

Librairie Jean-Étienne Huret



n° 27

Catalogue n° 55 • Juin 2017



n° 39. [SNCF], *L'œuvre des services de la ...*, 1942



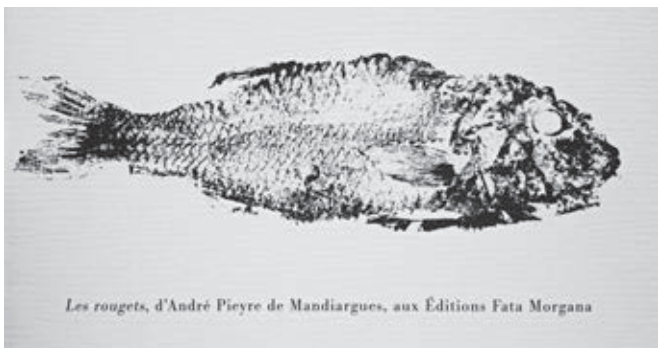
n° 23bis. Annie Le Brun, *Tout près, les nomades*, 1972, illustré par Toyen



n° 12. [Costumes], *Souvenirs de la Suisse*, [v.1850], 24 lithographies en accordéon

Quelques livres peu communs

1. [ALECHINSKY]. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. LES ROUGETS. [Saint-Clément], Fata Morgana, 2004, in-8 oblong, couv. ill. à rabats, 20 pp. en feuillets de 4 pp. (M.36) (1351674) 1.500 €



En janvier 2005, la librairie Nicaise, pour fêter le millième titre des éditions Fata Morgana, exposait une brève nouvelle inédite de Pieyre de Mandiargues, dont l'éditeur avait demandé à 64 artistes une illustration originale. Les tirages variaient entre 6 et 30 exemplaires.

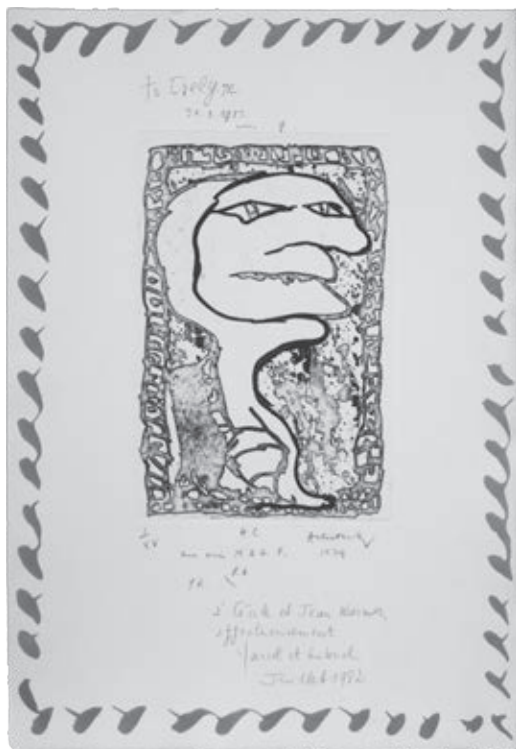
Exemplaire unique illustré par Pierre ALECHINSKY.

Très long envoi de l'artiste sur le revers de la première de couv., daté 31-12-2003 : « Vœux vifs pour 2004 à Janine et Georges H..., leurs amis et voisins du troisième (âge) ».

2. [ALECHINSKY]. **PIQUERAY (Marcel et Gabriel)**. MONUMENT TOBACCO (1944-46). ABÉCÉDAIRE D'ALECHINSKY, 1976. P., Yves Rivière, 1978, in-folio, en ff. couv. ill. (SS37A) (1328139) 3.500 €

Édition originale.

Un des XV exemplaires H.C. avec les cinq eaux-fortes en couleurs de Pierre ALECHINSKY sur vélin d'Arches, signées et justifiées avec un **envoi de l'artiste aux deux auteurs**, et de M. et G. Piqueray à Cécile et Jean Warmoes.





n°3

3. **BIANU (Zeno).** EXORCISMES. P., aux dépens de Bertrand Dorny, 2005, gr. in-8, br. pliage en accordéon, couv. rempliée, emboîtement. (SS56) (9000226) 1.800 €

Poèmes originaux [sic] lu [sic] par l'auteur sur un livre-collage de Bertrand DORNY.

Tirage : 7 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste.

In-fine, dans une enveloppe bleue, un CD.

La revue *Arts et métiers du livre* (n° 310, sept.-oct. 2015, pp. 16-19) a consacré un « Hommage à Bertrand Dorny, décédé le 19 juin 2015 » par C. Blaizot, Y. Peyré, M. Deguy, Y. Bonnefoy, B. Nél, G. Lascault, Z. Bianu et M. Butor.

4. **BIBLIOTHÈQUE DES CHEFS-D'ŒUVRE (LA).** P., Au Sans Pareil, [Cl. Tchou], 1996, 40 vol. in-12, cart. éd. illustré d'une vignette en couleurs sur le premier plat, illustrations in-t. et à pleine page. (S3B36) (1334810) 600 €

Cartonnage marron.

- ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES
- BRONTË. LES HAUTS DE HURLEVENT
- COLETTE. SIDO. LES VRILLES DE LA VIGNE. MES APPRENTISSAGES
- DU MAURIER. REBECCA
- GIONO. COLLINE. UN DE BAUMUGNES. REGAIN
- LAWRENCE. L'AMANT DE LADY CHATTERLEY
- SUSKIND. LE PARFUM
- VIAN. L'ÉCUME DES JOURS
- WILDE. LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY
- ZWEIG. VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME. AMOK. LETTRE À UNE INCONNUE

Cartonnage bleu.

- BALZAC. LE PÈRE GORIOT
- CHODERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES
- DAUDET. LE PETIT CHOSE
- FLAUBERT. MADAME BOVARY

- MAUPASSANT. BEL-AMI
- PROUST. À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS
- PROUST. DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN
- RADIGUET. LE DIABLE AU CORPS. LE BAL DU COMTE D'ORGE
- *TRISTAN ET ISEULT*
- ZOLA. LA BÊTE HUMAINE

Cartonnage rouge.

- BALZAC. LA DUCHESSE DE LANGEAIS. LA FILLE AUX YEUX D'OR
- COCTEAU. LES ENFANTS TERRIBLES
- COLETTE. CLAUDINE À L'ÉCOLE
- DAUDET. LETTRES DE MON MOULIN
- DIDEROT. LA RELIGIEUSE
- FRANK (Anne). JOURNAL
- HESSE. LE LOUP DES STEPPES
- MAURIAC. THÉRÈSE DESQUEYROUX
- WELLS. L'HOMME INVISIBLE
- ZWEIG. LA CONFUSION DES SENTIMENTS. LE JOUEUR D'ÉCHECS

Cartonnage vert.

- BALZAC. LES CHOUANS
- KAFKA. LA MÉTAMORPHOSE
- MAUPASSANT. LE HORLA
- MAUPASSANT. UNE VIE
- MÉRIMÉE. COLOMBA. CARMEN
- NIETZSCHE. AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA
- PRÉVOST (Abbé). MANON LESCAUT
- RENARD. POIL DE CAROTTE. HISTOIRES NATURELLES
- STENDHAL. LE ROUGE ET LE NOIR
- ZOLA. NANA

Exemplaire enrichi de dessins originaux en couleurs, signés Yak RIVAIS, 1999.

L'éditeur Claude Tchou, décédé en 2010, n'a jamais été à court d'idées !

L'une des plus originales a été *La Bibliothèque des chefs-d'œuvre*, créée en 1996, en association avec Hachette, pour donner une réponse haut de gamme aux petits prix du *Livre de Poche*. Ces livres reliés en simili-cuir, illustrés, présentent, outre le texte, une présentation en tableaux illustrés dans lesquels sont indiqués, à partir d'une biographie sommaire du romancier, les livres qui ont marqué son époque, les événements historiques et artistiques contemporains de l'auteur. Quatre autres rubriques présentent encore « les inspirateurs », « les détracteurs », « les admirateurs » et « les émules ».

La Bibliothèque des chefs-d'œuvre se veut bon marché mais de présentation élégante pour pouvoir être conservée. La collection porte l'enseigne *Au Sans Pareil*, marque créée par Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault au printemps 1919 et rachetée par Claude Tchou.

En 1996, les vingt premiers titres étaient présentés au Salon du Livre, avec une mise en place annoncée de 500.000 exemplaires.

Il semblerait - à vérifier - que cette diffusion n'ait en fait jamais eu lieu.

Notre ensemble, étant celui de l'éditeur, est certainement le seul complet, à l'état de neuf n'ayant jamais quitté sa bibliothèque. L'un des volumes (Mérimée) est illustré de dessins originaux de Yak Rivais, né en 1939, co-fondateur du salon *Figuration critique*, de Paris.

En 1967, paraît *Les Aventures du général Francoquin* (Grand prix de l'Humour noir, 1971) et sa suite *Le Condottière* qui sera pareillement couronnée. Auteur et illustrateur, on lui doit également des dessins humoristiques, notamment pour *Fluide glacial*, *Spirou* et l'*Almanach Vermot*.

En 1979, il reçoit le prix de l'Anticonformisme pour *Les Demoiselles d'A.*, compilation de phrases pillées ça et là.

C'est seulement en 1984 qu'il commence à écrire pour les enfants. Il se réclame de L. Carroll et M. Aymé. Ses histoires se caractérisent par les jeux sur les mots et l'irruption du merveilleux dans le quotidien de ses héros enfants. (Diament, *Dictionnaire des écrivains français pour la jeunesse 1914-1991*, p. 575).

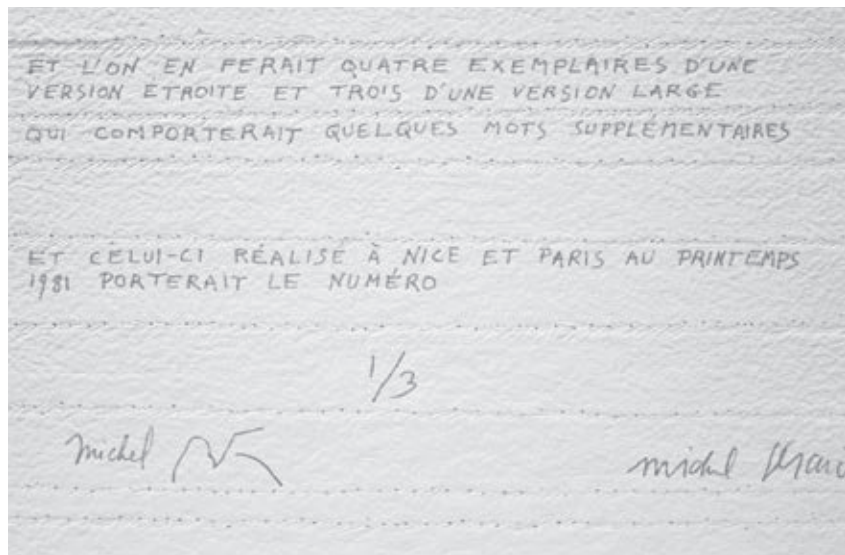
5. **BULLETIN DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET SCIENTIFIQUES.** Section des sciences économiques et sociales. De 1883 à 1939, soit 30 vol. in-8, pleine percaline jusqu'en 1906, puis demi-percaline. (S3B2) (1204510) 700 €

Il manque 1907 à 1910.

Cachet de bibliothèque.

Ensemble en excellent état.

6. **BUTOR (Michel)**. PROJET D'UN LIVRE SUR PAPIER ÉPAIS. Nice et P., Chez l'artiste, 1981, in-folio, 6 ff., chemise de carton noir à rabat, avec le titre écrit à la main, sous carton d'emballage. (SS37A) (9000259) 2.500 €



Édition originale, réalisée à 4 ex. numérotés, signés par l'auteur et réalisés à la main par Michel Gérard, celui-ci un des 3 « d'une version large » (n° 1).

Ce texte a été repris dans *Hors d'œuvre* (1985) et *Patience* (1991).

Michel GÉRARD, peintre et illustrateur, né en 1938 à Paris, vit et travaille à New-York (liste de ses principales expositions jointe).

Butor a réalisé de très nombreux « livres d'artistes », toujours manuscrits et à tirage infime (généralement 3 ex.). Citons *Accroc* (1947), *Au-dessus de l'Atlantique* (1985), *Vu et lu* (1987).



7. **CHAUVET (Stéphane)**. LES ARTS INDIGÈNES EN NOUVELLE-GUINÉE. P., Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1930, in-4, br., étui, 350 pp.+114 pp. de planches hors-texte et une carte dépliant en noir. (CN60) (1342492) 800 €

Édition originale de cette somme ethnographique, illustrée de 486 figures, la plus complète sur le sujet.

Mouillure ancienne à la p. 309. Infime éraflure au second plat.

Peu courant.

8. **CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS.* P., Gallimard, 1952, in-8, maroquin lavallière, dos à petits nerfs, tête dorée, encadrement intérieur de même maroquin, gardes de box feuilles mortes, couv. et dos cons., étui bordé de même maroquin (*rel. de l'ép.*), 327 pp. (M.41) (1351680) 7.000 €

Édition originale.

Un des 45 hollandes Van Gelder, premier grand papier.

« Il y a dans *Féerie pour une autre fois* d'admirables portraits, des invectives, de la poésie. Il y a surtout, présent à toutes les pages, Céline l'inimitable, Céline le formidable, cette personnalité qui a dominé le monde des lettres » (Extrait du prière d'insérer non paru, apparemment à la demande express de Céline qui redoutait la censure, cité dans *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, 52A9).

Très bel exemplaire.



10. **COLETTE.** *CES PLAISIRS...* P., J. Ferenczi & Fils, 1932, in-12, demi-maroquin rouge à coins rehaussés d'un filet doré, plats rouge grenat, dos à nerfs soulignés d'un filet doré, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés d'un motif floral mosaïqué, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*A. & R. Maylander*), 249 pp. (M.41) (1351673) 800 €

Édition originale.

Un des 80 hollandes numérotés, second grand papier.

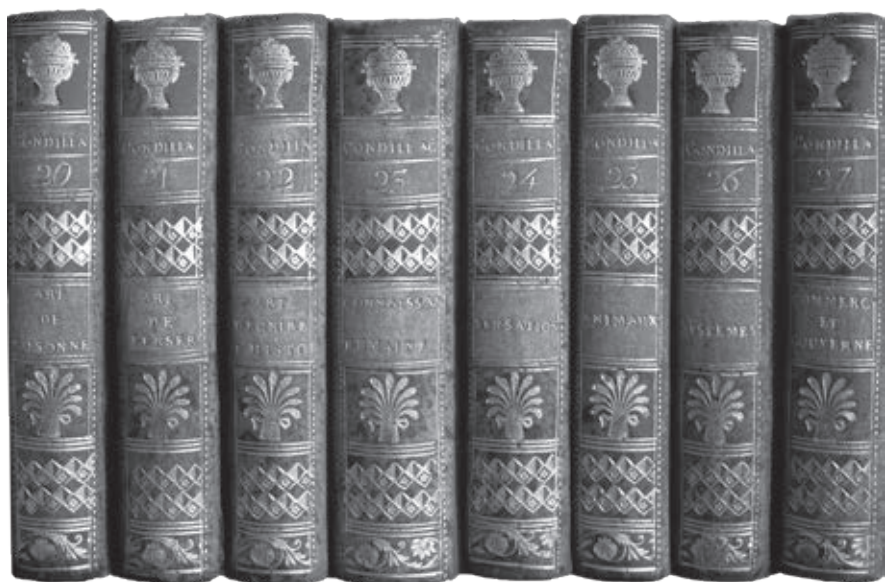
Ex-libris de la très fameuse librairie Raoul Simonson.

Bel exemplaire, dans une reliure signée.

11. **CONDILLAC.** *COURS D'ÉTUDE POUR L'INSTRUCTION DES JEUNES GENS ET QUI A SERVI À L'ÉDUCATION DU PRINCE DE PARME.* P., Dufart, puis Batilliot, 1798, An VI-VII, 27 vol. in-24, basane, dos lisse entièrement orné de motifs dorés. (VM2) (1351101) 750 €

Réunion de plusieurs œuvres dans une reliure uniforme :

- *Histoire ancienne et moderne*, 17 volumes dont le dernier est la table des matières générale.
- *Grammaire*, 1 vol. (tome 18)
- *Art d'écrire*, 1 vol. (tome 19)
- *De l'art de raisonner*, 1 vol. (tome 20)
- *Art de penser*, 1 vol. (tome 21)



- *De l'étude de l'histoire*, 1 vol. (tome 22)
 - *Œuvres philosophiques*, 4 vol. (tomes 23 à 26)
 - *Le commerce et le gouvernement considérés relativement l'un à l'autre*, 1 vol. (tome 27).
- Dos extrêmement décoratifs, mais passés.

12. **[COSTUMES].** SOUVENIRS DE LA SUISSE. P., Arnauld Devresse, [v.1850], in-8, cartonnage éditeur percaline rouge avec encadrement et motifs dorés sur le plat sup. (CN22) (5000046) 1.300 €

Vingt-quatre lithographies en accordéon, en couleurs, représentant des costumes des divers cantons suisses : Appenzel, Bâle, Berne, Fribourg, Genève, Les Grisons, Lucerne, Neuchâtel, St Gall, Schaffhouse, Tessin, Uri, Valais, Vaud, Zurich, etc.

Coloris éclatants.

*Reproduction en couleurs
en page 2 de couverture*



13. **DEUBEL (Léon).** POÈMES. S.I., La Source, 1979, in-4, en ff., couv. ill. à rabat, 2 ff. blancs, [24] pp.-[2] ff. blancs, emboîtement de toile prune. (M.37) (7015060)
1.000 €

Édition illustrée par VIRGIL de **3 gravures originales en couleurs** à pleine page, num. et signées et d'une lithographie originale sur la couverture.

Tirage : 50 ex. Celui-ci un des 45 vélin de Rives, num. et signés par l'artiste.



14. **DUCKETT (William A.).** LA TURQUIE PITTORESQUE. P., Victor Lecou, 1855, gr. in-8, percaline noire, dos lisse et plats entièrement ornés d'un décor polychrome, de fleurs et de motifs orientaux, tr. dorées (*rel. romantique de l'ép.*), XVIII-304 pp. (L.39) (1336447)
2.500 €

Édition originale.

Préface par Théophile Gautier.

L'écrivain est le fils du célèbre auteur du *Dictionnaire de la conversation et de la lecture* (1832-1851).

Vingt très fines gravures hors-texte sur acier par FROMMEL et WINKLES d'après LEIPZIG, représentant les vues et les monuments les plus remarquables de Constantinople et du Bosphore. Lovenjoul II, p. 79.

Magnifique reliure romantique polychrome.

Reproduction en couleurs en page 3 de couverture

15. **FLAUBERT (Gustave).** MADAME BOVARY, MŒURS DE PROVINCE. P., Société du Livre d'art, 1912, 2 vol. fort in-4. (M.41) (1351644)
12.000 €

1^{er} vol. : *Madame Bovary, mœurs de province.* Maroquin bleu canard, plats ornés d'un double et large encadrement fleuroné, dos à 4 nerfs orné de même, double filet sur les coupes, coiffes guill., tr. dorées sur témoins, doublure de moire bleue avec encadrement de même maroquin orné d'une large dentelle dorée, garde de moire bleu canard, double garde (*H. Blanchetière*), chemise à recouvrement demi-maroquin bleu-marine à bande et étui bordé (*E. Maylander*), 4 ff.-375 pp.-2 ff.

52 très belles eaux-fortes in-t. en couleurs d'Henri Jourdain (dont le titre), parfaitement en harmonie avec l'atmosphère du roman.

Tirage limité à 150 ex., celui-ci un des 15 mis dans le commerce.

L. Carteret précise qu'il s'agit du titre « le plus rare de la série des Jourdain ».

Rousseurs éparses. Une page roussie (217-218).

Magnifiquement relié.

2^e vol. : *Madame Bovary, mœurs de province. Exemplaire unique. Épreuves, croquis originaux, épreuves d'artiste de Henri JOURDAIN.* Maroquin bleu-marine, plats ornés d'un double et large encadrement fleuroné, dos à 4 nerfs orné de même, double filet sur les coupes, coiffes guill., tr. dorées sur témoins, doublure de moire bleue avec encadrement de même maroquin orné d'une large dentelle dorée, garde de moire bleu foncé, double garde, chemise à recouvrement demi-marroquin bleu-marine à bande et étui bordé (*E. Maylander*).

Exemplaire d'épreuves avec le tampon « composition. 2^e épreuve. 21 févr. 1911 » apposé à de nombreuses pages. Il est justifié : « N° 19 M. le Baron Pierre Despatys ».

En regard du faux-titre, mention imprimée « Exemplaire unique composé par l'illustrateur Henri Jourdain », suivi de cette note manuscrite : « J'ai établi cet ensemble au moment de la succession de mon ami Henri Jourdain dont j'ai été l'éditeur. L. Carteret. Avril 1931 ».

Exemplaire d'une remarquable facture : chaque original est protégé par une serpente de carton fin avec fenêtre rehaussée d'un filet doré en encadrement, ce qui a évité toute décharge sur les pages.

Sont ici rassemblés **99 originaux** : 63 aquarelles originales définitives ou avec variantes non retenues, **26 dessins en noir** définitifs ou avec variantes non retenues, **7 aquarelles et 3 dessins en noir non retenus**, le titre avec la lettre et deux états avant-la-lettre en couleurs et en sépia, une suite de 31 (sur 52) illustrations en noir avec remarques, 13 états sur chine avec remarques, 4 états en couleurs avec remarques et 2 sans remarques. In-fine sont reliées les 3, 9, 15 et 25 avec remarques ou annotations au crayon (de la main de l'illustrateur ?).

Les aquarelles les plus proches de la version définitives (ou identiques) sont contrecollées dans le texte, à la place qu'elles occupent dans l'édition définitive, les autres versions étant placées en regard. À l'exception d'une seule (p. 248), les illustrations non retenues pour l'édition ont été placées in-fine.

Erreurs de pagination pp. 175 et 253.

Henri Jourdain (1864-1931) est un artiste français qui a exposé au *Salon* de 1896 à 1920, principalement des paysages (ville, campagne, moulins, clochers...). Son style, caractérisé par un trait précis et réaliste, est tout à fait en accord avec celui de Flaubert. Son illustration pour *Madame Bovary* est citée dans *1820-1920. Les Petits maîtres de la peinture, valeur de demain* (II, 39).

Exceptionnel ensemble.

16. **GENGENBACH (Ernest. de).** SIX LETTRES AUTOGRAPHES. Datées et signées, adressées à monsieur Lévêque, librairie « Le Soleil dans la tête » (rue de Vaugirard, que tenait la mère de J.J. Lévêque), entre le 18 novembre 1961 et le 15 mars 1964. (Boîte JEH) (6268041) 1.200 €

La vie d'Ernest de Gengenbach est traversée par des crises successives de mysticisme et d'incrédulité. Né en 1904 dans les Vosges, ancien élève des jésuites, il fréquente dans les années 20 les milieux artistiques et littéraires de Paris, s'obstinant à porter la soutane dans un but de provocation et, selon lui, de « séduction érotique »... En 1925, André Breton lui fait évoquer, dans *Révolution surréaliste*, sa tentative de suicide, mais le mouvement l'exclut dès 1930, après qu'il eut rejoint l'Église au sein de laquelle il prétend fonder une religion diabolique ! Ses ouvrages postérieurs le décrivent possédé par l'âme d'un moine médiéval !...

Lettres de Gengenbach sur son activité politique et ses déboires financiers pendant la guerre d'Algérie.

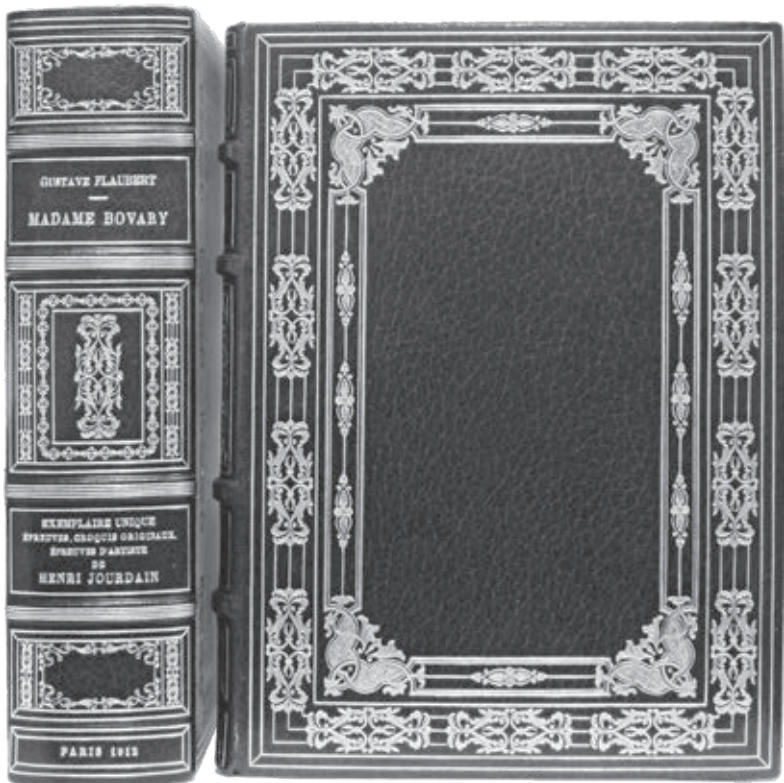
D'importantes dettes envers son libraire sont à l'origine de cette correspondance où Gengenbach explique les causes de ses difficultés.

Ses relations de jeunesse avec Ferhat Abbas et sa connaissance de l'histoire hispano-mauresque firent de lui le diplomate pour une mission officieuse - au Maroc, en Espagne et surtout en Algérie - décidée par l'Élysée, le ministre des Affaires de l'Algérie Louis Joxe et le Vatican, pour essayer de persuader les intellectuels et les politiciens partisans du F.L.N. que la seule solution était une Fédération franco-musulmane en Algérie.

Sa dénonciation du « caméléonisme machiavélique » de De Gaulle, de sa politique et de ses concessions au F.L.N., de l'état de l'Algérie : « c'est l'anarchie économique, le chômage, la famine » et « les atrocités horribles que vous savez », lui valut toutes sortes d'ennuis. « Je ne savais pas qu'à Paris on s'était retourné contre moi à l'Élysée et au secrétariat aux Affaires d'Algérie parce que j'avais critiqué la politique du général De Gaulle... J'avais dit la vérité. D'ailleurs les événements actuels me donnent raison... »

Toutes les sommes que Gengenbach avait investies de sa poche, « plus de 800.000 anciens francs », pour ce périple nord-africain (frais de déplacement et de séjours en compagnie de sa femme, etc.), ne lui furent, en représailles, pas restituées.

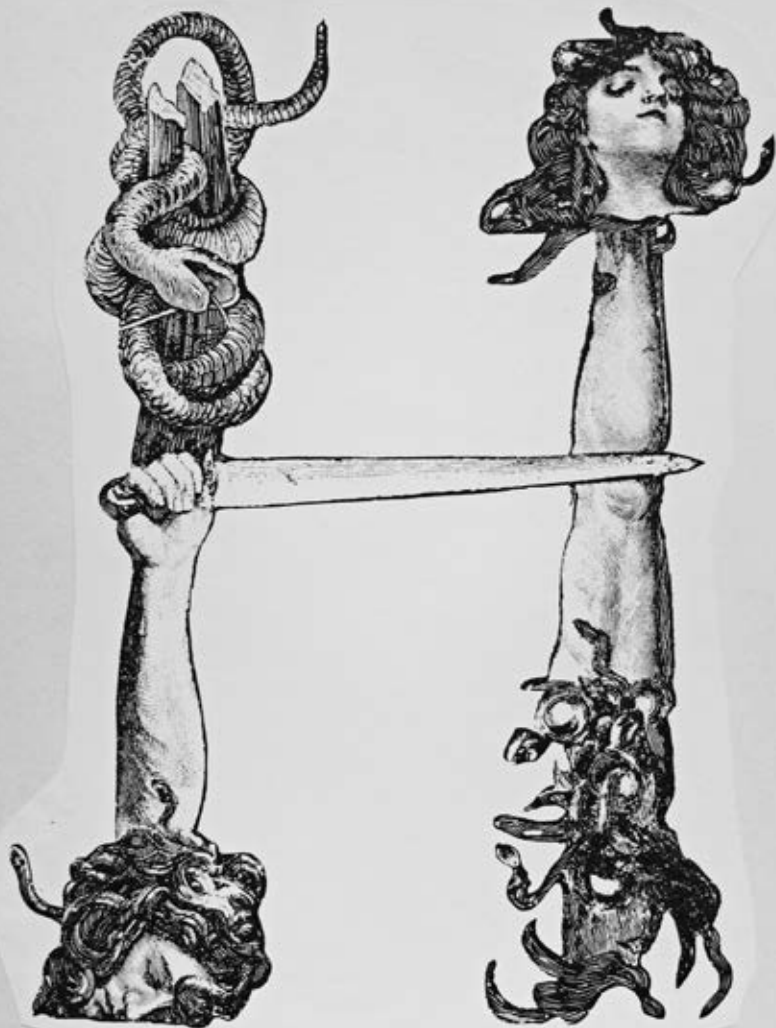
Lettres très émouvantes où l'auteur raconte des déboires financiers provisoires.

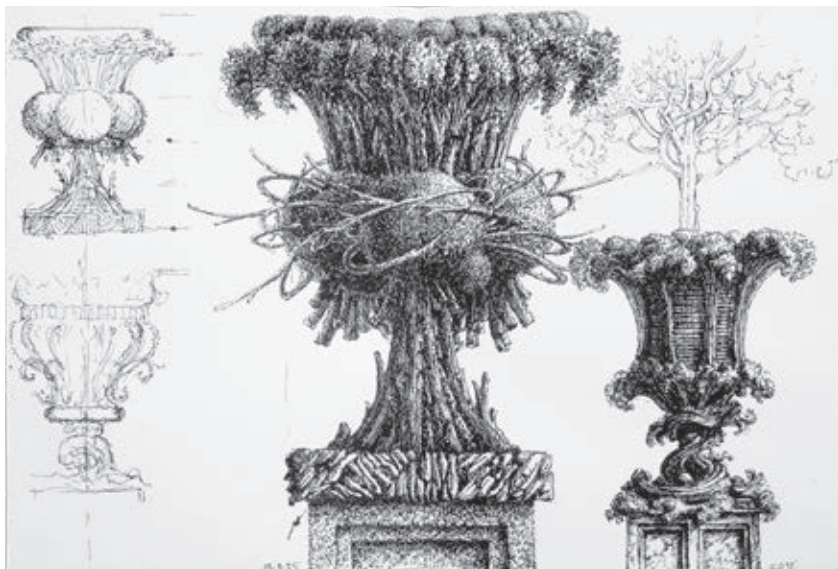


n°15



17. **GUICHARD (Claude).** FUNÉRAILLES, & DIVERSES MANIÈRES D'ENSEVELIR DES ROMAINS, GRECS, & AUTRES NATIONS, TANT ANCIENNES QUE MODERNES. Lyon, Jean de Tournes, 1581, in-4, vélin à recouvrement (*rel. de l'ép.*), [4] ff.-546 pp.-[11] ff. (L.21) (1351383) 750 €
Édition originale, dédiée au duc de Savoie.
Bois gravés in-t. : vignettes, lettrines, bandeaux.
Le meilleur ouvrage, et le plus recherché, de cet érudit français (Saint-Rambert-en-Bugey, 1545-Turin, 1607), docteur en droit civil, secrétaire d'État, maître des requêtes puis grand référendaire et historiographe de Savoie.
Guichard joignait « à une solide érudition, une parfaite intelligence des langues grecques et latines ». Dans ses *Funérailles*, il « interprète les lois romaines, les médailles et inscriptions antiques d'une manière habile, qui prouve ses profondes connaissances de l'histoire et du droit. Il a reproduit, chapitre 6^e, les diverses espèces de couronnes militaires, avec de petites estampes sur bois très gracieuses. Il s'en trouve 15 dans le chap. 13, où il traite de la Consécration et de l'Apothéose des empereurs [...] *Ce livre mérite d'être recherché* ; [...]»
Guichard était également excellent poète français et latin.
Légère tache d'humidité sur l'ensemble du texte. Petite déchirure p. 153-154 avec petit manque de texte dans une marge. Petits manques de vélin au dos.
Ex-libris gravé Roland Chevallier.
Brunet, Supplément I, 578.
18. **HEISLER (Jindrich).** L'ALPHABET. 1952. Constitué par les clichés des 25 collages originaux contrecollés sur des feuilles de papier in-12, formant les lettres de l'alphabet et foliotés de A à Z (sauf le W), chacun de 14 cm de hauteur, sous emboîtement. Texte tapuscrit biographique sur Heisler joint avec quelques autographes. (M.41) (1329463) 12.000 €
Le chef-d'œuvre de Jindrich Heisler (1914-1953) et sa dernière réalisation.
Poète, peintre et photographe, Heisler adhère en 1938 au « Groupe des surréalistes en Tchécoslovaquie » dont Toyen (Maria Cerminova, 1902-1980) était membre. Pendant la guerre, il crée des collages à partir de photomontages et objets. « En 1943, il découvre une nouvelle technique qu'il appelle photogravure ». Toyen et Heisler partent à Paris en 1947. « De 1948 à 1950, il devient membre du comité de rédaction et en même temps un des animateurs de la revue *Néon*, première revue surréaliste d'après guerre, dont il réalise la mise en page (*Dictionnaire général du surréalisme*).
Quand Heisler meurt, début 1953, Breton lui rend hommage car il « a vécu intégralement pour le surréalisme ». Dans *Le Surréalisme et la peinture*, Breton écrit : « Et aussi disparu (tout récemment, hélas !, celui que j'aimais entre tous, celui qui... fut ici la mieux ramifiée et la plus subtile articulation de l'activité surréaliste, mon très cher Jindrich Heisler... ») (p. 209-210).
En 1955, Breton utilise les lettres de l'alphabet de Heisler pour composer le mot « surréalisme » qui sert d'ouverture aux pages de documents de la réédition des *Manifestes du surréalisme* aux éditions du Sagittaire, dans une maquette de Pierre Faucheux, publiée simultanément en version reliée au Club français du livre (Faucheux. *Le Magicien du livre*, 1995, p. 209). On notera la différence de qualité et de finesse entre l'original sur papier brillant et la reproduction, en petit format, médiocre et fort sombre.
Certaines lettres de cet alphabet surréaliste (A, D, E, H, I, O, T) ont été utilisées comme lettrines pour les chapitres du livre de Jennifer Mundy, *Surrealism: desire unbound* (2001). Leur reproduction est parfaite, quoique d'un format très réduit.
Le catalogue *Alphabets* de l'exposition organisée par Massin au Musée-Galerie de la Seita en 1986 présentait cet ensemble (n° 201). Les gravures étaient alors contrecollées sur bois découpé.
Tout en reprenant la technique du collage de gravures anciennes portée à la perfection par Max Ernst, Heisler lui donne une nouvelle dimension typographique, associant des éléments disparates afin de produire le choc surréaliste qui fait mouche à chaque fois, dont José Pierre dit qu'ils sont « d'une invention sans faille » (*Le Surréalisme : dictionnaire de poche*, 1966).
Joint un exemplaire de *Jindrich Heisler : Surrealism under Pressure*, catalogue de l'exposition de 2012 à l'Art Institute of Chicago.
N° 632 du catalogue *Livres I* de la vente André Breton (mentionnant par erreur 26 collages).
19. **HOUTIN (François).** CARNET DE 55 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, DONT 22 TRÈS ABOUTIS. In-12, leporello, plats de brocart mosaïqué multicolore, un dessin en hauteur (un arbre devant une arche de pont) contrecollée dans le coin gauche. (M.41) (1351030) 5.000 €
Graveur, dessinateur, décorateur floral et paysagiste, François Houtin (né en 1950) est un virtuose de la composition végétale. Son œuvre graphique (majoritairement en noir et blanc) puise son inspiration dans la nature, transformée au gré de l'imagination de l'artiste en paysages chimériques où les arbres deviennent architecture et les éléments d'architectures se muent en paysages. La nature et le travail de l'homme se fondent ainsi jusqu'à n'être plus qu'un tout indissociable dont



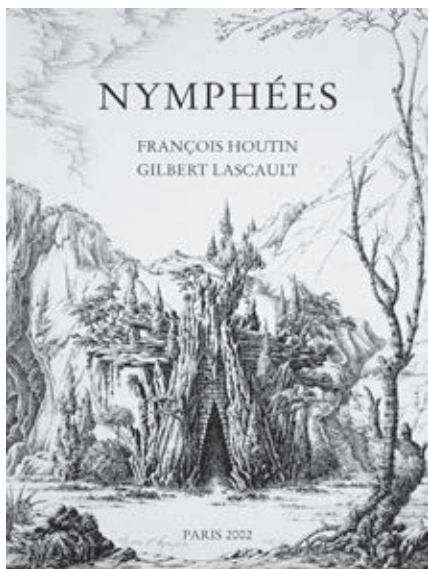


on ne peut savoir lequel a pris le pas sur l'autre. Depuis 2010, son inspiration s'exprime dans un nouveau mode d'expression : François Houtin réalise de vastes décors *in situ* pour des particuliers, des hôtels ou des restaurants.

En 1995, il a commencé à prendre des carnets chinois se dépliant en accordéon (leporellos) pour support de ses esquisses de travail. On y trouve, à l'encre de Chine, des projets de décor, des arbres, vases, bougeoirs, cabanes, ponts, nymphées, cœurs, etc.

Chaque dessin est signé et daté (du 15 juillet au 27 août 1995, un daté 6.95). Tous les dessins sont sur le recto du carnet mais le mois de juin-juillet est dans un sens, le mois d'août dans l'autre. Les thèmes d'août sont les arbres et les topiaires et de juillet des arbres-bougeoirs qui s'étirent en hauteur.

Étiquette « Hong Xing » contrecollée au premier plat.



20. **HOUTIN (François)**. *NYMPHÉES*. P., Brigitte Bonzel, 2002, in-12, en ff., couv. rempliée ill. en couleurs, non paginé, sous plexiglas. (M.41) (1351031) 650 €

Suite de 23 planches gravées à l'eau-forte par François HOUTIN, accompagnées d'un texte de Gilbert Lascault.

Couv. tirée en sérigraphie.

Tirage à 80 ex., celui-ci un des 5 de tête sur Lana Royal (n° IV) accompagné d'un lavis (intitulé *Nymphée* n° 4, il ressemble plus à la n° 5).

Enrichi d'un **second dessin original** signé « Houtin 02 ».

21. [INDOCHINE]. CHEMIN (Alfred). CAHIER D'ÉCRITURE TENU PAR LE GENDARME CHEMIN, ÉMILE, ALFRED, COMMENCÉ LE 18 NOVEMBRE 1902, FINI LE 23 FÉVRIER 1907. Gendarmerie nationale, Compagnie de l'Indo-Chine, arrondissement du Tonkin et de l'Annam, 2^e Brigade à cheval de Hanoi (CN11B) (1351885) 350 €

Cahier d'exercices de rédaction de procès-verbaux (sur la page de gauche) ; copies d'articles de code concernant la gendarmerie selon le décret du 1^{er} mars 1854 et dictée de textes divers (page de droite, séparée en deux parties). Précédé de *Prescriptions et recommandations aux nouveaux admis* (manuscrites).

94 rédactions d'actes sur 95 feuillets, annotés et corrigés en rouge par le chef de brigade. Tête-bêche in-fine, « Instruction pour la tenue du cahier d'écriture », 3 ff. manuscrites.

Documents joints :

- carte postale représentant le gendarme Émile Alfred Cheval en tenue, légendée à la main Saïgon, 1906.
- Photographie de M. et Mme Chemin sur carton fort, Saïgon.
- Exemplaire d'un Procès-verbal daté du 23 juin 1907, dressé et signé par le gendarme Joseph Vache et contresigné des auxiliaires Nguyen van Nhieu et Nguyen van Long constatant l'arrestation de dix sujets chinois, Trinh Mang, Ly-Doan et consorts, pour la pratique de jeux de hasard dans une maison de tolérance, opération menée avec l'aide de plusieurs autres gendarmes nommés dont Chemin.

Étonnant ensemble de documents, témoignant de l'activité de maintien de l'ordre et de police en Indochine, et du type de problèmes auxquels pouvaient être confrontés les représentants de l'autorité. Extraits des prescriptions :

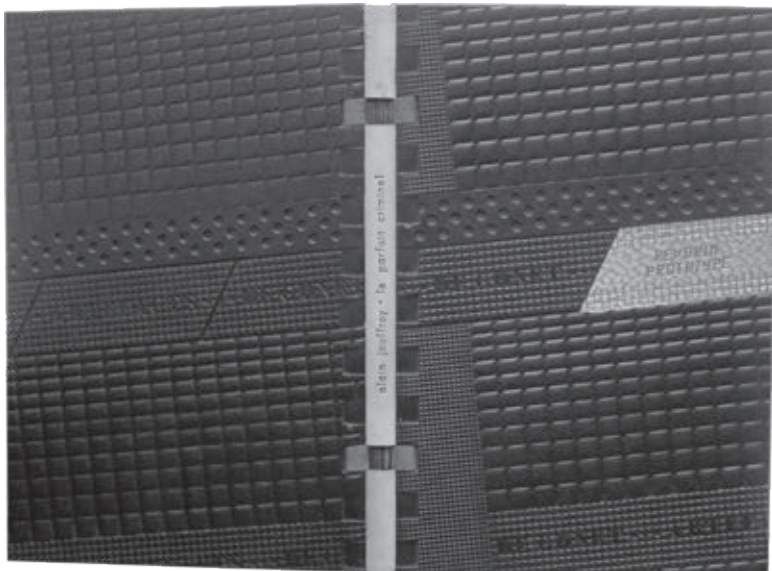
- « L'alcool et la syphilis sont les deux principaux agents de destruction de l'Européen aux Colonies. »
- « Une arme trouvée chargée dans un logement ou à la manœuvre entraîne une punition de prison. »
- « Les célibataires doivent pénétrer le moins possible dans les ménages. »
- « Il est formellement interdit de frapper les indigènes. »

Les affaires dont il est dressé procès-verbal (à titre d'exercices) couvrent les activités de gendarmerie dans un contexte colonial et concernant des Européens ou des indigènes : divagations d'animaux, incendies volontaires ou involontaires, vols, filouteries, découvertes de cadavre, entrave à la liberté du travail ou d'un culte, viol d'une jeune fille de 16 ans, séquestrations, homicide involontaire, falsifications d'écriture, fraudes, révolte d'habitants contre l'impôt, vagabondage, évasion de prisonnier, faux monnayeur, dégradation de biens, mort accidentelle, attentat à la pudeur, infanticide, dénonciations calomnieuses, provocations, espionnage (de la part d'un Japonais), suicide, mendicité, escroqueries, diffamation, coups et blessures, violation de domicile, assassinat, violation de sépulture, tentative d'empoisonnement, agression et vol en bande organisée en société secrète, etc. Les sujets des affaires à rédiger sont soumis par le chef de brigade à l'élève qui a une semaine pour le faire.

Pièce unique.

du 14 au 20 février 1904	Cef
Rédigé.	heures
Arrestation de	Maria
Yokomata, Ha, 35 ans, sujet	revêtu
japonais, né à Nippo (Japon), demeurant à	chefs,
Hanoi, 1030 rue de la Citadelle, pour provocation à des militaires indigènes du 1 ^{er}	de Ma
Rég de tirailleurs Tonkinois en garnison à	taille
Hanoi, dans le but de les détourner	adressée
de leurs devoirs.	de G.
	par t
	Citadelle
	leurs
	lui a
N ^o . 33.	déclar

n°22



22. **JOUFFROY (Alain).** LE PARFAIT CRIMINEL. [Montpellier], Fata Morgana (Imprimerie Fata Morgana pour le texte, Atelier Artef pour la lithographie), 1971, gr. in-8, révorim souple du moule avec l'indication « Artefacts Jean de Gonet », plat sup. avec pièce de titre argentée indiquant « Révorim prototype », étiquette au contreplat numérotée 103/200 avec signature autographe J. de Gonet, dos lisse en veau blanc avec couture rouge apparente, titre en long à l'oester noir, couv. et dos cons., rhodoïd, non paginé (56 pp.). (M.41) (1351682) 1.200 €

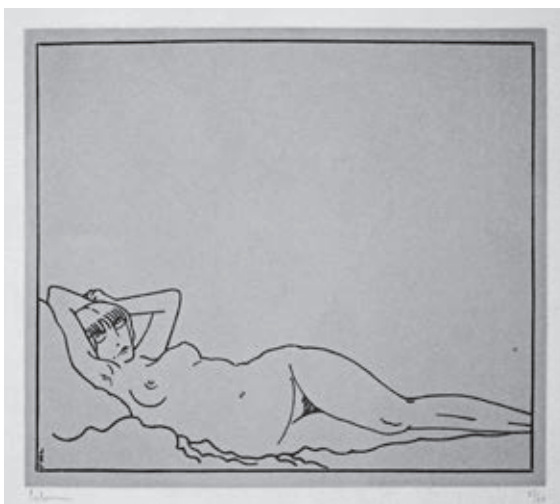
Édition originale, publiée à l'occasion du centenaire de la Commune.

Tirage : 560 ex. numérotés. Celui-ci, un des 60 ex. de tête sur Arches comportant la lithographie originale en couleurs d'Alain LE YAOUANC, signée à la craie blanche.

Ex-libris « Bibliothèque Jacques Culot ».

Exemplaire unique imprimé pour Alain Jouffroy, tiré sur japon nacré et relié par de Gonet.

23. **LABOUREUR (Jean-Émile).** INSTANTANÉS. S.l., s.n., [v.1914], pet. in-folio, six gravures en couleurs sous chemise à rabats. (M.17) (5000445) 2.700 €



Suite de six nus dessinés et gravés sur bois.

Tirage limité à 40 exemplaires. Chaque gravure est signée par Laboureur et numérotée.

On joint une carte d'invitation à une exposition de gravures sur bois et d'eaux-fortes de LABOUREUR à la Galerie André Groult du 9 au 28 mars 1914, ainsi que la liste des œuvres présentées où figure sous le n° 32, cet album de six gravures sur bois.

Ne figurait pas à la vente Laboureur du 26 novembre 2004.

De la plus grande rareté.

- 23^{bis}. **LE BRUN (Annie).** *TOUT PRÈS, LES NOMADES.* P., Éd. Maintenant, 1972, in-8, en ff. sous couv. bleu pâle ill. d'une vignette de couv., emboîtage décoré d'un oiseau, en toile de soie lie de vin, non paginé (16 pp.). (CN5) (1351757) 750 €

Édition originale.

Illustré par TOYEN.

Tirage 75 ex. sur papier Ingres bleu pâle, comportant une pointe sèche de TOYEN. Celui-ci, ex. H.C., 9, **signé par l'auteur.**

Envoi de l'auteur : « pour J..., l'oiseau fixe des couleurs nomades. Paris, le 19 décembre 1981, Annie ».

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

24. **LE TASSE.** *GODEFROY, OU LA JÉRUSALEM DÉLIVRÉE. POÈME HÉROÏQUE EN VERS FRANÇOIS.* P., Denis Thierry, 1671, 2 vol. pet. in-16, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de triples filets, coiffes guill., filet sur les coupes, roulette int. dorée, tr. dorées (*rel. moderne*), 547 et 453-[3] pp. (L.21) (1351388) 650 €



Très belle édition ornée de titres gravés et de 20 vignettes hors-texte.

Les éditions de cet ouvrage antérieures au XVIII^e siècle sont très rares.

Saut de pagination sans manque au tome I (de 256 à 357) ; erreur de titrage d'une page au tome II (p. 383 : « livre 19^e » au lieu de « 20^e »).

Très légers frottements à une coiffe et aux mors.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Bel exemplaire, dans une fine reliure très décorative.



n°25

25. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste POQUELIN).** ŒUVRES. P., Compagnie des libraires associés, An 13 - 1804, 6 vol. in-8, veau marbré, double encadrement de motifs à répétition sur les plats, dos lisse entièrement orné de six compartiments entièrement décorés dont un pour l'auteur et le titre et un pour la to maison sur fond rouge, coiffes guillochées, motifs dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (L.17) (1351702) 1.500 €

Titre complet : « Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret ».

Portrait gravé de Molière par CATHELIN d'après Mignard, de 33 gravures et de 6 fleurons par MOREAU LE JEUNE (1741-1814).

« La suite de figures de MOREAU est une des plus estimées » (Cohen de Ricci, 717).

Bel exemplaire, bien relié.

27. **PÉLACHAUD (Gaëlle) et CORON (Béatrice).** FORMES DE PENSÉES. FIGURES OF THOUGHTS. P., New-York, Béatrice Coron, 2005, in-12, couv. à rabat orné d'une découpe blanche sur fond bleu au premier plat, non paginé. (CN5) (1350010) 1.200 €

Découpes et structures Béatrice CORON sur Arches, impression et livre Gaëlle Pélachaud sur papier Hahnemüle.

Tirage limité à 20 ex., celui-ci n° 3.

Ce livre d'artiste dépliant, aux allures de pop-up, offre une lecture à deux faces. D'un côté, la pensée sans langage se déploie en 4 scènes muettes, en bleu et blanc, présentant des silhouettes aux prises avec la forme. De l'autre côté, la pensée appuyée par les mots déploie successivement 4 figures géométriques blanches, en relief, supports du texte en bleu.

Texte bilingue, anglais-français.

Reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture

28. **PHILIPPE (Charles-Louis).** LE PÈRE PERDRIX. P., André Coq., 1921, gr. in-8, br., couv. ill. rempliée, (14)-164 pp. (CN26) (1334248) 600 €

Édition illustrée de 32 bois originaux de DESLIGNÈRES, gravés par l'artiste.

Préface d'Émile Guillaumin, en édition originale.

Un des 90 japon impérial numérotés, accompagnés d'une suite des bois, en noir, tirée sur chine.



29. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** LES INCONGRUITÉS MONUMENTALES. P., Chez Michel Cassé, 1967, in-4, en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, emboîtement éd. en toile verte, n.p. (CN30) (1338470) 1.000 €

33 lithographies originales d'Enrico BAJ, in-t. en couleurs dont 3 doubles pages et 2 pleines pages, lettrines en couleurs.

Tirage à 100 ex, celui-ci un des 73 vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

André Pieyre de Mandiargues définit ce livre, paru d'abord en 1948, comme « un recueil de courts poèmes qui tous également décrivent des monuments, des objets, des faits, ou des rites imaginaires, bizarres, vaguement choquants ».

« L'œuvre poétique [de Mandiargues] s'enfonce plus profondément [que les récits en prose] dans la dimension inconsciente. L'œil de l'écrivain devient plus voyant, mais en même temps moins voyeur pictural. Dans *Les Incongruités monumentales* se lèvent des images qui dépassent définitivement le jeu de l'intellect et du goût esthétique. Mandiargues



*Qu'à l'aube sur le tombeau de Napoléon
Gise le cœur de l'Aiglon comme une langue
Dans un bicorne mais de plumes roses
Transpercé d'épingles à chapeau
Cuillies au chevet de Sarah Bernhardt.*

navigate ainsi des fantasmes aux images poétiques, ce qui explique l'alternance régulière, chez lui, des textes en prose et des textes proprement poétiques. » (*Dictionnaire des auteurs*, p. 703).

I libri di Baj, Electa, [1990], pp. 108 à 112.



31. **RABELAIS (François).** LES ŒUVRES. [Amsterdam], Louis-Daniel Elzevier, 1663, 2 vol. pet. in-12, (74 x 129 cm), maroquin rouge, triple filet formant encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné de nombreux triples filets dorés, motifs floraux, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, motif à répétition sur les contreplats, pièces d'aur sur, de titre et de tomais en maroquin havane, tr. dorées (*rel. XVIII^e siècle*), 22 f.n.ch., 946 pp. (pagination continue). (M.14) (1351681) 3.500 €

Titre complet : « Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en Médecine, Dont le contenu se voit à la page suivante. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur la vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles ».

Vignettes de titre, bandeaux, lettres ornées.

Exemplaire parfait, intérieur et reliure.

32. **[REUTLINGER].** Revue **LES FEUX DE LA RAMPE.** 1896-1897-1898-1899. Du n° 22 (19 juillet 1896) au n° 90 (15 mai 1899), 2^e à 4^e années 1896 à 1899, réunies en 3 vol. in-4, illustrées de très nombreuses illustrations et photographies, reliés en demi-percaline bleue à coins (2^e année, nos 22-56) et demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée (3^e et 4^e années, nos 57-80 et nos 81-90). (GO27B) (1323213) 750 €

Reliés à la suite de la 2^e année : *Les Petites visites de l'abbé de Chazeuil* et *Les Théâtres de Paris (autrefois)* et *Les Comédiennes d'aujourd'hui*.

« Sur le vélin glacé, à toute page, flamboient, dans un encadrement de haut goût, les physionomies si raffinées des célébrités parisiennes autour desquelles semble flotter, en l'impeccable et vaporeux dessin des lignes pures, le parfum subtil de l'Art. » Ces mots d'Albert Vallet, dans la revue *Select* de janvier 1896, cité par J.-P. Bourgeron dans son étude sur les Reutlinger, montrent l'impact qu'eut la revue *Les Feux de la rampe* à son apparition : l'une des premières à mettre la photographie d'art et des artistes à la portée du grand public. Cette réussite esthétique fut l'œuvre du grand photographe Léopold Reutlinger (1863-1937).

Dans l'histoire des revues de théâtre, *Les Feux de la rampe* viennent avant et annoncent des revues célèbres comme *Le Théâtre* (1897-1921), *Comoedia illustré* (1908-1921, 1929-1936) ou le supplément théâtral de *L'Illustration* (1899-1939). Cet hebdomadaire créé en juin 1895 eut une existence mouvementée : 56 numéros furent publiés jusqu'en mars 1897, avant une interruption et une reprise sur un rythme bi-mensuel en septembre dans un format plus petit, jusqu'à son n° 90, en mai 1899, date où il se transforme en *La Rampe* (1899-1902). Léopold Reutlinger en était le directeur artistique et l'auteur de toutes les photographies d'acteurs et de personnalités. La revue est luxueusement imprimée par Lahure sur papier couché à partir du n° 33, puis par Geisler après le 57.

Jean Raphanel, rédacteur en chef, a laissé son nom dans l'histoire du théâtre comme journaliste et critique sans complaisance. Sous son nom ou ceux de Maximin Roll ou Giboyer, il a écrit de nombreuses chroniques théâtrales pour des journaux et revues comme *Le Journal* ou *La Plume*, et a créé et dirigé *La Revue dramatique et musicale* (1893-94), avant de fonder *Les Feux de la Rampe*, puis *La Lorgnette* (1904-1907, 1916). Avec Camille Legrand, rédacteur en chef adjoint, il a composé une *Histoire anecdotique des théâtres de Paris*, écrite au jour le jour (1^{er} janvier au 31 mars 1896), éditée par *Les Feux de la rampe*.

Cette revue d'actualité théâtrale, remplie d'anecdotes piquantes sur les acteurs et surtout les actrices, offre une documentation incomparable sur l'histoire théâtrale et littéraire de la période : riche iconographie sur les actrices en vogue : Réjane (nos 33, 40, 67), Marfa (n° 34), Jane Hading (nos 45, 62, 90), Marie Delna (nos 28, 51), Cléo de Mérode, etc., articles et textes de Georges d'Espèrès, J. Marni, Edmond Haraucourt, le Sâr Péladan (un article inconnu de ses bibliographes dans le n° 50 sur *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*), articles, portraits et autographes de et sur Catulle Mendès, Armand Silvestre, Oscar Méténier, François de Curel, Edmond Haraucourt, Henri Lavedan, Octave Mirbeau, Courteline, Jules Lemaître, Paul Hervieu, Victorien Sardou, Jean Richepin, Maurice Donnay, Richard Wagner, Alphonse Daudet, Massenet, Romain Coolus, Camille Saint-Saëns, Jean Lorrain, Jean Aicard, etc. La rubrique « La Mode au théâtre et à la ville », où l'on

décrit dans ses moindres détails les tenues et costumes des actrices, photos à l'appui, était très lue. À partir de septembre 1897, de splendides doubles pages illustrées en couleurs par J. Wély et Jack Abeillé sont consacrées à des pièces célèbres (*Sapho* avec Emma Calvé, n° 62 ; *Cyrano de Bergerac* de Rostand, n° 64 ; *La Tosca* avec Sarah Bernhardt, n° 83, etc.), constituant autant de numéros spéciaux exceptionnels.

Cette revue est une source de documentation méconnue mais de premier ordre sur l'histoire théâtrale et littéraire de la période fin-de-siècle.

J.-P. Bourgeron. *Les Reutlinger*, photographes à Paris, 1850-1937 (1979), p. 31.

Ensemble de toute rareté.

33. **REVUE DU CAIRE (LA)**. Bulletin de littérature et de critique. Le Caire, 1941-1953, 24 vol. in-8, demi-basane verte à coins, non rogné. (SC) (1351868) 1.200 €

Directeur Alexandre Papadopoulos. Revue fondée en 1938.

Du tome VII (1941/2) au tome XXIX (1953/1). Un seul tome pour 1946 (tome 16). Manque 1949/2. On joint un volume comprenant deux numéros spéciaux : *Peintres et sculpteurs d'Égypte* (mai 1952, 112 pp. et planches) et *Cinquante ans de littérature égyptienne* (février 1953, 247 pp. et planches).

Contenu :

- *La poésie* (pp. 28 à 109)
- *La prose* (pp. 140 à 161)
- *Le théâtre* (pp. 162 à 207)
- *Textes* (pp. 208 à 249).

Intéressante revue publiée durant le second conflit mondial et après, portant la voix de la France à l'étranger. Bien que non politique, elle écrit, en tête de son tome XI (1943/2) : « Solidarité française. La *Revue du Caire* ne saurait laisser passer avec indifférence ces semaines de la Solidarité française, organisée par les chefs qui assument la charge de la libération du sol national. Sa mission, toute spirituelle, elle prétend l'accomplir en offrant à la méditation de ses lecteurs une page célèbre de Michelet [*Ce que le monde doit à la France*], et une *Ballade en patois angevin*, écrite à Verdun en mars 1916. »

Rare collection.

34. **Revue LE FROU-FROU**. Tête de collection. Du 21 octobre 1900 au 22 octobre 1904. 210 numéros reliés en 4 forts vol. in-4, demi-percaline rouge à coins, pièce de titre noire (avec petit manque). (CN40) (1351053) 750 €

Célèbre revue de la Belle Époque, très illustrée.

Les numéros 46, 48 et 148 présentent des illustrations signées Pablo Ruiz, alias PICASSO.

Infimes manque à quelques percalines.

36. **SCANREIGH (Jean-Marc)**. ALPHABET. Nîmes, avril 2017. Les 26 lettres de l'alphabet et un feuillet de titre « Abcd » sur vingt-sept cartons contrecollés de 17 x 23,5 cm. Sanguine, crayons de couleur, gouache et collages de bois gravés, chacune signée « Scanr. », le tout dans une boîte au format habillée des mêmes collages (en motifs rouges). (M.26) (1351874) 1.500 €

Magnifique et très original alphabet, très bien présenté.

En avril 2006, j'avais consacré à Scanreigh une exposition « 20 ans de boîtes d'archives 1985-2005 ».

Si vous voulez en savoir plus sur cet artiste, installé à Nîmes :

- Laroche (J.P.). *Livres à l'envi, livres d'artiste et affiches de Jean-Marc Scanreigh*. Mémoire active, 2004.
- Jouet (J.). *Scanreigh, œuvres de 1973 à 2007*, Mémoire active, 2008.
- Scanreigh. *Livres d'artiste et estampes 1984-2011*. Carré d'Art Bibliothèque de la ville de Nîmes.

Pièce unique.





37. **SCHUSTER (Jean)**. CARTONS BLONDES ONDULÉS. Villeurbanne, Urdla, 1989, in-folio, en ff., couv. à rabats ill. d'un seul tenant, coffret en bois éd., 25 cahiers. (DT41) (1351401) 1.000 €

Édition originale illustrée de 25 lithographies de Max SCHOENDORFF en noir et en couleurs, couverture incluse.

Tirage limité à 50 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 32, signé par l'auteur et l'artiste

« Dans le vacarme actuel, "ce qu'il y a d'intime dans Tout", vieille définition hugolienne, se préfère de plus en plus difficilement, lentement, comme s'il s'agissait d'obvier à la déperdition des mots dans l'explosion/implosion "générale". On saluera donc, comme une équation d'astres ou un échangeur de phares très rare, *Cartons blondes ondulés* de Jean Schuster et Max Schoendorff. Deux poètes conjuguent leurs forces, c'est-à-dire le verbe "être", l'un dans tous ses états, l'autre à toutes ses étapes. Grand feuillet après grand feuillet, c'est l'osmose des empreintes de plantes, d'étoffes, d'outils et d'inconnu, avec la progression d'un récit qui naît lui aussi aux entrailles d'un séisme discrètement nourri de sa terreur et de sa catharsis. Récit qu'on devine d'une expérience spirituelle, comme l'ordre des apparitions sur la pierre lithographique nue et dénoue et renoue, "de la route qui va à la route qui vient", la version la plus ambiguë d'un dialogue entre Héraclite et Bernard de Clairvaux. » (Gérard Legrand).

Magnifique livre, né de la collaboration de deux vedettes du surréalisme : l'écrivain Jean Schuster (1929-1995) et l'artiste Max Schoendorff (1934-2012) qui ont droit chacun à une notice dans le *Dictionnaire général du Surréalisme* (PUF, 1982). Photocopie des articles jointes.

Nous joignons :

- Max Schoendorff (Losfeld, 1969) avec des textes d'Armand Gatti, Jean-Jacques Lerrant et Robert Droguet (Losfeld, 1969).
- Droguet (Robert). *L'Opération Schoendorff* (Galerie Verrière, 19741, 77 pp.).

Bel exemplaire, en parfait état.

Reproduction ci-dessus



38. **SÉNÈQUE (L. Annaei Senecae).** PHILOSOPHI, OPERA QUAE EXSTANT OMNIA ANTVERPIAE : EX OFFICINA PLANTINIANA B. Moreti, 1652, 4^e édition, in-folio, plein veau, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tr. rouges, (16)-XXXVI-911 pp., index. (SS18) (1351888) 1.600 €

A Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata. Editio quarta atque ab ultima Lipsii manu, aucta Libertii Fromondi scholiis ad Quaestiones naturales et Ludum de morte Claudii Caesaris. Portrait-frontispice de Juste Lipse gravé par Cornelius Galle, page de titre gravée, deux gravures à l'eau-forte (la mort de Sénèque, gravée par C. Galle et portrait de Sénèque, d'après Rubens, lettrines et culs-de-lampe).

Van der Haeghen, III, 93.

Première édition revue et augmentée des « Excursus novi » de Libert Froimont. Épidermures aux plats et aux coins. Exemplaire solide et sans rousseurs.



39. **[SNCF].** L'ŒUVRE DES SERVICES DE LA SNCF ET DES ENTREPRISES FRANÇAISES. Juillet 1940 - juillet 1942. [Montrouge], Imprimerie Draeger, 1942, in-4, demi-chagrin marron à coins, dos lisse entièrement mosaïqué d'un rail droit rouge et de rails courbés dorés, tête dorée, 1382 pp. (CN2) (1351688) 550 €

Un des 28 vergé de Rives, seul grand papier.

Très nombreuses photographies, cartes et schémas in-t.

État, au lendemain de l'armistice, de l'étendue des destructions, de leur nature, des moyens mis en œuvre, des résultats, les entreprises et le personnel de la S.N.C.F.

Classement : ponts provisoires, ponts métalliques, ponts en maçonnerie, ponts en béton armé souterrains, ponts route.

Magnifique ouvrage, étonnamment réalisé en 1942 !

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

40. **[TROYAT]. DREYFUS-LEFOYER (M.).** COURS DE PHILOSOPHIE. Quatre gros cahiers scolaires entièrement manuscrits reproduisant ces cours de philosophie. (GF9B) (9000032) 3.000 €

Le rédacteur de ces cahiers est un certain L. TARASSOFF, élève en classe de philosophie dans les années 1920, qui a passé son bac philo en 1930 avant de devenir célèbre en 1936 sous le nom d'Henri Troyat (1911-2007). Venu en France avec sa famille après la Révolution russe, il fut élève au lycée Pasteur de Neuilly. Il s'en souvint avec émotion toute sa vie. Dans *Un si long chemin* (Stock, 1976), à la question « L'étude de la philosophie vous a-t-elle apporté beaucoup ? », il répond : « Plus que je ne saurais le dire. Nous avions pour professeur un homme admirable, Dreyfus-Lefoyer. Ses cours étaient des conversations, des débats passionnés, un enseignement non point magistral mais amical. Grâce à lui, j'acquis une plus grande richesse intérieure, le goût des mouvements de l'âme, l'habitude de l'interrogation permanente, du face à face avec soi-même, de la descente silencieuse dans l'ombre de l'inconscient. Tout cela en un temps record. Quelques mois de cette discipline, et on sort de classe renouvelé, ébranlé, inquiet pour le restant de ses jours. Bergson me fascinait. Freud m'ouvrait un monde. J'étais également très attiré par la psychopathologie. » Toute l'œuvre à venir est en germe dans ces modestes cahiers, dont on comprend qu'ils aient été conservés par leur rédacteur. Son bac en poche, il écrivait son premier récit, « La Clef de voûte », début d'une très longue carrière à succès...

On joint : Troyat, Henri. *Un si long chemin*, Stock, 1976, avec un bel envoi à Michelle Maurois. Un document fascinant !

41. **VICAIRE (Georges).** MANUEL DE L'AMATEUR DES LIVRES DU XIX^e SIÈCLE 1801-1893. P., Rouquette, 1894-1920, 8 vol. in-8, demi-toile lie-de-vin. (Z17) (1351648) 1.350 €

Éditions originales. - Ouvrages et périodiques illustrés. - Romantiques. - Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. - Bibliothèques et Collections diverses. - Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements. - Curiosités bibliographiques, etc., etc.

Préface de Maurice Tournoux.

Un des 50 ex. sur hollandé.

42. **WOOLF (Virginia).** KEW GARDENS. S.I., The Hogarth Press, 1927, in-4, cart. éd., non paginé. (M24) (1351103) 5.000 €

Première édition illustrée.

Décorations en couleurs sur le premier plat et en noir in-t. de Vanessa BELL, sœur de l'auteur.

Tirage limité à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 182.

Bel exemplaire.

Reproduction en couleurs en page 4 de couverture

43. **XÉNOPHON.** XENOPHONTIS ET IMPERATORIS... Basileae, per Thomam Guarinum, 1572, 2^e éd., in-4, basane havane claire, dos à nerfs, rehaussés d'une roulette dorée, double filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés de fleurons dorés, 2 triples filets dorés formant encadrement sur les plats, motifs floraux aux angles, armoiries au centre des plats, roulette sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 10 ff.n.ch.-790 pp., 44 ff.n.ch. (dont un important index de 28 ff.), vignette de titre, lettrines. (CN43) (1351918) 1.300 €

Editio secunda.

Titre complet : "Xenophontis et imperatoris & philosophi clarissimi omnia, quae exstant, opera, Ioanne Levenklaio interprete : Additis Interpretis adnotationibus, Graecae linguae studiosis haud parum utilitatis..."

Traduit par Johannes Leunclavius (Johannes Löwenklau, 1541-1594).

Michaud, Biographie universelle, tome 24, pp. 355-356.

Texte en latin et en grec ancien.

ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ

ἅπαντα τὰ σοφώδη βιβλία.

XENOPHON-
TIS ET IMPERATORIS
& philosophi clarissimi omnia, quæ
exstant, opera,

IOANNE LEVVENKLAIO INTERPRETE:

*Additis Interpretis adnotationibus, Græcæ linguæ studiosis haud parùm utilis
allaturis necnon locupletissimo Rerum & Verborum indice.*

EDITIO SECUNDA.

Οίαφοι

Ζυγαλιού - 1770



Basileæ, per Thomam Guarinum,

M. D. LXXII.

Un livre d'artistes de *Collection Génération* a été édité par l'Association française d'actions artistique et génération en 1991.

Dans son introduction, Annie Cohen-Solal, conseillère culturelle près de l'Ambassade de France aux États-Unis, évoque son créateur Gervais Jassaud qui a passé sa vie à construire un archipel de livres et qui développe un nouveau concept du livre d'artistes.

En 1998, paraît « *Le corps du livre* » *L'œuvre éditoriale de Gervais Jassaud*, Carré d'art. Bibliothèque de Nîmes.

En 2011, la librairie Blaizot expose une vingtaine de livres édités par *Collectif Générations* entre 2007 et 2011, et rappelle que depuis 1989 « Les livres d'artistes de *Collectif Génération* ont réuni 85 artistes et 23 écrivains. »

En 2017, la Librairie Huret présente dans ce catalogue 12 exemplaires sur grand papier.



n°44

44. **COLLECTIF GÉNÉRATION.** P., Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1977, in-4, br., non rogné, chemise et étui de toile rouge, 104 pp. (CN38) (1351667) 750 €
Édition originale.
 Livres : textes, peintures.
 Catalogue raisonné des livres publiés de 1969 à 1976.
 Notes et textes critiques réunis par Gervais Jassaud.
 Un des 75 ex. numéroté sur vélin d'arches, seul grand papier, comportant des travaux originaux de Gérard DUCHÈNE, Christian JACCARD, Bernard PAGÈS, Jean-Pierre PINCEMIN, Claude VIALLAT et des manuscrits inédits de Louis Dalla Fior, Laurent Danon-Boileau, Alain Duault, Gervais Jassaud, Jean-Pierre Krop, Jean-Luc Steinmetz.
État de neuf.
45. **COLLECTION GÉNÉRATION : Cahier littéraire, n° 1.** SPÉCIAL JEUNE POÉSIE. Libos (Lot-et-Garonne), *Collection Génération*, n° 35, 1969, in-8, br., 33 pp. (DT6) (1351663) 250 €
Un des 80 Chiffon de Mandeure 160 gr illustrés de 2 hors-texte par Claude VIALLAT et Serge BAJAN (« deux jeunes peintres du non-art »), 2° grand papier.
 Textes de : Jean-Paul Besset, Pierre-Bérenger Biscaye, Alain Duault, Christian Prigent, Michel Robakowski, etc.
46. **COLLECTION GÉNÉRATION : Cahier littéraire n° 3-4.** CORPS DE FÊTE. Libos, *Collection Génération*, n° 37, 1970, in-8, br., 88 pp. (DT6) (1351665) 250 €
Un des 90 Chiffon de Mandeure 160 gr illustrés et numérotés de 1 à 90, 2° grand papier.

- Ex. signé au colophon par les illustrateurs Daniel DEZEUZE, Bernard PAGÈS (tampou), Patrick SAYTOUR et Claude VIAL-LAT.
- Textes de : Louis Dalla Fior, Gérard Duchêne, Gervais Jassaud, Jean-Marie Le Sidaner, Christian Prigent, etc.
47. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 7]. CHARRON (François).** 18 ASSAULTS. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 7, 1972, gr. in-8, br., 18 pp. (DT6) (1351633) 250 €
Édition originale de 18 écrits contre la poésie.
Une illustration de Vivien ISNARD.
Un des 17 pur chiffon, celui-ci n° 5, premier grand papier.
48. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 9]. DUAULT (Alain).** TUEURIE. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 9, 1972, gr. in-8, br., 26 pp. (DT6) (1351634) 250 €
Édition originale de ce poème.
Un des 20 pur chiffon, celui-ci n° 9, premier grand papier.
La bibliothèque Kandinsky précise dans sa description que les 20 premiers sont enrichis d'une peinture de Vincent BIOULÈS, ce qui est le cas de notre exemplaire.
49. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 10]. ROCHE (Maurice).** CODEX (1). Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 10, 1972, gr. in-8, br., 75 pp. (DT6) (1351636) 250 €
Édition originale de ce roman.
Un des 26 pur chiffon gris ornés d'une illustration hors-texte d'André VALENSI, premier grand papier.
50. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 11]. BROSSARD (Nicole).** MÉCANIQUE JONGLERIE. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 11, 1973, gr. in-8, br., 20 pp. (DT6) (1351638) 250 €
Édition originale de cette « strangulation québécoise ».
Un des 20 pur chiffon illustrés de 2 hors-texte de Christian JACCARD (empreintes de cordes violettes), premier grand papier.
51. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 12]. TRÉMET (Jean-Marc).** LE MASQUE À CASES. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 12, 1972, gr. in-8, br., 75 pp. (DT6) (1351639) 250 €
Édition originale de ce roman.
Un des 20 chiffon tabac illustrés par Max CHARVOLEN, premier grand papier.
« Vous luth le Max à Casa m'demande - douzième puzzle poétique de la Collection Génération - écrit parmi les felouques et les géraniums au cours de l'automne 1972 ».
52. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 16]. BOUTIBONNES (Philippe).** LA FEMME COUCHÉE (dispositif/lecture). Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 16, 1975, in-8, br., 31 pp. (DT6) (1351656) 250 €
Édition originale de ce poème.
Un des 20 pur chiffon (n° 17) ornés d'une peinture hors-texte d'André-Pierre ARNAL, premier grand papier.
53. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 17]. GRIVEL (Charles).** LE MESSAGER BOITEUX. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 17, 1974, gr. in-8, br., 21 pp. (DT6) (1351642) 250 €
Édition originale.
Un des 20 pur chiffon (n° 13) orné d'une écriture de Gervais JASSAUD, premier grand papier.
54. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 19]. DALLAFIOR (Louis).** VORTEX. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 19, 1976, in-8, br., 50 pp. (DT6) (1351640) 250 €
Édition originale de ce poème.
Un des 20 pur chiffon (n° 9) ornés d'une peinture en quatre « phases » de Paulette NEF, signés par l'artiste, premier grand papier.
55. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 21]. DUCHENÉ (Gérard).** LIVRE RECONSTITUÉ. P., Génération, [1972-76]. (DT6) (1351936) 1.500 €
Collection *Génération* [n° 21].
Édition originale comprenant 25 exemplaires numérotés et signés (num. 8/25).
« Livre réalisé à partir d'un exemplaire du livre *Codex (1)* de Maurice Roche (1972). Il a été déliassé, trempé [dans de la colle], froissé, reconstitué à l'intérieur d'une forme de dimensions 22 x 19 cm » (*Le Corps du livre*, Nîmes, Carré d'art, 1998, p. 95, décrivant l'exemplaire n°7, dont photo p. 4).
Livre daté 1972 selon la source précédente, 1976 selon le *Collectif Génération...catalogue de l'exposition au Centre Pompidou* (1977, p.39, décrivant un exemplaire conservé par la Bibliothèque Kandinsky, centre de documentation du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou) ou 1974 selon le site de Gérard Duchêne (en 2009).
L'ouvrage de référence *Collectif Génération* (1976) cite une lettre de Jacques Lepage à l'auteur : « Voilà un travail intéressant, passionnant (...). Tu casses là les lectures sans repentir possible. Tu fermes le texte sur son délire et lui refuses toute évansion. C'est tout à fait dans la problématique de Textstruction. Dans ce que Textstruction avait de plus fort... » Et une lettre de Claude



n°55

Viallat à l'auteur : « J'aime particulièrement ton travail le plus récent sur le livre. C'est certainement là que tu trouves l'ouverture la plus forte et la plus personnelle et originale. Certainement aussi la plus difficile. »

Ce travail est commenté par François Lenell dans *Le Livre d'artiste en France (1960-1990)* : « C'est par la progressive destruction des formes que l'artiste parvient à miner le processus de production de l'image et de sa signification. Il est révélateur que les phases de déconstruction alternent avec les essais de reconstruction (...). C'est une application du travail sur l'illisibilité du texte due à l'accumulation des plis et au recouvrement des écrits partiellement dissimulés. Un bon nombre de livres réalisés récemment par des artistes se situent à la charnière d'une transformation théorique ou technique de leur recherche. Le détournement du sens s'accomplit de plus en plus au profit de la matérialité de l'objet et de sa richesse substantielle. » (Mémoire présenté à l'ENSB, 1990, pp. 14-15).

Pièce unique, chaque exemplaire étant différent.

Un des 23 vélin d'Arches, premier grand papier, accompagnés d'un dessin original de l'un ou des deux artistes, ici un dessin en noir légué et signé au crayon bleu par les deux artistes.

Petite décharge au titre.

56. **[COLLECTION GÉNÉRATION, n° 25]. BABOU (Théodore) et PARANT (Jean-Luc)**. HISTOIRE DE COMPTES. Libos (Lot-et-Garonne), Collection *Génération*, n° 25, 1976, gr. in-8, br., 23 pp. recto. (DT6) (1351658) 250 €
Premier tirage des 23 dessins en noir (un par feuillet).

57. **DANON-BOILEAU (Laurent)**. MILLE CACAS. Libos, Collection *Génération Plus*, 1976, gr. in-4, en ff., couv. à rabats, non rogné, chemise et emboîtement toile marron, 43 pp. (GA2A) (1351675) 900 €

Édition originale.

Huitième numéro de la Collection *Génération Plus*.

Tirage : 96 ex. Celui-ci, un des premiers grand papier, 30 ex. sur chiffon à la main du Moulin de Larroque, numérotés de 1 à 30, signés par l'auteur et l'artiste.

Illustrations de Bernard PAGÈS.

On trouvera dans le catalogue Collectif *Génération Plus* (Centre Georges Pompidou 1977) des explications sur le but de ce livre (pp. 87-88).

58. **ROCHE (Maurice)**. CAGE. Libos, « Génération », 1975, in-24, br., 20 pp. (DT6) (1351856) 150 €

Édition originale.

Plaquette imprimée par Alain Sanchez, artisan à Libos.

Un des 40 ex. pur chiffon numérotés de 1 à 40, premier grand papier.

Ex. signé par Roche.

Mention manuscrite « pour Annie Derval », p. 7.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Abécédaires à Voyages

ABÉCÉDAIRES

Voir n^{os} 18, 36.

AFFICHES

Voir n^o 473.

AFRIQUE

Voir n^{os} 92 à 94.

ALGÉRIE

59. **COMOLLI (Yvan)**. HISTOIRES DE BOUGIE... P., À compte d'auteur, 1997, fort in-8 oblong, 406 pp., nombreuses photos in-t. en noir et en couleurs, bibliographie. (GF32B) (1321855) 150 €

Chroniques de la ville de Bougie, de nos jours Béjaïa, d'abord connue en Europe pour la qualité de ses chandelles, auxquelles elle doit son nom français.

60. **JULIEN (Charles-André)**. HISTOIRE DE L'ALGÉRIE CONTEMPORAINE. P., P.U.F., 1979-1986, 2 forts vol. toile bleue, jaquette et étui éd., 632 et 643 p., 10 figures, 3 cartes, 80 planches h.-t., bibliographie (80 pp.) glosaire, index. (SS30) (1336907) 150 €

- Vol. 1. - *La Conquête et les débuts de la colonisation (1827-1871)*.

- Vol. 2. - *De l'insurrection de 1871 au déclenchement de la guerre (1954)*.

61. **PIERRE (E.A.)**. LETTRES À SON FRÈRE SUR L'ALGÉRIE. Manuscrit de 66 pp., in-12 carré, demi-toile, plats cart., étiquette de titre sur le plat sup., non paginé (66 pp.) (SD27) (1351742) 250 €

Les lettres vont du 14 octobre 1852 au 8 mars 1854.

L'auteur, lieutenant du génie, quitte l'Algérie en 1854 pour participer à la guerre de Crimée.

ALLEMAGNE

Voir aussi n^{os} 252, 285.

62. **DIAQHKH (H. Kainh)**. DAS NEUE TESTAMENT GRIECHISCH UND TEUTSCH. Halle, Waysenhaus, 1756, fort in-12, bradel vélin crème, dos lisse, pièce de titre noire, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 308 pp., vignette de titre. Texte sur deux colonnes. (S2B47) (1351535) 140 €

Jenes nach der Herausgabe D. Gerhards von Mairicht; Dieses nach der Ueberferung D. Martin Luthersdergestalt eingerichtet, Dab beyde mit dem in den Cansteinischen Bibelu...

Texte en allemand.

Reliure salie et défraîchie.

Étiquette sur le contreplat : « Au Palais de la Bourse - Librairie Universelle Lecaplain ».

63. **GREGOR (Joseph)**. DIE MASKEN DER ERDE. München, R. Piper, 1936, in-4, toile décorée bleue, jaquette (effrangée) et étui éd., 34 pp. de texte, 91 planches reproduisant 255 photos de masques et de reproductions dont plusieurs planches en couleurs contrecollées protégées par des serpentes. (GC18) (1312400) 130 €

Les masques du monde.

Texte en allemand.

Dos insolé.

64. **[MIRABEAU]**. HISTOIRE SECRÈTE DE LA COUR DE BERLIN. [Alençon, Malassis le jeune], 1789, 2 vol. in-8, demi-marocain vert, dos lisse orné de filets dorés formant compartiments fleurons, tr. mouchetées (*rel. du XIX^e siècle*), [1]-XVII-318 et [1]-376 pp. (L.21) (1351381) 250 €

Titre complet : « Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur français, depuis le mois de juillet 1786 jusqu'au 19 janvier 1787. Ouvrage posthume. »

Édition originale, conforme à la description de Barbier (II, 831).

Ouvrage attribué à Mirabeau, qui l'a toujours désavoué.

« Cette révélation indiscrete des manœuvres diplomatiques de Mirabeau, écrite dans un esprit de critique amère, et avec la licence d'un libelle, souleva tous les esprits contre l'auteur assez peu scrupuleux pour faire, des secrets de l'hospitalité, de la confiance des amis et de celle du gouvernement, la pâture de la malignité publique. L'empereur Joseph II, le roi de Prusse, et surtout le prince Henri, qui se trouvait alors à Paris, étaient fort maltraités dans cette production. Louis XVI crut devoir une satisfac-

tion au corps diplomatique, et ce libelle fut condamné par le Parlement à être brûlé par la main du bourreau » (Quérard, *Supercherries II*, 1158-1159).

Pâles mouillures marginales éparses. Manque de papier sans atteinte au texte, tome I, p. 161.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Agréable exemplaire, bien relié.

Peignot I, 321.

65. **[PLATON]. VIEILLARD-BARON (Jean-Louis).** PLATON ET L'IDÉALISME ALLEMAND (1770-1830). Thèse. P., Beauchesne, 1979, in-8, br., 408 pp., index, bibliographie. (GF25A) (1309914) 130 €

66. **SCHLEGEL (Friedrich Von).** PHILOSOPHIE DE LA VIE TRADUIT DE L'ALLEMAND EN FRANÇAIS PAR L'ABBÉ GUÉNOT. P., Parent-Desbarres et Cherbulliez, 1838, 2 vol. in-8, demi-basane marron, dos lisse, filets dorés, nom d'auteur, titre et tomain en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 384 et 394 pp. (GB21B) (1307596) 180 €

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch avec son ex-libris manuscrit.

Manque de papier sur le plat sup. du tome I. Rousseurs. Quelques soulignures au crayon.

67. **SCHUBERT (Gotthilf Heinrich von).** SPIEGEL DER NATUR EIN LESEBUCH ZUR BELEHRUNG UND UNTERHALTUNG. Erlangen, Palm und Enfe, 1845, pet. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un motif doré en long, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. mouchetées noir (*rel. de l'ép.*), XXV-552 pp. (CN28) (1307603) 80 €

Édition originale de l'ouvrage de ce philosophe et naturaliste allemand (1780-1860) qui fut précepteur de la duchesse Hélène d'Orléans et professeur à Erlangen et à Munich (Caillet III, 1021 à 1023).

Joli décor romantique au dos.

68. **SIMMEL (Georg).** PHILOSOPHIE DES GELDES. VIERTE, UNVERÄNDERTE AUFLAGE. München und Leipzig, Verlag von Duncker & Humblot, 1922, gr. et fort in-8, percaline noire, pièce d'auteur et de titre havane, tr. mouchetées, couv. cons., XIV-585 pp. (GD4A) (1307558) 70 €

Texte en allemand.

Dos passé. Petit manque en haut du dos.

69. **STAËL-HOLSTEIN (Baronne de).** DE L'ALLEMAGNE. P., H. Nicolle à la librairie stéréotype, ré-imprimé par John Murray à Londres, 3 vol. in-8, cuir de Russie, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets à l'or et à froid formant saisons fleuronés, filet doré int., tr. marbrées (*rel. de l'ép.*, sauf les dos refaits), XXI-360, 399 et 416 pp. (L.21) (1351393) 550 €

L'auteur (1766-1817) a écrit quelque 20 livres parmi lesquels *Delphine* (1802), roman féministe qui, jugé trop libéral sous le Consulat, l'obligea à s'éloigner de quarante lieues de Paris. Elle en profita pour voyager, notamment en Allemagne.

« Ce deuxième pays allait lui inspirer un ouvrage qui allait alimenter en sujets de conversation et de controverse les cours, les salons et les critiques... Dans son essai *De l'Allemagne* (1810), Mme de Staël annonçait ce qui allait devenir bientôt le romantisme, en insistant sur l'expression des sentiments et des sensations. C'en était fini du modèle gréco-latin. Il fallait s'inspirer des littératures du Nord du Sturm und Drang, nées de Schiller et de Goethe. Mme de Staël révéla aux Français un visage du peuple allemand qu'ils ne soupçonnaient pas, sentimental et doux, et démontra que l'enthousiasme en domine l'âme. Il est amusant de souligner que, malgré cela, Mme de Staël ne parvint jamais à rencontrer Goethe qui ne voulait pas la recevoir. Redoutait-il le discours d'une femme savante ? *De l'Allemagne* fit aussitôt l'objet de polémiques passionnées entraînant une saisie et une destruction du tirage par Napoléon. Il suffit de relire la préface pour comprendre le courroux impérial ! » (B. Gallimard Flavigny, *Figaro littéraire*, 30.6.2015).

On peut considérer que l'édition de 1813 est la véritable édition originale car, en 1814, la deuxième édition française de Nicolle ne fera, avec d'insignifiantes corrections d'orthographe, que reproduire intégralement le texte de l'édition de 1813 et non celui de 1810 ».

Dos refaits et restaurations au tome 3.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Escoffier, 234 ; Schazmann, 47 ; Longchamp, 95.

70. **VELUT (Philippe).** LE SERVICE DU TRAVAIL. P., Institut d'Études Politiques et Sociales, juillet 1943, in-4, 74-(1) pp. réunies par un cordon. Texte ronéoté. (GF6A) (1302744) 60 €

Exemplaire du second tirage. Tiré à seulement 20 ex. numérotés. Le premier tirage, avril 1943, n'a été tiré qu'à 36 ex.

Vision pro-allemande sur le « service du travail » des années 1930 à 1942 par un agrégé d'allemand, ancien élève de l'E.N.S. Sa signification, puis les formes concrètes du service du travail en Bulgarie et en Allemagne ainsi que différents essais en Grande-Bretagne et en Suisse.

Organisation, discipline générale, financement et matériel, résultat, la vie au camp : « les baraques des hommes sont largement ouvertes sur le panorama et la plus belle vue est réservée à la baraque du réfectoire...

Pendant les heures de bricolage on a confec-

tionné toute une foule d'objets qui donne à la baraque son caractère d'intimité chaude et heureuse (...) on pourrait nommer ce style « soldat » dans son austérité voulue et « rustique » dans sa lourdeur si je ne sais quoi trahissait les grâces de la jeunesse » (!).

AMÉRIQUE DU NORD

Voir n^{os} 100, 147.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir aussi n^{os} 17, 38, 43, 65, 237.

71. **BEULE (Charles-Ernest)**. L'ACROPOLE D'ATHÈNES. P., Firmin Didot Frères, 1853-1854, 2 gr. vol. in-8, demi-chagrin rouge rehaussé d'un double filet à froid, dos à faux-nerfs, filets dorés et à froid, double filet à froid formant caissons, tr. mouche-tées, 356 et 392 pp., 5 planches dépliantes, 9 planches in-fine dont 5 dépliantes, index. (SS108) (1351898) 100 €

72. **CATULLE (C. Valerius)**. TIBULLUS ET PROPERTIUS. Parisii, Typis J. Barbou, 1754, in-16, veau glacé marbré, dos lisse, double filet doré formant caissons décorés de fleurons dorés, pièce d'auteur rouge, triple filet doré formant encadrement sur les plats, coupes et contreplats ornés d'un motif doré à répétition, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XVI-96 pp. (CN47) (1332023) 130 €

Pristino nitori restituti, & ad optima. Exemplaria emendati, cum fragmentis C. Gallo inscriptis.

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre ; bandeaux et culs de lampe. Suivi de :

- TIBULLUS (Albius). *Equitis romani elegiarum. Aliorumque carminum*. Libri IV. Ad optimoscodices emendati. Parisii, J. Barbou, 1754, 69 pp. (paginé de 99 à 168).

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre ; bandeaux et culs de lampe.

- PROPERTIUS (Sex. Aurelius). *Elegiarum. Libri IV*. Ad optimos codices. Nunc denuo Emendati. Parisii, J. Barbou, 1754, 133 pp. (paginé de 171 à 304).

Illustré d'un frontispice gravé et d'une vignette de titre ; bandeaux et culs de lampe.

- [GALLUS (Cornelius)]. GALLI (CN. Cornelli). *Fragmenta, et maximiani*. Elegiarum libellus, perperam GALLO attributus. 38 pp. (paginé de 306 à 344).

73. **DION CHRYSOSTOME**. LA LUCIADE OU L'ÂNE DE LUCIUS DE PATRAS. P., Corréard, 1822, in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés, titre en lettres dorées, non rogné, 408 pp. (CN45) (1308214) 80 €

Traduction de Paul-Louis Courier, suivi de l'*Histoire véritable de Lucien*, et de l'*Eubéenne nouvelle*, avec des notes de plusieurs hellénistes.

Collection des romanciers grecs et latins, 3^e livraison. Tome IV^e de la collection.

74. **HOFFMANN (Herbert) et RAUBITSCHEK (Antoine-Eric)**. EARLY CRETAN ARMORERS. Cambridge, Fogg Art museum et Mainz on Rhine, von Zabern, 1972, in-4, toile jaune éd., XVI-70 pp. de texte ill., 7 dessins, 57 planches dont 2 dépl. en noir et en couleurs, index. (GH19) (1324859) 70 €

Texte en anglais.

75. **[MARC-AURÈLE]. THOMAS (Antoine-Léonard)**. ÉLOGE DE MARC-AURÈLE. Amsterdam et P., Moutard, 1775, veau marbré, dos lisse entièrement décoré, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 72 pp. (CN47) (1310039) 130 €

L'auteur né à Clermont-Ferrand (1732-1785), était un spécialiste des « éloges » de personnages célèbres, ce qui facilita son élection à l'Académie française ; mais, changeant subitement de style, ses discours devinrent si hardis et critiques que, après un discours contre Séguier et en faveur des encyclopédistes, le chancelier Maupeou lui interdit de parler en public.

Son *Essai sur les éloges* (1773) est une théorie du genre.

76. **[NAPOLÉON III]**. HISTOIRE DE JULES CÉSAR. P., Plon, 1865-1866, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, motifs dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), VII-415 et VII-583 pp. (L.35) (1305413) 150 €

Sans les gravures.

Ex-libris Maurice Pequeriaux.

Vicaire T.7, col. 273.

77. **[PLOTIN]. INGE (William-Ralph)**. THE PHILOSOPHY OF PLOTINUS. London, New York et Toronto, Longmans, Green and Co., 1929, third ed., 2 vol. in-8, percaline bordeaux éd., XX-270 et XII-254 pp., index. (SS53) (1329729) 90 €

The Gifford lectures at St. Andrews, 1917-1918.

Texte en anglais.

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.

78. **RENAN (Ernest).** MARC-AURÈLE ET LA FIN DU MONDE ANTIQUE. P., Calmann Lévy, 1883, 5^e éd., gr. et fort in-8, bradel percaline verte, dos lisse, filets et fleuron dorés, pièce de titre rouge, non rogné (*Paul Vié*), VI-648 pp. (GF35B) (1315504) 80 €

Quelques rousseurs.

Ex-libris André Maurois.

79. **REYMOND (Arnold).** HISTOIRE DES SCIENCES EXACTES ET NATURELLES DANS L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE. P., Librairie Blanchard, 1924, in-8, br., non coupé, VIII-238 pp., figures, index, bibliographie. (GK36A) (1302132) 70 €

Exposé sommaire des Écoles et des principes.

Petites déchirures à la couverture et aux premières pages sans atteinte au texte.

80. **RICH (Anthony).** DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS ROMAINES ET GRECQUES. P., Firmin-Didot, 1883, in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XII-740 pp., index grec et latin. (SS3) (1334162) 120 €

Troisième édition revue, corrigée et augmentée.

« Accompagné de 2.000 gravures d'après l'Antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains ».

Traduit de l'anglais par Chérueil.

Ex-dono.

81. **TANAGRA.** Montréal, Musée des Beaux-Arts et P., Réunion des musées nationaux, 2003, in-4, br., couv. à rabats, 335 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, cartes, 2 tableaux, glossaire, bibliographie, index. (SA25) (1351293) 90 €

Mythe et archéologie.

Catalogue de l'exposition *Tanagra* au musée du Louvre, 2003/2004 et à Montréal au musée des Beaux-Arts, 2003 (240 œuvres présentées).

82. **ZERVOS (Christian).** NAISSANCE DE LA CIVILISATION EN GRÈCE. P., Éditions Cahiers d'Art, 1962, 2 vol. in-folio, toile et jaquette éd., IV-662 pp. (pagination continue), 843 illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GH17) (1314061) 70 €

83. **ZERVOS (Christian).** LA CIVILISATION HELÉNIQUE. P., Cahiers d'Art, 1969, in-folio, toile blanche éd., VII-320 pp., index, bibliographie. (GO1B*) (1314101) 65 €

- Tome I : XI-VIII^e siècle. Illustré de 262 photos en noir à pleine page : céramiques, terres-cuites, figurines en bronze, en ivoire, etc...

ARCHITECTURE URBANISME

Voir aussi n°s 132, 209.

84. **ANDIA (Béatrice de) et BELHOSTE (Sous la direction de Jean-François).** LE PARIS DES CENTRALIENS BÂTISSEURS ET ENTREPRENEURS. P., Action artistique de la ville de Paris, 2004, in-4, toile et jaquette éd., gardes ill., 236 pp., nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs. (GC14C) (1337890) 75 €

Publié à l'occasion du 175^e anniversaire de l'École Centrale.

Architecture de fer. Architecture de béton. Transports. Cadre de vie, etc.

Collection *Paris et son patrimoine*.

85. **MAILLÉ (Marquise de).** ABBAYES CISTERCIENNES. P., Éditions « Tel », 1943, in-4, br., couv. ill. rempliée, XXII pp. de texte, 69 photos, plan, carte. (GE17A) (1327016) 60 €

Photographies de Henry de SÉGOGNE.

Abbayes de Fontenay, Noirlac, Cadouin, Fontfroide, Silvanès, Royaumont, Senanque, Le Thoronet, etc.

86. **[PERRONET (Jean-Rodolphe)].** CONSTRUIRE DES PONTS AU XVIII^e SIÈCLE. P., Presses de l'École des Ponts et Chaussées, 1988, in-folio, toile et jaquette éd., 340 pp. (G08bis) (1332077) 60 €

Réimpression en fac-similé du livre de Perronet : « Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans, de Louis XVI, etc. On y a ajouté le projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de la Bièvre à Paris, en soixante et treize planches » (Didot, 1788).

Préface de J.R. Perronet, conservateur de la Bibliothèque de l'École.

87. **PRADE (Marcel).** PONTS ET VIADUCS AU XIX^e SIÈCLE. Poitiers, Librairie ancienne Brissaud, 1988, in-4, toile et jaquette rempliée éd., 408 pp., bibliographie, répertoire des ponts décrits, index. (GH27) (1332078) 70 €

Techniques nouvelles et grandes réalisations françaises.

Ouvrage illustré de 1.100 photographies en noir et en couleurs, dessins et reproductions de documents.



n°89

Dessins géométraux mis au net par Roger MAUPIN.

Collection *Art & Patrimoine*, n° 5.

88. **PRADE (Marcel)**. LES PONTS MONUMENTS HISTORIQUES. Poitiers, Librairie ancienne Brissaud, 1986, in-4, toile et jaquette éd., 430 pp., bibliographie, glossaire, inventaire des ponts protégés. (GH27) (1332079) 80 €

Inventaire, description, histoire des ponts et ponts-aqueducs de France protégés au titre des monuments historiques.

Ouvrage illustré de 500 dessins mis au net par Roger MAUPIN et illustré de 380 photographies en noir et en couleurs.

Petit accrocs sur le haut de la jaquette, sinon ouvrage en bel état.

Collection *Art & Patrimoine*, n° 2.

89. **SALLES DE SPECTACLE**. P., Librairie de la Construction moderne, [v.1930], gr. in-8, 6 pp. de texte, 42 planches sous porte-feuille demi-percaline havane, plats cart., vignette en couleurs sur le plat sup., lacets de fermeture. (SS17B) (5000675) 180 €

Architectes :

- Bluysen : Cinéma « Paramount ». Théâtre de la Michodière. Théâtre Daunou.

- Million : Théâtre des Deux-Ânes. Théâtre de Dix-Heures, Théâtre National de la Caricature.

- Delahalle : Théâtre « l'Œil de Paris ».

- Siclis : Théâtre Saint-Georges. Introduction de Robert Caplain.

ARMOIRIES

Voir n°s 241, 428.

ARTS PREMIERS

90. **ART PAPOU**. AUSTRONÉSISIENS ET PAPOUS DE NOUVELLE-GUINÉE. P., Réunion des Musées Nationaux et Musées de Marseille, 2000, in-4, br., couv. à rabat, 336 pp., cartes, nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs, bibliographie. (SA25B) (1342435) 80 €

Catalogue de l'exposition *Art Papou...*, au Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens à Marseille, 2000 (326 œuvres exposées).

Complet de la grande carte dépliant.

91. **BASLER (Adolphe).** L'ART CHEZ LES PEUPLES PRIMITIFS. P., Librairie de France, 1929, in-4, br., 84 pp. de texte et 106 planches h.-t. en noir. (GG33B) (1339184) 230 €



Importante étude sur l'art primitif de tous les continents : Afrique (60 pl.), Australie et Océanie (28), Archipel malais (6), Amériques et Terres arctiques (12).

Petite coupure au bas de la couv., sans gravité.

92. **BOCOLA (sous la direction de Sandro).** SIÈGES AFRICAINS. P., Réunion des musées nationaux, 1994, in-4, toile et jaquette éd. ill., 200 pp., très nb. ill. en noir et en couleurs dont certaines à pleine page in-t., catalogue, bibliographie. (L.216) (1320684) 70 €

Catalogue d'exposition.
Ex-dono.

93. **LEIRIS (Michel) et DELANGE (Jacqueline).** AFRIQUE NOIRE. LA CRÉATION PLASTIQUE. P., Gallimard, 1967, in-4, toile rouge et jaquette éd., XII-448 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs dont plusieurs dépliantes, cartes, index, bibliographie. (L.215*) (1345358) 150 €

Édition originale.

Jaquette légèrement abîmée.

Collection *L'Univers des Formes*.

94. **PAULME (Mme Denis).** L'ART SCULPTURAL NÈGRE. Revue *Art et style*, n° 63, 1962, in-4, demi-toile écru éd., 7 ff.n.ch., 25 planches, carte. (M.8) (1301693) 75 €

Volume II seul. Préface de Mme Denis Paulme, en anglais.

ASIE

Généralités

Voir aussi n° 99.

95. **ALBERT-MONTEMONT.** VOYAGES EN ASIE. P., J. Bry aîné, 1855, gr. in-8, demi-percaline bleue, dos lisse, tr. mouchetées. Texte sur deux colonnes. (M.6) (1321044) 150 €

Textes de Amherst, Burkart, Burnes, Cox, Dobel, Finlayson, Fontanier, Fraser, Heber, Jacquemont, Kaempfer, Marcartney, George Robinson, Timkowski, revus et traduits par M. Albert-Montémont.

Complet des sept planches hors-texte en couleurs. Innombrables gravures in-texte en noir de BOCOURT et Ch. METTAIS.

Joint : deux planches en couleurs collées sur les deux contre-plats.

Cordier. *Bibliotheca japonica*, 520.

96. **AQUARONE (Jean-Baptiste).** D. JOAO DE CASTRO GOUVERNEUR ET VICE-ROI DES INDES ORIENTALES (1500-1548). P., Presses Universitaires de France, 1968, 2 vol. gr. in-8, br., XXX-792 pp. (pagination continue), 48 planches d'illustrations et de cartes, bibliographie, index, tableau généalogique. (GC11D) (1333966) 120 €

Contribution à l'histoire de la domination portugaise en Asie et à l'étude de l'astronomie nautique, de la géographie et de l'humanisme au XVI^e siècle.

97. **AYERS (John), FROMENTIN (Hélène) et divers.** LA CÉRAMIQUE D'EXTRÊME-ORIENT. P., Nathan, 1984, in-4, toile verte, jaquette et étui éd., 398 pp., planches de dessins en noir, carte, 317 planches en couleurs, glossaire, index, bibliographie. (L.204) (1328193) 70 €

Céramiques chinoise, vietnamienne, coréenne, japonaise.

Marques et sceaux.

98. **GROUSSET (René).** LES CIVILISATIONS DE L'ORIENT. P., G. Crès & Cie, 1929-1930, 4 vol. gr. in-8, br., non rogné, index général des tomes I à IV. (GD30B) (1331158) 70 €

- Tome 1. *L'Orient*. II-362 pp., 292 ill. in-t. et à pleine page

- Tome 2. *L'Inde*. II-370 pp., 246 ill. in-t. et à pleine page

- Tome 3. *La Chine*. 358 pp., 269 ill. in-t. et à pleine page

- Tome 4. *Le Japon*. VIII-320 pp., 202 ill. in-t. et à pleine page.

Ensemble en bon état.

Asie du Sud-Est

Voir aussi n°s 21, 147.

99. **CHAI-SONG (Hong)**. SYNTAXE DES VERBES DE MOUVEMENT EN CORÉEN CONTEMPORAIN. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1985, in-8, toile éd., XV-309 pp., tableaux, bibliographie. (SC72A) (1350771) 140 €
- Envoi de l'auteur** : « À Monsieur le Professeur Henri Bonnard en souvenir d'une amabilité exceptionnelle... ».
- Texte bilingue français-coréen.
Collection *Études en linguistique française et générale*, vol. 12.

ATLAS – GÉOGRAPHIE

100. **HARRISSE (Henry)**. DÉCOUVERTE ET ÉVOLUTION CARTOGRAPHIQUE DE TERRE-NEUVE ET DES PAYS CIRCONVOISINS 1497 - 1501 - 1769. P., H. Welter et London, Henry Stevens, Son & Stiles, 1900, gr. et fort in-4, br., couv. rempliée, non rogné, IV-LXXII-420 pp., illustré de nombreuses cartes, index, bibliographie. (GM28) (1351430) 200 €
- Beau frontispice protégé par une serpente *Portulan, dressé Par Giovanni Benedetto pour Arthur de Cossé en 1543*.
Essais de géographie historique et documentaire.
- 1^{re} partie. *De Juan de La Cosa à Gaspar Viegas (1500-1534)*



- 2^e partie. *De Jacques Cartier au capitaine Cook (1534-1769)*

Tirage : 380 ex. Celui-ci, un des 40 ex. numéroté sur hollandaise, troisième papier.
Bel exemplaire.

101. **[LE FRANÇOIS (Abbé Alexandre)]** MÉTHODE ABRÉGÉE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GÉOGRAPHIE... Lyon, Blache et Boyet, 1807, in-12, veau havane, dos à nerfs, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés de fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 380-IV pp. et 24 pp. (supplément). (CN14) (1350112) 70 €
- Dernière édition, revue, corrigée et augmentée.

Titre complet : « Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, où l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, et ce qu'il y a de plus remarquable. Avec un abrégé de la Sphère, et une table des longitudes et latitudes des principales villes du monde, conformes aux dernières observations de Messieurs de l'Académie des Sciences, et autres astronomes ».

Complet du supplément : *Division, du territoire français en cent vingt-trois départements*. (24 pp., reliées en fin de volume).

Complet de la planche dépliant en tête de volume « Mappede Monde par le Sr Robert de Vaugondy, avec privilège du Roi 1750 ».

Marque d'appartenance manuscrite à l'encre : V. du Bloy et Adelle Chache.

AUTOMOBILES

Voir aussi n°s 460, 464.

102. **LOT (Amaury)**. BUGATTI. S.L., Éd. Jean-Pierre Gyss, 1979, in-4, toile noire et jaquette éd., 226 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, schémas, coupes, tableaux récapitulatifs. (S4B87k) (1351492) 180 €

Automobiles et autorails.

Préface de Paul Kestler.

Décharges de scotch sur les gardes.

BEAUX-ARTS

Généralités

Voir aussi n°s 90, 140.

103. **CHENNEVIÈRES (Philippe de)**. SOUVENIRS D'UN DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS. P., Arthens, 1979, fort in-4, toile bleue et jaquette éd., 4 planches en couleurs, 88 planches en noir, index. (SA25) (1351296) 75 €

- Préface par Jacques Foucart et Louis-Antoine Prat.
Exceptionnelle source d'information sur la vie artistique du XIX^e siècle.
Réédition de l'édition de Paris, Aux bureaux de l'artiste : cinq parties (extraits de *L'Artiste*, années 1883, 1885, 1886, 1888, 1889).
104. **MORNAND (Pierre) et THOMÉ (Jules-René)**. VINGT ARTISTES DU LIVRE. P., Le Courrier graphique, 1950, in-4, br., couv. ill. en couleurs, 307 pp., non coupé, non rogné. (M.17) (1350928) 90 €
Nombreuses illustrations in et hors-texte.
Couverture ornée d'une lithographie de Goerg, d'un seul tenant, en couleurs.
Introduction de Louis Cognat.
Artistes étudiés : BÉRALD, CHAGALL, COCHET, Maurice DENIS, FALKÉ, FRÉLAUT, GOERG, HUMBERT, JACQUEMIN, JOUVE, Marie LAURENCIN, Berthold MAHN, MARCHAND, MASSON, PICASSO, ROUAULT, TRÉMOIS, VAN DONGEN et VILLEBŒUF.
Ex. numéroté.
Monod, 8493.
109. **[MOUILLE]**. SERGE MOUILLE. LUMINAIRES. S.I. Le Regard d'Alan, Bordeaux, Impr. La Nef, 1993, pet. in-4, br., couv. à rabats, non paginé [80 pp.], 31 photos et croquis en noir et 2 en couleurs, fac-similés de Jean Prouvé. (SC7) (1350286) 50 €
Première génération : Mobiles et stables. Série noire.
Deuxième génération : Les Colonnes.
Serge MOUILLE (1922-1988), créateur designer de luminaires, sculpteur. Avec biographie et chronologie.
Chaque pièce est décrite et photographiée, avec bibliographie.
Texte français-anglais.
Pages liminaires coupées, anciens prix bifés. Deux dernières pages maculées.
Joint liste de prix 2004 avec carte de visite des Éd. Serge Mouille (Monthiers).
Vendu en l'état. **Rare**.
110. **Revue HORLOGERIE ANCIENNE**. In-8, br., illustrations. (GE20A) (1332686) 65 €
Numéro 1 (1977) à 7 (1980).
Revue de l'Association française des amateurs d'horlogerie ancienne.

Arts appliqués (divers)

Voir aussi n^{os} 63, 92, 94, 97, 148, 472, 480, 485, 541.

105. **ALBUM DE SERRURERIE DÉCORATIVE**. P., Fontaine, [v.1930], nouvelle édition, in-4, demi-toile bleue, 54 pp. de texte illustré de dessins, 530 planches de plus de 5000 modèles d'accessoires de serrurerie de tous styles et de toutes époques. (GB24B) (1312367) 140 €
106. **BOCCARA (Dario)**. LES BELLES HEURES DE LA TAPISSERIE. Zoug (Suisse), Les Clefs du Temps, 1971, in-4, br., jaquette éd., 234 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont plusieurs contrecollées, à pleine page et in-texte, index, bibliographie. (GG18A) (1330227) 75 €
Du Moyen Âge au XVIII^e siècle.
Pliure au coin inférieur à la deuxième couverture.
107. **CHANSON (Lucien)**. TRAITÉ D'ÉBÉNISTERIE. Dourdan, H. Vial, 1988, in-folio, toile et jaquette éd., 270 pp., nombreuses photos en couleurs, plans, coupes, etc. (SS44A) (1322982) 80 €
108. **GIUSTI (Annamaria)**. LA MARQUETERIE DE PIERRES DURES. P., Citadelles & Mazenod, 2005, in-4, toile noire et jaquette éd., 264 pp., très nombreuses illustrations en couleurs dont plusieurs sur double page, bibliographie. (S4B87E) (1335227) 150 €

Catalogue d'exposition

Voir n^{os} 81, 90, 92, 114, 119, 120, 121, 312.

Catalogue raisonné

112. **[ARMAN]**. OTMEZGUINE (Jane) et MOREAU (Marc). ARMAN, ESTAMPES. Catalogue raisonné. P., Marval, 1990, fort in-4, toile, jaquette et rhodoïd éd., 326 pp., abondante ill. in-t. en noir et en couleurs. (GJ5A) (1335195) 75 €
Avec la collaboration de Corice Arman. Photographies de Marc MOREAU.
Estampes, 241 numéros ; Bibliophilie, 252 numéros ; Bibliophilie Arman en participation, 284 numéros.
Texte bilingue anglais-français.
Cachet ex-libris au faux-titre.
113. **[DURER]**. ALBERT DÜRER. Ramerding, Berghaus International, 1980, gr. in-4, cart. décoré et jaquette éd., 244 pp. (16 pp. de texte et 228 pp. de bois gravés). (S4B87E) (1335266) 60 €
Catalogue raisonné des bois gravés.
114. **[FORAIN]**. GUÉRIN (Marcel). J.-L. FORAIN AQUAFORTISTE. P., Floury, 1912, in-8, br., couv. ill. rempliée, non rogné, XVI pp., ill. protégées par des serpentes toutes précédées d'une page descriptive. (CN52) (1336145) 90 €

Édition originale de ce catalogue raisonné de l'œuvre gravé de l'artiste avec une eau-forte originale.

Tome 1 seul (petite déchirure sans manque en bas du dos).

115. **MASSIN.** CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE. Ville de Chartres, 1998-2001, 3 vol. in-4, br. (S3B2) (1331473) 90 €

Préface d'Alban Cerisier.

- Tome 1 : 1948-1958.

- Tome 2 : 1959-1979.

- Tome 3 : 1979-2000.

Outre l'intérêt strictement documentaire de cet ouvrage écrit par Massin lui-même ; on appréciera ses commentaires parfois fort critiques, par exemple : « Cette couverture, superbe à l'écran, une fois imprimée est devenue à mes yeux, bien terne ».

Monographies d'artistes

Voir aussi n^{os} 1, 2, 111, 113, 311, 312, 519, 527, 528, 529.

116. **[BOTERO]. VARGAS LLOSA (Mario).** BOTERO. DESSINS ET AQUARELLES. P., Éditions de la Différence, 1984, gr. in-4, toile ornée d'une composition, jaquette éd., 186 pp. (SS36A) (1340698) 150 €

Cent trente illustrations : crayon, pierre noire, lavis, bistre et plume, sanguine, aquarelle, fusain, etc.

Ex. sur papier Berry mat.

Mouillures sans gravité aux quinze premières pages. Jaquette défraîchie.

Collection *L'Autre musée - Grandes monographies*.

117. **[CASSIGNEUL]. BOUILLOT (Roger).** CASSIGNEUL. PEINTURES (1950-1990). [P.], Michèle Trinckvel, 1991, gr in-4, toile écriue et jaquette éd., 245 pp., photos, très nombreuses reproductions en couleurs in-texte et à pleine page, bibliographie. (SD25) (1351712) 100 €

En frontispice, lithographie originale *Les Roses*.

Texte bilingue français-anglais.

118. **[DELAUNAY (Sonia)]. DAMASE (Jacques) et DELAUNAY (Sonia).** SONIA DELAUNAY. P., Hermann, 1971, fort in-4, toile bleue et jaquette éd., 409 pp., photos, 338 illustrations dont 71 en couleurs, dont une dépliant. (SD25) (1351711) 80 €

Rythmes et couleurs.

Textes de Guillaume Apollinaire, Jean Casso, Blaise Cendrars, Colette, René Crevel, Florent Fels, Pierre Francastel, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc...
Piures en haut de la jaquette.

119. **[FASSIANOS].** FASSIANOS. EROTIKON. P., Galerie Di Meo, 2008, pet. in-12, cart., ill. éd., 53 pp., photos en couleurs. (SC72A) (1350492) 90 €

Livret réalisé pour une exposition du 10 avril au 17 mai 2008 à la Galerie Di Meo, 9, rue des Beaux-Arts à Paris, reproduisant en couleurs seize œuvres de l'artiste dont trois sur double pages.

Préface de Lôränd Hegyi.

120. **[FRAGONARD]. ROSENBERG (Pierre).** FRAGONARD. P., Réunion des musées nationaux, 1987, fort in-4, cart. et jaquette éd., 634 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (G138B) (1337510) 70 €

Catalogue de l'exposition au Grand Palais 1987-1988 et à New York en 1988, où 305 œuvres sont présentées.

Liste des expositions, bibliographie, index des noms et des œuvres.

121. **GONET (Jean de).** ARTEFACTS. 1987. S.I., s.n., s.d., pet. in-8, en accordéon, plats de box noir décoré en relief, chemise et étui. (SS56*) (5000049) 450 €

Catalogue de l'exposition du 7 au 30 octobre 1987 présentant six reliures « Révorim ».

Édition de luxe tirée à 50 exemplaires numérotés et signés par Jean de Gonet.

122. **[GOYA]. LAFUENTE FERRARI (Enrique).** LES FRESQUES DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA À MADRID. Genève, Skira, 1955, gr. in-4, toile, jaquette et étui éd., 149 pp., 42 planches présentant 64 reproductions contrecollées en couleurs, index. (L.217*) (1307998) 65 €

Collection *Peinture-Couleur-Histoire*.

123. **[LEPÈRE]. MAROTTE.** CINQUANTE CROQUIS DE AUGUSTE LEPÈRE. PARIS, VENDÉE, ILE-DE-FRANCE, ITALIE. P., Sagot, 1912, in-folio, bradé demi-marroquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné (Kauffmann et Horclois), 4 ff.n.ch., 50 planches. (CN18) (1203229) 250 €

Très bel album reproduisant 50 croquis d'Auguste LEPÈRE, en noir, en bistre et en couleurs, contrecollés sur grand papier vélin d'Arches.

Reproductions en héliotypie par Marotte.

Tirage : 2 00 ex. Celui-ci justifié « exemplaire de présent ».

124. **LUCA (Ghérasim).** PRÉSENCE DE L'IMPERCEPTIBLE. VERS LE NON-MENTAL. VERS LA PURE NULLITÉ. S.I., s.n., [v.1961], in-12 oblong, agrafé, (16 pp. (CN27) (2019623) 180 €
- Édition originale* de ces deux poèmes illustrant les reproductions de neuf œuvres de Pol BURY.

Tirage non précisé.

Joint une carte postale reproduisant une œuvre de l'artiste.

126. **[PICABIA]. BORRAS (Maria Lluïsa).** PICABIA. P., Albin Michel, 1985, fort in-4, toile écrue et jaquette éd., 549 pp., bibliographie. (GA4C) (1351849) 650 €

Catalogue raisonné.

Dans cet ouvrage, plus de 950 œuvres de PICABIA, sont reproduites, cataloguées et commentées.

La partie documentaire, présente plus de 100 photographies.

- 126^{bis}. **[PILON (Germain)]. BABELON (Jean).** GERMAIN PILON. P., Les Beaux-Arts/Édition d'Études et de Documents, 1927, in-4, br., couv. rempliée, VIII-150 pp., bibliographie. (GA35B) (1331089) 100 €

Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complétée de l'artiste reproduite en quatre-vingt deux planches hors-texte en héliogravures.

Ex-dono à l'encre bleue.

127. **[PORET]. PORET (François de).** XAVIER DE PORET (1894-1975). Genève, Slatkine, 2011, in-4 oblong, toile rouge et jaquette éd., 175 pp., bibliographie. (SD16) (1351662) 250 €

Un artiste-peintre européen : Des Préalpes à Windsor.

Plus de deux cents illustrations en noir et en couleurs.

Invention, élégance, poésie.

État de neuf.

128. **VAN GOGH (Vincent).** CORRESPONDANCE COMPLÈTE ENRICHIE DE TOUS LES DESSINS ORIGINAUX. P., Gallimard et Grasset, 1960, 3 forts vol. in-4, toile moutarde, jaquette, étui (*rel. de l'éd.*), index. (L.8) (1317729) 150 €

Première et seule édition complète de cette monumentale correspondance : près de mille lettres écrites entre 1872 et 1890.

Traduction de M. Beerblock et L. Roelandt. Édition illustrée de nombreux dessins, fac-similés, etc... in-texte et à pleine page, la plupart contrecollés.

Introduction et notes de G. Charenol.

Discrètes piqûres au dos.

BELGIQUE

Voir aussi n° 133.

129. **BRUYLANT (Sous la direction d'Émile).** LA BELGIQUE ILLUSTRÉE ; SES MONUMENTS, SES PAYSAGES, SES ŒUVRES D'ART. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, [1890], 3 vol.

gr. in-4, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, tr. mouchetées de rouge, 612, 544 et 500 pp. (L.217) (1343721) 150 €

Plus de 1000 gravures in-t. en noir et 18 chromolithographies hors-texte de F. MEERTZ et E. GANZ.

Épidermures aux reliures.

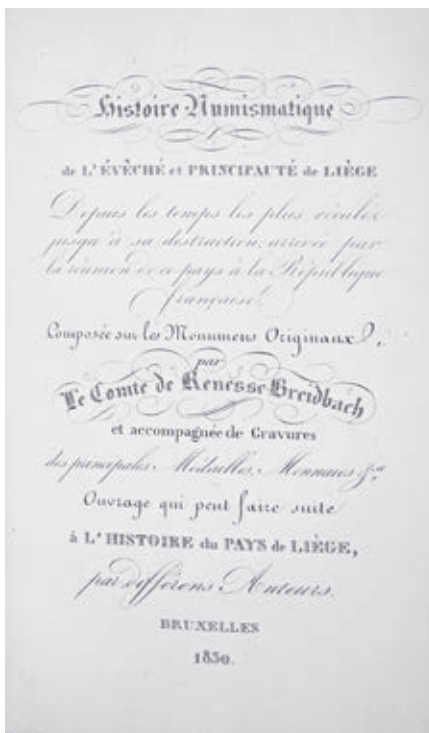
130. **MAUCLAIR (Camille).** LE CHARME DE BRUGES. P., Piazza, 1929, in-8 carré, plein maroquin violet, dos lisse, titre en long, premier plat orné d'un jeu de filets dorés formant un beffroi et d'une pièce mosaïquée gris vert formant un pont, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., listel sur les contreplats encadré d'un double filet doré, étui, (M.L. Therre), 132 pp. (L.25) (1326998) 450 €

Édition originale et premier tirage des quinze aquarelles en couleurs de H. CASSIERS, dont quatre à pleine page.

L'ouvrage a été réédité en 1943 et en 1955.

Ex-libris Émile Perrin.

131. **RENESE-BREIDBACH (Camille, comte de).** HISTOIRE NUMISMATIQUE DE L'ÉVÊCHÉ ET PRINCIPAUTÉ DE LIÈGE, DEPUIS LES TEMPS LES PLUS REÇULÉS JUSQU'À LA RÉUNION DE CE PAYS À LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, ENRICHIE DES DESSINS DES PRINCIPALES MÉDAILLES, MÉDAILLONS,



JETONS ET MONNAIES. Bruxelles, Rémy, 1830-1831, 2 vol. in-8 dont un atlas, demi-veau glacé tabac, dos à faux nerfs ornés de filets et motifs dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XXXI-203 pp., 1 f.n.ch. (errata). (CN20) (1301213) 290 €

L'atlas comprend un titre et 79 planches gravés num. 1 à 78 et une non chiffrée.

Quérard, VII, 531.

Ex-libris : Édouard de Vaucelle.

Bel exemplaire, en reliure d'époque, de cet ouvrage de base jamais réimprimé.

132. **RYSENS DE LAUW (Joseph-Martin)**. L'ARCHITECTURE EN BELGIQUE. SUITE DE 25 FAÇADES CONÇUES DANS LE GOÛT DE L'ARCHITECTURE BELGE DU 16^e SIÈCLE. Liège et P., Claesen, [v.1900], in-folio, en ff., lacets de fermeture. (SS18A) (1308707) 140 €

1^{re} série. Maisons de campagne et de faubourg.

Complet des 25 planches :

- planches A n° 1 à 5 : Maisons ouvrières
- planches B n° 1 à 12 : Maisons pour particuliers, artistes, etc.
- planches C n° 1 à 5 : Boutiques, etc
- planches D n° 1 à 3 : Villas.

133. **VANDERVELDE (Émile)**. SOUVENIRS D'UN MILITANT SOCIALISTE. P., Denoël, 1939, in-8, br., non coupé, 292 pp., planches de photos hors-texte. (GC12A) (1308185) 120 €

Édition originale des mémoires du député socialiste belge, président de la II^e Internationale en 1900.

Exemplaire du S.P. Cachet de bibliothèque.

Envoi de l'auteur.

BESTIAIRES

Voir n° 502.

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

Voir aussi n°s 41, 188, 190 à 192, 216, 228, 476.

134. **DENISE (Louis)**. BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU JARDIN DES PLANTES... P., H. Daragon, 1903, in-8, bradel percaline verte dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné, couv. cons., signet vert, 268 pp., index (728 livres décrits). (GM28) (1351440) 250 €

Titre complet : « Bibliographie historique et iconographique du Jardin des Plantes, jardin royal des plantes médicinales du Muséum d'histoire naturelle ».

Ouvrage orné de huit planches hors-texte. Vignette de couv.

Tirage : 265 ex. Celui-ci, un des 250 numérotés sur papier vergé, troisième grand papier.

Bel exemplaire, en parfait état.

135. **HARRISSE (Henry)**. BIBLIOGRAPHIE DE QUATRE CENTS PIÈCES GOTHIQUES FRANÇAISES, ITALIENNES ET LATINES... P., H. Welter, 1887, gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons. non rogné, LXXV-315 pp., frontispice, vignettes in-texte, 2 index (448 livres décrits). (GM28) (1351442) 200 €

Excerpta Colombiniana.

Titre complet : « Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines du commencement du XVI^e siècle non décrites jusqu'ici, précédée d'une Histoire de la Bibliothèque Colombine et de son fondateur ».

Tirage : 288 ex. Celui-ci, un des 250 numérotés, troisième papier.

Bien relié, malgré quelques infimes épidermures.

136. **QUENTIN-BAUCHART (Ernest)**. MÉLANGES BIBLIOGRAPHIQUES (1895-1903). P., Henri Leclerc, 1904, in-4, br., non rogné, couv. rempl., (4)-232 pp. (GM28) (1351432) 60 €

Tirage limité à petit nombre sur papier vergé. Onze sujets traités : les Fareinistes et leur livre, les commentaires de la guerre Gallique, les livres de Marie-Antoinette chez les particuliers et dans les bibliothèques publiques, un bibliophile picard à la fin du XVIII^e siècle : Jean Berleux, l'hôtel Lauzun et le baron Jérôme Pichon, le legs Dutuit, etc...

Dos bruni. Infimes manque de papier au dos.

137. **Revue ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES**. LE LIVRE D'ART INTERNATIONAL. Numéro spécial. P., AMG, n° 26, 15 novembre 1931, in-4, br., 95 pp., photos et ill. en noir in-t. (GO22B*) (1351077) 200 €

Textes de Jean Bruller, Bertrand Guégan, Paul Istel.

Nombreuses planches hors-texte : bois en noir et en couleurs de Louis BOUQUET, Max ELSKAMP, GALANIS, Frans MASE-REEL, Charles VIK, couv. de livres, lithographies, eau-forte, pastel de DEGAS, Raoul DUFY, PASCIN, PICASSO, Odilon REDON, DUNOYER DE SEGONZAC, etc.

Véritable encyclopédie des *Arts et Métiers Graphiques* de l'entre-deux guerre, en grande partie consacrée aux livres : techniques, histoire du livre et de l'imprimerie, l'illustration, les arts plastiques, le dessin, la gravure, la caricature, la bibliophilie, livres anciens et contemporains, autographes,

imagerie populaire, photographie, publicité, etc...

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque.

138. **RODRIGUEZ-MONINO (Antonio)**. LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHIA (1771-1790). Madrid, Editorial Castalia, 1971, fort in-4, bradel percaline vert tilleul, dos lisse, 463 pp., frontispice, 50 ill. de fac-similés, index. (586 ouvrages décrits) (GM28) (1351436) 180 €

Primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y librerías.

Tirage : 500 ex. numérotés.

Texte en espagnol.

139. **ROOSES (Max)**. COMPTE-RENDU DE LA PREMIÈRE SESSION DE LA CONFÉRENCE DU LIVRE TENUE À ANVERS AU MOIS D'AOÛT 1890. Anvers, J.-E. Buschmann, 1891, fort in-8, br., non rogné, 272 pp., 2 reproductions en couleurs hors-texte. (GO44A) (1305093) 150 €

Publié au nom de la commission d'organisation par le secrétaire général Max Rouses, conservateur du musée Plantin-Moretus.

Couverture très piquée avec manques au dos. Légèrement débroché.

CATALOGUES DE VENTE

140. **[BERGÉ (Pierre)]**. LA BIBLIOTHÈQUE DE PIERRE BERGÉ. P., Pierre Bergé Associés en association avec Sotheby's, 2016, fort in-4, cart. orange éd., [375 pp.], paginé de 189 à 564, nombreuses illustrations en couleurs, index. (CN59) (1351096) 100 €

Catalogue de la deuxième vente des 8 et 9 novembre 2016, à l'Hôtel Drouot Richelieu. L'Europe littéraire au XIX^e siècle - Livres et manuscrits, 1780-1900.

Complet du petit carnet in-16, agrafé, recensant les titres.

Dans son emballage d'origine.

141. **BIBLIOTHÈQUE DE SIR A.** P., Galliera, 1975-1976, 3 vol. in-4 (1 relié toile éd. et 2 br.), illustrations en noir et en couleurs contrecollées. (GM28) (1351181) 150 €

- Palais Galliera - 10 et 11 juin 1975, toile éd.- Livres anciens, architecture, antiquités décoration, livres ill. du XVIII^e siècle, reliures aux armes, etc.

- Hôtel Drouot - 29 et 30 avril 1976, br. - Livres anciens. Éd. Aldines. Ouvrages de William Blake. Livres ill. modernes

- Drouot Richelieu - 21, 22 et 23 novembre 1995, br. - Livres anciens et modernes : Œuvres d'A. France, Maupassant, Verlaine, Zola, Oscar Wilde, Yeats, etc.

142. **DEBERNY ET PEIGNOT**. LE NAUDIN. P., Fonderies Deberny et Peignot, s.d., in-16 étroit, 1 p. en accordéon. (GB21D) (1321676) 60 €

Catalogue présentant le « caractère français dit de tradition », dessiné par Naudin et de nombreux ornements de qualité.

143. **[DELON (Alain)]**. « 20 ANS DE PASSION ». P., Didier Imbert Fine Art, printemps 1990, 3 vol. in-4, toile verte sous emboîtement identique. (SS45A) (1324791) 100 €

Catalogue de vente de la collection Delon, chez Didier Imbert à Paris, 1990.

- Sculptures. 30 planches

- Dessins. 67 planches

- Peintures. 43 planches.

144. **[ENFANTINA]**. Trente-cinq catalogues de ventes de livres d'enfants par un très important libraire américain spécialisé, Jo Ann Reisler, de 1982 à 1997. (GO43F) (1331664) 180 €

Une exceptionnelle documentation très souvent en couleurs.

Texte en anglais.

145. **[FÉNÉON]**. COLLECTION FÉLIX FÉNÉON. Vente 4 décembre 1941. In-4, br., [50] pp., reproductions en noir (GA31A) (1321624) 90 €

Célèbre vente qui proposait :

- Quinze dessins, aquarelles, gouaches de Chagall, Dufy, Guys, Hervieu, Pissarro, Rappa, Rodin, Toulouse-Lautrec et Van Dongen.

- Quinze dessins et neuf peintures de Georges Seurat, artiste découvert par Fénéon qui publi a les premiers articles sur son œuvre dans *La Revue Blanche*.

- Quarante-huit tableaux de Bonnard, Braque, Compard, Cousturier, Cross, Degas, Denis, Derain, Durey, Ernst, Goerg, Gromaire, Laurencin, Loutreuil, Luce, Masson, Matisse, Modigliani, Renoir, Roussel, Signac, Vallotton et Vuillard.

146. **[LAVOISIER], DUVEEN (Denis I.) et KLICKSTEIN (Herbert S.)**. A BIBLIOGRAPHY OF THE WORKS OF ANTOINE LAURENT LAVOISIER (1743-1794). London, WM. Dawson & Sons and E. Weil, 1954, fort in-4, percaline bleue, XXIII-491 pp., 42 planches hors-texte, 3 index. (705 livres décrits). (GM28) (1351445) 80 €

Préface par John F. Fulton.

Texte en anglais.

Ex-libris « de la Bibliothèque de M. Lavoisier ».

147. **LECLERC (rédigé par Charles)**. BIBLIOTHECA AMERICANA. P., Maisonneuve et Cie, 1867, gr. in-8, demi-percaline verte, dos lisse, non rogné, VII-424 pp. (GM28) (1351441) 100 €

Catalogue de vente : Catalogue raisonné d'une très-précieuse collection de livres anciens et modernes sur l'Amérique et les Philippines, classés par ordre alphabétique de noms d'auteurs (1647 ouvrages présentés).

Relié à la suite :

- *Catalogue d'une belle collection de livres américains*, Ernest Leroux, éditeur (8 pp.)

- *Amérique, bibliographie. Collection de livres rares sur l'Amérique parus depuis l'an 1508 jusqu'à 1700* (71 pp.).

- *Trois lettres sur la découverte du Yucatan...*
- *une gravure dépliant.*

Envoi de l'auteur : « À Monsieur Leroux - Souvenir de bonne amitié... ».

148. **MAGNIFICENT JEWELS FROM THE COLLECTION OF HIS LATE ROYAL HIGHNESS SIR SULTAN MOHAMED SHAH AGA KHAN III**. Genève, Christies, 1988, petit in-4, percaline et jaq. éd., 24 pp., nombreuses ill. in-t. en couleurs dont 1 dépliant. (GJ33B) (1321846) 90 €

Catalogue de vente. Genève, Hôtel Richmond, 12 mai 1988, au profit de la fondation Bellerive de Genève.

Liste des adjudications.

Texte en anglais.

149. **SOTHEBY'S. TRAVEL, ATLASES AND NATURAL HISTORY**. (GH47B) (1329612) 80 €

Catalogues de ventes à Londres (avec résultats).

- 23 et 24 avril 1987 (383 numéros)

- 5 novembre 1987 (265 numéros)

- 15 avril 1988 (389 numéros)

- 13 avril 1989 (408 numéros)

- 7 décembre 1989 (370 numéros)

Exceptionnelle documentation.

150. **SOTHEBY'S. FINE PRINTED AND MANUSCRIPT MUSIC**. (GI3B) (1329611) 150 €

Catalogues de ventes à Londres (avec résultats).

- 21 et 22 septembre 1987 et 12 et 13 octobre 1987 (1160 numéros)

- 9 et 10 novembre 1987 et 16 et 17 novembre 1987 (861 numéros)

- 22 novembre 1989 (288 numéros)

- 17 mai 1990 (312 numéros)

- 21 novembre 1990 (462 numéros)

- 16 et 17 mai 1991 (516 numéros)

- 6 décembre 1991 (242 numéros)

- 28 et 29 mai 1992 (702 numéros)

- 3 et décembre 1992 (684 numéros)

- 28 mai 1993 (235 numéros) (sans les résultats)

Exceptionnelle documentation.

151. **SOTHEBY'S. MUSIC, CONTINENTAL BOOKS AND MANUSCRIPTS, SCIENCE AND MEDICINE**. Catalogues de vente à Londres (avec résultats). (GI11A) (1329804) 90 €

- 21 mai et 22 mai 1987 (651 numéros)

- 26 et 27 novembre 1987 (426 numéros)

- 5 et 6 mai 1988 (508 numéros)

- 21 novembre 1989 (412 numéros)

- 26 avril 1990 (493 numéros)

- 20 novembre 1990 (541 numéros)

- 5 décembre 1991 (575 numéros)

CHANTS – CHANSONS

152. **BÉRANGER (Pierre-Jean)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Perrotin, 1834, 5 vol. in-8, veau glacé vert Empire à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs avec pointillés dorés, filets dorés et à froid, motifs floraux dans les entrenerfs, pièces d'auteur et de tomason brun roux, tr. jaspées (*Bonfils*, relieur). (L.85) (1350556) 300 €

Première édition collective, revue par l'auteur.

Illustré de deux portraits en frontispice, un fac-similé et de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres, protégées par des serpentes.

- Tomes 1, 2, 3 et 4. *Œuvres complètes*.

- Tome 5. *Chansons érotiques*.

Très bel exemplaire, dans une reliure signée.

153. **CHANSONS DE L'ÉCOLE FORESTIÈRE**. Nancy, publié par la 84^e Promotion, 1910, pet. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid et dorés, titres en lettres dorées, couv. cons., 111 pp., bandeau. (CN45) (1351891) 400 €



Relié à la suite : *Rimes forestières* (59 pp., dessins in-texte). Marque d'appartenance manuscrite.

« Cette plaquette a été tirée à 400 ex. à l'occasion du 125^e anniversaire de l'École [des Eaux et Forêts]. »

Cuir insolé.

Très bien relié.

154. **MÉNESTREL FRANÇAIS (LE)**. P., Louis Janet, [1818], in-16, demi-velin vert à coins, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), 160 pp. et calendrier pour l'année 1819 (4 ff.). (SS17) (1335818) 90 €

Almanach dédié aux dames.

Charmant recueil de romances et chansons illustrées de ravissantes vignettes.

155. **PIERRE (Constant)**. LES HYMNES ET CHANSONS DE LA RÉVOLUTION. P., Imprimerie Nationale, 1904, gr. et fort in-4, bradel cart. éd., non rogné, XIV-1040 pp., fac-similés, musiques notées, tables alphabétiques, index. (SS207) (1351704) 90 €

Aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. 2.337 compositions avec notices historiques, analytiques et bibliographiques. Dos bruni.

156. **PRÉVERT (Jacques)**. DIX CHANSONS (...) MISES EN MUSIQUE PAR MARJO TAL. P., Éditions musicales Ray Ventura, 1957, in-4, br., 34 pp. (GJ5B) (2021459) 130 €

Première édition collective.

La partition est en édition originale.

Élégante couverture typographique en couleurs.

157. **[ROUGET de LISLE]**. LA MARSEILLAISE. S.l., s.n., s.d., 4 ff.n.ch. pet. in-folio, imprimés au recto. (GO30B) (1267761) 100 €

4 planches en couleurs sur papier vélin fort. Texte gravé et illustrations en couleurs de STAAL, gravées par Nargeot.

Il s'agit d'une réédition des planches, sans les 4 pp. de notice et musique notée, parues en noir dans *Chants et chansons populaires de la France* (Garnier, 1848, 3 vol. gr. in-8) et mises à la couleur.

Elles sont au format 400 x 270 mm et les coloris sont de toute fraîcheur.

CHEMIN DE FER

Voir n^{os} 39, 470.

CINÉMA

158. **[APOLLINAIRE]**. APOLLINAIRE. ENREGISTRÉ ET FILMÉ EN 1914. Marseille, Éd. André Dimanche, 1992, in-8 à l'italienne, br., étui ill. éd., ill. h.-t. (GD4A) (1341599) 90 €

Reproduction des cinquante images en reconstitution de la petite machine animée.

Complet du CD *Apollinaire* enregistré aux Archives de la Parole en 1913 : *Le pont Mirabeau. Marie. Le voyageur*.

159. **ART CINÉMATOGRAPHIQUE (L')**. P., Félix Alcan, 1927-1931, in-8, br., 32 planches h.-t. (GF33A) (1338860) 90 €

- Vol. 3.

MAUROIS (André). *La Poésie du cinéma*
VUILLERMOZ (Émile). *La Musique des images*

LANG (André). *Théâtre et cinéma*

BERGÉ (André). *Cinéma et littérature*

- Vol. 6.

MALLET-STEVENS (Robert). *Le Décor*

BILINSKY (Boris). *Le Costume*

SCHUTZ (Maurice). *Le Maquillage*

RICHARD (A.-P.). *La Technique*

- Vol. 7.

BOISYVON. *Le Cinéma français*

GHIONE (Émilie). *Le Cinéma italien*

PISANI (Ferri). *Le Cinéma américain*

- Vol. 8.

JEANNE (René). *Le Cinéma allemand*

DAHLIN (Ture). *Le Cinéma nordique*

ALTMAN (Georges). *Le Cinéma russe*

160. **BESSY (Maurice) et CHARDANS (Jean-Louis)**. DICTIONNAIRE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION. P., Pauvert, 1965, 4 vol. in-8, toile, rhodoïd et étui éd., très nombreuses ill. in-t. en noir. (S4B87F) (1340941) 70 €
Petits manques aux rhodoïds.

161. **BESSY (Maurice) et DUCA (Lo)**. GEORGES MÉLIÉS, MAGE ET « MES MÉMOIRES », PAR MÉLIÉS. P., Prisma, 1945, in-4, bradel toile noire éd., titre au centre du plat sup., 206 et 32 pp. (M.24) (1339872) 180 €

Édition originale de cette importante monographie abondamment illustrée en noir et en couleurs, l'ouvrage de référence sur ce pionnier du septième art (1861-1938), créateur du spectacle cinématographique, poète-illusionniste et père du trucage et des effets spéciaux. Son influence sur un certain cinéma anglo-saxon est indéniable, quand on considère les films produits ou « enlumines » par G. Lucas, ou les merveilleuses machineries de Terry Gilliam.

Bien complet, à la fin, de la reproduction en fac-similé du manuscrit « *Mes Mémoires* » de Georges Méliés.

On joint une carte de visite de Georges Méliés, directeur du Théâtre Robert-Houdin.

Complet de la bande de lancement.

162. **BLASETTI (Alexandre) et RONDINI (Jean-Louis)**. CINÉMA ITALIEN D'AUJOURD'HUI. Roma, Carlo Bestetti, 1950, gr. in-4,

- cart. éd., 222 pp., très nombreuses photos, bibliographie. (GD6A) (1323916) 80 €
 Liste des films produits en Italie de 1945 à 1950. Index des noms.
 Cachet de bibliothèque du Ciné-Club d'Oran.
 Haut du dos fragilisé, cart. fendu sur 1 cm.
163. **BRION (Patrick)**. LE CINÉMA D'AVENTURE. P., Éditions de La Martinière, 1995, gr. in-4, toile et jaquette éd., 360 pp., index. (GI19B) (1340045) 150 €
 Les grands classiques américains : de « Robin des bois » à « L'Homme qui voulut être roi ». Très nombreuses photos en noir et en couleurs.
164. **CENDRARS (Blaise)**. HOLLYWOOD. LA MECQUE DU CINÉMA. P., Grasset, 2 décembre 1936, in-12, br., couv. imprimée en bleu et noir, non rogné, 212 pp. (CN66) (1339943) 175 €
 Un regard critique sur le cinéma, porté par Cendrars au cours des deux semaines qu'il passa à Hollywood.
 « J'ai honte d'avoir publié ce petit livre que j'exécra (sic) parce que tu l'as massacré... » (*Lettre à Raymonde*. Catalogue Christies, 27 novembre 2009, n° 200).
 Édition originale illustrée de 29 dessins « pris sur le vif » par Jean GUÉRIN, in-t. et à pleine page. Ces reportages parurent d'abord dans *France-Soir*.
 Mention fictive d'édition sur la couverture.
 « ...Une série d'articles vivants, nuancés, nourris de faits et de chiffres exacts, qui donne de cette ville que tout le monde croit connaître, à force de lire des papiers de toutes sortes, le plus souvent publicitaires, une vue tout à fait différente de l'image que l'on s'en fait généralement. « Cendrars, à l'œil de loupe » (*La Symphonie du Monde*, par Louis Parrot dans *Les Lettres françaises* du 12 avril 1946), selon l'expression de Francis Picabia, a vu les détails laissés dans l'ombre, et le monde réel, avec ses misères, ses cocasseries, la lutte pour la vie, les réussites et les déceptions, se substitue à l'imaginaire. [...] (« le dessin de Jean Guérin est au dessin d'Ingres ce que la sténographie est à la calligraphie ») (Lévesque. *Blaise Cendrars*. NRC, 1947, Hollywood, p. 88).
165. **CINQUANTENAIRE DU CINÉMA**. 28 décembre 1895 - 28 décembre 1945. P., Prisma, 1946, pet. in-4, br., couv. noire rempliée, non rogné, 48 pp. (GC23A*) (1340052) 70 €
 Plaquette conçue et éditée par Prisma sur l'initiative et aux frais des Syndicats professionnels de l'Industrie Cinématographique, en hommage à Louis Lumière, Émile Reynaud, Étienne Marey, Georges Demeny, Georges Méliès, pionniers du cinéma.
- Allocutions et textes d'André Berthomieu, Jean Sefert, André Luguët, Georges Sadoul, Jean Painlevé, Pierre Blanchar, Noël-Noël, etc.
 Ex. numéroté sur Crèvecœur du Marais.
 Ex-dono : « À Philippe Lacombe cette petite histoire des pionniers - Avec toute mon affection - Louis Pape, 1-1-1960 ».
166. **CINÉMA DES ORIGINES À NOS JOURS (LE)**. P., Éditions du Cygne, 1932, fort in-4, br., non rogné, 366 pp. (GM19A) (1338747) 75 €
 Ouvrage bien documenté, abondamment illustré : 16 planches hors-texte et nombreuses reproductions in-texte et à pleine page.
 Préface par Henri Fescourt.
 Textes de G.-Michel Coissac, Dr Noguès, Louis Saurel, René Jeanne, etc.
 Dos légèrement insolé, mais exemplaire en bon état.
 Collection *Les Spectacles à travers les âges*.
167. **CLAIR (René)**. LE SILENCE EST D'OR. Comédie cinématographique. P., Société Générale d'Éditions, 1946, gr. in-8, en ff., couv., 174 pp. (GC15A) (2021166) 120 €
 Édition originale, illustrée de lithographies de Léon BARSACQ.
 Un des 150 marais, second grand papier.
168. **[REYNAUD]**. ÉMILE REYNAUD PEINTRE DE FILMS 1844-1918. P., Office Français d'Édition et Cinémathèque Française, 1946, pet. in-8, br., vignette en couleurs, sur le plat sup., 78 pp., photo de l'artiste en frontispice, dessins in-t., 7 vignettes en couleurs, pl. h.-t. (GK3B) (1338857) 150 €
 Textes de Georges Sadoul et de Paul Reynaud (fils de l'artiste, inventeur du praxinoscope, du théâtre optique et du stéréocinéma).
 Collection *Les Maîtres du cinéma*.
169. **SOULIER (Alfred)**. LE CINÉMA PARLANT. P., Garnier, 1932, in-12, br., couv. ill., 328-32 pp. (catalogue de la librairie Garnier), 130 figures et photographies in-texte. (GJ14B) (1305820) 75 €
 Procédés d'enregistrement électrique des sons. Prises de vues et de sons. Appareils de projection et de reproduction sonore.
170. **[TRUFFAUT]**. THOMAS (Bernard). LA CROISADE DES ENFANTS. P., Fayard, 1973, in-8, br., couv. à rabat, 262 pp. (GE23B) (2019995) 70 €
 Édition originale.
 Poétique envoi de l'auteur : « À François Truffaut, Comme à tous ceux qui ont cherché, cherchent ou chercheront le secret du chemin qui mène à la fée blonde, endormie nue au Jardin, Ce petit air de flûte, En bien sincère admiration ».

171. **WENDERS (Wim) et SHEPARD (Sam).** PARIS, TEXAS. [Allemagne], Road movies/ Greno, 1985, fort in-8, br., 511 pp. (GJ13C*) (2011117) 80 €

Un grand classique sur ce film, palme d'or du 37^e festival de Cannes.

Contient le script en trois langues : anglais, allemand, français, près de 400 pages de photographies en couleurs du film, et tous les renseignements sur l'équipe.

172. **ZERMATTEN (Maurice).** IL NEIGE SUR LE HAUT-PAYS. Lausanne, Marguerat, 1945, in-4, en ff., couv. rempl., 42-(5) pp. (CN39) (2020070) 150 €

Édition originale du texte pour le film de C.-G. Duvanel illustrée de 17 photographies contrecollées du cinéaste.

Un des 225 vergé d'Arches teinté, signé par l'auteur et le cinéaste.

COLONISATION

Voir n° 429.

COSTUMES – MODE

Voir aussi n°s 12, 173.

173. **ISSEY MIYAKE. P.**, Pont Royal, 1988, in-4, br., couv. à rabat, non paginé. (GH37B) (1349020) 100 €

Quarante-six photographies de Irving PENN. Ouvrage consacré au créateur de mode japonais Issey Miyake et publié à l'occasion de l'exposition *Issey Miyake*, au Musée des Arts Décoratifs, 1988.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

174. **ALEXANDRIAN (Sarane).** SOIXANTE SUJETS DE ROMANS AU GOÛT DU JOUR ET DE LA NUIT. P., Fayard, 2000, in-8, br., 380 pp. (SS47) (2018598) 60 €

Exemplaire truffé d'une lettre de Gerald Messadié.

Le 21.IX.2000. Un feuillet dactylographié commençant par : « Cher [Émile Cioran], non, Sarane Alexandrian ».

G. Messadié, qui fut l'ami de G. Henein au Caire, et l'auteur de livres anticonformistes comme une monumentale *Histoire de Dieu*, exprime sa jubilation devant les *Soixante sujets de romans au goût du jour et de la nuit* : « Saccage, dérision, blasphème ! Rire sinistre dans les hypogées (...) L'URD (L'Union des Romanciers à Domicile) va

vous tenter un procès en diffamation (...). Donc, nous appartenons vous et moi à la conspiration des imprécateurs. Je m'en honore ».

Complet de la bande-annonce.

175. **ALMANACH DES LETTRES.** 1947-1948-1950-1951-1952-1953, 1947, 1948, 1950, 1951(*), 1952, 1953(*). P., Éditions de Flore, 6 vol. in-12, br., jaquette éd. (SC33) (2017376) 80 €

Présentation par : Georges Duhamel (1947), André Maurois (1948), Émile Henriot (1950), André Billy (1951), Jean Paulhan (1952 - jaquette déchirée), Marcel Arland (1953).

Textes et documents réunis par : Gilbert Sigaux (1947), Yves Lemar (1948, 1950, 1951, 1952 et 1953).

Excellente documentation avec de précieux index.

État de neuf, non coupé.

176. **BALAKIAN (Anna).** THE SYMBOLIST MOVEMENT IN THE LITERATURE OF EUROPEAN LANGUAGES. Budapest, Akademiai Kiado, 1982, gr. et fort in-8, cart. toilé et jaquette éd., 732 pp., index, bibliographie. (SS88) (1329644) 70 €

Texte en anglais.

177. **BÉDIER (Joseph).** LES LÉGENDES ÉPIQUES. P., Champion, 1908-1913, 4 vol. in-8, br. (GK13B) (1303215) 60 €

Première édition, complète, de cette précieuse étude sur la formation des chansons de geste.

178. **CLÉMENT (Pierre).** LES CINQ ANNÉES LITTÉRAIRES, OU LETTRES DE M. CLÉMENT, SUR LES OUVRAGES DE LITTÉRATURE QUI ONT PARU DANS LES ANNÉES 1748, 1749, 1750, 1751 & 1752. Berlin, sous le bon plaisir des souscripteurs et se distribuent chez les libraires les plus consciencieux & les plus désintéressés. 1756, 2 vol. in-12, basane, dos à nerfs, filet doré formant saisons eux-mêmes décorés de fleurons dorés, motifs à répétition sur les coupes, pièces d'auteur, de titre et de toison marron, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 22 ff.n.ch., 454 et 476 pp. (SS20B) (1351705) 100 €

« L'origine des *Cinq années littéraires* est une correspondance adressée par Clément à milord Waldegrave, pour le tenir au courant des nouvelles littéraires de Paris, de 1748 à 1752 et qui aurait paru feuille à feuille sous le titre de *Nouvelles littéraires de France*. C'est la première correspondance de ce genre puisqu'elle a précédé celles de Grimm, de Diderot, de la Harpe, et ces dernières ne l'ont pas fait oublier ». (Hattin, 44).

Épidermures. Reliure usagée.

Monographies

Voir aussi n°s 52, 145, 158, 520, 521.

182. [ALAIN]. HOMMAGE À ALAIN (1868-1951). P., numéro spécial de « La Nouvelle Revue française », septembre 1952, in-8, br., non coupé, non rogné, 371-(5) pp., 4 planches hors-texte. (GJ19C*) (2004791) 65 €
Un des 200 vélin pur fil, second papier.
L'article *Alain et le romanesque* sera repris dans *Robert et Elisabeth Browning* (1955).
183. [ARAGON]. RISTAT (Jean). AVEC ARAGON 1970-1982. ENTRETIENS AVEC FRANCIS CRÉMIEUX. P., Gallimard, 2003, in-12, br., couv. à rabat, 382 pp. (GK37A) (1351620) 140 €
Édition originale.
Un des 55 vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.
184. [BALZAC]. BERTAULT (Philippe). BALZAC ET LA RELIGION. P., Ancienne Librairie Furne/Boivin et Cie, 1942, gr. et fort in-8, br., XVI-562 pp., bibliographie, index. (GD30B) (1331632) 90 €
185. [BOYLESVE]. Collection *Le Souvenir de René Boylesve*. P., Le Divan, 4 vol. in-12, br., couv. à rabat, non rogné. (GB22D) (1333048) L'ensemble : 120 €
Nous avons :
- GÉRARD-GAILLY. *Qui était Mademoiselle Cloque ?* 1931, 114 pp.
Les origines d'un roman d'après des documents inédits, avec un croquis de René BOYLESVE et un fac-similé de son manuscrit.
- VAUDOYER (J.-L.). *Souvenirs de la rue des Vignes*. 1931, 84 pp., avec un frontispice d'Albert BESNARD.
- TRUC (G.). *Introduction à la lecture de René Boylesve*. 1931, 90 pp., avec un portrait photographique en frontispice de René Boylesve.
- BOYLESVE (R.) et PROUST (M.). *Quelques échanges et témoignages*. 1931, 80 pp. Textes inédits avec deux lettres en fac-similé. Joint le prière d'insérer.
Exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma.
186. [DESCARTES]. CAHIERS DE ROYAUMONT PHILOSOPHIE. N° II. Descartes. P., Éditions de Minuit, 1957, in-8, br., 494 pp. (GI6A) (1320329) 70 €
187. [DICKENS]. MAUROIS (André). UN ESSAI SUR DICKENS. P., Grasset, 1927, in-4 tellière, maroquin vert Empire, dos lisse, quintuple filet doré formant deux caissons, plats encadrés d'un quintuple filet doré, large dentelle intérieure sur les contreplats, gardes moirées, tête dorée, double couv. et dos cons., non rogné, 237 pp. (L.30) (1351690) 200 €
Édition originale.
Exceptionnellement il a été tiré de cet ouvrage 465 ex. numérotés. Celui-ci, un des 54 ex. sur Montval.
« Note : Cet essai est fait de quatre conférences et c'est un texte dicté, non écrit. Il a les défauts de l'improvisation... »
Bel exemplaire à grandes marges, très bien relié.
Collection *Les Cahiers verts*, n° 3.
- 187^{bis}. [MAURRAS]. PASCAL (Pierre). HONORI ET VINDICTAE SACRUM. S.I., Éditions du Chiré, 1986, in-4, cart. ill. éd., 98 pp. (SS97bis) (1331660) 65 €
Pour la commémoration du XXX^e anniversaire de la mort de Charles Maurras, 16.XI.1952.
Illustré de 105 documents rares ou inconnus.
Collection du Cœur fidèle.
188. [MUSSET]. CLOUARD (Maurice). BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES D'ALFRED DE MUSSET... P., Rouquette, 1883, gr. in-8, bradel percaline rouge à coins, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre noire, non rogné, couv. cons., 98 pp. (GM28) (1351433) 120 €
Édition originale.
Tirage : 320 ex. Celui-ci, un des 300 numérotés sur vélin blanc.
Ex. numéroté.
Titre complet : « Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui d'y rapportent par Maurice Clouard. Lettre de Charles de Lovenjoul ».
Portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par M. CHARBONNEL d'après la statue de P. Granet.
Légère décoloration au coin inférieur du premier plat. Petite tache au bas du dos légèrement fendu sur 2 cm.
(Thiolat).
189. [NIETZSCHE]. GARNIER (Pierre). FRÉDÉRIC NIETZSCHE. P., Seghers, 1957, in-8 carré, br., 220 pp., couv. illustrée, bibliographie. (DT46) (1333643) 200 €
Édition originale de cette étude illustrée de portraits et fac-similés hors-texte.
Un des 6 japon Moirans, seul grand papier, celui-ci non justifié.
Charnières frottées.
Collection *Poètes d'aujourd'hui*.
190. [PASCAL]. MAIRE (Albert). BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES ŒUVRES DE BLAISE PASCAL. P., Giraud-Badin, 1925-1927, 5 forts

vol. in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 2 frontispices, index. (GM28) (1351439) 180 €

- Tome 1. *Pascal savant (ses travaux mathématiques et physiques)*

- Tome 2. *Pascal pamphlétaire (Les lettres provinciales)* 2 vol. : (1^{re} partie : Les éditions et 2^e partie : les documents)

- Tome 4. *Pascal philosophe (Les pensées)*

- Tome 5. *Opuscules, lettres, biographie et iconographie.*

Éditions originales, réimpressions successives avec notes critiques et analyses des travaux qui les citent et ceux qui en dérivent avec la collaboration de Louis Weber-Silvain.

191. [RACINE]. PONS (A.J.). LES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE RACINE. P., A. Quantin, 1878, gr. in-8, bradel demi-percaline grise à coins, dos lisse, filets et fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné (*N. Caraton*, relieur), 85 pp., lettres ornées, bandeaux et culs-de-lampe. (GM28) (1351435) 100 €

Deux portraits à l'eau-forte, soit quatre hors-texte.
Tirage : 300 ex. numérotés. Celui-ci, un des 16 sur chine, troisième grand papier.
Ex-libris. [Ex. de l'éditeur].

192. [VERNE]. GONDOLO DELLA RIVA (Piero). BIBLIOGRAPHIE ANALYTIQUE DE TOUTES LES ŒUVRES DE JULES VERNE. P., Société Jules Verne, 1977 (tome 1) et 1985 (tome 2), 2 vol. in-12, br., XXXV-179 et XIX-160 pp., 117 planches h.-t. (SD16) (1351651) 90 €

Deux tomes :
- 1. *Œuvres romanesques publiées*
- 2. *Œuvres non romanesques publiées et œuvres inédites.*

Préface de Jean Jules-Verne.
Les amateurs savent que ce livre est incontournable. Il existe d'autres livres sur le sujet, mais plus axés sur les cartonnages. L'intérêt de celui-ci est de relever toutes les éditions originales de toutes les éditions.

CURIOSA

193. ARÉTIN (Pierre). LES DIALOGUES. P., Isidore Iseux, 1879, 2 parties en 4 vol. pet. in-12, veau marbré à dominante bleue, double filet doré en encadrement sur les plats avec petit fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces d'auteur et de titre rouge, roulette int. dorée, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (L.21) (1351387) 450 €

Titre complet : « Les Dialogues du divin Pietro Aretino. Entièrement et littéralement traduits pour la première fois. »
Portrait-frontispice d'après Le Titien.



Tirage à 350 ex. sur vergé.
Ex-libris gravé Roland Chevallier.
Dos lég. passés.
Petite collection elzévirienne.

194. MILLER (Henry). SEXUS. P., Cercle du Livre Précieux, 1963, 2 tomes en un vol. in-4, toile crème, rhodoïd (*rel. de l'éd.*), 670-(2) pp. (GO19B) (2016452) 65 €
- Édition illustrée par Emil CADOO de 18 photographies hors-texte. Ex. num. sur vergé fin. Postface de Maurice Nadeau.
195. NERCIAT (Andréa de). LE DOCTORAT IMPROMPTU. P., Ibis, 1956, in-8, br., couv. impr. et rempl., 117-(3) pp., étui. (CN38) (1304128) 140 €

Édition illustrée par KLEM de 19 compositions en couleurs dont 11 hors-texte.
Un des 376 vélin avec suite en noir de toutes les illustrations et 2 suites, en noir et en couleurs, de 5 planches libres.

Pia (378) annonce 18 compositions au lieu de 19 ainsi qu'une seule suite de 6 planches libres en couleurs alors que notre exemplaire n'en contient que 5 mais en 2 états.

Bel exemplaire.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIE

Voir n^{os} 80, 160, 232, 233, 239, 268, 415, 418, 446, 447.

DROIT

196. **[BROSSETTE (Claude)].** PROCEZ VERBAL DES CONFÉRENCES TENUES PAR ORDRE DU ROI... À Louvain, chez Claude de Montauban, 1700, 2 parties en un fort in-4, basane marbrée, dos à nerfs, filet doré formant caissons décorés de motifs floraux dorés (*rel. de l'ép.*), 8 ff.n.ch.-516 et 272 pp., lettres, bandeaux et culs-de-lampe. (S2B47) (1351509) 200 €
- Seconde édition, corrigée et augmentée. La première édition a été publiée en 1697 à Lyon chez Guillaume Barbier.
- Titre complet : « Procez verbal des conférences tenues par ordre du roi, entre Messieurs les Commissaires du Conseil, et Messieurs les Députés du Parlement de Paris, pour l'examen des articles de l'ordonnance civile, du mois d'Avril, 1667. Et de l'ordonnance criminelle, du mois d'Août, 1670 ».
- Ex-libris manuscrit et ex-dono manuscrit à l'encre noire.
- Légèrement épidermé, dos frotté, coiffes et mors fragilisés.
197. **DENISART (Maître Jean Baptiste).** ACTES DE NOTORIÉTÉ DONNÉS AU CHÂTELET DE PARIS... P., Savoye et Le Clerc, 1759, in-4, basane marbrée, dos à nerfs, double filet doré formant caissons décorés de motifs floraux, pièce de titre brune, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), VIII-XX-617 pp., lettres ornées, bandeaux. (S2B47) (1351510) 220 €
- Titre complet : « Actes de notoriété donnés au Châtelet de Paris, sur la jurisprudence et les usages qui s'y observent; avec des notes, par Me J.B. Denisart, Procureur au Châtelet de Paris ».
- Trous de vers sur le bas des pages XI à XVII.
- Reliure très épidermée et très abîmée.
198. **ORDONNANCE DE LOUIS XIV ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE DONNÉE A SAINT GERMAIN EN LAYE AU MOIS D'AOUST 1670.** P., Chez les Associez choisi par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances, 1670, pet. in-4, basane mouchetée, dos à nerfs, double filet doré formant caissons décorés de fleurs de lys, coupes guillochées, tr. rouges mouchetées (*rel. de l'ép.*), VII-165 pp., très belle vignette à la page de titre, lettres ornées bandeaux, culs-de-lampe. (S2B47) (1351533) 200 €
- Titre complet : « Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matières criminelles ».
- Première édition de cette importante ordonnance.
- Paraphe à la dernière page.
- Reliure usagée. Coiffes élimées.
199. **PREUDHOMME (Avocat au Parlement).** TRAITÉ DES DROITS APPARTENANS AUX SEIGNEURS... P., Froullé, 1781, in-4, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, caissons décorés de motifs floraux, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XXIV-618 pp., bandeau, culs-de-lampe. (S2B47) (1351531) 140 €
- Titre complet : « Traité des droits appartenans aux seigneurs sur les biens possédés en roture; avec l'application des Coutumes, des décisions du Conseil & des Arrêts de la Cour; la manière d'intenter les actions qui ont rapport à cette matière, & d'y défendre : le tout suivant le droit commun, & la jurisprudence actuelle ».
- Livre 1. *Des rotures*
 - Livre 2. *Du cens*
 - Livre 3. *Des lods et ventes*
 - Livre 4. *De l'exhibition du contrat*
 - Livre 5. *De la saisine et des saisines*
 - Livre 6. *Des écroux, reconnoissances du cens, papiers terriers et cueilloirs*
 - Livre 7. *De la saisie censuelle*
 - Livre 8. *Du retrait censuel*
 - Livre 9. *Du champart*
 - Livre 10. *Du franc-alléu.*
- Cuir épidermé. Mors fragilisés. Coiffé sup. déchirée.
200. **SALLÉ (Jacques Antoine).** L'ESPRIT DES ORDONNANCES ET DES PRINCIPAUX ÉDITS... P., Savoye, 1759, in-4, basane marbrée, dos à nerfs, filet doré formant caissons décorés de motifs floraux, tr. rouges, pièce de titre rouge, 720 pp., bandeaux, culs-de-lampe, lettres ornées. (S2B47) (1351532) 150 €
- Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.
- Titre complet : « L'Esprit des ordonnances et des principaux édits et déclarations de Louis XV, en matière civile, criminelle et bénéficiale, par M. Sallé, Avocat au Parlement, de l'Académie royale des Sciences & Belles-Lettres de Berlin ».
- Annotation manuscrite à l'encre (page 19).
- Cuir épidermé. Mors fragilisés. Manque de cuir sur les coupes.

ÉGYPTE

Voir aussi n° 33.

201. **BAEDEKER (Karl).** AEGYPTEN. HANDBUCH FÜR REISENDE. Leipzig, Baedeker, 1897, 4^e éd., percaline rouge éd., tr. jaspées, CXC-VIII-408 pp. (SS48D) (1327902) 120 €

- Complet des 29 cartes dont plusieurs dépl. et en couleurs, des plans, 48 gravures et des 65 vignettes dans le texte.
Texte en allemand.
202. **BAEDEKER (Karl)**. ÉGYPTÉ. Leipzig, Baedeker et P., Ollendorff, 1903, 2^e éd. refondue et mise à jour, percaline rouge, tr. jaspées (rel. de l'éd.), CLXXXIV-408 pp., 35 cartes et plans de villes en couleurs, dont plusieurs dépl., 58 plans de temples et 58 vues et dessins. (SS48D) (1328278) 100 €
203. **BARGUET (Paul) et LECLANT (Jean)**. KARNAK-NORD. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1954, 2 vol. in-4, br. (GO14B) (1310268) 120 €
Karnak-Nord. Tome IV (1949-1951). Fouilles conduites par Cl. Robichon. Rapport de P. Bargout et J. Leclant.
- Fascicule 1. Texte. 164 figures in-texte, index.
- Fascicule 2. 148 planches dont plusieurs dépliantes.
On joint une carte de visite de J. Leclant « Hommage de l'auteur ». Déchirures sans manque à la couverture du premier fascicule.
204. **CARRÉ (Jean-Marie)**. VOYAGEURS ET ÉCRIVAINS FRANÇAIS EN ÉGYPTÉ. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1988, 2^e éd., 2 vol. in-8, br., XL-370-412 pp., frontispices, index des noms et des lieux, bibliographie. (Doc) (1318994) 130 €
- Vol. 1 : *Des pèlerins du Moyen Âge à Méhémet-Ali*.
- Vol. 2 : *De la fin de la domination turque à l'inauguration du Canal de Suez*.
205. **CHAMPOLLION (Jean-François)**. PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'ÉCRITURE SACRÉE ÉGYPTIENNE APPLIQUÉE À LA REPRÉSENTATION DE LA LANGUE PARLÉE. P., Institut d'Orient, 1984, in-4 étroit, toile grège décorée et jaq. éd., XXIII-556 pp., dessins in-t. en noir et en couleurs. (GB24A*) (1318392) 100 €
Fac-similé de l'édition de 1836.
Préface de Christiane Ziegler.
Joint le prière d'insérer.
206. **LECLANT (sous la direction de Jean)**. L'ÉGYPTÉ DU CRÉPUSCULE. DE TANIS À MÉRÔÉ 1070 AV. J.-C. LE MONDE ÉGYPTIEN. LES PHARAONS, vol. 3. P., Gallimard, 1980, in-4, toile rouge et jaquette éd., 336 pp., nombr. reproductions en noir et en couleurs, cartes, plans, index, bibliographie. (L.215) (1327879) 100 €
Collection *L'Univers des Formes*.
Épuisé.
207. **LOTI (Pierre)**. LA MORT DE PHILAE. P., Calmann-Lévy, 1908, in-12, br., 356 pp. (CN63) (1312696) 400 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « à Madame L. de Caillavet, un qui ressemble de visage à Ramsès II ».
Un des 25 japon (n° 7), deuxième grand papier.
Très légèrement débroché, manque le premier plat.
Talvart. T. XII, p. 270.
208. **REVUE DES CONFÉRENCES FRANÇAISES EN ORIENT**. Le Caire, 1945-1950, 5 vol., gr et fort in-8, demi-basane verte à coins, dos à nerfs, filets dorés, 780 pp., cartes, dessins, ill. et photos in-texte. table alphabétique. (SD149C) (1351872) 350 €
De la 9^e à la 14^e année.
Excellente revue mensuelle, à laquelle ont collaboré la plupart des écrivains français dont elle a reproduit les conférences.
209. **ROSELLINI (Ippolito)**. MONUMENTS DE L'ÉGYPTÉ ET DE LA NUBIE. P., Tchou, 2005, gr. in-4, soie bleu nuit, premier plat orné d'un motif polychrome, 440 pp. (M.8*) (1334809) 150 €
Reprint en un seul volume de l'édition originale de cet ouvrage publié à Pise (1832-1844) en quatre tomes.
Dessins de l'expédition franco-toscane de 1828 conduite par J.-F. Champollion et I. Rosellini.
390 (136 en couleurs et 254 en noir) planches légendées par Benoît Lurson, augmentées d'une introduction scientifique par Christian Leblanc et Angelo Sesana.
Collection *Bibliothèque des Introuvables*.
-
- ENFANTINA**
-
- Voir aussi n° 144.**
210. **ADAM (Victor)**. PETITS CONTES MIS EN ACTION... P., Langlumé, [v.1847], pet. in-12 carré, bradel demi-chagrin prune à coins, dos lisse, lithographie en couleurs avec encadrement doré collé sur le premier plat, 46-(2) pp. (CN28) (1204808) 300 €
Recueil n° 8 d'une série de 14 historiettes édifiantes, illustré par Victor ADAM de 11 lithographies coloriées à l'époque. La douzième est collée sur le plat sup. ce qui est le cas des exemplaires dans leur premier cartonnage. Gumuchian (n° 240) décrit les seuls n°s 3, 7 et 11.
Cartonnage restauré, gardes renouvelées. Rouseurs faibles et très éparses, petites

déchirures marginales sans manques sur quelques feuilletts.

Livre rare, conservé dans un étui de carton crème et rouge.

211. **DANIEL BOONE.** HISTORIC ADVENTURES OF AN AMERICAN HUNTER AMONG THE INDIANS. P., Domino Press, 1931, gr. in-4, bradel demi-toile bleue, plat sup. ill. en couleurs (*cart. de l'éd.*), (16) pp. (SS36B) (1094269) 350 €



Premier tirage de cet album entièrement illustré de lithographies en couleurs par Fedor ROJANKOWSKY.

Texte en anglais.

La petite histoire de ce livre est très amusante. En 1929 était paru un magnifique livre pour enfants, très novateur : *Colette Regarde...* illustré par Méheut.

Dans *Le Livre d'enfance et de jeunesse* (1994), Annie Renonciat écrit : « volume prestigieux... de grand format, imprimé à la main sur les presses de l'Imprimerie Nationale... et coloré au pochoir ». Elle raconte que « cette réalisation ambitieuse... offrant à la jeunesse la plus haute qualité littéraire, artistique et technique, a fortement impressionné Esther Averill, alors jeune journaliste américaine séjournant à Paris, qui faisait ses premiers pas dans l'édition : la jeune femme venait de rencontrer un artiste russe émigré, Fedor Rojankowsky, qui allait bientôt devenir un illustrateur de livres pour enfants de renommée internationale, et travaillait avec lui à la conception d'un livre pour la jeunesse qu'ils souhaitaient tous deux publier aux États-Unis : *Daniel Boone* ; ne trouvant finalement pas d'éditeur outre-Atlantique, Esther Averill fonde sa propre maison d'édition, « Domino press », et publie simul-

tanément *Daniel Boone* en français à Paris, en anglais à Londres et à New York (1931). Moins luxueux que *Regarde !*, dont le modèle a constamment guidé les pas d'Esther Averill, *Daniel Boone* n'en est pas moins orné de superbes lithographies originales en couleurs de Rojankowsky » (pp. 288).

A l'état de neuf.

212. **FERRY (Gabriel).** LES DERNIÈRES AVENTURES DE BOIS-ROSÉ. P., Hachette, 1908, 2^e éd., gr. in-8, percaline rouge, dos et plats ornés de motifs floraux noir et or, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), (4)-II-266-(2) pp. (Table L) (1302183) 65 €

Composé par un ami à partir des notes laissées par Gabriel Ferry, pseudonyme de L. de Bellemare. Il constitue la suite du *Coureur des bois* et concerne le Texas, le Nouveau-Mexique et le Mexique comme tous les livres de cet auteur.

46 gravures, la plupart à pleine page.

213. **FRAPIÉ (Léon).** LA MÈRE CROQUEMITAINE. P., Calmann-Lévy, 1912, in-18, br., non rogné, (4)-298 pp., chemise, étui. (M.31) (1202843) 150 €

Édition originale de ce recueil de nouvelles sur l'enfance malheureuse dans les quartiers populaires, où, comme toujours chez Frapié, la femme joue un rôle primordial.

Un des 10 hollande, seul grand papier.

Bel exemplaire, grand de marges.

214. **GYP (Comtesse de Martel de Janville, dite).** UNE ÉLECTION À TIGRE-SUR-MER. [P.], Édition du « Gaulois », [1890], in-4 oblong, percaline rouge éd., composition en couleurs collée sur le plat sup. (SS43B) (1094339) 200 €



Les « élections législatives à Tigre-sur-Mer ». Album humoristique illustré de 36 planches en noir et en couleurs de BOB, autre pseudonyme de l'auteur.

Envoi de l'auteur.

Très lég. dérelié, sinon bel exemplaire dans son joli cartonnage de l'éditeur.

215. **VERA.** CINQ CONTES POUR LES PETITS ET LES GRANDS. P., À La Belle Édition, 1918, in-4, br., n.p. (GD30*) (1213273) 220 €
Orné de 18 bois dessinés et gravés par BALGLEY. Les bois et le texte sont tirés en 3 couleurs : vert, bleu et bistre.
Tirage limité à 376 ex., celui-ci un des 300 hollandes.
C'est le chant du cygne de la gravure sur bois en ce qui concerne le livre pour enfants.

ESPAGNE

Voir aussi n°s 138, 249, 251.

216. **[SPANISH BOOKS].** BOOKS PRINTED IN SPAIN AND SPANISH BOOKS PRINTED IN OTHER COUNTRIES. London & Paris, Maggs Bros., 1927, fort in-4, demi-percaline rouge, tr. mouchetées, couv. ill. cons., XV-869 pp., illustrations et fac-similés à pleine page, index. (1358 ouvrages décrits) (GM28) (1351429) 150 €
A catalogue of Books published or sold by Maggs Bros.
Catalogue n° 495 (1.358 entrées).
Texte en anglais.

ÉTATS-UNIS

Voir n°s 148, 163, 164, 171, 211, 274, 298, 384, 422.

ETHNOLOGIE – FOLKLORE

217. **BIDAULT DE L'ISLE (Georges).** VIEUX DICTONS DE NOS CAMPAGNES. P., Éd. de la Toison d'Or, 1952, 2 vol. in-8, br., 600 et 590 pp. (GF17B) (1335288) 65 €
Vignettes en noir de Maurice BRULARD, in-texte et à pleine page.
Couvertures légèrement défraîchies, quelques traces de scotch.

EUROPE DU NORD

218. **BAEDEKER (Karl).** SUÈDE ET NORVÈGE ET LES PRINCIPALES ROUTES À TRAVERS LE DANEMARK. MANUEL DU VOYAGEUR. Leipzig, Baedeker et P., Ollendorff, 1898, 3^e éd., in-12, percaline rouge, tr. jaspées, XLVIII-482 pp., 31 cartes, 21 plans de villes et 3 petits panoramas, index. (SS48D) (1322429) 80 €
Suivi du *Petit manuel de conversation français-dano-norvégien à l'usage des touristes : grammaire, dialogues, vocabulaire* (44 pp.).

219. **MARMIER (Xavier).** LETTRES SUR LE NORD. P., H.L. Delloye, 1840, 2 tomes reliés en un vol. in-12, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné d'un filet doré encadrant deux motifs en long dorés, pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées, VIII-280 et 284 pp. (W) (1325685) 90 €
Danemark, Suède, Norvège, Laponie et Spitzberg.
Complet des deux beaux frontispices gravés.

221. **[QUINET (Gabriel)].** NOUVEAU RECUEIL DE HARANGUES FAITES AU ROY ET AUX REYNES À LEURS ENTRÉES. P., G. Quinet, 1645 [sic pour 1665], pet in-12, basane mouchetée, coiffes guill., tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [4] ff.-242 pp. (DT47) (1351507) 70 €
« Avec plusieurs lettres sur toutes les sortes de sujets. »
Une note à l'encre violette indique : « recueil intéressant spécialement pour la reine Christine de Suède ». Un libraire a précisé au crayon qu'elle est de « G. Hanotaux ».
Ex-libris contrecollé au premier contreplat.
En page de garde ex-libris manuscrit « Gunnar W. Lundberg Paris 1942 » avec son cachet ex-libris au bas de la page de titre et de la dernière page. Cachet à froid « Institut Tessin Paris ».
En regard du titre, étiquette ex-libris identifiée au crayon comme celui de « Ch. Lormier ».
Étiquette au second contreplat : « Musée Carnavalet. Exposition La Suède et Paris. N° 65 (1947) ».
Coiffes rognées, charnière fendue et épidermée.

222. **RABOT (Charles).** AUX FJORDS DE NORVÈGE ET AUX FORÊTS DE SUÈDE. P., Hachette, 1906, in-16, percaline brique avec décor noir et or, tranches rouges (*rel. de l'éd.*), 300 pp., 48 ill., 4 cartes. (CN57) (1333661) 90 €
De la fameuse collection in-16 de Hachette *Bibliothèque des voyages illustrés*, quelquel cent vingt livres édités de 1878 à 1913.

FOLIE

Voir n°s 401, 406.

GASTRONOMIE

Voir aussi n° 469.

223. **BOUGARD (Alain J.).** LETTRES DE CHOCOLAT. Pully (C.H.), Isle Crusodé Édition, 2010, fort in-4 à l'italienne, demi-toile marron et

plats cart. ill. éd., 354 pp. et [14] pp. (SS3)
(1345556) 60 €

« Sources et Légendes », 101 illustrations en couleurs en regard de chaque texte.

Cent et une lettres savoureuses, le chocolat, son histoire et ses mystères de A à Z.

Prélude de Jean-Paul Hévin.

225. **GOUFFÉ (Jules)**. LE LIVRE DE CUISINE. P., Libr. de L. Hachette, 1867, gr. et fort in-4, percaline verte éd., non rogné, XI-826 pp. (S2B47) (1351506) 150 €

Comprenant *La Cuisine de ménage* et *La Grande cuisine*.

Illustré de 25 planches imprimées et chromolithographies et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. RONJAT.

La planche IX est détachée. Petits cernes d'humidité et pliures sur les trois dernières pages.

Rousseurs éparées.

226. **PELLAPRAT (Henri-Paul)**. 4 LIVRES DE CUISINE. P., Comptoir Français du Livre, 1949, gr. in-8, cart. éd., très nombreuses planches en noir et en couleurs. (GF36B) (1308668) Chacun : 70 €

- *La Cuisine froide, simple et pratique, 512 recettes*. 184 pp.

- *Les Menus détaillés de la ménagère, 180 menus simples et pratiques*. 230 pp.

- *Cuisine végétarienne et régimes alimentaires, menus de régimes*. 179 pp.

- *Les Desserts, pâtisserie et entremets*. 198 pp.

227. **VAPPERAU (Gislaine)**. LA CUISINE. P., Imprimerie L'Éléphant, 1980, in-4, br., couv. gris acier à rabat, [14] pp., 3 dessins en noir. (SS56) (1329832) 90 €

Tiré à 450 exemplaires sur Centaure ivoire. Illustrations en couleurs.

228. **VICAIRE (Georges)**. BIBLIOGRAPHIE GASTRONOMIQUE. Genève-P., Slatkine Reprints, 1983, in-8, skivertex bordeaux, plat sup. décoré, dos lisse, pièce d'auteur et de titre noire, XVIII-972 pp., fac-similés in-t. Texte sur deux colonnes. (SS53) (1340627) 70 €

Préface de Paul Ginisty.

Première bibliographie gastronomique française.

La cuisine. La table. L'office. Les aliments. Les vins. Les cuisiniers et les cuisinières. Les gourmands et les gastronomes. L'économie domestique. Facéties. Dissertations singulières. Pièces de théâtre, etc, depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours.

Réédition de l'édition de Paris, 1890.

Reliure frottée, dos pâli.

GÉNÉALOGIE

Voir n° 425.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

Voir aussi n°s 317, 474.

229. **DUFRENOY (Armand), BEAUMONT (Élie de), COSTE (Léonce) et PERDONNET (Auguste)**. VOYAGE MÉTALLURGIQUE EN ANGLETERRE... P., Bachelier, 1837-1839, 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, filets et pointillés dorés formant saisons, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VI-608 et VIII-736 pp., tableaux. (L.86) (1317126) 250 €

Titre complet : « ...Recueil de mémoires sur le gisement, l'exploitation et le traitement des minerais de fer, étain, plomb, cuivre et zinc, dans la Grande-Bretagne ».

Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée.

L'ouvrage n'indique pas d'atlas, mais Burnet (n° 4730 de sa table (qui écrit d'ailleurs *Dufresnoy*) indique deux atlas in-4 qui manquent ici comme d'ailleurs dans la plupart des exemplaires proposés à la vente. Faujas de Saint-Fond avait écrit en 1797 un *Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides* dont le principal intérêt était la partie minéralogique de la Grande-Bretagne.

Ex-libris J.W. Mellor. Marque d'appartenance à l'encre.

Rousseurs habituelles.

230. **ROSE (Thomas)**. VUES PITTORESQUES DES LACS, DES MONTAGNES, DES PARAGES, ET DES CHÂTEAUX DES COMTÉS DE WESTMORLAND, DESSINÉS D'APRÈS NATURE (...) AVEC DES NOTICES HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES PAR THOMAS ROSE. Londres, chez H. et R. Fisher, 1832-1836, 3 parties en 28 livraisons in-4, en feuillets sous chemises imprimées de l'éditeur, conservées dans un classeur, 76-76-76 pp. (GD23A) (1351649) 150 €

Ouvrage illustré de 216 gravures sur acier hors-texte d'après Thomas ALLOM, PICKERING, etc., protégées par des serpentes. Texte français par J.F. Gérard.

Collationné complet (4 gravures par chemise).

Les chemises (la plupart semblables, sauf les dernières, chacune datée 1834, 1835 ou 1836) présentent le prospectus de l'édition anglaise, des annonces publicitaires pour les publications de l'éditeur Fischer et des extraits de presse.

Ensemble tel que paru, en fascicules, le dernier étant réservé aux titres des trois parties. Quelques rousseurs ou taches marginales, aucune sur les gravures.

Première chemise effrangée.

Une curiosité, fort rare en livraisons.

HISTOIRE

Généralités

Voir aussi n° 5.

231. **BAUDIN (Pierre) et CADIÈRES (Raoul).** LES GRANDES JOURNÉES POPULAIRES. P., Ancienne Librairie Furne, [1890], gr. in-8, percaline vert amande, plat sup. orné d'une grande composition vert foncé, or et palladium, dos lisse entièrement orné et petite composition au second plat, tr. dorées (*rel. éd.*), 594 pp. (SS203) (1351697) 50 €

Histoire illustrée des Révolutions (1789 - 1830 - 1848 - 1870).

Gravures en noir et en couleurs d'après les documents de l'époque, in-texte et à pleine page, d'après les éléments de l'époque.

Cartonnage un peu frotté.

232. **BELY (sous la direction de Lucien), SOUTOU (Georges-Henri), THEIS (Laurent) et VAÏSSE (Maurice).** DICTIONNAIRE DES MINISTRES DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (1589-2004). P., Fayard, 2005, gr. et fort in-8, toile gris et jaquette éd., XXIX-660 pp., index. Texte sur deux colonnes. (SS40) (1351700) 75 €

159 notices.

Préface de Michel Barnier.

233. **DRUGAL (Roland), IMBERT (Jean), TILARD (Jean) et MONNIER (François).** DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ÉTAT (1799-2002). P., Fayard, 2004, fort in-8, cart. toilé rouge et jaquette éd., X-987 pp., bibliographie, index. (SS35) (1351708) 100 €

« Ce *Dictionnaire* rassemble les notices biographiques de plus de 3000 conseillers d'État (...) depuis l'an VIII jusqu'à 2002... »
État de neuf.

234. **PICOT (Georges).** HISTOIRE DES ÉTATS GÉNÉRAUX. P., Hachette et Cie, 1888, 2^e éd., 5 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à faux-nerfs, filets dorés, triple filet doré formant caissons, tr. mouchetées, tableaux. (M.13) (1351679) 200 €

Importante table analytique (167 pp.).

Série complète : des États Généraux du roi Jean (v.1302) à l'Assemblée des notables à Paris (1626-1627).

Quelques soulignures au crayon.

235. **THIBAudeau (Antoine-Claire).** HISTOIRE DES ÉTATS GÉNÉRAUX ET DES INSTITUTIONS REPRÉSENTATIVES EN FRANCE, DEPUIS L'ORIGINE DE LA MONARCHIE JUSQU'À 1789. P., Paulin, 1843, 2 vol. in-8, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs ornés de filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. mouchetées (*rel. du XIX^e*), 535 et 502 pp. (GB11B) (1305673) 150 €

Rousseurs éparses.

Antiquité

236. **LE BON (Gustave).** LES PREMIÈRES CIVILISATIONS. P., Flammarion, [1889], in-8, demi-basane blonde, 820 pp., 443 figures in-t. dont 60 photographes et 9 photographies. (GN34A) (1339136) 80 €

Reliure très légèrement frottée.

Collection *Bibliothèque Camille Flammarion*.

237. **QUINTE-CURCE.** HISTOIRE D'ALEXANDRE LE GRAND PAR QUINTE-CURCE. Lyon, J. Ayné, 1810, 2 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisse entièrement décoré à l'or, coupes et coiffes guill., tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [2]-XXIV-391 et [1]-439 pp. (L.21) (1351382) 120 €

Édition bilingue.

Traduction « par M. Beauzée, ancien membre de l'Académie Française, etc. etc. » « Cinquième édition, retouchée, et augmentée des Suppléments de Freinshémus, nouvellement traduits ».

Ex-libris gravé Roland Chevallier. Ex-libris manuscrit ancien au premier feuillet blanc.

Bel exemplaire, bien relié.

Moyen Âge

238. **DURRIEU (Paul).** CHANTILLY. LES TRÈS RICHES HEURES DE JEAN DE FRANCE, DUC DE BERRY. P., Plon, 1904, in-folio, en feuilles sous couverture et portefeuille éditeur demi-basane, plats de percaline marron décoré à rabats. (SS37) (1351886) 550 €

Ouvrage accompagné de 64 planches en héliogravure.

Exemplaire réservé, sur papier de cuve, imprimé pour être offert à M. Alfred Mézières, conservateur du musée Condé.

Lacets de fermeture absents. Usures sans gravité aux charnières intérieures des rabats du portefeuille.

Bon état général.

239. **FAVIER (Jean).** DICTIONNAIRE DE LA FRANCE MÉDIÉVALE. P., Fayard, 1993, pet. in-4, bradel toile rouge décorée, jaquette et étui ill. éd., 982 pp. (SD68) (1351847) 70 €

5.835 entrées. 265 illustrations en noir. 51 illustrations en couleurs. 27 cartes et plans. 19 généalogies.

240. **[LA SALE (Anthoine de)]. TRESSAN (Louis de).** HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRE ET DE LA DAME DES BELLES-COUSINES. P., Imprimerie Didot Jeune, 1791, pet. in-18, maroquin rouge, triple encadrement doré sur les plats, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, tr. dorés, roulette sur les coupes, coiffes guill., roulette int. en encadrement, doublure et garde de soie bleue (*rel. de l'ép.*), 248 pp. (L.21) (1351376)

200 €

Titre complet : Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines ; extraite de la vieille Chronique de ce nom, par M. de Tressan.

Édition ornée de 4 figures en taille-douce dessinées par MOREAU LE JEUNE.

Ce roman du 15^e siècle, que l'on doit à Anthoine de La Sale (viguière de la cité d'Arles), a peint avec toute la verve méridionale des troubadours, non seulement la vie intérieure et les mœurs de la cour de France (sous le règne de Jean II le Bon, date que Tressan met savamment en cause dans l'avant-propos), mais encore tout ce que l'on pourrait appeler la décoration extérieure de ces temps poétiques, les tournois, les fêtes, les repas, les bals, les armes et les couleurs des chevaliers, etc.

Ex-libris Roland Chevallier.

Petits défauts de dorure (dus à une moullure ancienne) en tête du dos. Pâles taches marginales à quelques pages.

Une belle reliure d'époque.

241. **PASTOUREAU (Michel).** L'ART HÉRALDIQUE AU MOYEN ÂGE. P., Éd. du Seuil, 2009, in-4, cart. et jaquette éd., 237 pp., très nombreuses illustrations en couleurs, in-t. et à pleine page, glossaire, bibliographie. (S4B87m) (1351356) 170 €

L'usage des armoiries. Les éléments du blason. L'art héraldique. La symbolique héraldique.

242. **Revue PERSPECTIVES MÉDIÉVALES.** P., Société de langue et de littérature médiévales d'oc et d'oïl, in-4, br., illustrations. (SD16) (1351646) 200 €

Du n° 1 (décembre 1975) au n° 21 (juin 1995). Manque le numéro 13.

Annotations au stylo bille rouge.

XVI^e siècle

243. **BASCHET (Armand).** LES PRINCES DE L'EUROPE AU XVI^e SIÈCLE. P., Plon, 1862, fort in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés de motifs dorés, tr. mouchetées, 616 pp., fac-similés. (L.115) (1338074) 70 €

François I^{er}. Philippe II. Catherine de Médicis. Les papes. Les sultans, etc., etc. d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens.

244. **BAURMEISTER (Ursula) et LAFFITTE (Marie-Pierre).** DES LIVRES ET DES ROIS. P., Bibliothèque Nationale/Quai Voltaire/Edima, 1992, in-4, toile bleue et jaquette éd., 240 pp., nombreuses illustrations en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (SS96) (1337178) 60 €

La bibliothèque royale de Blois.

Préface de Jack Lang. Avant-propos d'Emmanuel Le Roy Ladurie.

Catalogue de l'exposition au château de Blois, 1992 et à la Bibliothèque Nationale, 1992/1993.

245. **CHOLIÈRES (Seigneur de).** LES NEUF MATINÉES DU SEIGNEUR DE CHOLIÈRES DÉDIÉES À MONSIEUR DE VENDOSME. P., Jean Richer, 1585, in-18, basane havane, dos à nerfs guillochés, caissons fleuronés, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. du XVIII^e*), (14) ff.n.ch.-316 pp. (CN47) (1328430) 450 €



Édition originale du premier livre de l'auteur (1509-1592), avocat au Parlement de Paris.

De l'or et du fer. Des loix et de la médecine. Des mains des advocats. Des chastrez. Des laides et belles femmes. De la jalousie du mary et de la femme. De l'inégalité de l'âge des mariez. Des lettres et guerriers. De la trêve conjugale.

Dernière page restaurée. Pâle moullure sur les quarante dernières pages.

Ex-libris Caradoc avec la devise « Traditus non victus ».

246. **DAYOT (Armand)**. LA RENAISSANCE EN FRANCE. P., Flammarion, [v. 1890], in-4 oblong, demi-chagrin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, orné de fleurons dorés, plat sup. décoré de quatre médaillons de rois, tête dorée (*rel. de l'éd.*), 316 pp., très nombreuses illustrations, reproductions, index. (GM4B) (1323091) 120 €
Charles VIII - Louis XIII (1498-1643).

247. **LE CHARPENTIER (Henry)**. LA LIGUE À PONTOISE ET DANS LE VEXIN FRANÇAIS. Pontoise, Alexandre Seyès, 1878, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs entièrement décoré de doubles filets dorés formant caissons eux-mêmes ornés de fleurons dorés, triple filet doré formant encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, coiffes guillochées, dentelle intérieure, couv. cons., tr. dorées, gardes de papier jaspées, étui bordé de cuir (*Champs*), 246 pp.-CX pp. (M.14) (1328445) 450 €

Recherches historiques et archéologiques sur la fin du XVI^e siècle. Ouvrage augmenté de documents historiques inédits sur la période de la Ligue.

Édition ornée de douze planches gravées, portraits, vues, plans fac-similés, etc., et de sujets dans le texte.

Tirage spécial, avec gravures sur papier de chine, à 50 ex. numérotés non mis dans le commerce (n° 50), sur papier Van Gelder.

Émouvant envoi de l'épouse de l'auteur : « Offert à Monsieur le Docteur Vigier en reconnaissance des soins affectueux et dévoués qu'il a donnés à mon pauvre bien-aimé mari, Henry Le Charpentier, les 26, 27 et 28 Janvier 1884 - Marie Le Charpentier - Pontoise ce 18 Juin 1884 ».

Magnifiquement relié.

248. **MAINDRON (Maurice)**. LE TOURNOI DE VAUPLASSANS.. P., Borel, 1899, in-8 étroit, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, caissons décorés de filets dorés, non rogné, titre doré, couv. et dos, 412 pp. (M.41) (1317637) 150 €

Illustrations de E. VULLIEMIN.
Collection *Nymphée*.

249. **SATYRE MÉNIPPÉE**. DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, ET DE LA TENUE DES ESTATS DE PARIS. P., Lemerre, 1877-1881, 2 vol. in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, coiffes guill., double filet doré sur les coupes, large roulette int. dorée, couv. et dos cons. (*Joly fils*), X-262 et VII-298 pp. (L.21) (1351386) 300 €

« Nouvelle édition. Revue sur le texte complet de 1594 & publiée avec un grand nombre de pièces supplémentaires rares ou

inédites, des notes historiques & un index par Édouard Tricotel ».

Excellente édition de ce célèbre pamphlet politique du XVI^e siècle dirigé contre la Ligue. Considéré comme le modèle du genre pamphlétaire, cet ouvrage fraya la route à Henri IV vers le trône. « S'il est un livre où brillent de tout leur éclat l'esprit et le caractère français, un livre empreint de cette gaieté satirique, de cette causticité fine et mordante, et, cependant, de cette charmante urbanité qui est le sceau de notre génie national, c'est la Satyre Ménippée » (Charles Nodier).

Double ex-libris : Alfred Lindeboom et Roland Chevallier.

Bel exemplaire, finement relié en maroquin.

VII^e siècle

250. **[JOUSSE (Daniel)]**. NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LES ORDONNANCES... P., Debure l'aîné, 1761. 2 tomes en un vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs, double filet doré formant caissons décorés de motifs floraux, pièce de titre rouge, tr. jaspées, (*rel. de l'ép.*), 240 et 334 pp. (SA65) (1351503) 80 €

Titre complet : « Nouveau commentaire sur les ordonnances des mois d'Août 1669 et Mars 1673. Ensemble sur l'édit du mois de mars 1673, touchant les épices... et le commerce... ».

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

Cet ouvrage concernant les épices est dû à un célèbre juriste français (1704-1781) qui composa, tout en poursuivant la carrière du barreau, de très nombreux travaux historiques et scientifiques.

Petite tache d'encre en haut du plat sup.

251. **[VERJUS (S.J. le P. François de)]**. LA VIE DE S. FRANÇOIS DE BORGIA DÉDIÉE AU ROI. P., Denys Thierry, 1672, in-4, maroquin, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés avec des fleurons aux angles, dos à 5 nerfs, double filet doré formant caissons entièrement décorés, coiffes guillochées, motif à répétition sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 686 pp., vignette aux armes royales à la page de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. L'épître dédicatoire signée « V.J. », initiales du père Antoine Verjus, selon Sommervogel. (CN45) (1351862) 160 €

Édition originale.

La famille Borgia est originaire du royaume de Valence (Espagne). Saint François de Borgia, grand d'Espagne (1510-1572), troisième général des jésuites, canonisé en 1671. Charles-Quint le nomme vice-roi de Catalogne.

Mention manuscrite en latin d'une dizaine de lignes à l'encre noire sur la page de garde, signée « Joannes franciscus Riviere, S.J.S. ».

Ex-libris.

Bel exemplaire, aux armes non identifiées sur les plats.

XVIII^e siècle

252. **GRIMM (Baron de) et DIDEROT.** CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE, PHILOSOPHIQUE ET CRITIQUE. P., F. Buisson, 1813, 5 vol., in-8, basane mouchetée, dos lisses entièrement ornés, pièces d'auteur et de titres rouges et de tomanis verts, motif à répétition doré formant encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.37) (1350987)

200 €

Titre complet : « Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement ».

Document indispensable pour l'histoire littéraire et morale du XVIII^e siècle.

Note sur verso de la page de faux-titre, certainement par un lecteur averti : « l'éditeur de cette dernière partie est M. Suard - Le titre est vraiment frauduleux pour la majeure partie de l'ouvrage - Diderot mourut en 1784 - Meister a remplacé Grimm pour la plupart des analyses.... ».

Il s'agit de la troisième et dernière partie de la *Correspondance littéraire* de Grimm, publiée en 17 vol.

253. **MAUGRAS (Gaston).** LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET LE PATRIARCHE DE FERNEY P., Calmann Lévy, 1889, in-8, bradel cart. jaspé (un peu frotté), dos lisse, pièce de titre noire, couv. cons., non rogné (*Paul Vié*), 190 pp. (GB12C) (1312858) 120 €

Édition originale, tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé.

Mouillure sur la gravure.

Envoi de l'auteur à Anatole France - daté fév. 89.

Ex-libris Léontine Arman de Caillavet.

254. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel, Comte de).** DES LETTRES DE CACHET ET DES PRISONS D'ÉTAT. Hambourg, s.n., 1782, in-8, 2 vol. in-8, demi-marquain grenat à longs grains à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, tr. marbrées (*rel. anglaise postérieure signée Townsend*), XIV-366-[1] (errata) et 237 pp. (L.21) (1351392) 250 €

« Ouvrage posthume, composé en 1778 ».

Édition originale, rare (le 2^e volume a été saisi et détruit par les autorités prussiennes à la demande de la France) de cette dissertation de droit public et d'économie politique,

attribuée aussi au Bailli de Mirabeau, oncle du grand tribun.

L'auteur prend ici position en faveur d'une amélioration des conditions de vie dans les prisons.

Sur le titre du tome 2 : Ex-libris manuscrit « A. Dawes (Ex-dono Mirabeau) 11th 11^{ber} 1785 ». Ce personnage est un aventurier anglais qui joua un rôle en 1789.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Mirabeau contrecollé en regard du titre au tome 1. Petits défauts d'origine au papier (II, pp. 189-198).

Certaines erreurs signalées dans l'errata ont été reportées dans la marge.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Bel exemplaire.

255. **NOLHAC (Pierre de).** LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE. P., Boussod, Valadon et Cie, 1896, gr. in-4, chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, filet doré formant caissons chacun orné d'une fleur de lys, motifs à répétition, filets dorés, guirlande florale le tout formant encadrement sur les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre des plats, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure sur les contreplats, tranches dorées, dos et couv. cons. (*Durvand*, relieur), 181 pp. (CN60) (1351917) 300 €

Édition originale.

Portrait-frontispice en couleurs et 38 planches en noir hors-texte, protégés par des serpentines légendées.

Ex. numéroté sur papier vélin du Marais, 39 illustrations in et h.-t.

Très légère épidermure sur le bord de la première couverture.

Très bel exemplaire, dans sa reliure signée.

Révolution française

Voir aussi nos 64, 155.

256. **MAURY (Abbé).** ESPRIT, PENSÉES ET MAXIMES. P., Cuchet, 1791, in-8, veau moucheté, dos à nerfs, filets dorés, pièce de titre havane, guillochage sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-384 pp. (CN47) (1313025) 100 €

Pensées classées par ordre alphabétique de sujet : Agiotage, d'Aguesseau, etc. par le célèbre abbé Maury (1746-1817), grand orateur qui connut son heure de gloire lors des États-Généraux de 1789 quand il s'opposa à Mirabeau comme défenseur infatigable de la noblesse et du clergé.

Tourneux IV, 24016 ; Martin et Walter, 23.590.

Double ex-libris André Maurois et Simone André Maurois.



257. **MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans)**. MÉMOIRES DU DUC DE MONTPENSIER, PRINCE DU SANG. P., Imprimerie royale, 1837, pet. in-4, demi-veau marron glacé à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse décoré d'un motif doré en long, tranches jaspées, XV-200 pp. (SS85) (1351896) 190 €
Portrait-frontispice de l'auteur (1775-1807) dessiné par lui-même et gravé par Dupont. Coins émoussés, piqûres éparses, lettres du titre au dos un peu effacées.
Ex. à grandes marges.
258. **MORIOLES (Comte de)**. MÉMOIRES DU COMTE MORIOLES SUR L'ÉMIGRATION, LA POLOGNE ET LA COUR DU GRAND-DUC CONSTANTIN (1789-1833). P., Société d'Éditions littéraires et scientifiques, 1902, gr. in-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse orné de filets et d'un fleuron doré, pièce de titre havane, non rogné, couv. cons. (*rel. J. Servin*), XX-404 pp. (Z.27) (1351163) 100 €
Édition originale.
Introduction par Frédéric Masson.
Émigré en 1791, l'auteur vit à la cour du prince Branicki de 1797 à 1810.
Mors légèrement fragilisés en haut du plat sup. et coiffe sup. un peu frottée.
Tulard, 1067 ; Fierro, 1078.
259. **PRÉO (M. de)**. LES HÉROS DE LA VENDÉE OU BIOGRAPHIE DES PRINCIPAUX CHEFS VENDÉENS. Tours, Alfred Mame et Cie, 1841, in-8, demi-basane bleue, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête mouchetée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), VIII-384 pp. (L.113) (1331369) 90 €
Édition originale.
- Biographie des principaux chefs vendéens : Bonchamps, Cathelineau, Charette, D'Elbée, Henri de La Rochejacquin, Louis et Auguste de La Rochejacquin, Lescure, Stofflet, le prince de Talmont.
Ex-libris.
Lemière, p. 491.
260. **Revue GAZETTE FRANÇAISE**. Réunion de numéros de la *Gazette Française* de 4 pp. sous un cartonnage bleu, dos lisse. Imprimerie de la Gazette Française. (CN35) (1330655) 100 €
Gazette Française, papier - nouvelles, de tous les jours et de tous les pays.
Du n° 548 (Lundi 1^{er} juillet 1793, l'an II^e de la République) au n° 670 marqué 667 (Decadi 10 Brumaire, II^e année de la République (Jeudi 31 octobre 1793)).
Manquent les numéros 578, 598, 602, 638, 641, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 656, 663, 664, 666, 668, 669.
Marque d'appartenance « Naïs Vion ».
Le n° 618 est relié à l'envers. Quelques annotations à l'encre.
Reliures très abîmées.
261. **WALLON (Henri)**. LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE EN MISSION ET LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE DANS LES DÉPARTEMENTS EN L'AN II (1793-1794). P., Libr. Hachette et Cie, 1889-1890, 4 forts vol. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à faux-nerfs, filets dorés, triple filet doré formant caissons, tr. mouchetées, table générale des matières contenues dans les cinq volumes. (L.60) (1351677) 250 €
- Tome 1. *La Vendée*
- Tome 2. *L'Ouest et le Sud-Ouest*
- Tome 3. *Le Sud-Est, l'Est et la région de Paris*

n°260

- Tome 4. *La frontière du Nord et de l'Alsace*
- Tome 5. *La Lorraine, le Nord et le Pas-de-Calais. Les Châtiments.*

Cachet d'appartenance sur les pages de titre
« Georges Tellier - Magistrat à Douai ».

Napoléon I^{er}

262. **ABRANTÈS (Duchesse d')**. MÉMOIRES. P., Garnier, [1893], 10 vol. in-18, demi-basane rouge, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.64) (1325126) 200 €

Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.

Fierro, 3. Tulard, 5.

Reľuure frottée, dos uniformément passés. Roussureurs éparses.

263. **BOURRIENNE (Louis-Antoine de)**. MÉMOIRES DE M. DE BOURRIENNE, MINISTRE D'ÉTAT; SUR NAPOLÉON, LE DIRECTOIRE, LE CONSULAT, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION. P., chez Lavocat, 1829, 10 vol. demi-veau glacé marron glacé, dos lisses, décor doré en long, filets dorés, piéces de titre et de tomaison havane, tr. mouchetées. (SD27) (1351689) 200 €

Important ex-dono : « Les Membres du Conseil d'Administration des Ciments d'Origny et leur Président sont heureux d'offrir cette œuvre à leur cher Vice Président et à Madame Tellier, en témoignage de leur affectueuse amitié, à l'occasion du Cinquantenaire de leur mariage... ».

Défaut du tome 1 : les deux premiers cahiers ont été inversés, au moment de la reliure (?)

264. **CAULAINCOURT (Général de)**. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL DE CAULAINCOURT DUC DE VICENCE GRAND ÉCUYER DE L'EMPEREUR. P., Plon-Nourrit, 1933, 2 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs rehaussés de filets à froid et dorés, nom d'auteur, titre et tomaison en lettres dorées, couv. cons. (SD149C) (1351869) 60 €

Introduction et notes de Jean Hanoteau.

- Tome 1. *L'Ambassade de Saint-Pétersbourg et la campagne de Russie* (444 pp., portrait-frontispice d'après un tableau de GÉRARD).

- Tome 2. *L'Ambassade de Saint-Pétersbourg et la campagne de Russie* (409 pp., 2 gravures h.-t.).

Très important *Mémoires d'Empire* de celui qui revint de Russie en traîneau avec l'Empereur après le désastre de 1812.

« Avec une introduction de 234 pp. et un énorme appareil critique, nous disposons là d'un modèle, malheureusement rare, de ce que devraient être les éditions des *Mémoires*. »

(Tulard, 13 et 285).

Le tome 3, *L'Agonie de Fontainebleau*, manque.

Ex-dono manuscrit : « À Monsieur Pouchol. En souvenir de mon mari qui avait pour vous profonde estime et amitié sincère, ML Morel ».

265. **[LAMOÏTHE-LANGON (Étienne-Léon)]**. NAPOLÉON, SA FAMILLE, SES AMIS, SES GÉNÉRAUX, SES MINISTRES ET SES CONTEMPORAINS... P., P.-H. Krabbe, 1840, 4 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés et de motifs dorés, titre et tomaison en lettres dorées, non rogné. (SS3) (1351900)

170 €

Titre complet : « Napoléon, sa famille, ses amis, ses généraux, ses ministres et ses contemporains ou Soirées secrètes du Luxembourg, des Tuileries, de Saint-Cloud, de la Malmaison, de Fontainebleau, etc. », par M. le... ex-ministre de S.M. impériale et royale [É.-L. de Lamothe-Langon].

Illustré de 15 portraits hors-texte.

Roussureurs éparses. Tome 1 un peu dérelié, quelques feuillets sont détachés.

266. **LENTZ (Thierry)**. NOUVELLE HISTOIRE DU PREMIER EMPIRE. P., Fayard, 2002-2010, 4 gr. et forts vol. in-8, couv. souple ill. éd., 607, 681, 835 et 599 pp., bibliographie, index. (SA65) (1351812) 150 €

- Tome 1. *Napoléon et la conquête de l'Europe (1804-1810)* (13 cartes)

- Tome 2. *L'effondrement du système napoléonien (1810-1814)* (12 cartes)

- Tome 3. *La France et l'Europe de Napoléon (1804-1814)* (77 schémas, cartes et tableaux)

- Tome 4. *Les Cent-Jours (1815)*.

267. **LIGNIÈRES (Marie-Henry, comte de)**. SOUVENIRS DE LA GRANDE ARMÉE ET DE LA VIEILLE GARDE IMPÉRIALE. P., P. Roger, 1933, pet. in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, filets à froid et dorés, auteur et titre en lettres dorées, couv. rempliée cons., non rogné, 238 pp., 8 planches hors-texte. (SS40) (1351915) 225 €

L'auteur (1785-1866), Marie-Henry, comte de Lignières, lieutenant en premier au Premier Régiment de Chasseurs à pied de la Vieille Garde.

Premier cahier détaché.

Bien relié.

268. **TULARD (Sous la direction de Jean)**. DICTIONNAIRE NAPOLÉON. P., Fayard, 1987, très fort in-4, toile décorée, jaquette et étui ill. éd., 1.767 pp., index. (SD25) (1351720)

100 €

3.228 articles, 147 illustrations en noir, 37 en couleurs, 52 cartes, plans, croquis et tableaux.

XIX^e siècle

269. **DARNIS (Jean-Marie)**. LES MONUMENTS EXPIATOIRES DU SUPPLICE DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE SOUS L'EMPIRE ET LA RESTAURATION 1812-1830. P., chez l'auteur, 1981, in-4, bradel skivertex blanc décoré de motifs dorés, 224 pp., frontispice en couleurs, ill. en noir in-texte. (SS205) (1311960) 100 €

Envoi de l'auteur.

270. **ORLÉANS (Duc Ferdinand-Philippe)**. RÉCITS DE CAMPAGNE (1833-1841). P., Calmann Lévy Frères, 1890, gr. et fort in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. cons., non rogné, XIV-508 pp. (SS41) (1351916) 150 €

Complet des deux cartes dépliantes, in-fine. Épisode du Siège d'Anvers (*Lettre à la reine*, novembre-décembre 1832), *Journal de l'expédition de Mascara* (novembre-décembre 1835), *Journal de l'expédition des Portes de Fer* (septembre-novembre 1839), publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres.

Introduction par Robert d'Orléans (duc de Chartres).

Cachet d'ex-dono : « De la part des fils du duc d'Orléans ».

Dos uniformément bruni.

271. **PIERRE (E.A.)**. FRAGMENTS DE LETTRES D'UN OFFICIER DE L'ARMÉE D'ORIENT À SON FRÈRE. Manuscrit de 151 pp., du 22 mars 1854 au 17 juin 1856, in-8, percaline noire, titre à l'encre noire sur une étiquette collée sur le premier plat *Lettres sur la Campagne de Crimée*. (SD27) (1351732) 250 €

L'auteur était auparavant en Algérie de 1852 à 1856.

Léger manque de percaline sur le premier plat.

272. **RÉFORME SOCIALE ET LE CENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION (LA)**. P., Bureaux de la Réforme sociale, 1890, fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons., XIII-(3)-645-(3)-CXXIV pp. (SS203) (1351701) 50 €

Monumental ouvrage précédé d'une lettre de H. Taine.

Contient : une longue introduction sur les principes de 1789, l'Ancien régime et la Révolution avec des textes de A. Focillon, H. Taine, A. Boyenval, A. Babeau, F. Funck-Brentano, etc... p. 1-185. Les travaux du congrès tenu en juin 1889 par la Société d'économie sociale et les Unions de la paix sociale fondées par Frédéric Le Play, sur des sujets aussi divers que l'enseignement social, la transmission de la propriété

foncière, les corporations, l'école primaire, les droits de l'enfant naturel, les habitations ouvrières, le métayage et la crise agricole, la vie communale, etc... p. 189-645.

Ex-libris Monsieur Deluen.

Mors du premier plat légèrement épidermé. *Bien relié.*

273. **ROCHECHOUART (Louis-Victor-Léon, comte de)**. SOUVENIRS SUR LA RÉVOLUTION, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION. P., Plon, Nourrit et Cie, 1889, gr. in-8, bradel demi-chagrin marron, dos lisse, non rogné, couv. cons., XI-539 pp., 2 portraits. (Z.27) (1351160) 120 €

Édition originale. Elle sera remaniée en 1933 par ses fils.

Mémoires inédits [publiés par son fils] du général comte de Rochechouart, aide de camp du duc de Richelieu, aide de camp de l'Empereur Alexandre I^{er} (participant du côté russe à la campagne de 1812), à la campagne d'Allemagne et à l'invasion de la France. Il sera nommé commandant de la Place de Paris sous Louis XVIII, 1823.

Dos insolé. Rousseurs éparées.

Tulard, 1261 et Bertier, 878.

XX^e siècle

274. **ARAGON (Louis) et MAUROIS (André)**. HISTOIRE PARALLÈLE. P., Presses de la Cité, 1962, 4 vol. in-8, en ff., couv. rempliée, non coupé, non rogné, ill. hors-texte, chemise et étui cart. (SS59) (1321470) 65 €

Édition originale.

Un des exemplaires numérotés, sur grand papier.

Tomes 1 et 2. *Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960* - Tome 3. *Histoire des États-Unis de 1917 à 1961* - Tome 4. *Conversations avec quelques Américains éminents. Aperçus donnés par quelques Soviétiques éminents.*

Étui du quatrième tome fendu.

275. **BONNEFOUS (Georges et Edouard)**. HISTOIRE POLITIQUE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE, (1906-1938). P., P.U.F., 1956-1965, 7 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, jaquette éd., bibliographie. (GM27A) (1338040) 130 €

Préface d'André Siegfried.

Jaquettes manquantes sur les tomes 1 et 2.

Envoi de l'auteur aux tomes 3 et 7.

276. **MONCOMBLE (Yann)**. LES VRAIS RESPONSABLES DE LA TROISIÈME GUERRE MONDIALE. La Neuve-Lyre, chez l'auteur, 1982, gr. in-8, br., 387 pp., index. (SD34) (1351145) 100 €

Quelques soulignures et lignes stabylotées.

Collection *Faits et documents*.

277. **POINCARÉ (Henri)**. AU SERVICE DE LA FRANCE. NEUF ANNÉES DE SOUVENIRS. P., Plon, 1926-1932, 9 vol. (sur 10, il manque le tome 10), in-8, demi-chagrin tête de nègre, couv. cons., nombreuses gravures h.t. (L.109) (1314023) 120 €
Très bien relié.

Guerre 39-45

Voir aussi n° 70.

278. **[ARAGON]. SAINT-ROMAN (Arnaud de)**. LES BONS VOISINS. Saint-Flour, La Bibliothèque française, [1943], in-12, br., 16 pp, non coupé. (GB20D) (1321568) 120 €
Édition originale clandestine, imprimée à Saint-Flour par Amarger en 1943.
Le texte sera repris dans *La France libre* du 15 avril 1944, dans la revue *Traits*, puis dans *Servitude et grandeur des Français* en 1945. (*Œuvres romanesques complètes II*, Pléiade, p. 1446).
Petite déchirure au premier feuillet.
279. **BOUTHILLIER (Yves)**. LE DRAME DE VICHY. P., Plon, 1950-1951, 2 vol. in-8, br., 320 et 552 pp. (GC23B) (1328718) 90 €
- Tome 1. *Face à l'ennemi, face à l'allié*
- Tome 2. *Finances sous la contrainte*, 2 graphiques in-t.
Le premier plat du tome 2 manque, et déchirures sur les deux dernières pages sans atteinte au texte.
Quelques soulignures.
Ex. du S.P.
280. **CARNETS DE CHARLES DEBARGE (LES)**. P., Éditions Sociales, 1951, in-12, br., 112 pp., photo en frontispice, fac-similé. (GA6B) (1328585) 90 €
Documents recueillis et commentés par Madeleine Riffaud.
Préface de Charles Tillon.
Quelques soulignures au stylo bille bleu.
281. **CAZARD (Georges) et METGES (Marcel)**. CAPITAINE PHILIPPE (J.-J. CHAPOU). Cahors, Imprimerie A. Coueslant, 1950, pet. in-4, br., en partie non coupé, 358 pp., photos, cartes et dessins in-t. et à pleine page. (GC9B) (1328653) 80 €
Documents et souvenirs.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Henri Michel, en souvenir d'une époque héroïque qu'il a vécue en magnifique Résistant, ce respectueux hommage de l'auteur - G. Cazard - Embrun, le 25/11/50 ».
Joint une lettre (21 x 13,5 cm) de l'auteur à Monsieur Michel Henry, 12 rue de Moscou à Paris, datée 25 Nov 50 et signée : « Monsieur, ... Je suis également un lecteur assidu
- de *La République du Var* et je lis avec intérêt la page « Art et littérature » dont vous êtes chargé. C'est pour toutes ces raisons que je me permets de vous adresser, en hommage un exemplaire de l'ouvrage que je viens d'écrire sur la Résistance dans le Lot... Cette région boisée eut comme la Corrèze, de très nombreux maquis dont j'ai eu dessein de raconter l'histoire. Le chef des maquis du Lot était mon ami d'enfance, Jacques Chapou, répétiteur au lycée de Cahors devenu un héros quercynois, sous le nom de Capitaine Philippe... ».
282. **DRANCY 1941-1944**. S.I., s.n., 1982, in-4 oblong, br., 102 pp., fac-similés, plan, et photos en noir, bibliographie. (SS207) (1328760) 90 €
Avec la participation des élèves du Lycée Eugène Delacroix de Drancy.
283. **FULLER (Jean-Overton)**. MADELEINE. P., Corrèze, 1953, in-8, br., 286 pp. (GC13B) (1328851) 70 €
L'histoire de Noor Inayat Khan, qui œuvra en France occupée comme opératrice radio de l'Intelligence Service, et, des mois durant assura la liaison radio avec Londres. Dénoncée, arrêtée, enfermée par la Gestapo, puis déportée elle sera fusillée dans un camp de concentration.
Ex. du S.P.
Quelques soulignures.
284. **GIRAUDOUX (Jean)**. LE FUTUR ARMISTICE. P., Grasset, 1940, in-8, agrafé, couv. rempl., 15 pp. (CN27) (1323479) 135 €
Édition originale.
Un des 330 madagascar.
Texte complet de l'allocution radiodiffusée prononcée par Jean Giraudoux en tant que commissaire général à l'Information, le 11 novembre 1939.
Discours ambigu qui, à l'occasion de l'anniversaire de l'armistice de 1918, place Giraudoux auprès des pacifistes, ce qui ne l'empêche pas de réclamer « l'ordre dans une France épurée ».
Au moyen d'une syntaxe « pré-vichyste », Giraudoux appelle les « Français à être immigrants sur leur propre terre », à « abonder dans leur propre génie », en s'appuyant sur l'« allié » allemand, qui a « le vent en poupe »... Hitler, « personnage de conte maudit », joue avec la « providence ». Il est tout au long de ce discours « diabolisé » en quelque sorte, rendu plus grand que nature par des effets purement rhétoriques.
285. **HITLER (Adolf)**. MEIN KAMPF. München, Zentralverlag der N.S.D.A.P., 1937, in-8, demi-chagrin noir, dos à 2 nerfs, tête dorée, étui éd., XXVI-[6]-781-[11] pp. (Z.30) (1351155) 280 €

- Portrait d'Hitler en frontispice.
Fiche d'emprunt au premier feuillet avec le cachet « Stadt Rodolfzell ». Exemplaire de bibliothèque d'un camp de prisonniers français (carte postale jointe).
Étui renforcé avec du scotch, deux petites fentes en tête du dos.
286. **[LECLERC].** LA 2^e DB GÉNÉRAL LECLERC. P., A.M.G., 1945, in-4, basane havane, dos à nerfs, couv. et dos cons., 316-(5) pp. (SS15) (1320856) 80 €
Combattants et combats en France présentés par un groupe d'officiers et d'hommes de la division.
Illustré de nombreuses photographies en noir et de 9 cartes dont 6 en couleurs dépliantes.
Marque d'appartenance au crayon noir.
287. **MAUROIS (André).** RETOUR EN FRANCE. New York, Éditions de la Maison française, 1947, in-8, br., 158 pp. (S5B8B) (1316116) 120 €
Édition originale numérotée, n° 2.
Envoi : « Pour Simone, en souvenir de ce retour en France qui fut surtout un retour à elle ».
288. **[PÉTAÏN].** LA DOCTRINE DU MARÉCHAL CLASSÉE PAR THÈMES. S.I., s.n., s.d., in-4, IV-115 ff.ch. impr. au recto reliées par 2 rivets. (GF22B) (1300894) 70 €
I : *Philosophie de la vie et principes de la communauté.* II : *Politique intérieure.* III : *Politique économique et sociale. Politique économique.* IV : *Politique extérieure et impériale.*
289. **Revue LES CAHIERS DE LA LIBÉRATION.** N° 2, décembre 1943. [P., imprimé par Jacques Haumont], in-12, agrafé, 43 pp., 2 ff.n.ch. (CN64) (2011264) 80 €
Second numéro de cette importante publication littéraire qui dénonce surtout l'œuvre d'écrivains douteux, et l'« exhibition » de certains artistes. Dans ce numéro sont visés en particulier Jean Giono, Jacques Chardonne, Paul Morand, Aristide Maillol, Derain, Vlaminck, etc.
Textes de Jean Cassou, Maurice Noël, Louis Martin-Chauffier signés sous les pseudonymes respectifs de Lestaque, Pierre Vauthier et Antoine Guyon. Le fascicule s'achève sur une *Lettre aux Français* par Bernanos, une critique sur *Exil* de Saint-John Perse et un article sur Jacques Decour, fondateur des *Lettres françaises* fusillé par les Allemands le 30 mai 1942.
L'Intelligence en guerre, La Palourde et H. Vignes, n° 712.
290. **Revue LES LETTRES FRANÇAISES.** N° 6 - Avril 1943. In-4, 4 pp. dactylographiées et ronéotées. (GC14C) (1321660) 75 €
Rarissime numéro de cette revue fondée par Jacques Decour, fusillé par les Allemands, et par J. Paulhan.
291. **ROY (B.).** LES GRANDES HEURES DE NANTES ET SAINT-NAZAIRE. 1939-1945. P., Ozanne, 1951, gr. in-8, br., XIX-233 pp., 100 ill. et documents divers. (GD16B) (1305607) 75 €
Édition originale.
Préface de l'amiral Decoux.
Avant-propos par le duc de Rohan.
292. **VAE VICTIS ! OU DEUX ANS DANS LA L.V.F.** P., La Jeune Parque, 1948, in-12, br., VIII-228 pp. (GC8C) (1328690) 100 €
Précédé de *Mon point de vue* par Rémy.
Quelques taches sur une trentaine de pages.
293. **VERCORS.** LE SILENCE DE LA MER. P., Minuit, 19 avril 1945, pet. in-12, br., 89-(2) pp. (CN37) (1326737) 90 €
Exemplaire réimprimé à Rio de Janeiro par Editora Gavea, première édition publique.
Ne figure pas dans le catalogue *L'Intelligence en guerre*.

HUMOUR

294. **[GRÉVIN]. CHAMBEY.** GRÉVIN. Photoglyptie. 239 x 190 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (GO40A) (1304051) 50 €
Dessinateur et caricaturiste, Alfred Grévin (1827-1892) collabora à des journaux humoristiques. Fondateur en 1882 du fameux musée de cire, boulevard Montmartre, qui porte son nom.
Photo extraite de la *Galerie contemporaine des illustrations françaises* (v. 1890).
Notice par Pierre Véron, 4 pp.
Pâle mouillure marginale, sans atteinte à la photo.
295. **Revue LE PÊLE-MÊLE.** Ensemble de 110 numéros de 1909, 1912 et 1913, in-4. (L.235B) (1335151) 150 €
Revue hebdomadaire de dessins d'humour et de caricatures.
Couv. ill. en couleurs par ALEX, Th. BARN, P. d'ESPAGNAT, HAYE, Léon KERN, Luc LEGUEY, M. MOTET, O'GALOP, G. OMRY, Benjamin RABIER (26 couv.), TESTEVIDE, VALVÉRANE, YMER.
296. **RIRES & GRIMACES.** P., Libr. d'Art Ludovic Baschet, [1900], in-4, demi-percaline verte à coins, dos lisse, filets à froid, pièce de titre rouge, tr. mouchetées. (SA38) (1351062) 120 €

46 pages de dessins en noir et en couleurs de J.-L. FORAIN - CARAN D'ACHE - Henri PILLE - WILLETTE - GODEFROY - GUILLAUME - F. FAU.

Bords des plats légèrement frottés.

297. **SINÉ.** UN GRAND ROMAN DE PAPE ET D'ÉPÉE. P., chez l'auteur, [v.1960], 30 cartes postales, 100 x 151 mm, chemise cart. mauve ill. de dessins en noir et blanc, sur fond jaune, vert, mauve, noir, rouge, bleu et orange. (GC12D) (2021372) 95 €

298. **STEINBERG (Saul).** THE ART OF LIVING. New York, Harper and brothers, [1949], in-4, toile ornée d'un dessin, jaquette éd., [174] pp. (SS217) (1322086) 180 €

Les dessins humoristiques de STEINBERG : 300 histoires sans paroles, naïves et cruelles, par le crayon charmant et léger du grand dessinateur américain. Les deux tiers des dessins reproduits sont inédits. Jaquette défraîchie.

299. **VAZQUEZ DE SOLA.** LA TRISTE VIE D'UN HOMME TRISTE. P., Éditions Azur, Claudé Offenstadt, 1968, gr. in-4, demi-toile verte, plats illustrés (*rel. de l'éd.*), étui, 65 pp. nombreux dessins et caricatures. (G031B) (2021107) 80 €

Très nombreuses reproductions en noir de ce dessinateur-caricaturiste de la Contre-Culture des années 68-70.

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

Voir aussi n^{os} 142, 461, 482.

300. **CHRISTIAN (Arthur).** ORIGINES DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE. P., Imprimerie Nationale, 1900, in-folio, en ff., LXIV-128 pp., 65 planches d'impressions des XV^e et XVI^e siècles, portefeuille cart., rubans de fermeture. (SS36B) (1305147) 90 €

Par le directeur de l'Imprimerie nationale, conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900.

Quelques taches d'humidité. Dos usagé.

301. **LÉVIS-MANO (Guy), DUCHÊNE (Georges) et BONON (Roger).** TROIS TYPOGRAPHES EN AVAIENT MARRE. P., GLM, 1967, pet. in-8, br., non coupé, [26 pp.], lettrées de A à Z. (SC72A) (1350342) 100 €

« Réédition (et recomposition) dédiée à Roger Bonon « tué à Dunkerque en 1940 » qui formait avec Guy Lévis-Mano et Georges Duchêne le trio des typographes en 1935 » (cf, n^o 84).

Ex. numéroté sur bouffant fleur d'alfa.

Envoi de l'un des auteurs, Guy Lévis-Mano : « À Robert Ranc ce jeu typographique recommencé pour revenir à la jeunesse - En sympathie... ».

A. Coron. *Les Éditions GLM. Bibliographie BN*, n^o 500.

302. **VODAINE.** GRAVURES BARBARES. Baslieux, Vodaïne, 4 août 1989, pet. in-12, br., non paginé. (SS75A) (1350261) 250 €

22 gravures en noir, à pleine ou double page. Amusant exemplaire car la 4^e de couverture a servi d'enveloppe : elle est timbrée et adressée à « Jean Rivier 150 rue George Sand, 37000 Tours », envoyé par « Vodaïne 54620 Baslieux ». Le cachet de la poste indique « ? 8.1989 ».

Un 2^e achevé d'imprimer se trouve gravé à l'envers au dos du titre.

INDOCHINE

Voir n^o 21.

ISLAM

303. **GOLDZIHNER (Ignaz).** LE DOGME ET LA LOI DE L'ISLAM. P., Geuthner, 1920, gr. in-8, br., en partie non coupé, VIII-315 pp., index. (GD15B) (1306727) 90 €

Histoire du développement dogmatique et juridique de la religion musulmane.

Texte de référence du célèbre orientaliste hongrois (1850-1921), traduit par Félix Arin. Quelques soulignures au crayon.

ITALIE

Voir aussi n^{os} 162, 193, 340, 368, 556.

305. **BROSSES (Charles de).** LE PRÉSIDENT DE BROSSES EN ITALIE. P., Les Œuvres représentatives, 1929, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, têtes dorées, non rogné, couv. cons., XLVIII-398 et 436 pp., bibliographie. (GA14A) (1317020) 200 €

Nouvelle édition.

Lettres familières écrites d'Italie en 1739 et 1740.

Préface et bibliographie d'Edmond Pilon.

306. **ESTOURMEL (comte J. d').** SOUVENIRS DE FRANCE ET D'ITALIE DANS LES ANNÉES 1830, 1831 ET 1832. P., Impr. Crapelet, 1848, in-12, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tr. mouchetées, (*rel. de l'ép.*), (4)-VII-(1)-556 pp. (L.38) (1302612) 90 €

307. **FERNANDEZ (Dominique)**. LE VOYAGE D'ITALIE. P., Plon, 1998, fort in-8, couv. ill. souple, 682 pp., index. (GG4A*) (1324005) 65 €
Dictionnaire amoureux illustré par les photographies de Ferrante FERRANTI.

308. **LAPAUZE (Henry)**. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME. P., Plon, 1924, 2 forts vol. in-8, br., XXVIII-504 et 596 pp., index des noms. (GB18B) (1322003) 130 €
Tome I : 1666-1801. Tome II : 1802-1910. Quelques soulignures au stylo bille. Petits manques de papier aux couvertures et aux dos.

Envoi de l'auteur, Charles Lapauze, dit Henry (1867-1925), homme de lettres, conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de la ville de Paris et commandeur de la Légion d'honneur.

309. **PELLICO (Silvio)**. MES PRISONS. P., H. Fournier, 1834, 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre rouges, 365 et 331 pp. (L.21) (1351390) 150 €

Quatrième édition revue et corrigée, bilingue. Titre complet : « Mes prisons, mémoires de Silvio Pellico de Saluces, traduits de l'italien, avec une introduction biographique, par Antoine de Latour. Et suivi des notes de Piero Maroncelli. »
Bel exemplaire.

310. [**PÉTRARQUE**]. LE RIME DI FRANCESCO PETRARCA. Venezia, B. Viezzeri, 1741, 2^e éd., in-4, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, filets à froid, motifs dorés, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. rouges (*rel. du XIX^e*), XXIV-728 pp. (CN15) (1309453) 280 €

Mors du premier plat fragilisé, petit manque de cuir à la coiffe sup.

Beaux-Arts

311. [**LÉONARD DE VINCI**]. LA TOU-RETTE (Gilles de). LÉONARD DE VINCI. P., Albin Michel, 1932, in-4, br., non coupé, couv. rempliée, (8)-170 pp., 96 planches hors-texte montées sur onglets, index, bibliographie. (M.28) (1309964) 75 €

Exemplaire sur alfa.

État de neuf.

312. [**PISANELLO**]. PISANELLO, LE PEINTRE AUX SEPT VERTUS. P., Réunion des Musées nationaux, 1996, fort in-4, br., couv. ill. à rabats, 518 pp., 100 ill. en couleurs, 300 en noir, index, bibliographie. (SA32) (1351347) 70 €

Catalogue de l'exposition *Pisanello* (1395-1455) dessinateur hors pair et médailleur très novateur, au Musée du Louvre, 1996. Préface de Pierre Rosenberg.
Joint *Le Petit journal des grandes expositions*, n° 280, mai-août 1996.

JARDINS – JARDINAGE

Voir n° 134.

LANGUE – LINGUISTIQUE

Voir aussi n° 99.

313. **Revue L Y N X**. Nanterre, Bulletin du Centre de Recherches linguistiques de Paris X Nanterre, in-4, br., pages ronéotées, graphiques, illustrations. (SD28) (1351645) 200 €

Du n° 1 (1979) au n° 20 (1989).

Syntaxe et discours. Langue et machines. Langue et révolution. Le texte et l'ordinateur. Analyse grammaticale de corpus oraux. Il manque les numéros 2 et 16.

Joint un numéro spécial - 1983 : PEREZ (Sergio). *Les Conflits de formalisation en linguistique*.

Joint des doubles de lettres du Professeur Henri Bonnard à différents auteurs et des notes.

Quelques annotations et soulignures au crayon.

LITTÉRATURE

314. **BALZAC (Jean-Louis Guez de)**. LETTRES CHOISIES DU SR DE BALZAC. Suivant la copie imprimée à Paris, [Leyde], [Elzevier,] 1648, in-12, vélin, [24]-440 pp. (*rel. de l'ép.*). (S2B47) (1351438) 300 €

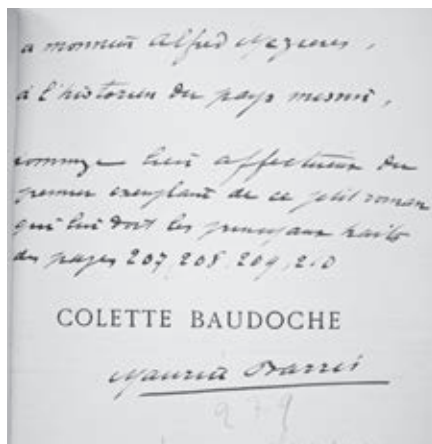
Édité en 1648 par les Elzevier à Leyde, suivant la première édition de Paris, A. Courbé, 1648 : « Cette édition est signalée par Brunet et ignorée de Pieters » (Tchemerzine, vol. 1, p. 427 C).

Page de titre gravée.

Première édition elzévirienne.

315. **BARRÈS (Maurice)**. COLETTE BAUDOUCHE. P., Librairie Félix Juven, [1909], in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid et dorés, couv. cons., non rogné (*rel. postérieure*), VII-258 pp. (CN29) (1351894) 250 €

Histoire d'une jeune fille de Metz.



Envoi de l'auteur : « à monsieur Alfred Mézières, à l'historien du pays messin, hommage bien affectueux du premier exemplaire de ce petit roman qui lui doit les principaux traits des pages 207, 208, 209, 210 - Maurice Barrès ».

Très bien relié.

Collection *Les Bastions de l'Est*.

315^{bis}. **BERNARD (Jean-Marc)**. ŒUVRES. P., Le Divan, 1923, 2 forts vol. in-8, br., non rogné, XXII-314 et 538 pp., bibliographie. (GG16C) (1333243) 60 €

- Tome 1. *Sub Tegmine Fagi. Premiers poèmes. Vers inédits. La Vallée du Rhône, suivies des Reliquiae de Raoul Monier.*
- Tome 2. *Petits sentiers de la poésie française. Symbolisme et classicisme. Études et portraits.*

Exemplaire numéroté et signé.

Décharges au premier plat.

316. **BRANTÔME**. MÉMOIRES DE MESSIRE PIERRE DE BOURDEILLE, SEIGNEUR DE BRANTÔME... Leyde, chez Jean Sambix le Jeune, 1699, 8 vol. pet. in-12, plein veau raciné, dos à nerfs guillochés, filets dorés formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, pièces de titre rouges, coiffes guillochées, motif à répétition sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*). (CN24) (1351892) 600 €

Titre complet : « Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome, contenant *Les Vies des hommes illustres et grands capitaines français de son temps* (tomes I à IV), *Les Vies des hommes illustres et grands capitaines étrangers de son temps* (tomes V à VI), *Les Vies des dames galantes de son temps* (tomes VII et VIII) ». La série comprend aussi *Les Vies des dames illustres de son temps* (1 vol.), absent ici. Quelques coiffes usagées.

Rare édition elzévirienne et bel ensemble dans une reliure d'époque.



317. **BYRON (Lord)**. ŒUVRES COMPLÈTES DE LORD BYRON. P., Victor Lecocq, 1851, 4 vol. in-18, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, pointillés dorés et filets à froid, double filet doré formant caissons décorés de motifs dorés, tr. mouchetées, plats cart. violets (*rel. de l'ép.*). (GO15E) (1351893) 60 €
Septième édition traduites par Benjamin Laroche revue et corrigée avec soin par le traducteur.
- Tome 1. *Poésies diverses. Childe-Harold*
- Tome 2. *Poèmes*
- Tome 3. *Drames*
- Tome 4. *Don Juan*
Plats légèrement frottés et coins émoussés.
318. **CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (LES)**. P., Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1888, in-8, demi-chagrin noir à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons fleurons, tête dorée (*G. Babin-Moreau*, relieur), XXX-226 pp., index. (L.21) (1351379) 90 €
14 eaux-fortes in-texte de Ad. LALAUZE.
Préface de Louis Ulbach.
Ex-libris gravé Roland Chevallier.
Collection *Petite bibliothèque artistique*.
Vicaire I, 59.
319. **CHATEAUBRIAND (François-René de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Administration de Librairie, 1852, 16 tomes reliés en 8 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés en long de fers romantiques, (*rel. de l'ép.*) (GC27A) (1303566) 240 €
Augmentées d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur*.
Édition illustrée de 62 planches gravées hors-texte dont 16 frontispices.
Quelques cahiers roussis. Petits défauts d'usage aux reliures.
320. **CHATEAUBRIANT (Alphonse de)**. LA BRIÈRE. Versailles, Éd. Variot, 1927, pet. in-4, br., 222 pp. (SS35D) (1322935) 90 €
Illustré de 20 bois gravés in-t. en noir de C. LE BRETON, dont un portrait-frontispice de l'illustrateur.
Ex. sur vélin de Rives.
Ex-libris au chiffre A.C.
Tête roussie, pâles rousseurs marginales éparées.
Carteret V, 47.
321. **COCTEAU (Jean)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Genève, Marguerat, 1946-1951, 11 vol. in-8, br. (L.62) (1350532) 250 €
Tranches lég. piquées. Couv. du tome III lég. abîmée.
322. **FOURNET (Claude)**. LE PIER. New-York. P., Éditions de Beaune, [1976], gr. in-8, en ff., non paginé. (GD17A*) (5000560) 150 €
- Édition originale illustrée en couleurs à chaque page par Christian JACCARD.
Tirage : 60 exemplaires numérotés, sur arches, signés par l'auteur et l'artiste.
323. **GIONO (Jean)**. LE BONHEUR FOU. MORT D'UN PERSONNAGE. P., Gallimard, 1965, in-4, cart. éd., maquette de Hollenstein, rhodoïd et étui, 543 pp. (L.) (1317366) 130 €
Vingt illustrations en couleurs par Yves BRAYER.
Huret. *Les Cartonnages NRF*. N° 222.
324. **JUNGER (Ernst)**. [Journal]. Trois ouvrages (en quatre tomes) in-12 et in-8, br. (GK15D) (1323881) 70 €
Nous avons :
- [1939-1940]. *Jardins et routes. Pages de journal 1939-1940*. P., Plon, 1942, br.
- [1940-1945]. *Journal. I 1941-1943 et II 1943-1945*. P., Julliard, 1951-1952, 2 vol. br.
- [1956-1970]. *Soixante-dix s'efface. Journal 1965-1970*. P., Gallimard, 1984, br.
325. **LA ROCHEFOUCAULD**. ŒUVRES. P., L. Hachette, 1868-1874, 2 forts vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, IV-492 et LV-584 pp., table alphabétique. (L.24) (1351676) 90 €
Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, de tables particulières pour les *Maximes* et pour les *Mémoires*, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un portrait, de fac-similés, etc par MM.D.L. Gilbert et J. Gourdault.
Le portrait et les fac-similés annoncés sont manquants.
Collection *Les Grands écrivains de la France*, nouvelles éditions, sous la direction de Ad. Regnier.
Bel exemplaire, bien relié.
Rousseurs éparées.
326. **[LES MILLE ET UNE NUITS]**. LE LIVRE DES MILLE ET UNE NUITS. P., Club français du livre, 1966, 7 vol. in-8, simili cuir vert orné d'un décor oriental éd. (maquette de J. Daniel). (L.15) (2022814) 150 €
Édition très illustrée de hors-texte de miniatures indiennes, turques et persanes, etc.
Intéressante édition car la traduction n'est ni de Galland, ni de Mardrus mais d'Armel Guerne, ici en *édition originale* et qui, sauf erreur, n'a jamais paru ailleurs.
Complet du 7^e vol., renfermant un fascicule sur *La Peinture du Monde islamique*.
327. **LES MILLE ET UNE NUITS**. P., Morizot, 1864, gr. in-8, dos à nerfs, jeux de filets dorés et à froid formant caissons, filets à

- froid formant encadrement sur les plats, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), XII-612 pp. (SS85) (1351853) 150 €
- Contes arabes traduits par Galland, précédés d'une introduction par Jules Janin.
Planches hors-texte d'illustrations de GAVARNI et WATTIER.
Taches sur les gardes moirées, nombreuses rousseurs.
328. **LOUÏS (Pierre)**. ARCHIPEL. P., Éd. Montaigne/Fernand Aubier, 1930, in-8, maroquin bordeaux, dos à deux listels, rehaussés de filets à froid, tête au palladium, triple filet noir et palladium sur les contreplats, couv. et dn6 cons., non rogné, 185 pp., fac-similés. (CN) (1351865) 250 €
- Précédé de *Dialogue sur la danse*.
Tome XI des *Œuvres complètes* des Éditions Montaigne.
Un des 25 ex. numérotés sur japon impérial.
329. **MAÏAKOVSKI (Vladimir)**. COMMENT ÇA VA ? P., Clémence Hiver, 1988, pet. in-12, cart. rouge à grand rabat, étiquette d'auteur et de titre au centre du plat sup., 91 pp., bibliographie. (L.69) (1350561) 75 €
- Titre complet : « Comment ça va ? Journée en cinq ciné-détails ».
Suivi de *Au secours !*
Poème cinématographique écrit en 1926.
Traduit du russe et présentés par Régis Gayraud.
Cent une vignettes bois gravés en deux couleurs par Macha POYNDER.
Ex. numéroté.
Légères pliures à la première garde.
330. **MAROT (Clément)**. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT DE CAHORS. La Haie, A. Moetjens, 1714, 2 vol. in-16, veau fauve moucheté, dos à nerfs, caissons fleuronnés, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XIV-[1]-712 (pagination continue)-[15] pp. (tables). (L.21) (1351385) 250 €
- Titre complet : « Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Revuës & augmentées de nouveau ».
Portrait gravé de l'auteur en frontispice par Karrewyn.
Jolie édition ornée de letrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés.
Erreur de pagination, sans manque, p. 285.
Ex-libris gravé (Honoré Luce) et manuscrit (S. Pourcher).
Très bel exemplaire, en parfait état.
Brunet, III, 1458.
331. **NERVAL (Gérard de)**. ŒUVRES. P., Imprimerie Nationale/Nouvelle Librairie de France, 1958-1959, 7 vol. in-8, toile de jute grège décorée d'une composition en noir et rhododé, sous étui cart. (SS85) (1351897) 150 €
- *Aurélia*, accompagnée de *Les Nuits d'octobre. Promenades et souvenirs et La Pandora*
 - *Les Filles du feu*
 - *Lorely. Contes et facéties. Petits châteaux de Bohême*
 - *Les Illuminés*
 - *Voyage en Orient* (3 vol.)
- Bois gravés par RENAUD.
Étude biographique par Jacques Suffel.
Textes et notes établis par Monique Cornand de la B.N.
Les textes de la collection sont annotés sous la direction de Marcel Guilbaud de la B.N.
Brunissures au dos d'un tome.
332. **NODIER (Charles)**. Réunion de 20 plaquettes de l'auteur. P., Techener, 1834-1835, in-8, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, non rogné. table des dissertations. (GM28) (1351448) 100 €
- *De quelques livres satyriques et de leur clef.* (en 2 parties - 11 et 11 pp.)
 - *Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms.* (10 pp.)
- Les plaquettes suivantes sont recopiées à la main.**
- *De la liberté de la presse avant Louis XIV* (à propos d'un petit livre intitulé *Au tigre de la France*) (22 pp.)
 - *De la reliure en France au dix-neuvième siècle* (18 pp.)
 - *Du langage factice appelé macaronique* (22 pp.)
 - *De la maçonnerie et des bibliothèques spéciales* (en 2 parties - 22 et 18 pp.)
 - *Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage* (20 pp.)
 - *Des auteurs du seizième siècle qu'il convient de réimprimer* (18 pp.)
 - *Comment les patois furent détruits en France* (18 pp.)
 - *Échantillons curieux de statistique* (18 pp.)
 - *De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans la langue vulgaire* (16 pp.)
 - *Du dictionnaire de l'Académie-Françoise* (en 2 parties - 16 et 18 pp.)
 - *Du dictionnaire de l'Académie et des satires publiées à l'occasion de la première édition de ce dictionnaire* (18 pp.)
 - *Bibliographie des fous - de quelques livres excentriques* (en 2 parties - 20 et 20 pp.)
 - *Des annales de l'imprimerie des Aldes* (22 pp.)
 - *Les Papillotes du perruquier d'Agen* (16 pp.)
- Dos frotté.

333. **PAGNOL (Marcel)**. ŒUVRES. Monte-Carlo, Pastorelly, 1973-1976, 16 vol. (sur 28), simili cuir bleu, dos lisse, décor en long, plat sup. très décoré de motifs dorés et d'un guirlande mosaïque jaune, tête dorée, gardes ill., photos et illustrations en noir et en couleurs. (SB22) (1351873) 150 €
- Nous avons (entre parenthèses le nom de l'illustrateur) :
- *Angèle. Naïf* (Suzanne Ballivet)
 - *César* (Suzanne Ballivet)
 - *Château de ma mère (Le)* (Dubout)
 - *Fanny* (Suzanne Ballivet)
 - *Femme du boulanger (La)*. *Joffroi* (André Bertran)
 - *Fille du puisatier (La)* (André Bertran)
 - *Gloire de mon père (La)* (Dubout)
 - *Jean de Florette. L'Eau des collines - tome 1* (Suzanne Ballivet)
 - *Judas* (Emmanuel Bellini)
 - *Manon des sources. L'Eau des collines - tome 2* (Suzanne Ballivet)
 - *Marius* (Suzanne Ballivet)
 - *Merlusse Cigalon* (André Bertran)
 - *Regain* (Suzanne Ballivet)
 - *Schpountz (Le)* (André Bertran)
 - *Temps des secrets (Le)* (Dubout)
 - *Topaze* (Suzanne Ballivet)
- Il manque les titres suivants : *Le Secret du masque de fer*. *La Belle meunière*. *Le Rosier de Madame Husson*. *Quatre lettres de mon moulin*. *Le Premier amour*. *La Prière aux étoiles*. *Le Temps des amours*. *Les Marchands de gloire*. *Fabien*. *Jazz*. *Catulle pirouettes*. *Notes sur le rire critique des critiques*. *Bucoliques*.
334. **REBELL (Hugues)**. LA NICHINA. P., Rom-baldi, 1944, 3 vol. in-8, br., 2 vol. de texte et un pour la suite des gravures, couv. rempliée, non rogné, sous chemise demi-toile grège, plats cart. rouge, étui cart. rouge, 533 pp. (pagination continue). (SD16) (1351655) 350 €
- Histoire d'une courtisane vénitienne.
Texte intégral tel qu'il fut publié au *Mercur de France* en 1897.
Illustré de burins originaux de Pierre DUBREUIL.
Un des quelques exemplaires H.C. des 40 ex. sur vergé de Hollande, premier grand papier.
Collection *Maitrise*.
336. **SAINTE-BEUVE**. CAUSERIES DU LUNDI. P., Garnier frères, [v.1880], 5^e éd., 16 vol. in-18, demi-chagrin noir, filets à froid, dos à nerfs, filet doré formant caissons présentant le nom de auteur, titre et tomaison, fleurons dans les entrenerfs, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), index. (GM13A) (1351887) 190 €
- Bien complet du seizième et dernier volume, non tomé, contenant la table générale et analytique par Ch. Pierrot.
- Petit manque de cuir sur le premier plat du tome 7.
Exemplaire en bonne condition, bien relié.
337. **SCARRON (Paul)**. LE ROMAN COMIQUE. P., Janet et Hubert, An IV [1796], 3 vol. in-8, demi-veau brun clair, dos lisse orné de filets à l'or et à froid formant caissons, pièces d'auteur et de tomaison vertes (*rel. du XIX^e*), VII- 277, VIII-252 et XIII-196 pp. (L.21) (1351391) 450 €
- Premier tirage du frontispice de LE MIRE et des 15 gravures dessinées par LE BARBIER et gravées sous sa direction.
Scarron (1610-1660), premier mari de la future Mme de Maintenon, fut atteint de paralysie à 30 ans. La notice du *Nouveau dictionnaire des œuvres* souligne que « la fabulation romanesque et burlesque [constituent] une forme de revanche contre l'insoutenable réalité ».
Conforme à la collation donnée par Cohen (944).
Ex-libris gravé Roland Chevallier.
Reliures lég. frottées aux coiffes. Petit manque aux pièces de tomaison des tomes 2 et 3.
338. **SOLLERS (Philippe)**. L'ÉCRIVAIN ET LA VIE. S.I., Imprimerie Labrune, 1996, in-12 carré, en ff., non paginé. (DT14A) (1351400) 150 €
- Édition illustrée de sept séries de découpures originales de René BONARGENT.
Titre issu de *La Guerre du goût*.
Tirage limité à 165 ex. numérotés.
Enrichi d'un **envoi de l'auteur** à Pierre Gilliot sur la page de faux-titre.
Collection *Indifférences*.
339. **SOLLERS (Philippe)**. CÉLÉBRATION DE PÂQUES. S.I., H. Lebraud, 1986, in-12 carré, en ff., emboîtage muet éd., non paginé. (DT14A) (1351399) 150 €
- Édition originale, illustrée de 3 estampes originales de René BONARGENT.
Tirage limité à 99 ex. numérotés.
Envoi de l'auteur à Pierre Gilliot sur la couv.
Ce titre a d'abord paru dans *Le Figaro* du 28 mars 1986.
Collection *Indifférences*.
340. **STAËL (Baronne de)**. CORINNE, OU L'ITALIE. P., Treuttel et Würtz, 1820, nouvelle édition revue et corrigée, 2 vol. in-8, demi-veau glacé havane, dos à faux-nerfs finement orné d'un décor à l'or et à froid, pièces de titre et de tomaison marron, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 413-[1] et 490-[1] pp. (L.21) (1351398) 200 €
- « *Corinne*, roman né d'un voyage en Italie et de l'amitié amoureuse de Mme de Staël

avec le jeune diplomate Pierre de Souza Holstein, fut, pour toute une génération romantique et passionnée, le livre de l'idéal et de l'amour. L'ouvrage comporte deux parties bien distinctes. L'une abonde en discours et en descriptions ; elle eût le mérite de révéler l'Italie aux Français au moment où les conquêtes napoléoniennes favorisaient leur venue dans la péninsule. [...] L'autre partie reprend, dans une atmosphère d'une élévation quasi religieuse, l'idée déjà développée dans *Delphine* : le sacrifice de la femme amoureuse, victime des lois de la société, bien que supérieure par la générosité et le génie ; en un mot, l'éternel conflit entre la passion et le devoir » (*Nouveau dictionnaire des œuvres*).

Dans *Delphine* et *Corinne*, Mme de Staël tente d'appliquer en littérature la théorie des climats (diffusée par Montesquieu dont elle était lectrice), selon laquelle le climat influence substantiellement la nature humaine et la société, déterminant en partie ses réactions et modes de fonctionnement. Rares pâles piqûres au tome 1.

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure romantique.

341. **STIL (André)**. LEVERS DE RIDEAU SUR LA QUESTION DU BONHEUR. P., Éditeurs Français Réunis, 1955, gr. in-4, br., non coupé, 59 pp. (M.28) (1347888) 380 €
Édition illustrée par Fernand LÉGER.
Un des 100 H.C. sur vélin blanc Grillet et Féau.
Deux petits accros sans manque au second plat. Dos passé.

Correspondance

Voir aussi nos 16, 61, 128, 252, 271, 314, 352^{bis}, 353, 361, 362, 505, 506, 530.

343. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. SIX LETTRES. Février 1947. P., Gallimard, 1998, in-18, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 38 pp. (CN36*) (2023750) 250 €

Extrait des *Lettres de prison*.

Un des 120 hollandé H.C. réservés aux membres de la Société des Études céliennes, seul grand papier.

344. **CHARLES (Jean-Claude)**. 5 + 1 LETTRES À ELVIRE. Genève, Les Yeux ouverts, 1990, in-4, en ff., couv. à rabat, 5 planches. (GK27C) (2002790) 230 €

Édition illustré d'une lithographie originale d'Hervé TÉLÉMAQUE, repliée en forme d'enveloppe, et contenant les *Lettres à Elvire*. Un des 110 arches num. et signés par l'auteur et l'artiste.

345. **COLETTE**. LETTRES À MARGUERITE MORENO. P., Flammarion, 1959, in-8, br., 356 pp., cahier de photographies. (M.31) (5000247) 500 €

Édition originale.

Texte établi et annoté par Claude Pichois.

L'actrice Marguerite Moreno (1871-1948) a écrit de très amusants *Souvenirs de ma vie* (1948).

Un des 35 vélin pur chiffon, premier grand papier.

Exemplaire de Maurice Goudekot, mari de Colette.

346. **CORRESPONDANCE DE MADAME GOURDAN**. Bruxelles, H. Kistemaekers, 1883, gr. in-8, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, gardes jaspées, LVIII-278 pp. (CN25) (1340795) 90 €

Texte attribué à Charles Thévenau de Morande. Première édition publiée en 1775 sous le titre de *Portefeuille de Madame Gourdan*.

Titre complet : « Correspondance de Madame Gourdan dite *La Petite Comtesse pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris* ». Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une *Étude-Causerie sur les sérails du XVIII^e siècle* par Octave Uzanne. Tirage : 222 ex.

Annotations au crayon sur la page de garde. Cuir frotté.

- 346^{bis}. **ÉLISABETH DE FRANCE**. CORRESPONDANCE DE MADAME ÉLISABETH DE FRANCE SEUR DE LOUIS XVI. P., Plon, 1868, gr. in-8, br., XXIV-468 pp., portrait en frontispice, index. (GD14B) (1306839) 80 €

Publiée par F. Feuillet de Conches sur les originaux autographes et précédée d'une lettre de Mgr l'archevêque de Paris.

Correspondance principalement adressée à mesdames de Bombelles et de Raigecourt de 1778 au 12 octobre 1793.

Manque angulaire sans atteinte au texte (pages 3 à 9).

347. **[FINI]. GENET (Jean)**. LETTRE À LEONOR FINI. P., Loyau, 1950, in-8, br., n.p., ill. (GJ33C) (2009396) 150 €

Genet « ne rédigea pas cette lettre pour une occasion particulière, exposition ou hommage officiel, mais la lui offrit simplement un beau jour. Malgré ce caractère fortuit, loin d'être une innocente petite missive, elle se présente comme une pièce d'un kitsch très Renaissance (« Je vous souhaite, Madame, d'immenses difficultés ») et s'adresse au peintre en temps (sic) que

sibylle et pythonisse » (White, *Jean Genet*, pp. 358-359).
Leonor Fini, rencontrée en 1947, fascinait Genet.

348. **FITZGERALD (Francis-Scott)**. LETTRES À ZELDA ET AUTRES CORRESPONDANCES. P., Gallimard, 1985, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 395 pp., index. (S5B) (2003237) 90 €
Édition originale française.
Un des 28 vélin d'Arches, seul grand papier. Publiées par Matthew J. Bruccoli et Margaret M. Duggan avec la collaboration de Susan Walker.
Traduites de l'anglais et présentées par Tanguy Kenec'hdu.
Collection *Du Monde Entier*.

349. **FRANCE (Anatole) et CAILLAVET (Madame de)**. LETTRES INTIMES (1888-1889). P., Nizet, 1984, gr. in-8, br., couv. à rabats, non coupé, 176 pp. (GC7B) (1312865) 90 €
Édition originale, présentée et annotée par Jacques Suffel.
Envoi de J. Suffel : « À Michelle Maurois - ce dossier qu'elle connaît parfaitement bien - Affectueusement et fidèlement ».
Un des 50 exemplaires sur vélin d'arches (n° 2), seul grand papier.

350. **GHÉON (Henri) et GIDE (André)**. CORRESPONDANCE. 1897-1944. P., Gallimard, 1976, 2 vol. fort in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 1032-(8) pp. (pag. cont.), photo-frontispice. (GK28A) (2003143) 180 €

Édition originale.

Un des 38 hollandes de tête.

Texte établi par Jean Tipy.

Introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy.

351. **GLATIGNY (Albert) et BANVILLE (Théodore de)**. LETTRES D'ALBERT GLATIGNY À THÉODORE DE BANVILLE. P., Mercure de France, 1923, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 108 pp. (GC7B) (1333041) 75 €
Préface de Guy Chastel.
Un des 55 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, premier grand papier.

352. **[GOBINEAU]. ARGENT (François d')**. ARTHUR DE GOBINEAU ET MADAME BOURÉE. Reims, À l'Écart, 1986, pet. in-8 carré, en ff., couv. à rabats, 26 pp., 2 lettres, 2 dessins inédits de Gobineau, 2 portraits photographiques. (SS214B) (1304803) 80 €
Tirage limité à 200 ex. sur papier de Rives, numérotés.
Collection *Appendices*.

- 352^{bis}. **LA TOUR DU PIN (Patrice de)**. LETTRE AUTOGRAPHE signée, non datée, 2 pp. in-8. (Boîte JEH) (1328886) 130 €

Très belle lettre autographe signée de cet écrivain français (1911-1975) en réponse à une demande de conférence.

« ... Mais (...) je ne parle pas : je me contente d'écrire, je ne peux pas utiliser les deux modes. Il faut tant de temps et tant de patience pour écrire que même si je « lisais » une conférence, je n'aurais ni le courage ni la vertu d'entreprendre sa rédaction - que voulez-vous ? Je ne peux me donner des dons que je n'ai pas reçus. Il y a des écrivains qui ne sont pas « forcés » comme moi dans une seule voie. Et puis, je suis tellement enfoncé pour le moment dans les derniers chapitres de mon difficile tome II que je ne peux pas tourner ailleurs l'attention ; et après le tome II, il y aura le III, si j'y arrive... »

353. **SEGALEN (Victor)**. CORRESPONDANCE 1893-1919. P., Fayard, 2004, 3 vol., gr. et fort in-8, br., emboitage illustré, 184 illustrations hors-texte. (SS98) (1351724) 120 €
- Tome 1. 1893-1912
- Tome 2. 1912-1919
- Tome 3. Repères.
Plus de 1500 lettres - dont 1300 sont inédites.

Un troisième volume regroupe des cartes, quelques lettres annexes et un appareil critique (notices descriptives des lettres, une bibliographie, un index).

État de neuf.

Éditions originales

Voir aussi n° 284.

355. **ANOUILH (Jean)**. LE BOULANGER, LA BOULANGÈRE ET LE PETIT MITRON. P., La Table Ronde, 1969, in-8, maroquin rouge, plats parcheminés entourés d'un large listel rouge et d'un filet doré encadrant, dos lisse, titre en long en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, étui doublé de suédine, bordé de maroquin rouge (*A. & R. Maylander*), 171 pp. (M.41) (1351671) 400 €

Édition originale.

Un des XVII ex. de tête numérotés. Celui-ci, n° V.

Pièce présentée pour la première fois en 1968 à la Comédie des Champs-Élysées.

Légère éraflure sur l'étui.

Très bel exemplaire, dans une reliure signée.

- 355^{bis}. **CONSTANT (Benjamin)**. LE « CAHIER ROUGE » P., Calmann-Lévy, [1907], in-12, br., II-130 pp., frontispice. (GJ11C) (1323070) 80 €

Édition originale de cet important texte de Constant tiré à petit nombre.

Petit accroc en pied du dos et cahiers fragi-

lisés. Rares décharges, petites piqûres marginales éparses.

« Benjamin Constant enfant et adolescent, raconté, critiqué, jugé par lui-même, parvenu à l'âge mûr, nous a paru plus apte à faire comprendre son véritable caractère et à expliquer les contradictions de sa vie que tous les essais de psychologie dont il a été l'objet » (p. I).

356. **PÉGUY (Charles)**. PRÉSENTATION DE LA BEAUCE À NOTRE-DAME DE CHARTRES. P., NRF, 1946, in-folio, en ff., couv. rempliée imprimée en rouge et noir, chemise et étui éd., non rogné, non paginé. (SS37C) (1350578) 180 €

Édition originale.

Poème de Charles Péguy accompagné de vingt lithographies par André JORDAN.

Tirage : 412 ex. Celui-ci, un des 382 sur vergé teinté de Hollande Pannekoek. Étui abîmé.

Éditions originales avec envoi

357. **CHABANEIX (Philippe)**. LE BOUQUET D'OPHÉLIE. P., Le Divan, 1928, br., non rogné, 196 pp. (S3B22-28) (1333090) 65 €

Édition originale.

Sur la page de garde l'auteur a composé un poème manuscrit, intitulé *Observatoire* : « La plus belle fille du monde - Ne comprend rien à mes chansons, - Mais sa grâce légère et blonde - Est promise aux mauvais garçons. - Sous tes lilas, ô Closerie, - Qu'elle m'attende et me sourie ! - Démon étrange et familier, - Amour, ne me sois pas sévère - Et vidons tous les deux un verre. - Nous irons plus tard à Bullier. Philippe Chabaneix ».

Envoi sur la page de faux-titre : « À Bernard Delvaile, ce livre de mes trente ans, avec mes pensées très amicales et en lui redisant combien j'aime ces poèmes où je retrouve un climat qui m'est très cher - Philippe Chabaneix ».

Joint une feuille volante présentant un autre poème signé, intitulé *Labyrinthe*.

358. **JOUE (Pierre Jean)**. GLOIRE 1940. Fribourg, Librairie Universelle de France-Egloff, 1944, nouvelle édition, in-8, br., couv. rempl., 170 pp. (CN66) (1351615) 80 €

Exemplaire sur vélin.

Envoi de l'auteur : « Pour Marcel Mihalovici... ayant entendu les superbes *Ricercari* joués par Monique - ce livre en souvenir de Cannes, du sombre temps où il était au travail - 1945 ».

MAUROIS. LA MACHINE À LIRE LES PENSÉES. Voir n° 508.

Édition originale sur grand papier

Voir aussi n°s 6, 8, 10, 22, 23^{bis}, 27, 28, 207, 350.

360. **CÉLINE (Louis-Ferdinand)**. D'UN CHÂTEAU L'AUTRE. Roman. P., Gallimard, 4 juin 1957, in-8, br., non rogné, 313 pp. (CN54) (1351871) 850 €

Édition originale.

Un des 158 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, deuxième grand papier.

361. **COLETTE**. LETTRES À HÉLÈNE PICARD. P., Flammarion, 1958, in-8, br., 232 pp., cahier de photographies. (M.31) (5000246) 350 €

Édition originale.

Un des 35 pur chiffon, premier grand papier. Texte établi et annoté par Claude Pichois.

Hélène Picard (1873-1945), entrée dans la vie de Colette en 1919, restera très proche d'elle.

Exemplaire de Maurice Goudekot, mari de Colette.

362. **GOURMONT (Remy de)**. LETTRES INTIMES À L'AMAZONE. P., Mercure de France, 1927, in-8, br., non rogné, 306 pp. (CN55) (1351576) 75 €

Première édition en volume de ces 222 lettres adressées à Natalie Clifford Barney.

Un des 99 vergé d'Arches, second grand papier, grand de marges.

LOTI. LA MORT DE PHILAE. Voir n° 207.

MAUROIS. Voir n°s 509 et 510.

364. **SABATIER (Robert)**. LE CHINOIS D'AFRIQUE. P., Albin Michel, 1966, in-8, br., 348 pp. (CN62) (1327834) 75 €

Édition originale.

Un des 25 vélin du Marais numérotés, premier grand papier.

À l'état de neuf, non coupé, non rogné.

Livres illustrés

Voir aussi n°s 19, 20, 23, 24, 25, 29, 37, 42, 44 à 58, 194, 195, 302.

365. **ALBANÈS (A. d') et FATH (Georges)**. LES NAINS CÉLÈBRES, DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQUES ET Y COMPRIS TOM POUCE. P., Havard, 1846, in-12 carré, bradel demi-marouquin rouge, dos lisse, couv. et dos cons. (*rel. post.*), 160 pp. (CN29) (1080260) 150 €

Premier tirage de cet ouvrage délicieux : une galerie pittoresque des nains illustres, historiques ou légendaires.

Illustré de **100 vignettes gravées sur bois** in-texte par le peintre et illustrateur breton Édouard de BEAUMONT (1821-1888),

- collaborateur du *Charivari* et du *Journal amusant*.
Rousseurs légères et très éparées. Agréable exemplaire non rogné, complet de la couverture d'origine datée 1846 avec le cat. de l'édition imprimé sur le plat inf., et sobrement relié.
Carteret, III, 93.
366. **BERTALL.** LA VIE HORS DE CHEZ SOI (COMÉDIE DE NOTRE TEMPS). P., Plon et Cie, 1876, 2^e éd., gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, triple filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, filets à froid formant encadrement sur les plats, tr. dorées, gardes moirées (*rel. de l'ép.*), 667 pp. (SS85) (1351876) 250 €
L'Hiver - Le Printemps - L'Été - L'Automne. Études au crayon et à la plume par BERTALL.
Quelques épidermures sur les mors. Quelques rousseurs sur les gardes.
367. **CERVANTÈS.** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. P., Hachette, 1869, 2^e éd., 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, (4)-XXIV-586-(1) et (4)-636 pp. (Z.8) (1351703) 350 €
370 compositions in-texte dont 120 à pleine page, de Gustave DORÉ gravées sur bois par H. Pisan.
Trad. de Louis Viardot.
Reliure solide.
Bon exemplaire.
368. **CHATEAUBRIAND (François-René de).** L'AMBASSADE DE ROME. P., La Tradition, 1949, in-4, en ff., non rogné, couv. rempliée, chemise et étui cart. éd., 220 pp. (M.37) (1333548) 150 €
Vingt-deux burins originaux de C.-P. JOSSO : vignette de titre, frontispice, lettres ornées, culs-de-lampe.
Un des 391 exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana, signé par l'artiste.
Etat de neuf.
369. **CORBIÈRE (Tristan).** LES AMOURS JAUNES. P., Émile-Paul, 1942, 2 vol. in-8, br., couv. rempli., XVI-373 pp., 5 ff.n.ch. (pag. continue). (GN30A) (1329207) 90 €
Avec une introduction et des notes de Yves-Gérard Le Dantec.
Édition illustrée par André DESLIGNÈRES de vignettes tirées en rouge.
Exemplaires numérotés sur vélin jaune.
370. **DAUDET (Alphonse).** LE TRÉSOR D'ARLATAN. P., Fasquelle, 1897, in-12, bradel demi-velin gris, nom d'auteur, titre, branche d'olivier et trident peints à la main sur le dos, tête dorée, couv. et dos ill. cons., 154 pp. (M.41) (1314701) 180 €
- Édition originale* du dernier roman publié du vivant de l'auteur illustré en couleurs par H. LAURENT-DESROUSSEAUX.
Texte dans un joli décor floral polychrome.
371. **DUBOUT (Albert).** LA RUE SANS LOI. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1944, in-4, br., couv. ill., 74 pp. (CN11A) (1348818) 120 €
32 dessins de DUBOUT dont 3 en couleurs. Texte de Pierre Devaux.
Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K. de Rives.
Couv. défraîchie, légèrement débrosché.
372. **DUVERNOIS (Henri).** MAXIME. P., Henry Babou, 1929, in-4, br., couv. rempli., 186-(3) pp., chemise et étui éd. (L.41) (1351547) 190 €
Édition illustrée de 65 bois originaux de CARLÈGLE.
Un des 50 vélin Johannot, après 50 japon, comprenant une suite en sanguine de tous les bois.
Ce roman fut adapté au cinéma par Henri Verneuil en 1958.
Bel exemplaire.
373. **FLAUBERT (Gustave).** SAINT JULIEN L'HOSPITALIER. Lyon, Imprimeries Réunies, 1935, in-4, en ff., chemise cartonnée imprimée de motifs floraux colorés, dos cart. marbré, grande étiquette de titre sur le plat sup., 7 ff.n.ch., 110 pp., 1 f. blanc, 44 ff.n.ch. (SS91B) (1351879) 220 €
Texte gravé sur bois et illustré par l'artiste lyonnais Adrien GODIEN de près de 230 compositions gravées sur bois. Chaque page comporte une gravure, presque toujours accompagnée d'une vignette, d'une remarque ou d'une lettrine dans le goût des imagiers du Moyen Âge auxquels les procédés de l'illustrateur sont apparentés.
Le texte illustré est suivi de trois suites une en noir, une en couleurs et une en sépia : 41 planches dont 25 de vignettes gravées sur bois et 16 de reproductions de peintures (8 en couleurs) contrecollées.
(Monod, 4691).
Cette « suite » est préfacée par Henri Béraud. Un des 100 ex. nominatif sur papier grand luxe (Alfa).
Manque un des lacets de fermeture.
374. **GAVARNI - GRANDVILLE.** LE DIABLE À PARIS. PARIS ET LES PARISIENS, À LA PLUME ET AU CRAYON. P., Hetzel, 1868-1869, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin brun à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, quadruple filets dorés formant caissons, tête jaspée, non rogné (*reliure signée*). (SS85) (1351877) 300 €
384 planches hors-texte présentant 768 dessins par GAVARNI, GRANDVILLE, BER-

TALL, CHAM, DANTAN, CLERGET.
Textes de Balzac, Octave Feuillet, Alfred de Musset, George Sand, Eugène Sue, A. Villemot, etc.

- Vol. 1. Textes.
- Vol. 2. Planches
Vicaire, III, 245.

Très bel exemplaire, très bien relié.

376. **MAETERLINCK (Maurice).** L'OISEAU BLEU. P., Piazza, 1945, in-8, br., couv. rempliée, 172 pp. (SS106) (1330337) 120 €
Féerie en six actes et douze tableaux.
Illustrations en couleurs par André E. MARTY.

377. **RANCEY (Emmanuel).** LA DOULEUR SUR LES TRÉTEAUX. RÉCIT. P., Au Sans pareil, 1925, in-8, br., couv. rempl., 87 pp. (M.31) (1351563) 250 €

Emmanuel Rancey est le pseudonyme d'Emmanuel d'Astier.

Édition originale illustrée par Louis JOU d'un frontispice, de 16 bandeaux et 15 lettres.

Un des 20 japon impérial, deuxième papier, comprenant une suite sur vieux japon.

Feuille, *Louis Jou*, n° 48.

Dos insolé. Rousseurs à la suite.

378. **REYBAUD (Louis).** JÉRÔME PATUROT À LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. P., J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846, gr. in-8, demi-chagrin bleu, dos à faux-nerfs soulignés d'un filet doré, pointillé doré, groupe de cinq filets dorés formant caissons, tr. mouchetées, 460 pp. (SS85) (1351880) 200 €



Nombreuses vignettes dans le texte et 32 planches hors-texte (y compris le frontispice) par J.-J. GRANDVILLE.

(Carteret, III, 516)

Rousseurs.

379. **TALMEYR (Maurice).** HISTOIRES JOYEUSES ET FUNÈRES. P., M. de Brunhoff, 1886, in-8, demi-chagrin citron, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées en long, couv. ill. en couleurs cons., tr. mouchetées, 94 pp. (L.71) (1334540) 150 €

Un des 23 volumes de la collection Monnier et de Brunhoff édités de 1884 à 1887. Ils ne portent pas de numéros « mais leur ensemble est connu... sous la dénomination de Collection Monnier » (Vicaire II, col. 854 à 866).

Couv. et dessins de F. LUNEL, illustrateur de cette réunion de dix contes.

Ex-libris Le Marquis de Biencourt.

380. **TOLSTOÏ (Léon).** LA SONATE À KREUTZER. LE BONHEUR CONJUGAL. P., André Vial, 1952, 2 vol. in-8, br., couv. rempliée, étui, emboîtage. (L.54) (1316441) 130 €

Traduction de Vera Volmane révisée par H. Colas.

Préface sous forme d'étude biographique inédite d'André Maurois « Tolstoï et la vie conjugale ».

Édition illustrée de seize pointes sèches originales de Gaston BARRET.

Notre exemplaire est justifié « exemplaire d'artiste » et signé par G. Barret.

381. **VANNI et SIFF.** LOVE. P., Tisné, 1964, in-8 étroit, toile verte et jaq. orange ill. de l'éd., 37 ff.n.ch. (CN62*) (2011851) 230 €

Livre animé très original conçu et réalisé par VANNI sur un texte de Lowell A. Siff. Chaque page est imprimée et illustrée sur des papiers de différentes couleurs aujourd'hui, découpés, feuillets en languettes.

Un très joli livre qui se termine, bien évidemment, par « I love you ».

382. **VIGNY (Alfred de).** LA FRÉGATE « LA SÉRIEUSE » OU LA PLAINTÉ DU CAPITAINE. Poème. P., René Kieffer, 1923, gr. in-8, br., couv. rempliée, couv. ill., non coupé, non rogné, 37 pp. (L.69) (1350563) 120 €

Orné de vignettes en couleurs de Pierre FALKÉ.

Tirage 550 ex. Celui-ci, un des 500 sur papier vélin de cuve.

Joint « Extrait du catalogue René Kieffer ».

383. **WEISS (Pierre).** CONTES DU CROISSANT DE LUNE. Alger, Chaix, 1942, in-8, demimaroquin bleu marine, dos à nerfs, couv. et dos, tête dorée (*Brunoz*), 140 pp. (GL19) (1317440) 65 €

- Illustré de 16 planches h.-t. par Simone PEYROT, ASNARD, de GASTYNE, ALBI, enluminures de Omar RACIM.
Ex. numéroté sur vélin.
Dos uniformément bruni, insolation au maroquin du premier plat.
384. **WHITMAN (Walt)**. THE SLEEPERS. Poème. P., Bernouard, 1919, in-4, br., n.p., non coupé. (GD31A) (1330265) 220 €
Tirage : 250 vergé d'Arches.
16 bois originaux en noir gravés par Marcel GAILLARD.
Bel exemplaire, malgré de petites taches à la couv.
- ## Poésie
- Voir aussi n° 13, 24.**
385. **COCTEAU (Jean)**. POÉSIE CRITIQUE. P., Quatre Vents, 1946, in-8, cart. ill. d'un dessin de l'auteur, 218-(6) pp. (SS98) (2018925) 90 €
Première édition collective.
110 vélin pur fil, seul grand papier, celui-ci **un des 20 H.C.**
Textes choisis par Henri Parisot.
Contient : *Le Coq et l'arlequin, Carte blanche, Visites à Maurice Barrès, Le Secret professionnel, D'un ordre considéré comme une anarchie, Picasso, Le Mystère laïc, Opium, Des beaux-arts considérés comme un assassinat*, et quelques articles.
386. **CURVERS (Alexis)**. CAHIER DE POÉSIES (1922-1949). P., Bernouard, 1949, gr. in-8, br., 107 pp., non coupé. (GD33B) (2004456) 130 €
Édition originale.
Un des 30 pur chiffon Crève-cœur.
Par le futur auteur de *Tempo di Roma* (1906-1992).
Non mentionné par Dassonville dans son *Catalogue des impressions de feu monsieur François Bernouard*.
387. **[GRANDVAL]**. LE VICE PUNI OU CARTOUCHE. Poème. A Anvers, chez Nicolas Grandveau, 1725, in-8, basane mouchetée, dos à nerfs, caissons décorés de fleurs de lys, coiffes guillochées, filet à froid formant encadrement sur les plats (*rel. de l'ép.*), 111 pp., frontispice, vignette de titre, lettres ornées, bandeaux, culs-de-lampe. (S2B47) (1351534) 150 €
In-fine *Dictionnaire argot-français* (6 pp.).
Marque d'appartenance à l'encre - 1815 - avec mention « rare ».
Deux pages blanches ont été arrachées, au début et à la fin. Deux taches aux deux dernières pages. Cuir épidermé. Coiffes élimées avec manque de cuir. Reliure usagée.
388. **GREEN (Matthew)**. THE SPLEEN AND OTHER POEMS. Kensington, The Cayme Press, 1925, in-8, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons fleuronnés, triple filet en encadr. sur les plats, dent. int., tête dorée, 84 pp. (GM18A) (2005915) 190 €
Belle édition de « presse privée », tirée à 500 exemplaires sur vergé.
C'est l'œuvre la plus célèbre du poète anglais Matthew Green (1696-1737), une suite de poèmes « bourgeois » célébrant les charmes paisibles de la vie simple et contemplative.
Belle reliure anglaise, en parfait état.
389. **GUIERRE (Georges)**. PIROUETTES ET SARCASMES. Suivi de : POÈMES EXCENTRIQUES. P., Presses Modernes, 1939, in-8, br., non coupé, 119-(4) pp. (CN39) (2006047) 70 €
Édition originale.
Un des 100 pur fil, de tête. Frontispice de Gus BOFA. Préfaces de Pierre Mac Orlan et de Roland Dorgelès.
Exemplaire enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** à André Dubois et d'un long poème de 30 vers avec la note : « inédit, mais encore au point ». Carte de l'auteur jointe.
Bel exemplaire.
391. **POÈMES DES QUATRE SAISONS**. LE PRINTEMPS. P., Odé, 1942, in-4, en ff., couv. ill. à rabats, chemise et étui éd., non paginé. (CN60) (1351032) 200 €
Un des 200 vélin d'arches numérotés.
Lithos et pointes-sèches originales d'Hermine DAVID en couleurs.
Poèmes de Théophile Gautier, Charles d'Orléans, Vion Dalibray, Francis Jammes, Pierre de Ronsard, P. J. Toulet, Gérard de Nerval, Jean-Antoine de Baïf, Paul Verlaine et Guillaume Apollinaire.
Dos de la chemise bruni.
392. **POÈMES DES QUATRE SAISONS**. L'ÉTÉ. P., Odé, 1942, in-4, en ff., couv. ill. à rabats, chemise et étui éd., non paginé. (CN60) (1351033) 200 €
Un des 200 vélin d'arches numérotés.
Lithographies de DIGNIMONT en couleurs.
Poèmes de : Arthur Rimbaud, Leconte de Lisle, Émile Verhaeren, Sully Prudhomme, Rémy Belleau, Guillaume Apollinaire, Stéphane Mallarmé, Victor Hugo, Charles Baudelaire et Paul Fort.
Dos de la chemise insolé.
393. **POÈMES DES QUATRE SAISONS**. L'AUTOMNE. P., Odé, 1942, in-4, en ff., couv. ill. à rabats, chemise demi-toile noire et étui éd., non paginé. (CN60) (1351034) 200 €
Un des 200 vélin d'arches numérotés.
Pointes-sèches en couleurs de Michel CIRY.
Poèmes de Jean Moréas, Rémy Belleau,

Francis Jammes, Sainte-Beuve, Georges Rodenbach, Paul Verlaine, Guillaume Apollinaire, Charles Baudelaire et Émile Verhaeren.

Étui un peu frotté.

MÉDECINE

Voir aussi n° 542.

395. **BEAUNIS (Henri)**. LES SENSATIONS INTERNES. P., Ancienne Libr. Germer Baillière et Cie/ Félix Alcan, 1889, in-8, percaline prune, dos lisse orné de fers dorés, plaque de titre et de collection dorée sur le plat sup. (*rel. de l'éd.*), 256 pp. et 32 pp. (cat. de l'éd.), figures in-t. (GC24B) (1331299) 130 €

Première édition.

L'auteur, professeur de physiologie à la Faculté de médecine de Nancy, y a fondé l'École de Nancy, disciple de Liebault, fut aussi avec Alfred Binet le créateur et le directeur du Laboratoire de psychophysiologie en France, à la Sorbonne.

Sensations fonctionnelles, musculaires, émotionnelles. La douleur. Le plaisir, etc.

Mors du second plat, fragilisé.

Collection *Bibliothèque scientifique internationale*

396. **BERBEZ (Dr Paul)**. HYSTÉRIE ET TRAUMATISME. P., Aux Bureaux du Progrès/Delahaie et Lecrosnier, 1887, in-8, br., (couv. muette), 126 pp. et (16 pp.) cat. du Progrès Médical, 9 figures in-t. (GA7A) (1331264) 120 €

Paralysies, contractures, arthralgies, hystéro-traumatiques.

Publication du *Progrès Médical, journal de médecine, de chirurgie et de pharmacie*.

397. **BERNHEIM (Dr. Hippolyte)**. DE LA SUGGESTION ET DE SES APPLICATIONS À LA THÉRAPEUTIQUE. P., Octave Doin, 1891, fort in-12, br., XVI-608 pp.-32 pp. (cat. éd.). (GD11C) (1331494) 120 €

Troisième édition corrigée et augmentée avec figures dans le texte.

Hippolyte Bernheim (1840-1919) publia nombre de publications se rattachant à la médecine mentale (Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 2, p. 229 à 237).

Légèrement débrouché, plats détachés mais présents.

398. **BINET (Alfred) et FERE (Charles)**. LE MAGNÉTISME ANIMAL. P., Ancienne Librairie Germer Baillière et Cie/F. Alcan, 1888, 2^e éd., in-8, percaline prune éd., dos orné, décor central sur le plat sup., 284 pp., 15 figures in-texte et 32 pp. cat. éd. (GD3C) (1331235) 50 €

Quelques rousseurs. Coiffe sup. élimée.

Collection *Bibliothèque scientifique internationale*, n° LVII.

399. **BOISSEAU (Dr Edmond)**. DES MALADIES SIMULÉES ET DES MOYENS DE LES RECONNAÎTRE. P., J.B. Baillière et Fils, 1870, in-8, demi-parchemin, dos lisse, pièce d'auteur et de titre rouge (*rel. de l'ép.*), VIII-510 pp., 15 figures intercalées dans le texte. (GB22D) (1331226) 90 €

Leçons professées au Val-de-Grâce : Des maladies et des névroses simulées. Des maladies générales, des maladies de la peau, des voies digestives, des organes génito-urinaires, de l'appareil locomoteur simulées, etc...

Rousseurs éparses.

400. **BRIAND (Joseph)**. MANUEL DE MÉDECINE LÉGALE... P., Chez J.A. Brosson et J.S. Chaudé, 1821, in-8, br., non rogné, XXX-400 pp., tabl. dépl. (GD34C) (1331328) 100 €

« Extrait des meilleurs traités anciens et modernes, particulièrement de ceux de Mahon et de M. Fodéré, et des articles importants publiés jusqu'à ce jour par M. le Docteur Marc; suivi des lois et ordonnances, et des articles des Codes relatifs aux Médecins, Chirurgiens, etc. spécialement à l'usage des Officiers de santé, des Élèves qui se préparent au 4^e examen, et des Avocats » par JH. Briand, D.M. de la Faculté de Paris, chirurgien-accoucheur, professeur particulier d'anatomie et de chirurgie »

Petite déchirure sans manque au second plat.

Rigoli dans *Lire le délire*, Fayard, 2001, le cite trois fois.

401. **BRISSOT (Dr Maurice) et BOURILHET (Dr Henri)**. LA DÉMENCE CHEZ LES ÉPILEPTIQUES. P., A. Maloine & Fils, 1921, in-8, br., 112 pp. (GB19B) (1331320) 60 €

Ouvrage couronné par la Société Médico-psychologique, Prix Belhome 1913.

Ex-dono : « À ma petite Jane - En souvenir de sa collaboration si dévouée à ce travail - Bien affectueux hommage - Rouffach, 23-XI-1921 ».

Traces de scotch.

402. **FIGURES PHARMACEUTIQUES FRANÇAISES**. Année 1953. P., Masson, 1953, in-4, br., non rogné, couv. rempl., (4)-274-(1) pp. (SS45A) (1332087) 70 €

Notes historiques et portraits, 1803-1953. 38 biographies de pharmaciens, de Antoine Parmentier (1737-1813) à Marc Tiffeneau (1873-1945), illustrées de 38 portraits à pleine page, et de bois gravés in-texte.

403. **JANET (Dr Paul)**. NÉVROSES ET IDÉES FIXES, TOME I. P., Félix Alcan, 1925, 4^e éd., gr. in-8, br., XVI-532 pp. (GE30D) (1331897) 60 €
- Tome 1. *Études expérimentales sur les troubles de la volonté, de l'attention, de la mémoire, sur les émotions, les idées obsédantes et leur traitement*. Tableaux, index, 68 figures in-t.

Tome 1 seul, sur 2.

Le Docteur Pierre Janet (1859-1947) est un des grands noms de la psychiatrie (Fischer II, 1274).

Traces de scotch.

404. **LEGRAND DU SAULLE, BERRYER (Georges) et POUCHET (Gabriel)**. TRAITÉ DE MÉDECINE LÉGALE, DE JURISPRUDENCE ET DE TOXICOLOGIE. P., A. Delahaye et É. Lecrosnier, 1886, très fort in-8, toile grège, pièce d'auteur et de titre verte, XII-1680 pp. (GC17) (1331136) 350 €

Deuxième édition, entièrement refondue avec neuf figures dans le texte et deux planches.

Ex-dono à l'encre noire : « À Monsieur H. Ditte Substitut près le Tribunal de la Seine - Hommage de l'un des auteurs - Dr G. Pouchet ».

Réf. pour le Docteur Legrand du Saullie voir : Dr Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 2, p. 164 à 174.

Page du faux-titre et dernière page (1679) consolidées avec du scotch.

405. **LEYDEN (Ernst)**. TRAITÉ CLINIQUE DES MALADIES DE LA MELLE ÉPINIÈRE. P., J.-B. Baillièrre et Fils, 1879, gr. et fort in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pointillés dorés, triple filet doré formant caissons, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XII-798 pp., index. (GG2B) (1331500) 100 €

Traduit avec le consentement de l'auteur par les docteurs Eugène Richard et Charles Viry.

406. **MALADIES MENTALES**. Réunion de six ouvrages en un volume. In-8, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, non rogné. (GD23A) (1331518) 250 €

- MESNET (E.). *Étude médico-psychologique sur l'homme dit « Le Sauvage du Var »*, suivie du Rapport de M. le docteur Cerise, lu à l'Académie impériale de médecine (séance du 22 août 1865). P., J.-B. Baillièrre et Fils, 1865, 32 pp., gravure en frontispice.

- JOLY (N.) et PEYRAT (Drs A.). *Une visite à Millie-Christine*. Toulouse, Imprimerie Vialelle et Cie, 1874, 16 pp., une planche dépliant in-fine.

Envoi du docteur Joly : « Hommage de reconnaissance et de respectueuse affection - N. Joly » (nom du dédicataire découpé).

- BOUISSON (Pr). *Histoire d'un aliéné aveugle, qui, après avoir subi l'opération de la cataracte, a recouvré à la fois la vue et la raison*. S.I., s.n., s.d. (16) pp. paginé de 7 à 23.
- PARANT (Dr V.). *Note sur la transformation de la folie simulée en folie véritable*. Mémoire lu à la séance de la Société médico-psychologique du 30 mars 1885. Extrait des *Annales médico-psychologiques*, t. II, juillet 1885. 10 pp.
- MAURY (A.). *Du corybantisme et de l'analogie que certains auteurs ont établie entre cet état et la chorée ou le tarentisme*. Extrait des *Annales médico-psychologiques*. 16 pp. Marque d'appartenance à l'encre. Rouseurs.
- HAREMBERT (A.). *La Tête de l'assassin Dumollard expliquée par la céphalométrie au point de vue de la religion naturelle*. P., Dentu, 1863, 20 pp., frontispice. Organographie de la céphalométrie, grande planche dépl. lithographiée in-fine, Application de la céphalométrie sur Dumollard, voleur et assassin décapité en 1862. Dessin calqué sur un plâtre moulé sur nature. Photographie du plâtre de Dumollard collée sur la page de titre.

MEXIQUE

407. **CHEVALIER (François)**. LA FORMATION DES GRANDS DOMAINES AU MEXIQUE. P., Institut d'ethnologie, 1952, gr. in-8, br., non rogné, XXVIII-480 pp., 15 planches hors-texte dont une dépliant in-fine, carte sommaire (volante) du Mexique vers le milieu du XVII^e siècle, bibliographie, index. (GC12B) (1333965) 80 €

Terre et société aux XVI^e-XVII^e siècles. Collection *Travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie*, LVI.

408. **DELAFAYE-BREHIER (Mme Julie)**. LES PETITS BÉARNAIS. LEÇONS DE MORALE CONVENABLES À LA JEUNESSE. P., Didier, 1857, 10^e éd., 2 vol. in-12, percaline noire, dos et plats ornés de plaques romantiques or et polychrome, décor à froid en encadr. sur les plats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), (4)-334-(1) et (4)-330 pp. (L.23) (1268112) 150 €

Vignettes de titre et 8 gravures en noir hors-texte, dont 2 frontispices, non signées ; serpen-tes.

Une partie de l'ouvrage a trait à l'Amérique du Sud (figures), au Mexique et aux Espagnols.

Quelques rousseurs et petits défauts d'usage, insignifiants. Très joli cartonnage romantique, aux coloris très frais.

409. **RICARD (Robert)**. LA « CONQUÊTE SPIRITUELLE » DU MEXIQUE. P., Institut d'Ethnologie, 1933, gr. in-8, percaline verte décorée de filets estampés à froid, titre en long au dos, XX-394 pp., 22 planches hors-texte, 4 ill. in-t. (SS53) (1334036) 65 €

Essai sur l'apostolat et les méthodes missionnaires des Ordres Mendians en Nouvelle-Espagne de 1523-24 à 1572.

Complet de la carte dépliant de la répartition des Fondations conventuelles vers 1570.

Collection *Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie*, n° XX.

410. **SOUSTELLE (Jacques)**. L'ART DU MEXIQUE ANCIEN. P., Arthaud, 1967, in-4, toile noire et jaq., 182 pp., 206 pl. en héliogravure dont 17 en couleurs, 42 cartes, dessins et plans. (GA3) (1311918) 70 €

Réalisation et photos de Claude ARTHAUD et F. HÉBERT-STEVENS.

MORT

Voir aussi n° 17.

411. **BICHAT (Xavier)**. RECHERCHES PHYSIOLOGIQUES SUR LA VIE ET LA MORT. P., Fortin-Masson et Cie, Charpentier, [1844], in-18, demi-basane noire, dos lisse orné d'un décor romantique doré, XXXV-392 pp., table analytique. (GK20A) (1321989) 150 €

Sur l'auteur (né à Thoirrette (Jura), 1771-1802), mort à moins de 31 ans, voir Bariety et Coury. *Histoire de la médecine*, pp. 527-532. Pour H. Mondor : « Un prodige presque unique » ; pour Flaubert : « la grande école médicale française est sortie du tablier de Bichat », et pour Corvisart enfin : « Personne en si peu de temps n'a fait tant de choses et si bien ».

Exemplaire solide, mais premier plat détaché. Des rousseurs. Le prix tient compte de l'état.

412. **MAETERLINCK (Maurice)**. LE SABLIER. P., Fasquelle, 1936, in-8, demi-marquain havane à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné de pièces d'auteur et de titre marron, de filets dorés et de listels marron, décor en long, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*Capelle*), 250 pp. (M.41) (1321104) 150 €

Édition originale de cet ouvrage consacré à la mort.

Un des 100 numérotés sur hollande Van Gelder Zonen, second grand papier.

414. **SOCIÉTÉ DE THANATOLOGIE DE LANGUE FRANÇAISE**. Bulletin trimestriel, 46 numéros des années 1968 à 1982, P., in-4, br. (S2B42A) (1320670) 250 €

Nous avons :

- 1968 (2^e année) n° 3-4.
- 1969 (3^e année) n° 1-2.
- 1970 (4^e année) n° 1-2-3-4.
- 1971 (5^e année) n° 1-2-3-4.
- 1972 (6^e année) n° 1-2.
- 1973 (7^e année) n° 1-2-3-4.
- 1974 (8^e année) n° 1-2-3-4.
- 1975 (9^e année) n° 1-2-30.
- 1976 (10^e année) n° 31-32-34.
- 1977 (11^e année) n° 35-37.
- 1978 (12^e année) n° 38-39-40-41.
- 1979 (13^e année) n° 42-43-44.
- 1980 (14^e année) n° 46-47.
- 1981 (15^e année) n° 48-49-50-51.
- 1982 (16^e année) n° 52-54-55.

Important ensemble d'études sur la mort.

MUSIQUE

Voir aussi n°s 150, 151.

415. **BENOIT (sous la direction de Marcelle)**. DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE EN FRANCE AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. P., Fayard, 1992, fort in-4, bradel toile bleue et jaquette éd., 811 pp., musique notée, tableaux, plans, exemples musicaux, illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie d'environ 1800 titres. (SD68) (1351834) 100 €

416. **DON JUAN**. Revue *Obliques*, n° 4-5. 1974. Deux numéros en un vol. in-4, toile et jaquette éd., 150 et 144 pp., nombreuses illustrations, photos in-t. et à pleine page, filmographie, bibliographie. (L.35) (1329437) 90 €

Analyse d'un mythe.

L'étude *critique la plus complète à ce jour sur ce thème*.

Études sur le *Don Juan* de Molière et le *Don Giovanni* de Mozart, les autres *Don Juan* (Apollinaire, Baudelaire, Butor, Byron, Mérimée, Powys, Trakl, etc.) et un *Tombeau pour Don Juan* par Georges Bataille et Michel Leiris.

417. **DUNCAN (Raymond)**. LA MUSIQUE ET L'HARMONIE. P., Akademia Raymond Duncan, 1914, in-8 carré, couv. bleue, br., n.p. (GD31B*) (2012241) 80 €

Conférence faite le 6 mai 1914, à l'Université Hellénique, salle de géographie. Petits manques de papier à la couverture.

418. **FAUQUET (sous la direction de Joël-Marie)**. DICTIONNAIRE DE LA MUSIQUE EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE. P., Fayard, 2003, fort in-4, bradel toile rouge et jaquette éd., XVIII-1406 pp., planches d'illustrations en noir et en couleurs hors-texte. Texte sur deux colonnes, bibliographie, index. (SD149) (1351833) 120 €

419. **FÉTIS (François-Joseph)**. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE DES MUSICIENS ET BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE. P., Tchou pour la bibliothèque des introuvables, 2001, 5 vol. in-8, br., [5 276] pp. (GH13C*) (1334803) 180 €

Réédition en cinq volumes des dix tomes de l'édition originale (1835-1844).

Préface de J.C. Yon.

Collection *Musique*.

420. [**MOZART**]. **GHÉON (H.)**. L'ENFANT MOZART. S.I., Le Coffret de Fleurette, juin 1943, pet. in-12, sous chemise cart., étiquette de titre sur le plat sup., lacets de fermeture, 58 pp. (GD5A) (1315675) 60 €

Illustré de dessins en couleurs par Antoine BOURDELLE.

Exemplaire sur vélin à la cuve Lana.

421. [**MOZART**]. THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. Deuxième festival international. Cycle Mozart, (mai et juin 1928), in-4, agrafé, (40) pp. (GO13A) (1306029) 100 €

Programme illustré de six reproductions en couleurs contrecollées de décors et costumes de Steinhof, de Dresa, de Strnad.

Impression de qualité.

422. **ROREM (Ned)**. THE NEW YORK DIARY. New York, George Braziller, 1967, in-8, toile éd., 218 pp., ill. h.-t. (DT 46) (1335554) 150 €

Texte en anglais.

Joint quatre lettres, en français, de l'auteur adressées à Bernard Delvaille et un article sur l'auteur paru dans *Le Monde* du 29-4-2000.

Souignures au crayon, traces de mouillures.

NOBLESSE – GÉNÉALOGIE

423. **ALMANACH DE GOTHA POUR L'ANNÉE 1893**. Gotha, J. Perthes, in-16, perc. rouge éd., décor doré sur le premier plat, 1.268 pp., portraits h.-t. (SS202C) (1335212) 70 €

Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. Année 1883.

424. **CANNUYER (Christian)**. LES MAISONS ROYALES ET SOUVERAINES D'EUROPE. Turnhout, Brepols, 1989, in-4, toile et jaq. éd., 274 pp.,

ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie, glossaire héraldique. (GE14B) (1321806) 65 €

La grande famille couronnée qui fit notre vieux Continent.

Dessin des armoiries par P. BAERT.

Préface du comte de Paris. Pages liminaires de R. Mousnier.

425. **CHASTELLUX (Comte Philippe de)**. ESSAI GÉNÉALOGIQUE SUR LA DESCENDANCE DE CÉSAR PHILIPPE, COMTE DE CHASTELLUX (1623-1695). [Neuilly], chez l'auteur, 1982, in-4, br., 342 pp., planches photographiques hors-texte en noir, index. (GC15B) (1339897) 75 €

NOUVELLE GUINÉE

Voir n^{os} 7, 90.

NUMISMATIQUE

Voir n^o 131.

Océanie

Voir n^o 7.

Ouvrages du XVI^e siècle

Voir n^{os} 43, 245.

Ouvrages du XVII^e siècle

Voir n^{os} 24, 31, 221, 316, 443.

PARIS

Voir aussi n^{os} 84, 486.

426. **BERTIN (Roger) et GUILLET (Laurent)**. RÉPUBLIQUE DE MONTMARTRE. S.I., s.n., 1962, in-4, br., non paginé. (SS211) (1334033) 120 €

Le vin... La vigne.

Textes de Aymé, Colette, Duhamel, Max Jacob, Mac Orlan, Ponchon, Salmon, Vallas, Vertex, Warnod.

Nombreux dessins en noir de DUNOYER DE SEGONZAC, KERAMBRUN, LEMARCHAND, PICASSO, TRÉMOIS, VARLET, WORMS, etc.

Exemplaire sur offset Phénix des papeteries de Ruysscher, sans justification.

427. **BOURNON (Fernand)**. LA BASTILLE. P., Imprimerie Nationale, 1893, in-4, bradel cart. vert éd., non rogné, XIV-364 pp., table analytique. (GA9A*) (1351699) 80 €
Histoire et description des bâtiments. Administration. Régime de la prison. Événements historiques.
Illustré de 12 planches hors-texte (plans, fac-similés et gravures) dont 2 sur double pages.
Cart. et dos insolés.
Collection *Histoire générale de Paris*.
428. **COËTLOGON (Comte Anatole de) et TISSERAND (Lazare-Maurice)**. LES ARMOIRIES DE LA VILLE DE PARIS. P., Imprimerie nationale, 1875, in-4, bradel cart. vert éd., XVIII-404 pp., index. (SS44B) (1332753) 150 €
Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques.
Tome 2, seul.
Ouvrage commencé par feu le comte A. de Coëtlogon, refondu et complété par L.-M. Tisserand.
10 planches en or et en couleurs ; un plan de Paris (planche double).
14 planches en noir dont plusieurs doubles.
Coiffes légèrement rognées.
429. **EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE PARIS 1931**. P., s.n., 1930, 78 pp., ill. in-t. et 4 h.-t. en bistre de G. GOOR. (GC23A) (1351546) 40 €
Buts, cadre, règlement... de l'exposition à venir.
Colonies et pays d'Outre-Mer.
430. **HOFFBAUER (Féodor-Joseph-Herbert)**. PARIS À TRAVERS LES ÂGES. P., Tchou, 1982, 2 vol. fort in-4, skivertex rouge éd., vignettes contrecollées sur les plats sup., étui éd., 482 et 417 pp. (SA32) (1351345) 150 €
Très nombreuses illustrations en noir et planches en couleurs.
Édition annotée par Pascal Payen-Appenzeller et illustrée de 13 photos originales de Roland LIOT.
Bel exemplaire, à l'état de neuf.
431. **MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit)**. PARIS INTIME. P., s.n., 1874, in-folio, bradel vélin crème, couv. cons., étui. (CN10) (1351685) 450 €
Un des 240 vergé numérotés après 60 chine. 54 planches gravées à l'eau-forte : 16 avec texte et gravures, 14 gravures seules, 30 vignettes sur chine collées (3,5 x 3 cm) dont la dernière porte la mention « Paris, 1874 ». « In this series of the remarkable etchings, the author-artist presents a curious mixture in a personal view of Paris in 1874. He is at his best when depicting working-class Parisians, and his commentary enhances his art. » (Berkvam, *La Vie parisienne*, n° 38). Potémont est aussi l'auteur de *Les Boulevards de Paris* (1877) et de *Paris sous la Commune* (1871).
Ex-libris gravé Roland Chevalier.
Petite fente à l'étui.
Bel exemplaire en parfait état.
Réf. : Cat. de vente du 19.3.2014, n° 218 et 219 (Livres et documents sur Paris).
432. **[RONIS]. MAC ORLAN (Pierre)**. BELLEVILLE MÉNILMONTANT. [Grenoble], Arthaud, 1954, in-4, br., jaquette éd., 20 pp. de texte, plan. (GM28) (1351431) 180 €
Édition originale.
Quatre-vingt huit pages présentant le premier tirage des 94 photos en noir en héliogravure de Willy RONIS.
Ex. sur Johannot d'Annonay.
Collection *Les Imaginaires*.
433. **VATOUT (Jean)**. PALAIS-ROYAL. P., Firmin Didot, 1838, in-8, demi-veau havane, dos lisse orné d'un fer romantique doré (*rel. de l'ép.*), 408 pp. (L.211) (1325192) 65 €
Tome 2 de la série *Souvenirs historiques des résidences royales de France*.

PHILIPPINES

Voir n° 147.

PHILOSOPHIE

Voir aussi n°s 38, 40, 66 à 68, 77.

434. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE OCCULTE. P., Seghers, 1983, in-8, br., 390 pp., index. (SS47) (2018629) 90 €
Gnose. Kabbale. Arithmosophie. Alchimie. Arts divinatoires. Médecine hermétique. Exploration de l'invisible. Magie sexuelle.
Exemplaire (du SP) truffé d'une étonnante lettre de Régis Broué. Lyon, le 29/11/83. Trois grands feuillets quadrillés.
Ce fonctionnaire d'un Centre administratif interministériel vient de lire *Histoire de la philosophie occulte*. Il se plaint d'être envoûté depuis longtemps et raconte d'une manière pathétique les assauts qu'il subit. Il a tout essayé, même de se faire exorciser par un prêtre, sans résultat. Il demande à S. Alexandrian ce qu'il doit faire.
435. **[BERGSON]. BARTHÉLEMY-MADAULE (Madeleine)**. ACTUALITÉ DE BERGSON. P., Presses Universitaires de France, 1959, in-8, 6 pp., agrafé. (SS42A) (1338841) 65 €
Extrait de *Les Études philosophiques*, n° 4 - octobre-décembre 1959.

Envoi : « à Vladimir Jankelevitch qui m'a tant aidé à sentir la pensée de Bergson - 7 janvier 1960 »

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch avec son cachet.

436. [BERGSON]. MOURELOS (Giorgos). BERGSON ET LES NIVEAUX DE RÉALITÉ. P., P.U.F., 1964, in-8, br., non coupé, 256 pp., index, bibliographie. (GF30C) (1309607) 80 €

Envoi de l'auteur : « à M. Vladimir Jankélévitch, au Maître, au philosophe, au musicien, en témoignage de reconnaissance et d'amitié très profonde ».
État de neuf.

437. [BESNARD (Abbé François-Guillaume)]. L'ENTENDEMENT HUMAIN MIS À DÉCOUVERT. P., Brunot-Labbé, Delaunay, Mongie et Orange, 1819, pet. in-8, demi-veau glacé vert, dos lisse orné (*rel. de l'ép.*), 215 pp. (L.21) (1351377) 160 €

Titre complet : « L'Entendement humain mis à découvert, d'après les principes de la physiologie et ceux de la métaphysique, dans lequel on combat le matérialisme ; on remonte aux premières origines de toutes nos idées ; on poursuit leur progression, jusqu'à ce que l'on soit arrivé à celles de notre âme et de Dieu, à celles qui établissent des rapports intimes entre l'Homme et son Créateur. »

Ex-libris P. Dupontel, n° 788.

Contrecollés au dos du premier plat : *Ex-libris Roland Chevallier* et étiquette : *Prevost, libraire à Rouen.*

Dos lég. frotté.

438. BOSSUET (Jacques-Bénigne). TRAITÉ DU LIBRE-ARBITRE ET DE LA CONSCIENCE. P., B. Alix, 1731, in-12, veau fauve mouch., dos à nerfs, caissons fleuonnés, pièce de titre de maroquin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats, coupes guill., tr. rouges mouchetées (*rel. de l'ép.*), 26-(6)-155-(5)-218-(11) pp. (L.21) (1351384) 300 €

Édition originale, bien conforme à la collation donnée par Tchemezine (II, 428).

Le « Traité du libre arbitre », œuvre didactique, était destiné à l'éducation du Dauphin.

Le « Traité de la concupiscence », œuvre des plus significatives de la pensée et surtout de l'éthique de Bossuet, est d'une portée plus générale. Le traité est dirigé contre les libertins et contre les mondains : il témoigne de l'impatience apostolique de l'évêque de Meaux contre ce qu'il considérait comme la corruption de son siècle, ce compromis entre la vie chrétienne et la vie mondaine avec toutes les tentations sensuelles qu'elle comporte nécessairement.

Complet du feuillet d'errata qui manque souvent.

Composé dans une langue admirable, le *Traité*, rédigé dans les années 1693-1694, ne fut publié qu'en 1731, par les soins de l'abbé Bossuet, neveu de l'auteur.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Petites taches pp. 74-76. Discrète restauration à un angle et aux mors.

Bel exemplaire, bien relié à l'époque.

439. CHARRON (Pierre). DE LA SAGESSE. TROIS LIVRES. P., Robert Fugé, 1632, 3 livres en un fort vol. in-16, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés formant compartiment, tr. rouges (*rel. postérieure*), titre gravé-[16] ff.-802-[16] pp. + [10]-84 pp. (L.21) (1351389) 300 €

Complet du titre gravé. Erreur de pagination p. 75 et 95.

L'édition originale est de 1611 (éditée à Bordeaux).

L'avertissement au lecteur résume ainsi les trois parties : « Le premier livre enseigne à se cognoistre & l'humaine condition, qui est le fondement de Sagesse par cinq grandes & capitales considérations de l'homme. Le second contient les regles capitales de Sagesse, les privileges et propres qualitez du Sage. Le troisieme discourant par les 4 vertus morales, Prudence, Justice, Force, Temperance, donne les particuliers enseignements de Sagesse ».

Relié à la suite : « Traicté de sagesse, composé par Pierre Charron, Parisien, docteur és droicts, chantre & chanoine theolgal de Condom. Plus quelques discours chrestiens du mesme autheur, qui ont esté trouvez apres son deceds. » P., Robert Feugé, 1632. La p. 61-62 est absente, sans manque de texte (erreur de pagination ?).

Le second ouvrage contient aussi un éloge de Pierre Charron par Gabriel Michel de Rochemaittel, ami intime du défunt auteur.

Pierre Charron (1541-1603) est un humaniste et moraliste qui a inspiré Montaigne, tous deux sont originaires du Sud-Ouest.

Les deux volumes portent sur la page de titre la mention « dernière édition » alors que Tchemezine (II, 260 et 269) recense de nombreuses éditions postérieures pour chacune.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Excellent état.

440. [COMTE]. LITTRÉ (Émile). AUGUSTE COMTE ET LA PHILOSOPHIE POSITIVE. P., Hachette, 1863, fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), XII-688 pp., biblio. (L.72) (1322394) 90 €

Première édition

Coins émoussés. Bords des pages noircis.

Ex-libris Zadoc Kahn.

441. **COUSIN (Victor)**. FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES. P., Sautelet et compagnie, 1826, in-8, demi-chagrin vert, filet à froid, dos lisse orné de motifs dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tr. jaspées, L-438 pp. (CN22) (1308969) 80 €
Édition originale de cette réunion d'articles parus dans le *Journal des savants* et dans les *Archives philosophiques* de 1816 à 1819. L'auteur (1792-1867) était philosophe, disciple de Royer-Collard et de Maine de Biran, ministre. Son credo : « les systèmes sont vrais par ce qu'ils affirment, faux par ce qu'ils nient ». Son principal livre : *Du vrai, du beau et du bien* (1853). Quérard II, 323.
442. **COUSIN (Victor)**. FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES. P., Ladrance, 1838, 3^e éd., 2 vol. in-8, demi-veau glacé vert, plats de percaline verte avec semis de fleurs estampés à froid, dos lisses ornés d'un décor doré en long, initiales dorées en queue du dos, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXXII-412 et 474 pp. (L.30) (1336453) 180 €
Troisième édition contenant les préfaces des éditions précédentes. Rappelons que l'auteur (1792-1867) était philosophe disciple de Royer-Collard et de Maine de Biran, ministre. Son credo : « les systèmes sont vrais par ce qu'ils affirment, faux par ce qu'ils nient ». Son principal livre : *Du vrai, du beau et du bien* (1853). Quérard II, 323. Rousseurs éparses.
443. **ÉRASME**. DESID. ERASMI ROTERODAMI COLLOQUIA. Amstelodami [Amsterdam], Ludovici Elzevirii, 1650, in-16, veau marbré, dos lisse entièrement décoré de motifs floraux, filet doré formant encadrement sur les plats, guillochage sur les coupes, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), titre gravé, 3 ff.n.ch., 590 pp., 3 pp. d'index. (CN37) (1319470) 100 €
Titre gravé. Reliure solide mais un peu usagée (coiffes rognées en particulier).
444. **ÉRASME**. **LANDOLT (Hanspeter)**. L'ÉLOGE DE LA FOLIE. P., Éditions du Bibliophile et P., Union latine d'éditions, 1967, 3 vol. in-8, sous emboîtage garni à l'intérieur de velours rouge bordeaux. (SS201) (1351706) 100 €
- le fac-similé du volume latin réalisé d'après l'exemplaire unique conservé au musée de Bâle, illustré par HOLBEIN (simili vélin estampé à froid)
- la traduction française et les notes de Jacques et Anne-Marie Yvon, illustrées par Jean CHIÈZE (br., couv. rempliée, 13 pp.)
- une étude du Docteur Hanspeter Landolt sur l'exemplaire bâlois et ses dessins, édition de 1515 (*rel. noire éd. ornée d'un décor or en continu, gardes ill.*, 180 pp.)
Tirage numéroté réservé aux Amis des Éditions du Bibliophile...
Publié à l'occasion du cinquième Centenaire de la naissance du grand humaniste Érasme de Rotterdam.
445. **FONDANE (Benjamin)**. LA CONSCIENCE MALHEUREUSE. P., Denoël et Steele, 1936, in-8, br., non coupé, XXV-[2]-306-[4] pp. (GM34C) (1329229) 300 €
Édition originale. Ex. du S.P. Nietzsche et la « suprême cruauté ». Gide « suivant Montaigne ». Bergson, Freud et les dieux. Husserl et l'œuf de Colomb du réel. Heidegger devant Dostoïevski. Kierkegaard et la catégorie du secret. Léon Chestov, témoin à charge. Dos uniformément passé, comme d'habitude. *Bel exemplaire, non coupé.*
446. **GODIN (Christian)**. DICTIONNAIRE DE LA PHILOSOPHIE. P., Fayard/Éd. du Temps, 2004, fort in-4, toile rouge et jaquette éd., 1534 pp. (SS39) (1351723) 100 €
5.000 notices. Auteurs, œuvres, notions et concepts, avec 2 index et une liste des entrées. *État de neuf.*
447. **HUISMAN (Denis)**. DICTIONNAIRE DES PHILOSOPHES. P., P.U.F., 1984, 2 forts in-8, toile et jaquette éd. ill, emboîtage, XIV-X-2725 pp., liste des articles traités. (G121B) (1320967) 100 €
Long envoi de l'auteur à Edouard Bonnefous.
448. **[HUME]**. **LEROY (André-Louis)**. LA CRITIQUE ET LA RELIGION CHEZ DAVID HUME. P., Alcan, [v.1930], in-8, br., XX-376 pp., index, bibliographie. (CN7) (1310728) 120 €
Couv. restaurée, petit manque de papier sur le premier plat.
449. **JAMES (William)**. PRAGMATISM. London, Longmans, Green and C^o, 1907, in-8, bradel demi-toile beige, pièce d'auteur et de titre, tête dorée (*rel. de l'ép.*), X-310 pp., index. (CN55) (1310660) 100 €
Popular lectures on philosophy. Texte en anglais.
450. **MALEBRANCHE**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., J. Vrin, 1959-1966, 2 vol. in-8, br., non coupé, quatre index. (GM17A) (1329693) 65 €

Nous avons :

- Tome X - *Méditations chrétiennes et métaphysiques*. (XXIV-252 pp.)

Édité par Henri Gouhier et André Robinet.

- Tome XI - *Traité de morale*. (XVIII-308 pp.)

Édité par Michel Adam.

Envoi de M. Adam sur le tome XI : « Pour Monsieur Jankélévitch, en témoignage de profond respect et de sincère reconnaissance ».

De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.

451. **MARCEL (Gabriel)**. L'HOMME PROBLÉMATIQUE. P., Aubier/Montaigne, 1955, in-12, br., 188 pp. (GF7B) (1311735) 75 €

Envoi de l'auteur à Vladimir Jankélévitch.
Petite tache au dos.

452. **METCHNIKOFF (Élie)**. ÉTUDES SUR LA NATURE HUMAINE. Essai de philosophie optimiste. P., Masson, 1903, in-8, bradel cart. vert marbré, pièce de titre noire, tr. mouch. (rel. mod.), (4)-II-400 pp., 20 figures in-texte. (GF22D) (1300888) 90 €

Édition originale.

« Ce livre, d'une originalité incontestable [...] cherche à nous enlever la crainte de la mort, et à nous réconcilier avec l'idée de l'anéantissement. [...] Les consolations que nous offre M. Metchnikoff sont extrêmement curieuses; il ne croit, ce me semble, à aucune espèce de survivance; je dirai plus: pour traiter un pareil sujet, il n'a fait appel à aucune des ressources qu'auraient pu lui procurer les phénomènes psychiques. Il est resté tout naturellement dans son domaine, qui est celui du naturaliste, domaine où il semble qu'à première vue la philosophie optimiste ne doit pas trouver beaucoup d'arguments. [...] Malgré toutes les objections qu'on pourrait faire à cette philosophie optimiste, nous nous plaisons à reconnaître toute la hardiesse de son originalité. Voilà bien le livre d'un homme sincère. » (Alfred Binet, in *L'Année psychologique*, 1903, vol. 10, n° 1, pp. 548-549).

453. **[PASCAL]**. LE MANUSCRIT DES PENSÉES DE PASCAL. P., Les Libraires Associés, 1962, in-folio, toile noire imprimée en rouge, tête rouge, étui entièrement illustré éd., 397-(2) pp. (CN10) (1351908) 380 €

Fameuse édition établie pour le tricentenaire des *Pensées*, sous la direction de Bernard Gheerbrant.

Préface de Jean Guittou et introduction et notes de Louis Lafuma.

Tirage numéroté.

Complet de la *Table de concordance*, 8 pp. agrafées.

Maquette de Fauchoux.

Exemplaire en bel état.

454. **Revue PHILOSOPHIES**. N° 1, 15 mars 1924, in-4, br., 110-(1) pp. (CN27) (2019425) 90 €

Premier numéro sur les six parus. Contient deux textes de Jean Cocteau : *Conseils, Carnets de l'amiral X...*; des textes de Max Jacob, Soupault, Drieu La Rochelle, Supervielle, Pierre Morhange, etc., un hommage à Unamuno et 2 reproductions hors-texte de PRUNA.

455. **SARTRE (Jean-Paul)**. L'IMAGINATION. P., F. Alcan, 1936, in-16, br., non coupé, non rogné, 162-(2) pp. (M.31) (2012417) 100 €
Édition originale, rare, du premier livre de Sartre, alors professeur de philosophie au lycée du Havre.
Pas de grands papiers.
Dos un peu bruni et très lég. frotté. Néanmoins bon exemplaire.

PHOTOGRAPHIES

Voir n°s 39, 81 à 85, 87, 173, 194, 294, 307.

PONTS

Voir n°s 86 à 88.

PORTUGAL

Voir n° 96.

PRESSE

456. **AMBROISE-RENDU (Anne-Claude)**. PETITS RÉCITS DES DÉSORDRES ORDINAIRES. P., Éd. Seli Arslan, 2004, in-8, br., 332 pp., ill. in-texte, bibliographie. (SD21A) (1350609) 70 €

Les faits divers dans la presse française des débuts de la III^e République à la Grande Guerre.

Collection *Histoire, cultures et sociétés*.

457. **BAUCHE (Henri)**. « À BAS LA FRANCE ! ». P., Jacques Bernard/« La Centaine », 1930, in-12, br., non rogné, 152 pp., index. (GB21B) (1338709) 90 €

Édition originale de cet opuscule sur la haine de la France dans le fascisme italien.

Un des 25 ex. numéroté, H.C.

Envoi de l'auteur : « à Charles Quillard passionné, comme moi, pour la Liberté - en amitié... ».

458. **BELLANGER (sous la direction de Cl.)**. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA PRESSE FRANÇAISE. P., Presses Universitaires de France, in-4, toile grège et jaquette éd., ill. et photos h.-t., bibliographie, index. (SS54A) (1329016)

Vendus à l'unité : 90 €

Nous avons :

- Tome 2. De 1815 à 1871. 1969. Ex. du S.P.
- Tome 4. De 1940 à 1958. 1975.

459. **MARTIN (Marc)**. LES GRANDS REPORTERS. P., Louis Audibert, 2005, gr. in-8, br., 399 pp., planches de fac-similés h.-t., index. (SD21A) (1350603) 90 €

Les débuts du journalisme moderne.

PRISONS

Voir n° 309.

PUBLICITÉ

460. **BMW CÉLÈBRE SES 75 PREMIÈRES ANNÉES EN 1991**. In-4, couv. gris métallisé, rel. annelée, très nombreuses photographies en couleurs. (GD33A) (1318883)

60 €

Plaquette publicitaire présentant en parallèle différentes voitures BMW et les créations d'artistes réunis au sein de la collection « Art Cars », créée en 1975 : Calder, Lichtenstein, Stella, Warhol.

461. **DEBERNY ET PEIGNOT**. MANTILLE ET GIRANDOLE. P., Fonderies Deberny et Peignot, s.d., plaq. in-16 étroit, 1 p. en accordéon. (GB20D) (1321487) 80 €

Catalogue de caractères, avec 2 vignettes de Pierre ROY.

462. **[DOISNEAU (Robert)]**. SOUS LE SIGNE DU SOLEIL. P., R. Laffont, 1965, gr. in-4, br., jaquette ill. en coul. à long rabat, 92 pp. (GO19A) (2005805) 110 €

Plaquette publicitaire pour la célébration du troisième centenaire de la Compagnie de « Saint-Gobain » 1665-1965.

Couverture et nombreuses compositions photographiques en couleurs par Robert DOISNEAU.

Reportage photographique en noir de Pierre Belzeaux, avec le concours de l'agence Rapho.

Petites usures aux bords de la jaquette, sinon excellent exemplaire.

463. **ÉTAIX (Pierre)**. VIVE LA PUB. P., Gilbert Salachas, 1984, in-4, cart. rouge éd., non paginé, illustrations en noir et en couleurs. (SS213) (1330989) 100 €

Exemplaire sinon unique, du moins de toute rareté car c'est une maquette destinée aux

représentants avant la parution du livre. Il manque l'achevé d'imprimer et la table.

Une curiosité.

464. **[FORD]. V8 FORD. HUIT PHOTOGRAPHIES**. P., Iribé, 1935, 250 x 190, en feuilles, sous chemise rempl. impr. en bleu et noir. (GM17C) (2005804) 100 €

8 photomontages originaux de Paul IRIBÉ, représentant la carrosserie et le moteur du nouveau modèle Ford V8-48.

Joint : 3 prospectus (dont un illustré en couleurs en double), et une lettre autographe signée d'un concessionnaire.

Couverture dessinée par Iribé.

465. **GALERIES LAFAYETTE**. [V. 1950], infolio, demi-toile noire, couv. cart. rouge, rose et argent, signé LOUBOK, imprimé à Paris. (GJ21B) (1341718) 150 €

466. **GRANDE MAISON DE BLANC (LA)**. P., La Grande Maison de Blanc, avril 1926, gr. in-8, en ff., couv. argentée, [24] pp. (GJ20A) (1341729) 60 €

Plaquette de 24 pp. illustrées en couleurs : « La lingerie, les robes, manteaux, chapeaux, écharpes, meubles, bibelots, colifichets, articles de voyage, ombrelles et tous objets figurant dans les illustrations de « Pour les beaux jours », ont été dessinés d'après des modèles de *La Grande Maison de Blanc*. »

- *Le Linge dans la maison - Intimités* (texte de Germaine Beaumont) - *Pour les beaux jours*. Illustrations de JULLIEN

- *Monsieur et son fils* (texte de Bernière, illustration de Pierre MOURGUE)

- *Le Charme du passé*.

Deux hors-texte : *Promenade* par Pierre MOURGUE et *Hésitation* par JULLIEN.

467. **HARACOURT (Edmond)**. LE MUSÉE DE LA DOUBLE SOIF. P., Draeger, 1925, in-8, cart. souple éd., jaq. ill. en coul., 42 pp. (CN19) (1210451) 70 €

Des cratères antiques au grès de Lalique : très élégante plaquette éditée par Cusenier « à la gloire de ses vieilles liqueurs » et à l'histoire des flacons à travers les siècles.

Nombreuses illustrations en noir in-texte, et 3 planches hors-texte en couleurs.

La double soif, à laquelle fait allusion Haracourt, concerne l'eau et les liqueurs.

Belle réalisation de Draeger.

468. **[KENZO]**. TWINGO. LA VIE EN FLEURS. P., Renault communication, [1995?], in-4 carré, cart. couvert. de papier vert à rabat ornée de collages, n.p. (CN27) (1335037) 150 €

Très joli livre avec une double page en pop-up, ill. en couleurs, calques illustrés, photos. Exemplaire signé « Kenzo 09.95 ».



n°469

469. [MENIER]. **CARVIN (Louis-Albert)**. FIGURINE EN FER OFFERTE PAR LE CHOCOLAT MENIER. P., Revon, s.d. (CN28) (1350573)

100 €

Charmante souris croquant une barre de chocolat.

470. **PARIS - LYON - MÉDITERRANÉE**. CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE ET CIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. S.l., s.n., [1909], percaline vert tilleul, décor floral vert foncé rehaussé de rond doré en guise de pistil, titre à l'or dans un cadre vert foncé, dos lisse muet, motif central au second plat encadrant les initiales dorées des PLM et CTG dans un décor des feuillages vert foncé, bords biseautés, gardes de papier aux mêmes initiales, non paginé. (VM4) (1342739) 120 €

Album de réclame pour les deux compagnies de transports qui assurent les lignes de Paris jusqu'aux colonies, très probablement destiné aux passagers de première classe.

2 cartes (réseaux de la PLM et de la Compagnie Générale Transatlantique), 5 pp. de texte trilingue : français, anglais, allemand. Photographies in-t. des wagons de 1^{re} classe et des salons et cabines de luxe du paquebot Charles-Roux (du nom du directeur de la Transatlantique), lancé en 1909 ; 22 photographies hors-texte contrecollées sur papier fort gris présentant des destinations proposées par les deux compagnies (Vichy, Évian, Nîmes, Marseille, Alger, Tunis, Biskra).

« P.-L.-M. ! Ces trois lettres familières désignent un des plus grands réseaux du monde : celui des Chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée qui s'étend sur le tiers environ du territoire de la France et atteint, avec ses lignes algériennes, un développement de près de 10.000 kilomètres. [...] Le P.-L.-M. a, chez lui, la neige en été, le soleil en hiver ; il a des sites et des villégiatures pour tous les besoins, tous les goûts, toutes les saisons... »

« Franchir la mer, de Marseille à Alger, n'est qu'un jeu aujourd'hui et un jeu plein d'attraits, une excursion exquise, une médaille sans revers, grâce au confort raffiné et à la grande rapidité des steamers qui l'effectuent et qui mettent Alger à quelque trente heures de Paris » !!

Infime accroc au dos.

471. **ROMI. FRAÎCHE ET JOYEUSE**. P., Éd. de Paris, 1955, in-8, br., 59 pp., nombreuses illustrations. (GF24B) (1300850) 60 €

Évolution de la campagne publicitaire menée en France de 1872 à 1914 en faveur d'une « revanche bien méritée ». Collection *Copies conformes*, n° 1.

472. **SAINT-LOUIS CRISTAL DE FRANCE**. P., Synergie, 1967, pet. in-4 oblong, toile grège, 52 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (S5B8E) (1315433) 75 €
Plaquette publicitaire publiée par la Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis, en janvier 1967 à l'occasion de son bicentenaire. Préface d'André Maurois.

Envoi de Gérard Ingold : « En respectueux hommage, à Madame Michelle Maurois, en souvenir aussi de l'admirable souvenir que nous avons gardé du passage de Monsieur André Maurois à l'Exposition du Bi-Centenaire et de sa si belle préface ».

473. **WEILL (Alain)**. L'AFFICHE DANS LE MONDE. P., Somogy, 1984, in-4 carré, toile décorée et jaquette éd., 408 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleur, index. (L.234) (1318657) 70 €

Encyclopédie en images et anthologie des plus remarquables affiches du monde.

RÉGIONALISME

Voir aussi nos 238, 247, 259, 261, 291, 315, 320, 356, 408, 549 à 554.

Artois

474. **DAUMET (Georges)**. ESSAI SUR L'HISTOIRE DE CALAIS SOUS LA DOMINATION ANGLAISE. Mâcon, Protat Frères, 1893, in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs rehaussés de filets à froid, tête mouchetée, couv. cons., 18 pp. (GB10D) (1314806) 70 €

Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1893 pour obtenir le diplôme d'archiviste-paléographe.

Reliés à la suite :

- *La Question des Bourgeois de Calais*. Saint-Denis, Impr. Bouillant, 1894, in-8, 8 pp., une planche présentant quatre sceaux. Extrait de la *Correspondance historique et archéologique* (année 1894).
- *Le Monument de Benoît XII dans la basilique de Saint-Pierre*. Rome, Cuggiani, 1896, in-8, 6 pp. Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. XVI.
- *Étude sur les relations d'Innocent VI avec D. Pedro 1^{er} roi de Castille au sujet de Blanche de Bourbon*. Rome, Cuggiani, 1897, in-8, 50 pp. Extrait des *Mélanges d'archéologie et d'histoire* publiés par l'École française de Rome, t. XVII.

Envois de l'auteur sur chacune des plaquettes.

Ex-libris Marie-Blanche d'Arneville.

475. **HECK (Christian)**. COLLECTIONS DU NORD-PAS-DE-CALAIS. Bruxelles, Centre d'étude de la peinture du XV^e siècle, 2005, 2 vol. in-4, toile bleu nuit et jaquette éd., 604 pp. (pagination continue), ill. en couleurs, bibliographie, index. (S4B87h) (1334843) 85 €

La peinture de Flandre et de France du Nord au XV^e et au début du XVI^e siècle.

Collection *Répertoire des peintures flamandes des quinzième et seizième siècles*, n° 5.

476. **LABARRE (Albert)**. RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DES LIVRES IMPRIMÉS EN FRANCE AU XVII^e SIÈCLE. Baden-Baden, Bouxviller, V. Koerner, 1987, in-8, br., 286 pp., index. (GO39D) (1319932) 90 €

- Tome XV. *Artois, Flandre, Picardie*.

Avec un supplément pour Douai (étudié au tome IV).

Collection *Bibliotheca Bibliographica Aureliana*, vol. CXI.

477. **MAILLART (Maître Adrien)**. COUTUMES GÉNÉRALES D'ARTOIS, AVEC DES NOTES. P., Nicolas Gosselin et Jacque Quillau, 1704, 2 parties reliées en un vol. in-4, basane, dos à nerfs, filets et pointillés dorés for-

mant caissons décorés de motifs floraux (*rel. de l'ép.*), 12 ff.n.ch.- 1016 pp. (S2B47) (1351508) 290 €

- 2^e partie : *Texte du titre second des coutumes générales d'Artois*.

In-fine : « Declaration du roy, pour l'exécution des Articles LXXIV, LXXV, et LXXVI de la Coutume générale d'Artois, donnée à Paris le 14 mars 1712 » (4 pp.).

Reliure abîmée et épidermée : trous de vers, coins émoussés, manques de cuir en haut et en bas du dos, mors fragilisés.

478. **NICQ-DOUTRELIGNE**. L'ANCIEN CAMBRAI. Cambrai, O. Masson, 1924, in-4, br., texte non paginé et 50 planches h.-t. (GE17A*) (1313953) 100 €

Préface de Camille Enlart.

Bourgogne

479. **BARANTE (A.-G.-P. Brugière, baron de)**. HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS 1364-1477. P., Delloye, 1839, 6^e édition, 12 vol. in-8, demi-chagrin marron (*rel. de l'époque*), table générale des matières au tome 12. (L.62) (1351637) 350 €

Édition illustrée de 104 planches, 7 planches d'atlas sur chine appliqué, et 16 cartes et plans, dont 13 dépliants. En tout collationné complet des 127 hors-texte.

Vignettes d'après : Louis Boulanger, Bouterweck, Decamps, Eugène Delacroix, Paul Delaroche, A. Devéria, R. Flaura, Fousse-reau, Grandville, Alfred et Tony Johannot, E. Lamy, Lecurieux, Pernot, Roqueplan, Ary Scheffer et Tellier.

Rousseurs éparses.

Dos uniformément passés.

Bon exemplaire.

480. **FERRAND (Louis)**. LES BOIS GRAVÉS CHALONNAIS. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973, in-folio, demi-toile havane, étiquette de titre au centre du plat sup., XXXV pp. de texte, 105 planches. (SS17A) (1341015) 120 €

Tirage sur les bois originaux.

Exposition Musée Denon Chalon avril-juin 1973, de la collection de ces bois gravés, ensemble unique en France, constitué depuis le XVII^e siècle, par l'imprimeur chalon-nais Desprez en 1603, jusqu'à J. Renaux. Mouillures importantes sur le bord des pages de texte.

481. **HAUSER (Henri)**. LES COMPAGNONNAGES D'ARTS ET MÉTIERS À DIJON AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. Marseille, Laffitte, 1979, in-8, skivertex éd., 217 pp. (GH22C) (1305025) 80 €

Réédition de l'édition de Dijon-Paris de 1907 « extraite de la Revue Bourguignonne ». Préface de Martine Chaunev. Quelques soulignures au crayon.

Flandre

482. **HOUDOY (Jules)**. LES IMPRIMEURS LILLOIS. P., Damascène, Morgan et Charles Fatout, 1879, gr. in-8, bradel, plats toile verte et dos maroquiné brun, non rogné, couv. cons., XXII-391 pp., marques gravées des imprimeurs, planche en chromotypographie protégée par une serpente, bibliographie, 2 index (484 livres décrits). (GM28) (1351447) 130 €
Bibliographie des impressions lilloises (1595-1700).
Tirage : 300 ex. numérotés sur Jésus de Hollande. Ex. à grandes marges.
Dos légèrement épidermé.
Joint Prière d'insérer.

Ile-de-France

483. **CHAUSSY (Dom Yves) et divers auteurs**. L'ABBAYE ROYALE NOTRE-DAME DE JOUARRE. P., Bibliothèque d'Histoire et d'Archéologie chrétiennes/G. Victor, 1961, 2 vol. in-4, br., couv. ill., 732 pp. (pagination continue), carte, 2 plans, 5 illustrations, 16 planches h.-t. (GC24B) (1330676) 150 €
Textes de Y. Chaussy, J. Dupaquier, G. Goetz, J. Guérout, G. Guillaume, M. Rebillard, H. Tardif, etc.
Préface de Marcel Aubert.
484. **LEPREUX (Georges)**. GALLIA TYPOGRAPHICA OU RÉPERTOIRE BIOGRAPHIQUE... P., Champion, 1911, 2 parties réunies en un gr. in-8, demi-basane verte, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, couv. cons., 544 et 236 pp., index. (SS7) (1319146) 150 €
Inventaire de sources originales de l'histoire de l'imprimerie et des imprimeurs en France depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la Révolution.
Série parisienne (Paris et l'Ile-de-France)
- Tome I. *Livre d'or des imprimeurs du roi*
1^{re} partie : chronologie et biographie
- Tome I. *Livre d'or des imprimeurs du roi*
2^e partie : documents et tables.
485. **MAGNE (Lucien)**. LES VITRAUX DE MONTMORENCY ET D'ECOUEN. P., Firmin-Didot, 1888, in-4, demi-chagrin bleu, dos lisse orné du titre en long en lettres dorées et de deux fleurs de lys dorées, tête mouchetée, 70 pp., 14 figures in-texte, 9 planches hors-texte. (GB23B) (1314833) 65 €
Conférence faite à Montmorency par Lucien Magne.
Ex-libris Marie-Blanche d'Arneville.

486. **PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar)**. DESCRIPTION DE PARIS... P., Charles-Nicolas Poirion, 1742, in-12, veau glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, saissons décorés, tranches rouges, guillochage intérieur (*rel. de l'ép.*), 630 pp., index. (CN48) (1308675) 100 €

Tome VIII seul, entièrement consacré aux environs de Paris, avec la description des maisons royales, châteaux ou « maisons considérables » : Saint-Denis, Chelles, Vincennes, Versailles, Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau, Montmorency, Ecouen, Gonesse, Roissy, Le Raincy, Grosbois, Fresne, Saint-Maur, Charenton, Conflans, Ivry, Vitry, Choisy, Villeneuve le Roi, Petitbourg, Villeroy, Vaugirard, Issy, Vanves, Chilly, Jouy, l'abbaye royale de Saint-Cyr, etc, etc.

Complet des 4 gravures dépliantes *en parfait état* : Versailles, Fontainebleau, Meudon, Saint-Cloud.

Ex-libris.

Mors fragilisé.

487. **PITON (Camille)**. MARLY-LE-ROI. SON HISTOIRE (697-1904). P., Joanin, 1904, gr. in-8, demi-velin, dos à faux-nerfs, nom d'auteur et de titre en lettres dorées, couv. cons., non rogné, XII-464 pp., frontispice, fac-similés, plans, illustrations, 9 planches hors-texte. (CN41) (1305794) 100 €
488. **VATOUT (Jean)**. PALAIS DE FONTAINEBLEAU. P., Firmin Didot, [v. 1840], in-8, demi-veau havane, dos lisse orné d'un fer romannique doré (*rel. de l'ép.*), 640 pp. (L.211) (1325194) 65 €
Tome 4 de la série *Souvenirs historiques des résidences royales de France*.
489. **VINCENT (Jean)**. LES CHÂTEAUX DE L'ÎLE DE FRANCE. P., chez l'auteur, 1937, in-plano oblong, en ff., portefeuille décoré, demi-toile grège, lacets de fermeture, 12 pp. de texte et 33 planches photographiques par Jean VINCENT, carte. (SS36A) (1308443) 150 €
Avant-propos par le duc de Noailles.
490. **WAHL (Roger)**. ESSAI D'UNE HISTOIRE ILLUSTRÉE DE NEUILLY-SUR-SEINE « LA PERLE DE LA BANLIEUE ». Neuilly-sur-Seine, chez l'auteur, 1935, in-4, demi-percaline marron, dos lisse, filets dorés, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. mouchetées, 120 pp., nombreuses illustrations en noir in-texte et à pleine page, plan, tableau généalogique. (GB19C) (1306685) 120 €

Provence

491. **AUROUZE (Joseph)**. HISTOIRE CRITIQUE DE LA RENAISSANCE MÉRIDIONALE AU XIX^e

- SIÈCLE. Avignon, Seguin et Roumanille, 1907, 2 vol. in-8, br., XX-310-XIV-272 pp. (GN24A) (1318541) 150 €
- II. *Les Idées directrices.- Étude critique.*
Avec en frontispice, un fac-similé d'une lettre de Frédéric Mistral datée du 22 janvier 1907 adressée à l'auteur.
- III. *La Pédagogie régionaliste.- Les parlers locaux dans l'enseignement.*
Surlignures au crayon ou à l'encre.
492. **GAYMARD (Frédéric).** LE CALENDRIER DE LA CAMARGUE. S.I., Portal et Cie, 1947, in-folio, br., couv. rempliée entièrement illustrée, en partie non coupé, non rogné, étui éd. illustré, 282 pp. (SD16) (1351664) 220 €
Illustrations en noir et en couleurs in et hors-texte de Paul CUCHET.
Photographies de GEORGE à Arles, Georges GAYMARD, AUGIER à Carpentras, Francis DAILLOUX et Michel SEGOND.
Un des 200 ex. sur vélin numérotés contenant une suite hors-texte.
493. **VAUTRAVERS (Constant).** PROVENCE. Marseille, Romefort et Morlot, 1957, in-folio, br., couv. ill. rempliée, rhodoïd et étui éd., non paginé. (SD16) (1351657) 150 €
Édition originale.
Illustré de soixante-dix compositions de T.P. GRIEG.
Un des 30 ex. sur papier Moyen-Âge numérotés enrichi d'un hors-texte formant suite, celui-ci avec un envoi de l'artiste et de l'auteur.

RELIGION

494. **APFELBAUM (Laurence).** L'ANNONCIATION DANS TOUTS SES ÉTATS. Monaco, Éditions du Rocher, 1999, in-4, cart. éd., 72 pp., entièrement ill. en couleurs. (SD74B) (1343571) 70 €
495. **BARUZI (Jean).** SAINT JEAN DE LA CROIX ET LE PROBLÈME DE L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE. P., Alcan, 1931, fort in-8, br., XXX-740 pp., index, bibliographie. (GE11B) (1331571) 190 €
Les textes. La vie. La relation de l'expérience à la doctrine. La synthèse doctrinale.
496. **CINGRIA (Charles-Albert).** LA CIVILISATION DE SAINT-GALL. Lausanne, Payot, 1929, in-8, br., non rogné, 132 pp., 13 planches h.-t. (GF8A) (1338198) 180 €
Édition originale.
Un des 500 ex. numérotés sur alfa.
Quelques rousseurs et soulignures au crayon.
Collection *Les Cahiers Romands*, n° 5.
497. **NICOLE.** INSTRUCTIONS THÉOLOGIQUES ET MORALES... P., Ch. Osmont, 1709, 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, double filet doré formant caissons fleuronnés, pièces de titre et de toison bordeaux, coiffes et coupes guillochées, petite dentelle intérieure, tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), 20 ff.n.ch.-498 pp.-6 ff.n.ch. et 8 ff.n.ch.-552 pp. (CN49) (1333576) 90 €
Titre complet : « Instructions théologiques et morales, sur le premier commandement du décalogue, ou il est traité de la foy, de l'espérance et de la charité ».
498. **OLDENBERG (Herman).** LE BOUDDHA. Alcan, 1934, 4^e éd., demi-chagrin noir avec signe yin-yang. (C/JEH) (1337122) 60 €
499. **PÉGUY (Charles).** QUATRE TITRES (5 éditions). P., N.R.F., pet. in-8, br., couv. ill. en couleurs et rempliée. (GJ10A) (5000140) Chaque : 90 €
- *Cinq prières dans la cathédrale de Chartres.* 1947. 32 ill. (*)
- Le même. 1956.
- *Ève, première mortelle. Stances.* 1954. 33 ill. (quelques traces de scotch sur les gardes) (*) Version abrégée à l'usage des enfants de la *Suite d'Ève*.
- *Jeanne d'Arc. Cinq poèmes.* 1952. 33 ill.
- *Sainte Geneviève. Dix poèmes.* 1951. 36 ill. (quelques traces de scotch sur les gardes).
Chaque ouvrage est illustré en couleurs par Nathalie PARAIN.
État de neuf, non coupé.
500. **RENAN (Ernest).** VIE DE JÉSUS. P., Calmann-Lévy, [v. 1866], 13^e éd., demi-basane marron glacé, dos lisse orné d'un décor en long doré, tête dorée, non rogné, XXXII-552 pp. (SS83) (1340140) 65 €
Charnières épidermées.
501. **RITUEL DU DIOCÈSE DE BOURGES.** Bourges, Cristo, 1746, in-4, basane racinée (*rel. de l'ép.*), XXIV-200 pp., (4 ff.) de table des matières. (CN50) (1336036) 150 €
Titre complet : « Rituel du diocèse de Bourges, publié par l'autorité de monseigneur Frédéric-Jérosme de Roye de La Rochefoucauld, patriarche, archevêque de Bourges, Primat des Aquitaines, Commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit ».
Relié in-fine : « Lettre pastorale de monseigneur l'archevêque de Bourges, concernant l'ensemble de la discipline dans son diocèse ». Bourges, Manceron, 1834, 34 pp.
Le dos a probablement été refait au XIX^e siècle à l'occasion de l'ajout de la *Lettre pastorale*.
Ex. solide, malgré de petits manques de cuir en tête et une fente au bas du mors du premier plat. Pâles mouillures.

502. **WOLFF-QUENOT (Marie-Josèphe).** **BESTIAIRE DE PIERRE.** Strasbourg, La Nuée bleue, 1992, in-8 carré, cart. et jaquette ill. éd., 112 pp., ill. en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie. (GH11) (1339859) 60 €

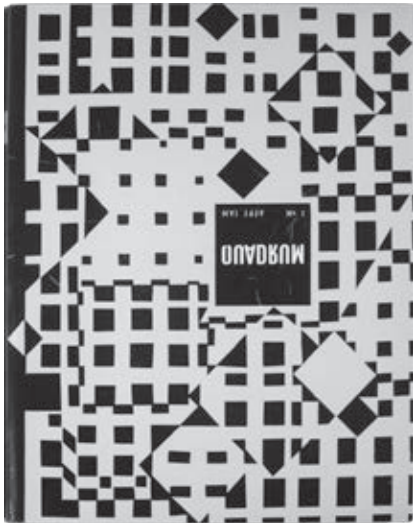
Le Symbolisme des animaux dans les cathédrales.

Troisième édition de cet ouvrage paru sous le titre : *Le Bestiaire mystérieux de la cathédrale de Strasbourg.*

REVUES

Voir aussi n^{os} 5, 32, 33, 34, 110, 137, 208, 242, 260, 289, 290, 295, 313, 414, 454, 533.

503. **Revue QUADRUM.** N^o 1 Bruxelles, in-4, br., étui cart., 224 pp. (GM9B) (1351518) 75 €



N^o 1. Mai 1956. Couverture illustrée par VASARELY.

Articles de : Alechinsky, Arp, Dupin, Grohmann, Hülsenbeck, Masson, etc. Très nombreuses illustrations et reproductions en noir et en couleurs in et hors-texte.

504. **Revue VALEURS.** Dir. : Etiemble. Publié à Alexandrie. N^o 1 et 2, avril et juillet 1945. (GM9A) (2017937) 80 €
- Textes de : Burckhardt, Etiemble, Jacob, Nizan, Salinas, Supervielle, etc.
Couv. défraîchies.

RUSSIE – U.R.S.S.

Voir aussi n^{os} 274, 380.

505. **ANCELOT (Jacques).** **SIX MOIS EN RUSSIE.** P., Dondey-Dupré Père et Fils, 1827, 2^e éd., in-8, demi-maroquin rouge, dos à faux nerfs orné de décors dorés et à froid à répétition, tête mouchetée, non rogné, IV-426 pp. (Z.27) (1351161) 130 €

Quarante-quatre lettres écrites par le dramaturge Jacques Ancelot à son ami X.-B. Saintines en 1826, à l'époque du couronnement de S.M. l'Empereur.

Ex. à grandes marges, **bien relié.**

506. **CHREPTOWITCH-BOUTENEFF (Comte Constantin).** 1798 - 1845. **LETRES D'AUGUSTES PERSONNAGES...** Lausanne, Imprimeries Réunies, 1910, gr. et fort in-8, demi-basane flammée, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, fleuron doré dans les entre-nerfs, non rogné, couv. cons., XV-293 pp. (Z.27) (1351164) 150 €

Titre complet : « 1798 - 1845. Lettres d'augustes personnages adressées à madame de Roenne et à sa fille la comtesse Caroline Chreptowitch publiés par le petit-fils de cette dernière ».

Avec avant-propos, notes et sept planches en héliogravure.

Quatre parties :

- *Lettres de la famille impériale de Russie* (lettres p. 1 à 13)
- *Correspondance de la princesse Amélie de Bade avec Mme de Roenne et sa fille* (p. 14 à 62)
- *Lettres de la duchesse Auguste de Saxe-Cobourg de ses filles et d'une de ses petites-filles* (p. 63 à 146)
- *Lettres de la famille grand ducale de Saxe-Weimar* (p.147 à 169)

Précieux index des personnes citées.

Texte en français et en allemand.

Rousseurs éparses. Longue épidermure sur le haut du plat sup. Dos insolé.

507. **RAIMES (Gaston de).** **LA MARCHÉ DU SACRE.** P., Armand Magnier, 1896, in-4, percaline jaune moutarde, couv. cons., 28 pp. (Z.27) (1351202) 140 €

Édition originale.

Illustré de quatre aquarelles de DUPRAY & LANOS, gravées par Romagnol et de deux culs-de-lampe.

« Poème spécialement écrit [...] en l'honneur du couronnement de S.M. le Tzar Nicolas II comme un faible témoignage de reconnaissance et d'admiration » pour remercier « l'élite de la Société russe [qui] a bien voulu coopérer à une souscription ouverte en vue d'élever un monument à Lavoisier ».

Long envoi de l'auteur sur la page de faux-titre : « À Léon Dièrx - au grand poète qui a chanté l'âme des choses, et les souffrances humaines. Son dévoué disciple et son admirateur - Jean de Raismes ».

SCIENCES

Voir n^o 79, 146, 229.

SCIENCE-FICTION – UTOPIE

508. **MAUROIS (André)**. LA MACHINE À LIRE LES PENSÉES. Récit. P., Gallimard, 1937, in-16, br. (S5B4C) (1316311) 60 €
Édition originale, exemplaire du S.P., avec envoi à sa belle-mère.
Dans *Le Peseur d'âmes et La Machine à lire les pensées* « l'irréel... sort du réel lentement, d'un mouvement presque insensible ; les inventions y apparaissent enracinées dans des milieux vraisemblables et que je connaissais bien : un hôpital de Londres, une Université américaine... » (J. Suffel, p. 76).
509. **MAUROIS (André)**. FRAGMENTS D'UN JOURNAL DE VACANCES. P., É. Hazan, 1929, in-8, br., couv. rempliée. (S5B4C) (1316317) 80 €
Édition originale.
Un des 120 hollandes.
Sera repris dans *Mes songes que voici* sous le titre : *Fragments d'un journal de vacances*. (Angleterre, 1928).
Portrait par Angéline BÉLOFF.
510. **MAUROIS (André)**. LA MACHINE À LIRE LES PENSÉES. P., Gallimard, 1937, in-12, br., non coupé, 219 pp. (S5B4C) (1316344) 60 €
Édition originale.
Un des 150 pur fil. Celui-ci H.C.
Dans *Le Peseur d'âmes et La Machine à lire les pensées* « l'irréel... sort du réel lentement, d'un mouvement presque insensible ; les inventions y apparaissent enracinées dans des milieux vraisemblables et que je connaissais bien : un hôpital de Londres, une université américaine... » (J. Suffel, p. 76).
511. **VERSINS (Pierre)**. ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE, DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES ET DE LA SCIENCE-FICTION. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1984, 2^e éd., très fort in-4, toile bleu nuit et jaquette éd., 1 037 pp., index onomastique. (SD34) (1351139) 200 €
981 illustrations en noir in-texte.

SCIENCES HUMAINES

512. **BINET (Alfred), PHILIPPE (Jean), COURTIER (Jules) et HENRI (Victor)**. INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE. P., Ancienne Libr. Germer Baillière et Cie/Félix Alcan, 1894, in-12, demi-basane noire, dos à nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs, pièce d'auteur et de titre rouge,

tr. mouchetées (*rel. de l'éd.*), 146 pp., gravures in-t. (GC5A) (1331297) 90 €
Ex-libris manuscrit Dr Alberto da Cunha.
Reliure usagée, coins frottés.

513. **BRUNSCHVICG (Léon)**. LA MODALITÉ DU JUGEMENT. P., F. Alcan, 1934, 2^e éd., in-8, br., V-246 pp., quelques annotations à l'encre sur les premières pages. (GF34A) (1301203) 200 €
Collection *Bibliothèque de philosophie contemporaine*.
514. **DUMAS (Georges)**. TRAITÉ DE PSYCHOLOGIE. P., Alcan, 1923-1924, 2 vol. fort in-8, br., XIV-964 et 1173 pp., figures, bibliographie. (GC24C*) (1302723) 70 €
Édition originale.
515. **FOUILLÉE (Alfred)**. LA SCIENCE SOCIALE CONTEMPORAINE. P., Hachette, 1885, 2^e éd., in-12, percaline noire, dos à nerfs, fleurons dorés, fer doré sur le plat sup. « Lycée de Lille » (*rel. de l'éd.*), XIV-424 pp. (L.42) (1330988) 130 €
Rousseurs éparées.
516. **GRATIOLET (Pierre)**. DE LA PHYSIONOMIE ET DES MOUVEMENTS D'EXPRESSION. P., J. Hetzel et Cie, [v.1865], 4^e éd., in-12, bradel percaline bleue, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre havane, tête mouchetée, VI-438 pp., portrait en frontispice. (GC3C) (1331237) 90 €
Suivi d'une notice sur sa vie et ses travaux, et de la nomenclature de ses ouvrages par Louis Grandeau.
Envoi : « À M. le Dr Monsieur de Fleury - Hommage et souvenir très reconnaissants - Lud. Gratiolet ».
De la bibliothèque du docteur Maurice de Fleury avec son ex-libris.
Rousseurs éparées. Soulignures à l'encre.
Collection *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*.
517. **JANET (Pierre)**. L'ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE DE LA PERSONNALITÉ. P., Chahine, 1929, in-4, br., non coupé, non rogné, 582 pp. (GD34B) (1331789) 150 €
Compte-rendu intégral des conférences au Collège de France, d'après les notes sténographiques.
La personnalité corporelle, sociale et temporelle.
L'auteur (1859-1947) fut l'un des promoteurs de la psychologie expérimentale en France, et dirigea, à partir de 1902, le Laboratoire de psychologie expérimentale et comparée, créé à l'initiative d'Ernest Renan en 1888.
Rigoli, dans *Lire le délire*, Fayard, 2001, cite l'auteur six fois.
Traces de scotch.

518. **METCHNIKOFF (Elias)**. ESSAIS OPTIMISTES. P., Maloine, 1907, in-8, couv. souple toilée muette, IV-438 pp., 27 figures in-texte. (GE3A) (1310198) 140 €

Édition originale.

Étude sur la vieillesse. La longévité dans la série animale. Études sur la mort naturelle. Faut-il tenter de prolonger la vie humaine ? Pessimisme et optimisme. Goethe et Faust. Science et morale.

L'auteur (1845-1916), zoologiste et biologiste russe, vint à Paris en 1887. Attaché au laboratoire de recherches de l'Institut Pasteur dont il deviendra le sous-directeur, a fait d'importantes découvertes (dont celle de la phagocytose). Il partagea, en 1908, le Prix Nobel de la médecine avec P. Ehrlich.

SOCIALISME

Voir n° 133.

SPECTACLE (sauf cinéma)

Voir n° 89, 143.

SUISSE

Voir n° 12.

SURRÉALISME

Voir aussi n° 18, 19, 37.

519. **[ALECHINSKY]. PUTMAN (Jacques)**. ALECHINSKY. P., Odege, 1967, in-4, toile vert olive, jaquette et étui éd., gardes ill., 28 pp. de texte. (SD27) (1351750) 70 €

Édition originale.

207 reproductions hors-texte en noir et en couleurs exécutées entre 1948 et 1966.

Collection *L'Art de notre temps*.

520. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. APOLLINAIRE. Londres, ICA, nov. 1968 (CN12B) (1335314) 150 €

Ensemble de documents sous chemise cartonnée.

3 fascicules in-4, agrafés, couv. illustrée d'une photo du poète en uniforme reproduite en noir, dédicacée « tout terriblement » et signée :

- Guillaume Apollinaire 1880-1918. A celebration 1968.
- Apollinaire par delà la Manche et l'Atlantique. Une bibliographie de et sur G. Apollinaire en anglais. 1940-1967. Rassemblée par Peter Hoy.
- « Come back Guillaume, all is forgiven »

Annie. Une invitation d'exposition d'œuvres créées pour fêter l'anniversaire de la mort d'Apollinaire.

7 fac-similés (sur 8) :

- 2 photos : Guillaume Apollinaire et Annie Playden à Londres, 1904 ; l'appartement d'Apollinaire au 202 boulevard St-Germain, Paris.
- Agrandissement d'une carte postale de Picasso à Apollinaire, datée 1907.
- Pages de préface du catalogue d'exposition Lagut/Surville, Paris, 1917.
- 2 calligrammes : « Visée » et « L'Oiseau et le bouquet ».
- Delaunay, « Fenêtres ouvertes simultanément » 1912 et version anglaise de *Les Fenêtres* (1913) par Roger Shattuck.
- Manque « I wonder / J'émervaille par Adrian Henri et Michael Kustow.

Un disque 45 tours : enregistrement d'Apollinaire lisant *Sous le pont Mirabeau*.

Les documents volants sont répertoriés sur un index et numérotés.

Textes en anglais.

521. **[APOLLINAIRE]. ADLARD (John)**. UN SOIR DE DEMI-BRUME À LONDRES. ANNIE PLAYDEN AMOUR DE GUILLAUME APOLLINAIRE. Reims, Éditions À l'Écart, 1988, in-8, br., 50 pp., un fac-similé, 2 illustrations hors-texte. (SS214B) (1304807) 80 €

Édition originale.

Tirage : 99 ex. Celui-ci, un des 66 sur rives blanc, numéroté, deuxième grand papier.

Traduction de Pierre Coustillas.

522. **[APOLLINAIRE]. NERCIAT (Andrea de)**. ŒUVRE. P., Bibliothèque des curieux, 1910-1912, 3 vol. in-8, br., (4)-292, (4)-321 et (4)-396 pp., portrait et 5 reproductions hors-texte. (GJ4A) (1301831) 80 €

Édition critique entièrement établie par Guillaume Apollinaire comprenant :

- Tome 1 : La première biographie « un peu étendue », avec des documents nouveaux et des pièces inédites concernant la vie du chevalier Andrea de Nerciat (1739-1800), une bibliographie raisonnée et des notes par Apollinaire.
- Tome 2 : Félicia ou Mes freidaines.
- Tome 3 : Monrose..., texte intégral d'après l'édition de 1792.

Collection *Les Maîtres de l'amour*.

523. **ARTAUD (Antonin)**. POINT FINAL. P., Chez l'auteur, août 1927, 25-[2] pp. (DT14C) (1351745) 200 €

Avec la collaboration de MM. Ribemont-Dessaignes et André Barsalou.

Photocopie ancienne par le libraire Nicaise de l'exemplaire qui, lors de la liquidation de la S.G.I.E. en 1971, il acheta à un prote déjà en fonction en 1927 (voir note de Paule Thé-

- venin p. 241 de Arthaud. *Œuvres complètes*. Tome 1, vol. 2, Gallimard, 1976.) Dans cette réponse au pamphlet surréaliste *Au grand jour*, qui annonçait l'exclusion d'Artaud et l'adhésion d'Aragon, Breton, Éluard, Péret et Unik au Parti communiste, Artaud entend mettre fin à sa querelle avec les surréalistes. Il leur reproche notamment d'abandonner la révolution en choisissant la vie au lieu de l'esprit.
« en 1927, [...] Artaud propose à *La Nouvelle Revue Française* un article polémique contre le surréalisme. Intitulé « Les Barbares », cet article est refusé par Gallimard et Artaud édite successivement à compte d'auteur deux brochures, *À la grande nuit ou le bluff surréaliste* et *Point final*, où il critique les surréalistes » (N. Bandier, « Artaud et *La Révolution surréaliste* » in *Artaud en revues*, L'Âge d'homme, 2005, p. 56).
Celle édition originale ne fut jamais diffusée.
524. **[ARTAUD]. SEIDEN (Joseph)**. ANTONIN ARTAUD. GRANDEUR ET PERVERSION DANS LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. S.I., s.n., mars 1994, in-4, br., feuillets ronéotés. (DT5) (1336931) 80 €
- Chap. I : 81 pp.
- Chap. II : Flashes sur Antonin Artaud, Jacques Prevel, Jany de Ruy et sur un préfacier essoufflé Bernard Noël. 75 pp.
- Chap. III : Documentaires, fictions et réalités. 27 pp.
525. **CHAR (René)**. LA PAROI ET LA PRAIRIE. P., GLM, 1952, in-8, br., non coupé, non rogné, 28 pp., 2 ff.n.ch. (GC16) (1346496) 100 €
Édition originale, num. sur vélin.
526. **[DADA]. CABARET VOLTAIRE, DER ZELTWEG, DADA, LE CŒUR À BABE**. 1916-1922. P., Place, 1981, in-4, cart. éd., 256 pp., nombreuses reproductions in-texte. (GO1B) (2005903) 60 €
Réédition en fac-similé.
527. **[DALI]. DALI ET LES LIVRES**. Nîmes et Barcelone, 1984, in-4, cart. éd. ill. en coul., 208 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GM5C) (2005702) 90 €
Catalogue des livres illustrés par Salvador Dalí rédigé par E. Fornès avec la collaboration de F. Casanot et J. Oliveras.
528. **[DUCHAMP]. HOPPS (Walter), LINDE (Ulf) et SCHWARZ (Arturo)**. HOMMAGE À MARCEL DUCHAMP : READY-MADES, ETC. (1913-1964). P., Le Terrain vague et Milan, Galleria Schwarz, 1964, gr. in-4, toile noire décorée, jaquette et étui éd., gardes ill., 93 pp., 93 illustrations noir et couleurs, index. (SD25) (1351713) 250 €
Joint le prière d'insérer.
529. **[DUCHAMP]. PAZ (Octavio)**. MARCEL DUCHAMP, OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ. Genève, Givaudan, 1967, in-8, br., 102-(4) pp. (GA16A*) (1351513) 120 €
Édition originale illustrée par Marcel DUCHAMP, à pleine page, de reproductions et fac-similés, ainsi que **16 sérigraphies d'ombres** de la *Roue de bicyclette* et du *Porte-bouteilles*.
Un des 500 ex. numérotés, après 100 de tête.
530. **EL MAGE (Ounsi)**. LETTRE DATÉE BEYROUTH, LE 1^{er} JANVIER 2001. 4 grands feuillets écrits au recto. (SS47) (1351529) 100 €
Ce grand poète du Liban, rédacteur en chef du grand quotidien *An Nahar*, traducteur en arabe d'André Breton et d'Antonin Artaud, raconte comment un de ses éditoriaux l'a fait convoquer par le juge, ce qui a suscité une pétition des intellectuels libanais en sa faveur. Il dit ensuite à S. Alexandrian : « Notre correspondant à Paris m'a envoyé récemment un article sur vous paru dans le Figaro. Il est agréable et réconfortant de voir ces messieurs de la presse avouer publiquement l'injustice commise par la « critique » à votre égard. Il conclut : « C'est dans des moments aussi difficiles que ceux par lesquels je passe depuis quelque temps que l'on estime et que l'on ressent le plus la valeur d'une voix comme la vôtre, toute de vérité, de justice, de sincérité et d'amour. »
531. **FOURIER (Charles)**. THÉORIE DES QUATRE MOUVEMENTS ET DES DESTINÉES GÉNÉRALES. P., Pauvert, 1967, in-4, toile marron éd., 405 pp., un portrait de l'auteur en frontispice, index. (GN4A) (1300742) 75 €
Nouvelle édition corrigée et augmentée du Nouveau monde amoureux (Extraits publiés pour la première fois, d'articles et de documents également inédits, d'une importante introduction par Madame S. Debout et d'une notice biographique sur l'auteur).
Exemplaire du S.P.
532. **MICHAUX (Henri)**. POTEAUX D'ANGLE. P., L'Herne, 1971, in-16, br., couv. rouge rempl., 35-(2) pp. (CN7) (1302005) 120 €
Édition originale de cette réunion de courts textes.
Un des 125 ingres d'Arches, seul grand papier avec 25 hollandes.
Collection *L'Emvers*.
533. **Revue MINOTAURE**. Genève, Skira, 1981, collection complète en 3 reliures in-4, toile marron décorée à froid, couv. cons., jaquette éd. (L.26) (1351910) 350 €
Réimpression en fac-similé de cette luxueuse revue surréaliste, parue de 1933 à 1939 (11 numéros dont deux doubles), fondée et dirigée par Albert Skira, rédigée par A. Bre-

ton, P. Éluard, M. Duchamp, M. Heine, P. Mabilille, E. Tériade, R. Crevel, Le Corbusier, J. Prévert, etc. et illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

534. **[TOYEN]. IVSIC (Radovan).** LE PUIT DANS LA TOUR. DÉBRIS DE RÊVES. P., Éd. Surréalistes, 1967, in-4, br., non rogné, couv. noire ill., non paginé. (SD25) (1351719) 65 €

Édition originale.

Cycle de douze dessins à l'encre de chine de TOYEN.

Ex. numéroté sur papier de Mandeuve.

535. **TRACTS SURREALISTES ET DÉCLARATIONS COLLECTIVES.** P., Losfeld/Le Terrain vague, 1980-1982, 2 vol. gr. in-8, cart. éd., n.p., ill. et photos en noir, in-t. et à pleine page. (GA20B) (1351749) 180 €

Présentation et commentaire de José Pierre. Précédé d'un texte d'André Breton.

- Tome 1 : 1922-1939

- Tome 2 : 1940-1969.

THÉÂTRE

Généralités

536. **DUBECH (Lucien).** HISTOIRE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE. P., Librairie de France, 1931-1934, 5 volumes in-4, bradel demi-toile marron à coins, couv. cons., VI-236, 300, 270, 296, 438 pp., illustrations in et h.-t. en noir et en couleurs, index des auteurs, acteurs et titres. (S2B12B) (1332756) 95 €

Ouvrage écrit avec la collaboration de J. de Montbrial, C. L. Engel, M. Horn-Monval. Frontispice en couleurs aux tomes IV et V. Légères mouillures au tome V, prononcées au tome II avec une page et une planche bien restaurées.

Pièces de théâtre

537. **[DAËMS (Marie)].** EXEMPLAIRES DE TRAVAIL DE MARIE DAËMS DE PIÈCES DE THÉÂTRE ET FILMS. 4 vol. in-4, bradel toile crème, pièce de titre au dos. (GG35C) (1350154) 100 €

Marie Daëms (1928-2016) est une actrice française de théâtre et de cinéma. Elle joua son premier rôle en 1945 (au théâtre, dans *Tartuffe*) et son dernier en 1999 (au cinéma, *Le Créateur* d'Albert Dupontel).

- Sigurd (Dialogues de Jacques). *L'Air de Paris*. Film réalisé par Marcel Carné. (Del Duca Films-Paris et Galatea - Roma 1954). 210 pp. tirées au duplicateur. Marie Daëms joue Corinne.

- Tabori (Scénario de George). *The Jour-*

ney. Film américain réalisé par Anatole Litvak. 1958. Texte en anglais. 127 pp. Les pages où joue Mme Hafouli (Marie Daëms) sont notées au crayon sur la première page. Quelques annotations au crayon dans le texte.

- Obey (André). *Les 3 Coups de minuit*. Théâtre de l'Œuvre, 1959. Marie Daëms est Alice (répliques marquées au crayon bleu), mise en scène de Pierre Dux. 102 pp.

- Barillet (Pierre) et Grédy (Jean-Pierre). *Les Choutes*. Théâtre des Nouveautés, 1959. Marie Daëms est Corinne (répliques marquées au crayon bleu, annotations), mise en scène de Jean Wall.

538. **MONTHERLANT (Henry de).** MALATESTA. Pièce en quatre actes. Lausanne, Jean Marguerat, 1946, in-8, br., non rogné, couv. rempliée, 134 pp. (CN65) (1336400) 80 €

Édition originale.

Ex. sur vélin fin blanc.

Envoi de l'auteur : « À Monsieur Jean Lerch - cette pièce sur l'homme divers et composé que fut *Malatesta*... ».

539. **REGNARD (Jean-François).** ŒUVRES COMPLÈTES DE REGNARD. P., L. Tenré, 1820, 6 vol. in-8, veau glacé brun, plats marbrés, roulette dorée en encadrement, dos lisse décoré à l'or et à froid, coiffes guill., filet sur les coupes, tr. marbrées (*rel. du XIX^e siècle*). (L.21) (1351394) 180 €

Titre complet : « Œuvres complètes, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. Garnier. »

L'auteur (1655-1709) a écrit des comédies célèbres, pour le théâtre italien et le théâtre français.

Première réimpression de la belle édition illustrée de 1790, avec les mêmes figures : un portrait gravé par Tardieu d'après Rigaud, et 11 figures de MOREAU LE JEUNE (7) et MARILLIER (4), gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, etc.

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Quelques rousseurs. Habiles et discrètes restaurations à trois tomes.

540. **SAINT-VICTOR (Paul de).** LES DEUX MASQUES. Tragédie-Comédie. P., Calmann-Lévy, 1881-1884, 3^e éd., 3 vol. gr. in-8, percaline rouge à recouvrement, VI-552, 578 et 656 pp. (SS7) (1318807) 180 €

- Tome 1. *Les Antiques : Eschyle*

- Tome 2. *Les Antiques : Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa*

- Tome 3. *Les Modernes : Shakespeare - Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais.*



n°544

Envoi d'Alidor Delzant, nom du dédicataire effacé. Alidor Delzant est l'auteur de deux livres *Paul de Saint-Victor* (Calmann Lévy, 1886) et *Les Goncourt* (Charpentier, 1889).

Le nom de l'éditeur est recouvert d'une étiquette imprimée au nom d'une librairie, 258, Boulevard Saint-Germain, Paris.

En tête du tome 1, exemplaire enrichi d'une feuille de papier écrite à l'encre par l'auteur (d'après une note de l'époque écrite au crayon).

Ex-libris.

TURQUIE

Voir aussi n° 14.

541. **ATASOY (Nurhan) et RABY (Julian)**. IZNIK. P., Chêne, 1996, in-4, percaline et jaquette éd., 384 pp., 991 illustrations in-t. dont 303 en couleurs, bibliographie, index. (S4B87E) (1342233) 250 €

La poterie d'Iznik, en Turquie ottomane, de 1480 à 1650.

542. **CHARAF ED-DIN. LE PREMIER MANUSCRIT CHIRURGICAL TURC.** P., Roger Dacosta, 1960, pet. in-4, toile brique, vignette contrecollée sur le plat sup. (*rel. de l'éd.*), 140 pp., bibliographie. (CN19) (1308669) 135 €

Rédigé par Charaf Ed-Din (1465) et illustré de 140 miniatures en noir et en couleurs.

Présentation française de Pierre Huard et Mirko Drazen Grmek. Exemplaire sur vélin.

544. **GARVARENTS (Kévork)**. KEREZMANI DZAGHIGNER [Fleurs de cimetière]. Constantinople, imprimerie O. Arzouman, [1921], in-16 carré, demi-chagrin havane à coins, dos lisse orné en long de fleurons et du titre français en lettres dorées : « Fleurs de tombe », tête dorée (*rel. de l'ép.*), 78 pp., 1 f. blanc. (CN37) (1300269) 290 €

Recueil de poèmes de Kévork Garvarents, figure de l'intelligentsia arménienne de Turquie et père du compositeur Georges Garvarents qui écrit de nombreuses chansons pour Charles Aznavour. Hommage aux amis « disparus » de l'auteur, un des rares rescapés des massacres de 1915-1916.

Envoi de l'auteur en arménien à Kévork Diratsian, daté du 26 mars 1921 à Péra (quartier de Constantinople).

Bel exemplaire.

545. **LIVRE DE BABUR (LE). BABUR-NAMA.** P., Imprimerie Nationale, 1986, in-4, skivertex bleu éd., vignette en couleurs au centre du plat sup., 379 pp., ill. en noir et en couleurs, 7 plans et cartes, index, bibliographie. (SA27) (1351425) 100 €

Mémoires du premier Grand Mogol des Indes (1494-1529).

Présenté et traduit du turc tchaghatay par Jean-Louis Bacqué-Grammont. Annoté avec la collaboration de Mohibbul Hasan Hasan.

Cinquante et une miniatures mogoles inédites du XVI^e siècle.

Trente-deux photographies de Roland et Sabrina MICHAUD.

Collection Orientale de l'Imprimerie Nationale, dirigée par André Miquel.
Joint le Prière d'insérer.
État de neuf.

546. **METIN (Sozen) et divers.** CAPPADOCEA. Istanbul, Ayhan Sahenk foundation, 1998, fort in-4, toile brique et jaquette ill. éd., 592 pp., ill. en couleurs, biblio., index. (G138A) (1339188) 150 €
Art et histoire en Cappadoce depuis l'âge du bronze.
Texte en anglais.
547. **MÉLANGES À LA MÉMOIRE DE PAUL HUVELIN.** P., Recueil Sirey, 1938, gr. in-8, br., non rogné, XVI-292 pp. (GL28C) (1346916) 65 €
Livre du vingt-cinquième anniversaire de l'École française de Droit de Beyrouth : 19 études à la mémoire de Paul Huvelin (1873-1924) juriste, puis homme politique et diplomate chargé de diverses missions en Grèce, Turquie, Syrie et Asie Mineure...
Marque d'appartenance manuscrite
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
548. **THIERRY (N. et M.).** NOUVELLES ÉGLISES RUPESTRES DE CAPPADOCE. P., Klincksieck, 1963, in-4, bradel toile grise, jaquette éd., XVII- 246 pp., 51 ill. in-t dont 5 cartes, 104 planches h.-t. dont 4 en couleurs, 1 carte dépliant. (GO26B*) (1318283) 90 €
Région du Hasan Dagi.
Avant-propos de A. Grabar.

VERSAILLES

549. **DUSSIEUX (Louis).** LE CHÂTEAU DE VERSAILLES. HISTOIRE ET DESCRIPTION. Versailles, L. Bernard, 1881, 2 vol. in-8, demi-chagrin vert rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, caissons entièrement décorés, têtes dorées, non rogné, XVI-512 et 472 pp., table des artistes et ouvriers cités dans l'ouvrage. (L.30) (1319487) 450 €
Illustré de 32 planches hors-texte, dont 22 plans dépliant.
Un des quelques exemplaires sur grand papier (n° 23).
Très bien relié.
550. **FORTOUL (Hippolyte).** LES FASTES DE VERSAILLES. P., Krabbe, 1852, gr. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid et dorés formant caissons décorés, encadrement sur les plats, tr. dorées, 328 pp. (GB11D) (1313413) 150 €
Versailles sous la Révolution, l'Empire, la Restauration et sous le règne de Louis-Philippe.

Édition illustrée de 24 gravures lithographiées protégées par des serpentes.
Rousseurs habituelles, reliure frottée, coins émoussés.

551. **LABORDE (Comte Alexandre de).** VERSAILLES ILLUSTRÉ ANCIEN ET MODERNE. P., Imprimerie Schneider et Langrand, 1841, gr. in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. cons., 400 pp. (paginé de 116 à 516), très nombreuses illustrations : vignettes, plans, letrines in-texte et à pleine page. (GB11C) (1305620) 100 €
Cachet de bibliothèque.
La carte hors-texte des routes de Paris à Versailles manque.
Rousseurs.
552. **MARIE (Alfred et Jeanne-Marie).** MANSART À VERSAILLES. P., J. Fréal, 1972, 2 vol. in-4, toile bleue éd., 656 pp. (pagination continue), étui toilé illustré en couleurs. (GH47B) (1338085) 200 €
Ouvrage abondamment illustré, 641 plans, élévations, coupes, reproductions, etc., en noir et en couleurs.
553. **MARIE (Alfred).** NAISSANCE DE VERSAILLES. LE CHÂTEAU, LES JARDINS. P., Éd. Vincent, 1968, 2 vol. in-4, toile bleue éd., 4 ff.n.ch. et 356 pp. (pagination continue), étui illustré en couleurs. (GH47B) (1338086) 200 €
Ouvrage abondamment illustré : 154 planches hors-texte.
Versailles sous Louis XIII, les premiers travaux de Louis XIV, les jardins, le nouveau bâtiment, les intérieurs, les grands appartements du Roi et de la Reine, etc...
554. **MAUCLAIR (Camille).** LE CHARME DE VERSAILLES. P., Piazza, 1930, in-8, maroquin havane clair, dos orné de listels et d'un losange en relief, couv. ill. et dos cons., encadrement sur les contreplats, double gardes, tête dorée, non rogné (*Dinah*, rel.), 124 pp. (CN45) (1336315) 150 €
Dix-sept illustrations en couleurs de Charles JOUAS dont quatre hors-texte.
Un des 200 exemplaires numérotés, sur vélin chiffon, contenant un frontispice en couleurs et une suite des illustrations en noir.

VOYAGES

- Voir aussi n°s** 95, 149, 201, 202, 204, 218, 222, 229, 307.
555. **KEYSERLING (Hermann de).** JOURNAL DE VOYAGE D'UN PHILOSOPHE. P., Stock, 1930, 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs,

filets à froid, nom d'auteur, titre et toison en lettres dorées, couv. cons., têtes dorées, XIX-413 et 468 pp., portrait photographique en frontispice. (SS200) (1306381) 80 €

Traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac, précédé d'une préface à l'édition française par l'auteur.

Bien relié.

556. **STERNE (Laurence).** VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE ET EN ITALIE PAR M. YORICK. P., Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1875, in-8, maroquin brique, tête dorée, dentelle int. dorée (*Pierson*), XLV-241 pp. (L.21) (1351380) 180 €

Traduction nouvelle par Alfred Hédouin.

Portrait de l'auteur en frontispice, fleurons, culs-de-lampe et 5 planches hors-texte par Edmond HÉDOUIN.

« ... en donnant, pour la première fois, les noms des personnages indiqués par Sterne par de simples initiales, et en signalant les emprunts faits par lui, dans le *Voyage sentimental*, à l'*Anatomie de la mélancolie* de Burton, et au *Roman comique* de Scarron, nous espérons avoir donné à notre traduction un caractère et un attrait nouveau » (Introduction du traducteur, p. IX).

Ex-libris gravé Roland Chevallier.

Collection *Petite bibliothèque artistique*.

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulaivilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

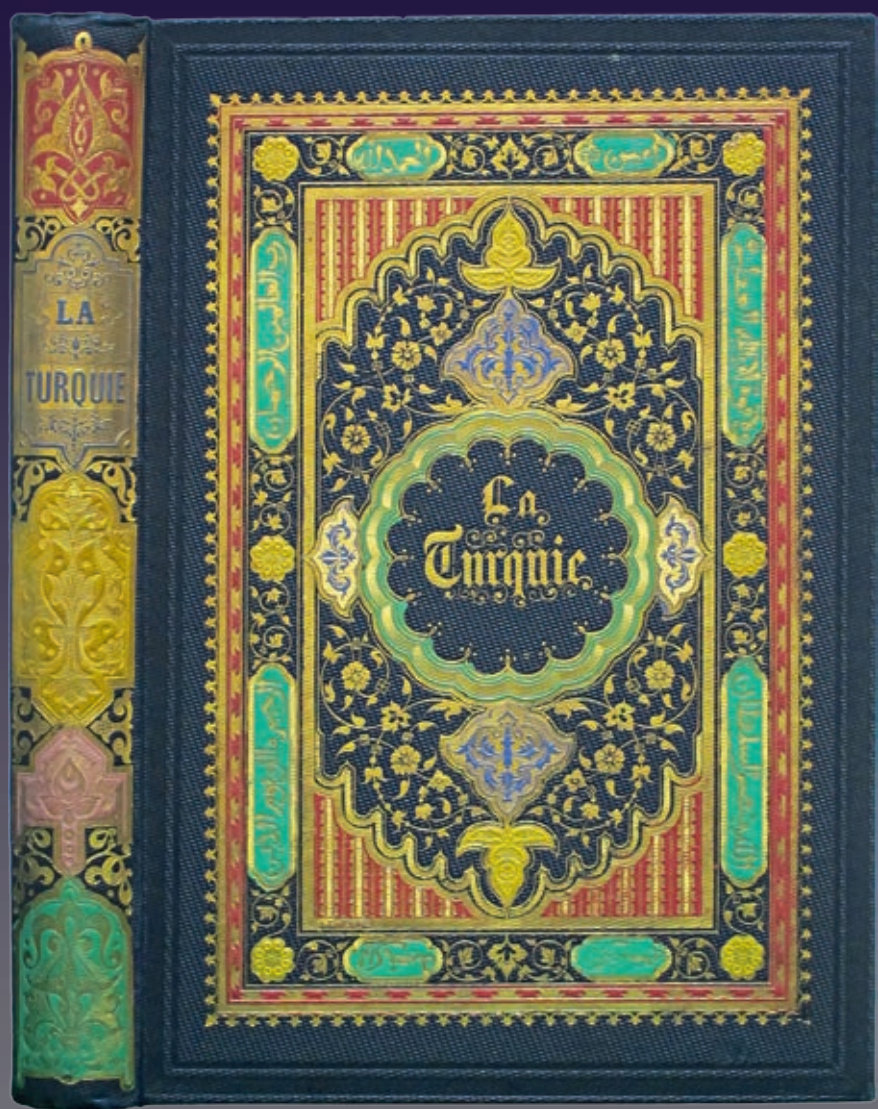
Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.



n° 14. William A. Duckett, *La Turquie pittoresque*, 1855, reliure romantique de l'époque

KEW GARDENS VIRGINIA WOOLF

KEW GARDENS

BY
VIRGINIA WOOLF

DECORATIONS
BY
VANESSA BELL
THE
HOGARTH PRESS