

Librairie Pierre PREVOST

Liste 40a – 50 ouvrages de littérature avec envois

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com

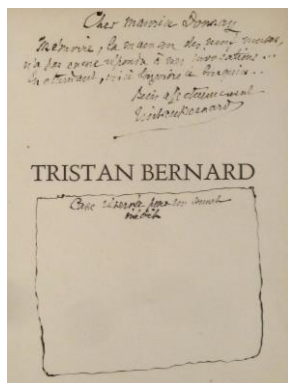


101 – ALLARD. Roger. 120 €

Les feux de la Saint-Jean.

Paris. Camille Bloch. 1920. 1 volume grand in-8, broché.

Poème orné de 5 dessins de Luc-Albert MOREAU.
1 des 345 exemplaires numérotés sur Vergé d'Arches.
Envoi de l'éditeur : *Exemplaire de Monsieur Claude Roger-Marx. Hommage de l'éditeur.*
Est jointe une vignette ex-libris de Luc-Albert Moreau, avec sa devise *Il sourit sous son casque, surmonté de l'envoi : A l'ami Claude Roger-Marx. L. A. Moreau.*

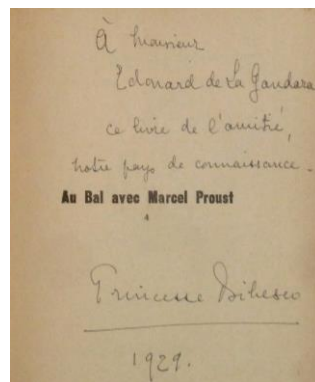


102 – BERNARD. Tristan. 100 €

Chacun treize à la douzaine, n°11.

Paris. Editions le Document. 1933. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur par DON.
1 des 144 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
Envoi autographe signé de l'auteur : *Cher Maurice Donnay, Mémoire, la maison des neuf muses, n'a pas encore répondu à mes invocations... En attendant, voici toujours le bouquin... Bien affectueusement. Tristan Bernard.*



103 – BIBESCO. Princesse. 350 €

Au Bal avec Marcel Proust.

Paris. Librairie Gallimard. 1928. 1 volume in-8, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés. Reliure signée Yseux, sc de Thierry-Simier.

Sixième édition, parue la même année que l'originale, n°4 des Cahiers Marcel Proust.
Volume de souvenirs évoquant Proust de manière poignante dans ses dernières années. L'ouvrage s'appuie beaucoup sur la correspondance amicale de l'écrivain avec les frères Emmanuel et Antoine Bibesco.
Envoi autographe signé : *À Monsieur Édouard de La Gandara, ce livre de l'amitié, notre pays de connaissance. Princesse Bibesco. 1929.*
Ex-libris Édouard de La Gandara, qui s'illustra d'abord sur la scène aux côtés de Sarah Bernhardt avant de mener une activité d'antiquaire.
Bel exemplaire.

104 – BOUSQUET. Joë. 70 €

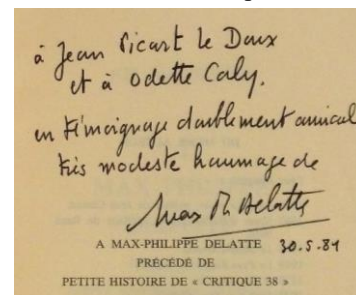
A Max-Philippe Delatte, précédé de petite histoire de « Critique 38 »...

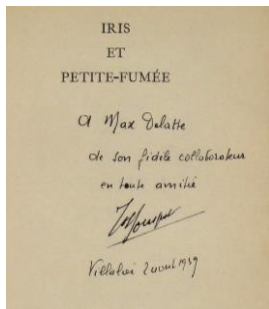
Rougerie. 1981. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Edition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés sur Alfa-mousse, spécialement imprimés pour Max-Philippe Delatte.

Envoi autographe : *A Jean Picart Le doux et à Odette Caly. En témoignage doublement amical, très modeste hommage de Max Delatte. 30.05.81.*



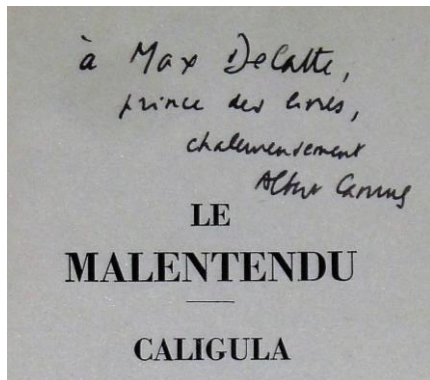


105 – BOUSQUET. Joë. 200 €
Iris et petite fumée.
 Paris. GLM. 1939. 1 volume in-12, broché.

Édition originale, exemplaire sur vélin blanc.
 Envoi autographe : *A Max Delatte, de son fidèle collaborateur, en toute amitié. Joë Bousquet. Villalier. 2 août 1939.*

106 – BOUSQUET. Joë. 150 €
Le Mal d'enfance.
 Paris. Denoël, 1939. 1 volume in-12, broché.

Édition originale. Portrait-frontispice.
 Envoi autographe : *A Max Ph. Delatte, son collaborateur, son ami. Joë Bousquet. Carcassonne. 25 juin 1939.*

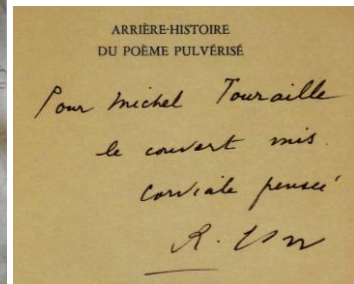
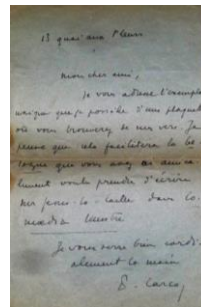


107 – CAMUS. Albert. 750 €
Le Malentendu... Caligula.
 [Paris]. Gallimard. 1944. 1 volume in-12, bradel cartonné illustré en couleurs d'après Mario Prassinis, infime accroc en haut du dos légèrement passé.

Édition originale, dont il ne fut tiré que 13 exemplaires de tête sur grand papier.
 Envoi autographe : *A Max Delatte, prince des livres, chaleureusement. Albert Camus.*

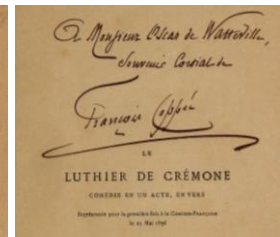
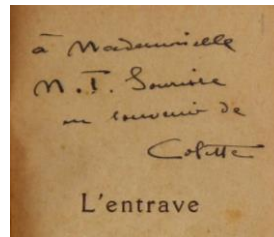
108 – CARCO. Francis. 200 €
Au vent crispé du matin...
 Paris. Coulanges. 1913. 1 volume in-12, brochage sali.
 Édition en partie originale.
 Est jointe une lettre autographe de Carco : *Mon cher ami, je vous adresse l'exemplaire unique que je possède d'une*

plaquette où vous trouverez de mes vers. Je pense que cela facilitera la besogne que vous avez si amicalement prise d'écrire sur Jésus-la-Caille...



109- CHAR. René. 320€
Arrière-histoire du poème pulvérisé.
 Paris. Jean Hugues. 1972. 1 volume in-12, broché, couverture rempliée légèrement brunie.

Édition illustrée en frontispice d'une reproduction en couleurs de Nicolas DE STAËL, portrait-silhouette de l'auteur.
 1 des 950 exemplaires numérotés sur papier vergé.
 Exemplaire enrichi, en page de faux titre, d'un envoi autographe de René Char à Michel Touraille, metteur en scène et directeur du conservatoire de Montpellier : *Pour Michel Touraille, le couvert mis. Conviviale pensée. R. Char.*



110 – COLETTE. 60 €
L'entrave.
 Paris. Flammarion. 1 volume in-12, brochage fatigué.

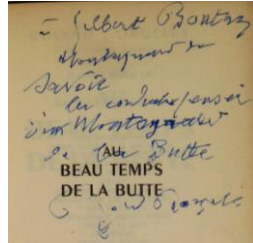
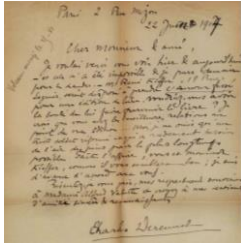
Envoi autographe : *A Mademoiselle M. T. Sourisse, en souvenir de Colette.*
 Quelques rousseurs. Mention de 32^{ème} mille.

111 – COPPEE. François. 60 €
Le luthier de Crémone.
 Paris. Lemerre. 1876. 1 volume in-12, brochage fatigué.

Envoi autographe : *A Monsieur Oscar de Watteville, souvenir cordial de François Coppée.*

112 – DERENNES. Charles. 80 €
L'amour fessé.
 Paris. Mercure de France. 1906. 1 volume in-12, demi-basane noire, dos à nerfs orné. Dérelié.

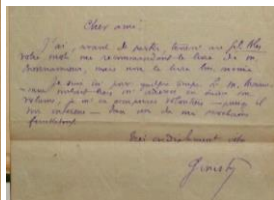
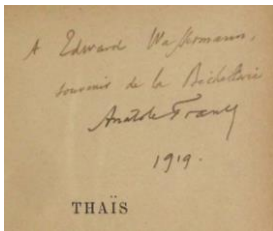
Est jointe une lettre in-4, repliée, de Derennes à Alfred Valette: ... René Kieffer... serait disposé à prendre l'amour fessé pour une édition de luxe... Moi, je ne suis qu'un triste soldat réformé et qui a rudement besoin de l'air des pins pour le plus longtemps possible...
Ex-libris Hubert Sangnier.



113 – DORGELES. Roland. 130 €

Au beau temps de la butte.
Paris. Albin Michel. 1963. 1 volume in-12, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs richement orné et légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale. 1 des 100 exemplaires numérotés sur Vélin du Marais.
Envoi autographe de Dorgelès: *A Gilbert Bontaz, montagnard de Savoie, la cordiale pensée d'un montagnard de la Butte.* Roland Dorgelès.
Gilbert Bontaz, relieur à La Pesse-Saint-Roch en Haute-Savoie, fut sacré Meilleur ouvrier de France en 1962. Même si la reliure n'est pas signée, elle peut sans hésitation lui être attribuée.



114 – FRANCE. Anatole. 100 €

Thaïs.
Paris. Calmann-Lévy. 1891. 1 volume in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, mors légèrement frottés, couvertures et dos conservés. Reliure signée David.

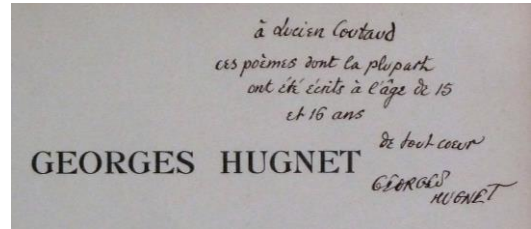
Envoi autographe: *A Edward Wassermann, souvenir de la Béchellerie.* Anatole France. 1919.
Ex-libris à Edward Wassermann, gravé par Marie Laurencin.

115 - GINISTY. Paul. 550 €

Jeune premier!
Paris. Tresse et Stock. 1891. 1 volume in-12, demi-percaline verte à coins à La Bradel, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin beige, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale de cette Comédie en un acte, présentée pour la première fois au Théâtre-Libre, le jeudi 26 février 1891.

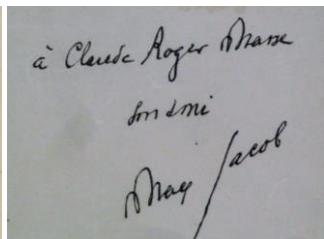
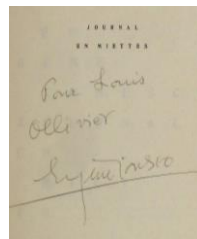
Illustré de 7 dessins dans le texte de Borione et Henriot. **Exemplaire unique** comprenant un tirage à part sur chine des illustrations et les 7 dessins originaux ayant servi à l'illustration.
Au début de l'ouvrage sont reliées trois Lettres autographes signées de Ginisty. Ex-libris Albert Natural.



116-HUGNET. Georges. 450 €

40 Poésies de Stanislas Boutemer.
Paris. Briant. 1928. 1 volume in-8, broché.

Edition originale illustrée de 2 lithographies et de 4 dessins de Max Jacob. Le tirage a été limité à 170 exemplaires numérotés, celui-ci, 1 des 150 exemplaires sur Vélin d'Arches. Il s'agit du 1er livre publié de Georges Hugnet, alors âgé de 22 ans.
Envoi autographe: *A Lucien Coutaud ces poèmes dont la plupart ont été écrits à l'âge de 15 et 16 ans. De tout cœur.* Georges Hugnet.
Lucien Coutaud fut peintre, décorateur et illustrateur.



117 – IONESCO. Eugène. 100 €

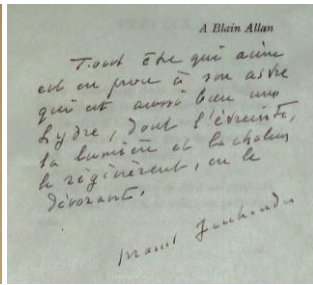
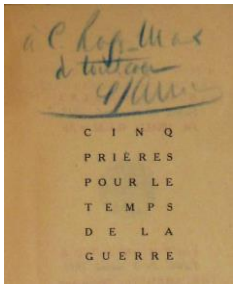
Journal en miettes.
Paris. Mercure de France. 1973. 1 volume in-8, broché.

Envoi autographe: *Pour Louis Ollivier.* Eugène Ionesco.

118 – JACOB. Max. 250 €

Dos d'Arlequin.
Paris. Aux Éditions du Sagittaire. 1921. 1 volume in-8, broché.

Édition originale. 1 des 22 hors commerce sur vélin pur fil justifiés par l'éditeur. Petites tâches.
Illustrations par Max Jacob.
Envoi autographe: *A Claude Roger-Marx, son ami.* Max Jacob.

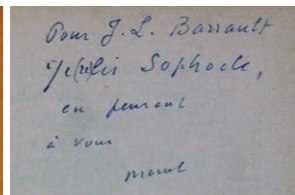
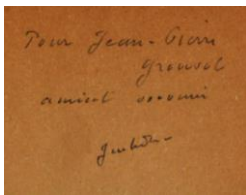


119 – JAMMES. Francis. 80 €
Cinq prières pour le temps de la guerre.
 Paris. Librairie de l'art catholique. 1916. 1 volume in-18, broché.

Envoi autographe au crayon bleu : A C. Roger-Marx. *De tout cœur. Francis Jammes.*

120 – JOUHANDEAU. Marcel. 200 €
Azaël.
 Paris. Gallimard. 1972. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 10 exemplaires lettrés sur parchemin de couleurs, celui-ci bleu.
 Aphorisme autographe signé : *Tout être qui aime est en proie à son astre qui est aussi bien une hydre, dont l'étreinte, la lumière et la chaleur le régénèrent, en le dévorant.* Marcel Jouhandeau. 12 mai 72.
 Ex-libris.



121 – JOUHANDEAU. Marcel. 70 €
Carnet du Professeur.
 Paris. Pierre. Pierre Horay. 1953. 1 volume in-12, broché, dos passé.

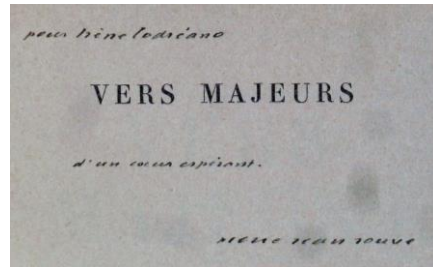
Envoi autographe : *Pour Jean-Pierre Granval, amical souvenir. Jouhandeau.*

122 – JOUHANDEAU. Marcel. 250 €
Dernières années et mort de Véronique.
 Paris. Gallimard. 1953. 1 volume in-12, brochage légèrement insolé.

Édition originale, exemplaire numéroté sur alfa.
 Envoi autographe signé : *Pour J.-L. Barrault. Je (re)lis Sophocle, en pensant à vous. Marcel. 31 mars 1953.*

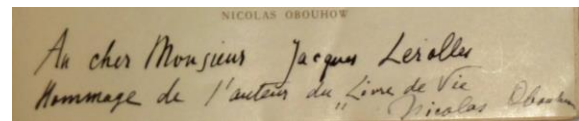
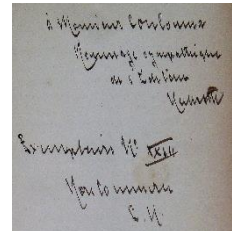
123 – JOUVE. Pierre-Jean. 100 €
Vers majeurs.
 Fribourg. Éditions de la Librairie de l'Université. 1943. 1 volume in-8, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin.
 Envoi autographe : *Pour Irène Codréano Vers majeurs d'un cœur espérant. Pierre-Jean Jouve. Décembre 1942.*
 Irène Codréano était une sculptrice d'origine roumaine, ancienne élève de Bourdelle et de Brancusi.



124 - KESSEL. Joseph. 180 €
La rage au ventre.
 Paris. Editions Eos. 1927. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 40 exemplaires numérotés hors commerce.
 Envoi autographe de l'éditeur, à l'imprimeur : A Monsieur Coulouma. *Hommage sympathique de l'Éditeur. Exemplaire n° XXIII. Hors commerce.*

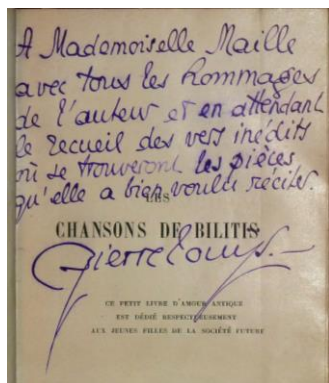


125 – LARRONDE. Carlos. 120 €
Le livre de vie de Nicolas Obouhow.
 Paris. Haumont. 1 volume in-4, broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 4 500 exemplaires numérotés sur papier simili-Hollande.
 Portraits et planches dépliantes.
 Envoi autographe : *Au cher Monsieur Jacques Lerolles, hommage de l'auteur du livre de vie. Nicolas Obouhow.*
 Nicolas Obouhow est un compositeur russe moderniste et mystique.

126 - LAVEDAN. Henri. 130 €
L'habit vert.
 Paris. Typographie de l'école Estienne. 1920. 1 volume in-4, brochage insolé.

Discours de l'académicien Henri Lavedan, sur l'habit vert que portent les membres de l'Académie Française.
 1 des 200 exemplaires numérotés sur alpha.
 Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : *A André Gavoty, avec le cordial souvenir de Henri Lavedan. Si l'habit vert n'existait pas, il faudrait l'inventer. 28.4.1925.*
 André Gavoty était journaliste littéraire à la *Revue des deux mondes*. Exemplaire truffé d'une carte de "L'Ecole du livre" remerciant Georges Gavoty.



127 – LOUÏS. Pierre. 280 €

Les Chansons de Bilitis.

Paris. Charpentier et Fasquelle. 1900. 1 volume in-12, demi-marouquin grenat légèrement frotté, dos à nerfs orné, couverture entière conservée d'un seul tenant dépliant.

Célèbre supercherie littéraire, dont les élégants poèmes en prose parurent originellement en 1895.

Première édition illustrée, par Notor.

Envoi autographe : *A Mademoiselle Maille avec tous les hommages de l'auteur et en attendant le recueil des vers inédits où se trouveront les pièces qu'elle a bien voulu reciter...*

La comédienne Constance Maille, pensionnaire de la Comédie française de 1904 à 1919, collectionna les amants avant de s'attacher à l'homme politique et ambassadeur Jean Hennessy qu'elle finit par épouser.

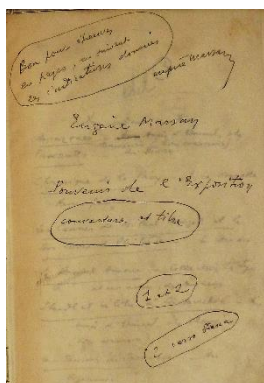
128 -MARSAN. Eugène. 850 €

Souvenir de l'Exposition.

(1926). 1 volume in-12, pleine peau de reptile. 62 pp. ; [1] f.

Jeu d'épreuves corrigées pour cet ouvrage qui parut en 1926 dans la collection "La porte étroite", comprenant plus de 30 corrections manuscrites.

Est reliée au début de l'ouvrage une lettre autographe de Marsan adressée à René Philipon :



prendre patience, je vous envoie la copie que je vous avais promise de la brochure intitulée Souvenirs de l'Exposition. Il n'y a pas de manuscrit. C'est un recueil d'articles avec des parties nouvelles, des additions...

René Philipon, mécène, grand collectionneur, spécialiste des sciences occultes, vivait au château de Vertcoeur, dans la Vallée de Chevreuse.

Sont joints : MARSAN. Eugène. Souvenir de l'Exposition. (1926). 1 volume in-8, plein vélin à la Bradel, large encadrement doré sur les plats, avec blason "Chateau de Vertcoeur" au centre du 1er plat. 43 ff.

Jeu d'épreuves, avec mention sur le 1er feuillet "Copie remise à l'impression" mêlant articles de presse et

feuilles manuscrits, le tout abondamment corrigé et annoté.

MARSAN. Eugène. Souvenir de l'Exposition. (1926). 1 volume in-8, dans une reliure identique à la précédente. 46 ff.

Jeu d'épreuves, avec mention sur le 1er feuillet : "Bon pour épreuves en pages, en suivant les indications données", mêlant feuillets manuscrits et feuillets imprimés eu recto seulement, le tout abondamment corrigé et annoté.

Ecrivain et critique littéraire, Eugène Marsan fonda la revue littéraire *Le Divan*. Dans cet essai, il nous livre ses impressions sur l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels qui eut lieu en 1925, et en profite pour faire un chapitre sur la Tour Eiffel! Il est amusant de voir ce qu'un contemporain, guère novateur, pouvait penser de la Tour Eiffel et de l'Art déco en 1925 :

... Juchée sur la ville comme un monstre antédiluvien - quatre pattes d'éléphant pour un col de girafe - la foule des imbéciles, répandue sur la face de la planète, l'adopta comme le miroir de sa sottise. Le paysan australien dans sa ferme, le moujick beau parleur dans son isba, adorèrent son image. Un siècle sans goût eut chez Eiffel son Parthénon...

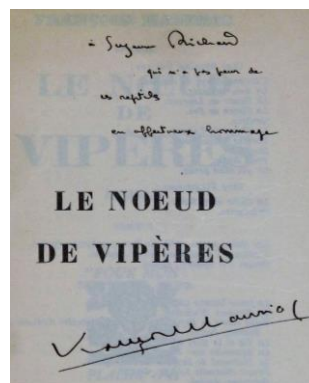
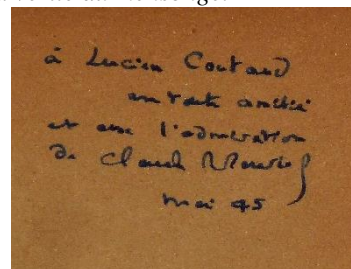
129 – MAURIAC. Claude. 80 €

Jean Cocteau ou la vérité du mensonge.

Paris. Odette Lieutier. 1945. 1 volume in-12, broché.

Edition originale.

Envoi autographe de l'auteur : *A Lucien Coutaud, entoute amitié et avec l'admiration de Claude Mauriac. Mai 1945.*



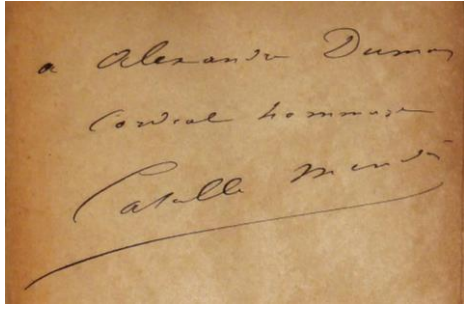
130 - MAURIAC. François. 200 €

Le Nœud de vipères.

Paris. Bernard Grasset. 1932. 1 volume in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.

Envoi autographe : *A Suzanne Richard qui n'a pas peur de ces reptiles. En affectueux hommage. François Mauriac.*



131 – MENDÈS. Catulle. 200 €

Lieds de France.

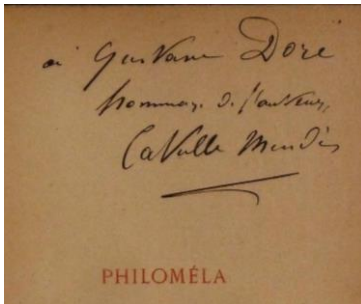
Paris. Marpon et Flammarion. [1892]. 1 volume in-12, maroquin grenat, dos à nerfs avec initiales « A.D. » dorées en queue de dos, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale.

Illustrations de Gabriel Mendès, sur la couverture et à pleine page dans le texte ; musique imprimée d'Alfred Bruneau mettant en musique dix des lieder de Catulle Mendès.

Catulle Mendès fut l'un des défenseurs acharnés de Wagner, qu'il découvrit grâce à sa première épouse, Judith Gautier, fille de Théophile.

Envoi autographe : *A Alexandre Dumas [Fils]. Cordial hommage. Catulle Mendès.*



132 – MENDÈS. Catulle. 300 €

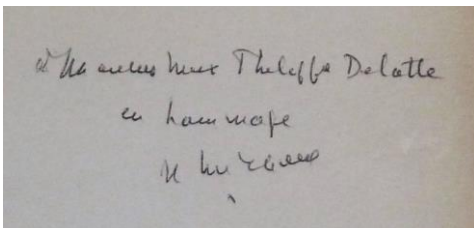
Philoméla. Livre lyrique.

Paris. J. Hetzel. 1863. 1 volume in-12, percaline vert sombre, à la Bradel, couvertures conservées doublées.

Édition originale de ce recueil de poèmes, dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Eau-forte de Félix Bracquemond en frontispice.

Envoi autographe : *A Gustave Doré, hommage de l'auteur. Catulle Mendès.*



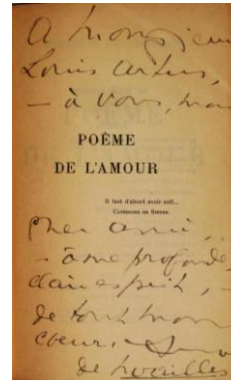
133 – MICHAUX. Henri. 220 €

Vers la complétude (Saisie et Dessaisies).

Paris. GLM. 1967. 1 volume in-8, broché.

Édition originale, un des quelques exemplaires hors commerce.

Envoi autographe : *A Monsieur Max Philippe Delatte, en hommage. Henri Michaux.*



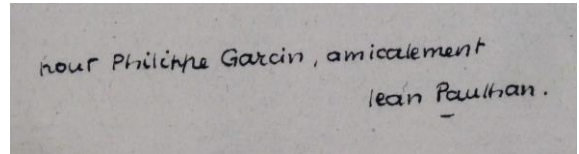
134 – NOAILLES. Comtesse de. 150 €

Poème de l'amour.

Paris. Fayard. 1 volume in-12, demi-chagrin rouge à la Bradel postérieur, couvertures conservées.

Edition originale sur Alfa.

Envoi autographe : *A Monsieur Louis Artus, a vous, mon cher ami, âme profonde, clair esprit, de tout mon cœur. Anna de Noailles.*



135 - PAULHAN. Jean. 420 €

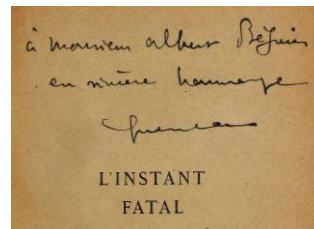
Les causes célèbres.

Paris. 1951. 1 volume in-8, en feuilles, sous chemise et étui.

Edition originale illustrée de 21 burins de KROL.

1 des 142 numérotés sur papier des Moulins de Richard de Bas.

Envoi autographe : *Pour Philippe Garcin, amicalement. Jean Paulhan.*



136 – QUENEAU. Raymond. 180 €

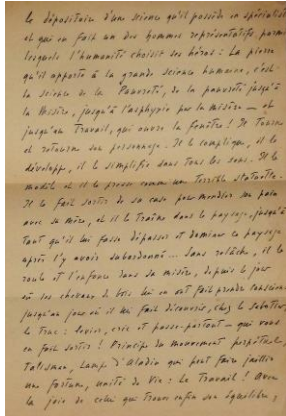
L'Instant fatal. Poèmes.

Paris. Gallimard. 1948. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Édition originale, S.P.

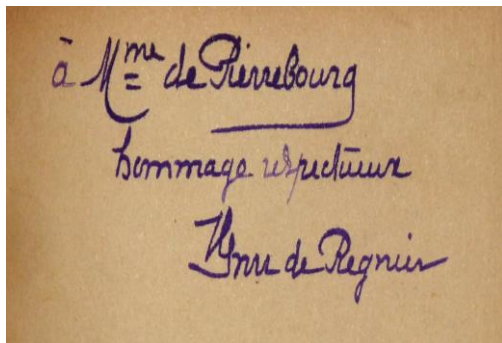
Il comprend le poème *C'est bien connu* débutant par ces vers que Juliette Gréco a rendus célèbres : *Si tu t'imagines / si tu t'imagines / fillette fillette.*

Envoi autographe : *A Monsieur Albert Béguin, en sincère hommage. Queneau.*



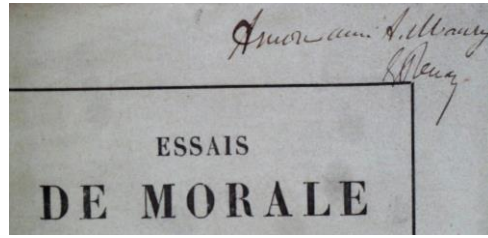
137 – PHILIPPE. Charles-Louis. 220 €
Charles Blanchard.
 Paris. NRF. 1913. 1 volume in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs passé, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale, exemplaire sur vergé.
 Préface de Léon-Paul Fargue.
 Son œuvre capitale, hommage à la mémoire de son père. Charles-Louis Philippe porta longtemps ce livre en lui et y travailla effectivement les deux dernières années de sa vie, après la disparition de son père. Il raconte de l'intérieur, avec tendresse, la vie de ce cordonnier dont il admirait la simplicité, l'humilité, le courage dans sa lutte quotidienne contre la misère.
 Exemplaire enrichi d'un manuscrit autographe de Léon-Paul Fargue (1 p. in-folio), passage de sa préface au présent ouvrage, imprimé aux pages 23-24.



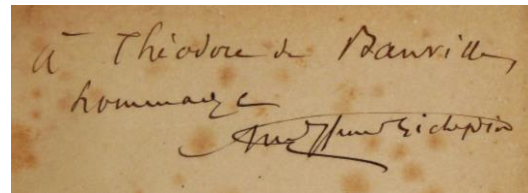
138 – RÉGNIER. Henri de. 150 €
La Double maîtresse.
 Paris. Société du Mercure de France. 1900. 1 volume in-12, demi-percaline verte à la Bradel, pièce de titre bordeaux.

Édition originale de ce roman en partie autobiographique et dédié à son épouse Marie de Régner.
 Envoi autographe : *A Mme de Pierrebourg, hommage respectueux. Henri de Régner.*
 Femme de lettres sous le pseudonyme de Claude Ferval, Marguerite Harty de Pierrebourg publiait des romans et tenait un influent salon littéraire.



139 - RENAN. Ernest. 180 €
Essais de morale & de critique.
 Paris. Michel Lévy. 1859. 1 volume in-8, demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisse. Reliure signée Carayon.

Édition originale des essais de Renan à dominante historique parus dans la *Revue des deux mondes* et le *Journal des débats*. Le volume contient également quelques essais sociaux, comme *De Sacy et l'école libérale*, consacré au rapport à la société civile et aux propositions pour la transformer.
 Envoi autographe : *A mon ami A. Maury. E. Renan.*
 Alfred Maury, bibliothécaire au Palais des Tuileries, fut professeur au Collège de France.

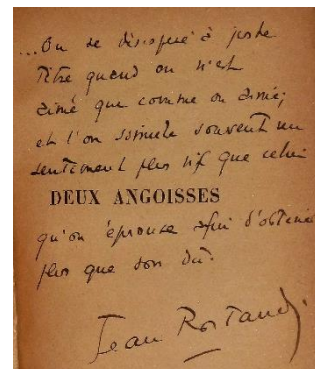


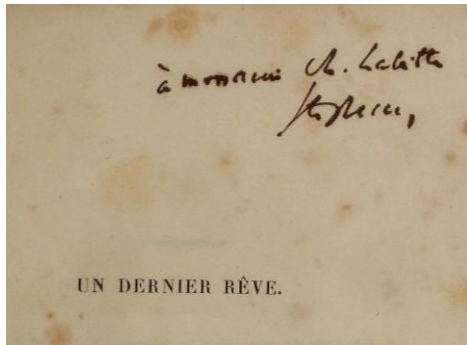
140 – RICHEPIN. Jean. 250 €
Les Caresses.
 Paris. Georges Decaux. [1877]. 1 volume in-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées restaurées.

Édition originale, dont il ne fut tiré que quelques exemplaires de tête sur grand papier. Quelques rousseurs.
 Envoi autographe : *A Théodore de Banville, hommage. Jean Richepin.*

141 – ROSTAND. Jean. 70 €
Deux angoisses. La mort – L'amour.
 Paris. Charpentier. 1924. 1 volume in-12, brochage fatigué.

Envoi autographe : ...
On se désespère à juste titre quand on n'est aimé que comme on aime; et l'on simule souvent un sentiment plus vif que celui qu'on éprouve afin d'obtenir plus que son dû. Jean Rostand. Novembre 1924.





142 – SAINTE-BEUVE.

1 850 €

Un dernier rêve.

(Paris. 1840). 1 volume grand in-8, demi-basane à coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tête dorée, couvertures vertes conservées. Reliure signée Franz.

18 pp. ; [2] ff., dont le dernier est doublé.

Après sa rupture avec Adèle Hugo, Sainte-Beuve fit connaissance du Général Pelletier... et de ses filles, et plus particulièrement de Frédérique, dont il tomba éperdument amoureux. Cet amour ne fut pas réciproque et inspira à Sainte-Beuve des poèmes, qu'il regroupa sous le titre *Un dernier rêve*.

Cet ouvrage, merle blanc de la bibliophilie, ne fut tiré qu'à 4 exemplaires, et d'après Fernand Vandérem, dans un article du *Bulletin du Bibliophile*, seuls deux ont survécu : Celui figurant au catalogue Morgand de novembre 1890, et qui entra dans la collection Lovenjoul ; Un autre, signalé dans l'Intermédiaire des chercheurs en 1877, et appartenant à Jacques D.

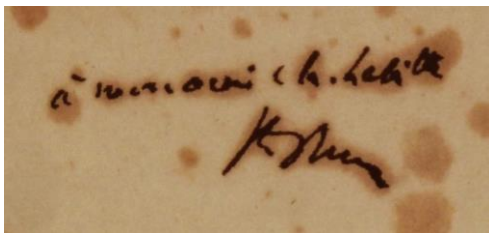
Le nôtre, qui est le 3^{ème} connu, comprend une dédicace de Sainte-Beuve : *A mon ami Ch. Labitte. Ste Beuve.*

Ex-libris *Hubert et Gérard Sangnier*. Rousseurs.

Grand ami de Sainte-Beuve, Ch. Labitte, professeur d'Université, décéda avant ses 30 ans.

Sainte-Beuve lui rendit un vibrant hommage dans la *Revue des deux Mondes* du 1^{er} mai 1846.

Est relié à la suite, 1 feuillet plié du Constitutionnel du 4 mars 1845, contenant le discours de réception à l'Académie Française de Sainte-Beuve et la réponse de Victor Hugo.



143 – SAINTE-BEUVE.

1 850 €

(Livre d'amour à Madame d'Arbouville).

(Paris. 1844). 1 volume in-8, demi-basane bleue à coins, dos à nerfs passé et légèrement frotté, couvertures vertes conservées.

28 pp. ; [1] f. ; [1] f. bl.

Madame d'Arbouville, poétesse, fut la grande passion de Sainte-Beuve pendant 10 ans, mais sans succès ! Les poèmes d'elle lui inspira furent regroupés en une

plaquette, sans titre ni faux-titre, sans date, sans nom d'auteur, ni d'éditeur.

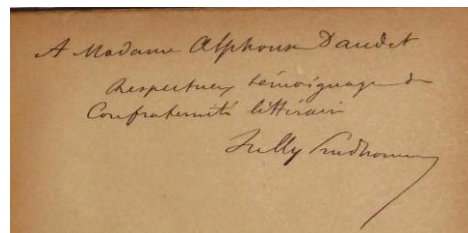
Selon Fernand Vandérem, dans un article du *Bulletin du Bibliophile*, le tirage dut être extrêmement limité, car l'on en connaît aujourd'hui que 2 exemplaires : Celui de la collection Lovenjoul ; puis un exemplaire communiqué à M. Couet par Maurice Tourneux...

Le nôtre, qui est le 3^{ème} connu, comprend une dédicace de Sainte-Beuve : *A mon ami Ch. Labitte. Ste Beuve.* Ex-libris *Hubert et Gérard Sangnier*. Rousseurs.

Grand ami de Sainte-Beuve, Ch. Labitte, professeur d'Université, décéda avant ses 30 ans. Sainte-Beuve lui rendit un vibrant hommage dans la *Revue des deux Mondes* du 1^{er} mai 1846, qui est relié à la suite, avec l'hommage de Tissot à Labitte, en 4 pages, prononcé sur sa tombe.

Sont jointes deux lettres autographes de Macqueron, parlant du décès de Labitte et de notice biographique le concernant qu'est en train d'écrire Sainte-Beuve. Une de ces lettres est adressée à Madame Cochet, grand-mère de Charles Labitte.

Sainte-Beuve publiera en 1843 une autre plaquette sur ses amours, concernant Adèle Hugo, mais qui est beaucoup moins rare que les 2 autres, car tirée à 500 exemplaires, dont plus de 200 conservés.



144 - SULLY PRUDHOMME.

150 €

Le Prisme.

Paris. Alphonse Lemerre. 1886. 1 volume in-12, demi-percaline grise à la Bradel. Reliure signée Paul Vié.

Édition originale, dont il ne fut tiré que 10 exemplaires de tête sur grand papier.

Envoi autographe : *A Madame Alphonse Daudet, respectueux témoignage de confraternité littéraire. Sully Prudhomme.*

145 - VALÉRY. Paul.

320 €

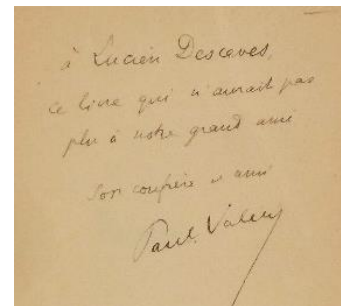
Rhumbs (Notes et autres). Paris. Le Divan. 1926. 1 volume in-12, broché.

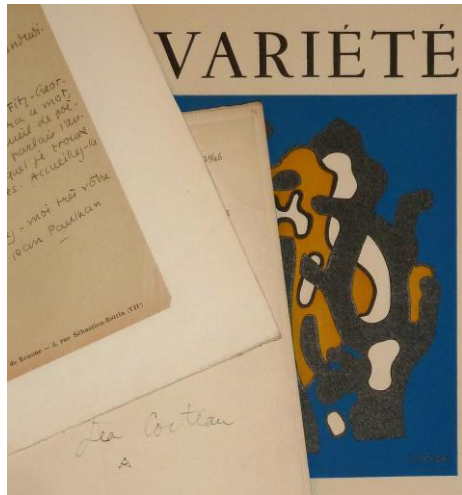
Edition originale, illustrée in-texte par des dessins tirés des carnets de Léonard de Vinci.

Envoi autographe :

A Lucien Descaves, ce livre qui n'aurait pas plu à notre grand ami [Huysmans], son confrère et ami, Paul Valéry.

Ils publieront tous les deux, l'année suivante, au Divan, un hommage à Huysmans. Exemplaire à belles marges.





146 – [REVUE] - VARIÉTÉ. 4 500 €
Correspondance d'environ 70 lettres adressées à la directrice de ce périodique, Marie-Aimée Dopagne, et à son mari, Jacques Dopagne. Principalement 1945-1946. Ensemble monté sur bi-feuillets de vélin fort. Joint, une série complète de Variété, spécialement imprimée pour eux

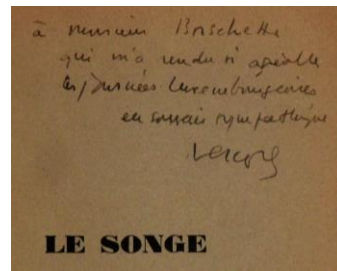
Une des belles revues littéraires et artistiques de la Libération, *Variété* fut fondée par Marie-Aimée Dopagne avec l'appui de son mari Jacques Dopagne, écrivain, scénariste, et plus tard historien de l'art. La publication comprit trois numéros luxueux et illustrés. Jean Paulhan, qui contribua par un article aux deux premiers numéros tout en jouant un rôle de conseiller et d'intermédiaire avec divers auteurs.

Le présent ensemble comprend principalement des lettres d'écrivains, mais également d'artistes, critiques, historiens de la littérature et du cinéma, concernant cette revue :

- Bousquet. Joë. 3 lettres autographes signées, sur son texte *Les Trois miroirs*, sur un autre essai de lui sur l'érotisme, sur Hans Bellmer.
- Cendrars. Blaise. Lettre autographe signée.
- Cocteau. Jean. Lettre signée.
- Fautrier. Jean. Lettre autographe signée concernant la reproduction à faire d'une œuvre pour Variété : ... *Écrivez-moi ici ce que vous voulez exactement. Je vous répondrai aussitôt... Je n'ai aucun cliché tout prêt. Pour une planche en couleurs, si vous voulez une toile, je vous la ferai porter où vous me direz pour la reproduction – tant qu'à faire j'aimerais mieux quelque-chose de tout récent...*
- Gide. André. Lettre signée évoquant Dostoïevski.
- Malraux. André. Lettre signée : *Jean Paulhan est malheureusement plus optimiste que moi. Je suis seulement en train de tenter de remettre en ordre le peu de manuscrits qui ont échappé aux Allemands...*
- Paulhan. Jean. 14 lettres autographes signées.
- Raoul Ubac, Jacques Villon, Marcel Arland, Marcel Béalu...

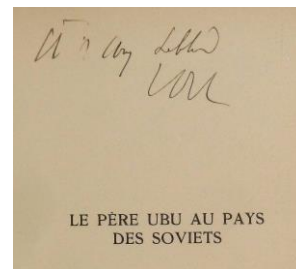
Joint, 3 volumes imprimés : Variété, n° 1-3, 1945-1946. In-folio, en feuilles sous couvertures. Série complète, exemplaires sur vélin blanc Crèvecoeur du Marais, de la série dite de grand luxe pour le n° 1, et

de la série dite d'honneur pour les n° 2 et 3. Illustrations dans le texte et hors texte de Braque, Dubuffet, Fautrier, Léger, Gilioli, Masson, Matisse, Miró, Modigliani, Prassinis, Tal-Coat, Varbanesco, Villon...



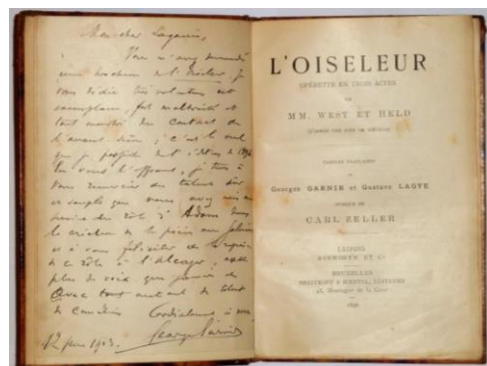
147 - VERCORS. 150 €
Le songe.
Paris. Les Editions de Minuit. 1945. 1 volume in-12, broché, dos passé. 43 pp. ; [5] pp.

Imprimé sur papier vert.
Envoi autographe : *A Monsieur Brischette qui m'a rendu si agréable les journées luxembourgeoises en souvenir sympathique. Vercors.*
Vercors, célèbre résistant, est le pseudonyme du dessinateur Jean Bruller.



148 – VOLLARD. Ambroise. 120 €
Le Père Ubu au pays des Soviets.
Paris. Stock. 1930. 1 volume in-12, broché.

Exemplaire hors-commerce sur Vélin d'Arches.
Envoi autographe de l'auteur : *A Mr Ary Leblond.*

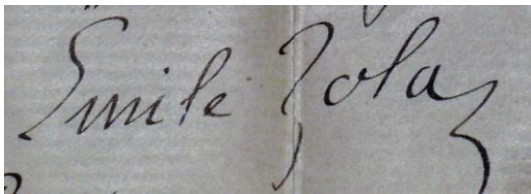


149 - WEST et HELD. 120 €
L'Oiseleur, opérette en trois actes.
Leipzig, Bosworth. Bruxelles. Breitkopf & Haertel. 1896. 1 vol. in-12, veau raciné, dos lisse

orné, pièce de titre en maroquin brun, filet doré en encadrement sur les plats. 200 pp.

Célèbre pièce allemande de Moritz West et Ludwig Held, sur une musique de Carl Zeller, avec des paroles françaises de Garnir et Gustave Lagye, représentée pour la première fois à Bruxelles en octobre 1896.

Edition originale de la pièce en français. Exemplaire de l'acteur Lagairie qui tenait le rôle titre, enrichi d'un long envoi autographe de Georges Garnir, auteur des paroles françaises, en face du titre : *Mon cher Lagairie, Vous m'avez demandé une brochure de L'Oiseleur. Je vous dédie très volontiers cet exemplaire, fort maltraité et tout meurtri du contact de l'avant-scène : c'est le seul que je possède de l'édition de 1896. En vous l'offrant, je tiens à vous remercier du talent sûr et souple que vous avez mis au service du rôle d'Adam dans la création de la pièce aux Galeries et à vous féliciter et repris de ce rôle à l'Alcazar, avec plus de voix que jamais et avec tout autant de talent de comédiens. Cordialement à vous, George Garnir. 12 juin 1905.*



150 – ZOLA. Émile.

800 €

Madeleine Férat.

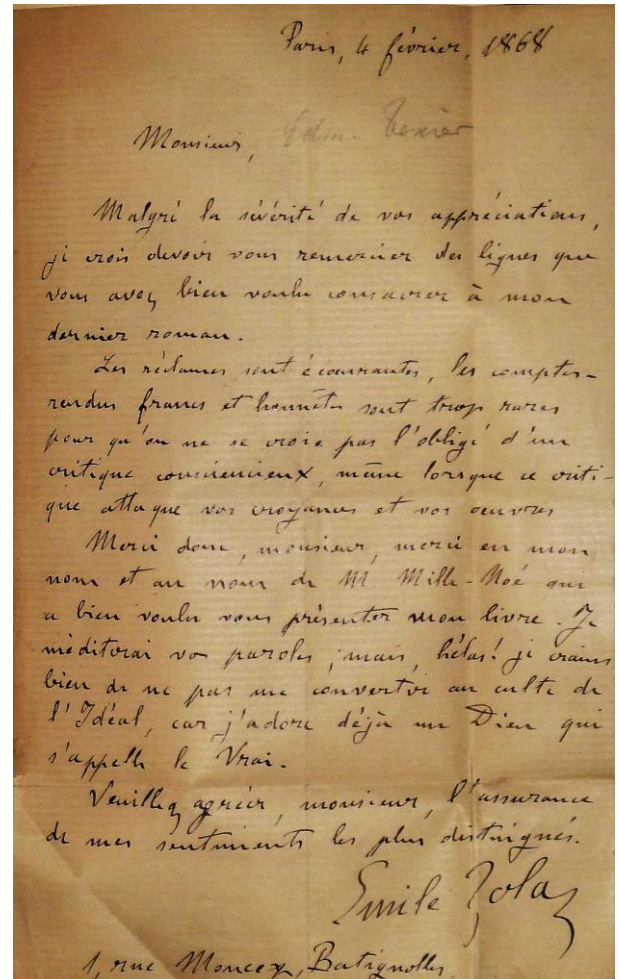
Paris. A. Lacroix. Verboeckhoven & Cie. 1868. 1 volume in-12, demi-maroquin tabac à coins, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées.

Édition originale, dont il ne fut pas tiré d'exemplaires sur grand papier.

Un roman de jeunesse portant déjà les idées fortes de l'œuvre future, notamment sur les femmes et sur le bonheur. Il s'avère en partie autobiographique, illustrant l'hostilité d'une mère envers la compagne de son fils.

Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Émile Zola [au critique littéraire Edmond Texier] : *Malgré la sévérité de vos appréciations, je crois devoir vous remercier des lignes que vous avez bien voulu consacrer à mon dernier roman.*

Les réclames sont écœurantes, les comptes-rendus francs et honnêtes sont trop rares pour qu'on ne se croie pas l'obligé d'un critique consciencieux, même lorsque ce critique attaque vos croyances et vos œuvres... Je méditerai vos paroles, mais, hélas ! je crains bien de ne pas me convertir au culte de l'Idéal, car j'adore déjà un Dieu qui s'appelle le Vrai...



Paris, le février, 1868

Monsieur, Edm. Texier

Malgré la sévérité de vos appréciations, je crois devoir vous remercier des lignes que vous avez bien voulu consacrer à mon dernier roman.

Les réclames sont écœurantes, les comptes-rendus francs et honnêtes sont trop rares pour qu'on ne se croie pas l'obligé d'un critique consciencieux, même lorsque ce critique attaque vos croyances et vos œuvres.

Merci donc, monsieur, merci en mon nom et au nom de M. Mille-Moc qui a bien voulu vous présenter mon livre. Je méditerai vos paroles, mais, hélas ! je crains bien de ne pas me convertir au culte de l'Idéal, car j'adore déjà un Dieu qui s'appelle le Vrai.

Veuillez agréer, monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Émile Zola

1, rue Moncey, Batignolles