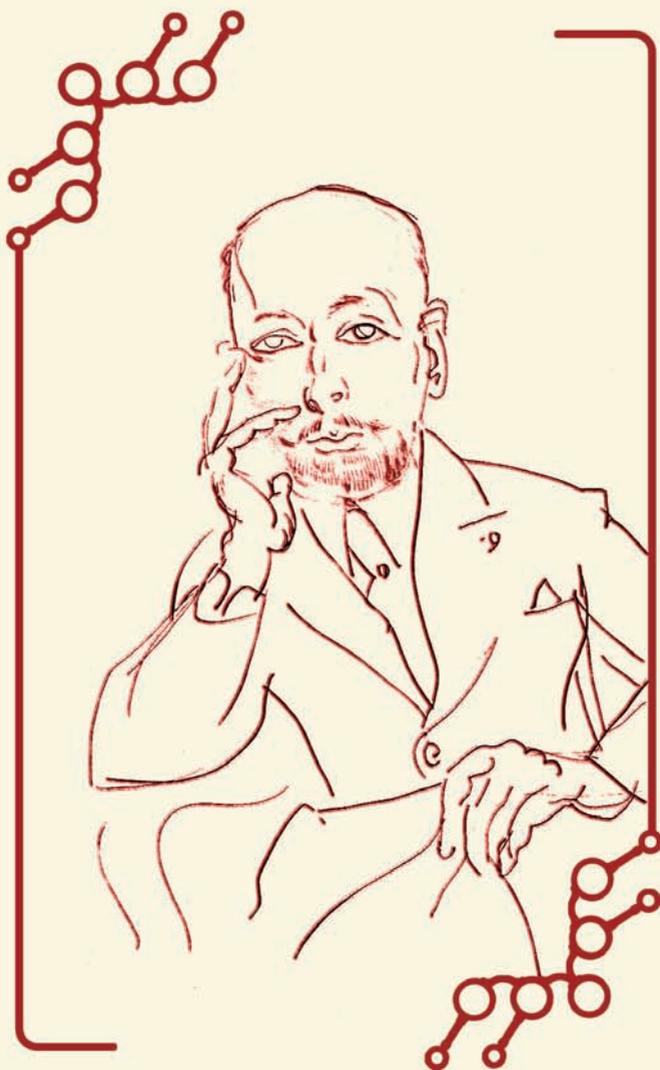


Hommage à
René Boylesve, un classique méconnu

Catalogue à prix marqués d'une collection boylesvienne



Librairie ancienne J.-Marc Dechaud
Crissay-sur-Manse, 14 avril 2017

René Boylesve
un classique méconnu

*Catalogue à prix marqués
d'une collection boylesvienne*

**Librairie ancienne J.-Marc Dechaud
Crissay-sur-Manse, 14 Avril 2017**

Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le payement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés

Composition du catalogue

Editions des œuvres de Boylesve : n°1 au n°146

Etudes boylesviennes : n°147 au n°175

VOIR LES INDEX EN FIN DE CATALOGUE



LIBRAIRIE ANCIENNE Jean-Marc DECHAUD

Jean-Marc DECHAUD – Expert C.N.E.S

10, rue de Chinon



37220 CRISSAY SUR MANSE

Tél / Fax : 02 47 97 01 40

Téléphone mobile : 06 88 33 76 18

e-mail : jmd-lib@wanadoo.fr.



Ouvert du lundi au vendredi, sur rendez-vous.

ACHAT – VENTE – EXPERTISE – PARTAGES.

CCP 5821 34 V La Source – RCS TOURS B 418 748 406.

SIRET : 418 748 406 00018 - TVA FR73418748406

Parmi les volumes égaillés sur les rayons des bibliothèques de nos grand-mères, le nom de Boylesve revient souvent, entre des Paul Bourget, Henri Bordeaux ou Pierre Benoît, ces auteurs qui furent populaires durant la première moitié du XX^e siècle et qu'on ne lit plus guère.

René Boylesve, dont on fête cette année le cent cinquantième anniversaire de sa naissance à Descartes en Touraine, est remis depuis longtemps déjà dans le grenier de notre histoire littéraire. Seuls quelques amateurs locaux se disputent encore les éditions de ses romans et nouvelles, et son nom est connu des bibliophiles surtout parce que plusieurs de ses ouvrages ont été illustrés par des artistes célèbres. Son nom a même disparu, il y a quelque temps déjà, du fameux Petit Larousse.

Relégué au rang des auteurs régionaux parce qu'il avait écrit de belles pages sur sa province natale, René Boylesve n'est plus connu des amateurs de littérature, sauf peut-être pour sa fameuse *Leçon d'Amour dans un Parc*, ce conte libertin tout droit inspiré de la littérature galante du XVIII^e siècle, à laquelle on l'a trop souvent réduit.

Pourtant Boylesve marque une étape importante dans l'histoire de la littérature française. Le grand critique littéraire Charles Du Bos écrivait en 1927 (dans *Feuilles tombées*) « qu'avec le recul, cette œuvre apparaîtra la plus importante et la plus solide qu'ait fait le roman français entre Flaubert et Proust ». En effet, la première manière de Boylesve, celle de ses premiers romans (*Le Médecin des Dames de Néans*, *Le Parfum des Iles Borromées* et *Les Bonnets de Dentelle*, première version de *La Becquée*), dont la luxuriance des développements forme un écho avec les ramifications de la pensée intérieure du narrateur, portent en germe celle que Proust saura mettre en œuvre vingt ans plus tard dans *La Recherche du Temps perdu*. C'est l'éditeur de *La Becquée*, Louis Ganderax, qui mettra fin, malheureusement, aux intuitions

géniales du jeune écrivain en lui imposant de réécrire *Les Bonnets de Dentelle* dans un style plus dépouillé. Quelques années plus tard, Boylesve éprouva d'abord un sentiment de rejet à la lecture de *Du côté de chez Swann*, retrouvant certainement dans ce roman les premiers accents de son propre cheminement, mais comprit rapidement l'importance de l'œuvre de Proust, qui avait mené jusqu'au bout l'entreprise littéraire dont il avait eu l'intuition et devint l'un de ses plus fervents défenseurs.

L'œuvre de Boylesve est diverse : du conte galant tout droit issu du XVIII^e siècle au roman de la passion amoureuse en passant par les études de mœurs provinciales héritées de Balzac. Plusieurs de ses romans et nouvelles, comme tous les classiques de la littérature, n'ont rien perdu de leur charme ni de leur force, et se lisent toujours avec autant de plaisir. Citons en particulier *Le Médecin des Dames de Néans*, *M^{lle} Cloque*, *La Becquée*, *L'Enfant à la Balustrade*, *Le Parfum des Iles Borromées*, *La jeune Fille bien élevée* ou encore *Madeleine jeune Femme*.

Afin de faire redécouvrir ce petit maître méconnu, nous avons regroupé dans ce catalogue, à quelques exceptions près, l'ensemble de l'œuvre publiée en volume de notre écrivain, la plupart de ses éditions originales, ainsi qu'un choix représentatif de ses œuvres illustrées par de grands artistes et un choix de publications critiques sur l'œuvre de Boylesve.

Notons au passage que Boylesve corrigeait inlassablement ses textes et que les différentes versions publiées de son vivant présentent d'importantes variantes.

De nombreux textes de l'écrivain furent publiés dans des revues littéraires et n'ont pas encore fait l'objet d'une publication en volume. Seuls quelques extraits de sa correspondance, de ses critiques littéraires et de son journal intime ont vu le jour en librairie.

Espérons que ce catalogue contribuera à faire renaître l'intérêt pour ce grand écrivain et incitera les éditeurs à rééditer ses œuvres majeures et à publier à nouveau des inédits.

Le Médecin des Dames de Néans

Premier roman de Boylesve, c'est une œuvre majeure qui porte en germe tout le reste de la production de l'écrivain tourangeau. Roman dont la finesse d'observation psychologique place Boylesve comme l'un des devanciers de Proust, *Le Médecin* est non seulement un roman de mœurs sur la province au XIX^e s., un roman libertin et antireligieux, mais aussi une véritable éducation sentimentale dont les acteurs sont dotés d'une psychologie complexe. Le texte de ce roman avait d'abord été publié en feuilleton entre janvier et mars 1895 dans *La Concorde*.

1. BOYLESVE (René)

Le Médecin des Dames de Néans.

Paris, Paul Ollendorff [Evreux, Charles Hérissé], 1896.

1 vol. in-18, demi-percaline rouge bradel, pièce de titre en basane noire, fleuron doré au dos. *Reliure de l'époque, coins frottés*. Ex-libris au contreplat Georges Ascoli. (3) ff., 329 pp. *Papier jauni, rousseurs éparses*.

120 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Il n'y a eu que 5 exemplaires sur grand papier.

La liste des ouvrages à paraître au verso du faux-titre indique : *Les Bains de Bade*, *Le Bien-Aimé*, *Les Belles Folies d'Echo*, *Joseph d'Armathie*, *Le Parfum des Iles Borromées*, *La Maison de Campagne*, *La Baie de Naples*. Parmi ces titres annoncés, *Les Bains de Bade* verront le jour peu après, *Joseph d'Armathie* est une nouvelle qui deviendra *Le Miracle du Saint-Vaisseau* dans *Nymphes dansant avec des Satyres*, *Le Parfum des îles Borromées* sera imprimé en 1898. *Les belles Folies d'Echo*, publié en février 1895 dans *L'Ermitage*, ne fut pas repris en volume.

Talvart & Place, 1.A.

2. BOYLESVE (René)

Le Médecin des Dames de Néans.

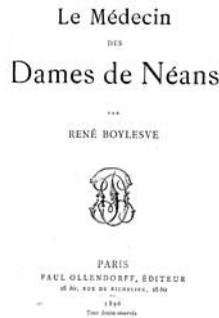
Paris, Calmann-Lévy, [Coulommiers, Paul Brodard], 1926.

1 vol. in-8°, broché, couv. rempliée imprimée en rouge et noir, (2) ff., IV-298 pp. *Rousseurs*.

20 €

Tiré à 1850 exemplaires sur vélin du Marais (n°1589).

Talvart & Place, 1.C.



Les Bains de Bade

Deuxième roman de Boylesve, publié dans la foulée du *Médecin des Dames de Néans*. C'est une sorte de conte badin et libertin qui annonce, d'une certaine manière, *La Leçon d'Amour dans un Parc*. Des extraits avaient été publiés dans *L'Ermitage* entre novembre 1895 et juin 1896. Ce conte libertin inspira plusieurs artistes, notamment Rassenfosse (1913), Georges Barbier (1921), et Paul-Emile Bécot (1946).

3. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade : petit roman d'aventures galantes & morales, avec un frontispice de R. Fougeray du Coudray.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [Annonay, J. Royer], 1896.

1 vol. in-18 broché, couv. crème impr. *Bon exemplaire*.

Frontispice h.-t. en photogravure d'après R. Fougeray du Coudray, 131 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni*.

150 €

Les bains de Bade

*à Gustave Robert
à Annonay
par J. Boylesve*

EDITION ORIGINALE.

L'un des 500 exemplaires sur vélin d'Angoulême glacé (n°72). Le tirage de tête comprenait en outre 5 exemplaires sur Japon et 10 sur Hollande.

Envoi autographe signé de René Boylesve sur le faux-titre à **Gustave ROBERT**, critique musical et collaborateur à *L'Ermitage* où Boylesve avait publié *Les Bains de Bade* en 1895.

L'éditeur signale comme prochaines parutions : *Les Amants blancs*, *Le Parfum des Iles Borromées*, *Les Bonnets de Dentelle* et *Le Cygne de Mantoue*. *Les Amants blancs* est le premier titre donné par Boylesve à son roman *Sainte-Marie des Fleurs*, qui paraîtra l'année suivante. *Les Bonnets de Dentelle* est le titre des premières versions de *La Bequée*.

Talvart & Place, 2.A ; Monod, 1844.

René Boylesve

Les Bains de Bade :

petit roman
d'aventures galantes & morales, avec un frontispice de R. Fougeray du Coudray.

Bibliothèque artistique et littéraire, 31, R. Bonaparte
Paris, 1896:

4. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade : petit roman d'aventures galantes & morales, avec un frontispice de R. Fougeray du Coudray.

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [Annonay, J. Royer], 1896.

1 vol. in-18, demi-marquin noir à grain long bradel, titre doré au dos. *Reliure du temps. Bel exemplaire, non coupé, non rogné, à toutes marges (témoins). Couv. et dos cons.*

Frontispice h.-t. en photogravure d'après R. Fougeray du Coudray, 131 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni*.

180 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 500 exemplaires sur vélin d'Angoulême glacé (n°274). *Talvart & Place, 2.A ; Monod, 1844.*

5. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade. petit roman d'aventures galantes et morales.

Paris, Société des Dilettantes, Georges Crès & C^{ie} [Liège, Bénard SA], 1911.

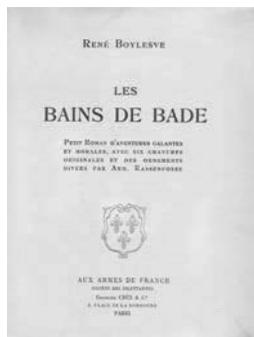
1 vol. petit in-4° broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir.

Frontispice h.-t. et 5 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte par Rassenfosse et tirées en bistre (sauf une en noir), et nombreux bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois et tirés en bistre d'après les dessins de Rassenfosse, 120 pp., (4) ff.

300 €

Belle édition illustrée par Rassenfosse.

L'un des 200 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°137), après 25 exemplaires sur Japon. Monod, 1843 ; Talvart & Place, 2.B.



6. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade.

Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1921.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir.

Titre-frontispice et titre imprimé en rouge et noir, 7 fig. h.-t. à deux teintes et nombreuses vignettes gravées sur bois par Georges Aubert d'après les dessins de Georges Barbier, XV-147 pp., (4) pp. *Quelques rousseurs à 3 planches.*

160 €

Edition illustrée par Georges Barbier.

Tirage à 1200 exemplaires sur vergé d'Arches (n°643). Talvart & Place, 2.C ; Monod, 1841.



7. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade.

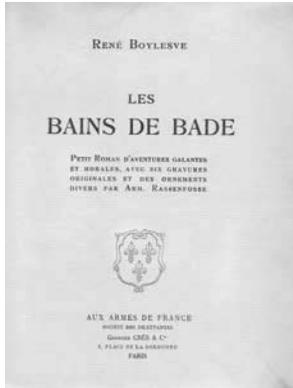
Paris, J. Ferenczi et fils [Montrouge, imprimerie moderne], 1930.

1 vol. in-12 broché, couv. blanche impr., 220 pp., (2) ff. *Papier jauni.*

10 €

Mention de 5^e mille dans cette collection.

Il existe un tirage de luxe sur vélin (50 exemplaires).



8. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade.

Paris, Editions du Baniyan, 1958.

1 vol. in-4°, demi-marquin bleu à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés. *Reliure du temps insoulé (dos passé). Bon exemplaire. Couv. et dos impr. conservés.*

14 pointes-sèches h.-t. de Paul-Emile Bécât tirées chez Manuel Robbe à Paris, 205 pp., (1) p., (3) ff.

250 €

Belle édition illustrée de pointes-sèches de Bécât.

Exemplaire sur Rives (n°503).
Monod, 1842.

Sainte-Marie-des-Fleurs

Ce roman sentimental, en partie autobiographique, qui se passe à Florence, retrace les délices et douleurs d'un amour platonique vécu par le narrateur. Une édition illustrée par Charles Duvent fut publiée en 1913.

9. BOYLESVE (René)

Sainte-Marie des Fleurs.

Paris, Paul Ollendorff, [Evreux, Charles Hérissé], 1897.

1 vol. in-18, demi-percaline verte bradel, titre doré au dos. *Reliure du temps un peu défranchie. Bon exemplaire.* (5) ff., 303 pp.

100 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition (il n'y a eu que 10 Hollande).

René Boylesve y annonce la parution prochaine du *Parfum des îles Borromées*, de *Mademoiselle Cloque* et des *Bonnets de Dentelle*.

Talvart & Place, 3.A.



10. BOYLESVE (René)

Sainte-Marie-des-Fleurs.

Paris, Paul Ollendorff [Evreux, Charles Hérissé], 1897.

1 vol. in-18, demi-percaline verte bradel, titre doré au dos. *Bon exemplaire.* (5) ff., 303 pp. *Papier uniformément jauni.*

50 €

Edition publiée l'année de l'édition originale.

Mention de 3^e édition sur le titre.



11. BOYLESVE (René)

Sainte-Marie des Fleurs.

Paris, Calmann-Lévy [Impr. de Lagny, E. Grévin],
1908.

1 vol. in-18, demi-percaline verte bradel, fleuron et double
filet doré au dos, pièce de titre en basane brune. *Reliure du
temps. Bon exemplaire.* Couv. imprimée jaune conservée. (2) ff.,
IV pp., (1) f., 303 pp.

25 €

*Nouvelle édition précédée d'une préface inédite de
l'auteur.*

Mention de 10^e édition sur la couverture.

Talvart & Place, 3.C.



Le Parfum des îles Borromées

Ce roman d'amour décrit le voyage d'un couple de français ordinaires en Italie, au bord des lacs. Ce joli texte fut malheureusement amputé de près de la moitié de son contenu pour l'édition de 1908, qui fut sans cesse reproduite. Ce roman avait paru en feuilleton dans l'*Echo de Paris* de février à avril 1897.



12. BOYLESVE (René)

Le Parfum des îles Borromées.

Paris, Paul Ollendorff [Châteauroux, A. Majesté et L. Bouchardeau], **1898.**

1 vol. in-18 broché, couv. illustrée en couleurs d'un dessin de R. du Coudrey, (3) ff., 321 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

300 €

EDITION ORIGINALE, très rare.

Il ne fut tiré que 5 exemplaires sur Hollande.

**Envoi autographe signé de l'auteur
à Armand SILVESTRE, écrivain**

prolixo célèbre à la fin du XIXe siècle.

Dans le feuillet précédent le titre on lit l'annonce de la parution prochaine des *Bonnets de Dentelle*.

Talvart & Place, 4.A.





accompagné de deux fleurons
impr. en rouge et noir, 181 pp.

13. BOYLESVE (René)

Le Parfum des Îles Borromées.

Paris, Calmann-Lévy [impr. L. Pochy], s.d. (1910).

1 vol. in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 108 pp., (2) ff. d'annonces, illustrations dans le texte d'après Juan E. Hernandez Giro. *Décolorées et manques au dos.**

10 €

De la *Nouvelle Collection illustrée*.

14. BOYLESVE (René)

Le Parfum des îles Borromées.

Paris, Les meilleurs livres français, s.d. (ca 1920).

1 vol. in-16, demi-basane flammée fauve, titre doré en long au dos dorés. *Reliure postérieure*. Couv. blanche



10 €

15. BOYLESVE (René)

Le Parfum des îles Borromées.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, Paul Brodard], 1923.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné de doubles filets et de pointillés dorés. *Reliure de l'époque. Dos insolé. Bon exemplaire.* (3) ff., 259 pp. *Papier uniformément jauni.*

25 €



Nouvelle édition.
Talvart & Place, 4.B.

16. BOYLESVE (René)

Le Parfum des Îles Borromées.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, Brodard et Taupin], s.d. (1947).

1 vol. in-12, cartonnage pourpre, titre doré au dos. *Reliure de l'éditeur.* 183 pp. *Papier jauni.*

10 €

Édition parue dans la *Collection Pourpre*.

17. BOYLESVE (René)

Le Parfum des Îles Borromées.

S.I. [Angleterre], Dodo Press, 2011.

1 vol. in-8° br., couv. peliculée illustrée en couleurs. (2) ff., 287 pp., (1) f.

8 €

« Sixième édition ».

Mademoiselle Cloque

L'un des plus célèbres romans de Boylesve, il retrace l'histoire mouvementée, dans les milieux catholiques tourangeaux, de la reconstruction de la basilique Saint-Martin à Tours à la fin du XIX^e s.

Mademoiselle Cloque, vieille fille bigote met tout en œuvre pour déjouer les plans de ceux qui sont hostiles à la reconstruction. Les héros du roman, inspirés de personnages réels, sont bien campés et d'une remarquable épaisseur psychologique. La subtile ironie de Boylesve et les nombreuses péripéties de l'histoire rendent cette œuvre passionnante. Une première version avait été publiée dans *La Grande Revue* entre novembre 1898 et février 1899. M^{lle} Cloque n'eut pas les honneurs d'une belle édition illustrée, à l'exception de l'édition populaire de la collection Modern Bibliothèque.

18. BOYLESVE (René)

M^{lle} Cloque.

Paris, Editions de la Revue blanche [Châteauroux, A. Majesté et L. Bouchardeau], 1899.

1 vol. in-18, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, date dorée en pied, tête dorée. *Reliure de Canape. Bel exemplaire.* Couv. blanche impr. et dos cons. *Papier un peu jauni, qq. pâles rousseurs à la couv.*

(3) ff., 386 pp., (1) p.

180 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Il n'y a eu que 5 exemplaires sur Japon et 15 sur Hollande. Une seconde édition, fortement remaniée, fut publiée chez Fasquelle en 1901.

Dans les ouvrages « à paraître » de Boylesve on note : *Divertissements au crépuscule*, roman – *Sainte-Marie des Fleurs*, traduction italienne de G. Conrado – *Les bonnets de dentelle*, roman – *Nymphes dansant avec des Satyres*.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 5.A.

19. BOYLESVE (René)

M^{lle} Cloque.

Paris, Editions de la Revue blanche [Châteauroux, A. Majesté et L. Bouchardeau], 1899.

1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque, dos*



légèrement insolé. Bon exemplaire. (2) ff., 398 pp. Papier uniformément jauni, raccommodage dans la marge sup. du dernier feuillet de texte.

50 €

Edition originale sur papier ordinaire.
Talvart & Place, 5.A.

20. BOYLESVE (René)

M^{lle} Cloque.

Paris, Editions de la Revue blanche [Châteauroux, A. Majesté et L. Bouchardeau], 1899.

1 vol. in-12, demi-percaline verte bradel, dos orné de doubles filets et d'un fleuron doré. *Reliure de l'époque, cov. blanche impr. conservée datée de 1900.* (2) ff., 398 pp. *Papier uniformément jauni.* Ex-libris de la Bibliothèque de la banque de Paris et des Pays-Bas au bas du faux-titre.

20 €

Mention de 8^e édition sur la couverture.

21. BOYLESVE (René)

Mademoiselle Cloque.

Paris, Arthème Fayard, Modern-Bibliothèque, s.d. (1912).

1 vol. in-8° br., cov. illustrée en couleurs, 125 pp., (1) p., (1) f. d'annonces de parution pour février 1912 de la Modern-Bibliothèque, illustrations dans le texte d'après les aquarelles de Gumery. *Petits éclats à la cov.*

15 €

Première édition illustrée.



22. BOYLESVE (René)

Mademoiselle Cloque.

Paris, Calmann-Lévy, [Coulommiers, Paul Brodard], 1927.

1 vol. in-8° broché, cov. repliée crème imprimée en rouge et noir, (2) ff., 350 pp., (2) ff. *Rousseurs sur les gardes, petite tache en pied sur le plat sup. Bon exemplaire.*

25 €

Edition de luxe tirée à 1850 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°1248).

Talvart & Place, 5.D.



23. BOYLESVE (René)

Mademoiselle Cloque.

Paris, Calmann-Lévy, 1930.

1 vol. in-12 br. n. coupé, cov. blanche impr. en vert et rouge. *Papier un peu jauni. Bon exemplaire.*

10 €

Paru dans la *Collection Nouvelle Calmann-Lévy.*

24. BOYLESVE (René)

Mademoiselle Cloque.

Paris, Calmann-Lévy, 1930.

1 vol. in-12 br., couv. blanche imprimée en rouge et vert, (2) ff., 350 pp., (1) p. *Papier uniformément roussi. Eclats à la couv.*

9 €

De la *Collection nouvelle Calmann-Lévy*. Mention de 13^e édition sur la couverture.

La Becquée

Plaisant roman à caractère régional, fortement inspiré des souvenirs d'enfance de Boylesve quand il passait des séjours chez sa grand tante à La Barbotinière.

Ce livre dont le projet remontait au moins à 1895, eut un accouchement difficile. La version publiée en 1901 est en effet la troisième, l'éditeur ayant demandé à Boylesve de réécrire son roman dans un style classique. La seconde version (celle qui fut refusée par l'éditeur), *Les Bonnets de dentelle*, ne fut publiée qu'en 1974. La première version reste inédite. La version publiée en volume avait d'abord été publiée, à quelques nuances près dans *La Revue de Paris* en 1900.

25. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Editions de la Revue blanche [Tours, E. Arrault & C^{ie}, nov. 1900], 1901.

1 vol. in-18 broché, couv. blanche impr., 293 pp. Larges témoins. *Bon exemplaire.*

200 €

EDITION ORIGINALE sur vélin crème (après 5 exemplaires sur Japon et 15 sur Hollande).

Envoi autographe signé de René Boylesve à Madame MORS, sur le faux-titre.

Madame Louis Mors était la belle-sœur de René Boylesve, la fille du constructeur automobile du même nom. Elle aurait servi de modèle à Ninon dans *La Leçon d'Amour dans un Parc*. Elle avait acquis avec son mari une propriété à Passy qu'aimait beaucoup Boylesve et dont le jardin servit de modèle pour les *Souvenirs du Jardin détruit*.
Talvart & Place, 6.A.

à Madame Mors
le plus beau hommage
René Boylesve.

La Becquée

RENE BOYLESVE

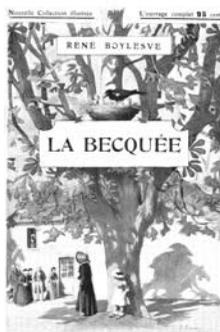
La Becquée

ROMAN

RB

PARIS

EDITIONS DE LA REVUE BLANCHE
11, rue de Valenciennes - PARIS 11^e
1901



26. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy, [Paris, L. Pochy], s.d. (1910).

1 vol. grand in-8°, percaline rose, titre et décor en noir. Reliure de l'éditeur très défraîchie (traces de mouillures). Couv. illustrée en couleurs conservée. 121 pp., (3) ff., illustrations en noir dans le texte de Adolphe Gumery.

12 €

Première édition illustrée, parue dans la *Nouvelle Collection illustrée de Calmann-Lévy*.

L'extrait du catalogue en fin de volume présente *Le Parfum des îles Borromées* illustré par Juan E. Hernandez Giro, paru dans le même collection.

27. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], 1920.

1 vol. in-18 br., couv. rose pâle impr. Déchirure avec manque angulaire à la couv. 293 pp. Papier uniformément jauni.

10 €

Mention de 9^e édition sur la couverture. Reproduction de l'édition sans date de 1905.

Talvart & Place, 6.B.

28. BOYLESVE (René)

La Becquée.

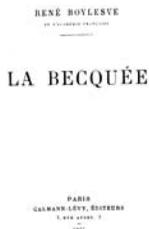
Paris, Calmann-Lévy, [Coulommiers, Paul Brodard], 1922.

1 vol. in-8° broché, couv. repliée crème imprimée en rouge et noir, (2) ff., 350 pp., (2) ff. *Bon exemplaire*.

25 €

Edition de luxe tirée à 1200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais (n°396).

Talvart & Place, 6.C.



29. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy [E. Grévin, impr. de Lagny], 1924.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de fleurons dorés, de de fleurettes mosaïquées en maroquin havane, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de *Flammation*. Couv. bleues impr. conservées.

293 pp.

50 €

Edition parue dans la *Collection bleue de Calmann-Lévy*, imprimée sur vélin.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure.

30. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy [impr. L. Pochy et fils], s.d. (1926).

1 vol. in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 121 pp., (1) f., illustrations dans le texte de Adolphe Gumery.

10 €

De la *Nouvelle Collection illustrée*. Reproduction de l'édition de 1910.



31. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy [Coumonniers, Brodard & Taupin], 1948.

1 vol. in-12, cartonnage pourpre, titre doré au dos, jaquette illustrée en couleurs. 253 pp., (1) f. *Papier uniformément jauni, qq. éclats à la jaquette.*

10 €

Edition parue dans la *Collection pourpre*.

32. BOYLESVE (René)

La Becquée.

Paris, Calmann-Lévy, s.d.

1 vol. in-12, cartonnage pourpre, titre doré au dos. *Reliure de l'éditeur*. 153 pp., (1) f. *Papier jauni.*

8 €

Edition parue dans la *Collection Pourpre*.

33. BOYLESVE (René)

Les Bonnets de Dentelle.

Tours, Gibert-Clarey, 1967.

1 vol. in-8° br., couv. impr., 214 pp., (1) p.

30 €

Edition originale posthume de la seconde version de *La Becquée*, restée inédite.



La Leçon d'Amour dans un Parc

L'ouvrage le plus célèbre de l'auteur, auquel on l'a trop souvent réduit, *La Leçon d'amour dans un Parc* est un conte libre et plaisant inspiré de la littérature galante du XVIII^e siècle. Malgré l'indéniable côté libertin et léger de cette œuvre, Boylesve s'interroge ici, de manière originale, sur le thème de l'éducation. C'est le texte de Boylesve qui inspira le plus les illustrateurs, parmi lesquels : R. Lelong (1923), Pierre Brissaud (1925), Alexandre Benois (1928), Carlègle

(1929), Brunelleschi (1939), Pierre Rousseau (1943), L. Clauss (1946), ou encore Paul-Emile Bécac (1951).

34. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions de la Revue Blanche [Tours, E. Arrault et C^{ie}], s.d. (1902).

1 vol. in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure postérieure*. Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs de Bonnard, dos conservé.

(3) ff., 302 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni, manques angulaires en bas de la couv. Bon exemplaire.*

200 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Exemplaire bien complet de la belle couverture illustrée par Pierre Bonnard.

Talvart & Place, 7.A.



35. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions de la Revue blanche [Tours, Arrault et C^{ie}], s.d. (1902).

1 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid soulignant les nerfs, tête dorée. *Reliure du temps. Dos insolé, petite épidermure à un mors*. Couverture cons. en couleurs illustrée par Bonnard. (3) ff., 302 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

45 €

Edition publiée l'année de l'édition originale. Mention de 3^e mille sur la couverture illustrée de Pierre Bonnard.

Une seconde édition, fortement remaniée, fut publiée la même année chez Fasquelle.



36. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Arthème Fayard, Modern-Bibliothèque [Corbeil, E. Crété], s.d. (1907).

1 vol. grand in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné d'un fleuron et de filets dorés. *Reliure du temps. Bon exemplaire*. Couv. illustrée en couleurs, 125 pp., illustrations dans le texte dont quelques unes en couleurs d'après les aquarelles de A. Calbet.

30 €

Edition populaire, illustrée par A. Calbet.



37. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Arthème Fayard, Modern-Bibliothèque, s.d.
1 vol. grand in-8°, percaline verte ornée du titre et d'un décor en noir. *Reliure de l'éditeur. Mors sup. fendu sur qq. cm. en pied. Bon exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 125 pp., illustrations en noir dans le texte d'après les aquarelles de A. Calbet.

25 €

Edition illustrée par A. Calbet, parue dans la collection *Modern-Bibliothèque*.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur.

38. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Calmann-Lévy, [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1923.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque, dos passé (devenu fauve).* Couv. orange impr. conservée. (2) ff., 276 pp. *Papier jauni.*

25 €

Mention de 12^e édition sur la couverture.

39. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions Lapina, 1925.

1 vol. in-4°, demi-chagrin vert à bandes obliques, dos lisse avec titre doré verticalement le long du dos, tête dorée. Etui bordé de chagrin vert. *Reliure postérieure.* *Bel exemplaire.* Couv. et dos conservés illustrés d'une grande aquarelle de Pierre Brissaud.

46 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main, dont 7 figures à pleine page, 21 bandeaux et 7 culs-de-lampe, 249 pp., (1) f.

1 200 €

Très belle édition, à la typographie élégante, illustrée des magnifiques aquarelles de Pierre Brissaud.

« Importante illustration de l'artiste. Elle est très cotée » (Carteret).

Exemplaire sur vieux Japon (n°27), numéroté à la main, *portant les signatures autographes de René Boylesve et de Pierre Brissaud* en bas de la justification, *avec une aquarelle originale de Pierre Brissaud* reliée en tête et une double suite en couleurs et en noir des illustrations.

BEL EXEMPLAIRE.

Talvart & Place, 7.F ; Carteret IV, 80; Monod, 1852.

LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC

PAR

RENÉ BOYLESVE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Illustré de 46 aquarelles de PIERRE BRISSAUD
reproduites au pochoir et retouchées à la main.

A PARIS
AUX ÉDITIONS LAPINA
MCMXXV

40. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Albin Michel, 1933.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. Chemise et étui (défraîchis). Frontispice et 20 fig. h.-t. protégées par des serpentes, 20 bandeaux, 9 vignettes et 14 culs-de-lampe de Brunelleschi gravés sur cuivre et mis en couleurs dans les ateliers Jacomet, (2) ff., 173 pp., (2) pp.

560 €

TRES BELLE EDITION ILLUSTREE PAR BRUNELLESCHI.

Les dessins de Brunelleschi, d'une grande élégance, ont été gravés sur cuivre et aquarellés à la main dans les ateliers Jacomet.

L'un des 375 exemplaires sur Arches (n°225).

Carteret IV, 80 ; Monod, 1855.



41. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Chamonix, Jean Landru [Grenoble, impr. Allier], 1946.

1 vol. in-8°, demi-basane verte avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque*. Couv. blanche et dos conservés imprimés en vert et noir.

8 fig. h.-t. en couleurs de L. Clauss, bandeaux et culs-de-lampe du même gravés et tirés en vert, 235 pp., (1) p., (4) ff.

60 €

Edition illustrée par L. Clauss.

Exemplaire sur vélin fil de Renage (n°3722).

Monod, 1857.

42. BOYLESVE (René)

La leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, Brodard et Taupin], s.d. (1946).

1 vol. in-12, cartonnage pourpre, titre doré au dos. *Reliure de l'éditeur*. 256 pp. *Papier jauni*.

10 €

Edition parue dans la *Collection Pourpre*.



43. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1946).

1 vol. in-12 br., couv. impr. 253 pp., (1) p. *Papier jauni*.

8 €

Edition parue dans la collection *Le Zodiaque*.



44. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions du Panthéon, collection « Pastels », [Paris, impr. Studium], 1949.

1 vol. in-8°, basane maroquinée corail, dos à quatre nerfs avec titre doré. *Reliure du temps*. Couv. illustrée en couleurs conservée. 237 pp., (1) p., (1) f. blanc, (5) ff., 9 fig. h.-t. en couleurs par Maurice Pouzet tirés en offset par J.-M. Monnier, en-têtes, lettrines et culs-de-lampe imprimés en noir et vert.

40 €

Edition illustrée par Maurice Pouzet.

L'édition fut tirée à 3000 exemplaires dont 200 sur pur fil Johannot à la forme et 2800 sur vélin Johannot d'Annonay.

Exemplaire sur vélin Johannot d'Annonay (n°825).

Monod, 1853.



L'Enfant à la Balustrade

Très beau roman sur le monde et les mesquineries de la bourgeoisie provinciale d'après les yeux d'un enfant, ce texte, fortement influencé par l'autobiographie offre de merveilleux passages sur la Touraine, des rêveries enfantines dans un jardin... *L'Enfant à la balustrade* avait déjà paru sous le titre *Comédie sous la Balustrade* dans *La Renaissance latine* entre mai et août 1903. Il fut illustré en 1922 par Pierre Brissaud.

45. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1903).

1 vol. in-18, demi-maroquin bradel outremer à grain long, titre doré et fleuron doré au dos, tête dorée. Couv. orange conservée. *Exemplaire non rogné, avec témoins. Bel exemplaire, relié sur témoins.* (3) ff., 386 pp., (1) p.

250 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 20 exemplaires de tête sur papier de Hollande (n°1).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 8.A.



46. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1903).

1 vol. in-18, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Canape. Bel exemplaire.* Couv. jaune impr. et dos cons. *Papier un peu jauni.*

(3) ff., 386 pp., (1) p.

230 €

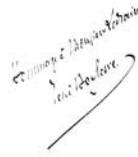
EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de René Boylesve sur le faux-titre à Monsieur Ledrain.

E. Ledrain (1844-1910) était un archéologue connu à la fin du XIXe s. Il est l'auteur de nombreuses préfaces d'ouvrages littéraires.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 8.A.



L'ENFANT
A
LA BALUSTRADE

47. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1903).

1 vol. in-12, toile noire, pièce de titre en basane rouge. *Reliure du temps un peu défraîchie. Exemplaire modeste.* (4) ff., 386 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

30 €

Edition originale sur papier d'édition.



48. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy, [impr. Chaix], 1903.

1 vol. in-12 br., couv. jaune imprimée. (3) ff., 386 pp., (1) p. *Quelques rousseurs. Boilage fatigué. Couv. défraîchie.*

25 €

Mention de 2^e édition sur la couverture.

Mention « exemplaire offert » au poste sur le titre.

49. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Le Livre [Mâcon, Protat frères]], 1922.

1 vol. in-8°, demi-maroquin à gros grain bleu nuit, dos à 4 nerfs avec titre doré, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* Couv. et dos crème cons. impr. en rouge et noir.

5 aquarelles h.-t. de Pierre Brissaud, 307 pp., (2) pp.

250 €

Belle édition illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud.

Exemplaire sur vélin pur chiffon des papeteries de Voiron (n°819).

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée à R. Louis Doyon (libraire fondateur de la maison d'édition « La Connaissance ») sur papier à en-tête du 27 de la rue des Vignes, datée du 6 avril 1923 (enveloppe conservée).

L'ENFANT
A LA BALUSTRADE
PAR RENÉ BOYLESVE,
DE L'ACADEMIE FRANCAISE
AVEC DES AQUARELLES
DE PIERRE BRISSAUD



René Boylesve écrit à son correspondant « qu'il y a bien longtemps que je n'ai vu les livrets du Mandarin. Quand vous rééditez la petite Livia, je vous demanderai simplement de me soumettre les épreuves de la préface. Je la reverrais j'y ajouterais si besoin est, mais préface et postface me semblent faire un cadre inchangé ».

Talvart & Place, 8.B ; Carteret IV, 80 ; Monod, 1848.

50. BOYLESVE (René)

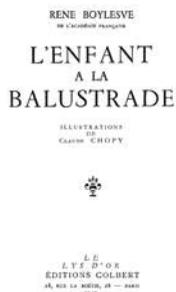
L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Les Meilleurs livres français, [Genève, Albert Kunding] 1943.

1 vol. in-16 carré broché, couv. blanche impr. en rouge et noir, 251 pp., (1) p. *Papier jauni, couv. défranchie.*

8 €

RENÉ BOYLESVE
DE L'UNIVERS FRANÇAIS
L'ENFANT A LA
BALUSTRADE



51. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Editions Colbert, Le Lys d'Or [Coulommiers, Brodard et Taupin], 1947.

1 vol. in-8°, cartonnage maroquiné beige avec titre imprimé en bleu au dos et sur le plat sup. 245 pp., (2) ff. 8 illustrations en couleurs h.-t. et 4 en-têtes en sépia de Claude Chopy.

15 €

Edition illustrée par Claude Chopy.

LES MEILLEURS LIVRES FRANÇAIS

52. BOYLESVE (René)

L'Enfant à la Balustrade.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, Brodard et Taupin], s.d..

1 vol. in-12, cartonnage pourpre, titre doré au dos. *Reliure de l'éditeur.* 251 pp. *Papier jauni.*

10 €

Edition parue dans la *Collection Pourpre.*

RENÉ BOYLESVE
DE L'UNIVERS FRANÇAIS
L'ENFANT A LA
BALUSTRADE



CALMANN-LÉVY

Le bel Avenir

Roman inspiré de la jeunesse estudiantine de Boylesve à Paris à la fin du XIX^e siècle. Le sujet en est la rivalité des mères de trois étudiants au sujet de la réussite future de leurs rejetons. D'une lecture facile, ce roman écrit sur un ton enjoué, porte néanmoins un regard profond sur la société du XIX^e s. Le texte avait été publié de juin à août 1905 dans *La Revue de Paris*.

53. BOYLESVE (René)

Le bel Avenir.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Chaix], s.d. (1905).

1 vol. in-18, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et de doubles filets dorés, pièce de titre en basane noire, initiales E.V. dorées en pied. *Reliure de l'époque*, cov. jaunes impr. conservées. (2) ff., 371 pp. *Papier jauni uniformément, cov. défraîchie.*



*À Gilbert de Voisins
son ami et collègue à
Paris Boylesve*

LE
BEL AVENIR

150 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Le tirage de tête se limitait à 25 exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe signé de René Boylesve à Gilbert DE VOISINS.

L'écrivain et essayiste Gilbert de Voisins (1877-1939) fut le dédicataire d'une des nouvelles du recueil intitulé *Le Dangereux Jeune Homme*.

Talvart & Place, 9.A.

54. BOYLESVE (René)

Le bel Avenir.

Paris, Calmann-Lévy, [Coulommiers, Paul Brodard], s.d. (1922).

1 vol. grand in-8° br., cov. blanche imprimée en bleu, 94 pp., (1) f., illustrations en noir de Dréville dans le texte.

15 €

Edition parue dans la *Nouvelle Collection illustrée* de Calmann-Lévy.

Talvart & Place, II, 204.



55. BOYLESVE (René)

Le bel Avenir.

Paris, Calmann-Lévy, [Saint-Denis, J. Dardaillon], s.d. (1931).

1 vol. in-12 br., cov. crème impr., 253 pp.

10 €

Mention de 13^e édition sur la couverture.



Mon Amour

Ce roman, sous forme de journal intime, décrit l'histoire d'amour d'une femme mariée, délaissée par son mari, avec le narrateur. L'héroïne finit par retourner avec son mari après que celui-ci lui a demandé de lui pardonner son comportement. Ce roman avait été publié en octobre-novembre 1907 dans *La Revue de Paris*. L'édition originale propose un texte remanié.

56. BOYLESVE (René)

Mon Amour.

Paris, Calmann-Lévy, [typogr. Philippe Renouard], s.d. (1908).

1 vol. in-18, demi-chagrin La Vallière, dos lisse orné d'encadrements de doubles filets dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de E. Bonleu*. Couverture jaune impr. conservée. (3) ff., 234 pp., (1) f. blanc.

160 €

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edouard

Ducoté (1870-1929), poète et romancier, directeur de publication de la revue *L'Ermitage*, dans laquelle Boylesve avait signé ses premières œuvres. Talvart & Place, 10.

A l'honneur d'Edouard
Ducoté
Lui: Boylesve.

MON AMOUR

57. BOYLESVE (René)

Mon Amour.

Paris, Calmann-Lévy [impr. Philippe Renouard], s.d. (1908).

1 vol. in-18, demi-basane marron, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque défraîchie*. (3) ff., 234 pp. *Raccommodages dans les marges de qq. ff.*

35 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Talvart & Place, 10.



RENÉ BOYLESVE
MON AMOUR

58. BOYLESVE (René)

Mon Amour.

Paris, Calmann-Lévy [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1928.

1 vol. in-12, demi-basane verte, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque, dos insolé (devenu fauve)*. (3) ff., 234 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni*.

20 €

PARIS
CALMANN-LÉVY, ÉDITEUR
5, RUE ADOLEPHE

MON AMOUR

La jeune Fille bien élevée

Certainement l'un des romans les plus émouvants de Boylesve, inspiré de l'éducation très stricte de sa sœur au couvent de Marmoutier près de Tours. Roman d'une grande profondeur psychologique, *La jeune fille bien élevée* interroge sur la condition féminine à la fin du XIX^e siècle. Il nous « nous conte la mort d'une vocation artistique sacrifiée par une famille bien intentionnée et le chemin des désillusions d'une femme à principes » (Bourgeois). Le texte, à quelques changements près, avait paru en feuilleton dans la *Revue des Deux-Mondes* de décembre 1908 à décembre 1909.



59. BOYLESVE (René)

La jeune Fille bien élevée.

Paris, H. Floury [Bruges, St Catherine Press], 1909.

1 vol. in-8° étroit broché, couv. crème imprimée en rouge et noir. *Dos insolé.*

291 pp., (1) f. *Quelques passages soulignés au crayon bleu ou bistre, et qq. corrections typographiques en marge.*

A Georges Docquois
bien gentil comme à
René Boylesve

LA JEUNE FILLE
BIEN ÉLEVÉE

180 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 1100 exemplaires sur Hollande (n°1073).

Envoi autographe signé de René Boylesve à Georges DOCQUOIS (1863-1927), poète, romancier et journaliste.

Talvart & Place, 11.A.



60. BOYLESVE (René)

La Jeune Fille bien élevée.

Paris, Arthème Fayard, Les Inédits de Modern-Bibliothèque, mai 1909.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée en couleurs, 190 pp., (1) f. d'annonces, illustrations dans le texte d'après les dessins de René Prinnet. *Déshirures au dos de la couv.*

18 €

Première édition illustrée parue simultanément avec l'édition originale.

Talvart & Place, 11.B.

61. BOYLESVE (René)

La Jeune Fille bien élevée.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], s.d. (1912).

1 vol. in-18, demi-percaline bradel moutarde avec coins, double filet et fleuron doré au dos, pièce de titre en basane fauve. Reliure de **Alfred Farez**. Bon exemplaire. (3) ff., 312 pp.

25 €

Nouvelle édition.

Talvart & Place, 11.C.



Le Meilleur Ami

Roman d'amour inspiré de sa passion pour Alice Mors qu'il avait épousé en 1901, *Le Meilleur Ami* montre la profonde mélancolie qui imprégnait Boylesve. Le fond de l'intrigue repose sur un trio : une jeune fille amoureuse du héros indifférent à ses charmes, le meilleur ami de celui-ci, secrètement amoureux de la jeune fille dont il reçoit les confidences. Ce roman, l'un des plus populaires de Boylesve, avait d'abord paru dans *La Revue hebdomadaire* en mars-avril 1907. On trouve, en fin de volume, la nouvelle *Petits bateaux pour Seringapatam*, publiée la même année en volume sous le titre *La Poudre aux Yeux*. Il fut illustré par Raphaël Drouart en 1925, par André Faye en 1927.

62. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard [impr. Michels fils], s.d. (1909).

1 vol. in-16 carré, demi-percaline orange bradel, dos orné d'un fleuron et d'un filet doré, pièce de titre en basane noire. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, dos insolé. Couv. conservées vertes impr. en rouge, témoins. 276 pp., (1) p. Ex-libris d'Haydée à la gouache au verso de la vignette précédant le faux-titre.

LE MEILLEUR AMI

150 €

EDITION ORIGINALE parue dans la collection *Les Livres nouveaux*.

Exemplaire sur Hollande (n°394).

Cette édition contient en outre *Petits bateaux pour Seringapatam*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre « à Madame H. LEVEL, très amical hommage de l'auteur, qui a cherché une phrase lapidaire et ne l'a point trouvée ». Talvart & Place, 12.A.

63. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard [impr. Michels fils], s.d. (1909).

1 vol. in-16 carré broché, couv. vertes impr. en rouge, témoins. 276 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs. Bel exemplaire, petit manque à la couv. en tête au dos.*

120 €

LE MEILLEUR AMI

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur Hollande (n°303).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre à Monsieur MARTIN.

Talvart & Place, 12.A.



64. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard, [impr. Michel fils], s.d. (1909).

1 vol. in-16 carré, cartonnage vert imprimé de l'éditeur. 276 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni. Reliure un peu déboîtée.*

30 €

Edition originale, parue dans la collection *Les Livres nouveaux*.

Exemplaire sur papier d'édition.

Talvart & Place, 12.A.



65. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard, s.d. (1909).

1 vol. in-16 carré, toile verte de l'éditeur. *Reliure très défraîchie.* 276 pp., (2) ff. *Papier jauni.*

15 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Talvart & Place, 12.A.



66. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard, **Le Livre de Demain** [Fontenay aux Roses, Impr. Bellenand], juillet 1927.

1 vol. in-4°, toile maroquinée rouge, dos orné de filets à froid avec titre doré. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 106 pp., (1) p. et 20 bois originaux de Raphaël Drouart dans le texte.

30 €

Dans la collection *Le Livre de Demain*.

Dans le même volume, ont été reliés à la suite, de la même collection : *Marie Walenska* d'Octave Aubry et *L'Aventure de Pierre Vèber*. Le premier tirage dans cette collection est de 1925.

Talvart & Place, 12.C.

67. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Calmann-Lévy, 1930.

1 vol. in-12 br., couv. jaune paille, (3) ff., 255 pp., (1) p. *Papier jauni. Exemplaire manipulé, couv. défraîchie.*

8 €

68. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard, Le Livre de Demain [Fontenay aux Roses, Impr. Bellenand], **s.d.**

1 vol. in-4°, demi-toile rose, étiquette de titre bleue. *Reliure de l'époque.* 106 pp., (1) f. et 20 bois originaux de Raphaël Drouart dans le texte.

23 €

De la collection *Le Livre de Demain*.

Dans le même volume, ont été reliés à la suite, de la même collection : *L'Aventure de Thérèse Beauchamps* de Francis de Miomandre et *Crapotte* d'Henri Duvernois.

69. BOYLESVE (René)

Le Meilleur Ami.

Paris, Arthème Fayard et Cie, [Fontenay-aux-roses, Louis Bellenand], **s.d.**

1 vol. in-4° br., couv. jaune orangé impr. en rouge et noir, 106 pp., (1) f. et 20 bois originaux de Raphaël Drouart dans le texte.

20 €

De la collection *Le Livre de Demain*.



La Poudre aux Yeux

Ce recueil de nouvelles commence par *La Poudre aux Yeux*, version remaniée de *Petits bateaux pour Serigapatam* avec une fin différente. Il est suivi de quatre autres nouvelles ayant paru antérieurement dans des revues :

- Grenouilleau
- Le Gardien de chantiers
- Ce bon monsieur...
- L'Individu

70. BOYLESVE (René)

La Poudre aux Yeux.

Paris, Les Bibliophiles fantaisistes [impr. Bénard], 1909.

1 vol. petit in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure postérieure. Quelques épidermures aux mors et sur les nerfs.

RENÉ BOYLESVE

LA POUDRE AUX YEUX



PARIS
LES BIBLIOPHILES FANTASISTES
1909

A Marcel Ballot
hommage au bibliophile

Couverture
blanche con-
servée, impr.

en rouge et noir avec un fleuron gravé en taille-douce
imprimé en vert. (1) f., 139 pp., (4) ff.

175 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE et première
édition sous ce titre.

Exemplaire de service de presse (non numéroté),
imprimé sur le même papier que les 500 exemplaires
numérotés du premier tirage.

**Envoi autographe signé de René BOYLESVE à
Marcel BALLOT** (« Hommage au bibliophile »).
Marcel Ballot (1860-1930) était critique littéraire au
Figaro.

Talvart & Place, 13.

71. BOYLESVE (René)

La Poudre aux Yeux.

Descartes, Les Amis de René Boylesve [Rezé],
2003.

1 vol. in-8° étroit broché, couv. blanche imprimée en
rouge et noir. 85 pp., (1) p., (1) f.

12 €

Reproduction de l'édition de 1909, accompagnée d'une
préface de Marc Piguët.

Tirage à 200 exemplaires numérotés (n°72).

La Poudre aux Yeux est l'un des textes les plus souvent
remaniés par Boylesve. En quinze ans, ce n'est pas moins
de cinq versions différentes de cette longue nouvelle ou
de ce court roman qui furent publiées : Sous le titre *Petits
bateaux pour Seringapatam* en 1905, sous le titre *La Poudre
aux Yeux* à la suite du *Meilleur Ami* en 1909, sous ce même titre, paru seul en 1909 (texte
retenu pour cette édition), sous le titre *Les Quinquetons* dans le recueil *La Marchande de petits
Pains pour les Canards* (1913) et sous le titre *Seringapatam*, dans la collection *Une heure d'oubli*,
en 1920.



Madeleine jeune Femme

Ce magnifique roman, malheureusement méconnu, est la suite de *La jeune fille bien élevée*. Il retrace la vie ratée de l'héroïne, victime des carcans de la société bourgeoise du XIX^e s. Comme *La Jeune Fille bien élevée*, *Madeleine jeune Femme* avait d'abord été publiée en feuilleton dans la *Revue des Deux-Mondes* entre décembre 1911 et février 1912.

72. BOYLESVE (René)

Madeleine jeune Femme.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], s.d. (1912).

1 vol. in-18, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Canape*. *Bel exemplaire*. *Couv. jaune impr. conservée, papier un peu jauni*.

(3) ff., IV-449 pp.

230 €



EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de René Boylesve sur le faux-titre à Paul ACKER (1874-1915), écrivain et journaliste.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 14.



73. BOYLESVE (René)

Madeleine jeune Femme.

Paris, Calmann-Lévy, [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1912.

1 vol. in-18, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque, dos insolé (devenu jaune)*. (3) ff., IV-449 pp. *Quelques rousseurs*. Ex-libris ms. sur le titre daté de juin 1912.

40 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire.

Le tirage de tête comprend 55 Hollande et 10 Chine.

Talvart & Place, 14.

74. BOYLESVE (René)

Madeleine jeune femme.

Paris, Calmann-Lévy [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1912.

1 vol. in-12 br., couv. jaune paille impr., (3) ff., IV-449 pp. *Déchirures avec manques à la couv.*

10 €

Mention de 14^e édition sur la couverture.

75. BOYLESVE (René)

Madeleine jeune Femme.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], s.d. (1913).

1 vol. in-12 broché, couv. jaunes impr. (3) ff., IV-386 pp. *Quelques rousseurs. Petits éclats à la couverture.*



15 €

Mention de 18^e édition sur la couverture.



76. BOYLESVE (René)

Madeleine jeune Femme.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1930).

1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. impr. en bleu et rouge. (3) ff., 386 pp. *Papier jauni.*

12 €

Edition parue dans la *Collection Nouvelle Calmann-Lévy.*

La Marchande de Petits Pains pour les Canards

Recueil de nouvelles qui avaient été publiées dans des revues entre 1900 et 1912, à l'exception de *Romance* (1896). Cinq d'entre elles avaient déjà été réunies en volume dans le recueil intitulé *La Poudre aux Yeux* en 1909 : *Les Quinquetons*, *Grenouilleau*, *L'Individu*, *Ce bon Monsieur*, et *Le Gardien de Chantier* :

La Marchande de petits
pains pour les canards
Le Gardien de chantiers
Mesdames Desblouze
La Paix
Grenouilleau
L'Individu
Ce bon monsieur
Romance
Gothon
L'Attente
Le Client
Ce qui ne se peut pas
Le Paysage admirable
L'Etoffe à l'envers ou l'initié

La Conversation
Stanislas Rondache
Patatras !
Les Quinquetons (cette
nouvelle avait déjà paru à la
fin du roman *Le Meilleur
Ami*, sous le titre *Petits
bateaux pour Seringapatam*
puis, en 1909, dans une
version remaniée sous le
titre *La Poudre aux Yeux*, et
à nouveau, de manière
séparée en 1920 sous le titre
Seringapatam).

77. BOYLESVE (René)

Mirage de Bonheur.

Paris, Hachette, octobre 1911.

In-8°, reliure à spirale récente. Paginé de 13 à 23, illustrations dans le texte de F. de Myrbach.

15 €

Édition pré-originale de cette nouvelle, parue dans la revue *Lectures pour tous*.

Elle figurera par la suite dans le recueil *La Marchande de Petits Pains pour les Canards* (1913).

78. BOYLESVE (René)



La Marchande de Petits Pains pour les Canards.

Paris, Calmann-Lévy [imprimerie de Lagny, E. Grévin], s.d. (1913).

1 vol. in-18, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Canape*. *Bel exemplaire*. Couv. jaune impr. cons.

(3) ff., 329 pp., (1) p.



200 €

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe signé de René Boylesve sur le faux-titre à Paul ACKER.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 15.

79. BOYLESVE (René)

La Marchande de Petits Pains pour les Canards.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], s.d. (ca 1913).

1 vol. in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid, pièce de titre en basane verte, tête dorée. *Reliure de Lemercier*. *Dos insolé*. Couvertures imprimées jaune conservées. (2) ff., 329 pp., (1) f. *Bon exemplaire*.

25 €

Mention de 9^e édition sur la couverture.



80. BOYLESVE (René)

Seringapatam.

Paris, Ernest Flammarion [impr. de Vaugirard], s.d. (1920).

1 vol. in-16 piqué à cheval au fil métallique, couv. illustrée imprimée en rouge et noir. 60 pp., (2) ff. *Papier jauni*.

25 €

Première édition séparée, dans la collection *Une heure d'oubli*, de la nouvelle *Petits bateaux pour Seringapatam*, qui figure sous le titre *Les Quinquetons* dans *La Marchande de petits Pains pour les Canards*. Elle avait paru en 1909 à la suite du roman *Le Meilleur Ami*. Talvart & Place, 13.

Nymphes dansant avec des Satyres

Recueil de textes de jeunesse (écrits entre 1884 et 1895 selon Boylesve) et publiés dans des revues entre 1894 et 1897. Certaines de ces nouvelles font suite au recueil intitulé *La Poudre aux Yeux*. Ce recueil fut illustré plusieurs fois, par Pierre Hepp (1913), Serge Solomko (1921) et T. Polat (1930).

Il comprend :

- Le Miracle de Saint Vaisseau
- La Danseuse de Tanagre
- Les Tablettes de Cythère
- Tabubu
- Botticelli peint l'aventure de Nastagio degli Onesti dans la maison Pucci à Florence
- Voyage de Candide avec Pangloss au vrai Eldorado.

81. BOYLESVE (René)

Nymphes dansant avec des Satyres.

Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon-Aîné [Liège, impr. Bénard], 1913.

1 vol. petit in-4° carré, demi-chagrin marron avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de G. Teissière. Bel exemplaire.* Couv. et dos blancs cons. impr. en rouge et noir avec un fleuron en taille-douce impr. en vert, 122 pp., bandeaux de Pierre Hepp gravés sur bois et tirés en sanguine.

150 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires numérotés plus 25 exemplaires sur Japon (n°385).

Talvar & Place, 16.A ; Monod, 1866.

RENÉ BOYLESVE

NYMPHES DANSANT AVEC DES SATYRES

Ornements de Pierre Hepp.



PARIS
LES BIBLIOPHILES FANTAISISTES
DORBON-AÎNÉ
15, Boulevard Haussmann, 15
1913.

82. BOYLESVE (René)

Nymphes dansant avec des Satyres.

Paris, Calmann-Lévy [E. Grévin, impr. de Lagny], s.d. (1920).

1 vol. in-18, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(3) ff., 212 pp., (1) p. *Papier uniformément roussi.*

120 €

Edition remaniée, en partie originale sur papier d'édition.

Envoi autographe de René Boylesve sur le faux-titre à **Gonzague TRUC** (« hommage de particulière estime »). Gonzague Truc (1877-1972) fut un ami proche de Boylesve. Cet écrivain prolifique et critique littéraire lui consacra d'ailleurs un volume (*Introduction à la lecture de René Boylesve*) en 1931.

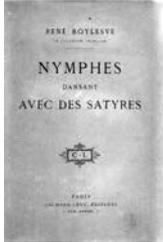
Talvart & Place, 16.B.

*A Gonzague Truc
hommage de particulière
estime
RV*

NYPHES

DANSANT

AVEC DES SATYRES



83. BOYLESVE (René)

Nymphes dansant avec des Satyres.

Paris, Calmann-Lévy, [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1920.

1 vol. in-18 carré broché, couv. impr. vert pâle. Larges témoins. (2) ff., 212 pp., (1) p. *Nombreuses rousseurs.*

60 €

Edition remaniée, en partie originale.

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin du Marais (n°178).

Talvart & Place, 16.B.

84. BOYLESVE (René)

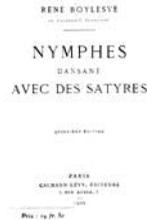
Nymphes dansant avec des Satyres.

Paris, Calmann-Lévy, [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1926.

1 vol. in-12 br., couv. jaune paille, (4) ff., 212 pp., (1) p. *Papier jauni. Bon exemplaire.*

20 €

Mention de 15^e édition sur la couverture.



Le Bonheur à cinq Sous

Recueil de nouvelles publiées pour la plupart entre 1914 et 1917 dans *Le Journal*, qui comprend :

- Le Bonheur à cinq sous
- Les deux Aveugles
- « On peut lui dire... »
- Le P'tiot
- Un Rayon de soleil
- Le Coup d'Adrienne
- Un Miracle
- Ce Monsieur ou l'excès de Zèle.
- L'Homme jeune

- « Comme je ne te cache rien »
- Les Pommes de Terre
- « Ah ! le beau chien ! »
- Le Prisonnier –
- L’Obstacle
- « Ça me rappelle quelque chose »
- Amélie ou une Rumeur de Guerre
- Les six Jours
- Le Conseil de Famille
- Le Permissionnaire
- Maternité
- Monsieur Quilibet
- Le Bouillon de Poulet
- Leur Cœur
- Le prince Bel-Avenir et le Chien parlant.

85. BOYLESVE (René)

Le Bonheur à cinq Sous.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, impr. Paul Brodard], 1917.

1 vol. in-18, demi-basane flammée rouge avec coins, dos à 4 faux-nerfs orné de fleurons dorés et à froid, roulettes à froid sur les plats. *Reliure postérieure, dos fané. Bon exemplaire.* Couverture impr. jaune cons. (3) ff., 334 pp. *Papier uniformément jauni, qq. petites rousseurs.*

60 €

EDITION ORIGINALE sur papier ordinaire, après 15 Chine et 75 Hollande.
Talvart & Place, 17.



86. BOYLESVE (René)

Le Bonheur à cinq Sous.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, impr. Brodard], s.d. (1919).

1 vol. in-12 br., couv. jaune paille impr., (3) ff., 334 pp. *Décolorées avec manques à la couv.*

10 €

Mention de 8^e édition sur la couverture.

Tu n'es plus rien

Œuvre atypique dans la production boylesvienne, d’abord parue en feuilleton en 1916, dans la *Revue des Deux Mondes* cette œuvre fut reprise en volume en 1917. Ce livre fut écrit pendant la grande guerre où périt le frère de l’auteur. Boylesve y évoque le souvenir de son frère sacrifié et le dévouement de sa femme qui avait pris une activité

d'infirmière. Ce texte, d'abord conçu comme une nouvelle, avait paru dans une première version, dans la *Revue des Deux-Mondes* en septembre-octobre 1916. Il fut illustré par Claudel en 1937 pour la collection *Le Livre de Demain*.

87. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, imprimerie artistique Lux, 22 au 31 août 1917.

In-8° en feuilles imprimées d'un seul côté sur papier bleuté ou blanc, 244 pp. composées sur 30 planches imprimées par 8 et une par 4.

1 800 €

EPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE RENE BOYLESVE EN PREPARATION DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Elles comprennent non seulement de nombreuses corrections typographiques mais surtout de nombreux passages supprimés, des corrections et de nombreux ajouts manuscrits.



88. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, Albin Michel [impr. lux], 1917.

1 vol. in-18, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Canape. Bel exemplaire.* Couv. jaune impr. cons. *Papier un peu jauni.*

324 pp.

160 €

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 18.

89. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, Albin Michel [impr. Lux], 1917.

1 vol. in-12 br., couv. jaune impr., 324 pp. *Déchirures et petits manques à la couv.*

12 €

Édition publiée l'année de l'édition originale. Mention de 5^e mille sur la couv.

90. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, Albin Michel, 1918.

1 vol. in-12, cartonnage de conservation modeste; titre écrit au tire-lettres sur la couv. sup. 324 pp.

8 €

Exemplaire modeste.

91. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, Albin Michel [Saint-Denis, J. Dardaillon], 1919.

1 vol. in-12 br., toile noire, titre doré au dos et sur le plat sup. *Reliure de l'éditeur*, 324 pp.

15 €



92. BOYLESVE (René)

Tu n'es plus rien.

Paris, Arthème Fayard et C^{ie}, [Fontenay-aux-roses, Louis Bellenand], 1937.

1 vol. in-4° br., couv. jaune orangé impr. en rouge et noir, 108 pp., (1) f. et 31 bois originaux de Claudel dans le texte. *Quelques rousseurs, petites déchirures à la couv.*

15 €

Première édition illustrée.

De la collection *Le Livre de Demain*.

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc

Ce titre (1924) regroupe un ensemble de suites à la *Leçon d'amour dans un Parc*, publiées en plusieurs fois depuis 1920 :

• **Alcindor** (1920)

Ce conte, publié séparément, constitue la première suite de la *Leçon d'Amour dans un Parc*. Il fut illustré dès sa première édition par Pierre Brissaud en 1920.

• **Le Mariage de Pomme d'Api** (1924)

Ce conte forme l'une des suites des *Nouvelles Leçons*. Une jeune femme dont la nature avait été bridée par une éducation trop austère se livre à des déportements incontrôlables. La première édition comprend également la nouvelle intitulée ***Les Deux Romanciers***.

• ***La fin ! enfin ! des nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc*** (1926)

Fin des *Nouvelles Leçons*, parue dans la collection *Les Œuvres libres*. Elle fut reprise en volume la même année sous un nouveau titre ***Le dernier Mot sur l'Amour***.

L'édition définitive (augmentée de *La Revanche d'Alcindor* et du *Dernier Mot sur l'Amour*, parut en 1926. Elle comprend : Alcindor – L'Ordonnance du Docteur Couloubre – Ovide,

L'Art d'Aimer – Le Mariage de Pomme d'Api – La Revanche d'Alcindor – Le dernier Mot sur l'Amour.

Comme *La Leçon d'Amour dans un Parc*, *Les Nouvelles Leçons* inspirèrent fortement les illustrateurs, notamment : Pierre Brissaud (1924), Carlègle (1930), René Lelong (1930), Sylvain Sauvage (1943), ou encore Paul-Emile Bécât (1952).

93. BOYLESVE (René)

Alcindor ou Suite à la Leçon d'Amour dans un Parc.

Paris, Le Livre [impr. François Bernouard], 1920.

1 vol. in-8°, demi-maroquin à gros grains pervenche, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Bernard. Dos insolé (devenu fauve). Bel exemplaire.* Couv. et dos cons, couv. sup. imprimée en rouge et noir ornée d'un médaillon de Pierre Brissaud en couleurs, répété sur le feuillet de titre, 22 aquarelles de Pierre Brissaud dans le texte, (54) ff.

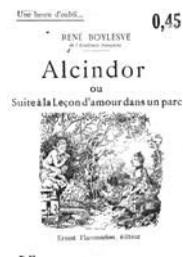
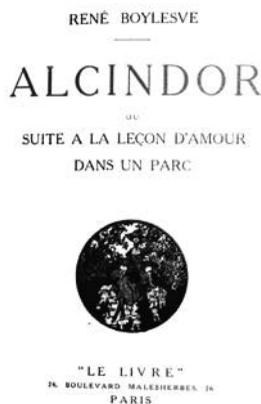
230 €

EDITION ORIGINALE *illustrée d'aquarelles de Pierre Brissaud.*

L'un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches (n°79).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 20 ; Monod, 1840; Carteret IV, 79.



94. BOYLESVE (René)

Alcindor ou Suite à la Leçon d'Amour dans un Parc. Paris, Ernest Flammarion [impr. de Vaugirard], s.d. (ca 1920).

1 vol. in-16 piqué à cheval au fil métallique, couv. illustrée imprimée en rouge et noir. 61 pp., (3) pp. *Papier jauni.*

10 €

Edition parue dans la collection *Une heure d'oubli.*

Talvart & Place II, 205.

95. BOYLESVE (René)

Le Mariage de Pomme d'Api et Les deux Romanciers – Nouvelles en noir et blanc.

Paris, Edouard Champion [Daniel Jacomet], 1924.

1 vol. in-4°, demi-marquain bradel orange à grains longs avec coins, titre doré en long au dos, filets à froid sur les plats, tête dorée. Reliure de **Semet & Plumelle**. *Bel exemplaire*.

Anopistographe en phototypie du manuscrit, (2) ff., 16 ff., 20 ff., (1) f., (1) f. blanc.

400 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon, signé à la main par René Boylesve, avec une page autographe de René Boylesve (citation de *La Leçon d'Amour dans un Parc*).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 25.



Le
Mariage de Pomme d'Api
et
Les deux Romanciers
Nouvelle en noir et blanc
par
René Boylesve.



96. BOYLESVE (René)

La fin - enfin ! - des Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, Arthème Fayard et C^{ie} [Corbeil, impr. Crété], octobre 1926.

1 vol. in-12 broché, couv. blanche impr. en rouge et noir, 383 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni*.

30 €

Edition pré-originale de la dernière partie des *Leçons d'Amour dans un Parc*. Le texte de Boylesve occupe les 34 premières pages et est suivi d'inédits d'autres auteurs.

Elle parut dans la revue *Les Œuvres libres*, recueil littéraire mensuel ne publiant que des inédits.



97. BOYLESVE (René)

Le Dernier Mot sur l'Amour.

Paris, Lapina, 1926.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée beige impr. en rouge et noir. *Excellent état*. 83 pp., (1) p., (2) ff., 6 pointes-sèches h.t. de Lucien Madrassi et 2 fac-similés d'autographes de Boylesve h.-t. repl.

Tous les hors-texte comptent dans la pagination.

75 €

Edition originale, *illustrée de 6 pointes-sèches de*

Lucien Madrassi. Belle édition de luxe, second volume de la collection *Les Panathénées*, à la typographie élégante et très soignée.

L'un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives B.F.K. (n°868).

Talvart & Place, 31 ; Monod, 1847.





98. BOYLESVE (René)

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, « Le Livre », [Bruges, imprimerie Sainte-Catherine], 1924.

1 vol. in-18 Jésus demi-vélin bradel, pièce de titre en basane fauve, couv. blanche cons., illustrée d'un bois gravé de Pierre Brissaud, 201 pp., (1) f.

100 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur pur chiffon Bright White (n°937).

Bel envoi autographe signé de René Boylesve sur la garde blanche « à Madame J. BOUSQUET, souvenir d'un vieil ami et à Jacques Bousquet dont j'aime le talent, mais tout particulièrement ». Madame Bousquet tenait un salon littéraire à Paris, que Boylesve fréquentait.

Talvart & Place, 26.A ; Monod, 1863.

A Madame J. Bousquet
souvenir d'un vieil ami
et à Jacques Bousquet
dont j'aime le talent, mais
tout particulièrement.

René Boylesve

99. BOYLESVE (René)

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, « Le Livre », [Bruges, imprimerie Sainte-Catherine], 1924.

1 vol. in-18 Jésus demi-basane rouge flammée avec coins, dos à quatre faux-nerfs orné de fleurons dorés et à froid, couv. sup. jaune illustrée d'un bois gravé de Pierre Brissaud, 201 pp., (1) f.

20 €

Edition parue l'année de l'originale. Mention de 11^e édition sur la couverture.

100. BOYLESVE (René)

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, « Le Livre », [Bruges, imprimerie Sainte-Catherine], 1924.

1 vol. in-18 Jésus broché, couv. jaune illustrée d'un bois gravé de Pierre Brissaud, 201 pp., (1) f., (2) ff. blancs et (2) ff. d'annonces impr. sur papier bleu. *Quelques éclats à la conv.*

15 €

Edition parue l'année de l'originale. Mention de 13^e édition sur la couverture.

Les feuillets d'annonces en fin de volume signalent la parution dans la collection « Mes Livres » (collection in-16 soleil tirée à 1000 exemplaires numérotés) de *L'Enfant à la Balustrade*.

101. BOYLESVE (René)

Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, J. Ferenczi et fils, *Le Livre Moderne illustré* [Sceaux, impr. Charaire], 1926.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée imprimée en noir et gris. 223 pp., illustrations gravées sur bois de Clément Serveau dans le texte. *Quelques rousseurs. Eclats à la conv.*

20 €

102. BOYLESVE (René)

Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, J. Ferenczi & Fils, Le Livre moderne illustré [Sceaux, impr. Charaire], 1926.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 223 pp., bois gravés dans le texte d'après Clément Serveau.

25 €

Edition définitive, augmentée de *La Revanche d'Alcindor* et de *Le dernier mot de l'Amour*.

Talvart & Place, 26.B.



103. BOYLESVE (René)

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, « Le Livre », [Bruges, imprimerie Sainte-Catherine], 1928.

1 vol. in-18 Jésus broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir, 201 pp., (1) f., (2) ff. blancs et (2) ff. d'annonces impr. sur papier bleu. *Quelques éclats à la couv.*

12 €

Nouveau tirage dans la collection *Le Livre*, ici à l'adresse de Bernard Grasset. Le tirage est celui de 1924. Seules les couvertures ont été changées.

Mention de 15^e édition sur la couverture.

Talvart & Place, 26.C.

104. BOYLESVE (René)

Les nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc.

Paris, Editions Mornay [impr. Ducros & Colas], 1930.

1 vol. in-8° réimposé au format in-4°, maroquin à gros grains vert à 4 nerfs avec titre doré et date en pied, bordure intérieure mosaïquée d'un listel de maroquin corail entre deux doubles filets dorés, tête dorée. Etui bordé de maroquin vert. *Reliure de J. van West*. Couv. et dos cons. impr. en vert et noir. Très larges témoins.

Frontispice, 25 en-têtes, 13 culs-de-lampe et 1 vignette gravés sur bois aquarellés au pochoir d'après les aquarelles de Carlègle, 240 pp., (3) ff.

1 600 €

Splendide édition, à la typographie élégante, illustrée de 41 aquarelles de Carlègle, pour la collection « Les beaux Livres ».

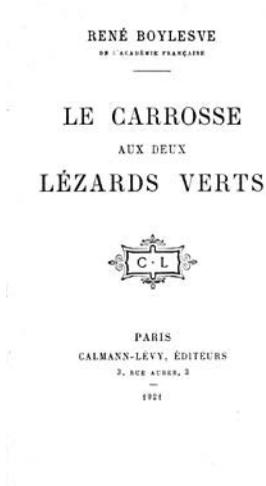
L'UN DES 3 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN à la forme (n°2), truffé de 12 aquarelles originales de Carlègle, et accompagné d'une suite (non reliée, sous chemise) de 32 planches des illustrations en noir tirées sur Chine.

Très bel exemplaire.

Carteret IV, 80; manque à Monod.

Le Carrosse aux deux Lézards verts

Ce petit roman est en fait un conte, dans lequel Boylesve dresse une allégorie pessimiste du monde moderne. Le carrosse en question est une allusion directe au machinisme et à l'automobile qui devenait envahissante. Il fut illustré, dès sa première parution (1921), par Georges Barbier.



105. BOYLESVE (René)

Le Carrosse aux deux Lézards verts.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], 1921.

1 vol. in-18 carré, demi-maroquin à gros grain havane, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Capelle. Couv. et dos orange conservés. Bel exemplaire à toutes marges, avec de très larges témoigns.*

(4) ff., 190 pp., (1) p. *Quelques rousseurs éparses.*

180 €

SECONDE EDITION, parue l'année de l'édition originale. L'édition originale, richement illustrée par Georges Barbier avait été imprimée aux éditions de La Guirlande en mai 1921, et tirée à 300 exemplaires, avant l'édition in-18, (en octobre 1921), ce qui est inhabituel. Les deux éditions portent une dédicace à Gonzague Truc.

L'un des 150 exemplaires sur Hollande (n°55).

Bel exemplaire, bien relié.

Talvart & Place, 21.B.

106. BOYLESVE (René)

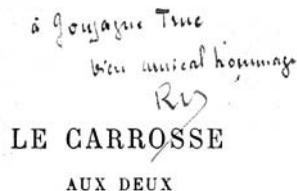
Le Carrosse aux deux Lézards verts.

Paris, Calmann-Lévy [E. Grévin, impr. de Lagny, 1921.

1 vol. in-18, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(4) ff., 190 pp., (1) p. *Papier uniformément roussi.*

180 €



LÉZARDS VERTS

Seconde édition.

EXEMPLAIRE DE DEDICACE avec envoi autographe de René Boylesve sur le faux-titre à Gonzague TRUC.

Ce recueil était dédié, en effet, par Boylesve à Gonzague Truc. Talvart & Place, 21.B.

107. BOYLESVE (René)

Le Carrosse aux deux Lézards verts.

Paris, Calmann-Lévy [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1921.

1 vol. in-18 broché, couv. jaune paille impr. *Dos grossièrement consolidé au ruban adhésif en tête.*

(4) ff., 190 pp., (1) p. *Papier jauni.*

35 €

Seconde édition sur papier ordinaire.



108. BOYLESVE (René)

Le Carrosse aux deux Lézards verts.

Paris, Calmann-Lévy [Impr. de Lagny, E. Grévin], 1926.

1 vol. in-18 broché, couv. jaune paille impr., 190 pp., (1) p.

Déchirures avec manques à la cour.

10 €

Mention de 13^e édition sur la couverture.

Le Dangereux Jeune Homme

Recueil de nouvelles publiées en revue entre 1909 et 1920, qui comprend :

Le Dangereux jeune Homme	Analogie
Les trois personnes	Eloquence
La Pièce fausse	Nous sommes fâchés avec Henriette
La Niaiserie	Une maison comme il faut
Oh ! ne chante pas !	L'Intransigeant
Le Maître	Les jeunes filles au Jardin.
La Partie carrée	

109. BOYLESVE (René)

Eloquence.

[Paris, 27, rue des Vignes, octobre 1919].

9 ff. manuscrits au recto sur papier bleuté.

750 €

BEAU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE DE RENE BOYLESVE de la nouvelle intitulée « Eloquence », adressée au journal *Lectures pour tous* (tampon de réception en date du 21 octobre 1919). Elle y fut publiée dans le numéro du 1^{er} décembre 1919.

Le manuscrit, écrit d'un seul jet comprend de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Cette nouvelle fut insérée par la suite dans le recueil paru sous le titre *Le Dangereux jeune Homme* chez Calmann-Lévy en 1921.

110. BOYLESVE (René)

Le Dangeureux Jeune Homme.

Paris, Calmann-Lévy [Coulommier, impr. Paul Brodard], s.d. (1921).

1 vol. in-18, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

(2) ff., 267 pp., (1) f. *Papier uniformément jauni.*

110 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe de René Boylesve sur le faux-titre à Gonzague TRUC.

Talvart & Place, 22.



111. BOYLESVE (René)

Le Dangereux Jeune Homme.

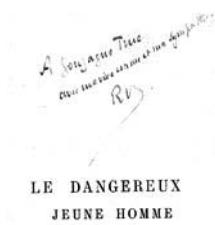
Paris, Calmann-Lévy [Coulommiers, P. Brodard], s.d. (1921).

1 vol. in-18, demi-percaline rouge, titre doré au dos. *Reliure de l'époque un peu défranchie.* (2) ff., 267 pp., (1) f. *Papier uniformément jauni.*

35 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Talvart & Place, 22.



Elise

Ce roman d'amour montre le destin d'un nouveau personnage féminin, après Madeleine. Elise tente de s'affranchir des contraintes sociales, mais son destin tragique montre que c'est impossible. *Elise* avait paru, à quelques nuances près, dans *La Revue de France* en 1921.

112. BOYLESVE (René)

Elise.

Paris, Calmann-Lévy [E. Grévin, impr. de Lagny], 1921.

1 vol. in-18, demi-percaline orange bradel, dos orné d'un fleuron et d'un filet doré, pièce de titre en basane noire. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Couv. orange impr.

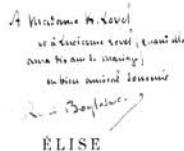
(3) ff., 324 pp., (2) ff. *Papier uniformément jauni.*

100 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Bel envoi autographe signé de René Boylesve sur le faux-titre « à Madame A. LEVEL et à Lucienne LEVEL (quand elle aura dix ans de mariage) ».

Talvart & Place, 23.





113. BOYLESVE (René)

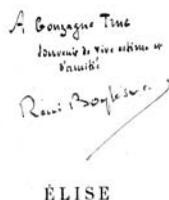
Elise.

Paris, Calmann-Lévy [E. Grévin, impr. de Lagny], 1921.

1 vol. in-12, demi-basane tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. Reliure de l'époque. Bon exemplaire.

(3) ff., 324 pp., (2) ff. Papier uniformément jauni.

120 €



EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Envoi autographe de René Boylesve sur le faux-titre à Gonzague TRUC (« hommage de particulière estime »).

Talvart & Place, 23.

114. BOYLESVE (René)

Elise.

Paris, Calmann-Lévy [impr. de Lagny, E. Grévin], 1921.

1 vol. in-12 broché, couv. jaunes impr. (3) ff., 324 pp., (2) ff. Papier uniformément jauni.

11 €

Mention de 15^e édition sur la couverture.



Ah ! Plaisez-moi...

Ce court roman deviendra, trois après sa première publication, *Je vous ai désirée un soir*. Il comprend plusieurs récits entremêlés de souvenirs personnels de René Boylesve. Une première version du texte, sensiblement différente, avait été publiée dans *La Revue Hebdomadaire* en avril-mai 1921.

Je vous ai désirée un soir... est une version remaniée et augmentée d'une longue lettre de l'héroïne de *Ah ! Plaisez moi...*



115. BOYLESVE (René)

Ah! Plaisez-moi...

Paris, Editions de la NRF [Argenteuil, Coulouma], 1922.

1 vol. in-16 carré broché, couv. ocre imprimée. Manques au dos et petits éclats en bordure à la couv. Portrait h-t. en frontispice de René Boylesve par Raoul Dufy gravé au burin par Gorvel, 93 pp., (1) f.

60 €

EDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de Boylesve par

Raoul Dufy.

L'un des 1000 exemplaires sur vergé de Rives.

Talvart & Place, 24.A; Monod, 1839.

116. BOYLESVE (René)

Ah! Plaisez-moi...

Paris, Gallimard [Impr. Chantenay], 1928.

1 vol. in-8° tellière broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir.

Couv. défranchie. 150 pp., (1) p. *Papier uniformément roussi.*

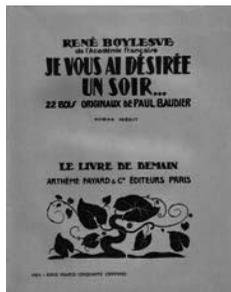
50 €

Nouvelle édition.

Le tirage de tête est composé de 67 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire de service de presse sur papier d'édition.

Talvart & Place, 24.B.



117. BOYLESVE (René)

Je vous ai désirée un soir...

Paris, Arthème Fayard et Cie, [Fontenay-aux-roses, Louis Bellenand et fils], s.d. (1924).

1 vol. in-4° br. n. coupé, couv. jaune orangé impr. en rouge et noir, 109 pp., (1) f. et 22 bois originaux de Paul Baudier dans le texte.

30 €

Edition en partie originale sous un nouveau titre, parue dans la collection *Le Livre de Demain*, illustrée par Paul Baudier.

Talvart & Place, 28.

Souvenirs du Jardin détruit

Court roman ou longue nouvelle, c'est le dernier texte publié par Boylesve. Malgré une trame à l'intrigue pour le moins ténue (la destruction d'un jardin qu'affectionnait le narrateur et une courte intrigue amoureuse), Boylesve parvient néanmoins à tenir le lecteur en haleine. A quelques variantes près, le texte avait été publié en mai 1924 dans la revue *Demain*. Une suite inachevée et inédite (*C'est une chose finie*) fut publiée en 2013.

118. BOYLESVE (René)

Souvenirs du Jardin détruit. Roman inédit.

Paris, J. Ferenczi & Fils, *Le Livre Moderne illustré*

[Sceaux, impr. Charaire], 1924.

1 vol. in-16 carré, demi-toile verte, dos muet. *Reliure de l'époque fanée.* 142 pp., (1)p., avec 50 illustrations gravées sur bois de Maximilien Vox. *Quelques rousseurs.*

50 €

EDITION ORIGINALE, *illustré de bois originaux de Maximilien Vox*, parue dans la collection *Le Livre Moderne illustré*.

Talvart & Place, 27.A.





119. BOYLESVE (René)

Souvenirs du Jardin détruit. Roman inédit.

Paris, J. Ferenczi et fils, *Le Livre Moderne illustré* [Sceaux, impr. Charaire], 1924.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée imprimée en noir et bistre. 142 pp., (1) p., avec 50 illustrations gravées sur bois de Maximilien Vox. *Quelques rousseurs. Petits éclats à la couv.*

25 €

Edition populaire, publiée *un mois avant l'édition originale*, illustrée de bois originaux de Maximilien Vox, parue dans la collection *Le Livre Moderne illustré*.

Talvart & Place, 27.B.

120. BOYLESVE (René)

Souvenirs du Jardin détruit. Roman inédit.

Paris, J. Ferenczi & Fils, *Le Livre Moderne illustré* [Sceaux, impr. Charaire], 1924.

1 vol. in-8°, broché, couv. imprimée en noir et bistre, 142 pp., (1)p., avec 50 illustrations gravées sur bois de Maximilien Vox. *Quelques rousseurs. Couverture défraîchie avec qq. éclats.*

15 €

Edition populaire, publiée un mois avant l'édition originale, illustrée de bois originaux de Maximilien Vox, parue dans la collection *Le Livre Moderne illustré*.

Talvart & Place, 27.B.

121. BOYLESVE (René)

Souvenirs du jardin détruit. Edition augmentée de nouveaux Souvenirs inachevés.

Descartes, *Les Amis de René Boylesve* [Tusson, presses du Lérot], 2013.

1 vol. in-8° étroit broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir. 164 pp., (2) ff.

16 €

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n°52).

Edition en partie originale établie et préfacée par Liliane Jouannet.

La première partie, publiée en 1924 est ici présentée avec son titre original (« L'Inextricable »), la seconde partie, inachevée et inédite est intitulée *C'est une chose finie*.



Azurine

René Boylesve était le beau-frère du constructeur automobile Emile Mors. Il effectua son premier voyage en automobile en 1894 de Paris à Aix. Ce voyage de neuf jours est le sujet de cette nouvelle. Boylesve s'y montre alors enthousiaste pour cette innovation technique qui le rendra plus perplexé,

quelques années plus tard (dans *Le Carrosse aux deux Lézards verts*). Chaque étape est l'occasion de description des paysages. Cette édition reproduit le texte publié dans *Le Monde moderne* en janvier 1895.

122. BOYLESVE (René)
Azurine ou le Nouveau Voyage.

Paris, Plon, 7 août 1926.

1 vol. in-12 br., couv. impr. orange. *Dos insolé, qq. éclats.* 122 pp., (7) ff., illustrations dans le texte. *Papier uniformément jauni.*

30 €

Édition pré-originale, parue dans *La Revue hebdomadaire* (pp. 12 à 27). Cette nouvelle, composée en 1895, est précédée d'une introduction de Gérard Gailly, intitulée *René Boylesve et l'Automobile*. Cette nouvelle est sans doute *l'un des tous premiers textes littéraires sur l'automobile*, que l'on appelait alors voiture à pétrole.

LA REVUE
 HEBDOMADAIRE

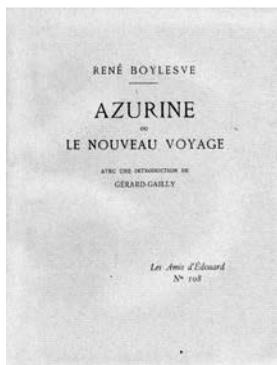
TRENTE-CINQUIÈME ANNÉE

Tome VIII. — Août 1926



PARIS

R. 101-102-103-104-105



123. BOYLESVE (René)

Azurine ou le Nouveau Voyage. Avec une introduction de Gérard-Gailly.

Paris, Les Amis d'Edouard, [Abbeville, F. Paillart], août 1926.

1 vol. in-16 br., couv. gris bleu rempliée imprimée, (2) ff., 57 pp. et (5) ff. pour la liste des publications dans la collection *Les Amis d'Edouard*. *Bon exemplaire, à l'état de neuf.*

100 €

ÉDITION ORIGINALE hors commerce, parue dans la collection *Les Amis d'Edouard* (n°108).

L'un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°78), avec la signature autographe d'Edouard Champion. Talavart & Place, 29.

124. BOYLESVE (René)
Azurine ou le Nouveau Voyage.

Descartes, Les Amis de René Boylesve [Saint-Sébastien sur Loire], 2009.

1 vol. in-8° étroit broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir. 51 pp., (1) p., (1) f. blanc, (1) f.

10 €

Nouvelle édition avec une postface de Marc Piguet, qui réexamine le thème de René Boylesve et l'automobile, développé dans la préface de Gérard-Gailly dans l'édition originale de 1926.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n°9).

Le Confort moderne

Publié pour la première fois en revue en 1903 (Toulouse, *Editions des Cahiers Libres*), ce texte satirique se moque des tenants inconditionnels du progrès technique, de l'automobile, et des avancées technologiques, dans tous les domaines. Cette nouvelle fut publiée conjointement avec une autre, *Les Deux romanciers*, qui figurait déjà avec *Le Mariage de Pomme d'Api* en 1924, avant d'être publiée séparément.



125. BOYLESVE (René)

Le Confort moderne.

Paris, Editions des Cahiers libres [Toulouse, J. Castellvi], 1926.

1 vol. in-16 carré, demi-chagrin La Vallière avec coins, dos à nerfs orné de filets à froid, titre doré, filets à froid sur les plats.

Reliure postérieure, qq. épidermures.

Titre imprimé en vert et noir conservé. Non rogné (témoins).

Frontispice et 13 vignettes dans le texte d'après Lucien Cadène tirés en bistre, 109 pp., (1) p.

100 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE *illustrée par Lucien Cadène.*

L'un des 650 exemplaires sur vergé d'Arches (n°642) après 25 exemplaires sur Japon.

Talvart & Place, 30 ; Monod, 1846.

126. BOYLESVE (René)

Le Confort Moderne.

Paris, Editions des Cahiers libres [Toulouse, J. Castellvi], 1926.

1 vol. in-8° br., couv. rempliée blanche imprimée en noir et vert. *Traces d'insolation sur la couv.* Frontispice h.-t. et 13 en-têtes de Lucien Cadène gravés sur bois et tirés en bistre, 109 pp., (1) p.

45 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE, *illustrée par Lucien Cadène.*

Exemplaire sur vergé d'Arches (n°440 / 650).

Talvart & Place, 30 ; Monod, 1846.



Les deux Romanciers

Sous ce titre, fut publié en 1926, un recueil comprenant six nouvelles, dont la première donna le titre au recueil. L'une d'elles, *Le Confort moderne*, fut également publiée séparément. *Les deux Romanciers*, avait déjà paru en partie à la suite de *Le*

Mariage de Pomme d'Api en 1924 (et antérieurement en revue en 1903).

Il comprend :

- Les deux Romanciers
- « J'ai écrit une petite histoire »
- Les terrains vides
- Le Confort moderne
- L'Usage
- La bête noire



127. BOYLESVE (René)

Les deux Romanciers.

Paris, J. Ferenczi et fils [impr. Remblot et Cie], 1926.

1 vol. in-18 broché, couv. jaune impr. en rouge et noir. *Quelques petits éclats. Bon exemplaire.* 190 pp., (2) ff.

50 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 1000 exemplaires sur Alfa, après 75 Hollande et 160 vélin Lafuma.

Talvart & Place, 32.

La Touraine

Précédé d'une publication (1907) intitulée *Impressions de Touraine*, qui curieusement, ne fut pas reprise dans ce volume, *La Touraine* est un recueil qui rassemble de belles pages de Boylesve sur sa province natale, publiées après sa mort par Jean-Louis Vaudoyer : *Le Jardin de la France* (texte d'une conférence que Boylesve donna aux *Annales* en 1921, *Les Nostalgiques*, publiées dans l'*Echo de Paris* en 1919 (qui rassemblent des évocations de Boylesve enfant) et des *Fragments* recueillis de ses carnets intimes.

128. BOYLESVE (René)

Impressions de Touraine.

Paris, Le Tour de France [impr. G. de Malherbe], 1907.

1 vol. in-folio, cartonnage imprimé des *Chemins de fer d'Orléans*, dos toilé vert. *Couverture tachée.* 1 carte h.-t. en couleurs, une planche h.-t. tirée en bistre et 3 planches h.-t. en chromolithographie contrecollées sur papier brun fort, 54 pp., (1) f., nombreuses illustr. en photogravure dans le texte.

45 €



Numéro spécial de la revue *Le Tour du Monde*, consacré à la Touraine.

On y trouve un joli texte de René Boylesve, sous le titre *Impressions de Touraine* (pp. 1 à 8)

qui ne fut pas repris dans le recueil intitulé La Touraine en 1926.

Elle est suivie de plusieurs autres textes sur la Touraine : Trois villes de Touraine, Tours, Chinon, Loches (par Paul Vitry) – Le château d'Azay-le-Rideau (par André Hallays) – La Touraine de Balzac (par Robert de Souza) – Châteaux de Touraine (par Henri Boland) – La Touraine (par Emile Sedeyn).



129. BOYLESVE (René)

La Touraine.

Paris, Emile-Paul frères [Argenteuil, R. Coulouma], 1926.

1 vol. in-8° broché non coupé, couv. rempliée crème illustrée en bleu et noir.

Frontispice h.-t. de Jean Oberlé gravé à l'eau-forte, titre en bleu et noir, bandeaux tirés en bleu, (2) ff., 112 pp., (3) ff. Témoins.

100 €

EDITION ORIGINALE.

Ce volume rassemble plusieurs articles, conférences, etc., publiés dans des périodiques ou inédits rassemblés par

Jean-Louis Vaudoyer.

L'un des 100 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°71), avec double état du frontispice de Jean Oberlé.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 33; Monod, 1872.

130. BOYLESVE (René)

La Touraine.

Paris, Emile-Paul frères [Argenteuil, R. Coulouma], 1926.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée imprimée en bleu et noir. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Jean Oberlé, titre imprimé en bleu et noir, (2) ff., 112 pp., (3) ff.

12 €

Edition originale, parue dans la collection *Portrait de la France*, dont il forme le quatrième volume.

Exemplaire sur vélin Lafuma (n°752).

Exemplaire défectueux d'origine : les pp. 34-35 et 38-39 ont été imprimées respectivement à la place des pp. 18-19 et 22-23.

Talvart & Place, 33; Monod, 1872.



Feuilles tombées

C'est le titre d'un recueil tiré des carnets de notes de René Boylesve : notes critiques, pensées, notes domestiques etc. Le titre avait été choisi par René Boylesve lui-même qui en avait fait paraître quelques extraits dans des revues. C'est Charles Du Bos qui en donna en 1927 une première édition, qui ne contient qu'un choix limité d'extraits. L'édition de 1947 est considérablement augmentée.

131. BOYLESVE (René)

Feuilles tombées. Introduction de Charles Du Bos.

Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin [Argenteuil, B. Coulouma], 1927.

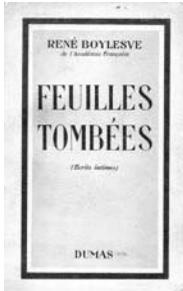
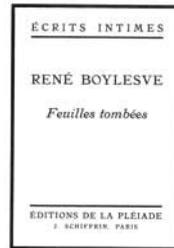
1 vol. in-8° broché, couv. impr. rempliée, 164 pp., (1) p.
Rousseur sur le titre et la justification de tirage. Bon exemplaire.

75 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 100 exemplaires sur Hollande (n°10).

Talvart & Place, 34.



132. BOYLESVE (René)

Feuilles tombées. Introduction de Charles Du Bos.

Paris, Editions de la Pléiade, J. Schiffrin [Argenteuil, B. Coulouma], 1927.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. remplies, 164 pp., (1) p.

35 €

EDITION ORIGINALE publiée dans la collection *Écrits intimes*.

Exemplaire sur vélin du Marais (n°1764).

Talvart & Place, 34.

Le Pied fourchu

Recueil de nouvelles de jeunesse qui avaient été écrites et publiées dans des revues entre 1891 et 1909 (et la plupart avant 1900). Bien que l'édition en soit posthume, Boylesve en avait lui-même formé le projet. *Le Pied fourchu* fut illustré par Rassenfosse (1927) et Paul-Emile Bécot (1959).

Le recueil comprend :

- Botticelli peint l'aventure Nymphes dansant avec des
- de Nastagio (...) [repris de Satyres]

- Une affaire d'Etat
- L'Aventure de Lorette Pimento
- Eros à la Bacchanale
- Le Passeur de trois dames
- Le Plaisir des Muses
- La Légende de Madame d'Eaubonne
- Le Vertige

- Naissance de l'Enchanteur
- Le bûcher des Sorcières
- Les neuf prêtresses de l'île de Sein
- Le charnier d'Andermatt
- L'Orage au château de Saint-Bernard.

133. BOYLESVE (René)

Le Pied Fourchu.

Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon-Aîné, 1927.

1 vol. petit in-4° broché, couv. blanche rempliée imprimée en rouge et noir, 141 pp., (2) ff.

75 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 500 exemplaires sur Alfa (n°395), après 50 Japon.

Talvart & Place, 35.

RENE BOYLESVE
de l'Académie Goncourt

LE
PIED FOURCHU



PARIS
LES BIBLIOPHILES FANTAISISTES
DORBON-AÎNÉ
16 Boulevard Haussmann, 16
1927



134. BOYLESVE (René)

Le Pied Fourchu. Suivi de Légendes de légendes.

Paris, Editions du Baniyan, 1959.

1 vol. in-4°, demi-marochin bleu à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés. *Reliure du temps insolée (dos passé)*. Bon exemplaire. Couv. et dos impr. conservés.

15 pointes-sèches h.-t. de Paul-Emile Bécât tirées chez Leblanc à Paris, 213 pp., (1) p., (2) ff.

250 €

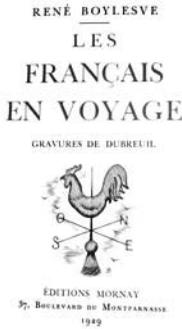
Belle édition illustrée de pointes-sèches de Bécât.

Exemplaire sur Rives (n°378).

Monod, 1870.

Les Français en Voyage

Ce volume regroupe deux nouvelles de Boylesve : *Les Français en Voyage*, qui donne son titre au recueil et *Le Démon de la gloire* (paru dans la *Revue hebdomadaire* en juin 1911). L'édition originale fut superbement illustrée par Dubreuil.



135. BOYLESVE (René)

Les Français en Voyage.

Paris, Editions Mornay [typ. Aulard], 1929.

1 vol. in-8°, maroquin à gros grain fauve, dos lisse avec titre doré et date en pied, cuivre original incrusté sur le plat sup. et entouré d'un filet doré, filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet et d'un double filet doré en bordure intérieure, tête dorée. Etui bordé de maroquin fauve. *Reliure de Ersé. Bel exemplaire, dos légèrement insolé.* Couv. crème imprimée en rose et noir cons. Non rogné en gouttière et en queue (témoins).

14 fig. h.-t. gravées sur cuivre, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe d'après Dubreuil, 123 pp., (1) p. *Quelques pâles rousses.*

600 €

EDITION ORIGINALE posthume, *illustrée par Dubreuil*

Exemplaire de tête sur Japon ancien (n°15) *avec un dessin original de Dubreuil et un cuivre* de l'un des hors-textes.

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 36 ; Monod, 1849.

Opinions sur le Roman

Ce recueil posthume rassemble des textes épars de Boylesve sur la littérature : articles parus dans des journaux, extraits de ses carnets personnels etc.

136. BOYLESVE (René)

Opinions sur le Roman.

Paris, Librairie Plon, 1929.

1 vol. in-12 broché. *Petite déchirure à la couv. Bon exemplaire.* (3) ff., III pp., (1) f., 246 pp., (1) p. Larges témoins.

75 €

EDITION ORIGINALE posthume, établie par Gérard Gailly.

Ce volume regroupe les articles de critique de Boylesve sur la littérature : articles publiés dans des revues, lettres personnelles et notes de son fichier.

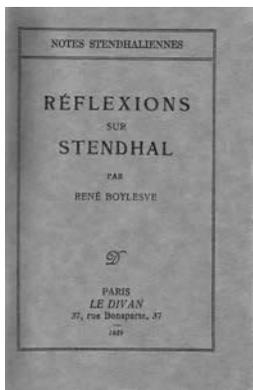
L'un des 60 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n°22), seul grand papier.

Talvart & Place, 37.



Réflexions sur Stendhal

Publication posthume, établie par Gérard-Gailly, de notes inédites de Boylesve sur Stendhal, écrites pour la plupart en 1914 et 1915 à propos du livre de Léon Blum : *Stendhal et le beylisme*.



137. BOYLESVE (René)

Réflexions sur Stendhal.

Paris, Le Divan [Alençon, impr. alençonnaise], 1929.

1 vol. in-16 broché non coupé, couv. impr. brune.
96 pp., (2) ff.

75 €

EDITION ORIGINALE posthume parue dans la collection *Notes stendhaliennes*.

L'un des 9 exemplaires sur vélin de Rives jonquille (premier papier).

Talvart & Place, 38.

Varia

Comprend les *Notes sur Pascal* de Boylesve et plusieurs textes sur Boylesve.

138. BOYLESVE (René) *et alii*

Varia.

Paris, Le Divan [Alençon, imprimerie alençonnaise], 1936.

1 vol. in-12 br., couv. bleue impr. en rouge et noir, portrait h.-t. de R. Boylesve par Jean Veber en frontispice, 99 pp., (3) ff.

40 €

EDITION ORIGINALE, tirée sur papier pur fil Lafuma à 500 exemplaires (n°295).

8^{ème} et dernier volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesve*.

Ce volume comprend les *Notes sur Pascal* de René Boylesve (inédit), *René Boylesve*, par Abel Bonnard, *Souvenirs de la trentième année*, par Jacques des Gachons, et *René Boylesve, Alphonse Daudet et le premier prix Goncourt*, par Gérard-Gailly.



Profils littéraires

Recueil posthume établi par l'exécuteur testamentaire de Boylesve, qui comprend des extraits de sa correspondance, de ses journaux intimes et contient d'intéressantes critiques littéraires sur les romanciers et poètes anciens et contemporains ...

139. BOYLESVE (René)

Profils littéraires (romanciers et poètes).

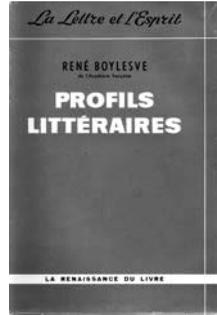
Bruxelles, La Renaissance du Livre, [Aalter, Faut], 1962.

1 vol. in-8° broché, couv. vertes imprimées en noir et blanc, 318 pp., (1) p. Bandeau d'édition jaune conservé.

30 €

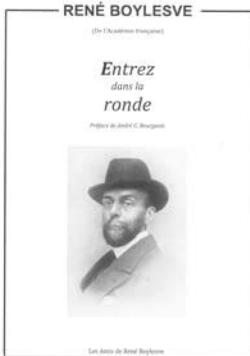
EDITION ORIGINALE posthume, sur papier d'édition. Le tirage de tête ne compte que 15 exemplaires sur pur fil Lafuma.

Extraits de la correspondance et des journaux intimes de René Boylesve rassemblés par Gérard Gailly et publiés ici pour la première fois. On y trouve d'intéressantes critiques littéraires sur les romanciers et poètes anciens et contemporains (Lamartine, Gautier, Flaubert, Daudet, Zola, Barrès, Proust etc.) et les premières notes (inédites) sur Stendhal.



Entrez dans la Ronde

Roman inachevé conçu en 1912-1913 sur les salons et la vie mondaine à Paris à l'aube du XX^e siècle.



140. BOYLESVE (René)

Entrez dans la Ronde. Préface de André G. Bourgeois.

Descartes, Les Amis de René Boylesve, 2012.

Brochure araphique au format A4, dos toilé, couv. illustrée protégée par un feuillet celluloïd, 91 pp., (1) p.

40 €

Tirage limité à 100 exemplaires, réservés aux *Amis de René Boylesve*.

Cette édition reproduit, avec une nouvelle préface d'André Bourgeois, la première édition, devenue introuvable, publiée par Jean Ménard dans les *Cahiers d'inédits de l'Université d'Ottawa* en 1974.

Divers



141. BOYLESVE (René)

Les Embarras de Gillette.

Paris, Gil Blas, illustré hebdomadaire, 15 janvier 1897.

8 pp. in-folio illustrées en couleurs. *Déchirures avec légers manques dans les marges. Premier feuillet détaché, papier jauni.*

50 €

Cette nouvelle un peu leste de Boylesve occupe les pp. 1 à 3 de ce journal littéraire illustré. Elle ne fut jamais reprise dans les différents recueils de nouvelles de Boylesve.

Son titre complet est *Les Embarras de Gillette ou les difficultés que peut rencontrer une fille à devenir malbonnête*. Elle est illustrée d'un grand dessin en couleurs de Balluriau.

Extrêmement rare.

Ménard, 254.

142. BOYLESVE (René)

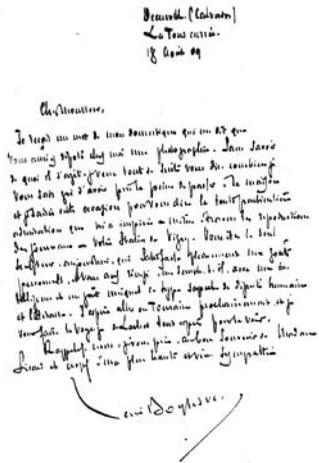
Lettre autographe signée à François Sicard.

18 août 1909.

Lettre de 14 lignes à l'encre violette. Enveloppe conservée.

200 €

Lettre datée de Deauville, le 18 août 1909. Dans cette intéressante lettre adressée au sculpteur tourangeau François Sicard, Boylesve témoigne de son admiration pour l'artiste et tout particulièrement pour sa statue d'Alfred de Vigny. « Vous êtes le seul sculpteur aujourd'hui qui satisfasse pleinement mes goûts personnels ». Il compte d'ailleurs se rendre prochainement à Loches en Touraine pour l'admirer de près.



143. BOYLESVE (René)

Réunion de trois titres parus dans la collection *Modern-Bibliothèque* d'Arthème Fayard.

Paris, Arthème Fayard, Modern-Bibliothèque, s.d.

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-percaline verte, fleuron doré au dos, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque.*

25 €

Ce volume comprend :

- Mademoiselle Cloque. Illustrations d'après les dessins et aquarelles de Gumery. 125 pp., (1) p.
- La jeune Fille bien élevée. Illustrations d'après les dessins de René Prinert. Paris, Les Inédits de Modern-Bibliothèque, 15 mai 1909. 190 pp.
- La Becquée. Illustrations de Adolphe Gumery. Paris, Calmann-Lévy [impr. L. Pochy], 1910. 121 pp., (2) ff.

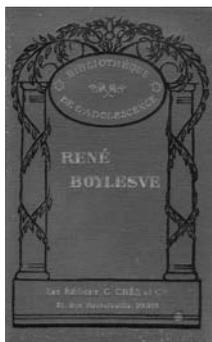
144. BOYLESVE (René)

Bibliothèque de l'Adolescence – René Boylesve.

Paris, G. Crès & C^{ie} [Châteauroux, Ernest Gaubert], 1922.

1 vol. in-12 br., couv. illustrée, imprimée en noir, vert et rouge, XII-359 pp. *Bon exemplaire, dos insolé.*

12 €



Edition destinée à la jeunesse qui comprend des extraits du *Bonheur à cinq sous*, *M^{lle} Cloque*, *L'Enfant à la balustrade*, *Le bel Avenir* et *Madeleine jeune Femme*.

145. BOYLESVE (René)

Bibliothèque de l'Adolescence – René Boylesve.

Paris, G. Crès & C^{ie} [Châteauroux, Ernest Gaubert], 1922.

1 vol. in-12, percaline bleue ornée d'un décor noir et or. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* XII-359 pp.

12 €

Edition destinée à la jeunesse qui comprend des extraits du *Bonheur à cinq sous*, *M^{lle} Cloque*, *L'Enfant à la balustrade*, *Le bel Avenir* et *Madeleine jeune Femme*.

146. BOYLESVE (René)

Eloquence.

Paris, avril 1925.

In-8° piqué à cheval au fil métallique, paginé de 49 à 56, illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

10 €

Article de René Boylesve paru dans la revue *Chanteclair*. *Manque à Ménard.*



ETUDES BOYLESVIENNES

147. [AMIS DE BOYLESVE]

Les Heures Boylesviennes.

Descartes, 1972-2015.

30 fascicules A4.

300 €

RARE REUNION *d'une grande partie des Heures Boylesviennes*, revue annuelle des *Amis de Boylesve*, qui comprend des articles critiques ou historiques sur René Boylesve, par les meilleurs spécialistes.

Cette collection comprend : les numéros 4 à 7, 9-10, 12, 14, 17, 19 à 27, 30 à 41 et 43, ainsi que la table des *Heures Boylesviennes* (par André Bourgeois) publiée en 2011.

Introuvable (les premiers numéros n'étaient tirés qu'à une centaine d'exemplaires).

148. BOURGEOIS (André)

René Boylesve et le Problème de l'Amour.

Lille, F. Giard et Genève, E. Droz, 1950.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en bistre, 173 pp. *Papier uniformément jauni. Bon exemplaire.*

25 €

Edition originale.

149. BOURGEOIS (André)

La Vie de René Boylesve. I. Les Enfances (1867-1896).

Genève, Droz et Paris, Minard, 1958.

1 vol. in-8°, broché. 236 pp., (2) ff. et 2 portraits h.-t. en photogravure. *Bel exemplaire, à l'état de neuf.*

20 €

150. BOURGEOIS (André)

La Vie de René Boylesve. I. Les Enfances (1867-1896).

Genève, Droz et Paris, Minard, 1958.

1 vol. in-8°, toile marron, titre doré au dos. *Reliure de l'époque.* 236 pp., (2) ff.

20 €

151. [BOYLESVE (René)]

Centenaire de la naissance de René Boylesve. Exposition du 14 avril 1967 au 13 mai 1967 - Bibliothèque Municipale de Tours.

Tours, imprimerie « N.R. », s.d. (1967).

In-4° piqué à cheval au fil métallique, (1) f., 11 pp. *Papier uniformément jauni.*

18 €

Catalogue présenté à l'occasion de l'exposition à la bibliothèque municipale de Tours, préfacé par le bibliothécaire S. Lecoanet.

152. CHAUVIGNÉ (Auguste)

Le Jardin secret de René Boylesve (Extraits de sa correspondance).

Paris, J. Ferenczi & Fils [Impr. Hamlot et C^{ie}], 1927.

1 vol. in-12 br., couv. crème impr., 204 pp., (2) ff. Papier uniformément bruni.

12 €

Mention de 3^e mille sur la couverture.

Talvart & Place II, 208.

153. [COLLECTIF]

Le Souvenir de René Boylesve.

Paris, Le Divan, 1931-1936.

8 vol. in-16 brochés, couv. impr. en rouge et noir avec la silhouette en médaillon de René Boylesve. *Très bon exemplaire.*

240 €

Série complète des huit volumes parus dans cette collection dirigée par Gérard-Gailly, l'exécuteur testamentaire de Boylesve, intitulée *Le Souvenir de René Boylesve*.

• Première série (1931), tirée à 750 exemplaires sur Arches :

1.- BOYLESVE (René) / PROUST (Marcel) : **Quelques échanges et témoignages (textes inédits)**. 1931. 79 pp., (2) ff. et deux fac-similés dans le texte

2.- VAUDOYER (Jean-Louis) : **Souvenirs de la rue des Vignes**. 1931. Portrait de Boylesve par Albert Besnard en frontispice, 84 pp., (2) ff.

3.- GERARD-GAILLY : **Qui était Mademoiselle Cloque ?** (les origines d'un roman d'après des documents inédits). Croquis de René Boylesve en frontispice et fac-similé de son écriture dans le texte, 113 pp., (3) ff.

4.- TRUC (Gonzague) : **Introduction à la lecture de René Boylesve**. Portrait h.-t. en frontispice d'après une photographie, 89 pp., (2) ff.

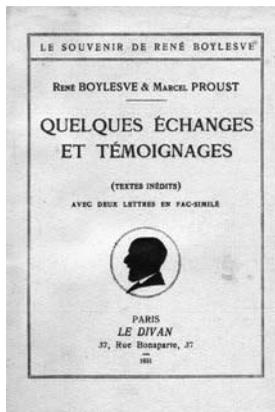
• Deuxième série (couv. bleue, imprimée en rouge et noir) – 1932-1936 :

5.-BOYLESVE (René) : **Voyage aux Iles Borromées** suivi de la première version du Parfum des Iles Borromées (textes inédits et annotés). 1932. Portrait h.-t. d'après une photographie, 141 pp., (2) ff. Edition originale posthume du journal de voyage de Boylesve aux Iles Borromées (1895), suivi de la première version inédite du *Parfum des Iles Borromées*.

6.- GERARD-GAILLY : **René Boylesve ennemi de l'Amour**. 1932. Portrait h.-t. de Boylesve d'après une pointe-sèche de Lucien Madrassi, 112 pp., (2) ff.

7.- DUNAN (Renée) : **La Philosophie de René Boylesve**. 1933. Portrait h.-t. en frontispice de René Boylesve d'après une photographie, 99 pp., (2) ff.

8.- BOYLESVE et alii : **Varia**. 1936. Portrait h.-t. en frontispice de René Boylesve par Jean Veber, 99 pp., (3) ff. Ce volume n'a été tiré qu'à 500 exemplaires. Ce volume comprend les *Notes sur Pascal* de René Boylesve (inédit), *René Boylesve*, par Abel Bonnard, *Souvenirs de la trentième année*, par Jacques des Gachons, et *René Boylesve, Alphonse Daudet et le premier prix Goncourt*, par Gérard-Gailly.



154. [COLLOQUE]

Cahiers Hugues Rebell. Actes du colloque du 10 décembre 1994 : autour d'Hugues Rebell, révoltes et ailleurs.

S.l., 1995.

1 vol. in-8° araphique, couv. rouge impr. Anopistographe de 143 ff. dactylographiés.

10 €

Comprend un article de Marc Piguët intitulé : *D'une amitié littéraire à un premier roman : Le Médecin des Dames de Néans* (ff. 87 à 98).

155. COLYBES (Daniel)

Trahison en haut lieu.

Tours, Imprimerie centrale de Touraine, 1973.

In-12 piqué à cheval au fil métallique, couv. blanche impr., 24 pp.

10 €

Evocations autour de M^{lle} Cloque.

156. GARNIER (S.)

Promenade littéraire « sur les pas de René Boylesve ».

S.l.n.d. (ca 1980).

In-8° piqué à cheval au fil métallique, (20) pp. dactylographiées et photocopiées.

5 €

Guide édité par les *Amis de René Boylesve*.

157. GÉRARD-GAILLY (Emile)

Qui était Mademoiselle Cloque ? (Les origines d'un roman d'après des documents inédits).

Paris, le Divan, 1931.

1 vol. in-16 broché, couv. blanche imprimée en rouge et noir illustrée de la silhouette de Boylesve en médaillon. *Excellent état*. Croquis de René Boylesve en frontispice, fac-similé de la première page du manuscrit dans le texte, 113 pp., (3) ff.

40 €

3^{ème} volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesve*.

Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°361).

158. GÉRARD-GAILLY (Emile)

Notes sur René Boylesve.

Paris, Albert, 1937.

1 vol. in-4° broché, couv. impr. Impression ronéotypée du tapuscrit anopistographe, 116 ff. *Couv. un peu défrâchée*.

75 €

Édition originale très rare de ces études de Gérard-Gailly. René Boylesve conteur classique – René Boylesve intime – René Boylesve, Alphonse Daudet et le prix Goncourt – René Boylesve et Marcel Proust – René Boylesve, premier chantre de l'automobile – Les cinq états du « Parfum des îles Borromées » – René Boylesve et le nombre 14.

Envoi autographe signé de l'auteur à Kathleen Lovelock.



159. JOUANNET (Liliane)

Singulières « Leçons d'amour » ou La Force des femmes dans l'œuvre de René Boylesve. Préface de Ph. Rousseau.

Descartes, Les Amis de René Boylesve [Tusson, impr. du Léroty], 2013.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. en rouge et noir, 131 pp., (2) ff., illustrations en photogravure dans le texte.

12 €

Edition originale.

Tirage limité à 200 exemplaires (n°56).

160. LAURENT (Nicole) / DINZART (Nicole)

Album Boylesve.

Tours, Bibliothèque municipale [Joué-les-Tours, La Simarre], 1991.

In-4° broché, couv. illustrée en couleurs, 109 pp., (1) f., nbr. illustrations en noir et en couleurs dans le texte.

12 €

Album conçu à l'occasion de l'exposition consacrée à René Boylesve à la Bibliothèque municipale de Tours en 1991.

161. LEFORT (Edmond)

La Touraine de René Boylesve. Préface de Jean-Louis Vaudoier. Illustrations de M.-T. Mabile.

Tours, Arrault, 1949.

1 vol. in-8° br., couv. rempl. ill. en couleurs, 249 pp., (12) ff. Frontispice h.-t. en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

30 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur au docteur P. Binet sur le faux-titre.



162. LEFORT (Edmond)

La Touraine de René Boylesve. Préface de Jean-Louis Vaudoier.

Tours, Arrault, 1949.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs. Bon exemplaire. Frontispice h.-t. en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après M.-T. Mabile. 249 pp., (2) ff.

20 €

Edition originale.

163. MARCHAIS (Abbé Georges)

Charles Maurras et René Boylesve.

Paris, Cahiers Charles Maurras, 1967.

Brochure in-4°, couv. impr. blanche, 28 pp. et un supplément de (4) ff. de reproductions.

30 €

Tiré à part des *Cahiers Charles Maurras*, n°23.

Envoi autographe signé de l'auteur à Claude Rouxel.

164. MARCHAIS (Abbé Georges)

René Boylesve et la Poésie.

Descartes, Les Amis de René Boylesve [Tours, Claude Even], 1977.

1 vol. in-8°, piqué à cheval au fil métallique, couv. verte imprimée, 70 pp., (1) f. *Bon exemplaire*.

12 €

165. MÉNARD (Jean)

L'Œuvre de Boylesve.

Paris, Nizet, 1956.

1 vol. in-8° broché, 269 pp., (1) f. *Papier jauni. Bon exemplaire*.

50 €

Edition originale de cette précieuse et incontournable étude générale, pourvue d'une excellente bibliographie, en particulier des parutions en revues.

166. [PÉRIODIQUE]

Le Magazine de la Touraine.

Tours, Mame, octobre 1984.

In-folio br., couv. impr. en couleurs, 80 pp., nbr. illustrations en noir dans le texte.

10 €

12^e numéro de la revue trimestrielle *Le Magazine de la Touraine*.

Il contient plusieurs articles en hommage à René Boylesve (pp. 43 à 54) d'André Bourin et Gabriel Spillebout, ainsi que le texte des *Impressions de Touraine* (cf. n°128) de Boylesve.

167. PIGUET (Marc)

Emile Gérard-Gailly, un humaniste au XX^{ème} siècle.

Gimbrett, 1993.

1 vol. in-8°, 213 pp.

10 €

168. PIGUET (Marc)

L'Homme à la balustrade. René Boylesve écrivain français.

Cholet, Pays & Terroirs, 2007.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 289 pp., (1) p., nbr. reproductions photographiques dans le texte.

12 €

Envoi autographe signé de l'auteur à M. et Mme Rouxel sur le faux-titre.

169. RONDELOT (Dominique)

Les Amis de René Boylesve 1951-2001. Cinquantenaire d'une association littéraire.

Descartes, Les Amis de René Boylesve, 2001.

Brochure format A4, couv. illustrée d'un portrait photographique de Boylesve, VI-77 pp., (1) p.

10 €

Envoi autographe signé de l'auteur à M. et Mme Rouxel (Amis de Boylesve).

170. TRÉMOUILLOUX (François)

René Boylesve. Un romancier du sensible (1867-1926).

Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2010.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée, 371 pp., (1) f.

10 €

171. TRUC (Gonzague)

Introduction à la lecture de René Boylesve.

Paris, Le Divan, 1931.

1 vol. in-12 br., couv. impr. en rouge et noir, portrait h.-t. de R. Boylesve en frontispice, 1 fac-similé dans le texte, 90 pp., (2) ff.

35 €

Edition originale, tirée sur papier pur fil Lafuma à 750 exemplaires (n°76).

4^{ème} volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesve*.

172. VAUDOYER (Jean-Louis)

Propos et Promenades. Ombres et Paysages. Ecrivains d'hier et d'aujourd'hui – Art – Plaisirs publics.

Paris, Hachette, s.d. (1914).

1 vol. in-12 br., couv. jaune imprimée en rouge et noir. *Déchirure avec manque angulaire à la couv. sup.* (2) ff., 285 pp., (1) p., (1) f.

12 €

Ce volume comprend un article intitulé *L'œuvre de René Boylesve* (pp. 134-146).

173. VAUDOYER (Jean-Louis)

Souvenirs de la rue des Vignes. Avec un frontispice d'Albert Besnard.

Paris, Le Divan, 1931.

1 vol. in-12 br., couv. imprimée. Frontispice h.-t., 84 pp., (2) ff.[T01]

40 €

2^{ème} volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesve*.

Tirage limité à 750 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°283).

174. VAUDOYER (Jean-Louis)

Souvenirs de la rue des Vignes. Avec un frontispice d'Albert Besnard.

Paris, Le Divan, 1931.

1 vol. in-12 br., couv. imprimée. Frontispice h.-t., 84 pp., (2) ff. *Couv. légèrement défraîchie.*

30 €

2^{ème} volume de la collection *Le Souvenir de René Boylesve*.

Tirage limité à 750 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°672).

175. VOILQUIN (Jean)

L'Œuvre de René Boylesve.

Paris, Librairie Oeters, 1938.

1 vol. in-12 br., 249 pp., (2) ff. *Déchirure sans manque à un fenillet de texte.*

25 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la garde blanche.

Illustrateurs de Boylesve

(en italique, les éditions illustrées qui ne figurent pas dans ce catalogue)

BARBIER (Georges)	<i>Le Carrosse aux deux lézards verts</i> (1921)
BARBIER (Georges)	Les Bains de Bade (1921)
BAUDIER (Paul)	Je vous ai désirée un soir (1924).
BECAT (Paul-Emile)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1951)
BECAT (Paul-Emile)	<i>Le Parfum des îles Borromées</i> (1933)
BECAT (Paul-Emile)	Le Pied fourchu (1959)
BECAT (Paul-Emile)	Les Bains de Bade (1946)
BECAT (Paul-Emile)	<i>Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc</i> (1952)
BENOIS (Alexandre)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1928)
BONNARD (Pierre)	La Leçon d'Amour dans un Parc (1902)
BRISSAUD (Pierre)	Alcindor (1920)
BRISSAUD (Pierre)	L'Enfant à la Balustrade (1922)
BRISSAUD (Pierre)	La Leçon d'Amour dans un Parc (1925)
BRISSAUD (Pierre)	Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc (1924)
BRUNELLESCHI	La Leçon d'Amour dans un Parc (1933)
CADENE (Lucien)	Le Confort moderne (1926)
CALBET (A.)	La Leçon d'Amour dans un Parc (1907)
CALBET (A.)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1942)
CARLEGLE	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1929)
CARLEGLE	Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc (1930)
CHOPY (Claude)	L'Enfant à la Balustrade (1947)
CLAUDEL	Tu n'es plus rien (1937)
CLAUSS (L.)	La Leçon d'Amour dans un Parc (1946)
DREVILL	Le bel Avenir (1922)
DROUART (Raphaël)	Le Meilleur Ami (1927)
DUBREUIL	Les Français en Voyage (1929)
DUFY (Raoul)	Ah ! Plaisez-moi ! (1922)
DUVENT (Charles)	<i>Sainte-Marie des Fleurs</i> (1913)
FOUGERAY DU	Le Parfum des îles Borromées (1898)
COUDRAY	
FOUGERAY DU	Les Bains de Bade (1896)
COUDRAY	
FRAYE (André)	<i>Le Meilleur Ami</i> (1927)
GUMERY (Adolphe)	La Becquée (1910)
GUMERY (Adolphe)	Mademoiselle Cloque (1912)
HEPP (Pierre)	Nymphes dansant avec des Satyres (1913)
HERNANDEZ GIRO	Le Parfum des îles Borromées (1923)
LELONG (René)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1923)
LELONG (René)	<i>Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc</i> (1930)
LEVY-DHURMER	<i>Sainte-Marie des Fleurs</i> (1898)
MADRASSI (Lucien)	Le dernier mot sur l'Amour (1926)

MYRBACH (E. de)	Mirage de Bonheur (1911)
OBERLE (Jean)	La Touraine (1926)
POLAT (T.)	<i>Nymphes dansant avec des Satyres</i> (1930)
POUZET (Maurice)	La Leçon d'Amour dans un Parc (1949)
PRINET (René)	La jeune Fille bien élevée (1909)
RASSENFOSSE (A.)	Le Pied fourchu (1927)
RASSENFOSSE (A.)	Les Bains de Bade (1911)
ROUSSEAU (Pierre)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1943)
SAUVAGE (Sylvain)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1939)
SAUVAGE (Sylvain)	<i>Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc</i> (1941)
SERVEAU (Clément)	Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc (1926)
SOLOMKO (Serge)	<i>Nymphes dansant avec des Satyres</i> (1921)
VOLX (Denis)	<i>La Leçon d'Amour dans un Parc</i> (1921)
VOX (Maximilien)	Souvenirs du Jardin détruit (1924)

Dédicataires de Boylesve

BARRES (Maurice)		Sainte Marie des Fleurs
BONNARD (Abel)	Le Maître	Le Dangereux jeune Homme
BOULENGER (Jacques)	La Niaiserie	Le Dangereux jeune Homme
BOULENGER (Marcel)		Le Meilleur Ami
CHAUMEIX (André)		Elise
CHEREAU (Gaston)	Eloquence	Le Dangereux jeune Homme
DAUDET (Alphonse)		Le Parfum des îles Borromées
DES GACHONS (Jacques)	L'Intransigeant	Le Dangereux jeune Homme
DRÉSA		Alcindor
ERLANDE (Albert)	La Partie carrée	Le Dangereux jeune Homme
GANDERAX (Louis)		La Becquée
GERARD-GAILLY	Analogie	Le Dangereux jeune Homme
GUÉRIN (Charles)		La Leçon d'Amour dans un Parc
HENRIOT (Emile)	Les trois personnes	Le Dangereux jeune Homme
HERVIEU (Paul)		La jeune Fille bien élevée
JALOUX (Edmond)	La pièce fausse	Le Dangereux jeune Homme
MIOMANDRE (F. de)	Oh ! ne chante pas !	Le Dangereux jeune Homme
OCHSÉ (Julien)	Nous sommes fâchés avec Henriette	Le Dangereux jeune Homme
REBELL (Hugues)		Le Médecin des Dames de Néans
REGNIER (Henri de)		Mon Amour
Sa femme		Madeleine jeune femme
TARDIVEAU (Pierre)		Tu n'es plus rien
TRUC (Gonzague)		Le Carrosse aux deux lézards verts
VANDEREM (Fernand)		La Marchande de petits pains pour les canards
VAUDOYER (J.-L.)		Le Bonheur à cinq sous
VILLETARD (Pierre)	Le Dangereux jeune Homme	Le Dangereux jeune Homme
VOISINS (Gilbert de)	Une Maison comme il faut	Le Dangereux jeune Homme
YVER (Colette)	Les jeunes Filles au Jardin	Le Dangereux jeune Homme

Envois et manuscrits de Boylesve :

(la colonne de droite renvoie aux numéros du catalogue)

E.A.S. à Paul ACKER	72, 78
E.A.S. à Marcel BALLOT	70
E.A.S. à M. et Mme Jacques BOUSQUET	98
E.A.S. à Georges DOCQUOIS	59
E.A.S. à Edouard DUCOTE	56
E.A.S. à E. LEDRAIN	46
E.A.S. à Madame H. LEVEL	62
E.A.S. à Mme A. Level et à Lucienne LEVEL	112
E.A.S. à Monsieur MARTIN	63
E.A.S. à Madame MORS	25
E.A.S. à Gustave ROBERT	3
E.A.S. à Armand SILVESTRE	12
E.A.S. à Gonzague TRUC	82, 106, 110, 113
E.A.S. à Gilbert de VOISINS	53
Signature autographe	39, 95
L.A.S. à Louis DOYON	49
L.A.S. à François SICARD	142
Epreuves corrigées autographes	87
Manuscrit autographe signé	109

(E.A.S. : *Envoi Autographe Signé* – L.A.S. : *Lettre Autographe Signée*)

Index des Relieurs

BERNARD	93
BONLEU	56
CANAPE	18, 46, 72, 78, 88
CAPELLE	105
ERSÉ	135
FAREZ	61
FLAMMARION	29
LEMERCIER	79
SEMET & PLUMELLE	95
TEISSEIRE	81
VAN WEST	104

Bibliographie sommaire de René Boylesve et Index

En italique, les éditions originales qui manquent à ce catalogue. Le nom de l'éditeur de l'édition originale est indiqué entre parenthèses. Les numéros de la colonne de droite renvoient aux numéros du catalogue qui présentent différentes éditions de ce titre..

1896	Le Médecin des Dames de Néans (Ollendorff)	1 et 2
1896	Les Bains de Bade (Bibliothèque artistique et litt.)	3 à 8
1897	Sainte-Marie-des-Fleurs (Ollendorff)	9 à 11
1898	Le Parfum des îles Borromées (Ollendorff)	12 à 17
1899	Mademoiselle Cloque (Ed. de la Revue Blanche)	18 à 24
1901	La Becquée (Ed. de la Revue Blanche)	25 à 33
1902	La Leçon d'Amour dans un Parc (Revue Blanche)	34 à 44
1903	L'Enfant à la Ballustrade (Calmann-Lévy)	45 à 52
1905	Le bel Avenir (Calmann-Lévy)	53 à 55
1908	Mon Amour (Calmann-Lévy)	56 à 58
1909	La jeune Fille bien élevée (Floury)	59 à 61
1909	Le Meilleur Ami (Arthème Fayard)	62 à 69
1909	La Poudre aux Yeux (Bibliophiles fantaisistes)	70-71
1912	Madeleine jeune Femme (Calmann-Lévy)	72 à 75
1913	La Marchande de petits Pains pour les Canards (Calmann-Lévy)	77 à 80
1913	Nymphes dansant avec des Satyres (Dorbon)	81 à 84
1917	Le Bonheur à cinq Sous (Calmann-Lévy)	85-86
1917	Tu n'es plus rien (Albin Michel)	87 à 92
1919	<i>Discours (de réception) à l'Académie Française</i>	
1920	Alcindor (Le Livre)	93-94
1921	<i>Le Carrosse aux deux Lézards verts (La Guirlande)</i>	105 à 108
1921	Le Dangereux jeune Homme (Calmann-Lévy)	109 à 111
1921	Elise (Calmann-Lévy)	112 à 114
1922	Ah ! Plaisez-moi... (Ed. de la NRF)	115-116
1924	Le Mariage de Pomme d'Api (E. Champion)	95
1924	Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc (Le Livre)	98 à 104
1924	Je vous ai désirée un soir... (Arthème Fayard)	117
1924	Souvenirs du Jardin détruit (J. Ferenczi)	118 à 121
1926	Le Dernier Mot sur l'Amour (Lapina)	96-97
1926	Azurine ou le nouveau Voyage (Amis d'Edouard)	122 à 124
1926	Le Confort moderne (Ed. des Cahiers libres)	125-126
1926	Les deux Romanciers (J. Ferenczi)	127
1926	La Touraine (Emile-Paul)	128 à 130
1927	Feuilles tombées (Ed. de la Pléiade)	131-132
1927	Le Pied fourchu (Dorbon)	133-134
1929	Les Français en Voyage (Ed. Mornay)	135
1929	Opinions sur le Roman (Plon)	136
1929	Réflexions sur Stendhal (Le Divan)	137
1932	Voyage aux îles Borromées	153 (5)
1936	Varia (Le Divan)	138
1962	Profil littéraires (Renaissance du Livre)	139
1967	Les Bonnets de Dentelle (Gilbert-Clarey)	33
1967	<i>Poèmes à Betty (Rice University Studies)</i>	
1974	<i>Entreux dans la Ronde (Cahiers Univ. Ottawa)</i>	140



(frontispice de Ah! Plaisez-moi..., 1922 (n°115 du catalogue))