



11.17

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**

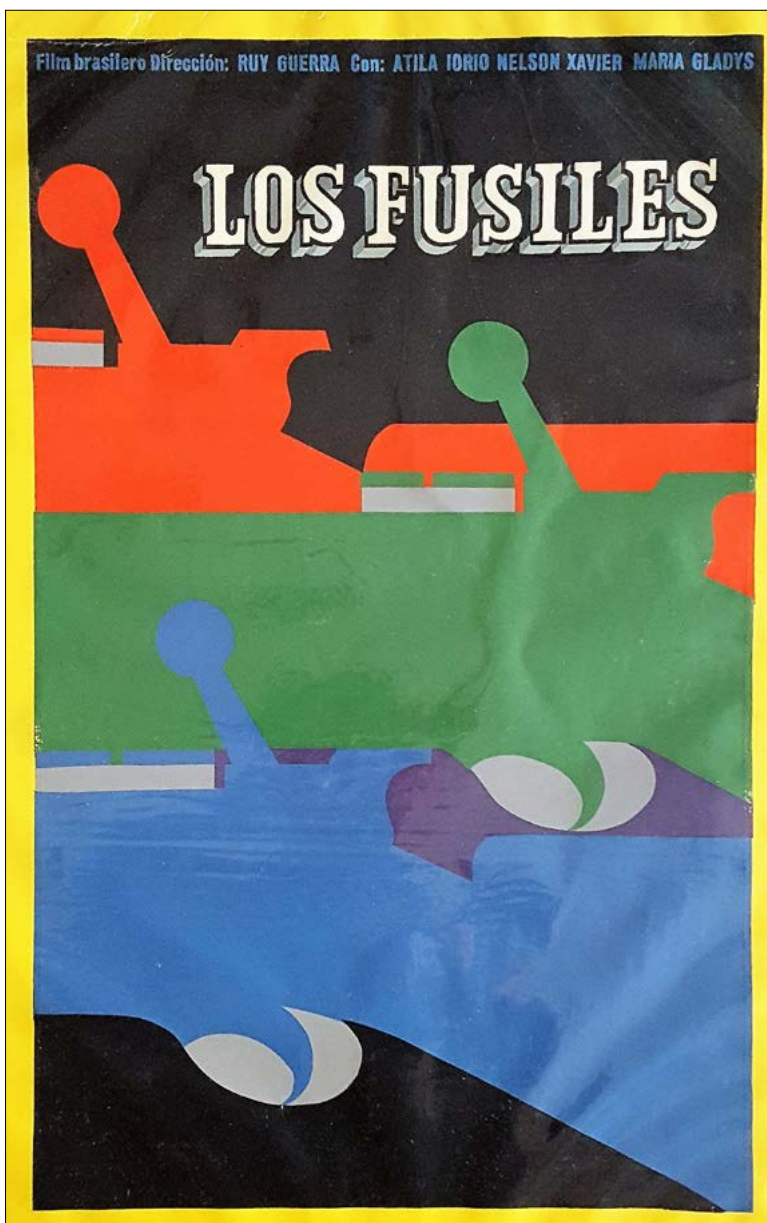


1. [Anti-Nucléaire] ANONYME **AU NOM DE LA VIE**. Affiche offset, (ca.1970) sans nom et sans lieu. Dimensions : 58,5x40 cm. **120 €**



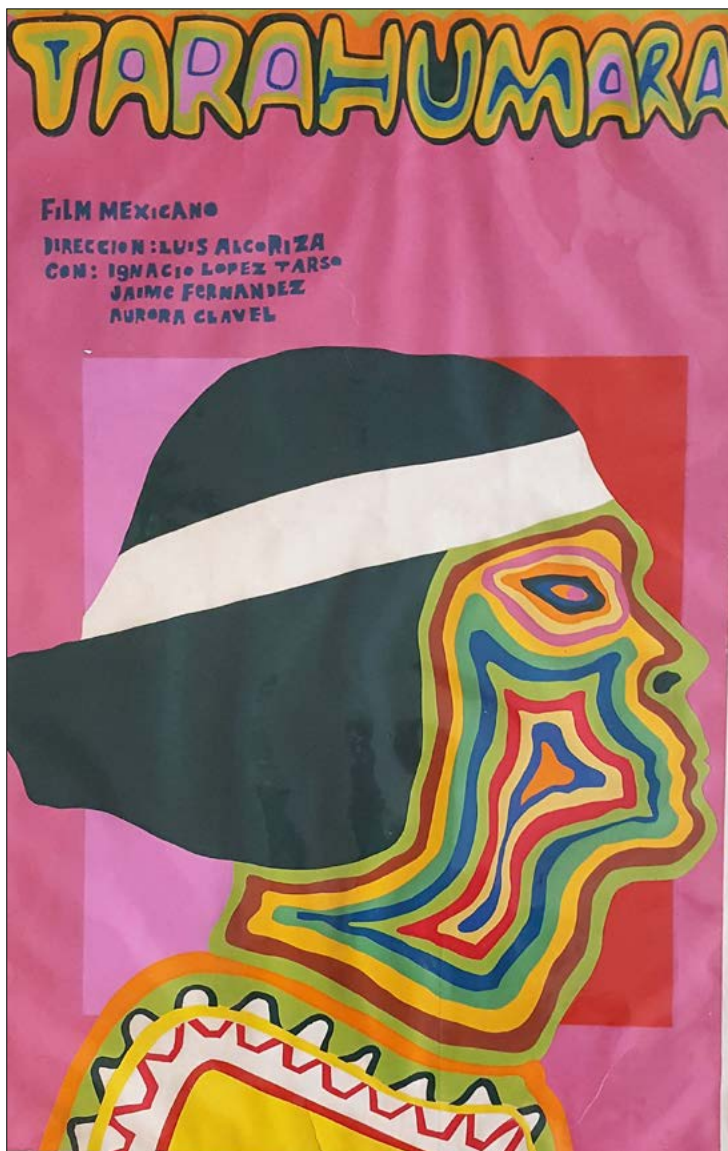
2. BEYER (Mark) THE BRIDE Ed. L'Atelier. ca.1985. Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 50 x 65 cm. Signée et justifiée à la mine de plomb par l'artiste. **450 €**

Mark Beyer (1950-) est un illustrateur américain, ami d' Art Spiegelman. Il collabora de nombreuses fois à la revue RAW.



3. [Cinéma] ANONYME **LOS FUSILES** Cuba, Sérigraphie, 1968. Dim : 74 x 48,5 cm **350 €**

Film réalisé par Ruy Guerra en 1964. En pleine famine, un groupe de soldats est envoyé au nord du Brésil pour empêcher des pauvres paysans de piller des entrepôts de nourriture



4. [Cinéma] BACHS (Eduardo Munoz) **TARAHUMARAS**
Cuba, Sérigraphie, 1968. Dim : 74,5 x 48,2 cm Film poli-
tique mexicain de Luis Alcoriza. L'histoire d'un homme
qui décide de se battre pour le peuple des Tarahumara,
confrontant les patrons et les politiciens corrompus. **350 €**

*Affiche réalisée par Eduardo Munoz BACHS, affichiste Cubain né en Espagne.
Film politique mexicain de Luis Alcoriza. L'histoire d'un homme qui décide
de se battre pour le peuple des Tarahumara, confrontant les patrons et les
politiciens corrompus.*



5. [Cinéma] NIKO (Antonio Pérez Gonzalez) **LOS CUATRO PUENTES.** Cuba, Sérigraphie, 1975. Dim : 75 x 50 cm **350 €**

Affiche réalisée par NIKO (Antonio Pérez Gonzalez), Graphiste de l'OSPAAAL. Film documentaire sur le rapprochement des pays latino américains, réalisé par Santiago Alvarez.



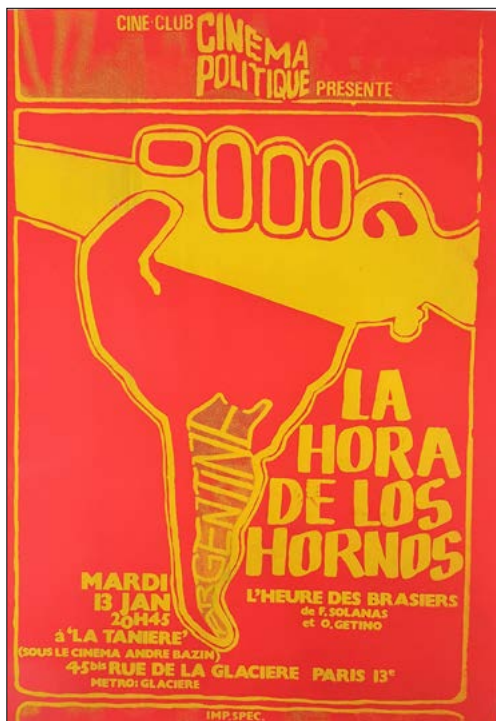
6. [Cinéma] NIKO (Antonio Pérez Gonzalez) **Y EL CIELO FUE TOMADO POR ASALTO** Cuba, Sérigraphie, 1973. Dim : 75 x 50 cm **350 €**

Affiche réalisée par NIKO (Antonio Pérez Gonzalez), Graphiste de l'OSPAAAL. Film documentaire sur le voyage de Fidel Castro en Algérie et les pays socialistes. Réalisé par Santiago Alvarez.



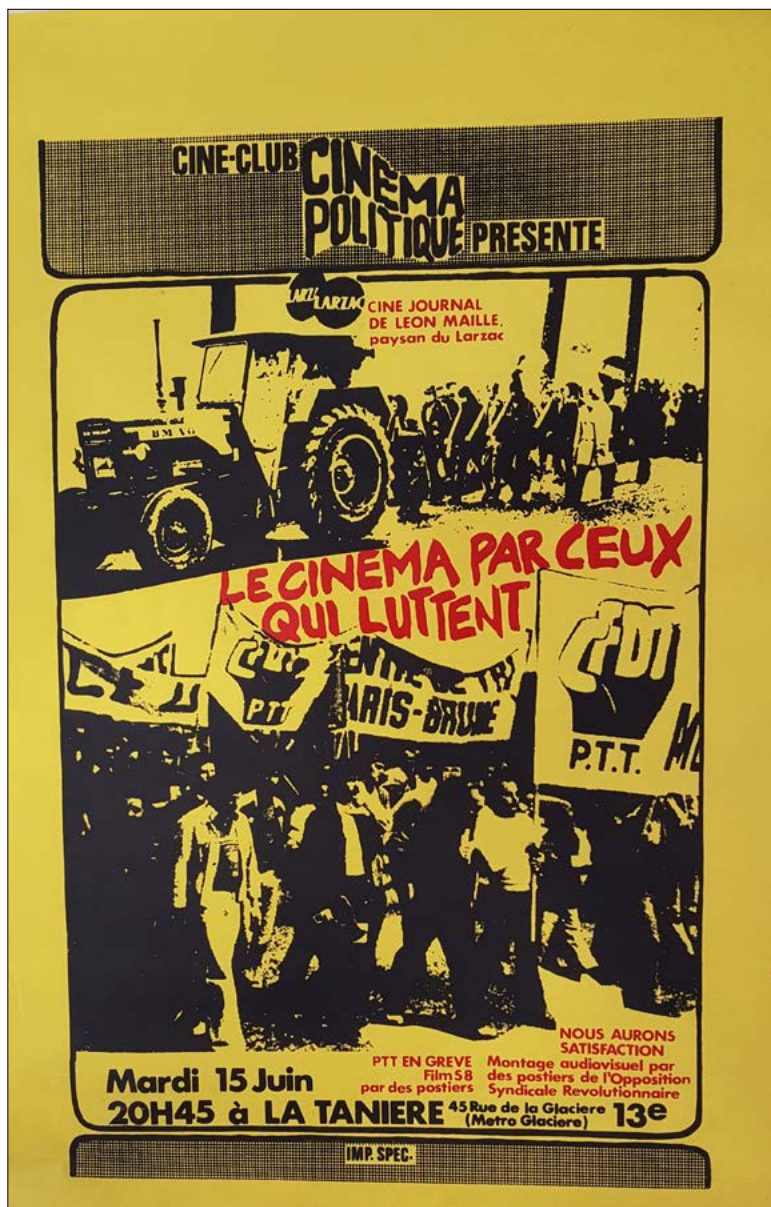
7. [Cinéma Politique] ANONYME **BITCHERLAND & LA SARTAN** Sérigraphie. ca.1970. Imprimerie Spéciale.
Dim : 60 x 40 cm **180 €**

Affiches réalisée pour Cinéma LA TANIÈRE, cinéma politique qui se trouvait au 45 rue de la glacière, dans le treizième arrondissement de Paris. Les films projetés avaient pour sujets, les luttes syndicales, le féminisme, les luttes régionales, l'univers carcéral, les combats de libération des pays d'Amérique du Sud, et des classiques engagés tel que « Le sel de la Terre » de 1954, réalisé au Nouveau Mexique. Ou bien NARITA, combat des paysans contre la construction d'un aéroport au japon destiné entre autre à accueillir une partie de l'Armée de l'air Américaine. Toutes imprimées en sérigraphie par l'imprimerie Spéciale



8. [Cinéma Politique] ANONYME **LA HORA DE LOS HORNOS**. Sérigraphie.
ca.1970. Imprimerie Spéciale. Dim : 60 x 40 cm. **180 €**

Affiches réalisées pour le film « La Hora de los Hornos » de F. Solanas et O. Getino, à partir d'un motif d'une affiche OSPAAAL.



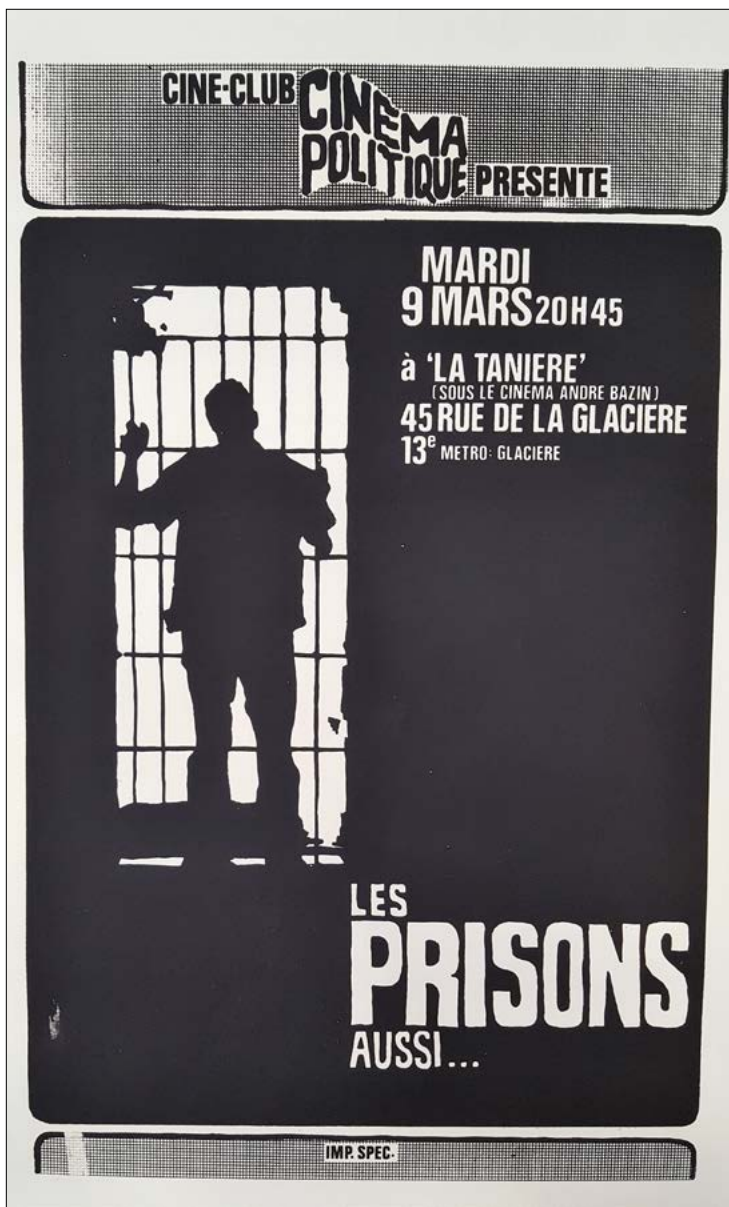
9. [Cinéma Politique] ANONYME **LE CINÉMA PAR CEUX QUI LUTTENT**. Sérigraphie. ca.1970. Imprimerie Spéciale.
Dim : 60 x 40 cm 180 €

Affiche réalisée pour une seule projection des films « Ciné Journal » de Léon Maille et « Nous aurons satisfaction » par les Postiers de l'Opposition Syndicale Révolutionnaire.



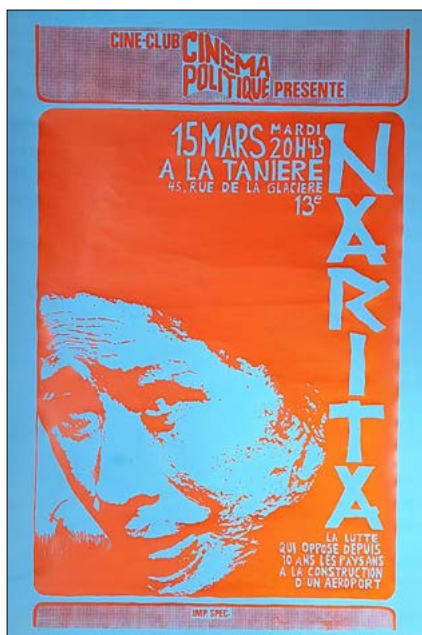
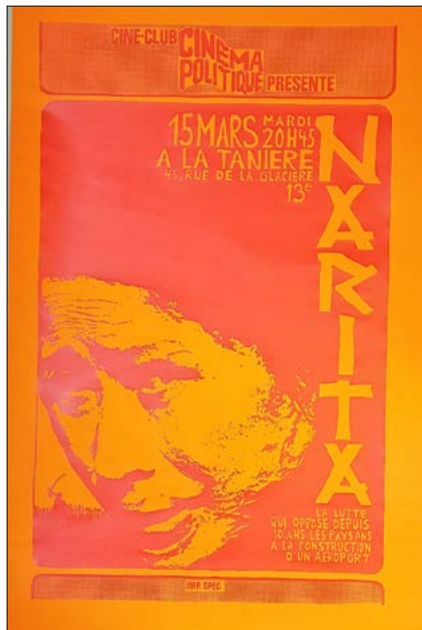
10. [Cinéma Politique] ANONYME **LE SEL DE LA TERRE.**
Sérigraphie. ca.1970. Imprimerie Spéciale. Dim : 60 x 40 cm **180 €**

Le Sel de la terre est film américain, un drame social réalisé par Herbert J. Biberman, sorti en 1954. Il devint un film culte, un des premiers longs métrages à promouvoir le point de vue du féminisme social et politique

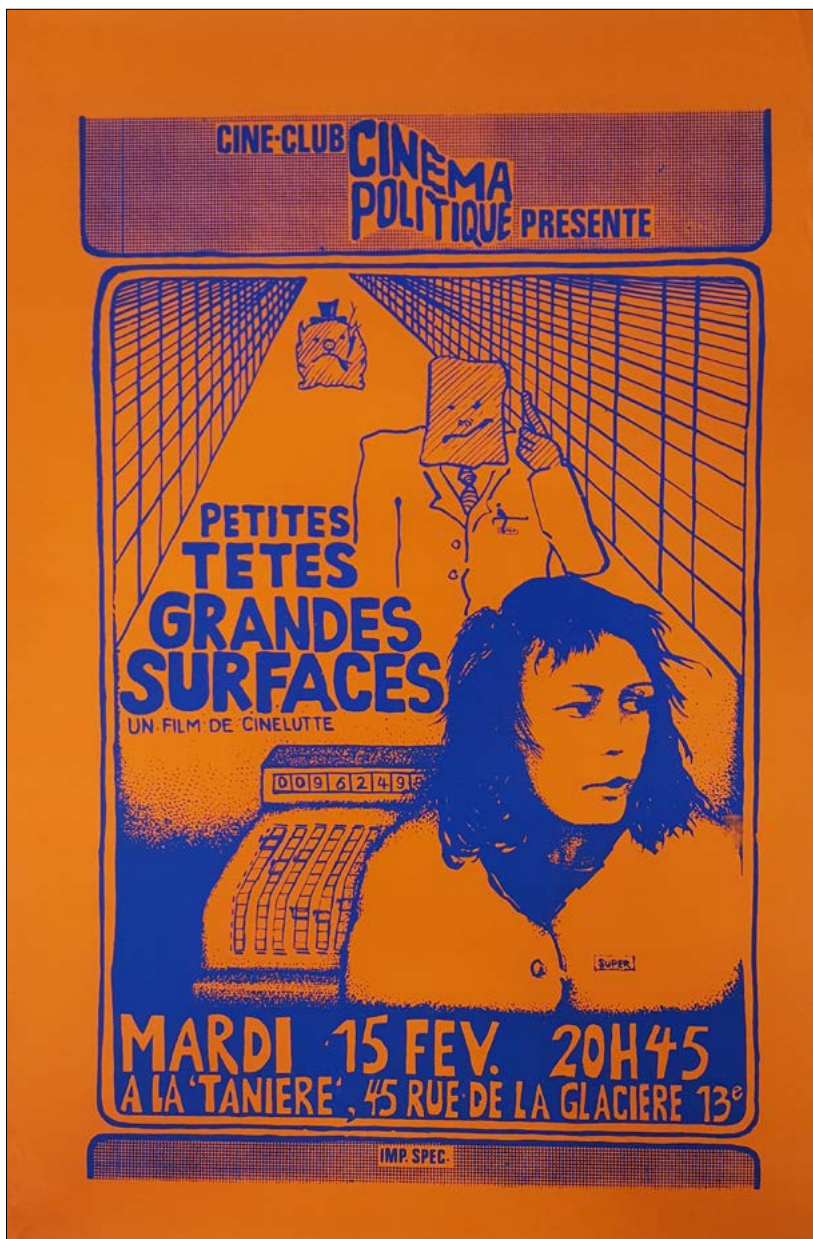


11. [Cinéma Politique] ANONYME **LES PRISONS AUSSI...** Sérigraphie. ca.1973. Imprimerie Spéciale. Dim : 60 x 40 cm **180 €**

Film qui rassemble les témoignages d'anciens prisonniers, ce film est le témoignage du travail de sensibilisation sur la condition pénitentiaire effectuée par le Groupe d'information sur les prisons.

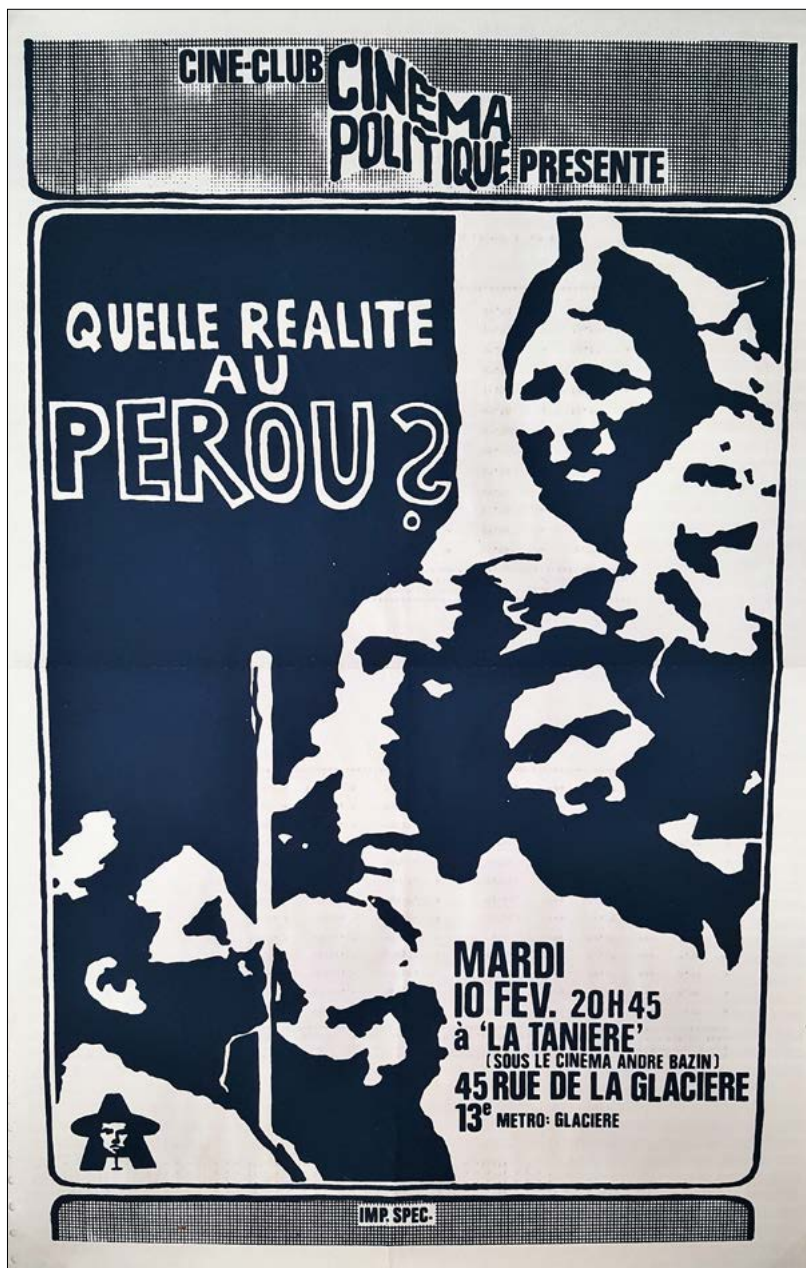


12. [Cinéma Politique] ANONYME **NARITA** Ensemble de 4 affiches. Sérigraphie. ca.1973. Imprimerie Spéciale. Dim : 60 x 40 cm **600 €**
Film sur le combat des paysans contre la construction d'un aéroport au japon destiné entre autre à accueillir une partie de l'Armée de l'air américaine.

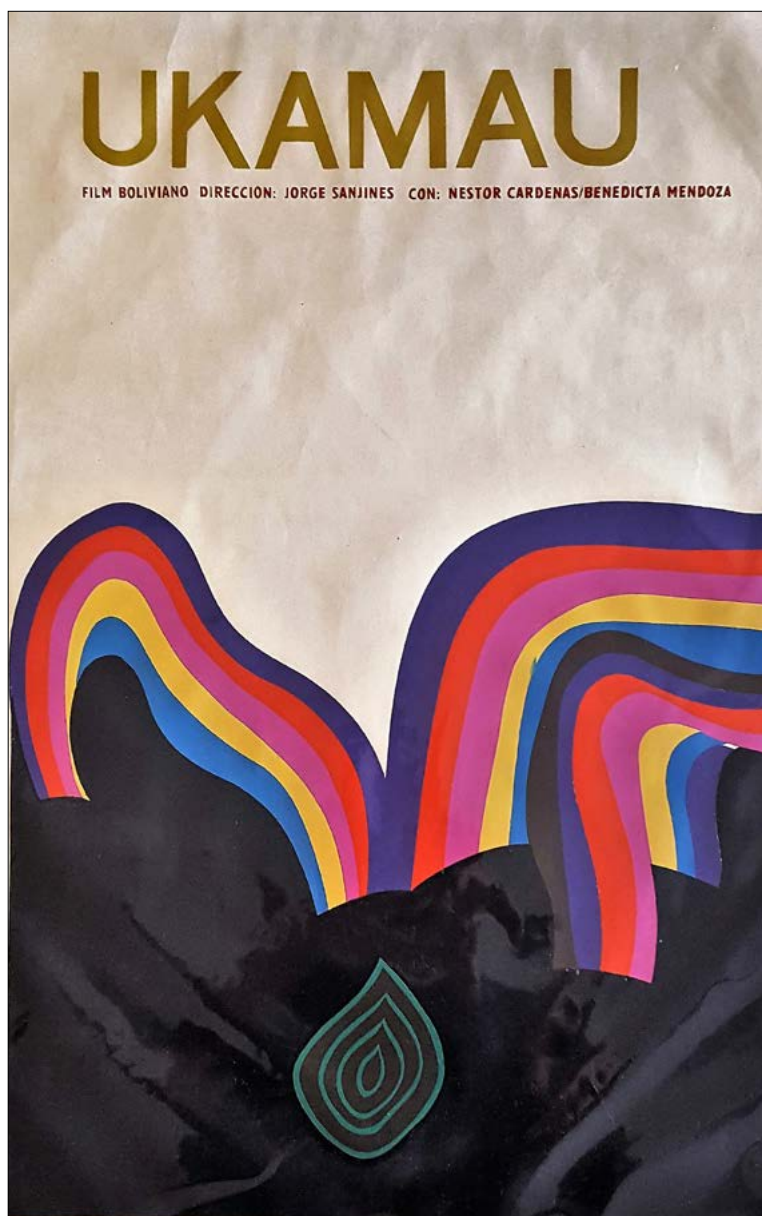


13. [Cinéma Politique] ANONYME **PETITES TÊTES ET GRANDES SURFACES** Sérigraphie. ca.1974. Imprimerie Spéciale.
Dim : 60 x 40 cm **180 €**

Le travail dans une grande surface de la région parisienne, notamment celui des caissières, révélateur des mécanismes du commerce et de rapports de classes.



14. [Cinéma Politique] ANONYME **QUELLE RÉALITÉ
AU PÉROU.** Sérigraphie, ca.1974. Imprimerie Spéciale. Dim :
60 x 40 cm **180 €**



15. [Cinéma] RAYMUNDO **UKAMAU** Cuba, sérigraphie, 1968. Dim : 76 x 51 cm. **350 €**

Film de Jorge Sanjines réalisé pour l'Institut du film bolivien. L'exploitation des Indiens Aymaras indigènes à travers le récit de vengeance d'un Indien sur un mestizo [un petit bourgeois] qui a violé sa femme. Illustre les conflits de classe et ethnique.



16. [Cinéma] REBOIRO (Antonio Fernandez) **TIERRA EN TRANCE.** Cuba. Sérigraphie, 1968. Dim : 74,5 x 48,2 cm. **350 €**

Affiche réalisée par Antonio Fernandez REBOIRO, Graphiste de l'OSPAAAL. Film politique brésilien de Glauber Rocha qui se déroule dans un pays imaginaire, l'Eldorado.



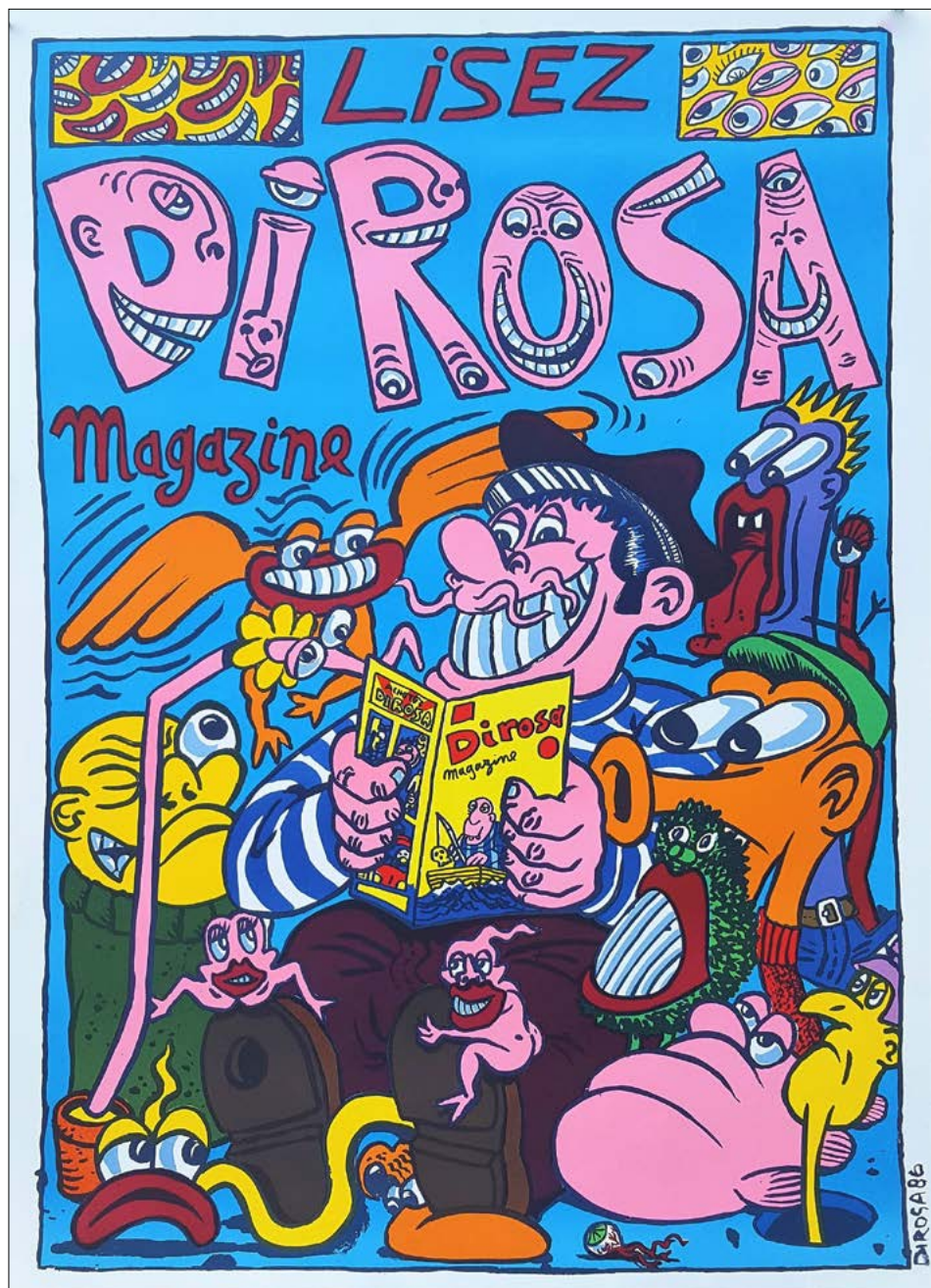
17. [Cuba] ANONYME JORNADA DE SOLIDARIDAD CON LA REVOLUCION CUBANA-26 DE JULIO. Éditée par OSPAAL. 1975. Impression offset. Dimensions : 55,5x35. Petits manques coins inférieurs et une déchirure. Rare. **200 €**

Fondée à Cuba en 1966 « L'Organización de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América » (OSPAAAL) a réalisé de nombreux posters. Sans ligne esthétique du Parti, les artistes affichistes cubains s'inspirèrent librement du Pop art et de l'Art Cynétique

AMERIQUE
LATINE
TA
CULTURE
S'DEBINE

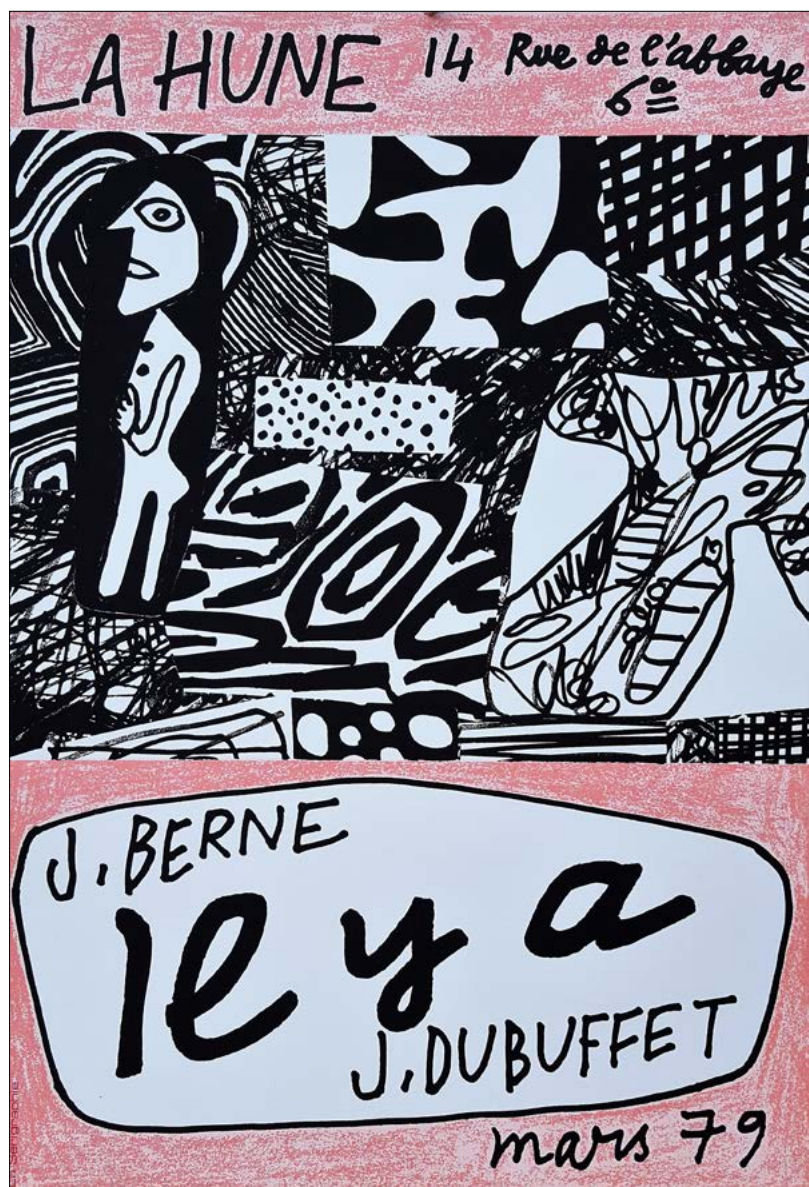


18. [Culture] **AMÉRIQUE LATINE TA CULTURE S'DÉBINE.**
Sérigraphie originale. ca.1980. Dimensions : 65 x 46 cm. **150 €**



19. DI ROSA **LISEZ DI ROSA MAGAZINE** Impression en sérigraphie.
1986. Dim : 100 x 70 cm. Excellent état.

250 €



20. DUBUFFET (Jean) **IL Y A**. Ed. La Sérigraphie. 1979.
Impression en sérigraphie sur papier fort. Dim : 55 x 38 cm.
Excellent état. **300 €**

Affiche réalisée à l'occasion d'une exposition à la Hune, autour de la parution de l'ouvrage « Il y a » de Berne et Dubuffet.

SoAAc, BSU, WOMEN'S CAUCUS, & OUTSIDE SPEAKERS COMMITTEE

present

ANGELA DAVIS

SATURDAY, OCTOBER 30th

2:00 p.m.

Hubbell Aud. University of Rochester

FREE - OPEN TO THE PUBLIC

Interpreting for the Hearing Impaired

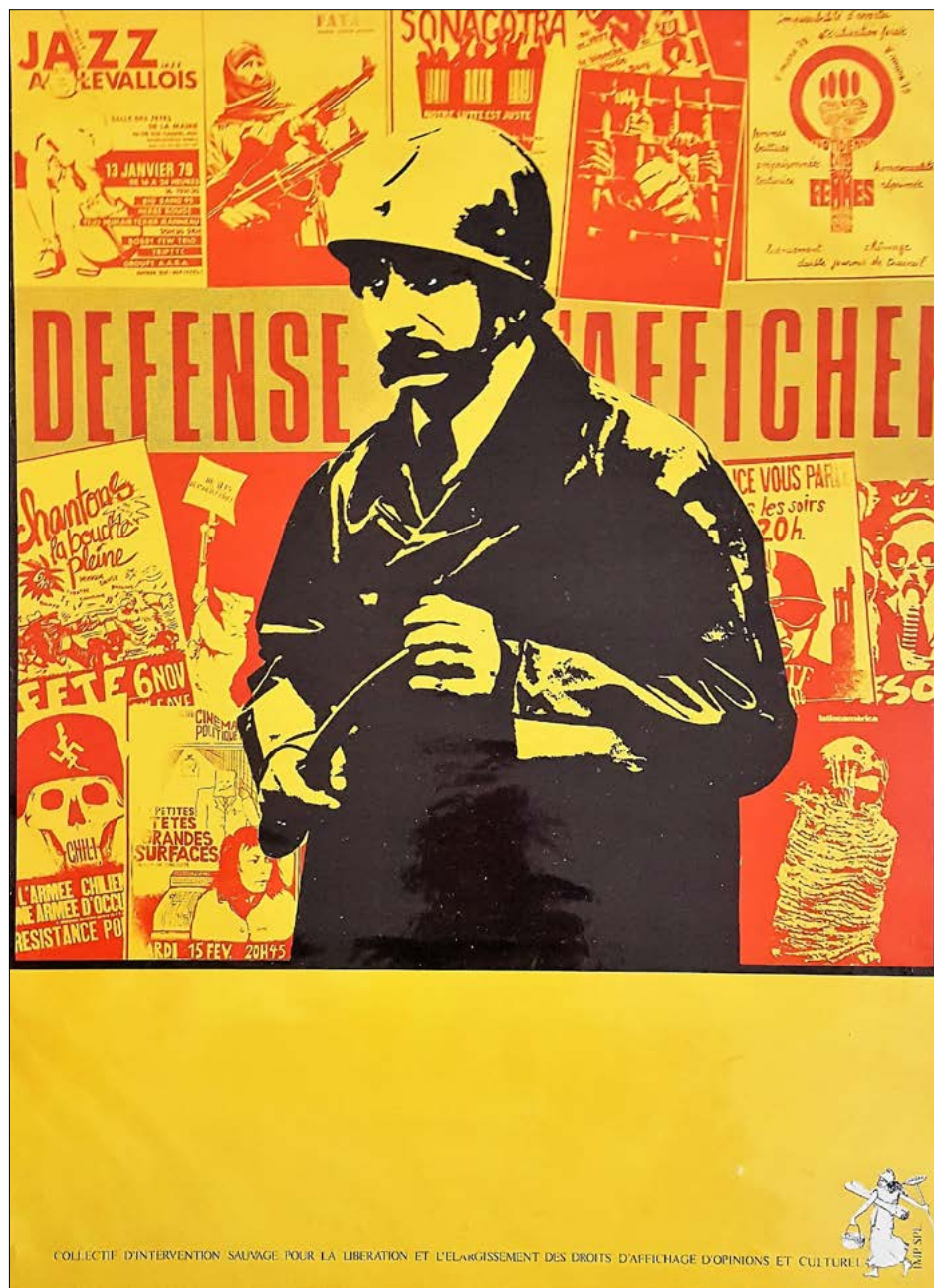
S.A. Funded Event

21. [Féminisme/USA] DAVIS (Angela) Affiche sérigraphie sur papier fort.
Dim : 35,5 x 56,3 cm. Sans date (ca.1975). **120 €**

Réalisée pour une conférence d'Angela Davis à l'université de Rochester (USA).



22. FLOC'H **VISITE DE L'ATELIER DE CALDER.** Ed. L'Atelier. ca.1985.
Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 60 x 80 cm. Épreuve d'artiste,
justifiée à la mine de plomb par l'artiste. Dédicace. Parfait état. **450 €**



23. [Liberté d'afficher] ANONYME **DÉFENSE D'AFFICHER** Collectif d'intervention sauvage pour la libération et l'élargissement des droits d'affichage d'opinion et culturel. Affiche offset, (ca.1979). Imprimerie Spéciale. Dim : 75 x 54,5 cm. **180 €**



24. [Mai 68] LE CINÉMA S'INSURGE. ÉTATS GÉNÉRAUX DU CINÉMA.

Impression en sérigraphie (entoilée). Dim : 60 x 83 cm. Parfait état. **550 €**

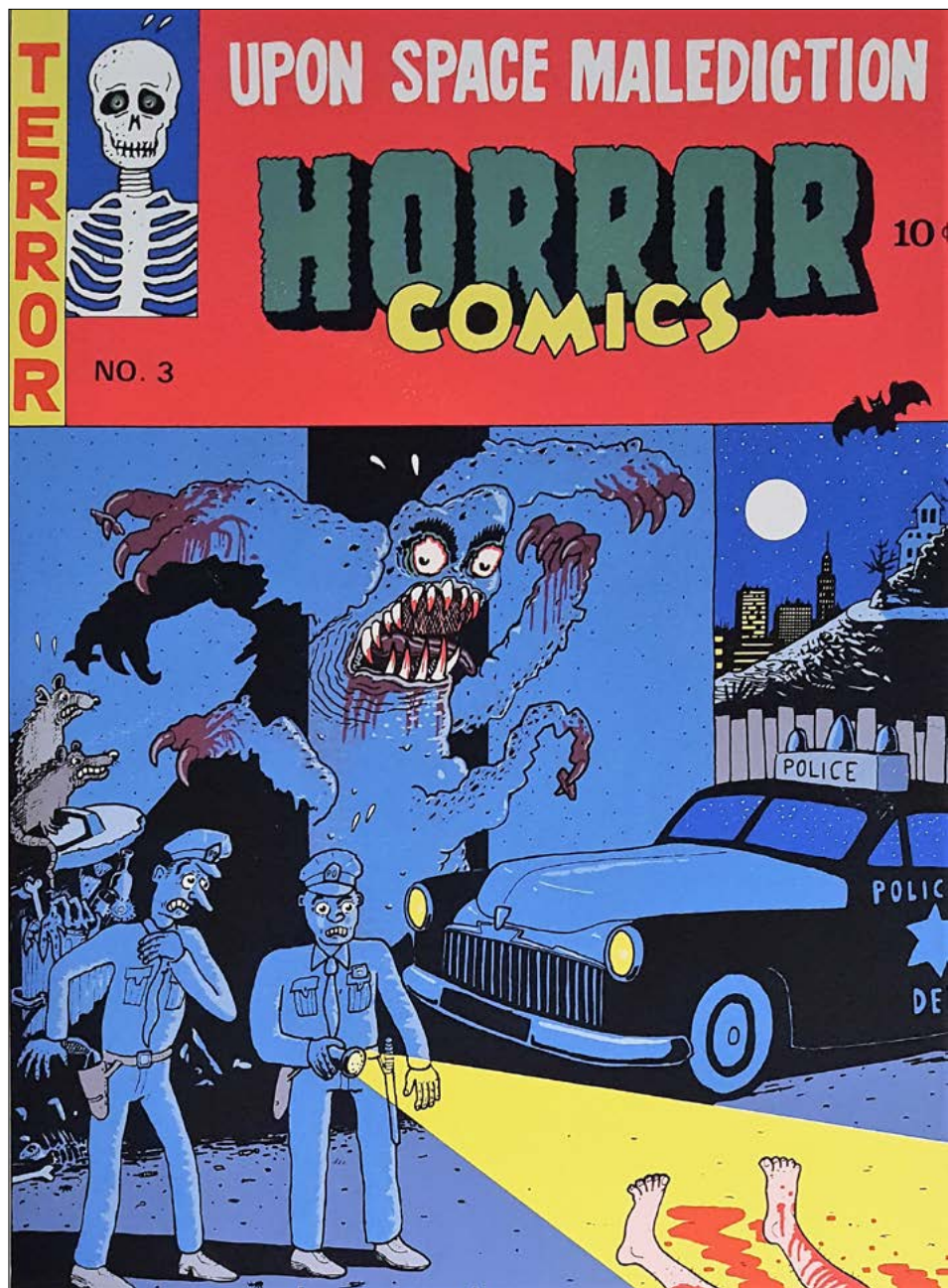
Il existe deux versions de cette affiche, celle ci, imprimée en sérigraphie et une seconde, imprimée en offset dont les dimensions différent (45 x 30 cm) selon Vasco Gasquet dans les « 500 affiches de mai 68 ».

Ce visuel servira également à illustré le premier numéro de la revue « Le cinéma s'insurge – n°1 – états généraux du cinéma » (Le Terrain Vague. 1968).



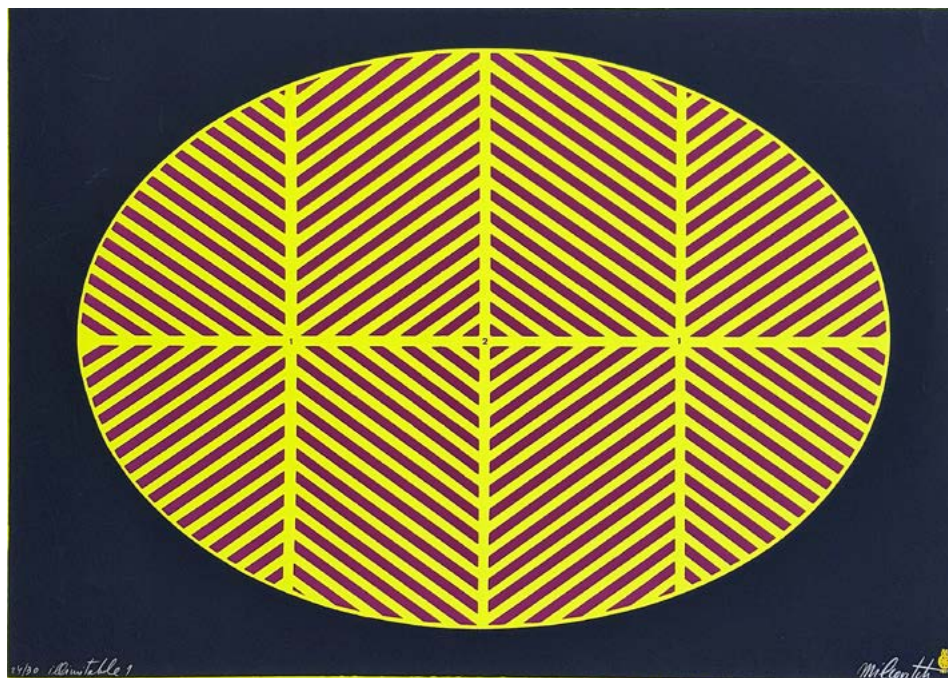
25. 25 [Mai 68] **J'Y SUIS, J'Y RESTE.** Affiche imprimée en Offset. Dim : 55 x 43 cm. Petite mouillure. Très rare. **500 €**

D'inspiration Situationniste, cette affiche peu courante est reproduite dans l'ouvrage de Vasco Gasquet, « les 500 affiches de Mai 68 » (éd. Balland). Il est rare de voir des affiches imprimées en offset en Mai 68, les moyens et le temp ne correspondaient pas à ce type d'impression.



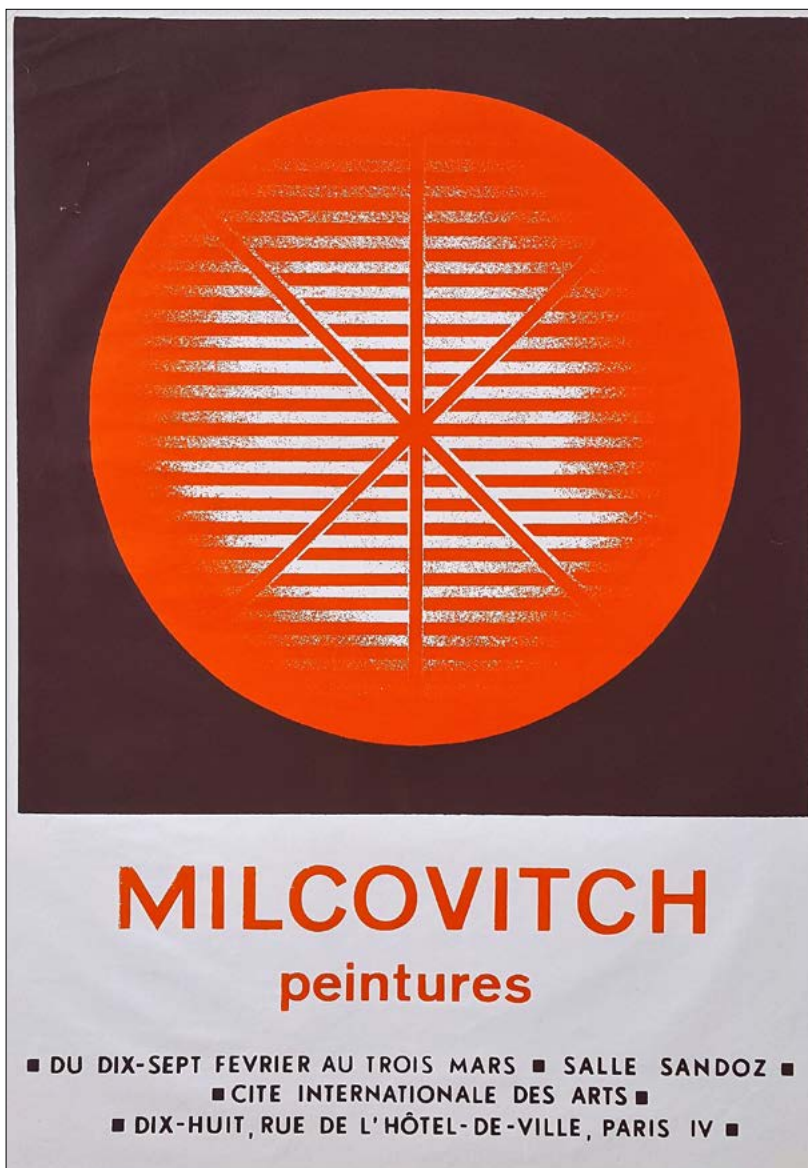
26. MAX **HORROR COMICS** Ed. L'Atelier. ca.1985. Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 50 x 65 cm. Signée et justifiée à la mine de plomb par l'artiste.

380 €



27. [Op'Art] MILCOVITCH (Mircea) **ILLIMITABLE 1** Sérigraphie originale. 1970. Dim : 43 x 60 cm. Tirée à 30 exemplaires. justifiée et numérotée à la mine de plomb par l'artiste. **380 €**

Milcovitch (1941-) est artiste d'origine Ukrainienne, qui choisit de s'exiler en France en 1968. Sculpteur et peintre, il a réalisée de nombreuse oeuvres OP'Art dans les années 70.



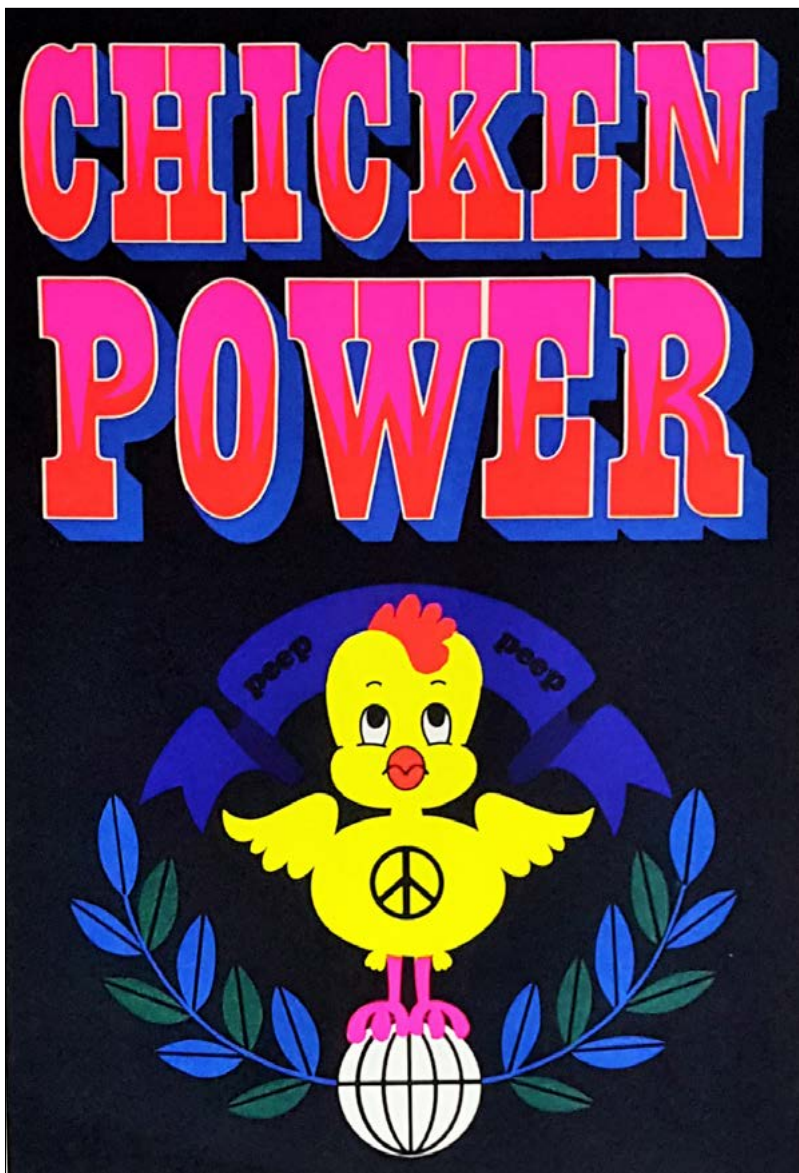
28. [Op'Art] MILCOVITCH (Mircea) **PEINTURES.** Affiche d'exposition à la Cité Internationale des Arts. ca.1970. Impression en sérigraphie. Dim : 59 x 40 cm. **160 €**

Milcovitch (1941-) est artiste d'origine Ukrainienne, qui choisit de s'exiler en France en 1968. Sculpteur et peintre, il a réalisé de nombreuses œuvres OP'Art dans les années 70.



29. [Post-Psychédelisme] LORREN (Dennis] **THE FLASH EXPRESS & THE DIRTS BOMBS** Ed. Cahhots Grafix. 2004. Offset. Dim : 61 x 39. Poster Signé. **220 €**

Image réalisée en hommage à Victor Moscoso, pour un concert à la salle « The Troubadour » à Hollywood.



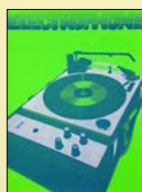
30. [Poster Light] **CHICKEN POWER** Electric Posters Copyright, Fler Corp., Phila. 18 Designs/series 1. 1968. Offset et sérigraphie. Dimensions : 42,5 x 30 cm. **170 €**

La particularité de ces « Electric Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents.



En 1953, Jacques GUEDEN, directeur général, nomme Denise FAYOLLE, créatrice, à la Direction du style et de la publicité, pour donner à l'ensemble des produits manufacturés une qualité esthétique, un style.

L'aventure « DU BEAU POUR TOUS » peut commencer. Une expérience inédite et unique dans la grande distribution. Jamais encore un commerce populaire n'avait affiché cette exigence esthétique et n'avait eu autant de résonance dans la société française. Un bouleversement des codes de communication visuelle dans la mode, le packaging, la publicité et les ambiances des magasins. Denise FAYOLLE et Maïmè ARNODIN engagent des dessinateurs industriels, des typographes, stylistes, photographes. En plus de l'équipe permanente, il est demandé à des graphistes ou illustrateurs d'intervenir (Roman CIESLEWICZ, Georges LEMOINE, Jean Michel FOLON). Le designer Terence CONRAN (pour les meubles) participera à l'aventure. Terence CONRAN : « Il y eut un moment étrange, au milieu des années 1960, où les gens ont cessé d'avoir besoin, et où le besoin est devenu désir. L'importance des designers s'accrut, dans la



production de produits de désir, et non plus de produits de besoin ». Pour la première fois en France, la création d'un univers quotidien est réalisée par la même enseigne, « un total look », une action cohérente globale pour un cadre de vie contemporain.



31. [Prisunic] HAUSS (Friedman) **ÉTÉ 70.** Studio Prisunic. Réalisée par Friedman Hauss. 1970. Impression sérigraphie. Dim : 74 x 56 cm **650 €**



les bagages Prisunic ©

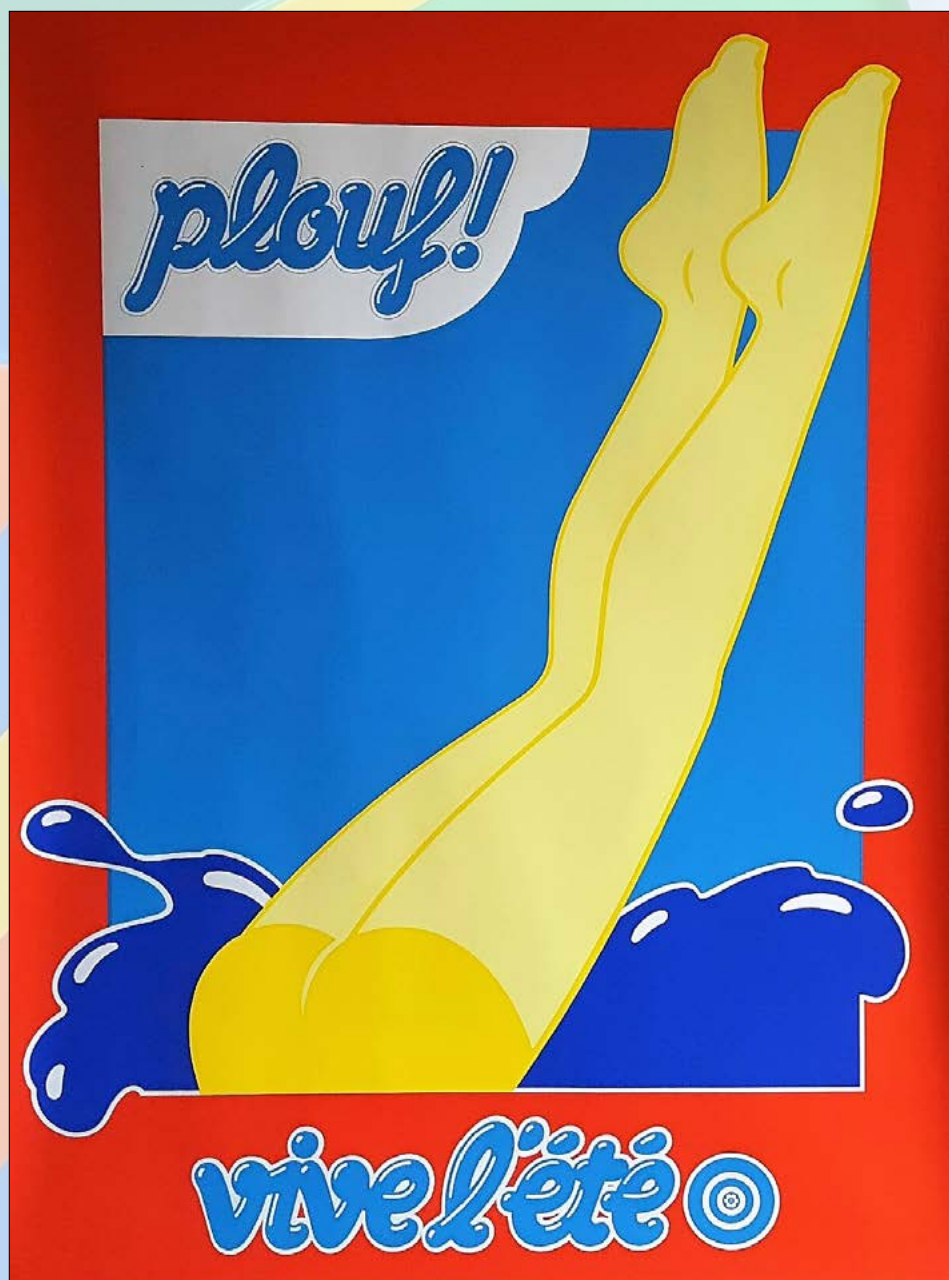
32. [Prisunic] HAUSS (Friedman) **LES BAGAGES PRISUNIC.** Studio Prisunic.
Photographie de Friedman Hauss ca.1970. Impression offset. Dim : 74 x 56
cm

500 €



33. [Prisunic] HAUSS (Friedman) **LOISIR WEEK-END PRISUNIC.** Studio Prisunic. Réalisée par Friedman Hauss. ca.1970. Impression sérigraphie. Dim : 74 x 56 cm

600 €



34. [Prisunic] HAUSS (Friedman) **PLOUF! VIVE L'ÉTÉ.** Studio Prisunic.
Réalisée par Friedman Hauss. ca.1970. Impression sérigraphie. Dim : 74 x
56 cm

600 €



35. [Prisunic] PETIT (P.) **POUR ROULER TOUT L'HIVER. KILT.** Studio Prisunic. ca.1967. Impression offset. Dim : 74 x 56 cm **500 €**



36. [Prisunic] STUDIO PRISUNIC **COLLANT. CHESTERFIELD.** Studio Prisunic. ca.1970. Impression sérigraphie. Dim : 74 x 56 cm **500 €**

ELECTROPHONE



37. [Prisunic] STUDIO PRISUNIC **ELECTROPHONE**. Studio Prisunic.
ca.1967. Impression sérigraphie. Dim : 74 x 56 cm

650 €



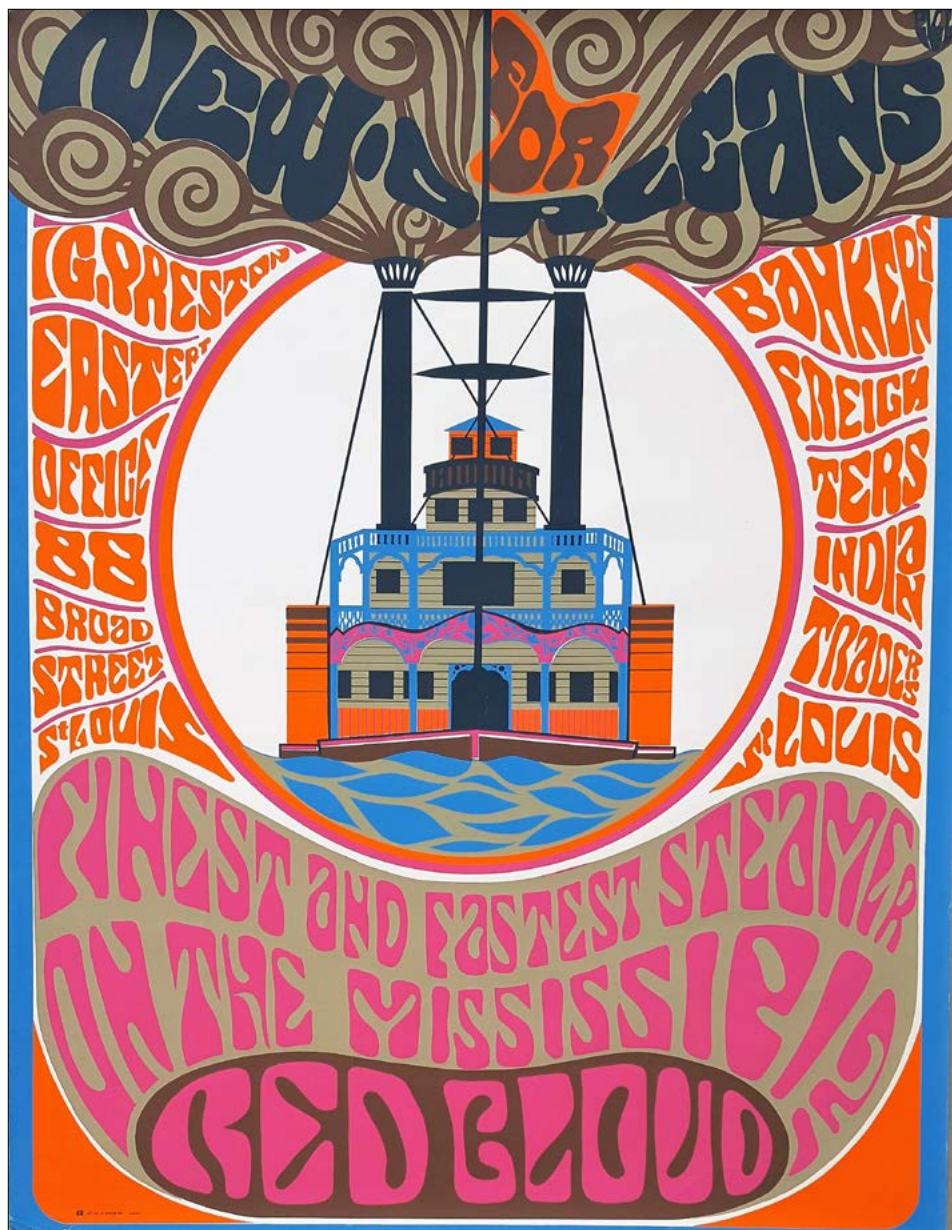
38. [Prisunic] STUDIO PRISUNIC **HOUSSES CUSTOMAGIC PRISU.**
Studio Prisunic. 1970. Impression sérigraphie. Dim : 74 x 56 cm **650 €**



39. [Prisunic/Thermoformé] STUDIO PRISUNIC **LES BAS**. Studio Prisunic. Poster thermoformé et sérigraphié. ca.1970. Impression sérigraphie. Dim : 50 x 97 cm **1000 €**



40. [Prisunic/Thermoformé] STUDIO PRISUNIC **NOEL**. Studio Prisunic. Poster thermoformé et sérigraphié. ca.1970. Impression sérigraphie. Dim : 70 x 50 cm **1000 €**



41. [Psychédéisme] P. V. L. **FOR NEW ORLEANS.** Impression en sérigraphie. ca.1968. Dim : 78,7 x 61 cm. Petits défauts mais bon état général. **500 €**



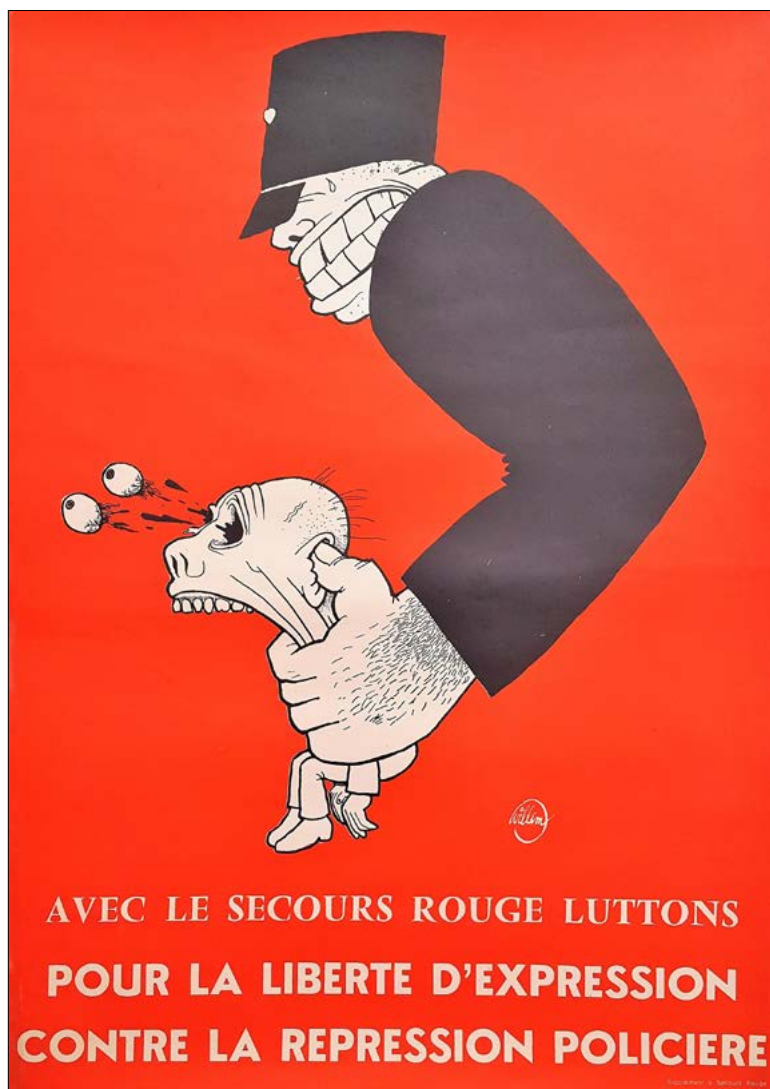
42. TUAN (Pham Ngoc) Ateliers de Broutelle. ca.1975. Impression en sérigraphie. Dim : 56 x 75 cm. Excellent état. **180 €**

TUAN (1939-) est un peintre d'origine vietnamienne, il a réalisé de nombreuses fresques en milieu urbain.



43. WILLEM L'ENNEMI Sérigraphie Originale sur papier Arches. Dimensions : 65 x 50 cm. Imprimée par l'atelier. Tampon sec. Épreuve d'artiste, signée. Très bon état.

250 €



45. WILLEM POUR LA LIBERTÉ D'EXPRESSION, CONTRE LA RÉPRESSION POLICIÈRE. Imprimerie Abexpress- 72 rue du Chateau-d'eau, Paris. Supplément à Secours Rouge, 71 rue Louis Blanc, Paris 10^e. ca. 1971. Impression Offset. Dimensions : 59 x 41, 3 cm. Excellent état. **300 €**

Rare affiche réalisée par le dessinateur Willem pour Le Secours Rouge Français, groupe de gauche de la gauche constitué en 1970 pour lutter contre les réponses policières du gouvernement de Chaban-Delmas.

Sortie de la mythique Imprimerie Abexpress de Joseph Schachter, qui après avoir résisté pendant la guerre en imprimant tracts et journaux deviendra le typographe attitré du mouvement révolutionnaire Lambertiste.



46. WILSON (Clay) **POETS IN HELL.** Ed. L'Atelier. ca.1990. Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 60 x 80 cm. Justifiée à la mine de plomb par l'artiste. Parfait état. **400 €**

Clay Wilson (1941-), artiste underground américain et ami de CRumb s'est librement inspiré de la gravure de Jacques Callot (1592-1635), la Tentation de saint Antoine pour réaliser cette sérigraphie peu courante.



47. ZOELL (Bob) **HOPE, CAROTS.** Ed. L'Atelier (tampon sec). 1985. Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 60 x 80 cm. Tirée à 15 exemplaires, celle-ci signée et justifiée à la mine de plomb par l'artiste. **250 €**

Bob Zoell (1940-) est un artiste américain connu pour ses interventions dans l'univers urbain et ses livres pour enfant.



48. ZOELL (Bob) **HOPE, SPIDER.** Ed. L'Atelier (tampon sec). 1985. Imprimé sur papier vélin en sérigraphie. Dim : 60 x 80 cm. Tirée à 15 exemplaires, celle-ci signée et justifiée à la mine de plomb par l'artiste. **250 €**

Bob Zoell (1940-) est un artiste américain connu pour ses interventions dans l'univers urbain et ses livres pour enfant.