

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°41 – 54 ouvrages divers et variés

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

01 - ARAGON. Louis. 230 €

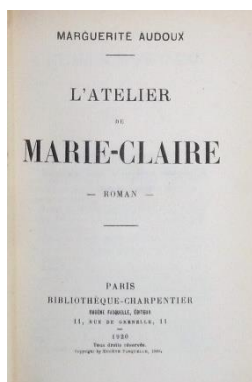
Le Libertinage.

Paris. Editions de la NRF. 1924. 1 volume in-4
telle, broché, non coupé.

Edition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés réservés aux
Bibliophiles de la Nouvelle revue française imprimés sur
papier vergé pur fil Lafuma (n° LIII).

Talvar et Place I, 85.



02 - AUDOUX. Marguerite. 150 €

L'Atelier de Marie-Claire.

Paris. Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle. 1920. 1
volume in-12, demi-maroquin janséniste rouge à
coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

Reliure signée Canape.

Edition originale.

1 des 20 exemplaires numérotés sur Hollande (n°6),
seul grand papier.

Nouvel opus faisant suite à *Marie-Claire* qui lui avait
valu le Fémina en 1910.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Hubert Sangnier*. Talvar et
Place I, 107.

03 - BALZAC. Honoré de. 250 €

Le Curé de Village.

Paris. Inter Nos. 1946. 1 volume grand in-4, en
feuilles, sous chemise et étui froissé.

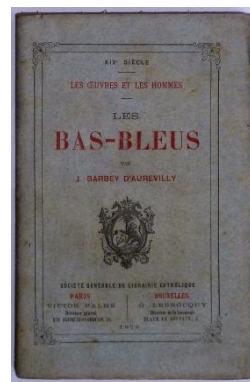
Edition illustrée de 29 eaux-fortes originales en noir par
Paul-Louis GUILBERT.



1 des 10 exemplaires de collaborateurs numérotés (celui-
ci B), avec justification manuscrite et tampon de Paul-
Louis Guilbert.

**Exemplaire unique enrichi d'1 planche avec 4 dessins
originaux signés, d'un 2e état d'1 planche, d'1 planche
d'essai et d'1 épreuve des pp. 9-10 (recto-verso) avec la
mention manuscrite "à voir".**

Légère décharge sur la page de titre. Monod, I, n° 808.



Contre les femmes de lettres

04 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 180 €

Les Bas-bleus.

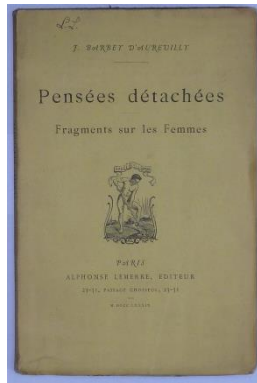
Paris, V. Palmé, Bruxelles, G. Lebrocquy, Société
générale de librairie catholique, 1878. 1 volume in-
12, brochage légèrement piqué.

Edition originale.

Réquisitoires contre les femmes de lettres, rassemblées
sous la bannière consacrée de "Bas bleus", de madame de
Staël à George Sand en passant par Louise Colet.

Ouvrage publié par l'auteur comme cinquième volume de
la première série de sa vaste entreprise de critique
intitulée "XIXème siècle. Les Œuvres et les hommes".

Petites rousseurs dans le texte. Talvar et Place I, 222.



"Les hommes sont des jugeurs de femmes"

05 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 180 €
Pensées détachées. Fragments sur les Femmes.
 Paris. Alphonse Lemerre. 1889 (achevé d'imprimer d'octobre 1888). 1 volume in-12, broché.
 (6) pp., 85 pp., (3) pp.

Édition originale.

Suite d'aphorismes piquants sur le monde et les femmes. "Les hommes sont des jugeurs de femmes. Il faut les entendre après déjeuner. Seulement, quelles erreurs ! Ils font les mœurs de ces innocentes ou de ces poltronnes avec l'audace et l'impureté de leurs esprits".

L'ouvrage est dédié à Emmy de Nemethy, jeune comtesse hongroise qui fréquente le tout Paris et dont l'auteur s'était épris.

Ex-libris manuscrit *L. L. Talvart et Place*, I, p. 319.



06 - BARBEY d'AUREVILLY. Jules. 200 €

Une vieille maîtresse.
 Paris. Alexandre Cadot. 1858. 1 volume in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné.
 (4) pp., IV pp., 383 pp., 1 p. bl.

Seconde édition.

Des rousseurs et légère mouillure angulaire sur les 1ers feuillets. Ex-libris *Hubert Sangnier*.



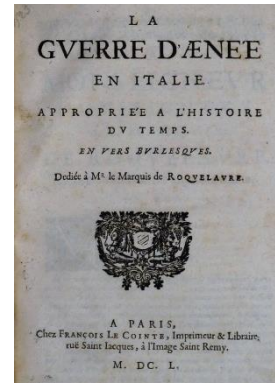
07 - BARBUSSE. Henri. 130 €

Clarté.
 Paris. Flammarion. 1919. 1 volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.
 Couvertures et dos conservés. Reliure signée Flammarion Vaillant.

Edition originale.

1 des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier. Exemple à grandes marges.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Hubert Sangnier*. Talvart et Place I, 240.



08 - (BARCIET). 180 €

La Guerre d'Aenée en Italie appropriée à l'histoire du temps en vers burlesques, dédiée à Mr. Le marquis de Roquelaure.

Paris. François Le Cointe. 1650. 1 volume petit in-4, reliure toilée beige XIXème, fleuron central doré au chiffre de Frédéric Lachèvre (F.L.) sur le premier plat, dos lisse, titre en long.
 (4) pp., 32 pp.

Pamphlet écrit par Barciét à la suite du succès du Virgile travesti de Scarron. Il privilégie les reprises de combats héroïques. Mazarin est un nouvel Enée, non plus émigré en Italie, mais d'Italie. Le marquis de Roquelaure est Gaston-Jean-Baptiste de Roquelaure (1615-1683), grand-maître de la garde-robe du roi.

Ex-libris du bibliographe Frédéric Lachèvre.

Des rousseurs et une mouillure marginale claire. Petites piqûres sur les plats. Moreau, 1523.



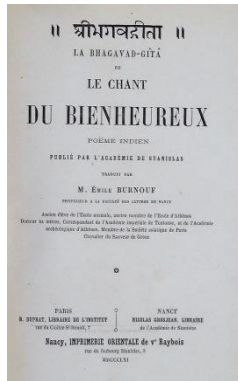
09 - BERNARD. Tristan. 250 €

Tableau de la boxe.
 Paris. Editions de la NRF. 1922. 1 volume in-8 carré, brochage sali, couverture rempliée.

Edition originale illustrée de 29 gravures à l'eau-forte de DUNOYER DE SEGONZAC, dont 9 hors-texte. 1 des 318 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma (n°74).

Ouvrage publié dans la collection "Tableaux contemporains", n° 2.

Un des plus beaux livres sur la boxe par un connaisseur qui avait déjà publié un roman intitulé *Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur* en 1911. Monod I, n°1431.



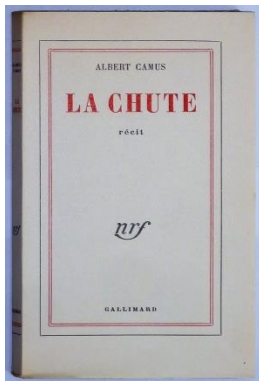
Love, love, love

10 - La Bhagavad-Gîtâ ou le chant du bienheureux. Poème indien. 150 €

Paris. Duprat. Nancy. Grosjean. 1861. 1 volume in-8, cartonnage, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin noir.

Edition bilingue, français/sanscrit translitéré.

Deuxième traduction française, par Burnouf, après une première traduction par Lanjuinais en 1832, du texte fondateur de l'hindouisme. C'est la partie centrale du grand poème épique *Mahabharata*, écrite en sanscrit. Les différentes sectes brahmaniques en font un écrit clef. Coiffe supérieure et un coin frottés.



11 - CAMUS. Albert. 550 €

La Chute, récit.
Paris. Gallimard. Nrf. 1956. 1 volume in-12, broché.

Edition originale.

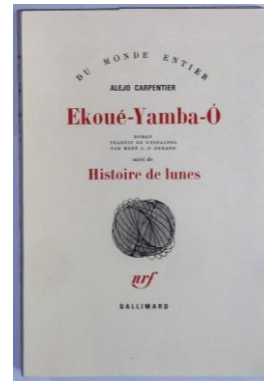
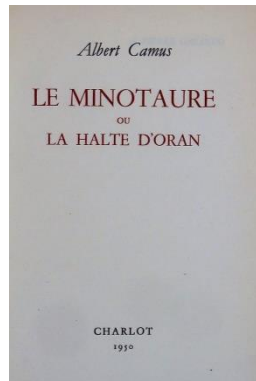
1 des 225 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°164).

12 - CAMUS. Albert. 150 €

Le minotaure ou la halte d'Oran.
(Paris). Charlot. 1950. 1 volume in-8, broché.

Edition originale.

1 des 800 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Récit, daté de 1939, de la découverte d'Oran par Camus. Il y séjournera après son mariage, de janvier 1941 au mois d'août 1942, moment où il devient célèbre avec la publication de *L'Étranger*.



13 - CARPENTIER. Alejo. 130 €

Ekoué-Yamba-Ô, suivi de Histoire de lunes.
Paris. Gallimard, nrf. 1988. 1 volume in-8, broché.

Édition originale de la traduction française du premier roman de l'auteur.

1 des 26 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives (n° 9), seul grand papier. Exemplaire non coupé.

Ce roman, écrit par le grand représentant du réalisme magique, exalte le mythe cubain de Sicanecua; il fut rédigé en 1927 dans les prisons de la dictature cubaine et publié à Madrid en 1933. L'ouvrage, traduit par René Durand, est paru dans la collection Du Monde entier. Imprimé à la suite, le conte *Histoire de lunes*, écrit directement en français fut publié dans la célèbre revue *Cahiers du Sud* en 1933.

Un prologue de l'auteur explique l'histoire de l'écriture et de la publication de ces ouvrages.

Ex-libris *J.B.* et *LR*.

14 - COURIER. Paul-Louis. 180 €

Pamphlets politiques et littéraires... suivis d'un choix de ses lettres...

Paris. Paul Masgana, Pagnerre. 1839. 2 volumes in-16, demi-veau rouge à coins, dos lisses avec décor doré romantique.

(4) pp., 258 pp., (1) p.; (4) pp., 244 pp.

Edition comprenant les pamphlets politiques de Paul-Louis Courier (1772-1825) durant la Restauration dont il est un opposant farouche.

Ces textes sont précédés d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel et accompagnés d'une Conversation chez la comtesse d'Albany et de 26 lettres choisies (écrites de 1798 à 1821).

Ex-libris *Batthyany*.



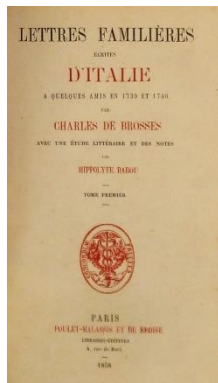
15 - DE BROSES. Président. 180 €

Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740...

Paris. Poulet-Malassis et De Broise. 1858. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, chiffre doré (JB) sur le premier plat, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomais en maroquin rouge et olive.

Couvertures conservées.

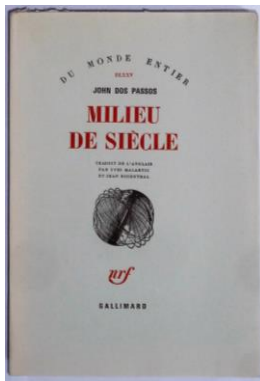
Edition annotée de la **correspondance italienne du président de Brosses** (1709-1777), comte de Tournay, augmentée d'une étude littéraire et des notes d'Hippolyte Babou.



En 1739-1740, de Brosses fit un tour d'Italie en compagnie de plusieurs jeunes aristocrates, dont les marquis de La Boulaye et de Savigny, avant de se marier à son retour en 1742 et de passer le reste de sa vie en Bourgogne comme Président à Mortier du Parlement. De Brosses se montre très attentif aux monuments anciens en fin érudit passionné par l'Antiquité.

Selon Babou, "de Brosses fait partie de ces gens sérieux à l'air léger, des savants d'agrément, des philosophes du beau monde, qui ne professent pas la doctrine, mais qui en causent à ravir".

Ex-libris *Jules Bossier*. Infimes frottements aux dos.



16 - DOS PASSOS. John.

180 €

Milieu de siècle.

Paris. Gallimard, nrf, 1971. 1 volume in-8, broché, dos légèrement insolé, non coupé. 594 pp., (3) pp.

Edition originale de la traduction française.

1 des 32 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier.

Ouvrage traduit par Yves Malarctis et Jean Rosenthal, paru dans la collection "Du monde entier".

Ex-libris *J.B.* et *RB.*

17 - DURRELL. Lawrence.

130 €

Nunquam.

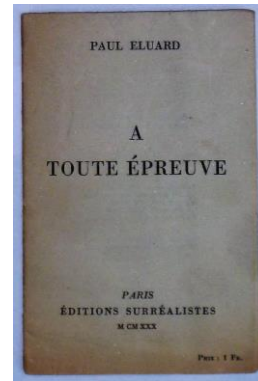
Paris. Gallimard, nrf. 1970. 1 volume in-8, broché, dos légèrement passé. 329 pp., (4) pp.

Edition originale de la traduction française.

1 des 56 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 3), seul grand papier. Exemplaire en partie non coupé.

Ouvrage traduit par Roger Giroux paru dans la collection "Du monde entier".

Ex-libris imprimé *JB* et *RB.*



18 - ELUARD. Paul.

150 €

A toute épreuve.

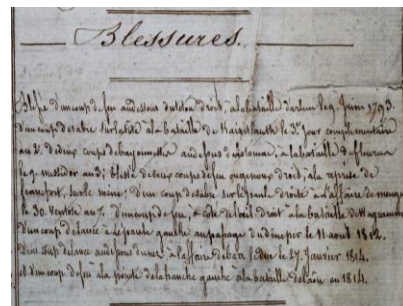
Paris. Editions surréalistes. José Corti. 1930. 1 volume in-24, placard plié et non coupé. (16) pp.

Edition originale, tirée sur 5 papiers différents, le nôtre sur papier crème.

Recueil écrit après la séparation avec Gala, composé en particulier de poèmes d'amour. Ces pièces seront intégrées en 1932 dans le recueil "La Vie immédiate".

Titre et 4e de couverture légèrement jaunies.

Talvart et Place, V, 197.



19 - (EPHEMERA) –

180 €

Etat de service d'un militaire, Pierre-Etienne Monneret, détaillant ses campagnes, blessures et actions d'éclat.

Document émis par l'administration des chasseurs à cheval de la Corrèze, 7e régiment... 1816. 1 bifolio in-4 étroit manuscrit sur papier. Le formulaire est signé de Rochambeau, Niort, 01/10/ 1816.

On suit la carrière Pierre-Etienne Monneret (1775-1817), officier de la Légion d'honneur, originaire de l'Ain, militaire distingué, **vétéran de nombreuses batailles.**

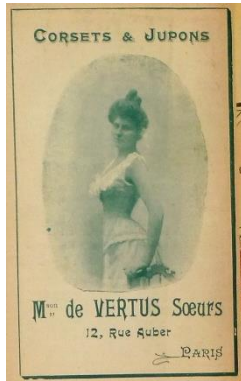
Repéré par le maréchal Ney en 1792, il a fait toutes les batailles napoléoniennes, en particulier contre les Autrichiens et a survécu à la Campagne de Russie.

La liste de ses blessures impressionne : deux coups de baïonnette au-dessus de l'estomac à la bataille de Fleurus (1794), un coup de feu à côté de l'oeil droit à Wagram, un coup de lance ailleurs encore. Le détail de ses actions d'éclat dresse un portrait pittoresque de sa bravoure et des hommes qu'il a sauvés durant des combats à l'issue incertaine. Il mourut en 1817, d'une de ses anciennes blessures.

Petite déchirure angulaire sans perte de texte. Petites rousseurs. Traces de pliure.

20 - L'Exposition 1900.**80 €**

Paris. Guides Conty. (1900). 1 volume in-16, cartonnage à la bradel modene, dos lisse avec pièce de titre en maroquin noir. Couvertures conservées. 116 pp.



Charmant guide de l'Exposition universelle de Paris en 1900 dans la "Collection des guides Conty"

L'ouvrage met à l'honneur les objets d'art construits en prévision de cette Exposition, comme le Pont Alexandre-III, le Grand et le Petit Palais. Il contient nombre de photographies des monuments importants de la capitale. On y trouve

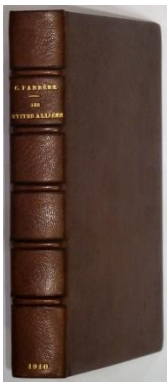
aussi diverses publicités de mode, pharmacie, restaurants, etc.

Exemplaire dans un bel état de conservation, bien complet de ses deux plans dépliant de Paris et de l'Exposition.

21 - FARRERE. Claude.**150 €**

Les Petites Alliées.

Paris. Paul Ollendorff. (1910). 1 volume in-12, plein maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, encadrements intérieurs avec quadruple filets dorés. Couvertures et dos conservés.



Edition originale. Dans l'avant-propos, l'auteur soutient que "C'est un livre extravagant et invraisemblable" et "les personnages... différent essentiellement de tout ce qu'on rencontre entre Auteuil et Montmartre, bornes raisonnables du monde".

Article du *Mercury* de France sur le roman contrecollé sur une page de garde. Ex-libris imprimé *Hubert Sangnier*. Talvart et Place V, 323.

22 - FRANCE. Anatole.**130 €**

Vers les temps meilleurs.

Paris. Edouard Pelletan. 1906. 3 volumes in-8 carrés, brochés.

Première édition collective, en partie originale, illustrée de 31 portraits par LEROUX et STEINLEN, dont 3 hors textes.

Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci **1 des 35 sur Japon**. Exemplaire à toutes marges.

L'ouvrage rassemble de manière chronologique les allocutions, discours et lettres prononcés ou écrits à l'occasion de banquets, obsèques, meetings, que France, en personnage de premier plan, a multipliés.

Manques marginaux au brochage du t. I.

Monod, I, n° 4966.

23 - FONDANO. Marco.**230 €**

Phrases poeticae seu sylvae poeticarum locutionum uberrimae...

Lyon. Claude Rigaud. 1636. 1 volume petit in-12, plein vélin de l'époque.

675 pp., (44) pp.

Recueil de formules latines pour l'écriture poétique.

L'ouvrage, qui suit l'ordre alphabétique, permet par exemple d'avoir facilement à disposition une réserve d'adjectifs pour décrire les Dieux ou autres figures mythologiques. L'ouvrage témoigne des instruments de travail du XVIe siècle, réimprimés encore tout au long du Grand Siècle.

Ex-libris manuscrit *Eutropius Decressac 1750*.

**24 - FOURNIER. Edouard.****100 €**

Souvenirs poétiques de l'école romantique 1825 à 1840...

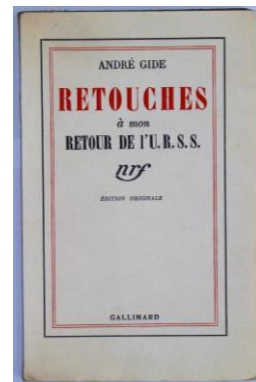
Paris. Laplace, Sanchez et Cie. 1880. 1 volume in-12, demi-chagrin rouge légèrement frotté, dos lisse. (4) pp., IV pp., 536 pp.

Edition originale illustrée de 4 portraits pleine page par Nargeot représentant Alexandre Dumas, Hugo, Lamartine et Musset.

Anthologie d'une centaine de poètes romantiques couvrant la période 1825-1840 rassemblée au soir de sa vie par Edouard Fournier qui a été actif dans la presse et la littérature au début des années 1840.

Ex-libris *J. Bonnafont* au crayon.

Quelques rousseurs éparses. Mouillure claire marginale au début du volume.

**25 - GIDE. André.****130 €**

Retouches à mon retour de l'U.R.S.S.

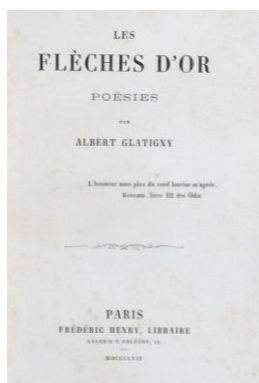
Paris. Gallimard, nrf. 1937. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Edition originale.

1 des 250 exemplaires numérotés (n°100).

L'ouvrage est une réponse argumentée suite au fameux *Retour de l'U.R.S.S.* publié l'année précédente, qui lui avait valu une campagne hostile.

Talvart et Place VII, 51.



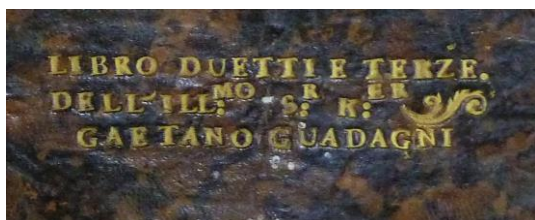
26 - GLATIGNY, Albert. 150 €

Les Flèches d'or. Poésies.

Paris. Frédéric Henry. 1864. 1 volume in-12, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs légèrement passé. XI pp., 1 p. bl., 167 pp., 1 p. bl.

Edition originale.

Infimes rousseurs. Ex-libris *Hubert Sangnier*.



Le chant du castrat

27 - GUADAGNI, Gaetano. 650 €

Duettini diversi.

(Deuxième moitié XVIIIème). 1 volume in-12 oblong (16,1x 22,5), pleine basane mouchetée, frise dorée en encadrement sur les plats, titre doré au centre: "Libro duetti e terze dell'illustrissimo signore kavalier Gaetano Guadagni", fleurons d'angles, dos lisse orné. Petits manques de cuir au dos et sur les coins.

143 pp. numérotées, 1 f. découpé, (3) pp., 1 p. bl., 5 ff. bl.

Livret de chant manuscrit composé de **mélodies essentiellement pour deux voix d'alto et composées par le célèbre castrat Gaetano Guadagni (1728-1792)**, créateur du rôle d'Orfeo de Glück à Vienne en 1762, l'opéra classique le plus célèbre qui eut ensuite un triomphe en France.

Le livret compte 22 mélodies pour 2 voix et quelques-unes pour 3 voix (altos et basse), essentiellement en italien, quelques-unes en français à la fin.

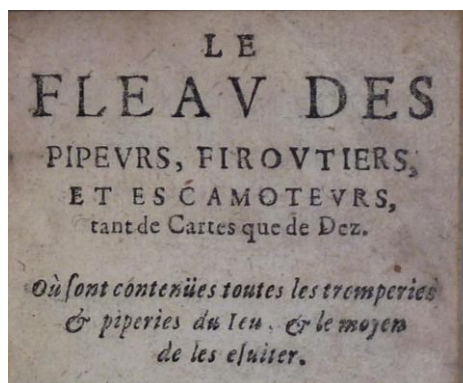
Notre partition est d'une main inconnue qui a porté une numérotation continue. Selon Patricia Howard, on ne possède pas de partition autographe de Guadagni (p. 147). Dans le dernier tiers du XIXe siècle, on a recopié 3 pp. supplémentaires, notamment une « Mandolinata » par Paladilne.

Guadagni parcourait l'Europe pour des concerts et opéras et s'était rendu célèbre en Angleterre où il vint plusieurs fois, son dernier séjour datant de 1769-1771. Son activité

de compositeur est attestée, surtout dans les années 1770, et on lui a parfois attribué certaines arias de l'Orfeo ou des pièces rajoutées.

Sur la page de titre, ex-libris manuscrit *G. Ellis, Sunning Hill*. George Ellis (1750-1815) est un poète anglais, philologue, ami de Walter Scott, connu pour accueillir des lettrés dans sa belle propriété du Berskhire.

P. Howard, *The Modern Castrato: Gaetano Guadagni and the Coming of a New Operatic Age* (2014).



28 – (JEU) - Le fléau des pipeurs, filoutiers, et escamoteurs, tant de Cartes que de Dez. Où sont contenües toutes les tromperies et piperies du Jeu et le moyen de les esviter. 1 000 €

Rouen. David Ferrand. 1631. 1 volume petit in-12, pleine basane brune XIXe, double filet doré et frise de palmettes estampée à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné et passé, pièce de titre en maroquin vert. Reliure frottée.

(6) pp., 53 pp., 1 p. bl.

Opuscule de toute rareté sur les trompeurs et tricheurs au jeu, contenant de nombreux termes argotiques.

Selon Champion, l'ouvrage pourrait être attribuable à David Ferrand, un imprimeur-libraire du Palais de Rouen, auteur de la *Muse normande*, qui multipliait les textes de poésie locale et de veine patoise à Rouen dans les années 1620-1640, à destination des parlementaires voisins.

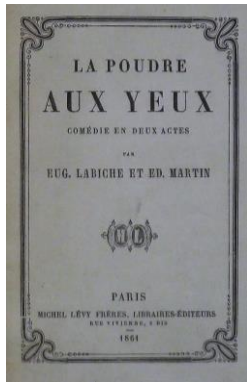
"Il y a longtemps que je m'étais proposé de mettre au jour et à l'œil d'un chacun ce petit monstre, ainsi l'appelley-je, tant pour son sujet laid et odieux, que pour l'imperfection de la forme..." (Espitire au lecteur).

L'ouvrage s'inscrit dans les textes sur les tromperies reprenant les forfaits bien connus de Villon et Pathelin dans une langue qui les imite. On trouve dès 1584 un *Advertissement*, antidote et remède contre les piperies des pipeurs.

Une note manuscrite in-fine, avec partie grattée, indique que l'ouvrage a figuré en octobre 1867 à la vente du *docteur Bounière*. L'ouvrage est ensuite passé dans la collection de *Marcel Schwob* qui affectionnait les petites plaquettes gothiques et singulièrement celles contenant des termes d'argot dont il s'était fait une spécialité.

Champion, *Catalogue de la bibliothèque de feu Marcel Schwob*, octobre 1905, n° 657. Manque à la bibliographie de Yve-Plessis.

Page de titre salie, exemplaire court de marge. Petite déchirure sans perte de texte pp. 23-24.



29 - LABICHE. Eugène et Édouard MARTIN. 150 €

La Poudre aux yeux.

Paris, Michel Lévy frères. 1861. 1 volume in-12, demi-bradel de percaline brun, dos lisse avec pièce de titre en maroquin noir et fleuron doré. Couvertures conservées.
(4) pp., 62 pp.

Édition originale de cette pièce co-écrite avec Martin, représentée pour la première fois au Gymnase le 19 octobre 1861.

La pièce met en scène une dame vaniteuse et la mère du prétendant de sa fille qui veulent se convaincre l'une l'autre qu'elles sont riches, se jetant de la "poudre aux yeux".

Ex-libris du *docteur Lucien-Graux* et du parolier *René Rouzaud*. Talvart et Place, X, p. 278.

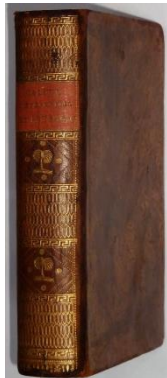
30 - LACROIX. 420 €

Traité élémentaire de calcul différentiel et de calcul intégral...

Paris. Duprat. An X (=1802). 1 volume in-8, basane racinée légèrement frottée, dos à nerfs orné, et passé, pièce de titre rouge.

XLIV pp.- 574 pp. – (2) pp. ; 5 ff. dépliantes.

Seconde édition de ce **traité de calcul différentiel** par un professeur de l'Ecole polytechnique, Sylvestre-François Lacroix (1765-1843). L'ouvrage est illustré de 5 planches dépliantes.



L'ouvrage fut salué par les mathématiciens anglo-saxons, notamment Charles Babbage, distingué professeur de Cambridge. Discutant avec un ami de la Bible Society dont la tâche principale est de distribuer des bibles, il suggéra de fonder une société uniquement destinée à distribuer l'oeuvre de Lacroix.

Trace d'ex-libris. Des rousseurs.

31 - LAWRENCE. D.H. 230 €

L'Amant de Lady Chatterley.

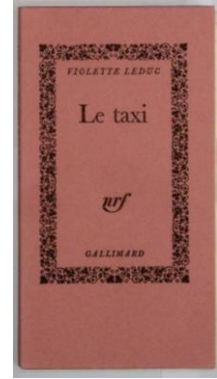
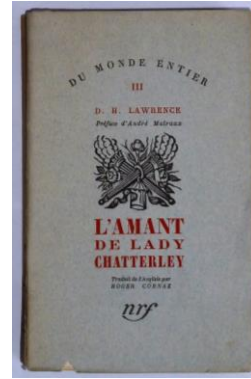
Paris. Gallimard, nrf, 1932. 1 volume in-12, broché, dos insolé.

Edition originale de la traduction française du

sulfureux roman anglais, avec une préface d'André Malraux.

1 des 800 exemplaires numérotés imprimés sur Alfa des papeteries Lafuma-Navarre. Ouvrage traduit par Roger Cornaz, paru dans la collection "Du monde entier".

L'originale en anglais avait paru à Florence en 1928 et fut interdite au Royaume-Uni jusqu'en 1960.



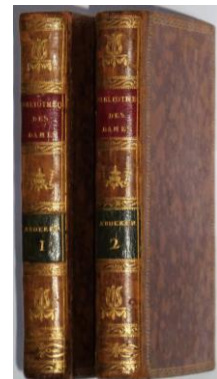
32 - LEDUC. Violette. 130 €

Le taxi.

Paris. Gallimard. Nrf. 1971. 1 volume in-12 étroit, broché.

Edition originale.

1 des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 5), seul grand papier. Ex-libris RB.



33 - (LE CAMUS. Antoine). 130 €

Abdeker ou l'art de conserver la beauté.

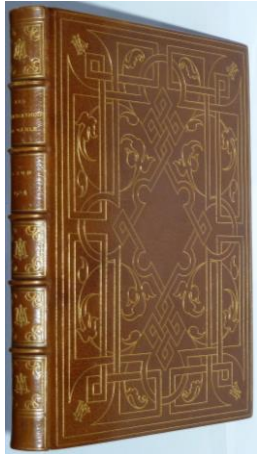
Paris. Rue et hôtel Serpente. 1790. 2 volumes in-12, plein veau porphyre, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Réédition de ce **roman oriental**, écrit vers 1750 et présenté comme traduit de l'arabe, sur l'amour interdit entre Abdeker, jeune médecin attaché aux femmes du sérail du sultan de Constantinople, et la belle Fatmé.

L'ouvrage est repris dans la collection *Bibliothèque universelle des dames*.

Exemplaire de Madame Defontenelles, qui tenait salon au Faubourg St Germain.

La page de faux-titre est spécialement imprimée pour elle.



Gothique illustré français, provenant du Prince d'Essling

34 - LEMAIRE DE BELGES. Jean.

7 500 €

Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. Contenant troys parties. Avec L'epistre du Roy Hector de Troye... La vraye Histoire et non fabuleuse du Prince Syrach...

Lyon. Jacques Maréchal. 1524. 5 parties en 1 volume in-4, plein maroquin havane XIXe, plats entièrement recouverts d'un grand décor formé d'entrelacs imitant les reliures XVIe, avec chiffres dorés aux angles, dos à nerfs orné avec chiffre répété, doublure de maroquin bleu nuit entourée de filets dorés, au centre armoiries dorées du prince d'Essling, gardes de soie bleue moirée, tranches dorées. Reliure signée Hardy-Mennil. 80, 48, 50, 30 et 16 ff. n. ch.

Première édition lyonnaise, en gothique, du célèbre ouvrage de mythologie historique de Lemaire de Belges, illustrée de 124 gravures sur bois, dont 7 à pleine page.

Jusques là publiés séparément, les 3 livres des *Illustrations de Gaule*, sont pour la première fois imprimés ensemble. Ouvrage imprimé sur deux colonnes et constitué de 5 parties :

- *Le premier livre des illustrations de Gaule et des singularités de Troye.*
- *Le second livre des illustrations de Gaule et des singularités de Troye.*
- *Le tiers livre des illustrations de Gaule intitulé de France orientale et occidentale.*
- *Le traictié de la différence des schismes et des concilles de l'Eglise...*
- *L'epitre du Roy à Hector de Troye...*



Lemaire (1473-c. 1524), historiographe de la cour de Bourgogne et ensuite de Louis XII, figure des Grands Rhétoriciens, a écrit cet ouvrage sur la longue décennie 1503-1515, à une époque de revendication nationale, comme un **monument patriotique à la gloire du génie « gaulois » en reprenant la thèse de l'origine troyenne des Français**. Après des spéculations généalogiques remontant au Déluge et l'histoire des troyens, Lemaire raconte l'histoire de Francus, fils d'Hector, qui devint Roi de la Gaule celtique puis fait la généalogie des princes occidentaux jusqu'à Pépin le Bref. L'ouvrage assoit la prééminence de cette nation en Europe.

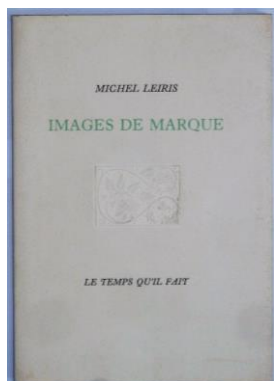


J. Abélard a noté l'apparition pour la première fois de deux bois : le chevalier accompagné de chiens et l'allégorie de la France trônant entre Populaire et Noblesse, foulant au pied Malheur.

Les illustrations, de qualité, témoignent du goût allégorique persistant dans la tradition du *Roman de la Rose*. Lemaire des Belges "créa cette prose poétique dont le XVIème fut amateur"; Son "influence fut grande si l'on admet comme des aveux les éloges de Clément Marot, de Du Bellay et de Ronsard. Ce dernier lui doit les éléments de son épopée nationale, *la Franciade*".

Magnifique exemplaire à grandes marges, dans une belle typographie gothique à l'impression très contrastée, avec des noirs profonds et sans décharge, somptueusement relié pour Victor Masséna, Prince d'Essling (1836-1910), sous la direction d'Hardy, ancien ouvrier de Niédree. Prestigieuse provenance, le Prince d'Essling étant dans la deuxième moitié du XIXème un des principaux collectionneurs d'éditions XV et XVIème illustrées.

De la bibliothèque de *Jean Bonna*.
 Dans la deuxième partie, inversion du f. A 3 placé avant
 A2. Exemplaire lavé.
 Tchémertzine, VII, 161. Baudrier XI, 417-420. Abélard,
 Illustrations de Gaule..., Droz, 1976, pp. 136-137.



35 - LEIRIS. Michel. **130 €**
Images de marque.

Cognac. Le temps qu'il fait. 1989. 1 volume in-8,
 broché, avec vignette en relief au premier plat
 d'après Beardsley. (40) pp.

Edition originale.

1 des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches,
 tirage de tête. Ex-libris *J.B.*

36 - LORRAIN. Jean. **180 €**
La Forêt bleue.



Paris, Alphonse Lemerre. 1883. 1 volume
 in-12, demi-chagrin bleu, chiffre doré sur
 le premier plat, dos à nerfs, tête dorée.
 167 pp., 1 p. bl.

Édition originale du deuxième recueil poétique
 de l'auteur qui avait fait ses débuts poétiques
 l'année précédente.

Frontispice hors texte héliogravé du Printemps
 de Botticelli. Impression bicolore, en rouge et
 noir. Les dédicaces des poèmes montrent en
 particulier les sympathies parnassiennes de
 l'auteur (Leconte de Lisle, Heredia, Banville...).
 Vicaire, V, 399.

37 - LOUÏS. Pierre. **280 €**
[Aphrodite] L'Esclavage.

Paris. Mercure de France. 1895-1896. 6 parties en 1
 volume in-8, percaline rouge à la Bradel
 postérieure, dos lisse, pièce de titre en maroquin
 vert, tête dorée. Couvertures conservées.

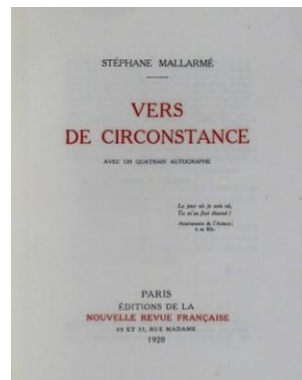
Série complète de livraisons du Mercure de France
 (1895-96) dans lequel *L'Esclavage* est d'abord paru,
 roman qui paraît ensuite en volume sous le titre
Aphrodite.

Suivi de **Six eaux-fortes de Albert Laurens** pour
Aphrodite de Pierre Louÿs. Paris. Pierre Duffau. 1897.
 1 des 100 exemplaires numérotés sur Hollande (n° 109).
 Tirage limité à 150 exemplaires. Les eaux-fortes sont

précédées d'un fac-similé à pleine page d'une lettre de
 Louÿs à l'éditeur concernant l'illustration de son texte.

"Quand vous m'avez demandé l'autorisation de publier
 une suite de planches destinées à illustrer *Aphrodite*, j'ai
 accepté à cette seule condition qu'elles fussent signées
 Albert Laurens. (...) Elle est exactement celle que j'avais
 rêvée..."

Ex-libris *Hubert Sangnier*. Talvart et Place XII, 323.



38 - MALLARME. Stéphane. **150 €**

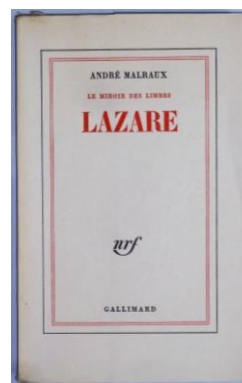
Vers de circonstance, avec un quatrain autographe.
 Paris. Editions de la Nouvelle revue française.
 1920. 1 volume in-4 tellière, broché.

Edition originale, à l'exception des 25 poèmes de
 Madrigaux. C'est la seule à reproduire page 135 un
 quatrain A une voyageuse, non repris dans les éditions
 suivantes.

1 des 100 exemplaires numérotés réservés aux
 Bibliophiles de la Nouvelle revue française imprimés sur
 papier vergé pur fil Lafuma (n° LXXXIII).

En face du titre, quatrain fac-similé. Edition préparée par
 la fille de Mallarmé et son gendre Edmond Bonniot.
 Quelques cahiers non coupés.

Talvart et Place XIII, 124. Clouzot, p. 195.

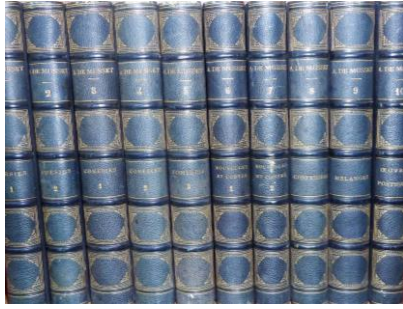


39 - MALRAUX. André. **100 €**

Le miroir des limbes. Lazare.
 Paris. Gallimard. nrf. 1974. 1 volume in-12, broché,
 non coupé.

Edition originale.

1 des 355 exemplaires numérotés sur vélin pur fil
 Lafuma.



40 - MUSSET. 350 €

Œuvres complètes...

Paris. Charpentier. 1866. 10 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées.

Seconde édition collective, **illustrée de 28 dessins gravés de BIDA** et d'1 portrait de Musset d'après Landelle.

Selon Clouzot, "La seconde collective est celle dite des 'Amis du Poète'... parfaitement imprimés sur vergé, avec figures de Bida".

Ex-libris manuscrit *André Collas de Gournay 1869*.

Infimes rousseurs éparses. Vicaire V, 1276.



41 - Le Parnassiculet contemporain. 100 €

Paris. Librairie centrale (J. Lemer, éditeur), 1867. 1 volume in-12, demi-chagrin noir postérieur, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couvertures et dos parcheminés conservés.

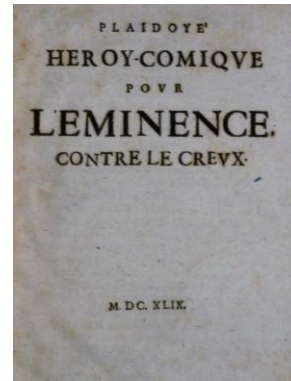
36 pp

Édition originale de ce recueil satirique.

Exemplaire sur papier vélin, avec frontispice gravé à l'eau-forte par Charles-Édouard Delort.

Satire collective en vers des poètes du Parnasse auquel collaborèrent notamment Paul Arène (4 textes), Alphonse Daudet (2 textes), Alfred Delvau (1 texte), précédée d'un tableau en prose moquant en particulier les rites du cénacle de Catulle Mendès sacrifiant aux paradis artificiels. La femme nue au frontispice, la Muse Ailouriki soûle d'opium, « très-étrange eau-forte », est une attaque contre Judith Gautier, fréquentant le même cercle et auteur du *Livre de Jade*. Le titre de l'ouvrage est une allusion directe au recueil du Parnasse contemporain, dont le premier volume, parut sous la direction de Mendès en 1866.

Ex-libris *Hubert Sangnier*. Fortes rousseurs.



42 - Plaidoyé heroy-comique pour l'Eminence contre le Creux. 150 €

1649. 1 volume petit in-4, reliure toilée beige XIXème, fleuron central doré au chiffre de Frédéric Lachèvre (F.L.) sur le premier plat, dos lisse, titre en long. (16) pp.

Eloge paradoxal de Mazarin et du Parlement. Selon Moreau, « C'est tout un procès, tout un drame, plaidoyer pour et contre, arrêt et mariage. Le sens positif de cette pièce est fort libertin, le sens allégorique pourrait bien être fort insolent » selon Moreau. La formule est recopiée sur une page de garde.

Ex-libris du bibliographe *Frédéric Lachèvre*.

Numérotation manuscrite ancienne.

Petites piqûres sur les plats. Moreau, 2774.

43 - POMMIER. Amédée. 120 €

Crâneries et dettes de cœur.

Paris. Dolin. 1842. 1 volume in-8, demi-veau émeraude, dos lisse orné légèrement passé.

Edition originale. Dans ce recueil, Amédée Pommier (1804-1877) fait des inventaires de l'histoire littéraire (notamment dans « A un questionneur ») et appelle à un nouveau souffle.

Surnommé *Le Métromane*, condisciple de Sainte-Beuve au collège Bourbon, il s'est toujours voulu en retrait des écoles et n'a jamais abandonné une plume satirique.

Petites rousseurs marginales. Infime accroc au dos.

Vicaire VI, 759.

44 - [PROUST]. 150 €

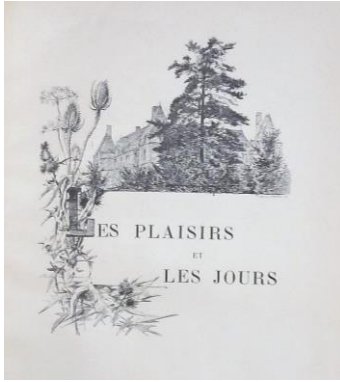
Marcel Proust et Jacques Rivière. Correspondance 1914-1922.

Paris. Plon. 1955. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Edition originale. 1 des 75 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (n°H 6). Exemplaire à grandes marges non rogné. Correspondance présentée par Philip Kolb, le grand éditeur de la correspondance de Proust.

Photographie de Rivière en frontispice et une lettre fac-similée adressée à Proust. Tous les détails sur la publication de la Recherche à partir de son second tome.

"La correspondance qu'échangèrent Marcel Proust et Jacques Rivière peut se résumer ainsi : on y trouve l'histoire d'une amitié, deux portraits et un drame".



45 - PROUST. Marcel. 850 €

Les Plaisirs et les Jours.
Paris. Calmann-Lévy. 1896. 1 volume in-4, demi-vélin postérieur sali, plats en percaline rouge, dos lisse avec pièce de titre cerise, couvertures salies conservées. Reliure signée P. Baillot.
X pp., 273 pp., (3) pp.

Edition originale du premier livre de Proust.

Ouvrage illustré de 15 illustrations hors texte et 60 in-texte par l'aquarelliste Madeleine Lemaire, dont Proust fréquentait le salon, introduit par une préface d'Anatole France et accompagné de 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Recueil fin-de-siècle de poèmes en prose et de chroniques écrits dans le milieu mondaine et salonard que fréquentait Proust. Etudes parues dans *Le Banquet*, revue étudiante fondée par Proust et quelques anciens condisciples du lycée Condorcet, et la *Revue blanche*. C'est grâce à la recommandation d'Anatole France que Proust dut la publication de l'ouvrage chez Calmann-Lévy.

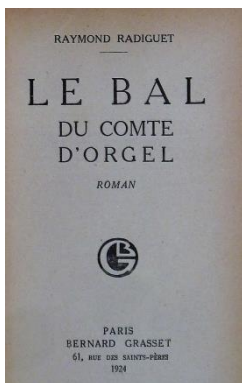
Les pièces pour piano incluses (pp. 122-134) sont signées **Reynaldo Hahn**, amant puis ami de Proust, rencontré en mai 1894 chez M. Lemaire.

Ex-libris du *Prince Jean-Louis de Faucigny Lucinge*, 1904-1992, qui a connu le Proust des dernières années et organisa un célèbre Bal Proust en 1928.

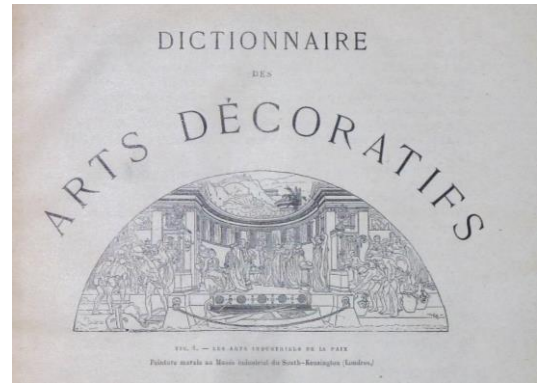
Une planche répétée en double.

46 - RADIGUET. Raymond. 250 €

Le Bal du Comte d'Orgel.
Paris. Grasset. 1924. 1 volume in-12, demi-veau, dos à nerfs passé, tête dorée, couvertures et dos conservés.
XV pp., 1 p. bl., 239 pp., (1) p.



Edition originale, posthume, du deuxième roman de l'auteur.
1 des 200 exemplaires numérotés, n°69, des « Bonnes Feuilles ».
Préface de Cocteau rendant hommage à Radiguet mort en décembre 1923 : " ... Le seul honneur que je réclame est d'avoir donné à Raymond Radiguet, la place illustre que lui vaudra sa mort".
Ex-libris *Hubert Sangnier*.



47 - ROUAIX. Paul. 150 €

Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs et des écoles...
Paris. La librairie illustrée. (c. 1900). 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs passés, têtes dorées.
1042 pp. (1) p.

Ouvrage de référence sur les arts décoratifs agrémenté de nombreuses gravures en noir et blanc, dans le texte et hors-texte.
Restauration de la page de faux-titre du t. I.

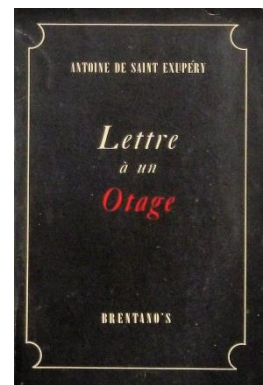
48 - SAINT-EXUPERY. Antoine de. 130 €

Lettre à un Otage.
New York. Brenatno's. 1943. 1 volume in-12, broché.
72 pp., (1) p.

Edition originale, parue à New York pendant l'Occupation, sur papier d'édition.

L'ouvrage paraît aux Etats-Unis alors que l'auteur a déjà quitté le pays pour l'Afrique du Nord. D'abord conçu comme une préface à Trente-trois jours de son ami Léon Werth, juif resté caché en France, qui ne parut pas, le texte fut remanié et parut comme tel.

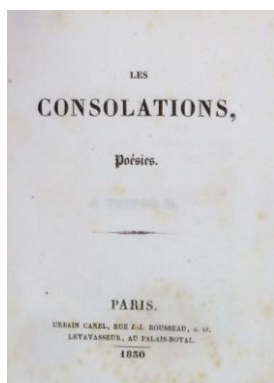
Quelques rousseurs sur les contreplats. Couvertures légèrement défraîchies.



49 - VALLES. Jules. 130 €

Les Réfractaires.
Paris. Librairie Achille Faure. 1866. 1 volume in-12, demi-marquain rouge, dos lisse orné, tête dorée.
Reliure signée F. Saulnier.
(4) pp. ; 328 pp. ; (1) p.

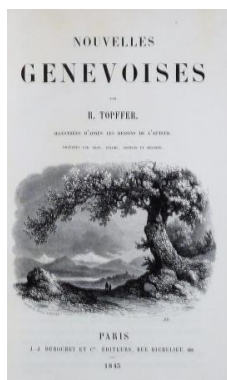
Edition originale du premier livre de l'auteur. En 1869, il reprend le nom du roman au singulier pour fonder l'éphémère journal *Le Réfractaire* (3 numéros).
Quelques rousseurs. Vicaire, VII, 947-948.



50 - (SAINTE-BEUVE). 170 €
Les Consolations. Poésies.
 Paris. Urbain Canel, Levavasseur. 1830. 1 volume petit in-12 carré, demi-veau blond, dos à nerfs orné.

Edition originale parue sans nom d'auteur. Ouvrage dédié à Victor Hugo. Ex-libris *Hubert Sangnier*, recouvrant une mention manuscrite ancienne. Infimes rousseurs éparses.

51 - TÖPFFER. R. 250 €
Nouvelles genevoises.
 Paris. Dubouchet & Cie. 1845. 1 volume in-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Allô.

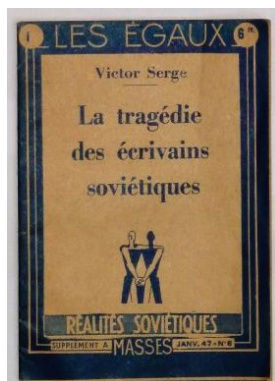


Première édition illustrée de 39 gravures hors-texte sur bois, et de 200 vignettes in-texte sur bois d'après les dessins de l'auteur, dont 1 frontispice gravé.

L'ouvrage contient notamment des récits de voyage au Col d'Anterne, dans la Vallée de Trient et au Grand Saint-Bernard.

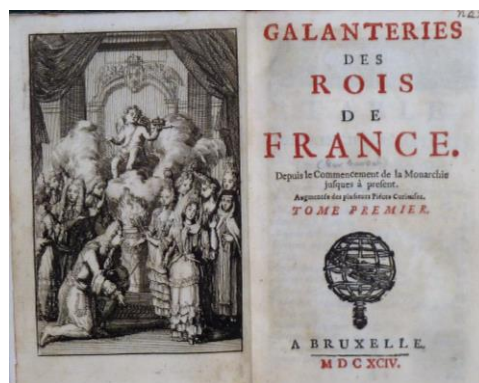
Sur le feuillet de garde, ex-libris manuscrit *Eugène Paillet*. Mors légèrement frottés. Carteret 584.

52 - SERGE. Victor. 60 €
La tragédie des écrivains soviétiques.
 Paris. 1947. supplément à Masses, janv. 47, n° 6. 1 volume in-16, broché.



16 pp.

Petite plaquette d'un anarchiste et marxiste, très critique sur le totalitarisme et la dégénérescence de l'Union soviétique, parue l'année de la mort de l'auteur. Elle annonce notamment en dernière page la mort du poète Ossip Mandelstam.



53 - [VANEL. Claude]. 250 €
Galantries des rois de France depuis le commencement de la Monarchie jusques à présent.
 Bruxelles. 1694. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin vert XIXème, dos à nerfs orné.

Edition originale, avec 2 frontispices gravés, d'un ouvrage sur les intrigues de cour et les amours des rois de France par Claude Vanel, membre de la Cour des Comptes de Montpellier. Cette histoire commence avec le roi mythique Pharamond et court jusqu'à l'histoire contemporaine, celle de Louis XIV et de ses maîtresses en particulier. L'ouvrage sera ensuite complété par Sauval.

Note ancienne à l'encre sur une page de garde. Barbier, II. 515 ; Brunet, II, 1445.



54 - YDENS. Etienne. 550 €
Histoire du S. Sacrement de Miracle. Reposant à Bruxelles, en l'Eglise Collegiale de S. Goudele, & des Miracles faitz par iceluy...
 Bruxelles. Rutger Velpius. 1605. 1 petit volume in-8, plein marquain brun janséniste XIXe, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. (XXXVIII) pp., 266 pp., (4) pp.

Edition originale d'un récit du miracle eucharistique bruxellois utilisé à des fins politico-religieuses par Etienne Ydens, illustrée de 14 planches d'Adrien Collaert, dont 4 hors texte. Une planche, page 28, est contrecollée sur une autre. L'auteur a recours à un récit de la profanation des hosties dans le dernier tiers du XIVe siècle pour attaquer de front la religion protestante et la sorcellerie.

Bel exemplaire. Brunet, V, 469.