

QUENEAU

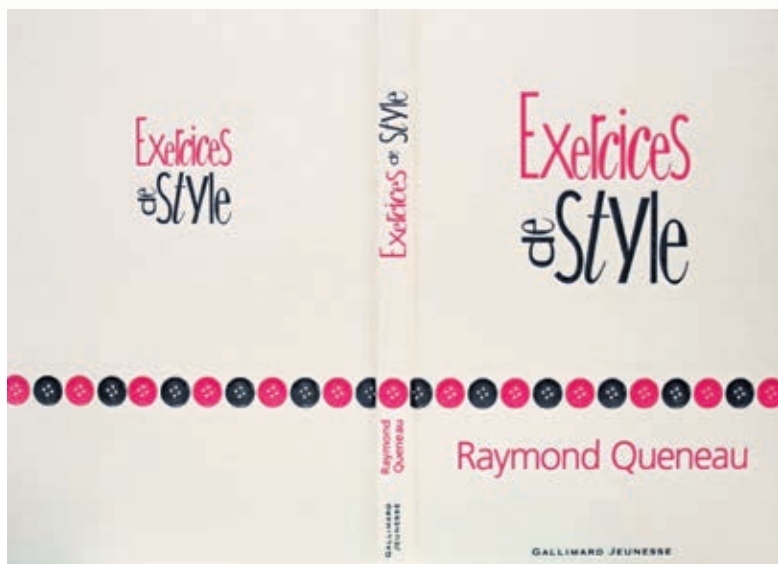
Exercices de style



23 dessins Originaux

et

un en 3 dimensions



2003, année du centième anniversaire de la naissance de **Raymond Queneau**, a donné lieu à un certain nombre d'initiatives. La première en date, et peut-être la plus spectaculaire, est la réédition par Gallimard jeunesse de *Exercices de style* (2002).

Ce livre mythique reparait donc illustré par 71 artistes contemporains qui ont, chacun, fait l'exercice de style d'une double page couleurs. *C'est une grande première, car jamais en quatre siècles de littérature française, une œuvre littéraire n'a été illustrée ainsi.* Ce fut aussi l'avis du jury de la Foire du livre pour enfants de Bologne qui lui a décerné, en 2003, la palme d'or, dans la catégorie « Fictions ». Une édition de luxe limitée à 100 exemplaires donne aussi à cet hommage une connotation bibliophilique.

Nous avons réuni 23 dessins originaux présentés ici avec l'indication des pages du livre où ils figurent.

L'édition originale en librairie de *Exercices de style* – 99 manières de raconter un incident – paraît en 1947 avec la fameuse bande de lancement « c'est en écrivant que l'on devient écrivain ». Une partie de cette édition paraît cartonnée avec un décor de Prassinos. Ce livre va faire connaître R. Queneau d'un très large public surtout après 1949, quand Yves Robert crée, à partir de ces *Exercices de style*, un spectacle à La Rose Rouge. Dans sa préface à l'édition illustrée par Massin et Carelman (1963), R. Queneau signale que l'idée lui en est venue lors d'un concert qui donnait *L'Art de la fugue* : « C'est très consciemment en me souvenant de Bach, que j'ai écrit *Exercices de style*... »

Ce livre non seulement a marqué son époque mais l'intérêt des lecteurs n'a pas faibli. Le livre est toujours disponible chez Gallimard, constamment réédité en Collection blanche et en Folio, mais il a eu de nombreuses éditions, aujourd'hui épuisées, qui restent dans les annales : celle du Club des Libraires de France en 1956, agrémenté de 13 exercices de style typographiques par Pierre Faucheux, celle illustrée par Gabriel Paris en 1961 dans le style « Livre-Graffiti », celle parue chez Gallimard en 1963 illustrée de 33 exercices de style parallèles dessinés, peints et sculptés par Carelman et 99 exercices typographiques de Massin.

Queneau. *Exercices de style, 23 dessins originaux.*

On joint :

Queneau (R.). *Exercices de style.* P., Gallimard Jeunesse, 2002, 32 x 21 cm, 160 pp. 71 illustrations en couleurs sur double page.

Cet ouvrage a remporté la palme d'or dans la catégorie « Fiction » de la Foire du livre pour enfants de Bologne en 2003.

Un des 100 ex. numérotés de 1 à 100 reliés toile en bichromie sous coffret.

15.000 €



Alazraki (David). Dessin des pp. 144-145 (30 x 15 cm). *Feutre et pochoir.*



Bour (Danièle). Dessin des pp. 26-27 (47,5 x 20,5 cm). *Gouache sur fond d'acrylique.*





Carelman. Dessin des pp. 54-55 (44,5 x 20,5 cm).



Claveloux (Nicole). Dessin des pp. 120-121 (42,5 x 20,5 cm).



Destours (Christine). Dessin des pp. 114-115 (41,5 x 20,5 cm).



Duhême (Jacqueline). Dessin des pp. 28-29 (42,5 x 20,5 cm). *Rotring, feutre et aquarelle.*



François (André). Dessin des pp. 132-133 (31 x 20 cm).



Fronty (Aurélien). Dessin des pp. 42-43 (42,5 cm x 21,5 cm).

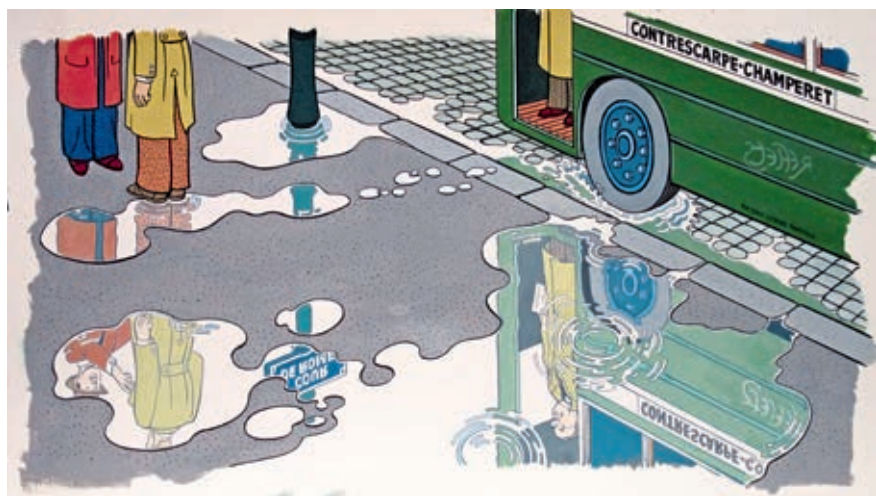


Galeron (Henri). Dessin des pp. 134-135 (34,5 x 17,5 cm).



Heinrich (Christian). Dessin des pp. 6-7 (44 x 23,5 cm).





Lapointe (Claude). Dessin des pp. 30-31 (47,5 x 26 cm). *Gouache et feutre original.*

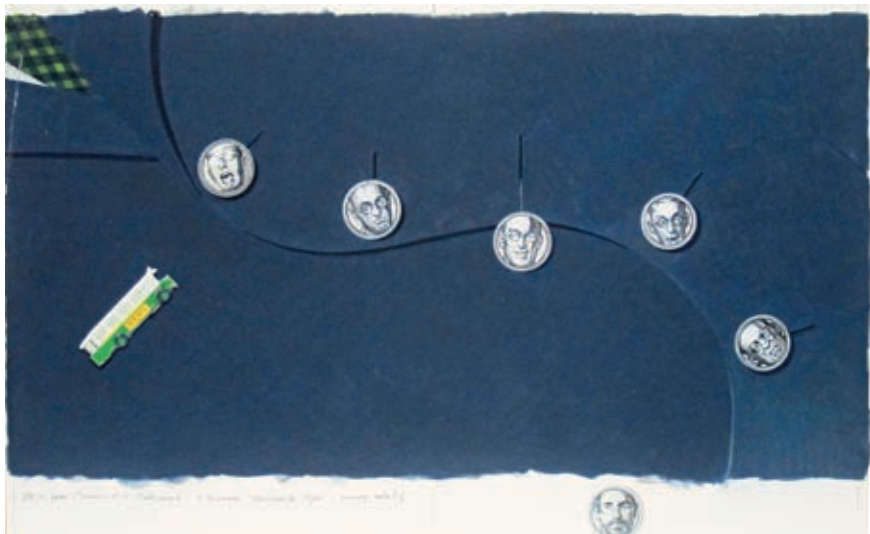


Maja (Daniel). Dessin des pp. 102-103 (25 x 25 cm).



Massin. Dessin des pp. 12-13 (43 x 23,5 cm). Estampe originale imprimée par procédé numérique et mise en couleurs à partir d'images parues dans la réédition en 1995 du livre original paru en 1963 chez Gallimard.

Tirage unique malgré l'information de justification du tirage mentionnant 1/8.



Prunier (James's). Dessin des pp. 24-25 (40 x 24 cm).



Queneau (Jean-Marie). Dessin des pp. 46-47 (34,5 x 21 cm).



Queneau (Jean-Marie). Dessin des pp. 46-47 (34,5 x 21 cm), *version non retenue*.



Modèle réduit d'autobus parisien dans sa boîte originale.
Série limitée estampillée *nrf*, réalisé à l'occasion de la promotion de l'ouvrage.



Ranchin (France de). Dessin des pp. 112-113 (60 x 29,5 cm).

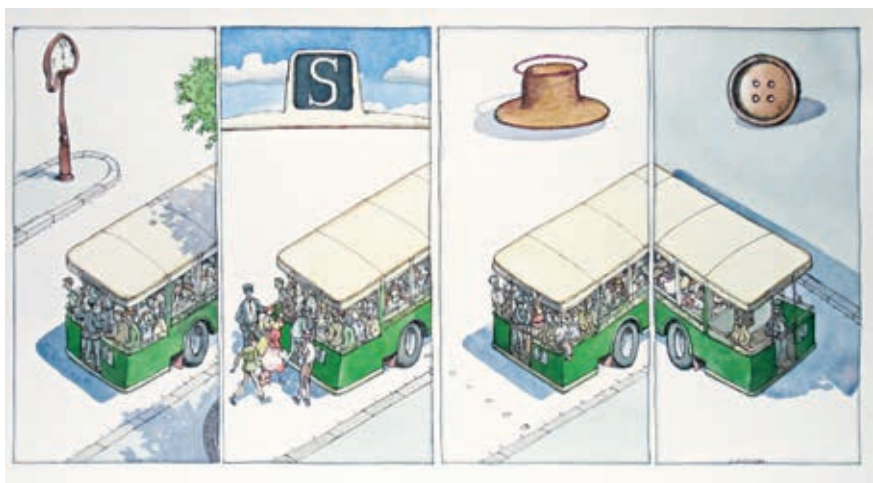




Rozier-Gaudriault. Dessin des pp. 106-107 (36 x 17,5 cm). *Dessin original traité en aquarelle.*



Rozier-Gaudriault. Dessin des pp. 106-107 (36 x 17,5 cm). *Dessin non retenu.*



Sabatier (Roland). Dessin des pp. 84-85 (44 x 23 cm). *Aquarelle d'encre de chine.*



Stassart-Springer. Dessin des pp. 66-67 (34 x 21 cm).



Tallec. Dessin des pp. 74-75. *Autobus* : L. 29 cm, l. 13 cm, H. 11 cm. Vu sous deux angles.



Thers (Nicolas). Dessin des pp. 98-99 (40,5 x 31 cm).



Tonnac (André). Dessin des pp. 130-131 (42 x 21 cm).



Index des Artistes



Alazraki (David), p. 3

Bour (Danièle), p. 3

Carelman, p. 4

Claveloux (Nicole), p. 4

Destours (Christine), p. 5

Duhême (Jacqueline), p. 5

François (André), p. 6

Fronty (Aurélien), p. 6

Galeron (Henri), p. 7

Heinrich (Christian), p. 7

Lapointe (Claude), p. 8

Maja (Daniel), p. 8

Massin, p. 9

Prunier (James's), p. 9

Queneau (Jean-Marie), p. 10,
et version non retenue.

Ranchin (France de), p. 11

Rozier-Gaudriault, p. 12,
et dessin non retenu.

Sabatier (Roland), p. 13

Stassart-Springer, p. 13

Tallec, p. 14,
boîte vue sous deux angles.

Thers (Nicolas), p. 15

Tonnac (André), p. 15

Modèle réduit d'autobus
parisien dans sa boîte
originale. Série limitée
estampillée *mf*, réalisée
à l'occasion de la promotion
de l'ouvrage, p. 11

Exercices de Style