



ANGEBOT 219



Vertragsbedingungen: Mein Angebot ist freibleibend. Ein Anspruch auf Lieferung besteht nicht. Rechnungen sind zahlbar innerhalb von 14 Tagen. Die Preise verstehen sich in Euro (inklusive 7 % MWSt.). Für jede Lieferung innerhalb der Bundesrepublik Deutschland berechne ich 6 Euro Versandkosten, für den Versand innerhalb der Europäischen Union berechne ich 12 Euro Versandkosten. Für alle anderen Sendungen bitte Konditionen anfragen. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Plön.

Widerrufsrecht: Verbraucher können Ihre Vertragserklärung innerhalb von einem Monat ohne Angabe von Gründen in Textform (z. B. Brief, oder E-Mail) oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Zur Wahrung der Widerrufsfrist genügt die rechtzeitige Absendung des Widerrufs oder der Sache. Der Widerruf ist zu richten an: Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstr. 11 a D-24306 Lebrade. E-Mail: post@antiquariat-rohlmann.de. Bitte informieren Sie mich per Telefon oder E-Mail, wenn Sie eine Lieferung ganz oder teilweise zurücksenden.

Conditions of sale: Prices are quoted in Euro, including 7 % VAT. All items are in good antiquarian condition, unless otherwise described. All material is adequately described and guaranteed genuine. All items may be returned (after contacting us), if returned within two weeks in the same condition as sent, and if packed, shipped and insured as received. Shipping/handling charges are additional. Our usual method of shipping is DHL (German Post) for domestic and european orders and FedEx for overseas clients. We also use other carriers. Please let us know the shipping method you prefer. All transactions are made under German law.

Geschäftszeiten:

Montag bis Freitag von 8.00 bis 17.00.

Besuche nach Vereinbarung.



Antiquariat Heinz Rohlmann Dörpstraat 11 A D-24306 Lebrade Germany
Telefon 04383-999666 Fax 04383-999667 eMail: post@antiquariat-rohlmann.de



1 Architekt, Der. Wiener Monatshefte für Bauwesen und decorative Kunst. (Später): Monatshefte für Bau- und Raumkunst. Wien, Anton Schroll (zwischen 1909 und 1914) Verlag Eduard Kosmack. Redakteure: Ferdinand Fellner Ritter von Feldegg und Otto Schönthal.

'Der Architekt', gegründet 1895 und bis 1922 existierend, war nicht nur ein Spiegelbild der zeitgenössischen Architektur in Österreich, sondern blieb auch selbst nicht ohne Einfluß auf Architekten und Architekturinteressierte. Zu den Mitarbeitern gehörten nicht nur die Historisten Drexler, Ferdinand Fellner von Feldegg und Hermann Hellmer, sondern auch Joseph Hoffmann, Joseph Maria Olbrich, Camillo Sitte und vor allem Otto Wagner, dessen Werken breiter Raum eingeräumt wird. Die Beiträge sind meist reich illustriert, neben den üblichen technischen Architekturskizzen, Plänen und Grundrissen findet man auch künstlerisch wertvolle Zeichnungen und zahlreiche Photographien. Vgl. Maria Rennhofer, Kunstzeitschriften der Jahrhundertwende in Deutschland und Österreich 1895-1914, München 1987, Seite 156-158 (mit zahlr. Abb.).

Jahrgang 1, 1895. Wien, Anton Schroll 1895. 56 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und 96 teils farbige Tafelseiten. 40 x 31 cm. Grüner Orig.-Leinenband. € 300

Einbandrücken unten gering beschädigt.

* 56pp with many text illustrations and 96 plates (some tinted or printed in colour). Original illustrated green cloth. Spine slightly frayed.

Jahrgang 2, 1896. Wien, Anton Schroll 1896. 54 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und 96 teils farbige Tafelseiten. 40 x 31 cm. Grüner Orig.-Leinenband. € 320

Tadelloses Exemplar.

* 54pp with many text illustrations and 96 plates (some tinted or printed in colour). Original illustrated green cloth. Perfect condition.

Jahrgang 9, 1903. Wien, Anton Schroll 1903. (4), 50 Seiten mit 108 Abbildungen und 124, teils farbige Tafelseiten. 40 x 31 cm. Brauner Halblederband der Zeit. € 450

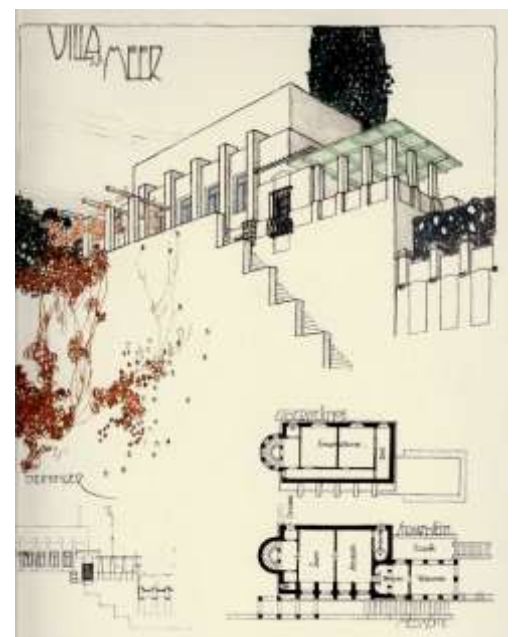
Gehaltvoller Jahrgang mit zahlreichen Abbildungen der Architekten Leopold Bauer, Josef Hoffmann, Friedrich Ohmann, Josef Plecnik, Otto Schönthal, Otto Wagner u.v.a. Siehe Abbildung rechts oben.

* (4), 50pp with 108 text illustrations and 124 plates (some tinted or printed in colour). Bound in contemporary quarter morocco.

Jahrgang 12, 1906. Wien, Anton Schroll 1906. (4), 48 Seiten mit 128 Abbildungen und 124, teils farbige Tafelseiten. 40 x 31 cm. Brauner Halblederband der Zeit. € 400

Gehaltvoller Jahrgang mit zahlreichen Abbildungen der Architekten Leopold Bauer, Karl Benirschke, Josef Hofbauer, Otto Schönthal, Otto Wagner u.v.a. Einband gering berieben, 6 Tafelnsiten mit Verklebungsspuren. Siehe Abbildung rechts unten.

* (4), 48pp with 128 text illustrations and 124 plates (some tinted or printed in colour). Bound in contemporary quarter morocco. Slightly rubbed at edges. 6 plates slightly damaged by damp.



2 L'architecture d'aujourd'hui. Revue internationale d'architecture contemporaine. Boulogne 1945 ff. Herausgeber: Andre Bloc. Je Heft ca. 100 Seiten mit zahlreichen Zeichnungen und Abbildungen, sowie einem umfangreichen Anzeigenteil. 31 x 24 cm. Illustrierte Orig.-Hefte.

Die Umschläge teils etwas angestaubt, einige Hefte mit kleinen Fehlstellen am Einbandrücken.

** Each issue ca. 100pp with numerous photo illustrations and drawings, and several pp. publicity. Original illustrated wrappers. Spines slightly frayed, slightly dusty.*

No. 2, Juillet-Aout 1945. Solutions d'urgence. € 40
Abbildung oben rechts.

No. 3, Septembre-Octobre 1945. France d'Outre-Mer. Algerie, Tunisie, Maroc, Afrique Noire, Madagascar, Indochine. € 40

No. 4, Janvier 1946. Préfabrication. Industrialisation du Batiment. € 40

No. 5, Mars-Avril 1946. Matériaux et Techniques. € 40

No. 7-8, Septembre-Octobre 1946. Urbanisme. € 45

No. 9, Décembre 1946. Reconstruction en France. Architecture a l'étranger. € 40

No. 11, Juin 1947. L'équipement de l'habitation. € 40

No. 12, Juillet 1947. Techniques Americaines d'habitation et d'urbanisme. € 40
Abbildung rechts.

No. 13-14, Septembre 1947. Brésil. (ohne Schutzumschlag / no dust jacket) € 30

No. 15, Novembre 1947. La Santé Publique. Première partie. Principes d'organisation. € 35

No. 16, Janvier 1948. L'habitation collective. Allemagne, Argentine, Brésil, Danemark, France, Hollande, Hongrie, Suède, Suisse Tchecoslovaquie, U.R.S.S. € 35

Abbildung rechts unten.

No. 17, Avril 1948. La Santé Publique. Deuxième partie. Les unites d'espace. 35

No. 18-19, Juillet 1948. Habitations individuelles. € 40

No. 20, Octobre 1948. Reconstruction en Tunisie. € 40

No. 21, Decembre 1948. Architecture contemporaine dans le monde. € 35

No. 25, Aout 1949. L'architecture et l'enfance. € 35

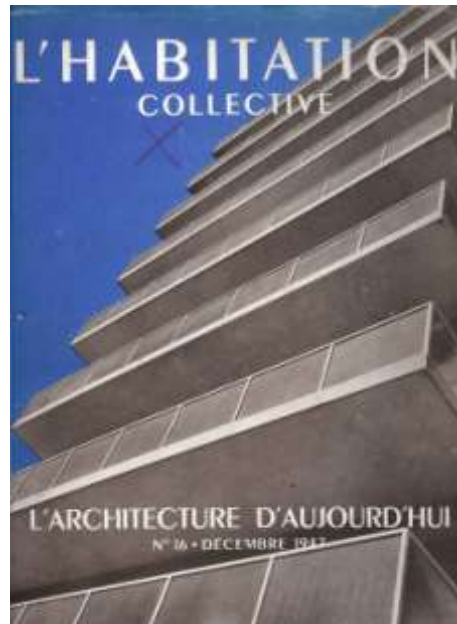
No. 26, Octobre 1949. Laboratoires. € 35

No. 31, Septembre 1950. Habitations 50. € 35

No. 33, Décembre 1950 – Janvier 1951. Urbanisme en Amérique Latine. € 35

No. 34, Février-Mars 1951. Constructions scolaires. € 35

No. 36, Aout 1951. L'équipement de l'habitation. € 35



3 Bartning.- Mayer, Hans K.F. Der Baumeister Otto Bartning und die Wiederentdeckung des Raumes. Heidelberg, Verlag Lambert Schneider 1951. 112 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 29,5 x 21,4 cm. Orig.-Leinenband mit Orig.-Schutzumschlag. € 70

Tadelloses Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag.

** 112pp with numerous illustrations. Original cloth, with the rare original dust jacket.*

4 Deutsche Werkstätten Hellerau.- Die billige Wohnung. Nach Entwürfen von Professor Adolf G. Schneck, Stuttgart. [1927]. 48 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 21 x 15 cm. Orig.-Kart. € 280

Enthält einen einleitenden Text von Walter Riezler über die „Billige Wohnung“ aus der Zeitschrift „Die Form“. Beiliegend eine Preisliste der vorgestellten Möbel von 1927. Tadelloses Exemplar.

** 48pp with numerous illustrations. Original wrappers. Loosely inserted furniture price list.*

5 Dieckmann, Erich. Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl. Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag 1931. (4), 90 Seiten mit 232 Lichtbildern und Zeichnungen nach Entwürfen des Verfassers. 29 x 22,5 cm. Orig.-Kart. mit Orig.-Schutzumschlag. € 580

Die Baubücher, Band 11. Tadelloses Exemplar mit Orig.-Schutzumschlag.

** (4) 90pp. with 232 illustrations, many with measurements of the furniture. Original grey printed wrappers with its rare illustrated dust jacket. A very fine copy.*

6 Döcker, Richard. Terrassentyp. Krankenhaus, Erholungsheim, Hotel, Bürohaus, Einfamilienhaus, Siedlungshaus, Miethaus und die Stadt. Stuttgart, Julius Hoffmann 1930. (4), 141, (3) Seiten mit 217 Abbildungen. 30 x 23 cm. Orig.-Leinenband. € 240

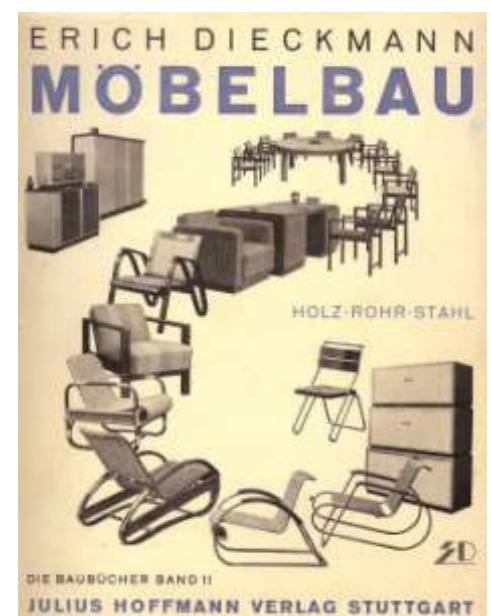
Jaeger 0538. Vorsatz und Titel mit Stempel: „Franz Wagner Stadtbaumeister Salzburg“.

** (4), 141, (3) pp. with 217 illustrations. Original publisher's cloth. Ownership stamp on title-page and inner front cover „Franz Wagner Stadtbaumeister Salzburg“.*



When the Werkbund was planing its exhibition 'Die Wohnung' in Stuttgart in 1927, it was Döcker who was the spokesman for a group of young architects and artists who were eager to make sure that the orientation of the exhibition would be towards the 'New Building' philosophy. The plan that was finally accepted for the Weißenhof housing development was designed by Mies van der Rohe, but Döcker himself was in charge of the building works, and it was he who designed and built numbers 21 and 22 of the houses (which were later destroyed in the war). As a result of his assigment, and, even more, the Waiblingen

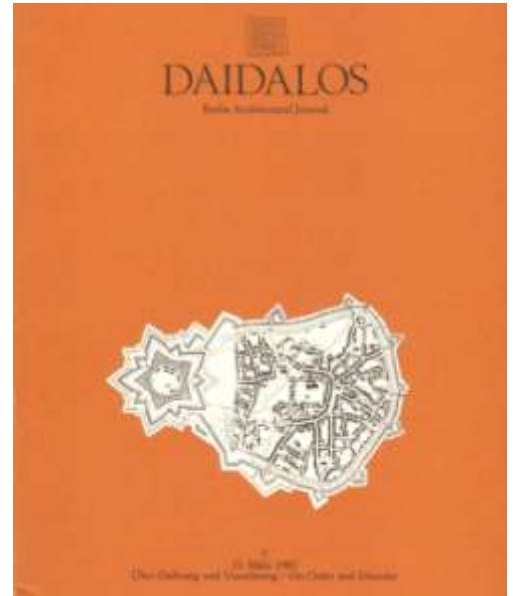
Hospital, designed on he terrace principle, Döcker became internationally famous. He developed his ideas on this kind of building in his book 'Terrassentyp'. Muriel Emanuel (Hrsg). Contemporary architects, New York 1980, p. 208.



7 Daidalos. Berlin architectural journal. Architektur, Kunst, Kultur. Band 1 bis 75 (mehr nicht erschienen). 1981 - 2001. Herausgeber: Gerhard Auer, Ulrich Conrads, Gert Mattenklott, Werner Oechslin, Jan Pieper. Berlin, Bertelsmann 1981-2001. Je Band ca. 144 Seiten mit zahlreichen, meist farbigen Abbildungen. 29,5 x 24,5 cm. Orig.-Kart. € 1800

"Daidalos war vo allem Anfang an - und wollte es sein - eine Zeitschrift der Luxusklasse. So ging etwa das klassisch zu nennende Layout nicht nur verschwenderisch mit dem Papier um, sondern enthob vor allem das Bild seiner häufig allein illustrierenden Rolle. Mit der Zeitschrift entstand nach und nach ein opulenter Bilderfundus und durch die thematische Ausrichtung der jeweiligen Hefte bedingt ein Nachschlagewerk zur Kulturgeschichte der Architektur, eine kleine Enzyklopädie und irgendwie auch ein Objekt für Sammler und Liebhaber." Archithese 5, 2000 Seite 89.

** A multidisciplinary architectural quarterly of a similar conceptual approach and high-quality content as "Domus" and "Metropolis". Illustrations and graphics are superb, most in color. Each issue has so a distinctive title. Text in German with complete English translation.*



8 Eisler, Max.- Das „Wachsende Haus“ in Wien. Seite 289-308 mit zahlreichen Abbildungen und Grundrissen. In: Moderne Bauformen, Jahrgang 31, 1932, Heft 6. 29 x 23 cm. Orig.-Broschur. € 38

*Enthält weiterhin den Beitrag: Was erwartet der moderne Architekt von der Baustoffchemie? Von **Walter Gropius**.*

** Pp.289-308 with numerous plans, and photo illustrations. In: Moderne Bauformen, year 31, 1932, no. 6. Original wrappers. Contains also: Was erwartet der moderne Architekt von der Baustoffchemie? By **Walter Gropius**.*

9 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Jahrgang 3, 1928. (4), 432 Seiten mit zahlreichen Abb. und Mitteilungen des Deutschen Werkbundes. 29,5 x 21,5 cm. Leinenband der Zeit. € 380

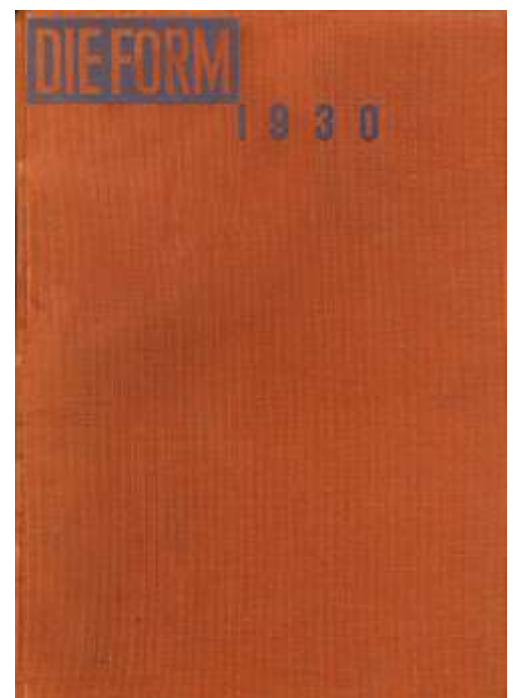
*Enthält u.a. die Aufsätze: Wohin führt das neue Bauen: Kunst und Standard; von **J.J.P. Oud**. Form der Kleingärten; von **Leberecht Migge**. Fotografie und Typografie; von **Jan Tschichold**. Die neue Volksschule in Celle; von **Otto Haesler**. Gestaltung der Metallwaren; von **Wilhelm Wagenfeld**. u.v.a.m. Gebundener Jahrgang ohne die Orig.-Heftumschläge. Literatur: Roland Jaeger, Werbedienst für den Deutschen Werkbund: Der Verlag Hermann Reckendorf, Berlin. In: Aus dem Antiquariat, 1/2007.*

** (4), 432pp with many illustrations. Contemporary cloth.*

10 Form, Die. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Jahrgang 5, 1930. (10), 616 Seiten mit zahlreichen Abb. und Mitteilungen des Deutschen Werkbundes. 29 x 21,5 cm. Orig.-Leinenband. € 450

*Der umfangreichste Jahrgang der Zeitschrift. Enthält u.a. die Aufsätze: Das Sachbild; von **Otto Neurath**. Beiträge zur Frage des Hochhauses; von **Marcel Breuer**. Pädagogische Fragmente einer Formenlehre; von **Johannes Itten**. Die doppelgeschossige Etagenwohnung; von **Otto Haesler**. Lichtrequisit einer elektrischen Bühne, von **Moholy-Nagy**. Neue Pläne von Frank Lloyd Wright, von **Heinrich de Fries**. Neue Literatur über Städtebau, von **Ludwig Hilberseimer**. u.v.a.m. Gebundener Jahrgang ohne die Orig.-Heftumschläge.*

** (10), 616pp with many illustrations. Original publisher's cloth.*



11 Fries, Heinrich de. Junge Baukunst in Deutschland. Ein Querschnitt durch die Entwicklung neuer Baugestaltung in der Gegenwart. Berlin, Stollberg (1926). 127 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Grundrissen. 30 x 24 cm. Orig.-Halbleinen. € 180

Enthält Bauten von K. P. Andrae, O. Bartning, A. Brenner, R. Döcker, E. Fahrenkamp, C. Fieger, K. Frick, H. de Fries, M. Geist, O. Haesler, H. Häring, H. Herkommer, A. Kintgen, H. Kosina, K. Langer, H. Loewe, E. May, H. Mehrtens, A. Meyer, A. Rading, W. Riphahn, M. Ronneburger, J. Ruff, H. Scharoun, K. Schneider und Th. Schoder.

* 127pp with many illustrations and groundplans Original publisher's cloth backed boards with black lettering.

12 Giedion, Sigfried. Bauen in Frankreich. [Bauen in] in Eisen. [Bauen in] Eisenbeton. 2. Auflage. Leipzig und Berlin, Klinkhardt & Biermann Verlag [1930]. (8), 127, (1), Seiten mit 139 Abbildungen. 26 x 19 cm. Blauer Orig.-Leinenband mit Silberprägung (Entwurf: L. Moholy-Nagy). € 350

Sigfried Giedion hat wohl wie kein anderer Architektursthistoriker seiner Zeit die Bedeutung der Fotografie erkannt und ihr in seinen Publikationen einen hohen Stellenwert eingeräumt. Erinnert sei etwa an sein „Schaubuch“ „Befreites Wohnen“ (1929) oder an seine erste größere Publikation „Bauen in Frankreich“ (1928). Letztere beweist mitunter, dass Giedion ein talentierter Fotograf war. Er nutzte Fotografien nicht nur als Medium zur Dokumentation von Architektur, sondern arbeitete in seinen Publikationen mit dem diskursiven Eigenwert der Bilder. Seine Bildfolgen und -gegenüberstellungen konzipierte er als programmatische Argumentationen im Medium Bild, mit denen er dezidiert auf den eiligen – den genuin „modernen“ – Leser zielte. Geprägt von den fotografischen Strategien des Neuen Sehens, versuchte Giedion vor allem in seinen frühen Publikationen durch den Bildaufbau seiner eigenen Aufnahmen und die Zusammenstellung der Bildfolgen eine neue Form der Wahrnehmung aus der Bewegung zu vermitteln. www.gta.arch.ethz.ch/forschung/sigfried-giedion-und-die-fotografie Bolliger VI, 9.- Jaeger 0581. Vorsatzblatt mit zeitgenössischer Widmung.

* (8), 127, (1)pp., with 139 illustrations. Original publisher's blue cloth with silver lettering, designed by László Moholy-Nagy. Contemporary ink ownership inscription on fly leaf.



13 Ginsburger, Roger. Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Schroll 1930. 132 Seiten mit 183 Abbildungen. 29 x 22,5 cm. Orig.-Broschur mit Orig.-Schutzumschlag. € 850

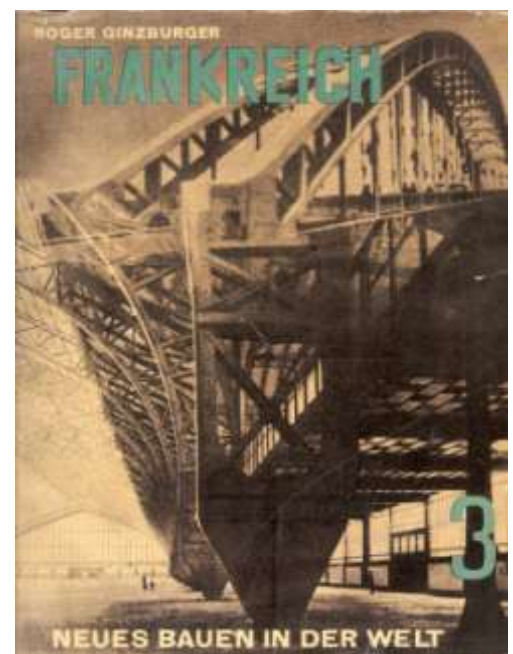
Neues Bauen in der Welt, Band 3. Exemplar mit dem Orig.-Schutzumschlag von **El Lissitzky**. Schutzumschlag und Rücken restauriert.

* 132pp with 183 b/w illustrations. Original photomontage wrappers designed by **El Lissitzky**. A good illustrated account of contemporary modernist architecture in France, relating to the historical background provided by the development of new building materials during the nineteenth century, and featuring civil engineering projects and buildings. Wrappers expertly restored.

14 Ginsburger, Roger. Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Anton Schroll 1930. 132 Seiten mit 183 Abbildungen. 29 x 23 cm. Blauer Orig.-Leinenband € 200

Neues Bauen in der Welt, Band 3. Rücken verblichen.

* 132pp with 183 b/w illustrations. Original cloth. This copy lacks dust jacket and is priced accordingly. Spine slightly faded.





15 Hilberseimer, Ludwig. Hallenbauten. Stadt- und Festhallen, Turn- und Sporthallen, Ausstellungshallen, Ausstellungsanlagen. Leipzig, Verlag Gebhardt's 1931. 143, (1) Seiten mit 250 Abb. 27 x 19 cm. Orig.-Leinen mit Orig.-Schutzumschlag. € 180
Handbuch der Architektur, 4. Teil, 4. Halbband, 4. Heft.- Jaeger 0637, Abb. 189. Umschlag oben mit kleinen Fehlstellen.

** 143, (2)pp with 250 illustrations. Original cloth with dust jacket. Small chips at top edge of front cover of jacket.*

Ludwig Hilberseimer (1885-1967) was one of the leaders of that singular generation

of central European designers born in the 1880's (Gropius, Mies van der Rohe, and Mendelsohn were others) who revolutionized buildings in Germany during the 1920's, (Muriel Emanuel, Contemporary Architects, New York 1980, 362).



16 Internationaler Verband für Wohnungswesen.- Bericht über die konstituierende Versammlung des Internationalen Verbandes für Wohnungswesen am 12. Januar 1929 in Frankfurt am Main (Publikation 1). (Frankfurt, Englert & Schlosser, 1929) 22, (2) Seiten. Orig.-Kart.

Dabei: Die Frankfurter Wohnungspolitik. Vortrag von Ernst May, gehalten auf der konstituierenden Versammlung des Internationalen Verbandes für Wohnungswesen am 12. Januar 1929. [Frankfurt, Englert & Schlosser, 1929] 38, (2) Seiten mit 45 Abbildungen und Grundrissen. 29,5 x 21 cm. Orig.-Kart. mit Fotomontage.

Dabei: Hektographierter Brief mit gedrucktem Briefkopf [Internationaler Verband für Wohnungswesen]. „Einladung zum Beitritt“. 29,5,x 21 cm.

€ 420

1926 wurde in Wien der »Internationale Verband für Wohnungswesen und Städtebau« gegründet, der heute noch periodisch seine Kongresse veranstaltet und seinen Sitz in Den Haag hat. Alle Texte in Deutsch, Englisch und Französisch. Einbände mit geringen Gebrauchsspuren und papierbedingt gebräunt.

17 Kohtz.- Hegemann, Werner. Otto Kohtz. Berlin, Leipzig und Wien, Hübsch Verlag 1930. XII Seiten Text, 24 Tafelseiten und 17 Seiten Anzeigenteil. 26,5 x 20 cm. Orig.-Leinenband. € 120

Neue Werkkunst. Einband minimal angestaubt.

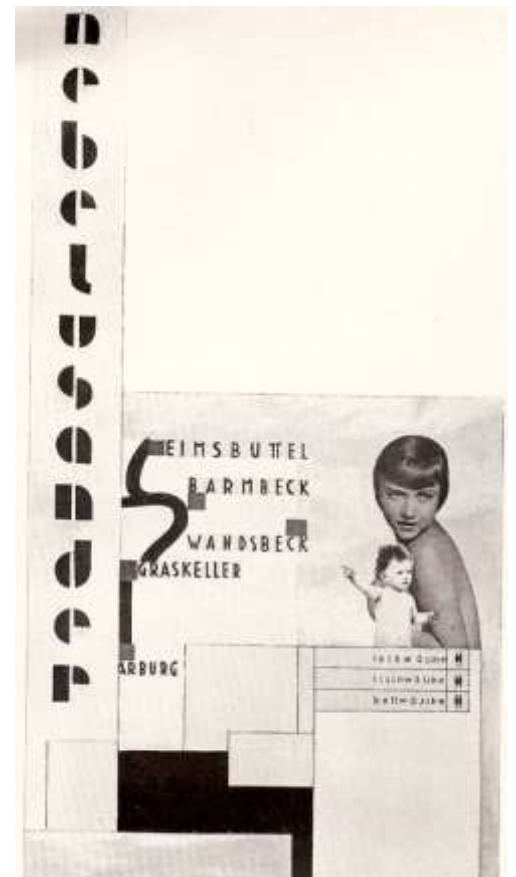
** XIIpp. text, 24pp. plates, and 17pp. publicity. Original cloth. Slightly dusty.*

18 Langloh, Ernst und Wilhelm. Neue Synthesen von Technik und Architektur. Stuttgart, Akademischer Verlag Fritz Wedekind 1931. 154 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, Zeichnungen und Fotomontagen. (22) Seiten Werbeanhang. 30 x 21,5 cm. Orig.-Leinenband. € 680

Von den Hamburger Architekten Ernst und Wilhelm Langloh gestaltete Eigenmonographie (Typografie und Bildanordnung). Mit zahlreichen Fotos der Gebr. Dransfeld und eigenen Aufnahmen. Jaeger 0360.

Abbildung rechts: Entwurf der Brüder Langloh für einen Messestand.

** First edition. 154pp., with numerous plans, drawings, photo illustrations (some photomontage), and 22pp. publicity. Original publisher's cloth.*



19 Le Corbusier. Manière de penser l'urbanisme. Urbanisme des CIAM. (Ascoral. Collection dirigée par Le Corbusier. Premier volume). Paris, Edition de l'Architecture d'Aujourd'hui 1943 [1946]. 184 Seiten mit zahlreichen Zeichnungen und farbigen Abbildungen. 23,5 x 15,5 cm. Orig.-Broschur. € 350

Erste Ausgabe. Erstes Buch der ASCORAL (Assemblée de Constructeurs pour une Rénovation architecturale), die 1942 während der deutschen Besetzung als eine Art Forschungsausschuß gegründet wurde. Dieses erste Buch der 'Ascoral', die "Idee générale" proklamierend, datiert vom Juli 1943, und das Papier für den Druck konnte erst drei Jahre später gefunden werden! Vgl. Bolliger Katalog 8, # 100. Gutes Exemplar, in diesem Zustand sehr selten.

** 184 pp., with numerous illustrations (a few coloured). Original wrappers. Rare, first edition, written in 1943, but first published in 1946.*

20 Lurcat.- Haerdtl, Oswald. Neue Wohnungsbauten in Paris von André Lurcat. Seite 98-112 mit 30 Abbildungen und Grundrissen. In: Moderne Bauformen, Jahrgang 26, 1927, Heft 4. 29 x 23 cm. Orig.-Broschur. € 28

Broschur gering fleckig.

** Pp. 98-112 with 30 plans, drawings and photo illustrations. In: Moderne Bauformen, year 26, 1927, no. 4. Original wrappers. Covers slightly spotted.*

21 Macmillan Encyclopedia of Architects. Placzek, Adolf K. 4 Bände. New York und London, The Free Press 1982. Zusammen 2700 Seiten mit ca. 1500 Abbildungen. 28,5 x 22 cm. Orig.-Leinenbände. € 450

The Macmillan Encyclopedia of Architects is a completely new reference work that presents the history of civilization through the lives of its designers and builders. The encyclopedia includes more than twenty-four hundred biographies of architects from ancient times to the present [to be included an architect had to be born by 1930 or be deceased] and from all geographical regions.

** Four volume set. 2700pp with many b/w photographs. Blue cloth hardcovers with gold lettering.*

22 Mendelsohn, Erich. Russland Europa Amerika. Ein architektonischer Querschnitt. Berlin, Rudolf Mosse Buchverlag 1929. 214, (10) Seiten mit 100 Kupfertiefdruck-Abbildungen. 33 x 24 cm. Orig.-Halbleinenband. (Entwurf: Erich Mendelsohn). € 320

„Die im Buchverlag Rudolf Mosse veröffentlichten Publikationen von Erich Mendelsohn beruhten auf der persönlichen Förderung des Architekten durch den Verlagsinhaber. Von ihm erhielt Mendelsohn nicht nur Aufträge zu mehreren Verlagsbauten, sondern auch die Mittel zur Durchführung seiner Reisen nach Amerika und Russland. Die dabei gesammelten Eindrücke und entstandenen Fotografien publizierte Mendelsohn in den Bildbänden „Amerika. Bilderbuch eines Architekten“ und „Russland – Europa – Amerika. Ein architektonischer Querschnitt“. Vgl. Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, S. 125.- Einband gering fleckig. Mit ExLibris auf dem Vorsatz und kleinem Stempel auf dem Titelblatt.

214, (10)pp., with 100 reproductions of (for the smaller part) Mendelsohn's photographs. Original cloth-backed boards. Small stamp on title page.



23 Meyer, Adolf. Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar. München, Albert Langen 1929. 78, (2) Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Zeichnungen. 23,5 x 19 cm. Orig.-Kart. mit Orig.-Schutzumschlag.

€ 1400

Bauhausbücher, Band 3. Typografie von Adolf Meyer. "Mit Beiträgen von Walter Gropius, Georg Muche und Adolf Meyer In seinem programmatischen Text 'Wohnhaus-Industrie' postuliert Gropius die Serienproduktion der Wohnhäuser aus soziologischen, technischen u. ästhetischen Gründen. Zur Propagierung dieser Idee wurde 1923 vom Bauhaus ein Versuchshaus gebaut, um an diesem die theoretischen und praktischen Erfahrungen zu sammeln. In einem zweiten Teil des Bandes 'Technische Ausführung' werden die technischen Daten der verschiedenen Bauetappen 'Rohbauarbeiten', 'Ausbauarbeiten', Installationsarbeiten' und 'Inneneinrichtung' dargelegt." Bolliger II, 20. Der Schutzumschlag mit kleiner Fehlstelle unten rechts (siehe Abbildung), ansonsten schönes Exemplar.

** 78, (2) pp. with numerous photo illustrations and drawings. Original illustrated wrappers. Small chip at edge of front cover of jacket.*



24 Meyer.- Schnaidt, Claude. Hannes Meyer. Buildings, projects and writings. Bauten, Projekte und Schriften. Teufen, Verlag Arthur Niggli 1965. 59, (1), 123, (1) Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Zeichnungen. 23 x 29 cm. Orig.-Pappband mit Orig.-Schutzumschlag. € 120

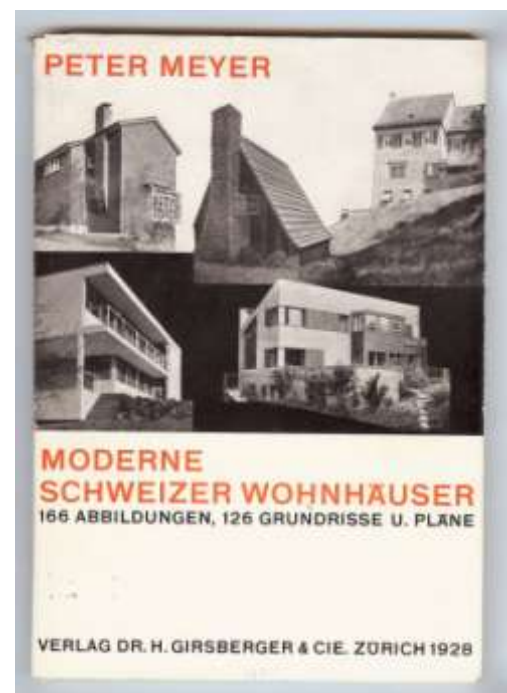
A good illustrated monograph on the career, buildings and writings of Hannes Meyer (1889-1954). Text in German and English. Schutzumschlag etwas angestaubt.

** 59. (1), 123, (1)pp. with numerous photo illustrations and drawings. Original publisher's boards with dust jacket. Jacket a bit dusty.*

25 Meyer, Peter. Moderne Schweizer Wohnhäuser. Zürich, Verlag H. Girsberger 1928. 165, (3) Seiten mit 166 Abbildungen, 126 Grundrisse und Pläne. 21 x 17 cm. Orig.-Karton mit Orig.-Schutzumschlag. € 280

Erste Ausgabe.- Jaeger 0740, Abb. 192. Sehr schönes Exemplar.

** 165, (3)pp. with 166 photo illustrations and 126 drawings. Original publisher's wrappers with dust jacket. Fine copy.*



26 Neutra.- Hoffmann, Herbert. Richard J. Neutra. Haus der Gesundheit am Griffithpark in Los Angeles. Seite 383-392 mit zahlreichen Abbildungen und Grundrissen. In: Moderne Bauformen, Jahrgang 31, 1932, Heft 8. 29 x 23 cm. Orig.-Broschur. € 28

** Pp.383-392 with numerous plans, drawings and photo illustrations. In: Moderne Bauformen, year 31, 1932, no. 8. Original wrappers.*

27 Der Ring.- Häring, Hugo. Neue Baukunst in Deutschland. Seite 329-376 mit über 100 Abbildungen und Grundrissen. In: Moderne Bauformen, Jahrgang 27, 1928, Heft 9. 29 x 23 cm. Orig.-Broschur. € 58

"Im September 1927 zeigten wir unseren Abonnenten die 'Internationale Neue Baukunst', ausgewählt und eingeleitet von dem Berliner Architekten Ludwig Hilberseimer. Dieses Septemberheft 1928 bringt 'Die neue Baukunst in Deutschland' in einer unter Mitarbeit der Architektenvereinigung 'Der Ring' getroffenen Auswahl. Auf Grund der unparteiischen Einstellung unserer Zeitschrift erteilen wir hierzu dem Geschäftsträger des 'Ring', dem Berliner Architekten Hugo Häring, das Wort." Die Schriftleitung.

Vorgestellt werden u.a. Bauten von Otto Haesler, Brüder Luckhardt, Ernst May, Erich Mendelsohn, Hans Scharoun, Karl Schneider, Max und Bruno Taut.

** Pp. 329-376 with 100 plans, drawings and photo illustrations. In: Moderne Bauformen, year 27, 1928, no. 9. Original wrappers. Architects include: Otto Haesler, Brüder Luckhardt, Ernst May, Erich Mendelsohn, Hans Scharoun, Karl Schneider, Max und Bruno Taut.*

28 Rationelle Bebauungsweisen. Ergebnisse des 3. Internationalen Kongresses für Neues Bauen. (Brüssel, November 1930). Redaktion: S. Giedion. Herausgegeben von den Internationalen Kongressen für Neues Bauen. Frankfurt, Englert & Schlosser 1931. 209, (3) Seiten, 56 Pläne mit zahlreichen Abbildungen, Schnitten und Grundrissen. 26 x 18,5 cm. Orig.-Broschur (Einbandgestaltung: Max Bill). € 380

** 209, (3) pages with numerous plans, drawings, and photo illustrations. Original publisher's wrappers. (Cover design by Max Bill). First edition. Some copies with printed slip pasted over gives the name of a subsequent publisher (Stuttgart, Hoffmann). Contributions by Böhm-Kaufmann, Sigfried Giedion, Walter Gropius, Le Corbusier, Richard Neutra und Karel Teige.- Jaeger 0654 (Ills. 31).*

29 Schneider.- Fries, H(einrich) de. Karl Schneider Bauten. Mit einer Einleitung von H[einrich] de Fries. Berlin, Leipzig und Wien, Friedrich Ernst Hübsch Verlag 1929. XVI Seiten, 96 Tafelseiten. 26,5 x 20 cm. Orig.-Leinenband. € 350,-

Neue Werkkunst. Buchgesamtgestaltung, Einband, Typographie und Bildanordnung von Johannes Molzahn. Fotos von Ernst Scheel. "Er ist ja eigentlich viel zu lebendig, um für Monographien reif zu sein, viel zu sehr noch unterwegs, um rückschauende Bilanz aufstellen zu können", schrieb Heinrich de Fries in seiner Einführung zur 'Schneider-Monographie', die zur Jahreswende 1928/29 in der Reihe "Neue Werkkunst" herauskam - nicht ahnend, daß dieses 'verfrühte' Buch bereits das wesentliche Lebenswerk des Architekten dokumentieren sollte. Auf das mit Entwurfszeichnungen illustrierte Vorwort folgt darin eine kurze kommentierte Werkliste der im Abbildungsteil in chronologischer Abfolge wiedergegebenen Bauten und Projekte. Die Architekturfotografie von Ernst Scheel und die typographische Gesamtausstattung von Molzahn machen das Buch zu einer der geschlossensten Leistungen der damaligen Architekturliteratur. Das Erscheinen dieser Monographie sowie eine 1931 im Hamburger Kunstverein gezeigte Sonderausstellung sorgten für eine Publizität zu Schneider, die für einen ledglich regional tätigen Architekten außergewöhnlich war. Sie gipfelte 1932 in seiner Berücksichtigung bei der legendären Ausstellung 'Modern Architecture' im New Yorker Museum of Modern Art." Roland Jaeger, Neue Werkkunst, Berlin 1998, S. 45 (mit zahlr. Abb.). Tadellooses Exemplar.

** XVlpp. Text 96 plates with numerous photo illustrations. Original cloth, in black, blue and silver, designed by Johannes Molzahn. One of the most important monographs issued in the "Neue Werkkunst" series. Fine copy.*



30 Schneider.- Spörhase, Rolf. Vom Hamburg-Altonaer Wohnungsbau. Seite 489-512 mit zahlreichen Abbildungen [von Ernst Scheel] und Grundrissen In: Moderne Bauformen, Jahrgang 28, 1929, Heft 12. 29 x 23 cm. Orig.-Broschur. € 28

Mit Bauten von Karl Schneider, Hinsch & Deimling, R. Ostermeyer u.a.

* Pp. 489-512 with many plans, drawings and photo illustrations. In: *Moderne Bauformen*, year 28, 1929, no. 12. Original wrappers. Architects include: Karl Schneider, Hinsch & Deimling, R. Ostermeyer.

31 Schuster, Franz. Der Stil unserer Zeit. Die fünf Formen des Gestaltens der äusseren Welt des Menschen. Ein Beitrag zum kulturellen Wiederaufbau. Wien, Anton Schroll 1948. 141 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 23 x 15,5 cm. Illustrierte Orig.-Broschur. € 58

Mit dem schönen Schutzumschlag selten.

Ein zweites Exemplar ohne Schutzumschlag für Euro 28 lieferbar.

* 141pp. with numerous photos and drawings. Original wrappers with photo montage dust jacket.

Second copy Euro 28. This copy lacks dust jacket and is priced accordingly.



32 Semper, Gottfried. Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde. Braunschweig, Vieweg und Sohn 1851. (8), 104 Seiten. 20,5 x 14 cm. Halbleinenband der Zeit mit aufgezoogenem Orig.-Umschlag € 480

Erste Ausgabe. 'Die vier Elemente der Baukunst', das aus dem Exil veröffentlichte Werk, greift die Diskussion um die Polychromie in der Baukunst wieder auf und ist im Wesentlichen eine Auseinandersetzung mit dem Berliner Kunsthistoriker Franz Kugler (1808-1858). Vgl. *Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln 2003, S. 628.-

* (8), 104pp. Cloth backed binding, original front and back cover pasted on.

33 Sigrist, Albert. [Schwab, Alexander]. Das Buch vom Bauen. Wohnungsnot. Neue Technik. Neue Baukunst. Städtebau. Berlin, Der Bücherkreis 1930. 216 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 24 x 17,5 cm. Illustrierter Orig.-Halbleinenband. (Einbandentwurf Jan Tschichold). € 110



Albert Sigrist ist Pseudonym des Architekturschriftstellers und Werkbundmitgliedes Alexander Schwab (1887-1943). Kritischer Abriß der Wohnungssituation in den 20iger Jahren, unter den Aspekten der sozialen, gesellschaftlichen, finanziellen und politischen Entwicklung. Siehe Abb. links.

* 216pp., with numerous photo plates. Original photo pictorial cloth-backed boards, cover design by Jan Tschichold.



34 Taut, Bruno. Alpine Architektur. In 5 Teilen und 30 Zeichnungen. Hagen im Folkwang-Verlag 1919. Titelblatt, 1 Blatt Inhaltsverzeichnis, 5 Blätter Zwischentitel, 30 Blätter Zeichnungen, davon acht farbig und teils gold- bzw. silbergehöhte Zeichnungen. 39,5 x 33,5 cm. Silbergeprägter illustrierter Orig.-Pappband. € 2800

Der Erste Weltkrieg brachte die praktische Tätigkeit Tauts zum Erliegen. Nun schrieb und zeichnete Taut, nicht um der grausamen Realität zu entkommen, sondern um ihr eine positive Utopie entgegenzusetzen. So kann man Tauts schriftstellerisches und zeichnerisches Werk zwischen 1916 und 1920 auch keineswegs als Beschäftigungstherapie eines arbeitslosen Architekten einordnen. Vielmehr ist es ein dichtes und eindrucksvolles künstlerisches Werk, angesiedelt zwischen Gesellschaftsutopie und Stadtplanung, zwischen Esoterik und Ästhetik, zwischen Gesamtkunstwerk und Zivilisationskritik, zwischen Glasmetaphorik und Abstraktion. Die dreißig Tafeln seiner 'Alpinen Architektur' zeichnete und kolorierte Taut in einer Manier, die sich Techniken der Comics Strips zunutze machte: zeitliche Sequenzen in der Abfolge der Darstellung, filmischer Wechsel von Detail und Totale, Maßstabsänderungen auf ein und demselben Blatt, Einbeziehung der Schrift in das Bild, Visualisierung der Schrift-elemente (Farbe, Versalien, Strichstärke, rhythmische Zeilenverlauf). Vgl. Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Köln 2003, S. 692ff mit Abb. + W. Pehnt, Die Architektur des Expressionismus, Stuttgart 1973, S. 84. Einband mit Gebrauchsspuren und etwas fleckig, Titel und Inhaltsverzeichnis am Rand fingerfleckig und bestoßen. Alle Tafeln sauber und gut erhalten.

* Title, list of plates, 5 intertitle and twenty-two tipped-in monochrome plates and 8 colour plates. Original textured thick paper wraps decorated and lettered in silver. Some soil and wear to wrappers, first corners much thumbed, title page somewhat browned and slightly soiled, else the interior is good indeed. This is Taut's most exclusive and sought after work, which caused a great sensation when it appeared in 1919. The title page of this book carries the Latin tag *Aedificare necesse est, vivere non est necesse*, thereby making the polemical assertion that building is of greater import than life. Influenced by the anarchist poet Paul Scheerbarth and by the proto-Expressionist climate of Berlin, Taut adopted anti-industrial, antimilitaristic stance both before and after the First World War. *Alpine Architektur* in conjunction with *Die Stadtkrone*, published in the same year, embodies the first full polemical statement of this position. Strongly affected by Scheerbarth's visionary insistence that the emergence of a totally new spiritual, anarcho-socialism, the new liberated culture would depend upon building in nothing but colored glass. Taut advocated retreating to the Alps, as an unspoiled Nirvana in which to begin our civilization anew. This phantasmagoric ferro-vitreous vision was brought down to earth in Taut's more pragmatic *Arbeitsrat für Kunst* program (1919); a tract that would go on to provide the substance for the Bauhaus declaration of the same year. (Kenneth Frampton, in the *Avery's Choice*, # 335, p. 237).



35 Thiersch.- Die Ausstellungs- und Festhalle der Stadt Frankfurt A.M. Denkschrift zur Feier der Einweihung im Mai 1909. Unter Mitwirkung der Baukommission und beteiligter Firmen bearbeitet vom Architekten F. v. Thiersch. Frankfurt, Schirmer & Mahlau 1909. 45 Seiten mit 29 Abbildungen und 17, teils doppelseitige Tafeln. 32 x 26 cm. Illustrierter Orig.-Leinenband. € 240

* 45pp with 29 illustrations on 17 plates, some double-page. Original illustrated cloth.

36 Vereinigte Deutsche Metallwerke A.-G. Kupferbronze-Bedachung Tecuta. Frankfurt ohne Verlag [ca. 1930]. 23, (1) Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 30 x 21 cm. Illustrierter Orig.-Kart. € 350

Typografisch herausragend gestaltete Werbeschrift. Typografie und Montagen **Geschwister Leistikow** Frankfurt (Main). Das Bild des Umschlages zeigt die Kuppel der Frankfurter Universitätssternwarte. Gelocht, ansonsten tadellos. Siehe Abbildung auf dem Umschlag.

* 23, (1)pp. with numerous photos and drawings. Original photo illustrated wrappers. In a fine typography and cover designed by Geschwister Leistikow. Perforated.



37 Vereinigte Deutsche Metallwerke A.-G. Metalle im Bauwesen. Frankfurt ohne Verlag [ca. 1930]. 15, (1) Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 30 x 21 cm. Illustrierter Orig.-Kart. € 300

Typografisch herausragend gestaltete Werbeschrift. Die graphische Gestaltung des Umschlages und Prospektes von **Albert Windisch**. Das Titelbild zeigt das Karmeliterkloster Mönchengladbach von Dominikus Böhm. Gelocht, ansonsten tadellos.

* 15, (1)pp. with numerous photos and drawings. Original photo illustrated wrappers. In a fine typography and cover designed by Albert Windisch. Perforated.

38 Vincentz, Curt R. (Hrsg.). Bausünden und Baugeldvergeudung. Mit 55 Bild-Dokumenten von Bauwerken der sog. modernen Sachlichkeit. 9. Auflage. Hannover, Deutsche Bauhütte [1933]. (4), 56 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. 23 x 14,5 cm. Orig.-Kart. € 150

Heftige Polemik von Curt R. Vincentz dem Herausgeber der Zeitschrift "Deutsche Bauhütte" gegen das "Neue Bauen". "Die folgende Zeitschau kranker Bautypen zeigt Beweisstücke jener neuen Baukunst, die verantwortungsleer, aber versuchsstolz in den letzten Jahren dem deutschen Städtebau beigelegt wurde." Vorwort.- Die Abbildungen zeigen Baumängel an Projekten von Le Corbusier, Mies van der Rohe, Karl Schneider, Otto Haesler, Ernst May, Mart Stam u.a. Enthält u.a. einen Beitrag über die Weißenhof-Siedlung, die Siedlung Bebelhof in Braunschweig und den Artikel: "Noch eine Katastrophe der Werkbund-Bauideale. Der Kleinwohnungsbau der Deutschen Wohnungsgesellschaft in Harburg".

Vorliegendes Exemplar mit Anzeige auf dem Innendeckel. Der rote Pfeil ist handgezeichnet. Ein weiteres Exemplar ohne Anzeige ist ebenfalls lieferbar.

* (4), 56 pp with numerous photo illustrations Original publisher's wrappers. Very interesting diatribe against the Modern Movement, particularly its technical failings. The photographs show cracked and leaking concrete, stained and soiled walls and the like. Guilty architects responsible include Le Corbusier, Döcker, Oud, May, Mies van der Rohe, Hilberseimer and Stam.



39 Völckers, Otto. Wohnbaufibel für Anfänger und solche, die glauben es nicht mehr zu sein. Stuttgart, Hoffmann 1932. 112, (4) Seiten mit 170 Abbildungen und Grundrissen. 29 x 23 cm. Orig.-Karton mit Orig.-Schutzumschlag. € 90

Die Baubücher, vol. 12.- Jaeger 0941.

** 112, (4)pp with 170 illustrations and groundplans. 29 x 23 cm. Original wrappers, with original dust jacket.*

40 Wasmuths Lexikon der Baukunst. Unter Mitwirkung zahlreicher Fachleute herausgegeben von Günther Wasmuth. 5 Bände (4 Bände und Nachtragsband). Berlin, Wasmuth 1929-1937. Mit zahlreichen Tafeln und Zeichnungen. 30 x 23 cm. Blaue Orig.-Halblederbände (Entwurf: Lucian Zabel). € 680

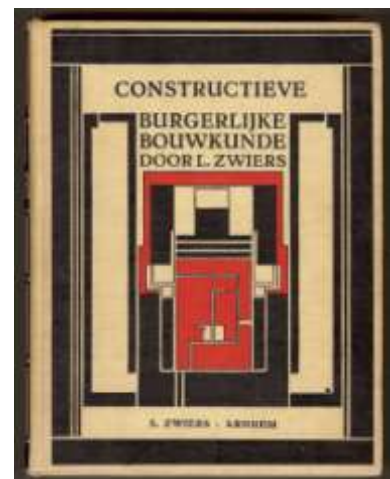
Includes terms, biographies, and articles on the historical, legal, and social aspects of architecture. The longer articles are signed. Especially useful for research on early modern architecture. Bibliographies. Good illustrations, with many plans and diagrams. The supplement reflects Nazi ideology. Arntzen/Rainwater, Guide to the literature of art history, Chicago 1980, J 32.

** 4 vols. + supplement, together 5 vols. Excellent illustrated with photo reproductions and some colour plates. Original half blue morocco, leather lable on spine with gilt lettering, and gilt borders. Rare, with the 1937 supplementary volume. A very fine copy of this encyclopedic standard work, bindings almost as new, designed by Lucian Zabel.*

41 Werkbundsiedlung. Internationale Ausstellung Wien 1932. Wien, Druck: Brüder Rosenbaum [1932]. 125, (1) Seiten mit einigen Abbildungen und zahlreichen Grundrissen, und 22 Seiten Anzeigen. 15 x 21 cm. Illustrierte Orig.-Broschur. € 450

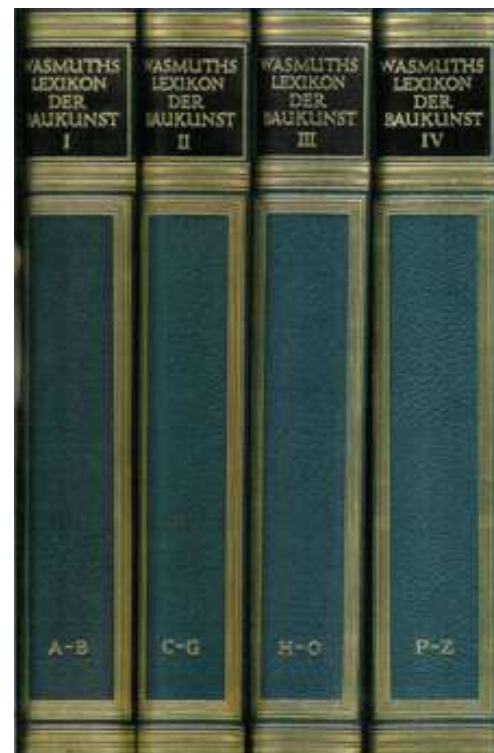
The scarce catalogue of this international exhibition of modern house design held at Vienna in the summer of 1932 under the auspices of the Austrian Werkbund. Seventy houses in all were erected on the exhibition site and architects represented included Josef Hoffmann, Albert Loos, Gerrit Rietveld, and Andre Lurcat (each with four different house designs). The catalogue provides ground plans and names the contractors etc. for every building. (Pagan cat.11 # 133).

** 125, (1)pp with a few photo illustrations and many ground plans, 22 pp related advertisement. Original illustrated wrappers. Bright and clean copy.*



42 Zwiers, L[ambertus]. Constructieve burgerlijke bouwkunde. Arnhem, A. Zwiers [ca. 1925]. (8), 587 Seiten mit 766 Zeichnungen und 23 Tafel-seiten. 21,5 x 17 cm. Orig.-Leinenband. € 75

** (8), 587pp with 766 sketch drawings, and 23 plates. Original cloth, with fine cover design.*



VARIA

43 Catleen, Ellen. Peking Studies. (Sketches by F.H. Schiff). Shanghai, Kelly & Walsh 1934. 87 Seiten mit einer farbigen Karte, zahlreichen Fotos und vielen kleinen Karikaturen. 38 x 27 cm. Orig.-Leinenband mit montiertem Foto auf dem Vorderdeckel. € 450

First and only edition of this charming work with a great mixture of excellent photographs taken by the Rolleiflex camera and amusing sketches. Ellen Catleen 1902-1973, her maiden name was Ellen Thorbecke, was married to the Dutch ambassador to China. Friedrich Schiff (1908-1968) was born in Austria and came to China in 1930 where he worked as caricaturist for several newspapers and illustrated books. A fine copy.

** 87pp with one coloured map and numerous photographs throughout the text accompanied with illustrations by F.H. Schiff. Pictorial cloth with applied photographic illustration.*



44 Janssen.- Horst Janssen. [Ausstellungskatalog]. 12. August bis 11. September 1966. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorf Kunsthalle Grabbeplatz. (36) Seiten, 52 Tafelseiten mit ganzseitigen Abbildungen, (16) Seiten Anzeigenanhang. 26 x 19 cm. Illustrierte Orig.-Broschur.

€ 280

Vorsatzblatt mit einer Originalzeichnung von Horst Janssen und Widmung an den Avantgardegalerist Helmut Rywelski (1928-1998) datiert 12.8.66. Beiliegend 2 Blätter mit der Eröffnungsrede zur Ausstellung.



45 Kubismus.- [Kahnweiler] Daniel Henry. (Daniel Henry = Pseudonym für Daniel Henry Kahnweiler). Der Weg zum Kubismus. München, Delphin-Verlag 1920. 55, (7) Seiten mit 47 Zinkätzungen und 6 Gravüren. 22,5 x 18,5 cm. Illustrierter Orig.-Leinenband. (L. Feininger). € 60

Erste Ausgabe dieser bedeutenden Studie über den Kubismus aus der Feder des Freundes und Händlers der Maler des Kubismus. Vgl. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, VI, 548. Einbandrücken etwas aufgeheilt.

** 55, (7)pp. with 47 zinc-etchings and 6 engravings. . Original pictorial cloth, cover design by L. Feininger.*

46 Kubismus.- Gleizes, Albert. Tradition et cubisme vers une conscience plastique. Articles et conférences 1912-1924. Paris, Aux Éditions "La Cible", J. Povolozky 1927. 224, (4) Seiten mit 12 Tafeln. 19,5 x 14 cm. Orig.-Broschur. € 80

Original-Ausgabe der Sammlung von Artikeln und Vorträgen des Künstlers, 1912-1924. Vgl. Bolliger, Katalog 9 # 736. Gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

** 224, (4)pp. with 12 plates. Original wrappers. A very good uncut copy.*

47 Kubismus.- Küppers, Paul Ulrich. Der Kubismus. Ein künstlerisches Formproblem unserer Zeit. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1920. 62 Seiten Text, 40 Tafelseiten und 2 Seiten Anzeigen. 21 x 14,5 cm. Illustrierter Orig.-Pappband (L. Feininger). € 45

Frühe Monographie mit ausgezeichnetem Bildmaterial (Werke von Georges Braque, Vincenz Benes, Pablo Picasso, Lyonel Feininger, Albert Gleizes, Juan Gris, Jean Metzinger, Leopold Survage, Paul Seehaus, Alexander Archipenko u.a.) und Bibliographie. Der Verfasser war der 1922 allzu früh verstorbene Mitbegründer und Leiter der Kestnergesellschaft in Hannover. Vgl. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek, VI, 548. Einbandrücken defekt.

** 62pp. text and 40 plates. Original pictorial boards, cover design by L. Feininger. Spine defective but binding tight.*

48 Ligne de, [Charles Joseph]. Vermischte Schriften. 5 Teile in 2 Bänden. Erster Theil. Militärische Vorurtheile. Zweyter Theil. Militärische Einfälle. Dritter Theil. Tagebuch während der Feldzüge in den Jahren 1757, 1758, 1759, 1760. Vierter Theil. Tagebuch während der Feldzüge in den Jahren 1760, 1761, 1762, 1778, und 1784. Fünfter Theil. **Ueberblick von Beloeil, und über die Gartenkunst.** Dresden, Waltherische Buchhandlung 1796-1797. 266, (2); 239, (1); 313; (2), 246; 179 Seiten mit zusammen 4 gefalteten Tabellen und 10 Kupfertafeln. 16 x 11,5 cm. Hübsche braune Halblederbände der Zeit mit Rückenschild. € 680

Vorsatz und Titelblatt mit Bibliotheksstempel. (Ausgeschiedene Dublette aus "Det Kongelige Garnisonsbibliotek" Dänemark).

** 266, (2); 239, (1); 313; (2), 246; 179pp, 4 folding tables, 10 folding engraved plates. Original half morocco, leather lable on spine with gilt lettering, and gilt borders. Library stamps on title-page and inner front cover (duplicate copy "Det Kongelige Garnisonsbibliotek").*

49 Taiorff, Alexander. Das entfesselte Theater. Aufzeichnungen eines Regisseurs. Zweite Auflage. Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag 1927. (10), 112 Seiten und 12 Tafeln, davon 3 farbig. 25 x 18 cm. Orig.-Pappband. (Entwurf von El Lissitzky). € 320

The views of the leading progressive Moscow theatre director Alexander Taiorff on the current state of Russian drama (acting, production, stage design, etc). Taiorff had been in the forefront of avant-garde theatre in Moscow before and during the 1914-18 war, and for this book, originally published in Russian in 1921 and here in its second foreign language edition, he explains his role in recent Moscow theatre history and expresses his support for the theories of Gordon Craig and other theatre reformers. One incidental merit of this edition is that the designer El Lissitsky was living in Berlin in 1923 and was thus available to do a characteristic front cover design for the binding (not found on the binding of the earlier Russian edition). Hugh Pagan.

** (10), 112pp, 12 plates (3 colour). Orig. decorative boards. Front cover in red and black designed by El Lissitsky. A very good copy.*

