

10.17

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**



1. BEN L'ART EST INUTILE. PAS D'ART. A BAS L'ART. Affiche imprimée en offset. 1968. Dim : 500 x 650 mm. Sous cadre. Pliures d'origine. Provenance Collection Noël Arnaud. **500 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud.



2. BEN ART TOTAL. KEIN KUNST. PAS D'ART. NO ART. Affichette, pochette de papier imprimée en offset. ca.1965. Dim : 470 x 335 mm. Sous cadre. Pliures d'origine. Provenance Collection Noël Arnaud. **700 €**
Signé, texte manuscrit de Ben au stylo : « A poser sur sa tête lors d'un vernissage pour ne pas regarder les toiles. Ben ».

Les 2 plus grandes révolutions dans le théâtre d'aujourd'hui sont premierement ; La participation directe du public à l'action, c'est-à-dire la fin de cette séparation de corps entre le public et l'action et deuxièmement la découverte et la mise en application du choc théâtral pur et véritable c'est-à-dire la communication d'un message ou d'une idée par son action URAI et REELLE. Nice, Ben 1963

LES 7 JOURS DE RECHERCHE - THEATRE TOTAL - PHOTO STRAUCH: DE LA PIECE "TOUR" DE PATTERSON-NICE

Le Centre de Recherche - sur invitation Tel 805891
 Se agit de pointer du neuf à tout prix
 Se agit de donner des représentations contenant un coefficient de réaction 100 fois supérieur à ceux des autres de boulevard et même époque
 Se agit de croire qu'un individu qui cherche est supérieur à un individu qui ne cherche pas
 Se agit de croire qu'il y a un sens à l'histoire de l'art qui est LE NOUVEAU.
 Se agit de former de créateurs Ben 1964

LA BANDE A BEN

L'art étant dans l'intention, l'affirmation et l'imposition d'une personnalité aux autres, c'est magique. Or ce va le faire. J'ai décidé à cet effet de créer une Bande: la BANDE à BEN. Le but de la Bande est de se faire sentir, d'être présent en maître à toutes les activités artistiques, d'aider tous les groupements et écoles d'art, les lettres, les néoréalistes, les postérieurs et les junkies. Les éléments de la BANDE seront choisis, pour la France, parmi les plus beaux maîtres en vers et en prose de pays. Pour les U.S.A. j'ai choisi des Post-Expression et des Hoppers. La Bande s'imposera physiquement partout, dans toutes les expositions, chez tous les marchands et dans les demeures de tous les collectionneurs. Elle ne discutera pas, elle existera. Le jour d'un vernissage, une dizaine ou une vingtaine de maîtres (selon l'importance de la manifestation) apparaîtront discrètement, posant les genoux, ne disant qu'un mot: BEN, BEN, BEN. Ils agiteront avec calme mais souvent de la force s'il le faut. Ils diront partout, sur toutes les œuvres: BEN! Ils déshabilleront les critiques. Leur but étant de créer chez tous ceux présents la conscience qu'il n'y a pas eu d'autre vernissage que celui de la présence de la Bande à Ben.

Par ailleurs, la Bande créera ses propres manifestations esthétiques telles que:

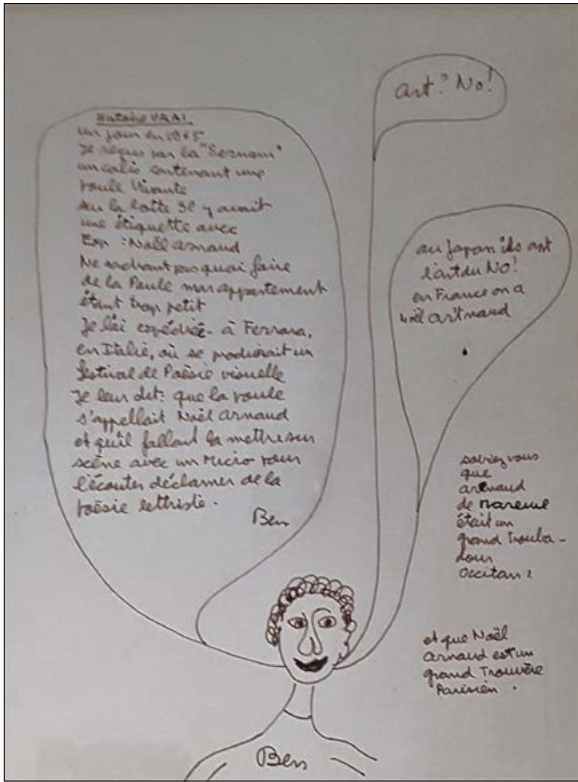
- (1) Raser Dalí tous les quinze jours.
- (2) Obliger Picasso à signer Ben.
- (3) Faire faire de Seulings à Matisse et de Klats à Janner.
- (4) Asses manifeste ne paraître sans être précédé par Moi, BEN.
- (5) La personnalité chez un jeune artiste vers pour de modernisation.
- (6) L'organisation des combats de catch entre postérieurs anglais, néoréalistes français et junkies américains, et Moi, Ben, je déconnerai les pots.
- (7) Resting devra reconnaître que Klein était un couillon. Item que je suis Dieu et Barbara Rose que John Cage m'a volé toutes mes idées.

Cette tyrannie de la Bande continuera en s'amplifiant jusqu'à ce qu'aucune manifestation artistique ne soit plus possible. D'ailleurs, au bout de quelques années, tous les salons, P.D. et biennales noirs de Monde s'y seront effondrés et la Bande deviendra Mon Dieu. L'Art, lui, pour survivre, deviendra clandestin. BEN (Décembre 62).

Lezard Les Arts Graphiques
IMPRIMERIE
 BIEN A VOIR AVEC BEN. 5, Rue Michel Ney, Nice, Tél. 95.04.11.

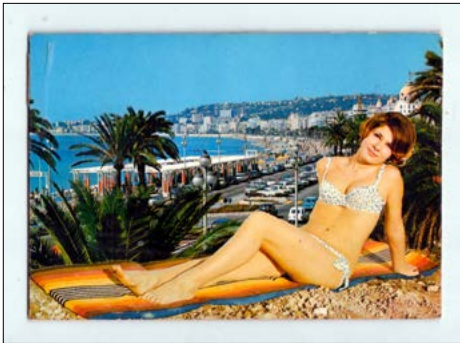
3. BEN LA BANDE À BEN. Tract imprimé. Imprimerie Lezard, Les Arts Graphiques. ca.1965. Dim : 320 x 394 mm. Sous cadre. Provenance collection Noël Arnaud. **280 €**
Propositions de Ben pour aborder les Arts. Tract illustré d'une photo ou l'on reconnait les fameuses pochettes de papier ART TOTAL à poser sur la tête lors d'un vernissage pour ne pas voir les toiles ou le spectacle.





4. BEN ART? NO! Lettre autographe avec dessin par Ben adressée à Noël Arnaud. Sans date. Sous cadre, dim : 335 x 270 mm. Provenance Collection Noël Arnaud. **400 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud. Ben écrit : « Au Japon ils ont l'art du NO! En France on a Noël Arnaud ».



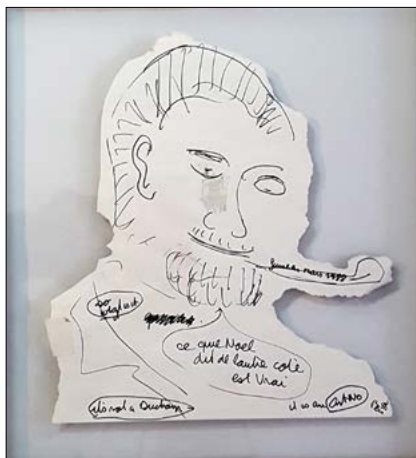
5. BEN VUE DE NICE. Carte Postale autographe signée de BEN, adressée à Noël Arnaud. 1968. Dim : 105 x 115 mm. Sous verre. Provenance Collection Noël Arnaud. **250 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud.

6. BEN L'ÉCRIVAIN AU STYLO BLANC. Portrait recto/verso de Noël Arnaud par Ben. 1988. Feutre et Tipp-ex. Dim : 265 x 240 mm. Sous cadre. Provenance Collection Noël Arnaud. **1200 €**



Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud. Utilisé pour illustrer la 4^e de couverture du catalogue. BEN : « A Noël tout est blanc ».



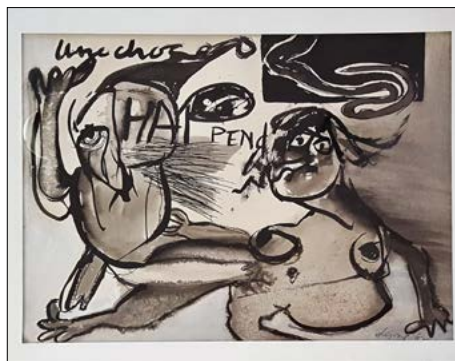
7. BEN MONOCHROME PAS TOUT A FAIT BLEU KLEIN 1966. Impression au tampon sur papier, avec son enveloppe, adressée à Noël Arnaud. Courrier ayant voyagé. 1966. Carte dim : 50 x 75 mm et enveloppe dim : 73 x 100 mm. Sous cadre. Provenance Collection Noël Arnaud. **450 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud.



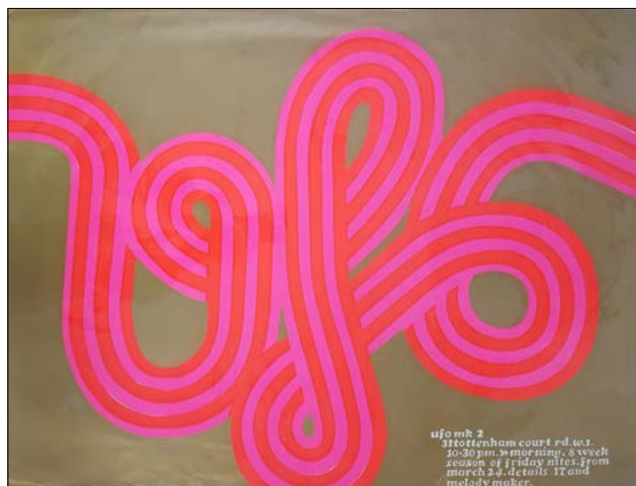
8. POL BURY CASSEROLE. Casserole, objet cinétique avec des oeufs. 1972. Poêle à frire en aluminium, moteurs électriques, solénoïdes, 6 oeufs. Signé sur la plaque et numérotée « Pol Bury 4/50 ». Provenance Collection Pierre Horay. Au Catalogue raisonné. Rosemarie E. Pahlke, « Pol Bury, avec le catalogue d'oeuvre », Bruxelles, Gemeentekrediet, 1994, p 203, n ° 72-10. En état de fonctionnement. **4300 €**

A partir de 1960, Pol Bury (1922- 2005) réalise des constructions cinétique et dissimule les moteurs électriques. Il compose des objets sur lesquels les diverses formes (sphères, carrés, cubes ou cylindres) bougent imperceptiblement. Les éléments s'animent et vibrent avec une lenteur délibérée. Le spectateur, qui n'est pas en mesure d'appréhender les constructions cinétiques dès le premier coup d'œil, doit prendre le temps de discerner la mobilité de l'immobilité (Galerie Louis Carré et Cie). L'objet présenté à été acquis en 1972 par l'éditeur Pierre Horay à la Eat Art Galerie de Düsseldorf (facture d'achat jointe).



9. DE JONG (Jacqueline). UNE CHOSE HAPPEND. Peinture au lavis avec rehaut de gouache blanche. 1967. Sous cadre, dim : 250 x 345 mm. Signé et daté. Provenance Collection Noël Arnaud. **900 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud. En 1962 il devint l'éditeur du Situationist Times avec Jacqueline de Jong jusqu'en 1964.



10. E N G L I S H (Michael). **UFO** Affiche imprimée en sérigraphie. 1967. Printed in England / OA202. Osiris Vision Ltd, 90 westbourn ter. W2. Dim : 745 x 980 mm. Trous de punaises et infimes défauts. Rare. **2500 €**

En 1967, Michael English réalise cette mythique affiche afin de relancer le club UFO.

Ce furent les PINK FLOYD qui jouèrent les premiers dans cette salle de concert de Londres qui fonctionna pendant deux ans de 1966 à 1967. Réalisée en sérigraphie avec des encres de couleur or, pas évidente à conserver elle est peu courante. Le Victoria & Albert Museum de Londres possède un exemplaire de ce poster, don de l'artiste.

11. FROMANGER– GADRAS – MERRI JOLIVET– LE PARC – PANCINO et **ROUGEMONT. JOURNAL D'UNE VEUVE DE MINEUR.** Auto-édition. 1972. Boite à rabat titrée. Dim : 575 x 455 mm. Album de sérigraphies contenant 23 planches monochromes sur carte couchée double face, constituant l'édition originale signée et numérotée par les artistes. 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 et 10 ex. H. C. numérotés de I à X et signés. Ici n°9/20. Parfait état. **6000 €**



Le 4 février 1970 à Fouquières-les-Lens 16 mineurs sont tués. Pour soutenir le combat des mineurs contre L'entreprise propriétaire des Houillères les peintres élaboreront la campagne d'affiches qui soutiendra l'action du tribunal populaire pour juger les crimes des Houillères à Lens le 12 décembre 1970. Plus tard une veuve de mineur montrera l'album des souvenirs qu'elle garde, c'est ainsi qu'il sera présenté en sérigraphie et constituera cet ensemble.





12. [Graphzine] BLEXBOLEX **STEACKKNIFE N°3**. Chacal Puant. 1997. Dim : 170 x 260 mm. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie. 16 pages. Deux agrafes. État neuf. **100 €**

Réalisé dans les débuts de BlexBolex. Plus délicat à trouver que les deux numéros précédents, et surtout en état exceptionnel.

13. [Graphzine] COLLECTIF **RITCH READ BITCH**. Éditions Chacal Puant. 1994. Dim : 170 x 260 mm. Couverture sérigraphiée un passage rouge, sur le plat supérieur, collée une peinture originale à l'huile de Pakito Bolino sur carton ondulée (dim : 150x150mm). Impression photocopie. Deux agrafes, 32 pages. **170 €**

Ont participé à ce premier numéro Stéphane Blanquet, Pakito Bolino, Kerozen, Léopard Fou, Melle X, Olive.



14. [Graphzine] PAQUITO BOLINO **LITTLE SUPER SEX**. Le Dernier Cri, Collection Sandwich. 1996. Couverture cartonnée illustrée. Impression en sérigraphie couleurs, accordéon de 7 volets. Dim : 12,5 x 12,5 cm. Tiré à 150 exemplaires. **150 €**



15. [Graphzine] REYNAUD (Raymond). **LA DANSE MACABRE DES 7 PÉCHÉS CAPITAUX**. Le Dernier Cri, HORS COLLECTION. 1998. Couverture cartonnée illustrée. Impression en sérigraphie 6 couleurs, dépliant de 7 volets. Dim : 230 x 295 mm. Tiré à 150 exemplaires. **280 €**



16. [Graphzine] SURY (Caroline). **SEX TONIC AVEC ANIMAUX.** Le Dernier Cri, Collection Sandwich. 1996. Couverture cartonnée illustrée. Impression en sérigraphie couleurs, accordéon de 7 volets. Dim : 12,5 x12,5 cm. Tiré à 150 exemplaires. **150 €**



17. [Graphzine] THIERRY GUITARD **2^E ROUND.** Monotrash Édition, 3 rue de la condamine, 75017, Paris. 1997. Ouvrage entièrement réalisé en sérigraphie sur papier fort, couvertures remplies et sérigraphiées sur un papier brillant, serpentes. Deux agrafes. Dim : 218 x 148 mm. 16 pages. Trois agrafes. **Ouvrage signé et justifié par l'artiste.** Tiré à 100 exemplaires. État neuf. **200 €**

Thierry Guitard dessine pour Libération, Rock & Folk et d'autres magazines. Pour chaque image une histoire, avec un souci du détail et une exceptionnelle impression. A voir !



18. [Graphzine/ Livre à système] BLEX BOLEX. **0 X 0** Édition Le Dernier Cri. Fait à Intact, 1 rue Ed. Bonte, 91130, Ris Orangis. 1995. Dim : 245 x 145 mm. Ouvrage réalisé en sérigraphie permettant de réaliser des milliers

de visages différents grace aux combinaisons possible. Excellent état. Très rare.

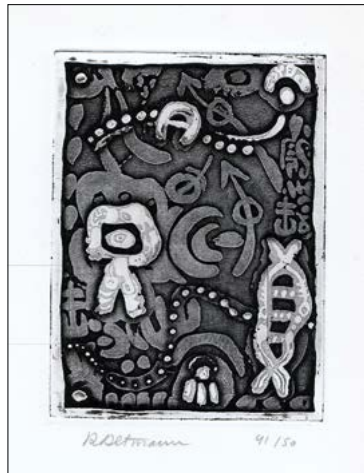
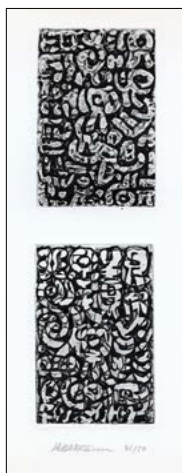
550 €

Un des ouvrages de BlexBolex délicat à trouver. Un des seuls réalisé avec ce système.



19. ISOU (Isidore). **LES CHAMPS DE FORCE DE LA PEINTURE LETTRISTE**, nouvelles précisions sur la mécanique, le [sic] matière, le rythme et l'anecdote de l'hypergraphie. Auteurs-Éditeurs Roberto Altman- Isidore Isou. 1964. Couverture cartonnée à rabats. 134 pages + 6 non chiffrées. Dim : 255 x 165 mm. Tiré à 50 exemplaires, un des 45 exemplaires sur papier velin blanc pur chiffon contenant les 4 gravures originales de Roberto Altman. Exemplaire signé par R. Altman et I. Isou. Non coupé. Excellent état.

1200 €



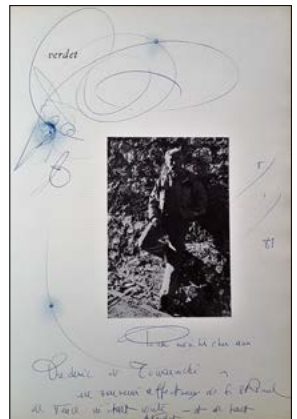


20. JORN (Asger) & ARNAUD (Noël). LA LANGUE VERTE ET LA CUITE. Jean Jacques Pauvert Éditeur. 1968. Couverture cartonnée toilée sous jaquette illustrée (accidents). Illustré de photographies. 348 pages. **On joint l'affichette promotionnelle**, illustrée de la photo de couverture, collée. Imprimée sur un beau papier à grains par Pozzo-Salvati-Gros Monti & C. Torino, Italy. Dim : 535 x 235 mm. Bon état. Provenance Collection Noël Arnaud. **350 €**

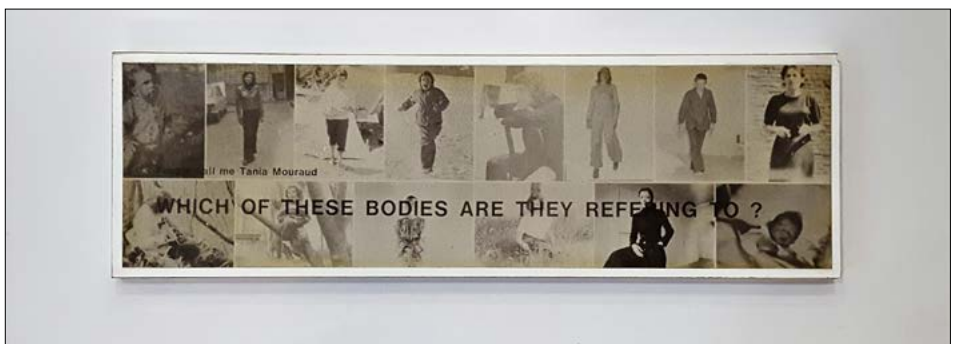


21. [MAI 68/Dessin] LABARTHE (Philippe) dit YLIPE NON Dessin original au feutre rouge et noir ayant servi à réaliser l'affiche de Mai 68. Papier fort, collage et scotch. Dim : 250 x 288 mm. **1 200 €**

Imprimée en 1968 dans les Ateliers de Broutelle, l'affiche d'Ylipe laisse apparaître une main, dont on devine la trace de scotch sur cette maquette. Ce document reste unique car il est quasiment impossible de trouver en circulation des documents préparatoires aux affiches de Mai 68.



22. GALERIE MARTANO. NOTRE OBSERVATOIRE. Catalogue, galerie Martano, Turin. 1972. Couverture cartonnée muette, complet du Rhodoïd titré. Dim : 350 x 250 mm. Texte de Pierre Restany. Illustrée de photographies par Jean Ferrero d' Arman, Verdet, Klein, Gilli, Venet, Farbi et Restany. Tiré à 300 exemplaires. Non paginé. Exemplaire enrichi d'un dessin original d'Arman et d'un dessin original de Verdet. **600 €**



23. MOURAUD (Tania). WHICH OF THESE BODIES ARE THEY REFERRING TO? Impression photographique sur panneau. 1974. Signée et justifiée au dos, à la pointe. Dédicace gravée « A Sophie, pour la vie ! ». Trois dates gravées pour chaque rencontre 1974, 1976 et 1984.. H. 12,2 cm – L. 39,5 cm – P. 1,7 cm. **1200 €**

Il est peu courant de trouver une oeuvre des années 70 de Tania Mouraud (1942-) en circulation. L'une des photographies utilisée pour cette composition servira à illustrer l'affiche de la première rétrospective de l'artiste au Centre Pompidou-Metz en 2015.



24. [Pataphysique] CHEMIN (Robert). **NOËL ARNAUD PEIGNANT LA GI... DOUILLE.** Linogravure, collage avec rehaut de gouache. 1991. Justifiée et titrée à la mine de plomb. Tiré à 26 exemplaire. Sous cadre, dim : 640 x 570 mm. Provenance Collection Noël Arnaud. **350 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud.



25. [Pataphysique] LUC (Raphaël de). **DIPLÔME DE L'ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE.** Imprimée en noir, tampons de couleurs, encre noir. Dim : 380 x 278 mm. Très bon état. Provenance Collection Noël Arnaud. **250 €**

Diplôme signé par Raymond Queneau et Noël Arnaud.





**26. [Pataphysique] PONGE (Francis).
DIPLOME DU COLLÈGE DE
PATAPHYSIQUE.** Imprimée en noir,
tampons de couleurs, encre noir. Dim :
380 x 278 mm. Très bon état. Provenance
Collection Noël Arnaud. **400 €**

*Rare document. Francis Ponge et Boris Vian reçurent
leur diplôme le même jour, le 22 palotin 80 (11 mai
1953).*



**27. [Pataphysique]
EXPOJARRYSITION.**
L'Expojarrysition mande les bouffres du xx^e siècle,
à la Galerie Jean Loize, 47
rue Buonaparte à Paris du
18 Palotin au 6 Gidouille
de l'Ère pataphysique, de
par Faustroll et Ubu Roi,
vulgairement du 7 mai
au 20 juin 1953 après
J. C. Affichette octogo-

nale. Imprimerie Artisanale Fontainebleau. 1953. Imprimée en couleur sur un
papier crème. Dim : 370 x 370 mm. Très bonne état. Provenance collection Noël
Arnaud. **1200 €**

Affiche peu courante, encadrée au goût de Noël Arnaud.



28. [Pataphysique] WEBER (Jean). **HENRY SALVADOR COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE.** Planche contact. Dim : 240 x 183 mm. Au dos tampon humide du photographe et de Noël Arnaud. Bon état. Provenance Collection Noël Arnaud. **350 €**

Sont présents sur ces photos de J. Weber, Boris Vian, René Clair, Henry Salvador et Noël Arnaud.



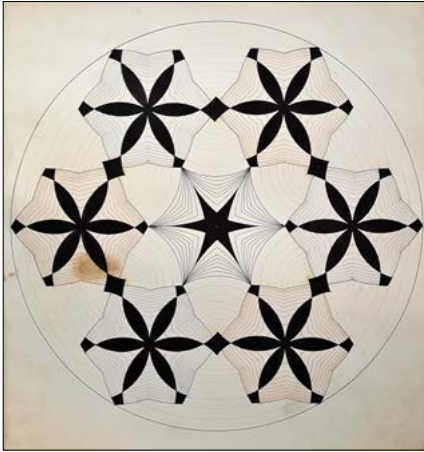
29. PYON **MANGAS.** L'Atelier Éditions. 1988. Recueil de 8 planches inédites de Jacques Pyon, imprimées en sérigraphie. Sous chemise illustrée. Dim : 201 x 152 mm. Peu courant. **250 €**



30. [Sérigraphie] RAMOS (Mel). **SEÑORITA RIO.** Sérigraphie originale. 1963. Dim: 408 x 575 mm. Signée et datée par Mel Ramos. Parfait état. En 1964, Walasse Ting invite Mel Ramos à participer à son projet pour un livre intitulé 1 ¢ Life. Pour ce projet ambitieux, Ting a invité une multitude d'artistes, couvrant différents genres, à créer des lithographies pour illustrer ses poèmes. Il en résultera un livre composé de 62 lithographies. Parmi les autres artistes figurent: Robert Rauschenberg, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist et Andy Warhol. **1400 €**

brain made by IBM & FBI
 stomach supported by Aids
 and Kern & Handert
 love supported by Time & Life
 tongue supported by
 American Telephone & Telegraph
 soul made by 'up
 skin start with Max Factor
 heart red as U.S. Steel
 three thousand miles
 blue city wallpaper
 salt lake city kitchen
 note England green garden
 florida warm bed
 new york city shining mirror
 big mountain walk, big river sing
 big tree fly in California
 green banana hang
 under new moon in montana
 sun soil out sweet candy
 in north dakota
 star turn big diamond in iowa
 red american as pumpkin
 black american as horse
 yellow american as sunflower
 white american as fat woman
 fat woman cut pumpkin
 soil sunflower in corner
 push horse in dark
 pumpkin dead
 sunflower sad
 horse angry
 fat woman afraid horse make love
 love stay alone
 with
 gun





31. VIAN (Boris). **ENCRES SUR PAPIER AU COMPAS.** ca.1941. Dim : 490 x 445 cm. Une tache. Provenance Collection Noël Arnaud. **1 000 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud. Deux dessins réalisés avec la même technique furent présentés « Dessins de seins » et le nôtre, sans titre.



32. VILLEGLÉ (Jacques de la) **DA.** Affiches lacérées sur toile. Sans date. Dim : 165 x 122 mm. Signé coin inférieur gauche par l'artiste. Signé par le propriétaire Noël Arnaud au dos, sur le châssis. Provenance collection Noël Arnaud. **3 000 €**

Au catalogue de l'exposition « Potlatch pour Noël Arnaud » de 1997 à Toulouse qui rassembla une partie importante de la collection de Noël Arnaud.



Librairie Michael Seksik

SLAM 

16 rue du cardinal Lemoine – 75005 Paris
06 12 47 30 58

michael.seksik@gmail.com



Membre du SLAM – Membre de la Compagnie nationale des experts