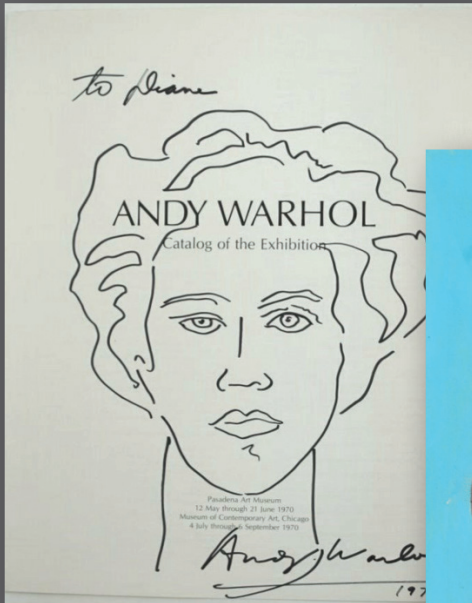


# Manuscripta

Autographes - Manuscrits - Photographies - Dessins



adresser très nos empressements  
Une chose importante  
c'est que vous avez discerné  
là une voie dans la  
décoration qui vous permet  
dans l'avenir de mettre  
dans un valeur.

Sincèrement à vous  
G. B. Agui

A handwritten note on a piece of aged, yellowish paper. The text is written in French and appears to be a letter or a message. It discusses a "voie" (way) in "décoration" and mentions "l'avenir" (the future). The note is signed "Sincèrement à vous" followed by the signature "G. B. Agui".

# Manuscripta

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Nous achetons des lettres autographes, manuscrits, ensemble de correspondances, livres avec envoi, dessins et photographies. Nous vous invitons à prendre contact avec nous :

Par téléphone : 0033 (0)6 22 66 68 14

Par email : [contact@autographes-manuscripta.com](mailto:contact@autographes-manuscripta.com)

Par courrier : Galerie MANUSCRIPTA, 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE

## CONDITIONS DE VENTE

L'ensemble des documents présentés sont des originaux garantis authentiques. Les prix sont indiqués en euros et nets.

Nous respectons l'ordre d'arrivée des commandes. Vous pouvez réserver par téléphone ou par email, une confirmation de réservation vous est adressée sous 24 heures.

Tous nos documents sont disponibles à la consultation et peuvent être récupérés dans nos locaux sur rendez-vous.

Une facture vous est délivrée, à votre demande un certificat d'authenticité peut vous être établi.

Les envois en France se font par la Poste en courrier recommandé avec assurances au prix forfaitaire de 8 € en sus de votre achat. Nous pouvons, à votre demande, passer par un transporteur privé à vos frais.

L'exportation à l'étranger, conformément à la loi française, nécessite l'autorisation des Archives Nationales, ces démarches peuvent retarder l'envoi de la commande. Le choix du transporteur et le coût de l'envoi à votre charge, font l'objet d'un devis.



Galerie MANUSCRIPTA  
76 rue Denfert Rochereau 69004 Lyon  
RCS Lyon 790 193 700  
Siret : 790 193 700 000 16  
TVA Intracommunautaire : FR 52790193700

**1. ARMAN (Armand Fernandez)**

(1928 - 2005), artiste franco-américain

**Beau dessin au feutre noir signé et dédié « For Eugenia » sur la page de garde du livre « Arman through and across objects ».**

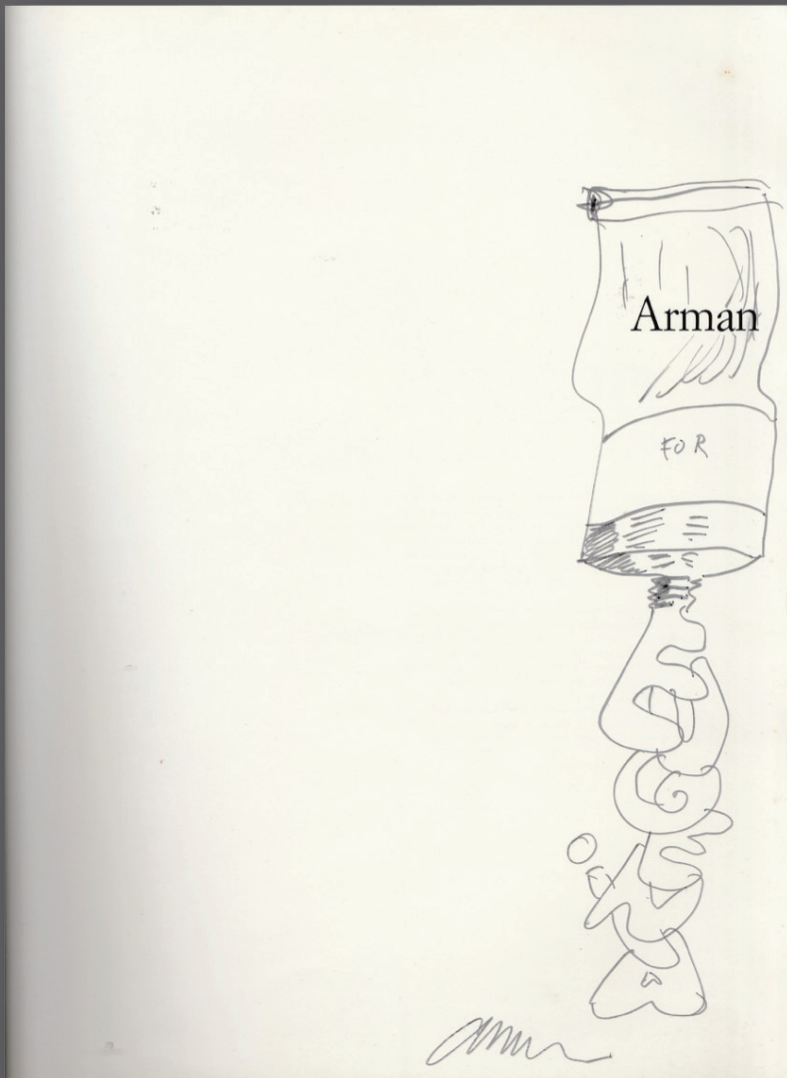
Volume in-4° (29,5 x 23,8 cm) de 203 pages en anglais richement illustré des œuvres de l'artiste en couleur, couverture souple.

Livre sorti à l'occasion d'une rétrospective sur Arman qui s'est tenu au Boca Raton Museum of Art (Etats-Unis) du 21 novembre 2001 au 13 janvier 2002.

Provenance : Collection privée

Bon état

500 €



2. Georges BRAQUE

(1882 – 1963), peintre français

Lettre autographe signée au peintre Humbert Straggiotti.

Paris 11 mai 1957 ; 1 page in-8°.

Jolie lettre amicale de Braque à Straggiotti : « Je suis allé voir hier votre décoration de Vaucresson. Cela m'a beaucoup plu et je m'empresse de vous adresser tous mes compliments. Une chose importante c'est que vous avez découvert là une voie dans la décoration qui vous permettra dans l'avenir de mettre vos dons en valeur... »

1 800 €

Paris  
le 11 Mai 1957.

Mon cher Straggiotti.

Je suis allé voir hier votre  
décoration de Vaucresson -  
Cela m'a beaucoup plu  
et je m'empresse de vous  
adresser tous mes compliments.

Une chose importante  
c'est que vous avez découvert  
là une voie dans la  
décoration qui vous permettra  
dans l'avenir de mettre vos  
dons en valeur.

Sincèrement et vous  
G Braque

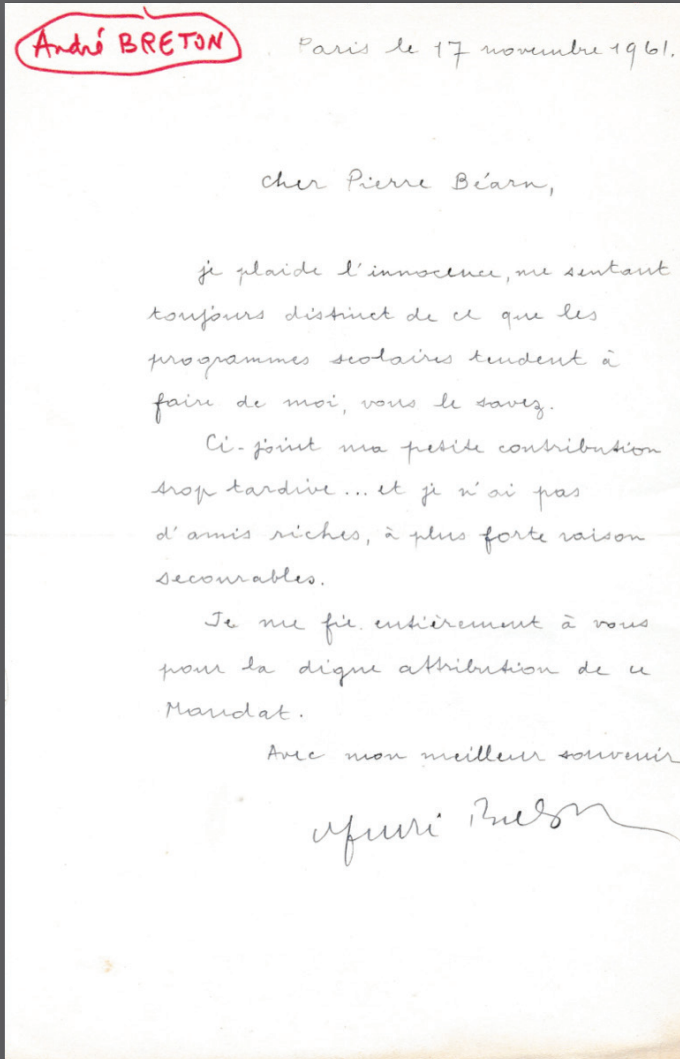
### 3. André BRETON

(1896 - 1966), poète et écrivain français

Lettre autographe signée au libraire Pierre Béarn. Paris 17 novembre 1961 ; 1 page in-8°. Mention du nom d'André Breton au feutre rouge d'une autre main au coin supérieur gauche de la lettre sans atteinte au texte.

« Je plaide l'innocence, me sentant toujours distinct de ce que les programmes scolaires tendent à faire de moi, vous le savez. Ci-joint ma petite contribution trop tardive et je n'ai pas d'amis riches, à plus forte raison secourables. Je me fie entièrement à vous pour la digne attribution de ce mandat... »

500 €



Paris, le 19 Avril 1919.

Monsieur très étonnant,  
commence à passionner les  
esprits; on se demande quel  
intérêt on a à soulever tous ces  
scandales.

Les vacances de Pâques  
vont probablement calmer

les esprits, quoique le temps  
légal ne se prête guère  
à la fuite hors Paris.

J'espère que toute ta  
famille est en bonne santé  
et te souhaite un bon

à passer joyeusement les  
fêtes de Pâques. Les clients, me  
dis-tu, sont rares. Hélas, j'en  
sais quelque chose, cet animal de  
moratoire ne se décide pas à mourir et  
même il jusque la fin de son  
procès.

Bien à toi

L. Blum

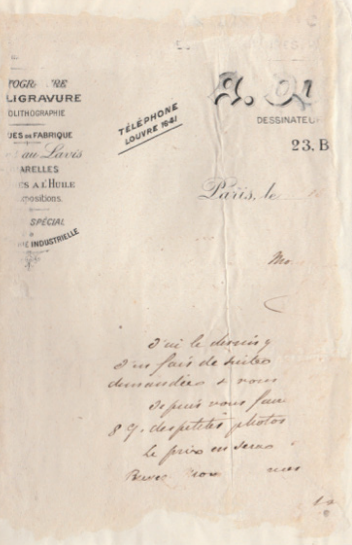
#### 4. Léon BLUM

(1872 – 1950), homme d'état français

Lettre autographe signée à son ami  
Fillay. Paris 19 avril 1919 ; 3 pages  
in-8°. Première page abîmée sans  
atteinte au texte qui commence en  
page deux.

Belle lettre de Blum : « J'attendais  
ton manuscrit, mais jusqu'ici je n'ai  
rien reçu. Dès réception je le porterai  
à Gémier (Firmin Gémier directeur  
du Théâtre Antoine) lui-même et  
rappellerai quelques souvenirs à ton  
futur directeur. Ici l'énerverment est  
à son comble, le procès Humbert,  
auquel j'ai assisté en partie, notam-  
ment à la séance (...) commence à  
passionner les esprits, on se demande  
quel intérêt on a à soulever tous ces  
scandales. ». Il espère que les fêtes  
de Pâques calmeront les esprits. « Les  
clients, me dis tu, sont rares. Hélas,  
j'en sais quelque chose, cet animal de  
moratoire ne se décide pas à mourir et  
jusque là pas de bon procès... »

400 €

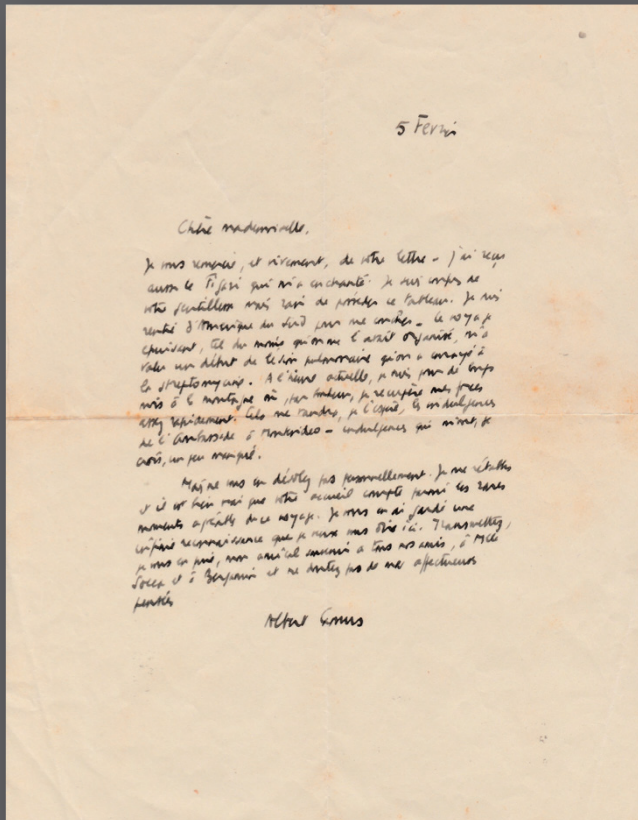


## 5. Albert CAMUS

(1913 – 1960), écrivain français

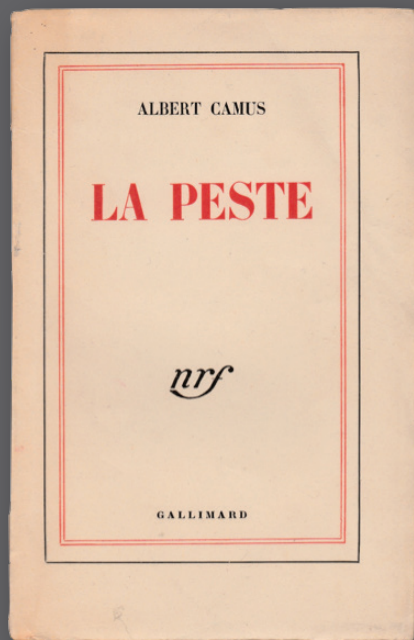
### Lettre autographe signée à Sarah Marquez. 5 février (1950) ; 1 page in-4°

Camus revient épuisé de son voyage en Uruguay : « Je vous remercie, et vivement, de votre lettre – j'ai reçu aussi le Figari qui m'a enchanté. Je suis confus de votre gentillesse mais ravi de posséder ce tableau. Je suis rentré d'Amérique du Sud pour me coucher, le voyage épuisant, tel du moins qu'on me l'avait organisé, m'a valu un début de lésion pulmonaire qu'on a enrayeré (...). À l'heure actuelle, je suis pour de longs mois à la montagne où par bonheur, je récupère mes forces assez rapidement. Cela me vaudra, je l'espère, les indulgences de l'Ambassade à Montevideo – indulgences qui m'ont, je crois, un peu manqué. Mais ne vous en désolez pas personnellement. Je me rétablis et il est bien vrai que votre accueil compte parmi les rares moments agréables de ce voyage. Je vous en ai gardé une infinie reconnaissance que je veux vous dire ici (...) »



À la sortie de la guerre, la France entreprend de rétablir les relations avec l'Amérique du Sud. C'est dans ce cadre-là qu'Albert Camus entreprend une tournée en Amérique latine de juin à août 1949. Il est le représentant de la nouvelle littérature française avec Sartre. Au moment de son voyage Camus termine « Les Justes » et travaille déjà à « L'homme révolté ». Son voyage n'est pas une réussite, ses amis lui manquent, s'ajoute à cela une santé fragile.

1 900 €

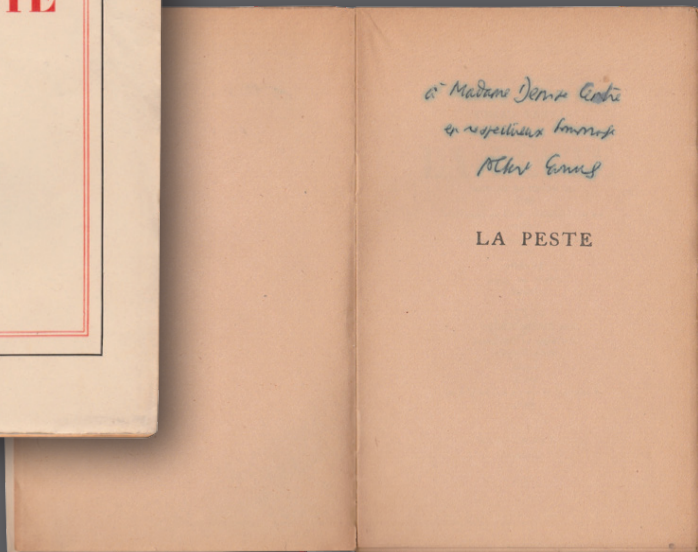


## 6. Albert CAMUS

(1913 – 1960), écrivain français

« LA PESTE » édition Gallimard, livre broché, édition de 1949 agrémentée d'une **dédicace**  
Etat usagé

750 €



## 7. Albert CAMUS

(1913 – 1960),  
écrivain français

Photographie représentant  
Albert Camus entouré de  
4 femmes membres des  
« Amigos del Arte » durant  
son voyage en Amérique  
du Sud de juin à août 1949.

Tirage argentique  
Dimensions : 17 x 23 cm.  
Bon état

200 €



## 8. Fidel CASTRO

(1926 – 2017), chef d'état cubain

### **Tirage argentique postérieur signé et daté (1999).**

Rare et beau portrait de Fidel Castro pris durant l'épopée révolutionnaire de la Sierra Maestra (1956-1959) par le célèbre photographe cubain Alberto Korda (1928 – 2001) qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ». Photographie signée et datée au feutre en marge inférieure.

Timbre à sec du photographe au dos.

Format imposant : 50,2 x 40,4 cm

Très bon état

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 500 €



## 9. Fidel CASTRO

(1926 – 2017), chef d'état cubain

### Tirage argentique postérieur signé et daté (1992).

Rare et beau portrait de Fidel Castro pris en 1962 par le célèbre photographe cubain Alberto Korda (1928 – 2001) qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ».

Photographie signée et datée au crayon à papier au dos.

Timbre à sec du photographe en marge inférieure côté recto et au verso de la photographie.

Format : 25 x 33,4 cm

Très bon état

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 000 €



10. Louis-Ferdinand CELINE  
né DESTOUCHES

(1894 - 1961), écrivain français

Lettre autographe signée « F Céline »  
à l'éditeur Jean-Gabriel Daragnès.  
(Danemark 1948) ; 2 pages in-folio.

Belle lettre de Céline dans son exil forcé qui peste contre les nouveaux dirigeants des éditions Denoël, éditions reprises après l'assassinat de Robert Denoël en 1945 à la libération, qui pense-t-il essaye de l'avoir pour la prochaine édition de « Féérie pour une autre fois » écrit au Danemark. Le livre sort finalement à son retour en France aux éditions Gallimard le 27 juin 1952, Gaston Gallimard ayant fait des pieds et des mains pour récupérer Céline : « Ça y est ! le vice triomphe ! Larron je suis ! voiliers innocents ! Elle va me retirer. Tout poil ! Jamais je toucherai un sol ! Mille bonnes raisons ! (...) Je ne vois qu'un seul point ultime qui peut être le faire raquer. Lui jouer qui elle n'aura jamais Féérie pire je m'imprimerai à l'étranger sous un autre nom (transparent) si elle vient pas au fait... Je veux un autre contrat pour le tout - avec espèces - réelles « sonnantes (...) De toutes façon je casserai mon contrat, il est léonin et nul - Je plaiderai et je gagnerai - qu'elle sera emmerdée et qu'en tout cas elle ne verra jamais Féérie ni la suite de Guignols (toute prête). Tu parles d'une averse ! ... »

2 600 €

64 95  
bon soir  
Ça y est ! le vice triomphe !  
larron je suis ! voiliers  
innocents ! Elle va me  
retirer. tout poil ! Jamais je  
toucherai un sol ! mille bonnes  
raisons ! j'écis a mille  
mille et retire en Refina le  
7 - et a hant - j'ai vu si  
seul point ultime qui peut  
être le faire raquer. Lui  
jouer qui elle n'aura jamais  
Féerie pire je m'imprimerai  
à l'étranger sous un autre

avec espèces - réelles - sonnantes +  
et ce va a suet -  
Lui et tout façon je casserai  
mon contrat, il est léonin,  
et je nul - je plaiderai  
et je gagnerai - quelle  
elle emmerdée et qu'en tout  
cas elle ne verra jamais  
Féerie ni la suite de Guignols  
(toute prête) -  
Tu parles d'une  
averse !  
Ton vice -  
ou Hambara & B  
des  
F. Céline

**11. Marc CHAGALL**

(1887 – 1985), peintre russe

**Dessin original signé. (17 novembre) 1967, avec son enveloppe.**

Joli dessin au stylo bille bleu sur carte représentant un personnage féminin portant un brin de fleur derrière l'oreille.

Belle enveloppe des Nations Unies à l'effigie de Chagall tamponnée « Chagall Window » que l'on retrouve sur le timbre, nom donné au vitrail réalisé en 1961 par l'artiste dans l'enceinte du siège des Nations Unies de New York en hommage à Dag Hammarskjöld ancien secrétaire général de l'ONU.

Format : 9 x 16 cm

Très bon état

1 500 €



## 12. Gaston CHAISSAC

(1910 – 1964), peintre français

**Poème autographe signé agrémenté d'un dessin à l'encre de chine.**

Vendée, Sainte-Florence-de-l'oisie; 2 pages in-4°.

Dessin d'un personnage à l'encre de chine sur une feuille de cahier d'écolier, signé et titré « Valétudinaire, orfèvre en vieux cuir et gandineur de l'école des Laidis-Arts »

Format : 34 x 22 cm

Pliures, papier insolé. Trace d'onglet en coins

2 000 €



**Gaston CHAISSAC**

(1910 – 1964), peintre français

Poème sur une page dédié à  
M. Gilles de Maupeou :

« Fumoleau sciait de curieuses  
Planches sous mon regard favori  
Les enquêteurs enquêtaient  
La vierge s'ensablait  
A chaque grosse marée  
Un potier sans renommée  
Craignait prou les lézards  
Sans arriver à concevoir  
Le départ des fêtards  
Retournant à leur devoir  
Ni des bouteilles veuves de goulot  
Dans la rivière du culot  
Où la paillette d'or  
Se fait de plus en plus d'or  
Se fait de plus en plus rare  
Et parfois on se rendort  
Pour attendre la fortune  
Annoncé en style concret  
Par un tombé de la lune  
Qui écrit d'un stylo peu encré. »

a M<sup>r</sup> Gilles de Maupeau

Fumoleau sciait de curieuses  
Planches sous mon regard favori

Les enquêteurs enquêtaient  
La vierge s'ensablait  
A chaque grosse marée  
Un potier sans renommée  
~~de~~ Craignait prou les lézards  
Sans arriver à concevoir  
Le départ des fêtards  
Retournant à leur devoir  
Ni des bouteilles veuves de goulot  
Dans la rivière du culot  
Où la paillette d'or  
Se fait de plus en plus rare  
Et parfois on se rendort  
Pour attendre la fortune  
Annoncé en style concret  
Par un tombé de la lune  
Qui écrit d'un stylo peu encré. Gaston Chaisnac

Quis ?  
" Quis ?  
O Julia

**13. Coco CHANEL née Gabrielle CHASNEL**

(1883 – 1971), couturière française

**Photographie de Coco Chanel pendant un essayage dans l'appartement de la rue Cambon (Paris 1963)**

Tirage argentique moderne de Shahrokh HATAMI

Format : 70 X 49,5 cm.

Signature du photographe à l'encre noire dans la marge.

**Shahrokh HATAMI** entame une carrière prolifique en tant que photographe reporter et dans le monde de la mode au début des années 50. Ses clichés ont fait plusieurs fois les couvertures des grands magazines américains et français comme Life, Paris-Match, Jour de France et Elle. Il a couvert des pages importantes de l'histoire comme l'ouverture du Canal de Suez, la révolution iranienne et sa rencontre avec le président Carter à la Maison Blanche.

1 400 €



14. Georges CLEMENCEAU  
(1841 - 1929),  
journaliste et homme d'Etat français

Manuscrit autographe signé « G.C. » intitulé  
« Le socialisme unifié en action » avec  
corrections autographes. (Février 1906) ;  
7 pages in-4° numérotées sur feuilletts.  
Article préparatoire avec de nombreuses  
biffures, annotations, rajouts pour un article  
paru le 16 février 1906 dans le journal  
« L'œuvre ». Clemenceau développe une  
longue diatribe contre Jaurès qui : « a fait  
une révolution dans son parti, comme c'était  
son droit. La question est de savoir s'il  
peut contraindre, non seulement les amis  
collectivistes, mais encore les radicaux  
socialistes et les simples radicaux à le  
suivre (...) »

Le socialisme unifié  
en action

Jaurès a fait une révolution dans son parti, comme c'était son droit. La  
question est de savoir s'il peut contraindre, non seulement les amis  
collectivistes, mais encore les radicaux socialistes et les simples radicaux à le  
suivre. La question est de savoir s'il peut contraindre, non seulement les amis  
collectivistes, mais encore les radicaux socialistes et les simples radicaux à le  
suivre.

Il est de la République "unifiée" qui peuvent constituer l'élément unifié  
proposé par le congrès de toute coalition qui se présente. Quand on a vu  
l'attitude de M. Poincaré vis-à-vis des radicaux qui étaient  
venus à Toulouse après la révolution de la République  
le journal d'opinion un autre jour, on voit que le congrès de  
Toulouse a été la tentative de tout s'unifier, comme on le  
peut voir à l'égard des collectivistes unifiés (c'est-à-dire des  
partisans internationalistes) d'opposer à la majorité d'un congrès  
républicain au regard de tout le monde, grand et petit, de  
leur nature la république. Mais, cette tentative n'a pas eu  
pour but de faire un pied de nez aux collectivistes et ceux-ci n'ont  
pas hésité de le reconnaître par un bon ou mauvais  
jour, par ce qu'ils ont vu de la République. C'est ainsi que l'opposition  
de cette république se présente un peu plus à son aise, comme on voit  
de l'opinion à Rome. Mais, de la République unifiée, la majorité  
de la classe à laquelle elle appartient, n'a pas eu de  
républicains comme on peut le voir de la coalition de la majorité  
et de l'adhésion de la majorité de la République, mais ce n'est  
pas un fait accompli, au moins d'une manière temporaire qui  
suffit, de la République unifiée en action de la République.

Il est de la République "unifiée" qui peuvent constituer l'élément unifié  
proposé par le congrès de toute coalition qui se présente. Quand on a vu  
l'attitude de M. Poincaré vis-à-vis des radicaux qui étaient  
venus à Toulouse après la révolution de la République  
le journal d'opinion un autre jour, on voit que le congrès de  
Toulouse a été la tentative de tout s'unifier, comme on le  
peut voir à l'égard des collectivistes unifiés (c'est-à-dire des  
partisans internationalistes) d'opposer à la majorité d'un congrès  
républicain au regard de tout le monde, grand et petit, de  
leur nature la république. Mais, cette tentative n'a pas eu  
pour but de faire un pied de nez aux collectivistes et ceux-ci n'ont  
pas hésité de le reconnaître par un bon ou mauvais  
jour, par ce qu'ils ont vu de la République. C'est ainsi que l'opposition  
de cette république se présente un peu plus à son aise, comme on voit  
de l'opinion à Rome. Mais, de la République unifiée, la majorité  
de la classe à laquelle elle appartient, n'a pas eu de  
républicains comme on peut le voir de la coalition de la majorité  
et de l'adhésion de la majorité de la République, mais ce n'est  
pas un fait accompli, au moins d'une manière temporaire qui  
suffit, de la République unifiée en action de la République.

G.C.

En mars 1906 Clemenceau occupe le  
ministère de l'intérieur, sa poigne et sa  
fermeté lui valent le surnom de « tigre ».  
Radical socialiste prônant l'individu tout  
l'oppose à Jaurès qui ne voit l'avènement  
du socialisme que dans le collectivisme. Le  
climat social de l'année 1906 se dégrade  
les grèves s'étendent et gagnent en  
violence, les socialistes se désolidarisent  
du gouvernement qu'ils jugent répressif,  
ils accusent Clemenceau d'être passé du  
chanteur du progrès social au tout répressif,  
il est vrai que ce dernier ne peut concevoir  
le progrès social sans le respect de l'ordre  
public.

1 200 €



15. Jean COCTEAU

(1889 – 1963), écrivain français

Lettre autographe signée à l'écrivain Marcel Jouhandeau. Samedi 9 mars 1955 ; 1 page in-4°.

Jolie lettre de Cocteau à son ami Jouhandeau : « Mon Marcel, Tu es un ange – Et j'emporte à la campagne ton article et ton livre (« Contes d'Enfer »). **Tout cela est écrit avec l'encre du cœur** (...) P.S. Je n'avais pas l'article. C'est Claude Gallimard qui a avoué »

500 €

Samedi  
mars 1955

Mon Marcel

Tu es un ange – et j'emporte à la  
campagne ton article et ton livre.

Tout cela est écrit avec  
l'encre du cœur

Je t'embrasse

Jean

P.S. Je n'avais pas l'article. C'est Claude  
Gallimard qui m'a avoué.

**16. Jean COCTEAU**

(1889-1963), écrivain français

**Dessin original signé. Bacchus 1951**

Dessin exécuté à l'encre de chine et aux crayons de couleur signé, daté et titré « Bacchus 1951 ».

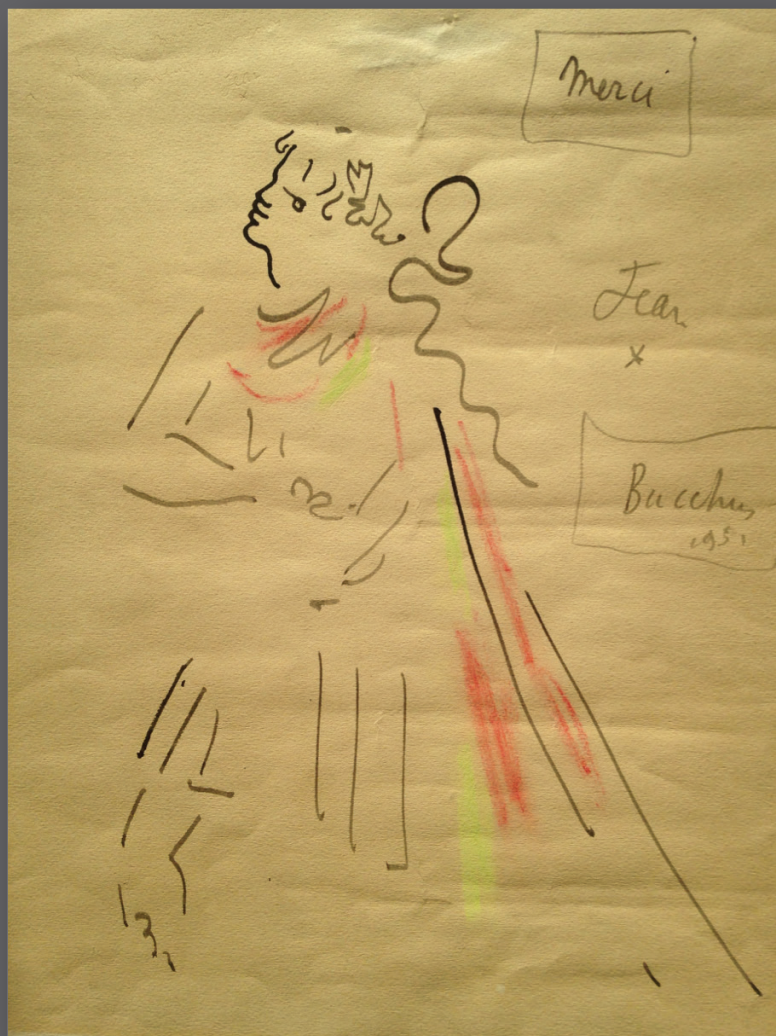
Envoi effacé en marge supérieure gauche à l'actrice française Madeleine Renaud : « À ma chère Madeleine souvenir de toujours Jean »

Format : 39,5 x 29,5 cm

Œuvre encadrée

Provenance : L'actrice Madeleine Renaud qui en fit cadeau par la suite au docteur Cottet

4 600 €



## 17. Salvador DALI

(1904 - 1989),  
peintre espagnol

Beau dessin signé et daté de Salvador Dali sur la page de garde du livre « *Todo Dali en un rostro* ».

Volume in-4° (27,5 x 26 cm) de 356 pages en espagnol richement illustré des œuvres du peintre en couleur, couverture cartonnée avec sa jaquette.

Edition originale de 1975

Précieux dessin exécuté à l'encre de chine daté de 1975 représentant une scène surréaliste signée 3 fois par l'artiste : « *Pour Madame Enoir amitiés Dali* »

Dimension du dessin :

27,5 x 48,6 cm

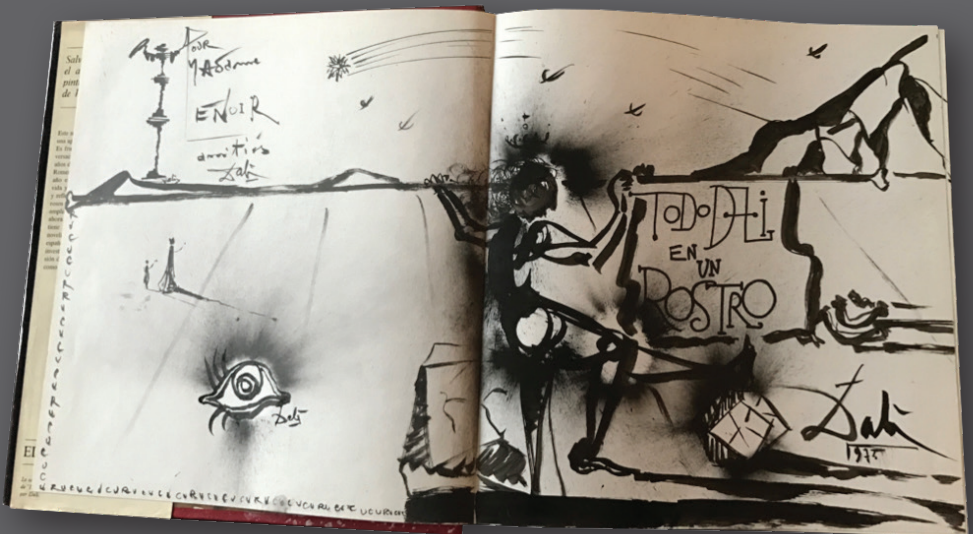
Provenance :

Propriétaire d'origine

(Figueras - Espagne)

Bon état

8 500 €



## 18. Salvador DALI

(1904 - 1989), peintre espagnol

Carte autographe signée « Gala Salvador Dali » à son ami Robert Arnagrémentée d'un dessin original. Figueras (Espagne), Rallye Hotel, non daté (années 60-70) ; 2 pages in-12°.

Dali annonce son arrivée à Cadaques, sa résidence sur la Costa Brava, où l'artiste a l'habitude de passer la moitié de l'année sur la période estivale : « *Bonjour !! Robert du divin a la fin du mois en Espagne votre ami Gala Salvador Dali* ». Inscription en marge d'un numéro de téléphone qui serait celui de Dali à Port Lligat (Cadaques).

Très beau dessin au stylo bille noir sur une carte du Rallye Hotel de Figueras représentant une scène surréaliste chère à l'artiste : une tête de profil d'un homme barbu dont les cheveux bouclés tombent en pelotes de son front, on s'aperçoit alors que ce sont des cyclistes, suivent d'autres personnages portant des croix se mélangeant aux cheveux, dans le prolongement, un rivage où quatre personnages s'enthousiasment à l'arrivée d'un voilier.



Dali a signé le recto de la carte sur laquelle est imprimé une carte de la Costa Brava, il a prolongé sa signature d'un trait entourant par plusieurs cercles le village de Cadaques. Format : 10,3 x 14,7 cm Parfait état Provenance : transmis par la veuve de Robert Arnau

6 500 €

Mon Cher Editeur,  
Le livre que vous avez fait avec  
"Notes sur Londres," est un bijou, mais  
pourquoi ne l'annoncez-vous pas dans  
le Figaro? Si vous craignez que la  
dépense d'un écho soit disproportionnée  
avec la vente présumable, je suis prêt à  
faire les frais de ces quelques lignes,  
vous priant seulement de vous charger  
de l'insertion.  
Un mot, s'il vous plaît, et croyez  
moi bien à vous  
19. Daudet

19. Alphonse DAUDET  
(1840 - 1897), écrivain français

Lettre autographe signée à son éditeur.  
S.l.n.d. ; 1 page in-12°.

Daudet s'enthousiasme : « Le livre que vous avez fait avec « Notes sur Londres » est un bijou, mais pourquoi ne l'annoncez-vous pas dans le Figaro ? Si vous craignez que la dépense d'un écho soit disproportionnée avec la vente présumable, je suis prêt à faire les frais de ces quelques lignes, vous priant seulement de vous charger de l'insertion... »

200 €

Bernard Latte  
Je veux une copie de la  
Folle, que vous venez d'entendre  
chez moi — Donnez-la à  
la dame qui vous présentera  
ce billet — Donzetti

20. Gaetano DONIZETTI  
(1797 - 1848), compositeur italien

Lettre autographe signée à Bernard Latte.  
S.l.n.d. ; 1 page in-12°. Adresse au dos.

« Je veux une copie de la Folle que vous venez d'entendre chez moi. Donnez-la à la dame qui vous présentera ce billet... »

1 400 €

Manuscripta 19

21. Gustave FLAUBERT  
(1821 - 1880), écrivain français

Lettre autographe signée à  
Albert Simonnet, petit-neveu  
de George Sand. (Paris) 9  
février (1870) ; 1 page in-8°.

Déchirure marginale réparée.

Albert Simonnet tout juste  
embauché à la Banque de  
France remercie Gustave  
Flaubert : « **Vous avez bien  
tort de me remercier car  
c'est Me Sand qui a tout fait.**

**Je n'y suis pour rien ; voilà.**

C'est moi qui vous remercie  
de votre bon souvenir. **Dites**

**toutes mes tendresses à  
Mr Maurice (Maurice Sand)**

**jusqu'à Coq-en-bois** (ma-

riionnette de Nohant dirigé par  
Maurice Sand). **Embrassez**

**bien pour moi, Loulou, mes**

**amitiés à Fadet** (la petite

Aurore Sand et son chien)... »

Il ajoute : « **Les répétitions de  
l'Autre marchent bien & la**

**direction, comme les artistes,**

**compte sur un grand succès** »

Il note l'adresse de Simonnet  
en bas de page : « **rue Murillo**

**4, Parc Monceau** »

« **L'Autre** », dernière pièce  
de George Sand créée le 25  
février au Théâtre de l'Odéon

2 500 €

9 fév.  
monde

Vous avez bien tort de me remercier  
car c'est Me Sand qui a tout fait  
Je n'y suis pour rien ; voilà.  
C'est moi qui vous remercie de votre  
bon souvenir. Dites toutes mes tendresses  
à Nohant tout entier, depuis Mr  
Maurice jusqu'à Coq-en-bois  
embrassez bien, & moi, Loulou,  
mes amitiés à Fadet.  
Je vous salue les deux mains  
très fort, & suis  
Votré  
G. Flaubert

Les répétitions de l'Autre marchent bien  
& la direction, comme les artistes, compte  
sur un grand succès.

Rue Murillo 4.  
Parc Monceau

## 22. Léonard FOUJITA

(1886 - 1966), peintre français d'origine japonaise

### Dessin original signé. 10 novembre 1952

Beau dessin à l'encre de chine sur papier bleu ciel représentant deux oiseaux morts.

Œuvre accompagnée d'une touchante dédicace du peintre au président de la république Vincent Auriol qui avait permis à Foujita de revenir en France après la seconde guerre mondiale alors qu'il s'était exilé du Japon au Etats-Unis : « *Cadeaux magnifiques offert par Mr Vincent Auriol le Président de la République croquis de la lettre de remerciement par moi. 10 novembre 1952 Foujita* »

Format : 13 x 20,7 cm

Bon état

3 400 €



23. Antoine-Quentin FOUQUIER-TINVILLE

(1746 - 1795), accusateur public du Tribunal Révolutionnaire, mort guillotiné le 7 mai 1795

Pièce autographe signée « Fouquier De Tinville » au Prévôt de Paris ou au Lieutenant civil au Châtelet. 24 mars 1777 ; 1 page in-4°.

Fouquier-Tinville entre comme clerc-apprenti chez Maître Cornillier, procureur du roi au Châtelet à Paris, en 1769 ; Il rachète la charge de ce dernier quand celui-ci se retire en 1774, le 21 janvier, il est nommé par ses pairs procureur au Châtelet.

Fouquier-Tinville, assigne, suivant l'ordonnance du bailli de Noyers, les héritiers présomptifs de l'épouse d'Edme Claude Challan, bourgeois de Noyers. A noter qu'il s'agit là d'un rare type de signature.

1 200 €

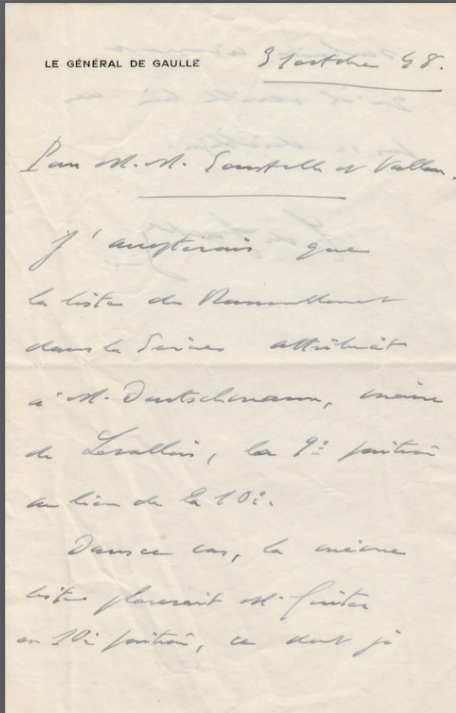
24 Mars 1777.  
Paroisse de St. le lieutenant  
Civil au Châtelet de Paris.

Monsieur Le Prevost de  
Paris ou Monsieur Le Lieutenant  
Civil au Châtelet de Paris lieu.

Je supplie humblement Edme Claude Challan  
Bourgeois demeurant à Noyers Donataire de D<sup>lle</sup>  
Claude Catharine Luchet son Epouse.  
Qui vous plaise, Monsieur, Lui  
permettre de faire mettre, à due place et  
Entière Execution, dans L'Etendue de votre  
Jurisdiction, L'ordonnance de Monsieur Le Bailli  
de Noyers, daté au bas de la requête à lui  
présenté le 18. de ce mois, portant permission  
d'assigner pardevant Lui Les héritiers  
présomptifs de l'édépouse de Luy  
et de faire pour Noyers de ce tous Exploits  
et autres actes de Justice. Requise et receuvers  
sous la Reserve des autres droits Luy appartenans  
Et vous priez Justice Et Souffrance de  
Permettre d'exécuter la dite ordonnance Luy  
domicilié au pais et sans préjudice aux priés Lays  
de Noyers de par Luy (le 24 Mars 1777)

Angvran



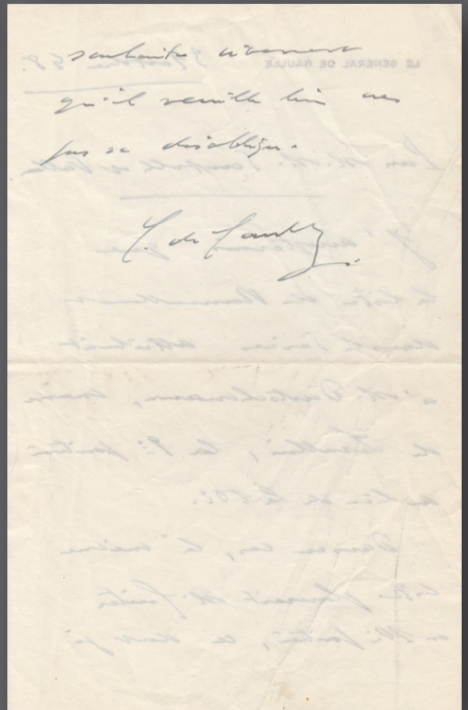


## 24. Charles de GAULLE

(1890 - 1970), président et général français.

Lettre autographe signée à Jacques Soustelle et Louis Vallon. 31 octobre 1948 ; 1 page ½ in-8° sur papier en-tête. Lettre légèrement froissée.

Le général De Gaulle organise la liste de ses députés pour le Rassemblement Populaire dans l'ancien département de la Seine: « J'accepterais que la liste du Rassemblement dans la Seine attribuait à M. Deutschmann, maire de Levallois, la 9e position au lieu de la 10e. Dans ce cas, la même liste placerait M. Guiter en 10e position, ce dont je souhaite vivement qu'il veuille bien ne pas se désobliger... »



Le département de la Seine est créé en 1790 puis supprimé le 1<sup>er</sup> janvier 1968 suite à la réorganisation de la région parisienne qui est divisée en quatre départements : Paris, les Hauts-de-Seine, la Seine-Saint-Denis et le Val-de-Marne

1 800 €

## 25. Ernesto GUEVARA

(1928 – 1967), révolutionnaire marxiste et homme politique cubain

### Tirage argentique postérieur signé et daté (1996) au feutre en marge inférieure.

Partie de pêche dans les eaux cubaines à l'occasion du trophée Hemingway prise le 15 mai 1960 par le célèbre photographe cubain Alberto Korda (1928 – 2001) qui immortalisa le Che le 5 mars 1960, un portrait qui fit le tour du monde « Guerillero Heroico ». Sur le cliché on reconnaît le Che Guevara, grand passionné de photographies, qui se prend au jeu et au premier plan Celia Guevara, sa mère, qui était venue lui rendre visite à Cuba, elle ne le reverra pas, elle meurt en 1965 alors que le Che se trouve au Congo belge.

Timbre à sec du photographe au dos.

Format : 27,9 x 33,6 cm

Très bon état

Photographie accompagnée d'un certificat d'authenticité de Dante Diaz Korda

1 200 €



*Korda. 98*

## 26. Keith HARING

(1958 – 1990), artiste américain

### Dessin original signé (1988)

Dessin au marqueur noir sur une carte offerte lors du vernissage de l'exposition sur l'artiste à la galerie Tony Shafrazi de New York en 1988. La carte représente le jeune Keith Haring âgé de 12 ans. L'artiste a dessiné un personnage par-dessus son image.

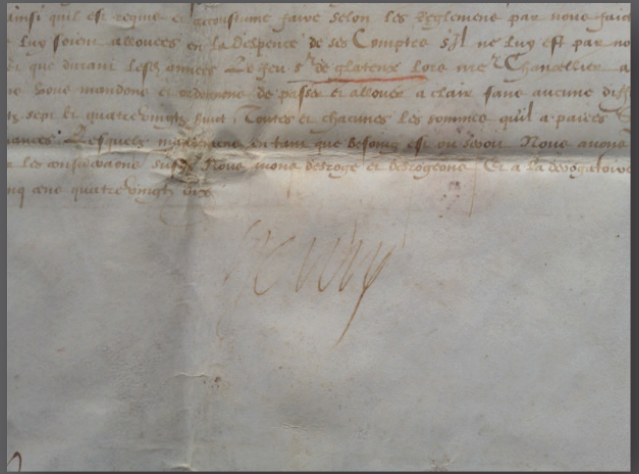
Format : 14,5 x 10 cm

L'œuvre est présentée dans un cadre à double-face.

Très bon état

2 000 €





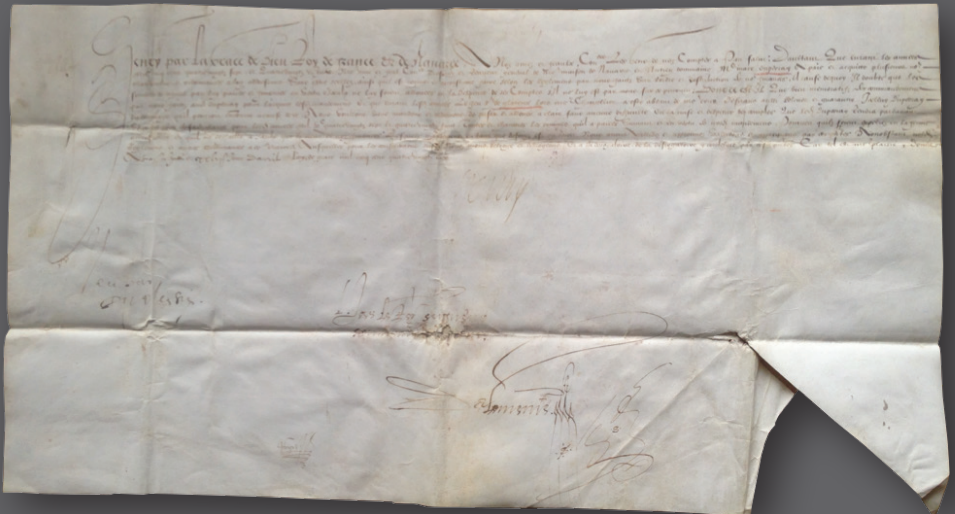
## 27. HENRI IV

(1553 – 1610), roi de France

Pièce signée « Henry » contresignée par son conseiller secrétaire des finances Henri-Auguste de Loménie, et visée par Philippe Duplessis-Mornay. Bray sur Seine 27 avril 1590 ; 1 page oblong grand in-folio sur vélin. Petit trou central réparé au dos, pliures marquées, bon état général.

Mandement aux gens de ses comptes à Pau en faveur de son conseiller, trésorier et receveur général de sa maison de Navarre et ancien domaine Marc Duperray, qui a payé et acquitté sur ses deniers en 1587 et 1588 « plusieurs nostres mandemens et ordonnances a luy adressans sans estre scellez, ainsi qu'il est requis et accoustumé faire selon les reglemens par nous faicts sur l'ordre et distribution de nos finances, à cause de quoy il doute que les sommes de deniers par luy païees et fournies en vertu d'iceux ne luy soient allouees en la despence de ses comptes s'il ne luy est par nous sur et pourveu », le Roi en ordonne le remboursement.

1 150 €



## 28. HERGE

(Georges Prosper REMI) (1907 - 1983), auteur belge de bande dessinée

### Dessin original de Tintin et Milou signé par Hergé. 11 septembre 1952

Rare dessin du début des années 50 à l'encre d'Hergé sur papier dédié : « à Jean Marc Gers avec l'amical souvenir de Hergé »

Format : 9,8 x 16,7 cm

Ceuvre présentée dans un cadre

3 800 €



29. Victor HUGO

(1802 - 1885), écrivain français

Lettre autographe signée à un critique littéraire. 25 février ; 1 page in-8°.

Hugo heureux du bon accueil fait à la reprise de *Ruy Blas* : « Je lis votre très remarquable page sur *Ruy Blas*. Vous jugez de haut, et les poètes accepteront toujours la compétence d'un esprit comme le vôtre. Je vous remercie, et je vous envoie mon plus cordial serrement de main... »

1 800 €

25 février

Monsieur, je lis votre  
très remarquable page sur  
Ruy Blas. Vous jugez de  
haut, et les poètes acceptent  
toujours la compétence d'un  
esprit comme le vôtre.  
Je vous remercie, et je  
vous envoie mon plus  
cordial serrement de main

Victor Hugo

### 30. Michael JACKSON

(1958 – 2009), chanteur, auteur, compositeur américain

#### Dessin original signé deux fois sur papier.

Rare dessin du roi de la pop musique qui en plus de son talent de chanteur avait un don indéniable pour le dessin qu'il exerça en de multiples occasions.

Dessin au feutre noir sur papier.

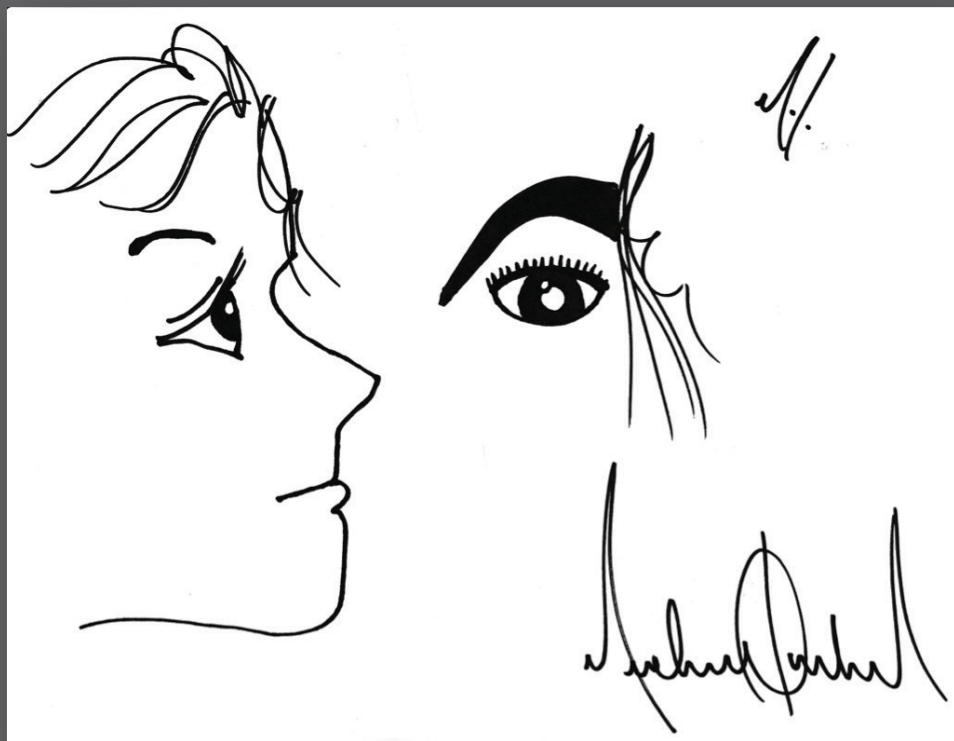
Mickael Jackson a représenté ici le visage d'un enfant de profil et un œil qui semble être celui du chanteur.

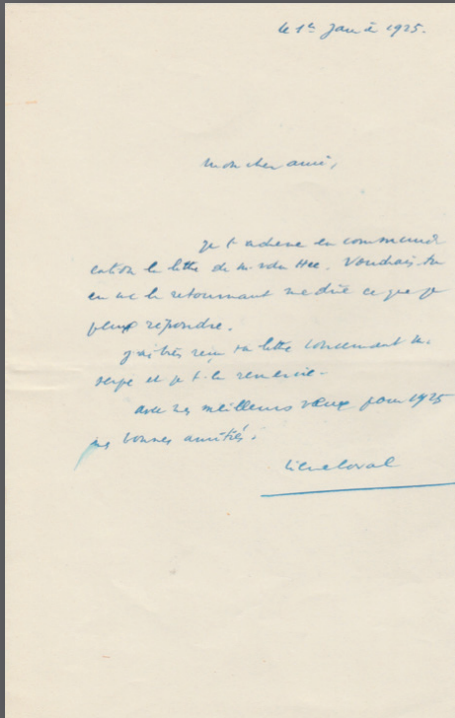
Format : 22 x 28 cm

Pliure centrale très bon état par ailleurs.

Provenance : Norma Staikos secrétaire de Mickael Jackson (lettre de provenance).

2 500 €





**31. Pierre LAVAL**

(1883 - 1945), homme d'état français condamné à mort pour trahison

**Lettre autographe signée à un ami. 1<sup>er</sup> janvier 1925; 1 page in-8°.**

Rare lettre autographe de Pierre Laval, deuxième homme fort du régime de Vichy principal organisateur de la politique de collaboration avec l'occupant allemand : « Je t'adresse en communication la lettre de M. Van. Hec. Voudrais-tu me dire ce que je peux répondre. J'ai bien reçu ta lettre concernant M. Serpe et je t'en remercie. Avec mes meilleurs vœux pour 1925... »

480 €

**32. Hudson LOWE**

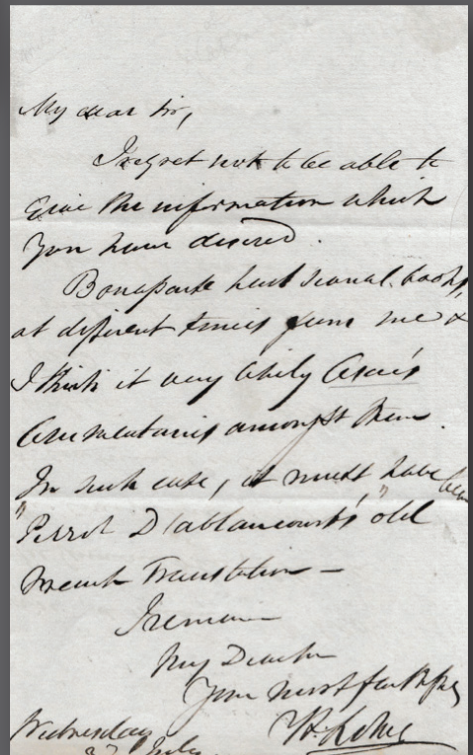
(1769 – 1844), général britannique, célèbre pour avoir été le geôlier de l'empereur Napoléon 1<sup>er</sup> durant son exil à Sainte-Hélène

**Lettre autographe signée. Mercredi 23 juillet ; 1 page in-8° en anglais.**

Lettre où l'on apprend que Napoléon durant son exil à Sainte-Hélène se procurait des livres auprès de son geôlier : « Je regrette ne pas pouvoir vous donner les renseignements que vous demandez. Bonaparte avait plusieurs livres à moi de temps en temps, et c'est tout à fait possible que les Commentaires de César étaient parmi eux. Dans ce cas, cela devait être l'ancienne traduction française de Perrot d'Ablancourt. ... »

Version anglaise : « I regret not to be able to give the information which you were discred. Bonaparte had several books at different times for me & I think it very likely Cesar Commentaires (...) »

1 500 €



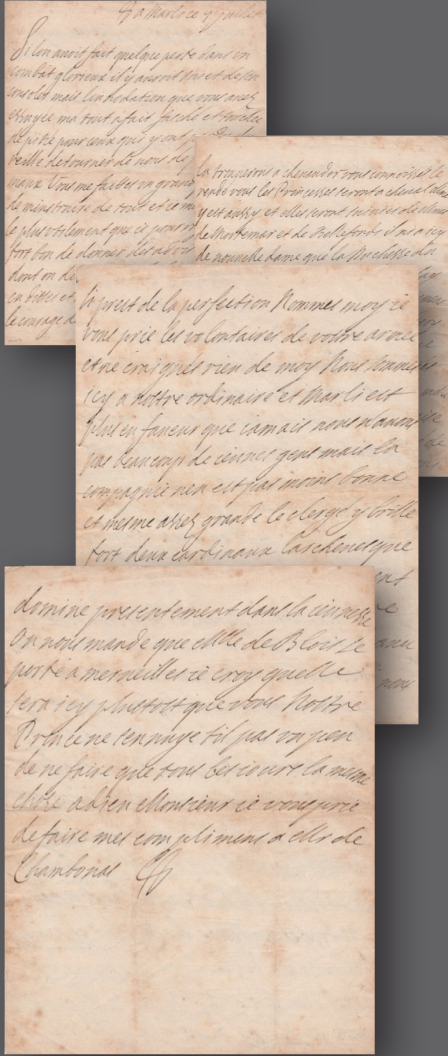


### 33. Madame de MAINTENON

(1635 - 1719), épouse du roi Louis XIV, fondatrice de la Maison royale de Saint-Louis

**Lettre autographe signée de son paraphe au comte de Jussac. Marly, 7 juillet (1689) ; 4 pages in-8°**

Belle lettre évoquant tour à tour Louis XIV, la Reine d'Angleterre, la situation militaire en Irlande et la descendance du Roi et de Madame de Montespan :  
« Si l'on avait fait quelque perte dans un combat glorieux il y aurait sujet de s'en consoler mais l'inondation que vous avez essuyée m'a tout à fait fâchée et touchée de pitié pour ceux qui y ont perdu. **Dieu veuille détourner de nous de plus grands maux (...)** rien n'est si propre à exciter le courage de bien faire que de se voir si près de la perfection. **Nommez moi je vous prie les volontaires de votre armée et ne craignez rien de moi.** Nous sommes ici à notre ordinaire et Marly est plus en faveur que jamais. Nous n'avons pas beaucoup de jeunes gens mais la compagnie n'en est pas moins bonne et même assez grande. Le clergé y brille fort, deux cardinaux, l'archevêque de Reims et M. de Metz y tiennent leur place. **La Reine d'Angleterre vient courre le cerf en calèche avec le Roy dans la forêt de Marly.** Nous la trouverons à chevaucher. Vous connaissez le rendez-vous. Les princesses seront à cheval. **Mme y est aussi et elles seront suivies de Mmes de Mortemart et de Bellefonds. (...)** On dit que Londonderry est pris mais cela est moins sûr que la reddition d'Edimbourg. Continuez vos bontés au Comte de Caylus. Il a mille bonnes qualités malgré une mauvaise éducation qui aussi lui en a donné de fort grossières. C'est ce qui domine présentement dans la jeunesse. On nous mande que Mme de Blois se porte à merveille. Je crois qu'elle sera ici plus tôt que vous. **Notre Prince ne s'ennuie t-il pas un peu de ne faire que tous les jours la même chose (...)** »



### Claude de Jussac

(1620 -1690) premier gentilhomme du duc du Maine auprès de qui il est tué en 1690, un an après cette lettre.

**Madame de Maintenon évoque le débordement de la rivière d'Haine en Flandre le 6 juillet**, il s'en suit un grand désordre dans le camp de l'armée française.

Louis XIV donne rendez-vous à la Reine d'Angleterre le 7 juillet 1689 (date de cette lettre) afin de courir le cerf dans la forêt de Marly.

**La situation militaire évoquée ici par Madame de Maintenon est celle de la reconquête de l'Angleterre menée par Jacques II d'Angleterre** avec l'aide de Louis XIV. Jacques II débarque en Irlande en mars 1689, mais il ne réussit pas à conquérir Londonderry.

3 200 €



**34. Albert MARQUET**

(1875 - 1947), peintre français

**Dessins à l'encre de chine sur papier signé de ses initiales**

Ensemble de deux croquis représentant deux personnages orientaux en train de discuter et une cantatrice.

Formats : 12 x 7,5 cm et 13,5 x 8,2 cm

Bon état

Provenance : transmis par la famille de l'artiste

1 700 €



*Répondre*

Mon cher ami,

Vous m'avez vu me donner pour ce soir quatre places de galerie ? Je vous en serais bien obligé.

Un auy joué deux fois dans de rien, à la dernière reprise, avec M<sup>me</sup> Vix, il me semble qu'on l'avait joué trois fois.

C'est à vous

*M<sup>me</sup> de Musset*

Lundi 17

### 35. Alfred de MUSSET

(1810 - 1857), poète, dramaturge français

Lettre autographe signée à un directeur de théâtre. Lundi 17 ; 1 page in-8°.

« Pourriez-vous me donner pour ce soir quatre places de galerie ? Je vous en serais bien obligé. **Vous avez joué deux fois Juré de rien**. À la dernière reprise, avec Mme Vix, il me semble qu'on l'avait joué trois fois... »

« Il ne faut jurer de rien » est une pièce de Musset écrite en 1836

950 €

EXTRAIT DU CÉRÉMONIAL  
RELATIF  
AU SACRE ET AU COURONNEMENT

EXTRAIT DU CÉRÉMONIAL  
RELATIF  
AU SACRE ET AU COURONNEMENT  
DE  
LEURS MAJESTÉS IMPÉRIALES.

SECTION II.  
*De la disposition des Places pour la Cérémonie.*

NEF.

ARTICLE I<sup>er</sup>

Le trône de l'Empereur sera placé dans la nef entre le quatrième et le cinquième pilier, et à la même distance du centre de l'église que le maître autel.

II.

Les places, autour du trône, seront disposées ainsi qu'il suit :

Un degré sur le trône ;

Un degré plus bas, à sa droite, l'Impératrice sur un fauteuil ;

Un degré plus bas, à la droite de l'Impératrice, entre les deux colonnes, les Princeses ;

### 36. NAPOLEON I<sup>er</sup> (Napoléon Bonaparte)

(1769 – 1821), empereur des français.

Ensemble de 4 décrets de 42 pages « Extrait du cérémonial relatif au sacre et au couronnement de leurs majestés impériales » de l'imprimerie impériale frimaire an XIII.

Exceptionnel et rare ensemble concernant l'organisation du sacre impérial de Napoléon et Joséphine à la cathédrale Notre Dame de Paris le 2 décembre 1804 qui se compose : du déroulé de la cérémonie et du sacre à la cathédrale Notre Dame, de l'ordre des chants pendant la cérémonie, de la disposition des places pour la cérémonie et de la réception du pape à Notre-Dame.

Le sacre des rois de France a lieu habituellement à la cathédrale de Reims, Napoléon souhaite prendre ses distances avec le protocole monarchique en changeant de lieu, il exige que le pape Pie VII participe à son sacre malgré le refus de ce dernier. Lors de la cérémonie il prend la couronne dite de Charlemagne pour se la poser sur la tête sous les yeux du pape médusé, puis couronne Joséphine. Napoléon devient monarque au nom de dieu.

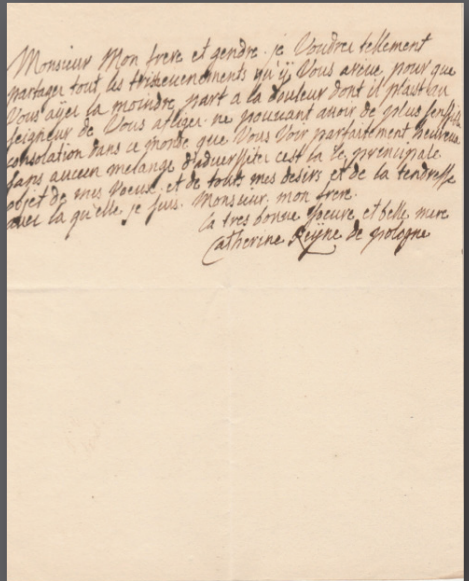
800 €

### 37. Catherine OPALINSKA

(1680 - 1747), reine de Pologne, épouse de Stanislas Leszczyński, mère de la reine de France épouse de Louis XV Marie Leszczyńska

**Lettre autographe signée à son gendre le roi Louis XV. (1733 ?) ; ½ page in-4° ; en français.**

Belle et rare lettre écrite à son gendre le roi Louis XV suite à la douloureuse perte de deux de ses enfants : Louis-Marie le 19 février âgé de quatre ans et demi et Philippe duc d'Anjou le 7 avril âgé de deux ans et demi : « Monsieur mon frere et gendre, je voudres tellement partager tout les triste evenements qu' y vous arrive, pour que vous aÿes la moindre part à la douleur dont il plaist au Seigneur de vous affliger, ne pouvant avoir de plus sensible consolation dans ce monde que vous voir parfaitement heureux sans aucun melange d'adversité cest la le principale objet de mes vœux et de tout mes desirs et de la tendresse avec la qu'elle je suis. Monsieur. Mon frere. la tres bonne preuve et belle mere Catherine Reÿne de pologne »



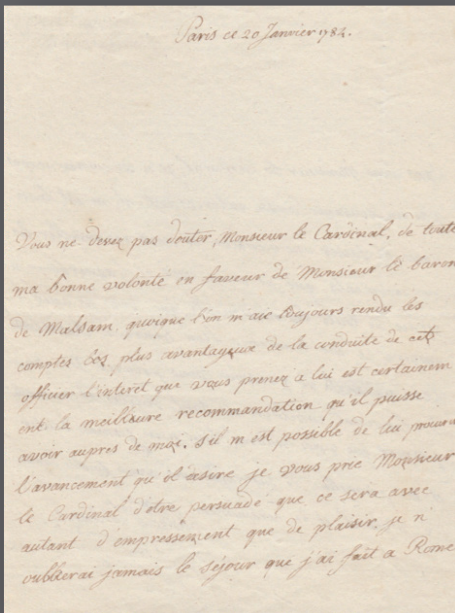
1 500 €

### 38. Louis-Philippe d'ORLEANS dit Philippe-EGALITE

(1747 - 1793), père de Louis-Philippe, député à la Convention en 1792, il vote la mort du roi, guillotiné le 6 novembre 1793

**Lettre autographe signée à un cardinal. Paris 20 janvier 1784 ; 2 pages in-8°.**

Belle lettre amicale où il assure le cardinal de son soutien en faveur du baron de Malsam : « quoique l'on m'aie toujours rendu les comptes, les plus avantageux de la conduite de cet officier (...) S'il m'est possible de lui procurer l'avancement qu'il désire je vous prie Monsieur le Cardinal d'être persuadé que ce sera avec autant d'empressement que de plaisir. **Je n'oublierai jamais le séjour que j'ai fait à Rome sans vous Monsieur le Cardinal, je n'en conserverois pas un souvenir aussi intéressant**, il m'est bien doux de saisir une occasion de vous renouveler les remerciements que je vous dois, et l'assurance si vraie de tous les sentiments que vous m'avez inspiré, je me trouverois bien heureux de pouvoir vous prouver Monsieur le Cardinal combien ils sont solides et sincères. J'espère que vous voudrez bien n'en jamais douter et **me permettre de supprimer avec vous toute espèce de protocol et de cérémonies...** »



600 €

Cher Félicien Marceau,  
 Dieu my bénisse pour le grand plaisir  
 que m'a fait votre lettre. Mais pourquoi  
 m'appeler monsieur ? C'est glacial.  
 vous tiennent les quinze membres de  
 ce jury. C'est pourquoi j'ai écrit tout ça  
 de vos éloges et de votre amitié.  
 Croyez moi votre tout dévoué  
 Marcel Pagnol  
 16, Square du Bois de Badoglio.  
 Paris.  
 Je m'aperçois que je ne vous ai pas  
 envoyé le premier volume. Tant pis pour  
 vous, vous allez le recevoir !

### 39. Marcel PAGNOL

(1895 - 1974), écrivain français

Lettre autographe signée à l'écrivain Félicien Marceau. Paris (1956); 2 pages in-4° sur deux feuillets.

Belle lettre de soutien de Pagnol à Marceau déchu de sa nationalité belge alors que sa pièce de théâtre « l'Œuf » est un immense succès : « (...) Mais pourquoi m'appeler monsieur ? C'est glacial. Je suis heureux du triomphe de l'œuf, qui est bien loin de sa fin, et j'admire tous vos livres. Il s'ajoute, à cette admiration, une amitié scandalisée par les accusations vagues dont vous avez été victime : votre œuvre a suffisamment répondu, et je pense que l'année prochaine le grand prix de Monaco vous dira en quelle estime vous tiennent les quinze membres du jury. C'est pourquoi je suis tout fier de vos éloges et de votre amitié. (...) Je m'aperçois que je ne vous ai pas envoyé le premier volume. Tant pis pour vous, vous allez le recevoir ! »

À la libération le Conseil de guerre de Bruxelles déchoit Félicien Marceau de sa nationalité pour six reportages sur trois cents complaisants envers l'ennemi. En 1959, le général de Gaulle lui accorde la nationalité française estimant que sa condamnation n'est pas justifiée.

500 €

SYNDICAT FRANÇAIS DES ACTEURS **S.F.A.** FÉDÉRATION NATIONALE DU SYNDICAT DES ACTEURS (S.N.S.A.)  
 18, Rue de Valenciennes - PARIS 2<sup>e</sup> - OFF. 81-20  
 21 Mars 1959  
 Monsieur P. DUX  
 57 rue de Clisay  
 Boulogne  
 Monsieur,  
 Le Conseil Syndical ayant pris connaissance des déclarations que vous avez laissées paraître dans le « Figaro » du 20 Mars 1959, ne peut en accepter les termes particulièrement lorsqu'il est dit : « ... je trouve personnellement qu'un seul syndicat à direction politique c'est déjà beaucoup trop ... ».  
 Le Conseil Syndical ne peut croire que vous ayez réfléchi aux conséquences d'une telle déclaration, si vous osez, soit de l'informer au plus tôt dans le cas où votre bonne foi aurait été surprise, soit de venir vous en expliquer vous-même devant lui.  
 Vous devez comprendre qu'à l'heure où les acteurs sont l'objet de pressions de toutes sortes, une telle déclaration ne peut que nuire à leur unité et discréditer le Syndicat auprès du monde des Artistes et du Public.  
 Dans l'attente de votre réponse,  
 Nous vous adressons, Monsieur, nos salutations.  
 Le Président  
 Gérard PHILIPPE

### 40. Gérard PHILIPPE

(1922 - 1959), acteur français

Lettre signée à l'acteur Pierre Dux. 21 mars 1959 ; 1 page in-4° sur papier en-tête du « Syndicat Français des Acteurs », avec enveloppe.

Lettre véhémentement signée en tant que président du syndicat français des acteurs et défenseur de leur cause : « Le Conseil Syndical ayant pris connaissance des déclarations que vous avez laissé paraître dans le « Figaro » du 20 mars 1959, ne peut en accepter les termes particulièrement lorsqu'il est dit : « ... je trouve personnellement qu'un seul syndicat à direction politique c'est déjà trop... ». Le Conseil Syndical ne peut croire que vous ayez réfléchi aux conséquences d'une telle déclaration. Il vous demande, soit de l'informer au plus tôt dans le cas où votre bonne foi aurait été surprise, soit de venir vous en expliquer vous-même devant lui. Vous devez comprendre qu'à l'heure où les acteurs sont l'objet de pressions de toutes sortes, une telle déclaration ne peut que nuire à leur unité et discréditer le Syndicat auprès du monde des Artistes et du Public... »

600 €

**41. Pablo PICASSO**

(1881 - 1973), peintre espagnol

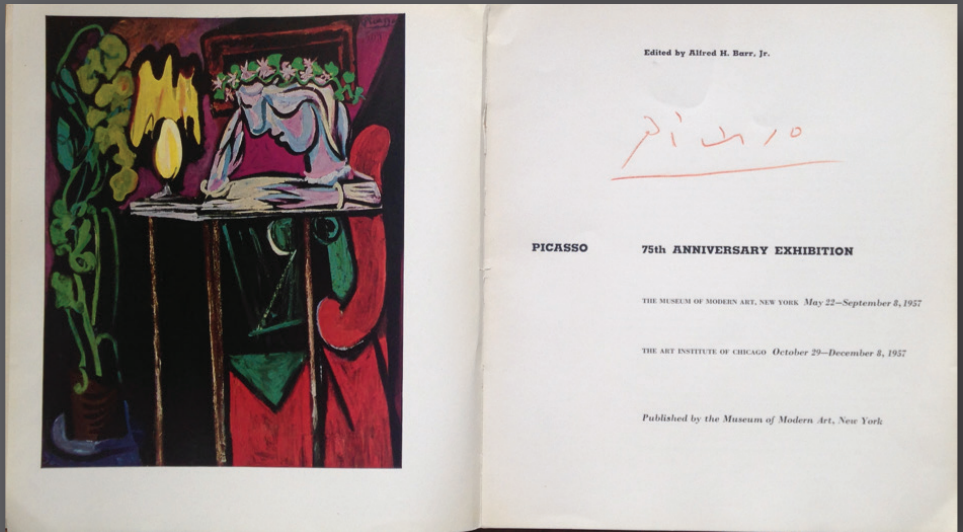
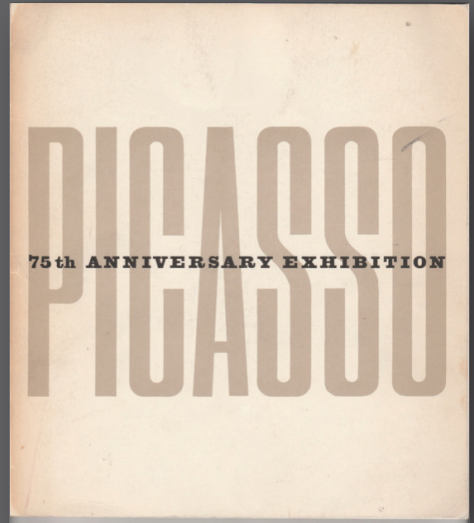
**Catalogue d'exposition des œuvres de l'artiste intitulé « Picasso 75<sup>th</sup> anniversary exhibition » signé au crayon rouge sur la page de garde.**

Catalogue de 115 pages publié par le Musée d'Art Moderne de New York donnant une riche rétrospective des peintures et sculptures de ses premières périodes bleue et rose en passant par le cubisme, les Demoiselles d'Avignon jusqu'à ses dernières œuvres des années 50.

Cette rétrospective s'est tenue au Museum of Modern Art of New York du 22 mai au 8 septembre 1957 puis à l'Art Institute of Chicago du 29 octobre au 8 décembre 1957.

Catalogue en bon état

900 €



## 42. Pablo PICASSO

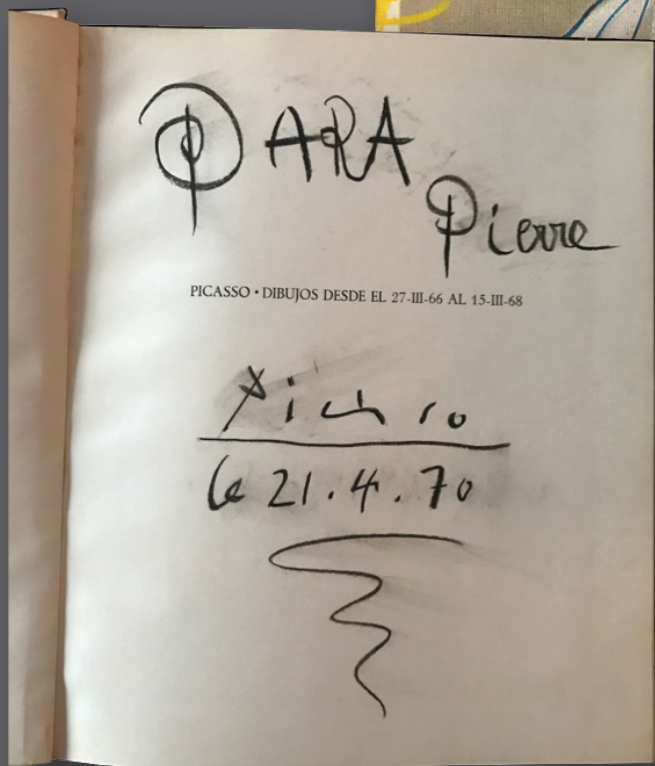
(1881- 1973), peintre espagnol

Livre signé, daté (le 21.4.70) et dédié: « Para Pierre » au crayon gras noir sur la page de garde du livre intitulé « Picasso dibujos desde el 27-III-66 al 15-III-68 » (page de garde protégée par une feuille transparente montée sur onglet).

Édition espagnole de 1969 aux éditions Gustavo Gili, Barcelona avec une préface de René Char et un texte de Charles Feld. Volume in-4° richement illustré de 405 dessins, couvertures cartonnées entoilées.

Dos un peu usé très bon état par ailleurs.

1 800 €



**43. Hugo PRATT**

(1927 - 1995), auteur de bande dessinée italien

**Dessin original signé, 1981**

Beau dessin représentant un voilier exécuté au stylo bleu signé et daté.

Format : 22,5 x 32,5 cm

Bon état

2 600 €





Niki de Saint-Phalle

Chez Leslie,  
Bonjour! Salut. J'espère  
qu'on vas se voir très bientôt.  
En attendant j'ai pu parler  
à Barbara et lui raconter  
mes idées qu'elle te transmettra.

Il faut vraiment que tu  
viennes car je ne suis pas  
quelqu'un qui peut travailler par  
téléphone. Je suis zéro au  
téléphone.

S'il te plait envoie Dominique  
je lui ait déjà demander  
beaucoup de fois de m'apporter  
la maquette de P&P



44. Niki de SAINT-PHALLE  
(1930 – 2002), artiste française

Lettre autographe signée de son prénom  
avec un cœur au responsable parfumerie  
Leslie Grunberg illustrée de quatre  
décalcomanies (début des années 80) ;  
2 page in-4° sur papier en-tête.

Rare lettre de l'artiste concernant le  
lancement de son nouveau parfum qui  
sera commercialisé en 1982 dans une  
cinquantaine de pays : « (...) j'ai pu parler à  
Barbara et lui raconter mes idées qu'elle te  
transmettra. Il faut vraiment que tu vienne  
car je ne suis pas quelqu'un qui peut  
travailler par téléphone. Je suis zéro au  
téléphone. S'il te plait envoie Dominique  
je lui ait déjà demander beaucoup de fois  
de m'apporter la maquette de Presse.  
Alors si tu est trop occupé envoie  
les avec elle. J'espère à très bientôt.  
Salutations Niki (...) »

2 300 €

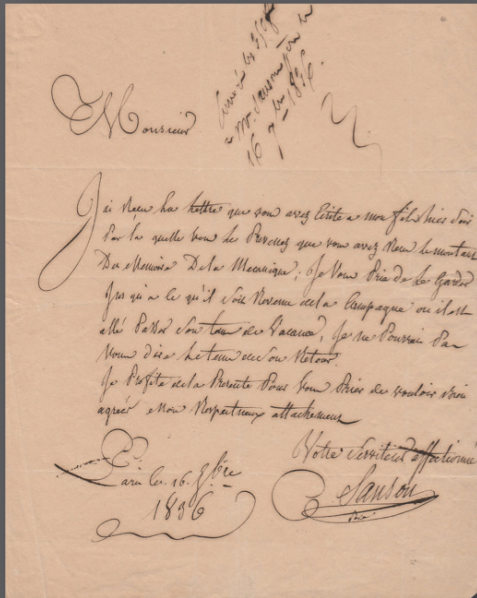
Alors si tu est trop  
occupé envoie les avec elle.  
J'espère à très bientôt

salutations

♥ Niki

Après le 11 je pars pour  
Saint Moritz pour 3 semaines  
alors mieux avant si possible.





#### 45. Henri SANSON

(1767 – 1840), bourreau, exécuteur de la reine Marie-Antoinette et de l'accusateur public du tribunal révolutionnaire Fouquier-Tinville

**Lettre autographe signée à Monsieur Dupuis à l'hôtel de la préfecture. Paris 16 septembre 1836 ; 1 page in-folio, adresse au dos.**

Rare lettre du célèbre bourreau : « J'ai reçu la lettre que vous avez écrite à mon fils hier soir par la quelle vous le prévenez que vous avez reçu le montant du mémoire de la mécanique ; Je vous prie de la garder jusqu'à ce qu'il soit revenu de la campagne ou il est allé passer son tem de vacances, je ne pourrai pas vous dire le tem de son retour... »

800 €

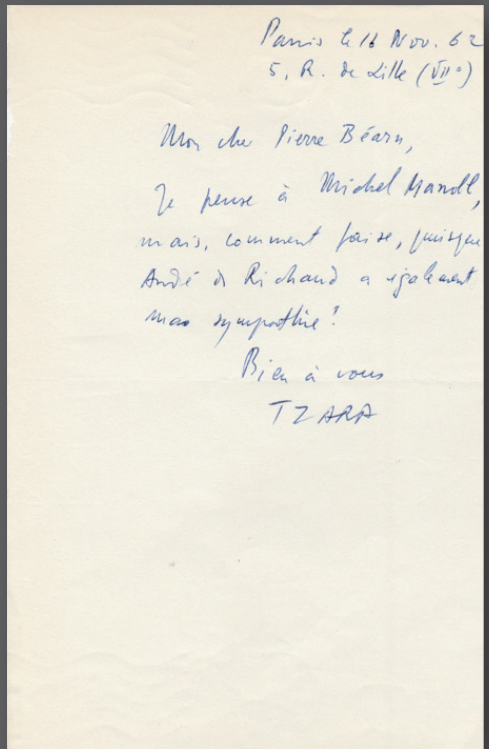
#### 46. Tristan TZARA

(1896 - 1963), écrivain et poète roumain, fondateur du mouvement Dada

**Lettre autographe signée au libraire Pierre Béarn. Paris 16 novembre 1961 ; 1 page in-8°.**

Réponse de l'écrivain suite à une enquête menée par le libraire en vue de décerner le prix des poètes : « Je pense à Michel Manoll, mais comment faire puisque André de Richaud a également ma sympathie ?... »

300 €



**47. Albert UDERZO**

(1927 -), auteur français de bande dessinée

**Dessin original signé d'Astérix par Uderzo au recto d'une page de garde d'album, (1989).**

Beau et rare dessin en couleur du célèbre gaulois Astérix réalisé en 1989 à Paris lors d'un salon pour les 30 ans du journal PILOTE.

Dessin à la mine de plomb et crayons de couleur rehaussé de bleu.

Format : 28,7 x 20,5 cm

Bon état

Provenance : collection privée

5 000 €



**48. Albert UDERZO**

(1927 -), auteur français de bande dessinée

**Dessin original signé d'Obélix par Uderzo, (3 janvier 1980)**

Beau dessin du célèbre gaulois Obélix qui donne un clin d'œil.

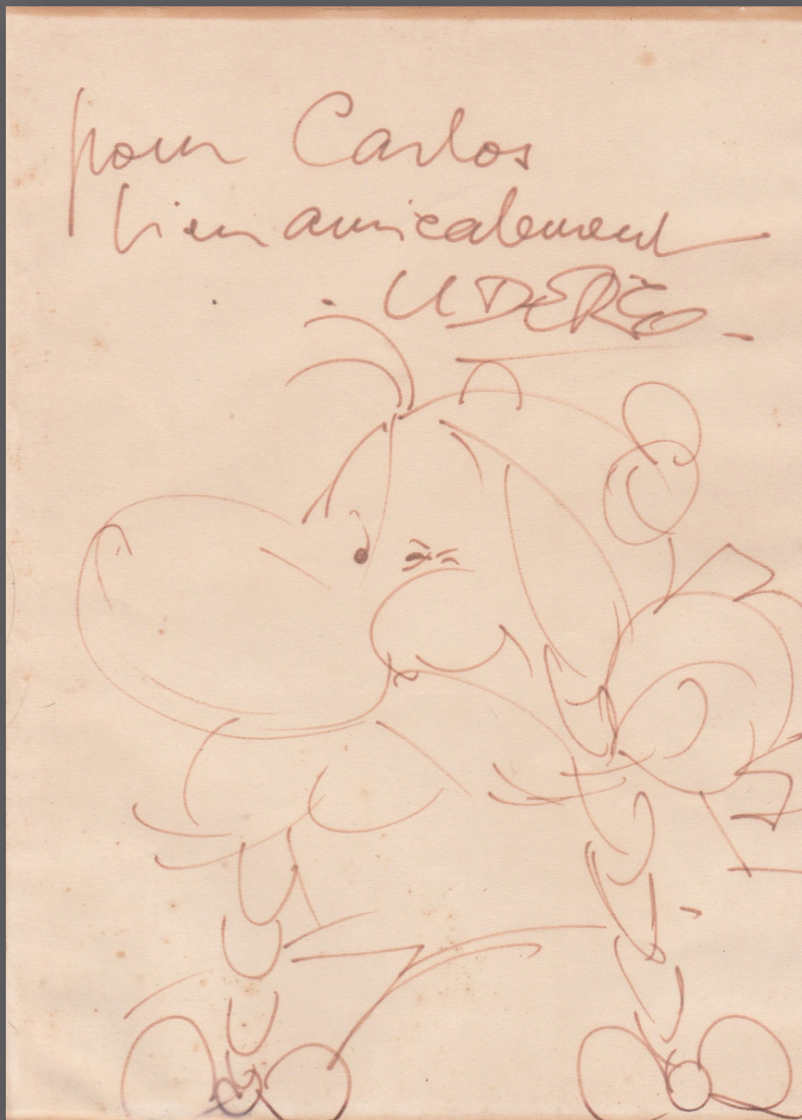
Dessin dédié à Carlos, journaliste espagnol qui rencontra Uderzo le 3 janvier 1980

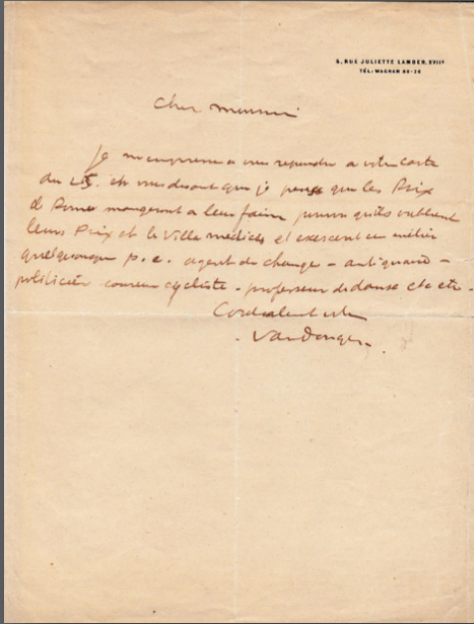
Format : 21,5 x 15,5 cm

Encre passé, papier insolé - bon état général

Provenance : nièce du journaliste espagnol Carlos

2 000 €



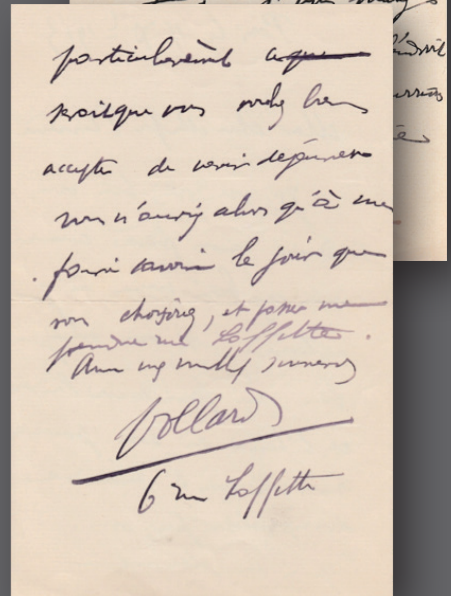
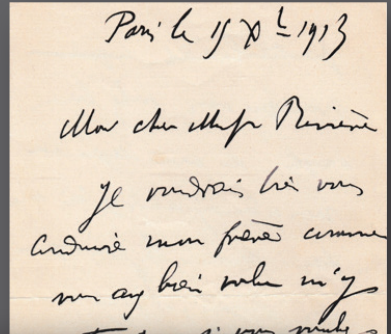


**49. Kees VAN DONGEN**  
(1877 – 1968), peintre hollandais

**Lettre autographe signée. 5 rue Juliette Lambert. XVII<sup>e</sup> (Paris) ; ½ page in-4°.**

Lettre pleine de malice du peintre qui ironise sur le Prix de Rome : « Je m'empresse à vous répondre à votre carte du 25 en vous disant **que je pense que les Prix de Rome mangeront à leur faim puisse qu'il oublie leur Prix et la Villa Médicis** et exercent un métier quelconque p.c. agent de change - antiquaire - policier coureur cycliste – professeur de danse etc etc... »

600 €



**50. Ambroise VOLLARD**  
(1866 - 1939), marchand d'art français

**Lettre autographe signée à Monsieur Rivière. Paris 6 rue Lafitte 15 octobre 1913 ; 1 page in-8°.**

Vollard organise un rendez-vous avec son frère : « Je voudrais bien vous conduire mon frère comme vous avez bien voulu m'y autoriser si vous voulez bien me faire savoir l'endroit et l'heure où nous pourrions vous voir sans le moindre désagrément pour vous. Ce qui plairait particulièrement soit que vous voulez bien accepter de voir déjeuner vous n'aurez alors qu'à me faire savoir le jour que vous choisirez, et passer me prendre rue Lafitte (adresse de la galerie) ... »

200 €

## 51. Andy WARHOL

(1928 – 1987), artiste américain

### Dessin original signé, 1970.

Beau dessin du père fondateur du Pop Art, Andy Warhol, représentant le visage d'un jeune homme.

Dessin au feutre noir signé, daté et dédié à Diane, exécuté sur la couverture du catalogue d'exposition consacrée à l'artiste au Pasadena Art Museum du 12 mai au 21 juin 1970 et au Museum of Contemporary Art de Chicago du 4 juillet au 6 septembre 1970.

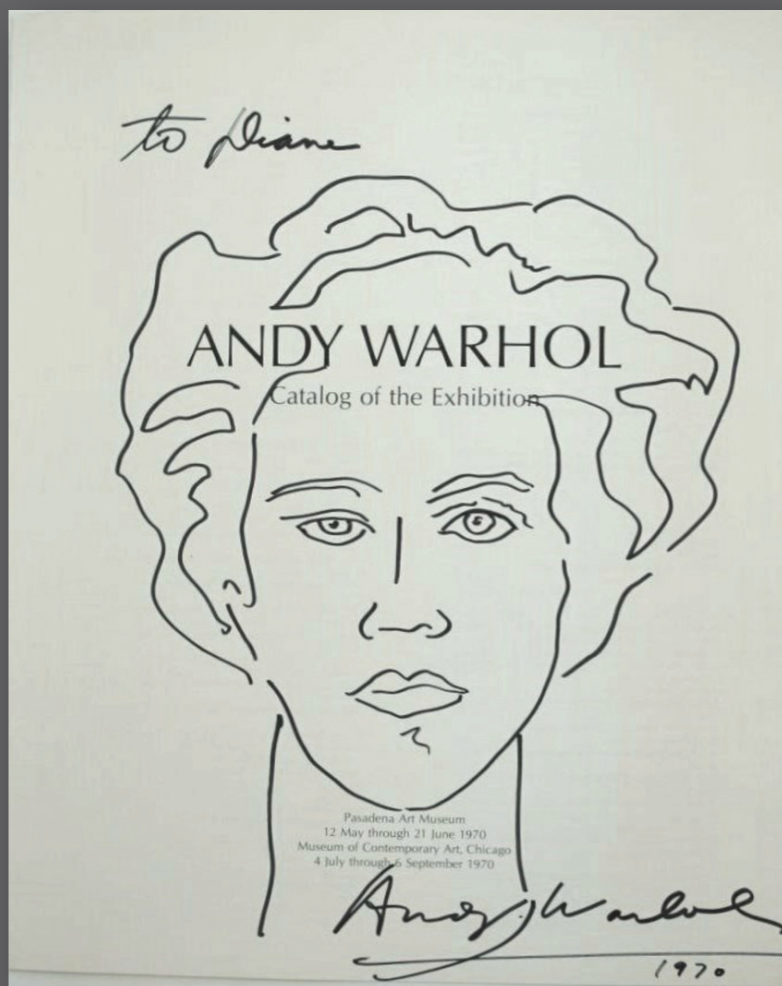
Le catalogue se présente en 5 volets comprenant la liste des œuvres exposées.

Format : 27,5 x 22,5 cm

Provenance : dessin remis lors de l'exposition consacrée à l'artiste (collection particulière Etats-Unis)

Très bon état

3 000 €



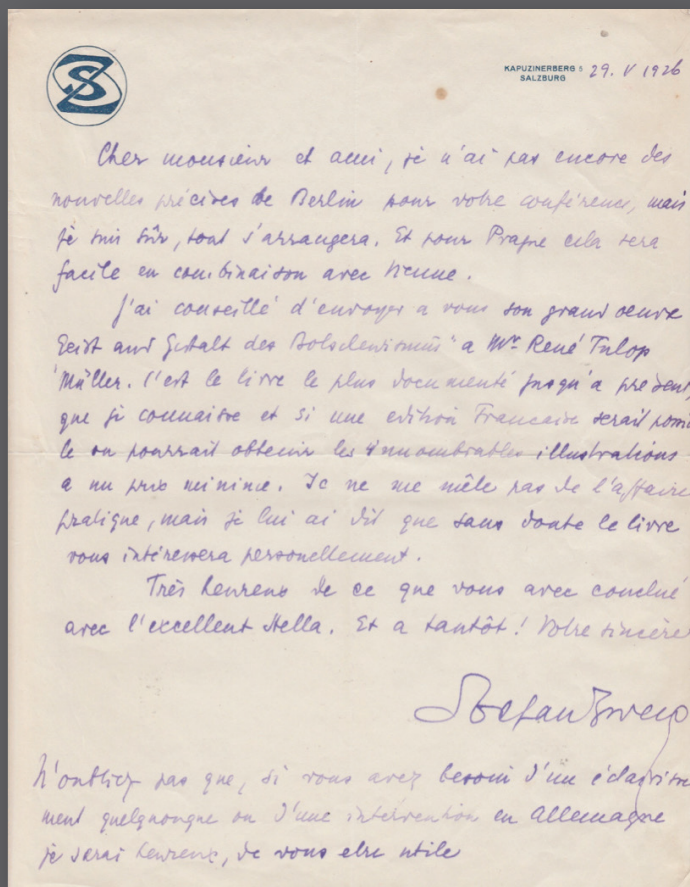
## 52. Stefan ZWEIG

(1881 - 1942), écrivain autrichien.

Lettre autographe signée au libraire éditeur, fondateur des Editions du Sagittaire Simon Kra (?). Salzburg (Autriche) 29 mai 1926 ; 1 page in-4° sur papier en-tête. Texte en français

Lettre à propos des conférences que doit faire son correspondant en Europe :  
« je n'ai pas encore des nouvelles précises de Berlin pour votre conférence, mais je suis sûr, tout s'arrangera. Et pour Prague cela sera facile en combinaison avec Vienne. J'ai conseillé d'envoyer à vous son grand œuvre Geist aur Gestalt des B. à Mr René Tulop Muller. C'est le livre le plus documenté que je connaisse et si une édition Française serait possible on pourrait obtenir les innombrables illustrations à un prix minimum. Je ne me mêle pas de l'affaire pratique, mais je lui ai dit que sans doute le livre vous intéressera personnellement. Très heureux de ce que vous avez couclué avec l'excellent Stella (...) **N'oubliez-pas que, si vous avez besoin d'un éclaircissement quelquonque ou d'une intervention en Allemagne je serai heureux, de vous être utile »**

1 800 €



Alors si tu es trop  
occupé envoie les avec elle.  
J'espère à très bientôt

salutations

♡ Niki

Après le 11 je pars pour  
Saint Moritz pour 3 semaines  
alors mieux avant si possible.



Galerie MANUSCRIPTA

Cyril Gaillard

[www.autographes-manuscripta.com](http://www.autographes-manuscripta.com)

Tel : 0033 (0)6 22 66 68 14

Email : [contact@autographes-manuscripta.com](mailto:contact@autographes-manuscripta.com)

Adresse : 76 rue Denfert Rochereau 69004 LYON - FRANCE