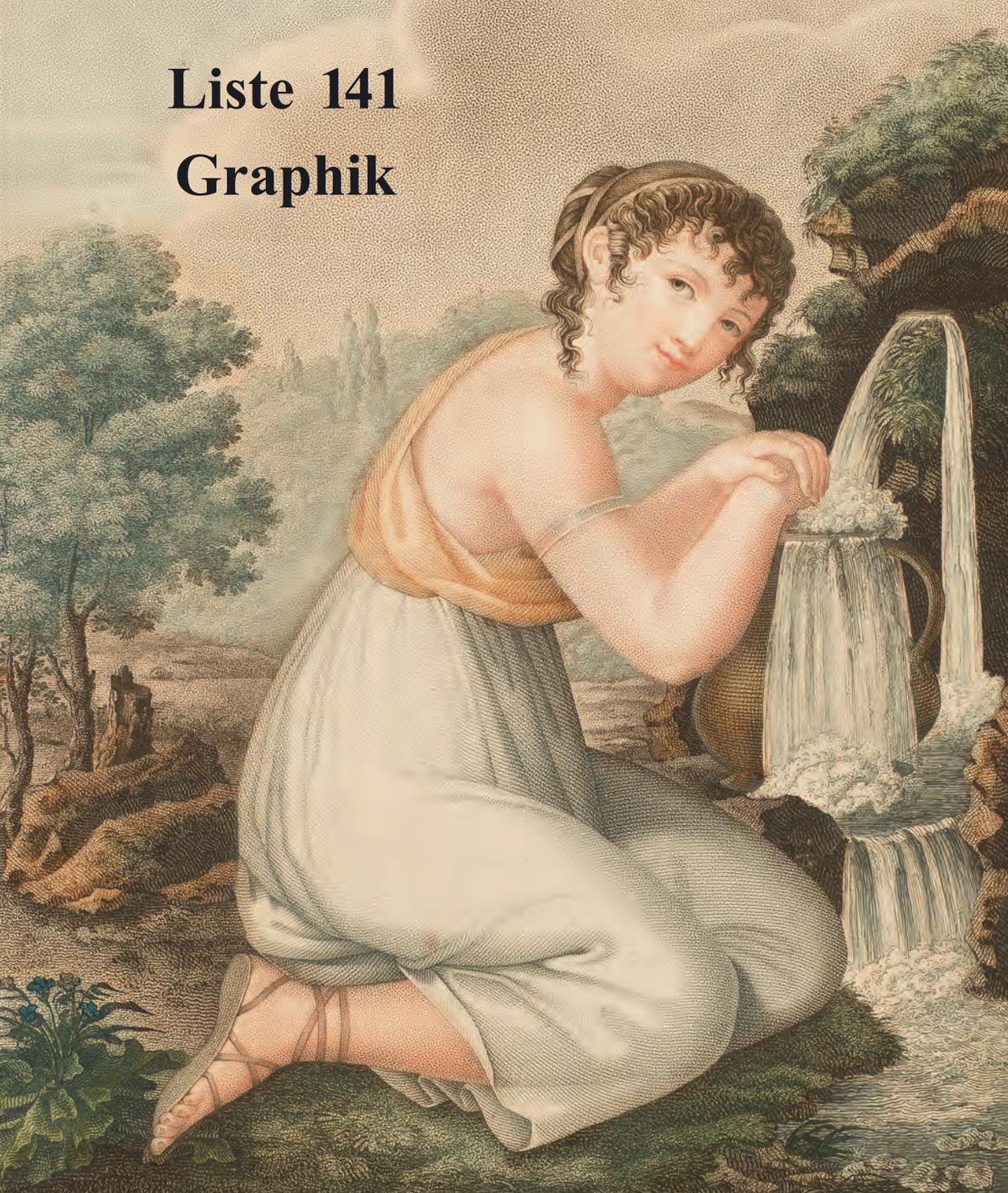


Liste 141

Graphik



Wiener Antiquariat INGO NEBEHAY
BÜCHER • GRAPHIK • AUTOGRAPHE





DIE GIRAFE
mit der innern Ansicht der Loge.

1766

LA GIRAFE
avec l'intérieur de sa Loge.

À Vienne chez Tranquillo Mello.



ARSENALE

Stadtbauhof, Kupferstich, Kupferstich, Kupferstich

Liste 141

Graphik

	Nr.
Künstlergraphik	1 - 12
Österreich	
Burgenland	13 - 21
Kärnten	22 - 32
Niederösterreich	33 - 86
Oberösterreich und Salzkammergut	87 - 109
Salzburg	110 - 119
Steiermark	120 - 139
Tirol (mit Südtirol) und Vorarlberg	140 - 153
Wien	
1. Bezirk	154 - 177
2. und 3. Bezirk	178 - 187
4. bis 9. Bezirk	188 - 194
10. bis 23. Bezirk	195 - 217
Gesamtansichten und Pläne	218 - 228
Ausland	229 - 261
Landkarten	262 - 282
Motive	
Pflanzen	283 - 299
Tiere, Jagd, Fischerei	300 - 324
Musik, Theater, Tanz, Zirkus	325 - 339
Berufe, Gastronomie, Sport	340 - 355
Geschichte, Kaiserhaus, Militaria	356 - 374
Religion und Varia	375 - 402

Titelblatt: Nr. 390 (Teil)

Die angebotenen Blätter sind zumeist unter Passepartout. Maßangaben beziehen sich auf den Bildausschnitt, Abbildungen im Katalog sind in der Regel verkleinert. "NW" verweist auf I. Nebehay - R. Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke, 6 Bde., Graz 1981-1991.

Wiener Antiquariat Ingo Nebhay GmbH

Seilergasse 16 1010 Wien Österreich

Firmenbuch Handelsgericht Wien 112779b
Mitglied des Verbandes der Antiquare Österreichs und der
International League of Antiquarian Booksellers (ILAB)
UID/VAT No. AT U14 906 002
EORI No. AT EOS 10000 57479

Telefon & Fax: (01) 512 54 66 international (+43 1) 512 54 66

www.nebhay.com wa@nebhay.com

Öffnungszeiten vom 28. November bis 23. Dezember 2014:

Montag bis Donnerstag 12.30 - 18.00

Freitag 12.00 - 19.00

Samstag 10.00-18.00

8. Dezember und 24. bis 31. Dezember geschlossen

sonst Montag, Mittwoch, Freitag 12.30 - 18.00
jeden 1. und 3. Samstag 12.00 - 17.00
sowie nach Vereinbarung

**Unsere aktuellen Kataloge sind auch im Internet abrufbar:
auf unserer Homepage sowie über www.antiquare.at und www.ilab.org**

**Bitte beachten sie auch unsere neuen
Online-Listen (voll illustriert) auf
www.nebhay.com**

Geschäftsführender Gesellschafter: Dr. Stefan Nebhay
Mitarbeiterin: Mag.^a Eva Weidinger-Vols

Alle Lieferungen erfolgen nach den "Grundsätzen des Geschäftsverkehrs im Antiquariatsbuchhandel" des Verbandes der Antiquare Österreichs vom 18. 6. 1962. Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen in der auf unserer Homepage www.nebhay.com veröffentlichten aktuellen Fassung. Lieferungen in das Ausland vorbehaltlich der Genehmigung des österreichischen Bundesdenkmalamtes.

KÜNSTLERGRAPHIK

Altmeister-Radierungen. - Fünf Heliogravüren von Amand-Durand (1831-1905) nach Originalabzügen, Paris 1869/1883. Amand-Durand perfektionierte die Technik der Heliogravüre und machte damit viele Altmeister-Graphiken in guten Drucken einem breiten Publikum zugänglich. Seine in jeder Hinsicht qualitativ hochwertigen Produktionen sind rückseitig mit einem kleinen roten Handstempel gekennzeichnet (Lugt 2945) und gelten als durchaus sammelwürdig. Alle fünf Blätter GERAHMT.

- 1 **Albrecht Dürer** (1471-1528): Das grosse Pferd, 1505 (Bartsch 97). 17 x 12 cm. € 175,-
 2 **Adriaen van Ostade** (1610-1685): Die ländliche Zärtlichkeit. (B 11). 15 x 12 cm. € 140,-
 3 **Rembrandt** (1606-1669): Selbstbildnis zeichnend am Fenster, 1648 (Bartsch 22). 16 x 12,5 cm. € 130,-
 4 — Landschaft mit Obelisk, um 1650 (Bartsch 227). 8 x 16 cm. € 130,-
 5 — Thomas Haaringh (Der alte Haaringh), um 1655 (Bartsch 274). 19 x 14 cm. € 165,-

6 **Bailliu, Pieter de (Nachfolger)**. - "Plectentes coronam de spinis, posuerunt super caput eius ... Matth. 27.28." Kupferstich nach Abraham van DIEPENBEECK aus "Historiae Sacrae Veteris et Novi Testamenti" bei Claes Jansz bzw. Nicolaes VISSCHER, Amsterdam um 1652, 36 x 51 cm. - Dornenkrönung Christi. Seitenverkehrte und um eine Figurengruppe erweiterte zeitgenössische Kopie eines Stichs von Bailliu aus einer großformatigen Bilderbibel. - Leicht gebräunt, druckbedingter Mittelbug, kleine Rand- und Eckmängel. € 160,-

7 **Collaert, Hans** (1525/30-1580). - Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Kupferstich nach Lambert LOMBARD bei Hieronymus COCK, (Antwerpen) 1555, 36 x 49 cm. - Die Israeliten in felsiger Landschaft mit Bäumen, in den Wolken Gottvater von Engeln umgeben. Eindrucksvolle detailreiche Darstellung. - Bis zum Bildrand beschnitten, leicht altersfleckig, kleine Rand- und Eckmängel, Bugfalte. € 260,-

8 **Flora, Paul** (1922-2009). - "Maske mit Puppen". Signierter Kunstdruck aus der Mappe "Theater", 1980, ca. 25 x 35 cm. - Fünf Figurinen hinter einer großen Maske stehend. € 55,-

9 — "Vom frühen Leben in den Alpen: Die Mammuthirten". Sign. farb. Kunstdruck, 1989, 30 x 42 cm. - Drei Hirten in Tiroler Tracht mit einem Mammutskelett an der Leine. € 65,-

Gauermann, Friedrich siehe Nr. 139

10 **Laske, Oskar** (1874-1951). - "Der Segen von Stockholm / 1000 Dank". Feder- und Buntstiftzeichnung mit eigh. Beschriftung, Signatur und Namensstempel, um 1948, 15 x 11 cm. - Der Künstler mit seiner Frau, überschüttet von einem von oben kommenden Geldstrom. - Das Ehepaar Laske litt in der Nachkriegszeit Not und wurde von Freunden unterstützt. € 750,-

11 **Muller, Harmen Jansz.** (um 1540-1617). - "Cognitio - Fides." Kupferstich nach Gerard P. GROENNING bei Gerard de JODE, Antwerpen um 1560, 20 x 29 cm. - Links die personifizierte Erkenntnis, auf König Saul sitzend, rechts der personifizierte Glaube, auf dem besiegten Goliath sitzend, im Hintergrund zwei Szenen aus dem Neuen Testament (Predigt Johannes des Täufers und Berufung des Petrus), unter dem Bild der Beginn des lateinischen Vaterunsers.

Aus der Serie "Erkenntnis und die 7 Tugenden", die später auch von N. de Mathonière in Paris verlegt wurde. - Bis zum Bildrand beschnitten und alt aufgezogen. € 250,-

12 Sadeler, Johann (Jan) d. Ä. (1550-1600). - "Ego Ioannes, fui in insula, quae appellatur patmos...". Kupferstich nach Marten de VOS um 1580, 23 x 20 cm (Hollstein Sadeler 339 / Vos 904). - Der Evangelist Johannes beim Schreiben der Apokalypse auf Patmos unter einem Baum; vor ihm Adler mit Tintenfass, im Hintergrund über einer Meeresbucht die Vision der Gottesmutter bedrängt von einem siebenköpfigen Drachen. - Bis zum Bildrand beschnitten und alt montiert, einzelne hinterlegte Randschäden, im Schriftfeld geringer Textverlust. € 140,-

Schönflug, Fritz siehe Nr. 369

Für österr. Künstlergraphik des 20. Jahrhunderts empfehlen wir:

Kunsthandel Mag. Michaela Hitzenberger
1010 Wien, Weihburggasse 18-20

Tel. 0664/511 62 81 www.hitzenberger.cc

Mo 14.00 – 18.00 Di – Fr 11.00 – 12.00 und 14.00 – 18.00 Uhr
Sa 11.00 – 13.30 Uhr sowie nach Vereinbarung

Arbeiten auf Papier von Kokoschka, Laske, Bresslern-Roth u. a.

BURGENLAND

13 Eisenstadt. - "Eisenstadt Haydn Wohnhaus". Signierte kolorierte Radierung von Herta CZOERNIG (1886-1970), 16 x 18 cm. - Der Hof des 1766 vom Komponisten erworbenen Hauses, darunter gestochene Notenzeile. € 100,-

14 — Die gleiche Ansicht als unsigniertes Nachlassblatt. € 55,-

15 Güssing. - "Giszing". Kupferstich aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Deß Zirckels und Linials, Augsburg od. Wien 1658/1713, 16 x 10 cm, Hochformat. (NW 1025/87). - Burg und Stadt mit dem umliegenden Hügelland. Vorne figurale Staffage, im Himmel trigonometrische Darstellung. - Etwas gebräunt. € 220,-

16 Halbturn. - "Das Schloß zu Halbturn." Kolorierter Holzstich aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1896, 9 x 13 cm. (NW 459/XVII/453). - Das Barockschloß mit Freitreppe vom Park aus. € 55,-

17 Lockenhaus. - "Burg Léka und der Kapitelsaal der Hospitaliter in der Burg." Kolorierter Holzstich aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1896, 12 x 13 cm. (NW 459/XVII/151). - Der mit den Templern in Verbindung gebrachte gotische Rittersaal als Insert eingeblendet in eine Ansicht der Burg. € 45,-

- 18** — "Schloßhof Lockenhaus". Kolorierte Autotypie nach Franz E. EIWECK, um 1930, 14 x 11 cm, Hochformat. - Die Burgranlage von innen. € 55,-
- 19 Neusiedlersee.** - "Der Neusiedler See von Ödenburg aus gesehen." Kolor. Holzstich aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", 1896, 12,5 x 18,5 cm. (NW 459/XVII/407). - Weiter Blick über den See mit kleiner Siedlung zwischen Schilfgürtel und Weingärten. € 75,-
- 20 Rust.** - "Fischerkirche in Rust". Kolorierte Autotypie nach Franz BILKO, um 1930, ca. 10 x 14 cm. - Der Conradplatz mit der Fischerkirche im Hintergrund. € 60,-
- 21 Stadtschlaining.** - "Burg Schlaining". Kolorierter Holzstich aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1896, 10 x 13 cm. (NW 459/XVII/153). - Die mächtige Burgranlage (ehem. Besitz der Grafen Batthyány) von Südosten. € 55,-

KÄRNTEN

Kupferstiche aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum ... Das ist Beschreibung und Abbildung der fürnembsten Stätt Und Plätz in den Osterreichischen Landen ..., Frankfurt 1649-1716. (NW 407). - Künstlerisch hochwertige und topographisch relativ genaue Orts- und Stadtansichten aus der 16 Bände umfassenden u. mehrfach aufgelegten europäischen Topographie des Basler Kupferstechers, Buchhändlers und Verlegers Matthäus Merian d. Ä. (1593-1650), jeweils mit ein oder zwei Wappen im Himmel und teilweise mit ausführlicher Legende. - Weitere Kärntner Blätter aus dieser Serie auf Anfrage.



- 22 Bleiburg.** - "Pleyburg." 13 x 17,5 cm. € 145,-
- 23 Griffen.** - "Griffen." 14 x 17 cm. € 95,-
- 24 Hollenburg.** - "Freyherrschaft Hollenburg." 14 x 17,5 cm. € 70,-
- 25 Klagenfurt.** - "Clagenfurth." 18 x 39 cm. - Ansicht von Westen. Fachmännisch restauriert. Siehe auch Nr. 270 € 370,-
- 26 Maria Saal.** - "Stift Saal". 17,5 x 29 cm. Wie üblich mit Mittelbug. € 200,-
- 27 Sonnegg, Gem. Sittersdorf.** - "Schloß und Vestung Sonneck." 14 x 17 cm. € 45,-

- 28 St. Andrä im Lavanttal.** - "St: Andree." 20 x 32,5 cm. Geglätteter Mittelbug, kaum sichtbarer hinterlegter Einriss in linker unterer Bildecke. € 140,-
- 29 St. Veit a. d. Glan.** - "Kaÿ: Statt S: Veit." 20,5 x 35,5 cm. Übliche Mittelfalte. € 200,-
- 30 Villach.** - "Prospect der Fürstlichen Bambergischen Statt Villach." 19 x 40 cm. Koloriert und mit Gold gehöht, kleine Mängel. - GERAHMT. € 370,-
- 31 Villach / Landskron.** - "Schlos und Veftung Lanndtscron." 14 x 17,5 cm. € 130,-
- 32 Völkermarkt.** - "Völckelmarckt." (Pet. LESCHACHER delin.). 19 x 32 cm. (NW 407/65). Üblicher Mittelbug, nicht störende kleine Papiermängel. € 185,-

NIEDERÖSTERREICH

- 33 Altenburg.** - "Altenburg". Kupferstich (Fr: v: COLLAR sp.) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung d. Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens, 1839, 9 x 15 cm. (NW 680/97). - Die Benediktinerabtei bei Horn inmitten ländlicher Umgebung. € 120,-
- 34 Altlenzbach.** - "Alten Lempach". Kupferstich aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Modernae, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/II/61). - Die um 1400 vermutlich von den Fallbachern von Loosdorf errichtete, später barockisierte Burg am westlichen Ortsrand; 1683 von den Türken zerstört und heute nur noch als Ruine erhalten. Erste Ansicht (Blick auf die Seitenfront). - Etwas flauer Druck, geringfügig fleckig. € 90,-
- 35** — Wie vorhin, stärkerer Druck. Reste alter Beschriftung am Unterrand. € 125,-
- 36** — "Alten Lempach". Zweite Ansicht (NW 783/II/62a). Blick auf die Hauptfront. € 140,-
- 37 Dürnstein.** - "Blick auf die Kirche von Dürnstein." Unsignierte Radierung von Ferdinand SCHMUTZER (1870-1928) aus "Die graphischen Künste", Wien 1921, 18 x 24 cm. € 65,-
- 38** — Farbradierung von Luigi KASIMIR (1881-1962) mit Nachlass-Signatur, 24 x 23 cm. - Blick über die Donau auf Stift und Ruine. - GERAHMT. € 160,-

Friedersbach siehe Nr. 380

- 39 Gobelsburg, Gem. Langenlois.** - "Goblsprvg". Kupferstich aus VISCHER (wie Nr. 34), 10 x 15 cm. (NW 783/IV/35). - Der Ort mit Kirche und Schloss (heute Weingut). € 100,-
- 40 Gutenstein.** - "Der kalte Gang bei Gutenstein." Lithographie von J. TRENTSENSKY, um 1830, 16 x 17 cm. (NW 747/28b). - Romantische Felspartie mit Piestingbrücke aus der sog. "Kleinen Trentsensky-Serie". - Oben und unten hart beschnitten (geringer Bildverlust). € 110,-
- 41** — "Ferdinand Raimunds Grab, in Gutenstein." Zwei Kupferstiche (SCHOELER del. - Andr. GEIGER sc.) aus A. BÄUERLES Theaterzeitung (Neue Bilderbeilage No. 1), Wien 1837, je 19 x 24 cm. (NW 884/11; Schobloch 220, 235 ff. und Abb. 26 f.). - Das (endgültige) Begräbnis Raimunds mit Denkmalenthüllung ein Jahr nach seinem Tod in zwei Plattenzuständen: der aus erhöhter Lage gezeigte Friedhof mit Trauergemeinde, einmal mit und einmal ohne Geistlichkeit und Musikanten. Tatsächlich fand die Feierlichkeit mit geistlicher Begleitung statt; die Zensur verlangte jedoch die Aufrechterhaltung der Fiktion, dass auch bei

Raimund den kirchlichen Vorschriften betr. Selbstmörder Genüge getan worden wäre, weshalb die entsprechenden Figuren in der Platte ausgeschliffen werden mussten. - Beide Blätter etwas gebräunt; zusammen mit alter Beschriftung "Vor der Censur - Nach der Censur" unter Passepartout montiert u. gerahmt. Im 1. Zustand ist die Darstellung von größter Seltenheit. € 1.850,-

42 Hainburg. - "Hainburg an der Donau." Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - A. FESCA sculpt.) aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 10,5 x 16 cm. (NW 584/I/35). - Gesamtansicht von einer Anhöhe aus; im Hintergrund Schlossberg und Braunsberg. € 55,-

43 — Ein weiterer Abzug auf Chinapapier. € 70,-

44 — "Das Schloss zu Hainburg." Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - W. KNOPFMACHER sculpt.) aus demselben Werk, 11,5 x 16 cm. (NW 584/I/37). - Der Schlossberg mit gotischer Lichtsäule im Vordergrund. € 50,-

45 Heiligenkreuz. - "Klosterhof in Heiligenkreuz". Signierte Radierung von A. ARNEGGER, um 1930, 12 x 20,5 cm. - Stimmungsvolle winterliche Ansicht des Stiftshofs. Leicht gebräunt. - Alois Arnegger (1879-1963), österr. Landschaftsmaler. € 120,-

46 — Signierte Farbradierung von (Josef) REINBACH, wohl um 1950, 39 x 30 cm, Hochformat. - Schöner Blick vom Gästetrakt des Stifts auf Dreifaltigkeitssäule, romanische Kirchenfassade und barocken Kirchturm. - GERAHMT. € 135,-

47 Heiligenkreuz-Gutenbrunn, Gem. Herzogenburg. - "Schloß Gutenbrunn." Kupferstich (HOLLNSTEINER del. - F. MEHL sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Darst. des Erzherzogth. Oesterreich unter der Ens, 1836, 9 x 15 cm. (NW 680/60). - Das spätbarocke Schloss (ehem. Barockmuseum) mit d. Wallfahrtskirche Mariae Himmelfahrt. € 120,-

48 Hernstein. - "Schloß Hernstein." Kolorierter Holzstich von GEISBE nach KATZLER, 1881, 14,5 x 18,5 cm. - Das von Theophil Hansen im Stil der englischen Gotik errichtete Schloss (heute Seminarhotel) mit davorliegendem Teich, dahinter die Burgruine. € 65,-

49 Kirchberg am Wechsel. - "Kirchberg a. Wechsel". Ungelaufene farblichographierte Postkarte der k. k. priv. Eisenbahn Wien-Aspang- u. Schneebergbahn, im Stein signiert Ed. ZETSCHKE, Wien um 1900. - Gesamtansicht, daneben kl. Bild der Wolfgangskirche. € 65,-

50 Klosterneuburg. - "Zur 800 Jahr Feier des Stiftes Klosterneuburg". Signierte Radierung auf China von Herta CZOERNIG-GOBANZ, (1914), 20 x 22 cm. - Schöner Blick vom belebten Niedermarkt über das Wassertor zum Stift. € 180,-

51 — Vier unbezeichnete und unsignierte Probeabzüge des obigen Blattes (davon drei auf China), verschiedene Zustände, einmal mit Deckweißhöhung. - Einzelne Fingerflecke im weißen Rand. Zusammen € 220,-

52 — Gouache, signiert F. M. EICHLER, wohl um 1940, 24 x 32 cm. - Blick auf den Stiftskomplex vom Norden von einer kleinen Erhebung am Rand des Auegebiets aus; vorne Mann bei Gartenarbeiten neben einer primitiven Hütte. - Unbedeut. kl. Altersschäden. € 160,-

53 Klosterneuburg / Kierling. - "Kierling." Altkolor. Lithographie (RAMEL del. - J. P.) aus "Historische und topographische Darstellung von Klosterneuburg und seiner Umgebung dießseits der Donau", Wien 1824, 10 x 15 cm. (NW 135/I/1/6). - Die alte Kierlinger Pfarrkirche (1912-14 durch einen Neubau ersetzt) mit ländlicher Staffage. Seltenes Blatt aus der von V. Darnaut u. a. hrsg. "Kirchlichen Topographie von Österreich". - GERAHMT. € 400,-

- 54 Klosterneuburg / Weidling.** - "Weidling". Altkolor. Lithographie (RAMEL del.) aus demselben Werk, 10,5 x 15 cm. (NW 135/I/1/5). - Die auf das frühe 15. Jh. zurückgehende Pfarrkirche St. Peter und Paul mit benachbarten Gebäuden. Sehr selten. - GERAHMT. € 650,-
- 55 Krems a. d. Donau.** - "Ansicht der Stadt Krems." Kupferstich (Jo. BERKA sc.) aus Chr. C. ANDRÉ, Neueste Länder- und Völkerkunde Bd. 18, 1823, 8 x 13 cm. (NW 48/12). - Gesamtansicht von einem Weingarten aus; im Vordergrund Fuhrwerk. € 90,-
- 56 Krems / Stein.** - "Martin Johann Schmidthaus in Stein a. d. Donau". Signierte brauntonige Radierung von Ernst STROBL (1903-1997), um 1920, 21 x 11,5 cm, Hochformat. - Das barocke Wohnhaus des "Kremser Schmid" (Steiner Landstrasse No. 122) mit dem Linzer Tor. Bis zum Plattenrand beschnitten. GERAHMT. € 90,-
- 57 Kreuzenstein.** - Signierte Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), 40 x 44 cm. Schöner Blick über den Innenhof der Burg. - Siehe auch Nr. 379. € 330,-
- 58 Laxenburg.** - "Die Franzensburg im Park zu Laxenburg bei Wien." - Kupferstich (RAULINO del. - L. MÜLLER sc. in Wien) aus C. E. RAINOLD, Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände und Begebenheiten, 1822, 12,5 x 17 cm. (NW 525a/I/12). - Frühe Darstellung aus der Bauzeit (1801-1836). An den Ecken alt montiert, Text beiliegend. € 100,-
- 59** — "Ansicht des Schweizerhauses im K. K. Lustschloss zu Laxenburg". Altkolorierte Umrisssradierung bei ARTARIA, Wien um 1830, späterer Abzug (um 1900), 26,5 x 40 cm. (NW 59/57). - Das zur ehemaligen Meierei gehörende zweistöckiges Herrenhaus der kaiserlichen Familie umgeben von Wiesen und Bäumen, vorne Weg mit Spaziergängern und Heuwagen. - Seltene Ansicht, farbfrisch und breitrandig. € 380,-
- 60 Mayerling.** - "Die Josefskapelle in Mayerling." Kolor. Holzstich um 1898, 8 x 11 cm. Das von Kronprinz Rudolf erworbene und zum Jagdschloss umgestaltete Gebäude, nach der Tragödie von 1889 zum Kloster mit Kirche umgebaut. € 45,-
- 61** — "Das Jagdschlößchen Mayerling." Kolorierter Holzstich um 1898, 8 x 12 cm. - Die gesamte Anlage mit Umfassungsmauer. € 45,-
- 62 Melk.** - "Melk". Stahlstich (R. ALT pinx. - J. RICHTER sc.) aus "Album malerischer Donau-Ansichten" bei Österr. Lloyd, Triest um 1855, 16 x 26 cm. (NW 10/15). - Schöner, belebter Blick donauabwärts auf das Stift. - Etwas knapprandig. € 60,-
- 63** — Das gleiche Blatt, hervorragend koloriert. Geringfügige Altersbräunung. € 100,-
- 64** — Farbradierung von Luigi KASIMIR (1881-1962) mit Nachlass-Signatur, 24 x 23 cm. - Das Stift von Westen mit dem Fluss Melk im Vordergrund. - GERAHMT. € 185,-
- 65 Mödling.** - "Klaus Mödling". Kupferstich aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf. Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/I/52). - Die Burgruine Mödling, ehemals Sitz einer Nebenlinie der Babenberger. € 140,-
- 66** — "Ruine Mödling gegen den Hundskogel." Anonymes Aquarell mit Eiweißhöhung, wohl Mitte 19. Jh., rückseitig beschriftet, 15 x 19,5 cm. - Die ehemals bedeutende Burg über dem Klausental, 1812 durch Fürst Johann I. von und zu Liechtenstein romantisch ausgestaltet bzw. rekonstruiert, danach erneut verfallen; hinten der Liechtenstein'sche Landschaftspark (heute Naturpark Führenberge) mit Meiereiwiese, künstl. Ruinen und Husarentempel. € 200,-

- 67** — "Medling 1875". Aquarellierte Federlithographie von Emil HÜTTER (1835-1886), im Stein signiert, 10 x 15,5 cm. - Einfahrt eines Anwesens mit Bäumen und Ziehbrunnen. € 60,-
- 68** — "Beethovenhaus in Mödling." Sign. Farbradierung auf Seide von Hans SCHINDLER, um 1925, 15,5 x 20 cm. - Innenhof des Christhofs(?) mit Toreinfahrt und Baum. € 100,-
- 69 Niederleis.** - "Niderleis". Kupferstich aus VISCHER (wie Nr. 65), 10 x 15 cm. (NW 783/III/58). - Das Schloss während des Umbaus (ohne Dach). Reste alter Beschriftung. € 85,-
- 70 Ötscher.** - "Der Oetscher." Kupferstich (J. WETT del. - Joh. GEIGER sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT von SICKINGEN, Darst. des Erzherzogth. Oesterreich unter der Ens, 1836, 9 x 15 cm. (NW 680/63). - Der Berg von Osten(?) mit verzweigter Tallandschaft. € 160,-
- 71** — "Ötscher von Ruprechtshofen 12. VII. [19]42" und ohne Titel. 2 Blätter Gouache bzw. Aquarell, rückseitig bezeichnet Franz WAWRA (1896-1957), auf Karton montiert, je 16 x 23 cm. - Blick auf den Ötscher und seine Vorberge sowie eine Gruppe von Bauernhäusern in der Nähe des Berges. Zusammen € 160,-
- 72 Ötscher / Lackenhof.** - "Lackenhof mit dem Ötscher." - Kolorierter Holzstich aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1888, 8 x 12,5 cm. (NW 459/II/2/43). - Lichtung mit Weg zum Ort, hinten das Ötschermassiv. € 55,-
- 73 Orth a. d. Donau.** - "Orth". Kupferstich aus VISCHER (wie Nr. 65), 10 x 15 cm. (NW 783/III/62). - Das alte Schloss an der Donau, heute Museum. - Kräftiger Abzug, im Oberrand Reste alter Beschriftung. € 110,-
- 74 Osterburg, Gem. Haunoldstein.** - "Osterburg." Altkol. Umrisssradierung (Nach der Natur gezeichnet u. geätzt v. A. KÖPP von FELSENTHAL) aus A. und C. KÖPP von FELSENTHAL, Historisch mahlerische Darstellungen von Oesterreich, Wien 1814-1824, 27 x 37,5 cm. (NW 309/22). - Die von Wald umgebene Burgruine auf einem Felsplateau über der Pielach, vorne Straßenstück mit Figurenstaffage. - Breitrandig, leichte Altersmängel. € 450,-
- 75 Peisching, Gem. Waldegg.** - "Waldegg 1905 / Hôtel Singer und Mühle in Peisching". Unsignierte Bleistiftzeichnung aus Skizzenbuch Ludwig CREUTZER, Blattgr. 18 x 12 cm. - Gebäudegruppe an der Piesting, im Vordergrund die Geleise der Gutensteinerbahn. € 65,-
- 76 Petronell-Carnuntum.** - "Petronell an der Donau." Stahlstich (L. ROHBOCK del. - C. RORICH sc.) aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 10 x 14,5 cm. (NW 584/I/40). - Blick auf die Pfarrkirche St. Petronilla (um 1200) und das Schloss Traun. € 60,-
- Puchberg** siehe Nr. 83
- 77 Rappottenstein.** - "Rappottenstain". Kupferstich aus VISCHER (wie Nr. 65), 10 x 15 cm. (NW 783/IV/90). - Die mächtige Burganlage auf schroffem Fels, Gründung der Kuenringer und eine der schönsten Burganlagen Niederösterreichs; heute Kulturzentrum. € 160,-
- 78 Reichenau a. d. Rax.** - "Waissnix-Mühle bei Reichenau. Nach d. Natur gez. u. lith. v. Grg. Geyer. Gedr. b. J. Höflich's Wwe Wien." Brauntönige fotogr. Reproduktion (um 1930?) der um 1860 erschienen, im Original äußerst seltenen Tonlithographie; Bildformat hier 19 x 26 cm statt 24,5 x 33 cm. (NW-, vgl. 53). - Der Gebäudekomplex der zwischen dem heut. Kurpark und der Schwarza gelegenen alten Wassermühle, dahinter der Feuchter. - GERAHMT. € 120,-
- 79** — "Das Thal von Reichenau. (Nieder-Oesterreich)". Stahlstich auf China (Ed. WAGNER del. - C. RORICH & Sohn sculpt) aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, Wien

1871, 12 x 17 cm. (NW 584/I/41). - Der Ort gegen die Rax; im Vordergrund die Schwarza, rechts die Rudolfsvilla. - Kleiner Stockfleck im Schriftfeld. € 90,-

80 — "Forst- u. Wohnhaus der Herrschaft Reichenau." Stahl- oder Kupferstich (E. BÜLTEMEYER gest.) aus Allg. Bauzeitung, Wien 1878, 21 x 33,5 cm. (NW 872/43/46). - Die 1877 von Heinrich Claus und Josef Groß für Leo Ritter v. Herbeck als Verwaltungssitz err. Großvilla (heute Apartmenthaus); rechts hinten die Villa Wartholz u. ein Teil der Rax. € 130,-

81 Schallaburg. - "Schalabvrg". Kupferstich aus VISCHER (wie Nr. 65), 10 x 15 cm. (NW 783/II/101). - Das Renaissance-Schloss auf einem Hügel. € 100,-

82 Schloßhof / Schloss Hof. - "Kaiserlich oesterr. Lustschloß Schloßhof." Kolor. Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - A. ROTTMANN sculpt.) aus RUTHNER (wie Nr. 79), 11 x 17 cm. (NW 584/I/42). - Blick auf d. Anlage m. bäuerl. Szenerie. - Fein koloriert. GERAHMT. € 90,-

83 Schneeberg. - "Der Schneeberg von Puchberg aus gesehen." Kol. Holzstich von I. REINHART nach Ed. AMESEDER aus "Die österr.-ung. Monarchie in Wort u. Bild", 1888, 13 x 19 cm. (NW 459/II/2/75). - Vorne die alte Sägemühle an der Sierning, dahinter Häuser. € 80,-

84 — "Hotel Baumgartner". Ungelaufene farblithograph. Postkarte der k. k. priv. Eisenbahn Wien-Aspang- u. Schneebergbahn, im Stein signiert Ed. ZETSCHKE, Wien um 1900. € 65,-

85 Waidhofen an der Ybbs. - "Waidhofen." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 25 x 32 cm. (NW 407/31). - Die von Hügeln umgebene Stadt an der Ybbs aus halber Vogelschau, darunter Schriftband mit Legende. Älteste gedruckte Ortsansicht. - Guter Abzug, alt montiert und mit üblicher Mittelfalte. € 240,-

86 Weissenkirchen. - "Weissenkirchen". Originalsignierte Farbgraphik von Ed. STELLA, um 1935, 20 x 22 cm. - Paar bei der Apfelernte am Donauufer, im Hintergrund der Ort. - Eduard Stella (1884-1955), Mitglied des Wiener Künstlerhauses. € 60,-

OBERÖSTERREICH und SALZKAMMERGUT

87 Altaussee. - "Alt-Aussee." Chromolithogr. aus L. E. PETROVITS, Das Salzkammergut, um 1875, 10,5 x 15 cm. (NW 491a/7). - Blick über den Ort zum Dachstein u. Sarstein. € 135,-

88 Altausseer See. - "Der Grundensee."(!) Kolor. Holzstich nach Richard PÜTTNER aus "Wanderungen durch Steiermark und Kärnten", um 1880, 10 x 19 cm. - Blick von der Seewiese am Fuß der Trisselwand zum Sarstein; Uferpartie mit Steinblöcken und Bäumen. € 80,-

89 Ansfelden. - "Ant. Bruckners Geburtshaus, Ansfelden". Sign. kolor. Radierung von Ilona WITTRISCH (1879-1946), um 1930, 14 x 11 cm, Hochformat. - Das ehem. Schulhaus (heute Gedenkstätte), darunter kl. Bruckner-Kopf und Notenzeile. Gebräunt. - GERAHMT. € 60,-

90 Bad Hall. - "Bad Hall in Oberösterreich." Holzstich um 1880, 14,5 x 23 cm. - Gesamtansicht aus erhöhter Lage mit dem Kurbad im Vordergrund. € 40,-

91 Bad Ischl. - "Ischl gegen Westen." Kolor. Stahlstich (Gez. v. G. PEZOLT) bei J. SCHÖN (Wildbad Gastein) und H. ABEL (Salzburg), um 1850, 10 x 15 cm. (Vgl. NW 12/I/48 und 12/II/31). - Schöner Blick vom Ufer der Traun auf den Kurort. - GERAHMT. € 175,-

- 92 Braunau.** - "Brauna." Kupferstich aus A. W. ERTL, Des Chur-Bayerischen Atlantis Erster ... Theil, Nürnberg 1705, 8 x 14 cm. (NW 170/1/2; Fauser 1758). - Festungsplan der Stadt am Inn mit kleinem Wappen. - Oben knapprandig. € 55,-
- 93** — "Braunau." Kolor. Stahlstich aus A. A. SCHMIDL, D. maler. u. romant. Ehgt. Oesterreich, um 1835, 7,5 x 10,5 cm. (NW 656/23). - Ansicht von der bayer. Seite d. Inns aus. € 45,-
- 94 Engelhartzell.** - "Engelhardszell". Lithographie (n. Jakob ALT) aus "Malerische Donau-reise" Wien 1833, 12,5 x 19 cm. (NW 24/21). - Blick vom gegenüberliegenden Donauufer auf den Ort mit dem ehem. Zisterzienserstift (heute Trappistenkloster) und Bootsstaffage. € 100,-
- 95 Gosausee.** - "Gosausee mit Dachstein". Farbige Heliogravüre nach E. T. COMPTON bei Hanfstaengls Nfg., Berlin um 1910(?), 19 x 27 cm. - E. T. Compton (1849-1921), engl. Alpenmaler u. Bergsteiger. - Auf Karton montiert, im Schriftfeld min. feuchtrandig. € 110,-
- 96 Großer Priel.** - "Der grosse Priel. [Oberösterreich.]" Tonithographie (Nach J. HÖGER lith. v. A. KAISER) bei F. PATERNO, Wien um 1850, 32 x 42,5 cm. (NW 256/35b = 476/35). Blick über ein Tal auf die Spitzmauer und die Ostseite des großen Priels; rechts vorne Jäger mit Hund. - Gebräunt und etwas knapprandig, kleiner Papierschaden im Schriftfeld. € 360,-
- 97 Hallstatt.** - "Ansicht des Kessels bey Hallstadt nächst dem See." Altkolorierte Umrissradierung (RUNK del. - ZIEGLER sc.) bei F. X. STÖCKL, Wien um 1810, 26,5 x 40,5 cm. (NW 578/2). - Die von Wald umgebene Karstquelle, ein bemerkenswertes Naturdenkmal zwischen Obertraun und Hallstatt, mit zwei Besuchern. Breitrandiges schönes Blatt. € 1.250,-
- 98 Leonstein.** - "Leonstein". Kupferstich aus G. M. VISCHER, Topographia Austriae Superioris Modernae, 3. Ausgabe, 1709, 14,5 x 20 cm. (NW 784/92). - Burg und Ort im Steyrtal, im Hintergrund Berge. Vischer war hier 1666-1668 als Pfarrer tätig. - Guter Abzug. € 120,-
- 99 Linz.** - "Lintz". Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 19 x 32 cm. (NW 407/17). - Schöne Gesamtansicht vom Pöstlingberg mit kleinem Wappen im Himmel. - Druckbedingter Mittelbug. € 300,-
- 100** — "Linz a. d. Donau". Kolorierte Radierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) mit Nachlass-Signatur, 24 x 32 cm. - Blick vom nördlichen Donauufer auf Altstadt und Schloss; links die Nibelungenbrücke. € 65,-
- 101 Neufelden.** - Fünf Ansichten in farbiger Mischtechnik auf älterem Fotokarton, monogrammiert H[ans] D[OSTAL], um 1935, meist 8 x 14 cm. - Teilweise etwas naive, insgesamt jedoch ansprechende Gesamt- und Detailansichten des Marktes an der Mühl. Zusammen € 180,-
- 102 Sarmingstein.** - "Sälblingstain." Kupferstich aus MERIAN (wie Nr. 99), 9 x 17 cm. (NW 407/50b). - Blick vom gegenüberliegenden Donauufer. - Knapprandig und montiert. € 45,-
- 103 Schärding.** - "Scherding." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Bavariae, Frankfurt 1644/56, hier Ausgabe um 1680, 11 x 29,5 cm. (NW 405/39; Fauser 12604). - Älteste gedr. Ansicht der ursprgl. bayer. Stadt. Blick über den Inn, Wappen. - Leichte Vertikalfalten. € 130,-
- 104** — "Aussicht bei Schärding nach dem Süden". Kolor. Holzstich aus "Die österr.-ung. Monarchie", 1889, 10 x 12,5 cm. (NW 459/III/29). - Gesamtansicht aus erhöhter Lage. € 35,-
- 105 Schallerbach.** - "Priesterkurhaus Schallerbach Ges. m. b. H.", Schuldschein über 10.000 Kronen, Linz, 28. 12. 1921, zweifärbig gedr. Bogen mit Zinskupons (teilweise eingelöst), 34 x

21 cm. - Ausgefertigt für den Historiker und Politiker Michael Mayr (1864-1922), damals Bundeskanzler u. Außenminister. 2 Signaturen, Stempelmarke. - Leichte Gebrauchssp. € 80,-

106 St. Florian. - "Im Stift St. Florian wirkte Bruckner". Signierte kolor. Radierung von Herta CZOERNIG (1886-1970), 18 x 17 cm. - Das prachtvolle barocke Tor im Westflügel des Stifts mit Besuchern, darunter Notenzeile mit Zitat aus Bruckners F-moll-Messe. € 75,-

107 St. Nikola an der Donau. - "Der Wirbel." Stahlst. (R. ALT pinx. - W. v. ABBEMA sc.) aus "Die Donau von ihrem Ursprung bis Pesth" bei Kunstanst. d. Oesterr. Lloyd, Triest 1854, 17 x 26 cm. (NW 310/14). - Blick donauabwärts auf den Ort und die Felseninsel Hausstein. Der für die Schifffahrt gefährliche Donauabschnitt wurde 1853-1866 entschärft. € 55,-

108 — Das gleiche Blatt koloriert. € 65,-

109 Steyregg. - "Steyreck." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 14,5 x 17 cm. (NW 407/27b). - Stadt und Schloss an der Donau bei Linz. € 100,-

SALZBURG

110 Bad Gastein. - "Gastein 1944". Farbradierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), originalsigniert, 47 x 37 cm, Hochformat. - Eindrucksvoller Blick auf Wasserfall und Hotels. - Stärkere Schäden im breiten weißen Rand durch Passepartout abgedeckt. € 220,-

111 Salzburg. - ["Aussicht vom Mönchsberg gegen Süden."] Kolorierte Lithographie von J. STIESSBERGER nach Georg PEZOLT aus "Die interessantesten Punkte von Salzburg ...", Salzburg 1838, 9,5 x 15 cm. (NW 499/7/1). Blick gegen den Untersberg, in der Bildmitte Schloss Hellbrunn. Beschriftung durch Passepartout abgedeckt. - GERAHMT. € 130,-

112 — Signierte Farbradierung auf Seide von Herta CZOERNIG 1886-1970), 21 x 27 cm. - Blick vom Kapuzinerberg auf Altstadt und Festung; hinten der Untersberg. € 120,-

113 Salzburg / Leopoldskron. - "Leopoldskrone bei Salzburg.". Altkolor. Lithographie (Ant. SCHIFFER) aus "Kleine mahlerische Erinnerungen an Salzburg", Salzburg um 1860, 13 x 17 cm. - Blick über den Leopoldskroner Teich auf das Schloss, hinten Hohensalzburg und d. Gaisberg. - Kräftig kolor. seltenes Blatt., kl. Oxydationsspuren im Himmel. GERAHMT. € 175,-

Salzburg / Mirabell. - Sechs altkol. Kupferstiche (levée et dessiné par Francois Antoine DANREITER - I. A. CORVINUS sculp.) bei J. A. PFEFFEL, Augsburg um 1735, je ca. 24 x 32,5 cm. (NW 131/Serie 3; Thieme-B. 8, 376). - Farbfrische, breitrandige Blätter in schönem zeitgenöss. Kolorit mit reicher barocker Figurenstaffage, deutsch und französ. beschriftet. Der Zeichner und Architekt Franz Anton Danreiter (1695-1760) war ab 1728 Aufseher über alle Schlossgärten Salzburgs, gestaltete den von J. B. Fischer von Erlach geplanten Garten von Mirabell um u. veröffentlichte mehrere von ihm gezeichnete Serien mit Salzburger Ansichten.

114 Nr. 3. "Perspektivischer Aufzug des iezund stehenden Garten Saales in dem Hoch-Fürstl. Garten zu Mirabell in Saltzburg." Blick auf die 1818 abgebrannte Sala terrena. € 370,-

115 Nr. 5. "Ansicht des Brunnen des Haut=Gartens zu Mirabell in Saltzburg wie selber von Aufgang anzusehen." D. Große Gartenparterre m. d. 4 Figurenpaaren v. Ottavio Mosto. € 330,-

116 Nr. 7. "Perspectivischer Aufzug des Garten auf der Nord=seitigen Fortification hinter der Salle terrene zu Mirab: in Salzburg." Der Bastionsgarten auf der Wasserbastei. - Leichte Quetschfalte am linken Bildrand. € 300,-

117 Nr. 8. "Perspectivischer Aufzug des Theatri in dem Hoch=Fürstl. Lust=Garten zu Mirabell in Salzburg." Das Heckentheater in seiner damaligen Form. - Leichte Quetschfalte am linken Bildrand, einzelne unbedeutende Knickspuren. € 370,-

118 Nr. 9. "Ansicht des Hoch-Fürstl. Garten zu Mirabell in Salzburg wie selber von der Salle terrene aus ins gesicht fällt." Das Gartenparterre in seiner damaligen Form, im Hintergrund Stadt und Festung Salzburg. € 450,-

119 [Nr. 10]. "Gantzer Grundriß des Hoch-Fürstl. Gebäudes zu Mirabell, in Salzburg." Mit erklärender Legende. € 175,-

Salzburg / Mozartdenkmal siehe Nr. 331

STEIERMARK

120 Aflenz. - "Aflenz". Aquarell von Richard FUX (1858-?), monogrammiert und datiert [1]911, rückseitig betitelt, 18 x 25 cm. - Der Luftkurort von einer Anhöhe aus, hinten das Hochschwabmassiv. € 75,-

121 Brandhof, Gem. Mariazell. - "Weg zum Brandhof." Radierung auf China (C. GREFE 1850) aus L. SCHÖN & C. GREFE, Radirungen, 1847-51, 25 x 18 cm. (NW 663/1). - Holzhütte unter Bäumen, daneben Jäger m. Jagdhorn u. Hund. Schönes Landschaftsblatt. € 110,-

122 Graz. - "Officio atque fide / Grätz in Steirnarck." Kupferstich aus dem Städtebuch von D. MEISSNER, Nürnberg 1624/1700, 7,5 x 15,5 cm. (NW 400/C1, 401 u. 2. Nachtrag). - Gesamtansicht mit Blick über die Mur, im Himmel Wappen; vorne allegorische Szene (gekrönte Frau mit Schlüssel und Siegelring zwischen Gans und Hund), unter dem Bild lateinischer und deutscher Sinnspruch. - Guter Druck. € 220,-

— Kupferstiche aus G. M. VISCHER, Topographia Ducatus Stiriae, 1681, je ca. 13 x 21 cm. (NW 785). - Ansichten aus dem heutigen Gemeindegebiet von Graz im "Steirischen Schlösserbuch", zugleich die ältesten und vielfach die einzigen gedruckten Darstellungen dieser teilweise nicht mehr existierenden Bauten. Meist von alter Hand außerhalb des Bildes numeriert; nicht häufig. - Zur Lokalgeschichte siehe R. Baravalle, Burgen und Schlösser der Steiermark, Graz 1961 (Nachdruck 1995).

123 Gösting (Graz XIII). - "Gösting" (A TROST). Die hochgelegene Burg (heute Ruine), darunter Häuser und Kirche. (Baravalle 9 ff.) - Siehe auch Nr. 136. € 120,-

124 Grabenhofen (Graz III). - "Grabenhof". Ursprünglich Hof der Herren von Graben, zwischen Rainerkogel und Rosenberg. (Baravalle 14 f.) € 130,-

125 Harmsdorf (Graz VI). - "Harmannstorff". Das im 14./15. Jh. erbaute Schloss, zuletzt Kinderheim, 1944 durch Bombentreffer zerstört. (Baravalle 17 ff.) € 110,-

126 Hintenfeld (Graz VIII). - "Hintenfeld". In der Nähe der Straße nach Hausmannstätten, südlich der Kirche von St. Peter bei Graz; nicht mehr erhalten. (Baravalle 18) € 90,-



127 Karlau (Graz V). - "Carlau". Der Ende des 16. Jhs. errichtete Sommerresidenz von Erzherzog Karl II. an der Mur; heute Justizanstalt. (Baravalle 20) € 185,-

128 Kroisbach (Graz XI). - "Kroispach". Das um 1650 erbaute Schloss im Mariagrüntal. (Baravalle 20 f.) € 110,-

129 — "S. Ioseph in Kroispach". Adelssitz auf einem gegen das Mariatrostertal abfallenden Rücken, als Schösschen im 19. Jh. neu errichtet. (Baravalle 20) € 80,-

130 Lidlhof (Graz V). - "Lidlhof". Später "Idlhof" genannt, im 19. Jh. zu den Wohnhäusern Idlhofgasse 18, 24 und 26 verbaut. (Baravalle 21) € 90,-

131 Messendorf (Graz VIII). - "Mössendorff". Das auf eine Gründung des 13. Jhs. zurückgehende Schloss diente später als psychiatrische Klinik und beherbergt heute die Grazer Waldorfschule. (Baravalle 26 f.) € 160,-

132 Moserhof (Graz VI). - "Moserhof". Auch Messehof-Schlössl genannt, in der Münzgrabenstraße Nr. 94. 1828 vom Grazer Theaterleiter Josef Althaller genannt Stöger erworben, später Jugendheim. (Baravalle 27 f.) € 130,-

133 Prankerhof (Graz V). - "Prankherhof". Ursprünglich "Adelsbühel", 1629 von Hans Friedrich Frh. von Pranckh erworben. Im 19. Jh. abgerissen, der Grund zu den Häusern Prankergasse 40, 42, 55 und 61 verbaut. (Baravalle 31 f.) € 90,-

134 Weissenhof (Graz V). - "Weissenhof nechst der Statt Gratz." (M GREISCHER fec:). Ehem. Meierhof des Schlosses Karlau an der heut. Kapellenstraße, im 19. Jh. mehrfach umbenannt und oft fälschl. mit dem Denggenhof an der Triesterstr. identifiziert. (Bar. 6 f.) € 110,-

135 Graz. - Farbradierung von Karl TUCEK (Wien 1889-1952) mit Nachlass-Signatur, 16,5 x 20,5 cm. - Blick über den nördl. Teil des Hauptplatzes zum Schlossberg. - GERAHMT. € 75,-

136 — / **Gösting.** - "A. Zankl Söhne, Graz 1862 - 1937". Heliogravüre auf China nach Gemälde von F. WEESER-KRELL, 1937, 32 x 54 cm. - Das Werksgebiet der bedeutenden, bis 1955 bestehenden Farben- und Lackfabrik aus halber Vogelschau; heute als Wohnpark

"Zanklhof" revitalisiert. Seltene großformatige Industriedeute, im Randbereich stellenweise minimal altersfleckig. € 275,-

137 Krieglach. - "Rosegger's Waldheimat." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], rückseitig datiert 25.VIII. [19]35, 11 x 16,5 cm. - Der Ortskern mit der spätgotischen Pfarrkirche St. Jakob. € 75,-

138 Leoben. - "Leoben." Kolor. Holzstich nach Richard PÜTTNER aus "Wanderungen durch Steiermark und Kärnten", um 1880, 11 x 18,5 cm. - Blick auf d. Stadt vom Murufer aus. € 80,-

139 Weichselboden, Gem. Gußwerk. - "Der Winter. Das Jägerhaus im Weichselboden." Lithogr. (von Eduard WEIXLGÄRNTER oder Johann WÖLFFLE nach Friedrich GAUER-MANN), wohl bei HANFSTAENGL, München um 1850, ca. 38 x 51 cm. (Vgl. Feuchtmüller 282). - Jäger kehren an einem Wintertag mit einem auf einem Pferdeschlitten liegenden erlegten Bären zum Jagdhaus im Tal zurück. Vermutlich handelt es sich dabei um die "Höll", ein bevorzugtes Jagdgebiet von Ehg. Johann; bei einem d. dargestellten Jäger könnte es sich eventuell um den Erzherzog selbst handeln. Nach Feuchtmüller (der nur eine Skizze zum Gemälde kennt) scheint das Bild im Einnahmebuch Gauermands unter dem Titel "Das Jägerhaus in Rienz" auf; im Internet werden moderne Farbdrucke mit gänzlich irrigen Angaben angeboten. - Aufgezogen u. unter Passep. montiert (dieses mit kl. Mängeln), Bildrand u. allfällige Künstlerangaben verdeckt, Beschriftung auf Passep. aufgezogen; insgesamt sehr schönes Blatt. € 850,-

TIROL (mit Südtirol) und VORARLBERG

140 Abfaltersbach. - "Dorf Abfalterbach im Pusterthal." Lithographie (B. de BEN del. - Auf Stein gez. von F. WOLF) aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich, Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/140). - Die Osttiroler Ortschaft im Pustertal am Fuß der Lienzer Dolomiten mit bäuerlicher Szenerie. € 220,-

141 Dolomiten. - "Das Grödner Thal. Von Pufels aus gesehen." Tonlithographie (Nach der Natur gez. von A. PODESTA. - Auf Stein gez. v. EBERLE.) aus "Album von Tyrol und Salzburg", München 1838-41, 26 x 36 cm. (NW 55/19). - Schöner Blick auf den Langkofel mit den Ortschaften St. Ulrich und St. Jakob. € 650,-

142 Innsbruck. - "Ansicht von Innsbruck." Holzstich von C. DEIS nach STIELER aus "Das Buch für Alle", um 1880, 15,5 x 24 cm. - Blick über den Inn von einer Anhöhe aus; hinten die Nordkette. € 60,-

143 — / Hötting. - "Hötting bei Innsbruck." Aquarell von Richard FUX, monogr. und datiert [19]20, rückseitig betitelt und signiert, 27 x 17 cm, Hochformat. - Der dörfliche Ortskern mit dem Turm der Alten Kirche, im Hintergrund die Nordkette. € 110,-

144 — / Schloss Ambras. - "Schloß Ambras bey Innsbruck." Lithographie (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF) aus KUNIKE (wie Nr. 139), 25 x 34 cm. (NW 333/132). - Blick von einer Anhöhe auf das Schloss und entlang des Inntals, im Vordergrund Schäferszene. € 275,-

- 145 Inntal.** - "The Valley of Inspruck." Brauntönige Aquatinta (A. BEAUMONT delt. - C. APOSTOOL sculp.) aus Albanis BEAUMONT, Travels through the Rhaetian Alps, London 1792, 26 x 37 cm. (NW 83/4). - Berglandschaft, in der Mitte vermutlich Stift Stams. € 200,-
- 146 Mehrerau.** - "Andenken an das Kloster Mehrerau bei Bregenz." Stahlstich nach Wilhelm VÖLKER um 1850, 18 x 8 cm. - Vogelschaublick auf d. Zisterzienserabtei mit dem Bodensee, darüber Maria zwischen Hl. Benedikt und Hl. Bernhard auf Wolken. - Etwas gebräunt. € 80,-
- 147 Meran.** - "Meran in Tirol." Kolorierter Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - G. HEISINGER sculpt.) aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 11,5 x 16 cm. (NW 584/I/75). - Blick auf die Stadt von einer Anhöhe aus; vorne Weinbauern bei der Traubenlese. € 90,-
- 148 Ortler.** - "Tyrol. Ansicht der Ortelspitze von der Malserheide." Lithogr. (B. de BEN del. - Auf Stein gez. von F. WOLF) aus KUNIKE (wie Nr. 139), 25 x 34 cm. (NW 333/149). - Das Etschtal mit Reschensee, St. Valentin a. d. Haid, Ortler und Königsspitze; Staffage. € 290,-
- 149 Schwaz.** - "Schwatz im InThal im Tyrol 3 Stund unter Hall gelegen". Kupferstich aus G. BODENEHR, Europens Pracht und Macht, Augsburg um 1700, 16 x 33,5 cm. (NW 105/I/149). Schöne Gesamtansicht mit Schloss Friendsberg nach Merian. Ursprgl. bis zum Bildrand beschnitten (Verlust von Legende und Verlegerangabe), jetzt fachmännisch restauriert. € 130,-
- 150 Sonnenburg, Gem. St. Lorenzen.** - "Schloß Sonnenburg im Pusterthal". Lithographie (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF) aus KUNIKE (wie Nr. 139), 25 x 34 cm. (NW 333/138). - Schöner Blick vom felsigen Ufer des Rienz auf den Ort und das auf einem steilen Hügel errichtete Schloss (ursprünglich Gaugrafenburg, später Benediktinerinnenstift, heute Hotel). - Kleine Papierunebenheiten im Schriftfeld. - GERAHMT. € 290,-
- 151 Stubaier Alpen.** - "The Verner Mountains, as seen from Inspruck." Brauntönige Aquatinta (A. BEAUMONT delt. - C. APOSTOOL sculp.) aus Albanis BEAUMONT, Travels through the Rhaetian Alps, London 1792, 26 x 38 cm. (NW 83/3). - Romant. Gebirgslandschaft in der Nähe von Innsbruck, vermutlich der Lüsener (oder Lisenser) Ferner. € 165,-
- 152** — Das gleiche Blatt, ansprechend koloriert. € 200,-
- 153 Suldental.** - "Der Suldner Ferner." Lithographie (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF) aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich, Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/151). - Der von hohen Bergen umrahmte Gletscher. Rechts hinten die Königsspitze der Ortlergruppe, vorne 2 Jäger auf Felsplatte. - Schönes Blatt, breitrandig u. fleckenfrei. € 175,-

WIEN - 1. Bezirk

- 154 Am Hof.** - Signierte Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), 27 x 37 cm. - Der verschneite Platz mit Kirche, Mariensäule, kl. Marktständen u. d. Hofkriegsratsgebäude, das 1913 abgerissen und durch einen Bankneubau ersetzt wurde (heute Luxushotel). Früher Abzug (wohl um 1915) mit Orig.-Signatur und breitem Rand, dieser mit nicht störenden Mängeln. € 300,-
- 155 Augustinerkirche.** - "Grabmahl Kaiser Leopolds des II. von Prof: v: Zauner, in der Augustiner Kirche." Altkolor. Kupferstich (S. v. PERGER del. 1822. - Jos. ZUTZ sc.) aus T.

MOLLO, Wien's vorzüglichste Gebäude und Monumente, Wien um 1825, 14 x 9,5 cm, Hochf. (NW 428/18). - Das Hochgrab in der Georgskapelle mit Familie in Biedermeiertracht. € 80,-

156 — Mit gemaltem Zierrahmen und aufgez. Beschriftung montiert. - GERAHMT. € 110,-

157 — "Wien, Augustinerstraße". Kolorierte Radierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) mit Nachlass-Signatur, 30 x 18 cm, Hochformat. - Blick von der Treppe der Albertina zur Augustinerkirche sowie zum Palais Lobkowitz (heute Theatermuseum). € 55,-

Burgtheater, altes (Michaelerplatz) siehe Nr. 327

158 Franziskanerplatz. - "Franziskanerplatz, Wien." Signierte Aquatinta-Radierung von Marie ADLER, um 1930, 35 x 24 cm, Hochformat. - Blick über den Platz mit Brunnen und Teilansicht der Kirche. - Marie (Marianne) Adler geb. Schmalfuß (1863-1947), Schülerin von Ludwig Michalek, Gründerin und Präsidentin des Radierklubs Wiener Künstlerinnen. € 160,-

159 Freyung. - Signierte Farbradierung von Hans Figura (1898-1978), 15 x 16,5 cm. - Blick gegen die Schottenkirche mit Marktständen im Vordergrund. € 130,-

160 Graben / Pestsäule. - "Ansicht der Pestsäule auf dem Graben, in Wien." Kupferstich bei Franz BARTH, Wien um 1830, 21 x 16 cm. (NW 888/7, 2. Nachtr.). - Nr. 16 einer seltenen Serie von Ansichten aus Wien und Niederösterreich. - Breitrandig. € 130,-

161 Griechische Kirche. - "Kirche der n[icht] u[n]ierten] Griechen (am alten Fleischmarkt.)" Stahlstich auf China (nach R. ALT gest. v. F. WÜRTHLE aus F. PATERNO, Ansichten von Wien, um 1865, 21 x 15 cm, Hochf. - Die 1782-87 von P. Mollner erbaute und 1858-61 von Th. Hansen erweiterte griech.-orth. Kirche mit regem Straßenleben. - Etwas gebräunt. € 130,-

162 Hofburg. - "Prospect der Haupt Facciade von der Kays. Burg, wie solche gegen dem Kohl-Marckt sollte zustehen kommen, nach dem daselbst befindenen Modell gezeichnet." Kupferstich (Sal. KLEINER I. E. M. del. - I. A. CORVINUS sculp.) aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio, 3. Teil, Augsburg 1733, 22,5 x 33,5 cm. (NW 306/ III/ 17). - Der Entwurf von Fischer von Erlach für den Michaelertrakt, ausgeführt erst 1889-1893 in leicht veränderter Form. Reiche Barockstaffage. - Etwas gebräunt. - GERAHMT. € 175,-

163 Kärntnerstraße. - Sign. Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), um 1965, 43 x 35 cm, Hochformat. - Blick entlang der damals noch von Autos befahrenen Straße. € 290,-

164 Lugeck. - "Prospect deß Lubecks(!) ...". Kolor. Kupferstich aus KLEINER - PFEFFEL (wie Nr. 161), 22 x 33 cm. (NW 306/II/15). - Reich belebter Blick von der Rotenturmstraße zum alten Regensburgerhof. - Kaum sichtbare kleiner Schadstelle. - GERAHMT. € 260,-

165 Maria am Gestade. - "Die Kirche zu Maria-Stiegen." Kupferstich (NEUBAUER fec.) aus C. STRAHLHEIM, Die Wundermappe, Frankfurt 1834-1837, 17 x 12 cm, Hochformat. (NW 725/5). - Ansicht von Westen mit Biedermeier-Staffage. € 65,-

166 Michaelertor. - Signierte Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), 48 x 29 cm, Hochformat. - Blick durch das Innere Burgtor auf Michaelerplatz und Kohlmarkt. € 175,-

167 Minoritenkirche. - Brauntönige Radierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) m. Nachlass-Signatur, 21 x 22 cm. - Die Kirche auf dem belebten Minoritenplatz. € 75,-

168 — Das gleiche Blatt koloriert mit Originalbeschriftung u. Signatur der Künstlerin. € 160,-

169 Musikverein. - "Das Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien." - Kolorierter Holzstich (JANOTTA sc.) aus "Die österr.-ungar. Monarchie", Wien 1886, 9 x 13 cm. (NW 459/II/1/132). - Das 1867-70 errichtete Gebäude mit Spaziergängern und Kutschen. € 85,-

170 — Farbradierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), in der Platte datiert 6. 2. 1924, 30 x 24 cm, Hochformat. - Schrägansicht des Eingangsbereichs mit Blick zur Karlskirche. Früher unsignierter Abzug (Probedruck?) auf schwerem Kartonpapier, geringfügig gebräunt. € 200,-

171 Naglergasse. - " 'Unter den Nadlern'; d. i. Naglergasse, vom Hof aus gesehen." Kolorierter Holzstich um 1880, 10 x 9 cm. - Blick auf die historischen Häuser im Bereich der Einmündung der Irsgasse mit Passanten und Fuhrwerken. € 75,-

172 Neuer Markt. - "Der Brunnen auf dem neuen Markte zu Wien." Anonymer Kupferstich aus "Zeitung für die elegante Welt" (Nr. 103) vom 28. 8. 1806, 13 x 18 cm. (Nicht in NW). - Der 1737-39 errichtete Providentiabrunnen (volkstümlich Donnerbrunnen) mit den 1773-1801 wegen ihrer Nacktheit entfernt gewesenen allegor. Flussfiguren von Raphael Donner. € 130,-

173 Rathaus. - "Das neue Rathaus zu Wien." Holzstich nach L. E. PETROVITS, 1883, 34 x 49 cm. - Große detailreiche Schrägansicht mit reichem Straßenleben. € 160,-

Stadtpark siehe Nr. 177

174 Stephansdom. - "Wien / St. Stephanskirche." Tonlithographie (Nach der Natur gez. und lith. von SANDMANN - Gedr. bei J. RAUH) bei PATERNO, Wien um 1850, 30,5 x 41 cm, Hochformat. (Nicht in NW, vgl. 476). - Reich belebter Blick vom Stock-im-Eisen-Platz. Seltenes großes Blatt, zu dem als Gegenstück auch eine Innenansicht bekannt ist. - Nicht störende Mängel im breiten weißen Rand. € 450,-

175 Universität. - "Wien: Die neue Universität am Franzensring." Kolorierter Holzstich um 1898, 6,5 x 11,5 cm. - Das 1884 eröffnete Hauptgebäude in Schrägansicht. € 75,-

176 Universitätskirche. - Signierte Farbradierung in limitierter Auflage (Nr. 67/100) von Luigi KASIMIR, in der Platte datiert 1911, 25 x 21 cm, Hochformat. - Blick über den heutigen Ignaz-Seipel-Platz auf die Kirche, links die alte Universitätsaula. - GERAHMT. € 260,-

177 Wasserglaci. - "Eine Scene auf dem Wasser-Glaci." Altkolorierter Kupferstich (Andr. GEIGER sc.) aus A. BÄUERLEs Theaterzeitung (Wiener Scenen No. 6), Wien 1837, Platten-gr. 21 x 24 cm. (Schobloch 161 und 165 f.). - Auf einer von Bäumen umstandenen Wiese (Gelände des heutigen Stadtparks) lebhaftes Treiben m. einer Ziegenmilchverkäuferin, spielenden Kindern, Kindermädchen mit Proviantkörben, Spaziergängern und einem Gendarm; hinten der alte Kurpavillon sowie die Türme von Stephansdom und Franziskanerkirche. - Oben und unten knapprandig, kaum sichtbare Faltsuren, außerhalb der Darstellung fleckig. € 140,-

WIEN - 2. und 3. Bezirk

178 Belvedere. - "Das kaiserl. Belvedere in Wien." Stahlst. (PERLBERG delt. - C. RORICH & J. M. KOLB sculpt.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 10 x 14 cm. (NW 584/I/7). - Blick vom Unteren zum Oberen Belvedere. - Im breiten Rand minimal stockfleckig. - GERAHMT. € 90,-

179 Hetztheater (Hetzgasse 2). - Kupferstich aus J. v. KURZBÖCK, Neueste Beschreibung aller Merkwürdigkeiten Wiens, 1779, 8 x 12 cm. - Vogelschaublick in das 1755 errichtete und 1796 abgebrannte Amphitheater, in dem versch. Tiere sowie mehrere Hetzknechte zu sehen sind. - Kaum sichtbare Mittelfalte. Zusammen mit alter Sammlerbeschriftung gerahmt. € 125,-

Leopoldstädter Theater siehe Nr. 330; **Odeon-Saal** siehe Nr. 333

180 Prater. - "Vue de la grande Allée du Prater et du Manège." Altkolor. Aquatintastich (JANSKA del. - PIRINGER sculp.) aus A. de LABORDE, Voyage pittoresque en Autriche, Paris 1821, 18 x 28,5 cm. (NW 348/2/5). - Die Hauptallee mit Kutschen, Reitern und zahlr. Spaziergängern; links auf einer Wiese das Gebäude des Zirkus Bach. - Sorgfältig koloriertes Blatt aus der auf Velin gedruckten Luxusausgabe. - Siehe auch Nr. 339. € 260,-

181 Prater / Freudenu. - "Festplatz des 'Dritten deutschen Bundesschiessen' im k. k. Prater in Wien". Holzstich von V. KATZLER, 1868, 29 x 51 cm. - Das Festgelände in der Freudenu mit den Festbauten und zahlreichen Besuchern, Kutschen etc. Die 1862 begründeten Deutschen Bundesschießen fanden in der Regel alle drei Jahre (zuletzt 1965) statt. - Bis zum Bildrand beschnitten, hinterlegte Randschäden, insgesamt gut erhalten und selten. € 110,-

182 — "Frühjahrsrennen in Wien." Holzstich nach W. GAUSE aus "Neue Illustrierte Zeitung", 1886, 32 x 49 cm. - Der Rennplatz mit zahlreichem Publikum, hinten die Zuschauertribünen. - Großformatige Darstellung, etwas gebräunt. € 160,-

183 Rasumofsky-Palais. - "Die k. k. geologische Reichsanstalt aus dem Jahre 1849." Kolor. Chemigr. aus W. KISCH, Die alten Strassen und Plaetze von Wien's Vorstädten, 1888, 12 x 16 cm. - Das 1806/07 erbaute klassizist. Palais von Beethovens Gönner Fürst Rasumofsky, das später verschiedentlich genutzt wurde; hier wurde Beethovens 5. Symph. uraufgeführt. € 40,-

184 Rochuskirche. - "Die Kirche und Kloster derer HH. Sebastian= und Rochi auf der Land-Strasse, ist wegen der Pest erbauet worden von Ferdinando III ...". Kupferst. (Sal. KLEINER del. - Georg Dan. HEÜMAN sculps.) aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio, 1. Teil, Augsburg 1724, 22 x 33 cm. (NW 306/1/21). - Schöne Schrägansicht der barocken Kirche mit dem ehemaligen Augustinerkloster und regem Straßenleben. - Geringfügig altersfleckig, restaurierter Randriss. € 200,-

185 — Die gleiche Ansicht. - GERAHMT. € 270,-

186 St. Marx. - "Wien III. Brauerei St. Marx." Aquarellierte Tuschzeichnung, undeutl. signiert, 1922, 6 x 9 cm. - Hübsche kl. Ansicht der alten Brauerei auf dem Gelände des Bürgerspitals, die von Adolf Ignaz Mautner im 19. Jh. zur drittgrößten Europas ausgebaut wurde. € 70,-

187 Synagoge. - "Der israelitische Tempel in der Tempelgasse." Kolorierte Chemigraphie 1888 (nach Holzstich von Friedrich FÖRSTER 1858), 16 x 20,5 cm. - Die 1853-1858 erbaute, 1938 zerstörte Synagoge neben dem heutigen Bethaus mit Straßenleben. € 100,-

WIEN - 4. bis 9. Bezirk

188 Allgemeines Krankenhaus. - "Aussicht(!) des allgemeinen Krankenhauses ...". - Kolor. Umrissradierung (Gezeichnet und gestochen von Joseph u. Peter SCHAFFER) bei ARTARIA,

Wien, 3. Etat (um 1810), Abzug des 20. Jhs. mit undeutlich gedruckter Künstlersignatur, 26,5 x 43 cm. - Vogelschauansicht der gesamten Anlage mit dem Narrenturm; vorne die belebte Alser Straße, im Hintergrund Kahlen- und Leopoldsberg. € 300,-

189 Brünnefeld (Bründelfeld). - "Das neue Irrenhaus zu Wien". Holzstich aus "Illustrierte Zeitung", 1853, 19 x 34 cm. - Die 1848-52 nach Plänen von Fellner und Nadherny errichtete Niederösterreich. Nervenheilanstalt (später Psychiatrisch-Neurologische Universitätsklinik), beim Neubau des AKH abgerissen. Detailreiche Darstellung der auf einem Hügel gelegenen umzäunten Anlage, vorne Torwächter und Passanten. - Beiliegend Grundrissplan. € 140,-

190 Josephinum. - "Die Josephinische Militär-Akademie". Altkolor. Kupferstich bei Maria GEISSLER, um 1812, 7,5 x 11 cm. (NW 193/58, Var. 2). - Das histor. Gebäude auf der Währinger Straße. - Druckschwächen im Schriftfeld, nicht störende leichte Altersflecken. € 100,-

191 Mariahilfer Kirche. - "Wahre abbildung des von puren Marmor errichten(!) Hohen Altars Maria Hülff bey denen W.W.E.E. Patribus Barnabiten vor dem Burg-Thor zu Wienn." Kupferstich (Sebastian HAUBT inv: del: - Jacob SCHMUTZER sc. Viennae) um 1757, 59 x 32 cm, Hochformat. (Slg. Eckl 1295). - Der von Sebastian Haupt entworfene und von dem Salzburger Steinmetz Jakob Mösel erbaute Hochaltar mit dem Gnadenbild wurde 1758 geweiht; die vorliegende, sehr seltene Darstellung weicht in Details von der tatsächlichen Ausführung ab, ist also wohl als Entwurf anzusehen. - Zwei unbedeutende kleine Oberflächenschäden, leichte Faltpuren, im weißen Rand geringfügig gebräunt. € 560,-

192 Schubert-Geburtsaus. - "Schubertaus, Wien IX". Sign. kolor. Radierung von Ilona WITTRISCH (1879-1946), um 1930, 12 x 9 cm, Hochf. - Der Hof des Hauses Nussdorferstraße 54 ("Zum roten Krebs"), darunter kl. Schubert-Kopf u. Notenzeile. - GERAHMT. € 70,-

193 Theater an der Wien. - "Das Theater an der Wien". Kupferstich bei C. STRAHLHEIM, um 1835, 8,5 x 14 cm. (NW 446/8=725/18). - Ansicht von der Papagenotorseite. € 100,-

194 Theresianum. - "Die kaiserliche Favorita bei Wienn." Kupferstich (G: M: VISSCHER. Geograph: delin:) aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf: Moderna, späterer Abzug (Wien 1920) von der Originalplatte der Ausgabe 1680, 13 x 35 cm. (NW 783/I/7). - Detailreiche Vogelschauansicht der weitläufigen Anlage, die auf einen mittelalterlichen Gutshof zurückgeht und Mitte des 17. Jhs. zu einem kaiserlichen Lustschloss ausgebaut wurde; links oben Legende. - Druckbedingter Mittelbug. € 90,-

WIEN - 10. bis 23. Bezirk

195 Brigittenau. - "Die Brigittenau im Prater bei Wien." Stahlstich aus MEYER's Universum, 1861/62, 11 x 16 cm. (NW 411/122). - Aulandschaft mit Kutschen und Spaziergängern, im Hintergrund der Stephansdom. € 40,-

196 Döbling / Eroica-Haus. - "Eroikahaus-Döbling / Beethoven-Wohnhaus". Signierte kolorierte Radierung von Ilona WITTRISCH (1879-1946), um 1930, 14 x 11 cm, Hochformat. Teilansicht des Biederhofs (Döblinger Hauptstraße 92) im damaligen Bauzustand; Beethoven arbeitete hier 1803 an seiner 3. Symphonie. - Gebräunt. - GERAHMT. € 45,-

197 Grinzing. - Signierte Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), wohl um 1940, 21 x 18 cm, Hochformat. - Die Himmelstraße stadtauswärts mit alten Hauerhäusern und dem Turm der Pfarrkirche. - Leicht gebräunt. GERAHMT. € 165,-

198 Großjedlersdorf. - "Gross Jedlersdorf". Lithographie aus "Historische und topograph. Darstellung von den Märkten Wolkersdorf und Groß-Rußbach und ihren Umgebungen; oder: Das Decanat Pillichsdorf" (Kirchl. Topogr. von Österreich Bd. 11), Wien 1831, 10 x 15 cm. (NW 135/II/2/1, Variante ohne Künstlernamen). - Blick über die von ländlichen Gehöften gesäumte heutige Amtsstrasse zur 1783 errichteten Pfarrkirche. Einzige alte Ansicht. € 240,-

199 Heiligenstadt. - "Wien XIX. Wohnhaus von Beethoven." Aquarellierte Tuschzeichnung, undeutlich signiert, 1922, 6 x 9 cm. - Der Heurige "Mayer am Pfarrplatz", 1817 Wohnhaus des Komponisten. - GERAHMT. € 85,-

200 Heiligenstadt und Grinzing. - "Heiligenstadt und Grinzing." Stahlstich (gez. von CHAPUY) aus "Illustriertes Familienbuch", Triest, Österr. Lloyd, 1856, 12 x 16,5 cm. (Nicht in NW.) - Die beiden Heiligenstädter Kirchen, dahinter der Ort Grinzing vor der Hügelkette des Wienerwalds. Romantische, nicht völlig detailgetreue Darstellung mit bäuerl. Staffage. € 75,-

201 Hernals. - "Der Kalvarienberg in Hernals bei Wien." Kol. Holzstich nach Th. ZAJACZ-KOWSKI aus "Illustrierte Chronik der Zeit", 1884, 25 x 19 cm, Hochf. - Sammelblatt mit 3 Ansichten (Kirche - Kreuzigungsgruppe - Kreuzweg), alle reich mit Besuchern belebt. € 110,-

202 Hietzing. - "Die Kirche und der Platz zu Hitzing bey Schönbrunn ...". Kolorierte Umrissradierung bei ARTARIA, Wien um 1830, Abzug des 20. Jhs., 14 x 20 cm. (NW 58/26). Blick von Westen auf die Hietzinger Kirche, hier noch ohne die spätere Turmfassade. Auf dem Platz Kutschen und Spaziergänger. - GERAHMT. € 175,-

203 — Hietzing. "Kolor, Chemigraphie nach Holzstich von HINZE um 1895, wohl um 1960, 9,5 x 24 cm. - Blick stadtauswärts über den von zahlreichen Passanten belebten Hietzinger Platz mit dem Maximiliandenkmal. Vergrößerte Wiedergabe d. Originals. - GERAHMT. € 90,-

204 Jedlesee. - "Jetle=see." Radierung auf China (L: SCHÖN d: sc [1]850) aus L. SCHÖN & C. GREFE, Radierungen, 1847-51, 11 x 17 cm. (NW 663/24). - Gehöft zwischen Bäumen, links vorne Hirt mit Schafen. - Lorenz Schön (1817-1889), österr. Maler, Radierer und Lithograph, Inhaber einer Zeichenschule in Wien. Künstlerisch anspruchsvolle seltene Ansicht. € 140,-

205 Kaiserebersdorf. - "Prospect Ihro Röm. Keyl. und Königl. Cathol. Majest: Lust= und Jagt= Schloß Ebersdorff ohnweit Wien." Kupferstich (Sal. KLEINER Ing. Elect. Mogunt del. - G. D. HEÜMANN sculps.) aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio, 2. Teil, 1725, 22 x 33 cm. (NW 306/II/6). - Reich belebte Gesamtansicht des Schlosses (heute Justizanstalt Wien-Simmering), das unter Ferdinand II. seine Glanzzeit erlebte. € 200,-

206 Kalksburg. - "Kalksburg." Kolorierter Holzstich von Fr. HINZE (nach J. J. KIRCHNER) aus "Die Gartenlaube". 1880, 5 x 9 cm. - Blick entlang der von Häusern gesäumten Breitenfurter Straße gegen Osten; im Mittelgrund Kirche und Konvikt. € 40,-

Neuwaldegg siehe Nr. 368

207 Nußdorf. - "von Nusdorf." Radierung auf China (L: SCHÖN d: sc: [1]850) wie Nr. 204, 10 x 16 cm. (NW 663/25). - Ländliches Gehöft zwischen Bäumen. - Seltene Ansicht. € 140,-

- 208 Ober St. Veit.** - "Faniteum in Ober St. Veit". Kolorierte Zinkographie (E. SCHAFFRAN) um 1925, 13 x 9 cm, Hochformat. - Das ursprgl. als Mausoleum errichete Gebäude (Hanschweg 1) umgeben von Bäumen und Wiesen; später Kinderheim, heute Kloster. € 40,-
- 209 Pötzleinsdorf.** - "Wien, Pötzleinsdorf." Signierte Farbradierung von Hans SCHINDLER, um 1925, 11 x 19 cm. - Blick entlang der äußeren Pötzleinsdorfer Straße, links die Pfarrkirche St. Ägydius. - Im breiten Rand etwas stockfleckig. € 200,-
- 210 Rothneusiedl.** - "Rothneusiedel." Lithographie (J. H[AFNER] del.) aus "Historische und topographische Darstellung von Medling und seiner Umgebung" (Kirchliche Topographie von Österreich Bd. 3), Wien 1824, 10 x 14,5 cm. (NW 135/I/3/29). - Älteste Darstellung der alten Ortschaft im äußersten Süden Favoritens. - Unten knappandrig. € 275,-
- 211 Salmansdorf.** - "Wien Salmansdorf / Sommerhaus v. Johann Strauß". Sign. kol. Radierung von Hertha CZOERNIG (1886-1970), um 1935, 12,5 x 14 cm. - Das Haus Dreimarksteingasse 37, das der Familie von Johann Strauß (Vater) in den Jahren 1829-1832 als Sommeraufenthalt diente und in dem Johann Strauß (Sohn) seinen ersten Walzer schrieb. € 100,-
- 212 Schönbrunn.** - "Prospect des Schloßes und des Gartens von Schönbrunn ..." Kupferstich (J. E. F. d. 'ERL. del. - J. A. DELSENBACH sculpsit) aus "Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude ...", um 1720, 22 x 32 cm. (NW 139/18). - Die Anlage von der Strassenfront bis zur Gloriette nach dem ursprgl. Projekt von J. E. Fischer von Erlach. - Geringfügig gebräunt, die in der Platte fehlende Numerierung alt nachgetragen. GERAHMT. € 260,-
- 213 Schönbrunn / Menagerie.** - "Schönbrunn. Die Girafe in der innren Ansicht der Loge." Altkolor. Kupferstich mit Aquatinta (wohl von Eduard GURK) aus T. MOLLO, Wiens Umgebungen, um 1828, 11 x 15 cm. (NW 429/66). - Die im August 1828 als Geschenk des ägyptischen Vizekönigs Mehmed Ali an Kaiser Franz I. eingetroffene erste Giraffe in Wien mit ihrem arabischen Wärter Hadschi Ali Sciobari. Das Blatt ist offenbar als Nachtrag zu Mollos Tafelwerk erschienen und von allergrößter Seltenheit; es fehlt im Wien-Museum, in der Österr. Nationalbibl. und im ADEVA-Nachdruck von 1988. - In der Bordüre u. im weißen Rand etwas fleckig, sonst wohl erhalten und farbfriß. *Siehe Abb. 2. Umschlagseite* € 2.700,-
- 214 Siebenhirten.** - "Siebenhirten". Altkol. Lithographie (J. SCHÜRER v. WALDHEIM del.) aus "Histor. und topograph. Darstellung von Medling und seiner Umgebung" (Kirchl. Topogr. von Österreich Bd. 3), Wien 1824, 10 x 14,5 cm. (NW 135/I/3/22). - Die um 1700 errichtete Kirche mit Friedhof (1944 durch eine Bombe zerstört), dahinter niedrige Häuser. € 320,-
- 215 Sievering.** - "Sievering, Sep. [19]48". Signierte Bleistiftzeichnung von A. LETSCHEFF, 33 x 23 cm, Hochformat. - Das Haus Sieveringerstraße Nr. 170 (aus dem 16. Jh.) mit dem Wappen der Kamaldulenser über dem Torbogen. - Linker Blattrand unregelmäßig. € 160,-
- 216 Simmeringer Haide.** - "Ein Gemüsegarten in Simmering bei Wien." - Kolor. Holzstich nach HLAVACEK aus "Die österr.-ungar. Monarchie", Wien, 8,5 x 13 cm. (NW 459/II/2/331). Ortstypischer Gärtnereibetrieb; im Hintergrund die Kette des Wienerwalds. € 65,-
- 217 Universität für Bodenkultur.** - "Wien: Die neue Hochschule für Bodencultur (auf der Türkenschanze)." Kolorierter Holzstich um 1898, 14 x 20 cm. - Das 1896 eröffnete Gebäude im Stil des Historismus in der Gregor-Mendel-Straße, davor Passanten. € 110,-

WIEN - Gesamtansichten und Pläne

- 218 Wien 1683.** - Kupferstich (G. W. W. B.) aus Anton von GEUSAU, Geschichte der Haupt- und Residenzstadt Wien in Oesterreich, 4. Teil, Wien 1793, 20 x 16 cm. (NW 950/12 = 951/16). - Die belagerte Stadt von Süden. Im Vordergrund Kampf- und Greuelszenen, dahinter die von türkischer Artillerie beschossene Stadt mit dem brennenden Schottenstift, im Himmel Abb. von Gedenkmünzen. - Unrestauriertes Blatt mit druckbedingten Falts Spuren, stellenweise knittrig und am Rand fleckig, mehrere provisorisch hinterlegte Rand- und Bugrisse. € 140,-
- 219 Wien im Barock.** - "Vienna Austriae." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 19 x 32,5 cm. (NW 407/33). - Vogelschau von Norden mit Wappen im Himmel; als Vorlage diente die 1617 erschienene Ansicht von Hoefnagl aus dem Städtebuch von Braun und Hogenberg. - Altschäden fachmännisch restauriert, die Legende mit kleinen Druckschwächen. € 450,-
- 220** — "Wien in Österreich." Kolor. Lichtdruck nach dem Kupferstich von G. M. VISCHER (1765), um 1930, 29 x 91 cm. (Zu Fauser 15374; Czeike, Wien-Lex. 5, 545). - Großformatige, reich belebte Ansicht der befestigten Innenstadt von Süden, im Himmel Puttos mit 4 Wappen und 4 Schriftbändern mit Versen, links u. rechts Legende. Gute Wiedergabe des im Orig. von 2 Platten gedr. seltenen Einzelblatts in Originalgröße. - Etwas gebräunt. - GERAHMT. € 260,-
- 221** — "Scenographie oder Geometrisch Perspect Abbildung der Kayl: König! Haupt: u: Residenz Stadt Wienn in Oesterreich auf allerhöchsten Befehl aufgenommen und gezeichnet vom Jahr 1769 ... bis 1774. ..." Nachdruck des radierten Vogelschauplans von Joseph Daniel HUBER in Originalgröße, Klosterneuburg 1990. 24 Blätter in Mappe mit aufgezogenem Titelblatt, je 91 x 71 cm, Gesamtgr. zusammengesetzt 415 x 350 cm. - Der berühmte, an den Grundrissplan von Joseph Anton NAGEL angelehnte und figural belebte Vogelschauplan im Maßstab 1 : 1.440 dokumentiert das spätbarocke Stadtbild Wiens mit seinen Vorstädten in vielen sonst nirgends festgehaltenen Einzelheiten. - Eines von 200 nummerierten Exemplaren. € 710,-
- 222** — "A View of the City of Vienna the Capital of Germany." Kolorierter Kupferstich aus MIDDLETON's Complete System of Geography, London um 1778, 15,5 x 26 cm. (Nicht in NW). - Die befestigte Innenstadt vom heutigen 2. Bezirk aus. Vorne ländliche Staffage. € 200,-
- 223 Wien im Biedermeier.** - "La Ville de Vienne. - Haupt u: Residenz=Stadt Wien." Altkol. Kupferstich bei Maria GEISSLER, Wien um 1812, 8 x 11 cm. (NW 193/69). - Blick vom Belvedere. € 185,-
- 224** — "Stadt Wien von der Seite der Leopoldstadt." Altkolor. Kupferstich wie vorhin, 8 x 11 cm. (NW 193/70 Var.). - Blick von der Oberen Donaustraße über den Donaukanal. € 220,-
- 225** — "Ansicht von Wien." Lithogr. auf China (N. d. Nat. gez. v. R. ALT u. lith. v. SANDMANN) aus "Maler. Ansichten von Oesterreich" bei L. T. NEUMANN, um 1840/1845, 15 x 22 cm. (NW 451/I/2). - Blick vom Palais Schwarzenberg. - Im breiten Rand stockfl. € 200,-
- 226 Wien unter Kaiser Franz Joseph.** - "Plan von Wien." Stahlstichplan (G. HECK drit. - SCHLEGEL & EBERHARDT sculp.), aus "Bilder-Atlas zum Conversations-Lexicon", Leipzig 1849, 20 x 25 cm. - Fein gestochener Plan der Stadt mit einem Teil der Vororte (Währing bis Simmering, Nordbahnhof bis Gaudenzdorf), etwa NO-SW-orientiert. € 140,-

227 — "Panorama von Wien." Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - C. RORICH sculpt.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 11,5 x 17 cm. (NW 584/I/2). - Blick über die Innenstadt nach Schleifung der Stadtmauer mit Mündung der Wien in den Donaukanal. € 115,-

228 Wien im 20. Jh. - Farbradierung von Luigi KASIMIR mit Nachlass-Signatur, 34 x 67 cm. - Blick über die Dächer der Wiener Innenstadt. - Etwas gebräunt. GERAHMT. € 370,-

AUSLAND

229 Aachen. - "Ansicht der Stadt Aachen." Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik, Wien 1843-52, 15 x 22 cm. (Zu NW 860). - Blick auf die Stadt mit dem Dom, vorne Personenstaffage; Bordüre mit viersprachiger Beschriftung. € 100,-

Ägypten. - Altkolorierte Tonlithographien von Louis HAGHE nach David ROBERTS aus "The Holy Land, Syria, Idumea, Arabia ..." bzw. "Egypt & Nubia" bei F. G. MOON, London 1842-49. Sorgfältig kolorierte, im Stein beschriftete und zum Teil datierte Ansichten aus einem der berühmtesten Reisewerke des 19. Jhs., auf Kartonblätter im Format 44 x 62 cm montiert. Stimmungsvolle, gesuchte Blätter mit reicher folkloristischer Staffage. - Zumeist mit nicht störender leichter Altersbräunung, gelegentlich mit unbedeutenden Fleckchen oder montagebedingt etwas wellig; die Unterlagsblätter mit Alters- und Gebrauchsspuren im Randbereich.

230 Dahschur und Sakkara. - "View on The Nile looking towards The Pyramids of Dashour and Saccara". 35 x 51 cm. Schöne Darstellung des Nils mit einem Sklavenboot im Zentrum; im Hintergrund die Pyramiden. € 450,-

231 Gizeh. - "View on the Nile - Ferry to Gizeh." Blick auf die Stadt vom Ostufer des Nils; rechts hinten die Pyramiden. € 850,-

232 Kairo. - "Tombs of the Memlooks, Cairo." 24 x 35 cm. Mausoleen und Minarette der sog. nördlichen Totenstadt am Ostrand von Kairo, im Vordergrund Begräbniszug. € 350,-

233 Luxor. - "General View of the Ruins of Luxor from the Nile" (1838). 35 x 50 cm. Die berühmte Tempelanlage aus dem Neuen Reich. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 950,-

234 Suez. - "Suez." 33 x 49 cm. Blick über die Bucht von Suez auf die Stadt; vorne rastende Karawane mit bewaffneten Beduinen u. Kamelen. - Im Himmel etwas stärker fleckig. € 550,-

235 Amsterdam. - "Mudana Fossa, transiens Hortum Medicum, et Judaeorum Templum respiciens / 't Gesicht van de Muider-Gracht, verby de Academi-Thuin, naar de Iooode kerk." Kupferstich aus P. SCHENK, Afbeeldinge der voornaamste gebouwen van Amsterdam, Amsterdam um 1700, 14,5 x 19 cm. (Nicht in Fauser). - Blick entlang der Muidergracht auf Portugiesische und Große Synagoge. € 145,-

236 — "Templum Iudaeorum Germanicorum. / De Hoogduydsche Iooode Kerk." Kupferstich wie vorhin, 14,5 x 19 cm. (Nicht in Fauser). - Die 1671 gestiftete Hochdeutsche oder Große Synagoge, heute Jüdisches Museum. Mit Passanten belebte Schrägansicht. € 200,-

Astrachan siehe Nr. 388

237 Athen. - "The Temple of Jupiter Olympius, Athens." Kolorierter Stahlstich (Drawn by WOLFENSBERGER - Engraved by J. SANDS) um 1850, 12 x 20 cm. - Das Olympieion, dahinter die Stadt mit der Akropolis; vorne Personenstaffage. Hübsche Ansicht. € 75,-

238 — Radierung von Josef Hoffmann, um 1880, 22 x 36,5 cm. - Der Lykabetos mit Bäumen und Felsen, hinten die Akropolis; antike Figurenstaffage. - Kräftiger Druck, bis zum Plattenrand beschnitten. - J. Hoffmann (1831-1904) österr. Landschaftsmaler und Graphiker. € 185,-

Augsburg siehe Nr. 372

239 Babylon. - "Les Murailles de Babylone ... Die Babylonische Mauren(!), erste Wunderwerck der Welt." Altkolor. Guckkasten-Kupferstich bei Georg Balthasar PROBST, Augsburg um 1760, 28 x 41 cm. - Originelle Phantasiedarstellung der antiken Stadt am Euphrat mit zahlr. Rundtürmen, dem Ishtar-Tor, den Hängenden Gärten etc. Viersprachig beschriftet. - Stärkere alte Randschäden fachmänn. restauriert, insgesamt sehr dekorativ und selten. € 275,-

240 Bilhorod-Dnistrovskyi. - "Biellogrod. - Damalis." Kupferstich aus A. M. MYLLER, Peregrinus in Jerusalem, um 1730, 14 x 17 cm. (Nicht in Fauser). - Die heute ukrainische Burg Akkerman an der Mündung des Dniestr ins Schwarze Meer; am gegenüberliegenden Flussufer eine zweite Festung. - Etwas ungleichmäßig bis zum Bildrand beschnitten. € 70,-

241 Bonn. - "Beethovens Geburtshaus Bonn". Signierte kolorierte Radierung von Ilona WITTRISCH (1879-1946), um 1930, 16 x 11,5 cm, Hochformat. - Der Gartenflügel des Hauses Bonngasse 20, seit 1893 Gedenkstätte. - Gebräunt. - GERAHMT. € 45,-

Brasilien siehe Nr. 325

242 Bursa und Budapest. - "Abbildung der großen Mosquée so der Türckische Kayßer Orcanus II. in der alten Residenz Stadt Bursa in klein Asien, erbauet hat ... - Türckische Mosquée so Zu Pest zusehen ...". Zwei Kupferstiche auf einem Blatt aus Johann Bernhard FISCHER von ERLACH, Entwurf einer histor. Architectur, Wien 1721 oder Leipzig 1725, 28 x 22 und 28 x 18 cm. - Zwei Moscheendarstellungen (die erste auch mit arabischer Beschriftung) aus dem großen vergleichenden Architekturwerk, das erstmals auch der islamischen Baukunst ihren gebührenden Platz einräumte. - Kaum sichtbare leichte Knickfalte. € 330,-

243 Dardanellen. - "Die Dardanellen. Oder die Festungen, welche der Schlüssel zu Constantinopel sind." Radierung von u. bei Johannes Esaias NILSON aus "Die Dardanellen", Augsburg um 1770, 17 x 27cm. - Ein osman. Würdenträger im Streitgespräch mit einem russ. Offizier vor einer an einer Felswand angebrachten Karte der Dardanellen und des Marmara-Meers, darunter der Dialog. Erstes Blatt der wohl anlässlich des Russ.-Türk. Kriegs von 1768-1774 entstandenen fünfteil. Folge. - Bis zum Plattenrand beschnitten, stellenw. leicht fleckig. € 100,-

244 Gotland. - Sign. Farbradierung von Herta CZOERNIG (1886-1970), 14 x 19 cm. - Alte Windmühle und Bauernhaus in karger Insellandschaft, hinten die Hauptstadt Visby. € 130,-

Herculaneum siehe Nr. 342

245 Indien. - Aquarell, auf dem Untersatzkarton bezeichnet "James ROSS 1833", 37 x 50 cm. Blick auf eine befestigte Stadt an einem Fluss mit hochgelegem Palast(?) im Mogul-Stil. Vorne Einheimische beim Schneiden von Schilfgras und Elefanten. - Knapprandig, auf Karton montiert, eine Ecke geknittert. - Dekoratives Blatt aus der britischen Kolonialzeit. € 360,-

Kanada / Provinz Québec. - Aquatintastiche auf China von J. & C. WALKER nach Joseph BOUCHETTE, um 1815. Der künstlerisch begabte Offizier Joseph Bouchette (1774-1841) war kanadischer Surveyor-General von British North America und machte sich sehr um die Topographie von Lower Canada verdient. Ansprechende Blätter mit Einbeziehung der weiten Landschaft und Personenstaffage. Das Trägerpapier teilweise fleckig (nicht störend), die Ansichten selbst tadellos und frisch, unter Passepartouts mit einheitlichem Außenformat.

246 "Fort Chambly." (10,5 x 20 cm). Das historische Fort am Richelieu River. € 85,-

247 "Harrowers Distillery & Mill on the River Trois Saumons." (10 x 19 cm). Mehrere Gebäude zu beiden Seiten eines fischreichen Flusses. € 85,-

248 "Isle aux Noix in the River Richelieu." (9 x 17 cm). Hinten Fort Lennox. € 85,-

249 "Long's Farm on Lake Temiscouata, at the extremity of the Portage." (10 x 18 cm). Niedrige Holzbauten und Tierpferche am Ufer eines von Hügeln umrahmten Sees. € 85,-

250 London. - Signierte Farbradierung von Hans Figura (1898-1978), 22 x 31 cm. - Blick entlang der von zahlreichen Schiffen befahrenen Themse auf die Tower Bridge. € 175,-

251 Mailand / Milano. - "Der Dom zu Mailand." Tonlithographie (SANDMANN lith.) aus F. X. SANDMANN, Erinnerungen an Oesterreich, um 1850/60, 20 x 27 cm. (NW 597/5 = 598/15). - Schöne Ansicht des markanten Bauwerks mit reicher Figuren-, Reiter- und Kutschenstaffage. - Im breiten weißen Rand geringfügig altersfleckig € 200,-

252 Otschakiw. - "Ochzakov." Kupferstich aus MYLLER, (wie Nr. 240), 8,5 x 14 cm. (Nicht in Fauser). - Die auf eine antike Gründung zurückgehende, strategisch wichtige ukrainische Hafenstadt am Schwarzen Meer. - Kräftiger Druck, bis zum Bildrand beschnitten. € 100,-

253 Paris / Louvre. - "Vue du Louvre". Stahlst. mit Aquatinta von Friedrich SALATHÉ aus Ch. GAVARD, Collection des principales vues de Paris dessinées par Gavard avec le diagraphie ..., Paris um 1850, 17 x 26 cm. - Schrägansicht mit reichem Straßenleben. € 75,-

254 Paris / Notre Dame. - Signierte Farbradierung von Hans Figura (1898-1978), 14 x 16 cm. - Schrägansicht mit Marktständen im Vordergrund. € 90,-

Paris siehe auch Nr. 350

255 Plön. - "Ansicht von Ploen". Altkolor. Umrissradierung nach L. HANSEN bei J. A. CETTI, Kiel um 1820, 14 x 21 cm. - Hübscher Blick aus hügeliger Landschaft auf die Kreisstadt in Schleswig-Holstein mit Schloss und Kirche. - Leicht gebräunt. - GERAHMT. € 130,-

256 Prag. - Signierte Farbradierung von Hans Figura (1898-1978), 21 x 31 cm. - Blick von der Moldau auf Karlsbrücke, Kleinseite und Hradschin. € 145,-

257 Riesengebirge. - "Erinnerung an das Riesengebirge." Lithographie bei Eduard PIETZSCH & Comp. in Dresden, um 1840, 37 x 53 cm. - Souvenirblatt mit Ansicht "Das Riesengebirge vom Schmiedeberg aus" umgeben von 24 kleinen Randveduten (Buchwald, Erdmannsdorf, Fischbach, Hirschberg, Riesenkoppe, Stohnsdorf, Warmbrunn u. a.); teilweise figurale Staffage. - Schönes seltenes Blatt, fachmännisch restauriert. € 370,-

Schweizer Alpen siehe Nr. 340 und 341

258 Stuttgart. - "Das Turmgässchen". Signierte Farbradierung (Nr. 61/100) von Luigi KASIMIR, um 1925, 38 x 34 cm, Hochformat. - Straßenszene aus der ehemaligen Altstadt, im Hintergrund Turm. - Im breiten weißen Rand etwas stockfleckig. - GERAHMT. € 300,-

Sundainseln siehe Nr. 298

259 Teplitz / Teplice und Umgebung. - 5 Lithographien von E. A[LBRECHT] aus F. A. REUSS, Die Bäder von Teplitz, Prag 1835, je ca. 8 x 12 cm. (NW 554). - Die hübschen kleinen Ansichten zeigen das Stadtbad zu Teplitz, das Kloster Ossegg sowie drei Bäder und die Kasernen von Schönau bei Teplitz (Teplice-Šanov). Zusammen € 165,-

260 Venedig. - "Venezia / Arsenalen". Altkolor., gouachierte und gehöhte Tonlithografie mit Bordüre (M. MORO dis. - Venezia Lit. BRIZEGHEL) bei Giovanni BRIZEGHEL, Venedig um 1856, 18,5 x 28 cm. - Die beflaggte Schiffswerft der Lagunenstadt in den letzten Jahren der österr. Herrschaft. Schönes Blatt mit reicher figuraler Staffage. - Im breiten Rand etwas gebräunt und fleckig, das Bild sauber und farbfrisch. *Siehe Abb. 2. Umschlagseite* € 240,-

261 — Signierte Farbradierung von Hans Figura (1898-1978), 7 x 9 cm. - Vertäute Schiffe, im Hintergrund die Kirche Santa Maria della Salute. € 55,-

LANDKARTEN

262 Afrika. - "Carta dell' Affrica." Kupferstichkte. m. orig. Grenzkolorit (Incisa dalli Fratelli BORDIGA) aus Ferrario GIULIO, Il Costume antico e moderno, um 1820, 52 x 74 cm. (Vgl. Tooley I, 166). - Detailreiche große Karte, noch mit großen unerforschten Gebieten im Inneren des Kontinents; zeigt auch den südl. Atlantik u. Inseln im Indischen Ozean. - Gefaltet wie ausgegeben, hinterlegter Randriss u. leichte Knitterspur; insges. sehr gut erh. u. farbfrisch. € 370,-

263 Asien. - "Charte von Asien nach den bewährtesten astronomischen Beobachtungen, den neuesten Reisen, ... insonderheit aber der Geographie des Hrn. I. C. Gatterers gemäss ...". Kupferstichkarte mit altem Flächenkolorit von F. L. GÜSSEFELD bei HOMANNs Erben, Nürnberg 1793, 47,5 x 57 cm. - Der Kontinent mit großen Teilen Europas. - Kl. Restaurierstellen im Rand, insgesamt sehr gut erhalten und dekorativ. € 400,-

264 Böhmen. - "Bohemia in suas partes geographicé distincta." Kupferstichkarte (Petrus KAERIUS Caelavit - Egidius: SADELER Deline: - Joannes JANSSONIUS Excu.) aus engl. Ausg. des Atlas von Mercator-Hondius-Janssonius, 1630 (geändert aus 1620), 41 x 47 cm. (Koeman I, 2580: 1B.2). - Frühe Kopie d. im 30jährigen Krieg f. strateg. Zwecke verwendeten Karte von Paulus Aretinus (1619), ausgeführt von dem holl. Kupferstecher und Verleger Pieter van der Keere; ursprgl. mit Randdarstellungen erschienen. 2 Kartuschen, in den oberen Ecken Doppeladler und Löwe; rücks. beschreib. Text. - Kl. restaur. Bug- und Randschäden. € 290,-

265 Donaulauf. - "Danubius, Fluvius Europae Maximus, A Fontibus Ad Ostia, cum omnibus Fluminibus, ab utroque latere, in illum defluentibus." Altkolor., von 2 Platten gedr. Kupferstichkarte von Willem Jansz. BLAEU, Amsterdam um 1640, 41 x 96 cm. - Dekor. grosse Karte des Donaulaufs von der Quelle bis zur Mündung mit allegor. Titeltartusche (christl. u. islam. Welt als Kontrahenten) u. allegor. Darstellung der Donau u. ihrer Nebenflüsse (beides in kräftigem Altkolorit). - Übl. Faltpuren, ein Randschaden alt restaur., insges. sehr schön. € 580,-

- 266** — Das gleiche in handkoloriertem Nachdruck um 1975. € 140,-
- 267 Frankreich.** - "Le Royaume de France en 83 Depart. Suivant les decrets de 1790." Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit von J. WALCH bei J. M. WILL, Augsburg 1792, 47 x 57 cm. - Mit dekorativer Titelvignette (Segelschiff mit Galeonsfigur). - Im oberen Teil der Bugfalte etwas fleckig, insgesamt hübsche Landeskarte. € 160,-
- 268 Himmelskarte.** - "Globi Coelestis in Tabulas planas redacti Pars VI." Altkolor. Kupferstichkarte von Joh. Gabr. DOPPELMAYR aus "Atlas novus caelestis" bei Johann Baptist HOMANN, Nürnberg 1742, 49 x 58 cm. - Das letzte Blatt einer sechsteiligen Serie. Der Südhimmel mit dem Kreuz des Südens und den Sternbildern Centaur, Schiff Argo, Indianer, Pfau etc.; an den Seitenrändern astronomische Angaben. - Knapprandig, Ränder verstärkt und mit kl. Läsuren, rechte untere Ecke beschädigt mit etwas Textverlust, geringfügig angeschmutzt, im Randbereich stellenweise etwas gewellt, insgesamt dekor. Himmelskarte. € 650,-
- 269 Island.** - "Die Insel Island." Kupferstichkte. aus F. J. REILLY, Schauplatz der fünf Theile der Welt, 1. Bd., Wien 1789, 23 x 28 cm. - Mit Erläuterungen und Rocaillekartusche. € 175,-
- 270 Kärnten.** - "Carinthia Ducatus distincta in Superiorem et Inferior. ...". Altkolorierte Kupferstichkarte von Matthäus SEUTTER, Augsburg um 1730, 48,5 x 58 cm. - Zeigt Kärnten mit den damaligen salzburgischen und bambergischen Enklaven. Oben Ansicht von Klagenfurt (13 x 37 cm) und heraldische Kartusche mit Darstellung des Loibpasses, allegorischen Figuren und Tieren (beide unkoloriert). - Sehr gut erhalten und dekorativ. € 380,-
- 271 Kaukasien.** - "Blatt No. 22". Typograph. Farbdruck mit einseit. Bordüre aus "Erste typometrische General-Karte von Europa" (von J. RAFFELSBERGER) bei J. BERMANN u. Sohn, Wien 1843, 33,5 x 52,5 cm. (ÖBL 8, 389). - Teil einer 24teiligen Wandkarte. Zeigt das Gebiet zw. der Steppe von Astrachan u. Armenien, dem Asowschen Meer u. dem Kaspisee. Originelle Karte mit ethnograph. und faunist. Angaben in ungewöhnlicher Drucktechnik. - Am linken Rand etw. knittrig u. angeschmutzt, ein größerer u. mehrere kl. hinterlegte Randrisse. € 140,-
- 272 Nordtirol.** - "Der gefürsteten Grafschaft Tirol Viertel Unterinn und Wipp-Thal." Kupferstichkarte mit orig. Grenz- u. zartem Flächenkolorit aus REILLY (wie Nr. 269), 2. Bd., 1791, 21 x 24 cm. - Zeigt etwa das Gebiet zw. Kufstein u. Sterzing, Innsbruck u. Kitzbühel. € 130,-
- 273 Oberösterreich.** - "Archiducatus Austriae Superioris. Ober Österreich." Kupferstichkarte nach Johann Baptist SUTTINGER aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, 1649-1716, 27,5 x 30 cm. (NW 407/1). - Dekorative frühe Landeskarte mit Titeltartusche und Wappen. - Übliche Querfalte, im weißen Rand stellenweise geringfügig fleckig. € 175,-
- 274 Österreichische Monarchie.** - "Übersichts-Karte der fahrenden Posten in dem oesterreichischen Kaiserstaate". Grenzkolor. lithograph. Karte von und bei Franz RAFFELSPERGER, Wien 1826, 50 x 70 cm. (Vgl. Tooley IV, 7 und ÖBL 8, 389). - Karte der Postverbindungen in der gesamten Monarchie mit Tarifangaben, Erläuterungen und verkleinerter Übersichtskarte als Insert. Raffelsperger (auch Raffelsberger) stand seit 1820 im Postdienst, bemühte sich um Verbesserungen im Post- und Verkehrswesen und verfasste zahlr. literar. und kartograph. Arbeiten über die europ. Länder. - Faltsuren, einz. Flecken, insges. gut erhalten. GERAHMT. € 300,-
- 275** — "Austrian Dominions." Farblithograph. Karte aus BLACKS General Atlas of the World, um 1865, 26 x 38 cm. - Die Habsburgermonarchie mit allen Kronländern. € 145,-

- 276 Palästina.** - "Palaestina zur Zeit Jesu." Lithographierte Karte aus einem Werk um 1840(?), 32 x 30 cm. - Karte des Heiligen Lands mit Liste der 12 Stämme Israels. - Die druckbedingten Bugfalten leicht gebräunt, zwei unbedeutende kleine Bugschäden. € 120,-
- 277 Peru.** - "Carte du Pérou et du Haut Pérou". Altkol. Kupferstichkarte von LALLEMAND nach M. LAPIE (Père et Fils) bei Eymery FRUGER, Paris 1829, 39 x 54 cm. - Dekorative Karte des Andenstaats mit schönem farbfischem Kolorit. - Wurmsspuren und kleine Schäden im breiten weißen Rand hinterlegt. € 275,-
- 278 Stieler-Atlas.** - Ad. Stieler's Schul-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude. 49. Aufl., verb. u. verm. v. Herm. Berghaus. Ausg. für d. Österr. Monarchie. Perthes, Gotha und Wien 1869, 25 x 18 cm. (Espenhorst 2.5.5). - Enthält 39 doppelblattgroße meist grenzkolor. gestochene Karten (darunter 7 Karten der Donaumonarchie); in blind- und goldprägtem Orig.-Leinenband. - Leichte Gebrauchs- u. Altersspuren, attraktives Exemplar. € 300,-
- 279 Südtirol.** - "Der gefürsteten Grafschaft Tirol Viertel Pusterthal u. d. Viertel am Eisack u. an der Etsch mit dem Bisthume Brixen". Kupferstichkarte mit orig. Grenzkolorit aus REILLY (wie Nr. 269), 2. Bd., 1791, 20 x 29 cm. - Das Gebiet zw. Brenner, Salurn und Lienz. € 110,-
- 280 Ukraine.** - "Ukrania quae et terra Cosaccorum cum vicinis Walachiae, Moldaviae, Minorisque Tartariae provinciis exhibitata". Altkolor. Kupferstichkarte bei Johann Baptist HOMANN, Nürnberg um 1720, 48 x 58 cm. - Große Karte der Ukraine und ihrer Nachbarländer mit figürlich-allegorischer Titelkartusche und detailreicher Beschriftung. - Nicht störende kleine Rand- und Papiermängel, insgesamt sehr gut erhalten und dekorativ. € 850,-
- 281 Weltkarte.** - "Orbis veteribus notus". Kupferstichkarte (gestochen von Fr. REISSER) mit orig. Grenzkolorit bei Schulbücher-Verschleiß, Wien um 1813, 28,5 x 39 cm. (Atlantes Austriaci I/1, SBV B, I). - Übersichtskarte der Alten Welt mit den antiken geographischen Bezeichnungen. - Minimal altersfleckig, Faltspuren und kleine Bugschäden, einzelne alte Bleistiftkorrekturen. € 95,-
- 282 Wien-Umgebung.** - "Die Gegend um Wien." Kupferstichkarte mit orig. Grenzkolorit aus REILLY (wie Nr. 269), 2. Bd., 1791, 24 x 31 cm. - Zeigt das Gebiet zwischen Korneuburg und Guntramsdorf, Preßbaum und Mannersdorf mit der noch unregulierten Donau und ihren Zuflüssen sowie den wichtigsten Straßenverbindungen; eingetragen sind auch zahlreiche kleine Ortschaften, der Lainzer Tiergarten usw. Rechts oben Kartusche und Meilenzeiger. € 220,-

PFLANZEN

- 283 Aloe.** - "Aloe picta." Altkolorierter Kupferstich aus "Allg. Teutsches Garten-Magazin" 1809, Plattengr. 22,5 x 17 cm. - Aloe maculata mit roter Blütentraube und Blütendetails. € 110,-
- Alpenpflanzen.** - Chromolithographien nach Jos. SEBETH aus F. GRAF, Die Alpenpflanzen nach der Natur gemalt Bd. 1, Prag 1879, Blattgr. je 16 x 13 cm. (Nissen 1826). - Ansprechende kleine Darstellungen nach Aquarellen des österr. Pflanzenmalers Joseph Seboth (1816-1883). Weitere Blätter dieser Serie auf Anfrage.
- 284 "Aster Alpinus L."** - Alpen-Aster. € 30,-

- 285 "Gentiana obtusifolia Willd." - Stumpfblättriger Enzian. € 30,-
286 "Rhododendron ferrugineum L." - Rostfarbene Alpenrose. € 30,-
287 "Saxifraga aizoides L." - Immergrüner Steinbrech. € 30,-
288 "Soldanella alpina L." - Gemeines Alpenglöckchen. € 30,-

289 **Hopfen.** - Altkolor. Kupferstich aus G. T. WILHELM, Unterhaltungen aus der Naturgeschichte, um 1820, 14 x 9 cm. - Männliche und weibliche Blütenstände des Echten Hopfens am Spross. € 60,-

Medizinalpflanzen. - Alt nachkolor. Farbkupferstiche (HOCQUART del. et sculp.) aus Joseph ROQUES, Phytographie médicale, Paris 1821(-1824), Plattengr. je ca. 28 x 21 cm. (Nissen 1673). - Sorgfältig gestaltete Blätter aus einem wichtigen Werk über pflanzliche Wirkstoffe.

- 290 Pl. 14. "Ail cultivé". Knoblauch. Mit Zwiebel, Blättern u. Blüte. - Gering stockfl. € 110,-
291 Pl. 43. "Datura stramoine." Stechapfel. Zweig m. Blüte u. stachelig. Samenkapsel. € 140,-
292 Pl. 54. "Ményanthe trèfle d'eau." Fieber- oder Bitterklee. Sumpfpflanze. € 130,-
293 Pl. 84. "Angélique archangélique." Echte Engelwurz. Mit grünlicher Blütendolde. € 110,-
294 Pl. 88. "Renoncule langue." Zungenhahnenfuß oder Großer Hahnenfuß. Sumpfpflanze mit leuchtend gelber Blüte, daneben Stengel mit Wurzelstock. € 120,-
295 Pl. 120. "Rue fétide." Weinraute. Gewürzpflanze mit Blüten. - Leicht gebräunt. € 80,-

296 **Nieswurz.** - "Hellborus albus." Altkol. Kupferstich aus J. Th. DE BRY, Florilegium novum, 1612 ff., 25,5 x 15 cm. (Nissen 272). - Die weiße Nieswurz mit Wurzelstock. € 220,-

297 **Orchidee.** - Anonyme Malerei (Mischtechnik) auf getöntem Papier, wohl um 1900, 57 x 41 cm, Hochformat. - Epiphytisch wachsende tropische Orchidee mit gelb-rosa gefärbten, rot gesprenkelten Blüten. - Knapp beschnitten, Flecken an den Rändern durch Passepartout abgedeckt, minimale Farbspritzer; insgesamt prachtvolle großformatige Darstellung. € 1.200,-

298 **Palme.** - "Les palmiers des Iles-de-la-Sonde. Oncosperma filamentosa. - Licuala spinosa." Farblithographie um 1860(?) nach einer Lithogr. um 1840, 21 x 18,5 cm. (Vgl. Nissen 178). - Zwei Palmenarten der Sundainseln am Rand einer Bucht, im Hintergrund Dorf. € 85,-

299 **Rote Schlauchpflanze.** - "Saracenia purpurea." Altkol. Kupferstich aus "Allg. Teutsches Garten-Magazin" 1809, Plattengr. 23 x 18 cm. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 110,-

TIERE, JAGD, FISCHEREI

Bärenjagd siehe Nr. 139

300 **Fischerei.** - "Der Häring=Fang." Kupferstich um 1700, 17 x 27,5 cm. - An drei Seiten knapprandig. Selten. *Siehe Abbildung nächste Seite* € 160,-



Giraffe siehe Nr. 213

301 Hirschjagd. - "Étude / Chasse au Cerf - Study / Stag Hunt". Aquatinta (V. ADAM del - HIMELY sculp.) bei TESSARI et Cie., Paris um 1840, 21 x 31 cm. - Treibjagd mit Pferden und Hunden an einem von Bäumen umgebenen Fluss. Schönes Jagdblatt nach dem frz. Maler und Lithographen Victor Adam (1801-1866). - Ein Einriss fachmännisch restauriert. € 160,-

302 Hunde. - 4 kolorierte Heliogravüren nach Gemälden von C. REICHERT, wohl um 1910, je ca. 10 x 25 cm. - Jeweils zwei bis drei Hunde verschiedener Rassen, teilweise in häuslicher Umgebung. Sorgfältig kolorierte dekorative Darstellungen, breitrandig auf Karton gedruckt. - Carl REICHERT (1836-1918), österr. Tier-, Genre- und Vedutenmaler. Zusammen € 220,-

303 Jagd. - 3 lithogr. Jagd-Einladungskarten um 1840 (eine kolor., eine zweiseit. bedr.), u. a. ausgestellt für eine Jagd in Oberhautzenthal (NÖ) und in Micheln (Sachsen), je ca. 11 x 9 cm. - Dekorative, seltene Karten mit zahlr. Jagdmotiven u. einem Jagdgedicht. Zusammen € 180,-

304 Karpfen. - "Carp." Farbholzschnitt von A. F. LYDON aus W. HOUGHTON, British Fresh Water Fishes, London 1879, ca. 16,5 x 27 cm. (Nissen Zoolog. Buchillustr. 2009 und Schöne Fischbücher 78). - Prachtvolle Darstellung mit einem Teich im Hintergrund, in der Art einer Farblithographie aufwendig gedruckt und manuell gehöht. - Siehe auch Nr. 319 € 130,-

Papageien. - Altkolor. Stahlstiche aus William JARDINE, Ornithology, um 1840, Blattgr. je 18 x 11 cm. - Jeweils ein Vogel auf einem Ast in natürlicher Umgebung. Die auf starkem, leicht bräunlichem Papier gedruckten Bilder wirken vor allem durch ihr leuchtendes Kolorit, das sich nur auf den Vogel beschränkt und die Umgebung in zarter schwarz-weißer Linienzeichnung belässt. Seitlich reichen die Darstellungen teilweise bis zum Blattrand.

305 "Agapornis swinderianus." (GEBHART sc.) Grünköpfchen. € 40,-

306 "Macrocercus ararauna." Gelbbrustara. € 40,-

307 "Nanodes venustus." (GEBHART sc.) Taubensittich. € 40,-

308 "Nymphicus novae hollandiae." (GEBHART sc.) Nymphensittich. € 40,-

309 "Palaeornis barrabandi." Schildsittich. € 40,-

310 "Palaeornis malaccensis." Indischer Halsbandsittich. € 40,-

311 "Platycercus Pennantii." Pennantsittich. € 40,-

- 312 "Plyctolophus sulphureus." Gelbwangenkakadu. € 40,-
- 313 "Psittacus erithacus." Graupapagei. € 40,-
- 314 "Psittacus festivus." Blaubartamazone. € 40,-
- 315 "Trichoglossus versicolor." (GEBHART sc.) Buntlori. € 40,-
- 316 **Rehwild.** - "Dieser Seltsame Rehbock ist auf der Gräfl Sternbergischen Herrschaft Czastolowitz im Litzkauer Revier den 8ten Oktob. Ao: 1797 geschossen worden." Anonymer Kupferstich um 1800, 24 x 34,5 cm. - Auf einer Waldlichtung ein stehender Rehbock mit weiß geflecktem Fell in zwei verschiedenen seitlichen Ansichten. € 185,-
- Süßwasserfische.** - Gerahmte Einzelblätter aus Godefroy LUNEL, Histoire naturelle des poissons du bassin du Léman, Reprint Lausanne 1975, Gesamtgröße mit Rahmen je 32 x 41 cm. - Farbdrucke nach den Lithographien der Originalausgabe von 1874 (Nissen 2527). Die von Alphonse LUNEL mit großer Sorgfalt gezeichneten und kolorierten Tafeln zeigen neben dem jeweiligen Fisch auch anatomische Details wie Schuppenformen etc.
- 317 **Döbel.** - "La chevaine. Squalius cephalus, Bonap." € 65,-
- 318 **Flussbarsch.** - "La perche. Perca fluviatilis, Linné." € 75,-
- 319 **Karpfen.** - "La carpe. Cyprinus carpio, Linn." € 85,-
- 320 **Plötze.** - "Le gardon. Leuciscus rutilus, Linné." € 65,-
- 321 **Regenbogenforelle.** - "La truite. Trutta variabilis. G. Lunel." € 100,-
- 322 **Rotfeder.** - "Le rotengle. Scardinius erythrophthalmus, Bonap." € 65,-
- - - - -
- 323 **Turakos.** - "Musophaga (Schizorchis) Africana". Altkolor. Lithographie (P. W. M. TRAP excudit) aus H. SCHLEGEL & G. F. WESTERMANN, De Toerako's afgebeeld en beschreven, Amsterdam, 1860, ca. 46 x 37 cm. (Nissen IVB 833). - Ein prächtiger Vogel aus der Familie der Turakos auf einem Zweig, dahinter ein zweiter fliegend. Schöne große Darstellung. € 370,-
- 324 **Wildschweinjagd.** - "Die Wildschweinjagd." Stahlstich von G. BRINKMANN nach RUBENS, um 1850, 13 x 18 cm. - Ein Eber von Jägern und Hunden umstellt. € 55,-

MUSIK, THEATER, TANZ, ZIRKUS

- 325 **Afrobrasilianische Musik.** - "Negers Speelende op kalabaßen." Kupferstich aus Johan NIEUHOF, Gedenkwaardige Brasiliaense Zee- en Lant-Reise und Zee- en Lant-Reize door verscheide Gewesten van Oostindien, Amsterdam 1682 (oder spätere Ausgabe), 27 x 18 cm. - Mann mit Kalebassentrommel und tanzende Frau mit Schellentamburin (Pandeiro) unter einer Palme, im Hintergrund Gruppenszene. € 140,-
- 326 **Arabische Musik.** - "Arabisches Concert." Sepia-Aquatinta von Georg DÖBLER aus L. Comte de FORBIN, Reise nach dem Morgenlande, Prag, Bohmanns Erben um 1825, 22 x 26,5 cm. - Vier am Boden sitzende musizierende Männer mit Laute (Oud), Tamburin (Riq), einem fünfsaitigen Streichinstrument und einer Art Hackbrett, dahinter zwei Zuhörer. € 140,-

Beethoven siehe Nr. 68, 183, 196, 199 und 241; **Bruckner** siehe Nr. 89

327 Burgtheater, altes. - "Ansicht von innern Prospekt der(!) k: k: national Theaters an der Burg." Altkol. Kupferstich bei Maria GEISSLER, Wien um 1812, 7,5 x 11 cm. (NW 193/13). - Der Zuschauerraum mit Logen und Rängen während einer gut besuchten Vorstellung, links ein Teil der Bühne. Hier erlebten u. a. drei Mozart-Opern und nahezu alle Dramen Grillparzers ihre Uraufführung; Joseph Haydn dirigierte hier 1797 erstmals seine "Kaiserhymne". € 260,-

328 Commedia dell' arte. - 6 anonyme Kupferstiche um 1730, je ca. 27 x 19 cm. - Zeitgenössische (wohl süddeutsche) Nachstiche von Blättern aus Claude GILLOT, Théâtre italien, Paris 1729/32. Neben dem Harlekin in vier verschiedenen Posen werden Mezzetin und Scaramouche in ihren typischen Kostümen gezeigt; im Hintergrund jeweils angedeutete Landschaft. Unter den Darstellungen je ein zweizeiliger deutscher und französischer Spruch. - Einzelne unbedeutende Stock- und Wasserflecken im weißen Rand, ein Stich mit alt restaurierten Rissen; links unten von alter Hand numeriert. - Seltene, gesuchte Blätter. € 2.000,-

Grillparzer siehe Nr. 327; **Harfe** siehe Nr. 376; **Haydn** siehe Nr. 13, 14 und 327

329 Klavierunterricht. - Altkol. Stahlstich (Héloïse SELOIRE) aus "L'Iris", 11. Jg., 1864, ca. 21 x 14 cm. - Eine junge Frau zeigt einem am Klavier stehenden kleinen Mädchen die ersten Schritte am Instrument, daneben sitzt die Mutter auf einem Sofa. Leuchtend koloriert. € 65,-

Laute siehe Nr. 402

330 Leopoldstädter Theater. - "Ansicht des k. k.Theaters in der Leopoldstadt." Altkol. Kupferstich bei M. GEISSLER, Wien um 1812, 7,5 x 12 cm. (NW 193/21). - Blick in den voll besetzten Zuschauerraum mit einem Teil der Bühne. - In dem 1781 eröffneten Theater in der Jägerzeile (heute Praterstraße 31) machte Johann Laroche die Figur des Kasperls unsterblich, begeisterte Therese Krones das Publikum und wirkte Ferdinand Raimund als Schauspieler, Regisseur und Direktor; sechs seiner Zauberspiele erlebten hier ihre Uraufführung. € 260,-

331 Mozart. - "Mozart." Stahlstich bei A. H. PAYNE (nach dem Schwanthaler-Denkmal in Salzburg), London um 1850, ca. 18,5 x 16 cm. - Der Komponist stehend mit Griffel und Schriftrolle umgeben von allegorischen Figuren, die Mozarts Wirken für Kirchen-, Konzert-, Kammermusik und Oper symbolisieren. - Siehe auch Nr. 327. € 55,-

332 Nestroy. - "Zu ebener Erde und erster Stock, oder: Die Launen des Glückes. Lokalpoße von J. Nestroy." Kupferstich aus BÄUERLES Theaterzeitung, (Besondere Bilder-Beygabe No. 2), Wien, 22. 11. 1835, 18,5 x 25 cm. (Schwarz 197; Schobloch 88, 218, 231.) - Schluss des 1. Akts auf der horizontal geteilten Bühne. Oben Hochzeitsgesellschaft an langem Tisch, ganz rechts Nestroy als Bedienter Johann; unten darbende Familie in kärglicher Wohnung. € 350,-

333 Odeon-Saal. - Stahlstich (MARSCHNER del. - L. ZECHMAYER sc.) aus BÄUERLES Theaterzeitung (Besondere Bilderbeilage No. 1), Wien 1845, 19 x 30,5 cm. (NW 884/13; Schobloch 223, 241 f.) - Festliche Tanzveranstaltung im damals neu eröffneten größten Tanzsaal Wiens (Länge 136,5 m), in dem auch die Konzerte des Wr. Männergesangvereins stattfanden. Das von einem Fabrikanten im Bereich der heutigen Odeongasse errichtete Gebäude brannte bereits 1848 während der Revolution wieder ab. - Nicht störender Eckabriss. € 165,-

334 Puppenspieler. - "Kunst bringt Gunst". Kolor. Chemigraphie um 1910 nach Holzschnitt von J. ROLOFFS nach Ludwig RICHTER (1857), 19,5 x 27 cm. - Handpuppenspieler mit Kasperlfigur an einem Dorfrand, umringt von einer Schar Kinder. € 65,-

Raimund siehe Nr. 41 Gutenstein und 330

335 Sachs, Hans. - Heliogravüre der Photographischen Gesellschaft in Berlin um 1905 nach dem 1575/76 entstandenen Gemälde von Andreas HERNEYSSSEN (Herneisen), 25 x 19 cm. - Bärtiges Brustbild in Mantel mit Pelzkragen aus dem letzten Lebensjahr des Nürnberger Schuhmachers und Meistersingers (1494-1576). € 130,-

Schubert siehe Nr. 192

336 Strauss, Johann. - Unsignierte brauntonige Radierung (von Robert AUST), Wien um 1930, 15,5 x 10 cm. - Brustbild halbrechts mit faksimiliertem Namenszug. € 60,-

337 Wagner. - Photograph. Reproduktion des Gemäldes von F. von LENBACH (1872), Albuminabzug um 1880 auf Fotografienkarton, 25 x 20 cm. - Brustbild mit Barett halblinks. € 75,-

338 — "Richard Wagner". Signierte brauntonige Radierung von (Robert) AUST, um 1930, 15,5 x 10,5 cm. - Ähnliche Darstellung mit faks. Namenszug. - Siehe auch Nr. 335. € 130,-

339 Zirkus Bach. - "Bach's gymnastischer Zirkel." Altkolor. Kupferstich bei M. GEISSLER, Wien um 1812, 8 x 11 cm. (NW 193/16). - Das Innere des von einer Glaskuppel gekrönten Rundbaus im Wiener Prater mit Publikum im Parterre und auf den Rängen; in der Manege ein Kunstreiter auf dem Rücken eines Pferdes. - Der vermutlich von Josef Kornhäusel errichtete und von Christoph de Bach betriebene Zirkus war die erste derartige Einrichtung in Wien und erlebte seine Glanzzeit während des Wiener Kongresses. - Siehe auch Nr. 180. € 220,-

BERUFE, GASTRONOMIE, SPORT

340 Alpinismus. - "Auf dem Matterhorn." Farbholzstich nach Joseph RUMMELSPACHER (1852-1921) bei R. BONG, um 1900, 47 x 30 cm. - Zwei Bergsteiger am Seil in Fels- und Eisgelände, hinten Gipfel der Walliser Alpen. Schönes Alpinbild. - Druckbed. Mittelbug. € 100,-

341 — "Die Crast-Agüzza in der Bernina-Gruppe." Farbholzstich nach Ernst Heinrich PLATZ (1867-1940) bei R. BONG, um 1900, 42 x 30 cm. - Vierköpfige Seilschaft beim Aufstieg im Schnee zu dem im Hintergrund sichtbaren Gipfel. - Druckbedingter Mittelbug. € 75,-

342 Archäologie. - Altkolor. Kupferstich aus F. JUSTIN - Carl BERTUCH, Bilderbuch für Kinder, um 1810, 17 x 16 cm. - 2 Darstellungen auf einem Blatt. Oben die Ausgrabungsstätte Herculaneum, von der gerade Antiken abtransportiert werden, unten ein idealer Schnitt durch das Theater ebenda. - Stellenweise etwas flau gedruckt, von alter Hand beschriftet. € 55,-

343 — Das gleiche Blatt in einem kräftigen Abzug ohne Beschriftung. € 85,-

344 Augenarzt. - "Danhauser: Der Augenarzt." Kolorierter Holzstich um 1890 nach dem Gemälde von Josef DANHAUSER, 14 x 19,5 cm. - Hausbesuch des österr. Ophthalmologen Friedrich Jaeger von Jaxthal bei einer bürgerlichen Großfamilie. Dem Patienten wird eine Augenbinde abgenommen, sein Augenlicht ist wiederhergestellt. € 90,-

345 Bäcker. - "Aus dem Inneren einer Bäckerei mit Dampfbetrieb." - Kolor. Holzstich aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", 1885, 8 x 13 cm. - Detailreiche Darstellung, rechts drei Männer beim Kneten von Brotlaiben. - GERAHMT. € 55,-

346 Dichter. - "The Distrest Poet." Kupferst. (W. HOGARTH inv & pinx. 1740 - R. d. & f.) von E. RIEPENHAUSEN aus G. C. LICHTENBERG, Ausführl. Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche, 1794-1833, 19 x 24 cm. - Am Fenster seiner Dachkammer - neben ihm eine junge Frau und ein kleines Kind - sucht der arme Poet verzweifelt zu dichten, während ihm die gut gekleidete Hauswirtin erzürnt ein Kerbholz mit der Liste seiner Schulden vorhält. € 100,-

347 Imkerei. - "Bienenstand eines Berufsimkers." Kolor. Holzstich um 1896, 9 x 17,5 cm. - Ein Imker vor seinen zahlreichen Bienenkörben und -kästen. € 60,-

348 — "Das Honigschleudern." Kol. Holzstich (A. KIEKEBUSCH [18]96), 10 x 12 cm. - Ein Imker setzt in seinem Arbeitsraum Waben in eine Handschleuder ein. Feine Darstellung. € 75,-

349 Kaffeehaus. - "Café Hübner." Kolor. Holzstich nach C. H. KUECHLER bei R. BONG, um 1900, 19,5 x 18 cm. - Detailreicher Blick in ein gut besuchtes Kaffeehaus zur Jahrhundertwende - bereits mit Rauchverbotsschild. € 110,-

Obstbau siehe Nr. 86; **Pferderennen** siehe Nr. 182; **Psychiatrie** siehe Nr. 189

350 Restaurant. - "Ein Café Restaurant in Paris". Stahlstich von A. H. PAYNE nach CHAPUY, um 1850, 11 x 17 cm. - Ein hallenartiges Lokal m. zahlr. Gästen u. Kellnern. € 55,-

Schießsport siehe Nr. 181

351 Schillauf. - "Auf schneeiger Höhe." Farbholzstich nach Erich STURTEVANT bei R. BONG, um 1900, 32 x 23 cm. - Modisch gekleidete Schiläuferin mit pelzverbrämtem Hütchen an einem Waldrand. - Nicht störende kleine Risse im weißen Rand. Sehr dekorativ. € 75,-

352 Schneider. - "Der Schneider. Beym neuen Kleid, steht Stoltz und Neid." Kupferstich aus dem Ständebuch von Christoph WEIGEL, um 1700, 13 x 8 cm. - Blick in eine Schneiderei, darunter sechszeiliger Sinnspruch. - Etwas gebräunt. GERAHMT. € 90,-

353 Schule. - "Aus der Dorfschule." Kolorierter Holzstich, 1876, 8,5 x 8 cm. - Ein Lehrer mit Rohrstock hinter dem erhöhten Katheder, vor ihm in der Bank 3 Buben. € 65,-

354 — "Aus der Volksschule." Kolor. Holzstich, 1876, 8 x 8 cm. - Ein altmodisch gekleideter Lehrer mit Rohrstock zwischen den in ihren Bänken sitzenden Buben und Mädchen. € 75,-

355 Wein. - "Die Weinprobe." Stahlstich (Gemalt v. G. FLÜGGEN - Gez. u. gest. v. J. L. RAAB, Nürnberg), Leipzig um 1850, 34 x 28 cm. - Weinbauer und Gast begutachten in einem Keller sitzend die Farbe des Weins; ringsum Fässer und Gerätschaften. Nach einem Gemälde des deutschen Genremalers Gisbert Flüggen (1811-1859). € 140,-

Zahnarzt siehe Nr. 381

GESCHICHTE, KAISERHAUS, MILITARIA

356 Benedek, Ludwig von (1804-1881). - "Benedek K. K. General-Major und Inhaber des Infanterie Regiments No. 28." Stahlstich bei Gottl. HAASE Söhne, (Prag) um 1860, Plattengr. 20 x 14 cm. - Der spätere Feldzeugmeister in Dreiviertelfigur halblinks. € 75,-

- 357 Elisabeth.** - Albuminabzug Carte-de-visite auf Fotografenkarton L. & V. ANGERER, um 1873, 9 x 6 cm. - Brustbild nach links, Aufnahme Ludwig Angerer 1863/64 (Aretz 96). - Oben beschnitten und mit unbedeutendem kl. Papierschaden. € 170,-
- 358** — "Elisabeth Kaiserin von Österreich". Auf Karton montierte anon. Chromolithographie im Format Carte-de-visite, ohne Ort und Verlag, um 1880, 8 x 5 cm. - Brustbild halblinks nach einem 1878 entstandenen Gemälde von Georg Raab in Ganzfigur (Aretz 127); rückseitig Erwerbungsnotiz von 1881. - Der Karton min. fleckig. - Siehe auch Nr. 362. € 220,-
- 359 Ferdinand III.** - "Eigentliche Contrafactur aller unterschiedlichen Acten, wie Ihre Königl: Mtt. Ferdinandus III. den 8. Decemb: Ao. 1625 zum König in Ungarn gekrönt worden." Kupferstich aus Franz Georg KHEVENHÜLLER, Annales Ferdinandi, 2. Aufl., Bd. 10, Leipzig 1724, 30 x 36 cm. - Zentralbild mit Darstellung der Krönung im Pressburger Dom umgeben von 8 szenischen Randbildern, einer Wiedergabe der zur Krönung geprägten Auswurfmünze und Titelkartusche. - Quetschfalte und leichte Altersspuren. € 220,-
- 360 Franz Joseph.** - "Első Ferencz József austriai Czászár és Magyarország koronás Apostoli Királya ...". Lithographie von GIEHSZ, Budapest um 1887/88, ca. 30 x 27 cm, Blattgr. 58 x 42 cm. (Pauer 314). - Kniestück stehend in ungar. Feldmarschall-Gala mit Pelz-Attila, daneben Krone u. Szepter. Schönes großformatiges Porträt des 1850 in Budapest geb. Malers und Lithographen Alphons Giehsz. - Stellenweise gering fleckig, nicht störende kl. Randmängel. € 360,-
- 361** — "Unser guter, alter Kaiser". Bildpostkartenserie (Nr. 1-10) bei BLUMENREICHs Wiener Kunsthaus, um 1915. - Lichtdrucke von Gemälden verschiedener Künstler, die den Kaiser als Privatmann und Militär zeigen. - Ungelaufen und tadellos. 10 Karten zus. € 140,-
- 362 Franz Joseph und Elisabeth.** - Zwei Brustbilder des Hofphotographen C. PIETZNER, ovale Albuminabzüge auf Karton mit Reliefprägung, Wien, R. Lechner (W. Müller), wohl um 1900, Blattgröße je 24 x 17,5 cm. - Der Kaiser in ordensgeschmückter Uniform, Elisabeth in dunklem Kleid mit Edelsteinkreuz um den Hals (retuschiert nach Aufnahme Ludwig Angerer 1868/69). - Die Kartons etwas geschossen und gebräunt. Zusammen € 275,-
- 363 Friedrich II. der Große.** - "Fridericus Magnus Rex Borussorum." Kupferstich in Punktiermanier von F. R. GÖZ (Goetz) nach Daniel CHODOWIECKI, Wien, Hochenleitter, um 1780, 14,5 x 9 cm. (Campe 181). - Brustbild des "Alten Fritz" in Uniform mit Dreispitz nach links im Rundmedaillon mit Beiwerk und Legende "Il sait vaincre a la fois et chanter Ses Victoires." € 130,-
- 364 Habsburger-Stammbaum.** - "Archiduces austriae ex Comitib. Habsburgens." Kupferstich aus Antonio ALBIZZI, Principum Christianorum stemmata, Augsburg um 1610, 54 x 39 cm. - Reich mit Wappen und Emblemen ausgeschmückter Stammbaum von den frühen, tlw. historisch ungesicherten Grafen (Betzo um 990) bis zu Kaiser Rudolph II. (1552-1612); unten Stadtansicht Wiens von Süden. Rückseitig zugehöriger lateinischer Text. € 440,-
- 365 Harrach, Johann Nepomuk Ernst Graf von (1756-1829).** - Unbetitelte Kreidelithogr. (Auf Stein gez: von C. AGRICOLA) um 1825, 21 x 16 cm. (Andresen 46, dort mit abweichenden Maßen). - Brustbild halblinks im Oval mit dem Goldenen Vlies. Fein gezeichnete Darstellung, etwas stockfleckig. Das seltene Porträt des Kunstfreundes und Humanisten ist bei Wurzbach (7, 379 ff.) nicht verzeichnet; eine seitenverkehrte verkleinerte Kopie hat Franz Eybl angefertigt. - Karl Joseph Aloys Agricola (1779-1852), Maler u. Kupferstecher in Wien. € 750,-
Siehe Abbildung letzte Textseite

366 Jellacic von Buzim, Josef Graf (1801-1859). - "Jellachich Ban von Croatien." Stahlst. b. Gottl. HAASE Söhne, um 1860, Plattengr. 21,5 x 15 cm. - Dreiviertelfigur halbrechts. € 75,-

367 Karl. - "im Felde". Brauntönige Heliogravüre nach einem Gemälde von Oskar BRÜCH bei PAULUSSEN & Co. (Edhoffer), Wien 1915, 23 x 18 cm. - Brustbild halbrechts in Uniform, darunter faksimilierte Unterschrift als Erzherzog und Oberst. € 145,-

368 Lacy, Franz Moritz von (1725-1801). - "Lascy". Stahlstich bei Friedr. KORN, Nürnberg um 1860, ca. 13 x 11 cm. - Brustbild nach rechts mit dem Orden vom Goldenen Vlies. Der Feldherr erwarb 1765 die Herrschaft Neuwaldegg. - Etwas fleckig und knittrig. € 40,-

369 Militär-Karikaturen. - Humoristisches. [Krieg im Frieden]. 16 Farbdrucke (inkl. mont. Deckelillustration) von Fritz SCHÖNPFLUG in orig. Pappumschlag, Wien, Huber und Lahme, (1910), je 20 x 30 cm. (Thieme-B. 30, 233). - Eines der Hauptwerke des genialen Karikaturisten (1873-1951). - Der Pappumschlag beschädigt, die Tafeln bis auf leichte Gebrauchsspuren und einen einzelnen hinterlegten Randriss wohlerhalten; ohne typograph. Titelblatt. € 275,-

370 Rudolf. - "Rudolf, Kronprinz von Österreich". Auf Karton montierte anonyme Chromolithographie im Format Carte-de-visite, ohne Ort und Verlag, um 1880, 8 x 5 cm. - Brustbild halblinks als Knabe in ordensgeschmückter Uniform. - Der Karton minimal fleckig. € 130,-

Russisch-Türkische Kriege siehe Nr. 243

371 Schöffel, Josef (1832-1910). - "Josef Schöffel Reichsraths-Abgeordneter (Niederösterreich)." Lithogr. von Adolf DAUTHAGE aus A. ECKSTEIN, Das Parlament, Wien 1879, ca. 18 x 17 cm, Blattgr. 42 x 29 cm. - Der Retter d. Wienerwalds im Brustbild halbrechts. € 130,-

372 Spanischer Erbfolgekrieg. - "Ordre de Bataille Au Camp de Burckheim de l'Armée des Allies en Allemagne le 15me de Juliet An 1704". Kupferstichkarte aus "Histoire militaire du prince Eugène de Savoye, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise ...", La Haye 1729, 46 x 36,5 cm. - Karte der Umgebung von Augsburg mit Aufstellung der alliierten Armee, darunter symbol. Darstellung d. Truppenteile. - Kleine Bug- u. Randmängel. € 70,-

373 Starhemberg, Ernst Rüdiger (1638-1701). - "Ernestus Rudigerus Comes de Stharenberg S. C. M. Cammerarius ... Viennae Gubernator". Kupferstich aus "Theatrum Europaeum" Bd. 12, 1691, 18 x 12 cm. - Zeitgenössisches Brustbild des Verteidigers von Wien gegen die Türken. - Tadelloser breitrandiger Abzug. *Siehe Abbildung letzte Textseite* € 100,-

374 Wimpffen, Franz Graf (1797-1870). "Franz Graf Wimpffen, k. k. Feldzeugmeister." Lithographie von Josef KRIEHLUBER bei L. T. NEUMANN, Wien (1850), Druck um 1854 mit gelöschter Jahreszahl und geänderter Beschriftung, 33 x 17 cm. (Wurzbach 2452). - Halbrechts stehend mit faksimilierter Unterschrift. - Leicht stockfleckig, eine Ecke feuchtrandig. € 110,-

RELIGION und VARIA

Biblische Szenen siehe Nr. 6, 7, 11 und 12

375 Biedermeier-Freundschaftskarte. - Weißes Glanzkarton-Kärtchen mit Gouachemalerei (Blumenkranz mit Bogen und zwei Pfeilen) und darunter montiertem gedrucktem Spruch, 9 x 7

cm. - "In einem Kranz von Rosen / Der Freude gewunden, / Verfließe Ihr Leben froh, / In nie getrübbten Stunden." Rückseitig die zeitgenössische Widmung eines Ehepaars. € 90,-

376 David. - Kupferst. von Joseph Erasmus BELLING, Augsburg um 1780, 13,5 x 8 cm. - Der König beim Harfenspiel, den Blick zu Gott im Himmel erhoben. - Siehe auch Nr. 378. € 60,-

377 Derwisch. - "Penitential Ceremony of houling dervish". Altkolorierte Lithographie, vermutlich von und bei Bogos TATIKIAN, Smyrna um 1860/1870, ca. 11 x 11,5 cm, Blattgr. 24,5 x 17 cm. - Ein Sufi des Rifai-Ordens beim Tanz mit einem Schwert. Seltene Darstellg. € 175,-

Glasmalerei. - Chromolithographien aus R. GEYLING - A. LÖW, Meisterwerke der kirchlichen Glasmalerei, Wien 1897, Papierformat je 84 x 55 cm. - Großformatige, in kräftigen Farben gedruckte Wiedergaben mittelalterlicher Glasgemälde, die zum Teil nicht mehr im Original erhalten sind. Dekorativ und selten, einzelne unbedeut. Mängel im unbedruckten Rand.

378 David. - Der König mit Bathseba zu Tisch sitzend; Urija (als betrogener Ehemann in Tiergestalt dargestellt) nimmt den verhängnisvollen Brief entgegen. Bild 76 x 38 cm. € 250,-

379 Hl. Katharina. - Die heilige Jungfrau aus Alexandrien vor dem ihr zugeordneten Folterwerkzeug (zwei Räder mit Sägezähnen), das gerade von einem Engel zerstört wird; rechts drei Männer. Aus Burg Kreuzenstein (Niederösterreich). Bild 76 x 38 cm. € 250,-

380 Hl. Stephanus. - Halblinks stehend mit Palmzweig, in der linken Hand drei Steine. Aus der Pfarrkirche zum Hl. Lorenz in Friedersbach (Niederösterreich). Bild 77 x 36 cm. € 250,-

381 Heiligenbilder / Apollonia. - "Apollonia." Stahlstich von Friedrich JOHN nach Felice SCHIAVONI, um 1830, 10 x 8 cm. - Die Schutzpatronin der Zahnärzte (gest. 249) in Halbfigur, neben sich Zange und Märtyrerpalme. - Leichte Altersbräunung. € 75,-

382 — Bruno. - "S. Bruno Carinthiae Dux ...". Kupferst. (von Johann SALVER), Würzburg um 1715, 25 x 16 cm. - Brustbild im Oval mit 5 Wappen und gestochener lat. Biographie. Um 1005 als Sohn Herzog Konrads von Kärnten geboren, wurde Bruno 1027 Kanzler von Italien und 1034 Bischof von Würzburg; er starb 1045 durch einen Unfall in Persenbeug (Nö.). € 90,-

383 — Elisabeth. - "St. Elisabeth. Königs Tochter von Ungarn." Kupferstich aus Sebastian LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen, Wien 1819, Plattengr. 16 x 10 cm. - Elisabeth von Thüringen (1207-1231) reicht einem Armen Brot, an ihrer Seite ihre Magd mit einem Brotkorb. Hinten Kirchhügel und Engel. € 85,-

384 — Josefa. - "H. Josepha." Altkol. Federlithographie um 1840, 16 x 12,5 cm. - Die span. Augustiner-Barfüßerin Josefa Maria v. d. Hl. Agnes als Nonne knieend im Gebet versunken, neben ihr Totenkopf u. Abtstab. Bald nach ihrem Tod als wundertätig verehrt, wurde sie 1888 seliggesprochen. - Bis zum Bildrand beschnitten, Beschriftung als Anhängsel belassen. € 135,-

385 — Julia. - "St. Julia." Kupferst. aus LANGER (wie Nr. 383). - Die auf Korsika gekreuzigte Heilige aus Karthago m. Kreuz u. Palmzweig, hinter ihr d. Bild eines röm. Kaisers. € 85,-

386 — Klara. - "S. Klara." Altkol. Lith. um 1840, 12 x 7,5 cm. - Die Gefährtin des Hl. Franz u. Ordensgründerin knieend zw. Engel u. Monstranz in Wolken. - Leichte Gebrauchssp. € 60,-

387 Hexensabbat. - "Depart pour le sabat" - "Arrivée au sabat". 2 Radierungen von Jean Jacques ALIAMET (1726-1788) nach verlorenen Ölgemälden von David TENIERS d. J. (1610-1690), Paris um 1755, je 33 x 26 cm. (Thieme-B. 1, 287). - Eindrucksvolle Nachtstücke

mit Teufeln, Dämonen und Hexen, die unter einem Galgen nach Alraunen graben. - Bis zum Bildrand beschnitten und montiert, ein Blatt im Schriftfeld leicht fleckig. Zusammen € 370,-

388 Hinduismus. - Kupferstich (Nach der Natur gezeichnet von G. GEISSLER - gestochen von C. SCHULE. Leipzig 1798) aus P. S. PALLAS, Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794 Bd. I, Leipzig 1799 (oder spätere Ausgabe), 16 x 20 cm. - Ein ausschließlich von Männern besuchter Gottesdienst der indischen Gemeinde in Astrachan: mit Glocken und Klangschalen untermalte Räucherzeremonie vor einem Schrein mit hinduistischen Götterfiguren. € 85,-

389 Jahreszeiten. - "Frühling." - "Sommer." - "Herbst." - "Winter." - 4 Kupferstiche von Joseph STÖBER um 1790, je 13 x 9 cm, Hochformat. - Seltene, ansprechende Jahreszeitenblätter mit allegorischen Figurengruppen in Baumlandschaften. - Joseph Stöber (1768-1852), Wiener Kupferstecher, Leiter einer Schule für Landkartenstich. € 300,-

Judaica siehe Nr. 235 und 236

390 Krug, der zum Brunnen geht. - "Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse." - "Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle s'emplit". Zwei Farbkupferstiche von CHOUBARD nach Mme. G. BUSSET bei Noël, Paris um 1815, je 32 x 27 cm. (Beraldi 3, 14). - Das bekannte Sprichwort und seine humoristische Abwandlung durch Beaumarchais in "Le mariage de Figaro", dargestellt jeweils durch ein an einer Quelle knieendes Mädchen. - Unten etwas knapprandig, stellenweise geringfügig fleckig. Seltene schöne Blätter im späten Empirestil. *Siehe Abbildung erste und letzte Umschlagseite* € 1.200,-

391 Liebe. - "Gedenke mein / und liebe mich / den(!) ich verehere / ewig Dich." Kolorierte Aquatinta um 1830, 7 x 11 cm. - Junger Mann rastet neben Monument mit Säulen, dahinter Berglandschaft mit See. - Kleiner unterlegter Randriss, Wischspur im weißen Rand. Fein koloriertes, ansprechendes Blatt. - Siehe auch Nr. 402. € 100,-

392 Mode. - "Costume Parisien". 6 altkolorierte Kupferstiche aus "Journal des dames et des modes", Paris 1804/05, je 16 x 9 cm. - Frühe franz. Modeblätter (4 Damen- und 2 Herrenkostüme) aus der Zeit des Übergangs vom Directoire zum Empire; noch datiert nach dem Republikan. Kalender ("An 13"). - Jeweils mit leichter Querfalte, vereinzelt etwas fleckig. € 180,-

Monatsblätter. - Heliogravüren nach Aquarellen von G. SIEBEN aus "Moderne Monatsnymphen" bei F. BONDY, Wien 1890, meist 30 x 17 cm. - Verführerisch bekleidete Mädchen in erotischen Posen mit monatstypischem Beiwerk; auf Chinapapier gedruckt, dieses auf bräunlichen Karton aufgewalzt. Seltene Blätter des in Stockerau geborenen Malers und Illustrators Gottfried Sieben (1856-1918). - Die Kartons gelegentlich etwas stockfleckig, die Bilder selbst frisch und weitgehend fleckenfrei.

393 "Januar". - Mädchen in Mieder, zu ihren Füßen Pelz und Blumensträuße; neben ihr Zylinderhut, am Rand Operngläser. € 100,-

394 "März." - Mädchen auf Waldweg sammelt Blumen im hochgehobenen Rockschoß; am Rand Veilchen. € 65,-

395 "May." - Zwei Schmetterlingsmädchen in durchsichtigen Kleidern träumen an einem Bachufer zwischen Blütenzweigen. € 80,-

396 "Juni." - Mädchen überquert Waldbach und hebt dabei ihren Rock; am Rand Singvogel. € 65,-

- 397 "Juli." - Matrosin auf einem Schiffsdeck mit Anker; am Rand Reisegepäck. - Etwas fleckig. € 100,-
- 398 "August." - Mädchen in Badekostüm tritt aus Strandkabine; am Rand Möwen. € 120,-
- 399 "October." - Zwei junge Winzerinnen mit Körben voll Weintrauben an einem Bottich; am Rand Tisch mit Weinflasche und Glas. € 120,-
- 400 "November." - Mädchen räkelt sich auf Sessel mit Polster an einem Kamin, zu ihren Füßen ein Löwenfell; am Rand Schneemann. € 65,-
- 401 "December." - Mädchen zieht einen kleinen Amor am Ohr und weist dabei auf eine große Uhr, die gerade Mitternacht zeigt; neben ihr Tischchen mit Punsch garnitur. € 100,-
-
- 402 **Ständchen.** - "Aprilis." Kolor. anonymer Kupferstich um 1700, 25 x 19 cm. - Lautenspieler in Mondnacht am Fenster eines Mädchens. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 145,-



373



365

**Bitte beachten sie auch unsere neuen
Online-Listen (voll illustriert) auf
www.nebehay.com**



299



402



233



Requet del.

Chouard sculp.

TANT VA LA CRUCHE A L'EAU
qu'à la fin elle se casse.