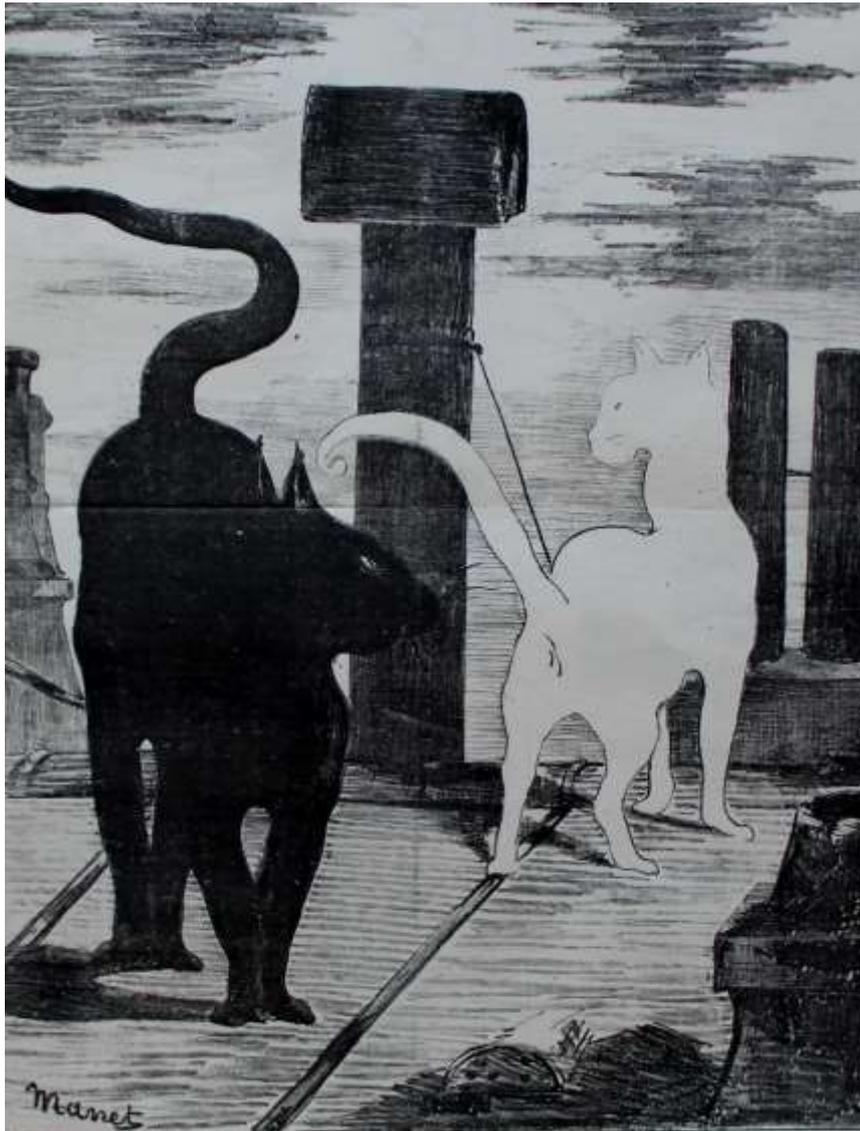


BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux



AVRIL 2017

BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux

2250, route d'Ecrépigny - 76890 VASSONVILLE

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com

(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

**Petite sélection d'ouvrages présentés au Salon International du Livre Rare
(Classement chronologique)**

Grand Palais - Avril 2017

Stand C16

(Nef ouest)

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Sauf indications contraires, les ouvrages sont en très bon état.

Prix nets. Envoi en "recommandé" à la charge du client. Les réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par chèque sur banque française à l'ordre de la BOUQUINERIE AURORE, par virement bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).

Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.

Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossolette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour un règlement Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600022 - APE : 4761Z

1. [FORTIN (Frère François), Religieux de Grandmont] - F.F.F.R.D.G, dit le Solitaire Inventif - Les Ruses Innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les Oiseaux passagers, & les non passagers : & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivieres et les Etangs. Et la manière de faire tous les rets et les filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures demonstratives. Ouvrage très curieux, utile & recreatif pour toutes personnes qui font leur sejour à la campagne.

Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Daniel de la Fueille, 1695, 1 vol. in-8° (185 x 120) relié plein veau fauve d'époque, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin orange, roulette dorée sur les coupes, de (6) ff. (frontispice, titre, avis au lecteur, avertissement, catalogue de l'éditeur) - 58 pp. - (2) ff. - pp. 59 à 122 - (5) ff. - pp. 123 à 186 - (4) ff. - pp. 187 à 232 - (4) ff. - pp. 233 à 292 - (2)ff.

Mors supérieur un peu faible, restaurations anciennes en coiffe supérieure, bon exemplaire par ailleurs. 1200 €

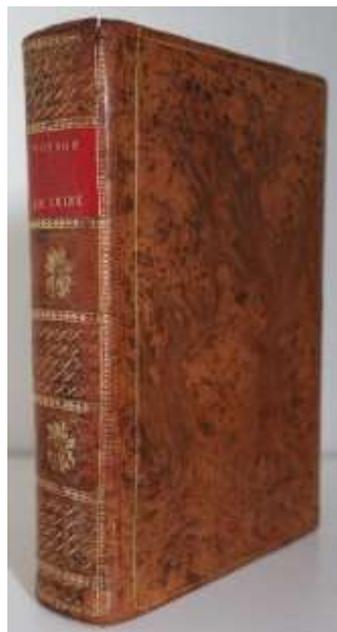
Première édition au format in-octavo après l'E.O. de 1660 et une autre édition in-quarto de 1688.

Elle est bien complète du frontispice et des 66 planches hors-texte gravées sur cuivre (copies de celles de l'édition de Paris).

Notre exemplaire possède le 8^e f. du cahier P., qui est blanc au recto, et dont le verso reproduit le texte de la p. 212. Ce feuillet n'est d'aucune utilité comme le précise Thiébaud, dans sa *Bibliographie des ouvrages français sur la Chasse*, col. 409-410.



2. [MOREAU de SAINT-MERY (Louis-Elie)] - VAN BRAAM HOUCKGEEEST (André Everard) - Voyage de l'Ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises vers l'Empereur de la Chine en 1794 et 1795,



où se trouve la description de plusieurs parties de ce Royaume inconnues aux Européens. Tiré du Journal d'André Everard Van Braam-Houckgeest, Chef de la Direction de cette Compagnie, et Second dans l'Ambassade. Publié par M.L.E. Moreau de Saint Méry.

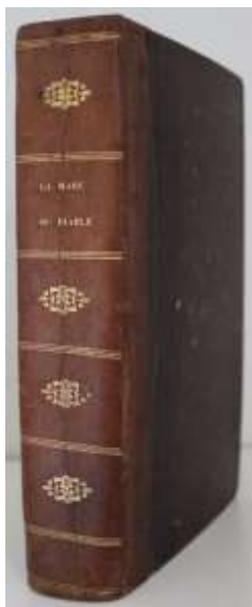
P., Garnery, Strasbourg, Levrault, an 6 de la République [1798], 2 tomes reliés en 1 vol. in-8° (200 x 125) pleine basane racinée, dos lisse richement orné de fers dorés, pièce de titre en maroquin orange, plats encadrés d'un filet doré, roulette dorée sur les coupes, reliure de l'époque, de (2) ff. (faux-titre et titre) - XXXII - 351 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 286 pp.

Petit accroc en coiffe supérieure, très bel exemplaire.

950 €

Première édition parue en France, l'E.O. étant parue l'année précédente à Philadelphie. Elle est décrite comme « rare » par Chadenat, 1772.

3. SAND (George) - La Mare au Diable.



P., Desessart, 1846, 2 tomes reliés en 1 vol. in-8° (210 x 128) ½ basane fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, reliure de l'époque, de 308 pp ; 310 pp. - (1) f. (table).

Reliure modeste et frottée, léger pli central au dos, petit trou marginal en p. 117 du t. II, rares rousseurs. **2800 €**

Rare édition originale du plus célèbre roman champêtre de George Sand, dédié à Frédéric Chopin. Les pp. 309 et 310 du t. II sont bien chiffrées 305 et 306 comme il se doit.

📖 *Vicaire*, VII-225 ; *Clouzot*, 141 : « Rare et très recherché » ; *Carteret*, II-312 : « Ouvrage rare de la série des Romans champêtres »



4. DUMAS (Alexandre) - Affiche de publicité annonçant la parution du journal « Le Mois ».

P., Imprimerie Centrale de Napoléon Chaix & Cie, s.d. (1848), un placard 430 x 290 contrecollé sur papier de conservation.



Pliure et mouillure centrale, petits manques angulaires n'affectant pas le texte, comblés lors du doublage, pièce encadrée. **Vendu**

Très rare affiche présentant de façon dithyrambique le journal *Le Mois*, *résumé mensuel, historique et politique de tous les évènements, jour par jour, heure par heure, entièrement rédigé par Alexandre Dumas*.

Dans la partie haute de l'affiche, on trouvera le texte suivant : « Monument historique du plus haut intérêt, grâce surtout à l'immense talent d'**Alexandre Dumas** » ! Puis, sur la deuxième moitié, un texte signé de Dumas intitulé « Pour avoir une idée nette de ce que sera notre revue, **LISEZ !** ».

Nous joignons à cette affiche, sous brochage d'attente en papier marbré bleu nuit, **la réunion des 24 premiers numéros de ce journal**, soit 2 années complètes (1848 et 1849), en très bon état. Il manque, comme très souvent, les deux derniers numéros publiés en 1850.

5. MANET (Edouard) - Le Rendez-vous des Chats in La Chronique illustrée.

P., La Chronique illustrée, Supplément au Petit Figaro, 25 octobre 1868, un double feuillet grand in-folio (569 x 397).

Marge droite très légèrement effrangée, pli horizontal et vertical d'origine, très bel exemplaire.

6000 €



11^e numéro de la Chronique illustrée, comportant la célèbre illustration de Manet titrée *Le Rendez-vous des chats - Dessin original de Manet*, reproduite à quasi pleine page en 4^e de couverture (438 x 334), ainsi que l'article annonçant la publication de l'ouvrage de Champfleury.

« Cette lithographie, représentation cocasse du rendez-vous bien parisien de deux chats sur un toit, annonce la publication d'un livre de Champfleury sur les chats avec des illustrations tirées de différentes sources, notamment d'un album japonais. Exécutée d'après une aquarelle gouachée qu'elle reproduit en l'inversant, tirée sur vélin blanc et collée au centre d'une grande affiche de papier violet aux lettres noires, elle fut placardée sur les murs à partir du 17 octobre 1868 (date du dépôt légal) et obtint un succès retentissant. Un cliché reproduisant la lithographie grandeur nature parut dans la Chronique illustrée du 25 octobre avec un article annonçant la parution de l'ouvrage. Une semaine après l'apparition de l'affiche sur les murs, cet article évoque déjà le « célèbre dessin de Manet », en mentionnant sa reproduction (une gravure sur bois) dans le livre, « la plus curieuse de toutes ces curieuses illustrations ».

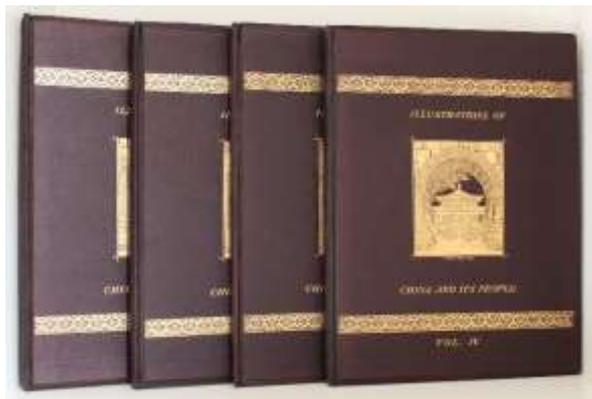
Le livre connut un vif succès et la lithographie servit de nouveau pour une petite affiche de librairie, tirée sur un papier ordinaire avec le texte imprimé en rouge, annonçant la deuxième édition.

Cette lithographie est devenue extrêmement rare ; déjà, en 1884, un article de la Gazette des Beaux-Arts évoquait « l'affiche devenue introuvable » de Manet (...); cette lithographie fut l'une des premières affiches véritablement artistiques à décorer les murs de Paris. » (Sources : Juliet Wilson, *Manet, dessins, aquarelles, eaux-fortes, lithographies, correspondance*, éd. Huguette Berès, 1978, fiche 78).

Superbe exemplaire absolument non rogné et n'ayant jamais été relié, à l'illustration très bien contrastée, le papier étant resté bien blanc et sans aucune rousseurs, condition des plus rares et désirables.

Nous joignons à l'exemplaire la tête de collection de la Chronique illustrée (du numéro spécimen, supplément au Petit Figaro du 14 août 1868 correspondant au N°1 au N°86 (manquent les N°s 70 & 82)), états divers.

6. THOMSON (John), F.R.G.S. - Illustrations of China and its People.



A serie of two hundred photographs, with letterpress descriptive of the places and people represented by J. Thomson, F.R.G.S., in four volumes.

London, Sampson Low, Marston, Low, and Searle, 1873, 4 vol. in-folio (485 x 355), pleine percaline bordeaux éditeur à la Bradel, plats biseautés, fer représentant le temple de Confucius à Pékin, titre et toison dorés aux plats supérieurs, tranches dorées.

Restauration professionnelle aux dos et coins, parfait exemplaire, intérieur neuf !

Edition originale de toute rareté dans son spectaculaire cartonnage éditeur.

96 planches protégées par des serpentes avec texte explicatif en regard réunissant **223 photographies** (Parr en annonce 218). Ces photographies sont reproduites en phototypie (« The photographs are printed in permanent pigment by the Autotype Mechanical Printing Process by Spencer, Sawyer, Bird and Co, London »), donnant un rendu saisissant.

John Thomson (1837-1921), photographe explorateur, photographe de rue et photographe portraitiste écossais. Ce livre est le résultat de son périple de 4 années à travers la Chine, photographiant Canton, Pékin, Shanghai, mais aussi des régions beaucoup plus reculées qui n'avaient jusqu'alors jamais été photographiées. Les sujets reproduits sont des plus variés : du simple mendiant aux plus hauts dignitaires, des scènes de rues aux palais impériaux, des vues de villes aux splendides paysages de la campagne. Un document irremplaçable sur la Chine du XIX^e siècle.



Provenance : Exemplaire offert par Alphonse de Montherot « à Olivier de Beaumont, souvenir affectueux, Alphonse de Montherot, 24 décembre 1877 » (ex-dono manuscrit en page de garde du vol. I). Alphonse de Montherot (18??-1888), membre de la Société de Géographie (un prix porte son nom depuis 1890), photographe (cf. 55 photos de Madère & 33 photos de Ténériffe, données à la Société de Géographie et conservées à la BnF).

📖 Parr & Badger, Vol. I page 32.

Cet ouvrage est proposé conjointement par la Bouquinerie AURORE (Stand C16) et la Librairie L'ENCRIVORE (Stand E9).

Prix sur demande - Price on request.

7. LA FONTAINE (Jean de) - Contes.

P., Librairie des Bibliophiles, 1885, 2 vol. in-8° (225 x 137) reliés plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, caissons richement ornés, plats à la Du Seuil, double filet doré sur les coupe, riche guirlande dorée encadrant les gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (PETRUS RUBAN), de (2) ff. (faux-titre et titre) - XXXIX pp. (notes et préface) - 204 pp. ; (2) ff. (faux-titre et titre) - 290 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer).

Parfait exemplaire.

900 €

Exemplaire sur grand papier, 1 des 170 sur Hollande (N°217), avec 10 Chine, 20 Japon et 20 Whatman.

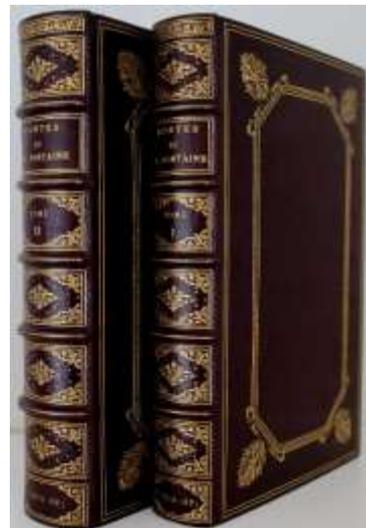
Edition publiée par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix.

1 portrait de La Fontaine en frontispice et 10 dessins d'Ed. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin.

Il a été ajouté à notre exemplaire 74 eaux-fortes dites de Fragonard et 85 gravures dites des Fermiers Généraux.

Provenance : De la bibliothèque de E. Bruell, avec son ex-libris collé en pages de garde.

📖 *Vicaire*, I-597.



Exemplaire sur papier « Peau de Vélín »

8. ZOLA (Emile) - Paris.

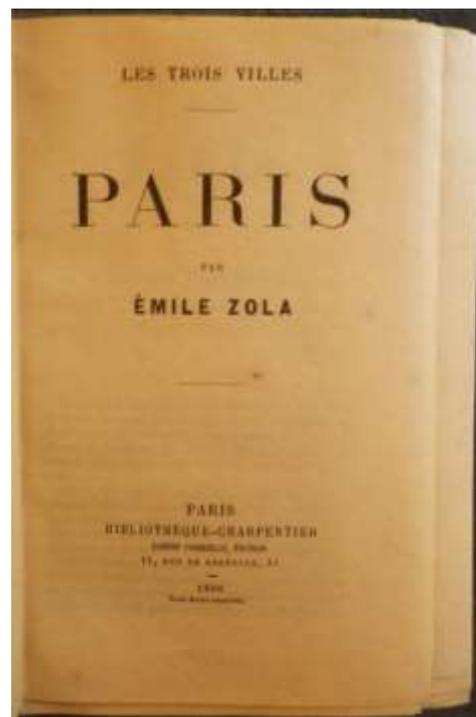
P., Bibliothèque-Charpentier, 1898, 1 fort vol. in-12° (195 x 130) relié plein cartonnage moderne à la Bradel recouvert de papier anthracite à motifs noir, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir souligné d'un filet doré, gardes de papier noir, de (2) ff. (faux-titre et titre) - 608 pp.

Très bel exemplaire non rogné à grands témoins conservés. 6500 €

Troisième et dernier volet de la trilogie « Les Trois Villes » (Lourdes, 1894 - Rome, 1896 - Paris, 1898) en édition originale.

RARISSIME EXEMPLAIRE SUR PAPIER « PEAU DE VELIN », inconnu des bibliographes à ce jour, qui ne citent que 300 Hollande et 30 Japon, quelques exemplaires sur papier de couleurs sont aussi référencés. Très certainement unique.

L'exemplaire, relié par le précédent propriétaire, avait été trouvé sous forme de cahiers emballés dans un papier kraft d'époque, sans couvertures.



Le Vieux Paris - Exposition Universelle 1900

9. ROBIDA (Albert) - La Truie qui file.

Plaque de bronze à cire perdue, en bas-relief figurant une truie assise avec un chapeau pointu, tenant une quenouille dont elle en tire un fil, signée A. Robida en bas à gauche. Dimensions : 217 x 120 x 10, poids : 2,670 kg. Point d'accroche en bronze vissé en haut du verso.



Très bon état, jolie patine naturelle.

2400 €

« Albert Robida, célèbre auteur, caricaturiste, illustrateur, chroniqueur, maître de l'anticipation, historien de Paris... a reconstitué, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 à Paris, le Vieux Paris médiéval, rive droite, entre le pont de l'Alma et la passerelle DeBilly... On y entrait par la Porte Saint-Michel au XIV^e siècle, pour en ressortir, 260 mètres plus loin, au XVIII^e. Dans un dédale de ruelles embrouillées, les demeures les plus fameuses de l'histoire du Paris médiéval sont présentées au public. Ce Vieux Paris d'Albert Robida est vite devenu le "clou" de l'Exposition universelle de 1900... Un passage obligé, apprécié de tous ! » (in albert-robida.blogspot.fr).

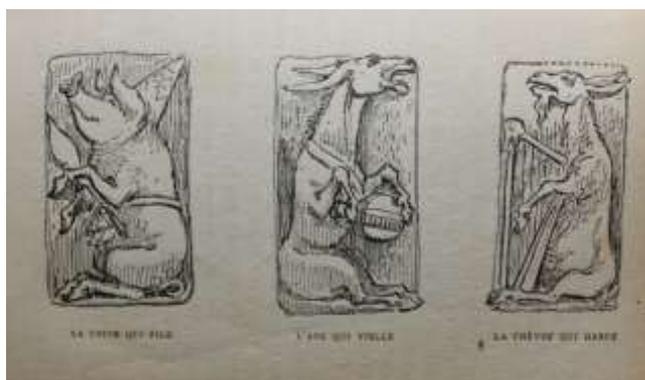
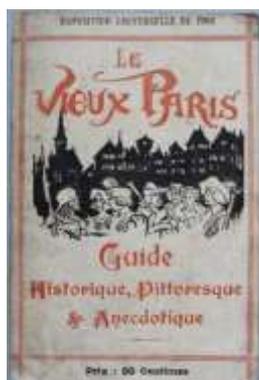
Il parut pour informer et orienter les visiteurs, un ouvrage illustré intitulé « Le Vieux Paris - Guide Historique, Pittoresque & Anecdotique », imprimerie Ménard et Chauffour, 1900. Nous trouvons dans ce guide, page 45, une représentation de La Truie qui file, accompagnée de L'Ane qui vielle et de La Chèvre qui harpe (enseigne de l'adresse de Robida dans le « Vieux Paris »). (guide joint).

Au vu de la qualité d'exécution et du poids de notre plaque, tout laisse à penser que celle-ci ornait le mur d'une des demeures de ce Vieux Paris, très certainement une taverne ou un cabaret, **PIÈCE UNIQUE** sans aucun doute.

« Il n'est pas rare de trouver en flânant dans les vieux quartiers d'une ville une rue dénommée la rue de La truie qui file. Ce curieux nom proviendrait d'un fait divers qui aurait troublé les foules au Moyen-âge. L'histoire se serait passée à Paris en 1466 : un pauvre célibataire, charlatan, Grillet Soulard, donnait tous les jours sur la place de Grève des représentations burlesques qui attiraient le peuple de Paris très friand de ces amusements, en particulier celui de sa truie qu'il avait dressée à s'asseoir sur son derrière, à tenir une quenouille d'un pied et à manier le fuseau de l'autre. Mal lui en prit car pour certaines personnes le tour d'adresse de l'animal ne pouvait être que l'œuvre du démon. Sans son intervention aucun dresseur, même le plus habile, n'aurait jamais pu le lui faire exécuter. Et le pauvre saltimbanque est condamné à être brûlé vif avec sa truie sur la place de Grève, au lieu même où il produisait son spectacle ! C'est depuis cette époque que La truie qui file devint l'enseigne de plusieurs taverniers et cabaretiers.

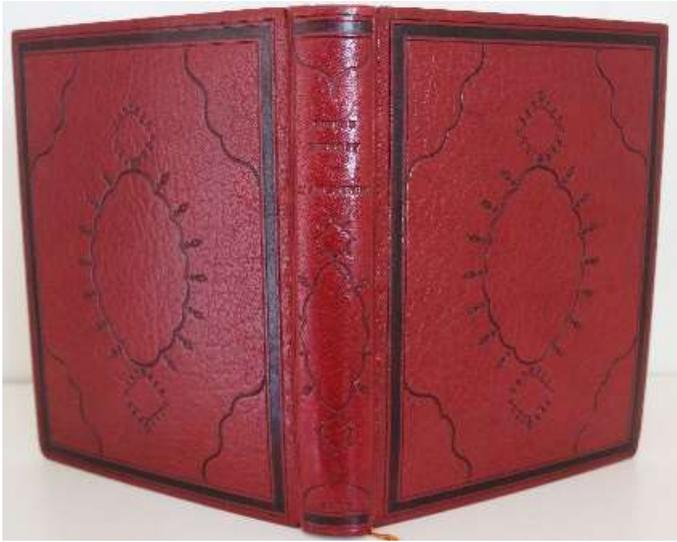
Mais la véritable origine du mythe de la truie qui file se trouve peut-être dans la mythologie grecque. Les Moires étaient la personnification du Destin. Elles étaient considérées comme les filles de Zeus et de Thémis et avaient pour rôle principal de surveiller le destin des hommes sans pouvoir y intervenir. Elles sont au nombre de trois : Clotho, Lachesis et Atropos. (...) Elles ont été reprises par la mythologie romaine sous le nom de Parques qui porteront les noms de Nona, Decima et Morta (les trois fées), filles de Jupiter et de Thémis. Elles président à la naissance, au mariage et à la mort. On rencontre d'autres divinités du destin sous le nom de Nornes dans la mythologie germanique et nordique.

La truie qui file trouvera aussi sa place dans la culture celte et dans son important bestiaire symbolique. Représentant le druide, elle est le symbole de l'enseignement religieux et le fil qu'elle tire et déroule n'est pas celui destiné à un écheveau de laine mais celui de la connaissance, des possibilités de l'esprit et de l'initié ». (Sources : Nohcav in institut-symbiosis.com).



Rare édition originale agrémentée de 61 aquarelles

10. [HOULLIÈRE (E.)] - BENOIT (Pierre) - L'Atlantide.



P., Albin Michel, 1919, 1 vol. in-8° (210 x 158) relié plein maroquin cerise, dos lisse, auteur, titre et date en queue en noir à froid, motifs orientaux en noir à froid sur le dos et les plats, triple filet noir dont un gras encadrant les plats, triple filet noir dont un gras bordant la doublure, petit fer fantaisiste en écoinçon, tête dorée, couvertures et dos conservés, cahiers non rognés, étui de papier marbré rouge bordé (YSEUX S^c de Thierry-Simier), de 350 pp. - (1) f. (table et marque d'imprimeur).

Parfait exemplaire.

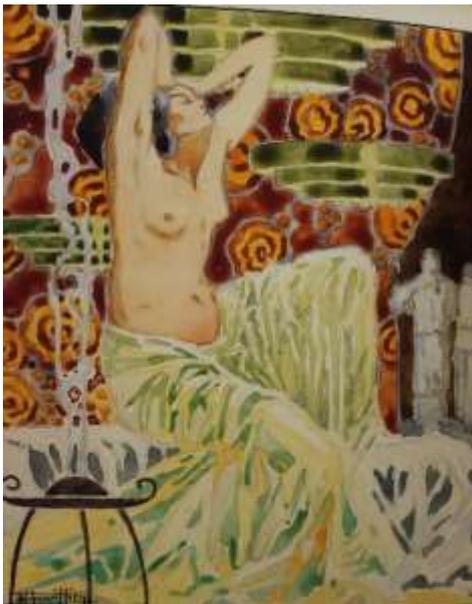
2500 €

Edition originale, 1 des 170 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 50 Japon (N°116).

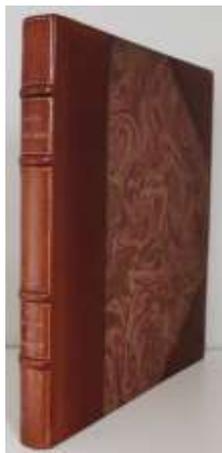
L'exemplaire est agrémenté de **61 aquarelles originales**, dont 2 en hors-texte signées E. Houillière et quelques-unes monogrammées : 1 faux-titre, 1 frontispice, 21 entêtes, 3 in-texte, 21 culs-de-lampe, 13 en marges et 1 hors-texte. Ces aquarelles, d'un pur style orientaliste, sont d'une main très professionnelle et sûre.

De l'artiste, E. Houillière, nous n'avons retrouvé trace que d'une affiche pour l'Exposition des Artistes Toulousains au Musée Galliera, en 1932, et d'une illustration pour une publicité pour les Automobiles Renault en 1931.

Rare exemplaire du plus grand texte de Pierre Benoit, proposé ici en grand papier.



11. [GUYOT (Georges-Lucien)] - PERGAUD (Louis) - De Goupil à margot. Illustré de cent dessins originaux aquarellés par Georges-L. Guyot.



P., Marcel Seheur, 1926, 1 vol. in-4° (290 x 240) relié ½ chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, filets dorés encadrant les caissons, couvertures et dos conservés, (O. SAUER Gand), de 203 pp.

Dos insolé, pâle mouillure en marge haute, quelques légers transferts des aquarelles, bel exemplaire.

1400 €

106 superbes dessins de Georges-Lucien Guyot, imprimés sur une trame légère, la plupart dans le texte (et non 100 comme annoncé dans le titre), **aquarellés ou gouachés à la main par l'artiste, rendant chaque exemplaire unique.**

Tirage annoncé : 171 exemplaires, dont 1 unique comportant tous les dessins originaux et 20 hors commerce, tous sur vélin d'Arches. Notre exemplaire porte le N°34. D'après Carteret, seuls 70 exemplaires ont été aquarellés.

📖 Carteret, IV-314 : « Belle édition recherchée, surtout en grand papier » (sic).



Avec un DESSIN ORIGINAL de FOUJITA

12. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques) - Les Divertissements d'Eros - Poèmes d'amour ornés d'aquarelles de Foujita.

P., Jean Coren, éditeur, 1927, 1 vol. in-4° (230 x 180) en feuilles sous couverture crème rempliée imprimée en rouge et noir, étui boîte moderne vert d'eau, pièce de titre en veau blanc, de 162 pp.

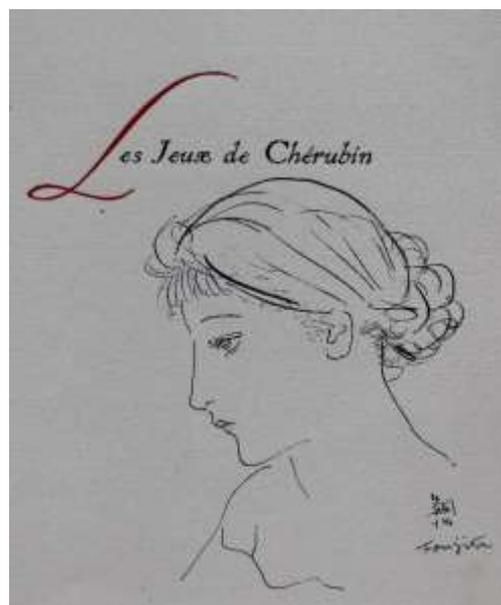
Petite bande d'insolation en marges extérieures, très bel exemplaire par ailleurs.

5500 €

Illustré d'aquarelles de Foujita : 9 hors-textes dont 1 en frontispice et 5 culs-de-lampe différents utilisés plusieurs fois, mis en couleur au pochoir.

Tiré à 296 exemplaires, dont XX H.C., **1 des 30 sur Hollande Van Gelder**, après un exemplaire unique et 10 Japon, contenant **un dessin original** de Foujita et **une suite des gravures en couleurs** (N°20).

Le dessin original (120 x 100 mm) se trouve en bas de la page de faux-titre, il représente un magnifique profil de femme à l'encre noire, signé en japonais et en français.



13. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)] - CLAUDEL (Paul) - L'Oiseau Noir dans le Soleil Levant.

P., Editions Excelsior, 1927, 1 vol. in-4° (259 x 202) broché sous couverture rempliée illustrée d'un dessin de Foujita représentant un aigle en noir devant un soleil levant en orange, de (2) ff. bl. - (3) ff. (faux-titre, titre et dédicace à sa fille Reine) - 146 pp. - (2) ff. (table et achevé d'imprimer) - (2) ff. bl. . 1 grand tableau dépliant infini.



Coiffes molles (la couverture étant beaucoup plus grande que les cahiers, c'est le cas de tous les exemplaires rencontrés), tranches très légèrement roussies, très bel exemplaire par ailleurs. **1500 €**

Edition en partie originale qui contient un ensemble de textes très différents, composés à l'occasion du second séjour de Paul Claudel en Extrême-Orient, c'est-à-dire à la mission de son ambassade au Japon (novembre 1921 - février 1927).

12 eaux-fortes originales hors-texte de Foujita, mises en couleur par l'atelier de Jacomet et 10 culs-de-lampe en noir du même artiste.

Tirage limité à 511 exemplaires, un des 425 sur vergé d'Arches (N°367).

Bien complet du tableau dépliant "Le Vieillard sur le Mont Omi" à la fin de l'ouvrage.

📖 *Carteret, IV-105.*

Maquette originale de l'ouvrage

14. [BRET KOCH (Raymond, dit Ray)] - RBK - Chansons de Salles de Garde et d'Ailleurs.



S.l.n.d. [1928], 1 vol. in-4° carré (290 x 256) relié ½ basane fauve racinée à bandes, dos à 2 faux-nerfs bordant une pièce de titre en maroquin marron, bande de papier marbré et doré sur les plats, initiales dorée « M.C. » au coin supérieur droit du plat supérieur (reliure de l'époque), de (1) f. (couverture illustrée en noir) - 96 pp. (justificatif, titre, texte et table).

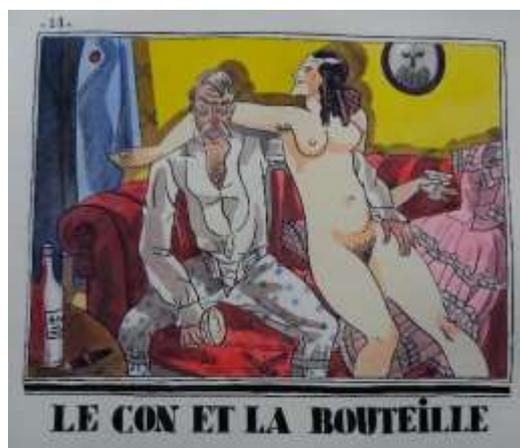
Cahiers légèrement déreliés, très bel exemplaire. **4800 €**

Couverture illustrée en noir et 22 chansons de Salles de garde titrées et manuscrites, chacune illustrée d'un grand entête et d'une aquarelle à pleine page, soit **44 superbes aquarelles originales, à caractère érotique**, exécutées sur vélin fort avec timbre à sec au coin supérieur « Chalmel, Paris ».

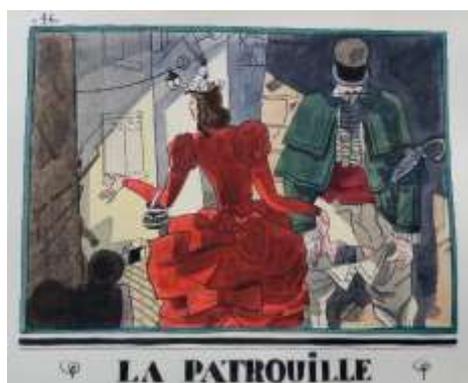
Une page de justificatif nous précise : « **Cet ouvrage a été manuscrit spécialement pour M.C. par G.G.** ». Ce manuscrit a été repris en édition limitée, à l'Édition des Amis, au format in-4°, non datée (1928) (nous joignons un exemplaire de cette édition, dos cassé). Cette édition possède en plus de notre exemplaire un frontispice en noir et la mention « Illustrées par RBK » en page de titre, ainsi que toutes les illustrations qui ont été monogrammées et des annotations marginales dans le texte. Le reste de l'ouvrage est en tout point conforme à notre manuscrit.

Il existe aussi une petite édition avec la reproduction des illustrations en bleu, c'est celle que décrit Pia - *Les Livres de l'Enfer*, 206.

Les initiales RBK cachent, tout comme G.G., la signature de Raymond Bret Koch, dit **Ray Bret Koch** (1902-1996) - Architecte, décorateur, affichiste et illustrateur. Il apprend l'architecture avec Mallet-Stevens, la décoration avec André Groult, l'art publicitaire avec Tolmer. Après son service militaire, il s'est spécialisé dans la décoration et la publicité. Il a eu une grande activité dans la presse, comme créateur, rédacteur en chef, affichiste et dans l'édition comme illustrateur.



Qui se cache derrière les initiale M.C., le dédicataire ? Nos recherches dans l'entourage de Ray Bret Koch sont restées vaines.



15. [GEETERE (Frans de)] - Spasmes.

S.l.n.d. « Ne se vend nulle part » (début des années 30), 1 vol. in-folio (400 x 300) en feuilles sous chemise cartonnée noir à lacets, dos toilé, étiquette de titre contrecollée au plat supérieur, de (1) f. (avertissement) - 12 planches protégées par des serpentes légendées - (1) f. (justificatif de tirage).

Chemise habilement restaurée, lacets présents mais fragiles, très bel exemplaire.

1000 €



Premier tirage de ce superbe recueil de 12 eaux-fortes originales de Frans de Geetere, tiré à 150 exemplaires numérotés, 1 des 149 sur vélin d'Arches (N°54).

Les planches sont légendées : Introduction - Paysage - Couliesses - Fidélité - Assaut - En visite - Bachelières - The black door - Les deux sœurs - Idylle - Confidence - Post Coïtum.

En avertissement : « Je n'espère pas séduire, avec les planches de ce recueil, les amateurs d'estampes libertines. Ce n'est pas ici leur régal accoutumé. Il n'y a rien, dans ces eaux-fortes, des grivoiseries qui peut-être leur servent d'excitation. On n'y voit pas figurer les ébats doucereux chers aux idéalistes de la pornographie, ni les mignardises blanches et roses que collectionnent des onanistes bien élevés, ni ces

organes si soigneusement lavés à l'eau de bidet qu'on pourrait les croire de porcelaine. L'amour que j'ai représenté n'est pas aussi distingué. J'ai laissé au désir ses inquiétudes, ses violences et ses spasmes, car c'est sans doute là qu'est sa véritable poésie. Je m'en voudrais de chercher à plaire aux gens qui s'imaginent l'amour comme une gentillesse sexuelle, et sa représentation comme l'enseigne d'une maison de rendez-vous ».

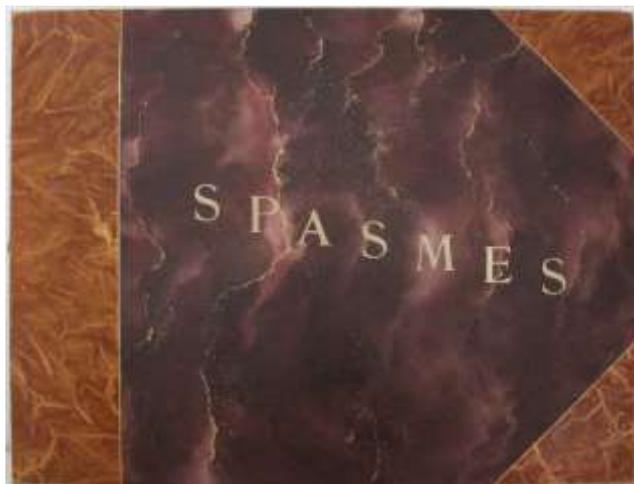
15 bis. Idem ci-dessus en tirage en héliogravure.

Format oblong, de plus petite taille (260 x 340), sous portefeuille à rabats en demi-basane fauve à coins titré à l'or sur le plat supérieur. Tirage annoncé : 100 ex. dont 90 sur vélin de Rives, ici, exemplaire non justifié. Légères modifications dans certains titres des planches.

Très bel exemplaire.

800 €

📖 *Dutel, 2450.*



16. BÉCAT (Paul-Émile) - Nu orientaliste.



Huile sur toile signée en bas à droite « PAUL-EMILE BECAT », dimensions : 330 x 240, montée sur châssis en pin et encadré dans un beau cadre doré Louis XIV, décor à la Bérain.

Parfait état.

2800 €

Le sujet : Femme blanche nue endormie sur un drapé bleu ; au second plan, femme noire assise en robe traditionnelle très colorée. Essais de couleurs au verso de la toile.

La femme noire ressemble étrangement au portrait de « Mademoiselle Kani », aquarelle du même artiste, datée

de 1935, passée en vente à Drouot en 2015.

Paul-Émile Bécât (1885-1960), « Peintre et graveur. Elève de F. Flameng et de Gabriel Ferrier, il a exposé au Salon des Artistes Français à partir de 1913. Grand Prix de Rome, médaille d'argent et titulaire du prix R. de Rougé. Il a gravé les portraits de plusieurs écrivains, dont : Paul Valéry, Paul Claudel, Léon-Paul Fargue, Jules Romain, Valéry Larbaud. Lui-même a participé à certains ouvrages, notamment, à Georges Duhamel de Luc Durtain, et à Solitude d'E. Estaunié » (in Bénézit). Il est surtout très connu pour les nombreux ouvrages qu'il a illustré, notamment des érotiques ; ses huiles sont rares.

Epreuves d'essai sur Japon nacré

17. [MERCIER (Jean-Adrien)] - ROY (Bernard) - Les trois Papillons roses.



1 vol. in-4° carré (325 x 290) en feuilles, de 18 ff. sous couverture muette en Japon nacré épais.

Très bel exemplaire.

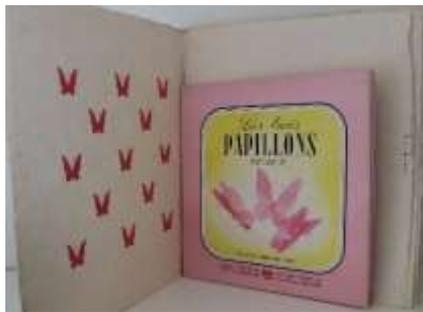
1500 €

Jeu d'épreuves sur Japon nacré de l'ouvrage de Bernard Roy, illustré par Jean-Adrien Mercier, paru aux éditions Marcus en 1942.

A l'exception de la couverture, de la page de titre et de l'achevé d'imprimé, non repris dans ce jeu, l'ouvrage est complet, imprimé au recto uniquement, non rogné laissant apparaître en marges les hirondelles de repérage. Il comprend donc : 2 pages de gardes comportant 13 papillons roses chacune, 10 pages de texte illustrées et 6 hors-textes. L'impression sur Japon nacré donne un rendu des couleurs éblouissant.



Le tirage de tête de cet ouvrage était constitué de 100 exemplaires sur Chine et de 1900 sur vélin blanc. **Cet exemplaire, très certainement unique, a dû être conçu par l'imprimeur** pour ses archives personnelles (Imprimerie Moderne de Nantes Beuchet et Vanden Brugge), l'exemplaire provient en tout cas de cette région.



Jean-Adrien Mercier (1899-1995), illustrateur et aquarelliste angevin de grand talent, affichiste puis décorateur, continue de nous charmer dans ses contes d'enfants. Sa femme et sa fille sont sources de son inspiration. Les histoires imaginées deviendront de merveilleux livres illustrés pour enfants (ici, la princesse s'appelle Sylvie, comme sa fille...). Son goût pour le rêve, sa sensibilité au monde de l'enfance et son esprit créateur, sont imprégnés de son goût pour le XVIIIe siècle, puisé « dans la maison même de ses vacances d'enfant, la demeure de Châteaubriant à la Baumette, achetée par son grand-père Ed. Cointreau. » (in Jean-Adrien MERCIER les couleurs du rêve, Setig, 2010, p.15).

Nous joignons un exemplaire de la première édition sur papier courant.

Exemplaire de tête avec 3 états supplémentaires des eaux-fortes

18. [LAURENCIN (Marie)] - JOUHANDEAU (Marcel) - Petit bestiaire avec huit eaux-fortes en couleurs par Marie Laurencin.

P., NRF, 1944, 1 vol. in-8 (250 x 166) en feuilles sous couverture illustrée à rabats, chemise et étui cartonnés rose, de 71 pp. - (2) ff. (table + justificatif de tirage).



Léger transfert des eaux-fortes sur les pages en regard, étui légèrement frotté, très bel exemplaire par ailleurs.

1800 €

Edition originale illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte et de lettrines gravées sur bois de Marie Laurencin.

Tirage limité à 358 exemplaires, tous sur vélin d'Arches pur fil, celui-ci étant **un des 30 premiers contenant 2 suites des cuivres sur Japon Hosho**

(N°9), dont un état définitif et un état en 1 ou 2 tons avec le trait.

Exemplaire enrichi d'**un état supplémentaire avec la couleur sans le trait** sur le même papier, non décrit dans le justificatif.

📖 Carteret IV-217 : « Edition recherchée et cotée ».

Avec un envoi autographe de VAN DONGEN

19. [VAN DONGEN (Kees)] - VOLTAIRE - La Princesse de Babylone.

P., Scripta & Picta, 1948, 1 vol. in-folio (342 x 245) en feuilles sous couverture rouge, titre et palette de peintre gaufrés au plat sup., chemise cartonnée titrée au dos, de 122 pp. - (1) f. (justificatif) - (2) ff. bl.

Sans son étui d'origine, dos de la chemise insolé, léger transfert de certaines lithographies sur les pages en regard, très bel exemplaire. **3800 €**

Tiré à 196 exemplaires + quelques nominatifs, 1 des 186 numérotés sur vélin Lana (N°13).

48 lithographies originales en couleurs (frontispice, 21 grands entêtes, 21 grands in-texte et 10 culs-de-lampe), 1 vignette en page de titre et 22 lettrines en couleurs de Kees Van Dongen, dessinées par l'artiste sur les pierres et tirées sur les presses de Mourlot frères par Célestin.

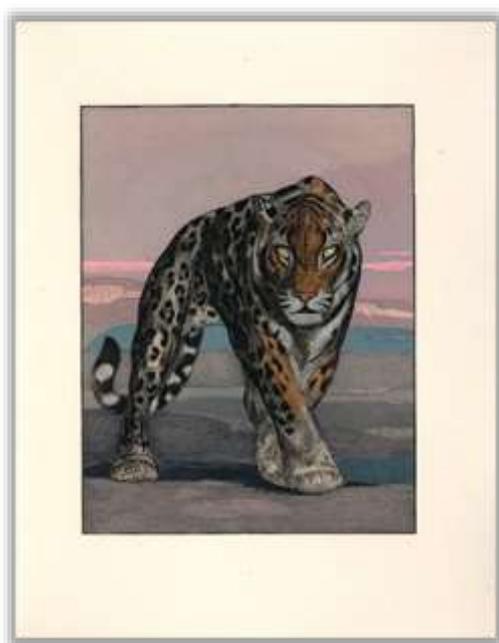


Envoi autographe signé de Van Dongen en page blanche après la page de titre " A Monsieur Autexier / Van Dongen ".

Très beau livre de peintre.

📖 *Chapon, Le Peintre et le livre, p. 165.*

20. [JOUVE (Paul)] - BALZAC (Honoré de) - Une passion dans le désert.



Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949, 1 vol. in-4°, en feuilles, sous couverture imprimée, chemise & étui cartonnés éditeur recouverts d'un papier à l'imitation de peau de serpent.

Bords de l'étui très légèrement frottés, parfait exemplaire par ailleurs. **3600 €**

Les illustrations de Paul Jouve comprennent 13 compositions à pleines pages (9 sur une page, 3 sur double pages en couleurs, et une pleine page en noir), et 54 bandeaux.

Ces illustrations sont gravées sur cuivre à l'eau forte par Raymond Haasen.

Tirage à 123 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci un des 110 contenant une suite en noir des 13 eaux-fortes (exemplaire non numéroté mais bien signé par Jouve et l'éditeur au justificatif).

Avec un important envoi de Sonia Delaunay à Michel Hoog

21. ARP (Jean) - DELAUNAY (Sonia) - MAGNELLI (Alberto) - TAEUBER-ARP (Sophie) - [ALBUM DE GRASSE].

P., Aux Nourritures Terrestres, 1950, 1 album in-4° (400 x 300) en feuilles sous chemise titrée au dos et étui cartonnés éditeur, de (1) f. (nom des artistes en jaune, rouge, vert et bleu, éditeur et date) - 10 lithographies en couleurs - (1) f. (reprise des lithos réduites en noir et blanc, justificatif de tirage et signature des artistes (tampon pour S. Taeuber-Arp).

Etiquette de la chemise très épidermée, rousseurs (minimes pour cet album qui en est habituellement couvert), très bel exemplaire. 2800 €

Tiré à 165 exemplaires, tous sur Arches (N°112) signé par Arp, Delaunay et Magnelli au crayon au justificatif (tampon pour Taeuber-Arp).

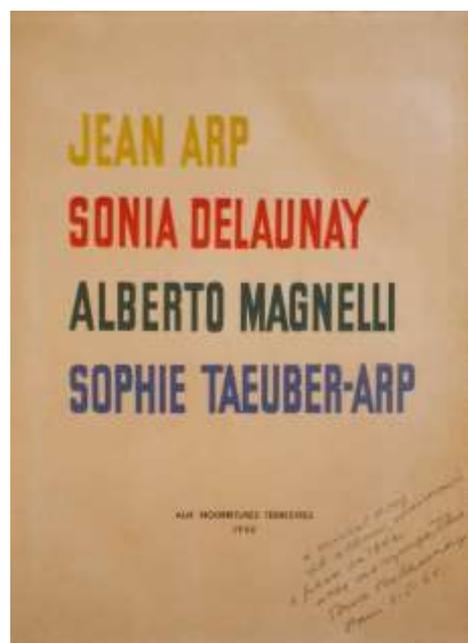
Recueil de 10 lithographies originales en couleurs tirées sur les presses à bras d'Edmond et Jacques Desjobert.

Précieux envoi autographe signé de Sonia Delaunay sur le premier feuillet : " A Michel Hoog / Cet album commencé / à Grasse en 1942 / avec ma sympathie / Sonia Delaunay / Paris 3-5-64 ".

Michel Hoog (1932-2000) fut Professeur à l'Ecole du Louvre, Conservateur en chef du Musée de l'Orangerie et Conservateur général du Patrimoine, il est l'auteur d'un ouvrage sur Robert Delaunay aux éditions Flammarion en 1976 (nous joignons un exemplaire de cet ouvrage).

« En 1940, les deux artistes [Sophie Taeuber et Jean Arp] quittent leur maison de Clamart-Meudon, et finissent par se retrouver dans le sud près de Grasse chez les Magnelli, où les rejoint par la suite Sonia Delaunay, après la mort de son mari. Sophie travaille aux Lignes d'été et à la Route Napoléon avant de revenir à des compositions constructivistes. Avec Arp, Magnelli et Sonia Delaunay, elle réalise une série de lithographies à deux, trois ou quatre, qui seront publiées en album en 1950 » (Sources : Fondation Arp).

« Ces lithographies sont des travaux effectués en commun. Sonia Delaunay, Sophie Taeuber, Alberto Magnelli et moi-même les avons exécutées, parfois à deux, parfois à trois ou à quatre. Ce sont des duos, des tercets, des quatuors. Quatre instruments font une consonance harmonieuse. Quatre personnes se confondent, s'effacent, se soumettent pour atteindre une unité plastique. Des lignes d'une main sillonnent les espaces en couleurs construits par une main sœur. Des formes se joignent et vivent naturellement comme des organes dans un corps. Un alliage est fondu en cloche et sonne. » (Jean ARP, in *Jours effeuillés. Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965*, Paris, Gallimard, 1966).



Exemplaire de tête sur Japon nacré

22. GENET (Jean) - Les Paravents.



Décines, Marc Barbezat, 3 février 1961, 1 vol. in-8° (195 x 143) broché sous couverture rempliée sur Japon nacré imprimée en noir sur le dos et le plat supérieur, de 260 pp. - (1) f. (achevé d'imprimer et justificatif de tirage) - (1) f. bl.

Parfait exemplaire.

1800 €

Edition originale, 1 des 40 exemplaires de tête (+ 5 H.C.) sur Japon nacré (N°VIII).

Tableaux se déroulant pendant la Guerre d'Algérie, portrait au vitriol de l'armée, la pièce de Genet fut représentée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon en 1966. Elle occasionna de violentes manifestations de groupuscules d'extrême droite et d'anciens combattants, parfois même à l'intérieur du théâtre.

Et bien d'autres livres et objets autour du livre à découvrir au Salon International du Livre Ancien, Paris, Grand Palais du 7 au 9 avril 2017 sur le stand C16...

