



**ICONOGRAPHIE, CULTURE DE MASSE, ÉLITISME  
ET SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION**



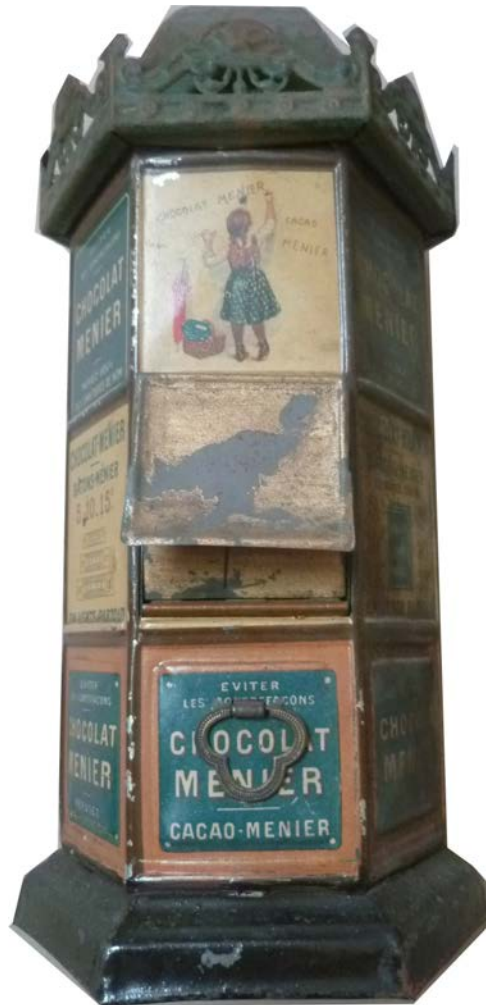
I  
Cette Sélection à la modeste ambition de rassembler de l'iconographie autour de la culture de masse, de l'élitisme et de la société de consommation, notion plus étroitement mêlée qu'on ne pourrait le penser.

[1]1893 : Un des premiers gadgets publicitaires

**Kiosque distributeur de chocolat "Menier"**, inspiré des kiosques à journaux Grant, 1er modèle. 1893. Il reproduit l'affiche célèbre de la petite fille dessinée par F. Bouisset.

Ce kiosque en tôle sérigraphiée servait de tirelire, et reproduit un certain nombre de réclames, ancêtre des publicités d'aujourd'hui. Il ne faut pas confondre les Kiosques Grant avec les Colonnes Morris, exclusivement réservées à l'affichage, et installée à Paris depuis 1868.

**350 €**



[2] 1917 : Spectacle à la maison

**Boite de « coloured lantern slides, Alice in Wonderland »**

L'œuvre de Lewis Carroll publiée pour la première fois en 186 , a inspiré des long métrages des 1903. Un peu après, et bien avant le dessin animé de Walt Disney, en 1917, parait en Grande Bretagne une adaptation pour lanterne magique dont voici le premier chapitre, en 8 plaques 3 ¼ x 3 ¼.

L'univers étrange de ce roman inspirera notamment Les Beatles (*I Am the Walrus*, 1967), Jefferson Airplanes (*White Rabbit*, 1967), les Stranglers (*The Mad Hatter*, 1984) et Bob Dylan (*Tweedle Dee & Tweedle Dum*, 2001)

8 plaques en verre coloré, format 10 cm x 10 cm, dans leur boîte d'origine. Série 776, Alice in Wonderland, Chap I, *Down in the Rabitt Hole*, W.Butcher & Son, Ltd., September 1st, 1917. **300 €**

[3] 1932 : Pour bien vendre, bien emballer.

**Tête de série de la luxueuse revue professionnelle : *Emballages*** : *l'art, la pratique, le perfectionnement de la présentation de tous produits et leur transport.*

*“ L'emballage doit être conçu de telle façon qu'il reflète aux yeux des destinataires, toutes les belles qualités de la race française, et toutes la force de notre industrie. Il doit être l'ambassadeur qui par sa forme, sa solidité, sa légèreté et son apparence artistique, s'imposera à la déférence et à l'accueil chaleureux de tous les marchés du monde.”*

Les nombreuses réclames, parfois imprimées en couleurs ou sur du papier métallisé, comportant éventuellement des échantillons de papier dressent un inventaire de ces emballages souvent somptueux dont bien peu sont parvenus jusqu'à nous.



NN° 1 (janvier 1932) à 24 (Mars 1934) à l'exception du N° 23.

Bel état sauf couvertures des N° 10 et 15. Trace d'étiquettes de destinataire sur certaines couvertures. Quelques pages partiellement collées, bien complet de toutes les publicités et échantillons de celophane et autres papiers d'emballage.

Rare et bel ensemble d'une revue parfaitement maquetée et imprimée, vitrine du savoir faire français en matière de conditionnement.

**400 €**

**[4]** 1941 Sonia Delaunay se réfugie à Grasse au sein d'un petit phalanstère

Sonia Delaunay (1885-1979) et Jean Arp (1886-1966) : **Lithographie**

Après le décès de son époux Robert le 25 Octobre 1941, Sonia Delaunay rejoint Jean Arp, Sophie Taueber-Arp, Alberto et Suzy Mag-nelli, réfugiés à Grasse. Formant une petite communauté artistique, ils poursuivent leurs recherches abstraites entreprises avant-guerre et réalisent ensemble un album de 10 lithographies qui sera édité aux Nourritures terrestres en 1950.

Cette lithographie en épreuve d'artiste est signée par Jean Arp et Sonia Delaunay, à partir d'un dessin réalisé à Grasse en 1941-1942.

Format 28 x 38, encadrée avec étiquette de galerie au dos. **800 €**

**[5]** 1950 au Salon du Jazz, Sonia Delaunay organise la section arts plastiques.

De la date cette lithographie, particulièrement représentative de l'art simultané.

« Jazz » **Lithographie en épreuve d'artiste signée par Sonia Delaunay.** Format de l'image 60 x 41, encadrée avec étiquette de galerie au dos. **1200 €**

**[6]** 1954 : Henri Corbières rencontre Marc Chagall

Henri Corbières (1888-1980), dans une démarche d'enquête dont l'ampleur fait penser à celle du Cinématon de Gérard Courant, a interrogé des milliers d'artistes dans le cadre d'une enquête mondiale sur la peinture contemporaine. Ces derniers l'ont gratifié d'un dessin



ou d'une dédicace.

Chagall offre donc un **petit tirage, sur lequel il inscrit : pour H. Corbières, Vence 1954, Marc Chagall.**

Format 23 x 16, encadré.

**350 €**



**[7]1955 : Dans sa dernière année de vie, Lucien Andrieu peint un défilé de la Victoire**

Lucien Andrieu (1875-1955) peintre de l'école de Montauban, à l'imagination parfois surréaliste dans ses dessins à l'encre de Chine, a vendu ses premières toiles à Auguste Rodin, introduit par Bourdelles. Installé dans le Quercy, depuis 1933 il peint cette toile dans la dernière année de sa vie, en 1955. Il y exprime de manière festive et macabre, sous un ciel d'apocalypse, l'absurdité des deux guerres mondiales précédentes.

«Le mystère est en tout, il n'y a pas d'objet banal»

[Le défilé de la Victoire] **Huile sur toile** (40 x 46)

**1500 €**



**[8]**1964 : Les Beatles à New York.

En Février 1964, deux mois et demi après le traumatisme de l'assassinat de JFK, les Beatles entament une première tournée triomphale aux Etats Unis.

**Une page de classeur avec 11 Ektachromes 6 X 6** représentant les Beatles ( dont deux à central park, une au Ed Sullivan Show, une en eskimo, trois en ours ...)

L'ektachrome est un procédé de Film inversible, qui à la différence du négatif, redonne directement les couleurs.

**1000 €**

**[9]**1969 Andy Warhol lance le magazine américain Interview, avec le journaliste anglais John Wilcock.

Cette revue grand format à pagination variée qui paraît toujours présente notamment des entretiens avec des célébrités, sous des

couvertures caractéristiques de l'artiste pop-art Richard Bernstein (1939-2002)

**[9-a]Années 1983, 1984 et 1987, 8 numéros :**

April 1983 : Clio Goldsmith, 94 pp.; September 1983 : Timothy Hutton, 134 pp.; December 1983 : Matt Dillon, 158 pp.; May 1984 : Rob Lowe, 102 pp.; November 1984 : Diane Lane, 150 pp.; January 1987 : Diane Keaton, 106 pp.; February 1987 : CharlieSheen, 130 pp.; April 1987 : Lisa Bonet, 178 pp.

Dans un emboitage en carton neutre gris.

**250 €**

**[9-b]Année 1985, 7 numéros.**

- February : Mick Jagger, 118 pp.; March : Mickey Rourke, 158 pp.; May : Annie Lennox, 133 pp.; September : The Movies "A"to"Z" / Sylvester Stallone, 298 pp.; October : Arnold Schwarzenegger, 150 pp. ; November : Nick Rhodes, 158 pp.; December : Madonna, 250 pp.

Dans un emboitage en carton neutre gris.

**250 €**

**[9-c]Collection de l'année 1986, 9 numéros**

- January : Prince Albert of Monaco, 124 pp.; February : Kim Basinger, 150 pp.; March : Richard Pryor, 198 pp.; April : Cyndi Lauper, 306 pp.; May : Tom Cruise, 130 pp.; August : Robin Williams, 138 pp.; September : Don Johnson, 306 pp.; November : Cybill Shepherd; Décembre : Aretha

Dans un emboitage en carton neutre gris.

**250 €**

**[10]** 1972 : Bernard Aubertin pratique les « Dessins de feu » sur des lithographies

« *Je suis un pyromane invétéré. Mon message, c'est le feu.* » Bernard Aubertin (1934-2015), après avoir pratiqué la monochromie rouge, puis les tableaux à clous, se met à jouer avec le feu. Dessin de feu, 1972, **lithographie en couleur**, n°12/21, signée et datée en bas à gauche, puis **partiellement brulée par l'artiste**. 96 x 66.5 cm. On joint une affiche dédicacée avec le même visuel, plus petite.

**800 €**



[11] La même année, il fournit le mode d'emploi.

ALLUMEZ ICI, SOUFFLEZ ICI,  
1972

**Lithographie avant le collage  
des allumettes, et la crémation  
de l'ensemble,** non numérotée  
mais dédiée et signée par  
l'artiste

59,5 x 40 cm

600 €





[12] Milieu des années 1970 : Le photographe napolitain Mimmo Jodice (1934), tenant de l'arte povera, rencontre Andy Warhol et dresse son portrait.

**4 tirages argentiques déchirés par l'artiste, mélangés et recollés/recomposés sur carton.** A la fois portrait et hommage, chaque oeuvre est signée au dos, sur lequel figure également un plan de montage de l'oeuvre. Encadré. **2800 €**



[13] 1976 Alain Benoit, inspiré par *Interview*, de Andy Warhol, lance le magazine *Façade*.

La revue, à laquelle collaborent entre autres Alain Pacadis, Jean Edern Hallier, Thierry Ardisson, Sonia Rykel, et Karl Lagerfeld comptera 13 numéros pour sa première série (le N° 13 n'existant pas). Particulièrement à l'avant garde de la jet set parisienne, elle traite de musique, de mode et de spectacle, d'Art ...

**Collection de 9 Numéros**

N°1 (20 pp.), N° 2 (40 pp.), N°3 (40 pp.), n° 4 (50 pp.) Andy Warhol/Ed-

wige Gruss, n°5 (40 pp.) Mike Jagger/ Sayoko Yamagushi. N°6 (60 pp.) Salvador Dali/ Eva Ionesco, N°7 (60 pp.) Jack Nicholson/ Djemila, N° 10 (60 pp.) Gina Lollobrigida/ Jacno, N° 11 (56 pp.) Gerard Depardieu/ Francoise Hardy.

Dans un emboitage en carton neutre gris.

**1100 €**

**[14]** 1978 Un lycéen parisien punk tient son agenda.

Dans l'espace laissé libre par les devoirs, cette élève de terminale exécute avec talent et soin plusieurs centaines de dessins et de calligraphie, d'inspiration personnelle ou de dessinateurs connus (Reiser, Cabu, Wolinski, Lauzier ...) livre quelques pensées intimes, recopie des paroles de chansons, colle des photographies découpées dans des magazines, note ses activités extra-scolaire (mobylette, soirée au palace,...) Fan des Sex Pistols Il rend hommage sur la page du 1 er février à Sid Vicious à l'occasion de sa mort par Overdose. Rare et étonnant témoignage. Il y avait peu de punks en 1978, peu d'entre eux ont tenu un agenda, peu de ces agendas avaient un intérêt graphique, et peu sont arrivés jusqu'à nous.

**Agenda Quo Vadis 1978-1979** de 194 pp.

**1500 €**

**[15]**1980 La boîte de nuit Le Palace lance son magazine.

Ouvert en 1978 par Fabrice Emaer, le Palace est rapidement devenu le temple de la nuit parisienne, jamais égalé depuis. A l'été 80 ; le jeune Prosper Assouline sort le premier numéro de la revue. Il y en aura 13, et elle sera en kiosque à partir du numéro 5. Outre des entrevues (Interview de Wharol reste la référence), de très nombreuses photographies (dont celles de Francois Dymant)de célébrités et d'anonyme permettent de se rendre compte de l'extraordinaire diversité du public de l'établissement. De 1980 à 1983 la boîte de nuit offre un rare agenda.

**Collection de 8 numéros et d'un agenda.**

- 1 : Grace Jones, 3 ff. A2 ; - 2 : John Travolta, 2 ff. A2 ; - 3 : Jack Nicholson, 2 ff. A2- 4 : Fabrice Emaer, 2 ff. A 2 ; - 5 : Spécial New-York, 47 pp. ; - 7 : Le cinéma, 70 pp. ; - 9 : Leslie Winer... Francis Ford Coppola, Klaus Nomi, Sammy Davis jr, Karl Flinter, Serge Gainsbourg, Jean Sablon, 86 pp. ; - 10 : Spécial Black, 107 pp.

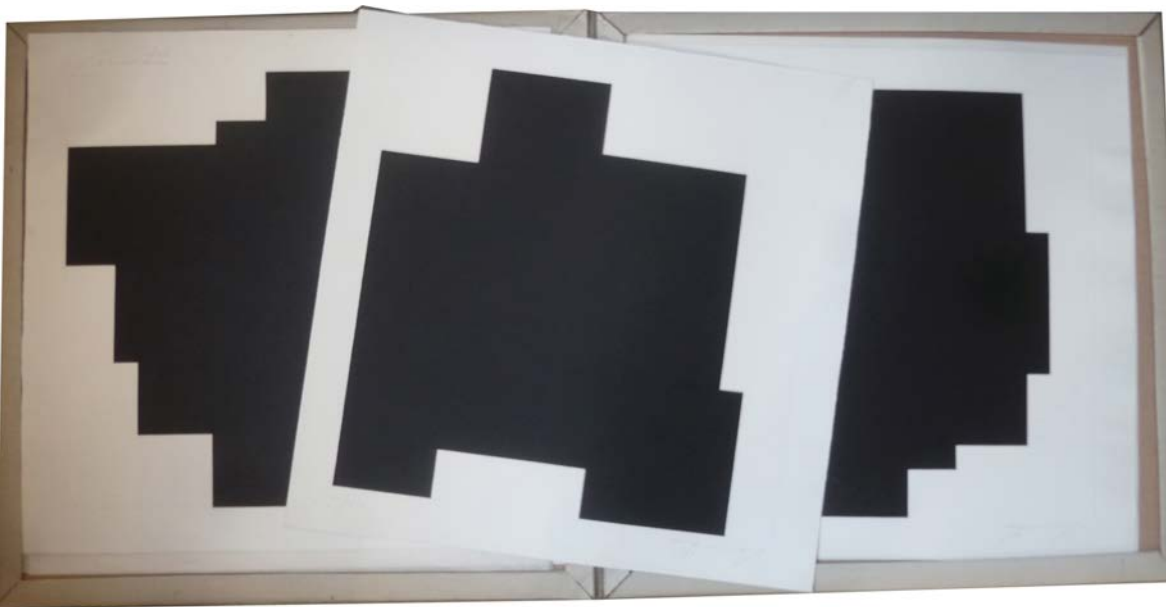
- Agenda 1981, Theatre le Palace, 220 pp  
Dans un emboitage en carton neutre gris.

1800 €

[16]11 1983 : Aurélie de Nemours (1910-2005) publie son portfolio de 3 Aquatinte.

Série Aquatinte I, II et III, **Série de trois aquatintes originales**, chacune signée et numérotées au crayon. Ed. Studio Dieci, Naples., dans un portefeuille en imprimé carton, bien complet de la feuille de titre et de justificatif.

50 épreuves signées et numérotées +10 H.C. sur papier Emiliani de Pescia fait main. Format 59 x 59,8 cm  
(Chauvineau n° 75, 76 et 77)



*« J'ai mis une vie à comprendre ce qu'était le vide. ...  
.... le blanc et noir est absolument phénoménal. Quand sa nécessité arrive, on ressent que le blanc ne garde rien, il est comme une sorte d'offrande, il offre toute sa couleur au monde. A l'inverse, le noir l'absorbe. L'univers ne peut parler de lumière autrement que dans le noir. On se sert du noir parce qu'on sent qu'il y a une concentration, une*

*densité qui est si forte qu'elle est de l'ordre de la lumière. Et puis il a cette plénitude du vide....*

*ce vide, c'est celui de l'esprit, celui de la plénitude, celui qui est le contraire du néant.*

*... Jamais je n'ai su d'avance où j'allais. Je ne le sais pas davantage aujourd'hui .*

Henri-François Debailleux, entrevue du 30 août 1996, publiée dans *Libération* le 30 août 1996. **3000 €**

[17]1986 Gérard Zlotykamien illustre un recueil de poésie à la bombe. Gérard Zlotykamien ,plasticien français ,d'origine polonaise, est un pionnier du street art. dès les années 60 en France. Le reve d'Ariane .**Dans un coffret de bois avec une peinture originale** sur le 1 er plat : 11 feuillets et 10 illustrations hors texte.Edition originale tiré à 150 .P.exemplaires.Exemplaire sur velin Hollande numéroté et signé par l'artiste. Illustrations à bombe aérosol noir et rouge. **1200 €**



# LE PELICAN NOIR

LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE DEPUIS 2004

EDITIONS ORIGINALES, ENVOIS, MANUSCRITS, ARCHIVES, PRESSE, DOCUMENTS SONORES, AFFICHES,  
SOUVENIRS HISTORIQUES, PHOTOGRAPHIES, BANDES DESSINÉES ...

SLAM 

ILAB  
INTERNATIONAL LEAGUE OF  
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS



LILA  
LIGUE INTERNATIONALE  
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

**20 Avenue Anatole France  
94220 Charenton le Pont  
06 09 28 13 25  
pelican@pelican-noir.com**