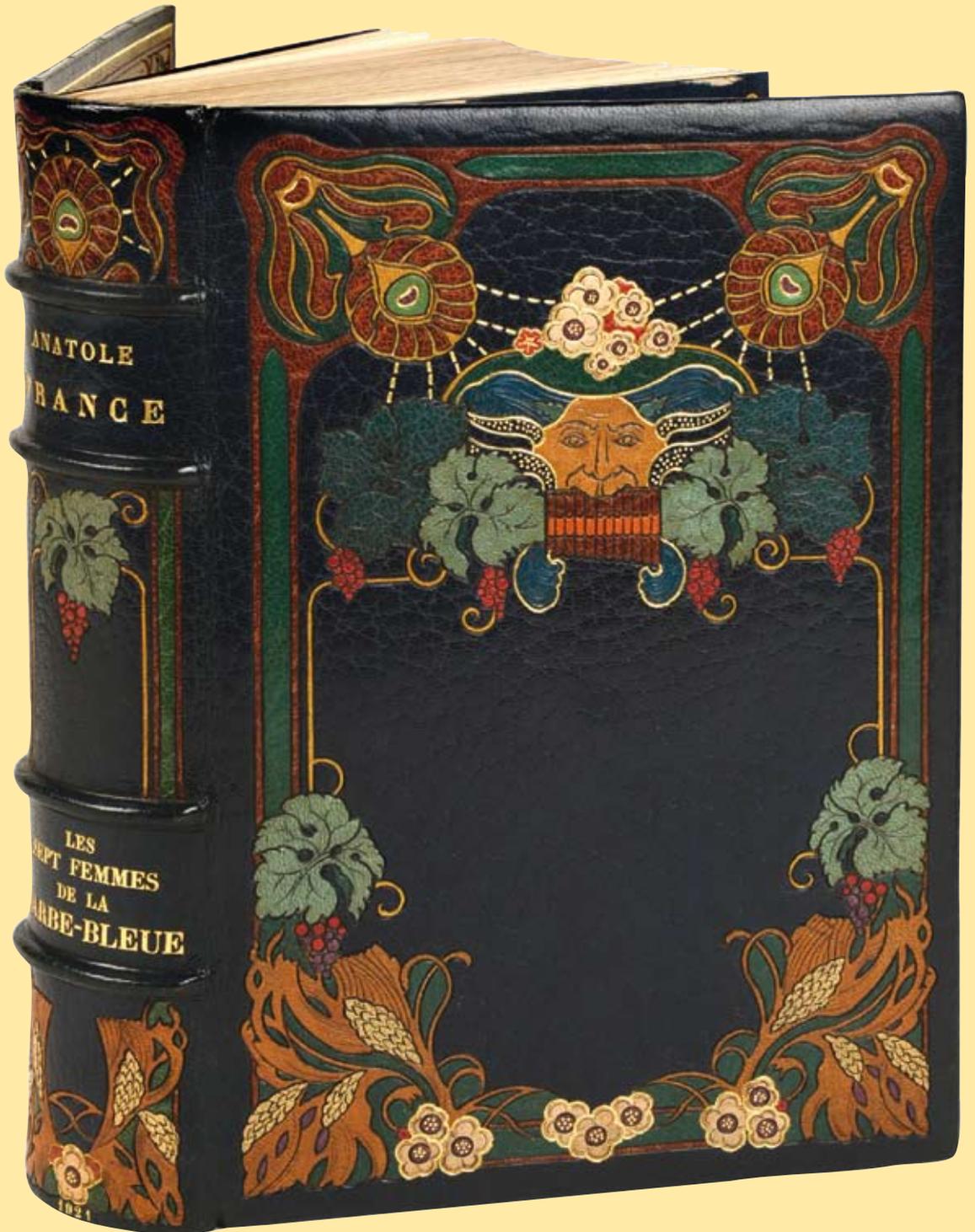


*Librairie ancienne Clagahé
Lyon*





Les Faictz et dictz de feu

De bonne memoire Maistre Alain chartier en son vliant Secretaire
Du feu roy Charles septiesme Du nom. Nouuellement im-
prime/ reueu et corrige oultre les precedentes impressions/ et
diuise par chapitres pour plus facilement comprendre
le contenu en iceulx. Adiouste le Debat du gras et
du maigre / que nauroit encores este impri-
me/ avec le repertoire des matieres con-
tenues au present Volume Le
tout nouuellement im-
prime a Paris.

Benay

DCc 2

On les vend a Paris en la grant salle du Palais au
premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire
iure en Luniuersite

Mil cinq cens vingt et six.

Avec priuilege.

Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahé@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahé.fr



Catalogue 2017

Catalogue annuel de près de 200 livres, manuscrits, documents et photographies

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

Nous fêtons, cette année, les trente ans de la librairie. Cet anniversaire m'invite à jeter un regard sur cette curieuse histoire et ce curieux métier ; le sentiment qui me vient immédiatement à l'esprit, est l'immense gratitude que j'éprouve pour vous, clients, grâce à qui toute cette aventure est possible, et avec qui, souvent, nous avons pu tisser des liens d'amitié, de complicité et partager notre passion.

Cette gratitude, je l'éprouve aussi pour tous ceux et toutes celles, partenaires ou collaboratrices, qui m'ont apporté leur concours, leurs conseils, leur aide, leur travail et leur soutien, et je n'oublie pas, bien sûr, tous les confrères qui par leurs conseils ou critiques amicales, m'ont permis d'évoluer notamment ceux qui se dévouent, grâce à notre syndicat, à notre avenir commun.

Comme vous le voyez avec ce catalogue, l'aventure continue...

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N° 77 - France (Anatole) : Les sept femmes de Barbe-bleue (rel. Lévitzyk).

Achat permanent de livres anciens
manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.
Paiement comptant, discrétion totale.
Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo
Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.

INDEX

ÉPOQUES

- XVI^e : 9.36.61.67.145.168.175.185.208.
- XVII^e : 58.72.117.119.122.126.167.174.188.190.198.202.211.
- XVIII^e : 10.12.17.19.25.31.38.46.47.57.65.70.73.74.85.89.91.101.113.114.120.131.142.148.152.155.156.157.160.164.173.176.182.194.196.203.204.214.220.
- XIX^e : 1.3.8.14.16.18.22.24.26.28.29.32.37.40.42.44.45.48.54.63.71.79.81.82.88.95.106.107.109.112.116.128.132.135.136.143.146.151.158.161.162.163.166.170.178.179.181.184.186.194.195.200.206.212.215.217.221.
- Le reste, XX^e siècle

THÈMES

- ARCHITECTURE, BEAUX ARTS : 14.50.110.147.150.191.211.214.
 - AVANT-GARDES : 150.192.
 - BIOGRAPHIES : 160.161.162.170.174.200.221.
 - CARICATURE : 26.
 - CARTONNAGES : 29.54.55.178.195.212.221.
 - CARTOGRAPHIE : 14.28.74.85.131.143.166.194.204.
 - CHASSE, PÊCHE : 4.27.45.
 - CLASSIQUES GRECS-LATINS : 9.208.
 - CURIOSA : 1.59.114.120.152.193.213.
 - DOCUMENTS : 10.26.46.62.164.
 - DROIT, CRIMINOLOGIE : 57.65.122.126.127.188.
 - ÉCONOMIE, AGRICULTURE, JARDINS : 46.106.163.184.205.217.
 - ENFANTINA : 29.
 - EMBLEMATA : 67.214.
 - ÉQUITATION, HIPPIATRIQUE : 8.35.212.
 - ESCLAVAGE : 62.65.173.196.
 - ÉSOTÉRISME : 18.19.37.82.91.101.117.126.132.145.170.171.
 - GASTRONOMIE, CUISINE : 8.14.22.23.63.92.205.
 - GÉNÉALOGIE : 116.
 - HISTOIRE, MILITARIA : 33.37.57.82.85.94.105.116.122.123.124.125.127.129.133.140.160.161.162.168.178.206.208.221.
 - ILLUSTRÉS ANCIENS : 1.31.32.36.109.112.113.114.126.131.155.174.
 - ILLUSTRÉS MODERNES : 2.5.11.12.15.20.21.51.59.60.75.76.77.80.81.87.93.100.115.118.130.134.149.153.172.177.197.199.201.213.217.
 - ÎLE MAURICE - ÎLE DE FRANCE : 3.15.16.27.46.49.52.78.94.107.123.129.135.136.181.184.186.194.200.
 - JEUX : 70.79.95.176.
 - LITTÉRATURE, POÉSIE : 6.31.32.36.37.41.43.48.54.58.59.61.68.71.72.75.76.77.80.81.82.84.86.87.88.90.93.97.98.99.103.105.108.110.112.113.114.115.118.119.120.122.128.130.132.137.138.139.146.148.150.151.155.156.157.172.177.182.189.198.199.201.209.213.215.220.
 - MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS, NOTES : 3.4.7.27.34.40.44.45.48.49.50.56.60.68.79.82.87.90.93.95.99.104.105.122.123.125.128.130.134.136.137.138.139.140.141.142.143.144.146.149.150.153.154.171.181.187.189.190.191.195.210.216.
 - MÉDECINE : 34.35.127.165.175.181.
 - MARINE : 33.73.
 - MODE, COSTUMES : 89.178.
 - MUSIQUE, CHANSONS : 24.38.40.59.
 - PAMPHLET : 19.122.152.164.
 - PHILOSOPHIE : 103.156.157.202.
 - PHILOSOPHIE POLITIQUE : 47.72.
 - PHOTOGRAPHIE : 4.124.
 - PRESSE, REVUES : 24.110.122.137.
 - RELIGION : 19.51.67.72.103.117.122.126.152.171.190.202.
 - RÉGIONALISME :
AIN : 143.
BRETAGNE : 116.148.178.194.
BOULOGNE SUR MER : 150.
BORDEAUX : 163.
CORSE : 140.
LYON : 7.34.35.35bis.44.45.50.57.60.
68.69.82.100.105.110.125.127.129.
130.140.141.143.144.146.147.154.158.
166.168.169.170.171.176.185.190.192.
207.216.
MARSEILLE : 166.
NICE : 77.
PAYS-BASQUE : 117.209.
ROCHEFORT : 128.
SAVOIE : 89.133.206.
VELAY : 8.
VENDÉE : 178.
- RELIURE : 1.2.9.11.14.16.18.76.80.81.87.88.92.115.118.134.153.155.158.161.162.167.169.177.190.199.
 - RÉVOLUTION, EMPIRE : 47.82.173.178.
 - SCIENCES ET TECHNIQUES : 17.38.42.133.136.152.217.
 - SCIENCES NATURELLES : 3.8.16.25.35.35bis.49.52.104.106.154.175.176.179.184.186.194.210.211.
 - SPECTACLES : 40.59.141.155.158.169.207.
 - STUPÉFIANTS : 175.
 - TIRAGES D'ÉTÉ : 2.6.7.20.30.33.41.43.56.68.69.71.77.82.83.84.87.90.98.100.103.105.108.110.115.116.118.132.141.142.146.147.149.170.172.177.189.192.199.209.215.216.
 - VOYAGES : 3.4.12.14.16.27.28.30.34.35.35bis.42.46.49.52.54.55.60.62.65.72.73.74.80.85.89.92.94.97.98.99.104.124.125.128.129.131.132.133.135.140.151.163.166.173.175.181.185.186.187.191.194.195.196.200.201.204.208.209.210.211.

INDEX

ARTISTES

- ABOT : 128.
ADAM (VICTOR) : 1.
ALEXIEFF : 2.
BARBIER : 11.12.
BARTA : 105.130.
BÉCAT : 213.
BELIN (JACQUES-PHOTO) : 124.
BERGERET (AUGUSTE) : 55.
BONNARDEL : 169.
BRAQUE : 20.21.
CASSIERS : 30.
CÈRIA : 144.
COMBE (CHARLES) : 44.45.
COSTER (GERMAINE) : 197.
COUSSENS : 5.
COYPEL : 31.
DARAGNES : 51.144.
DELOYE : 187.
DENIS (MAURICE) : 144.
DIGNIMONT : 59.
DREVET : 60.216.
DROIT (JEAN) : 15.
DUNOYER DE SEGONZAC : 144.
DUPAS : 144.
EDY LEGRAND : 144.
EISEN : 114.
FOUJITA : 75.
GOUSSÉ (HENRI) : 122.
GRANDVILLE : 54.
HÉNAUD (JOSEPH) : 76.
HIPPEAU : 100.
ISABEY : 109.
JANIN (PAUL) : 7.
JOHANNOT (TONY) : 16.32.88.178.
LABOUREUR : 87.115.
LAURENCIN (MARIE) : 118.
LÉLÉE (LÉO) : 144.
LELEUX : 178.
LELOIR : 23.
LION : 24.
LUKA (M.) : 172.
MALASSIS : 134.
MARTIN (JEAN) : 110.147.
MARTY : 149.
MASSON : 77.
MEISSONIER : 16.
PERGUILLY : 178.
PICASSO : 177.
PICQ (ÉMILE) : 83.
PILLE (HENRI) : 23.
PORRET : 16.
SAUVAGE : 199.
SCHMIED : 11.144.201.
SIMIA : 69.
STEINLEIN : 24.
SUZOR-CITÉ : 97.
TEMPESTA : 67.
TEZIER : 206.
TOUCHET : 93.
VERTES : 144.
VUILLIER (G.) : 153.
WAROQUIER : 144.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

- ALGER : 104.210.
AMIENS : 79.
AMSTERDAM : 31.73.122.126.202.
ANVERS : 61.
BLOIS : 193.
BORDEAUX : 163.
BRUXELLES : 1.40.68.
CAPPELLADES (BARCELONE) : 80.
CASABLANCA : 187.
COLOGNE : 185
GENÈVE : 9.208.220.
GLASGOW : 165.
ÎLE MAURICE : 4.49.78.94.107.123.129.
135.136.181.184.186.200.
LE HAVRE : 116.
LEIPZIG : 31.
LE PUY : 8.
LILLE : 95.
LIMOGES : 3.
LONDON : 179.
LYON : 26.35.57.60.69.82.83.84.110.127.
133.141.147.158.176.192.207.216.
PADOVA : 174.
PINEROLO : 164.
RABAT : 92.
ROME : 67.
ROUEN : 131.
ST GERMAIN EN LAYE : 29.
STALAG BAD FALLINGBOSTEL
(ALLEMAGNE) : 90.
VILLENEUVE S. LOT : 18.

PROVENANCES

- AUBRY (JEAN THOMAS) : 36.
BERGONE (JOSEPH) : 140.
BERTACAT (DR) : 60
BIBLIOTHÈQUE MAUPERTUIS : 203.
BLOCH (PAUL) : 115.
BONASSE (HENRI) : 2.
BONET (PAUL) : 189.
BOURBON : 190.
BUSSEUL (VICOMTE) : 73.
CARPENTARI ANTO : 175.
CHASSEPOT DE PISSY : 145.
CHATEAUBRIAND DE GUERANDE : 145
CIBERT (PROFESSEUR) : 50.
CORDIER (DOCTEUR) : 5.
DEBIESSE : 68.69.105.130.
DE VEYLE : 143.
DONAY : 36.
DUTEIS : 18.
DUVAL (ANTONIN) : 44.45.
ESTIENNE : 117.
FOUCHER (VICTOR) : 120.
GGB : 134.
GLEIZES (ALBERT) : 99.
JOUET (ÎLE MAURICE) : 136.
LONGWERTH VON SIMONEN : 9.
MONCEAUX (MICHÈLE) : 150.
POMÈS (MATHILDE) : 79.
PROUVEUR (DOCTEUR) : 20.
RAMBUTEAU : 72.160.165.
ROFFAVIER : 176.
SALVATORI (THÉODORA) : 146.
TRAUTNER : 9.
VAUBERGY : 114.

RELIEURS

- BILLAUEL À BORDEAUX : 163.
BONET (PAUL) : 20. 189.
BRANY : 31.
BRUYÈRE : 44.
CANAPE ET CORRIEZ : 6.
CRETTE : 2.12.87.
DURVAND : 161.162.
FLAMMARION : 15.
GOY (P) ET VILAINÉ (C.) : 122.
JACQUET : 169.
KAUFMANN-HORCLOIS : 158.
KIEFFER : 43.76.140.
LANOÉ (CHARLES) : 134.
LÉOTARD (GERMAINE DE) : 199.
LÉVÊQUE : 118.
LÉVITZKY : 77. 153.
MAGNIN (MARIUS) : 51.
MARTIN (PIERRE LUCIEN) : 177.
MAYLANDER : 11.
MISSOL : 60.
PEREZ-NORIEGA (ANTONIO) : 80.
SEMET ET PLUMELLE : 115.
SIMIER : 16.
STROOBANS : 71.
THOUVENIN : 14.
TREILLE (T) : 84.150.
VALAT A. : 81.
VERMOREL : 215.

INGOGOL

Journal
d'un fou

Alexeff

JOURNAL

1 - [Adam, Victor (1801-1866)] *Charge en douze temps*. A Bruxelles, Van Ostèn, [1837] ; in-folio oblong (260 x 370 mm), chaque planche collée dans un album grand in-folio oblong (307 x 400 mm), demi-marroquin à coins grenat, dos lisse, titre en long dans un cartouche doré encadré d'un décor rocaille, filet doré sur les plats, tranches dorées (Pagnant) ; 12 lithographies libres légendées dans un encadrement d'un double filet noir, tirées sur vélin fort, couverture illustrée portant le titre en caractères fantaisie et la grande vignette libre porte en légende "Position de l'homme sous les armes" ; le second feuillet de couverture est blanc.

2 500 €

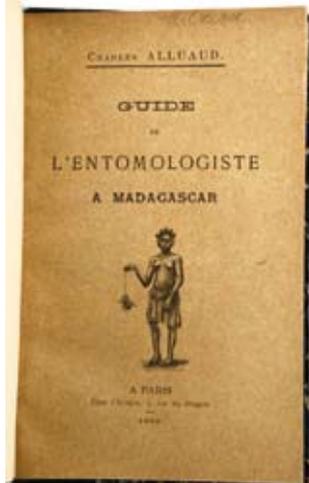
Belle suite de 13 lithographies libres qui rythment les douze temps de la charge militaire, exemplaire lavé à l'époque de la reliure (fin XIXe) et à toutes marges sauf la feuille de couverture qui a été rognée en tête et en pied. Bon exemplaire dans l'ensemble et belle reliure décorative. (Vente Nordmann, N°3).



2 - [Alexeieff] Gogol (Nicolas) : *Journal d'un fou*. Gravures de A. Alexeieff. Traduction de B. de Schloezer et J. Schiffrin. Paris, J. Schiffrin, Les Editions de la Pléiade, 1927 ; fort in-8, marroquin noir, important décor sur le premier plat, titre en lettres de marroquin rouge mosaïquées à la japonaise et décalées, FOU composé d'une multitude de cercles rouges mosaïqués serties or sur un fond à décor ovale à froid, encadrements de filets à froid et dorés, titre doré au dos, double encadrement de filet or au second plat et filet épais à froid mince listel de marroquin noir d'intérieur, contreplats et gardes de daim écarlate, contregardes de papier nuagé de noir et rouge sur fond beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin noir à rabats, étui bordé (Georges Cretté), 21 compositions à la manière noire et aquarelle d'Alexeieff y compris le cul-de-lampe final.

12 000 €

Un des 15 exemplaires (N°13) sur Japon impérial, premier grand papier du tirage de tête, contenant un premier état des gravures avec remarques, tiré sur chine, et un état définitif tiré sur Japon impérial ; exemplaire enrichi du tirage sur chine de deux gravures non retenues et non annoncées. Ex-libris doré sur la chasse intérieure au nom de Henri Bonnasse. Exemplaire en parfait état, dans une folle reliure de Cretté.



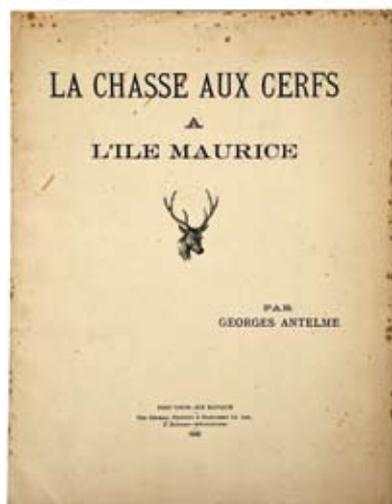
3 - Alluaud (Charles ; Limoges 1861-Crozant 1949) : *Guide de l'entomologiste à Madagascar*. Paris, chez l'Auteur (Limoges, Imprimerie du "Courrier du Centre"), 1899 ; in-16 (180 mm), demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, "A. Carie 1910" en tête du plat, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque) ; 73, [1] pp., 55 figures et quatre dessins de l'auteur. **750 €**

Edition originale d'une insigne rareté, envoi autographe signé "cordial souvenir à M. Carie. Ch. Alluaud". Comme l'indique l'auteur dans son avant-propos, cette notice "ne sera pas vendue, mais offerte aux personnes...". En réalité, ce petit ouvrage est devenu très rare ; il est l'oeuvre d'un des derniers grands voyageurs naturalistes du Muséum national d'histoire naturelle de Paris ; descendant d'une grande famille de porcelainiers de Limoges, il a consacré sa vie à l'entomologie et a présidé la Société d'entomologie de France et la Société Zoologique de France.

Né à l'île Maurice, Paul Carié (1876-1930) descend d'une famille établie à l'Île-de-France (Île Maurice), depuis le XVIII^e siècle ; il était le correspondant du Muséum depuis 1914 et associé en 1928 ; ses fort nombreux travaux, portent sur presque toutes les branches de l'histoire naturelle, dont la découverte de plus de 125 espèces nouvelles aux îles Mascareignes. Exemplaire en très bel état dans une reliure bien établie. (Absent à Ryckebusch).

4 - Antelme (Georges) : *La chasse aux cerfs à l'île Maurice*. Port Louis - Ile Maurice, Général Printing and Stationery, 1932 ; in-4° (285 mm), broché ; [4], 37 pp., [1] f. achevé d'imprimer, [1] f. photographie tirage collé, [5] f. de reproduction photographique, couverture crème illustrée. **650 €**

Edition originale rare, exemplaire N°108 des 250 contenant une photographie de B. Herchenroder et cinq photogravures. Envoi autographe signé "à mon jeune ami Paul Carié. Souvenir de l'auteur. G. Antelme 5 oct/1932". Dos de couverture légèrement déchiré et recollé. (Toussaint, A. Bibliography of Mauritius, A 1546 ; absent à Ryckebusch ; absent à Thiébaud ; Mouchon 1049 indique une photographie de l'auteur, en réalité il s'agit d'un tirage argentique d'une photo de Herchenroder, "très rare"). Quelques rousseurs marginales sinon bon exemplaire.



5 - Arène (Paul ; 1843-1896) : *Jean-des-figues. Illustrations et gravures originales de A. Coussens*. Association Lyonnaise des Cinquante (Paris, imp. Aulard), 1929 ; in-4° en feuilles sous couverture jaune paille repliée, chemise-étui de l'éditeur bleu-nuit ; [4] y compris le titre illustré en couleurs, 174, [2] pp., 65 eaux-fortes, dont 32 h.t., gravées par A. Coussens et tirées en couleurs à la poupée. **650 €**

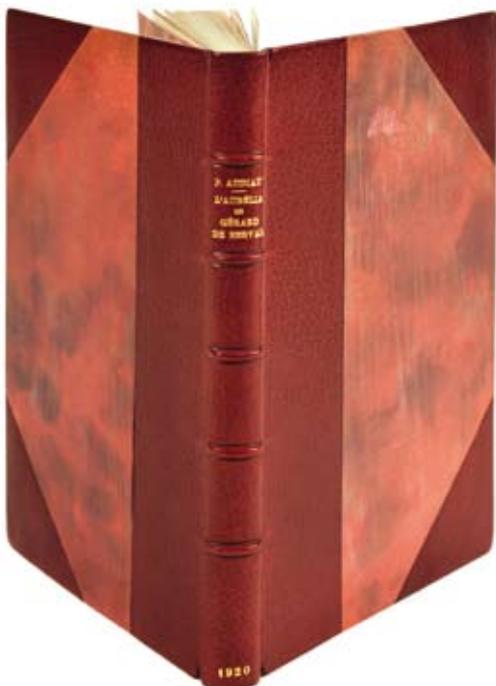
Premier tirage, à 90 exemplaires dont les 50 premiers nominatifs pour les membres de l'Association Lyonnaise des Cinquante "La Belle Cordière" ; exemplaire N°49 au nom du docteur Cordier.



5 bis - Athènes : Du monument de Lysicrates.
 Dessin aquarellé sur soie collée sur un carton (880x425 mm) ; détails d'une colonne corinthienne, avec le socle, la partie supérieure de la colonne avec le chapiteau qui supporte les rinceaux ; en réalité, le monument est de forme circulaire, avec trois colonnes qui supportent un plafond puis des rinceaux sculptés qui font une ceinture et ensuite un toit en chapeau qui n'apparaît pas ici. Probable travail de la fin du XIXe siècle à l'époque où la France a pu retrouver la propriété de l'édifice. Quelques plis et petits trous de fixation, sinon beau document très décoratif. **1 200 €**

6 - Audiat (Pierre) : L'Aurélia de Gérard de Nerval. Paris, Honoré Champion, 1926 ; in-8, demi-marquain à coins grenat, dos à nerfs, titre et date en queue dorée, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés (Canape et Corriez) ; [12], 129 pp., [1] f. imprimeur. **800 €**

Edition originale, exemplaire N°7 des 25 sur Japon impérial, premier grand papier du tirage de tête, avant cent sur Arches. Etude bien documentée et bien argumentée sur le dernier ouvrage écrit par Gérard de Nerval (1808-1855), rédigé dans ses éclairs de lucidité alors qu'il sombrait dans la folie. "Dans l'oeuvre de Gérard de Nerval, "Aurélia" tient une place tragique ; elle apparaît comme une confession suprême et son testament littéraire. Dominé par la folie. pressentant l'approche de la nuit. Gérard



de Nerval profite des dernières lueurs pour décrire aux hommes le "rêve qui s'est épanché dans sa vie". Puis, lorsqu'il leur a raconté sa descente aux enfers, il disparaît dans l'éternité. Telle est l'histoire d'Aurélia, et cette histoire a déjà un air de légende. On se méfierait de son exactitude si les dates n'étaient là pour en attester la vérité. C'est le 1er janvier 1855 que paraît dans la "Revue de Paris" la première partie d'Aurélia ; c'est le 26 janvier 1855 que Gérard est trouvé pendu à la grille d'un soupirail, dans la rue de la Vieille Lanterne" (Pierre Audiat ; la rue n'existe plus : emplacement du Théâtre de la Ville).

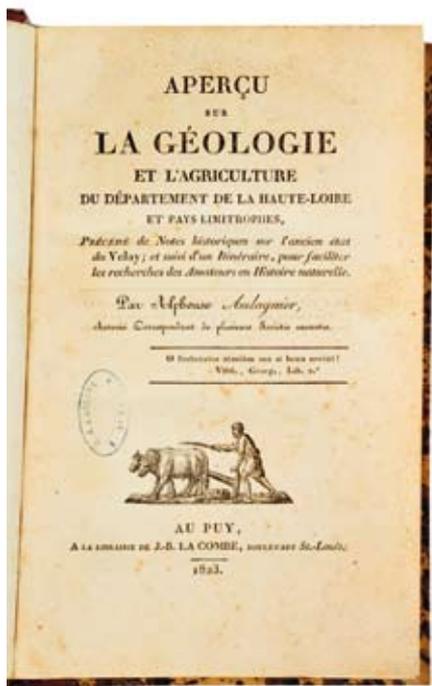
Exemplaire en parfait état, paru dans la "Bibliothèque Gérard de Nerval, appendice aux Oeuvres complètes".



EXEMPLAIRE DE CHAPELLE

7 - Audin (Marius ; 1872-1951) : *Lyon sur le Rhône. Images de Paul Janin*. Lyon, Pierre Masson (imprimerie Marius Audin), 1924 ; in-4° (352 x 273 mm), broché ; [94] pp., 11 dessins hors texte en noir et blanc ou en deux ou trois tons, 84 en-têtes, 10 culs-de-lampe ; douze lettrines et couverture ocre avec une grande illustration et le titre en rouge. **1 500 €**

Exemplaire de chapelle surnuméraire des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil portant la signature autographe de Marius Audin, dont c'est l'exemplaire personnel, truffé du projet original de la couverture avec le titre gouaché en rouge, de six calques originaux des hors-texte, le dessin original gouaché d'un des hors-texte, des douze dessins originaux des lettrines, des dix dessins originaux des culs-de-lampe, de sept dessins originaux d'en-têtes, du dessin d'un cul-de-lampe refusé, du prospectus illustré et, plus surprenant, du prospectus du même ouvrage, mais illustré par Pierre Combet-Descombes, qui fut remplacé par Paul Janin pour une raison que nous ignorons. Exemplaire un peu poussiéreux mais en bon état général.



8 - Aulagnier (Alphonse) : *Aperçu sur la géologie et l'agriculture du département de la Haute-Loire et pays limitrophes, précédé de Notes historiques sur l'ancien état du Velay...* Le Puy, J.B. La Combe, (imprimerie Pasquet père et fils), 1823 ; in-8, demi-veau marron, dos lisse à faux nerfs dorés, roulettes et fleurons dorés, fleuron à froid (reliure de l'époque) ; X-303, [1], XV pp., [1]f. d'Errata. **650 €**
Edition originale peu courante qui aborde la question des volcans éteints du Velay, la botanique, la zoologie, l'oénologie et l'hippiatrique. Bel exemplaire, bien frais. (Absent à Menessier de la Lance).

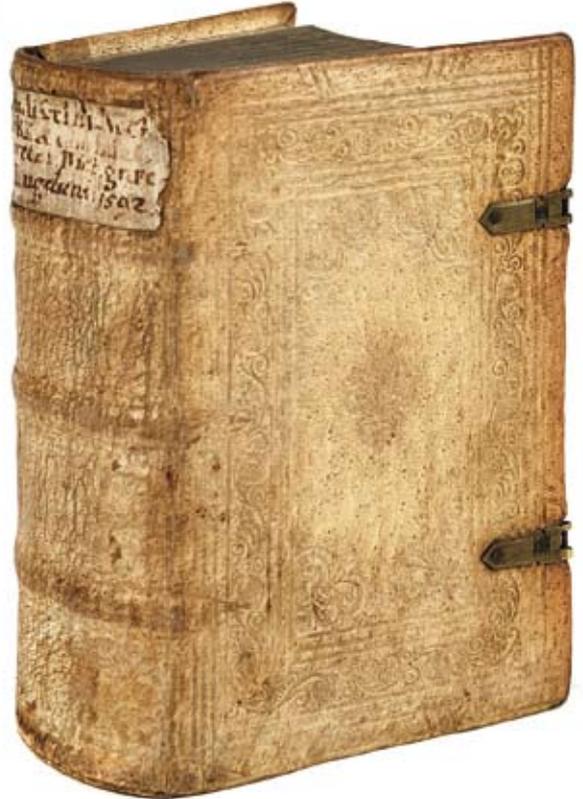
9 - Aulus Gellius (v.115-120-180) : *Auli Gellii Noctes Atticae. Addita est praeterea interpretatio dictionum Graecarum.* (Appendice sur la diction des mots grecs). [Marque Vipère m], [Genève], Jean de Tournes, [mars] 1592 ; fort in-16 relié pleine peau de truie sur ais, encadrements de roulette et filets à froid, fleur de lys au centre et en écoinçons, fermoirs en partie manquants, dos à trois nerfs, étiquette de papier manuscrite (reliure de l'époque) ; [16], 698, [124] pp. et [1] f. blanc. 1 500 €

“La légende veut qu’Aulu Gelle composa cette oeuvre durant ses nuits d’hiver passées à Athènes, ville où tout jeune étudiant se devait de faire un séjour et de suivre l’enseignement des maîtres. L’ouvrage est précieux car il fourmille de citations d’auteurs perdus et de renseignements précis sur certains usages de l’antiquité. Ainsi, on y aborde pêle-mêle littérature, arts, philosophie, histoire, droit, géométrie, médecine et sciences naturelles...”

Une des premières impressions à Genève par Jean de Tournes fils qui, dans son épître dédicatoire, donne des détails intéressants sur les soins qu’il a pris pour cette édition, dont il a collationné le texte avec un ancien et bon manuscrit qu’il possédait, et avec l’édition imprimée en 1550 par son père pour Sébastien Gryphe. Il avait succédé à son père, mort de la peste en 1564, tout comme son frère aîné, lors de l’épidémie qui fit à Lyon 40 à 50 mille victimes ; il fut donc l’héritier universel, lui qui avait aussi succomber.

Comme il était protestant, trois ans après, en 1567, la maison qu’il occupait rue du Raisin fut pillée et l’imprimerie saccagée par les catholiques (maîtres de Lyon de mi-1562 à mi-1563, les protestants ayant eux-aussi auparavant dévasté la ville) qui avaient repris le pouvoir. Jean II fut emprisonné pendant deux mois au couvent des Célestins ; plus tard, en 1572, il échappa par hasard à la Saint Barthélémy car il était incarcéré et pour finir, après des années d’incertitude, l’édit signé par Henri III du 18 juillet 1585 l’obligea à abandonner sa patrie pour se réfugier à Genève où il commença, à imprimer vers 1590.

(Cartier-691). Ex-libris de Gottfried Langwerth von Simmen (1669-1741), évêque de Régensburg, ex-libris de Hans Joachim Trautner (1906-2001) collectionneur des éditions de Tournes et ancien président de la Bibliophiler Gesellschaft Deutschlands.



10 - Baco de La Chapelle (René-Gaston ; 1751-1800) : *Colonies.* Paris, imprimerie Baudouin, (s.d.) ; in-8, 14 pp. 250 €
Juriste, avocat au parlement de Bretagne, homme politique, Baco de La Chapelle fut député de la Loire-inférieure de 1789 à 1791 puis maire de Nantes où il organise la défense avec le général Beysser contre les Vendéens. En 1794, il est envoyé comme commissaire du gouvernement à l’Ile-de-France (Maurice) ; à peine arrivé, il tente de mettre en vigueur le décret relatif à l’abolition de l’esclavage, provoquant la colère des colons qui s’emparent de lui et le mettent sur un navire qui part pour la France. Après un court passage à la direction de l’Opéra, il est envoyé en mission à la Guadeloupe en 1799, où il décède. Ce document date probablement de 1795-1798. (Ryckebusch 438 ; Toussaint B81).

11 - Barbier (Georges) : *Personnages de Comédie*, texte par Albert Flament, gravures sur bois de Schmied. Paris, chez Meynial, s.d. (achevé d'imprimer le 20 février 1922) ; in-folio (368 x 282 mm), maroquin vert lierre, plats ornés d'encadrements successifs d'un large listel de maroquin acajou serti à l'or, de filets gras dorés dont l'un avec boucle aux angles, listel de maroquin pistache serti à froid avec boucle rentrantes en coins, avec au centre un putto (repris de la dernière illustration du livre), mosaïqué de sept tons de maroquin, sertis à froid, dos à cinq nerfs pincés filetés or, orné de caissons acajou et pistache, titre doré, large bordure intérieure décorée d'un jeu de multiples filets dorés et à froid encadrant une boucle mosaïquée acajou sertie à l'or, doublures et gardes de soie vert tendre à motifs argentés, doubles gardes, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise doublée de peau, demi-marouquin vert foncé à rabats, étui bordé (E. Maylander relieur d'orure 1925) ; 12 superbes planches à pleine page, 2 bandeaux en-tête, 4 culs-de-lampes et 22 lettrines de Georges Barbier en couleurs, gravés sur bois par F.L. Schmied, couverture rehaussé d'or et d'argent, texte calligraphié avec des bouts de ligne à motifs floraux décoratifs, dans un encadrement pistache. **18 000 €**

Une reliure à décor identique mais de tons différents, figure dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et Georges de Bartha "La reliure Art nouveau-Art déco" (reproduction p.135).

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Hollande, du plus fameux ouvrage né de la collaboration de Barbier et Schmied (N°113, signé par G. Barbier). Cet exemplaire, exempt des décharges habituelles, et de la belle reliure galante de Maylander, strictement contemporaine, sont en parfait état. Menus défauts à la chemise.

Le livre de grand format n'a été que très rarement relié à l'époque ; il est donc particulièrement rare dans cette condition originale de relieur.

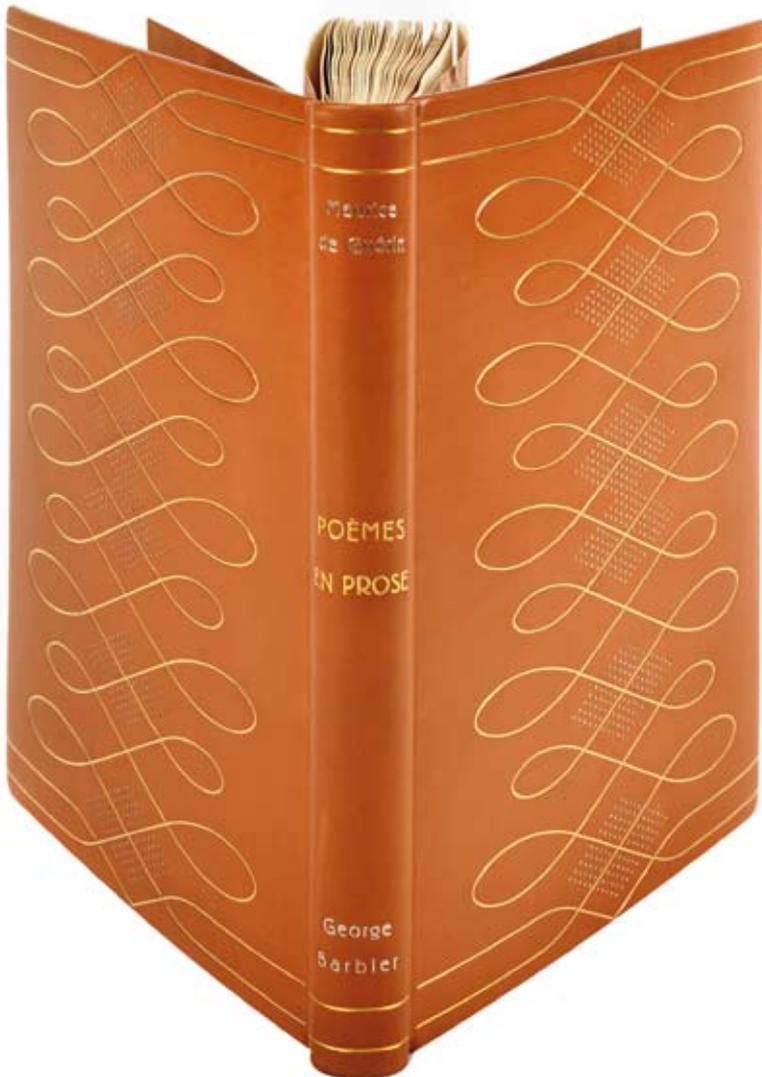






12 - [Barbier] Maurice de Guérin :
*Poèmes en prose précédés d'une petite
lettre sur les mythes par Paul Valéry.*
Illustrations par Georges Barbier.
Paris, A. Blaisot, 1928 ; petit in-4° (246
mm), box caramel, plats ornés d'un grand
décor de bandes "à la hongroise" faites
de filets dorés qui se croisent, avec six
losanges de pointillés argentés centrés
verticalement, auteur et illustrateur au
palladium et titre doré, encadrement
intérieur orné d'un filet doré, doublures

et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, chemise demi bos à rabats, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel). **7 500 €**
Premier tirage de cette belle illustration de Georges Barbier qui comprend 32 illustrations en couleurs avec des rehauts d'or et d'argent, gravées sur bois par Pierre Bouchet. La maquette typographique a été établie par F.L. Schmied, typographie en rouge, noir et or, texte encadré en tête et en pied, de filets dorés. Edition originale du texte de Valéry. Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci nominatif. Exemplaire en parfait état dans une élégante reliure de Georges Cretté.

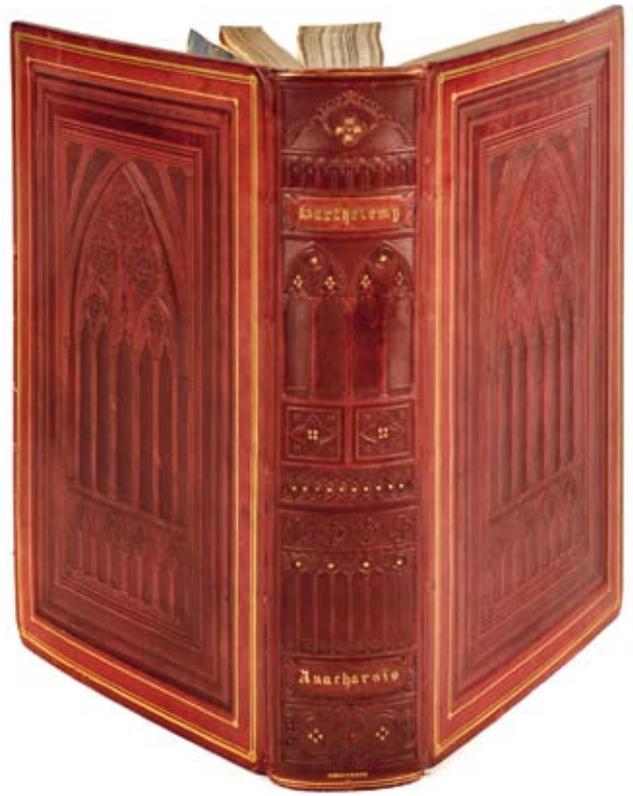


13 - Barnave (Antoine Pierre Joseph Marie) : *Rapport fait à l'Assemblée le 8 mars 1790 au nom du comité des Colonies.* Paris, Imprimerie Nationale, 1790 ; in-8, 22 pp., [1] f.blanc. **300 €**
"L'idée est de savoir s'il faut ou non conserver les colonies. Barnave y est favorable avec les Assemblées locales..." (Ryckebusch-491).

14 - Barthélémy (abbé Jean-Jacques ; 1716-1795) : *Voyage d'Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.* Paris, Bossange Père, 1829 ; fort in-8, veau rouge entièrement décoré "à la cathédrale", double encadrement doré sur les plats et rehauts dorés au dos, titre doré, double filet doré sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (Thouvenin) ; [4], 810 pp., portrait par A. Hocquart Jeune en frontispice, 46 planches hors-texte dont 28 plans et cartes et grande carte dépliant de la Grèce, le tout gravé par Philippe le Roy. **1 500 €**

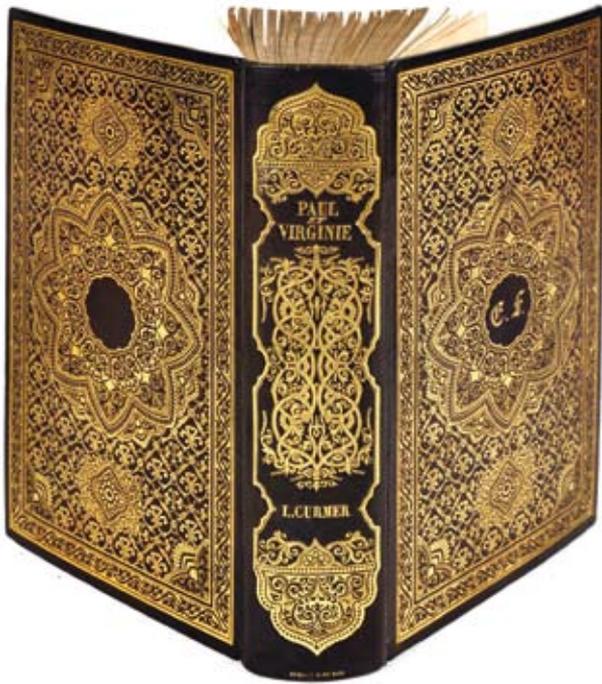
Edition romantique de ce célèbre voyage qui est souvent intitulé "Voyage du jeune Anacharsis" ; c'est la seule édition ancienne en un seul volume. Cet ouvrage qui a connu un énorme succès à la fin du XVIIIe siècle et pendant une partie du XIXe est une véritable "initiation" au monde grec de l'Antiquité : on y apprend les moeurs, la cuisine, les produits alimentaires, les usages gastronomiques, les boissons, le vin, etc., mais aussi les sciences et l'architecture de l'époque, la vie urbaine et rurale, etc.

Magnifique reliure de Thouvenin, le maître de la reliure "à la cathédrale". Quelques rousseurs claires éparses habituelles, sans aucune gêne pour la lecture. (Vicaire Bibliogastromique-67 ; Brunet-II-674-675).



15 - Bernardin de Saint Pierre : *Paul et Virginie. Avec douze aquarelles de Jean Droit.* Paris, Editions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, 1924 ; petit in-8 carré (207 mm), large demi-marquin à coins bleu-marine clair, dos à nerfs pincés, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture crème illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (Flammarion) ; douze aquarelles de Jean Droit, dont 10 hors-texte, la couverture reprise au titre en un en-tête, mis en couleurs au pochoir et pinceau par Frazier-Soge. **600 €**

Premier tirage, un des 375 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme. Belle édition de ce texte qui apporta la gloire à Bernardin de St Pierre de son vivant. Exemplaire dans une reliure élégante et sobre.



16-Bernardin de Saint-Pierre (Jacques-Henri ; 1737-1814) : Paul et Virginie ; (suivi de) La Chaumière indienne. Paris, Curmer, 1838 ; deux tomes reliés en un fort volume in-8, chagrin maroquiné aubergine richement décoré à la plaque gravée dorée sur les deux plats avec les initiales E.F. sur le plat supérieur, dans la réserve centrale arrondie entourée d'une grande rosace elle-même entourée d'un très riche décor d'entrelacs de feuilles et fleurs stylisées ; le dos est également orné d'un cartouche à la plaque gravée, lui-aussi richement découpé et doré, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi) ; LVI, 458 pp., [1] f. illustré Table des matières, les [6] ff. non paginés pour la table des noms des dessinateurs et des graveurs, ainsi que le placement des gravures h.t. sont reliés au début au lieu d'être à la fin. **1 200 €**

Premier tirage, typographie et fonderie A. Everat et Cie. La flore qui termine le volume est paginée de 421 à 458. Illustration générale : environ 450 vignettes gravées

sur bois dans le texte ; carte de "l'Île de France" coloriée, dressée par Dufour en 1836 et gravée par Dyonnet, imprimée sur chine collé ; 29 planches tirées à part sur chine et protégées par des serpentes légendées et 7 portraits, tirés sur chine, avant la lettre qui est sur les serpentes vis-à-vis ; portrait d'Everat et Curmer en vignettes rondes au titre. Exemplaire bien conforme à la description de Carteret, les compositions sont de Meissonier, François, Tony Johannot, Brévière, Porret, Smith, Hart, etc. ; les portraits sont de Laffitte, Tony Johannot et Meissonier (III-532-547), y compris les fameuses piqûres sur les hors-texte, à l'époque romantique, personne n'avait la connaissance du degré d'acidité des papiers !

La reliure est la plus prestigieuse proposée par Curmer qui avait choisi toute une gamme, à tous les prix, "mais nous avons fait disposer une reliure magnifique et tout spéciale. M. Simier, relieur du Roi, est chargé de ce travail." Donc, à part les rousseurs qui affectent les supports des gravures hors-texte et beaucoup moins la gravure elle-même, nous avons un bel exemplaire somptueusement relié.

17 - [Bertrand-Quinquet (Louis de Paule ; 1755-1808)] *Traité de l'imprimerie.* Paris, Bertrand-Quinquet imp., an VII (1799) ; in-4°, bradel demie toile prune, pièce de titre en long grenat ; [8], 288, X planches h.t. **800 €**

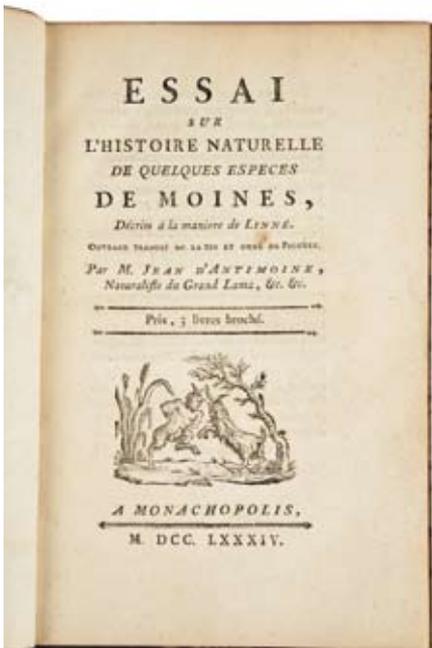
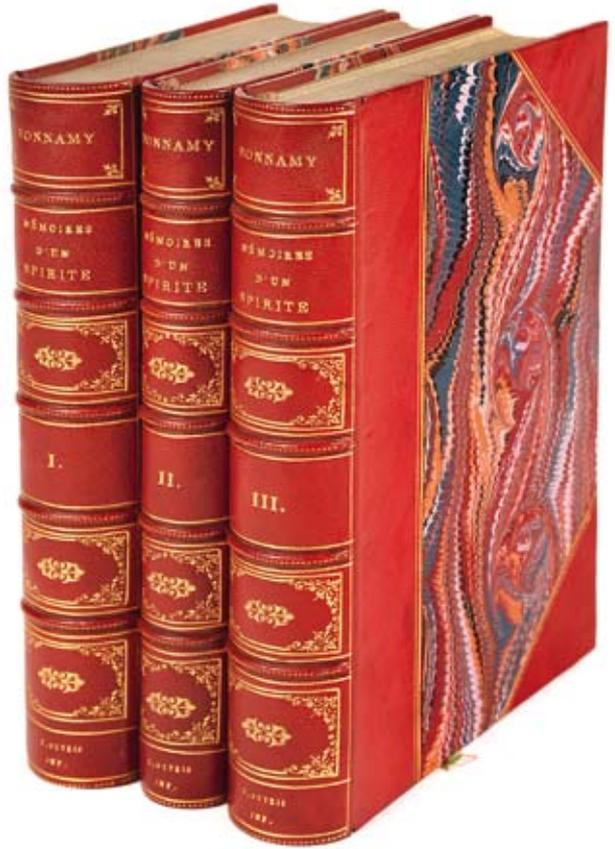
Edition originale rare. Né à Compiègne, Louis-Jacques-François de Paule Bertrand, fil du libraire imprimeur Louis Bertrand, se marie en 1778 à Marie Victoire Quinquet, nom qu'il rajoute au sien ; en 1777, il avait repris la succession de son père après un apprentissage sérieux du métier d'imprimeur. Rapidement il se lance dans le journalisme en éditant les Affiches du Beauvaisis, rebaptisées Affiches de Compiègne en 1788, hebdomadaire littéraire et d'annonces. Dès les prémices de la Révolution, il s'engage auprès des Jacobins, est élu officier de la garde nationale, jusqu'à ce qu'il soit chassé de Compiègne par une émeute. Réfugié à Paris, il rachète en 1796 une imprimerie à St Germain-l'Auxerrois, son fils en prend la succession en 1802 (Jacques Bernet, Dictionnaire des Journalistes (1600-1789). Petite auréole en pied des premiers feuillets avec petite usure de papier en coin des quatre premiers, sinon bon exemplaire dans une reliure sobre mais en bon état.



18 - Bonnamy (Michel) : Mémoires d'un Spirite. L'Oeuvre de Dieu. Villeneuve-sur-Lot, Imprimerie X. Duteis, 1871-1872 ; 3 tomes in-8, demi-chagrin à coins, dos à nerfs soulignés d'un pointillé, dos à caissons décorés et dorés de fleurons et petits fers, titre et toison dorés, super-libris doré en queue "X. Duteis imp.", double filet doré sur les plats, tranches jaspées cirées (rel. de l'époque) ; LXXII, [2], 680 ; VIII-496 ; IX-767 pp. **850 €**

Edition originale; l'auteur, jugé d'instruction à Villeneuve-sur-Lot, adepte d'Allen Kardec, a publié en 1868 "Les raisons du Spiritisme" sous son nom ; convoqué par le Procureur général M. Sigaudy, pour s'expliquer, il revendique sa liberté "religieuse" mais il est révoqué par le Garde des Sceaux en mars de la même année. A l'époque, il sera plus ou moins en conflit avec Kardec au sujet de l'interprétation du spiritisme que Bonnamy annonce comme un fait de Dieu alors que Kardec le voulait au dessus des religions. Né à Lyon, le spiritisme va rapidement s'y développer : d'abord parce que Allen Kardec (pseudo d'Hippolyte Rivail) est né à Lyon et parce que rapidement ceux qui ont été influencés par Jean Baptiste Willermoz vont s'y agréger, ainsi que les Saint-Simoniens avec d'autres courants issus de la Révolution de 1848.

"Singulier ouvrage d'un Magistrat convaincu, qui sacrifie tout à ce qu'il considère comme sa vocation de Prophète. Il est persuadé d'être en relation directe et constante avec son Dieu" (Caillet - 1377). Très bel exemplaire, dans une reliure fort décorative, quasiment sans rousseurs, c'est l'exemplaire personnel de l'imprimeur.



19 - [Born (Ignaz Edler von ; 1742-1791)] Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine [Pierre Marie Auguste Broussonet], naturaliste du Grand Lama, etc., etc. A Monachopolis, 1784 ; in-8, demi-veau glacé havane, dos à nerfs orné de filets et titre dorés, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure du XIXe) ; [8], XXXI, [1 bl.], 48, [5] pp., III planches dépliantes gravées concernant l'habillement des moines. **500 €**

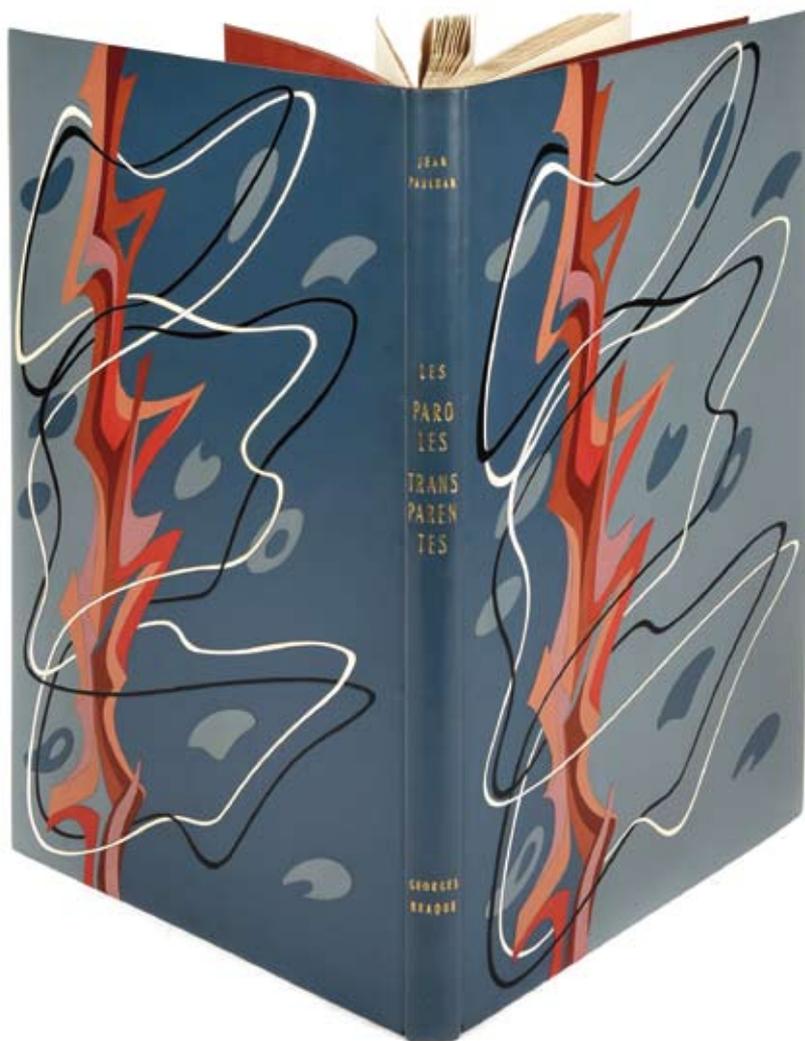
Edition originale française (la première en latin parue un an plus tôt) de ce pamphlet anti-religieux de Ignaz von Born, minéralogiste et métallurgiste autrichien, et Pierre Marie Broussonet naturaliste et médecin français (1761-1807) ; franc-maçon, Ignaz von Born parraina Mozart dans sa loge templière et inspira sa "Flûte enchantée", dont l'inspiration maçonnique est manifeste, retraçant toutes les phases d'une Initiation. Reliure en partie insolée, l'intérieur est en très bel état. (Barbier II-233).



20 - [Braque] Paulhan (Jean) : *Les paroles transparentes. Lithographies originales de Georges Braque*. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1955 ; in-folio, reliure plein box bleu ciel et bleu-clair alternés, avec un riche décor mosaïqué de couleurs se dressant sur toute la hauteur de la reliure, enveloppé de listels blancs et noirs ondulants ; titre doré au dos, doublures et gardes de daim rouge, chasses de box, charnières doublées, tranches dorées sur témoins, couverture bleu clair illustrée avec titre manuscrit et dos conservés, jaquette doublée de peau, dos et rabats de box bleu et titre doré, étui bordé et doublé (Paul Bonet, 1962). **13 000 €**

L'ouvrage est illustré de 14 lithographies originales dont 4 H.T et 12 motifs décoratifs, tirés par Mourlot. Tirage total à 132 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne du Moulin de Richard de Bas filigrané à la signature de l'artiste, celui-ci, un des cinq nominatifs A à E réservés à la Société (exemplaire B du Docteur Marcel Prouver) ; tous les exemplaires sont signés par l'Auteur, l'Artiste et le Président.

A part une minuscule rousseur marginale à une planche, l'exemplaire est magnifique.

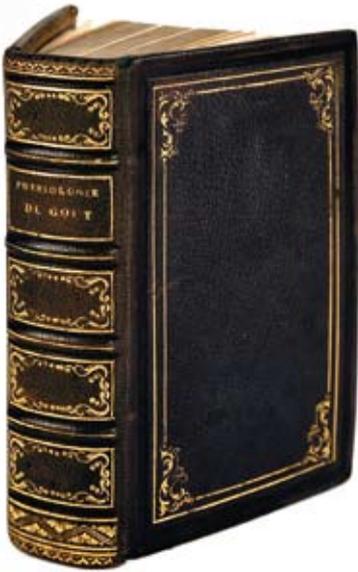




42 / 100

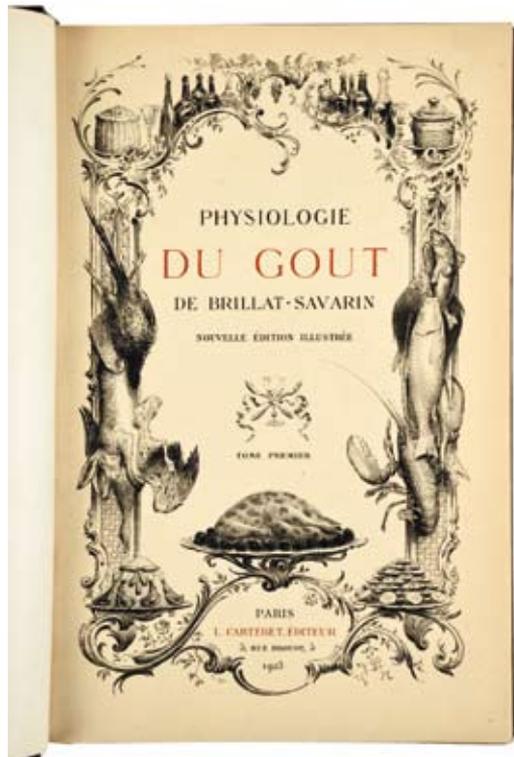
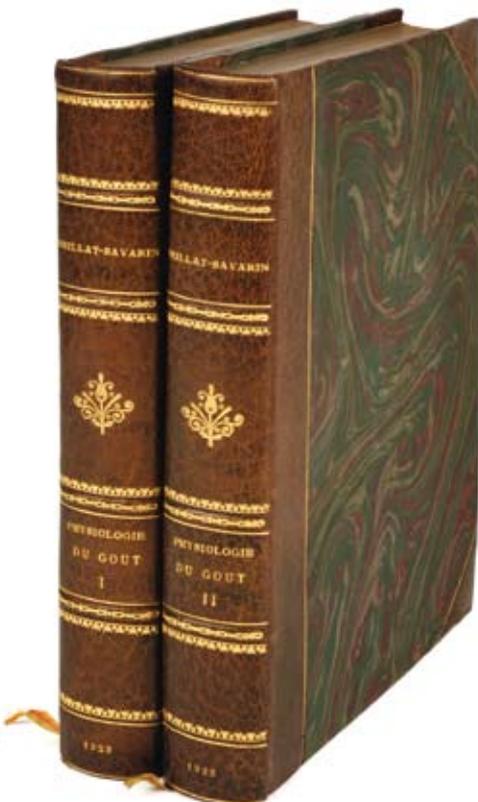
21 - [Braque] René Char : *La Bibliothèque est en feu. Orné d'une gravure originale de Georges Braque.* Paris, Louis Broder, mai 1956 ; in-4° (293 mm), broché sous couverture crème rempliée, étiquette de titre sur le premier plat, imprimé en écriture cursive, [20] feuillets y compris l'eau-forte de Braque en frontispice, numérotée au crayon par l'artiste, chemise et étui de toile de jute écrue, étiquette de titre au dos (emboitage de l'éditeur). **7 500 €**

Edition originale tirée à 100 et XX exemplaires en vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur (N°42). Le poème de René Char, autographe, est reproduit tel quel, il est dédié à Georges Braque, dont l'eau-forte est coloriée de bleu à l'aquatinte, elle est un véritable chef-d'oeuvre. Un des grands titres de René Char !

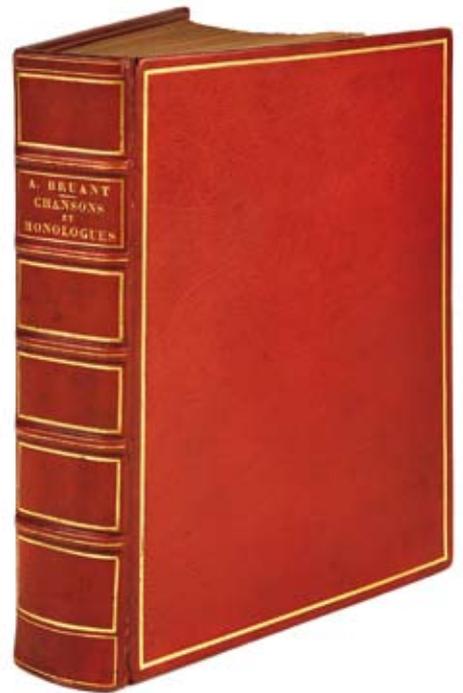


22 - Brillat-Savarin (Anthelme ; 1755-1826) : *Physiologie du goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante ; Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens.* Paris, Passard (Petite Encyclopédie Récréative), 1852 ; in-32 (113 mm), chagrin vert foncé (bleu), dos à nerfs décoré et doré, titre doré, plats décorés de motifs de rocaille et encadrement à froid, filet doré sur les coupes, roulette d'intérieur, tête dorées (reliure romantique de l'époque) ; [8], 632 pp. **450 €**
La Notice sur Brillat-Savarin est de Hilaire Le Gai, pseudonyme de Pierre-Alexandre Gratet Duplessis (Janville en Eure et Loir ; 1792-1853), ancien recteur des Académies de Lyon et Douai, membre de la Société des bibliophiles français, auteur de plusieurs ouvrages de divertissement sous le pseudonyme de Hilaire Le Gai. "Très rare édition de tout petit format, non citée par Vicaire" (Oberlé). Quelques petites rousseurs éparses très claires, bel exemplaire dans une agréable reliure romantique de l'époque. Quéraud (Supercherries-II-284) ; Oberlé (Les Fastes, N°158).

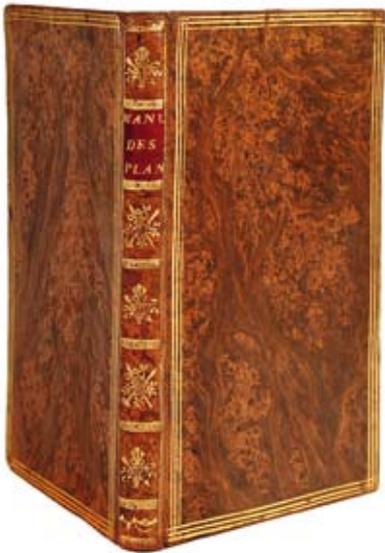
23 - Brillat-Savarin (Anthelme) : *Physiologie du Goût.*
Nouvelle édition illustrée. Paris, Carteret, 1923 ; deux tomes in-8, demi-marquain à coins aubergine, dos à quatre nerfs décoratifs encadrant l'auteur et le titre, roulettes et fleurons décoratifs dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures illustrées différemment et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; (4), 259, (1) pp. ; (4), 258, (2) pp. et en tout portrait de l'auteur par Stanley, gravé par Léon Boisson. 2 couvertures, 31 compositions par Henri Pille, gravées à l'eau-forte par Louis Monziès et 34 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. **750 €**
Exemplaire N°168 des 300 sur vélin de Hollande. Ouvrage magnifiquement bien illustré. Dos très légèrement passés. Une des très belles éditions illustrées de la Physiologie du goût dans une élégante reliure.



24 - Bruant (Aristide ; 1851-1925) : *Chansons et monologues d'Aristide Bruant*. Paris, H. Geoffroy, s.d. (chansons de 1879-1896) ; 150 livraisons reliées en un volume grand in-8, chagrin rouge, dos carré à nerfs, caissons entourés d'un filet gras doré, titre doré, filet gras doré d'encadrement des plats, non rogné (reliure ancienne) ; 1200 pp., dessins, textes et partitions musicales (150 livraisons de 8 pp. chacune) ; illustrations de Steinlein, Jean Cuillon, Vles, G. Lion. **600 €**
Papier fragile, bon exemplaire.

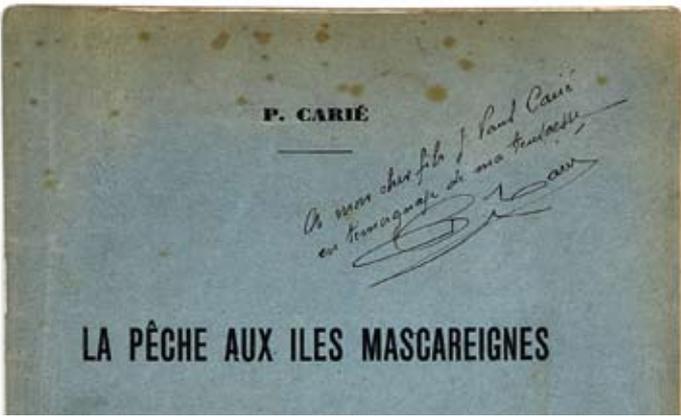


25 - Calvel (Etienne ; 1749 ?-1830 ?) : *Manuel pratique des plantations*, rédigé d'après les principes les plus clairs sur la nature des terrains, le choix des arbres, la manière de les déplanter, de les transplanter et de les entretenir ; avec des observations et des expériences à la portée des agriculteurs et des habitants de la campagne : avec figures. Paris, chez l'Auteur, et Le Normand, Marchand, (imprimerie Didot jeune), an XII-1804 ; in-12 (165 mm), veau raciné, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons emblématiques dorés, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement des plats (reliure de l'époque) ; [4], X, 108 pp., planche gravée dépliant sur papier vert clair. **400 €**
Edition originale de cet ouvrage dont la parution fut suscitée par Chaptal, ministre de l'Intérieur, par une lettre du 4 vendémiaire an XII au citoyen Calvel. Etienne Calvel a publié plusieurs ouvrages de botanique et sylviculture. Exemplaire en très bel état.



26 - [Caricature] *Détail curieux des ravages occasionnés par un animal amphibie surnommé Harpiliomale, pris au Lac de Fagna (Pérou), le 6 octobre 1829.* A Lyon, de l'imprimerie de J. Roger, grande rue de l'Hôpital, N°14 ; un feuillet in-4° recto-verso, grand bois gravé du monstre sur une demie page et texte et complainte pour raconter l'apparition, les ravages et la capture du monstre qui devait être transporté en France, mais l'apparition d'une femelle suspendra ce voyage... **450 €**
Une image populaire du même événement, "La prise de la Harpie", fut éditée à Montbéliard, chez Théodore-Frédéric Deckheer à la même époque avec un grand bois gravé fort ressemblant au nôtre. Le visage de ce monstre serait tout simplement la caricature d'un personnage important.





27 - Carié (Paul ; 1876-1930) : **La pêche aux îles Mascareignes**. Extrait de la Revue d'Histoire Naturelle. Paris, (Chateauroux. Imprimerie Centrale), 1930 ; in-8, broché ; 41 pp.. [1] f. blanc, 1 photographie in texte. **300 €**

Edition originale tirée à part, envoi autographe signé "A mon cher fils J. Paul Carié en témoignage de ma tendresse. P. Carié". Né à l'île Maurice, d'une

famille établie à l'île de France au XVIII^e siècle, Paul Carié était un planteur de canne à sucre et un industriel ; son usine de "Mon Désert" était l'une des plus modernes. Mobilisé en 1914, il essaya de toutes ses forces de faire accepter, lors des négociations du Traité de Versailles, le rattachement de l'île Maurice à la France, mais il échoua. Après avoir bradé sa propriété, il rentra en France et collabora très activement avec le Muséum National d'histoire naturelle. Bon exemplaire. (Ryckebusch-1330).

28 - Carné (Louis de ; 1843-1871), diplomate, explorateur. **Voyage en Indo-Chine et dans l'Empire chinois**. Précédé d'une Notice sur l'auteur par le comte de Carné de l'Académie Française. Ouvrage orné de gravures et d'une carte. Paris, E. Dentu, 1872 ; fort in-12, demi veau prune, dos lisse à faux nerfs dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque) ; XIX, 524 pp., 6 gravures h.t. protégées par une serpente de papier de soie et 1 carte dépliant avec itinéraires aquarellés, dressée par Francis Garnier. **400 €**

Edition originale. En 1863, après avoir terminé son droit, Louis de Carné est admis au ministère des Affaires étrangères. En 1865, alors que l'exploration d'un passage de la Cochinchine vers la Chine par la Birmanie et le Yunnan est décidée, il est nommé pour représenter son ministère dans cette mission ; il quitte la France et se retrouve à Saigon fin 1865 d'où il est envoyé au Cambodge ; il y rencontre M. de Lagrée désigné par l'amiral de La Grandière pour diriger cette affaire. Il

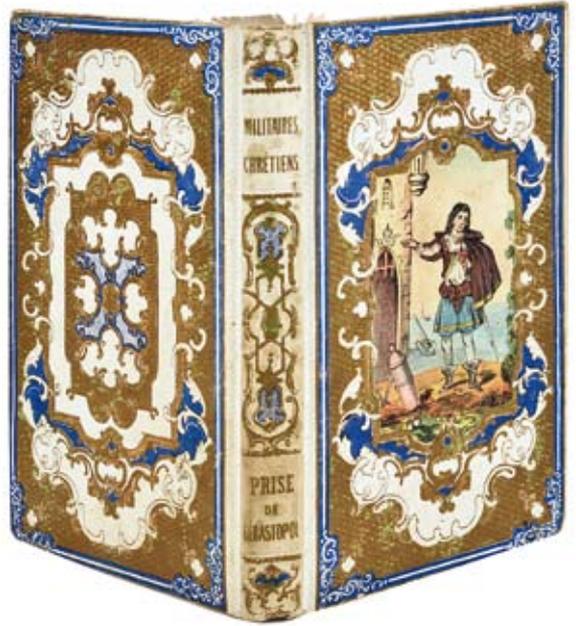
quitte Saigon à bord d'une canonnière début 1866, puis il profite de son passage au Cambodge pour visiter les ruines d'Angkor. Puis l'expédition s'élançe vers le Laos et le Siam en utilisant le Mékong, de 1866 à 1868 ; seul civil de l'expédition, il était souvent en conflit avec les autres membres ; il était chargé de la partie descriptive et surtout des renseignements commerciaux ; Francis Garnier était commandant en second, l'anthropologue et médecin Lucien Joubert, le botaniste Clovis Thorel, le photographe Emile Gsell, le dessinateur Louis Delaporte composaient le coeur de l'expédition.

Arrivés dans le Yunnan, ils virent Doudart de Lagrée décéder de maladie ; Garnier prit la direction et rallia Shanghai en empruntant la vallée du Yang Tsé Kiang en juin 1868. Louis de Carné rentra atteint d'une maladie due à l'épuisement qui, insidieusement, finit par provoquer sa mort en 1871 ; c'est son père qui acheva la rédaction de ses notes de voyages. Quelques petites rousseurs par endroit et dos passé, bel exemplaire dans l'ensemble.

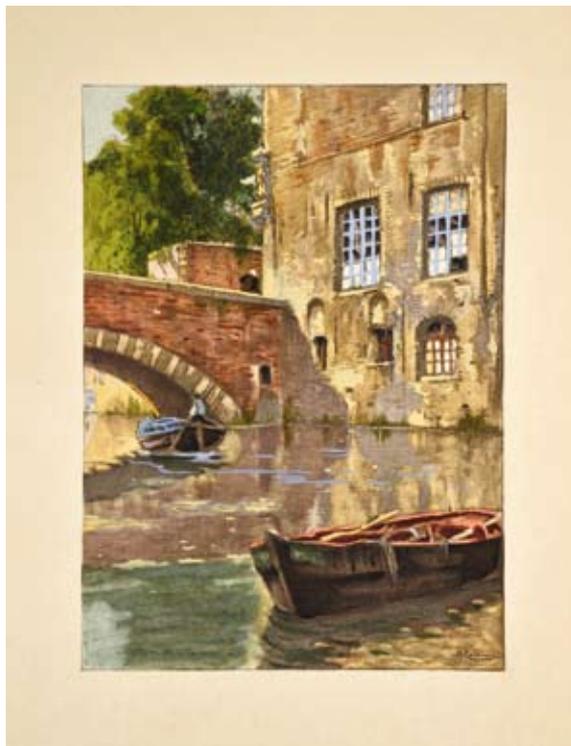


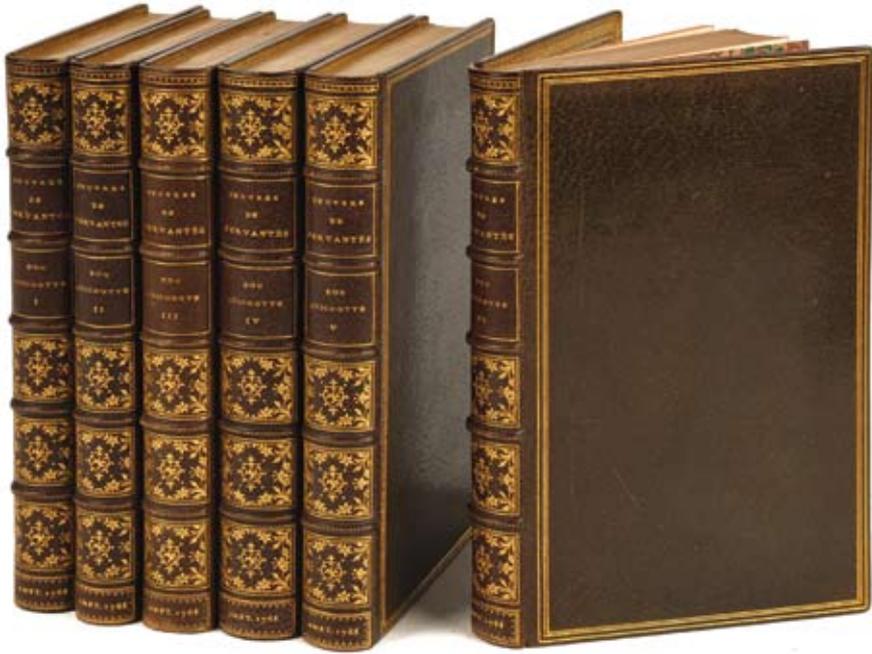
29 - [Cartonnage polychrome édité à Versailles imprimé à St Germain-en-Laye] *Les Militaires chrétiens au siège de Sébastopol*. Versailles, Beau Jne (Saint Germain-en-Laye, imprimerie Beau) ; in-12, cartonnage blanc et or encadrant un chromo qui représente un chevalier en jupe, épée au côté et cape sur l'épaule devant une sorte de tour, bite d'amarrage, ancre, voilier éclumé et voilier sur la mer, grand décor au dos et au second plat. **180 €**

C'est la première fois que nous trouvons un cartonnage édité à Versailles et imprimé à St Germain-en-Laye ; la presque totalité des cartonnages romantiques gaufrés a été éditée à Rouen, Limoges, Tours et Lille et quelques uns à Dijon, Lyon, Carpentras, Paris, Pont à Mousson et Versailles. Les plats de couvertures étaient quelquefois ornés, au centre, d'un chromo plus ou moins grand comme c'est le cas ici.



30 - [Cassiers] Mauclair (Camille) : *Le Charme de Bruges*. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. Paris, Piazza, 1929 ; in-8, broché, chemise et étui de carton kraft ; 129, [5] pp., [2] ff. blancs, 5 illustrations hors -texte n.ch. et 12 in-texte, couverture crème rempliée illustrée en couleurs soit 18 illustrations au total, imprimées en héliogravure rehaussées au pochoir. **800 €** Edition originale, un des 100 exemplaires sur Japon impérial avec un frontispice en couleurs et deux suites, une en couleurs et une en noir, exemplaire N° VII imprimé pour Henri Cassiers. Un des plus charmants ouvrages sur la "Venise du Nord", qui a fait la renommée d'Henri Cassiers, affichiste, illustrateur de presse, peintre et illustrateur de livres.





31 - [Cervantes] *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). Enrichie des belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768 ; 6 tomes in-12 (180 mm), maroquin bronze, dos à nerfs décoré de fer à l'oiseau et doré, titre et tomaison dorés, lieu et date en queue, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Brany) ; [12], 370 ; [6], 369 ; [8], 371 ; [8], 453 ; [8], 420 ; [8], 422, [2] Avis au relieur ; et en tout : portrait par G.Kent, gravé par Folkema, 6 vignettes au titre dont 2 en double. **2 300 €**

La première édition de cette traduction de Filleau - Saint Martin (1632-1695 ?), date de 1677 ; elle fut rééditée par Robert Challe ; cette traduction, plus ou moins remaniée, a été rééditée jusqu'à nos jours. Deux volumes de Nouvelles furent également édités, mais à part, au choix du client, l'exemplaire de la Bibliothèque de Chantilly ne comprend que Don Quichotte.



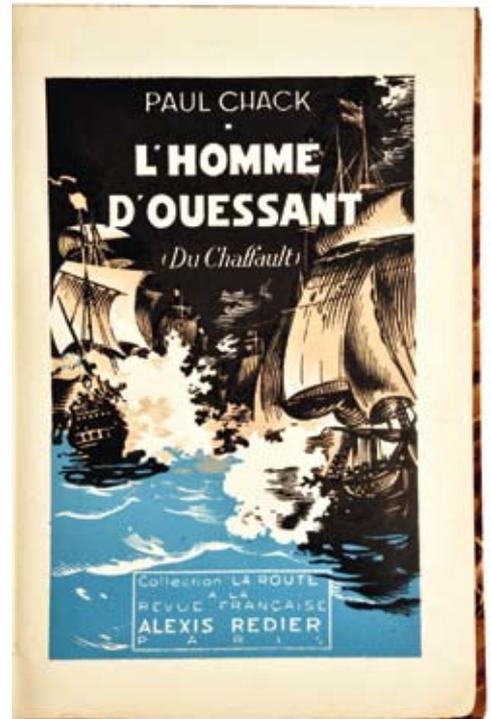
32 - Cervantes Saavedra (Miguel de) : *L'ingenieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. Paris, Dubochet, 1845 ; fort in-8, cartonnage d'éditeur bleu-marine décoré de grandes compositions dorées sur les plats et le dos, tranches dorées ; XVI, 888 pp., 2 planches h.t. dont le frontispice gravé par Porret et 800 vignettes de toutes tailles gravées sur bois. La Notice de Viardot sur la vie et les ouvrages de Cervantès est imprimée sur deux colonnes. **600 €**
Célèbre édition romantique de Don Quichotte ; à part 3-4 minuscules frottements, en très bel état, ce qui n'est pas courant. Cette édition, surtout en cartonnage d'éditeur, est très nettement plus rare que la première parue en 1836-37.

33 - Chack (Paul) : *L'Homme d'Ouessant du Chaffault*. Paris, Alexis Redier, Collection La Route, à la Revue Française, 1931 ; in-8 (204 mm), bradel demi-marroquin fauve à grain long, titre doré, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; 307, [5] pp. (9 pages de croquis de l'auteur : Allures du Vaisseau et Ouessant). **650 €**

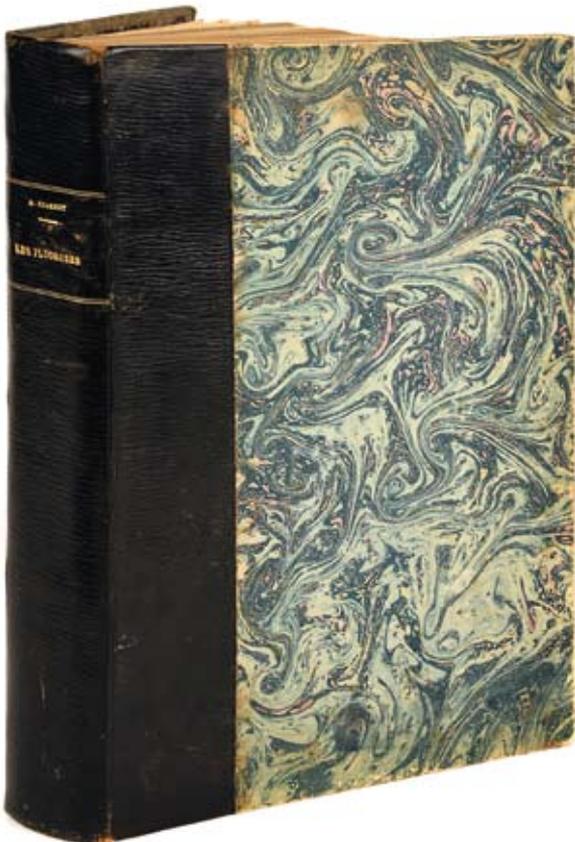
Edition originale, exemplaire N°1 des 50 de tête sur japon impérial, premier grand papier. Ouvrage en très bel état. Les campagnes maritimes d'un grand marin au XVIIIe siècle.

34 - Charnot (Abel ; Blida (Algérie) 1897-1970) : *Les fluoroses*. Tapuscrit in-folio (297 mm), nombreuses et quelquefois importantes annotations, suppressions, ajouts manuscrits, de 338 ff. recto, reliés en un volume, demi-marroquin vert foncé, titre doré au dos ; nombreuses photographies imprimées ou clichés originaux et autres documents (statistiques, courbes, etc.). **1 500 €**

Prix Orfila de l'Académie de Médecine pour 1948. Exemplaire de l'auteur, Abel Charnot, né à Blida en Algérie (1897-1970), pharmacien militaire (colonel),



établi au Maroc où il avait fondé un laboratoire à Rabat. Il avait reçu sa formation scientifique à Lyon où il avait préparé sa thèse de doctorat es-sciences, soutenue en 1925, sur la "Contribution à l'étude du sang de l'Helix pomatia" (escargot de Bourgogne), aux côtés du pharmacien colonel Albert Leullier et sous la direction d'Edmond Couvreur ; à cette thèse était associée "Les Plytrotérines - Les Feldspaths des roches". En 1934, il publiait "Les Darmous humain" en compagnie de M.M. Gaud et Langlais, qui est une sorte de fluorose étudiée dans la région de Kouribga au Maroc, capitale des mines de phosphate. Abel Charnot fut un des pionniers de l'étude des troubles du métabolisme calcique présentés par des sujets vivants dans les mêmes zones ; sa fille Yolande a continué son oeuvre avec Gabriel Perès, professeur de physiologie générale comparée à l'Université Lyon I, ce qui donna lieu à de nombreuses publications sous leur signature associée et leur valut l'honneur de participer à un Symposium Nobel sur le silicium en 1977 à Stockholm, à une époque où peu de chercheurs, en France, mesuraient l'intérêt de telles recherches. Abel Charnot fut également le toxicologue de référence au Maroc, y compris dans des affaires judiciaires. Bel exemplaire.





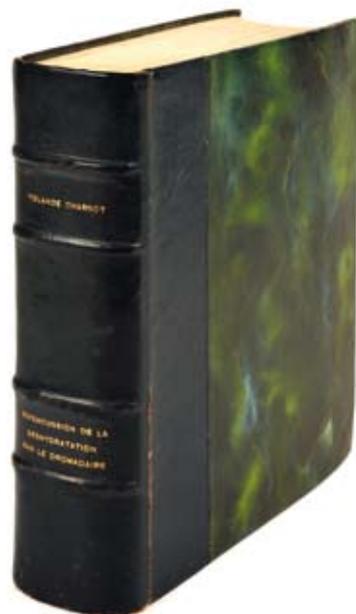
35 - Charnot (Abel) : Recueil de publications scientifiques reliées en un volume in-4°, maroquin vert, dos à nerfs plats qui, en tête et en pied se continuent sur les plats en encadrement et les trois du milieu en milieu des plats finissent en pointes, titre doré (reliure marocaine circa 1939) :

- *Le Darmous humain.* (en collaboration avec M. Gaud et M. Langlais.) Extrait du Bulletin de l'Institut d'Hygiène du Maroc (N°I et II 1934) ; 82 pp., [1] f.bl. sur vergé teinté et [8] ff. de photos et documents sur papier glacé, présence du papillon d'errata.
- *Données nouvelles sur l'étiologie et la pathologie du darmous* (en collaboration avec H. Velou). Extrait du Bulletin de l'Institut d'Hygiène du Maroc (N°I et II 1938) ; 26 pp.
- *Le Fluorure de calcium, son assimilation, son élimination.* (s.n.l.d.) ; pp. 45-66 et [1] p.
- *Note sur le "Darmous", fluorose chronique des zones phosphatées* (en collaboration avec Dr Gaud) ; extrait Bull. mens. Office International Hyg. Publique Tome XXX, 1938, fasc. N°6, pp. 1280-1293, 2 planches de photographies de dentitions, [1] p. ; Laval, imprimerie (Barneclol) (in-8).
- *Syndromes osseux du type hyperparathyroïdien, provoqués par l'intoxication par les divers sels de fluor et des intoxications minérales associées* (en collaboration avec M. Speden de Casablanca) ; Extrait du Maroc Médical, N°185 du 15 novembre 1937, in-8, [4] pp., 3 photographies de radiologie.
- *Chondrification, Ossification et Calcification cardiaques chez le cheval* (en collaboration avec L. Faure). Extrait du Bul. de l'Inst. d'Hyg. du Maroc (N°I-II 1936) ; pp. 50-56.
- *Procédé de révélation des empreintes digitales sur papier.* s.d. (extrait du Bulletin de l'Institut d'Hygiène du Maroc) ; pp. 65-67, 1 f. de planche photo, [2] ff. blancs.
- *Les scorpions du Maroc. Leur venin ; leur danger pour l'homme et les animaux* (en collaboration avec L. Faure) ; extrait Bull. Inst. Hyg. Maroc (N°IV 1934) ; 72 pp., 4 ff. de photographies et courbes, 2 tableaux dépliant, [1] f.bl.
- *Pharmacodynamie de l'émetine.* Extrait Bull. Inst. Hyg. Maroc (N°IV 1936) ; 28 pp.
- *La désinsectisation rapide des vêtements par l'acide cyanhydrique* (en collaboration avec M. Bonjean) ; extrait Bull. Inst. Hyg. Maroc (N°I-II 1939) ; 7 pp., 4 p. 1/2 de photographies et croquis.

700 €

35 bis - Charnot (Yolande) : *Répercussion de la déshydratation sur la biochimie et l'endocrinologie du dromadaire.* Thèses présentées à la Faculté des sciences de l'université de Paris, pour obtenir le grade de Docteur en sciences. Soutenues le 20 juin 1958 devant la Commission d'Examen MM. Laugier, Président ; Jost et Melle Veil examinateurs. Fort in-4° (263 mm) polycopié, demi-maroquin vert sapin, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés ; [11] ff. liminaires, 379 ff. recto, 5 planches hors-texte, 11 tableaux dont 9 dépliant et 12 planches de tirages photographiques originaux. **800 €** Edition originale, exemplaire personnel de Yolande Charnot avec une mention autographe signée sur le feuillet de garde "A retourner absolument à Dr Yolande Charnot [...] a fait l'objet d'une thèse imprimée de 167 pages et de plusieurs publications dans des périodiques scientifiques dont le Journal de Physiologie [...] Les para-thyphoïdes de dromadaire ont été aussi déterminées et décrites par l'auteur ensuite. Y. Charnot 13/2/98".

Fille d'Abel Charnot, pharmacien militaire établi au Maroc, à Rabat, où il dirigeait un laboratoire de toxicologie. Née à Rabat au Maroc, Yolande Charnot est décédée à Lyon en février 2016 à l'âge de 86 ans. Docteur en sciences naturelles, elle était maître de conférences honoraire de l'Université Claude Bernard de Lyon.





36 - [Chartier (Alain)] *Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier en son vivant Secretaire du feu roy Charles septième du nom. Nouvellement imprimé, reveu et corrigé oultre les precedentes impressions, et divise par chapitres pour plus facilement comprendre le contenu en iceulx.*

Adiouste le Debat du gras et du maigre, que nauroit encores este imprime, avec le repertoire des matieres contenues au present volume. Le tout nouvellement imprime a Paris.

On les vend a Paris en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre libraire iure en Luniversite. Mil cinq cens vingt et six. Avec Privilège.

(A la fin) Fin du present volume [...]. Imprimé a Paris par Anthoine Couteau imprimeur pour Galliot du pre libraire demoura[N]t audit lieu, et fut acheve le dixiesme jour de Juillet Mil cinq cens XXVI.

Petit in-folio gothique (270x190 mm), demi-veau marbré, dos à nerfs décoré et doré à la grotesque, pièce de titre fauve, tranches rouges (reliure du XVIIIe s.) ; [6] ff., titre compris, dernier f. chiffré 124 au lieu de 127 (sign. a6, A-J6, K4, L-T6, V8, X6) ; 2 figures sur bois et une planche généalogique hors-texte gravée sur bois ; exemplaire entièrement réglé ; 2 colonnes à 44 lignes. Petit manque de papier dans la marge du f.88. 12 000 €

Véritable post incunable.

Poète et orateur politique, Alain Chartier (1385-1433), mit ses talents au service de deux rois et d'un dauphin : Charles VI, Charles VII, dont il fut le secrétaire royal et ambassadeur, et Louis XI dauphin.

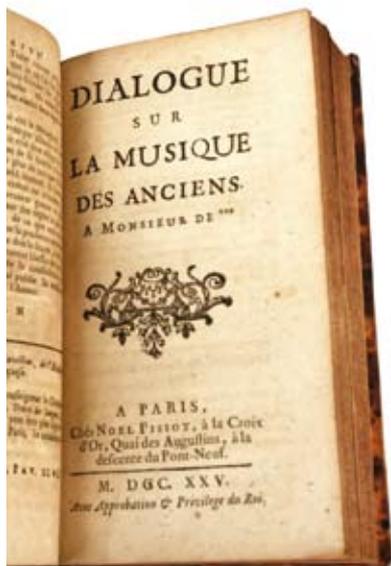
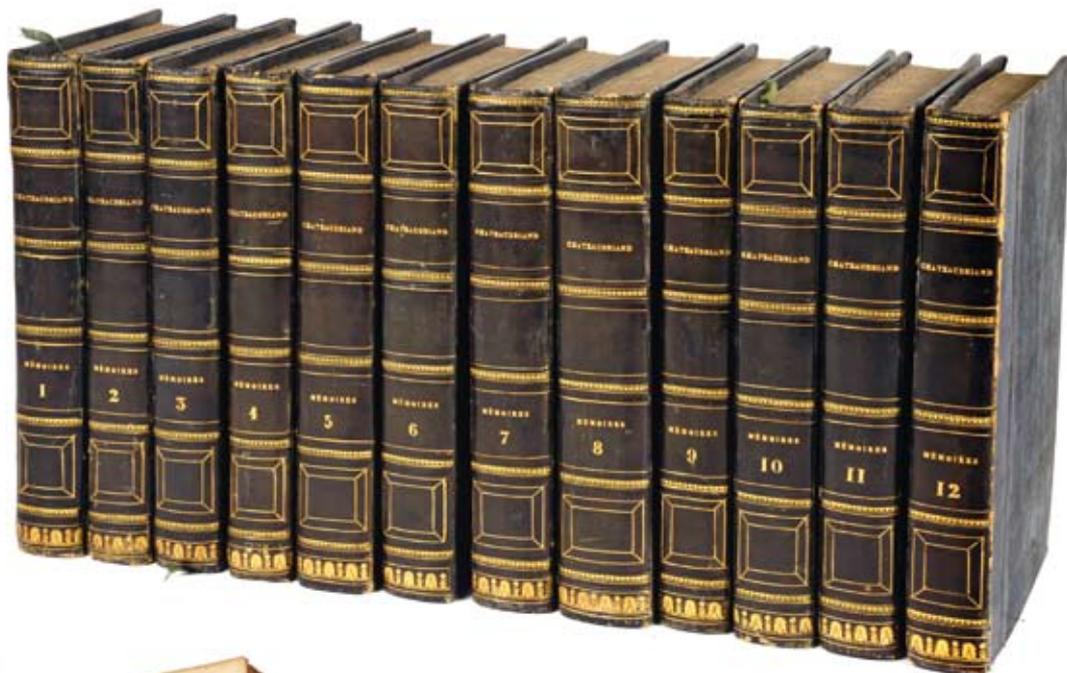
Les Faictz et dictz regroupent ses textes politiques et poétiques : Le Curial sur la corruption et le pouvoir divin, Le Quadriologue, en défense de la grandeur et de l'unité de la France face à l'ennemi commun, le Libelle de paix, le Bréviaire des nobes, sont suivis de ses poésies sur l'amour : La Belle Dame sans mercy, Le Livre des quatre dames, L'hospital damours, la Complainte de amoureux à sa dame...

Belle édition gothique et édition princeps du "Débat du gras et du maigre", la première vendue par Galliot du Pré. Elle est ornée d'une grande lettrine grotesque au titre, de 2 bois dans des encadrements végétaux personnifiant l'auteur, et d'un arbre généalogique des rois de France.

Exemplaire en excellent état. Ex-libris manuscrit du XVIIe siècle, Donay sur les titre et dernière page. Provenance : ex-libris décoré au chiffre de Joannis Thomae Aubry Doct. Théol. Suc. Sorb. Rectonis. S. Ludovici in insulam, gravé par Martinet ; on retrouve Jean Thomas Aubry curé de St Louis en l'Isle à Paris en 1765, auteur probable de l'inscription "vendu chez Mr. Gaignat 15#10s." (Tchemerzine III-298 ; Bechtel, Gothiques français C-278 ; Brunet I-1813). (Photo en 2 de couverture.)

37 - Chateaubriand (Vicomte François René de ; 1768-1848) : Mémoires d'Outre-Tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud Frères, 1849-1850 ; 12 tomes in-8 (220 mm), demi-veau glacé bleu nuit, dos à faux nerfs décoratifs, palette dorée en queue, premier et dernier caisson décoré d'un double cadre, filets dorés et à froid, non rogné (reliure de l'époque) ; 380 ; 164 (i.e 364) ; 384 ; 368 ; 463 ; 468 ; 488 ; 527 ; 424 ; 495 ; 508 ; 414, [2] pp. et en tout 32 planches hors-texte gravées sur acier dont 11 portraits (19 planches sont de R. de Demoraine).

4 500 €
Edition originale avec les titres datés 1849 pour les tomes I à VIII, et 1850 tomes IX à XII, et avec l'erreur de pagination au tome II 164 au lieu de 364, mais sans le cahier de XVI pp. au début du tome Ier avec l'Avertissement de Chateaubriand et la liste des souscripteurs, suppression réalisée par le libraire Dian-Lambert qui succéda aux frères Penaud ; par contre, cet exemplaire a été relié avec les 32 portraits et figures de Demoraine et Staal, ce qui est nettement plus rare. Des rousseurs éparses comme très souvent, sinon bon exemplaire en reliure d'époque, ce qui est très recherché. (Carteret I-164-165 ; Vicaire II-290-291).



38 - [Châteauneuf (François Castagneres, abbé de ; v. 1650-1703)] Dialogue sur la musique des anciens. A Monsieur de ***. Paris, Chés (sic) Noel Pissot, 1725 ; in-12, demi-veau noisette, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre havane (reliure ancienne) ; [8], 126, [6] pp., 7 f. de planches h.t. dont 1 dépliant. **650 €**

Edition originale ; originaire de Chambéry, abbé commenditaire de Varenne, il fut le parrain de Voltaire et l'ami de Ninon de Lenclos, membre du Temple ; ce fut lui qui présenta Voltaire au Temple et chez Ninon de Lenclos. Son ouvrage sur la musique des anciens, publié après sa mort, contribua à la perpétuation de sa mémoire. Son frère Pierre-Antoine de Castagnères fut ambassadeur de France en Turquie en 1689.

Relié au début : Traité des langues par M. Frain de Tremblay. Amsterdam, Estienne Roger, 1709 ; [12], 168 pp., frontispice de Sluÿter "M. Delacour Damonville". Exemplaire en bel état.

L'ACTE DE NAISSANCE DE
"LA FILLE DE MME ANGOT"

40 - Clairville, Siraudin et Koning. Musique de C. Lecocq. *La fille de Mme Angot. Opéra comique en trois actes. Edition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol [...] et d'une notice historique de Jules Claretie.* Paris, F. Polo ; Bruxelles, Sardou, 1875 ; in-8, bradel demi-percaline à coins rouge, pièce de titre et fleuron doré, couverture verte imprimée en noir et rouge conservée (reliure de l'époque) ; [2] ff. blanc avec 2 grands dessins d'affiches découpées, coloriées au pochoir et collées, avec le "timbre à l'extraordinaire du Brabant", [4], XII, 224 pp. ; portrait des auteurs et compositeur avec leur signature en frontispice, 7 personnages à pleine page, coloriés au pochoir, nombreux dessins dans le texte, partitions musicales. **2 800 €**

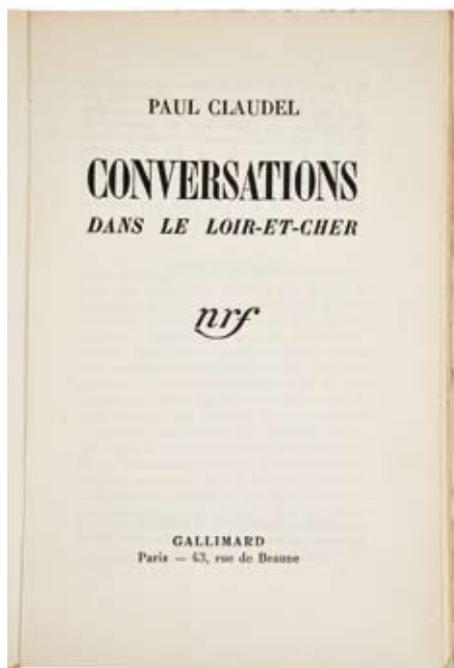


Exemplaire truffé d'une l.a.s. de Jules Claretie, administrateur Général de la Comédie Française, du 22 avril 1907, in-8, 2 pp. et enveloppe timbrée, à Monsieur Jerbal, à qui il demande de lui prêter pour quelques heures l'exemplaire de "La fille de Mme Angot" qu'il a acheté juste avant lui ; ce qui se comprend, car cet exemplaire contient le contrat manuscrit entre M. Siraudin, représentant les trois auteurs, et M. Humbert, directeur du Théâtre des Fantaisies Parisiennes à Bruxelles en date du 3 mai 1872 ; ce contrat prévoyait la livraison, au 1^{er} juillet suivant d'une opérette en actes (sans précision de titre), et, après cette livraison, la désignation d'un compositeur ; aussitôt la musique livrée, il était prévu que sa pièce serait mise en répétition puis représentée audit-théâtre un mois ou six semaines après ; suivent diverses précisions notamment financières.

Cet exemplaire original du contrat est accompagné d'une l.a.s. de M. Humbert, destinée probablement à d'autres organisateurs de spectacles, in-8, 1 p. à en-tête du Théâtre des Fantaisies Parisiennes, datée de Bruxelles le 23 janvier 1875 ; il y rappelle que dans le contrat, le titre "La Fille de Mme Angot" ne figure pas car ce titre ne fut trouvé que huit jours après la signature du contrat et que le compositeur fut choisi par lui-même après lecture de la pièce. Rappelons que la première eut lieu à Bruxelles le 4 décembre 1872 où, dès le début, le succès fut total ; le spectacle débuta à Paris le 21 février 1873, et rencontra, là aussi, un immense succès puis joué aux Folies Dramatiques pendant plus de 400 représentations consécutives, enfin ce furent toute la France et le Monde qui accueillirent avec enthousiasme cette comédie populaire, qui a été portée à l'écran. La présence du contrat qui liait M.M. Clairville, Siraudin et Koning à M. Humbert, signé à Bruxelles, fait le lit à certaines affirmations indiquant que la pièce fut montée en Belgique et non en France en raison de la crainte de réactions politiques, tout comme le fait d'attribuer la pièce à Charles Lecocq alors qu'il est clair qu'il n'a été choisi par M. Humbert qu'après la lecture du texte livré par les trois auteurs et (qu'il n'était d'ailleurs pas partie à ce contrat) ; tout cela n'enlève rien, bien sûr, à son immense talent de compositeur.

Petites auréoles en marge extérieure de quelques feuillets, déchirure restaurée à 1 f. Bon état général pour cet ensemble exceptionnel.



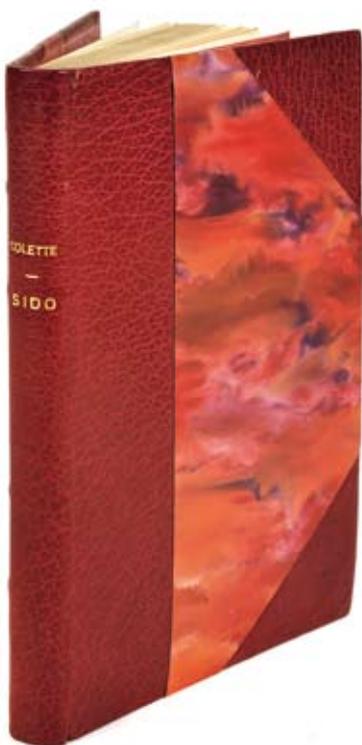
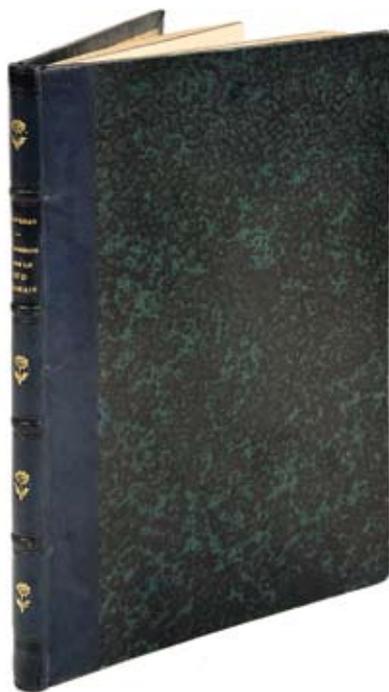


41 - Claudel (Paul ; 1868-1955) :
Conversations dans le Loir-et-Cher. Paris, Gallimard, NRF, 1935 ; in-16, broché ; 270 pp., [3] ff. Table, Achevé d'imprimer et blanc, couverture gris-beige rempliée imprimée en rouge et noir. **600 €**

Edition originale, un des treize exemplaires (N°VII) sur Hollande van Gelder (après six sur Japon impérial), second grand papier du tirage de tête à 225 exemplaires au total. Exemplaire à l'état de neuf. Un des chefs-d'oeuvres de Claudel !

42 - Clavenad (P.) : *Une mission dans le Sud Oranais. Considérations sur les dunes du Sahara. Etude d'un chemin de fer de Thiaret à El Maïa. Aperçu géologique sur le Serson. Les hauts plateaux, le djebel-Amour et le Sahara. Avec 54 figures, vues et coupes géologiques.* Paris, S. Pitrat, 1888 ; in-8, demi-chagrin maroquiné bleu marine, dos à nerfs, fleurons décoratifs et titre dorés (reliure de l'époque) ; 123 pp., [2] ff. Table et blanc. **450 €**

Edition originale de ce récit d'expédition comportant des aspects archéologiques, ethnologiques et scientifiques ; les dessins sont particulièrement intéressants et de bonne qualité.



43 - Colette : *Sido.* Paris, Ferenczi et Fils, 1930 ; in-16 (210 x 138 mm), demi-marouquin à coins framboise, dos lisse, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné (René Kieffer) ; 181 pp., [1] f. achevé d'imprimer. **350 €**

Edition originale, exemplaire N°174 des 180 sur papier Hollande Van Gelder Zonen, troisième papier, après 40 sur Japon impérial super nacré et 45 sur Japon impérial du tirage de tête. Exemplaire en parfait état.



44 - [Combe (Charles)] Charles Rabou : *Les Tribulations et métamorphoses posthumes de Maître Fabricius, peintre liégeois*. Paris, Bourdilliat et Cie, 1860, (illustrations originales à la plume de Charles Combe) ; in-12, demi-maroquin à coins vert de gris, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges cirées (Bruyère) ; [4], IV, 273, [3] pp., 66 compositions de toutes tailles (dont 3 en hors-texte), plutôt fantastiques ou morbides, dessinées directement à l'encre avec quelques endroits où les dessins recto-verso ont traversé le papier. **1 200 €**

Edition originale, ex-libris du bibliophile lyonnais Antonin Duval ; journaliste et romancier, Charles Rabou était devenu un ami d'Honoré de Balzac, qui l'appréciait au point de publier avec lui quelques ouvrages et surtout de le charger d'achever, après son décès, plusieurs romans en cours, ce dont il s'acquitta avec beaucoup de soin. Deux pages ont un petit manque marginal de papier, sans aucune atteinte au texte et minuscule trou en queue, supprimant le "B" du relieur Bruyère.

45 - [Combe (Charles)] Méry (Joseph) : *La Chasse au Chastre*. Paris, Eugène Didier, 1853 ; in-18, demi-chagrin lavallière, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 93, [3] pp., les deux dernières consacrées à la Collection Diamant. **600 €**

Edition originale de cette histoire de chasse marseillaise, merveilleusement illustrée directement sur l'exemplaire, par Charles Combe, pour le compte de M. Antonin Duval qui y a posé son ex-libris gravé ; l'illustration de cet exemplaire unique, se compose de 29 dessins à la plume, la plupart signés, dont 9 hors-textes et 20 sur le titre, les en-têtes, in-texte et culs-de-lampes ; toutes les pages illustrées ont été encadrées aux crayon rouge.

Charles Combe qui a beaucoup travaillé pour le soyeux et bibliophile lyonnais Antonin Duval a particulièrement bien réussi l'illustration de ce conte facétieux. Quelques rousseurs. (Vicaire-V-772).

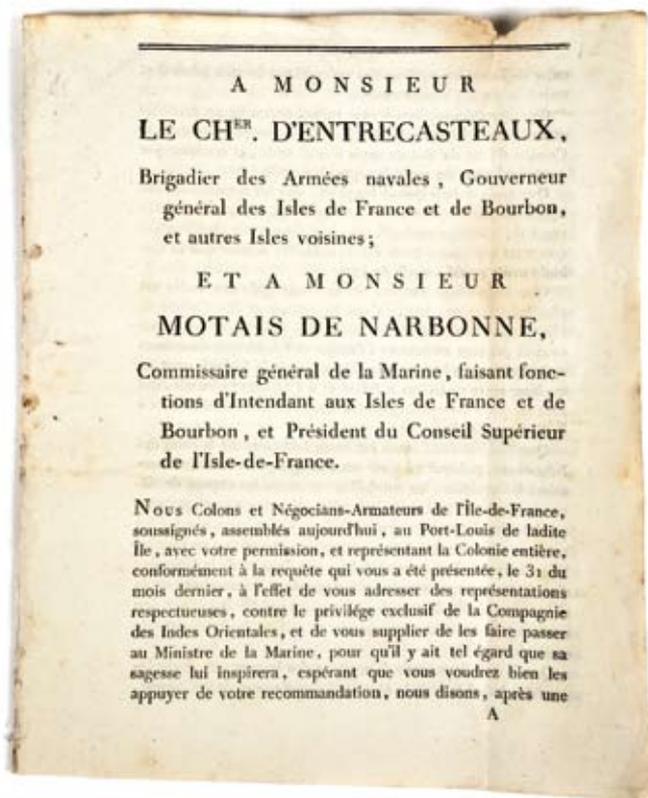


46 - [Compagnie des Indes] 4 documents :

1 - A Monsieur le Cher. D' Entrecasteaux, ... Gouverneur général des Isles de France et de Bourbon, et autres Isles voisines ; et à Monsieur Motais de Narbonne, commissaire général de la Marine, faisant fonctions d'Intendant aux Isles de France et de Bourbon et Président du Conseil supérieur de l'Isle de France.

Paris, imprimerie de Monsieur, 1789 ; in-4°, broché, 10 pp., [2] pp. Seconde délibération...

Texte de deux délibérations des 3 septembre 1788 à Port-Louis, île de France, signées entre de Bouloc, Oury, Comarmond, Dayot, L. Bedele Quelleneu, Gatereau l'ainé, Bonhomme, Magon de Villebague, Barbé de Marbois, Etienne Bolgere, Monneron et Cie, Cossigny. "Longue supplique des colons et négociants amateurs de l'île de France contre le privilège de la nouvelle Compagnie des Indes". Rare (Ryckebusch 116).



2 - Mémoire présenté à l'Assemblée Nationale par les habitant des Isles de France et de Bourbon, actuellement à Paris. Paris, P.F. Didot le Jeune, 1790 ; in-4° (200mm) ; 22 pp., [1] f.blanc. A Paris, le 2 décembre 1790. Signé, Verdière, président ; Bourlier de Saint-Martin, secrétaire ; Hulot ; Marigny ; Jacob ; J.J. Borel ; La Rochette ; Le Blanc ; de Bonneuil ; Parad ; Fortin ; Marneville ; Lucas ; Senuary ; Broutin ; d'Etchéverry ; Munier ; du Molard ; Cossigny ; Margeot ; Menu ; Dromanne ; de Laumur ; Deforges-Parny.

Réfutation des assertions de Louis Monneron député de Pondichéry. (Ryckebusch 5627). Exemplaire un peu court de marges.

3 - Observations sommaires sur le Mémoire publié pour la colonie de l'Isle-de-France, relativement au Commerce des l'Inde. 1790 ; in-4° (218 mm), 32 pp.

Débat contre le monopole de la Compagnie des Indes. Marges raccourcies. (Ryckebusch 6023)

4 - Notes sommaires en réponse aux Observations sommaires, sur le Mémoire publié pour la Colonie de l'Isle de France, Contre le privilège exclusif de la Compagnie des Indes. Paris, imprimerie de P. Fr; Didot le Jeune, 1790 ; in-4° (210 mm) ; 16 pp.

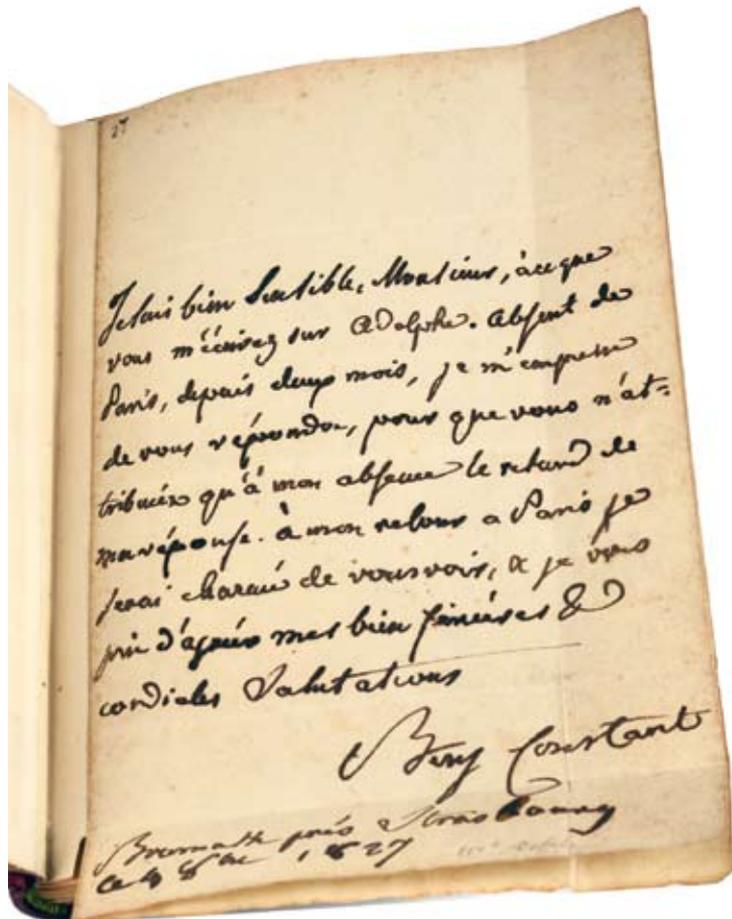
Paris, le 30 mars 1790, signé Cossigny. Marges raccourcies. 900 €

47 - [Condorcet (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat ; 1743-1794)] Réflexions sur ce qui a été fait et sur ce qui reste à faire, lues dans une Société d'Amis de la paix. Paris, Baudouin, 1789 ; in-8, broché ; [2], 33 pp. 450 €

Edition originale. Condorcet fait une synthèse claire et logique de tout ce qui a été réorganisé, c'est-à-dire la définition des Citoyens, l'établissement d'une Constitution avec une Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la réforme de l'Administration des finances, la consolidation de la dette publique, la réforme de la Jurisprudence Criminelle ainsi que la réforme d'une foule d'abus. Sur tous ces points, Condorcet apporte des propositions d'amélioration éventuelle, mais surtout, il est inquiet de l'état d'Anarchie dans lequel est le pays, qui risque de mettre en cause les premiers acquis de la Révolution.

48 - Constant (Benjamin) :

Lettre autographe signée, in-8, 1 p. et adresse à Monsieur Charles Dumons, élève en médecine, rue et Isle St Louis à Paris, du 8 octobre 1827 ; "Je suis bien sensible, Monsieur, à ce que vous m'écrivez sur Adolphe. Absent de Paris, depuis deux mois, je m'empresse de vous répondre, pour que vous n'attribuiez qu'à mon absence le retard de ma réponse. À mon retour à Paris je serai charmé de vous voir... Benj. Constant. Brumath près Strasbourg ; Cachets de la poste." 750 €
Reliée avec "Adolphe. Précédé d'une préface par M. de Lescuré", Paris, Jouaust, 1879 ; in-12, bradel demi-maroquin grenat, titre doré, couverture conservée, tête dorée, portrait gravé par Félix Régamez. Bon état général.



49 - D'Emmerez de Charmoy (1873-1930) Entomologiste franco-mauricien : Recueil de 9 travaux reliés en un volume in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, initiales P.C.

(Paul Carié) et 1914 dorés (reliure de l'époque) :

- *Les insectes nuisibles au Manguier à l'Île Maurice*. Revue agricole et Journal de la Chambre d'Agriculture de l'Île Maurice du 30 juillet 1898, pp.66-68, planche gravée.
- *Report from the special assistant to the sub-Committee*, 13 août 1902 ; [2], 15 pp. "Hommage de l'auteur et paraphe" autographe.
- *Colony of Mauritius. Report of the malaria enquiry committee. 1901-1902*. S.l.s.n. 1903, 46 pp, carte dépliant de Moka (lithographie L. Pombart) en rouge et noire. Signature autographe de l'auteur, en tête.
- *The grub destructive to the sugar cane*. 7th august, 1911 ; 3 pp., 1 planche dessinée par d'Emmerez de Charmoy, lithographiée par J.A. Emile.
- *Reports by Mr. D. D'Emmerez de Charmoy respecting the destruction of mongooses*. 18th june, 1910 ; 4 pp. ; envoi autographe signé "avec les compliments de l'auteur. 28/7/11".
- *Final report by Mr. D. D'Emmerez de Charmoy respecting the destruction of mongooses*. 22nd november 1910 ; 4 pp.
- *Rapport sur la faune ornithologique éteinte de l'Île Maurice*. s.d. ; 8 pp.
- *Rapport sur phytalus smithi (arrow) et autres scarabées s'attaquant à la canne à sucre à Maurice*. Port-Louis, Government printing office, 1912 ; 2, [4], 34, [2] pp., planche chromolithographiée en frontispice, 7 planches photographiques hors-texte, plan dépliant de la zone infectée à Pamplemousses.
- *Report : idem ci-dessus en langue anglaise*. 800 €

Paul Donald D'Emmerez de Charmoy est le père de Donald, (1906-1979), qui s'est rendu célèbre par ses travaux d'amélioration génétique de la canne à sucre à la Réunion ce qui, finalement, a sauvé la canne à sucre dans les Mascareignes. Exceptionnel ensemble.



50 - Damiron (Charles ; 1868-1964) : Majoliques italiennes [Illustrations : Desroches]. [Paris, Barry, 1944] ; in-4° oblong, vélin ivoire rigide, plat à décor central (profil de tête) carré reproduisant celui de la couverture, double encadrement doré, auteur et titre en caractères italiques dorés, titre doré au dos, suédine ocre aux contreplats et gardes, couverture conservée (reliure de l'époque) ; [34] pp. n. ch. la dernière blanche et XLVIII planches hors-texte en couleurs, représentant 105 figures, planches entièrement montées sur onglets, chaque planche est accompagnée d'un feuillet imprimé recto-verso portant le numéro, le titre et l'explication de chaque majolique. **2 300€**

Edition originale rare de cette édition à compte d'auteur, envoi autographe signé sur la feuille de garde de la reliure "à Monsieur le Professeur Sibert hommage reconnaissant d'un rescapé ! Damiron". Edition qui représente des pièces de collections de majoliques du XIV^e et du XVI^e siècle de toute l'Europe ; les 105 figures sont magnifiquement reproduites au pochoir avec de nombreux rehauts au pinceau, ce qui donne une très belle fraîcheur aux couleurs.

Né à Grenoble (1900 - Lyon 1988), Jean Cibert, orthographié "Sibert" par erreur par Damiron, fut titulaire de la chaire d'Urologie de la Faculté de Lyon pendant plus de 30 ans. Chef du service d'urologie de l'hôpital de Grange-Blanche, il a été, au début des années 30, l'un des représentants les plus connus de l'école de médecine lyonnaise, avec Roger Froment et Louis Paufigue. Ses patients, à l'hôpital et sa clientèle privée, lui venaient de tous les continents ; il a beaucoup opéré, à Grange Blanche et à la clinique du Parc. La dédicace dont nous avons parlé ci-dessus fait sans doute référence à une opération délicate.

Il a eu l'occasion d'opérer Roger Martin du Gard en 1956 ou 1957 et aussi André Malraux et certainement bien d'autres célébrités. Son manuel d'urologie, rédigé avec son fils Jacques a fait autorité pendant longtemps.

*à Monsieur le Professeur Sibert
 hommage reconnaissant
 d'un rescapé !
 Damiron*

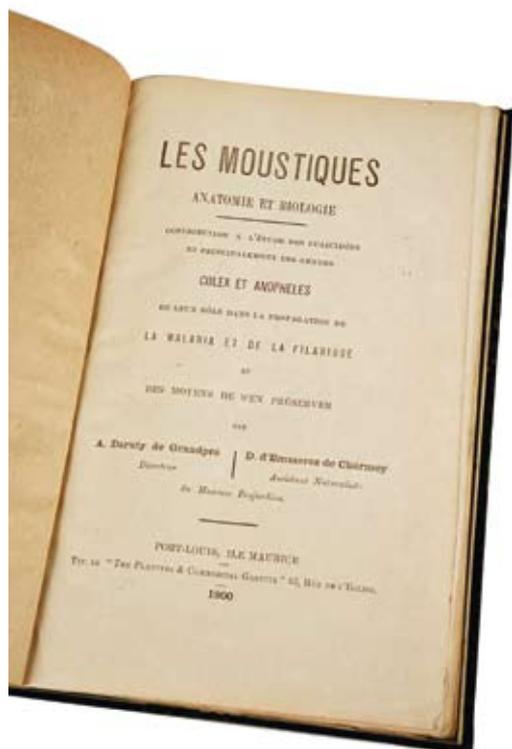
51 - [Daragnès] Miró (Gabriel) : *Semaine Sainte. Texte de Gabriel Miró traduit et préfacé par Valéry Larbaud, illustré par J.G. Daragnès et imprimé pour les XXX de Lyon.* Montmartre, Jean Gabriel Daragnès, 1931 ; in-4° (330 mm), vélin ivoire, titre doré au dos à la japonaise, plats à décors de filets et d'entrelacs dorés faisant apparaître une croix au centre, contreplats et gardes de soie blanche brochée de roses et fleurs de divers tons (bleu, rose, orange, rouge) et feuilles vertes et grandes compositions de fleurs stylisées blanches, contreplats avec encadrement de larges listels dorés et d'un triple filet doré, couverture conservée, roulette sur les coupes, non rogné, étui bordé (Marius Magnin) ; [12], 59, [1 bl.], [2] pp., 21 compositions gravées sur bois en couleurs. **1 200 €**



Premier tirage de ce beau livre, le deuxième publié par les XXX de Lyon, société de bibliophiles issus du Cercle lyonnais du Livre, tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil. Cet ouvrage a la particularité d'être imprimé en forme de croix, c'est-à-dire que les lignes du haut et du bas sont plus courtes que celles du milieu et les bois, qu'ils soient hors-texte, au centre ou au bas, suivent cette forme. "Cette idée avait été déjà réalisée par Louis Legrand dans son Livre d'Heures, mais les bois, au lieu d'être centrés, se trouvaient dans l'ouvrage de Legrand aux quatre extrémités de la croix" (Hesse, Sociétés Bibliophiliques, p.89).

Dans sa préface, Valéry Larbaud nous présente Gabriel Miró, auteur espagnol majeur qui "n'a rien d'un romancier naturaliste. Sans doute il représente une certaine nature, des paysages, des personnages qui existent et qu'il connaît bien ; mais tout cela est transposé, transfiguré dans la magie de sa prose de poète. [...] c'est que ces évocations de la vie des petites villes du royaume de Valence, de la vie d'Alicante, le port aux escaliers de marbre, la cité calme et propre, pareille à un coin des Antilles. [...] se revêtent à travers la sensibilité et l'art de Gabriel Miró, d'une réalité nouvelle, hallucinante, parfaite et comme éternelle."

Très beau texte, magistralement illustré par Daragnès, alors maître de son art du bois gravé et de ses couleurs pastels. Bel exemplaire dans une reliure tout à fait dans l'esprit de l'architecture de ce livre.

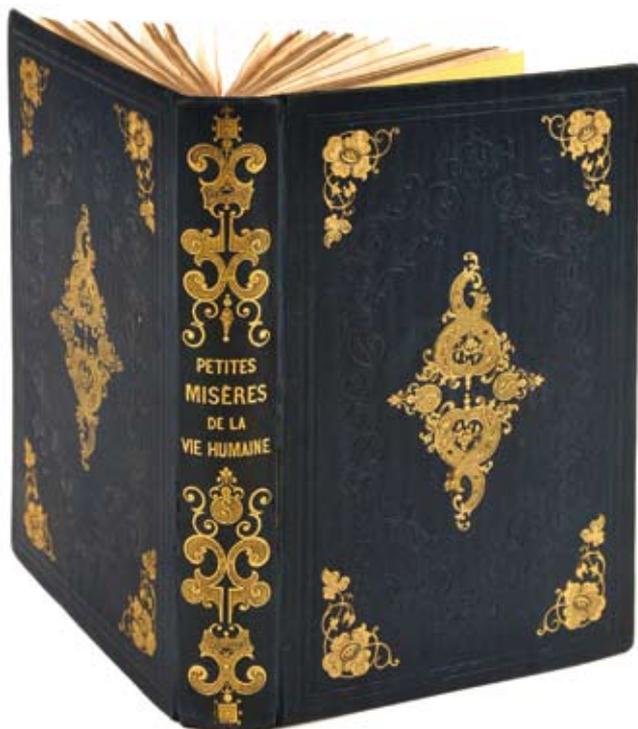


52 - Daruty de Grandpré (Albert) et D'Emmerez de Charmoy (Donald) : *Les Moustiques : anatomie et biologie. Contribution à l'étude des culicidées et principalement des genres culex et anophèles, de leur rôle dans la propagation de la malaria et de la filariose.*

Port-Louis, Ile Maurice, typ. "The Planters and Commercial Gazette", 1900 ; in-8 (253 mm), demi-basane vert foncé, dos à nerfs, titre, P.C. (Paul Carié) en queue et 1910 sur le plat, dorés, premiers plats de couverture conservés (reliure de l'époque) ; [2], IV 59 pp. [6] ff. Table et explications des planches, 5 planches hors-texte dessinées par D'Emmerez. (Catalogue of English and French works Mauritius 19.3.89 bis).

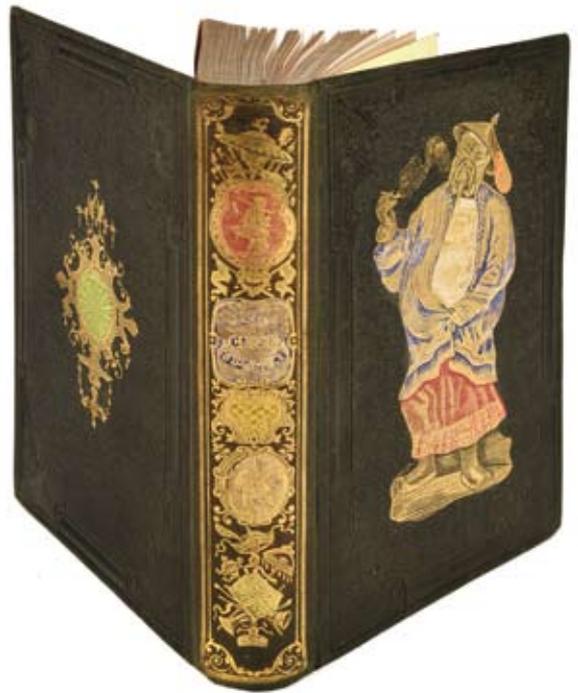
Relié ensuite : D'Emmerez de Charmoy : *On three new species of culex collected during the anti-malarial campaign in Mauritius in 1908.* Liverpool, University Press, July 1908 ; pp. 258-264, 1 planche lithographiée. (Catalogue of English and French works Mauritius 19.3.89 bis). 450 €

54 - [Daurand-Forgues (Paul-Emile ; 1813 - 1883 et Jean-Ignace-Isidore Gérard ; 1803 - 1847)] Old Nick et Grandville : *Petites misères de la vie humaine.* Paris, Henri Fournier, 1843 ; in-8, cartonnage bleu marine de l'éditeur, grands décors romantiques dorés et à froid à la plaque gravée, identiques sur les plats, et au dos ; VIII, 389, [1] pp., (double frontispice, le deuxième avec "Joco-Seria" comme au faux-titre,) 48 planches hors-texte et de très nombreux bois gravés in texte, de tous formats. 600 €
Edition originale peu courante en bel état. Quelques très rares petites rousseurs, très bel exemplaire, bien frais.



55 - [Daurand-Forgues (Paul-Emile)] Old Nick : La Chine ouverte. Aventure d'un Fan-Kouei dans les pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de La Chine et les Chinois. Paris, H. Fournier, 1845 ; cartonnage polychrome à fond noir représentant un personnage chinois fumant, en habit traditionnel doré rehaussé de rouge, bleu et blanc, fond décoré de scènes et objets symboliques, second plat à grand décor doré et vert, tranches dorées ; VI, (2), 396 pp., 50 planches hors-texte, nombreuses illustrations in-texte de tous formats, dessins de Auguste Borget. **700 €**

Edition originale, exemplaire bien complet des 50 planches hors-texte y compris celle en rouge. Petites rousseurs habituelles, bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur lui aussi en bel état, condition devenue plutôt rare.



56 - Daye (Pierre) : La Chine est un pays charmant. Paris, les Editions de France, collection "Notre Temps" publiée sous la direction de Pierre Bonardi, 1927 ; in-16 (210 mm), broché ; [8], 211, [5] pp., couverture jaune imprimée en rouge et noir, chemise-étui simili

ébène, dos chagrin noir, titre doré (P.Goy & C.Vilaine). **800 €**

Edition originale, un des VI exemplaires (N°IV) hors commerce des 24 + VI sur vélin pur fil Lafuma, premier grand papier du tirage de tête, imprimé spécialement pour Pierre Bonardi, avec un envoi autographe signé qui occupe toute la page de faux titre : "Mon cher Pierre Bonardi, ce petit livre a été écrit et publié grâce à vous. Il était juste que je vous le dédie, pour que je puisse vous exprimer ainsi ma reconnaissance, mon amitié très vive et l'espoir de voir nos relations si affectueusement commencées s'accroître encore. Pierre Daye, Paris, le 2 mars 1927".

Hong-Kong ; Canton ; Macao ; Shanghai ; Pékin ; la Chine face à l'Europe ; les Conflits de Mandchourie ; l'Asie nous menace-t-elle ? ; "Pékin-Moscou-Paris". Exemplaire exceptionnel, à toutes marges.

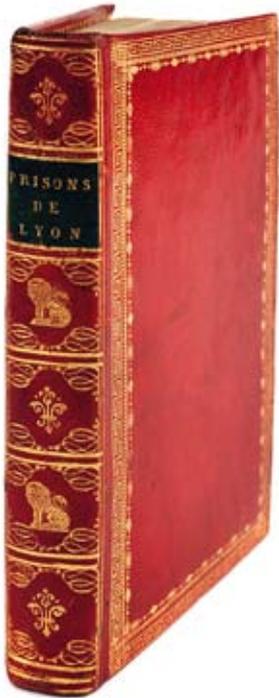




57 - Delandine (Antoine-François ; 1756-1820) : *Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la Tyrannie de 1792 et 1793. Troisième édition.* Lyon, Joseph Daval, 1797 ; in-12, plein maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs, fleurons décoratifs et lions dorés, pièce de titre vert foncé, riche encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette dorée d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [4], 336 pp., frontispice par Cochet. **650 €**

Cet ouvrage est le témoignage vécu de François Delandine détenu dans les prisons de Lyon en 1793-1794, et constitue son ouvrage le plus célèbre : arrestation, les recluses, le repas, le réveil, la chaîne, la

paille, le tribunal, l'interrogatoire, etc. Le récit fourmille d'anecdotes assez piquantes. Né à Lyon, avocat à Dijon puis à Paris, de retour à Lyon, il devient correspondant de l'Académie des Inscriptions et belles lettres, puis membre de l'Académie de Lyon et enfin bibliothécaire. Député du Tiers Etat du Forez, il participa à l'Assemblée Constituante. Cachets rouges allemands ; très bel exemplaire.



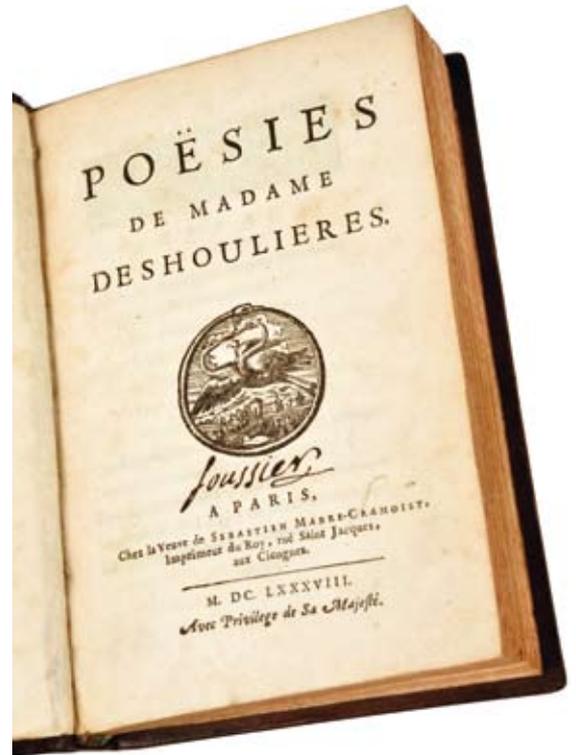
58 - [Deshoulières (Antoinette); 1638-1694] *Poésies de Madame Deshoulières.* Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, marque de l'imprimeur ; in-8, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette sur les coupes (reliure de l'époque) ; [2] ff., le premier blanc, 220, [12] pp. de Table et Privilège. **650 €**

Edition originale rare, avec, à la fin du Privilège, l'Achévé d'imprimer pour la première fois le 30 décembre 1687. Premier

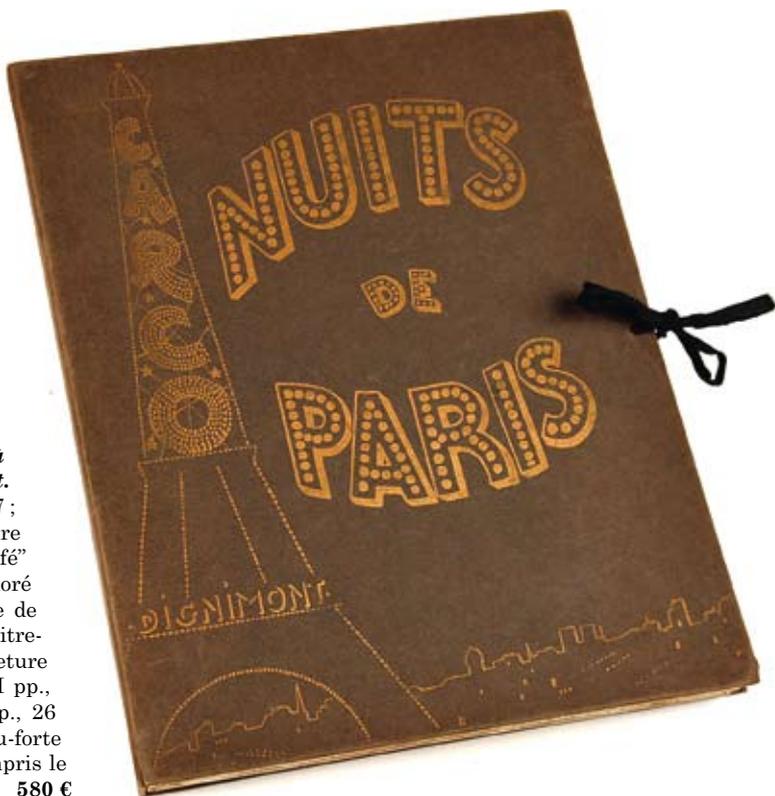
volume de Poésies d'Antoinette du Ligier de La Garde, épouse, à treize ans et demi, du Sieur Deshoulières ; elle eut une vie parfois brillante mais souffrit longtemps du manque d'argent et connut même la gêne.

Le reste de ses Poésies fut publié après sa mort, survenue en 1694, par sa fille Antoinette-Thérèse qui y ajouta ses propres vers. (Edition originale conforme à Tchémertzine-Scheler II-807)

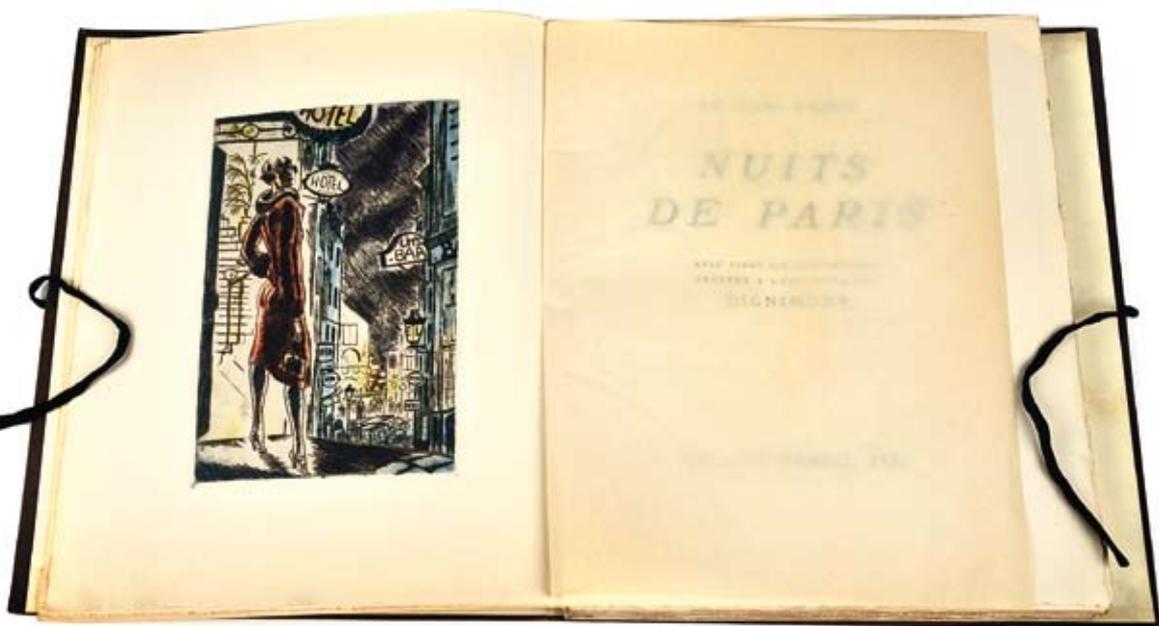
Ex-libris autographe Joussier ou Foussier. Portrait gravé par Geoffroy ajouté. Coiffe supérieure et coins soigneusement et discrètement restaurés, bel exemplaire.



59 - [Dignimont] Carco (Francis) : *Nuits de Paris*. Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. [Paris], Au Sans Pareil, 1917 ; in-4°, broché sous couverture crème rempliée, chemise "café" cartonnée à grand décor doré d'une Tour Eiffel, illuminée de "Carco", toits de Paris et "titre-néon", cordons noirs de fermeture (chemise de l'éditeur) ; XIII pp., [1] f. de faux-titre, [150] pp., 26 compositions gravées à l'eau-forte dont 13 à pleine page y compris le frontispice en couleurs. **580 €**



Premier tirage, Dignimont a croqué Foujita dans une de ses planches, et son style se marie à merveille avec cette sorte de reportage de Carco sur le "Paris by night", milieu qu'il connaissait particulièrement bien. Exemple N°364 des 360 sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay, en bel état et bien complet de la chemise illustrée, elle aussi en bel état, qui manque souvent.



60 - Drevet (Joannès, Jean-Baptiste ; Lyon 1854-1940) : *Souvenirs 1854-1934. Illustrés de croquis, dessins, eaux-fortes et aquarelles.* Lyon, [imprimerie Rey], 1937 ; petit in-4° (278 mm), maroquin prune, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, large et riche dentelle intérieure, cuivre inclus dans le contreplat (chute du Guiers à St Pierre), roulette sur les coins des coupes, couverture illustrée d'une vignette représentant l'auteur-artiste en train de peindre, et dos conservés, étui bordé (Missol) ; 289 pp., 37 planches hors-texte sur divers beaux papiers dont 21 eaux-fortes, 6 pointes sèches, 5 héliogravures, 3 lithographies, 1 vernis mou, 1 aquarelle ; et 3 aquarelles et 2 lavis originaux. **5 000 €**



Edition originale tirée à quarante cinq exemplaires, celui-ci N°1 avec une grande aquarelle originale supplémentaire reliée en frontispice à l'initiative de Joannès Drevet. Lettre autographe signée de l'artiste au docteur Bertecat de St Bonnet le Froid, dans la Loire, écrite lors de l'envoi du livre relié. Drevet nous emmène partout où il a eu plaisir à voyager : Lyon et ses environs, l'Ain, le Dauphiné, la Savoie, la Provence, les Préalpes, la côte méditerranéenne, le Forez, Paris, La Touraine, la Normandie, l'île d'Oléron, le Puy en Velay, les Hautes Alpes, La Rochelle et jusqu'à Alger ! Avec bien sûr, plusieurs centaines de dessins reproduits dans le texte, les pages non illustrées sont peu nombreuses. L'auteur nous entraîne aussi dans sa quête de la gravure et nous fait partager ses découvertes et ses tâtonnements parmi les diverses techniques qu'il a utilisées. Très beaux livres et très beau témoignage de cet artiste lyonnais qui a su sortir des murs, agrémenté d'aquarelles et bois originaux et dans une reliure de qualité. Ouvrage très rare.

JOANNE PREYET
SOUVENIRS
1854-1924

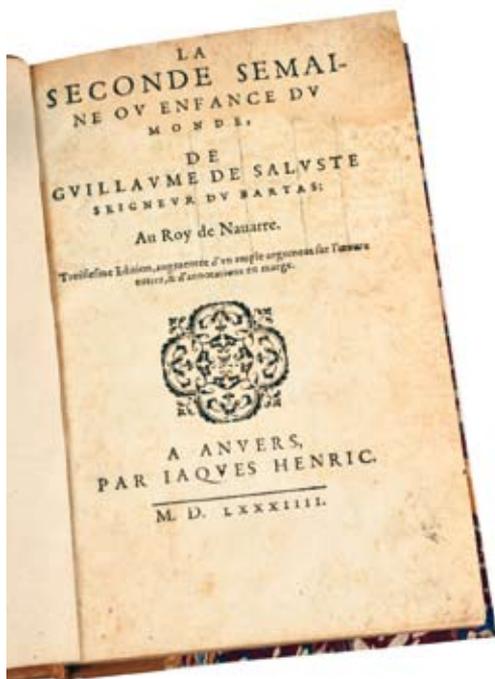
RECUEIL DE
CROQUIS, DESSINS, EAUX-FORTES
ET AQUARELLES



LYON - 1927

Lyon 11 février
Bien chère Docteur
Je suis ravi de voir votre
bonne lettre de ce jour
Croyez que les compliments
que vous lui avez adressés pour
son ouvrage de la Savoie
me sont plus agréables que
tous ceux que j'ai reçus
Mme Chappuy
vous en a dit de bien belles
pour elle et que son habillage
me va très bien
Bonne nuit
Bonne nuit
Bonne nuit



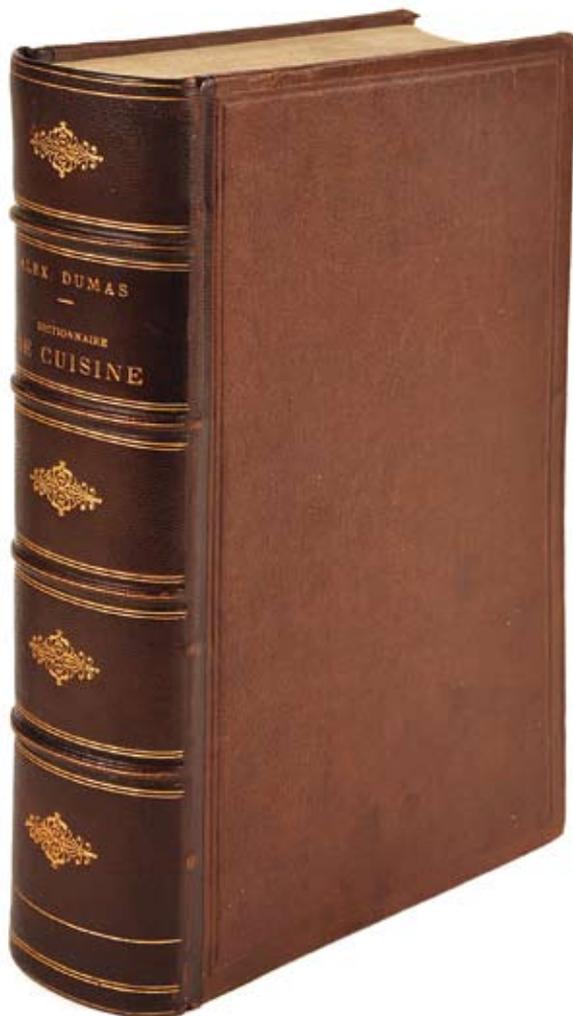


61 - Du Bartas (Guillaume de Saluste seigneur ; 1544-1590) : La Seconde Semaine ou enfance du Monde, de Guillaume de Saluste seigneur Du Bartas : *Au Roy de Navarre. Troisième édition, augmentée d'un ample argument sur l'oeuvre entier, et d'annotations en marge.* A Anvers, Jaques Henric, 1584 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse, faux nerfs dorés, pièce de titre ocre (reliure du XIXe s.) ; [16], 194 pp. (sign. : g8, A-M8, N1) ; ce qui fait en tout 5490 vers. **800 €** *Impression fort rare, Henricius Jacobus a été actif de 1572 à 1582 à Anvers et Malines selon Anne Rouzet (Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs belges des XVe et XVIe siècles, p.92), qui signale cet ouvrage sous le nom de Guillaume de Salluste... en précisant qu' "il s'agit vraisemblablement d'une adresse fictive". Un petit travail de ver affecte essentiellement le cahier K en fond de gorge, dans la partie supérieure, avec atteinte partielle à quelques rares lettres. Dos légèrement insolé et frotté, auréole claire en haut de page ; exemplaire un peu court de tête avec atteinte à quelques titres courants. Ouvrage rare.*

63 - Dumas (Alexandre ; 1802-1870) : Grand dictionnaire de cuisine. Paris, Alphonse Lemerre (J. Claye imprimeur), 1873 ; fort in-8 (265 mm), demi-chagrin marron, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré et d'un double filet doré de chaque côté, fleurons et titre dorés, plats de percaline marron avec encadrement à froid (reliure de l'époque) ; [4], VI, [2], 1155, [1], 24 pp., portraits de Dumas et de Vuillemot gravés en taille-douce par Rajon et imprimés par Salmon. **1 800 €**

Edition originale ; le dictionnaire est précédé de "quelques mots au lecteur" et d'une longue lettre à Jules Janin, signés d'Alexandre Dumas ; puis il y a la réimpression du "Calendrier gastronomique" par Grimod de La Reynière ; à la suite du dictionnaire sont des Menus par Dugléré, du Café Anglais ; de Verdier, de la Maison Dorée ; Vuillemot, de la Tête-Noire ; Brébant, etc. Puis dans une Annexe, l' "Étude sur la moutarde" par Alexandre Dumas qui s'achève par une réclame pour la moutarde Bornibus ! Suivent des publicités à caractère gastronomique. (Vicaire-297 ; Oberlé-238 ; Bitting-135).

Bel exemplaire, frais et bien relié et pratiquement sans rousseurs ce qui est très rare ; ce fut le dernier ouvrage d'Alexandre Dumas, achevé par lui et publié à titre posthume.



62 - Dufay (Louis Pierre): *Opinion de Dufay, député de Saint-Domingue, sur le titre III de la résolution soumise au Conseil des Anciens, concernant l'organisation de la Constitution dans les Colonies. De l'état et des droits de citoyen pour les Noirs dans les Colonies.* Paris, Baudouin, 1798 ; in-8, broché, 12 pp. **400€**
Dufay, lors des discussions sur la notion de citoyenneté appliquée aux Noirs, avait voulu un texte plus précis et sans équivoque "qui embrassât la généralité des citoyens, sans aucun distinction". Ce qui ne lui a pas été permis ; des contestations arrivant, il défend donc ses idées en faveur de la citoyenneté claire, nette et précise des Noirs. (Ryckebusch-2799).

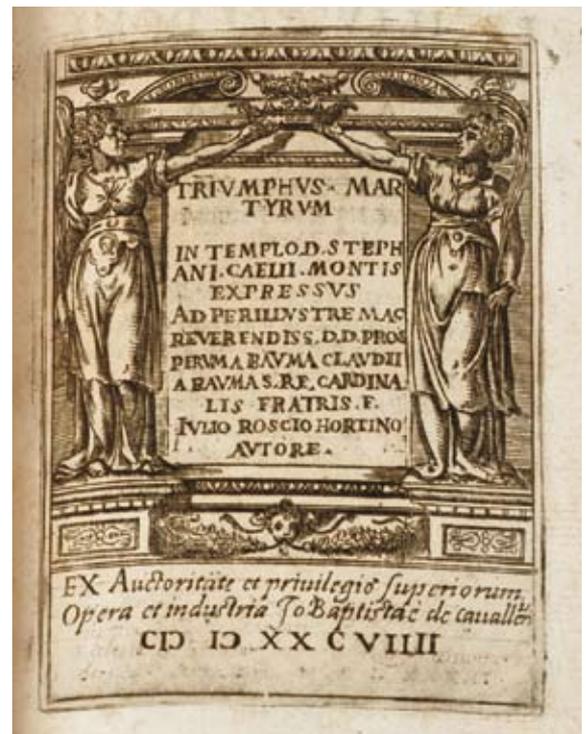
65 - Duval de Sanadon (David ; 1748-1816) : *Réclamations des colons, sur l'idée de l'abolition de la traite et de l'affranchissement des nègres.* *Seconde édition.* [Paris], septembre 1789 ; in-8, broché, 52 pp. **500 €**
Né en Guadeloupe, Duval de Sanadon a été un des plus riches colons de St Domingue ; il a écrit plusieurs ouvrages qui défendent avec des nuances l'esclavagisme ; il est moralement contre le système de l'esclavage mais, réaliste, estime que le supprimer brutalement causerait la perte des colonies ; il plaide pour une sortie échelonnée dans le temps. (Ryckebusch 2973). Bel exemplaire.

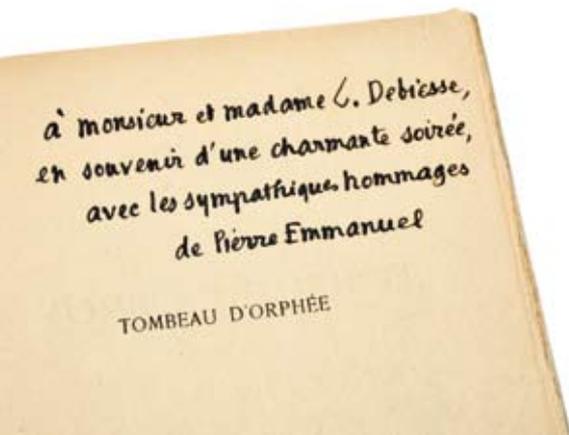
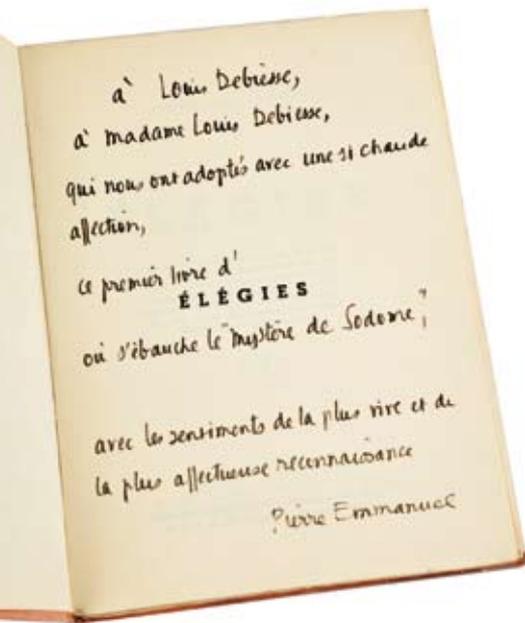
67 - [Emblemata] Recueil de deux ouvrages en un volume in-8, veau réglisse, encadrement à froid d'un triple filet, écoinçons et fleurons d'angles également à froid, dos muet (reliure ancienne) :

1) Roscio (Giulio, Hortinus) : *Emblemata sacra S. Stephani Caelli montis intercolu[m]niis affixa Studio et Opera Iulli Roscii Hortini.* (S.l., Rome ?), 1589 ; [7] pp., Titre gravé, Epître, armes gravées au dédicataire Wolfango Theodorico Acrithnau Archrep Salisburg ; 20 ff. de figures et texte ; la planche 4 porte le monogramme d'Antonio Tempesta.

2) *Triumphus Martyrum.* *In templo D. Stephani Caelli Montis Expressus [...] Julio Roscio Hortino autore. Opera et industria Jo Baptistae de Cavalleri.* [Romae], Alexandrum Gardanus et Franciscum Coattinus, 1589 ; [8], titre gravé, dédicace, Epître, 65, [19] pp., armes gravées de Prosper de Baumes et 32 figures montrant le martyr des saints ; ensuite, texte : Narratio dedicatonis templi D. Gabini. martyris Turribus Sardiniae imprimé à Rome en langue Sarde et traduit ici en latin.

2 500 €
Reliure épidermée restaurée, marge f. B2 petit manque restauré, f. B5 défaut de fabrication du papier, manque angulaire de matière, petites traces de manipulation sans gravité. Bel ensemble rare.





68 - Emmanuel (Noël Mathieu, dit Pierre ; 1916-1984) : *Elégies. Poèmes*. Paris, Magné ; Bruxelles, Edition Universelle, Cahiers des poètes catholiques, 1940 ; in-16, broché, 67 pp., [2] ff., couverture saumon. **300 €**

Edition originale, un des 300 exemplaires sur Featherweight léger, après 50 sur Featherweight fort. Long envoi autographe signé "à Louis Debiesse, à madame Louis Debiesse, qui nous ont adoptés avec une si chaude affection, ce premier livre d'Elégies (faux titre) où s'ébauche le "Mystère de Sodome", avec les sentiments de la plus vive et de la plus affectueuse reconnaissance. Pierre Emmanuel". Premier ouvrage et premier recueil de poésies de l'auteur.

Pierre Emmanuel eut, au début des années 30, l'abbé François Larue pour professeur de Mathématiques à Lyon ; c'est lui qui l'initia à la poésie en lui lisant des textes de Mallarmé et Paul Valéry. Entré en Résistance, François Larue fut fusillé par les allemands à St Genis Laval, banlieue de Lyon, le 20 août 1944.

69 - Emmanuel (Noël Mathieu, dit Pierre) : *Tombeau d'Orphée. Fragment*. Lyon, Marius Audin, le 30 mai 1941 pour "Poésie 41" [Pierre Seghers, Les Angles (Gard)] ; in-8 (235 mm), broché ; [8] les 2 premières blanches, frontispice de Joseph Sima, 80 pp., jaquette bleu clair. **450 €**

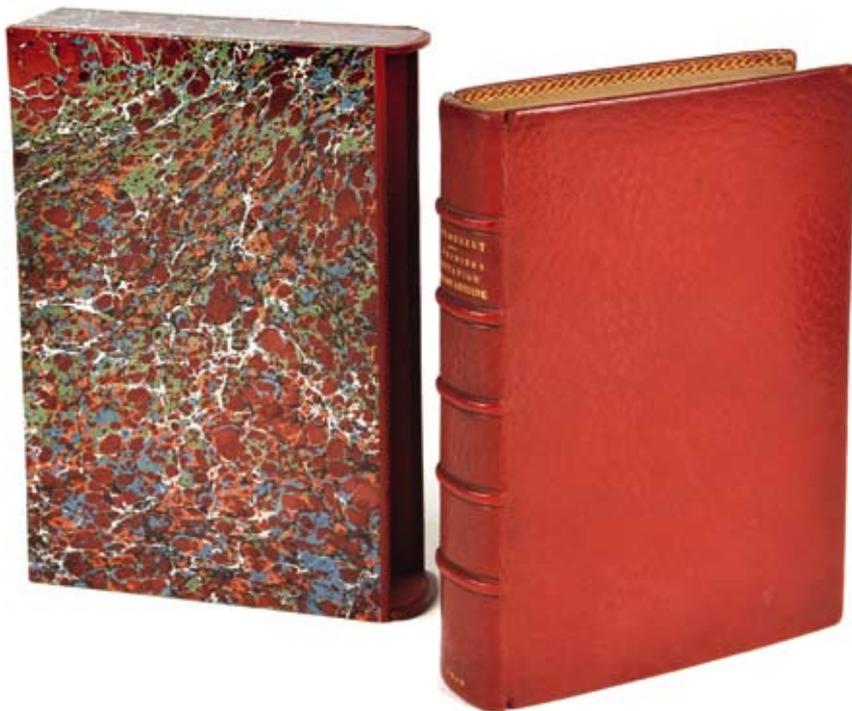
Edition originale tirée à 333 ex., celui-ci N°2 des 3 exemplaires sur chine (en réalité sur Japon ancien) ; envoi autographe signé "à monsieur et madame L. Debiesse, en souvenir d'une charmante soirée, avec les sympathiques hommages de Pierre Emmanuel". Pierre Seghers considère cet ouvrage comme son "vrai premier livre d'éditeur" (La résistance et ses poètes). Exemplaire en parfait état. Louis Debiesse, "soyeux" de Lyon, a beaucoup aidé Pierre Emmanuel à cette époque.

70 - [Fallavel (J.M.)] *Le jeu du Trictrac enrichi de figures, avec les jeux. Du revertier, du toute-table, du tourne-case, des dames rabatues, du plain et du toc. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Henry Charpentier, 1701 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque) ; [11-1 bl.], 198, [18] pp., figures in texte.

Suivi de : *Suite du Trictrac, contenant les règles des jeux du revertier [...], et du toc. Comme on les joue aujourd'hui.* Paris, Henry Charpentier, 1699 ; [4], 111, [9] pp. (Barbier II-996-997). **600 €**

Le privilège général est du 6 mars 1698, enregistré le 18 mars. L'édition originale de 1698 ne donne que le jeu du Trictrac, les autres jeux sont ici pour la première fois et le trictrac lui-même, est augmenté. (Conforme à la description de la BNF V-42576 (1)). Bel exemplaire.



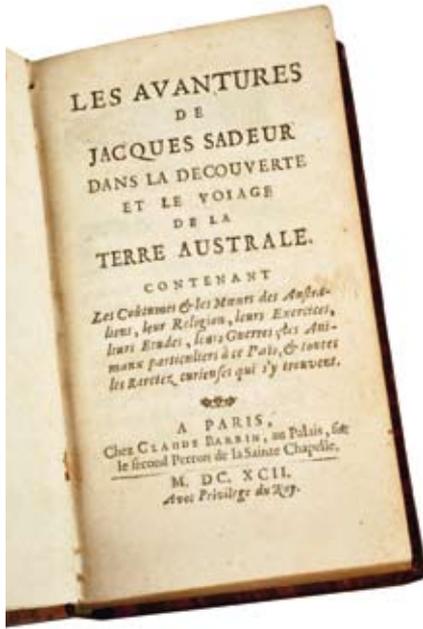


71 - Flaubert (Gustave ; 1821-1880) : *La Première tentation de Saint Antoine (1849-1856), oeuvre inédite publiée par Louis Bertrand.* Paris, Fasquelle, 1908 ; in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle d'intérieur, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Stroobans) ; [4], XXXII, 303 pp. **2 800 €**

Edition originale posthume, un des quarante exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (N°39), seul grand papier, après XX exemplaires du tirage spécial, réimposés in-8 pour la Société des XX, sur vélin d'Arches.

Cette version est le premier jet que Flaubert a écrit en 1848 et 1849, avec toute sa fougue romantique, sur ce sujet qui le hante depuis 1845. Aussitôt le point final, il convoque ses amis Louis Bouilhot et Maxime Du Camp à la lecture de ce qu'il considère comme son chef d'oeuvre. Cette lecture qui va durer quatre jours, en septembre 1849, va se conclure par un verdict définitif de ses amis qui lui conseillent de jeter au feu ce manuscrit "et n'en jamais reparler". On imagine aisément la déception de Flaubert qui ne va pas jeter son manuscrit au feu, mais l'enfourer au fond d'un tiroir et très vite, entreprendre d'écrire "Madame Bovary". Après la parution de cet immense succès, il va se remettre au travail et reprendre "La Tentation de Saint-Antoine" qui, après plusieurs années de travail, acharné par périodes, sera abandonné une seconde fois, entretemps Flaubert va connaître un nouveau succès avec Salammbô. Pour la troisième fois, il va se remettre à son Saint-Antoine dont il est totalement inspiré ; après diverses péripéties, "son" Saint-Antoine va enfin paraître en 1874, diversement accueilli. Evidemment, ce Saint-Antoine est totalement différent du premier jet de 1849 qui est présenté ici et qui, finalement, est considéré aujourd'hui comme un grand texte, beaucoup plus étendu que l'édition de 1874, dite "édition originale". Exemplaire en condition exceptionnelle, nous avons fait réaliser un bel étui afin de protéger la reliure sobre, élégante et bien établie de Stroobans.

72 - [Foigny (Gabriel de ; 1630 ? - 1692)] *Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la Terre Australe. Contenant les coùtumes et les moeurs des Australiens, leur religion, leurs exercices, leurs études, leurs guerres, les animaux particuliers à ce païs, et toutes les raretez curieuses qui s'y trouvent.* Paris, Claude Barbin (de l'imprimerie de Laurent Roudet), 1692 ; in-12, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque) ; [16], 341, [3] pp. **800 €**
Deuxième édition, révisée par François Raguenet, de cette très célèbre utopie parue à Genève (sous la fausse localisation de Vannes) sous le titre "La Terre australe connue". Le héros du récit,



Jacques Sadeur, se rend en Australie où il trouve une société idéale, uniquement composée d'hermaphrodites, donc en parfaite égalité, liberté, etc ; étant lui-même hermaphrodite, il est accepté et va y vivre plusieurs dizaines d'années avant d'être rejeté. Cette utopie, qui rejoint celle des Sevarambes est une critique de la religion catholique et de la royauté.

"Largement amputée et presque refaite au point de vue du style. Il est douteux que cet abbé soit l'auteur des suppressions et des modifications apportées au texte. Très vraisemblablement, en relations épistolaires avec Foigny, il a reçu de ce dernier le manuscrit corrigé et mis au point pour cette seconde édition. Seul le fond et la philosophie n'ont pas été modifiés" Frédéric Lachèvre : *La vie de Gabriel de Foigny.*"

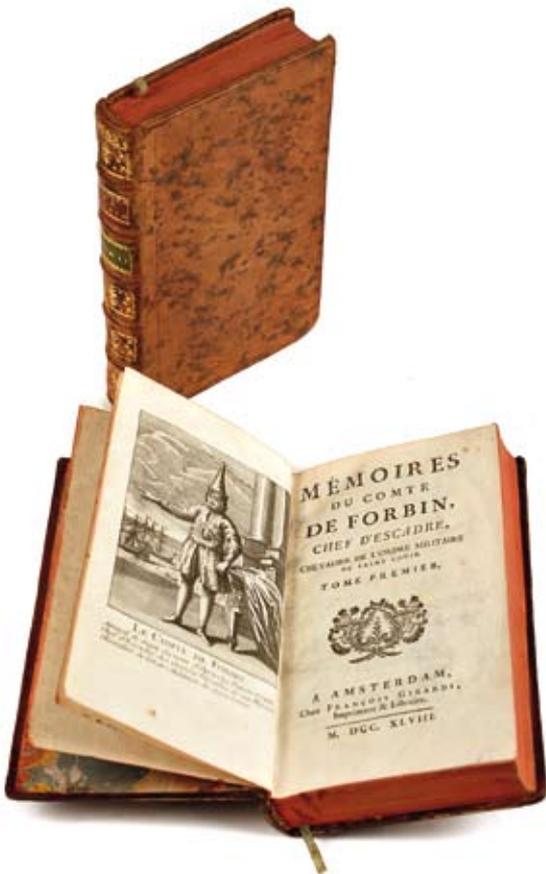
Pour la parution de "La Terre Australe connue", Gabriel de Foigny fut mis en cause par les autorités de Genève et il fut même emprisonné puis relâché ; il semble qu'il ait pu bénéficier d'une sorte de disfonctionnement des divers pouvoirs. Pour brouiller les pistes, il a publié la seconde édition, très modifiée, en France avec le nom de l'abbé Raguenet comme paratonnerre mis en avant. Frédéric Lachèvre ignore si l'ouvrage était sorti avant ou après la mort de l'auteur. Coiffes et coins restaurés, bel exemplaire avec l'ex-libris imprimé du Château de Rambuteau. Rare.

73 - [Forbin (Claude de ; 1656-1733)] Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis. (rédigés d'après ses notes, par Simon Reboulet). Amsterdam, François Girardi, 1748 ; 2 tomes in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre rouge et de toison vert-empire, filet doré sur les coupes, tranches rouges ; [4], 383 pp. et frontispice montrant le Comte de Forbin en pied en uniforme d'Amiral de Siam ; [4], 344 pp.

500 €

Exemplaire du Vicomte de Busseul, lieutenant-général des armées du Roi en 1814, avec son ex-libris imprimé.

Né au château de Gardanne, Claude de Forbin a mené une vie agitée et pleine d'aventures essentiellement militaires ; il fut tour à tour dans l'escadre de Duquesne à l'expédition de Messine avant de faire partie de l'armée du Roi dans les mousquetaires ; de retour dans la marine, officier, il assista, à l'escadre de Duquesne, aux deux bombardements d'Alger. Il alla ensuite, comme adjoint d'Alexandre de Chaumont Guitry, en ambassade au Siam en 1685 ; lors du départ de l'escadre pour le retour en France, le roi de Siam garda Forbin auprès de lui, le nomma son grand amiral, gouverneur de la ville de Bangkok, mais désabusé par les tracasseries à son encontre, il finit par quitter le Siam, se réfugia à Pondichery et revint en France en 1688. En 1689, il s'allia avec Jean Bart pour équiper un corsaire et chasser les Hollandais et les Anglais. Emprisonné à Plymouth avec Jean Bart, il s'évada avec lui et revient à St Malo. Pendant plusieurs années, il passa de la marine royale, notamment sous Tourville, à la course avec Jean Bart, prenant mers et océans et infligeant aux différents ennemis de la France des pertes importantes et notamment en 1707 où il attaqua 80 voiles anglaises et en prit 22, ce qui lui valut le grade de chef d'escadre conféré par Louis XIV qui, en plus, le créa comte de Forbin. Il



continua ses hauts faits d'armes jusqu'en 1710, année de sa retraite.

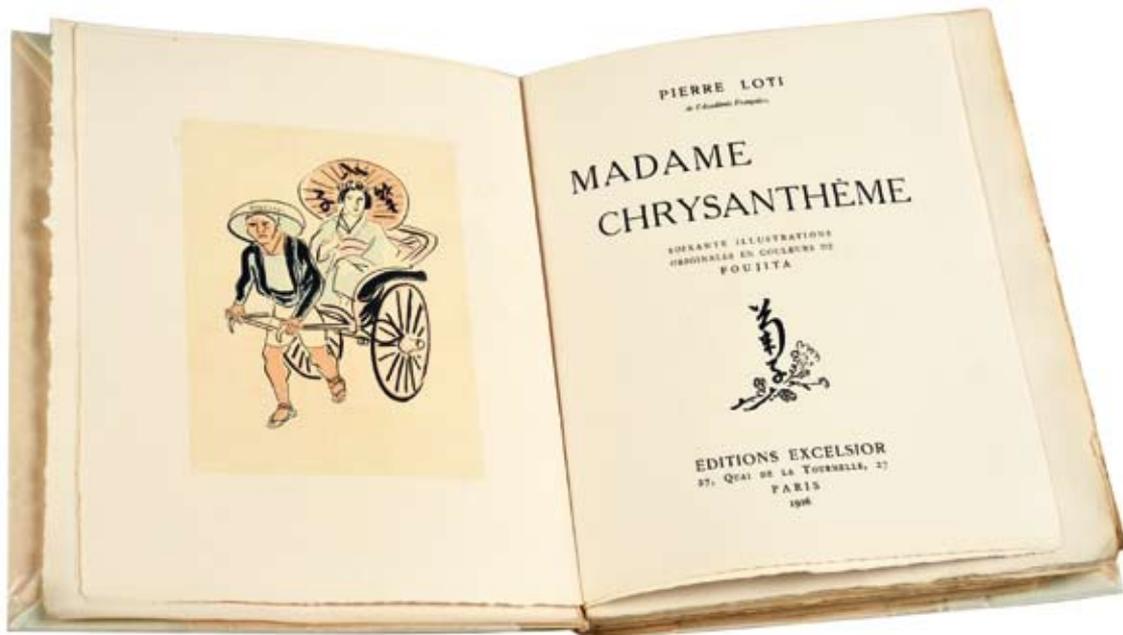
Exemplaire de M. le Vicomte de Busseul, lieutenant-général qui, officier dans les gardes du corps de la famille royale, fut présent aux journées d'octobre 1789 à Versailles, puis émigra en 1791 et ne revint en France qu'à la Restauration ; avec son ex-libris imprimé ; petites et discrètes restaurations (coiffes et coins,) bel exemplaire.



74 - Fosse (Jean-Baptiste de la ; 1721-1806) : Carte de France (984 x 1225 mm et carte seule : 910 x 950) divisée en ses provinces, et gouvernements militaires, avec toutes les principales routes du Royaume, et assujettie aux observations de Mrs de l'Académie des sciences. Paris, ché l'auteur, 1786. **2 300 €**

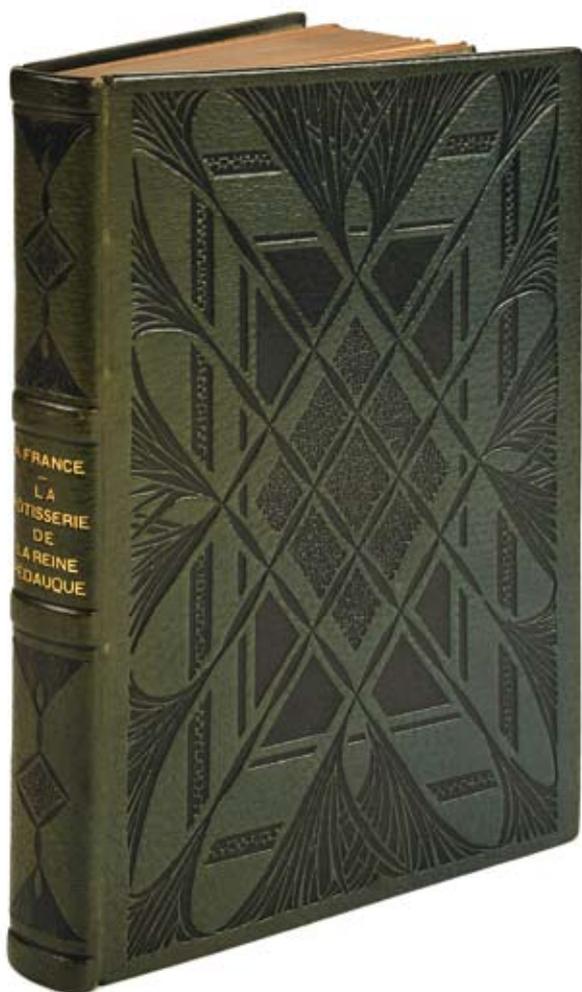
Carte en couleurs, qui a la particularité d'être illustrée du portrait de tous les rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI, disposés sur deux colonnes de chaque côté, les trois derniers rois (Louis XIV, XV, XVI), en bas à droite au large des côtes de Provence. Graveur, cartographe, illustrateur, marchand d'estampes : Jean-Baptiste de la Fosse semble avoir été très actif dans les milieux de l'édition de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Carte particulièrement rare, quelques petits défauts mineurs (petites fentes, petit manque en pied restauré, ...) bel état d'ensemble.



75 - [Foujita] Loti (Pierre) : *Madame Chrysanthème. Soixante illustrations originales en couleurs de Foujita.* Paris, Editions Excelsior, 1926 ; in-8 carré (263 x 215 mm), broché ; [1] f. bl., [6], 218 pp., [1] f. achevé d'imprimer et 17 illustrations h.t. non chiffrées auxquelles s'ajoutent 43 illustrations in-texte et 12 petits dessins en noir en culs-de-lampe, couverture crème rempliée. **900 €**
Premier tirage à 570 exemplaires dont quatre cent cinquante sur Arches pur fil (celui-ci N°156). Très bel exemplaire.

76 - France (Anatole) : *La Rotisserie de la Reine Pédauque.* Edition revue et corrigée par l'auteur, illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, René Kieffer, 1923 ; in-8, maroquin vert lierre décoré à la plaque gravée d'une grande composition art déco d'encadrements successifs supportant un losange dont les séparations finissent sur les bouts en palmettes, titre doré au centre du dos, entre deux nerfs plats et losanges à pompons, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, tête dorée sur témoins, non rogné (René Kieffer). **900 €**
Belle édition, illustrée avec humour par Joseph Hémard, de 34 compositions colorées au pochoir ; exemplaire et reliure en très bel état.



77 - France (Anatole) : *Les sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G. Mossa.* Paris, Ferroud, 1921 ; fort in-4°, maroquin bleu nuit entièrement décoré de compositions art nouveau de fleurs et feuilles, vignes et grappes, visage de Barbe-Bleue jouant de la flûte ou syrinx, fleurs stylisées, de maroquins vert en trois tons, rouge, beige, fauve, bleu, citron, marron mosaïqués certains sertis à l'or, plats doublés de maroquin olive avec un large encadrement de papillons, feuilles de vigne et grappes mosaïqués de maroquin grenat, vert foncé, émeraude rouge-orangé, pointillés et antennes des papillons dorés, garde de soie peinte signée du relieur Lévitzy à grand décor central d'une ronde de poissons autour d'un bouquet jaillissant vers eux, décors d'ondulations blanche, fuschia, bleu symbolisant les flots, contre-gardes de papier nuagé violet, bleu foncé et or, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs, chemise-étui bordé (G. Lévitzy) ; 245 pp. et 102 compositions gravées à l'eau-forte par E. Decisy et mises en couleurs par Charpentier. **14 000 €**

Premier tirage, un des 30 exemplaires de tête sur grand Japon (N°10), contenant 4 états des hors-texte dont 1 état en couleurs à la poupée et un sur chine et 3 états des illustrations dans le texte et dont 1 état sur chine et l'eau-forte pure, une aquarelle originale : faux-titre de Gustave-Adolphe Mossa.

Exceptionnelle illustration de Gustave Adolphe Mossa (1883-1971) ; considéré comme le dernier peintre symboliste, il a passé toute sa vie à Nice où son père, Alexis, était déjà le peintre officiel du carnaval. Ses livres illustrés seront quasiment tous édités chez Ferroud et parallèlement, dès 1926, il prend la succession de son père comme conservateur du musée des beaux arts de Nice. Magnifique reliure de Georges Lévitzy, ici au sommet de son art, tant il maîtrise parfaitement la technique de la mosaïque, le choix des couleurs et la conception de ses décors, ses soies peintes apportent en plus une note à la frontière entre l'art nouveau et l'art déco avec une pointe japonisante du plus bel effet. Très bel ensemble en parfait état. (Voir photo en Une de couverture).



78 - Froberville (Léon Huet de ; né et mort à Maurice : 1859-1936) : Ile Maurice. La Grande-Rivière de Port-Louis. Port-Louis, General Printing and Stationery Co., 1922 ; petit in-4° (256 mm), broché ; [4], 69 pp., 7 planches photographiques, couverture bleue imprimée. **600 €**

Edition originale de cette monographie descriptive, historique et architecturale. Léon Huet de Froberville fut magistrat de la Cour Suprême de Maurice et historien de l'île. Bon exemplaire. (Toussaint A. Bibliography of Mauritius, A1441 ; absent à Ryckebusch).



79-[Galoppe-Donquaire (Pierre-Jean-Hyacinthe-Adonis, dit Cléon ; 1805-1867)] Le Whist. Poème didactique en quatre chants. Paris, Delloye, (Amiens, imprimerie Duval et Herment), 1841 ; in-16 (155 mm), large demi veau glacé “mastic”, dos à nerfs pincés, pièce de titre fauve (reliure de l'époque) ; 72 pp. **450 €**

Edition originale de toute rareté, envoi autographe signé “à Monsieur le Cte de Guigue hommage de l'auteur. Cléon G. d'Onquaire” ; c'est sous ce nom qu'il va se faire connaître comme poète, librettiste et dramaturge. Dans sa jeunesse, il fut cavalier à Saumur puis critique littéraire. Bel exemplaire.

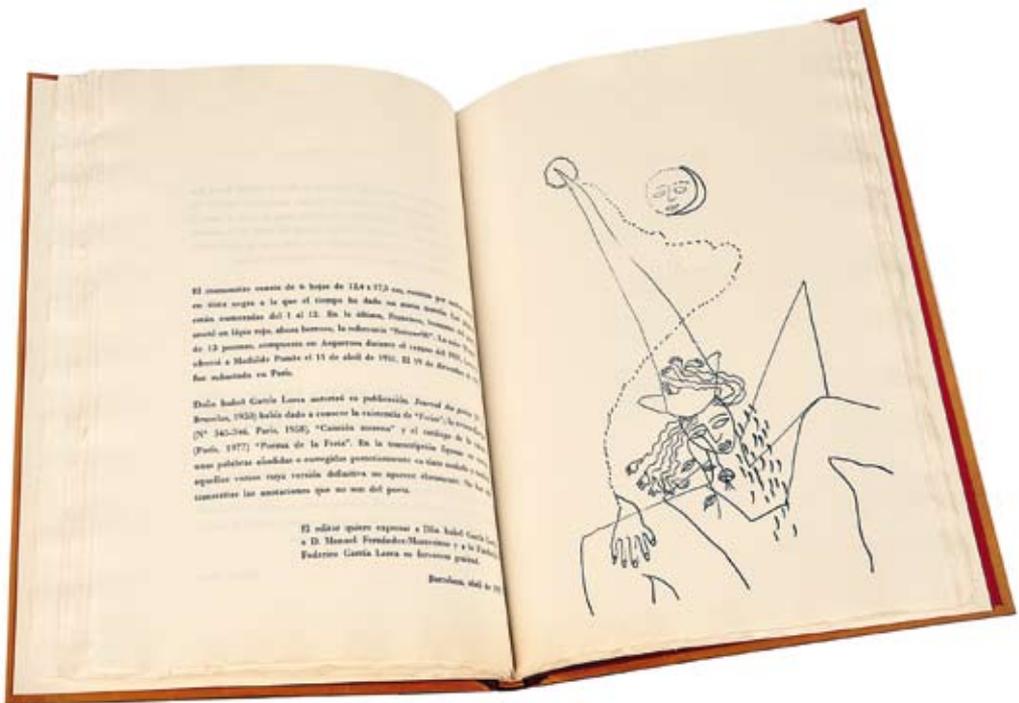


81 - Gautier (Théophile) : Emaux et Camées, avec cent dix aquarelles de Henri Caruchet, reproduites en couleurs. Paris, Eugène Fasquelle, Collection Polychrome, 1903 ; in-16 (178 mm), bradel demimarquin à coins vieux-rose, dos décoré d'une branche dorée de fleurs rouges mosaïquées, titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné, étui (A. Valat relieur à Montpellier) ; 192 pp., très nombreuses compositions en couleurs art-nouveau. **600 €**

Premier tirage de cet ouvrage célèbre, avec ses aquarelles un peu japonisantes, ses couleurs pastel dues à la technique et aux encres de l'époque, dans une reliure agréable en mains et en parfaite condition.

82 - Gavand (J.P.) : Les crimes des Fédérés, moyens d'anéantir cette secte d'anarchistes, et de cimenter le trône de Bourbons. Lyon, Guyot Frères, imprimerie de J.M. Boursy, 1815 ; in-8, demi-veau fauve à croisillons, titre doré (reliure un peu postérieure) ; 95 pp. **300 €**

Edition originale de ce violent pamphlet contre les Fédérés que l'auteur assimile aux francs-maçons : “On a vu la Franche-Maçonnerie s'établir dans presque toute l'Europe ; mais quoiqu'elle ne se composait que de citoyens tirés des classes estimables de la société, elle fut toujours soigneusement respectée par les gouverneurs dont elle dépendait. Malgré ces précautions, on sait toute la part qu'ont eu à notre révolution ses assemblées clandestines. [...] Elle tient peut-être déjà ses séances dans les loges batardes”, etc. (Charléty-3473 ; Fesch-675). Exemplaire revêtu de la signature autographe de l'auteur ; quelques petites rousseurs éparses par endroits, bon exemplaire.



80 - [Garcia Lorca (Federico ; 1898-1936)] *Ferías*.

Barcelone, Ramón Soley, Edicions Deltre's, (Impression Tallers Gráfies Romaya-Vals à Capellades), 23 avril 1997 ; in-folio sur papier fait main au Musée Moli du papier à Cappelades ; reliure à plats rapportés et articulés en bois, par assemblage de lames verticales de différentes largeurs et d'essences diverses et donc d'une palette de couleurs variées, collées sur une fine peau fauve, gardes de daim rouge, dos de box rouge ceintré ; le décor sculpté en creux sur le premier plat et en relief sur le second, représente un personnage debout, inspiré des dessins de Lorca, le bras levé vers un croissant de lune et un ballon ; auteur en noir et titre en rouge, estampes à la japonaise sur deux lames, étui de plexiglas et bois (Antonio Perez-Noriega) ; [18] ff., le premier et le dernier blancs, soit 8 ff. pour la reproduction du manuscrit en fac similé et 8 ff. pour la présentation et la translation en typographie (caractères bodoni et futura), les deux parties étant accompagnées de dessins de Lorca. **4 500 €**

Edition originale en langue espagnole tirée à 500 exemplaires (N°143) sur pur chiffon fait main au Musée-Moulin à papier de Cappelades près de Barcelone, filigrané "Ferias" et "Lorca" avec un croissant de lune ; elle est un hommage à l'auteur pour le centenaire de sa naissance.

Ces poèmes sont datés du 27 juillet 1921 à Asquerosa (près de Grenade) ; Lorca l'offrit à Mathilde Pomès le 11 avril 1931, probablement à Grenade chez Manuel de Falla où elle était ; le 19 décembre 1977, après son décès, ce manuscrit fut vendu aux enchères à Paris. Cette édition a été réalisée grâce à l'autorisation de Dina Isabel Garcia Lorca (1909-2002), soeur cadette de Federico. Ouvrage en parfaite condition, dans une étonnante et enthousiasmante reliure d'Antonio Perez-Noriega.



83 - Genet (Jean ; 1910-1986) - Picq (Emile ; 1911-1951) : *Chants secrets*. Couverture ornée d'une lithographie d'Emile Picq.

[Lyon], L'Arbalète, imprimé sur la presse à bras de Marc Barbezat le 20 mars 1945 ; in-4° raisin (327 x 252 mm), en feuilles, porte-feuilles entièrement en vélin ivoire avec la lithographie sur le premier plat, dos carré (reliure de l'éditeur) ; 45-[52] pp., tirage en rouge et noir, les deux premiers feuillets et les deux derniers vierges. **5 000 €**

Edition originale, un des deux exemplaires sur vieux Japon réimposés in quarto raisin, non numéroté, exemplaire de Marc Barbezat, enrichi de plusieurs documents sur Emile Picq et lettres autographes de celui-ci :

a) **Invitation de Monsieur Barbezat**, 8, rue Godefroy à Lyon, timbre et cachet de la Poste du 3 mai 1944, à l'exposition de dessins de Gabriel Meunier et d'Emile Picq à "Folklore", 12, rue Terme à Lyon, du 6 au 19 mai 1944 ; feuillet in-16 plié imprimé avec la présentation d'Emile Picq par Francis Ponge (1p. 1/2) et celle de Gabriel Meunier par Marcel Michaud (1/2p.).

"Il faut à Lyon considérer Picq" affirme Ponge, et il a bien raison, car le dessin de Picq qui illustre la couverture de cet ouvrage est déjà un petit chef-d'oeuvre : toute sa sensibilité, tous les tourments vécus, toutes les humiliations de son enfance et de la prison et toute sa passion pour la danse sont là, sous nos yeux !

b) **Importante lettre autographe** du 9 avril 45 ; in-4°, 2 ff. recto seul, à son "Cher Monsieur Barbezat", justement au sujet de "Chants secrets" qui, on l'apprend, devait paraître dans le N°8 de l'Arbalète, avec 15 lithographies d'Emile Picq ; mais il semble qu'il y ait eu un quiproquo entre lui et Barbezat car Chants secrets n'est jamais paru dans l'Arbalète et un seul dessin, celui mentionné ci-dessus, est lithographié sur la couverture.

Psychologiquement perturbé, Emile Picq, qui habite au café-restaurant de sa mère, 41, rue de Cuire à la Croix-Rousse, semble avoir du mal à faire confiance malgré toute l'amitié qu'il porte à Barbezat en signant "Votre Picq".

c) **L.A.S. de Bron** 31 oct 48 ; in-4°, 1p. (à M. et Mme Barbezat Chers Amis entre nous) ; Lettre assez désespérée : "Et à la suite d'une mauvaise crise, je suis depuis 2 mois, dans un des PAVILLON de l'Hop. de BRON. Ce n'est heureusement pas le psychiatre, mais un neurologue, qui me soigne..(NUANCE.)

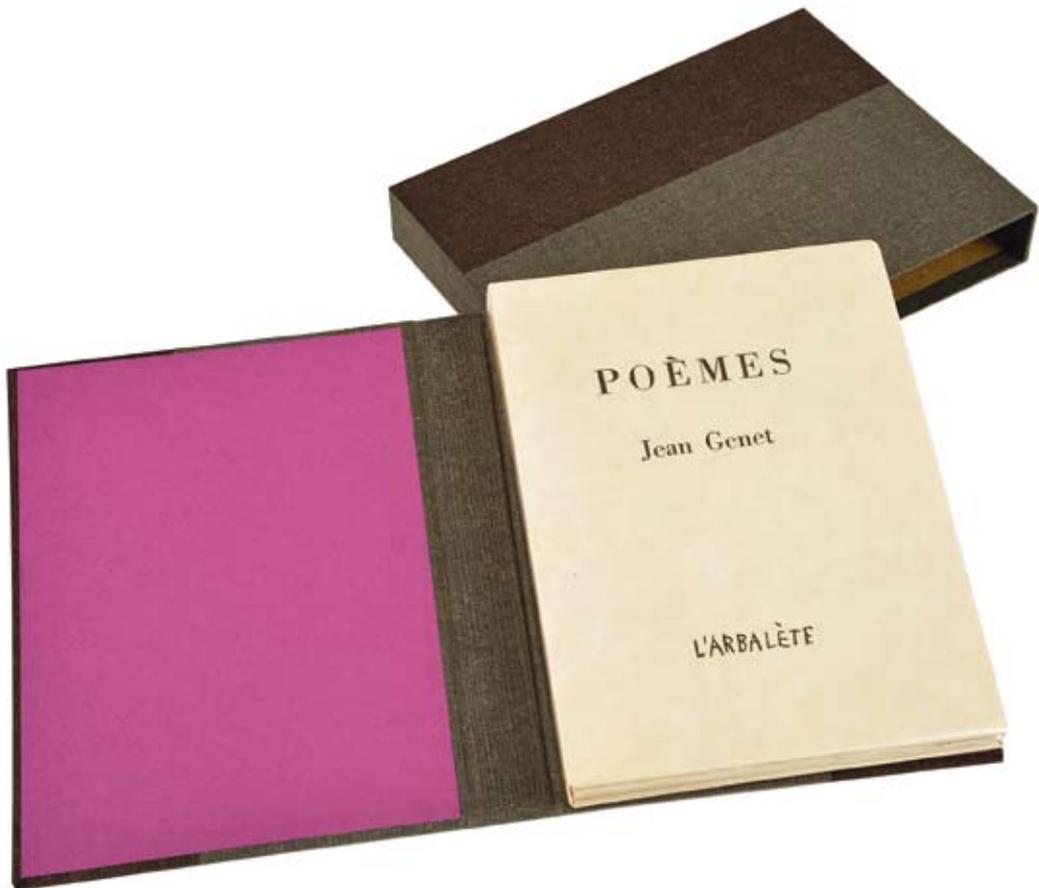
Ce domaine est bien l'Enfert (sic) le plus existentialiste... Ici, quand j'ai le CAFARD, j'écris à ceux que je préfère... Votre Picq..."

d) **L.A.S. Bron** Nov. 48 ; in-4°, 1p. 1/2 : "Chers Monsieur et Madame (et dans le coin) A mes amis Barbezat. Je suis depuis quelques mois dans ce petit enfert (re-sic) des plus Existentialiste ! [...] - Les poèmes de J. Genet serait peut-être moins (assimilé), pour cette seule raison, que les barbituriques y sont distribués avec une certaine générosité... Bien sur que je n'ignore pas, que Genet n'écrit pas essentiellement pour les hommes qui ont le sexe droit ! C'est justement de ce livre de Genet que je veux parler. Vous m'avez donné un exemplaire de "Chants secrets" un bibliophile à Lausanne me l'a acheté, j'avais faim ce jour là ! C'est idiot ! Comment faire pour m'en procurer un autre bien à moi ? Vous ?... Si toutefois vous pouvez me faire le plaisir de me l'exp. Hélas je ne puis vous offrir que des dessins et des poème que j'écris ici ?..." (l'orthographe des lettres a été respectée).

Emile Picq va décéder à 40 ans, le 25 décembre 1941.

Un des deux exemplaires réimposés in-4° raisin sur vieux japon, dans un étui relié illustré de la lithographie d'Emile Picq, avec tous ces documents. On ajoute le feuillet libre d'annonce de Chants secrets dans l'Arbalète avec le dessin de Picq en fond, en jaune safran. Bel exemplaire.





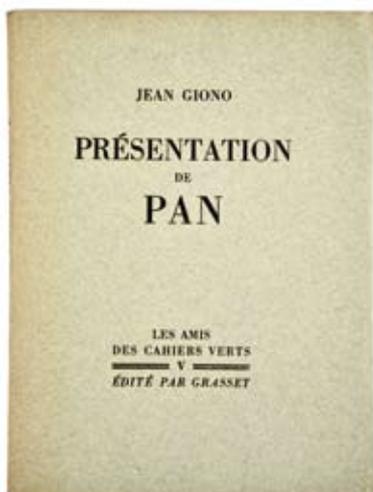
84 - Genet (Jean) : *Poèmes*. Lyon, Audin pour Marc Barbezat éditions de l'Arbalète, 1962 (10 mars) ; petit in-8, broché, chemise-étui (T. Treille) ; 107, [2] pp. Table et Achevé d'imprimer-Justification, [1] f.bl., couverture crème rempliée. **1 200 €**

Deuxième édition corrigée et notablement augmentée, exemplaire IV des XXV sur Japon impérial, premier papier du tirage de tête. Exemplaire à l'état de neuf, dans un écrin anthracite et vert de gris pour bien le protéger.

85 - [Gibraltar] *Plan de Gibraltar, attaquée par terre et par mer par l'armée espagnole et française aux ordres de Mr le duc de Crillon en présence de M. le comte d'Artois. D'après les dessins d'un ingénieur en chef de l'armée.* Paris, Esnault et Rapilly, 1782, gravé par Charbonier (750 x 615 sans les marges) ; encadrement doré, sous vitre (890 x 650 mm). **1 200 €**

Ce plan en couleurs, en deux parties, représente la baie d'Algésiras avec les nombreux bateaux, ainsi que le détroit de Gibraltar jusqu'à Ceuta (à gauche), et le plan détaillé de Gibraltar avec la position des nombreuses batteries flottantes qui bombardent la ville et les installations anglaises, ainsi que les positions de l'artillerie terrestre, à droite.

Profitant de la guerre d'indépendance de l'Amérique, l'Espagne monte une très lourde opération militaire et navale pour essayer de reconquérir Gibraltar, place forte conquise en 1704 par un coup de force de la Navy. En juillet 1779, la marine espagnole bloque tout accès maritime à Gibraltar et l'artillerie espagnole bloque également l'accès terrestre. Rapidement, l'Espagne fait appel à la France pour l'aider ; l'amiral de Guichen et l'ingénieur Le Michaud d'Arçon, probable auteur de cette carte, qui aura l'idée de créer des batteries flottantes, sont dépêchés avec des troupes. Ce siège qui va durer de juillet 1779 à la fin de 1783, finira par un échec cuisant pour l'Espagne et la France car Gibraltar sera fort bien défendue par le général anglais Georges Augustus Eliott et plusieurs fois ravitaillée par les amiraux Rodney en 1780 ; Darby en avril 1781 et Richard Howe en octobre 1782. Petites déchirures sans perte, bel exemplaire de cette carte assez rare.



86 - Giono (Jean) : *Présentation de Pan*. Paris, Grasset, "Les Amis des Cahiers Verts V", 1930 ; in-16 (193 mm), broché ; [4], 83, [1 bl.] pp., [2] ff. Justification et Achevé d'imprimer, couverture gris-bleu rempliée. **240 €**

Edition originale, un des 170 vélin pur fil Lafuma, second et dernier grand papier du tirage de tête, en parfait état. Texte dans lequel Giono évoque son attachement à Manosque où il est né, sa découverte, enfant, des collines et paysages environnants de plateaux, des paysans et artisans ruraux, l'appartenance à une terre et leur appartenance à ce monde.

RELIURE DE LABOUREUR

87 - Giraudoux (Jean) : *Promenade avec Gabrielle. Manuscrit de Jean Giraudoux illustré de seize lithographies en couleurs par J.-E. Laboureur.* Paris, NRF, 1919 (1924 pour la présente édition illustrée) ; petit in-4° (250 x 160 mm), veau bleu roi à grand décor mosaïqué orné de la silhouette d'un couple mosaïquée de maroquin vert, sur fond de nuage de maroquin rose, la scène est éclairée par un soleil doré irradiant sur fond de box bleu, décor se prolongeant au dos et sur le second plat, dos lisse, doublure de box rose, gardes de soie noire blanc, couverture bleu-roi glacée, étiquette de titre, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés de box bleu (J.E Laboureur del. - G. Cretté succ. de Marius Michel) ; [22] ff., le premier et le dernier blancs.

12 000 €

Edition originale. Le Manuscrit de Jean Giraudoux est lithographié en bleu, illustré de 16 lithographies en couleurs de Jean-Emile Laboureur (1877-1943), ouvrage tiré par Engelmann, imprimeur-lithographe à Paris. Tirage à cent soixante-dix exemplaires sur vergé d'Arches et 15 exemplaires sur chine ; exemplaire sur vergé d'Arches non numéroté, avec une suite des seize lithographies en couleurs sur velin fin, non annoncée.

La reliure est une des rares dessinées par Laboureur, avec la maquette aquaillée conservée en fin de volume ; "non citée par Garrigou, elle est en revanche connue de Sylvain Laboureur qui indique que son père réalisa une autre maquette pour ce livre, que Louise Lévêque exécuta". Réalisée par Georges Cretté (1893-1963), la version finale, qui présente de petites variantes avec la maquette, a dû être réalisée entre 1925 et 1943 ; probablement à la fin des années vingt. Exemplaire en parfait état, petits défauts à l'emboitage.

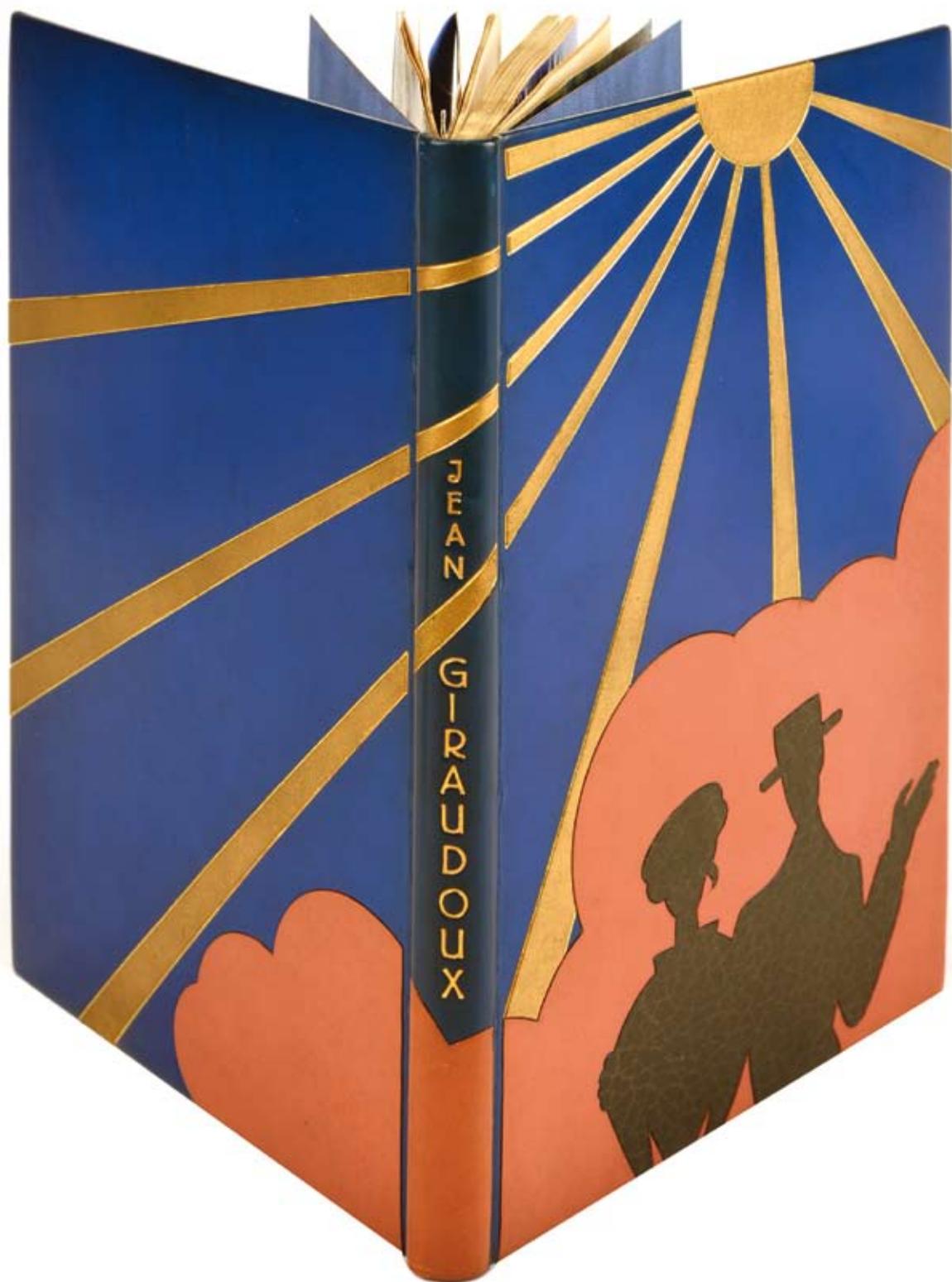
(S. Laboureur, Jean-Emile Laboureur, Livres illustrés, T.II, N°776 pp.339-342).

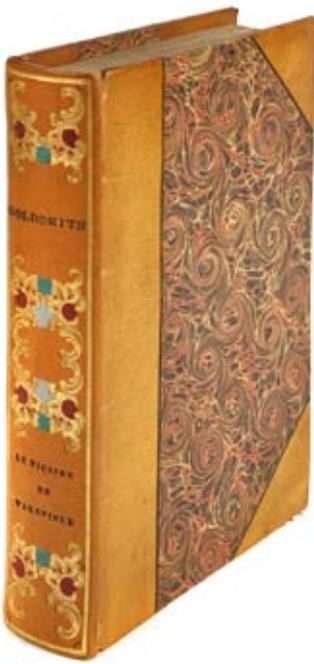


regardions, moqueurs, Frauckon indolgent
Nous complions notre plus démié ma-
tice à l'intomide ce visage qui l'âge
et les malheurs les plus affreux, - un
fiance' vint à trente ans, - un
père circa par un mortier pilon, - a.
saut l'est insignifiant. Puis, se
détournant de Frauckon, nos yeux se
rencontraient. Ses yeux éclatants, nrisi.



tente. Frauckon avait tenu à 8 mdt
juste: Quel soleil!
Les chaussures étincelaient, les étoles
luisaient. Un vrai rayon tenait en l'air
chape taché doré, chape pures, chape
flair vermeil. C'était le jour le plus long
de l'année, le jour où le soleil passait
à effleurer le terre même. De vrais rayons
mouvaient sur nous, nous sentions sur

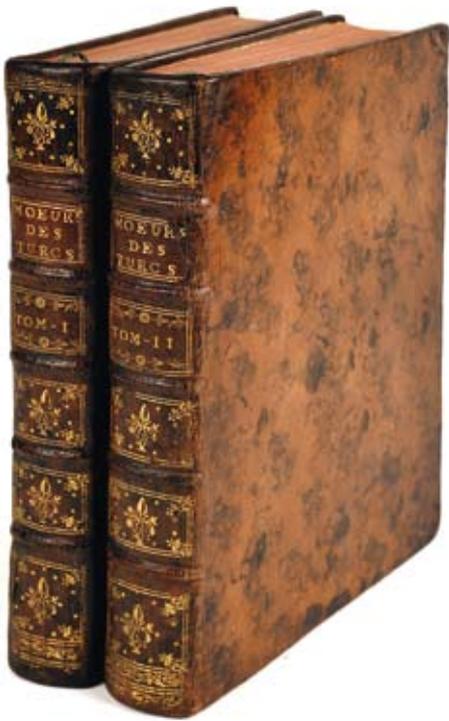




88 - Goldsmith (Olivier ; 1728-1774) : *Le Vicaire de Wakefield (The vicar of Wakefield), traduit en français avec le texte en anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith et suivi de quelques notes.* Paris, Bourgueleret, 1838 ; in-8 (226 x 148 mm), demi-maroquin citron à coins, dos à grand décor de rocaille dorée mosaïquée de rouge, bleu clair et vert, auteur et titre à froid, filets à froid sur les plats, tranches non rognées (reliure de l'époque) ; XXVII, 581 pp., [1] f. d'Avis au relieur, portrait frontispice sur chine contrecollé, 10 figures hors-texte gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, accompagnées de serpentes légendées et une centaine de vignettes gravées sur bois, dessinées par Jacque, Marville, Janet-Lange, etc. Texte encadré d'un double filet noir. **1 200 €**
Premier tirage ; les serpentes légendées manquent très souvent ; "livre assez rare en bel état" (Carteret-III-274). Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée exceptionnelle !

89 - Guer (Jean-Antoine ; Sallanches 1713-Paris 1764) : *Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane.* Paris, Merigot et Piget, 1747 [imprimerie de la Veuve Delatour, 1746 et 1747] ; 2 tomes in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de tomainon grenat, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4] ff., les 2 premiers blancs, titre en rouge et noir, Epître à Machault d'Arnouville, XXIV, 453, [19] pp. ; [4] ff., les 2 premiers blancs, titre en rouge et noir et Avis au relieur, VIII, 537, [3] pp. et en tout, 2 frontispices par François Bouché et Hallé, 28 planches dont 7 dépliantes, 21 en-têtes, 20 culs-de-lampe, 20 lettrines et une vignette répétée au titre, toutes gravées à l'eau-forte. **3 000 €**
Première édition en second tirage ; "this work is of especial interest for it views illustrating Turkish characters and costumes and its fine folding panorama of Constantinople" (Cat. vente Atabey-527 ; Cohen-Seymour de Ricci-465 ; Cohen-Reynaud-222 ; Colas-1348). Restauration (coiffes et coins), bel exemplaire dans l'ensemble avec un beau tirage des planches.





90 - Guérin (Raymond) : *Rab de Vie*. [Stalag XIB (Allemagne)] le 20 décembre 1942 ; in-4°, broché (cousu sur le côté), polycopié de 40 ff. recto seul, couverture bleu passé avec auteur et titre à la main en noir ; page de titre à la main.

Liste des textes : Lettre d'un prisonnier. Air : Le rondeau des rues, 14 juillet 1940 ; Déjà !. Musique de : Pierre Aubapan, 22 novembre 1940 ; La Lettre, 17 décembre 1940 ; On en a perdu l'habitude. Air : Aucune importance, 2(?) février 1941 ; Ah !. Quelle année !.. Air : Ah ! quel été ! 25 février 1941 ; Le petit oiseau. Air : La biche au bois, 15 mars 1941 ; Vitry's, 8 octobre 1941 ; Comm' t'as changé... 10 octobre 1941 ; Lettre d'un fermier prisonnier. Air : Mon cousin au music-hall, 22 octobre 1941 ; Radio-Typhusion. Air : La Marie-Jésus, 5 décembre 1941 ; Cartes d'amis. Air : Lettre à un voleur idiot, 20 décembre 1941 ; La dernière lettre. Air : A Saint-Lazare, 30 janvier 1942 ; Ah ! c'qu'on rigole !.. Air : Les goëlands, 1er février 1942. Il avait été prisonnier, 22 juin 1942. Le dernier feuillet porte : Stalag XIB, (près de Bad Fallingbostel en Basse Saxe ; Allemagne). Geprüft durch (vérifié par) : Dr. Peinecke, Sonderführer (chef spécial) (Z). **750 €**
Edition originale, tirage limité à 60 exemplaires

(N°56). Ecrivain, Raymond Guérin (1905-1955) débute sa carrière en publiant en 1936, chez Gallimard, "Zobain", romain épistolaire, essai d'explication réelle et imaginaire, de l'échec de son mariage ; il publie ensuite "Quand vient la fin" (1941) qui est l'histoire de son père, de sa vie et de son agonie d'un cancer de l'anus. Son oeuvre commence à faire scandale, mais il est soutenu, semble-t-il, par Camus et Paulhan. Mobilisé en 1940, il est aussitôt fait prisonnier et reste en Allemagne jusqu'en 1944, ce qui inspirera son roman "Les Poulpes" (1953). Après sa sortie de camp, il publie "Après la fin" (1946), suite de "Quand vient la fin" et "L'apprenti", inspiré de son expérience de jeunesse lorsque son père lui fit faire des stages dans plusieurs grands palaces. Mort prématurément, Raymond Guérin aura publié une oeuvre passablement désespérée mais profondément lucide et pleine de dérision. Le présent ouvrage, écrit en camp, est, lui aussi, plein de cet esprit.





91 - [Guillemain de Saint Victor (Louis)] *Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite, contenant les Cathéchismes des quatre premiers Grades, l'Ouverture et Clôture des différentes loges, l'Instruction de la Table, les Santé's générales et particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en Charge ; Enrichi d'une infinité de Demandes et de Réponses symboliques, de l'Explication des Emblèmes*

et d'un grand nombre de Notes aussi curieuses qu'utiles. Dédié aux Maçons Instruits. Par un chevalier de tous les Ordres Maçonniques. A Philadelphie, Chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786 ; [4], 115 pp., frontispice dépliant gravé par le Frère Louvion. [Suivi de :] *Recueil précieux de la Maçonnerie Adonhiramite. Contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient et le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés : Précédés des trois Elus, et suivis du Noachite, ou le Chevalier Prussien, traduit de l'allemand ; Enrichi d'un Abrégé de l'Histoire de ces Grades. Dédié aux Maçons Instruits. Par un chevalier de tous les Ordres Maçonniques.* A Philadelphie, Chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786 ; [4], 149, [3]pp. Faux titre identique aux deux parties.

[Suivi de :] *La vraie Maçonnerie d'Adoption ; Précédée de quelques Réflexions sur les Loges irrégulières et sur la Société civile, avec des notes critiques et philosophiques : et suivie de Cantiques Maçonniques ; dédiée aux Dames. Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques.* A Philadelphie, Chez Philarethe, rue de l'Equerre, à l'A-plomb, 1786 ; le faux titre porte : Manuel des Franches-Maçonnés, ou la vraie Maçonnerie d'Adoption ; 142, [2] pp., la page de garde suivante porte l'alphabet secret manuscrit ; Epître signé G***.

Trois volumes reliés en un tome in-12, veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleu marbré (reliure de l'époque). **800 €**

Premier volume identique au N°122 de "Ouvrages Maçonniques du XVIII^e siècle de la Bibliothèque de Lyon" par Michel Chomarar à Jean Paul Laroche ; Fesch 721-3^e paragraphe ; l'exemplaire de la BML n'ayant pas, semble-t-il, de frontispice.

Second volume : Fesch.

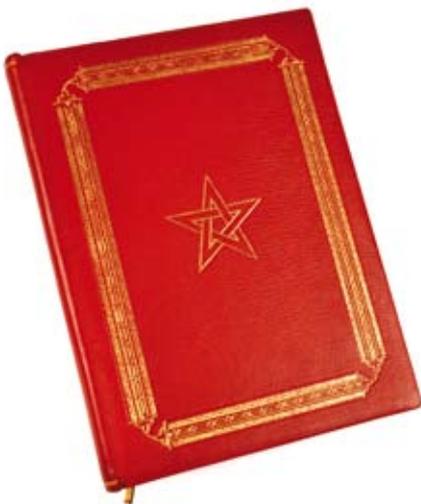
Troisième volume identique au N°124 de "Ouvrages Maçonniques du XVIII^e siècle de la Bibliothèque de Lyon" par Michel Chomarar à Jean Paul Laroche ; Fesch 723.

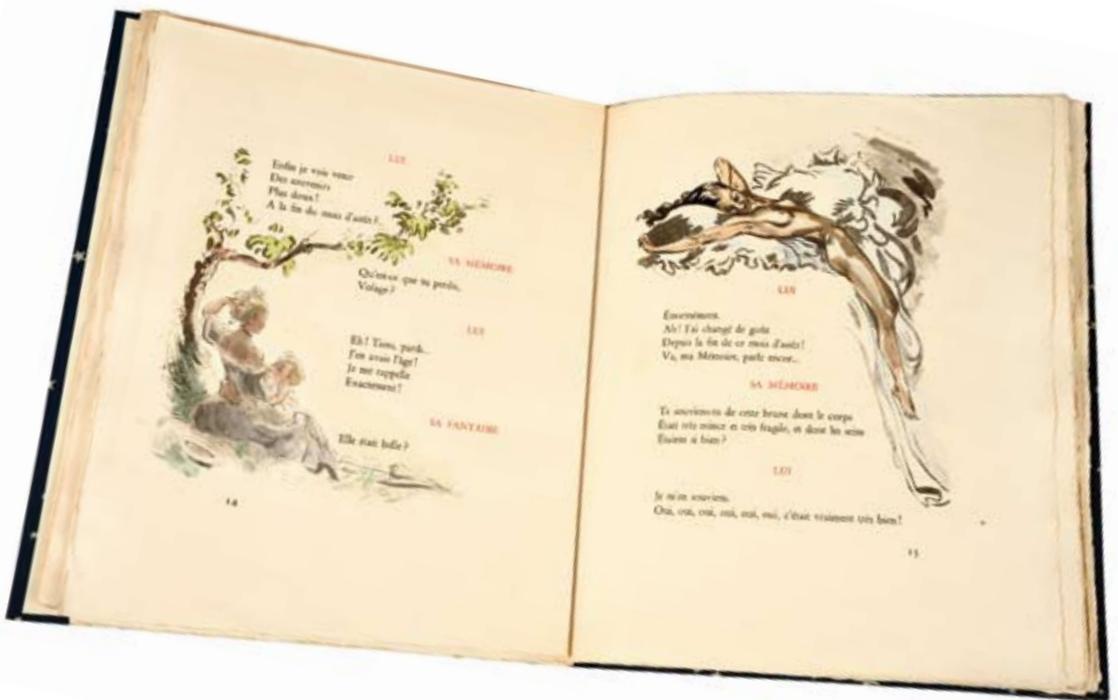
Edition la plus complète et la plus soignée qui soit.

92 - Guinaudeau (-Franc, Zette) : *Fès vu par sa cuisine.*

Illustrations de Jean Emile Laurent. Rabat, Casbah des Oudaïa, Edition J.E. Laurent (imprimerie Agdal), [1965] ; in-8 (263 mm), maroquin rouge, titre doré en long, plat supérieur décoré en son centre d'une étoile marocaine dorée dans un riche encadrement doré, second plat encadré de même avec au centre un grand décor aux petits fers rappelant le décor d'une grille en fer forgé dans un style hispano-mauresque, premier plat illustré conservé (reliure marocaine) ; 209, [1] pp., [1] f.bl. **450 €**

Sixième édition de cet ouvrage toujours très recherché, le Maroc est en effet un pays de rotisserie et de tajines dont la variété est infinie, et sa cuisine offre des parfums d'une grande délicatesse. Cet ouvrage a connu 40 éditions en français et en anglais entre 1957 et 2004 !

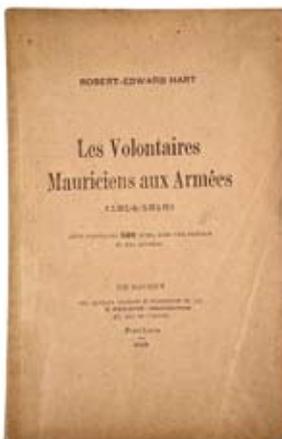




93 - Guitry (Sacha) : *Un soir quand on est seul*. Eaux-fortes de Jacques Touchet. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1947 ; in-folio en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise et étui de l'éditeur à décor de semé d'étoiles sur fond bleu foncé (emboitage de l'éditeur) ; [14], 44 pp., [1] f. blanc, [1] f. achevé d'imprimer et justification du tirage. **500 €**

Premier tirage de cette édition illustrée, exemplaire sur vélin de Lana spécialement imprimé pour l'artiste, envoi autographe signé "à Madame Gaillard, hommage de l'illustrateur, J. Touchet". Les 40 eaux-fortes de Jacques Touchet y compris le frontispice, ont été tirées sur presses à bras et rehaussées à la main par Maurice Beaufumé ; tirage total à trois cents exemplaires.

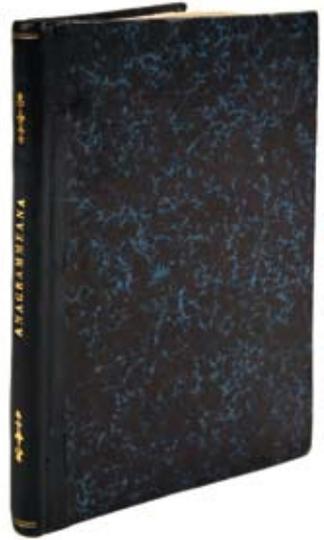
Cette "fantaisie en un acte et en vers libres, a été représentée pour la première fois sur le théâtre des Bouffes-Parisiens le 2 juin 1917 avec Sacha Guitry, Gaby Morlay, Jane Iribe, Pierrette Madd, Lucy Barlow, et reprise au théâtre de la Madeleine le 23 mai 1930 avec Sacha Guitry, Yvonne Printemps, Mary Francey, Renée d'Yd, Renée Senac". Belle réussite de Jacques Touchet, exemplaire en très bon état.



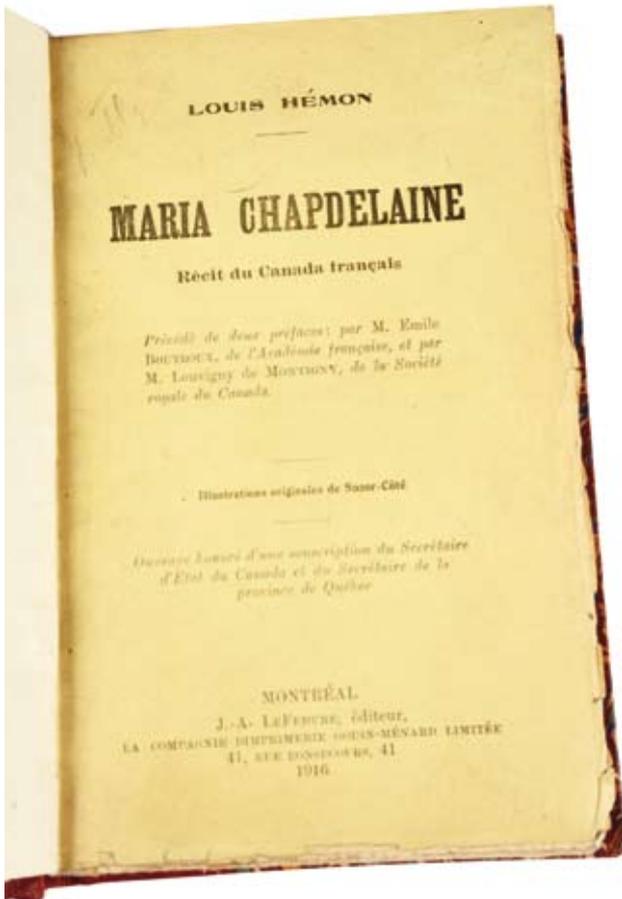
94 - Hart (Robert-Edward ; 1891-1954) : *Les Volontaires Mauriciens aux Armées (1914-1918)*. Liste contenant 520 noms, avec une Préface et des annexes. Ile Maurice, The Général Printing et Stationery, T. Esclapon, Port Louis, 1919 ; petit in-8 (215 mm), broché ; 96, IX pp., couverture beige imprimée. **350 €**

Édition originale. Poète mauricien, né à Port Louis et enterré à Souillac (Ile Maurice), il s'inspira, dans son œuvre, des lieux divers qu'il fréquenta : Maurice, Madagascar, l'Afrique, l'Europe. Un musée lui est consacré à Souillac. (Toussaint, A. *Bibliography of Mauritius*, A 1415 ; absent à Ryckebusch).

95 - [Hécart (Gabriel-Antoine-Joseph ; 1755-1838)] *Anagramméana, poème en huit chants. Par l'anagramme d'Archet, ouvrier maçon, l'un des trente associés à l'abonnement d'un journal littéraire. 95^{me} édition, revue, corrigée et augmentée.* A Anagrammatopolis, l'an XIV de l'ère anagrammatique. Réimpression tirée à 200 exemplaires. Lille, 1867 (imp. Horemans) ; in-12, demi-veau bleu marine, titre doré en long entre deux fleurons plats (reliure de l'époque) ; [2], X-70 pp. **450 €** *Seconde édition (la première en 1805 à Valenciennes et la troisième en 2007) de cet ouvrage de haute curiosité. En effet, l'auteur a eu l'immense talent d'arriver à nous livrer ses poèmes en faisant l'anagramme des mots utilisés tout en trouvant des rimes qui donnent un rythme aux phrases sans jamais devenir ennuyeux ! Homme de lettres, philologue, naturaliste, historien, etc., cet homme de curiosité va passer sa vie à Valenciennes, tisser des liens avec d'autres érudits et se lancer dans l'étude de tout ce qui l'entoure, la langue, la botanique, l'économie, etc. Exemplaire en très bel état et peu courant.*



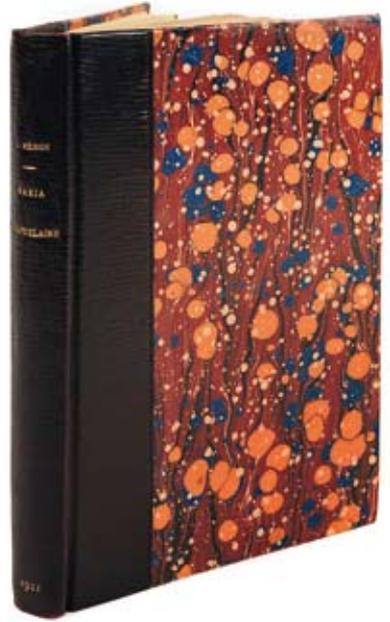
97 - Hémon (Louis ; 1880-1913) : *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. Précédé de deux préfaces : par M. Emile Boutroux, de l'Académie française, et par M. Louvigny de Montigny, de la Société royale du Canada. Illustrations originales de Suzor-Cité.* Montréal, J.-A. Le Febvre, La Compagnie d'imprimerie Godin-Ménard, 1916 ; in-12 (188 mm), bradel demi-marroquin rouge à grain long, titre doré, couverture jaune paille et dos conservés, non rogné (reliure du XXe s.) ; [1 bl.] f., [4], XIX, 243, [1] pp., [1 bl.] et 28 illustrations en noir dont une en dernière de couverture. **1 800 €**



Edition originale en premier tirage parue au prix de 1\$ de l'époque, en pleine guerre mondiale en Europe, ce qui explique le peu de succès de cette édition ; ce roman avait paru en feuilleton dans le journal Le Temps du 27 janvier au 19 février 1914 ; ce n'est qu'avec l'édition de 1921, chez Grasset que l'ouvrage obtient un succès considérable qui va être suivi par l'édition des autres textes de Louis Hémon tout au long du XXe siècle et au début du XXIe.

Tout ou presque a été dit sur son auteur et sur ce magnifique roman qui symbolise les origines du Québec et c'est certainement un peu grâce à lui que les Québécois ont écrit sur leurs plaques d'immatriculation "Je me souviens" ! Bel exemplaire, avec sa couverture d'origine et non rogné dans une reliure de protection agréable et en parfait état. Ce roman est considéré comme l'un des chefs-d'oeuvre de la littérature d'imagination. Le deuxième tirage, au nom de la librairie Charles Delagrave a été tiré à 500 exemplaires également peu courant.

98 - Hémon (Louis) : *Maria Chapdelaine. Récit du Canada français.* Paris, Bernard Grasset, "Les Cahiers Verts", N°1, 1921 ; in-12 (198 x 130 mm), bradel demi-maroquin prune à grain long, titre doré, couverture et dos conservés, non rogné (reliure un peu postérieure) ; 205 pp., [1] f. d'Achévé d'imprimer ; [4] pp. "Les Cahiers Verts" par Daniel Halévy, présentation de cette nouvelle collection. **450 €**
Premier tirage (qui sera suivi de plusieurs autres), un des cent exemplaires sur pur fil Lafuma numérotés en chiffres romains, après trente sur papier vert lumière, seuls grands papier du tirage de tête. Exemplaire en très bel état.



99 - Henri-Martin [Barzun ; 1881-1973] *La Terrestrre tragédie. La Montagne. Poème légendaire.* Paris, Mercure de France, 1908 ; in-12 (185 mm), broché ; 109 pp., [1] f. Achevé d'imprimer, couverture jaune paille. **600 €**
Edition originale, envoi autographe signé "A Albert Gleizes à l'Artiste, Affectueusement en l'Abbaye. Henri-Martin Barzun". Poète expérimental, en relation avec les "Avant-gardes", un des initiateurs et théoricien du "simultanéisme", expérimentateur du théâtre, Henri-Martin Barzun fut un des fondateurs de "l'Abbaye de Créteil" en 1906, avec Albert Gleizes alors peintre cubiste, René d'Arcos, Charles Vildrac, Georges Duhamel, Alexandre Mercereau, sorte de phalanstère littéraire et artistique, qui sera fréquenté par Marinetti, l'inventeur du Futurisme, Jules Romains, Jean Jouve, Valentine de Saint-Point, Alfred Jarry, Frans Masereel, peintre et graveur belge, Robert de Montesquiou, ami de Proust et aussi Anatole France, Paul Adam, Saint-Paul Roux, René Ghil ; en deux ans, "l'Abbaye", véritable aimant culturel, va attirer un grand nombre de journalistes, de critiques, et d'artistes français et étrangers. Ses membres resteront marqués à vie, par cette expérience de communauté et de solidarité. Deux minuscules déchirures au dos, soigneusement recollées, bel exemplaire. Installé aux Etats-Unis en 1919, Henri-Martin Barzun va continuer toute sa vie sa quête de nouveautés culturelles, notamment théâtrale et polyphonique.





100 - Hippeau (Jean-Paul) : Reflets, remous et clapotis. Compositions et Encres de Jean Paul Hippeau. Paris, Les Editions de la Lucarne, 1928 ; in-folio de [4] pp., 12 planches hors-texte numérotées, justifiées et signées de l'artiste au crayon ; couverture grand in-folio en vergé fort et reliure composée d'une chemise en (vachette) avec lacets de fermeture. Bois gravés en couleurs. 3 000 €

Edition originale d'une extrême rareté, elle a été tirée à quinze exemplaires sur Hollande à la forme Van Gelder. Recueil N°1 tiré pour Monsieur Edouard Herriot et l' "achevé imprimer à la vue de Montmartre" que justifie un bois gravé d'une fenêtre de soupente relevée par un bâton, le 25 juin 1928...

A l'origine, il semble que les deux plats de la chemise en cuir étaient illustrés d'une composition de bois gravés en couleurs mais malheureusement, les encres n'ont pas bien accroché sur le cuir et ce qui reste est bien effacé, dommage car cet artiste a un réel talent.

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons identifié aucun autre exemplaire dans une bibliothèque de ce vaste monde ! Nos recherches ne nous ont pas permis, non plus, de trouver des éléments de biographie concernant Jean Paul Hippeau qui a publié en 1927 "Les solitudes de Purun Bhagat" (choix de textes de Rudyard Kipling) avec 24 planches encrées ; en 1923 : Dix chants de rameurs grecs illustré de bois gravés. Malgré les petits défauts signalés ci-dessus, cet ouvrage est en bel état et les bois tout à fait décoratifs.

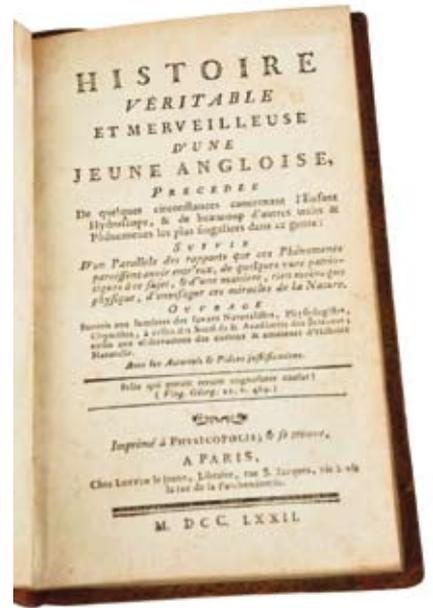


101 - Histoire véritable et merveilleuse d'une jeune anglaise précédée de quelques circonstances concernant l'Enfant Hydroscope, et de beaucoup d'autres traits et phénomènes les plus singuliers dans ce genre... Imprimé à Physicopolis et se trouve à Paris, chez Lottin 1772 ; in-12, demi-veau fauve à coins et plats de papier jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre vert foncé, titre doré en long (reliure de l'époque) ; VIII, 88 pp. (les 4 dernières pages sont le Catalogue du libraire). **900 €**

Edition originale très rare de ce texte qui concerne les dons de sourcier d'un jeune pâtre provençal, J.J. Parangue, dont les pouvoirs avaient été révélés par François-Louis-Claude Marini, dit Marin qui pourrait bien être l'auteur mystérieux du présent ouvrage ; c'était l'époque où le magnétisme était tourné en ridicule et brocardé par les tenants de la "science" ou de la Religion. Né à Marseille, François Marin fut tour à tour ecclésiastique, avocat, écrivain, critique, polémiste, historien, censeur, ami de Voltaire, Duclos, Helvétius, secrétaire général de la librairie, etc.

La seconde partie est consacrée à Jenni Lesley, douée d'un pouvoir de vision à travers la terre et les corps, "née dans l'île de Torry au nord de l'Angleterre", en réalité, l'île de Tory, Oileau Thoraig en gaélique, située au nord-ouest de l'Irlande. L'auteur soutient avec beaucoup de conviction le fait que certains individus ont des pouvoirs particuliers, dus à une sensibilité dont la science a bien du mal à rendre compte.

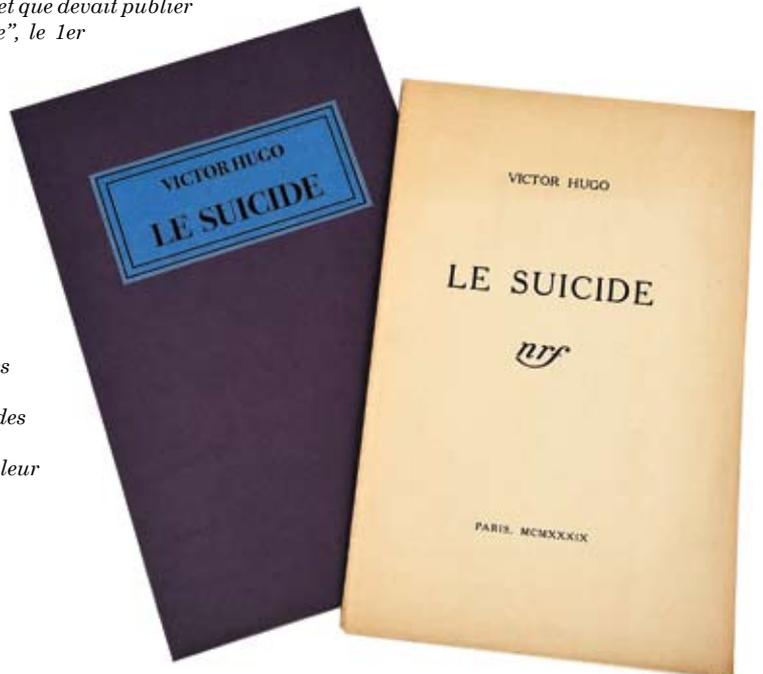
Ouvrage d'une extrême rareté, nous n'en avons trouvé nulle trace dans Barbier (Dictionnaire des anonymes), ni dans Caillet ou Dorbon ; nous n'avons trouvé que deux exemplaires à la BNF, l'édition originale rarissime et la réédition de 1773. Coiffes et mors restaurés, bon exemplaire.



103 - Hugo (Victor ; 1802-1885) : Le Suicide [drame en 1 acte. Introduction de Jean Montargis]. Paris, NRF, 1939 ; in-8 (226 mm), en ff. sous couverture crème imprimée, [2], 10 pp., chemise-étui prune, dos ruban noir, étiquette de titre bleue (étui moderne). **900 €**

Edition originale ; "tirage à part de cette oeuvre dramatique de Victor Hugo, écrite en 1878 et que devait publier la "Nouvelle Revue Française", le 1er avril 1939, p. 456 ; par suite d'une contestation de propriété littéraire, comme l'explique une note de cette même revue, p. 718, l'oeuvre ne fut pas publiée, seuls quelques exemplaires du tirage à part ont pu échapper à la destruction" BNF (Res.P-YF-466).

"Lorsque je passe on voit les corbillard horribles, D'eux-mêmes attelés par des mains invisibles. Sortir, panache au vent, de leur morne hangar."
Bel et rare exemplaire.





**MANUSCRIT ILLUSTRÉ.
EXEMPLAIRE UNIQUE**

105 - Jammes (Francis) : Almaïde d'Étremont ou l'histoire d'une jeune fille passionnée. Illustré par Barta. S.d. (circa 1933-1934) ; in-folio en feuilles, couverture rempliée gris clair illustrée, chemise demi velin et pièce de titre en cuir, titre doré, papier à la cuve multicolore et doré en forme de feuillage, étui de même ; 86 feuillets non chiffrés, le dernier blanc ; couverture et 50 aquarelles originales de Barta, dont 3 hors-texte. **3 500 €**

Exemplaire unique ; selon la famille auprès de qui nous l'avons acquis, texte entièrement calligraphié par l'abbé François Larue, cousin de l'épouse de M. Louis Debiesse, "soyeux" lyonnais, pour qui il a été

réalisé. François Larue, né à Ecoche près de Roanne en 1888 sera exécuté à St Genis Laval le 20 août 1944 pour faits de Résistance à Lyon, avec 120 autres résistants venant de diverses prisons dont celle de Montluc. François Larue était professeur de mathématiques dans une institution privée de Lyon, il avait eu pour élève un certain Noël Jean Mathieu qu'il eut l'occasion d'initier à la poésie en lui lisant Mallarmé et Valéry vers 1932-1934 et qui deviendra quelques années plus tard "Pierre Emmanuel", poète et auteur qui aura une grande renommée.

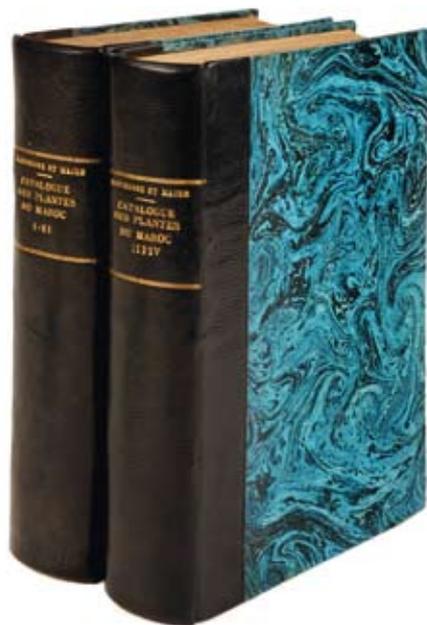
C'est ainsi que chez M. et Mme Debiesse, pouvaient se retrouver avant la guerre le peintre Barta, l'abbé François Larue et Pierre Emmanuel. Le hasard fera que les deux fils Debiesse furent résistants, le cadet, Bernard, maquisard dans la Chartreuse ; Barta résistant en Corse sous le pseudonyme de Brutus ; François Larue fut un des chefs militaires de l'armée secrète, dont on a vu, ci-dessus, le destin tragique, et Pierre Emmanuel qui entra au Comité National des Ecrivains et aux Amitiés Judéo-Christiennes.

Né en Hongrie (1902-1961) à Nagykoros, Laszlo Barta était issu d'une famille juive ; après avoir fait l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest, il vint en France pour un séjour d'études. Il y resta, demanda sa naturalisation. Rapidement il rencontra Jacques Klein, fondateur des Editions de la Cigogne à Fontenay-aux-Roses (puis à Casablanca pendant l'Occupation), il s'attacha à cet éditeur et c'est ainsi qu'il illustra les Ballades de Villon de 64 eaux-fortes, dès 1931, Gargantua de Rabelais en 1934, le Cantique des Cantiques en 1936, l'Enfer de Dante en 1938, Djoumane de Prosper Mérimée en 1941 pour la Société des Bibliophiles du Maroc (Ed. de la Cigogne) où Jacques Klein avait trouvé refuge ; ainsi que Carmen en 1942. Tous ces ouvrages sont illustrés d'eaux-fortes. Le pseudonyme Brutus, utilisé par Barta dans la résistance en Corse, avait déjà été utilisé en 1936 pour illustrer un ouvrage pornographique à 25 exemplaires imprimés, illustrés d'aquarelles originales de Barta. Dans le même temps, il se lança, à la demande d'amis bibliophiles, dont le lyonnais Louis Debiesse, dans la réalisation d'ouvrages uniques. Très bel exemplaire.



104 - Jahandiez (Emile ; 1876-1938) - Maire (Dr René) - Emberger (L.) : *Catalogue des plantes du Maroc (Spermatophytes et ptéridophytes)*. Alger, Imprimerie Minerva, 1931-1941 ; 4 tomes reliés en 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu marine, titre doré entre deux doubles filets (reliure de l'époque) ; XL, 159, (1 bl.) pp. ; [3] ff., pp.161-557 ; pp.LI-LVII, pp.559-913 ; LIX-LXXV, 915-1181 pp. (les pages en chiffres romains sont la Liste bibliographique des travaux publiés sur la flore Marocaine de 1675 à 1941). **900 €**

Edition originale des quatre tomes ; d'autres chercheurs ont collaboré à cet ouvrage important : Emberger (Louis), Font-Quer (Pio) ; Gattefossé ; Litardière ; Sennen ; Mauricio ; Weiller ; Wilzeck ; Battandier (Jules-Aimé) ; Ducellier (Léon). Cachet humide d'un laboratoire privé de Rabat (Abel Charlot) avec quelques annotations manuscrites. Quelques rares petites traces d'usage, bel exemplaire.



106 - Jaubert de Passa (F.) : *Mémoire sur la culture du chêne-liège, sur la récolte et la fabrication du liège*. Paris, imprimerie de Mme Huzard (née Vallat La Chapelle), 1836 ; in-8, broché ; 112 pp., 2 planches dépliantes, couverture bleue muette. **600 €**

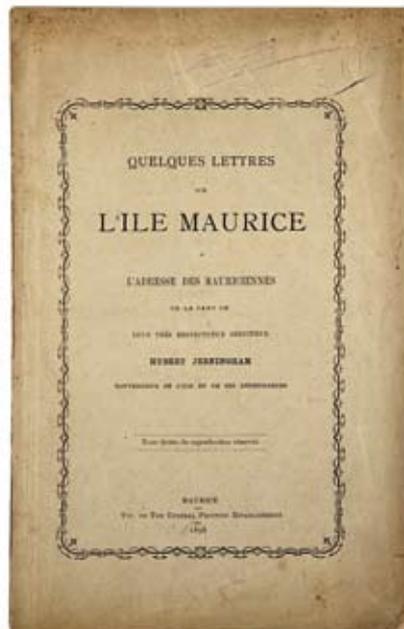
Edition originale, tirée à part des Mémoires de la Société Royale et centrale d'agriculture, année 1836. François Jaubert de Passa (1785-1856) est un agronome, historien, hydrologue, homme politique.

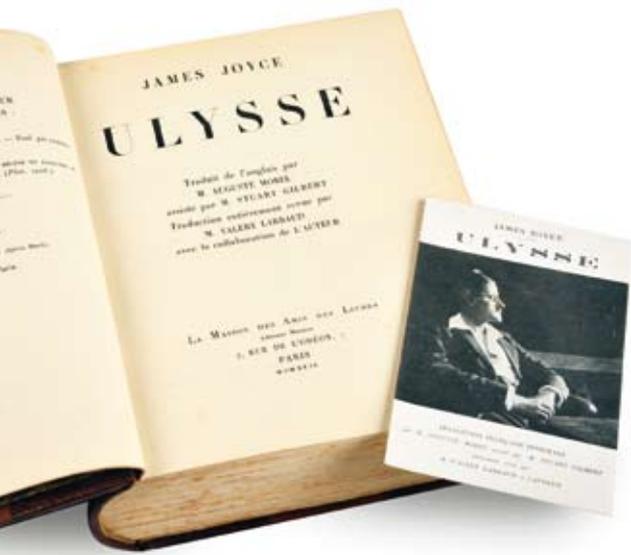
Il fait ses études à Tournon puis au Prytanée national militaire dont il sort avec le grade de sous-lieutenant ; il est incorporé dans un régiment de dragons tout en continuant ses études qui lui permettent en même temps de s'inscrire au barreau alors que l'Académie de dessin lui remet une médaille d'artiste, et il n'a pas encore 21 ans lorsqu'il accède à la fonction d'Auditeur au Conseil d'Etat en 1806 ; rentré dans les Pyrénées Orientales pour assister son père malade, il est nommé sous-préfet de Perpignan. Passionné par les problèmes de l'eau et de l'irrigation, il va mener des travaux sur place et en Espagne qui lui vaudront la célébrité, il sera reçu à l'Institut. Il est élu et devient président du Conseil général des Pyrénées Orientales. Esprit très curieux, il s'intéressa à de nombreuses questions comme le chêne-liège, l'olivier, les Gitans, etc. Exemplaire tel que paru, fort rare. Quelques petites rousseurs très claires.

107 - Jerningham (Hubert, Edward, Henry ; 1842-1914) : *Quelques lettres sur l'île Maurice* à l'adresse des Mauriciennes de la part de leur très respectueux serviteur Hubert Jerningham gouverneur de l'île et de ses dépendances. Maurice, Typ. The Central Printing Establishment, 1896 ; in-8, broché ; [2], 18 pp., couverture vert clair, le premier plat fait office de titre. **350 €**

Edition originale. Homme politique, député anglais, il fut gouverneur de l'île Maurice de 1892 à 1897, puis gouverneur de Trinidad et Tobago de 1897 à 1900. La lettre N°1, "Le réduit" est adressée à Mme Henri Leclézio, les deux autres sont destinées à Mmes Louis de Rochecouste et William Newton, mais ici, nous avons, seule, la lettre à Mme Leclézio, avec sa couverture. A l'époque de cette lettre, Henri Leclézio était un des hommes les plus considérables et les plus influents de l'île sur le plan économique (une sorte de roi du sucre), politique et social. En 1897, il sera élevé au rang de Commandeur de l'Ordre de St Michel et St George. Bien que d'origine française, il s'opposa toute sa vie au rattachement de l'île à la France et fut loyal vis-à-vis de la couronne Britannique.

Couverture un peu poussiéreuse, bon exemplaire, le texte est dans un encadrement fantaisie noir. Aucune bibliographie ne donne cette lettre toute seule. (Catalogue of English and French works Mauritian-19.3.85 ; absent au Catalogue Prosper d'Epinay ; absent à Ryckebusch).

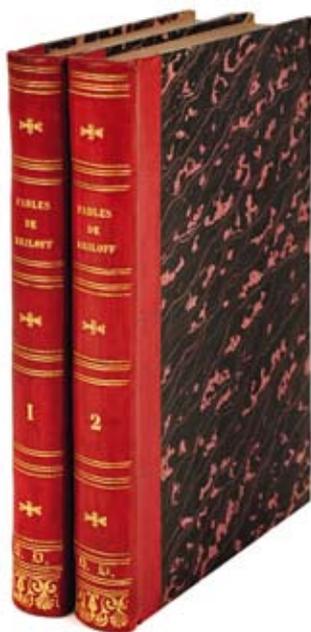




108 - Joyce (James ; 1882-1941) : Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'Auteur. Paris, La Maison des Amis des Livres Adrienne Monnier, (Chartres, imprimerie Durand), 1929 ; in-4° (228 mm), demi-marroquin à coin havane, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque) ; [8], 870, [2] pp. **2 300 €**

Edition originale de la première traduction française, tirée à 1000 exemplaires plus 200 hors-commerce, celui-ci N°82 des 875 sur alfa vergé. Exemplaire avec le Prospectus de souscription de 4 pp. qui comporte en titre une photo d'amateur de James Joyce et un second

document "Quelques opinions de la presse :" de 4 pp. ; on ajoute le portrait photographique de Joyce qui est en tête du Prospectus, tiré en carte postale de l'époque. Quelques petites rousseurs claires, plutôt sur la tranche extérieure, peu nombreuses, dos très légèrement passé, bel exemplaire de ce chef d'œuvre inclassable, avec les trois précieux documents complémentaires.



109 - Krylov (ou Kriloff ; Ivan Andreevitch) : Fables russes tirées du recueil de M. Kriloff et imitées en vers français et italiens par divers auteurs ; précédées d'une introduction de M. Lémontey, d'une préface italienne de M. Salfi. Publiées par M. le Comte Orloff. Ornées du portrait de M. Kriloff et de cinq gravures. Paris, Bossange, (imprimerie de Firmin Didot), 1825 ; 2 tomes in-8, demi-veau glacé rouge, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, palette en queue, fleurons, titre et tomaison dorés, chiffre H.D. ; [6], LXI, [1] bl., 242, [8] ; [6], 378, [2] pp. et en tout, portrait de Kriloff gravé par Cain et 5 gravures, gravées par Ch. Beyer, à la suite d'une erreur du relieur, une des gravures ordinaires a été remplacée par une seconde épreuve de Isabey, placée en frontispice du tome 2ème. L'absence de serpente devant les gravures a eu pour effet de maculer légèrement le feuillet vis à vis, sans gravité. **4 500 €**

Edition originale de ce bel ouvrage, trilingue russe, français, italien dont la typographie russe de Firmin Didot est d'une grande élégance. Chaque fable, traduite en vers en français ou en italien, est signée du traducteur : Ségur, Daru, Carrion de Nisas, Parseval Grandmaison, Boissy d'Anglas, Amaury-Duval, Naudet, Noël, Hérau, Musset Pathay, Muzois, Firmin Didot, Gensoul, Delavique, Rouget de l'Isle, Stassurot, Constance de Salm, Sophie Gay, Adèle Le Bailly, Delphine Gay, etc. La préface italienne est de M. Salfi. Après s'être essayé au théâtre et au journalisme sans résultat probant, Krylov se lance,

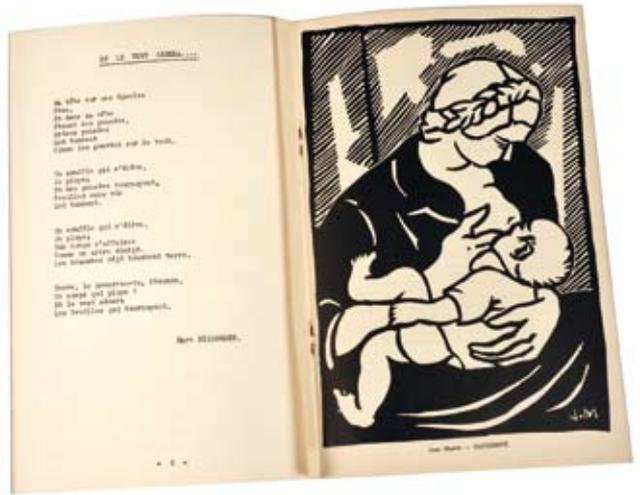
inspiré par Esope et La Fontaine, dans la rédaction et la publication de fables qui lui permettent de connaître un succès grandissant dès 1809 ; il devient bibliothécaire à la bibliothèque impériale de St Petersburg, puis il est académicien et reçoit une médaille d'or pour ses fables. Encore aujourd'hui, il reste un auteur très populaire de la littérature russe. Cette luxueuse et précieuse édition, est la première en français et la première illustrée notamment d'une magnifique gravure signée d'Isabey. C'est actuellement une des éditions les plus recherchées du grand fabuliste russe. (Boutchik-659).

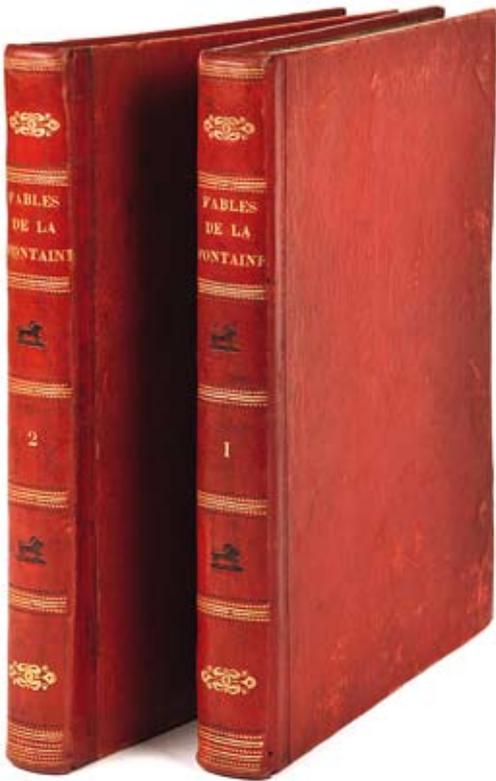


110 - L'Arbalète. Collection complète des 13 numéros parus en 12 volumes à Lyon, de mai 1940 à juin 1948, revue littéraire fondée par Marc Barbezat (1913-1999) avec la complicité toute nouvelle du peintre Jean Martin qui va dessiner la couverture emblématique des 6 premiers volumes (N°1 à 7) puis avec l'arbalète stylisée, toujours par Jean Martin, pour les numéros suivants ; pour le numéro 9, une composition photographique de Blanc et Demilly, "bibliothèque d'un américain à la page".

N°1) mai 1940, 16 pp. caractères de style polycopiés, 2 h.t. de Louis Thomas et bois gravé à pleine page "Maternité" de Jean Martin. ; 2) Hiver 1941, 48 pp. ; 3) 4) Été-automne 1941, large bande annonce, 96 pp., 2 ff. volants d'annonces. ; 5) Printemps 1942, 90 pp. n.ch. et 5 ff. livres d'annonces. ; 6) Automne 1942, 72 pp. n.ch., exemplaire vingt des 22 sur Lafuma. ; 7) Été 1943, 128 pp. n.ch., ex. Q des 25 sur Lafuma A à Z. ; 8) Printemps 1944, nouvelle couverture de Martin, 176 pp., 6 ff. annonces imp. coul. ; 9) Automne 1944, couv. cons. à rabat, photo Blanc et Demilly Bibliothèque américaine, 272 pp., 6 ff. volants, exemplaire numéroté. ; 10) Printemps 1945, 208 pp., 1 f.v. ; 11) Été 1946, couv. rempliée, 320 pp., 2 ff.v. ; 12) Printemps 1947, couv. rempliée, 192 pp., 3 ff.v. ; 13) Été 1948, couv. rempliée, 240 pp. 5 ff.

3 400 €
Comme on le voit, Marc Barbezat a le courage de publier son premier numéro en pleine guerre et jusqu'au numéro 8 en pleine occupation de Lyon et d'imprimer la revue, rester en contact avec les auteurs, etc., on imagine aisément les difficultés matérielles. Marc Barbezat va aussi créer une maison d'édition éponyme qui va révéler Jean Genet, les Poèmes zutiques de Rimbaud découverts par Pascal Pia, les Tarahumaras d'Antonin Artaud etc. Il aura ainsi, grâce à l'Arbalète joué un rôle non négligeable pour la littérature française et fait découvrir de grands auteurs étrangers comme Federico Garcia Lorca, Hemingway, Dostoïevski, Gertrude Stein, etc. Parmi les collaborateurs de la revue, nous trouvons Aragon, Beigbeder, Pierre Boutang, Claudel, Eluard, Pierre Emmanuel, Genet, Robert Ganzo, Jouhandeau, Heidegger, Kafka, Leiris, Henri Michaux, Queneau, Rilke, Sartre, René Tavernier, Vian, Wahl, etc. Très belle collection en très bon état, ensemble exceptionnel.





112 - [La Fontaine] *Fables de La Fontaine. Edition Taille-Douce.* Paris, Lecointe et Pougin, libraires ; Gouget, graveur, 1834 ; 2 tomes in-4°, demi maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés et à froid, fleurons romantiques dorés, fleurons au lion à froid, titre doré, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; [3] ff. gravés, titre, Notion sur la vie de La Fontaine surmontée d'un portrait, A Monsieur le Dauphin, 124 ff., [2] ff. Epilogue, Table ; [2] ff. Titre tome 2ème, A Mme de Montespan ; 123 ff., [2] ff. Epilogue et Table ; soit en tout 247 ff. de fables, imprimés recto avec en tête une gravure d'illustration soit un plus du tiers de la page.

2 500 €

Premier et seul tirage de ces 248 eaux-fortes (y compris le portrait de La Fontaine en tête du 1er tome), édition fort rare, le texte est gravé et chaque page est encadrée d'un double filet noir. Chaque fable a paru séparément à 10 centimes (Vicaire IV-893, n'annonce que 231 ff. de Fables et les Tables n'en annoncent que 240). Bon exemplaire dans l'ensemble.

113 - La Fontaine : *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. Dédiées aux Enfants de France.* Paris, chez l'auteur, 1765-1775, 6 tomes in-8, maroquin rouge, dos décoré et doré, pièces de titre vert foncé et de tomaisson

havane, filets sur les plats, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; LXXI, 100 pp., un titre, un frontispice, 44 fig. ; VI, 102 pp., 40 fig ; IV, 95 pp., 43 fig. ; [6], 134 pp., 45 fig. ; [4], 103 (i.e. 104) pp., 35 fig. ; [4], 115 pp., 36 fig., soit en tout : 6 titres gravés, 1 frontispice, un fleuron, 243 figures, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe gravés par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet (texte gravé par Montulay et Drouët).

3 500 €

Premier tirage de cette édition entièrement gravée et l'une des plus illustrées des fables de La Fontaine, les tentatives de réimpressions sont toutes médiocres. Restauration aux mors, à quelques coiffes et coins, quelques piqûres assez rares, le tirage de l'ensemble des 723 pièces est de bonne qualité, net et bien contrasté.



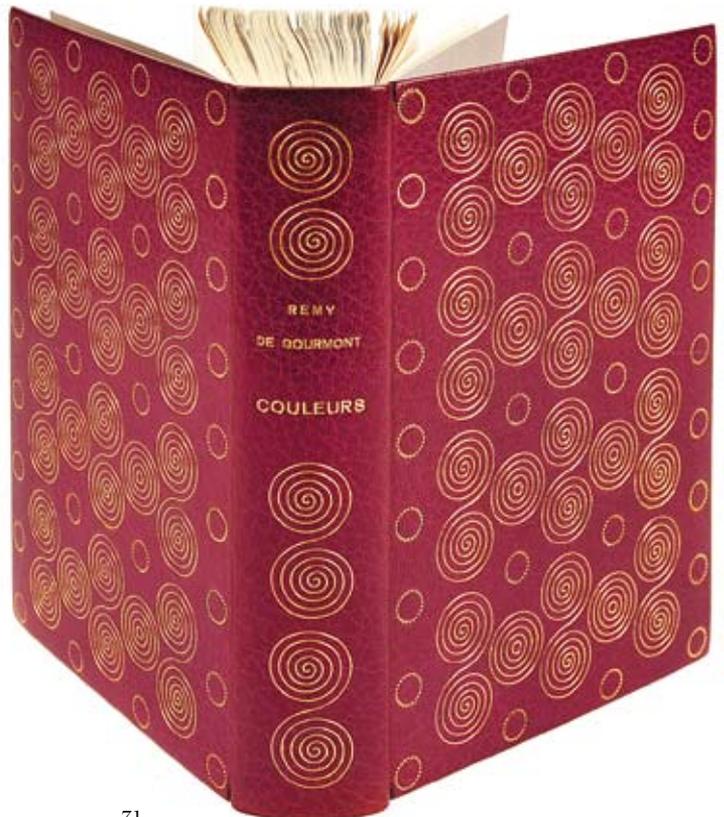
114 - La Fontaine (Jean de) : Contes et Nouvelles en vers. A Amsterdam (Paris), 1762 ; 2 tomes in-8 (178 x 116 mm), veau porphyre, dos lisse à faux nerfs décoré de rosaces, filet sur les coupes et triple filet d'encadrement, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XIV pp., 1 f.n.ch., 268 pp., 1 f. de Table et 8 pp. d'Avis au relieur, 1 portrait et 39 figures ; 1 f.n.ch., VIII pp., 1 f.n.ch., 306 pp., [2] ff.n.ch., 4 ff. chiffrés 9-16 (Avis au relieur), [1] f.bl., 1 portrait et 41 figures ; soit en tout 2 portraits : celui de La Fontaine d'après Rigault, gravé par Ficquet et celui d'Eisen, d'après Vispré, gravé par Ficquet ; 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier contient son portrait en médaillon. **3 000 €**

Premier tirage de cette édition célèbre dite "des Fermiers Généraux" qui la firent à leurs frais. C'est un des livres illustrés parmi les plus célèbres du XVIII^e siècle car l'ensemble est très beau, il est considéré, à juste titre, comme le chef d'oeuvre de Eisen. Le Cas de Conscience et le Diable de Papefiguière sont découverts. Petites restaurations (coiffes et quelques coins), bel exemplaire dans l'ensemble. Ex-libris imprimé ancien : Monsieur de Vaubercy. Beau tirage des eaux-fortes, bien net et contrasté.



115 - [Laboureur] Remy de Gourmont : Couleurs. Contes avec des gravures de J.E. Laboureur. Paris, Camille Bloch, 1929 ; in-8, maroquin rose-fuschia entièrement décoré de disques et enroulements dorés alternés et petits cercles pointillés dorés, créant une étonnante impression de mouvement, doublé de box gris clair, garde de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin à rabats de couleur identique, étui bordé (Semet et Plumelle) ; 36 eaux-fortes dont 13 hors-texte en couleurs au repérage. **6 800 €**

Tirage à 335 exemplaires. Un des 25 exemplaires hors-commerce marqués A à Z, réservés aux collaborateurs, aux amis de l'éditeur ; exemplaire C, imprimé pour Monsieur Paul Bloch, enrichi de deux suites : l'eau-forte pure avec remarques sur vélin pur fil BFK de Rives, la deuxième sur Japon Impérial y compris les figures en couleurs. Exemplaire en parfait état.





116 - Laforge (de Vitanval, Léon-Louis) : Etude Historique sur le seigneur Robert de Beaumanoir, mareschal de Bretagne au Combat des Trente du 27 mars 1351. Ouvrage accompagné de gravures, suivi d'une notice sur les armures de l'époque. Le Havre, imprimerie et lithographie de l'Ecole d'Apprentissage des Frères, 1893 ; in-8 (232 mm), plein chagrin vert sapin, dos à nerfs décoré de fleurs de lys, étoiles et d'hermines bretonnes, les plats sont décorés d'un semé de fleurs de lys dans un encadrement doré, plats

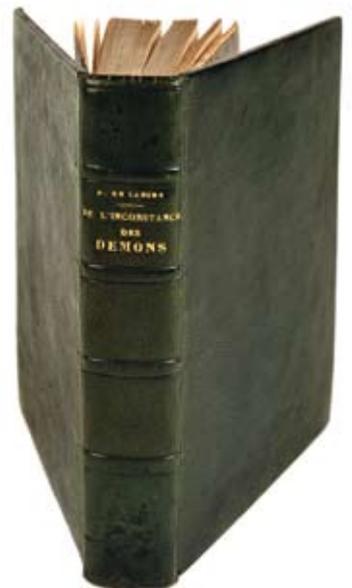
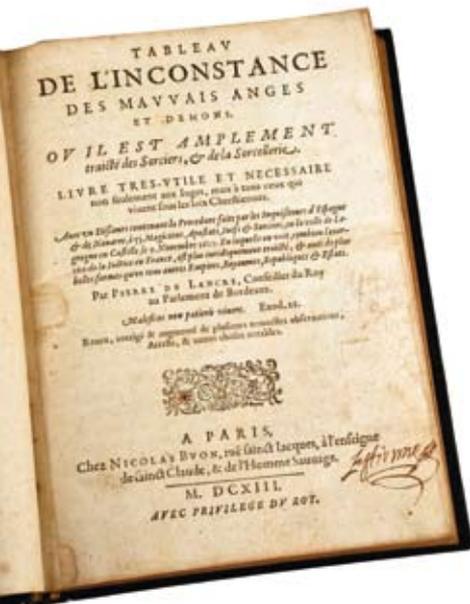
doublés de même, dentelle intérieure, papier de garde doré avec un semé de fleurs de lys rouges, couverture illustrée d'un "homme de pied", conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; [1] f.bl., 4, V, [1 bl.], 50 pp., [3] ff. Errata, Table, le dernier blanc, 4 planches hors-texte : Cour d'honneur du Château de Josselin et trois hommes en armures de l'époque, dessins de l'auteur ; le Bulletin de souscription signé est relié à la fin. **600 €**

Edition originale rare dont il a été tiré des exemplaires de luxe sur "beau papier Moyen-Age", celui-ci "Premier exemplaire appartenant à l'auteur. (signé) Léon Laforge. Le Havre, 15 sept. 93". Récit du fameux combat épique entre 31 chevaliers et écuyers Bretons et 31 Anglais, Germains et Bretons qui se solda par une éclatante victoire des Bretons ; il est suivi de la généalogie de la maison de Beaumanoir. Par inadvertance, 2 pages sont imprimées à l'envers, les typographes étaient encore des apprentis ! Petits manques à la dorure, exemplaire exceptionnel. (Saffroy-3236).

117 - Lancre (Pierre de Rostégny de ; Bordeaux ...? - 1630 ?) : Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons. Ou il est amplement traité des Sorciers, et de la Sorcellerie. Livre très-utile et nécessaire non seulement aux juges, mais à tous ceux qui vivent sous les loix chrestiennes. Avec un discours contenant la procédure faite par les inquisiteurs d'Espagne et de Navarre, à 53 magiciens, apostats, juifs et sorciers en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre 1610... Reveu, corrigé et augmenté de plusieurs nouvelles observations, arrests, et autres choses notables. Paris, Nicolas Buon, 1613 ; in-4°, maroquin janséniste vert sapin, tranches dorées, filet doré d'encadrement d'intérieur (reliure du XIXe s.) ; [40], 590, [18] pp., [2] ff. blancs (sign. : à-à4, A-Z, A2-Z2, A3-Z3, A4-G4-4, [] 2 bl.). **3 500 €**

Deuxième édition corrigée et complétée, ex-libris manuscrit "Estienne"; absence de la planche dépliant qui manque très souvent, cette planche est une vraie rareté ! Premier cahier restauré et remonté, petite restauration au bas de la page 437, erreur de pagination au cahier LLL : maleré ces petits défauts. l'exemplaire relié en pleine peau au XIXe, s'est bien conservé.

Magistrat né à Bordeaux (1553-1631), célèbre pour avoir participé à la chasse aux sorcières dans le Labourd au Pays Basque. Pourquoi il y a plus de femmes sorcières que d'hommes ; du Sabbat ; de la marque des sorciers ; de l'accouplement de Satan avec les sorciers et sorcières ; du Loup garou ; des prêtres sorciers ; qu'il faut faire mourir les sorciers ; etc. Stanislas de Guaita possédait un exemplaire "contenant la rarissime planche du Sabbat qui fut ajoutée à quelques exemplaires de cette édition et qui est l'oeuvre du graveur Polonais J. Ziarnko' (cat.462). Livre curieux, l'un des plus recherchés sur les procédés de sorcellerie (Caillet-6064).





118 - Laurencin (Marie) : *Éventail. Dix gravures de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, et de M.M. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud, A. Salmon.* Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1922 ; in-8 étroit (240 x 148 mm), plein box beige, éventail mosaïqué sur le plat de triangles alternés rose et bleu, titre en caractères majuscules mais en arc de cercle sur l'éventail, titre au dos à la japonaise, doublures de box saumon, gardes de soie noire beige, contregardes de papier à la cuve caillouté dans des tons de vert avec quelques apports orangés, tête dorée, tranches ébarbées, couverture illustrée conservée, étui bordé (Lévêque).

25 000 €

Edition originale collective et premier tirage des gravures ; un des huit exemplaires sur vergé bleuté du dix-huitième siècle avec une double suite des gravures, sur Japon impérial et sur vergé du dix-huitième siècle, numérotés A à H, celui-ci exemplaire H ; il est enrichi d'une aquarelle originale en couleurs signée formant le frontispice, d'une eau-forte signée supplémentaire et de deux croquis originaux au crayon.





119 - Le Pays (René ; Avranches 1634-1690) : *Nouvelles Oeuvres*. Paris, Charles de Sercy, 1672 ; deux parties reliées en un tome in-12, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, tranches mouchetées (reliure de l'époque) ; [24], 237, [1bl.] ; [8], 279, [1bl.] pp. **800 €**

Edition originale partagée entre plusieurs imprimeurs ; Sieur du Plessis-Villeneuve, écrivain, membre de l'académie d'Arles, directeur général des gabelles du Dauphiné et de Provence, ses succès littéraires causèrent sa perte et il fut dépossédé de sa charge.

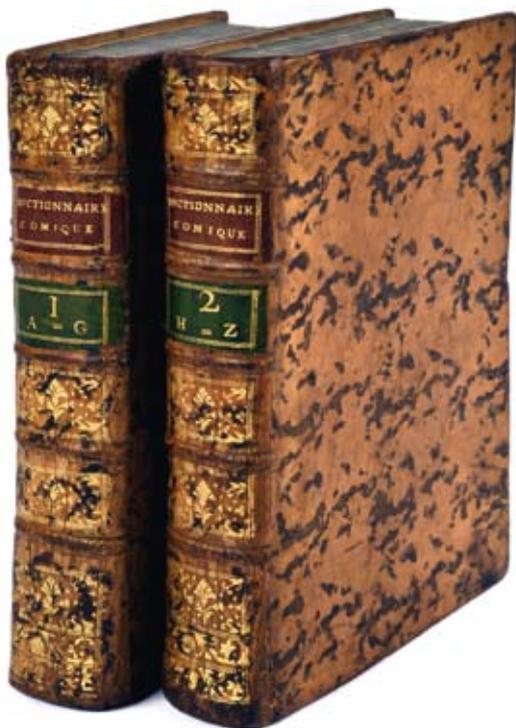
Auteur galant, il fut aussi un épistolier et fut bien sûr, la cible de Boileau, ce qui lui fait dire avec esprit à son ami Du Tigner : "Il est bon qu'il y ait de méchants auteurs pour donner de l'éclat aux illustres. Il est nécessaire que je fasse des vers avec un grand nombre d'autres poètes afin de donner matière aux satyres de M. Boileau. Si nous n'avions rien écrit de méchant, il n'eut peut-être jamais rien dit de bon." En 1924, cet ouvrage fut réédité aux Editions Bossard dans la "Collection des chefs d'oeuvre méconnus". Petite restauration à la coiffe supérieure, bel exemplaire.

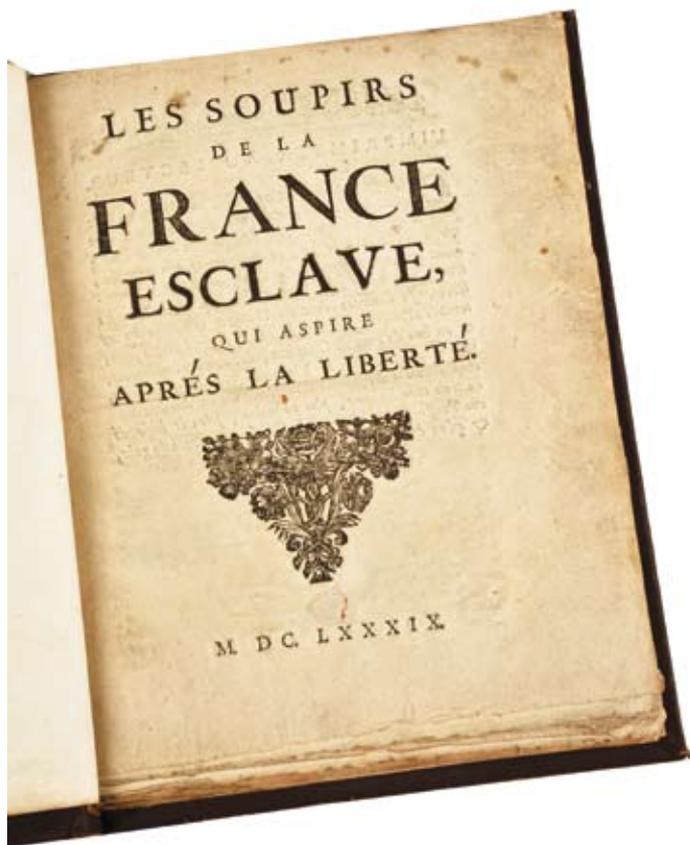
120 - Le Roux (Philibert-Joseph) : *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Avec une explication très fidèle de toutes les manières de parler [...] tant anciens que modernes. Nouvelle édition, Revue, corrigée & augmentée de dix-huit cens articles.*

Amsterdam [i.e. Paris], et chez les principaux libraires de l'Europe, 1787 ; 2 tomes in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge et de tomason verte, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; [4], XVI, 612 ; [4], 606 pp. **500 €**

Dernière édition du XVIII^e siècle et la plus complète de cet ouvrage curieux et fort intéressant sur la "langue verte" ; ce dictionnaire rend bien compte de la langue populaire, de la pénétration d'expressions ou de mots empruntés aux langues régionales ou étrangères et d'expression dignes des futurs dictionnaires d'argot.

Dans son analyse, Yves Giraud a noté avec justesse tout l'intérêt de cet ouvrage qui est un témoignage de la vie à Paris. Ex-libris blasonné gravé de Victor Foucher avec sa devise "Per Ardua Gravior", écu posé sur une plaque de grand officier de la Légion d'Honneur, casque de profil, lambrequins, lion issant en cimier. Fils de Pierre Foucher, Victor Foucher (1802-1866) avocat général à Rennes, maître des requêtes extraordinaires en 1840, membre du comité pour les affaires contentieuses de la maison de l'Empereur, grand officier de la Légion d'honneur, beau-frère de Victor Hugo (tiré de la description de Jacques Laget). Bel exemplaire.



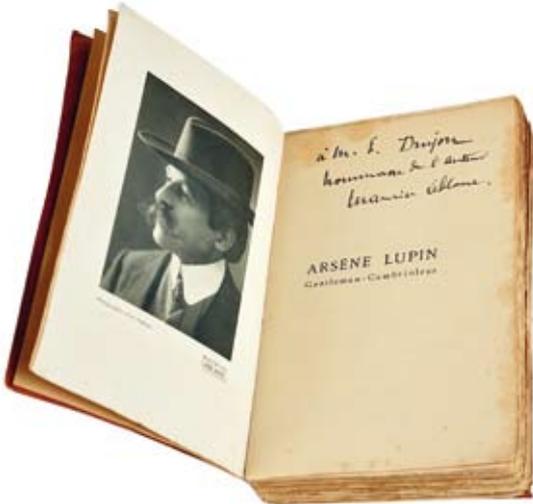


121 - [Le Vassor (Michel) ou Jurien (Pierre)] *Les soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté.* S.l.[Amsterdam], s.n., 1689-1690 ; in-4° (216 mm), chagrin marron janséniste, dos à nerfs, titre doré, non rogné (rel. du XIXe) ; 238 pp., [1] f.blanc entre les pp.62 et 63 ; (Coll. A-C4, D2, E-F4, G2, H-L4, L4, O-Z, Aa-Hh4).

Page de titre général et 15 livraisons en pagination continue, sauf pour la VIème. Comme il est difficile de démêler l'édition originale de la suivante, la date de parution des 15 mémoires est importante : 1) du 10 août 1689 ; 2) 20 août 1689 ; 3) 15 septembre 1689 ; 4) 15 octobre 1689 ; 5) 15 novembre 1689 ; 6) à Amsterdam le 2 janvier 1690 et presque 2 pp. de catalogue de livres datés 1689-1690, la numérotation ne suit pas les précédents mémoires, papier plus fin et plus blanc ; 7) 15 janvier 1690 ; 8) 15 février 1690 ; 9) 15 mars 1690 ; 10) 15 avril 1690 ; 11) 15 May 1690 ; 12) 15 juin 1690 ; 13) 15 juillet 1690 ; 14) 15 août 1690 ; 15) 15 septembre 1690. **12 000 €**

Ces 15 livraisons qui constituent un violent pamphlet protestant contre le roi Louis XIV, a été d'abord attribué au pasteur Pierre Jurien (1637-1713), puis à Michel Le Vassor (1648?-1718), oratorien devenu protestant. Ces 15 mémoires, sont, donnés "par parcelles, ayant appris par expérience que les feuilles volantes penetrent, se lisent [...]" selon la propre déclaration de l'imprimeur, au verso du titre ; il s'agit d'un brûlot provoqué par la "Révocation de l'édit de Nantes" qui avait été pris par Henri IV pour mettre fin aux guerres de religion. Cette révocation provoqua une sorte de nouvelle guerre de religion et plus exactement, l'exode d'un nombre important de français ; à la cour, seul ou à peu près, Vauban protestera contre ce qui va devenir une catastrophe pour la France avec le départ d'une partie de ses élites vers la Suisse, l'Europe du Nord et jusqu'au Cap en Afrique du Sud. Ce pamphlet porte bien sûr les germes de la Révolution Française ; ce n'est pas un hasard s'il sera réédité en 1788. Ces mémoires protestants s'élèvent contre l'absolutisme du pouvoir royal et pour la défense des peuples en proclamant le principe de souveraineté de ceux-ci.

Du Roure nous apprend que "la police française mit tant de soins à supprimer ce livre qu'il est aujourd'hui extrêmement rare." Edition originale pour 14 fascicules et en deuxième édition pour le fascicule VI ; elle est fort rare et en bon état dans une reliure modeste mais solide et bien dans l'esprit protestant. Les exemplaires de la seconde édition sont sur un papier plus fin et plus blanc que celui de la première et leurs dates ne correspondent pas à celles que nous avons données ci-dessus. Rarissime !



122 - Leblanc (Maurice) : *Arsène Lupin, gentleman cambrioleur. Préface de Jules Claretie.* Paris, Pierre Lafitte et Cie, 1907 (10 juin) ; in-16 (187 mm), broché ; 307 pp., [6] ff. (Concours, coupon-réponse, Table des matières, catalogue des revues publiées par Lafitte, achevé d'imprimer et 1 blanc), couverture brique illustrée par Henri Goussé ; portrait photographique de Maurice Leblanc par Art Fémina ; "A Pierre Lafitte", Maurice Leblanc remercie son éditeur de l'avoir encouragé dans ce nouveau genre littéraire Coffret vitrine de toile noire, dos de maroquin noir supportant le titre à l'oester brique, vitrine en plexiglas (P. Goy et C. Vilaine). **1 600 €**

Edition originale rare publiée à 3F50 ; envoi autographe signé "à M. F. Drujon, hommage de l'auteur Maurice Leblanc." Le volume comprend neuf épisodes d'Arsène Lupin qui ont paru dans le magazine "Je sais tout" de 1905 à 1907 avant d'être réunis en un volume, avec quelques

modifications, il est le premier d'une série fort célèbre.

Petites traces d'usage, bel exemplaire. Fernand Drujon (1845-1912) fut un des fondateurs de la société des Amis des Livres et de celle des Bibliophiles contemporains. Il avait été aussi l'auteur du Catalogue des ouvrages poursuivis, supprimés, ou condamnés (1814-1877). Les dédicaces manuscrites de Maurice Leblanc, surtout au début de sa carrière, sont fort rares.

123 - Leuret (Lucien) : *Le combat du Grand Port. Poème.* Maurice (Ile), Minerva, 1910 ; in-8 (215 mm), broché, 12 pp., couverture jonquille imprimée. **450 €**

Edition originale. Envoi autographe "A Mr A de Boucherville de la part de l'auteur". Le combat naval du Grand Port eut lieu en 1810 ; ensuite : La catastrophe au port St Louis (1898), Le coteau Rafin (1889) et Réponse au "Que m'importe" de Mr E. Haraucourt. Bon exemplaire, de toute rareté. (Toussaint : A Bibliography of Mauritius, A 1310 ; absent Collection Prosper d'Epinay 1920 et Catalogue English et French Works Mauritius 1913).



124 - [Leclerc] Photographie (238 x 178 mm) du général Leclerc, installé dans le char "Tchad" lors du défilé de la 2e DB (2e division blindée, ex 2e DFL division française libre), le 11 novembre 1943 à Rabat.

Tirage argentique avec au dos le cachet du photographe Jacques Belin, numéro du cliché 10279 au crayon à papier et tampon "11 nov 1943".

600 €

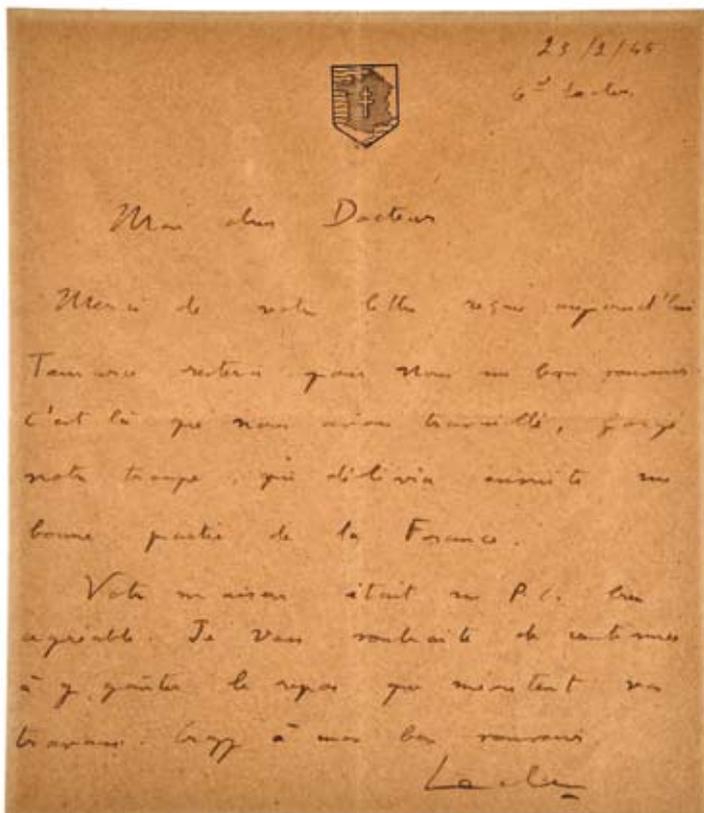
Général de division, Philippe Leclerc était installé au camp de Temara, dans la banlieue sud de Rabat depuis septembre 1943 pour y entraîner ses troupes jusqu'au départ pour l'Angleterre en avril 1944.



125 - Leclerc (Philippe de Hauteclocque, dit ; 1902-1947), général d'armée, Maréchal de France : Lettre autographe signée (200 x 173 mm) sur papier ocre, insigne de la 2e DB (division blindée) en tête au centre, du 23 février 1945.

1 800 €

"Mon cher Docteur. Merci de votre lettre reçue aujourd'hui. Temara restera pour nous un bon souvenir. C'est là que nous avons travaillé, forgé notre troupe, qui délivra ensuite une bonne partie de la France.



Votre maison était un P.C. bien agréable. Je vous souhaite de continuer à y goûter le repos que méritent vos travaux. Croyez à mon bon souvenir. Leclerc."

Nommé général de division le 25 mai 1943, Leclerc rejoint le camp de Temara, juste au sud de Rabat au Maroc, à la tête de la 2e DFL (2e division française libre) qui vient d'être rebaptisée 2e DB, en septembre 1943 ; il part y entraîner ses hommes jusqu'en avril 1944 lorsque la 2e DB s'embarqua pour l'Angleterre avant de débarquer en Normandie le 1er août. C'est à Temara qu'il va faire la connaissance du docteur Abel Charnot, pharmacien militaire (colonel) établi au Maroc et chef du service de chimie biologique et toxicologique de l'Institut d'hygiène du Maroc, chez qui il avait installé son PC, son domicile étant très probablement très proche du camp de Temara.

126 - Lipsius (Justus ; 1547-1606) : De Cruce libri tres ad sacram profonamque historiam utiles. Unâ cum notis. Amstelodami (Amsterdam), Andreas Frisius, 1670 ; in-12, maroquin grenat, dos à nerfs décoré à froid, titre doré, filet à froid d'encadrement des plats, fleurons en coinçons (reliure ancienne) ; [24], 240, [21-3 bl.] pp., 18 planches gravées hors-texte dont 8 dépliantes, y compris le frontispice par A. Bloteling, les autres non signées. **650 €**

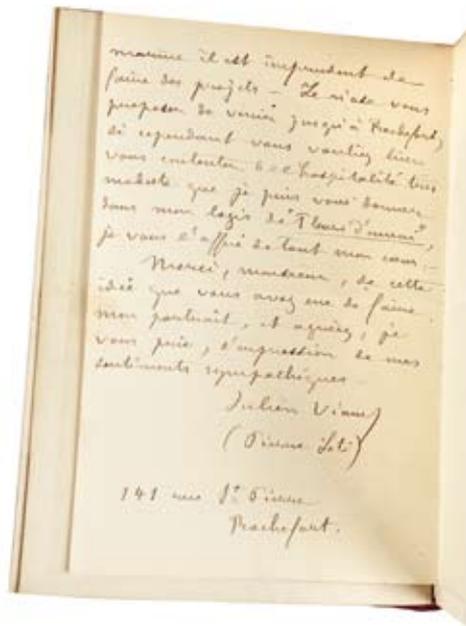
Philosophe et humaniste né en Flandre en 1547, Joost Lips a essayé de renouveler le stoïcisme et de l'adapter au christianisme. D'origine catholique, il s'était converti au luthérianisme. Il enseigna à l'université de Leyde ; et à Louvain après son adhésion publique à la religion catholique en 1591. Il fut également historographe de Philippe II d'Espagne et conseiller de l'archiduc Albert. Il a énormément correspondu avec le peintre Rubens qui avait été son élève.

C'est en gage de preuve de sa piété qu'il publia le "De Cruce" en 1593, dont certains aspects firent débat, notamment le scène d'empalement qui n'a rien de chrétien et qui pourtant, fut utilisé dans la lutte contre les Vaudois. Restauration ancienne aux coupes, un mors faible. Bonne édition, bien complète des 18 planches curieuses.



127 - Locard (Edmond ; 1877-1966) : La Médecine judiciaire en France au XVIIe siècle. Thèse présentée à la Faculté de médecine et de pharmacie de Lyon et soutenue publiquement le lundi 17 mars 1902 pour obtenir le grade de docteur en médecine. Lyon, Storck, 1902 ; in-8, bradel demi-marroquin noir, titre doré, couverture gris-vert conservée (reliure moderne) ; XIV, 479, [1] p. **700 €**

Edition originale peu courante de la thèse médicale du fondateur en 1910 du premier laboratoire de police scientifique au monde ; il deviendra professeur de médecine légale et est considéré, à juste titre, avec le lyonnais le professeur Lacassagne, qui faisait partie du jury, comme l'un des fondateurs de la criminalistique et l'inspirateur d'Interpol. Minuscule usure d'usage aux coins de quelques feuillets du début et de la fin. Bel exemplaire.



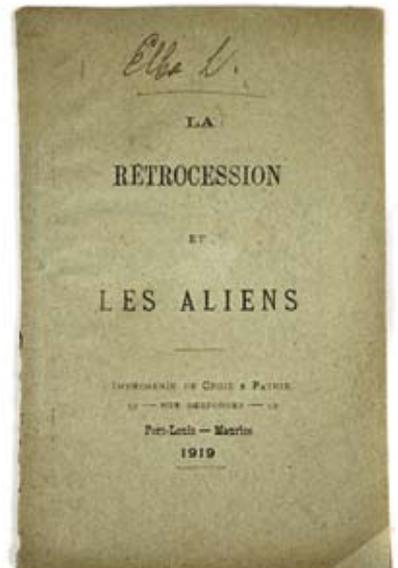
128 - Loti (Julien Viaud, dit Pierre ; 1850-1923) : Les trois dames de la Kasbah. Conte oriental. Paris, Calmann-Lévy, 1884 (imp. P. Mouillot) ; in-16, demi-marouquin à coins mandarine, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, très décoré et doré, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, tranches juste ébarbées (reliure de l'époque) ; [4], 94, [1] p., [1 bl.] et couverture bleu imprimée (par Bosc) en bleu foncé, conservée. **2 300 €**

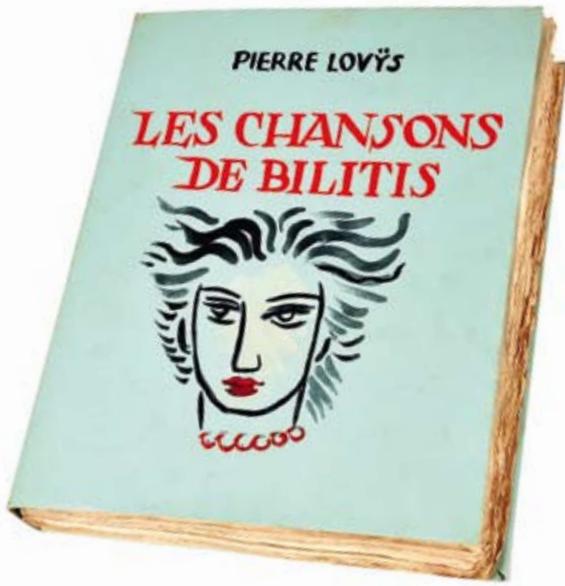
Edition originale séparée, exemplaire unique enrichi d'une lettre autographe signée Julien Viaud (Pierre Loti) 141, rue St Pierre, Rochefort à "Monsieur", il s'agit du graveur à l'eau-forte Eugène-Michel Abot (1836-1894) que Pierre Loti remercie "...de cette idée que vous avez eue de faire mon portrait..." ; ce portrait gravé à l'eau-forte, en trois états, le premier, l'eau-forte pure, tiré à 25 exemplaires pour les Amis des livres de Lyon, le deuxième avec remarque d'un cavalier arabe daté de 1887 et le troisième avec remarque d'un trois mats à vapeur dans une mer un peu agitée, reliés en tête de l'ouvrage, après la lettre dans laquelle Loti lui avoue qu'il "n'ose vous proposer de venir jusqu'à Rochefort, si cependant vous vouliez bien vous contenter de l'hospitalité très modeste que je puis vous donner dans mon logis de "Fleurs d'ennui", je vous l'offre de tout coeur."

A part trois ou quatre petites rousseurs claires, l'exemplaire est en très bel état, très frais et dans une reliure très décorative fort bien établie qui aurait mérité d'être signée.

129 - [Loumeau (Abel), dit Elba L.] La Retrocession et les Aliens. Port-Louis, Maurice, Imprimerie Croix et Patrie, 1919 ; in-12, broché ; [2], 24 pp., couverture verte imprimée. **300 €**

Edition originale rare de cette plaquette de propagande en faveur d'un retour de Maurice (l'île de France) à la France. Depuis le centenaire de la conquête de l'Isle de France par les Anglais (1810-1910), la communauté formée par les descendants des Français d'origine (l'île de France était inhabitée lors de sa prise de possession par les Français en 1715) et par les créoles, avait créé un vaste mouvement d'opinion pour la rétrocession, puisque l'île était toujours dirigée par une minorité d'Anglais. Cette campagne prit de l'ampleur à la fin de la guerre de 1914-1918 à laquelle plusieurs centaines de Mauriciens avaient pris part, combattant même sur le sol français. Finalement, ils furent trahis par les descendants issus de leur communauté, menés par Sir Henri Leclézio, l'homme le plus riche et le plus puissant de l'île qui, chef de l'électorat conservateur, refusa toujours cette rétrocession. Bel exemplaire.





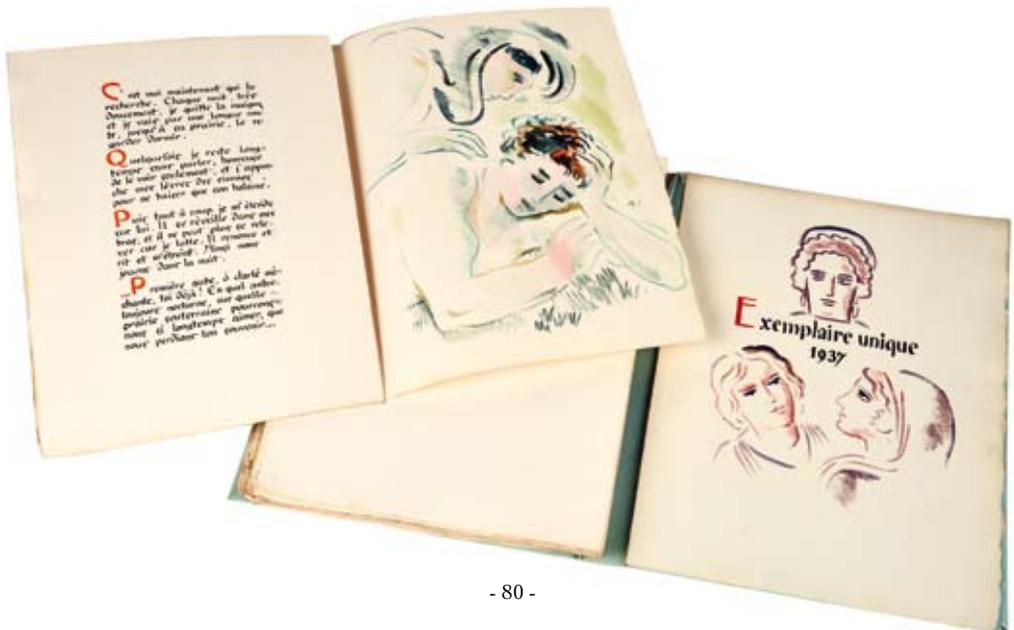
EXEMPLAIRE UNIQUE

130 - Louÿs (Pierre) : Les Chansons de Bilitis. Illustrations de Barta. Manuscrit illustré d'aquarelles et lavis de Laszlo Barta, s.l., 1937 ; in-4° en feuilles sous couverture illustrée rempliée verte, chemise étui de toile écrue, 94 ff. en tout et 50 dessins originaux aquarellés dont 45 hors-texte à pleine page. **3 500 €**

Exemplaire unique ; selon la famille auprès de qui nous l'avons acquis, texte entièrement calligraphié par l'abbé François Larue, cousin de l'épouse de M. Louis Debiesse, "soyeux" lyonnais, pour qui il a été réalisé. François Larue, né à Ecoche près de Roanne en 1888 sera exécuté à St Genis Laval le 20 août 1944 pour faits de Résistance à Lyon, avec 120 autres résistants venant de diverses prisons dont celle de Montluc. François Larue était professeur de mathématiques dans une institution privée de Lyon, il avait eu pour élève un certain Noël Jean Mathieu qu'il eut l'occasion d'initier à la poésie en lui lisant Mallarmé et Valéry vers 1932-1934 et qui

deviendra quelques années plus tard "Pierre Emmanuel", poète et auteur qui aura une grande renommée. C'est ainsi que chez M. et Mme Debiesse, pouvaient se retrouver avant la guerre le peintre Barta, l'abbé François Larue et Pierre Emmanuel. Le hasard fera que les deux fils Debiesse furent résistants, le cadet, Bernard, maquisard dans la Chartreuse ; Barta résistant en Corse sous le pseudonyme de Brutus ; François Larue fut un des chefs militaires de l'armée secrète, dont on a vu, ci-dessus, le destin tragique, et Pierre Emmanuel qui entra au Comité National des Ecrivains et aux Amitiés Judéo-Chrétiennes.

Né en Hongrie (1902-1961) à Nagykoros, Laszlo Barta était issu d'une famille juive ; après avoir fait l'Ecole des Beaux-Arts de Budapest, il vint en France pour un séjour d'études. Il y resta, demanda sa naturalisation. Rapidement il rencontra Jacques Klein, fondateur des Editions de la Cigogne à Fontenay-aux-Roses (puis à Casablanca pendant l'Occupation), il s'attacha à cet éditeur et c'est ainsi qu'il illustra les Ballades de Villon de 64 eaux-fortes, dès 1931, Gargantua de Rabelais en 1934, le Cantique des Cantiques en 1936, l'Enfer de Dante en 1938, Djoumana de Prosper Mérimée en 1941 pour la Société des Bibliophiles du Maroc (Ed. de la Cigogne) où Jacques Klein avait trouvé refuge ; ainsi que Carmen en 1942. Tous ces ouvrages sont illustrés d'eaux-fortes. Le pseudonyme Brutus, utilisé par Barta dans la résistance en Corse, avait déjà été utilisé en 1936 pour illustrer un ouvrage pornographique à 25 exemplaires imprimés, illustrés d'aquarelles originales de Barta. Dans le même temps, il se lança, à la demande d'amis bibliophiles, dont le lyonnais Louis Debiesse, dans la réalisation d'ouvrages uniques. Très bel exemplaire.

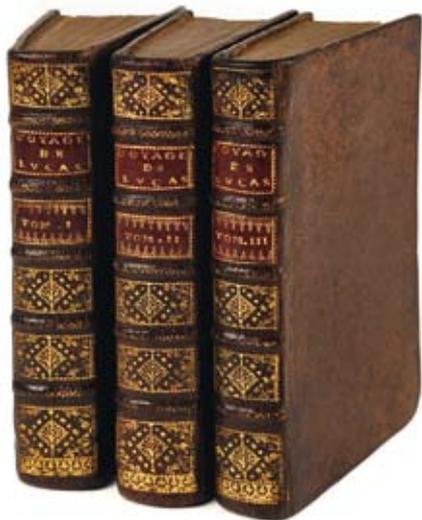




131 - Lucas (Paul ; Rouen 1664 - Madrid 1737) : *Troisième voyage du sieur Paul Lucas, fait en 1714, etc. par ordre de Louis XIV. Dans la Turquie, l'Asie, la Sourie [Syrie], la Palestine, la Haute et Basse Egypte, etc.* Rouen, Robert Machuel le jeune, 1719 ; 3 tomes in-12, veau brun, dos à nerfs décoré et doré, pièces de titre et de toison grenat, roulette sur les coupes et d'intérieur (reliure de l'époque) ; [24], 384, [8] pp. ; [2], 384, [6] pp., [1] f. bl. ; [2], 345,

[9] pp. et en tout, 34 planches gravées hors-texte dont 2 grandes cartes dépliantes et la célèbre planche dépliantes "la marche de la caravane du Grand Caire pour La Mecque". **3 000 €**

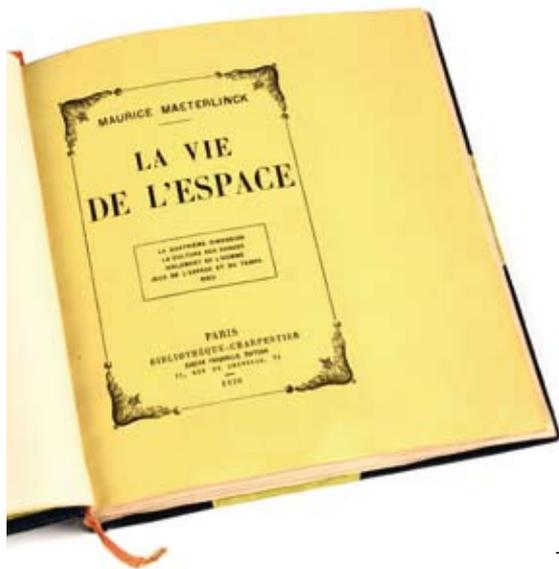
Edition originale assez rare. Voyageur et archéologue, Paul Lucas, fils d'un joaillier, voyagea au Moyen-Orient pour le commerce de pierres précieuses et s'intéressa également à la numismatique, aux objets curieux, manuscrits, etc. En 1704, il devint antiquaire du Roi et fut chargé, en 1714, de missions dans le Levant ; c'est l'objet de ce troisième voyage, entre 1714 et 1717, qui le mena à Constantinople, Smyrne, la Syrie, le Liban, la Palestine, Chypre et l'Égypte. En fin d'ouvrage, on trouve le Catalogue des principales curiosités que l'auteur a rapportées de son troisième voyage. Quelques discrètes restaurations, bon exemplaire dans l'ensemble.

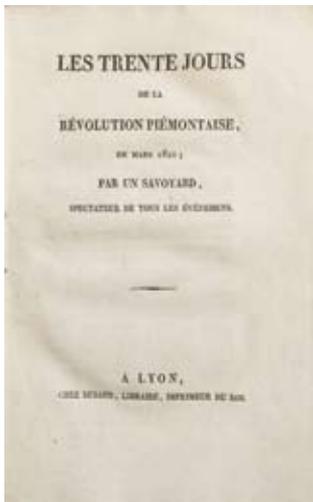


132 - Maeterlinck : *La vie de l'espace. La quatrième dimension. La culture des sages. Isolement de l'homme. Jeux de l'espace et du temps. Dieu.* Paris, Eugène Fasquelle, 1928 ; in-16 réimposé in-8 (199 x 182 mm), demi-maroquin à coins vert lierre, dos à nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture jaune et dos conservés (reliure de l'époque) ; 215, [1] pp. **400 €**

Edition originale, un des 175 exemplaires de tête (N°46), sur papier du Japon, premier grand papier avant 645 sur Hollande. Traducteur du mystique flamand du XIVe siècle Ruysbroeck l'Admirable ; grand amateur de Novalis (Friedrich von Hardenberg), le grand symboliste allemand, Maeterlinck va imprégner son œuvre de ces influences et celle des symbolistes français, Mallarmé, Villiers de l'Isle Adam, Octave Mirbeau, etc., aussi bien dans sa poésie que son théâtre, ses essais et autres œuvres.

Ici, il est inspiré par les découvertes scientifiques comme la relativité et la quatrième dimension. Dos très légèrement éclairci, à peine, bel exemplaire.





133 - [Maistre (Rodolphe de ; 1789-1866)] *Les Trentes jours de la Révolution Piémontaise en mars 1821 ; par un savoyard spectateur de tous les événements.* Lyon, Rusand, [s.d.] ; in-8, broché, 59 pp., couverture gris-bleu muette. **450 €**

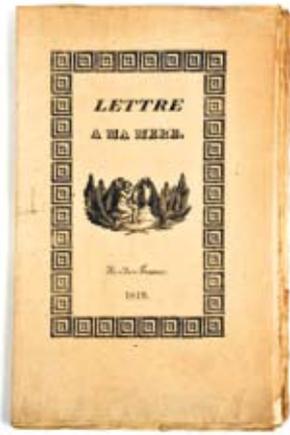
*Fils de Joseph de Maistre, Rodolphe de Maistre fut un militaire ; il fit ses premières armes comme officier de l'armée du Tsar Alexandre Ier et participa à plusieurs grandes batailles : Friedland (1807), Smolensk, La Moskova, la Berézina (1812), Dresde et Leipzig (1813). Ensuite, il revint au Piémont en 1817, au service du roi de Sardaigne Charles-Félix, puis de Charles-Albert ; chef d'Etat-major, il commanda la citadelle d'Alexandrie puis devint gouverneur de Nice. Pendant sa retraite, il publia les *Lettres et écrits inédits de son père Joseph de Maistre*. Bon exemplaire. Rare, exemplaire en très bon état.*

134 - [Malassis (Edmond ; 1874-1940)] Béraud (Henri) : *Le Bois du templier perdu.* Paris, les Editions de France, 1926 ; in-16 (187 mm), maroquin fuschia (193 mm), dos à nerfs, titre et date en queue dorés, contreplats doublé de même, avec un large encadrement décoré aux coins de fleurons mosaïqués de vert, de motifs oranges mosaïqués avec fleurette au centre et double encadrement de filets pointillés entre un double filet droit, grande pièce de soie brochée au centre, décorée de fleurs bleues, vertes, roses et blanches sur fond noir, garde du même tissu, contregardes de papier noir, rouge, doré, argenté, violet, etc., filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-marroquin à bandes de recouvrement, étui bordé (dessiné et relié par Charles Lanoé) ; [8], 300, [2] pp., [1] f.bl., 44 aquarelles originales d'Edmond Malassis, dont 13 hors-texte, signées et datées de 1932, exécutées sur des feuillets de papier Japon identique rajoutés lors de la reliure. **12 000 €**

Edition originale d'un des chefs-d'oeuvre de Béraud, un des 30 exemplaires (N°20) du tirage de tête sur Japon Impérial, premier grand papier (Dupont 24A).

*Le Bois du templier perdu est le premier volume de l'épopée intitulée par Béraud "La conquête du Pain" ; le deuxième sera "Les lurons de Sabolas" (1932) et le troisième et dernier "Ciel de suie" (1933). Les aquarelles originales d'Edmond Malassis sont datées de 1932 ; elles accompagnent les périodes heureuses ou dramatiques de l'histoire de ce village de Sabolas, aujourd'hui proche de l'aéroport Saint Exupéry, qui commence par la pendaison d'un chevalier du Temple, plus tard par le viol de toutes les femmes ordonné par le baron des Adrets lors des guerres de religion, etc... L'ensemble est en parfait état. Ex-libris G.G.B. avec la devise *Juste Justice Justesse Mesure*.*





135 - [Mallac (Jacques)] *Lettre à ma mère*. Ile-de-France, samedi 7 août 1819, [Imprimerie Mallac frères] ; in-8 (222 mm), broché ; [1] f. blanc, 18 pp., couverture jaune paille illustrée et décorée. **450 €**
Poignant témoignage de Jacques Mallac, imprimeur à Port-Louis ; son épouse Eulalie Julie Amelin est décédée depuis peu ; il lui rend hommage à travers cette lettre à sa mère ; il retrace l'aventure de l'imprimerie, la maladie et l'agonie d'Eulalie et la vie de leur famille pendant des longues années, enfin, avec beaucoup de délicatesse, la fin, les funérailles et le désespoir. Le texte est signé J. M. (Absent à Ryckebusch, à Toussaint, à la Collection Prosper d'Epinauy, au Catalogue of english and french works Mauritiuis).



136 - [Mallac (Jacques)] *Relation de l'ouragan qui a eu lieu à Maurice, du 28 février au 1er mars 1818, extraite des Archives de l'Isle de France*. Chez E. Burdet, imprimerie de Mallac frères ; in-8, 16 pp. et couverture décorée et illustrée jaune pâle. **450 €**
Texte signé E.M., suivi de : Etat des navires du port, après l'ouragan. Ex-libris autographe : "pour H. Jouet". (Absent à Toussaint et Ryckebusch). Avec, à la fin, la liste des navires qui ont subi des avaries ou des morts.

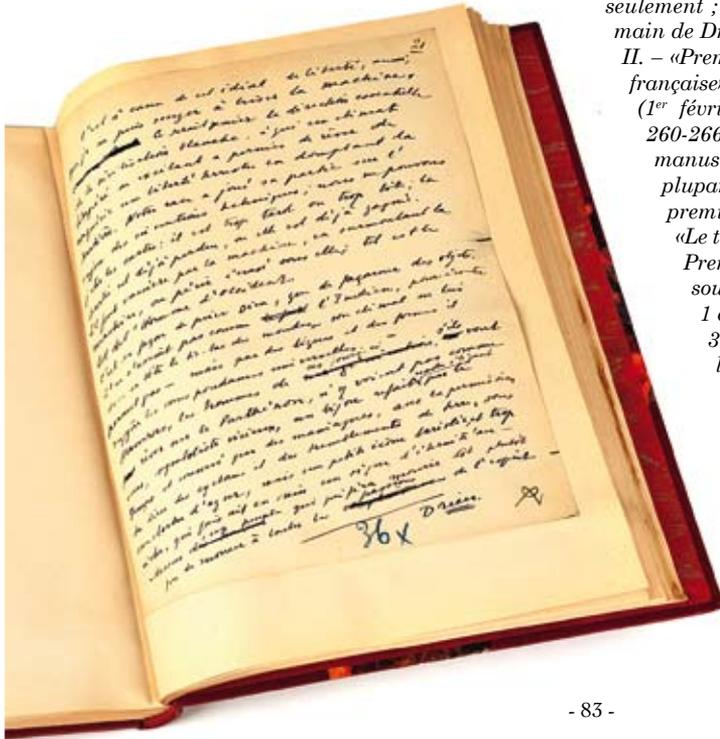
137 - [Manuscrit] Drieu La Rochelle (Pierre) - Berl (Emmanuel) : *Les derniers jours*. [Revue : cahier politique et littéraire fondé et rédigé par Pierre Drieu La Rochelle et Emmanuel Berl-1927] ; in-4°, demi-chagrin à coins rouge vif, dos à quatre nerfs encadrant les auteurs et le titre. **8 500 €**
Recueil de fragments de notes manuscrites, tapuscrits et épreuves corrigées d'articles parus dans la revue Les derniers jours dont ils étaient les deux seuls rédacteurs. Cette revue bimensuelle qui a compté seulement 7 numéros (appelés «cahiers») a disparu, non pas faute de lecteurs, mais d'intérêt de ses rédacteurs pour la poursuite de sa parution...

Drieu la Rochelle :

I. - «*Le capitalisme, le communisme et l'esprit*» : article paru dans le 1^{er} cahier (1^{er} février 1927), pages 1-4 et repris *avec coupures*, pp. 216-220 de «Genève ou Moscou». (Drieu la Rochelle ou la passion tragique de l'unité. Tome III, Aux amateurs de livres, 1991, p. 44 par Pierre Lansard) . 1) Notes manuscrites : 20 ff. numérotés (1; 2; 2^{bis}; 3; 4; 5; 6; 6^{bis}; 7; 8; 9; 10; 11; 11^{bis}; 12; 13; 14; 15; 16; 16^{bis}). Le f. n° 1 est recto-verso. Le autres, recto seulement ; 2) Tapuscrit annoté et signé de la main de Drieu : 9 ff. recto.

II. - «*Première note sur le drame de l'Action française*» : article paru dans le 1^{er} cahier (1^{er} février 1927), pages 5-8 et repris pp. 260-266 de «Genève ou Moscou» . 1) Notes manuscrites, certaines au crayon et la plupart à l'encre noire, qui constituent une première version de l'article sous le titre «*Le trône, l'autel, le coffre-fort*» : 14 ff. ; 2) Première version manuscrite de l'article sous son titre définitif : 5 ff. foliotés de 1 à 5 ; 3) Fragments reliés à la suite : 3 ff. ; 4) Tapuscrit annoté et signé de la main de Drieu : 10 ff. recto ; 5) Épreuves d'imprimerie corrigées de la main Drieu : 2 ff. recto.

III. - «*Consolation à Maurras*» : article paru dans le 4^e cahier (20 mars 1927), pages 1-6. Manuscrit de 26 pages de la main de Drieu. La page de titre porte en plus de celui-ci la date, postérieure à la



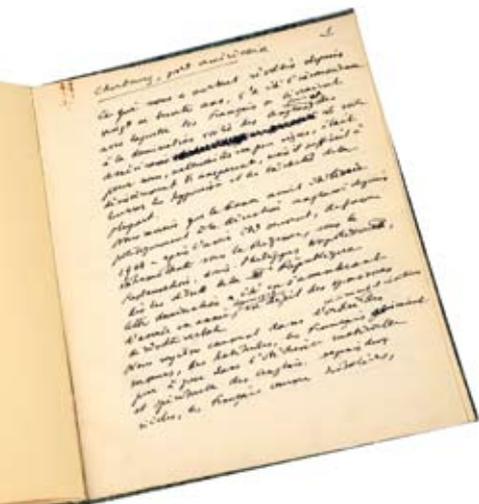
date de publication, d'avril 1927. Il est assez fréquent de trouver des erreurs de date ou de titre dans les indications dont Drieu annote tardivement ses manuscrits. Par exemple, comme le relève Lansard dans sa bibliographie (p. 47), il indique dans "Genève ou Moscou" que sa «Réponse à l'Enquête sur l'intelligence et les partis» a paru dans *Les derniers jours*, dont le dernier numéro date du 8 juillet 1927, alors que ce texte a paru dans la *Grande Revue* en mai 1928.

Double foliotage des feuillets : à la même encre noire et dans la même taille de caractères que le texte (en haut à droite des feuillets, avec parfois des numéros bis) et, en caractères plus gros et au crayon bleu (en général en bas des feuillets), en commençant à 12 bis pour la page de titre qui n'est pas numérotée en noir. La page foliotée 33 bis en bleu ne porte pas non plus de folio en noir (elle aurait dû être la 18 bis), mais se situe néanmoins au bon endroit si l'on en juge par la version imprimée dans la revue.

Exceptionnel ensemble présentant les différentes étapes de la rédaction d'un article de Drieu, permettant de comprendre sa méthode de travail et de suivre le cheminement de sa pensée.

Emmanuel Berl : «Notes sur la Révolution» : manuscrit d'un premier jet (assez éloigné de la version définitive) de l'article «Propos sur la Révolution» paru dans le 4^e cahier (20 mars 1927), pages 7-11.

8 ff. manuscrits d'une écriture très lisible, non foliotés et non signés.



138 - [Manuscrit] Drieu La Rochelle (Pierre ; 1893-1945) : Cherbourg, port américain. Manuscrit in-4° de 12 ff numérotés, reliure cartonnée recouverte de papier caillouté bleu et brique, pièce de titre doré sur chagrin au milieu du plat. **2 300 €**

Manuscrit d'un article écrit (vraisemblablement en juillet 1944) pour *Révolution nationale* et a priori censuré. Première publication posthume dans *Rivarol* le 22 mars 1951. Reprise dans les recueils récents *Révolution nationale* (pp. 195-201) et *Drieu en kiosque* (volume 8) comme l'article «Thèses» ci-dessous. Lansard signale (p. 101) que Lucien Combelle (directeur de *Révolution nationale*) prétend dans le numéro spécial de la revue la *Parisienne* consacrée à Drieu (n° 32, octobre 1955) que l'article aurait bien paru. On n'en trouve pourtant pas trace en consultant la collection, mais il est possible qu'un ultime numéro ait été imprimé et non distribué en août 1944... Mais si c'était le cas, il serait surprenant que la censure de l'occupant ait laissé publier cet article hostile à la politique de Collaboration avec les Allemands au même titre qu'à celle qui s'ébauche avec les Américains après le débarquement. Il est d'ailleurs à noter qu'un article de Drieu de la même époque, également écrit pour *Révolution nationale* («Bilan fasciste») a été censuré en juillet

1944. Le paragraphe final de ce manuscrit a été barré par Drieu et n'a donc pas été publié dans *Rivarol*. Article très désabusé de Drieu qui tentera peu après sa rédaction de se donner la mort pour la première fois, le 11 août 1944, avant d'y parvenir, après plusieurs autres tentatives, le 15 mars 1945...



139 - [Manuscrit] Drieu La Rochelle (Pierre ; 1893-1945) : Thèses. In-4°, bradel demi-maroquin à coins noir, plat simili bois ; 17 ff. (16 + 6bis) manuscrits. **3 000 €**

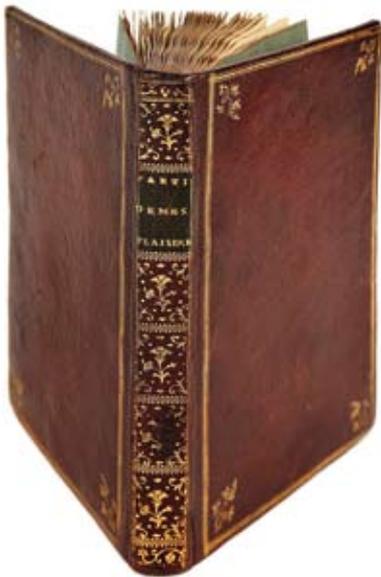
Manuscrit de l'article paru à la *Une* (et se poursuivant en page 2) du n° 134 (6 mai 1944) de *Révolution nationale*, journal collaborationniste fondé par Jean Fontenoy, le pittoresque aventurier fasciste que la bibliographie à succès de Gérard Guégan (Stock) a fait connaître au grand public en 2011. Les articles de *Révolution nationale* postérieurs au 11 décembre 1943 ne figurent pas dans le recueil d'articles *Le Français d'Europe*, imprimé le 20 juillet 1944 pour le compte des éditions Balzac – il s'agit des éditions Calmann-Lévy «arianysées» – et pilonné, et resteront inédits en volume jusqu'à la publication du recueil *Révolution nationale* en 2004 aux éditions de *l'Homme libre* (cet article s'y trouve pages 139 à 148), avant l'édition récente de *l'intégrale* des parutions dans la presse des textes de Drieu (*Drieu en kiosque*, 8 volumes, Éditions Place Maubert, 2017). Voir Lansard, p. 100.

«Il est bon, avant les mois décisifs, de résumer les principales thèses que j'ai soutenues dans ce journal.»

141-[Manuscrit][Lavarenne (abbé Joseph ; Lyon 1885-1949)] *Nouveau recueil de pièces de guignol*, publié sous le patronage de la Société des Amis de Guignol. Lyon, Pierre Masson (imprimerie de Marius Audin), 1925 ; grand in-8 (277 x 190 mm) ; [20], 525 pp., [1]f. ; couverture crème illustrée sur les deux plats par Bonnardel, tirée en bistre. L'avertissement "Au lecteur" est de Justin Godart, Président de la Société des Amis de Guignol. 1 200 €

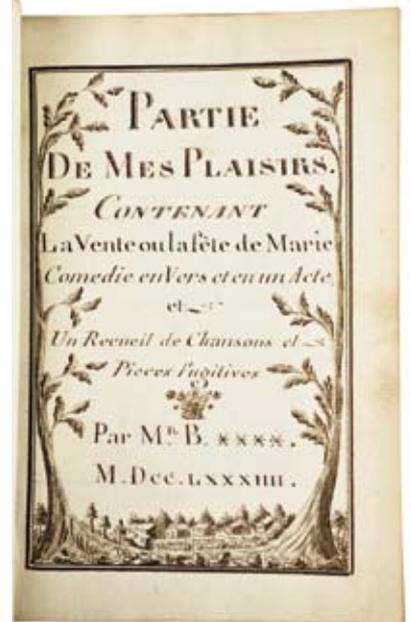


Edition originale, exemplaire N° III des X hors commerce sur Hollande, au nom de Marius Audin, seul grand papier avec 20 autres exemplaires numérotés. Exemplaire enrichi de 2 lettres in-8 de Justin Godart destinées à Marius Audin, l'une tapuscrite signée et l'autre, autographe signée, sur papier à en tête du Ministre du Travail, des 5 décembre 1924 et 9 février 1925 ; dans la première, il demande à recevoir un exemplaire d'épreuve pour pouvoir rédiger "L'Avertissement" qu'il a promis pour l'ouvrage ; la deuxième, qui accompagne son texte de 3 feuillets autographes signés, est une explication de son retard et pense qu'Audin a dû le maudire et il conclut "n'empêche que je suis un bon bougre et vous aussi." Quelques petites traces de manipulation et de poussière avec quelques micro-rousseurs sur certains témoins.



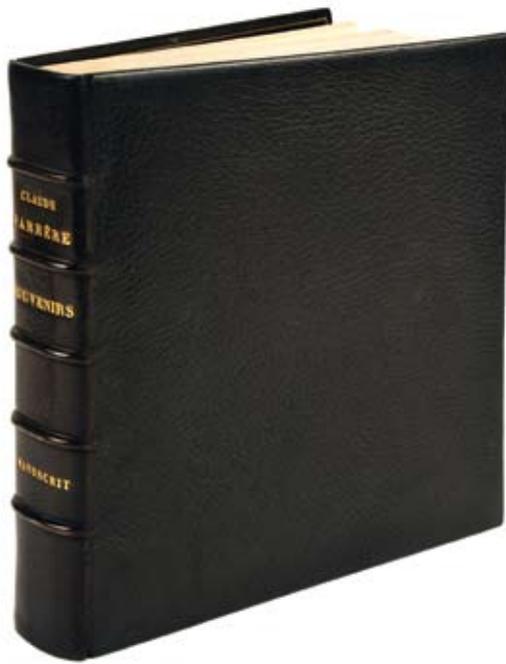
142 - [Manuscrit] *Partie de Mes Plaisirs. Contenant la Vente ou la fête de Marie, Comédie en Vers et en un Acte, et Un Recueil de Chansons et Pièces fugitives. Par M^r B**.***

1784, In-8, maroquin grenat, dos lisse décoré et doré, pièce de titre vert foncé, plats encadrés avec fleurons d'angles, filet sur les coupes, roulette d'intérieur, tabis bleu clair de garde et tranches dorées (reliure de l'époque) ; [1] f. blanc, Titre général avec un village dessiné en pied entre deux arbres, verso blanc, [2] pp. Epître Madame J**, [1] f. blanc ; titre de la comédie avec un village dessiné en pied et branchage de chaque côté, datée 1783, pp. [1] acteurs-33 ; [1] f. bl. (pp.34-35), titre Petit Recueil de Chansons par M. B****, dessin en dessous avec château, moulin, maisons et au milieu un coeur ardent surmontant une sorte de récipient avec des instruments de musique, branchage de chaque côté et au dessus, un couple de tourtereaux avec une couronne de fleurs (pp. 36-[116]) ; toutes les pages sont dans un encadrement d'un double filet et les illustrations à l'encre de chine et lavis. 2 300 €



Recueil de grande qualité, écriture soignée, décors romantiques, le thème de l'amour est ici présent à chaque ligne, avec esprit et délicatesse.

Bel ensemble. Petites restaurations discrètes, tabis un peu usé en fond de gorge, bel ouvrage.



140 - [Manuscrit inédit] Farrère (Charles Frédéric Bargone, dit Claude ; Lyon 1876-1957) : *Souvenirs. Hommes et choses vus*. Manuscrit in-4° carré (28 x 26 cm) de 324 feuillets écrits recto seul (298 + des bis, ter, quater, etc.) montés sur onglets ; maroquin noir, dos à nerfs, auteur et titre dorés, large bande de doublure intérieure ornée d'un large filet à froid encadré de deux filets dorés, non rogné, étui bordé (René Kieffer). **25 000 €**

Envoi autographe signé "au premier président Joseph Bargone Corse comme moi, C.F." Claude Farrère est le nom d'écrivain de Charles Frédéric Bargone, officier de marine, romancier, essayiste et historien né d'un père Bastiais, colonel d'infanterie de marine en garnison à Lyon où il est né. Prix Gongourt, membre de l'Académie Française, grand ami de Pierre Louÿs dont il fut un intime et Pierre Loti, il raconte les souvenirs d'une vie depuis l'école Navale (Promotion 1894) jusqu'après la catastrophique seconde guerre mondiale. A ce manuscrit commencé en 1951 à Nice, Claude Farrère a mis un point final en mars 1952. Ce manuscrit est d'un très haut intérêt concernant Pierre Louÿs et son immense érudition, sa bibliothèque, son épouse Louise de Régnier, son divorce, et le remariage de celle-ci avec Gilbert de Voisins l'ami intime de Louÿs ; les difficultés financières et le déclin, le trio des fidèles : Fernand Gregh, Gérard d'Howville (Marie de Régnier) et Farrère, jusqu'au décès en 1925.

Le Prix Goncourt obtenu en 1905 pour "Les Civilisés" grâce à Pierre Louÿs va permettre à Farrère de rencontrer énormément de monde bien qu'il entame sa carrière de marin militaire. Il s'était lié d'une profonde et fidèle amitié avec Loti, son supérieur à la mer et dans les lettres. Puis viennent ses voyages en Turquie et en Extrême-Orient, aux colonies françaises, la parution de "Fumées d'opium" ; ses rencontres et son amitié avec Colette ; la fin de Loti et le discours d'Anatole de Monzie sur le cercueil de celui-ci ; son amitié avec André Lebey, "le seul franc-maçon que j'ai constaté irréprochable", qui s'occupa personnellement de la nomination de Germinet comme vice-amiral et commandant en chef de l'escadre de la Méditerranée. Lors de l'assassinat de Paul Doumer par le russe Gorguloff, Claude Farrère, qui présidait l'association des Ecrivains Combattants Français, et recevait le Président de la République, voulut s'interposer et reçut deux balles dans le bras.

Il raconte ses rencontres avec Georges Claude, Henry Bernstein, Lucien Descaves, José Maria de Hérédia, Armand Godoy (qui avait acheté une partie de la bibliothèque de Pierre Louÿs mais la lui avait laissée en usufruit !), Paul Chack avec qui il avait fait l'école navale, Doumer, Chaplin, Chaliapine, Kémal Ataturk, Mussolini, Alphonse XIII, le roi Albert de Belgique, Lyautey, Emil Ludvig, Rudyard Kipling, Courteline, Blériot, Carco, Mermoz, Margaret Mitchell, Charles Morgan, Jean de La Varenne, bref, ses souvenirs sont très riches en personnalités, en événements et en anecdotes de toutes sortes.

Très nombreux ajouts, corrections, suppressions pour ce précieux document qui mériterait d'être édité car, très franc et direct, Claude Farrère est un intéressant témoins de son temps ! Ensemble en très bel état.

HOMMES ET CHOSES

au premier président
Joseph Baragone.

VUS. Cose comme moi;

Claude Fauriol C.F.

Souvenirs

Des Mémoires ? Oh non ! Pour
s'occuper des mémoires, il faut avoir, au préalable, fait
des choses. Et tel la plupart des hommes si à présent,
je n'ai rien fait que mérite qu'on s'en souvienne.

Des souvenirs ? - Je ne me souviens que
~~de quelques choses~~ de choses qu'il est utile d'oublier.

Tout de même, j'ai vécu quelque soixante-dix
sept ans. C'est un bail. Et, ne l'espérant, j'ai
vu, tout ce bail durant, bien des choses et bien
des gens. Je les ai fort mal vus, n'ayant jamais eu
le don de bien regarder. Mais je les ai vus, vus
de mes yeux, de mes yeux à moi. Pourquoi ne pas le dire ?

D'autant que j'ai été marin. Que j'ai été
J'ai même promené mon sac de matelot, et plus
scolairement, ma valise - en voyant sous bien des
latitudes et bien des longitudes. Ce qui change
un peu les points de vue. - Cela je ne crois
pas utile de l'oublier. ~~Tout pis se montrait~~

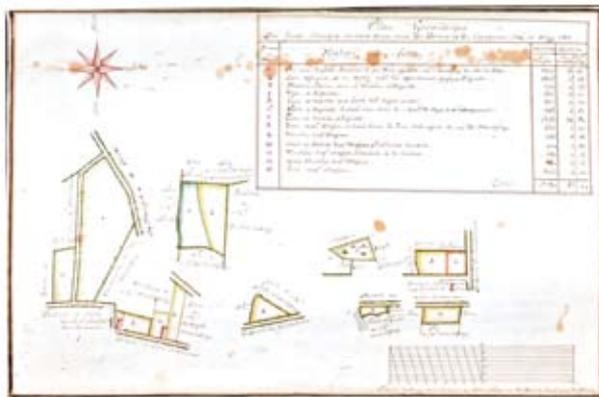
pour ceux qui
ont écrit, ou
se sentent
nerveux, etc.

De surcroît, j'ai écrit des livres. Si même,
quelque chose de moi doit me survivre, ce seront
eux, non moi. Et c'est dommage. Car il est curieux
de constater que je n'ai jamais ambitionné d'être
un grand écrivain ; tan dis que, dès mon enfance, j'ai
rêvé d'effacer sur mer la honte d'Aboukir et de Trafalgar. Et pourtant, durant



143 - [Manuscrit-Ain] De Veyle (famille) : Plan géométral du domaine de Combabonnet (à Illiat), levé en 1813 (645 x 980 mm). Plan sur papier, aquarelle et lavis, complété par un plan (340 x 510 mm) aquarellé, des fonds étrangers enclavés dans ceux du domaine de Combabonnet (M.M. Dégriette et Masson). **1 200 €**

La famille De Veyle qui, à une époque, possédait le château de (Pionéinis), est connue grâce à un de ses membres qui, au XVIII^e siècle, fut un officier pendant la guerre d'indépendance d'Amérique sous les ordres de François-Marie d'Abouville commandant d'artillerie française à la bataille décisive de Yorktown ; et, au début du XX^e siècle, par Henri et Jean de Veyle qui après avoir fait les Beaux-Arts à Lyon, ont dirigé une entreprise de grès de grand-feu près de La Tour de Salvagny et au château de Dommartin, qui sera le rendez-vous d'artistes dans les années 30, l'entreprise participe au Salon des Arts Décoratifs de 1925. Ils étaient des amis de Clair Tisseur qui s'était retiré à Nyons.



144 - [Manuscrits] Cercle Lyonnais du Livre et Les XXX. Correspondance du Secrétaire, M. Maurice Bussillet, également président des XXX, avec des auteurs, illustrateurs, imprimeurs et amis, entre 1926 et 1949. **10 000 €**

Barthou (Louis) : l.a.s., in-12, en tête Académie Française, s.d. (circa 1927) : lettre de candidature pour devenir membre de Cercle. Louis Barthou était président du Livre Contemporain.

Béraud (Henri) : 2 l.a.s.

- 28 juin 1939 : il a eu un accident de voiture : « mais quel gnou ! » ; il évoque Segonzac qui avait décidé de travailler à un ouvrage sur Lyon.

- 14 déc. 1939, Béraud n'a pas le moral : « je m'ennuie de vous, cher Maurice... »

Béraud (Marise) ; Epouse de Henri Béraud, malade : 21 février 1929 ; in-4°, 2 pp. : elle a fait le nécessaire auprès de l'éditrice Melle Jeanne Walter qui a les droits sur le Gerbe d'Or que le Cercle Lyonnais du Livre veut éditer avec des illustrations de Ceria. Henri Béraud est en train d'achever la rédaction du « 14 juillet » et doit faire la préface des Oeuvres complètes de Daudet.

Carco (Francis ; 1886-1958) : l.a.s. in-4°, 1 p. ½, de Paris le 16 juillet 29 : il a été sollicité par le Cercle, « en principe, oui. J'accepte avec plaisir d'écrire le livre sur le cirque. [...] Naturellement, vous me laissez publier en revue ou en journal le texte avant de vous le donner »... Ce projet n'aboutira pas et à notre connaissance, Carco n'a pas écrit de livre sur le cirque ; c'est bien dommage !

Céria (Edouard ; 1884-1955), artiste peintre. 4 l.a.s. :

2 avril 1929, in-4°, 1 p. : à la demande de Daragnès, il a accepté d'illustrer « La Gerbe d'Or » de Béraud.

26 avril 1929 ; in-4°, 1 p. : il indique les conditions financières.

19 juillet 1930 ; in-4°, 1 p. : il a commencé à graver ses cuivres et va envoyer les premières épreuves.

15 déc. 1930 ; in-4°, 1 p. : il est content des tirages de ses gravures, il va envoyer tous ses dessins préparatoires.

Courrières (Edouard des), écrivain : 3 l.a.s.

21 janvier 1931 ; in-4°, 1 p. : il vient de publier « Physiologie de la boxe », illustré par Luc-Albert Moreau et propose au CLL un projet de livre sur la course automobile, illustré par André Lhôte.

31 janvier 1931 ; in-4°, 1 p. : son idée a retenu l'attention de CLL, il donne des précisions sur les lithographies de Lhôte.

13 mars 1931 ; in-4°, 1 p. : toujours sur le même projet, qui n'aboutira pas.

Daragnès (Gabriel ; 1886-1950) peintre, illustrateur, graveur, imprimeur et éditeur qui a beaucoup travaillé pour le Cercle Lyonnais ; 8 l.a.s. :

s.d., in-4°, 2 pp. d'Istanbul. Il est en Turquie pour organiser des expositions de beaux livres...

s.d., in-4°, 2 pp. : il évoque Laboureur qui avait un projet pour le CLL ou les XXX...

janvier 1931 : Daragnès expose au Musée des arts décoratifs (du 11 janvier au 8 février) ; in-4°, 1p. : « mettre au mur sa peau nue avec ses boutons, ses rougeurs et un peu de crasse ».

15 oct. 31 ; in-4°, 2 pp. : il lui offre une lettre de Mme de Noailles...

2 mai 32 ; in-12, 3 pp. : il a vu que M. Bussillet faisait partie de la Société des bibliophiles d'Hippocrate et ses amis pour qui il prépare un ouvrage « La chanson de Roland », il aimerait avoir son avis.

20 mars 1938 ; in-4°, 2 pp. : il n'ose pas commencer les travaux pour Lebasque (le livre sortira en 1939) ; il lui propose d'autres projets.

24 mars 38 ; in-4°, 2 pp. : il fait le tour des projets en cours.

31 déc. 39 : compte tenu des événements, il se lance dans une description sordide des hommes et de l'humanité.

Darantière (Maurice ; 1882-1962) imprimeur et éditeur. 2 l.a.s. :

24 février 1931 ; in-4°, 2 pp. : il travaille avec Henry Waroquier qui illustre « La mort de Venise de Barrès » qui sortira en 1936. Il évoque également Clark Fay qui illustrera Ariane et Barbe-bleue et Maeterlinck, sorti en 1943. Il évoque aussi Henri Descours.

10 novembre 1931 ; in-4°, 1 p. : il évoque encore Clarck Fay.

Denis (Maurice) peintre et illustrateur. Carte postale (1931), Florence, le 6 avril : il avait envoyé une simple lettre de renseignement pour l'illustration réalisée pour Ma fille Bernadette de Jammes ; n'ayant pas de réponse, il a envoyé une seconde lettre un peu vive, etc...

Dunoyer de Segonzac (André ; 1884-1974) peintre, illustrateur, graveur. 3 l.a.s. et 1 carte postale :

circa 1931 : carte postale : il va faire son possible pour fournir une épreuve de « Brin de Soleil » de Colette ; il évoque Luc-Albert Moreau.

18 juin 1932 ; in-8, 1 p. : il parle de la Treille Muscate de Colette qu'il a illustré.

S.d. (circa 1932) ; in-4°, 1 p. ½ : Béraud lui a parlé d'un projet d'illustration d'articles sur Lyon.

18 oct. 43 : il essaie d'achever les Géorgiques, livre auquel il travaille depuis longtemps ; il a abandonné la parution de « Sparte » et vend les estampes à part.

Dupas (Jean ; 1882-1964) peintre, affichiste, décorateur. 2 l.a.s. des 17 juillet et 2 août 1929 ; in-4°, 2 pp. et 1 pp. Dans la première, « c'est avec beaucoup de plaisir que je ferai les illustrations du livre de Carco. Le cirque me donnera des éléments plastiques que j'aime particulièrement. » Et dans la seconde : « oui je regrette moi aussi, car le thème me plaisait beaucoup. »

EDY-Legrand : illustrateur, graveur. l.a.s. du 3 juillet 1936, in-4°, 1 p. : offre de collaboration.

Favre (Professeur de dermatio-vénérologie) : 2 l.a.s.

5 mai 1943 ; in-8, 2 pp. : Maurice Bussillet a été obligé de se faire opérer, son ami lui explique le mal et l'encouragement de tous ses vœux.

1er février 1950 ; in-4°, 2 pp. : il est confus car il a reçu sa lettre du 20 décembre 1949 et ne lui répond que bien tard. Il se livre à un parallèle entre leurs deux vies...

Fort (Paul ; 1872-1960) : 6 l.a.s. :

19 avril 1926 ; in-8, 3 pp. : il a toujours du mal à « joindre les deux bouts » car il a une nombreuse famille ; il accepte avec gratitude que le Cercle Lyonnais vende pour lui, les trois exemplaires du livre (Ballades françaises, illustrées de bois en couleurs par Schmied) qu'il doit recevoir en plus de ses droits d'auteur.

7 mai 1926 ; in-8, 3 pp. : il a obtenu l'attribution de trois exemplaires du livre à venir au lieu d'un seul comme cela se pratique pour les éditions de luxe ; il a décidé de faire vendre ces trois livres par le Cercle pour pouvoir gagner un peu plus car il n'a pas les moyens de faire de la bibliophilie...

17 mai 1926 ; in-8, 1 p. : il remercie M. Bussillet de se charger de la vente de ses 3 exemplaires...

30 juin 1926 ; in-4°, 2 pp. : de passage à Paris, M. Bussillet lui a promis de lui envoyer une deuxième avance d'argent, qu'il a dépensé avant même de l'avoir. « ... C'est vraiment Job qui vous écrit... »

7 mai 1927 ; in-12, 3 pp. : il a appris que le livre est paru, il a un besoin urgent... d'argent !

13 mai 1927 ; in-12, 4 pp. ; il apprend à M. Bussillet qu'il a traité avec le Cercle des Bibliophiles Lyonnais au mépris du contrat qui le lie avec Flammarion, il demande donc que les reçus de sommes envoyées soient antidatés !

Enfin, M. Bussillet a écrit un « Epilogue imprévu » où il explique que Paul Fort qui avait accepté « avec reconnaissance », de vendre par avance les trois exemplaires qui lui étaient réservés, M. Bussillet avait trouvé 3 amateurs qui avaient payé d'avance leur volume, les a vendus avec une plus value, il a donc été obligé de rembourser les trois bibliophiles lyonnais !

Jammes (Francis) : 4 l.a.s. de Hasparren (Pyrénées-Atlantiques) :

17 mars 1928 ; in-4°, 1 p. : il transmet la lettre à son éditeur (il s'agit du projet du Cercle d'éditer « Ma fille Bernadette », qui se réalisera en 1931, avec des aquarelles de Maurice Denis.

6 mai 1928 ; in-4°, 1 p. : il attend la décision du Cercle.

29 novembre 1929 : le Cercle voudrait un court poème inédit de lui, pour le placer en tête de l'édition.

25 mai 1932 : le Cercle va recevoir une traduction d'Omar Kayam par une personne qui va se recommander de lui, il lui demande de ne pas en tenir compte.

Lelée (Léopold, dit Léo ; 1872-1947), illustrateur, affichiste. 2 l.a.s. :

18 mai 1829 ; in-12, 1 p. : il a envoyé le « Nouv gardian », son premier livre illustré et fait des propositions d'illustration : Mistral, Daudet ou Boissy.

28 juin 1929 ; in-12, 1 p. : il propose d'autres livres, il semble que l'affaire ait tourné court.

Prost (Henri) ami et bibliophile, il lui annonce la « Vieille France » dont il s'occupe. (dimanche, circa 1930) ; in-4°, 1 p.

Schmied (François Louis ; 1873-1941). 5 l.a.s. :

2 janvier 1929 ; in-4°, 1p. : il remercie Maurice Bussillet pour sa lettre fort amicale et lui envoie ses vœux.

8 juillet 1930 ; in-4°, 4 pp. : importante correspondance dans laquelle Schmied donne le décompte des frais de la publication du « Pèlerin d'Angkor » de Loti illustré par Jouve et dont l'édition lui a occasionné 3 années de travail ; payer Jouve pendant plusieurs mois en Indochine, etc. ; à l'époque Schmied avait été vivement critiqué pour le prix du livre. Sur un feuillet annexe, Maurice Bussillet critique ce livre et pour une fois, il a tort.

8 janvier 1932 ; in-4°, 1 p. : il lui envoie ses vœux.

11 juin 1932 ; in-8, 2 pp. : il vient de publier Peau-Brune, « son succès est considérable ».

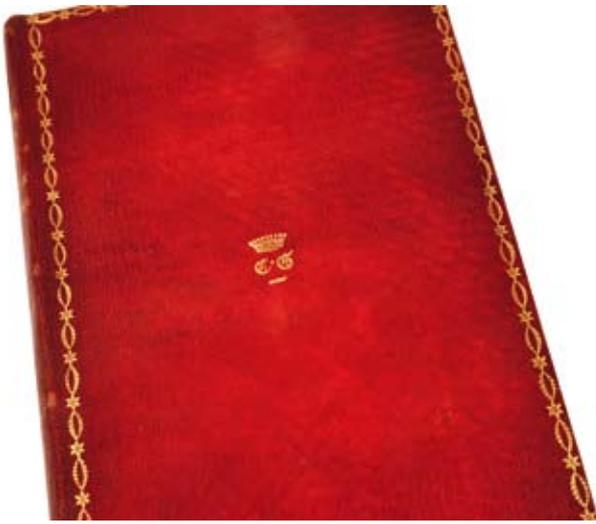
Janvier 1935 ; in-4°, 1 p. : il prépare, dans le Jura, sa « grande retraite », mais il pense à ses amis et leur envoie ses vœux.

Vertes (Marcel ; 1895-1961) peintre, illustrateur, graveur, etc. 1 l.a.s., in-4°, 1 p. ½, 27 janvier 1932 : il a été très pris, il souhaiterait travailler avec le CLL ou les XXX.

Waroquier (Henri ; 1881-1970), peintre, illustrateur, graveur. 2 l.a.s.

6 mai 1934, in-8, 1 p. : le CLL lui a confié l'illustration de « La mort de Venise » de Maurice Barrès, il souhaite être reçu pour expliquer son projet.

6 mai 1936, in-4°, 2 pp. : l'ouvrage va bientôt paraître.

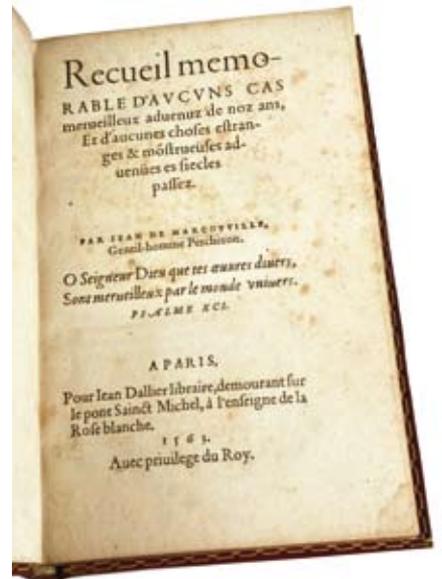


145 - Marconville (ou Marcouville ; Jean de, gentil-homme Percheron) : *Recueil memorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de noz ans, et d'aucunes choses estranges et móstrueüses advenües es siecles passez.* Paris, Jean Dallier, 1563 ; in-8, maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, fleurons et titre dorés, roulette décorative dorée d'encadrement des plats, chaînette d'intérieur, double filet sur les coupes, chiffre couronné au centre des plats, tranches dorées (reliure du XIXe s.) ; [8], 132 ff. (sign. *, A-Q8, R4). **2 500 €**

Edition originale de cet ouvrage fort curieux dans lequel "il donne d'intéressants détails sur les famines et guerres de religion qui ont désolé la France au XVIe siècle", selon Pierre Larousse et qui contient des "documents sur les incubes et les succubes" selon Caillet-7121.

Jean de Marconville serait né vers 1540 et décédé vers 1575 ; littérateur, il a vécu à Paris pendant plusieurs années et a laissé plusieurs ouvrages recherchés, notamment "Traité de la bonté et de la mauvaieseté des femmes" réédité en 2000 et 2003. La préface est de André Thevet (1516-1590). L'ouvrage traite également de toutes sortes de prodiges, d'esprits et de sorcellerie.

Reliure au chiffre du Comte de Chateaubriand de Guerrande, branche du frère de François-René de Chateaubriand ; il a appartenu à Camille de Chassepot de Pissy (décédée en 1947), épouse de Louis comte de Chateaubriand, lui-même fils de Henri Cte de Chateaubriand qui avait épousé Jeanne Gastaldi, lui-même fils de Armand Cte de Chateaubriand, fusillé en 1810, fils de Pierre-Anne-Marie Cte de Chateaubriand et oncle de notre grand écrivain.



146 - Mariéton (Paul ; Lyon 1862 - Nice 1911) : Réunion de deux ouvrages en un volume in-16, bradel demi-percaline rouge à coins, dos à faux nerfs dorés, titre et ex-libris doré, tranches peintes de motifs floraux (reliure de l'époque) :

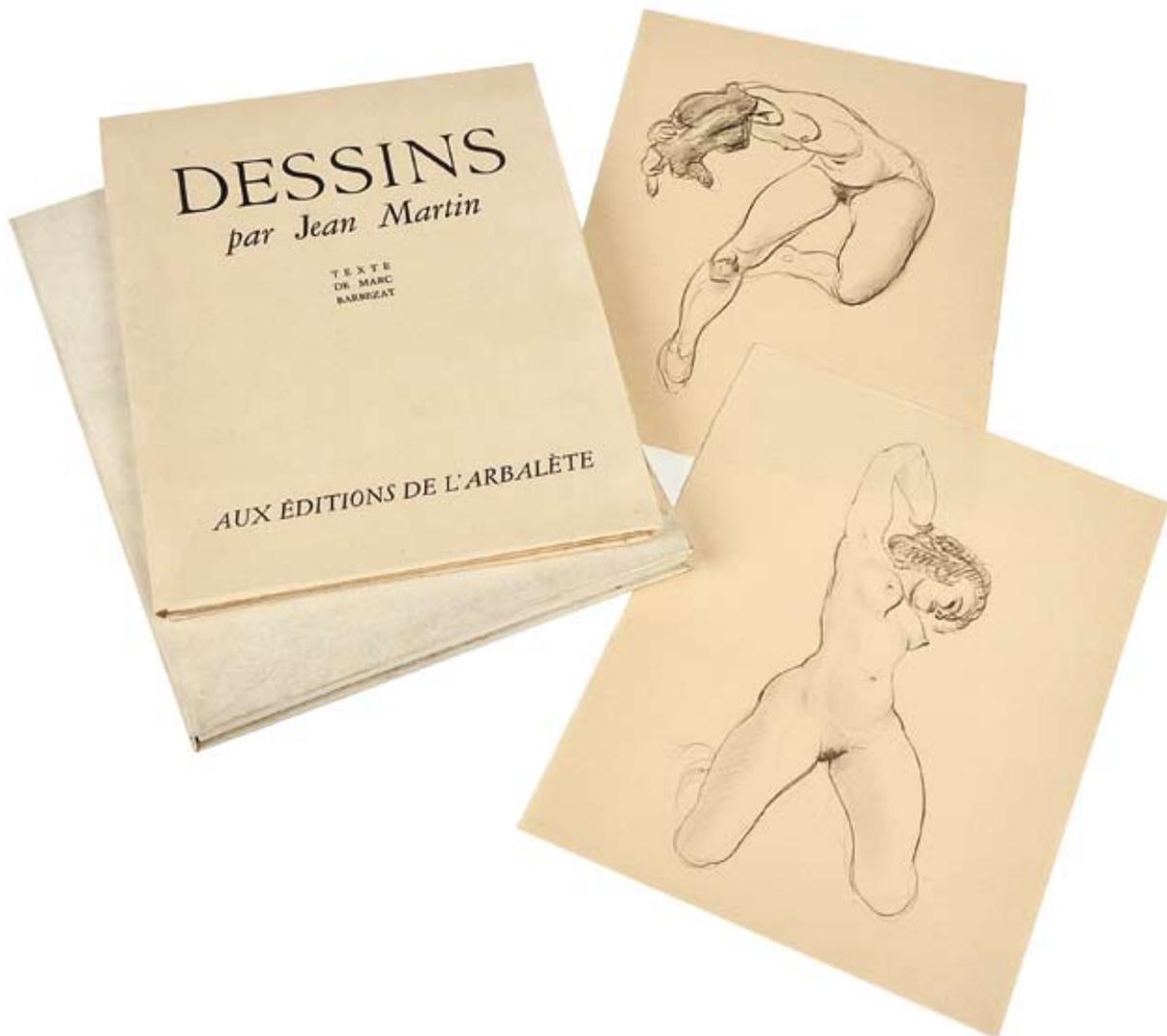
- *Hellas.* Paris, Alphonse Lemerre, 1889 ; 103, [3] pp., [1] f. blanc.

Edition originale, exemplaire N°6 des 10 sur Japon, après 5 sur chine ; envoi autographe signé "à la Contessina Tea Marcello. Ce mémorial de route dans la Provence de l'Antiquité - respectueux hommage. Paul Mariéton 1890".

- *Souvenance.* Poésies. Avec Préface de Joséphin Soulayr et Lettre de Frédéric Mistral. Paris, Alphonse Lemerre, 1884 ; VIII, 101, [1] pp., [1] f. blanc. **900 €**

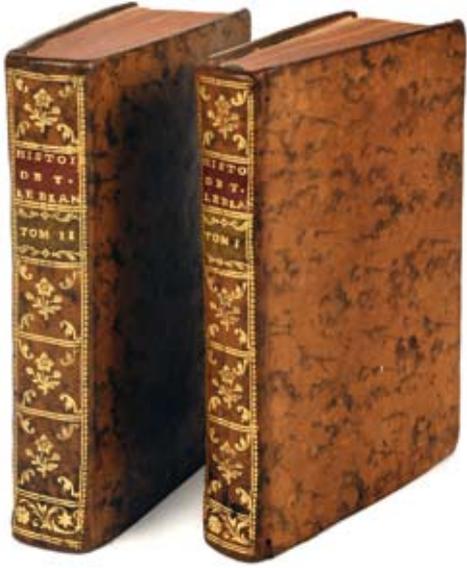
Edition originale sur vélin teinté ; envoi autographe signé "à la gènto Comtessino Tea Marcello lou leunanet de mi vint am avé moun oúmage devot. Paul Mariéton Aix-les-Bains 1890". Ex-libris doré en bas du dos "Teodora Salvadori".





147 - [Martin, Jean (1911-1996)] *Dessins par Jean Martin. Texte de Marc Barbezat.*
[Lyon], Aux Editions de l'Arbalète, [25 dessins (nus féminins) à la mine de plomb, reproduits en offset, précédés d'un texte de Marc Barbezat [...] achevé d'imprimer sur la presse à bras de Marc Barbezat le 3 novembre 1943]. Tirage à 505 exemplaires : 5 sur vieux Japon numérotés A à E ; 500 sur vélin blanc numérotés 1 à 500 ; in-4° raisin (334 x 265 mm) en feuillets sous couverture crème rempliée, étui-portefeuille en vélin rigide à dos carré (reliure éditeur) ; [20] pp. non chiffrées et 25 planches. **2 300 €**

Edition originale, exemplaire sur vieux Japon numéroté A (exemplaire de Marc Barbezat) dans une sorte de chemise portefeuille en velin ivoire identique à celle de Chants Secrets de Jean Genet. Artiste reconnu, Jean Martin, né à Lyon, expose dès 1933 au Salon d'automne où il est remarqué par Marcel Michaud ; il est alors admis au Salon du Sud-Est où il va exposer de 1934 à 1947 ; après une carrière brillante, même si son parcours est émaillé de difficultés liées à la guerre, au doute, à son évolution, il revient à Lyon où il décédera en 1996. Actuellement, il bénéficie d'un regain d'intérêt avec une exposition au Musée de Lyon puis à la "Piscine" à Roubaix et un bel ouvrage dû au talent de Jean Christophe Stuccili pour le texte et Patrick Chevrolat pour les photographies, vient de paraître en librairie. Exemplaire exceptionnel en très bon état.



148 - [Martorell (Joanot ; 1413-1468)] *Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc. Traduite de l'espagnol (par le comte de (Caylus))*. A Londres (i.e. Amsterdam), [Wetstein et Smith, 1740 ?] ; 2 tomes in-8, veau marbré, dos lisse décoré et doré, encadrement et faux nerfs de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte ; XXXII, 336 ; [2], 523 pp. (sign. : a-b8, A-X8 ; []1, A-Z, Aa-Ii8, K6). Avertissement par Nicolas Freret. **800 €**

Au début du Don Quichotte, Cervantes qualifie Tiran le Blanc de "meilleur livre du monde" ; en effet, au chapitre 6, quand le curé et le barbier Nicolas décident d'expurger la bibliothèque de Quichotte, ils tombent sur Tirant le Blanc et le curé de s'écrier "c'est un trésor que vous avez trouvé ; c'est le contrepoison du chagrin". La première traduction française est de Anne-Claude-Philippe de Tubières de Grimoard de Pestels de Lévis de Caylus dit le comte de Caylus. Histoire de Tiran ou Tirant le Blanc, chevalier breton, est un des romans parmi les plus emblématiques de cette littérature de chevalerie qui connut une grande vogue dans toute l'Europe à la fin du Moyen-Age. Bel exemplaire (Palau y Dulcet 156475). Ouvrage rare.

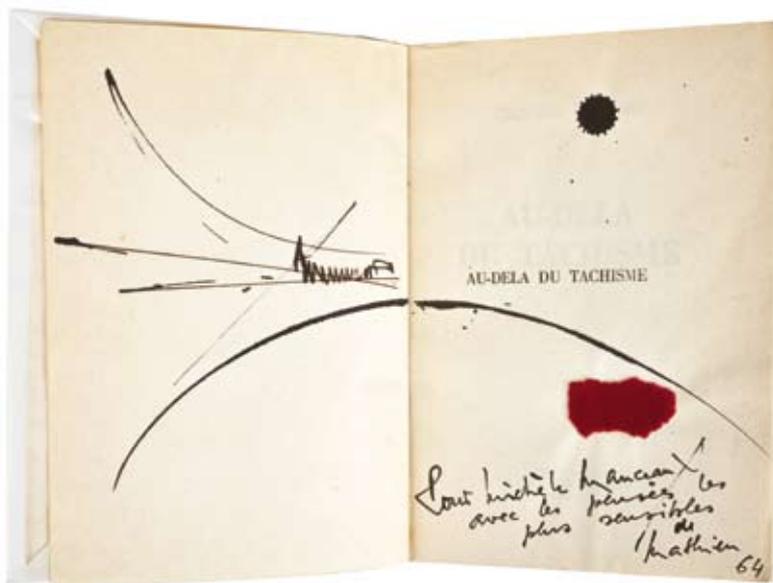
149 - [Marty] *Le Cantique des Cantiques. Illustrations de André E. Marty gravées sur bois par G. Angiolini*. Paris, Fernand Hazan, 1949 ; in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui ; 36 compositions en couleurs de toutes tailles dont 9 hors-textes (y compris celle du titre). **1 500 €**

Premier tirage des illustrations de André Marty, qui sont d'une grande élégance. Exemplaire A des neuf du tirage de tête marqués A à I, comprenant un hors-texte original (celui de la page 41) et une suite des gravures en couleurs. L'édition a été tirée sur vélin pur chiffon à la forme des papetiers d'Arches. Couverture très légèrement marquée par le papier de garde de la chemise et quelques micro-rousseurs en pied d'une ou deux planches de la suite, sinon bel exemplaire pour ce premier exemplaire du tirage de tête de cet ouvrage qui est une des réussites de Marty.



150 - Mathieu (Georges ; 1921-2012) : *Au-delà du Tachisme*. Paris, René Julliard, 1963 ; in-16 (202 mm), broché ; 286 pp. ; chemise-étui moderne rouge et noir décoré (T. Treille). **1 400 €**

Edition originale (achevé d'imprimer le 25 janvier 1963), 286 pp. Envoi autographe de l'auteur "Pour Michèle Manceaux avec les pensées les plus sensibles de Mathieu 64" accompagné d'un dessin sur la page de garde et le faux titre avec une grande tache rouge en flocage et une autre à l'encre.

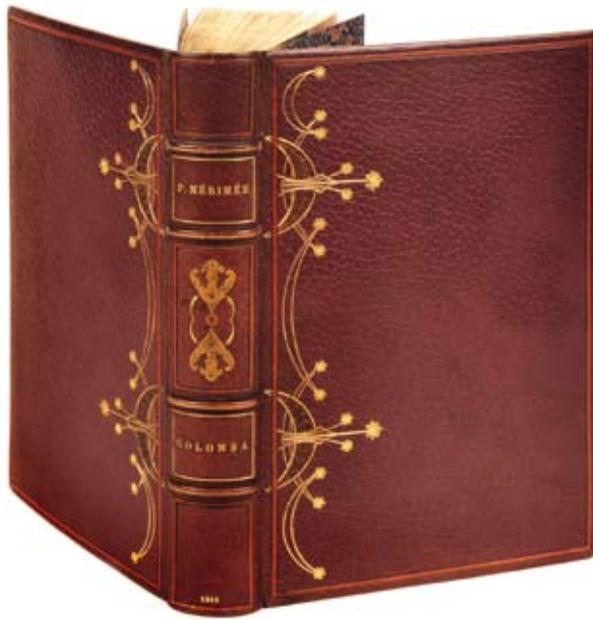


Journaliste, féministe et femme de lettres, Michèle Manceaux (1933-2015) est la fille de Aimée Mortimer chanteuse lyrique et animatrice de télévision des années 1950-1960 ; elle commença sa carrière à l'Express avec Françoise Giroud, de 1954 à 1964, et participa à tous les combats féministes et politiques ; de 1965 à 1968, elle collabore avec Frédéric Rossif à l'émission Cinéma pour l'ORTF ; pendant ces années, elle avait milité pour l'indépendance de l'Algérie et pour la cause palestinienne alors qu'elle était issue d'une famille juive. Après deux années au Nouvel Observateur, elle sera de 1978 à 2008 éditorialiste à Marie Claire. Elle fut aussi l'amie de Marguerite Duras, sa voisine à (Nauphle-le-Château).

Né à Boulogne-sur-Mer (1921-2012), Georges Mathieu s'oriente vers les Arts plastiques et en 1947 il expose au Salon des réalités nouvelles. Malgré de nombreuses expositions, y compris à l'étranger, sa consécration n'arrivera qu'en 1963 avec la grande retrospective du Musée d'Art moderne de la ville de Paris et la publication d' "Au-delà du tachisme". Mathieu est considéré comme le chef de file de l'abstraction lyrique. Il est célèbre aussi pour la réalisation d'une pièce de dix francs en 1974, du logo d'Antenne 2 en 1975 et de timbres-poste. Bel exemplaire, dans un cartonnage de création moderne tout à fait dans l'esprit.

151 - *Mausolée d'Hadrien à Rome* (actuellement château Saint Ange). Dessin aquarellé (480x625), qui est une tentative, après d'autres, de reconstitution de ce monument qui fut pillé en 410 lors du sac de Rome par les Wisigoths et dont les statues de bronze furent utilisées en 537, comme projectiles lancés par les défenseurs sur les Ostrogoths de Vitiges ; d'autre, part, le bâtiment, intégré à un système de défense, fut transformé en château fort, le château Saint Ange, vers le IXe siècle, est surmonté d'un étage de brique, supprimant la coupole arrondie et la pomme de pin géante qui la surplombait. Ce dessin semble dater de la seconde moitié du XIXe siècle. **800 €**





153 - Mérimée (Prosper) : *Colomba. Compositions de Gaston Vuillier.* Paris, Ferroud, 1913 ; in-8 (249 mm), maroquin grenat, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre, caissons encadrés d'un fin listel rouge mosaïqué, composition centrale rouge-fauve et or mosaïquée, plats décorés de croissants de lune havane mosaïqués dont les pointes touchent les nerfs du dos et sont prolongés de fleurettes fauves mosaïquées qui jaillissent vers les plats sur des croissants dorés et des sortes de ferrures également dorées rappelant celles du Moyen-Age, les plats étant encadrés d'un fin listel rouge, large doublure du même maroquin, encadrant une pièce de vélin ivoire portant une large composition de feuilles et fruits dessinés en vert, noir, orange et rouge, fleurs d'angles mosaïquées en rouge et vert, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, gardes de soie noire richement brochée de vases et compositions florales polychromes, double garde de papier nuagé multicolore et doré, couverture illustrée et aquarellée et dos conservés, prospectus de souscription relié, étui bordé (G. Lévitzy) ; 31 illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice . **3 500 €** Exemple N°95 des 100 sur Japon contenant les gravures en deux états. Parfait exemplaire, magnifiquement relié par Lévitzy.



152 - [Mencke (Johann Burchard ; 1674-1732)]
De la Charlatanerie des savans ; par monsieur
Mencken ; avec des remarques critiques de différens
auteurs. Traduit en François (Par Durand fils du
pasteur de Nimègue). La Haye, Jean van Duren,
 1721 ; petit in-8, veau marbré, dos lisse à faux-nerfs
 et fleurons dorés, pièce de titre grenat, roulette
 sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ;
 [1, 1 bl., 36], 242, [38] pp., frontispice gravé, vignette
 de titre dessinée et gravée par Bernard Picart en
 1720 ; Catalogue de la librairie Jean Van Duren
 entre la Préface et l'ouvrage. **350 €**



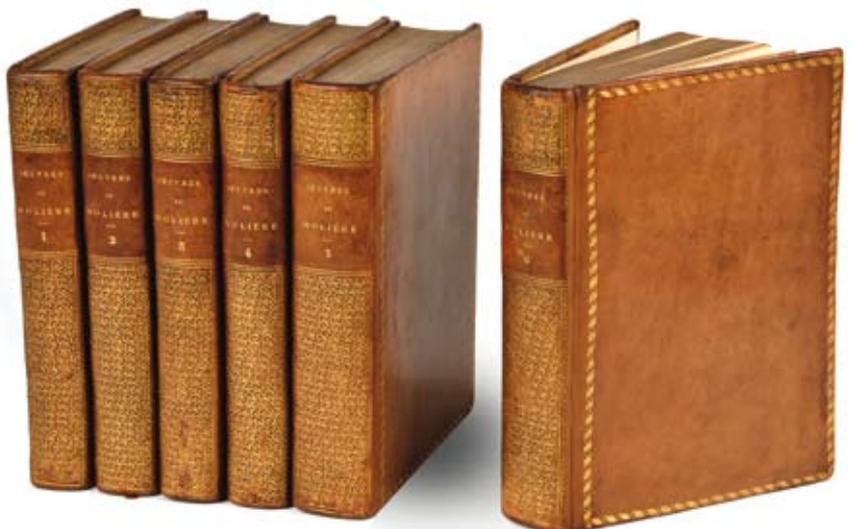
Edition originale de la traduction de cet ouvrage
 qui est "le texte de deux discours qui furent prononcés à l'Université de Leipzig en février 1713 et
 1715 par J. Burchard Mencke, dans lesquels il s'était proposé de dévoiler les artifices employés
 par les faux savants, mais les portraits qu'il y traça n'étaient pas de fantaisie et, de suite, le public
 voit des noms sur chacun d'eux, d'où demande de suppression de l'ouvrage par les intéressés,
 suppression qui, d'après Marchart, aurait réellement été effectuée" ; heureusement, ce ne fut pas
 le cas de cette traduction intéressante.

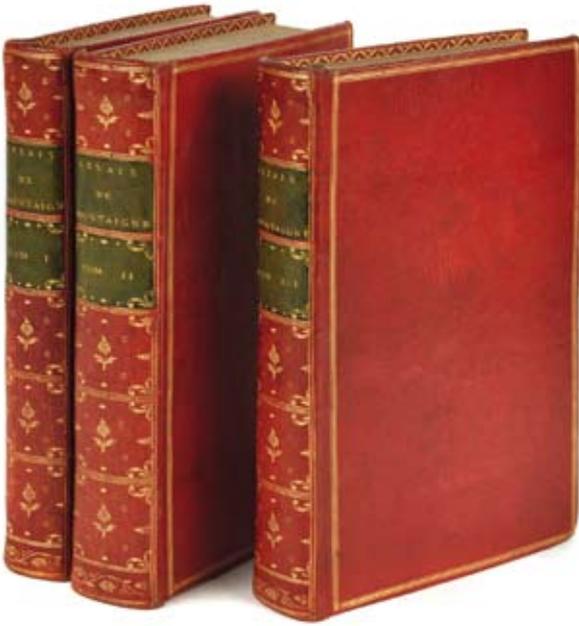
Parmi les anecdotes curieuses, l'auteur cite le grand Vésale, qui ouvrit un patient qu'il croyait mort
et qu'il eut beaucoup de mal à sauver ou Lorit Glareau qui se présenta monté sur un âne dans
l'Académie de Bâle ; Robert d'Arbrissel qui couchait avec les belles religieuses pour se faire, disait-il,
une chasteté à toute épreuve ! Coin et coiffe discrètement restaurés, bel exemplaire. (Dorbon-6291).

154 - Mimram (Rosette) : Les glandes occipitales du dromadaire. Diplôme d'études supérieures
 de Physiologie présenté à la Faculté des sciences du Maroc, soutenu le 27 juin 1961 devant la
 commission d'examen : M. Pamouse, président ; Metetal, Mme Vincent, Melle Charnot examinateurs.
 Polycopié in-folio, [3] ff. liminaires, 58 ff. recto, [19] fig. collées in ou hors-texte. **450 €**
Edition originale, envoi autographe signé à Yolande Charnot "Je ne saurais jamais assez vous
remercier pour votre bonté et pour la sympathie que vous m'avez toujours témoignée. Je vous prie
de trouver ici l'expression de ma profonde reconnaissance. R. Mimram". Ouvrage de la plus grande
rareté ; par ailleurs, nous n'avons rien trouvé sur l'auteur qui était déjà licenciée ès-sciences.

155 - Molière : Oeuvres de Molière avec des remarques grammaticales ; des Avertissements et
des Observations sur chaque pièce, par M. Bret. Paris, par la Cie des Libraires Associés (Imp. de
 Michel Lambert), 1773 ; 6 tomes in-8, veau blond, dos décoré à la grotesque, titre doré, roulette
 dorée d'encadrement, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ;
 [4], VIII, 520 pp. (cartons aux pp. 66-67 et 80-81 en double) ; [4], 576 ; [4], 551 ; [4], 560 ; [4], 774, [1]
 f. de Privilège ; [4], 704 pp. et en tout, portrait de Molière par P. Mignard, gravé par L.J. Cathelin,
 6 fleurons de titre et 33 figures par J.M. Moreau le jeune, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos,
 de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née, Simonet et une par Moreau lui-
 même. **2 300 €**

Seymour de Ricci-
Cohen nous indique,
col. 717, que "les
bons exemplaires
contiennent en double
les pages 66-67 et 80-
81 au tome 1er", ce qui
est le cas ici. Rares
petites rousseurs ou
cernes clairs petites
restaurations à
quelques coins et
coiffes, bel exemplaire
dans une reliure fort
décorative.





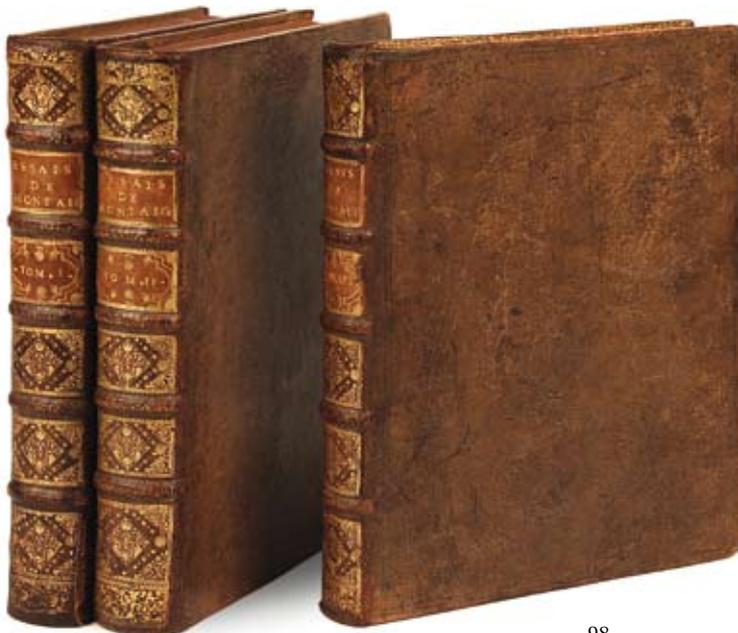
156 - [Montaigne] *Essais de Michel de Montaigne*. Paris, Jean-François Bastien, (imprimerie de Stoupe, 1782), 1783 ; 3 tomes in-8, maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré et doré, pièces de titre et de tomainon vert-empire, triple filet sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l'époque) ; [4], 492 ; XXIV, [4], 732 ; [2], 605 pp. et portrait en frontispice dessiné et gravé par Noël Pruneau. Ex-libris gravé en taille douce non identifié. **3 400 €**

Cette édition de Bastien marque un tournant dans les éditions de Montaigne : il s'était aperçu que l'édition de 1659 en 3 vol. in-12 qui faisait autorité, au XVIIe, ne comportait pas moins de "six mille fautes essentielles d'impression, de fausses citations et de contresens sans nombre, occasionnés par une ponctuation vicieuse. Les éditions Coste de 1724 et 1725 étaient d'après lui tout aussi imparfaites. Bastien fut un des premiers à critiquer la politique éditoriale de

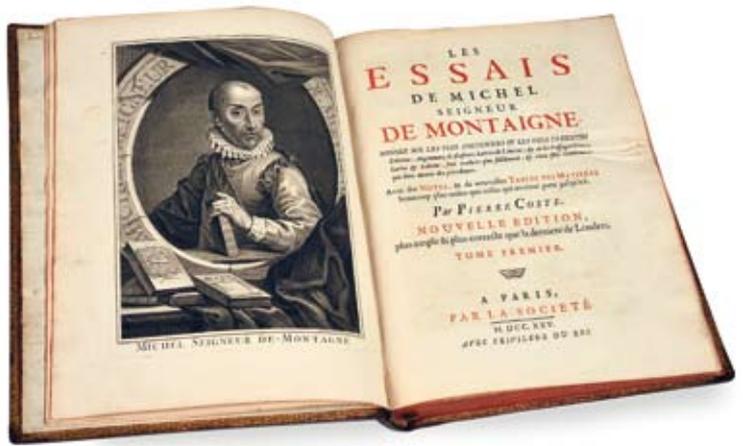
Marie de Gournay [...] Bastien, tout comme Marie de Gournay deux siècles plus tôt, se donne pour tâche de "restituer" Montaigne qui, selon lui avait été déformé par les éditeurs des XVIIe et XVIIIe siècles. Cette édition des Essais a été imprimée à 500 exemplaires in-8 et 100 exemplaires in-4°." (Biblioteca (Desaniana-124). Très bel exemplaire.

157 - [Montaigne] *Les Essais de Michel seigneur de Montaigne*. *Donnez sur les plus anciennes et les plus correctes éditions : augmentez de plusieurs Lettres de l'Auteur et où les passages grecs, latins et italiens, sont traduits plus fidèlement, et citez plus exactement que dans aucune des précédentes. Avec des Notes et de nouvelles Tables des Matières beaucoup plus utiles que celles qui avaient paru jusqu'ici. Par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que la dernière de Londres.* Paris, par La Société, 1725 ; trois tomes grand in-4°, veau marbré, dos à nerfs très décoré et doré dans le style du XVIIe, pièces de titre et de tomainon fauve, roulette sur les coupes et d'intérieur, tranches rouges (reliure de l'époque) ; faux-titre, portrait gravé par Chéreau le jeune, titre en rouge et noir, XCVI pp. (Préface de Coste et Préface de Melle de Gournay ; Vie de l'auteur ; Jugemens et critiques), [6] Avis et Table des chapitres, 362, [14] pp. (Table) ; 1 f. de Titre, 540 (dont 1 f. de Table du 2e livre), [16] pp. ; 1 f. de titre, 413 (dont 1 f. de Table du 3e livre et Privilège), [15] pp. de Table et Corrections. **6 200 €**

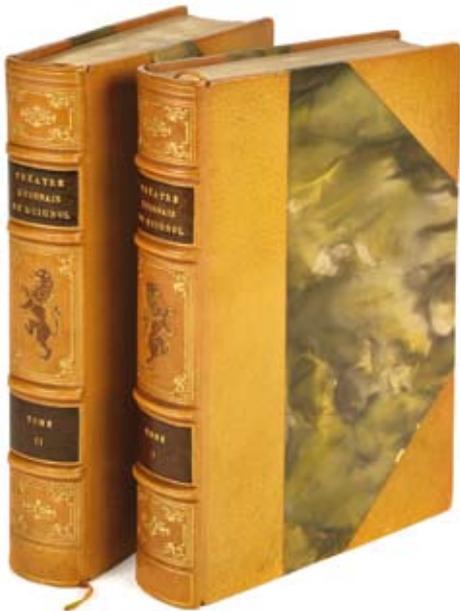
"Seconde édition, donnée par Coste, plus complète que la précédente ; Gueulette et Janet aîné y ont fait d'importantes additions" (Tchemerzine-Scheler IV-911). Le portrait gravé par Chéreau est très différent de celui de l'édition de Londres et beaucoup plus vrai et les armes de Montaigne y sont exactes alors qu'elles sont inexactes dans l'édition de Londres ; l'édition de Coste sera réimprimée huit fois jusqu'en 1781 ; le premier volume comprend un "Jugemens et critiques sur les Essais de Montaigne" qui présente les opinions de Pascal, Malebranche, Nicole, Guez de Balzac, St Evremond, Bayle, Huet, Sorel, etc. Les



deux épitaphes du tombeau de Montaigne sont imprimés pour la première fois ; les 29 sonnets d'Etienne de la Boëtie qui se trouvaient dans l'édition de l'Angelier de 1588, sont repris ici et le tome 3e contient un grand nombre de notes nouvelles, de corrections, d'additions, d'ailleurs la table de ce volume comprend toutes les corrections et additions présentes dans les trois volumes. Enfin, il est utile de signaler le texte capital de Pascal, "Caractères et compassion d'Epictète et de Montaigne" publié pour la première fois à la suite d'une édition des Essais. Discrètes restaurations à un coin et au départ de quelques mors, 2 petits manques anciens à une pièce de tomais. Bel exemplaire, le papier est de qualité et la reliure bien solide et décorative. (Bibliotheca Desaniana-96).



et compassion d'Epictète et de Montaigne" publié pour la première fois à la suite d'une édition des Essais. Discrètes restaurations à un coin et au départ de quelques mors, 2 petits manques anciens à une pièce de tomais. Bel exemplaire, le papier est de qualité et la reliure bien solide et décorative. (Bibliotheca Desaniana-96).



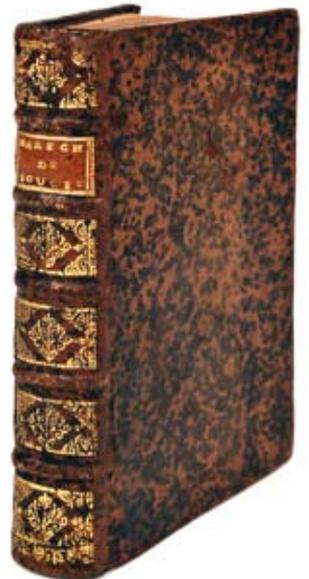
158 - [Mourguet (Laurent ; 1769-1844)] *Théâtre lyonnais de Guignol. Publié pour la première fois, avec une Introduction et des Notes.* Lyon, N. Scheuring, (imprimerie Louis Perrin), 1865-1870 ; 2 tomes in-8 (236 mm), demi-maroquin à coins citron, dos à nerfs, caisson central décoré d'un lion dressé havane mosaïqué et doré, fleurons et petits fers dorés en tête et en pied, pièces de titre et de tomais grenat, tête dorée sur témoins, non rogné (Kaufmann-Horclois) ; XXII, [2], 349 pp., [1] f. de Table ; frontispice et 20 en-tête gravés à l'eau-forte, les en-tête tirés en bistre. **1 200 €**

Edition originale tirée à petit nombre ; le catalogue de la Bibliothèque Municipale de Lyon indique comme co-auteurs Vuillerme-Dunand (Victor Napoléon ; 1810-1876), Louis Jossierand (17..?-1855), gendre de Mourguet et Louis Jossierand son fils aîné (1823-1885) ; et Claudius Brouchond (1829-1886) comme ayant donné cette édition, sa Préface et ses Notes.

Denys Mouchet, 1714 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge (reliure de l'époque) ; [8], 374 pp. **350 €**

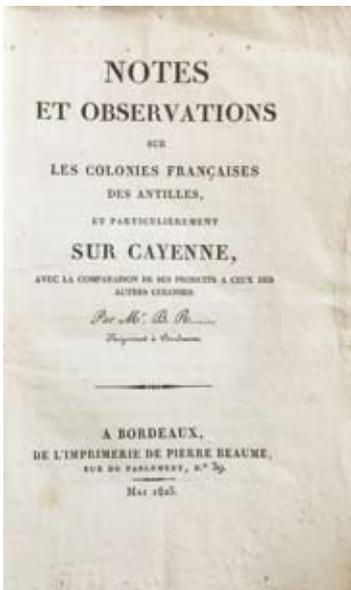
Edition originale partagée avec Damien Beugnié. Ex-libris manuscrit "Rambuteau". Jean II le Meingre, dit Boucicault (1364-1421 ?), entra très jeune dans la carrière des armes ; il fut armé chevalier par le duc Louis II de Bourbon, en présence du Roi. Après plusieurs campagnes en Europe et même en Tunisie, il rejoignit les Chevaliers teutoniques qui guerroyaient en Pologne et Lithuanie ; à son retour, le roi lui remit son bâton de maréchal le soir de Noël 1391 à Tours. Il se maria avec Antoinette de Turenne ; lors de la bataille d'Azincourt à laquelle il a été opposé, il fut l'un des rares prisonniers ayant la vie sauve ; emmené en Angleterre, il devait y décéder. Bel exemplaire de cet ouvrage rare.

160 - [Née de La Rochelle (Jean ; 1692-1772)] *Le Maréchal de Boucicault. Nouvelle historique.* Paris,





162 - Nolhac (Pierre Gérauld de) : *Louis XV et Marie Leczinska*. Paris, Goupil et Cie, Manzi, Joyant et Cie succ, 1900 ; grand in-4° (314 mm), maroquin rouge, plats décorés à la plaque gravée d'une grande dentelle d'encadrement dessinée par Durvand et gravée par Fau, grandes armes royales de Marie Leczinska à deux blasons accolés, dos à nerfs, caissons ornés de fleurs de lys et décor dorés, titre doré, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos conservés (Durvand) ; 189 pp., portrait de Marie Leczinska et du Dauphin par Bella, reproduit en couleurs en frontispice, nombreuses planches in et hors-texte, tirées en noir ou en bistre et protégées par des serpents légendés. **1 500 €**
Edition originale tirée à mille exemplaires sur pur chiffon à la cuve de Rives (Blanchet Frères et Kléber). Quelques très rares petites rousseurs, magnifique ouvrage somptueusement relié en maroquin rouge aux armes.



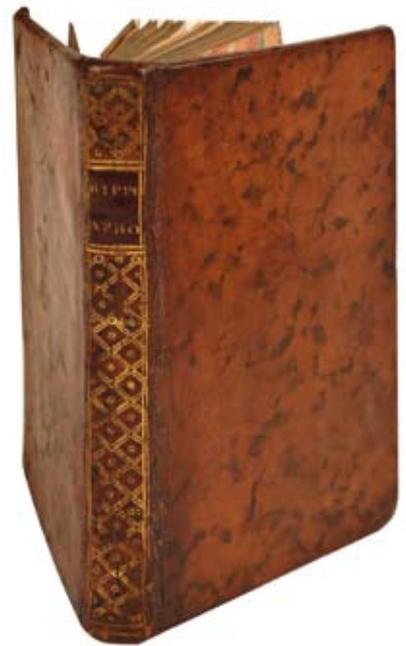
163 - *Notes et observations sur les colonies françaises des Antilles, et particulièrement sur Cayenne, avec la comparaison de ses produits à ceux des autres. Par Mr. B. R....., négociant à Bordeaux.* Bordeaux, imprimerie de Pierre Beaume, mai 1825 ; in-8, broché ; [4], II, 30 pp. **600 €**
Edition originale très rare, ex-libris autographe "Mr Billaudel Ingénieur à Bordeaux".



164 - *Nuova, vera e distinta Relazione Venuta dall' Affrica in Parigi ad un Corrispondente di un Mercante Olandese, di un' orribile, e spaventoso mostro trovato né consini dell' Affrica in un foltissimo bosco, vicino alla Citta di Tegazza il di 9. Febbrajo 1753.* In Parigi, Milano, Parma, ed in Pinerolo, per Giuseppe Sterpone, e figlio stamp, [1753]. Petit in-4° de 4 pp. avec un grand bois gravé au titre, représentant une sorte de monstre aux membres humains, avec une paire d'ailes de cygne à hauteur des hanches, le torse représente le portrait curieux d'un homme dont la bouche est dotée d'une triple rangée de dents genre "requin" et la tête constituée d'une tête de serpent et d'une tête de chien. **350 €**

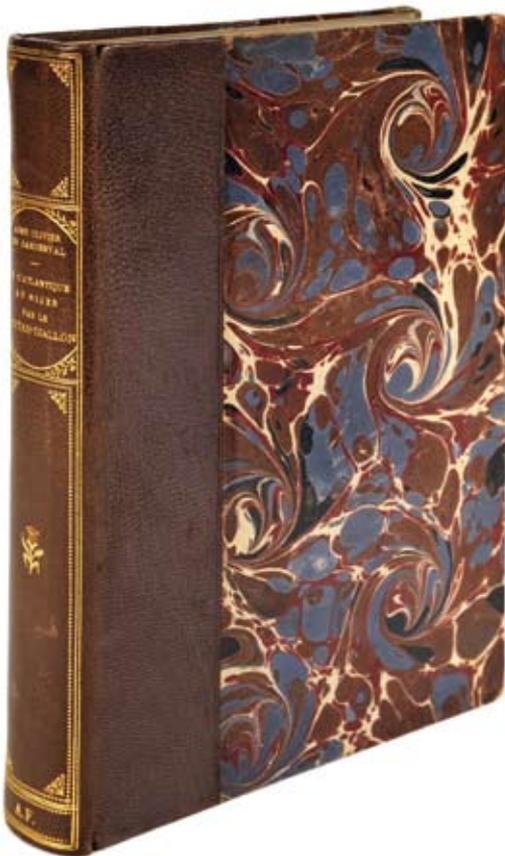
165 - *Oi tou Ippokratous Aforismoi. Hippocratis Aphorismi ex editione Theodori Janssonii ab Almeloveen, M.D.* Glasguae, Rob. et And. Foulis, 1748 ; in-12, veau marbré, dos décoré et doré à la grotesque d'un quadrillage avec des points ronds et des étoiles, pièce de titre grenat, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; 120 pp., la dernière blanche. Texte grec suivi de la traduction latine. **600 €**

Né à Mijdrecht (1657-1712), Théodore Janssonius van Almeloveen est devenu médecin à Utrecht en 1681 ; il est le fils du célèbre imprimeur d'Amsterdam Jan Jansson. Installé à Gouda en 1687, il fut nommé, dix ans plus tard, professeur de grec et d'histoire à Harderwijk puis professeur de médecine. Ayant, grâce à son père, une certaine érudition bibliophilique, il s'est rendu célèbre par la qualité de ses ouvrages. Bel exemplaire, petite restauration discrète à un coin et une coiffe. Ex-libris blasonné du château de Rambuteau en Bourgogne.

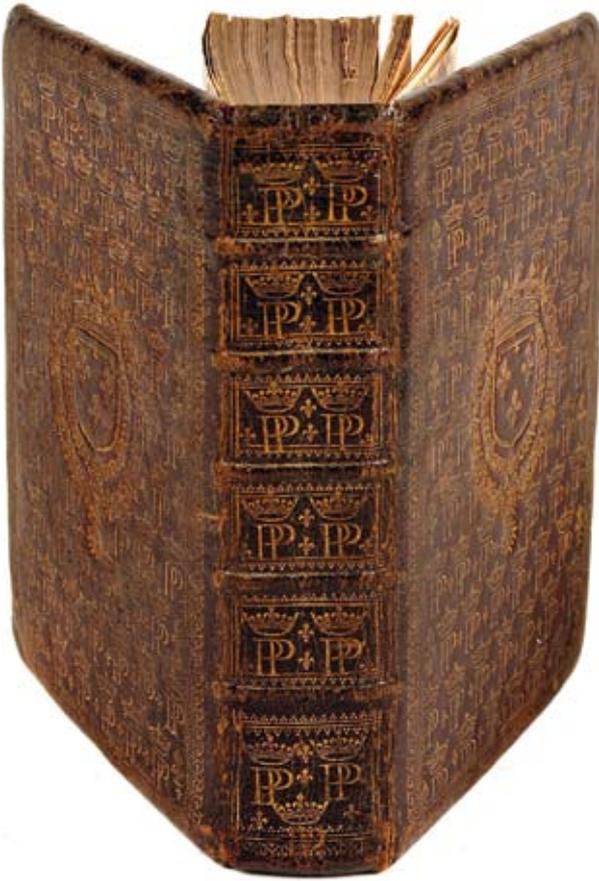


166 - Olivier (Aimé, vicomte de Sanderval ; Lyon 1840 - Marseille 1919) : *De l'Atlantique au Niger par le Foutah-Djallon, carnet de voyage.* Dessins de M.M. Benett, Dufaux, Lepind, H. Vogel, E. Zier, M. Piriou d'après les croquis de l'auteur, gravure de Méaulle, avec carte imprimée en couleur. Paris, P. Ducrocq, 1882 ; in-8 (242 mm), demimarquin gris-parme, dos lisse décoré et doré avec une fleurette rouge mosaïquée, titre doré, initiales A.F. en queue (reliure de l'époque) ; X, 407, [4] pp., portrait de l'auteur en frontispice,

grande carte dépliant en couleurs avec les routes relevées, qui comprend également la carte du projet de chemins de fer de la côte au Niger et le profil de la route suivie par l'explorateur en 1880, le tout dressé par Hansen ; nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte dont 27 à pleine page et le fac-similé recto-verso du "laissez-passer" d'Agui-Bou. **500 €**

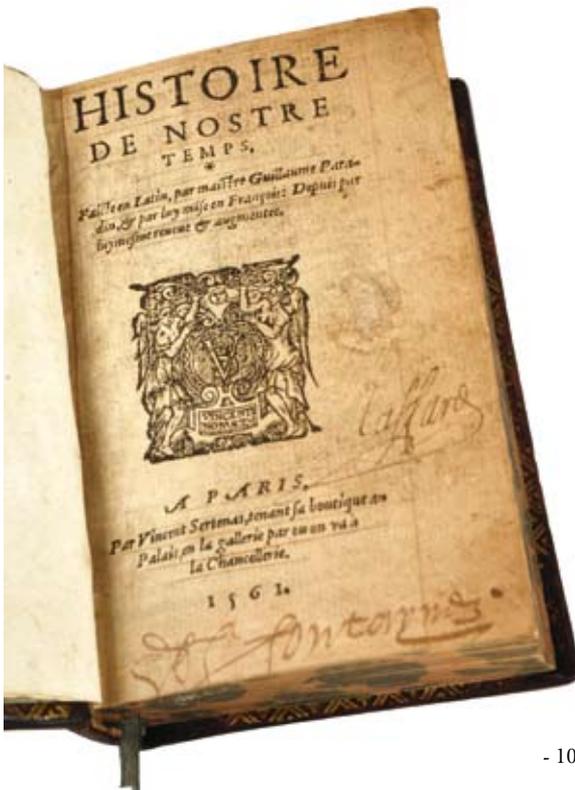


Edition originale de cet incroyable récit d'exploration avec de nombreuses remarques ethnologiques. Né à Lyon, Aimé Olivier passa son enfance à Marseille et sortit de l'Ecole centrale des arts et manufactures ; sa famille l'envoya créer une usine à Marennes, au nord de La Rochelle ; il participa ensuite à la guerre de 1870. Fondateur de la Compagnie Parisienne des Vélocipèdes, c'est lui qui dota les facteurs d'un vélo. A quarante ans, il monta une expédition d'exploration du pays des Peuls, peuple à cheval sur plusieurs pays actuels : Sénégal, Mali, Soudan, etc. et surtout la Guinée. Grâce à son sens de la diplomatie et au grand respect qu'il montra toujours aux Peuls, notamment au royaume du Foutah-Djallon, il put obtenir une grande concession pour construire un chemin de fer qui devait relier l'Algérie à la côte Atlantique par Tombouctou. Il sera aussi à l'origine de la fondation de la ville de Conakry. Dos très légèrement passé, très rares rousseurs, bel exemplaire fort bien relié.



167 - Orléans : Philippe de France, 1er du nom, duc d'Orléans, de Valois, de Chartres, de Nemours et de Montpensier, second fil de Louis XIII et Anne d'Autriche, frère cadet du roi Louis XIV, dit "Monsieur" ; né en 1640, il épousa d'abord Henriette-Anne d'Angleterre et en secondes noces Elisabeth-Charlotte de Bavière, princesse palatine ; il déploya, dans diverses campagnes, de sérieux talents militaires dont Louis XIV prit (ombrage) et il ne reçut plus de commandement par la suite. Il mourut d'apoplexie en 1701, un de ses fils sera le Régent.

Reliure en plein maroquin grenat sur **"L'Office de la semaine sainte"** de 1658, avec au centre les grandes armes, fer qui est une variante non signalée par Olivier, avec un "L" à trois couronnes dans le grand collier de l'ordre du Saint Esprit et un semé de chiffres PP enlacés et couronnés alternés de fleurs de lys. Gardes renouvelées lors du réemboitage de l'exemplaire dans sa propre reliure. (OHR 2537 et 2562) **2 200 €**

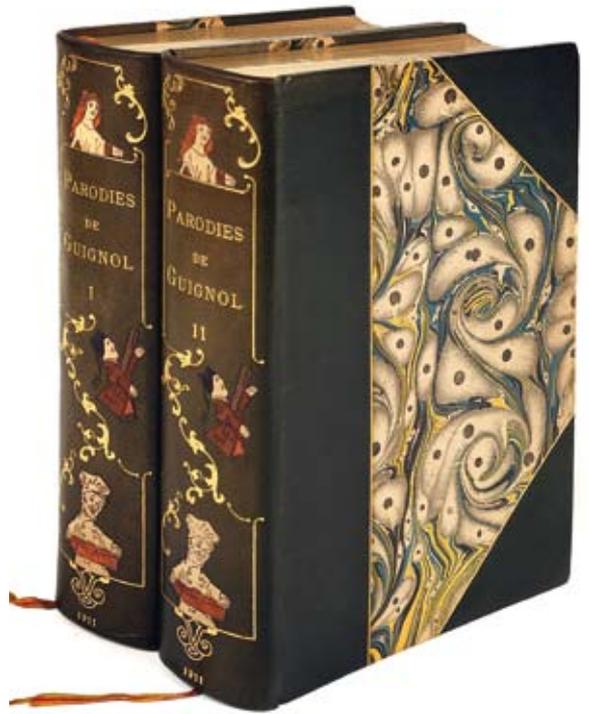


168 - Paradin (Guillaume ; v. 1510-1590) : Histoire de nostre temps. Faicte en latin, par maistre Guillaume Paradin, et par luy mise en François : depuis par luy mesme reveue et augmentée. Paris, Vincent Sertenas, 1561 (marque d'imprimeur au titre) ; in-32 (115 mm), veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, triple filet doré d'encadrement des plats avec fleurons d'angles, tranches marbrées (reliure du XVIIIe) ; [48], 882 pp. (sign. : A-C, a-z, A-Z, Aa- Ii 8, Kk 1, absence dernier f.bl.). **900 €**

Cette édition de poche, la première dans ce format, se continue jusqu'en 1560, il semblerait que même les éditions postérieures ne vont que jusqu'en 1556. Exemplaire entièrement réglé. Restauration habile aux coins, coiffes et mors.

169 - Parodies de Guignol. Répertoires de Pierre Rousset, Albert Chanay, Tony Tardy, Louis Josserand, Albert Avon. Illustrations par A.F. Bonnardel d'après les Poupées et les Décors du Théâtre. Lyon, Cumin et Masson, 1911 ; 2 tomes fort in-8 (243 mm), demi-maroquin à coins vert foncé, dos décoré de trois marionnettes mosaïquées en couleurs : Madelon, Guignol et Gnafron, accompagnées de rinceaux et filets dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos illustrés en couleurs conservés, non rogné (Jacquet) ; [4], 567 pp., [2] ff. Table et blanc ; [4], 558 pp., [2] ff. Erratum et Table. **900 €**

Edition originale tirée à 700 exemplaires tous numérotés, un des 152 sur vélin teinté, contenant un tirage à part des 42 compositions de A.F. Bonnardel, coloriées par la Maison Greningaire à Paris (pochoirs et rehauts au pinceau). Dos très légèrement passé, sinon très bel exemplaire dans une amusante reliure parlante, les planches en couleurs sont magnifiques.



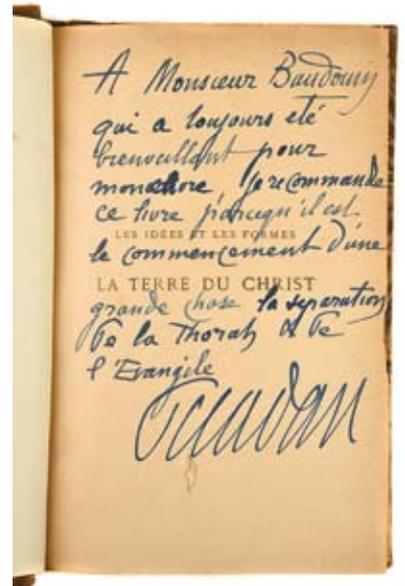
170 - [Péladan] Aubrun (René-Georges):Péladan.

Biographie précédée d'un portrait frontispice, illustrée de divers dessins et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. Ornaments typographiques d'Orazi (Manuel). Paris, Sansot, collection "Les Célébrités d'aujourd'hui", 1904 ; in-12 (195 x 115 mm), broché ; 50 pp., portrait de Péladan par Elie Brazillier tiré en sanguine en frontispice, couverture jaune paille. **450 €**

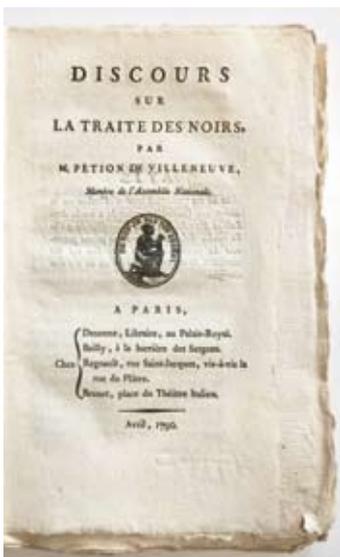
Edition originale, exemplaire N°6 des six sur Japon impérial, premier grand papier du tirage de tête suivis de douze sur Hollande. L'ouvrage contient un fac-similé d'un autographe de Péladan, des caricatures par A. Guillaume, Paul Verlaine et Caran d'Ache et d'un portrait photographique. Importante bibliographie par Gabriel Boissy. (Caillet I-511). Joseph-Aimé Péladan, qui se fit appeler Sâr Merodak Joséphin Peladan est né à Lyon le 29 mars 1858 et mort à Neuilly-sur-Seine le 27 juin 1918 ; écrivain, critique d'art et occultiste, il fut surtout un grand érudit et le génial auteur du "Vice suprême", ouvrage novateur et d'une profondeur insoupçonnée. Très bel exemplaire.

171 - Péladan (Joseph-Aimé, dit SAR Joséphin) : La Terre du Christ. Paris, Ernest Flammarion, "Les Idées et les Formes", [1901] ; in-16, demi-veau raciné, dos à nerfs décorés à froid d'une chaînette, fleurons et titre dorés, non rogné (reliure un peu postérieure) ; [8], 465, [1bl.] pp., [1] f. de Table. **450 €**

Edition originale, envoi autographe signé "A Monsieur Baudouin qui a toujours été bienveillant pour mon oeuvre, je recommande ce livre parce qu'il est le commencement d'une grande chose la séparation de la Thorah et de l'Evangile. Peladan". Célèbre kabbaliste, littérateur et artiste né à Lyon (1858-1918), Joséphin Péladan s'est rendu célèbre par ses tentatives artistiques en créant le Salon et le Théâtre de la Rose-Croix et par ses ouvrages de critique religieuse et ésotérique. (Caillet-8460). Dos très légèrement éclairci, minuscule trou au faux-titre, sinon bon exemplaire.



172 - Perrault (Charles) : *Les Contes du temps jadis. Lithographies en couleurs de Madeleine Luka.* Paris, Auguste Blaisot, 1946 ; grand in-4° (340 mm) en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 113, [4] pp., 70 lithographies dont 4 hors-texte, tirées sur les presses de Mourlot Frères par Célestin, pierres effacées après le tirage, texte imprimé par Frazier-Soye ; la réalisation de cet ouvrage a duré trois ans (octobre 1943-novembre 1946). **700 €** Tirage total à 207 exemplaires sur vélin de Lana des Vosges, un des 15 exemplaires avec une suite à part en couleurs de toutes les illustrations (après 10 ex. avec une aquarelle originale), seuls exemplaires du tirage de tête. *La Belle au bois dormant ; Le petit chaperon rouge ; La Barbe-Bleue ; Le maître chat ou le Chat botté ; les Fées ou les deux soeurs ; Cendrillon ou la petite pantoufle de vair ; Riquet à la Houpe ; Le petit Poucet.* Très bel exemplaire.



173 - Pétion de Villeneuve (Jérôme ; 1756-1794) : *Discours sur la traite des noirs.* Paris, Desenne, Bailly, Regnault, Brunet, (imprimerie du Patriote Français), avril 1790 ; in-8, broché ; [4], 80 pp. **600 €**

Edition originale fort rare, exemplaire tel que paru. Né à Chartres, avocat, auteur de mémoires pour l'amélioration de la justice, membre actif de la Société des amis des Noirs, il est élu député du tiers aux Etats généraux où il siège avec François Buzot et Maximilien Robespierre son ami et devient un des chefs de file des Jacobins ; il est élu maire de Paris en novembre 1791, puis député à la Convention. Il démissionne alors de ses fonctions de maire et devient le premier président de l'Assemblée. Après avoir rompu avec Robespierre, il rejoint les Girondins, et après l'insurrection du 2 juin 1793, il est décrété d'arrestation ; en fait, il rejoint la région de Saint Emilion dans le Bordelais où il finit, en compagnie de Buzot, par se suicider dans un champ. On trouve p. 72 des Observations de M. Carre sur l'abolition de la traite des Noirs.

(Maglond I, 936 ; Ryckebusch 6416 ; a échappé à Sabin).

174 - [Pétrarque] *Iacobi Philippi Tomasini Patavini. Petrarcha redivivus, integram Poetae celeberrimi Vitam Iconibus aere celatis exhibens. Accessit nobilissimae foeminae Laurae brevis Historia*. Patavii (Padova), typis Livii Pasquali, et Jacobi Bortoli, apud Paulum Frambottum, 1635 ; in-4° (242 mm), vélin à recouvrement, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; 8 ff. Frontispice, titre, dédicace, textes liminaires, Index cappitums et deux portraits gravés à l'eau-forte, le premier par H[ieronimus] David (136 mm), le second non signé (134 mm), 208 pp., [2] pp. Privilèges et Errata ; le frontispice et le second portrait ainsi que l'iconographie semblent de la main de H. David également : Fontaine de Vaucluse avec la maison de Pétrarque (p.88) ; portrait de Laura (125 mm) p.104 ; fontaine (132 mm) p.134 ; la maison de Pétrarque à Arquer, au pied du mont Ventolone, près de Padoue, nommée Arqua Petrarca (140 mm) p.137 ; Petrarchae murilega (chat) (135 mm) p.144 ; tombeau de Pétrarque (141 mm) p.176 ; médaille de Pétrarque, Laure au revers (132 mm) p.180 ; soit en tout 20 gravures dont 10 eaux-fortes et 10 bois gravés d'objets et de scènes avec Laure. Sign. : [], ++, A-Z, Aa-CC4, (1). Exemplaire sur grand papier et très grand de marges.

2 500 €

Edition originale de cette étude biographique et critique sur la vie et les oeuvres de Pétrarque ; l'auteur donne, aux chapitres VI et VII, la liste des oeuvres publiées et la liste des manuscrits de la bibliothèque du Vatican et notamment le manuscrit 3198 qui commence par un portrait de Pétrarque qui a servi à réaliser le premier portrait gravé de cet ouvrage. Outre une biographie remarquablement fouillée, l'ouvrage de Tomasini est doté d'une iconographie très intéressante et remarquablement dessinée et gravée, notamment par H. David. Evêque, historien et érudit, Giacomo Tomasini est à l'apogée de sa carrière avec cet ouvrage qui a fait redécouvrir Pétrarque et qui a provoqué un regain d'intérêt dans toute l'Europe. Quelques auréoles très claires et restaurations anciennes à la reliure, sinon bel exemplaire sur grand papier, dans sa première reliure.



175 - [Pharmacopée] *Recueil de 7 ouvrages du XVI siècle sur la botanique médicale, la pharmacopée, les simples, la médecine en Orient ou dans l'antiquité, etc.* ; reliés en un fort volume velin à recouvrements de l'époque, titres manuscrits.

1) *IVLII Caesaris Scaligeri Animadversiones in Historias Theophrasti*. Lugduni, apud Ioannam Iacobi Iuntae F. 1584 (achevé d'imprimer le 18 mai) ; 424 pp. Ex-libris Anto Carpentari Doct. Med. Paris.

2) **Clusius (Carolus ; 1526-1609) en français : Charles de l'Ecluse (ou de L'Escluse) : Caroli Clusii Atreb. Aliquot notae in Garciae Aromatum Historiam...** Antverpiae (Anvers), Christophe Plantin, 1582 (février) ; 43, [1] pp., [2] ff. blancs, 12 illustrations à pleine page et 2 à mi-page soit 14 en tout, gravées sur bois (arec, coco, jasmin mexicain, cacao, etc.).

Charles de L'Ecluse est nommé Atrébatiss, du nom d'un ancien peuple du nord de la France dont la capitale était Arras, lieu de sa naissance. C'est en 1572 qu'il traduit en latin le "Colloque des simples" de Garcia de Horta (1501-1568), médecin et botaniste portugais, paru en 1563 en portugais, qui passa la fin de sa vie aux Indes à Goa puis Bombay. (Garrisson-Morton 1815) "The first account of Indian materia medica and the first text-book on tropical medicine written by an European. It includes a classical account of cholera..."



3) **Monardes (Nicolao ; 1493-1588) : Simplicium medicamentorum ex novo orbe delatorum, quorum in medicina usus est, historiae liber tertius... notis illustratus à Carolo Clusio A.** Antverpiae (Anvers), Christophe Plantin, 1582 ; marque au titre ; 47 pp., 1 p. de 3 bois gravés, lapis bezar (ou bezoard, concrétion précieuse d'origine animale considérée comme ayant des pouvoirs merveilleux contre les poisons, etc.). *Wellcome 4394 avec le premier titre : De simplicibus medicamentis ex Occidentali India delatis... 1574 ; 4394 avec le même titre qu'ici, édition de 1579 chez Plantin.*

4) [Acosta (Cristovão ; 1515 ? - 1580 ?)] *Christophori A Costa, medici et cheirurgi : Aromatum et medicamentorum in Orientali India nascentium liber : Plurimum lucis adferens iis quae à doctore Garcia de Orta in hoc genere scripta sunt. Caroli Clusii Atrebatensis opera ex hispanico sermone latinus factus...* Antverpiae (Anvers), Christophe Plantin, 1582, marque au titre ; 88 pp.

Wellcome-20 pour l'édition de 1593 avec une modification au titre (simplicium remplace medicamentorum).

Garrisson-Morton-1819 : il s'agit de la traduction partielle "Coloquias dos simples, e drogas he cosas medicinas da India" paru en 1563.

5) Moffet (Thomas ; 1553-1604) : *De jure et praestantia chymicorum medicamentorum dialogus apologeticus [...]* Accesserunt etiam epistolae quaedam medicinales ad medicos aliquot conscriptae. Frankfort, Andrea Wechel, 1584 ; marque au titre ; III pp. Texte daté de Londres 4 avril 1584 ; quelques passages soulignés et signes en marges au crayon gras rouge ancien.

Edition originale. Wellcome-4377. Moffet a publié, à Londres en 1634, un important ouvrage sur les insectes : "Insectorum sive minimorum animalium theatrorum."

6) Mercurialis (Hieronymus ; 1530-1606) : *Hieronymi Mercurialis. Censura et dispositio operum Hippocratis : denuo edita locupletior atque emendatior.* Frankfort Andrea Wechel, 1585 ; 47 pp. Wellcome-4242.

7) [Landi (Costanzo ; 1521-1564)] *Constantii Landi complani comitis patriciique placentini Metodus de bona valetudine tuenda, ad Aemilium Puteum, placentinum, adolescentem clarissimum.* [marque n°6], Lyon, Sebastien Honorat, 1557 ; 42 pp., [1]f.blanc sur 3 ; au verso du titre, pièce de vers latins adressée au lecteur.

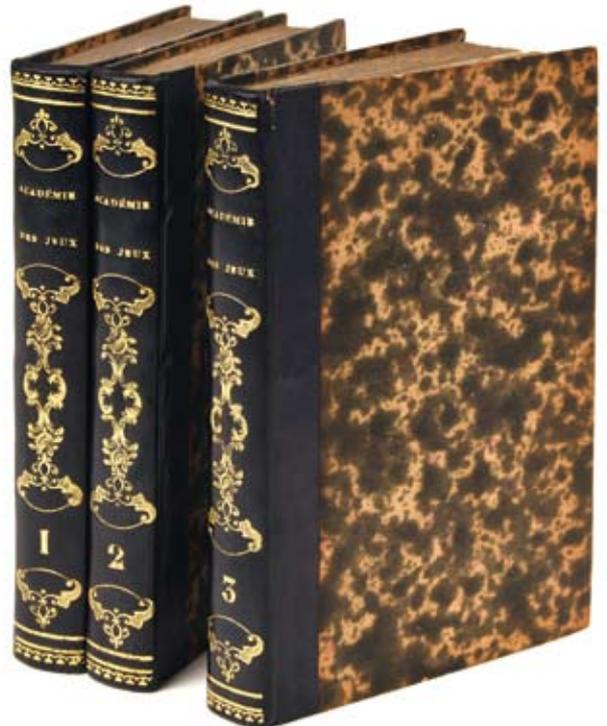
Edition originale de ce petit traité d'hygiène de vie tiré des oeuvres de l'antiquité. Baudouin IV-171. Auréoles très claires en marge.

4 500 €

176 - [Philidor ; Edmond Hoyle] *Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de cartes permis ; celles du billard ; du mail, du tric-trac, du revertier, etc. etc. Avec les instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition augmentée du jeu des échecs, par Philidor ; du jeu de whist, par Edmond Hoyle, traduit de l'anglais ; du jeu de tresette, du jeu de domino, de l'homme de Brou, etc. etc. Avec figures.* Lyon, Ballanche, an 10-1802 ; trois tomes in-12 (167 mm), demi-veau glacé bleu marine, dos lisse orné d'une grande composition romantique de rocaille et rinceaux dorés, titre et tomaison dorés (reliure légèrement postérieure) ; VII, 33, [2] pp., 6 planches de cartes dont 5 dépliantes ; 300 ; 330, [2] pp., 2 pl. dépliantes soit en tout 8 pl. dépl.

750 €

Premier tirage. Ex-libris Georges Roffavier à décor gravé art-nouveau ; né et mort à Lyon (1775-1866), Georges Roffavier a étudié la botanique avec Jean-Emmanuel Gilibert et a participé à des campagnes d'herborisation au Grand Colombier (1817), au Mont Cenis (1826) et à Chamonix (1830) ; il fut nommé directeur interimaire du jardin botanique de Lyon en 1830. Il fut un des membres fondateurs de la Société Linnéenne de Lyon dont il fut le trésorier de 1822 à 1829. Il a légué ses herbiers et bibliothèque au Dr Louis Lortet. Exemplaire très frais.



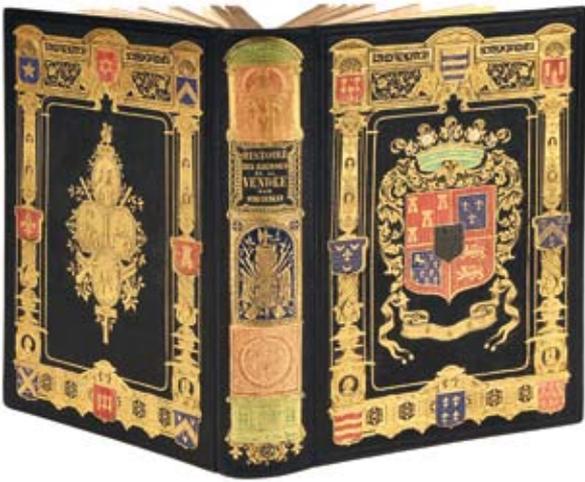
IMPORTANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

177 - [Picasso] Suarès (André) : *Hélène chez Archimède. Illustrations de Picasso*. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1955 ; grand in-folio, plats décorés d'un important décor géométrique mosaïqué en forme de parallépipède, lui-même orné de cercles concentriques composés de box noir et blanc alternés, entourage de box gris foncé et gris perle, titres mosaïqués, doublure de daim gris souris entourée d'un listel de box noir, gardes de daim gris souris, charnières intérieures de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi box noir à rabats, titrage à l'or, étui bordé (P.-L. Martin 1962) ; 22 grandes compositions de Pablo Picasso gravées sur bois par Georges Aubert. **28 000 €**

Premier tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 100 numérotés en chiffres romains (LXXVI) avec une suite tirée sur vélin pur fil bleuté. Les 22 illustrations de Pablo Picasso ont été exécutées à la demande d'Ambroise Vollard et ce volume a été conçu par M. Daniel Sickles et Maxime Devesle. En raison de sa taille, l'ouvrage a été peu relié et celui-ci, dans cette impressionnante reliure exécutée à l'époque, est fort rare. Exemplaire en parfait état. (Voir photo en 4 de couverture).







178 - Pitre-Chevalier (Pierre-Michel-François Chevalier, dit ; 1812-1863) : *Histoire des guerres de la Vendée, comprenant l'histoire de la Révolution dans la Bretagne, l'Anjou, le Poitou, le Maine et la Normandie. Précédée des préliminaires de la Révolution en Bretagne (1650-1832). Illustrée par A. Leleux, O. Penguilly, Tony Johannot.* Paris, Didier, 1851 ; in-4° (262 mm), cartonnage bleu-marine à grands décors polychromes de blasons, riches encadrements à colonnades et effigie de Marceau, Kleber, Kellermann et Hoche, symboles chrétiens, révolutionnaires et royaux au dos, tranches dorées (SCP. Haarhaus et Engel et

Schaeck) ; 648 pp., 32 planches h.t. dont 1 carte en couleurs, 12 de costumes en couleurs, le reste, gravé sur acier (scènes et monuments) ; nombreux bois gravés dans le texte. **500 €**

Edition originale de cet ouvrage célèbre qui va révéler aux Français le "génocide" vendéen pendant la Révolution Française ; journaliste et historien, Pitre-Chevalier fut rédacteur en chef du Figaro, ami et collaborateur de Jules Verne et historien de la Bretagne. Alternance de cahiers acides avec des petites rousseurs habituelles et de cahiers bien blancs. Bel exemplaire.

179 - Playfair (Robert Lambert ; 1828-1899) - Günther (Albert C.L.G. : Carl Ludwig Gotthilf ; 1830-1914) : *The fishes of Zanzibar. Acanthopterygii* by R. Lambert Playfair. *Pharyngognathi* by Albert Günther. London, Van Voorst, 1866 ; in-folio (322 mm), cartonnage percaline vert tendre, titre doré au dos, encadrements à froid sur les plats (reliure de l'époque) ; XIV, 153 pp., XXI ff. de planches lithographiées dont 6 en couleurs, quelques croquis in-texte. **1 800 €**
Edition originale qui comprend également une bibliographie et un index. Militaire et naturaliste, Lambert Playfair est lieutenant colonel d'artillerie et fut agent politique à Aden puis consul à Zanzibar et enfin consul général en Algérie ; il a publié une histoire de l'Arabie heureuse ou Yemen, une bibliographie du Maroc ; etc... Il était membre de la Royal Géographical Society, etc. D'origine allemande, Albert Günther était un zoologiste, herpétologiste et ichtyologiste anglais, qui fit toute sa carrière au British Museum dont il fut un membre considérable. Cartonnage insolé, quelque rares rousseurs, bel ouvrage.



181 - Poupinel de Valencé (Emmanuel-Charles ; 1835-1897) : *La Spédalskhed (lèpre) à l'île Maurice et à St Lazare en particulier. Rapport demandé par S.E. le lieutenant-Gouverneur F. Napier Broome C.M.G. à E.C. Poupinel de Valence D.M.P. Port-Louis, 15 mai 1882.* Maurice, Imprimerie du Mercantile Record Company, 1882 ; in-8, broché ; [2], 68 pp., [1] f.bl, 1 plan de l'hospice de St Lazare et couverture gris-vert imprimée. **450 €**
Edition originale. Envoi autographe signé écrit au crayon, en partie effacé "Affectueux souvenir, Ch...". Charles Emmanuel Poupinel de Valencé est né et mort à l'île Maurice où il a été docteur en médecine ; il était le fils de Frédéric Poupinel de Valencé et Marie Laure Planche. A l'époque de ce rapport, la plupart des lépreux étaient des personnes originaires d'Inde ou de Madagascar ; Poupinel de Valencé a publié plusieurs ouvrages de médecine (Catalogue of English and French works Mauritius 19.3.103 ; Toussaint A. Bibliography of Mauritius, C870 ; absent à Ryckebusch). Usure au dos et petites déchirures éparses.

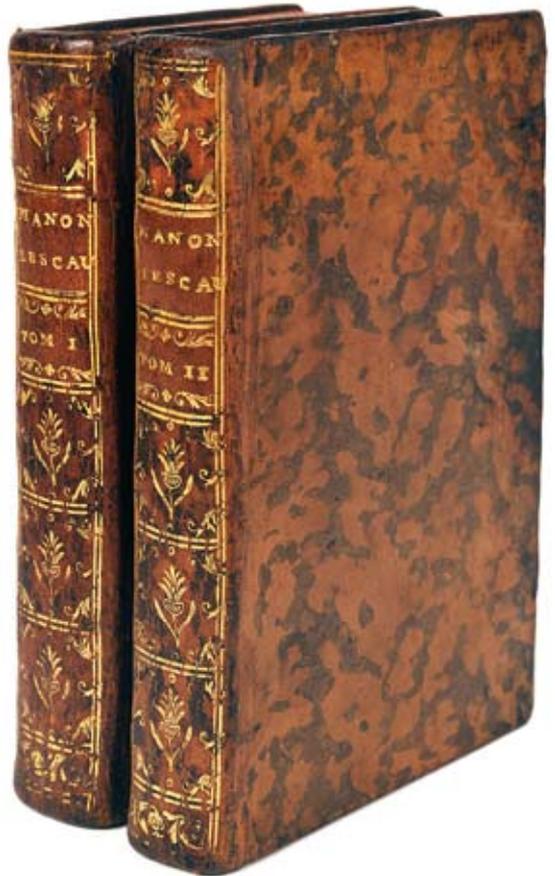
182 - Prévost d'Exiles (dit Abbé Prévost ; 1697-1763) : *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753 ; 2 tomes in-18 (152 mm), veau marbré, dos lisse décoré et doré, pièces de titre et de toison fauve, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [4] Faux-titre et Titre, 11 pp. d'Avis, [1] p. Nota, 302 pp., [1] f. d'errata à 5 lignes ; [4], 252 pp., vignette de Pasquier en tête de chaque volume et 8 figures (6 de Pasquier, 2 de Gravelot), gravées par (Lebas). **1 800 €**

Edition définitive très recherchée. Tous les exemplaires de cette première édition sont imprimés sur vergé de Hollande ; on distingue cette édition des contrefaçons par l'en-tête gravé sur bois du premier feuillet "Avis" qui suit le titre du tome 1er et qui représente un édifice avec une tourelle et deux arbres, et par les vignettes de Pasquier en tête des deux volumes ; autre indice, le f. Niiij du tome 1 qui a été cartonné et se reconnaît à l'astérisque.

En réalité, la première apparition de Manon Lescaut date de 1731, en conclusion des "Mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du Monde" paru pour la première fois en 1730, sous Manon, et qui fournira le septième volume de l'édition de 1731 ; dans les éditions suivantes, il y aura des modifications, ajouts et retraites, c'est pourquoi cette édition définitive de 1753 est si importante. (Cohen-822 ; Tchemezine-Scheler V-222). Ex-libris autographe :

Meurie Couvreur à Corbeil 1789. Discrètes restaurations. Bel exemplaire.

"En Français dans le texte" N°144 : 23 éditions du vivant de Prévost et plus de 250 éditions, ce qui en fait un des romans les plus constamment réédité depuis deux siècles et demi !



184 - Procès-verbaux de la Société d'histoire naturelle de l'île Maurice du 6 octobre 1842 au 28 août 1845 (en réalité jusqu'au 24 août 1846). L. Bouton, secrétaire.

Maurice, [imp. du Cernéen, imp. du Mauricien], 1846 ; in-8 (268 mm), demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre et date dorés (reliure de l'époque) ; 206, [6] pp. **700 €**

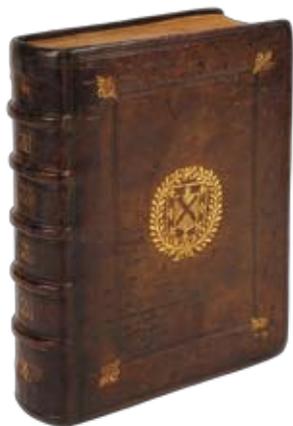
Edition originale. La vanille ; le saumon ; la canne à sucre ; le thé ; le ver à soie ; les forêts ; tempêtes et trombes ; etc. Recueil relativement rare.



185 - [Ptolémée ou Ptolemaeus, Claudius] *Geographiae universae tum veteris, tum novae absolutissimum opus, duobus voluminibus distinctum, in quorum priore habentur Cl. Ptolemaei pelusienis, Geographicæ enarrationis libri octo : quorum primes, qui praecepta ipsius facultatis omnia complectitur, commentariis uberrimis illustratus est à IO. Antonio Magino Patavino. In secundo volumine insunt CL. Ptolemaei, antiquae orbis tabulae XXVII [...] Et tabulae XXXVII recentiores, quibus universi orbis pictura...* Agrippinensum colonia (Cologne), Petrus Keschedt, 1597 ; deux tomes reliés en un fort volume in-4°, veau brun, dos muet à cinq double nerfs, chiffre GG enlacés, double encadrement d'un triple filet à froid et fleurons d'angles, armes dorées au centre (reliure de l'époque) ; [8], 47, [1 bl.], 184, [38-2 bl.] ff. ; 28, [1 dépl.], 292 ff. (sign. :) (A-F4, A-L8, M-4, A-E4 [dernier f. bl.] ; A-C8, D-4, 1 f. petit repli : carte du globe, E-P8, Q4, R-Z8, Aa-Oo8) et en tout 64 cartes géographiques. Chadenat-158 "belles cartes finement gravées sur cuivre dont 2 mappemondes et 1 curieuse carte d'amérique ; les ff. 279 à 292 (28 pp.) traitent de l'Amérique". **8 800 €**

Edition recherchée pour les notes de Magini (Jean Antoine, 1555-1617), astronome cartographe et mathématicien italien ; enseignant à Bologne, ami de Kepler, Tycho Brahé, Ortélius, etc., il réalisa des cartes de l'Italie, les plus exactes alors ; on a de lui de nombreux ouvrages et travaux scientifiques sur la géographie, la géométrie, la gnomonique, les globes, etc... Un cratère de la Lune porte son nom. Les cartes ont été gravées par Girolamo Porro (1520-1604), dessinateur et graveur italien célèbre pour ses gravures de l'ouvrage de Camillo Camilli publié à Venise en 1586.

Exemplaire aux armes de Jacques de Miolans, comte de Miolans, seigneur de Chevrières, baron de St-Chamond, nommé Mitte de Chevrières (1549-1606), lieutenant-général du Lyonnais en 1601 ; ancien ligueur, il avait rejoint Henri IV après le sacrement du roi en 1594, et fut son Ambassadeur extraordinaire auprès du Duc de Savoie en 1608, pour le rattachement des Pays de l'Ain : Bresse, Dombes, Bugey, Valromey et Pays de Gex, à la couronne de France. Coins discrètement restaurés, auréoles marginales, bon exemplaire dans l'ensemble, dans sa première reliure aux armes. (Voir photo en 3 de couverture).



186 - [Quincy ou Quinssy (Jean Baptiste Quéau de ; 1748-1827)]
Description de l'arbre cocotier de mer des Iles Seychelles. Maurice
 (Ile), imprimerie du "Cernéen", 1893 ; in-8, broché, 10 pp. et couverture
 crème imprimée. **350 €**

*Edition originale d'un manuscrit : "A Mahé, Iles Seychelles, le 1er
 Thermidor an 11e (le 20 juillet 1803 V.S). Le commandant administrateur
 civil aux Iles Seychelles. (S) Quincy"; le manuscrit du Muséum national
 d'histoire naturelle porte la date du 24 thermidor an 11 (12 août 1803).
 (Catalogue of English and French works in book case N°19 ; Mauritius,
 1918 ; 19.3.114 ; absent de la Collection Prosper d'Epinau, 1920). Quelques
 rousseurs, très rare. De Quincy fut l'administrateur colonial de l'archipel
 de l'Océan Indien de 1793 jusqu'à sa mort en 1827, il est enterré à Mahé.*



**187 - Raclot (Georges) : Bel
 Maaqoul. Scène de la vie
 des partisans marocains.**

Illustrations de Théophile Jean Delaye. Casablanca,
 Editions Inter-Presse, 1937 ; in-8, demi-basane à coins,
 dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre vert foncé, première
 de couverture illustrée en couleurs conservée, non rogné
 (reliure de l'époque) ; VIII, 156, [4] pp., 22 dessins à pleine
 page et nombreux dessins in texte. **450 €**

*Edition originale, exemplaire N°140 des 1200 du tirage
 normal (plus 50 ex. du tirage de tête) ; envoi autographe
 signé de l'auteur, et du dessinateur "Et en espérant que
 ce livre sur nos partisans du sud sera pour Mr Abel
 [Charnot] une incitation à visiter les pays étrangers
 où pendant si longtemps ils assureront notre sécurité.
 En bien sincère hommage. Théophile Jean Delaye"
 accompagné d'un dessin au crayon, signé, qui représente
 une Kasbah du sud marocain avec deux personnages
 accroupis.*

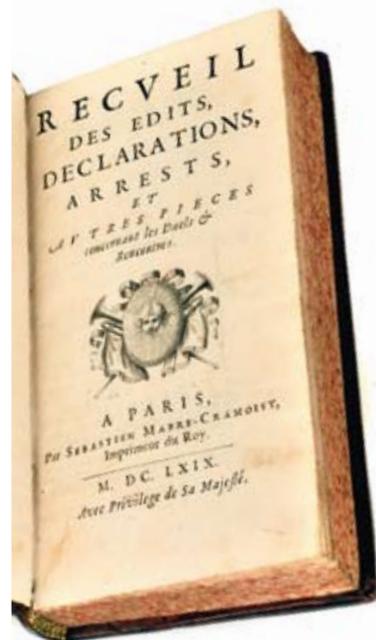
**188 - Recueil des édits, déclarations, arrest, et
 autres pièces concernant les Duels et Rencontres.**
 Paris, Sébastien Mabre-
 Cramoisy, 1669 ; in-12

(161 mm), veau brun, dos à nerfs décoré et doré, roulette dorée sur les
 coupes, tranches tachetées de rouge (reliure de l'époque) ; [8], 398 pp.,
 [1] f.bl., [4] pp. de Privilège ; marque gravée sur cuivre au titre. **750 €**

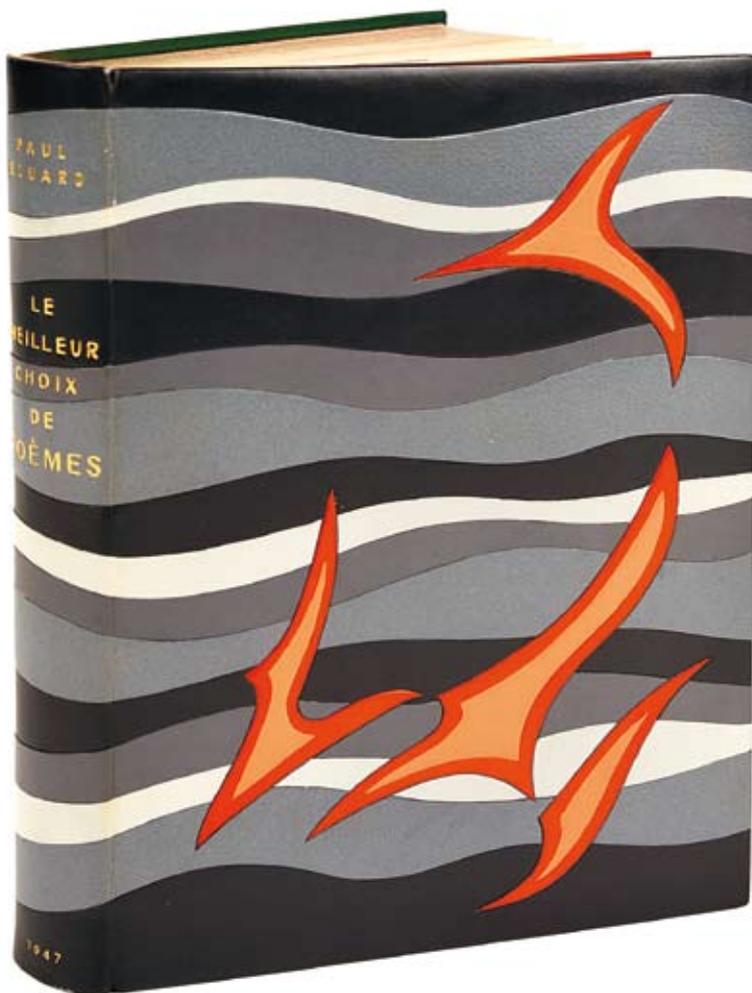
*Première édition, qui commence par l'Arrêt de la Cour du Parlement
 contre les Duels, du 26 juin 1599, premier texte moderne qui qualifie
 les duels de crime de "Leze-Majesté" ; il est suivi de l'Edit du Roy pour
 la défense des duels. Donné à Blois en avril 1602 qui estime que ces
 combats "s'en seraient ensuivis de si grands et pitoyables accidens,
 par la perte d'un grand nombre de Gentilhommes de valeur".*

*Ces textes ne suffisant pas, seront suivis de 37 Arrests, Déclarations
 du Roy, Edits du Roy, Lettres du Roy, Arrêts de la Cour de
 Parlement, Extrait du Concile, Déclaration publique, Remontrance,
 Lettre circulaire, Avis des docteurs en théologie, Jugements, Lettres
 patentes, ce sont donc 39 textes officiels sur ce sujet rien qu'au XVIIe
 siècle ; ces duels qui affectaient surtout la France se sont prolongés
 jusqu'au XIXe siècle.*

*Auréole très claire en marge extérieure de quelques feuillets, sinon
 bel exemplaire, bien relié, avec quelques petites et très discrètes
 restaurations.*



RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET :



189 - Eluard (Paul) : *Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi 1818-1918*. Paris, Editions du Sagittaire, 1947 ; in-12 (190 mm), décor des plats et dos entièrement recouverts de bandes mosaïquées de box ondulées noir, gris anthracite, gris souris et gris perle figurant l'onde et des oiseaux symboliques mosaïqués de box orange et rouge ou vert anglais et vert tendre, plats doublés et gardes de daim gris encadré d'un listel de box rouge-orangé au début, et vert à la fin, tranches dorées sur témoins, couverture réservée au tirage de tête, encadrée de feuillages aux tons verts du printemps et aux tons rouges et rouille de l'automne par Paul Bonet et lithographiée par Mourlot, conservée d'un seul tenant, chemise demi-box noir à rabats, étui bordé (Paul Bonet).

6 800 €

Edition originale, exemplaire J des 10 hors-commerce numérotés A à J, sur Alfa Navarre, seul grand papier avec les cent numérotés de 1 à 100, signés par l'auteur.

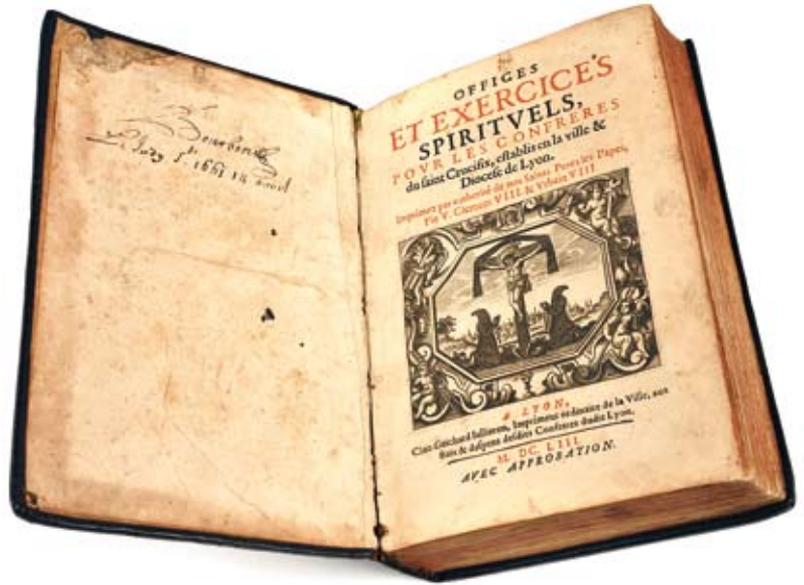
E.A.S. "à Paul Bonet qui a couronné ce livre, son ami reconnaissant Paul Eluard", il s'agit bien de l'exemplaire personnel de Paul Bonet avec son ex-libris doré et une reliure qu'il a réalisé pour lui-même. Magnifique exemplaire.



RELIURE LYONNAISE DE DEUIL

190 - Offices et exercices spirituels pour les confrères du saint Crucifix, établis en la ville et Diocèse de Lyon. Imprimez par autorité de nos Saints Peres les Papes Pie V, Clement VIII et Urbain VIII. Lyon, Guichard Jullieron, 1653 ; in-8, maroquin noir, dos à nerfs décoré de larmes et têtes de morts, plats décorés "à la duseuil", grand fer central Christ en croix et pénitents encapuchonnés priant à ses pieds, têtes de morts aux angles intérieurs et larmes au nord et au sud, fleurons d'angles extérieurs, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [24], 551, [5] pp., [2] ff. blancs ; 8 pp. Sommaire des Indulgences ; (*8, e4, A-Z, Aa-Mm8 ; á4).

Ouvrage entièrement imprimé en rouge et noir ; en tout : grand fleuron au titre, Christ en croix, deux pénitents encapuchonnés priant à ses pieds (scène identique au fer central de la reliure) ; 5 figures gravées sur cuivre dont 4 hors-texte : Annonciation, Resurrection de Lazare, Christ en Croix avec la Vierge Marie et St Jean, Christ en croix en double avec la Vierge Marie, Marie Madeleine à ses pieds enserrant la croix et St Jean. En fin d'ouvrage, on trouve le Sommaire des Indulgences octroyées par le Pape Paul V aux Confrères de Rome et, par agrégation aux Confrères de Lyon en juin 1618, Christ en croix gravé sur bois. Accroc restauré à la coiffe.
Ex-libris manuscrit : "Bourbon le Judy St 1661 14 avril". Exemplaire en bel état.

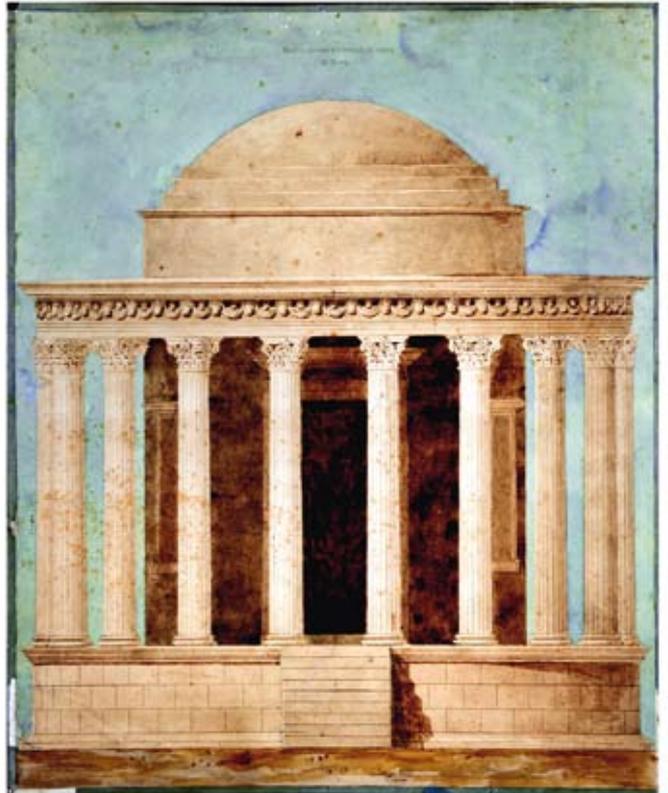


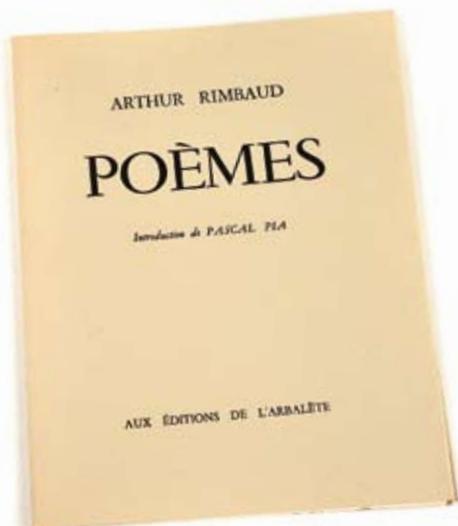
1 200 €

191 - Restauration du temple de Vesta à Tivoli. Grand dessin aquarellé (700 x 575 mm) hors marges sur papier fort, qui semble avoir été exécuté au XIXe siècle. Il s'agit d'une sorte de projet pour restaurer ce temple du Ier siècle avant J.C. à côté du temple de Sibylle qui fait partie aujourd'hui de la villa Gregoriana, avec un dôme rond qui n'existe plus. Il s'agit d'une rotonde péripète de 14,5 m de diamètre, qui entoure sa cella circulaire à une porte et deux fenêtres, élevée sur un podium de brique de 2,4 m de haut. Le déambulatoire comportait dix-huit colonnes dans une variante de l'ordre corinthien dont il ne subsiste que dix.

1 200 €

Document très décoratif.





192 - Rimbaud (Arthur ; 1854-1891) : *Poèmes*. Introduction de Pascal Pia. (Paris), Aux éditions de l'Arbalète ; (Lyon, imprimerie de Marc Barbezat), avril 1943 ; in-4° (247 mm), en feuilles sous couverture gris crème à rabats, chemise-étui cartonnés noirs, étiquette blanche de titre au dos et sur le plat ; [18] ff., le premier et le dernier formant les gardes, non numérotés. **1 200 €**

Edition originale tirée à 100 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon BFK (Blanchet Frères-Kléber) de Rives, exemplaire N°1. Ces inédits de Rimbaud appartiennent à l' "Album zutiste" et comprennent quelques pièces parodiques et deux poésies, l'une assez longue (Les remembrances du vieillard idiot), l'autre de quatre vers (Lys) qui, selon Pascal Pia, méritent de rejoindre le meilleur de l'oeuvre rimbaldienne. Exemplaire en parfait état.

194 - Rochon (Alexis-Marie de Rochon de Fournoux ; 1741-1817) : *Voyage à Madagascar et aux Indes Orientales*. Paris, Prault, 1791 ; in-8, demi-basane fauve à petits coins, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce de titre de veau blond, plats de papier jaspé, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; [4], LXIV, 322 pp. (i.e. 324, les N°303 et 304 sont utilisés deux fois), carte dépliant. **800 €**

Edition originale ; grande carte dépliant en fin d'ouvrage, gravée par Bénard d'après le dessin original de Robert fait en 1725.

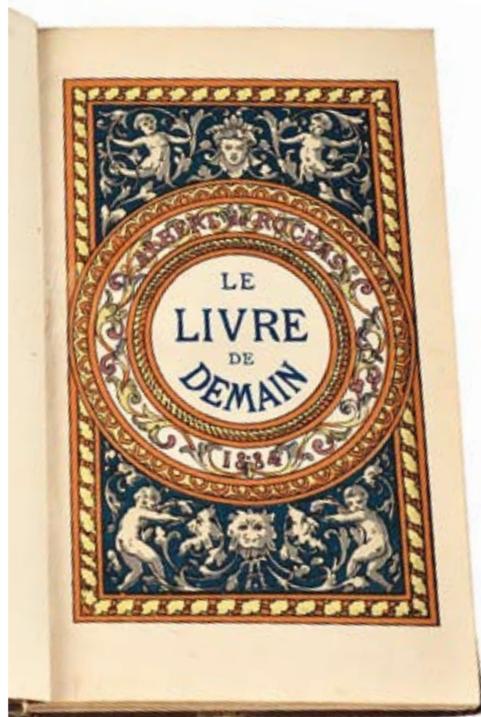
Né à Brest d'une importante famille bretonne, Alexis Rochon fut déjà en 1765, garde des instruments et de la bibliothèque de l'Académie de Marine de Brest, qui va devenir l'Académie royale de Marine en 1769, Rochon en fut membre ; ses premiers voyages vers le Maroc puis à Madagascar, aux îles Mascareignes et vers l'Inde et la Cochinchine lui permettent de tester et d'améliorer nombre d'instruments de navigation. Ami et protégé du lyonnais Pierre Poivre, il séjourna à Madagascar et y accumula une grande quantité de renseignements de tous ordres ; il s'intéressa tout particulièrement à la philosophie du comportement que devait avoir les colons et migrants dans leurs rapports avec les populations indigènes. Enfin, Alexis Rochon fait une description des plantes, arbres et arbustes du nord de Madagascar apportés à l'Île de France. Bon exemplaire. (Ryckebusch 7175 ; Toussaint D1375).



193 - Rochas (Albert de) : *Le livre de demain*. (Blois, Raoul Marchand), 1884 ; in-8, bradel demi-marroquin à coins havane, dos lisse, pièce de titre bleu nuit, premier plat de couverture en couleurs conservé (reliure de l'époque) ; frontispice par J. Tortat ; [2] ff. papier sulfurisé : justification du tirage (N°182/250), signé par A. de Rochas et R. Marchand et achevé d'imprimer ; 410 et 4 eaux-fortes (2 HT par Ulysse et H. Sauvage et 2 in-texte), 7 illustrations à pleine page, sur 46 variétés de papiers de toutes les couleurs. **2 300 €**

Pour nous donner une idée de ce qu'un imprimeur peut faire en dehors du noir et blanc, Albert de Rochas et Raoul Marchand, après l'exposé sur la couleur et le cercle chromatique, nous livrent un «feu d'artifice» d'encre et de papiers multicolores, avec de très délicates combinaisons et chaque fois un décor chromolithographié différent : on y trouve la Symphonie en Blanc Majeur de Théophile Gauthier imprimée en argent sur papier ivoire ; L'école buissonnière de Frédéric Mistral dans un large encadrement vert-olive et bleu-violet sur vergé crème d'Annonay ; La Rose de Ronsard, imprimée en bleu sur rose de Renage, encadrement rose et or ; Ballade de Villon en argent sur fond noir sur gris de Renage ; Idylle de Joseph Soulayr en rouge dans un encadrement bleu foncé, sur jaune paille de Voiron ; Menu en vers de Charles Monselet, sur saumon de Voiron ; Sara la baigneuse de Victor Hugo imprimé en bleu sur ciel de Provence dans un encadrement ocre ; etc. Un chapitre est consacré à la composition et provenance des papiers avec une série d'échantillons collés de papiers anciens, du papyrus au Japon.

Comme on le voit, cet ouvrage à la gloire de l'imprimerie est en même temps un objet de haute curiosité. Bel exemplaire.





195 - Roselly de Lorgues (Comte Antoine-François-Félix ; 1805-1898) : Vie et Voyages de Christophe Colomb d'après les documents authentiques tirés d'Espagne et d'Italie. Illustrations de M. Rouargue.

Paris, Morizot, 1862 ; in-8 (244 mm), cartonnage polychrome de l'éditeur, titre doré dans une grande couronne de fleurs et plantes exotiques dorée, rehaussée de vert, rouge, rose et bleu sur le premier plat, deux grands motifs décoratifs dorés rehaussés de vert, rouge, bleu, gris clair au dos et caravelle dorée sur le second plat, le tout dans des encadrements à froid, à la plaque gravée, tranches dorées ; III, 518 pp., 2 pp. de Catalogue, et 14 planches hors-texte de Rouargue, gravées sur acier. **800 €**

Premier tirage et première édition sous ce titre ; envoi autographe signé "A Madame la Baronne de Sandrans hommage de l'auteur Roselly de Lorgues", avec la lettre A.S. in-8, 1p. d'accompagnement du volume ; elle est datée de

Paris, le 5 mars 1862 : l'auteur n'a pas pu participer à sa vente de charité qui avait lieu à l'hôtel de Luynes. Pour se faire pardonner, il lui adresse le présent volume... Petites rousseurs habituelles, cerne en pied des derniers feuillets, les 2 pp. de catalogue sont assez rares. Bel ensemble et cartonnage bien frais.



196 - Saint-Cyran (Paul-Edmé Crublier de ; 1738-1793) : Réfutation du projet des Amis des noirs, sur la suppression de la traite des nègres et sur l'abolition de l'esclavage dans nos colonies. (Paris), imprimerie Devaux, 1790 ; in-8, broché ; 51 pp. **400 €**

Edition originale. Officier au corps-royal du génie, d'abord à Grenade, puis en Guadeloupe, directeur général des fortifications des Isles du Vent en 1793, il serait mort fusillé comme républicain à la Guadeloupe en 1793. Il avait épousé, le 15 octobre 1785, Marie Caroline Crocquet Durival à Saint-François de Grande Terre (Guadeloupe). Plaidoyer argumenté pour la conservation des colonies et contre l'abolition. Exemplaire à toutes marges, tel que paru. (Ryckebusch 7341).

197 - Saint-Exupéry (Antoine de) : Vol de Nuit. Préface de André Gide. Burins de Germaine de Coster. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1957 ; in-folio en feuilles sous couverture rempliée bleu nuit illustrée de pales d'avion en étoile pressées à froid, titre bleu clair, chemise-étui de l'éditeur bleu-nuit et crème ; XI, 162 pp., [1] f. d'achevé d'imprimer, 19 burins de Germaine de Coster dont 4 à pleine page. **1 400 €** Premier tirage, imprimé en caractères "romain du Roy" gravés par Grandjean sur ordre de Louis XIV en 1694, par l'Imprimerie Nationale ; les burins ont été pressés par Georges Leblanc, les exemplaires signés par Germaine de Coster.

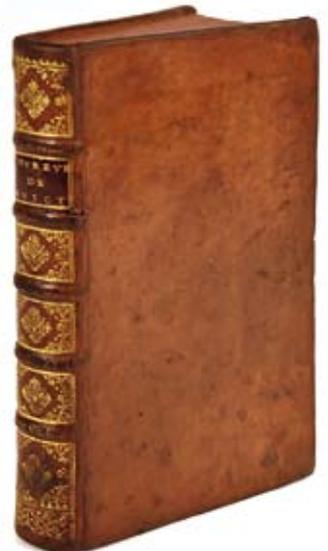
Tirage total à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci N°49 pour M. Henri Bailly. Les Centraux Bibliophiles ont été créés en 1926 et n'en sont membres que les ingénieurs des Arts et Manufactures c'est-à-dire des (labadens) de l'Ecole Centrale. Belle réussite de Germaine de Coster (1895-1992), grande figure de l'art du livre, qu'il s'agisse de la gravure et de l'illustration de livres et de la réalisation de reliures d'art. Issue d'une famille d'origine flamande, elle se forme à l'Ecole des Arts décoratifs de 1911 à 1914 ; ensuite, c'est auprès de Jules Chadel, pendant vingt cinq ans, qu'elle se perfectionne dans la gravure de livres édités par les prestigieuses sociétés de bibliophiles, puis dans le reliure de ces mêmes ouvrages. Bel exemplaire.

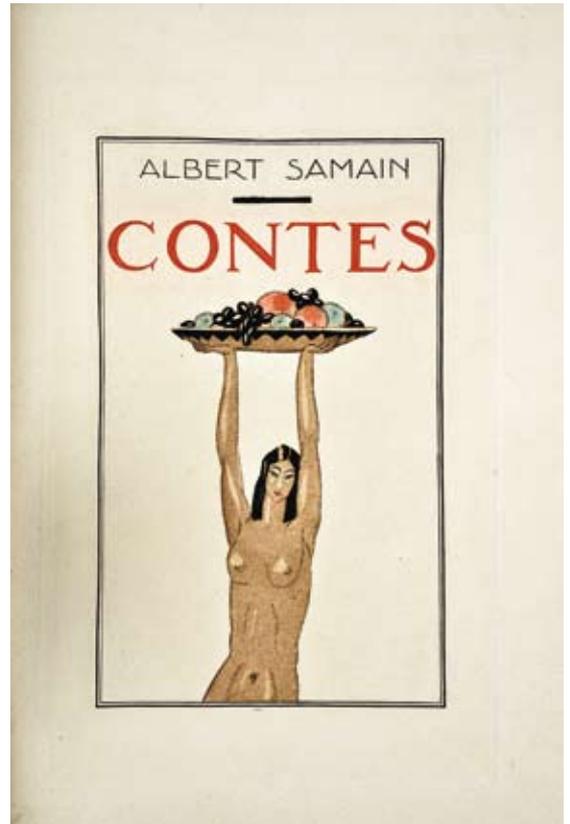
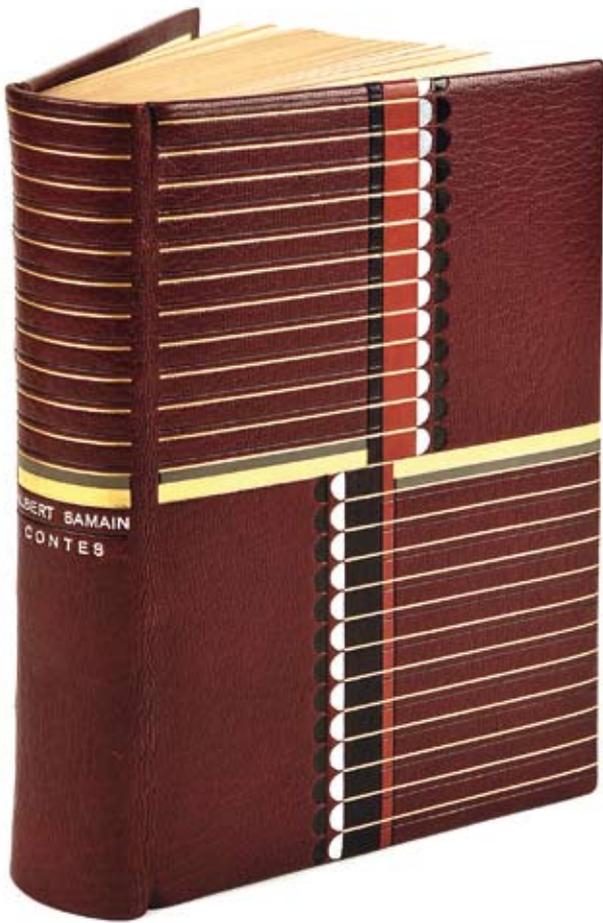


198 - [Salas Barbadillo (Alonso Jerónimo de ; 1581-1635)] [Quevedo Villegas (Francisco Gomez de ; 1580 ? - 1645)] Le coureur de nuict, ou l'Aventurier nocturne. Paris, Antoine Alazert, 1636, (achevé d'imprimer le 1er mars 1636) ; in-8, veau fauve, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure ancienne) ; [8], 399 pp. (Attribué à Quevedo par erreur) (sign. : à-4, A-Z8, Aa-Bb8). **2 500 €** Selon José Manuel Losada Goya (Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVIIe siècle, N°334), ce roman n'est pas de Quevedo mais de Salas Barbadillo et aurait été traduit par (La Geneste) ; le titre donné ne correspond pas au notre puisqu'il y est ajouté : nocturne, "ou les Neuf aventures du chevalier Don Diego. Reuves corrigés et augmentées." (collation identique). Celui-ci serait l'édition originale de la traduction avec "nuict" et non "nuit" du roman "Don Diego de la noche", paru en 1620 et composé de neuf aventures, un des ouvrages parmi les plus célèbres

de cet auteur qui fut un grand ami de Cervantès et qui fait partie, au moins en bonne partie, des auteurs "picaresques", genre littéraire qui met en scène des personnages plus ou moins marginaux et qui utilise l'humour et la satire pour critiquer les moeurs du temps.

Pendant longtemps on a attribué cet ouvrage à Quevedo car il avait été traduit par La Geneste, traducteur de Quevedo et que par une méprise, le "Coureur de Nuict" s'est retrouvé dans les "Oeuvres de Quevedo". Exemplaire court de tête mais sans atteinte au titre courant, petite usure aux deux coins inférieurs, minuscule galerie de ver en marge de deux cahiers, et quelques rares taches ou trous, le papier de cette édition n'est pas fameux, ce qui expliquerait la grande rareté de cette édition originale.



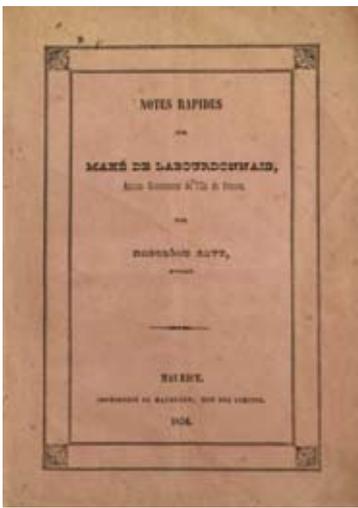


199 - [Sauvage (Félix Roy dit Sylvain)] Samain (Albert) : Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovere et Angisèle. Avec des gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage. Paris, chez l'Artiste, A l'Image des Trois Colombes, 1926 ; grand in-8 (264 x 173 mm), maroquin grenat, au premier plat élégant décor géométrique de filets or et noir horizontaux, mosaïques de maroquin noir et de box rouille, gris vert et or, demi pastilles noir et argent alignées verticalement à gauche sur la moitié supérieure du plat et à l'identique, mais inversés et alignés sur la droite dans la moitié inférieure ; le jeu de filets or et noir, de mosaïque et box gris vert et d'à-plat doré se poursuit sur le dos et sur la moitié supérieure du second plat, avec titre au palladium au dos ; large bordure intérieure de maroquin grenat avec le rappel du décor extérieur au nord, au sud et à l'ouest, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé (G. de Léotard, 1930). **7 800 €**

Vingt-cinq compositions à l'eau-forte, en couleurs au repérage de Sylvain Sauvage, dont cinq hors-texte. Tirage à 256 exemplaires. Un des 25 sur Hollande comprenant la planche refusée, toute la suite en décomposition des couleurs et la suite en sanguine. Superbe reliure de Germaine de Léotard, rendue exceptionnelle par l'importance inhabituelle de son décor, dans l'oeuvre de ce relieur. Elle est en parfait état de conservation.

"Ces Contes de Samain viennent ainsi après Daphnis et Chloé et précèdent Les Chansons de Bilitis. C'est le goût d'une époque finissante pour l'exotisme, la Grèce, l'Orient et même le Moyen-Age. [...] De la discontinuité, des ruptures propres au recueil, du retour à la ligne de terre, il fait un avantage pour le dessin qui devient un liant à l'ouvrage.

Dans ces alternances, il trouve matière à renouveler son énergie. Bref, le conte lui permet de rebondir, de vaincre et d'échapper à la répétition [...] C'est le cas avec ces quatre contes d'amour d'Albert Samain" (Bernard Saugier : Sylvain Sauvage. 2014 ; p. 160 et s.).



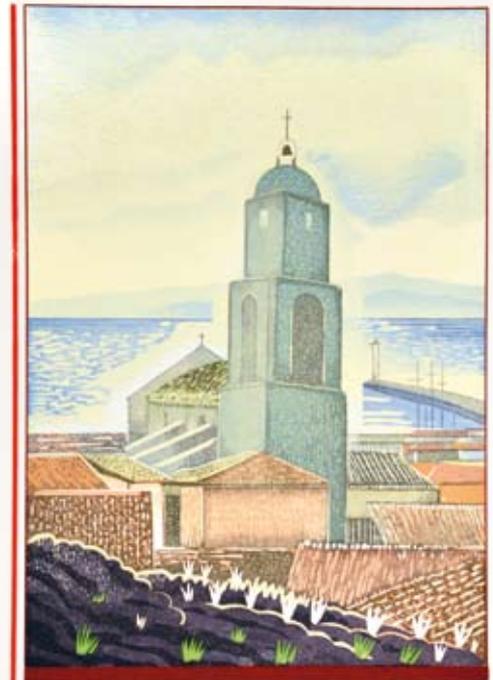
200 - Savy (Napoléon) : Notes rapides sur Mahé de Labourdonnais, ancien gouverneur de l'Île de France. Maurice, imprimerie du Mauricien, 1856 ; in-8 (217 mm), broché ; [4], 36 pp., couverture rosé décorée. **500 €**

Edition originale rare. Bertrand-François Mahé, comte de Labourdonnais est né à Saint Malo (1699-1751) et très jeune, à partir de dix ans, il s'embarqua et visita les colonies françaises ; à dix-neuf ans, il fut lieutenant au service de la Compagnie des Indes et, nommé capitaine à 24 ans, il contribua puissamment à la prise de Mahé d'où vient le nom qui lui fut attribué à cette occasion. C'est à cette époque qu'il publia son "Traité de la nature des vaisseaux" (1723). En France, il fut un des plus influents partisans des colonies dont Louis XV et ses ministres n'avaient aucune idée, au point qu'il fut nommé, en 1733, gouverneur général des Îles de France et de Bourbon, et, avec un talent consommé, en cinq ans il sut les relever et assurer leur prospérité et en faire des bases navales

et économiques de tout premier plan. Homme de guerre mais aussi d'affaires, Labourdonnais s'était enrichi et suscitait des jalousies qui n'allaient pas tarder à l'accabler. En 1740, il revint à Paris, après le décès de son épouse à l'Île de France ; il repartit alors délivrer Dupleix bloqué dans Pondichéry par les Anglais. A la tête d'une flotte financée en partie par lui, il battit lord Peyton et dispersa l'escadre de Barnet qui protégeait Madras. En récompense, il ne gagna que la vive inimitié de Dupleix : Madras capitula et Labourdonnais fixa la rançon de la ville, mais Dupleix refusa de ratifier la capitulation et incendia la ville. Par ailleurs, quand Labourdonnais arriva à l'Île de France, il trouva à sa place, un gouverneur nommé par Dupleix, M. David. Labourdonnais fut alors obligé de rentrer en France. Il fut fait prisonnier par les Anglais pendant la traversée puis remis en liberté. En France, il fut embastillé pendant trois ans et demi, finalement reconnu innocent, mais accablé par le chagrin du déshonneur, il mourut en 1751. Cette plaquette explique en détail tout ce que l'île doit à Labourdonnais. (Catalogue of English and French works Mauritius 19.4.34 ; Ryckebusch 7414 ; Toussaint A687).

201 - [Schmied] Morand (Paul ; 1888-1976) : Paysages méditerranéens. Paris, (F.-L. Schmied), 1933 ; petit in-4° (270 mm) en feuilles sous couverture crème à rabats, titre en réserve et en relief sur fond ocre clair sur le plat, chemise étui bleu-océan, pièce de titre au dos ; illustrations de François-Louis Schmied, 59 bois gravés en couleurs dont 1 vignette et 14 bois en noir in texte par lui-même, avec l'assistance de son fils Théo qui a assuré l'impression avec Gilbert Rougeaux. **4 500 €**

Edition originale, texte et illustrations ; tirée à cent exemplaires numérotés de 1 à 100 (N°25) plus dix exemplaires de collaborateurs numérotés de 1 à X, tous signés par F.-L. Schmied. L'ouvrage a été établi avec l'amicale collaboration de MM. Louis Barthou, J. Exbrayat, G. Gradis, L. Giraudoux, Albin Michel et le Général Willems. Une des plus belles réussites de François-Louis Schmied, exemplaire en très bel état.



du soleil. Tous les pavillons descendent des mâts. Alors s'allume, à l'entrée de la rade extérieure dont je parlais, ce beau feu vert, véritable émeraude au doigt de la nuit.

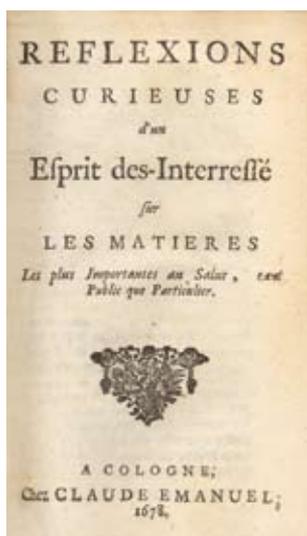
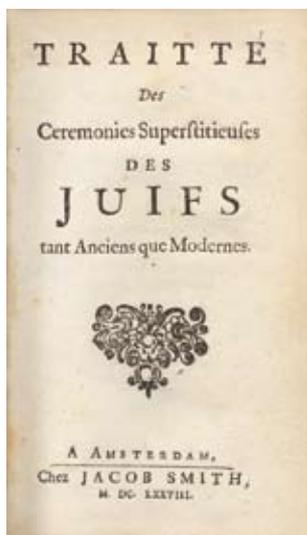


SAINT-TROPEZ

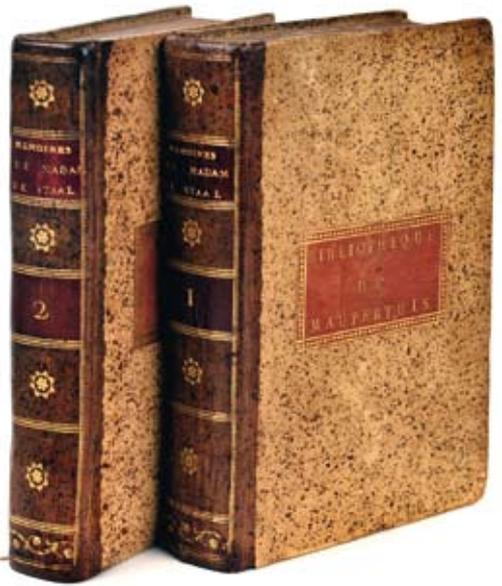


202 - [Spinoza (Spinosa, Baruch ; 1632-1677)] *Traitté des cérémonies superſtitieufes des Juifs tant Anciens que Modernes* (traduction du *Tractatus theologico-politicus*, attribuée à Gabriel de St Glen). Amsterdam, Jacob Smith, 1678 ; in-12 ; vélin ivoire, plats estampés à froid à la plaque ornée gravée, titre manuscrit au dos (reliure hollandaise de l'époque) ; (34) dont 3 titres, Préface, Table, 531, (29) Table, (1) p., (1 bl.) fautes (errata), 30 pp. Remarques [col. : (2) ff., * 12, ** 4, A-Z 12, Aa-12, Bb-8]. 5 000 €

Édition originale de la traduction française, exemplaire exceptionnel qui rassemble les trois titres différents parus la même année : "La Clef du Santuaire, par Un Œavant homme de notre Siècle. À Leyde, chez Pierre Warnaeur, 1678" et "Réflexions curieuses d'un Esprit des-Interressé sur les Matières Les plus Importantes au Salut, tant Public que Particulier. À Cologne, chez Claude Emanuel, 1678", ces couvertures différentes étant destinées à égarer la censure et les poursuites. On a beaucoup commenté cet ouvrage de Baruch Spinoza, philosophe juif d'origine portugaise et vivant en Hollande, qui fut présenté comme la base de ce qu'on appelle "l'Athéisme de Spinoza". Spinoza a introduit une séparation tout à fait fondamentale entre la foi et le savoir, ce qui l'a conduit à être combattu par toutes les formes de traditionnalisme des diverses religions ; menacé, persécuté, il devra renoncer à publier plusieurs traités, qui seront édités à titre posthume, seront condamnés à l'Index mais aussi vigoureusement combattus par des théologiens protestants ou juifs. Les 30 dernières pages, intitulées Remarques, sont les annotations manuscrites de Spinoza, quelques mois avant sa mort, sur son exemplaire en latin paru en 1670. Notes manuscrites sur les pp. de garde. Très bel exemplaire, bien frais, dans sa belle première reliure en vélin estampé, avec les trois titres si recherchés. Très rare.



203 - Staal de Launay (Marguerite Jeanne Cordier ; Beaune 1684-1750) : Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. [suivi, en 4e tome, de] Oeuvres de Madame de Staal (Deux comédies : L'Engouement ; La Mode). Londres [i.e. Paris], s.n., 1755 ; 4 tomes reliés en deux volumes in-8, demi-veau jaspé, dos lisse à faux nerfs dorés, palette décorative en queue, fleurons et entourages dorés, pièces de titre et de tomaison grenat, plats ocre clair jaspé portant une grande étiquette rouge "Bibliothèque de Maupertuis" dans un encadrement doré (reliure de l'époque) ; 321 ; 298 ; 284 ; 247 pp. (les titres des tomes II et III ont été intervertis). **700 €**



Edition originale. Née à Paris, Marguerite Jeanne Cordier reçut une éducation brillante dans le couvent St Louis de Rouen où, enfant, elle était au centre de l'intérêt des religieuses et converses de bonnes familles. C'est, plus tard, la duchesse de la Ferté, sa protectrice, qui la plaça chez la duchesse du Maine (Louise-Bénédict de Bourbon-Condé ; 1676-1753) qui tenait à Sceaux une cour brillante ; intrigante, elle organisa la conspiration d'Espagne en France. Ce complot avait pour objet d'écartier le Régent qui, lui-même, avait écarté son mari, Louis-Auguste de Bourbon, prince légitimé, de tout pouvoir, en faisant casser le testament du Roi Louis XIV, en 1715. Marguerite Cordier fut mêlée à cette affaire et fut embastillée pendant que la duchesse du Maine était en exil à Dijon. Libérée, elle se retrouvèrent à Sceaux, et elle épousa le baron de Staal, capitaine aux Gardes Suisses, maréchal de camp du duc du Maine. Les mémoires de madame de Staal sont très intéressants sur la période de la Régence et le règne de Louis XV. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pierre Louis Moreau de Maupertuis (1698-1759), philosophe, mathématicien, physicien, astronome et naturaliste ; fervent partisan de Newton, il fut membre de l'Académie des Science. Il s'est rendu célèbre en dirigeant une expédition en Laponie, avec le savant suédois Celsius, qui prouva que la terre est bien légèrement aplatie aux pôles ; ce qui lui valut un vibrant hommage en vers de Voltaire. Une coiffe restaurée, très bel exemplaire.

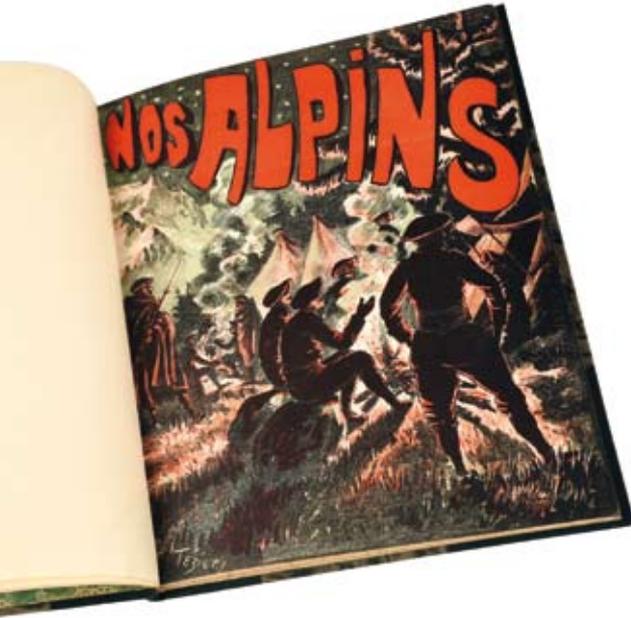
204 - [Stollberg- Allemagne]
Carte (52 x 61 cm) gravée en couleurs, encadrée (61 x 70 cm) : **Comitatus Stolbergensis delineatio** geographia praefecturae Hohnstein, Stolberg, Hayn, Berenroda, Ebersburg, Ufftrungen, Rosla et Questen : cum limitibus et vicinia accurate exhibens caelo ; Matthaei Seutteri... ; Tob. Conr. Lotter Sculpsit. Cartouche du titre en bas à gauche avec figures allégoriques, scènes de forge et de chasse à courre. Légende en haut à gauche. **800 €**

Carte circa 1740-1760, dressée par Matthäus Seuten et gravée par Tobias Conrad Lotter. Encadrement vitré en placage de loupe de frêne. Petite fente en pied, sinon bon état général avec des couleurs encore bien vives.



205 - Teyssier (A.) : L'année sucrière 1909-1910. Revue générale annuelle des progrès de la fabrication du sucre en France et à l'étranger. Première année. Paris, Dunod et Pinat, 1911 ; in-8, demi-basane vert foncé, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; [4], 311, [1] pp. et 36 figures in-texte. **300 €**

Edition originale rare. Ouvrage extrêmement précis et complet, liste des brevets, culture de la betterave et de la canne à sucre ; problème des engrais ; etc.



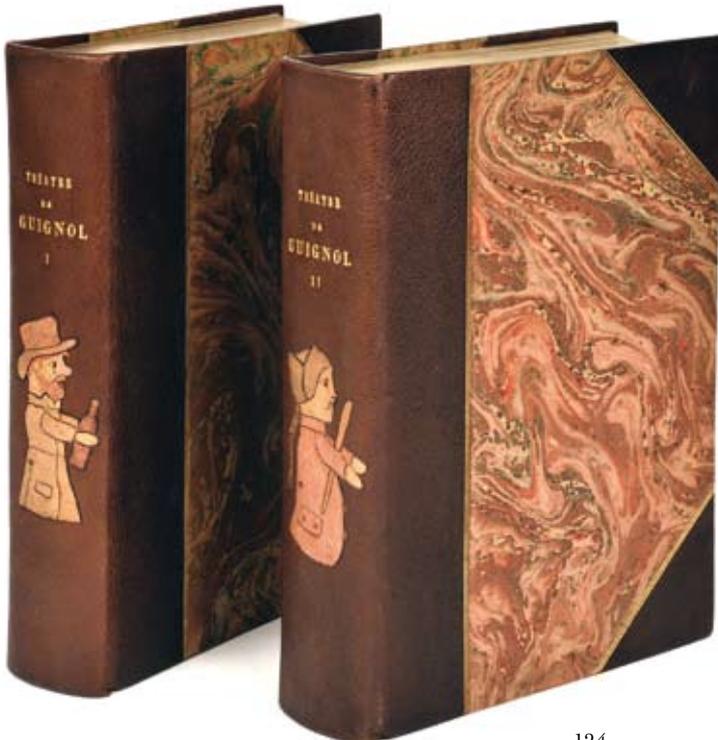
206 - Tézier (Eugène, dessinateur), texte de Henri Second : Nos Alpains. Grenoble, Librairie Dauphinoise ; Paris, Groux, 1898 ; in-4°, demi-percaline à coins vert sapin, dos muet, couverture illustrée lithographiée en couleurs et dos couversés (reliure de l'époque) ; [104] pp. **450 €**

Edition originale de cet album à la gloire des chasseurs alpins à raison d'un grand dessin légendé par page, nombre d'entre eux traités à la façon des ombres chinoises. Illustrateur, Eugène Tézier fut très actif vers la fin du XIXe siècle ; il a participé au Charivari (Les Hommes du jour.), au Journal amusant, ainsi qu'à divers ouvrages sur le Dauphiné. Il a également réalisé le décor monumental du buffet du Terminus Hôtel de Briançon avec des paysages alpins. Très bel exemplaire.

207 - Théâtre de Guignol publié par la Société des "Amis de Guignol". Lyon, Société des "Amis de Guignol" et Camus et Carnet, 1929 ; 2 tomes in-8, demi-marroquin à coins noisette, dos lisses décorés d'un gnafron

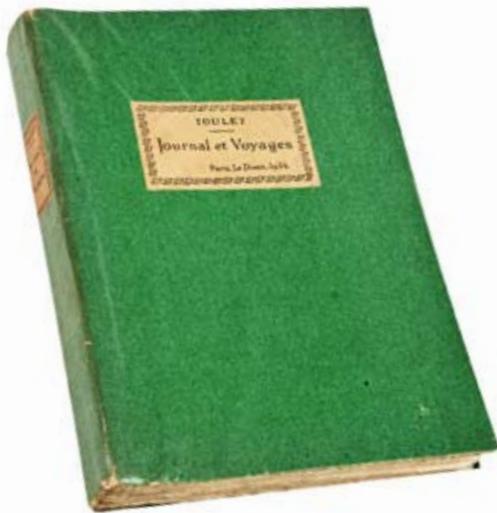
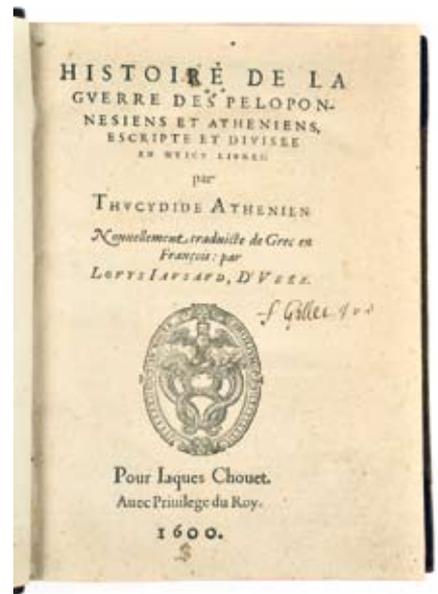
et d'un guignol mosaïqués et peints en couleurs, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, premier plat de couverture illustrée vert-clair conservé, non rogné (reliure de l'époque) ; [4], 478 pp., [1] f. de Table ; [4], 480 pp. et [1] f. de table. Préface de J. Lavarenne. **700 €**

Edition tirée à 106 exemplaires, celui-ci N°53 des 100 sur beau papier vergé d'Arches. Textes de Eugène Vial ; Laurent Mourquet arrangé par Louis Jossierand ; Pierre Roussel ; Georges Mazoyer ; Tony Tardy ; Emile Pelissier ; Max Mollard ; Jérôme Glatard et Charles Pinet ; Mialaret ; A. Chanay ; Mlle Venet ; Paul Jeanne ; M. Charbonnier et les autres, anonymes. Dos très légèrement passé, à peine, intérieur en très bel état.



208 - Thucydide Athenien : Histoire de la guerre des Peloponnesiens et Athéniens, écrite et divisée en huit livres. Nouvellement traduite de Grec en Français par Louys Jausaud, d'Uzez. [Genève], Jaques Chouet, 1600 ; marque de l'imprimeur au titre avec la devise "In nocte consilium" ; in-4, demi veau fauve à coins, dos lisse, pièce de titre grenat décoré, tranches rouges (reliure ancienne) ; [12], XIV, [1] f. blanc, 551, [1] bl., [23-1 bl.] ff. ; Col. ¶4, ¶¶2, ¶¶¶-¶¶¶¶, A-Z, AA_ZZ, AAA-ZZZ, a-c4. **900 €**

Edition originale rare de cette traduction peu connue de Louis Jausaud (1580-1665), réformé, conseiller à la Chambre mi-partie de Castres. L'ouvrage a été dédié à Philippe de Canage, sieur Du Fresnes, président de cette Chambre, qui a édité les Discours politiques de La Noue en 1587 à Bâle. Minuscule restauration aux mors supérieurs sur 2 cm sinon bon exemplaire. (Brunet Supplément II-767)

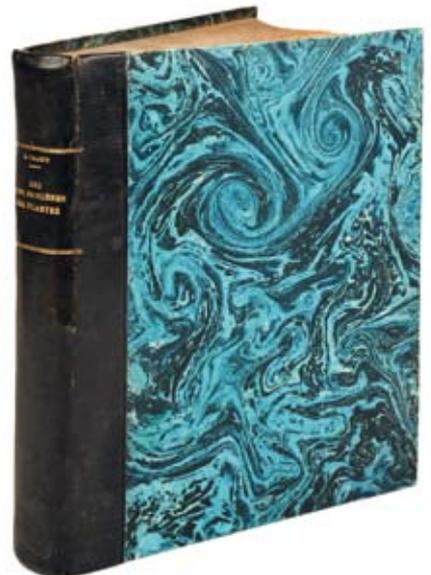


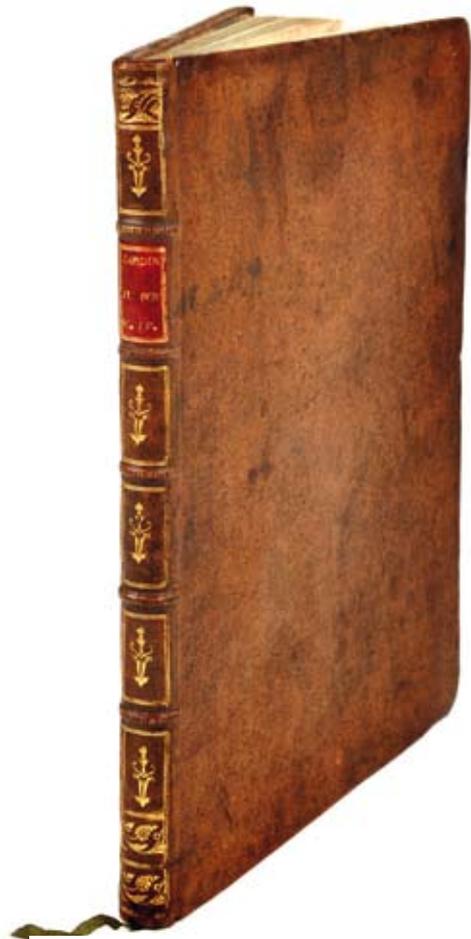
209 - Toulet (Paul-Jean ; 1867-1920) : Journal et Voyages [édité par Henri Martineau]. Paris, Le Divan, 1934 ; in-16, broché ; 179, [1 bl.] pp., [2] ff. Table et Achevé d'imprimer à Alençon, imprimerie Alençonnaise, ex- Poulet-Malassis et De Broise et G. Supot, portrait tiré en héliogravure en frontispice avec serpent légendée : "P.J. Toulet d'après une photographie faite à l'Ile Maurice" ; couverture verte glacée rempliée, étiquettes de titre sur le plat et au dos. **400 €**

Edition originale posthume de cet ouvrage publié à seulement 150 exemplaires (celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches N°48) ; la vente devait couvrir les frais de l'érection à Guéthary, le 6 septembre 1931, du monument élevé à la mémoire de P.J. Toulet. Ouvrage constitué à partir de plusieurs sources : un cahier, un article paru à Alger et des notes volantes ; Toulet y évoque le Béarn et le Pays Basque, l'Ile Maurice, Alger, l'Espagne, la France, la Belgique et son voyage en Chine (et surtout en Indochine). Bel exemplaire.

210 - Trabut (Dr Louis ; 1853-1929) : Flore du nord de l'Afrique. Répertoire des noms indigènes des plantes spontanées, cultivées et utilisées dans le nord de l'Afrique. [Suivi de] Noms arabes et berbères. Transcription phonétique. Alger, Imprimerie "La typolitho" et Jules Carbonel, 1935 ; in-8 carré, demi-marouquin vert cèdre, titre doré (reliure marocaine de l'époque) ; 355, [1] pp. **500 €**

Edition originale parue dans la "Collection du centenaire de l'Algérie 1830-1930. Etudes scientifiques". Exemplaire d'Abel Charlot, pharmacien-colonel établi au Maroc, à Rabat, où il dirigeait un laboratoire de toxicologie. Cet exemplaire est corrigé et complété de plusieurs centaines d'espèces dans la partie "Noms arabes et berbères" ce qui en fait un exemplaire unique.

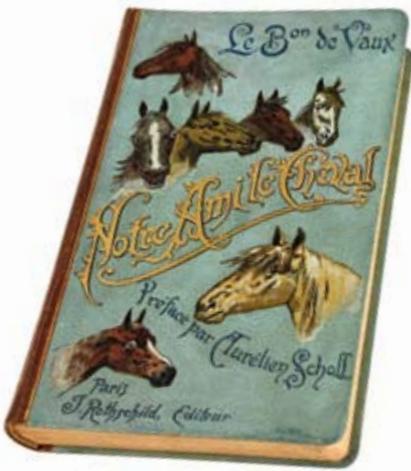




211 - Vallet (Pierre ; 1575-1657) : *Le jardin du Roy très chrestien Henry IV Roy de France et de Navarre dédié à la Royne, par Pierre Vallet brodeur ordinaire du Doy.* S.l. (Paris), s.n., 1608 ; in-folio (347 mm), veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, double filet sur les coupes (reliure ancienne) ; [14] pp., titre gravé avec les statues en pied de Clusius et de l'Obel de part et d'autre d'un immense porche s'ouvrant sur une vue des jardins et serres monumentales de Marie de Médicis, 2 portraits de Pierre Vallet et Jean Robin herboriste du Roy, 73 planches gravées sur cuivre de plantes et fleurs dont de nombreuses exotiques. **35 000 €**

Edition originale très rare. Le "Jardin du Roy" est un hommage rendu à Marie de Médicis (1575-1642), reine de France par son mariage avec Henri IV, passionnée de jardins et de botanique. Pierre Vallet fut nommé brodeur ordinaire du Roy à la cour de Henri IV et plus tard valet de chambre du Roy ; il rencontra Jean Robin (1550-1629), le plus célèbre botaniste de son époque, qui a dirigé les jardins royaux du Louvre sous Henri III, Henri IV et Louis XIII ; ils ont collaboré à plusieurs ouvrages, dont l'Histoire des plantes aromatiques (1619) et Le jardin du Roy. Ce livre est le premier ouvrage important de botanique floral, avec des plantes d'Espagne et des côtes de Guinée et autres plantes exotiques rares. Quelques petites auréoles marginales, un peu plus étalées à la dernière planche et rares rousseurs, dont une sur deux planches, sinon bon état général avec une belle qualité de tirage des eaux-fortes, dans une reliure élégante et solide.





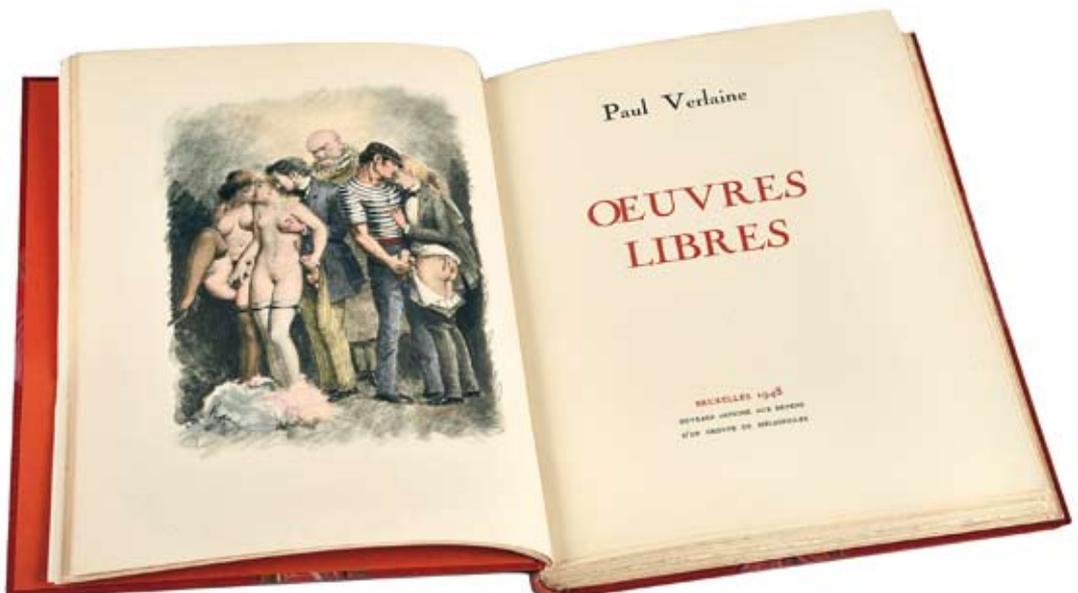
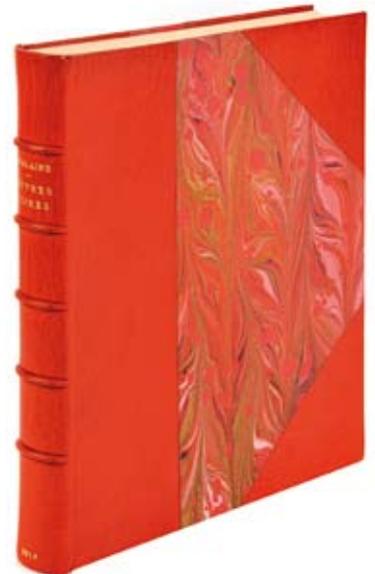
212 - Vaux (Baron Charles Maurice de) : Notre ami le cheval, races anglaises et françaises, pur sang et demi-sang. Hippologie, élevage, dressage et entraînement du cheval de selle, de steeple-chase, de course, de guerre, de harnais et de trait. Avec des conseils... D'après Frank-Townend-Barton, etc. Préface d'Aurélien Scholl. Ouvrage orné de 135 illustrations. Paris, Rothschild, 1900 ; in-8, cartonnage polychrome d'éditeur simili maroquin, coins arrondis, plats bleu clair et dos havane, orné sur le premier plat de sept têtes de chevaux dispersées entre l'auteur et autres indications en bleu foncé et le titre dessiné doré, deux têtes dorées au dos ; XXXII, 336 pages et 135 illustrations in et hors-texte, dessins, photos, etc. **400 €**

Edition originale de cet ouvrage du mystérieux Baron de Vaux dont il est difficile de donner des éléments biographiques solides ; selon Raymond

Toole-Scott dans "Circus and Allied Arts, a world bibliography" T2, le baron de Vaux, officier de cavalerie, journaliste et auteur sportif, fut militaire de 1860 à 1867 puis journaliste et écrivain et publia des ouvrages renommés en hippologie et quelques uns sur le tir ; il collabora à la presse sportive, etc. Par ailleurs, il aurait collaboré au Gil Blas et aurait été l'ami de Guy de Maupassant auquel il aurait inspiré le personnage de "Bel-Ami". Mini fentes en tête des mors, soigneusement restaurées, bel exemplaire et cartonnage bien frais.

213 - Verlaine (Paul) : Oeuvres libres. [Compositions en couleurs de P.E. Bécât] Bruxelles, 1948, ouvrage imprimé au dépens d'un groupe de bibliophiles. Petit in-4° (236 mm), demi-marroquin à coins rouge vif, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés, non rogné (J.J. ?) ; 113 pp., 12 compositions hors-texte très libres en couleurs et 4 culs-de-lampe répétés en noir par Paul-Emile Bécât dont c'est l'ouvrage le plus cru. **900 €**

Tirage total à 522 exemplaires tous sur vélin pur fil Johannot, celui-ci un des 400 avec les 12 compositions en couleurs (N°128). Premier tirage, exemplaire en parfait état dans une reliure de qualité impeccable.

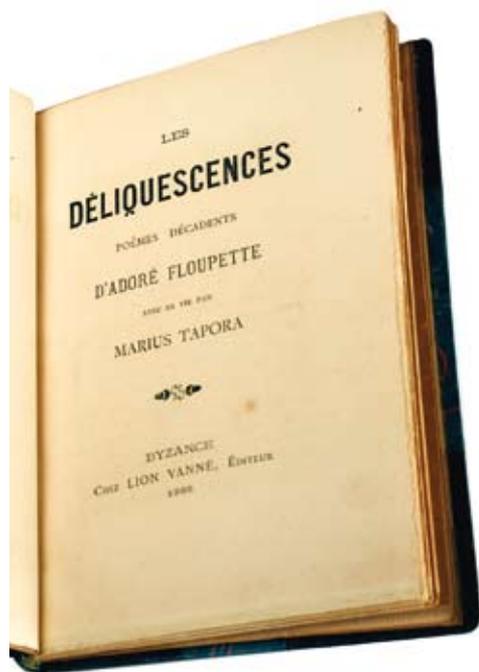




214 - Verrien (Nicolas): *Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hieroglyphiques*, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille Chiffres fleuronnez, simples, doubles et triples, d'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les Noms imaginables. Avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes. Cet ouvrage qui est enrichy de deux cens cinquante planches en taille douce, est très utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et tous ceux qui travaillent au dessein. Paris,

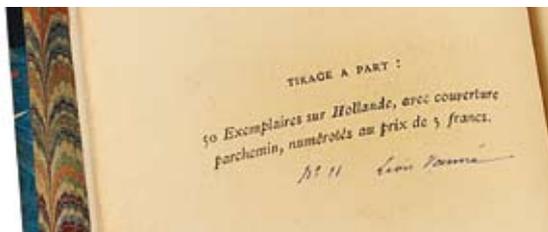
Claude Jombert, 1724 ; in-8, veau brun marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat (reliure de l'époque) ; [3] Titre général et titre gravé 1ere partie, 62 pp. gravées avec chacune 15 symboles dans un cercle, soit 930 en tout, et 62 pp. d'explication des planches ; [4] Titre gravé (seconde partie), Frontispice, Dédicace gravée au Dauphin, 16 pp., [2] sous-titre gravé, verso blanc, 154 (153 + 20bis) planches gravées de chiffres simples, doubles et triples et de médailles hiéroglyphiques, 24 pp. Table alphabétique ; Livre troisième : Supports et cimiers pour les ornements des Armes, titre gravé et 17 planches ; portrait de l'auteur en frontispice du volume, daté de 1685. **680 €**

Seconde édition, la première en 1696 ; le plat supérieur portait le nom du possesseur avec dessous le mot "graveur" en lettres dorées ; le nom a été complètement gratté. Coiffes, mors et coins restaurés, traces de manipulation car l'ouvrage était utilisé dans le métier et quelques rares petites déchirures sans perte restaurées, quelques auréoles en fin d'ouvrage. Bon exemplaire dans l'ensemble, bien complet.



215 - [Vicaire, Gabriel et Henri Beauclair] *Les Déliaquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette avec sa vie par Marius Tappara*. Byzance (Paris), Chez Lion Vanné (Léon Vanier), 1885 (20 juin) ; in-18 (116 mm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture parcheminée illustrée conservée (Vermorel) ; 77 pp., [1] p. (Décadents), [2] pp. de Table et Achevé d'imprimer. **600 €**

Deuxième édition, la même année que la première, en partie originale (la première n'avait que 33 pp.), un des 50 exemplaires de luxe sur Hollande avec couverture parcheminée (N°11), signé par Lion Vanné (Léon Vanier) ; dos uniformément passé, quelques rares petites rousseurs, bel exemplaire élégant et sobre. (Vicaire-VII-1031-1032).

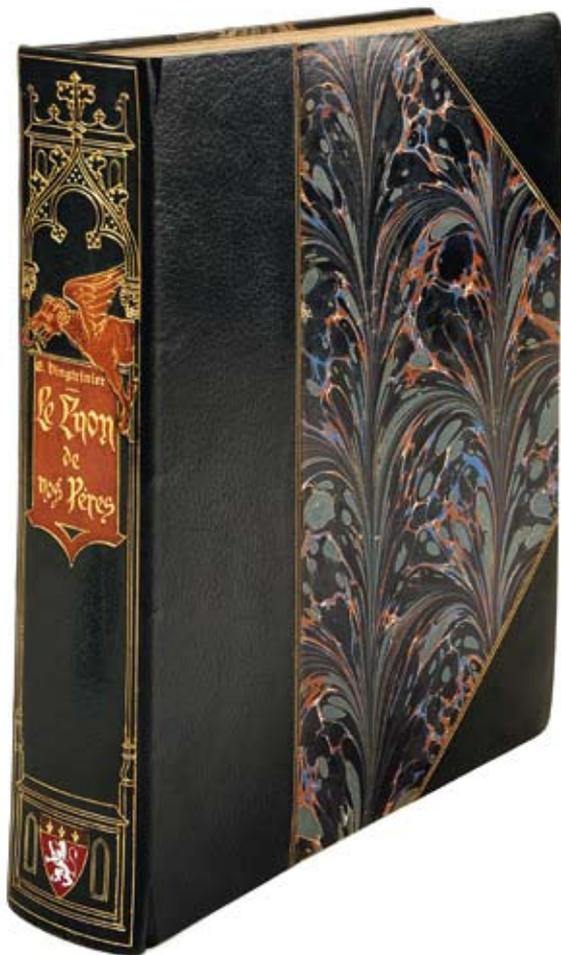


216 - Vingtrinier (Emmanuel ; Poncin (Ain) 1850-1931) : *Le Lyon de nos pères.* Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon.

Lyon, Bernoux, Cumin et Masson (Lyon, imprimerie Rey et Paris, Porcabeuf pour les eaux-fortes), 1901 ; in-4° (318 mm), demi-marroquin à coins bleu-marine, dos carré à décor « à la cathédrale » doré, titre en bannière de gargouille de box brique mosaïqué et titre doré en caractères gothiques, blason de Lyon mosaïqué de box rouge et marron en pied, lion debout argenté, double filet doré sur les plats ; 334, [2] pp., couverture et dos illustrés de 3 eaux-fortes conservés, Prospectus de souscription de 16 pages illustrées, relié en fin d'ouvrage. **2 000 €**

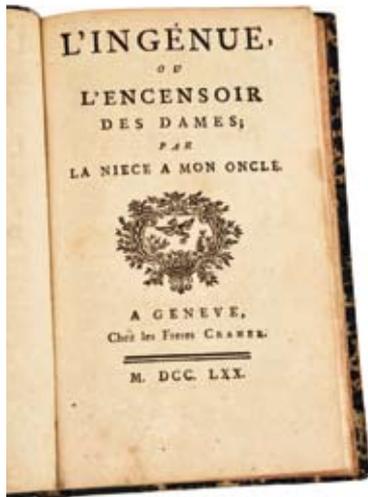
Edition originale, un des cinquante exemplaires sur papier du Japon impérial contenant deux états des eaux-fortes sur papier du Japon, avant et avec la lettre, un état des eaux-fortes en tirage sur satin de Lyon, un dessin original reproduit dans l'ouvrage ; exemplaire N°57 imprimé pour M. A. Desgaultière.

Ouvrage de grand luxe qui est devenu le « classique » de Lyon, exemplaire absolument impeccable.





217 - Voitures de commerces. Album du constructeur de voitures. Paris, G. Mathière, s.d. (circa fin XIXe - début XXe) : in-4° oblong (23 x 30 cm), chemise beige à dos de toile grenat, premier plat imprimé, un des deux cordons de fermeture ; 32 planches numérotées 1 à 60, représentant des voitures à bras, poussettes ou tirées par des chevaux, gravures sur bois en couleurs. **600 €**
Bel ensemble, curieux et en bel état. Rare.

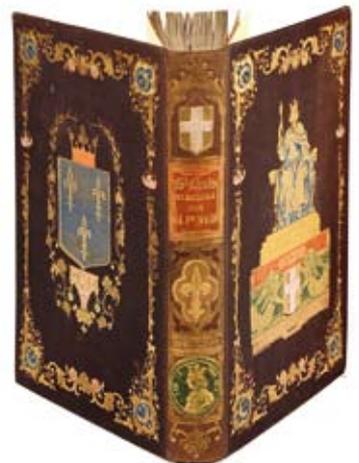


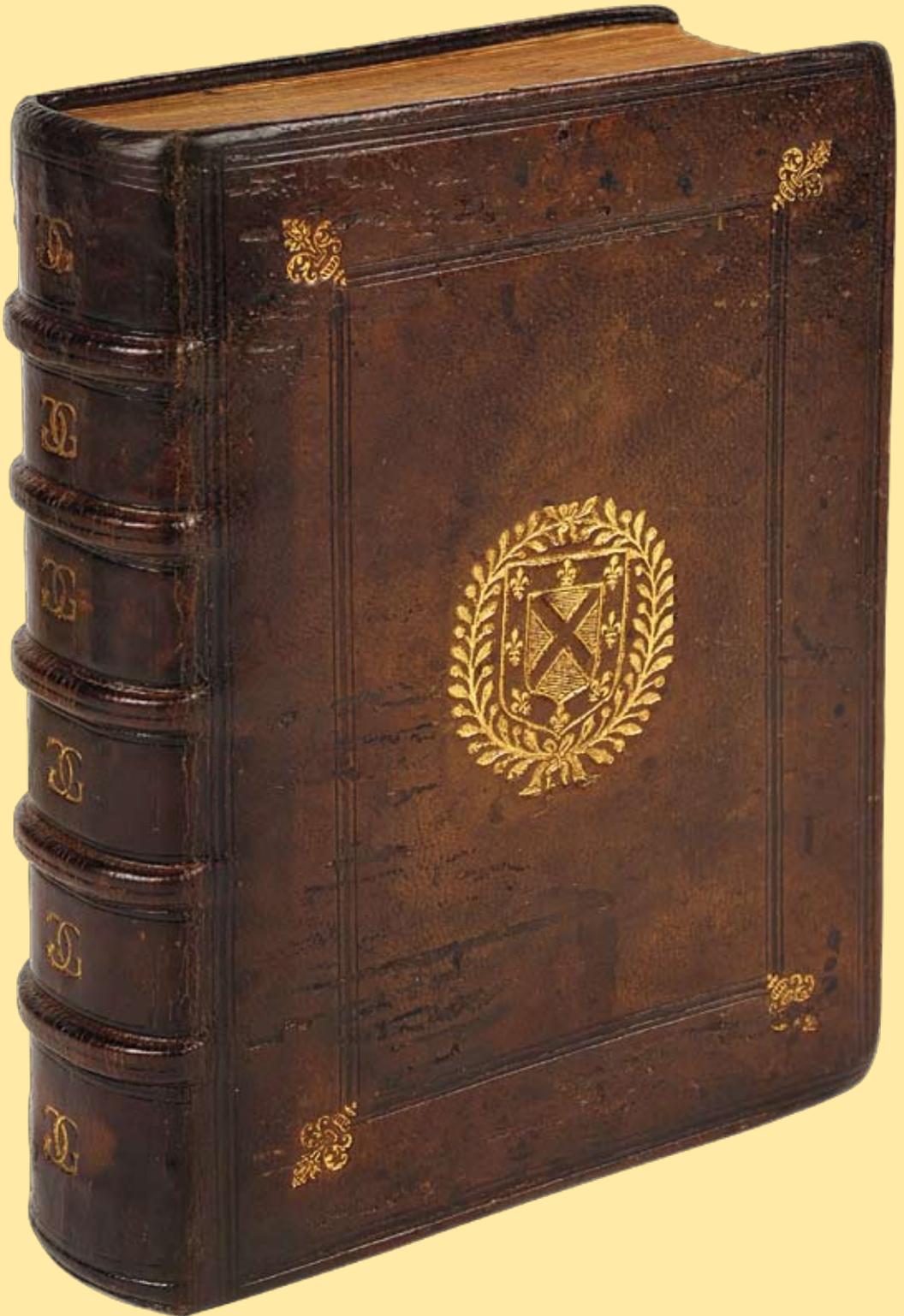
220 - Voltaire : Ingénue (L') ou l'encensoir des dames par la nièce à mon oncle. Genève, chez les Frères Cramer, 1770 ; in-12, demi-chagrin bleu encre, dos à nerfs, pièce de titre bleu foncé, fleurons dorés (reliure du XIXe) ; [4], 172 pp. (sign A-0 8/4, P2). **800 €**
Edition originale, exemplaire de première émission, l'indication "et se trouve à Paris, chez Des Ventes de La Doué" est rigoureusement identique en typographie y compris les filets et vignette au titre, il n'y a que l'indication parisienne qui change et qui, bien entendu, remplace "Frères Cramer". Ouvrage totalement féministe, d'un féminisme équilibré mais fier, et bien décidé à faire triompher sa cause. Ouvrage peu courant. Quelques petites rousseurs, plutôt en fin d'ouvrage, un feuillet déchiré sans perte restauré anciennement, sinon bon exemplaire. (Gay-Lemonnyer II-659) Ouvrage réédité en 1862, 1880, 1881, 1892 et très récemment.

221 - Walsh (Vicomte Joseph-Alexis ; 1782-1860) : Saint Louis et son siècle. (orné de portraits et de gravures sur acier par Rouargue frères : Emile et Adolphe). Nouvelle édition. Tours, A.

Mame et Cie, 1851 ; in-8 (237 mm), cartonnage de toile prune à grands décors dorés, mosaïquée de pièces de cuir vert, blanc, orange et fauve, qui représentent au premier plat Saint Louis sur son trône tenant la main de justice, les grandes armes du roi au second plat et l'écusson à croix blanche, la pièce de titre, la fleur de lys et le portrait du roi au dos, cartonnage dessiné par Rouargue et réalisé par Peau ; [4], titre-frontispice, 468 pp., 7 planches hors-texte gravées sur acier dont trois portraits dans un encadrement de cathédrale. **600 €**

Très belle édition et cartonnage polychrome mosaïqué tout à fait étonnant ; quelques rousseurs claires, peu nombreuses, éparses, bel état général.





185 - Ptolémée : *Geographiae universae* (1597).



177 - Exceptionnelle reliure de Pierre-Lucien Martin.