

Librairie Pierre PREVOST

Liste 40 - 51 numéros

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Patriote alsacien

01 - (ALSATICA). *Le Patriote alsacien. Der Eisasser Patriot.* 750 €

Strasbourg. J. Dannbach. 1820. 1 volume in-folio, demi-basane blonde frottée, mors fendus, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Collection complète des 35 livraisons bilingues, sur deux colonnes Français/Allemand, de ce journal éphémère paru du 16 janvier au 5 avril 1820.

Dans le dernier numéro, le rédacteur en chef, Charles-Philippe Marchand, annonce que la liberté de la presse ne sera pas rétablie par Louis XVIII, suite au discours du trône de janvier.

Il est alors arrêté à Strasbourg en avril 1820, ce qui provoque l'arrêt de la publication.

Marchand, membre des Amis de la *Liberté de la Presse* et proche de Constant et Goyet, s'était fait le défenseur des libertés, proteste contre les abus de la censure et appelle à la tolérance religieuse, ce qui lui vaut d'être interdit dans plusieurs royaumes allemands.

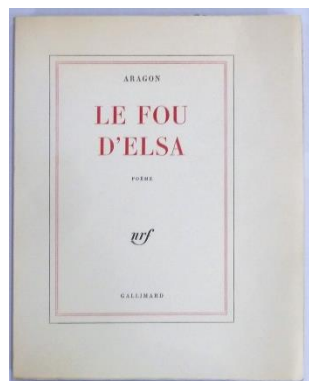
Chaque livraison porte le timbre royal et le timbre extraordinaire du Bas-Rhin. Quelques rousseurs.

Joint : **le prospectus de parution** et la polémique du rédacteur avec la rédaction du Courrier du Bas-Rhin.

Leuilliot, *L'Alsace au début du XIXe siècle*, I, 235-249.

02 - ARAGON.

320 €



Le Fou d'Elsa, poème.

Paris. Gallimard. Nrf. 1963. 1 volume grand in-8, broché, partiellement non coupé.

Edition originale.

1 des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.

03 - AUSONE.

350 €

Ausonii... Opera...

(Lyon). Pierre de Saint-André. 1588. 1 volume in-8, plein vélin légèrement sali, titre, auteur et date manuscrits au dos d'une main ancienne, avec trace d'étiquette.

(16) pp., 318 pp.

Edition des œuvres du poète bordelais Ausone (309-394) par le grand philologue **Joseph-Juste Scaliger** qui a fait considérablement progresser après les éditions d'Elie Vinet. Quelques soulignements anciens à l'encre.

Suivi de SCALIGER. *Ausoniarum lectionum libri duo*. Heidelberg. 1588. 255 pp.

Commentaires sur Ausone qui exposent ses recherches philologiques, notamment sur des manuscrits d'Ausone inconnus jusque-là. Quelques soulignements et notes marginales contemporaines aux pp. 95-97.

La réunion de ces 2 ouvrages constitue une bibliothèque portable complète sur le poète Ausone. Ex-libris C. *Duméril* contrecollé au premier contreplat. Quelques feuillets roussis. Mouillures claires au début du volume. USTC, 156913.



04 - [BAUDOIN. Julien ou Nicolas].

130 €

De l'éducation d'un jeune seigneur.

Paris. Jacques Estienne. 1728. 1 volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure fendue. (46) pp., 371, (12) pp., 1 p. bl.

Nouvelle édition de ce traité par Baudoin (1676-1761), chanoine de St Michel de Laval qui s'appuie sur l'éducation qu'il a donnée à un jeune seigneur de la cour vingt-cinq ans auparavant, pour rédiger ce traité.

Il se montre sévère à l'égard des romans auxquels il reproche leur futilité et qu'il accuse de corrompre le cœur, de gêner le jugement. Il présente certains développements originaux : il insiste pour que la philosophie précède la rhétorique dans l'enseignement afin que le jeune seigneur apprenne d'abord à penser avant de parfaire sa maîtrise de la langue.

Barbier, II, 32. Cioranescu, 10208.



Tiré à 26 exemplaires

05 - AYME. Marcel. **850 €**
La Fosse aux pêchés...
 Paris. Butte Montmartre. 1946. 1 exemplaire in-4, en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise plein veau glacé brun et étui bordé. Reliure signée Claude Houdart.
 89 pp., (6) pp.

Edition originale illustrée de 22 gravures originales en couleurs hors-texte de Robert NALY, dont 2 sur double page.

Tirage total à 26 exemplaires. 1 des 20 exemplaires numérotés (n° XI) sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi, au titre, d'un **envoi autographe de l'auteur à Maurice Thevenon** (1878-1974), graveur.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Kieffer (n°20 de la vente de la bibliothèque Kieffer du 19 octobre 1999).

Robert Naly est un peintre suisse, qui vécut à Paris comme peintre et décorateur.

06 – BALZAC. Honoré de. **250 €**
Eugénie Grandet.

Paris, Charpentier, 1839.

1 volume in-12, bradel cartonné bleu nuit de l'époque, pièce de titre beige, petit accroc à la coiffe inférieure.

(4) pp. ; 336 pp.

Première édition séparée de ce roman originellement paru en décembre 1833 dans les Scènes de la vie de province. Rousseurs éparées.

07-BAZIN. Hervé. **120 €**
Cri de la chouette.

Paris. Bernard Grasset. 1972. 1 volume in-8, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale.

1 des 315 exemplaires numérotés sur Alfa.

Ce roman, constituant le dernier volet de la trilogie, est la suite de *Vipère au poing* (1948), et de *La Mort du petit cheval* (1950).



Maquette originale avec 16 aquarelles

08-(BERQUE. Jean). **1 650 €**
Retour de l'enfant prodigue. Evangile selon Luc.
 Paris. Gonin. 1933. 1 volume grand in-4, sous couverture rempliée imprimée, en feuilles, chemise demi-velin et étui.

Nous présentons la **maquette originale** de cet ouvrage, justifiée par Jean Berque, composée de **16 aquarelles originales** à pleine page, **toutes signées par Jean BERQUE.**

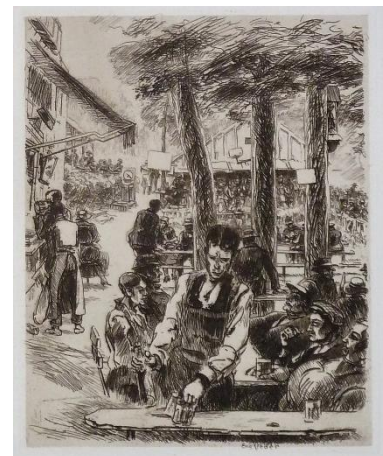
Edition du texte de l'Evangile de Saint Luc en français, réalisée aux dépens d'un amateur, Gustave-Edouard Gentil, qui fit imprimer 25 exemplaires.

Le Paris des fortifs

09- BILLY. André. **550 €**
Adieu aux fortifications.

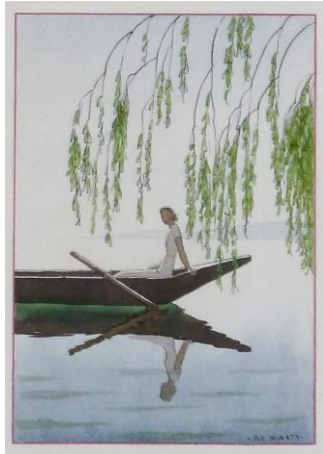
(Paris). Société de Saint-Eloy. 1930. 1 volume in-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise et étui.

Edition originale illustrée de 51 eaux-fortes originales en bistre, dont 11 hors-textes. Tirage unique à 127 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire nominatif de Georges Templier (n°75).



L'ouvrage est consacré à l'histoire des anciennes enceintes de Paris, avec une longue « promenade sur les fortifs », au moment où l'enceinte Thiers est presque entièrement détruite et la « zone » annexée à la ville.

Edition richement illustrée de 51 eaux-fortes par les artistes sociétaires, dont BROUET, GUSMAN, DECARIS, LE MEILLEUR, JOUAS, DAUCHEZ...



10 - BONDY. François, Comte de. 750 €

Constance dans les cieux.

Paris. Aux Editions de la Lampe d'Argile, Georges Servant. 1925. 1 volume in-8, broché, couverture rempliée. Dos et bords des plats brunis. 234 pp., (3) pp.

Première édition illustrée de 12 aquarelles à pleine page de MARTY gravées sur bois et coloriées au pochoir.

1 des 250 exemplaires numérotés imprimés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Marty représentant une femme en barque sur un lac. L'ouvrage résume le charme mondain des Années Folles grâce notamment aux illustrations de Charles-Edouard Marty habile à restituer les costumes et décors, lui qui travailla notamment pour Paul Poiret.

Monod I, 1678. Talvart et Place, II, 85-86.

11 - BONNEFOY. Yves. 220 €

Dans le leurre du seuil.

[Paris], Mercure de France, 1975. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Édition originale.

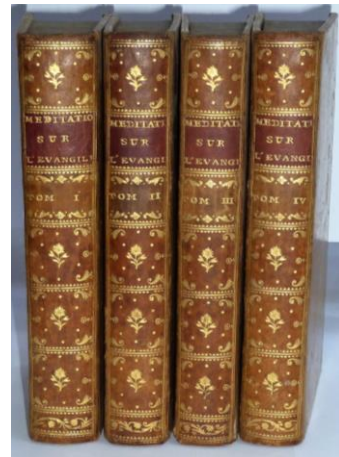
1 des 50 exemplaires numérotés de tête sur vergé d'Auvergne Narcisse. Ex-libris.

12 - BOURRIENNE. 420 €

Mémoires... sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.

Bruxelles. A. Wahlen et H. Tarlier. 1829. 10 volumes in-12, demi-basane verte à coins d'époque, dos lisses ornés.

Contrefaçon belge, parue l'année de l'originale, des *Mémoires* de Bourrienne, **parmi les plus importants sur l'Empire, par un des premiers compagnons de Napoléon.** Ils auraient été composés par plusieurs rédacteurs, dont Charles de Villemarest, attaché au cabinet de Talleyrand, à partir des notes de Bourrienne. Une partie est à charge, portant certainement la marque du ressentiment du secrétaire disgracié. Quelques rousseurs.



13 - BOSSUET. 280 €

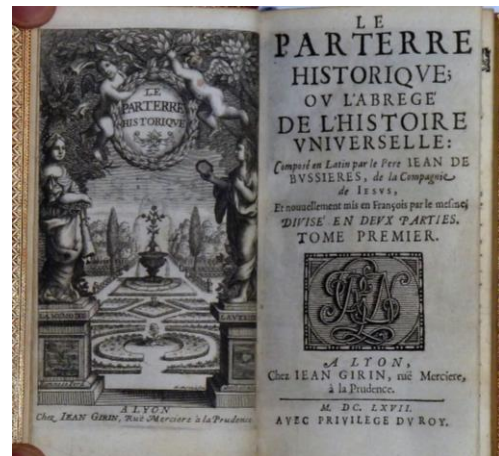
Méditations sur l'Évangile...

Paris. Mercier, Dessaint et Saillant. 1752. 4 volumes in-12, plein veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, avec fleurons dorés aux coins, dos lisses ornés, pièces de titre en maroquin rouge et havane.

Nouvelle édition de cet ouvrage posthume édité par son neveu en 1731. L'ouvrage est précédé par un mandement à lire les méditations par l'évêque de Troyes, Jean Dienert, ancien aumônier de Bossuet.

Cette œuvre est notamment riche de notations sur les religieuses de son diocèse que Bossuet dirigeait et pour lesquelles il a aussi écrit des *Elévations sur les mystères.*

Bel exemplaire. Brunet, I, 1139.



14 - BUSSIÈRES. Jean de. 750 €

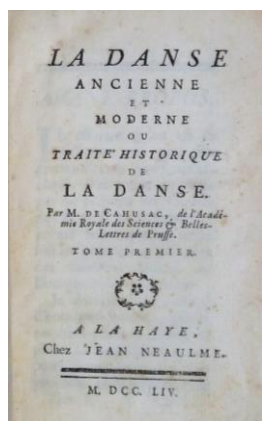
Le parterre historique; ou l'abrégé de l'histoire universelle.

Lyon. Jean Girin. 1667. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin rouge, double filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure signée Duru.

Édition originale.

Frontispice pour chacune des 2 parties. Natif de Villefranche, Jean de Bussièrès fut recteur à Maçon et à Lyon. Sommervogel II, 459.

Très bel exemplaire en plein maroquin rouge.



Histoire de la danse

15 - CAHUSAC. 1 000 €

La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse.

La Haye. Jean Neaulme. 1754. 3 volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs, pièces de titre beiges, de toison vertes.

Edition originale d'une des plus importantes histoires de la danse.

Dans une première partie, Cahusac nous fait découvrir les origines de la danse, son caractère sacré chez les anciens, le caractère profane de la danse dans les fêtes publiques, privées, lors de funérailles, dans le théâtre, les mimes...

Dans une deuxième partie, nous trouvons un traité sur les ballets, puis une description des Fêtes données à la Cour de France depuis 1560 jusqu'en 1672, des bals et autres mascarades, et dans les cours européennes. Une partie est consacrée à l'Opéra. Auteur dramatique né à Montauban en 1700, Cahusac vint rapidement se fixer à Paris où il écrivit des pièces de théâtre.

Bel exemplaire. Quérard II,13.

16 - CLAUDEL. Paul. 380 €

Le printemps.

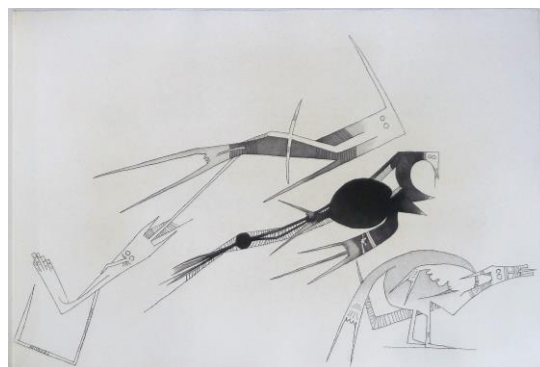
Genève. Jacques T. Quentin. 1994. 1 volume grand in-4, en feuilles, dans un emboîtement crème.

Illustré de 7 pointes sèches originales, dont 2 à double page, du peintre Brigitte SIMON (1926-2009), maître verrier.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vergé du Moulin de Fleurac. 1 des 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et le postfacier.



Poème de jeunesse de Claudel, présenté à Mallarmé en 1887 et perdu. Il fait partie des *juvenilia* que Claudel a reniés et détruits. Le texte a été retrouvé soixante ans plus tard par F. Chapon, auteur de la postface, dans le fameux cabinet de laque de Mallarmé à Valvins.



17 - CHAR. René. 1 850 €

Contre une maison sèche.

Paris. Jean Hugues. 1975. 1 volume in-folio oblong, en feuilles, couverture beige imprimée et rempliée, sous chemise et étui éditeur en toile de jute. 43 pp., (5) pp.

Première édition séparée, illustrée de 9 eaux-fortes originales en noir à pleine page par Wifredo LAM.

Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, avec signatures du poète et de l'artiste.

Exemplaire nominatif de Vera Linhartova, historienne de l'art et poétesse tchèque, ancienne conservatrice au Musée Guimet.

Les poèmes furent rédigés par René Char en 1969 et 1970, mais Lam mettra plus de 6 ans à réaliser les 9 eaux-fortes. "Les eaux-fortes donnèrent entière satisfaction à René Char, même si le format définitif excède de beaucoup celui prévu à l'origine". Il s'agit de la 3ème collaboration entre Char et Lam qui avait déjà illustré en 1951 *A la santé du serpent* et *Le rempart de brindilles*. Monod I, 2612.



La Bretagne sur japon

18 - CORBIERE. Tristan. 850 €

Armor.

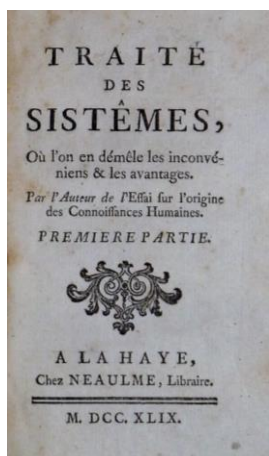
Paris. Léon Pichon. 1920. 1 volume in-8, plein maroquin brun, décor géométrique de bandes noires sur les plats avec insertion du titre sur le premier plat, dos lisse avec titre et nom de l'auteur, double de moire noire, couvertures conservées. Reliure signée G. Schroeder.

2 ff. bl. ; 58 pp. ; (6) pp. ; 2 ff. bl.

Edition illustrée de 46 gravures sur bois originales par Deslignères, dont 1 frontispice.

1 des 25 exemplaires sur japon impérial (n°22), enrichi d'une suite des gravures sur Chine.

Ex-libris contrecollé.



Ouvrage fondamental pour l'histoire de la Pensée

19 - [CONDILLAC. Etienne BONNET, Abbé de]. 1 500 €

Traité des systèmes, où l'on en démêle les inconvénients et les avantages.

La Haye. Neaulme. 1749. 2 volumes in-12, pleine basane de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison rouges, discrètes restaurations aux coiffes inférieures.

[4] ff. ; 228 pp. - [2] ff. ; 229-449 pp. ; [1] p.

Edition originale.

Ouvrage fondamental pour l'histoire de la Pensée et qui constitue la principale source de la critique des grandes métaphysiques classiques.

Disciple de Locke et de Newton, adversaire convaincu de Descartes, Condillac condamne dans cet ouvrage ceux "qui veulent percer tous les mystères" et se complaisent dans une vision cartésienne du monde. Les systèmes sont pour lui le "fruit d'une imagination déréglée plutôt que le résultat de l'observation".

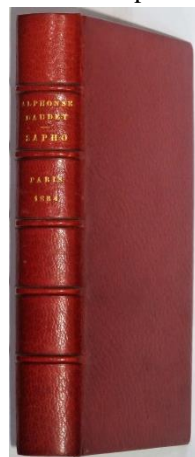
L'Abbé de Condillac fut envoyé à Parme, de 1758 à 1767, par Louis XV, comme précepteur de son petit-fils, le duc de Parme, pour qui il composera les *Cours d'étude*.

Bel exemplaire. Tchermzine III, 476. Brunet II, 216.

20 – DAUDET. Alphonse. 450 €

Sapho. Mœurs parisiennes.

Paris. Charpentier et Cie. 1884. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin rouge fileté, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée René Aussourd.



Édition originale.

Une éducation sentimentale au cœur de la bohème parisienne, qu'Alphonse Daudet dédie à ses fils « quand ils auront vingt ans ».

Très bel exemplaire.



21 - DEMOUSTIER. 320 €

Lettres à Emilie sur la mythologie.

Paris. Lemoine. 1826. 4 volumes in-16, plein maroquin brun, décor doré architectural romantique sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Nouvelle édition d'une série de 84 lettres en prose et en vers, composées entre 1786 et 1798, d'un pédagogue à sa jeune élève.

Ex-libris *Baillarguet*. Petites rousseurs.

Charmant ensemble.



22 - DORTOUS DE MAIRAN. 1 000 €

Traité physique et historique de l'aurore boréale. Seconde édition, revue, et augmentée de plusieurs éclaircissemens.

Paris. Imprimerie Royale. 1754. 1 volume in-4, cartonnage d'attente marbré, dos lisse passé, pièce de titre orange.

Seconde édition illustrée de 17 planches dépliantes et considérablement augmentée.

Perçue comme un spectacle fantomatique ou comme un présage souvent funeste, l'aurore boréale avait suscité diverses spéculations au XVIIIème siècle.

L'hypothèse de Mairan, selon laquelle ce phénomène lumineux dépendrait de la "collision" de l'atmosphère solaire, appelée "lumière zodiacale", avec celle du globe terrestre, fut accueillie avec beaucoup de faveur, même si elle était en fait erronée.

Exemplaire non coupé, à grandes marges.



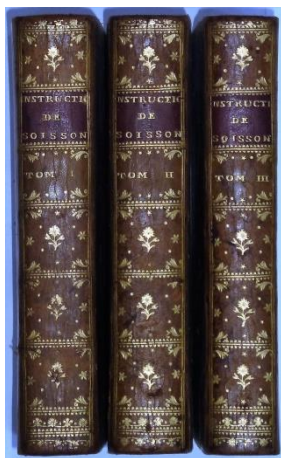
23 - [FAIRBANKS. Douglas]. 130 €
4 photographies prises lors de son voyage à Shanghai en 1929.

Ensemble de 4 photographies (8 x 10 cm et 10 x 15 cm), sous chemise, prises au studio de Shanghai en 1929, pendant la visite de Douglas Fairbanks, et dont 2 le représentent entouré de comédiennes chinoises.

Célèbre acteur de cinéma muet, Douglas Fairbanks visita Shanghai en décembre 1929, avec son épouse, l'actrice Mary Pickford. Cela déclencha une vive polémique, car dans son film *Le Voleur de Bagdad*, les asiatiques y étaient décrits comme fourbes et cruels. Légende manuscrite.

24-FITZ- JAMES. François, duc de. 250 €
Instructions pour les dimanches et fêtes de l'année qui font la troisième partie du rituel de Soissons ...
Soissons. Ponce Courtois. 1755. 3 volumes in-12, plein veau blond, triplet filet doré en encadrement sur les plats, avec fleurons d'angles dorés aux coins, dos lisses ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et havane, dentelle intérieure dorée.

Edition originale d'une partie du rituel pour le diocèse de Soissons où le duc-évêque, fils du maréchal de Berwick, était exilé après avoir obtenu du Roi gravement malade à Metz qu'il fasse une confession publique et renvoie la favorite, la duchesse de Châteauroux. A peine rétabli, le Roi procéda à son exil.



L'ouvrage passe pour avoir été en partie écrit par Goursin. Fitz-James eut des sympathies jansénistes dans les années 1710 mais se montra soucieux d'avoir les meilleures relations avec Rome. Dans les années 1750-1760, son opposition virulente aux jésuites raviva les soupçons. Il figure cependant dans le *Dictionnaire des Jansénistes* de Pluquet (1853).

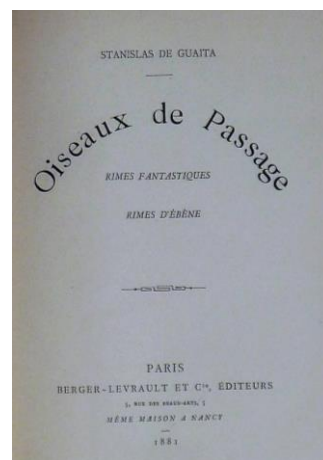


25 - FLAVIUS JOSEPHE / ARNAUD D'ANDILLY. 580 €
Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre des Antiquités judaïques...

Paris. Jean-Thomas Herissant. 1744. 6 volumes in-12, plein veau moucheté brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et brun.

Nouvelle édition de la **traduction d'Arnaud d'Andilly** des *Antiquités judaïques* de Flavius Josèphe, juif passé du côté des Romains. Le traducteur a traduit d'après l'original grec revu sur divers manuscrits.

Edition ornée de 8 gravures, dont 2 frontispices par Gessard d'après Frontier.
Bel exemplaire. Brunet, III, 572.



26 - GUAITA. Stanislas de. 280 €
Oiseaux de Passage. Rimes fantastiques, rimes d'ébène.
Paris-Nancy. Berger-Levrault et Cie. 1881. 1 volume in-12, broché. 151 pp.

Edition originale de ce recueil poétique. Selon Caillet, "Très rare. Premier ouvrage du savant et regretté Kabbaliste".

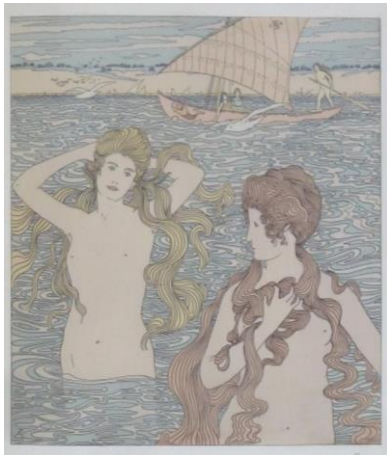
Guaita (1860-1897) était poète, avant de se tourner exclusivement vers l'occultisme. Pour Caillet, "sa vocation magique commence à poindre dans ce petit chef-d'œuvre". Caillet, II, n° 4813.
Dos insolé, légères rousseurs au premier plat.



297 variétés d'œillets

27 - [GOUBE]. **550 €**
Nouveau traité des œillets. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs, et leur beauté. Avec la liste des plus nouveaux. Par L.C.B.M.
 Paris. Charles de Sercey. 1676. 1 volume in-12, vélin souple manipulé.
 [2] pp., [2] ff., 162, [2] pp.

Edition originale.
 Cet ouvrage d'horticulture présente nombre de conseils pour faire pousser les œillets dans les meilleures conditions.
On y trouve la description de 297 variétés d'œillets.
 Rousseurs. Barbier III, 522.



Nausikaa illustré par Latenay

28 - HOMERE. **3 200 €**
Nausikaa.
 Paris. Piazza. 1899. 1 volume in-4, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée L. Peeters.

Orné de compositions en couleurs de Gaston de LATENAY.
 Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve. L'ouvrage porte en tête du volume le timbre de justification des éditeurs.
 Traduction par Leconte de Lisle, de cette sixième rhapsodie de l'*Odyssée*.
Seul ouvrage illustré par Gaston de Latenay, ce que l'on ne peut que regretter au vu de la qualité et de la modernité des illustrations. Infimes décharges.



Avec 13 lettres de l'illustrateur à l'éditeur

29 - HERMANT. Abel. **750 €**
Les Confidences d'une Aieule (1788-1863).
 Paris. Librairie Ollendorff. 1900. 1 volume in-8, en feuilles, sous couverture imprimée et illustrée, chemise et emboîtement usagés.
 (4) pp., 342 pp., (1) p.

Première édition illustrée, avec 110 illustrations in-texte noir et blanc de Louis MORIN.
 1 des 50 exemplaires numérotés **sur Japon** à la forme (n° 30), avec 1 suite des hors-texte coloriés à l'aquarelle, 1 suite des dessins sur chine et 1 suite sur japon.
 Exemplaire non coupé, non rogné, à grandes marges, enrichi de **13 lettres de Louis Morin à l'éditeur Humblot avec dessins de sa main**, datant de l'année 1899, apportant des précisions intéressantes sur la genèse de son travail d'illustrateur pour le volume :
"Je suis en ce moment sur la couverture, que j'ai combinée de manière à résumer autour d'une aieule très affiche la cohue de ses amourettes". Il parle aussi de la nécessité, dès le début de l'ouvrage d'*"avertir tout de suite le lecteur des pittoresques amours qui vont lui être servies"*. D'autres dessins à l'encre ne semblent pas avoir été repris, ainsi du dessin d'une scène de lecture d'acte dans un salon XVIIIe sur sa lettre du 16 juillet. La lettre du 10 janvier 1900, après finalisation du projet, porte sur l'établissement du prospectus publicitaire et présente, en tête, une fine aquarelle représentation une femme entourée d'un page à mode Renaissance et un gentilhomme dépenaillé, une épée au côté.
 L'ouvrage se veut une imitation des mémoires XVIIIème, de la veille de la Révolution à l'Empire, sur un ton léger, ce qui correspond à la carrière mondaine d'Hermant à la Belle Epoque.
 Infimes rousseurs marginales éparses sur les suites. Petite salissure marginale à la p. 312. Monod I, n° 5966.

30 - LEAUTAUD. Paul. **120 €**
Amour – aphorismes.
 Paris. Mercure de France. 1939. 1 volume in-12, broché.

Edition en partie originale de ce recueil d'aphorismes, dédiée "Au chat Miton". Elle est augmentée de presque du double de la première de 1934.
 1 des 1000 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
 Talvert-Place V,10.
 Petit accroc sans gravité au premier plat.



31 - ISOCRATE. 420 €

Orationes et epistolae.
Venise. Pietro Nicolini da Sabbio. 1549. 1 volume petit in-8, plein veau marbré XVIIIème, dos lisse orné avec mors du 1er plat fendus, pièce de titre en maroquin rouge, coins légèrement frottés. 276 ff.

Edition grecque des discours et lettres du célèbre rhéteur athénien Isocrate au format portatif, agrémentée de belles lettrines. Selon Brunet, c'est un "ouvrage recherché comme presque toutes les productions grecques des presses de cet imprimeur".

L'ouvrage a été imprimé par Melchior Sessa pour Pietro Sabbio, spécialisé dans le commerce d'ouvrages grecs. Le volume contient notamment l'*Opuscule pour Nicochlès*, adressé à un jeune prince chypriote qui a peut-être l'élève d'Isocrate.

Au titre, ex-libris manuscrits du XVIème siècle lavé "Johannis Angeli et amicorum" et au colophon, "Pauli Nuntis". Ex-libris Maurice Guérin de Challet et Le Moyne de Martigny. Trace d'écriture sur la page de titre. Brunet, III, 466.

32 - LECONTE DE LISLE. 350 €

Poésies complètes... Poèmes antiques - Poèmes et poésies - Poésies nouvelles.
Paris. Poulet-Malassis et de Broise. 1858. 1 volume in-12, demi-marocquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape. [2] ff. ; 333 pp. ; [3] pp.

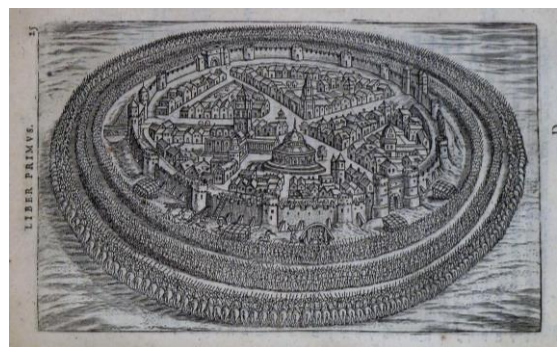


Edition en partie originale. *Les Poésies nouvelles* et *La Passion*, sont ici en édition originale. Beau frontispice gravé de Louis Duvau. Est relié à la suite, le catalogue de juin 1858, de la librairie Poulet-Malassis et de Broise. 30 pp. ; [1] f. **Bel exemplaire, dans une élégante reliure de Canape.**

33 - LEAUTAUD. Paul. 380 €
Le Petit ami.

Paris. Mercure de France. 1903. 1 volume in-12, demi-marocquin prune janséniste à coins, tête dorée. Reliure signée Honnelaitre. 208 pp., (4) pp.

Edition originale, en 1^{er} tirage, à l'adresse rue de l'Echaudé-Saint Germain. Il n'a été tiré que 6 grands papiers. Bien complet des feuillets d'annonces du Mercure de France. Ex-libris *Hubert Sangnier*. Talvart-Place XII, 8.



L'art de la guerre

34 - LIPSE. Juste. 1 650 €

De militia romana... Commentarius ad Polybium.
Antverpiae. Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti. 1630. 2 ouvrages en 1 volume in-4, plein vélin blanc de l'époque à rabats. 397 pp. ; [7] pp.

Illustré d'une planche double hors texte, de 5 gravures à pleine page et de 19 illustrations dans le texte.

Portrait de l'auteur contrecollé sur une page de garde. Commentaires de l'ouvrage de Polybe sur la milice romaine, publiés pour la première fois en 1594.

Est relié à la suite : **LIPSE. Juste. Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis...** Antverpiae. Ex officina Plantiniana Balthasarem Moretum. 1625. 219 pp. ; [7] pp.

Illustré de 25 gravures à pleine page et de 11 gravures dans le texte. Quatrième édition richement illustrée, parue pour la première fois en 1596.

Belle édition plantinienne sur les fortifications romaines et les machines de guerre.

Célèbre philologue et humaniste belge, Juste Lipse enseigna à Leyde et à Louvain et comme le précise Larousse "il avait fait surtout une étude approfondie de la littérature et des antiquités romaines et, dans ce champ, il a rendu les plus grands services; ainsi ses recherches sur la Milice romaine... donnent sur beaucoup de points des résultats définitifs".

Bel exemplaire en vélin de l'époque.



35 - MOREL DE RUBEMPRE. Joseph. vicomte. 90 €

Les Secrets de la génération ou l'art de procréer à volonté des filles et des garçons et autres secrets... suivi de L'art d'être mère sans le concours des hommes.

Bruxelles. Mertens. (c. 1840). 2 tomes en 1 volume petit in-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné. 110 pp. ; 94 pp.

Petit traité sur l'art de procréer par un médecin empirique de la Faculté de Paris, orné d'une double page illustrée en frontispice représentant les mondes masculin et féminin (côté des garçons, côté des filles) et de 3 planches représentant l'homme, la femme nus et le squelette humain. Le traité est l'adaptation française du *De Lucina concubitu* d'Abraham Johnson.

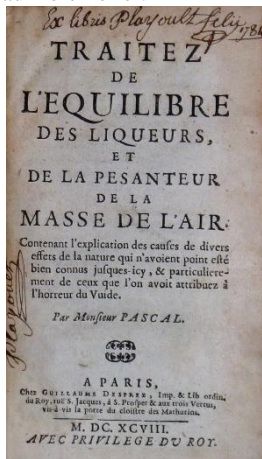
Infimes rousseurs éparses. Petites déchirures sans gravité au frontispice et en marge à la p. 41 du t. I. Quérard, VI, 304.

36 - PASCAL. Blaise. 500 €

Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air...

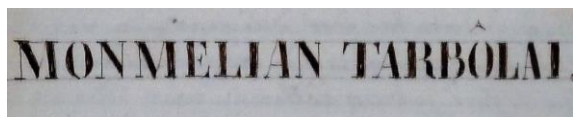
Paris. Guillaume Desprez. 1698. 1 volume in-12, plein veau usagé, dos à nerfs orné. (26) pp. ; 238 pp.

Troisième édition originale de l'important traité de Pascal. L'originale parut en 1663 à l'initiative de son beau-frère Périer.



C'est la **rédaction de la grande expérience du Puy de Dôme, réalisée après les travaux de l'italien Torricelli, mettant en évidence l'action de la pression atmosphère** dont Pascal s'était occupé en 1652. Périer n'a pas caché l'aspect fragmentaire de l'ouvrage. Exemplaire bien complet de ses 2 planches dépliantes représentant les instruments de physique nécessaires à la

mesure de la pesanteur de l'air. *Ex libris Playoult filii 1784.* Tchémertzine IX, p. 64.



Manuscrit en patois bourguignon

37-[PIRON. Aimé]. 230 €

Monmélian Tarbolai.

Manuscrit XVIIIème. 1 volume in-8, demi-basane blonde XIXe, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun.

8 feuillets réglés sur papier vergé, dont 7 écrits recto-verso. 1 faux-titre et 1 titre en capitales. La première lettre de chaque vers est une lettrine.

Poème manuscrit de circonstance en bourguignon, en octosyllabes, intitulé *Monmélian Tarbolai*, c'est-à-dire "Montmélian bouleversé", écrit en 1691. Le poème retrace la bataille livrée par les troupes de Louis XIV menées par le maréchal Catinat en 1690 pour la prise de cette place forte savoyarde. C'est l'œuvre du poète bourguignon Aimé Piron (1640-1727), apothicaire à Dijon à qui l'on doit notamment la composition de Noël en bourguignon.

La mention « bis », portée à plusieurs reprises, indique que certains passages devaient être chantés. Quelques mots en surcharge dans le texte, indiquant des variantes possibles.

Curieuse plaquette en bourguignon.

Petites taches au titre. Ex-libris.

38 - ROUSSE. Edmond. 250 €

Avocats et magistrats.

Paris. Hachette. 1903. 1 volume in-8, demi-maroquin à coins bleu nuit, un filet doré sur les plats, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué en maroquin de trois couleurs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Charnières légèrement frottées. Reliure signée P. Ruban.

(4) pp., VI pp., 333 pp., 3 pp.

Edition originale de cet ouvrage de l'avocat Edmond Rousse (1817-1906), de l'Académie française, qui rassemble des biographies d'avocats et magistrats qu'il a côtoyé pendant sa carrière.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur sur une page de garde : "A mon ami Monsieur Stéphen Liégeard, au poète au grand cœur et au grand cœur de poète, souvenir bien affectueux. Edmond Rousse. mars 1903".

L'exemplaire est aussi truffé d'une petite carte avec son enveloppe, montées sur onglet, qui a été envoyée au même Liégeard en 1903. Sur la couverture, la mention manuscrite "Monsieur St Liégeard" portée par Rousse. Liégeard était un poète et dandy célèbre en son temps, vivant dans un château néo-renaissance près de Dijon. On lui doit l'invention du terme "Côte d'Azur" dans un ouvrage paru en 1887.





Première revue homosexuelle en langue française

39 – (REVUE). AKADEMOS. 1 500 €
 N° 1-12. Paris, A. Messein, 15 janvier-noël 1909.
 12 fascicules reliés en 2 volumes fort in-8 carré, toile brune postérieure à la Bradel, pièces de titre vertes, couvertures et dos conservés.
 8-960 + (8)-1016 pp. Chiffrées 1 à 952 et 961 à 1024, sans manque.

Première revue homosexuelle en langue française.
 Rare collection complète de cette revue dirigée par Jacques d'Adelswärd-Fersen.
 Revue mensuelle imprimée sur papier Ingres, sous-titrée *Revue mensuelle d'art libre et de critique*.
La plus ancienne revue homophile militante française.
 Adelswärd-Fersen affirma à Georges Eekhoud qu'il souhaitait « réhabilite[r] l'autre amour ».
Akademos, qui était gérée par Nino Cesarini, compagnon d'Adelswärd-Fersen, s'inscrivait en cela dans la voie tracée par la revue allemande *Der Eigene*, qui paraissait depuis 1896.

Ouverte à tous les talents, Adakemos compte parmi ses contributeurs Adelswärd-Fersen lui-même, Léonid Andreïev, Marcel Boulestin, Colette, Derême, Deubel, Eekhoud, Ghil, Gorki, Klingsor, Marinetti, Moréas, Péladan, Rosny aîné, Salmon, Tailhade, Tolstoï, Verhaeren, Renée Vivien...
 Illustrations hors texte, d'après Henri Saulnier-Ciolkowski, Goya, Gustave Moreau, Raphaël, Vinci... avec quelques portraits-charges du directeur et des contributeurs à la revue.
 Le rapprochement envisagé avec le théoricien allemand de l'homosexualité Magnus Hirschfeld pour une publication internationale et multilingue n'ayant pas été couronné de succès, le financement de la Revue a marqué le pas, signant son arrêt immédiat. Ce n'est qu'en 1924, avec *Inversions*, qu'une nouvelle revue en français sur l'homosexualité paraîtra.
 Ex-libris *Hubert Sangnier*.

40 – TINAN. Jean Le Barbier de. 200 €
Un document sur l'impuissance d'aimer.

Paris, [Librairie de l'Art indépendant], 1894. 1 volume in-12, broché.



Édition originale. 1 des 300 exemplaires numérotés sur hollandé
 Premier ouvrage de Jean de Tinan.
Frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops.
 Fac-similé d'une page autographe de musique notée d'Augusta Holmès.



41-ROPS. Félicien. 750 €
L'Incantation.

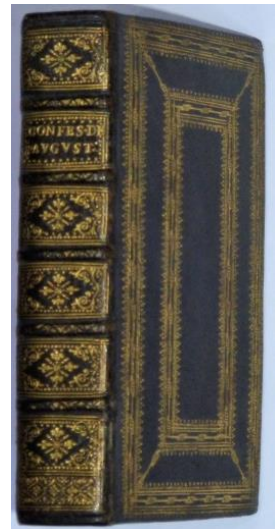
Gravure signée dans la planche et monogrammée au crayon rouge, montée sous passe-partout.

C'est un **tirage grand format** (35 x 54 cm) d'une des 3 rotogravures de Rops figurant dans *Son Altesse la femme* d'Octave Uzanne, Paris, Quantin, 1885.
 La gravure représente un **cabinet d'alchimiste**, avec ce qui est sans doute la figuration de la femme fatale et, au premier plan, un livre intitulé "*Compendium Maleficarum*" et le mot *Satanas* en grec. Elle est bien dans le ton de celui qui se nommait "graveur maudit".
 "Une des œuvres magistrales de Félicien Rops" Exsteens, *L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops*, 860.

42 - SAINT-AUGUSTIN. 950 €
Les Confessions... traduites par le sieur de Ceriziers, Aumosnier du Roy.

Paris. Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit. 1647.
 1 volume petit in-12, plein maroquin noir d'époque, double encadrement doré aux petits fers et pointillés sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée.
 (4) pp., 501 pp., (3) pp.

Cinquième édition de la traduction des célèbres *Confessions* par René de Cerisiers, avec titre-frontispice de C. Mellan.
 Cerisiers appartenait à la Compagnie de Jésus et devient aumônier du Roi à la fin du règne de Louis XIII. Cette traduction eut une certaine diffusion, avant la traduction donnée par Arnaud d'Andilly en 1649.
Bel exemplaire, à belles marges.





43 – VALLES. Jules. 650 €

La Rue.

(1^{er} juin 1867- 11 janvier 1868). 1 volume in-folio, demi-veau glacé vert postérieur, dos lisse orné.

Collection complète de cet hebdomadaire, en 33 numéros. Un 34^{ème} numéro, en préparation, ne parut jamais.

Journal fondé par Jules Vallès, sous-titré "*Paris pittoresque et populaire*".

"*Nous voulons être le journal pittoresque que la vie des rues et écrire simplement au courant du flot qui passe, les mémoires du peuple*". Le titre en fut repris brièvement par Léo Sauvage pour un journal paru en 1946-47.

Des plumes célèbres y publient ponctuellement : les Goncourt donnent par exemple un article sur le casino de Trouville ; Paul Arène écrit sur « La fenaison au Luxembourg ».

Chaque numéro est illustré d'une planche à pleine page donnant une image des gens de la rue.

Vallès fut perpétuellement en butte avec la censure durant cette courte expérience, et les n°27 et 33, bien présents ici, furent saisis.

Sur une page de garde, note manuscrite ancienne.

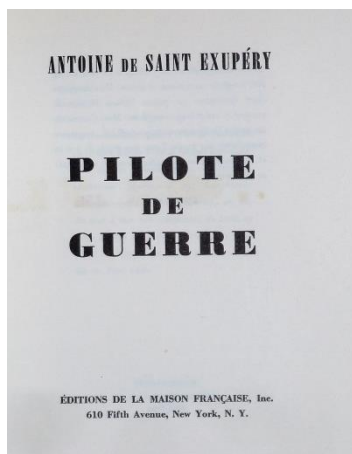
44 - SAINT-EXUPÉRY. Antoine de. 550 €

Pilote de guerre.

New York, Éditions de la Maison française, [1942].

1 volume in-8, broché, à toutes marges, couverture très légèrement insolée.

253-(3 blanches) pp.



Édition originale.

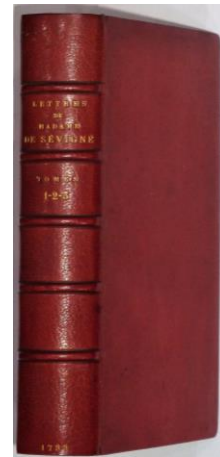
1 des 450 exemplaires numérotés réimposés sur vergé Corsican. Récit poignant de la débâcle de 1940, ponctué de magnifiques paroles d'espoir.

45 – SARTRE. Jean-Paul. 150 €

Vérité et existence.

[Paris], Gallimard. 1989. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Édition originale. 1 des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul grand papier. Ex-libris.



46 - SEVIGNE. Marquise de. 2 500 €

Lettres de Marie-Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille.

(Paris). 1733. 3 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin janséniste rouge XIXe, dos à nerfs, tranches dorées, triple dentelle intérieure dorée. Reliure signée Thierry successeur de Petit-Simier. 264 pp. – 144 pp. – 252 pp.

Édition parue huit ans après l'originale, reprenant l'édition de 1728. Selon Tchémertzine, elle "n'en diffère que par quelques ornements typographiques et quelques fautes corrigées, ou par de nouvelles fautes".

Dans l'édition de 1734 donnée par le chevalier Perrin chez Simart et Rollin en 6 volumes et qui imprime un important corpus de 614 lettres, notre édition est décrite en ces termes : "Il a paru sur la fin de l'année 1733, une autre édition furtive des lettres de Mme de Sévigné, 3 vol. in-12, sans nom de ville ni d'imprimeur où l'on a exactement copié les fautes des éditions de Rouen et de La Haye".

Fâchée des erreurs des éditions furtives, la fille la comtesse de Grignan, Pauline de Simiane, a chargé Perrin de l'établissement de l'édition de 1734.

La première édition dite furtive de la correspondance date de 1726, après un premier recueil de seulement 31 lettres paru en 1725.

Notre édition rassemble 184 lettres écrites à sa fille Madame de Grignan de 1671 à 1678 et 4 lettres à Monsieur de Coulanges. Elle est introduite par une lettre de M. de Bussy, fils de Bussy Rabutin, le cousin de Madame de Sévigné qui avait pris en copie les lettres autographes mais a été victime d'un éditeur indélicat. On connaît aujourd'hui 764 lettres à Madame de Grignan.

Très bel exemplaire en maroquin rouge.

Brunet, V, 325. Tchémertzine, X, 321.



47- SEVIN. Abbé.
780 €

Lettres sur Constantinople...
Paris. Obré. An X (1802). 1 volume in-8, plein veau tacheté, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert.
XVI pp. ; 452 pp.

Edition originale.

Ensemble de 17 lettres, écrites par l'Abbé Sévin lors de ses séjours à Constantinople, entre 1728 et 1755, et adressées au

Comte de Caylus.

Sont reliées à la suite :

- des lettres de Peyssonnel "contenant de curieux détails sur l'Empire Ottoman".

- Une relation du Consulat de M. Anquetil à Surate, adressée à M. de Vergennes...

Bel exemplaire élégamment relié.



48 – SPINNIKER. Adriaan. **1 000 €**

Leerzaame Zinnebeelden Tweede druk [Avec :] Vervolg der leerzaame Zinnebeelden...

Haarlem. Jan Bosch. 1757-1758. 2 parties en 1 volume in-4, demi-basane brune frottée, dos à nerfs. [6] ff. ; 220 pp. ; [2] ff. - [3] ff. ; XII pp. ; 144 pp. ; 90 pp.

Ce beau **livre d'emblèmes** est illustré de **2 frontispices, de 80 figures** gravées à mi-page et de 4 planches hors texte. La première partie parut seule en 1714 et la seconde partie, sortie seulement en 1758, se présente ici en édition originale.

Ex-libris *John Landwehr*, grand spécialiste de la gravure flamande.

49 - VERHAEREN. Emile. **80 €**

Les Plaines.

Bruxelles. Deman. 1911. 1 volume in-8, demiper-caline beige à coins à la Bradel, pièce de titre en maroquin brun, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée R. Laurent.

Edition originale. Edition ornée de beaux ornements ocres très art-déco.



"Beauté tragique" des planches

50 – VESALE. André. **6 500 €**

De humani corporis fabrica epitome : Cum Annotationibus Nicolai Fontani.

Amsterdam. Jan Jansson. 1642. 1 volume in-folio, demi-veau fin XVIIIème, dos lisse orné, pièce de titre verte. [14] pp. ; 112 pp.

Edition illustrée d'un titre gravé, d'un portrait de Vésale, de 40 planches à pleine page et de 3 illustrations dans le texte.

Edition revue par Nicolas Fontaine suivant le texte de Hendrik Botter. Titulaire de la Chaire d'Anatomie de Padoue, Vésale publie en 1543 son célèbre *De Fabrica*, qui sera repris en version condensée à de nombreuses reprises à destinations du plus grand nombre : étudiants et professionnels, soutenus par la "beauté tragique" des planches.

C'est un des plus importants ouvrages scientifiques, fondateur de l'anatomie moderne. Très bon exemplaire. Habile réparation sur la page de titre sans manque.

Villon de Pissarro

51 – VILLON. François. **850 €**

Ballades.

London. Eragny Press. 1900. 1 volume in-8, cartonnage gris éditeur à la Bradel.

Le frontispice, et rouge et noir, la bordure et les lettres ornées, **ont été dessinés par Lucien PISSARRO et gravés par Esther PISSARRO.** Tirage limité à 226 exemplaires.

Fils du peintre Camille Pissarro, Lucien fonda sa maison d'édition, Eragny Press, en Angleterre en 1894, et publia 32 ouvrages. Infimes rousseurs sur les gardes.

