

# LIBRAIRIE HISTORIQUE

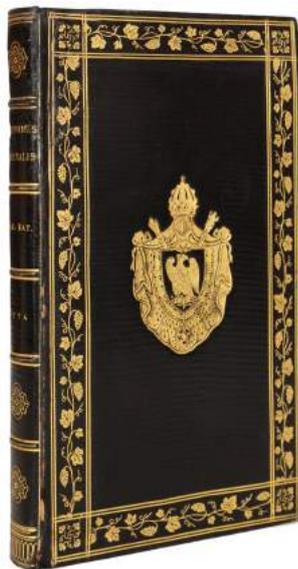
Fabrice TEISSÈDRE

82 rue Bonaparte

75006 Paris

Tél. : 01 43 26 71 17    lecurieux@clavreuil.fr

## *Bulletin n°7*



### Dans une fine reliure de François Bozérian

**1- ANTONIN. *Transformationum congeries***, interprete Guilielmo Xylandro. Cum Thomae Munckeri notis, quibus suas adjecit Henricus Verheyk. *Leyde, Samuel et Jan Luchtmans, 1774*, in-8, [16] ff. n. ch. (titre, dédicaces, préfaces), 304 pp., texte grec et traduction latine en regard, [10] ff. n. ch. de tables et de corrigenda, maroquin noir à long grain, dos à nerfs orné de pointillés, filets et fleurons dorés, double encadrement de double filet doré enserrant des pampres sur les plats, simple filet doré sur les coupes, chaînette intérieure, le tout sous chemise de carton souple à rabats et dans emboîtement moderne demi-chagrin noir, dos à nerfs (*Bozérian jeune*). {203937} **5.000 €**

Excellente édition de ce texte qui fut d'abord publié en 1568 à Bâle. Elle reprend en partie celle de 1676.

Unique oeuvre attribuée au grammairien **Antoninus Liberalis**, dont on ne sait rigoureusement rien, mais qui dut vivre sous le règne des Antonins : conservées dans un seul manuscrit (Palatinus Heidelbergensis Graecus 398), les *Métamorphoses* sont un recueil de 41 fables de la mythologie grecque, dont certaines ne sont attestées que par cette oeuvre. La première édition avait été donnée en 1598 par Wilhelm Hotzmann (Xylander) d'après le manuscrit de Heidelberg. Il ne faut évidemment pas confondre ce texte avec l'homonyme d'Ovide, ni avec le roman d'Apulée.

Brunet I, 330.

**Précieux exemplaire de Napoléon Ier**, relié à ses armes (O.H.R. 2652-11).

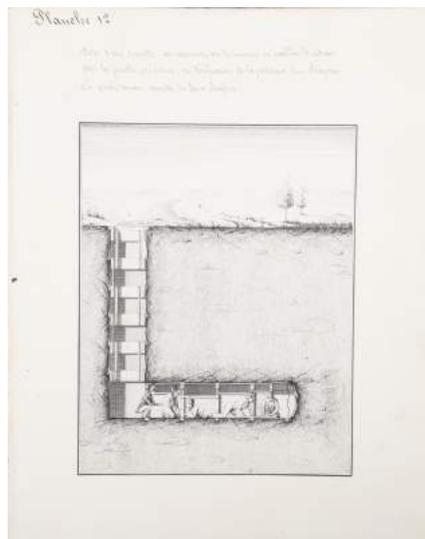
L'ouvrage appartient ensuite à Thomas Fleming, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

**Très bel exemplaire relié par François Bozérian**, dit Bozérian le jeune.

Il ouvrit son atelier en 1805 et le ferma en 1820., et fut un des meilleurs relieurs de son temps. c'est à ce titre qu'il fit de nombreuses reliures pour l'Empereur.

### Le travail du mineur dessiné

2- [ARTIFICIERS] - **Tableau des travaux de mines** représentant les positions du mineur aux différentes époques de son travail. *S.l., s.d., (vers 1830)*, in-4, un f. n. ch. de table manuscrite, **16 planches dessinées** légendées à la main, demi-basane marine à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre poussé en lettres dorées sur un cartouche de basane au centre du plat supérieur (*reliure de l'époque*). Manques de cuir au dos, coins et coupes frottés. {204605} **2.500 €**



Très intéressant album de dessins donnant toutes les étapes du creusement d'une galerie, destinée à placer des mines sous les positions de l'ennemi, et de les mettre à feu.

I. Pose d'un cadre à oreilles, au moment où le mineur vérifie la direction des semelles. - II. Pose d'un cadre uni, au moment où le mineur établit l'aplomb d'une semelle. - III. Entrée de galerie au fond d'un puits fait en bon terrain, au moment où le mineur pose le chapeau du premier chassis. - IV. Entrée de galerie au fond d'un puits fait en mauvais terrain, au moment où le mineur engage les planches de ciel. - V. Fouille et enlèvement des terres en grande galerie. - VI. Avancement des planches de ciel en grande galerie dans le cas d'un terrain d'une consistance moyenne. - VII. Avancement de la fouille, en demi-galerie, dans le cas où la mauvaise qualité du terrain oblige à pousser un masque en avant. - VIII. Pose d'une semelle, au moment où le mineur mesure les diagonales. - IX. Fouille et enlèvement des terres en petit rameau. - X. Fouille et enlèvement des terres, dans un puits à la boule. - XI. Avancement des planches de ciel en petit rameau. - XII. Pose d'une semelle, au moment où le mineur en établit le niveau avec la semelle précédente. - XIII. Placement du coffre d'un fourneau. - XIV. Charge d'un fourneau. - XV. Bourrage d'un petit rameau en sacs à terre. - XV. Manière de mettre le feu.

3- [BRAGELONGNE (Christophe-Bernard de)]. **Journal de la navigation d'une escadre française**, partie du port de Dunkerque aux ordres du capitaine Thurot, le 15 octobre 1759, avec plusieurs détachements des Gardes Françaises & Suisses, & de différents autres corps. *Bruxelles, et se trouve à Paris, Vente, 1778*, in-12, faux-titre, 156 pp., basane fauve marbrée, dos lisse à caisson en long orné de grotesques, pièce de titre cerise, simple filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coiffes rognées, coins abîmés. {204656} **600 €**

**Dernière édition** de cette relation, qui parut d'abord en 1762, puis fut réimprimée en 1772, d'après les exemplaires signalés au CCF.

Elle documente les péripéties de cette escadre française destinée à opérer un débarquement de diversion en Irlande au coeur de la Guerre de Sept ans : rédigée par le marquis de Bragelongne, major général (le prénom n'est pas sûr, et a été porté par un parent du marquis), elle raconte comment les six navires partirent de Dunkerque, avec à leur bord, quatre compagnies de grenadiers, cinq piquets de gardes françaises, quatre piquets de gardes suisses, cinq piquets du régiment d'Artois, quatre piquets du régiment de Bourgogne, trois piquets du régiment de Cambis et enfin quatre piquets du régiment des volontaires étrangers. Rien ne se passa bien : la mésentente régnait entre les officiers, le ravitaillement fut difficile ; le débarquement eut lieu les 21-26 février 1760 dans la petite ville de Carrickfergus (comté d'Antrim), dont la garnison fut capturée par Bragelongne. Mais l'occupation fut de courte durée : la flotte anglaise du commodore Eliot surprit l'escadre près des îles Copeland, et le combat coûta a vie à François Thurot (28 février 1760, au large de Man).

Polak, 1185 (ne connaît que l'édition de 1778). Seulement quatre exemplaires du titre au CCF (Sainte-Geneviève, Troyes, Chalon et Avignon), deux seulement de cette édition.



4- [CAILLEAU (André-Charles)]. **Vie privée et criminelle d'Antoine-François Desrues** ; contenant les particularités de sa jeunesse, ses mauvaises inclinations, son insigne hypocrisie ; & le détail des manœuvres abominables & des crimes atroces commis, de dessein prémédité, par ce scélérat, envers la Dame de Lamotte & son fils. *Avignon, & se trouve à Paris, Cailleau, 1777*, in-12, 132 pp., avec **33 (sur 40) planches hors-texte**, dont un portrait-frontispice et 32 vues dépliantes représentant les étapes de la vie de Desrues, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (*rel. du XIXe siècle*). Coins usés. Ex-libris manuscrit Georges Hugnet. {199221} **1.000 €**



**Édition originale** de cet occasionnel sur l'une des plus grandes figures criminelles du XVIIIe siècle ; les gravures qui ornent les exemplaires se vendaient en fait à part (cf. avertissement), et figurent rarement toutes.

Antoine-François Desrues (1744-1777), épicier à Paris, s'enrichit par des escroqueries et des crimes et sut, par son hypocrisie, se faire une telle réputation de vertu que pendant longtemps on ne put le soupçonner. Ayant acheté à M. Saint-Faust de La Motte, écuyer du roi, la terre de Buisson-Soëf, qu'il devait payer 130 000 livres, il résolut de faire mourir toute la famille de son créancier afin de s'emparer du bien sans rien déboursier : il avait déjà empoisonné la femme et le fils, lorsque son crime fut découvert. Il fut roué vif et brûlé.

**5- CASABIANCA (François-Xavier-Joseph de). Des Finances françaises.** Annexes : discours prononcés par M. le comte de Casabianca aux audiences de rentrée de la Cour des Comptes (années 1865, 1866, 1867 et 1869) sur les institutions financières de la Grande-Bretagne et de la Prusse comparées à celles de la France. *Paris, Guillaumin, 1880*, in-8, XVI-288 pp., chagrin bouteille, dos à nerfs orné de filets, doubles caissons et abeilles dorés, triple encadrement de simple, double et simple filet doré avec abeilles en écoinçon, armes au centre du premier plat, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Rousseurs. {203796} **500 €**

**Unique édition** de ce traité qui était en fait destiné à l'éducation du Prince Impérial sur la matière des finances, et qui ne fut livré à l'impression qu'après la mort du prince au Zoulouland en 1879.

Bonapartiste de toujours, François-Xavier-Joseph de Casabianca (1796-1881) fut procureur général auprès de la Cour des Comptes de 1864 à 1871.

**Bel exemplaire aux armes impériales** poussées sur le premier plat (OHR 2659-7), ce qui, compte tenu de la date d'impression, semble plus correspondre à un hommage qu'à une provenance réelle, sauf si l'on suppose que l'ouvrage a été relié pour être offert à l'Impératrice Eugénie.



**6- [CLEMENT (Nicolas)]. Mémoires et négociations secrètes de la Cour de France, touchant la Paix de Munster,** contenant les lettres, réponses, mémoires, & avis secrets envoyez de la part du Roi, de S.E. le Cardinal Mazarin, & de Mr le comte de Brienne Secrétaire d'Etat, aux plénipotentiaires de France à Munster, afin de leur servir d'instruction pour la paix générale. Avec les dépêches & les réponses desdits plénipotentiaires. *Amsterdam, Frères Châtelain, 1710*, 4 vol. in-8, [22]-435-[17], 432-[16], 366-[12] et 270-[18] pp., catalogue de Châtelain à la fin du volume IV, veau blond, dos à nerfs, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Un dos légèrement frotté, coiffes inférieures un peu rognées, mais bel exemplaire. {144242} **5.000 €**

Édition parue en même temps que l'originale in-folio.

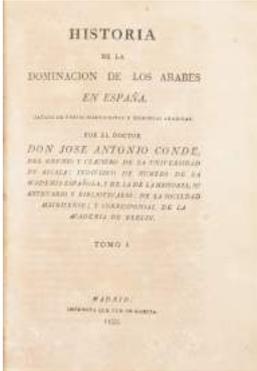
Nicolas Clément, bibliothécaire de Colbert, est naturellement plus l'ordonnateur que l'éditeur de ce grand recueil composé d'après les papiers hérités de Mazarin, et qui concerne surtout les années 1646-48. Dérobés par le protestant Jean Aymon, ils furent réimprimés dans une édition de 1718, rédigée dans un esprit hostile à la France.

**Précieux exemplaire de l'abbé Jean-Paul Bignon** (1662-1743), Oratorien et érudit célèbre, de la grande famille parlementaire des Bignon, avec fer "*Bibliothec. Bignon*" dans un cartouche doré poussé au centre des plats, chiffre doré (deux B affrontés) poussé dans les entre-nerfs, et cartouche "*Biblio. Bignon*" sur des pièces de maroquin tête-de-nègre rapportées en queue des dos.

SHF, *Bourgeois & André*, 3728. O.H.R., 870-5,6 et 7.



**7- CONDE (José Antonio). Historia de la dominacion de los Arabes en España**, sacada de varios manuscritos y memorias Arabigas. *Madrid, Garcia, 1820-1821*, 3 vol. in-8, XXIV-636, 456-[4] et XX-268 pp., avec **6 planches hors-texte** (toutes au volume I), demi-basane blonde, dos lisses ornés de dent-de-rat et guirlandes dorées, pièces de titre cerise, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. {192128} **750 €**



**Édition originale posthume**, peu commune, de cette étude qui connut un grand succès en Europe (traductions allemande, française, anglaise) et fut à l'origine d'un renouveau d'intérêt pour la période musulmane de l'Espagne. Seul le premier volume a été complètement préparé et corrigé par l'afrancesado arabisant José Antonio Conde (1766- juin 1820) ; les deux derniers furent en fait rédigés par Juan Tineo à partir des notes et matériaux laissés par son maître. En dépit de sa bonne réception auprès d'un large public, le texte fut à la génération suivante vertement critiqué à la fois par le Hollandais Reinhart Pieter Dozy (1820-1883), et par les autres arabisants espagnols qui reprochèrent tous à Conde sa mauvaise maîtrise de la langue arabe. La critique la plus récente a eu tendance à revenir sur ces jugements trop sévères.

Palau, 59016.

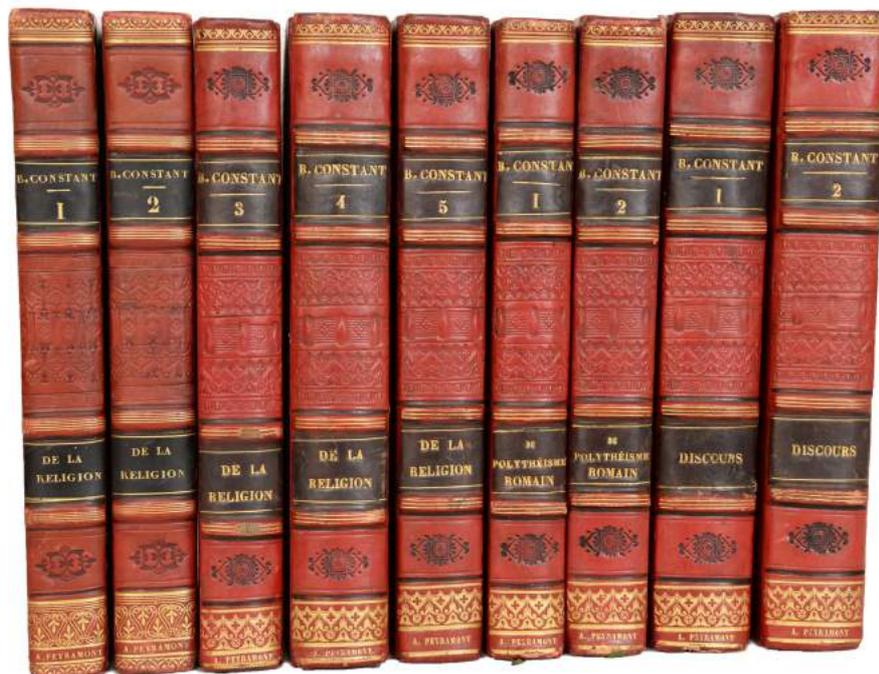
**8- CONSTANT DE REBECQUE (Benjamin). De la Religion, considérée dans sa source, ses formes et ses développements** [Avec :] **Discours à la Chambre des députés** [Et :] **Du Polythéisme romain**, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne ; ouvrage posthume ; précédé d'une introduction de J. Matter. *Paris, Bossange père, Bossange frères, Treuttel et Würtz, Rey et Gravier, Renouard, 1824-1833*, 3 titres en 9 vol. in-8. Demi-veau cerise à coins, dos à nerfs ornés de triple filet doré, guirlandes dorées et fleurons ou décors à la cathédrale à froid dans les entre-nerfs, pièces de titre et de tomaines noires, tranches marbrées ou mouchetées (*reliure de l'époque*). Coins frottés, mais bon exemplaire, en reliure uniforme. {178198} **1.500 €**

Très agréable recueil d'amateur qui réunit trois des principaux titres de Benjamin Constant, **tous en édition originale**, dont la rare *Religion*, que l'on trouve peu souvent complète. Le *Polythéisme*, posthume, en est d'ailleurs la suite.

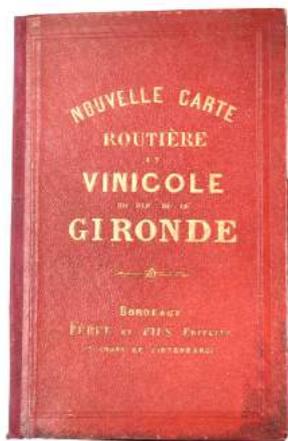
I. **De la Religion**, cinq volumes (1824-1831, XLIV-370, VIII-[2]-496, [4]-476, [4]-VI-515 et [4]-IV-459 pp.). - II. **Discours**, deux volumes (1827-1828, VI-580 et [4]-644 pp., avec un portrait-frontispice lithographié et un fac-similé dépliant). - III. **Du Polythéisme romain**, deux volumes (1833, [4]-LIX-284 et [4]-384 pp.).

Courtney 58a (1-5) - 132a (1-2) - 63a (1-2).

Exemplaire de **A. Peyramont**, sans doute **André Duléry de Peyramont** (1804-1880), magistrat et député de la Creuse, puis de la Haute-Vienne, puis sénateur de la haute-Vienne, de convictions orléanistes, avec nom poussé en lettres dorées en queue des dos.



**9- COUTAUT (E.). Nouvelle carte routière et vinicole du département de la Gironde**, dressée par E. Coutaut, agent-voyer, pour accompagner l'ouvrage intitulé *Bordeaux et ses vins. Bordeaux, Féret et fils, 1872*, carte en couleurs de 98 x 74 cm repliée au format in-12. En feuilles, entoilée, sous chemise demi-toile chagrinée cerise, dos lisse muet, encadrement de double filet à froid sur les plats, titre poussé en lettres dorées sur le plat supérieur (*reliure de l'éditeur*). Rousseurs. {204913} **500 €**



Les plages de couleurs indiquent la localisation des vins : Médoc, Graves, Pays de Sauternes, Côtes, Palus, Entre- Deux-Mers. Les figurés ponctuels en rouge indiquent les différences : vins rouges ou blancs ; grands vins (avec numéro de classement) ou crus.

La première édition de cette carte, qui se vendait séparément, parut en 1868 pour servir en quelque sorte d'atlas à la seconde édition de l'ouvrage de Charles Cocks, *Bordeaux et ses vins, classés par ordre de mérite*, qui avait d'abord paru en 1850. Puis elle fut souvent réimprimée : en 1872 (notre édition), 1873, 1875, 1878, 1886 et 1892. En dépit de cette abondance de sorties, elle n'est pas si commune.

Vicaire, 186 (pour le livre de Cocks). Notre carte est signalée incidemment par Vicaire, mais ni par Bitting ni par Oberlé, qui ne donnent d'ailleurs que des éditions anglaises de l'ouvrage de Cocks.

**10- EUSEBE D'EMESE. Homiliae ad populum** eloquentissimae & religiosissimae, recens in lucem emissae per Ioannem Gaigneium Parisinum theologum ecclesiae & Academiae Parisiensis cancellarium. *Paris, Nicolas Le Riche, 1547*, in-8, [4] ff. n. ch. (titre, privilège, au lecteur, table des homélies), 143 ff., un f. n. ch. (fin de l'errata), sign. i-[iiii], puis A-S, vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). Exemplaire un peu déboîté. {201090} **800 €**

La première édition est à l'adresse de Cologne et parut en 1531. Notre version reparut en 1561.

Ouvrage rare, d'autant plus intéressant qu'Eusèbe d'Emèse (300-359), disciple d'Eusèbe de Césarée, a été rangé de son vivant parmi les théologiens anti-nicéens (voire ariens déclarés dans la classification de Jérôme) ; en fait il était seulement **homoiousiste**, ce qui le sépare d'un iota, va-t-on dire, de la définition de Nicée ... En dépit de cette imputation d'hétérodoxie, qui aurait dû, comme pour beaucoup, signer la disparition pure et simple de ses écrits dans la tradition ecclésiastique, ont subsisté 29 homélies dans une version latine, avec d'ailleurs des problèmes sérieux d'attribution. Elles tournent autour de sujets d'édification, sans recours à la terminologie christologique en débat au IVe siècle, ce qui explique leur conservation.

Graesse II, 524.



**Avec un ex-dono de l'auteur**

**11- FANTONI CASTRUCCI (Sebastiano). Istoria della città d'Avignone**, e del Contado Venesino Stati della Sede Apostolica nella Gallia, co' lumi di molte principali materie dell' istoria universale ecclesiastica, e laica. *Venise, Giovanni Giacomo Hertz, 1678*, 2 tomes en un fort vol. grand in-8, [6] ff. n. ch. (faux-titre & titre, dédicace à Maffeo Barberini, au lecteur, approbations, table des chapitres), 494 pages, un feuillet vierge, [3] ff. n. ch. (titre, dédicace au consul Vighieri, table des chapitres), 410 pp., [50] ff. n. ch. de table, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge (*rel. de l'époque*). Dos refait. {204119} **2.500 €**



**Édition originale** très rare de cette histoire estimée d'Avignon et du Comtat sous domination papale : Sebastiano Fantoni-Castrucci, Carme natif de Palestrina, ancien provincial d'Irlande et de Rome, fit partie en 1670 de la suite du vice-légat Orazio Mattei pour lequel il remplissait les fonctions de théologien. Nommé pro-dataire de la légation, il se mit tout de suite à colliger des matériaux pour son *Histoire d'Avignon* qu'il ne put cependant achever qu'après son retour inopiné en Italie (d'où le lieu de l'impression).

Barjavel I, 474.

Ex-libris *Spir. Gabr. Tolomas de Coppola Eq. Comes Sacri Palatii*. Ex-dono sur la page de titre *A Monsieur Tolomas*.

**Secrétaire du Roy au Parlement de Flandres**

**12- [FLANDRES] - Lettres patentes de Secrétaire du Roy.** Paris, 27 may 1713. Grand vélin oblong (68 x 53 cm), petit cachet à l'encre de la chancellerie de la Généralité de Paris, apostilles d'enregistrement ; très légère moisissure, plis. {190567}

**500 €**

**Lettres pattendes de Survivance de secrétaire du roi en la chancellerie du Parlement de Flandres ; Jacques-Joseph du Bosquiel, escuyer Sr d'Helleville** a été pourvu par ses lettres "notre cons(eiller) Secrétaire, Maison Couronne de France en la Chancellerie établie près notre Cour de Parlement de Flandres", ayant payé le "droit de survivance" auprès du Chancelier de France, le comte de Pontchartrain ; ses lettres autorisent que l'office puisse être transmis à ses héritiers.  
Enregistrées en juillet 1713 par le Sr de Beaumaret, greffe du bureau des Finances de Lille, et par le Grand Audiencier de France.

Etabli en 1668 à Tournai, le conseil souverain de Flandre sera érigé en Parlement en 1686, transféré à Cambrai en 1709 au moment de la Guerre de Succession d'Espagne, avant de s'établir définitivement comme Parlement des Flandres en 1713 à Douai.



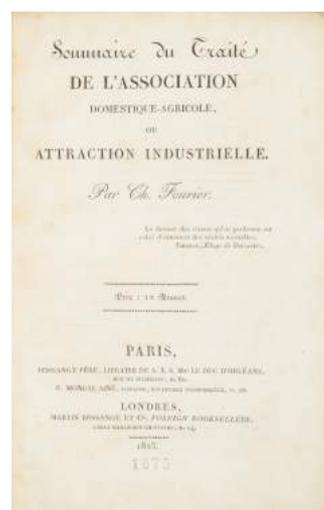
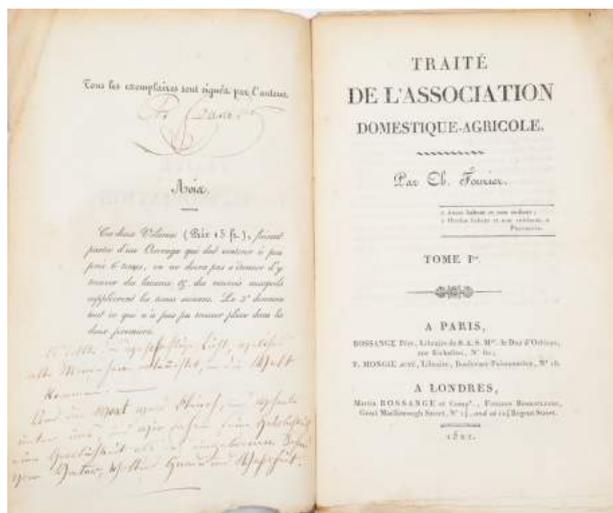
**13- FOURIER (Charles). Traité de l'association domestique-agricole.** Paris, Bossange Père, P. Mongie aîné, Londres, Martin Bossange, 1822, 2 vol. in-8, LXIV-592 et VIII-648 pp., broché, couv. muette de l'époque. Dos et second plats refaits au tome 1, petit manque marginal aux derniers feuillets du tome 2 sans atteinte au texte. {172858}

**3.500 €**

**Édition originale peu commune**, comportant la signature autographe de Fourier au verso du faux-titre du tome premier.

C'est là l'oeuvre majeure de Fourier, exposé déjà très complet de sa pensée, qui fut publiée grâce au soutien financier de son ami Just Muiron, mais qui ne connut à l'époque aucun succès malgré la promotion personnelle de l'auteur à Paris.

Sous ce titre volontairement restreint, le penseur socialiste fait rentrer l'intégralité de sa doctrine générale de l'harmonie universelle. Le style de l'ouvrage est passablement étrange, comme les autres productions du visionnaire, la composition en apparaît complexe et interminée, les néologismes surabondent, notamment dans les divisions (Fourier est l'inventeur des "postiennes" comme des "cisludes", "transludes", "citra-pauses" et autres "ulter-logues", etc.), ainsi que les appels à la passion et à l'imagination. Il est fascinant de comparer ce monument du premier socialisme balbutiant ses sévérités un peu enfantines contre le commerce, à la rigueur méthodologique à la fois exhaustive et pédante du Marx du "*Kapital*", et l'on comprendra mieux le mépris un peu condescendant que le penseur allemand réservait à ce qu'il appelait le "socialisme utopique", ceci servant à masquer d'autant plus efficacement les nombreux emprunts qu'il lui faisait dans l'élaboration de sa propre théorie ... C'est que le fouriérisme, "Weltanschauung" globale, a pour désir de recomposer tout l'homme et verse facilement dans l'anticipation visionnaire, en court-circuitant les étapes de réalisation. Feltrinelli, *Fourier e la scuola societaria*, 5. Kress C864.



On joint :

**Sommaire du Traité de l'association domestique-agricole, ou attraction industrielle.** Paris, Bossange père, P. Mongie aîné, Londres, Martin Bossange, 1823, in-8, 16 pp. (avec un encart d'un feuillet chiffré 8b, 8c, 8d et 8e), puis pages 1329-1448 (avec un encart d'un feuillet chiffré 1398b, 1398c, 1398d, 1398e), un feuillet non chiffré (appendice aux conclusions), broché sous couverture d'attente muette de papier crème, non coupé.

Édition originale de ce curieux texte, mi-supplément, mi-index, censé compléter les deux volumes de l'Association domestique-agricole, parue l'année précédente : de fait, l'étrange pagination s'explique en ce qu'elle prend la suite du chiffre total des deux précédents volumes... L'opuscule était censé être distribué aux acquéreurs de l'oeuvre, mais il est très rarement joint en fait.

Feltrinelli, *Fourier e la scuola societaria*, 6.

**Bel exemplaire.**

**14- FOY (Maximilien-Sébastien). Notes journalières, 1820-1825.** [Compiègne], Imprimerie de Compiègne, 1925, 3 vol. in-4, 329 pp., 374 pp. et 360 pp., cartonnage papier imprimé crème (rel. de l'éditeur). {203733} **4.000 €**

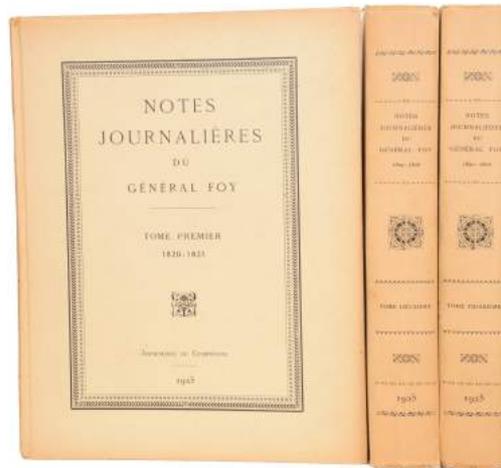
**Première et seule édition de la plus grande rareté tirée uniquement à 30 exemplaires.**

Selon G. de Bertier de Sauvigny, cet ouvrage "ne figure dans aucune des grandes bibliothèques parisiennes".

Outre la rareté, son journal constitue un document de premier plan pour l'histoire du parti libéral sous la Restauration. Alors député de l'Aisne, Foy a retranscrit au jour le jour les discussions de la Chambre mais l'intérêt de son journal réside surtout dans les dessous de la vie politique de l'époque : réunions politiques, vie mondaine, etc. On peut y lire la stupéfaction à l'annonce de la mort de l'Empereur déchu ou encore ses relations avec Benjamin Constant.

Bertier, 431.

**Bon exemplaire.**



**15- FRANK (Louis). Mémoire sur le commerce des nègres au Kaire, et sur les maladies auxquelles ils sont sujets en y arrivant.** Paris, Migneret, Brigithe Mathé, 12 thermidor an X, (1802), in-8, [4]-52 pp., demi-basane blonde marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en long, coins en vélin, tranches mouchetées (reliure pastiche). Mouillures éparses. Bon exemplaire. {165477} **1.200 €**

**Très rare** première édition sous forme de livre : l'opuscule sera ensuite réédité dans la *Collection d'opuscules de médecine pratique* (P., Gabon, 1812).

Le médecin Louis Frank (1761-1825) séjournait déjà en Egypte avant l'arrivée de l'Armée d'Orient : il y était arrivé en 1797 dans le but d'étudier les maladies endémiques des pays chauds. Libéré de la prison où les Mameluks avaient confiné tous les résidents européens, il se présenta de lui-même aux savants de l'expédition. Il fut incorporé le 23 septembre 1798 au corps des médecins de l'armée, et affecté à l'hôpital militaire d'Alexandrie où il exerça jusqu'en mars 1801.

De Meulenaere, *Egypte*, p. 94.

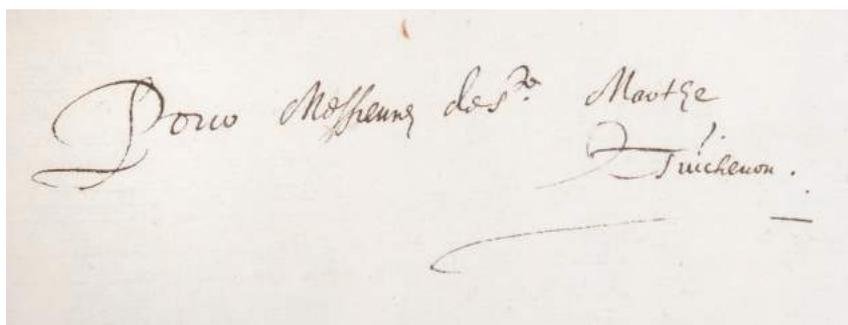


**16- GUICHENON (Samuel). Histoire de Bresse et de Bugey**, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les Romains, Roys de Bourgogne et d'Arles, Empereurs, Sires de Baugé, Comtes et Ducs de Savoie, et Roys Très Chestiens, jusques à l'échange du Marquisat de Saluces. Avec les fondations des abbayes, prieurés, cgratreuses et églises collégiales, origines des chasteaux, seigneuries et principaux fiefs et généalogies de toutes les familles nobles. Justifié par Chartes, Titres, Chroniques, Manuscrits, Autheurs anciens, et modernes et autres bonnes preuves. Divisé en quatre parties. *A Lyon, chez Antoine Huguetan et Marc-Ant. Ravaud, 1650*, in-folio, 16 ff. n. ch., 109 pp., 1 f. n. ch., 133 pp., 1 f. n. ch., 113 pp., 1 f. n. ch., 4 ff. n. ch., 399 pp., 2 ff. n. ch. (dont 1 f. blanc), 253 pp., 17 ff. n. ch., 259 pp., veau brun, dos à nerfs orné, double filet dorés sur les plats en encadrement (*reliure de l'époque*). Dos un peu foncé, qqs épид. sur les plats. {204499} **6.000 €**  
Édition originale et seule publiée.

**Il comporte une envoi signé de Samuel Guichenon A Messieurs de Ste Marthe** dont on retrouve l'ex-libris sur le contreplat ainsi que deux ex-libris manuscrits sur la page de titre.

La famille de Sainte-Marthe, originaire du Poitou, connu de nombreuses célébrités littéraires et historiques. Le contemporain de Guichenon est Pierre-Gaucher de Sainte-Marthe (1618-1690), lui aussi historien et généalogiste, qui publia de nombreux ouvrages

**Les envois signés du XVIIe siècle sont extrêmement rares.**



L'ouvrage passa ensuite dans la grande collection Chandon de Briailles (ex-libris).

Cet ouvrage, magnifiquement imprimé, comporte une grande vignette allégorique gravée sur la page de titre montrant Ptolémée et Euclides entourant une sphère dans un décor baroque et de nombreux blasons et armoiries gravés au burin dans le texte.

Protestant converti au catholicisme dont la famille était originaire de Bourg -en-Bresse, Samuel Guichenon, juriste de formation, se consacra presque exclusivement aux recherches historiques et fut nommé vers 1640 historiographe de France. Son Histoire de Bresse et de Bugey est un de ses ouvrages les plus importants qu'il ait publié : "Pars ses recherches nombreuses et étendues, il nous donna une histoire qui n'a jamais été remplacée et qui reste toujours un ouvrage de consultation quotidienne. Son livre, dont les exemplaires ne sont pas communs, a été critiqué par plusieurs savants et contient des erreurs inévitables mais celles-ci sont dues à l'ampleur du sujet traité et à l'époque où il fut composé". (Saffroy)

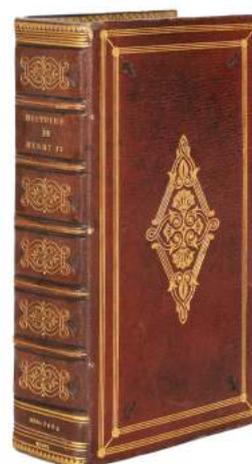
Très bel exemplaire parfaitement établi au XIXe siècle par Prat.

Brunet, II, 1807. Saffroy, II, 19160.

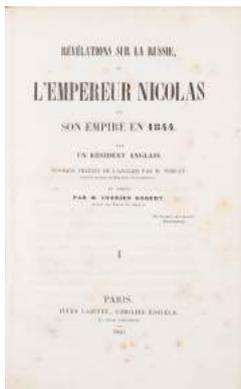
**17- HARDOUIN DE PEREFIXE (Paul-Philippe). Histoire du Roy Henry le Grand.** Composée par Messire Hardouin de Péréfixe archevesque de Paris, cy-devant précepteur du Roy. Reveuë, corrigée & augmentée par l'auteur. *Amsterdam, Daniel Elzévir, 1664*, in-12, [6] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, titre, dédicace à Mazarin, au lecteur), 566 pp., [10] ff. n. ch. (poème à Henri IV, par Cassagnes), maroquin aubergine, dos à nerfs orné de pointillés, filets et larges fleurons dorés, double encadrement de triple filet doré sur les plats, motif losangé doré au centre des plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*Vogel*). Bel exemplaire. {203854} **300 €**  
La plus complète des quatre éditions données par les Elzévir de ce classique sans cesse réédité depuis l'originale de 1661.

Willems 1346.

Ex-dono d'Alphonse Lagrange au journaliste, romancier et dramaturge **Alfred de Besancenet** (1828-1898).



**18- [HENNINGSEN (Charles-Frederick)]. Révélations sur la Russie**, ou l'Empereur Nicolas et son Empire en 1844. Par un résident anglais. Trad. de l'anglais par M. Noblet et annoté par Cyprien Robert. Paris, Jules Labitte, 1845, 3 vol. in-8, LX-331 pp., [4]-332 pp. et [4]-388 pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). Qqs rousseurs. Bon exemplaire. {198565} **600 €**



Peu connu, publié pour la première fois à Londres en 1844, cet ouvrage se veut le prolongement du prophétique *La Russie en 1839* de Custine, publié en 1843. L'ouvrage est évidemment loin d'égaliser son devancier mais il dresse un tableau très complet de la Russie à cette époque, plus particulièrement au point de vue institutionnel. Il dénonce sans complaisance la "souffrance" russe qui est associée à l'esclavage et à la servitude.

#### "LA" revue de chasse

**19- JOURNAL des Chasseurs**. Revue littéraire. Paris, Bureaux du Journal, octobre 1836-août 1870, 49 vol. grand in-8, env. 430 pp. par vol., **235 planches** (sur 408), qqs bois à pleine page et nbx petits bois in-t., demi-chagrin noir réticulé, dos sobrement ornés à nerfs, filets dorés, couv. cons. (*rel. fin du XIXe*). Qqs rousseurs, parfois plus soutenues, qqs couv. défraîchies (parfois une déchirure plus ou moins prononcée, un petit mqe angulaire, frustement restauré ou pas, ou un discret accroc), qqs rares cernes clairs, néanmoins bon exemplaire. {192033} **8.000 €**

**Rare collection complète** de cette importante revue consacrée à la chasse.

"Le *Journal des Chasseurs* reste la plus intéressante des revues cynégétiques qui aient paru en France, et c'est à juste titre qu'elle a été appelée *Le Livre d'Or de la Vénérie française*. Les collections complètes étaient déjà rares en 1885 quand Souhart publia sa bibliographie ; elles le sont bien davantage aujourd'hui" (Thiébaud).

La direction du *Journal des Chasseurs* resta entre les mains de son fondateur, Léon Bertrand, de l'origine à 1861. À partir de 1861, elle passa à Charles Godde qui la conserva jusqu'à la fin. Les meilleurs écrivains cynégétiques de l'époque y ont collaboré : Léon Bertrand, Joseph Lavallée, le marquis de Foudras, Adolphe d'Houdetot, Deyeux ou Toussenel.

Mensuel jusqu'en octobre 1855, ce journal devient bi-mensuel à partir de nov. 1855. À partir de cette date, chaque année se compose de deux volumes, un par semestre. Les couvertures de couleur verte sont le plus souvent conservées. Elles sont illustrées à partir d'octobre 1840 par **Victor Adam** et à partir de novembre 1863 par **R. de Moraine**. Plusieurs années ne comportent que le verso et le recto de la couverture semestrielle. Le T. XV n'a gardé aucune couverture.

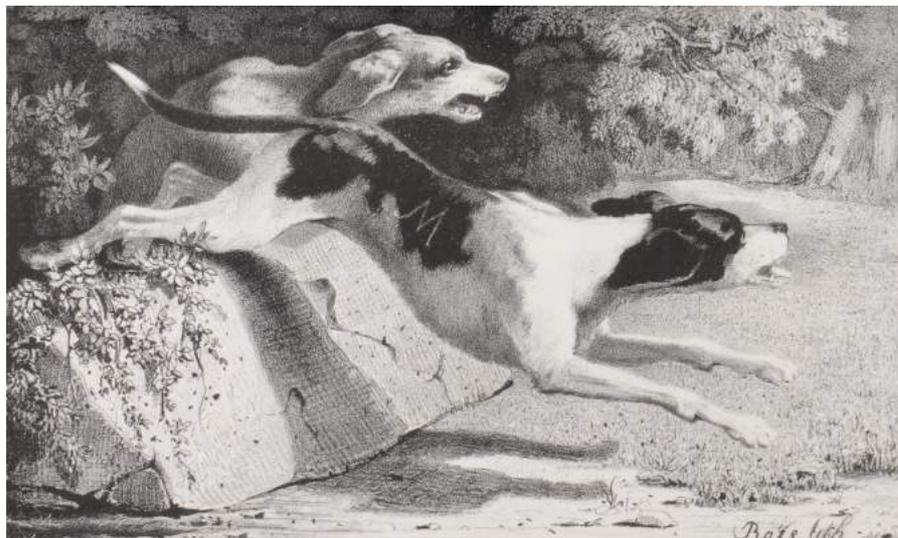
Outre les très nombreux articles, la qualité de l'illustration est à souligner. Ce sont **des lithographies, en noir ou en deux teintes** (un tout petit nombre, en coloris ; deux ou trois, au trait ; une seule chromolithographie). Les premières sont sur Chine appliqué, ce qui magnifie leurs nuances. Les noms des contributeurs les plus fréquents sont ceux de Grenier, Victor Adam, Victor Coindre, **F. Lehnert**, Doudiet, L. Laroche, A. Cuvillier ou J. Laurens mais on peut aussi relever les participations d'**Alfred de Dreux** (T. V et VIII), d'**Eugène Cicéri** (T. V) ou d'Achille Giroux. **Barye** ne donna qu'une planche (T. V). Celles réalisées par **Victor Adam** (†1866) et **Grenier** de Lacroix (†1867) sont particulièrement attachantes car elles sont d'une grande finesse d'exécution et restituent avec bonheur les ambiances de chasse.

On peut signaler quelques portraits : Léon Bertrand, Bombonnel (le chasseur de panthères), Jules Gérard (le chasseur de lions), Reverdy (dit *La Trace*, premier piqueur).

Enfin, J. Lavallée donna sur plusieurs semestres (entre mars 1863 et déc. 1865) une érudite *Technologie cynégétique, origine et signification des termes, cris et locutions employés à la chasse*. Plus anecdotiquement, on trouve dans l'année 1864 une *Cynonymie ou liste par ordre alphabétique des noms de chiens et lices usités en Vénérie* par Léonce Claverie.

Notre collection n'est pas complète des gravures comme dans quasiment tous les cas. Il est déjà exceptionnelle de la trouver complète des toutes les années et de surcroît en reliure uniforme.

Thiébaud, 523.



### Des balbutiements du tourisme et de l'ethnologie

**20- KOECHLIN-SCHWARTZ (Alfred).** [Égypte, décembre 1853-avril 1854. Dessins d'un voyageur]. *l.d.d.d., 1853-1854*, au format 22,4 x 30,6 cm, **20 dessins** à la mine de plomb, certains avec rehauts de gouache ou encrage, techniques mixtes, signés AKS, datés et annotés ou titrés, sur papier crème semi-fort, sois emboîtage et étui et chemise demi-chagrin bleu nuit, titre doré au dos (*reliure moderne*). Timbre sec de l'encadreur de l'époque (maison A. Binant...Paris) au coin supérieur de chaque dessin. Très légères brunissures ou insulations sur qqes dessins, à la forme du cadre sans atteinte à l'intégrité ou le rendu des œuvres. {202024} **16.500 €**

**Superbe suite de dessins et croquis de voyage dans l'Égypte du XIXe siècle, dans la lignée des *Carnets d'escalade* de Delacroix qui les précèdent d'à peine une décennie.**

Œuvres d'**Alfred Kœchlin**, dit **Alfred Kœchlin-Schwartz** (suite à son mariage avec Emma Schwartz), industriel et homme politique français, né en 1829 à Mulhouse et mort à Grasse en 1895.

**Issu des archives familiales, cet ensemble est aussi un témoignage sur l'Égypte d'avant l'ère touristique, révélant tant les temples antiques encore ensablés ou les statues monumentales aux têtes enterrées... que la vie arabo-musulmane du milieu du XIXe.**

Prolixe, Alfred Kœchlin ne fut pas seulement directeur de filature à Mulhouse, en **héritier du négociant et industriel Jean Kœchlin, affilié aux familles Dolfuss et Schlumberger**, et d'une famille qui participa à la révolution industrielle en France. S'il est auteur, député, candidat (boulangiste) élu dans le Nord (1888-1889) et à Paris (1879-1888), membre de la Société de médecine publique ou Commandeur de la Légion d'honneur il reste aussi, et peut-être surtout, un voyageur (Europe, Laponie, Asie...) et un dessinateur sensible, un artiste de son temps, journaliste infatigable de ses explorations...

Il est envoyé par son père visiter plusieurs villes d'Europe et d'Asie afin de se perfectionner dans l'art de la filature et de la teinture des étoffes. Il séjourna notamment un temps au Cachemire. A son retour il prend la direction des établissements paternels, les développe et les transporte à Dornach, dans la banlieue de Mulhouse. Philanthrope il crée des cités ouvrières, un asile pour vieillards, un institut de prévoyance et de charité. En 1870 il organise la résistance l'envahisseur et il sera nommé commandant de l'arrondissement de Mulhouse par Gambetta. Expulsé par l'occupant après l'armistice il devient in fine maire du VIIIe arrdt de Paris. Il le restera jusqu'à sa destitution à la suite de son adhésion au boulangisme.

Il écrit *Un touriste au Caucase*, 1881 ; *Un touriste en Laponie*, 1882. Excellent dessinateur il expose au Salon de 1864 à 1880 des fusains : *L'île de Philae*, 1864 ; *Tombe du Calife Kaïd Bey au Caire* ou *Tombe de Gertrasse en Nubie*, 1867

Habile et de goût, il expose notamment des fusains aux Salons annuels de 1864 à 1880, et son style élégant se collectionne en Europe de nos jours (carnets de ses voyages austro-hongrois...).

Notre série *in vivo* ne dément pas son art tant dans les touches de couleurs subtilement amenées pour valoriser le pittoresque des vues, que dans les détails très travaillés des *moucharabiehs* ou les couleurs orientales de l'architecture. Son style illustre bien l'influence de la lithographie dans l'image dans ses estompages et modelés, au rythme de badigeons et aquarellages pensés, imprimant un style réel au "journalisme" de son voyage.

Parfois controversé pour ses mœurs, bon bourgeois affichant, jusque dans ses expéditions, sa *danseuse* dont on se plaît à penser qu'elle descendit le fleuve antique en sa compagnie...nous suivons ainsi, de décembre 1853 à mars 1854, les instantanés d'une exploration héritière du *Grand Tour* de l'aristocratie européenne mais s'inscrivant parfaitement dans le Romantisme, au signifiant comme au signifié...

L'ensemble (20 vues) se distribue selon 2 axes assez distincts : les grands sites de l'Égypte antique et des vues pittoresques ou urbaines de l'Égypte arabisée des années 1850. **Détails des vues sur demande.**

*Dictionnaire de biographie française*, XVIII, 1237.



**21- [LAINEZ (Alexandre)]. Histoire de l'enfant prodigue**, publiée par P. J. Hanicq et Cie. *Bruxelles et Malines, Imprimerie de Lacrosse, 1836*, in-16 oblong (10,5 x 14 cm), [3] ff. n. ch. (faux-titre, titre gravé, introduction), **10 planches finement gravées par Duplessi-Bertaux**, légendées chacune d'un feuillet de texte en regard, VI pp. de catalogue de Hanicq, demi-toile Bradel cerise, dos muet, plats cartonnés illustrés (*reliure de l'éditeur*). Premier plat un peu taché. avec de petits manques de papier, mouillure marginale aux premiers feuillets. {204401} **150 €**

Habituellement, les livrets d'édification pieuse sont ennuyeux et sommairement illustrés : ce n'est nullement le cas de celui-ci, et cette exception mérite d'être soulignée. Les étapes de la parabole célèbre du Prodiges sont soigneusement reproduites par de fines vignettes de Duplessi-Bertaux (1750-1818), et expliquées par un texte en prose accompagné de quatrains composés par le poète de Chimay, **Alexandre Lainez** (1653-1710), plus connu cependant pour sa muse épicurienne, voire très libre, que pour sa dévotion. Au demeurant, comme il n'avait pas pris la peine de faire imprimer ses œuvres, très peu de ses pièces nous sont parvenues, essentiellement par un recueil très postérieur à sa mort, publié à La Haye en 1753.



Au CCF, exemplaire seulement à Troyes.

**22- [LE NOBLE (Eustache)]. Les Amours d'Anne d'Autriche**, épouse de Louis XIII. Avec Monsieur le C.D.R. le véritable père de Louis XIV aujourd'hui Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, & enfin tout le dénouement de cette comédie. Ensemble avec la réponse au Manifeste du Roy Jaques II. Traduit de l'Anglois d'un homme de quaité. *Cologne [Amsterdam], Guillaume Cadet [Abraham Wolfgang], 1692*, in-16, [10] ff. n. ch. (titre, dédicace, au lecteur), 2 ff. vierges, 132 pp., 57 pp. (*Examen des prétextes de l'invasion des François*), maroquin vert, dos lisse orné de guirlandes et d'urnes dorées, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes de papier rose (*rel. de la fin du XVIIIe*). Bel exemplaire. {203844} **300 €**



**Édition originale** de la traduction française de *The Amours of Ann, Queen to Louis XIII*, attribué au pamphlétaire Eustache Le Noble (1643-1711), sans certitude absolue.

Il s'agit en tout cas de la mise en forme de l'audacieuse rumeur selon laquelle le vrai père de Louis XIV serait un jeune seigneur (le comte de R...) introduit par le cardinal de Richelieu auprès de la Reine (et non, comme on le lit souvent, le cardinal lui-même). Les suppositions ultérieures sur l'amant présumé vont du comte de Rivière à celui de Rochefort, en passant par Rantzau. Seules les éditions à partir de 1693 comportent une planche.

La seconde partie forme la traduction de *The Pretences of the French invasion* de William Lloyd, évêque de Worcester, mais qui est parfois attribué à Daniel Finch, comte de Winchilsea et de Nottingham.

Absent de SHF. Gay I, 130-131.

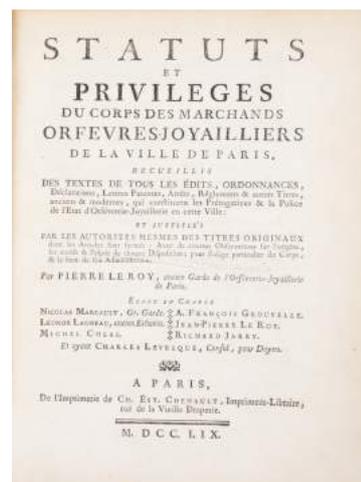
Exemplaire d'**Alfred Piet** (1829-1901), avec vignette ex-libris gravée en bistre contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite dans la collection de René Grandsire.

**23- LE ROY (Pierre). Statuts et privilèges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris**, recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, lettres patentes, arrêts, règlements & autres titres, anciens & modernes, qui constituent les prérogatives & la police de l'Etat d'orfèvrerie-joyaillerie en cette ville : et justifiés par les autorités mesmes des titres originaux dont les articles sont formés : avec de courtes observations sur l'origine, les motifs & l'esprit de chaque disposition ; pour l'usage particulier du corps, & le bien de son administration. *Paris, Ch. Est. Chenault, 1759*, in-4, XX-264-6 pp., texte sur deux colonnes, avec une figure in-t., veau marbré, dos à nerfs orné, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coins, coiffes et charnières restaurés habilement, mais bon exemplaire. {146006} **1.200 €**

**Seconde édition**, après l'originale de 1734 ; elle est aussi rare. A la fin, en pagination séparée, on trouvera la liste des orfèvres ayant rempli des fonctions municipales.

Les orfèvres de Paris possédaient le privilège de faire partie, depuis 1431 (le couronnement de Henri VI comme roi de France !), des "**Six grands corps**", avec les drapiers, les épiciers, les changeurs, les merciers et les pelletiers. Très honorifique, ce privilège se manifestait surtout en cas d'entrée royale, où les Six corps avaient l'honneur envié de porter le dais ; mais il signifiait aussi une influence considérable dans toutes les circonstances où se discutaient les intérêts du commerce et de l'industrie de Paris : interprètes-nés de la bourgeoisie de Paris, les maîtres des Six-corps occupaient souvent une place importante dans les corps de ville.

Blanc, *Bibliographie des corporations ouvrières*, 810.



**24- LINGUET (Simon-Nicolas-Henri). Recueil de trois ouvrages.** *S.l.n.d.*, in-8, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Epidermures. Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit de l'époque *Williamsen*. {139678} **1.000 €**



- **Discours sur la lumière, ou Conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes.** *Bruxelles, Paris, Royez, 1787*. 134 pp.

- **L'Impôt territorial ou la Dixme roiale avec tous ses avantages.** *Londres, 1787*, 103 pp.

I.N.E.D., 2915. Goldsmiths, 13454. Kress, B 1266.

- **(BRAMBILLA, Giovanni Alessandro). Discours sur la prééminence et l'utilité de la chirurgie.** *Bruxelles et Paris, 1787*. [2]-XXXII-52 pp.

*Les Réflexions sur la lumière* avaient paru en 1784 à Londres. Linguet composa ce lumineux ouvrage à la Bastille. « Newton a pressenti presque tout ce que je vais dire sur l'essence de la lumière ». La lumière est l'agent universel de la nature et entretient le mouvement de tous les globes célestes. « Les rayons de la lumière sont le seul moyen de communication qui existe entre les différents mondes ; ne seraient-ils pas les directeurs communs de tous ces mondes ? »

Dans *l'Impôt territorial*, Linguet reformule les thèses fiscales de Vauban en s'attaquant à celles des physiocrates, ses vieux ennemis. Il propose pour les produits de la terre « une dîme laïque adaptée par son essence aux besoins de l'état ». La seule méthode raisonnable de perception des impôts est « de les lever en nature, & par conséquent d'établir la dixme ». Pour les villes, sera perçu un impôt territorial, équivalant à une taxe foncière.

*Le Discours sur la chirurgie* est traduit de l'italien par Linguet. Giovanni Brambilla exerça en Allemagne comme chirurgien militaire. Il fut médecin personnel de l'Empereur Joseph II et l'un des fondateurs du Josephinum, l'Académie médico-chirurgicale de Vienne.

**25- [LUCIEN BONAPARTE] - Recueil de prières les plus intéressantes,** dédié aux ames pieuses, avec les hymnes et proses à l'usage de Paris et de Lyon. *A Lyon, De l'Imprimerie de J.-L. Maillet, chez Ayné, 1804*, in-18, (4)-232 pp., frontispice gravé, maroquin rouge à long grain, dos lisse d'un décor de pampres avec au centre une croix dans un losange sur fond criblé, décor de pampres encadré de filets dorés sur les plats, monogramme au centre, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, garde de tablis bleu ciel comportant également une roulette dorée, tranches dorées (*P. Lefebvre*). Usure à deux coins. {203935} **3.000 €**

**Précieux exemplaire au chiffre de Lucien Bonaparte, relié par l'un des maîtres de la reliure sous l'Empire.**

Les livres provenant de la bibliothèque de Lucien sont de la plus grande rareté. Devant la méconnaissance de sa bibliothèque, il est difficile d'avoir la certitude absolue que le monogramme utilisé est bien celui de Lucien. Néanmoins la qualité de la reliure et le relieur lui-même influent pour que cette hypothèse soit retenue.

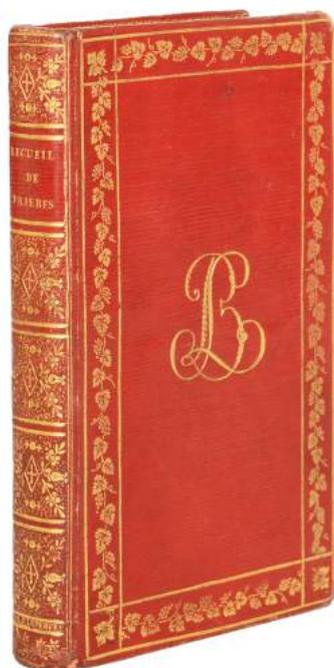
Il n'y en a aucun exemplaire dans la collection Brouwet. On trouve un ouvrage simplement offert à Lucien dans la collection Souham.

Neveu de Bozérian l'aîné, Lefebvre exerça à partir de 1805. Il relia pour l'Empereur et pour son entourage le plus proche. Ses reliures sont remarquables par la finesse de leur dorure et sont très caractéristiques du style Empire.

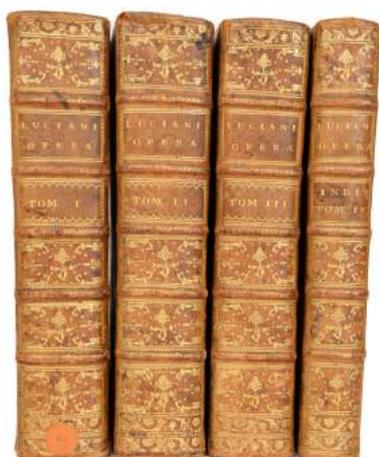
Il a figuré dans la remarquable collection de relieur Directoire et Empire de la Bibliotheca Wittockiana.

Ex-libris des Comtes Venerosi Pesciolini (cachet armorié) et Michel Wittock.

Collection Souham, pages 74-75. P. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France...*, 2000, n° 130.



**26- LUCIEN DE SAMOSATE. Opera.** Cum nova versione **Tiber. Hemsterhusii, & Io. Matthiae Gesneri**, Graecis scholiis, ac notis omnium proximae Éditionis commentatorum, additis Io. Brodaeii, Io. Iensii, Lud. Kusteri, Lamb. Bosii, Hor. Vitringae, Ioan. de La Faye, Ed. Leedes, aliisque ineditis, ac praecipue Mosis Solani & I. M. Gesneri. I. Cujus priorem



partem summo studio curavit & illustravit Tiberius Hemsterhusius. Ceteras inde partes ordinavit, notasque suas adjecit Ioannes Fredericus Reitzius. - II.-III. Curavit, notasque suas adjecit Ioannes Fredericus Reitzius. - IV. Index verborum ac phrasium Luciani, sive Lexicon Lucianeum, ad Éditiones omnes, maxime novissimam Wetstenianam, concinnatum a Car. Conr. Reitzio. *Amsterdam [puis :] Utrecht, Jacob Wetstein [puis :] Hermann Besseling, 1743-1746, 4 forts vol. in-4, [10]-LXXII-882, [4]-953, [4]-860 et [8]-500-XVI pp., texte sur deux colonnes (grec et traduction latine en regard), avec un frontispice, veau fauve écaillé, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque). Rousseurs, coins usés, mais bon exemplaire. {187387}*

**1.200 €**

Édition qui demeura jusque dans le premier tiers du XIXe siècle la plus estimée des collectives de Lucien de Samosate. Elle a été donnée par les deux frères Reitz, Johann Friedrich (1695-1778), et son cadet moins connu, Karl Conrad (1708-1773).

Brunet III, 1207.

**27- [MANUSCRIT - SALZBOURG] - Mémoire militaire sur le plan de Salzbourg.** *S.l.n.d.*, in-folio, 8 pp., sous ficelle. **600 €**

Très intéressant manuscrit rédigé à la fin du XVIIIe siècle qui donne la situation topographique de la ville, ses caractéristiques défensives et offensives ainsi que quelques courtes notes statistiques (maisons, population).

On joint un beau plan gravé daté de 1800, en allemand (43 x 30), ainsi qu'un plan manuscrit légèrement rehaussé (21 x 23,5) et quelques feuillets manuscrits.



**28- [MANUSCRIT] - JUNQUIERES. Voyage en Illyrie**, fait en 1810, par Mr. de Junquières commissaire général des finances, Piet, son secrétaire, et Louis, leur domestique, rédigé par Piet et envoyé à sa mère, de Laybach, capitale des provinces illyriennes. *S.l., s.d.*, in-12, [64] ff. n. ch., couverts d'une écriture moyenne et assez lisible (environ 20 lignes par page), avec une vignette imprimée en couleurs contrecollée f. 45r (*costume de paysan des environs de Laybach*), basane fauve, dos lisse orné alternativement de fleurons et semis géométriques dorés, encadrement de dent-de-rat, simple filet et chaînette dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Coins abîmés, mors supérieur fendu, l'autre frotté. {203906}

**2.000 €**

Un voyage inédit en 1810.

Ce petit récit apparemment inédit est un carnet d'étapes pour un voyage relativement resserré qui se déroula du 13 juillet au 14 novembre 1810 ; il est divisé en cinq parties bien séparées par le rédacteur : 1. Paris à Autun (ff. 1-8). - 2. D'Autun aux gorges du Simplon exclusivement (ff. 10-19r). - 3. Du Simplon à Venise exclusivement (ff. 19v-33). - 4. De Venise à Laybach inclusivement (ff. 34-45). - 5. Retour d'Illyrie à Paris (ff. 46-64).

L'objet du périple étant, semble-t-il, officiel (une tournée d'inspection financière dans les provinces illyriennes), ne donne pas lieu à un quelconque récit ; toutes les notations concernent les itinéraires, les étapes, les villes traversées et quelques détails curieux glanés à mesure. Il n'a pas été possible de situer exactement de Junquières commissaire des finances (ancêtres de nos actuels inspecteurs des finances) dans la généalogie de cette famille senlisienne bien connue, dont deux membres, Jean-Baptiste, mort en 1786, et son fils Amable-Louis (1747-1821) ont cependant laissé des souvenirs écrits et publiés.



**Un vétéran du Pont d'Arcole**

**29- MASSENA (André) et Antoine-Guillaume RAMPON. P.S.. Padoue, 10 thermidor an 5, 28 juillet 1797.** 1pp. in-4 en partie imprimée avec vignette républicaine ovale dans le style des vignettes italiennes, cachet de la demi-brigade. {185672}

**1.000 €**

Certificat délivré à un caporal originaire de Mont-Mort district d'Epernay, de la 75e demi-brigade blessé à Arcole ; "(...) Entré au service le 29 juillet 1792, caporal le 7 juillet 1793 (...) a reçu une blessure d'un coup de balle à Arcolo le 26 Brumaire an 5e qui l'a estropié du bras droit."

**Magnifique pièce d'un vétéran du fameux pont d'Arcole, portant la signature de Masséna général divisionnaire, et la signature du général Rampon,** avec celles des membres du Conseil d'administration de la 75e demi-Brigade d'infanterie. Cette demi-brigade faisait partie avec "l'invincible" 32e de Ligne, de la 2e Brigade commandée par Rampon, et placée sous le commandement de Masséna à la 1ère division de l'Armée d'Italie.



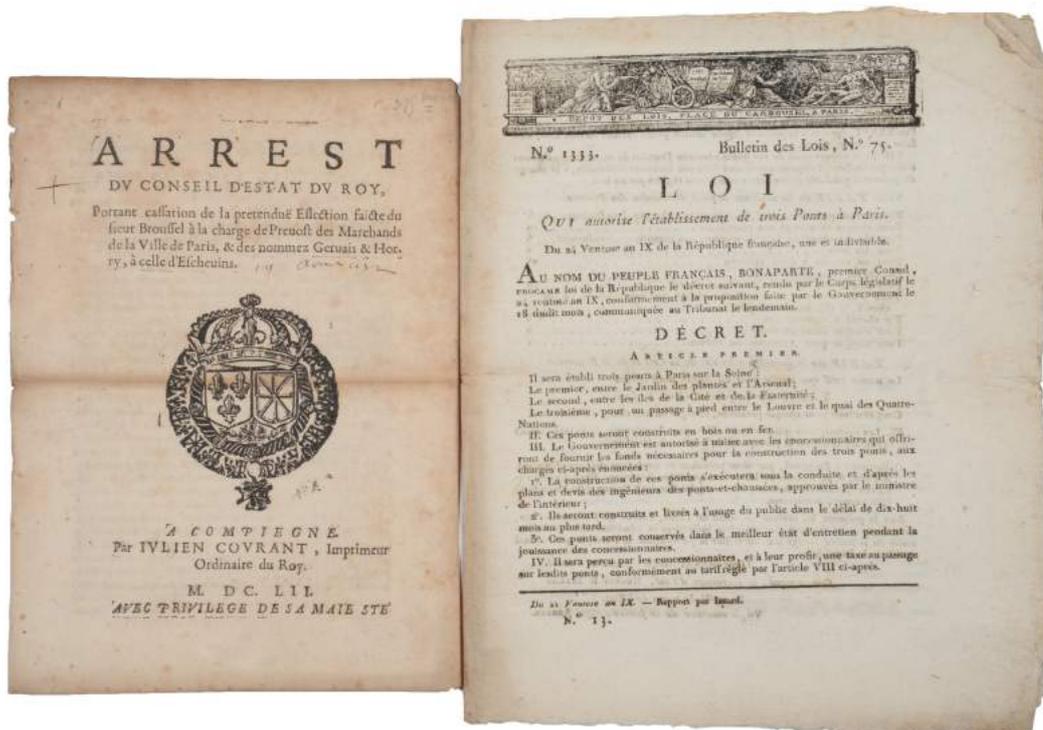
C'est le 15 Brumaire qu'eut lieu la première attaque avec le fameux épisode où Bonaparte saisit un drapeau avant de s'élançer sur le pont ; cette première attaque combinée avec les troupes d'Augereau et de Masséna échouera face aux solides défenses autrichiennes. Le pont sera prit les 16-17 Brumaire ; Bonaparte faisant diversion avec ses tambours sur les arrières des positions autrichiennes, Masséna attaquera à nouveau de front tandis que Augereau sera chargé de prendre Arcole à revers.

Chef de Brigade en 1794, **Antoine-Guillaume Rampon (1759-1842)** s'était particulièrement distingué lors de la prise de Montelegino près Montenotte, contre les 10000 Autrichiens d'Argenteau ; Bonaparte le fera général sur le champ de bataille, confirmée avec les félicitations du Directoire en avril 1796. A la tête de la 2e Brigade, il sert à Millesimo, Dego, Lonato, Arcole, Rivoli et La Favorite.

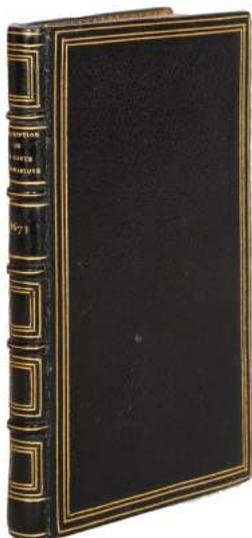
**30- [MUNICIPALITE DE PARIS] - [Arrêts, édits, règlements]. Paris, 1652-1801, 22 pièces in-4.** En feuilles. {189105}

**600 €**

Intéressant ensemble de dispositions légales relatives aux différents organes de la municipalité parisienne, surtout pour la période révolutionnaire, qui vit un bouleversement complet de l'administration de la capitale : **détail des pièces sur demande.**



**31- [OGIER (Macé)]. Description de la carte Cénomanique**, contenant les villes, forests, rivières, paroisses, chapelles & bénéfices, tant réguliers que séculiers, estans situez au diocèse & comté du Maine. Ensemble les notes & marques distinctes pour sçavoir à quels patrons & collateurs ils apartiennent, avec les cotes des distances de chacunes paroisses aux autres. Et outre à la fin les blanques & adresses pour aller de la ville du Mans aux villes & foires les plus renommées & fameuses du Royaume de France & autres. **Nouvelle édition**. *Le Mans, Jacques Ysambart, 1673*, in-16, [4] ff. n. ch. (titre, avertissement, table des patrons et collateurs), [137] pp. mal chiffrées 147 (il y a saut de chiffrage de 69 à 80), [7] pp. n. ch. d'itinéraires, maroquin marine, dos à nerfs orné de filets et triples caissons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Pinot*). Quelques restaurations de papier à certaines pages, mais bel exemplaire. {204062} **1.000 €**



Édition intermédiaire très rare de cet opuscule, qui sera encore édité en 1715, mais dont l'originale se laisse mal cerner (vraisemblablement celle de 1558 ou 1559, avec le titre *Topographie des villes*, etc.). Il s'agit en fait d'un guide des bénéfices du diocèse du Mans, et l'auteur en est vraisemblablement le prêtre manceau Macé Ogier (le Angier de Barbier ne correspond à aucun personnage connu). Il accompagnait une carte réelle, une des premières réalisées pour les diocèses français, et publiée dès 1539 par Jacques Androuet du Cerceau, mais dont la première attestation conservée se trouve dans le recueil de Bouguereau (1594).

Lelong, 753. Seulement deux exemplaires au CCF (BnF, et Le Mans). Cf. Dainville (François de) : *Cartes anciennes de l'Eglise de France*, pp. 13 sqq.v

**32- [ORDONNANCES] - Ordonnances du très chrestien Roy de Fra[n]ce François premier de ce nom** réduictes par tiltres & articles & ordre selon les matières ordonnées estre gardées & observées en ces pays de **Prove[n]ce, Forcalquier & terres adiace[n]tes** selon s'en ensuyva[n]t la réformation par luy faicte sur le fait de la iustice desdictz pays lan mil cinq cens tre[n]te cinq (...). *Avignon, Jean de Channey, août 1536*, in-folio gothique, cv ff., y compris le titre dans un encadrement gravé, [9] ff. n. ch. de table, sign. A-T, toutes en 6, basane brune, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, tranches mouchetées (*reliure du XVIIe s.*). Surcharges manuscrites anciennes, mais bon exemplaire. {204124} **6.500 €**

**Très rare recueil d'ordonnances** spécifiquement applicables au Comté de Provence ; il a été partagé entre deux imprimeurs (cf. infra). D'après l'exemplaire de la Bibliothèque de Grasse, il a été précédé par une édition de 1535 chez Denys de Harsy à Lyon.

Brunet II, 387-389 (pour les deux éditions de 1535 et 1536). Baudrier X, 303 (notre édition).

La présence de cette impression avignonnaise dans Baudrier s'explique parce que Jean de Channey, originaire de Piémont, a commencé par être actif à Lyon de 1500 à 1512, avant de demander aux consuls d'Avignon la faculté d'exercer en leur ville, ce qui fut accordé en 1513 ; ses presses produisirent désormais à Avignon, mais il semble avoir gardé des liens avec Lyon, comme l'atteste notre édition partagée. Au CCF, seule la Méjanès signale un exemplaire avec l'adresse de Channey, les autres fonds possèdent le même texte mais imprimé chez Jean Vincent à Lyon.

Relié avec trois recueils peu communs concernant le droit de Provence, et dont les deux premiers sont souvent joints au titre principal dans les exemplaires :

**I. Ordonnances et édict du Roy, pour les cas royaux appartenans aux baillifz & sénéchaux du Royaume de France** / publié en la court de Parlement à Paris au moys de décembre / mil cinq cens trente six. *S.l.n.d. [1536]*, [4] ff. n. ch.

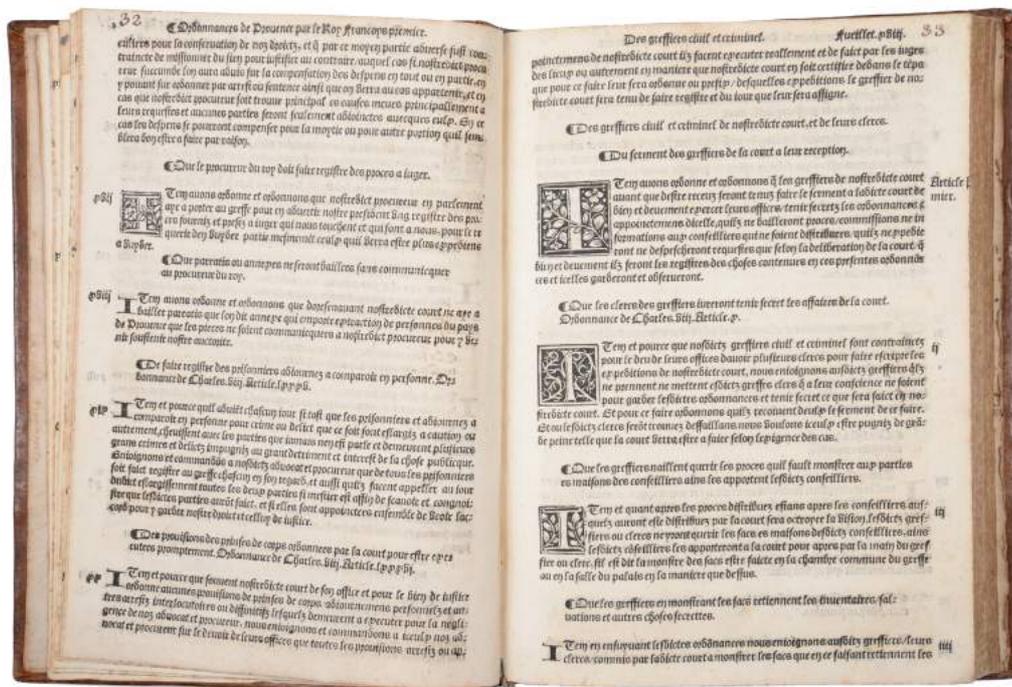
Il est possible que ce titre ne forme qu'une annexe du principal.

**II. Sensuyvent les taux, modérations, salaires & émolumens des greffiers du Parlement, des advocatz, procureurs & greffiers, des lieutenans, des iuges ordinaires, des huissiers & sergens avec le grand arrest donné par nostre trèschrestien Roy de France touchant la confirmation de la iustice & ordonna[n]ces de ce présent pays de Prove[n]ce & la modératio[n] des ame[n]des de douze vingt livres en cas d'erreure & de mises aux p[re]mières ordonnances de ce Parlement de Provence.** Avec les villes & chasteaulx de Prove[n]ce extraictes par masitre Antoine Arena. *Lyon, Denis de Harsy, 1545*, [32] ff. n. ch., sign. aa-hh, toutes en 4.

Absent de Baudrier.

**III. BOMY (Jean de) : Recueil de quelques coutumes du pays de Provence.** Avec un petit traicté de meslanges contenant plusieurs choses notables. Le tout très-utile & nécessaire à tous praticiens, experts, estimateurs, & autres. Rangé & composé respectivement par Me Jean de Bomy, jadis avocat en la Cour. Reveu & corrigé de nouveau outre les précédentes impressions. *Aix, Charles David, 1665*, [2] ff. n. ch. (titre, extrait des registres du Parlement), 67 pp.

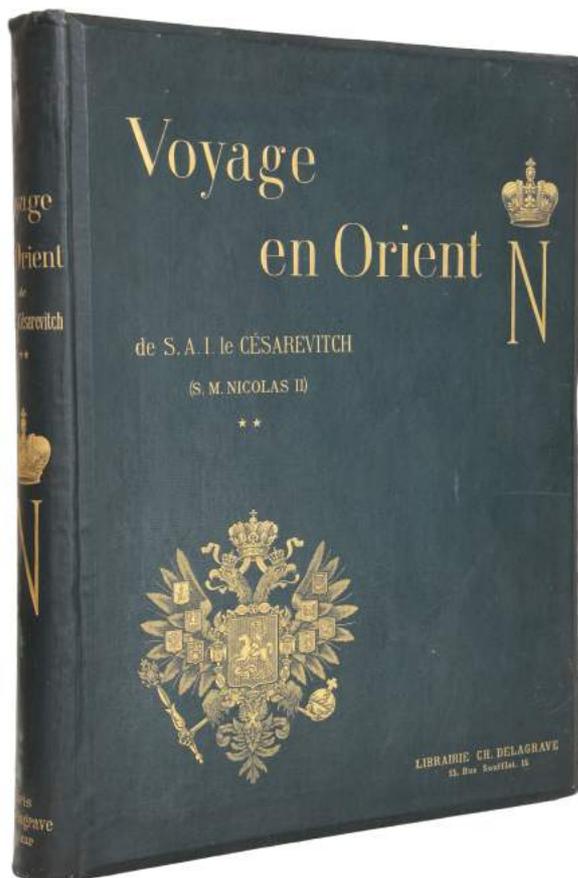
Gouron & Terrin, 1873. C'est la réimpression augmentée d'un petit traité de 1620, qui se trouve soit inclus dans l'édition des Statuts et coutumes de Provence donnée par Bomy, soit, à la même date, sous forme d'édition séparée.



**33- OUKHTOMSKY (Esper Esperovitch). Voyage en Orient - Grèce. - Egypte. - Inde. 1890-1891. Indo-Chine. - Chine-Japon. - Sibérie - de Son Altesse Impériale le Césarevitch.** Traduction de Louis Léger. Préface de A. Leroy-Beaulieu. Illustré de 300 compositions de N.-N. Karazine. Paris, Charles Delagrave, 1893-1898, 2 vol. in-folio, [4]-XVI-392 pp. et X-381 pp., frontispices, une carte en couleurs hors-texte et de nombreuses compositions en noir dans le texte, dont plusieurs à pleine page, percaline verte, dos et premiers plats ornés, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). Qqs rousseurs. {194564} **800 €**

Récit officiel du grand voyage qu'Alexandre III fit faire à son fils aîné (le futur **Nicolas II**) autour du monde, dans les régions qui intéressaient spécialement la Russie d'un point de vue stratégique. Le second volume, paru en 1898 seulement, concerne l'Extrême-Orient (Indochine, Chine, Japon, Sibérie). L'illustration a été assurée par Karazine, que l'on avait surnommé "le Gustave Doré russe". Chadenat 1686.

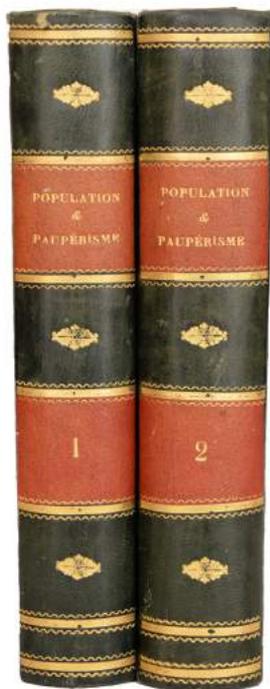
**Bel exemplaire dans sa reliure éditeur**, ce qui n'est pas si commun.



**34- [PAUPERISME] - Population & paupérisme. Paris, 1835-1844, Douze pièces en deux volumes in-8. Demi-basane bouteille, dos lisses orné (reliure de l'époque). Bon exemplaire. {196804} 1.200 €**

Très intéressant recueil qui regroupe plusieurs contributions importantes à ce débat qui agita les meilleurs esprits de la Monarchie de Juillet, dans un esprit désormais complètement différent des approches charitables traditionnelles :

I. **[RICHERAND (Balthasar-Anthelme) ]** De la Population dans ses rapports avec la nature des gouvernements. *Paris, Béchet jeune, Delaunay, 1837, XII-[2]-349 pp.* Première partie : Histoire des accroissements de la population et des effets de cette multiplication progressive. - Deuxième partie : Des moyens de diminuer les inconvénients et de prévenir les dangers résultants d'une population surabondante.



II. **[HYDE DE NEUVILLE (Jean-Guillaume) ]** Pétition aux chambres en faveur des indigents de la classe agricole. *S.l.n.d. [Paris, 1845], 20 pp.*

III. **CARNOT (Hippolyte) :** Rapport sur le résultat du concours ouvert par la Société de la morale chrétienne, sur cette question : Quels sont les moyens de soulager la misère et d'augmenter le bien-être des classes laborieuses ; fait dans l'assemblée générale du 3 mai 1835. *Paris, Imprimerie de Decourchant, s.d. [1835], 16 pp.*

IV. **CARNOT :** Rapport sur les travaux de la Société de la morale chrétienne, pendant l'année 1836-1837, fait à l'assemblée générale du 17 avril 1837. *[Paris], A. Henry, s.d. [1837], 22 pp.*

V. **CARNOT :** Quelques réflexions sur la domesticité à l'occasion d'un ouvrage de M. Mitre, avocat à la Cour de cassation, intitulé : Des Domestiques en France, Paris 1838. Lecture faite à la Société de la morale chrétienne. *[Paris], Imprimerie de A. Henry, s.d. [1838], 18 pp.*

VI. **[CAMUS-MUTEL (François) ]** Organisation générale, ou Véritables conditions d'avenir et de bonheur de tous les hommes de travail. *[Paris], Imprimerie Bouchard-Huzard, s.d. [1841], 84 pp.*

VII. **L'Echo des ouvriers.** Les ouvriers boulangers de Paris. *S.l.n.d., paginé 131-158.*

VIII. **La Ruche populaire.** Oeuvre-et-liberté. *[Paris], Imprimerie de Guiraudet et Jouaust, s.d., paginé 353-384.*

IX. **Revue sociale** (première livraison). *Lyon, Imprimerie de Boursy fils, s.d. [1844], 48 pp.*

X. **Des Assurances et associations sur la vie.** *S.l.n.d., paginé 5-91. -*

XI. **LOUDON (Charles) :** Solution du problème de la population et de la subsistance, soumise à un médecin dans une série de lettres. *Paris, librairie étrangère et orientale de Girard frères, A. et W. Galignani, 1842, [4]-336 pp.*

XII. **CHAMBORANT (Charles-Guillaume de) :** Du Paupérisme, ce qu'il était dans l'Antiquité, ce qu'il est de nos jours ; des remèdes qui lui étaient opposés, de ceux qu'il conviendrait de lui appliquer aujourd'hui, suivi d'une analyse de la législation ancienne et moderne sur ce sujet, avec l'exposition des opinions des économistes et des publicistes qui ont spécialement traité de cette matière. *Paris, Guillaumin, 1842, XVI-496 pp.*

**35- [PLACARD - CORSE] - Notizie ufficiali, stampate per ordine del signor Generale Morand, comandante in capite nell'Isola di Corsica. Grand vittoria. Bastia, Stamperia di Stefano Batini, s.d., (1809), petit in-folio (34,5 x 22 cm). En feuille. {168911} 600 €**

Très rare placard répercutant pour les populations de la Corse l'annonce de la victoire de **Landshut**, remportée le 21 avril 1809 contre les Autrichiens.

Le général Joseph Morand (1757-1813), qu'il ne faut pas confondre avec son homonyme Charles-Antoine, fut gouverneur militaire de la Corse de 1801 à 1811.

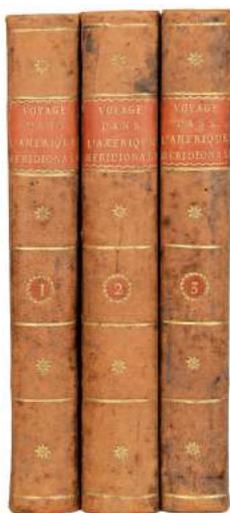


**36- PONS (François-Raymond-Joseph de). Voyage à la partie orientale de la Terre-Ferme**, dans l'Amérique méridionale, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804 ; contenant la description de la capitainerie générale de Caracas, composée des provinces de Venezuela, Maracaibo, Varinas, la Guiane espagnole, Cumana, et de l'Île de la Marguerite ; et renfermant tout ce qui a rapport à la découverte, à la conquête, à la topographie, à la législation, au commerce, aux finances, aux habitans et aux productions de ces provinces ; avec un aperçu des moeurs et usages des Espagnols, et des Indiens sauvages et civilisés. Avec une carte géographique, et les plans de la ville capitale et des ports principaux. *Paris, Colnet, Fain, Debray, Mongie, F. Buisson, 1806*, 3 vol. in-8, [2] ff. n. ch., 358 pp. ; [2] ff. n. ch., 469pp. ; [2] ff. n. ch., 362 pp., avec une **grande carte dépliant et trois plans de villes** (Caracas, La Goayre, Porto Cabello), également en dépliant, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison brique, coins en vélin, tranches citron (*reliure de l'époque*). Dos un peu insolés, mais bon exemplaire. {204655} **1.500 €**

**Édition originale très peu commune** de cette très précoce et très intéressante description du Vénézuéla.

Né à Saint-Domingue, François-Raymond-Joseph de Pons (1751-1812) avait séjourné jusqu'à la Révolution à Caracas dans une position semi-officielle, qui fait penser à celle d'un agent de la diplomatie secrète. Il se réfugia à Londres pendant les orages, et revint en France seulement en 1804, pour assurer la publication de ses ouvrages. Il était officieusement consulté par le gouvernement impérial pour tout ce qui concernait les colonies françaises d'Amérique.

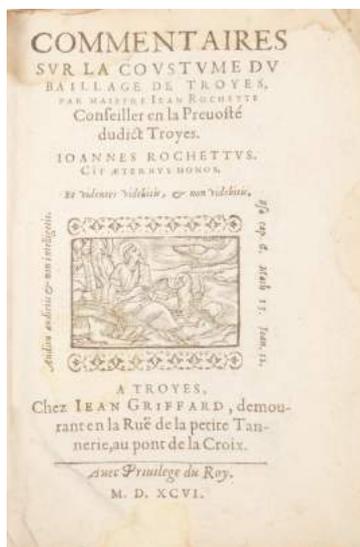
Sabin 19 641.



**37- ROCHETTE (Jean). Commentaires sur la coustume du baillage de Troyes.** *Troyes, Jean Griffard, 1596*, in-8, [257] ff. mal chiffrés 254 (il y a deux ff. différents chiffrés 52, 175 et 189), [7] ff. n. ch. d'errata, vélin souple (*reliure de l'époque*). Petits manques de cuir sur le plat inférieur, une moullure claire suprapaginale en début de volume. {201514} **750 €**

**Édition originale** de ce commentaire qui fait partie des nombreux traités de Jean Rochette, conseiller au Présidial, sur la coutume de Troyes.

Gouron & Terrin, 2104.

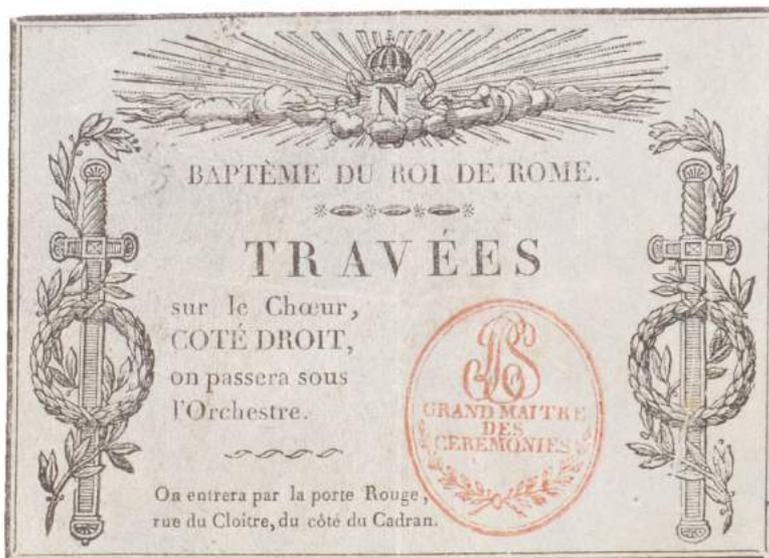


**38- [ROI de ROME] - Invitation au Baptême du Roi de Rome** Travées sous le chœur, côté droit, on passera sous l'orchestre. *Paris, (1811), 11,3 x 8,2 cm. {204440}* **1.000 €**

Rarissime carte d'invitation illustrée d'un N couronné rayonnant en haut et flanquée de deux glaives entourés de laurier et d'une couronne de laurier.

Cachet à l'encre rouge du Grand Maître des Cérémonies.

Le baptême du Roi de Rome fut un événement dont la mise en scène à Notre-Dame fut dans la lignée du Sacre. Dans le chœur, côté droit, se trouvaient réunis les princes étrangers.

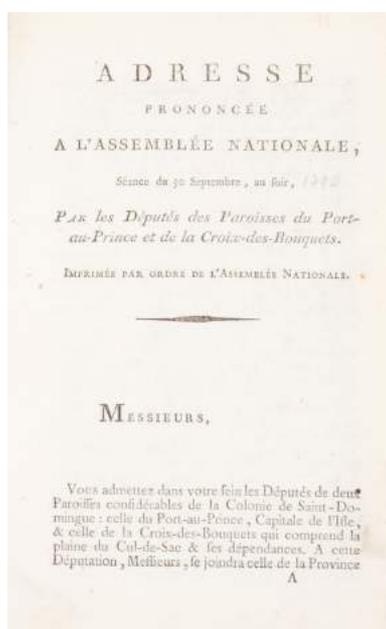


**39- [SAINT-DOMINGUE] - Adresse prononcée à l'Assemblée nationale**, séance du 30 septembre, au soir, par les députés des paroisses du Port-au-Prince et de la Croix-des-Bouquets. Imprimée par ordre de l'Assemblée nationale. *Paris, Imprimerie nationale, s.d., (1790), in-8, 48 pp., cartonnage Bradel de papier marbré, dos lisse, pièce de titre cerise en long (reliure moderne). Bon exemplaire. {197195}* **350 €**

**Rare.**

Cette adresse forme une longue réclamation contre les procédés de l'Assemblée coloniale, devenue légalement Assemblée de Saint-Marc par concession du Roi ; elle offre un récapitulatif des événements survenus dans la colonie depuis avril 1790.

Rocquincourt, 3391.



**40- [SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon de)]. Mes Passe-tems, ou Le Nouvel Organt de 1792**, poème lubrique, en XX chants ; par un député à la Convention Nationale. *Londres, et se trouve à Paris, chez tous les libraires, 1792*, 2 parties en un vol. in-16, 160-170 pp., manque le faux-titre de la première partie, demi-chagrin cerise, dos lisse orné de filets dorés (*rel. du XIXe s.*). Coins inférieurs rognés. {204075} **1.000 €**



**Édition originale avec titre de relais.**

Il ne s'agit pas, malgré le titre, de l'édition originale d'une suite au poème de 1789, *Organt*, mais d'une **remise en vente** des exemplaires restants : en effet, la publication de cette oeuvre légère de Saint-Just passa parfaitement inaperçue au moment de sa sortie, et ce n'est qu'avec la notoriété croissante de l'auteur, élu à la Convention en octobre 1792, que l'imprimeur pouvait espérer en écouler plus d'exemplaires. Saint-Just lui-même n'eut aucune part à cette réimpression, et il considéra de toutes façons toujours *Organt* comme un divertissement sans importance, et tout ce qu'en écrivit Barère dans ses *Mémoires* (IV, p. 406) est parfaitement controvérsé.

Un contemporain a tenu à préciser sur la page de titre *Par St -Just le guillotiné.*

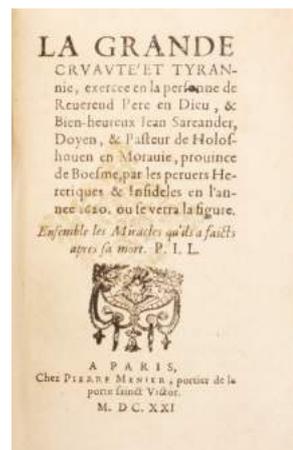
Cioranescu, XVIII, 58 433.

**41- [SARKANDER] - La Grande cruauté et tyrannie**, exercée en la personne de Révérend Père en Dieu, & bien-heureux Iean Sarcander, doyen, & pasteur de Holoshouen en Moravie, province de Boesme, par les pervers hérétiques & infidèles en l'année 1620 où se verra la figure. Ensemble les miracles qu'il a faicts après sa mort. P. I. L. *Paris, Pierre Menier, 1621*, in-8, 14 pp., un f. n. ch. portant un grand fleuron, manque la planche gravée sur cuivre par L. De Crane, demi-veau Bradel havane, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*reliure moderne*). Bon exemplaire. {195900} **400 €**

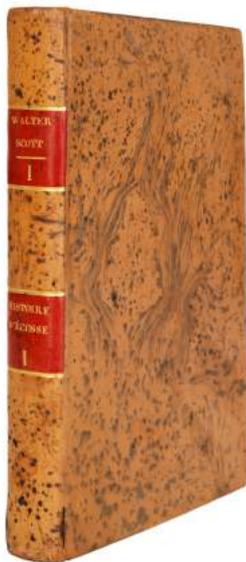
**Très rare.**

Une première édition de cet occasionnel était parue en 1620. Sur le martyre (17 mars 1620) du bienheureux Ian Sarkander (1576-1620), ordonné en 1606 et curé de Holesov en Moravie jusqu'en 1616 ; il s'occupa spécialement de la conversion des Hussites très abondants dans cette région. Accusé de trahison pour avoir refusé de violer le secret sacramentel, il fut torturé dans la prison d'Olmütz où il mourut. Il fut canonisé par Jean-Paul II en 1995 sur les lieux mêmes de son martyre, et déclaré patron de la Moravie.

Pas dans Welsh ni dans Desgraves. Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à la Méjanès.



**42- SCOTT (Walter). Oeuvres complètes.** *Paris, Charles Gosselin & A. Sautelet, 1826-1828*, 76 (sur 84) vol. in-16, avec **173 planches hors-texte**, dont 76 titres-frontispices gravés sous serpents, 28 cartes dépliantes et 69 vues ou portraits sous serpents, veau fauve raciné, dos lisses, pièces de titre et de toison cerise, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. {204132} **1.500 €**



Très agréable édition collective, qui reprend la traduction donnée dès 1820 par Ambroise Pichot, Artaud, Martin, Defauconpret, madame Charles Gosselin, madame Collet et Janninet du Bourg, et qui formait la première grande édition des textes de Walter Scott en français, en dépit de manques évidents.

Quérard VIII, 577. **Détails sur demande.**

### L'exemplaire de Marie-Antoinette

**43- [SEALLY (John)]. Le Beau garçon, ou Le Favori de la fortune.** Londres et à Paris, veuve Duchesne, 1784, 2 tomes en un vol. in-12, 174-184 pp., demi-basane brune à coins, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, simple filet doré sur les plats, armes au centre, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Dos un peu frotté, restauration en coiffe supérieure. {204070} **4.000 €**

Seconde édition de la traduction française par Jean-Baptiste-René Robinet (1735-1820), déjà parue en 1779 sous le titre de *Le Favori de la fortune*.

L'originale anglaise porte *Irishman, or The Favourite of fortune*.

John Seally (1742-1795) effectua une carrière d'homme de lettres et de clergyman assez terne dans ses deux aspects successifs.

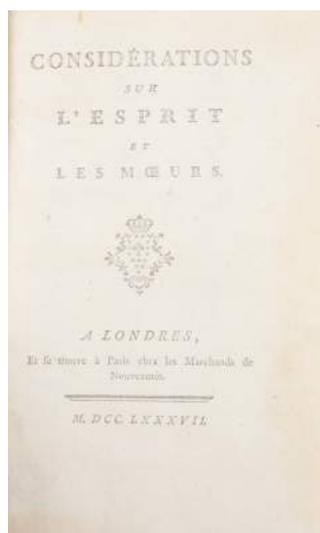
Absent de Quérard, qui cite pourtant un autre roman du même auteur.

**Précieux exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette**

O.H.R. 2508-6.



**44- [SENAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Considérations sur l'esprit et les mœurs.** Londres, et se trouve à Paris, marchands de nouveautés, 1787, in-8, [4]-388 pp., un f. n. ch. d'errata, veau blond moucheté, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de double filet doré sur les plats, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Petits manques de cuir en bas du plat supérieur, mais bon exemplaire. {164471} **700 €**



**Édition originale** rare de l'un des premiers ouvrages de Sénac. Les *Considérations sur l'esprit et les mœurs* sont un livre clef pour l'histoire des mentalités avant la Révolution ; Sénac de Meilhan donne, non sans crudité, une image vivante de la société corrompue au milieu de laquelle il vivait, livre quelques considérations sur l'homme en société et quelques réflexions sur l'influence respective de la guerre et de paix sur le caractère national. On y retrouve toute la causticité et l'ironie de l'auteur, ainsi qu'une pénétrante intuition des événements : "*Dans les Monarchies, les symptômes du mal se déroberent aux yeux : c'est le feu caché sous la cendre ; l'engourdissement ferme les yeux d'un gouvernement faible, et il peut toucher au moment de sa ruine sans s'en douter. Dans les Républiques, tout se voit, tout est à découvert, tout peut se prévoir*" (p. 105).

INED 4140.

**45- SERRES (Jean de). Inventaire général de l'histoire de France.** Depuis Pharamond iusques à présent. Illustré par la conférence de l'Eglise et de l'Empire. Paris, Mathieu Guillemot et Pierre Mettayer, s.d., (1636), 4 forts vol. in-8. Basane fauve, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de tomais, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Des épidermures sur les plats {203943} **1.200 €**

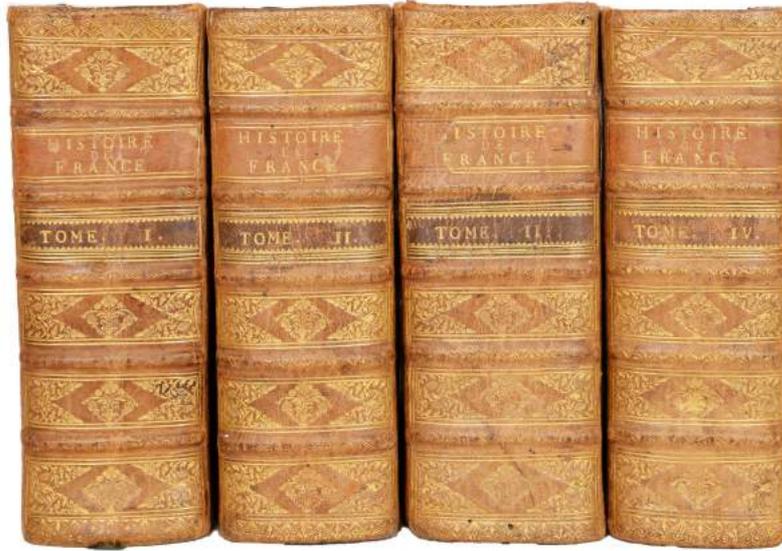
**Édition continuée** de cette synthèse historique qui parut pour la première fois en 1597, en deux volumes, s'arrêtant à 1422. Après la mort de Jean de Serres en 1598, ses continuateurs poursuivirent l'ouvrage, d'abord avec les notes de l'auteur (jusqu'en 1589, par Jean de Montyard), puis sans (par des folliculaires catholiques de surcroît), ce qui fait que toutes les éditions diffèrent par des augmentations plus ou moins importantes. La nôtre se continue jusqu'en 1636. La dernière édition (la dix-neuvième) sortit encore en 1660.

I. [16] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé par L. Gaultier et daté de 1614, portrait de Henri IV gravé par Gaultier, dédicace, préface), 1135 pp., [49] pp. n. ch. de table. - II. 1180 pp., y compris le titre de relais, [7] ff. n. ch. de table. - III. [1301] pp. mal chiffrées 1310, y compris le titre de relais, [16] pp. n. ch. de table. - IV. [1145] pp. mal chiffrées 1147 (il y a saut de chiffrage de 1086 à 1089), [5] pp. n. ch. de table.

SHF, Hauser, 1476. Cioranescu, XVI, 20 648 (pour l'édition de 1600). Haag IX, 267.

Exemplaire de Joseph-Marie Degérando (1772-1842), avec ex-libris manuscrit. L'ouvrage passa ensuite à la bibliothèque des Starhemberg (château d'Eferding), avec cachet humide du XIXe s.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.



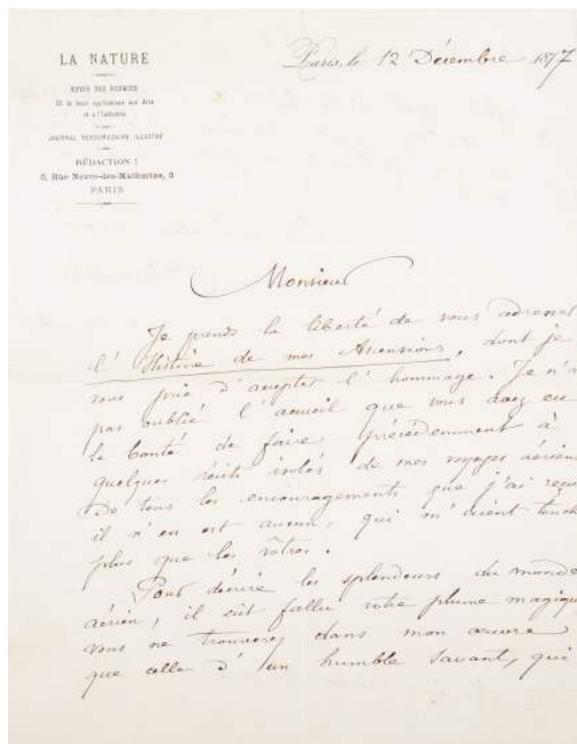
**46- TISSANDIER (Gaston). L.A.S. adressée à Victor Hugo. Paris, le 12 décembre, 1877, in-4, 1 page ½.**  
{204889}

**1.500 €**

C'est au cours de la guerre de 1870 que Gaston Tissandier (1843-1899) commença sa carrière d'aéronaute. Il multiplie ensuite les expériences et publie en 1878 *Histoire de mes ascensions. Récit de mes vingt-quatre voyages aériens (1868-1877)*. C'est à l'occasion de cette publication qu'il écrit à Victor Hugo pour lui adresser l'ouvrage.

"Je n'ai pas oublié l'accueil que vous avez eu la bonté de faire précédemment à quelques récits isolés de mes voyages aériens. De tous les encouragements que j'ai reçus, il n'en ait aucun qui m'aient touché plus que les vôtres".

**Très belle lettre.**



**47- VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'Attaque et de la défense des places.** La Haye, Pierre de Hondt, 1737-1765, 2 tomes en un vol. in-4, [10] ff. n. ch. (titre, dédicace, préface, table des chapitres), 216 pp. ; [8] ff. n. ch. (titre, préface, table des chapitres), 188 pp., [14] ff. n. ch. de table des matières ; avec **47 (36 et 11) planches dépliantes**, veau fauve marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné à l'imitation, pièce de titre cerise, encadrement de triple filet doré sur les plats (*rel. du XIXe s.*). Des épidermures sur les plats, mais bon exemplaire, à grandes marges. {186545} **1.800 €**

**Édition originale posthume de deux ouvrages de Vauban.** (Le tome second contient le *Traité des Mines* et un *Traité de la guerre en général*).

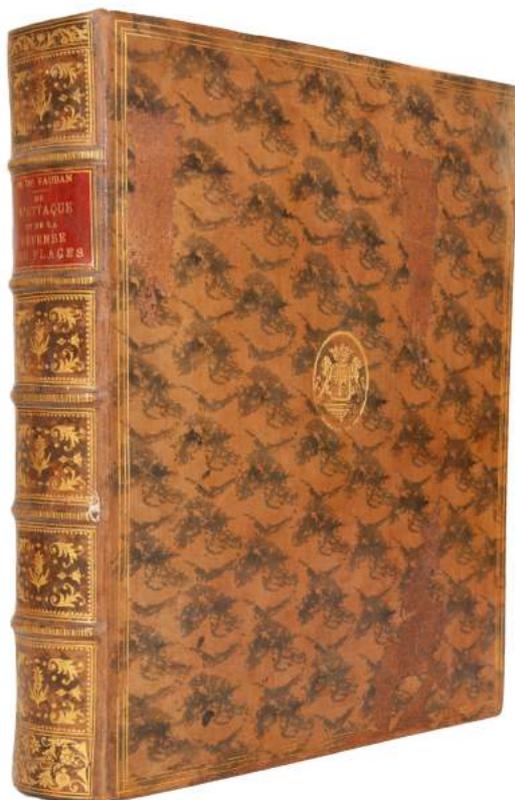
"Au cours du règne de Louis XIV, Sébastien Le Prestre, seigneur de Vauban, devait porter la fortification bastionnée à son point de perfection. L'adaptation au site et l'échelonnement en profondeur semblent bien être les deux principes qui ont guidé le grand maître tout au long de sa carrière." C'est au début de la guerre de Succession d'Espagne, que Vauban entreprend de rédiger ses principes de la guerre de siège et d'apporter des perfectionnements à la science des fortifications. "Un tel manuscrit n'était bien évidemment pas destiné à être publié, car ses contemporains, qu'ils fussent flamands, espagnols ou allemands étaient loin d'avoir atteint pareille maîtrise dans l'art du siège. Des copies cependant ne devaient pas tarder à circuler à travers toutes l'Europe, et finalement le traité de Vauban devait être édité en 1737."

Son *Traité de l'attaque des places* fut rédigé en 1701. Il y préconise "l'attaque des places ennemies par les points faibles en établissant des parallèles reliées entre elles par des boyaux en zigzag, en tenant compte du terrain. La décision d'assiéger une place exigeant des forces considérables ne pouvait être prise que par le roi, aussi contribua t-il au succès de la stratégie de cabinet, chère à Louis XIV".

Le *Traité de la défense des places* fut pour sa part écrit en 1706. "Parti du système de Pagan, il le perfectionna progressivement, en assurant le flanquement des courtines par des tours bastionnées, puis en donnant à la courtine une forme bastionnée, afin d'y augmenter l'artillerie".

Jordan, 3912. Corvisier (André) : *Dictionnaire d'Art et d'Histoire Militaires*, pp. 861-862.

Exemplaire du chevalier **Henri-Marius-Dominique de Palys Montrepos** (1733-1803), d'une famille originaire de Florence qui passa en Languedoc vers 1430, avec vignettes ex-libris datées de 1769 contrecollées en regard de la dédicace et de la préface du second tome. Lors de la reliure de l'ouvrage au XIXe siècle, on apposa une version médiocre des armes de la **famille de Palys** sur le plat supérieur, en petit format. Comme le chevalier eut une descendance de son épouse Perrine-Michel Maillard, il est vraisemblable que c'est elle qui a effectué ce travail de conservation.



NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR  
SUR NOTRE STAND AU SALON DE LA BIBLIOPHILIE  
DE SAINT-SULPICE DU 1<sup>ER</sup> AU 5 JUIN 2017.



**SALON DE LA**  
**Bibliophilie**

**DU 1<sup>ER</sup> AU 5 JUIN 2017**  
**PLACE ST SULPICE**  
**PARIS 6<sup>ÈME</sup>**

**TOUS LES JOURS**  
11H-19H

**NOCTURNE**  
VENDREDI 2 JUIN  
JUSQU'À 21H

Photo: M. B. / iStockphoto.com

**JOEL GARCIA ORGANISATION**  
TEL : 01 56 53 93 93  
[www.joel-garcia-organisation.fr](http://www.joel-garcia-organisation.fr)

**Aladin**