

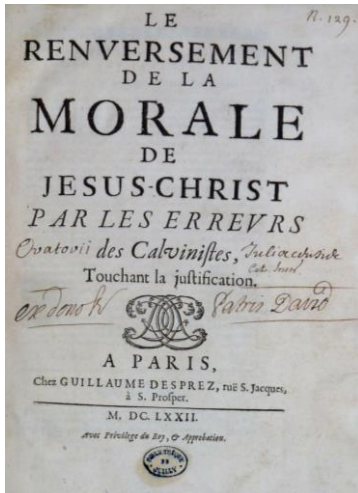
# Librairie Pierre PREVOST

Liste n°39 – 46 ouvrages

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98  
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)



*L'Homme et son salut*

**01 - [ARNAULD. Antoine]. 380 €**  
*Le renversement de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des calvinistes, touchant la justification.*  
Paris. Guillaume Desprez. 1672. 1 volume in-4, veau brun légèrement frotté, dos à nerfs orné, coiffe inférieure fatiguée, un mors fendu.  
[8] ff. ; 1015 pp. (mal chiffrées 1013) ; [1] p.

**Édition originale** de cet ouvrage qui traite d'une des plus importantes controverses religieuses du siècle, le salut de l'homme, avec le rôle de la grâce et celui de la justification, qui établit la collaboration entre la grâce divine et la liberté humaine. Avec la foi et la grâce, les œuvres contribuent à notre salut; point que refusent les protestants.

L'ouvrage a reçu l'approbation de dix prélats jansénistes ou sympathisants. Bossuet, alors évêque de Comdom, déclare l'ouvrage "très utile à la conversion des errants et à l'instruction des fidèles".

Ex-dono manuscrit *Fabris David* et cachet du *Collège de Juilly*. Cioranescu 8082.

**02 - AUDIN. Marius. 65 €**  
*Essai sur les graveurs de bois en France au XVIII<sup>ème</sup> siècle.*  
Paris. Grès. 1925. 1 volume in-8, demi-marquain aubergine, dos à nerfs orné et passé, couvertures conservées. Reliure signée Claude Vallin.  
Nombreuses illustrations.



*Livre vierge*

**03 - Autographes-Souvenirs. 130 €**  
(Début XXème). 1 volume in-8, plein vélin, avec peint en rouge à la vertical sur les plats Autographes - Souvenirs.  
[130] ff. bl.

Plaisant objet que ce livre resté vierge de toute annotation.

**04 - CHABANON. Mr de. 120 €**  
*Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses ouvrages...*

Amsterdam et se trouve à Paris. Lacombe. 1773.

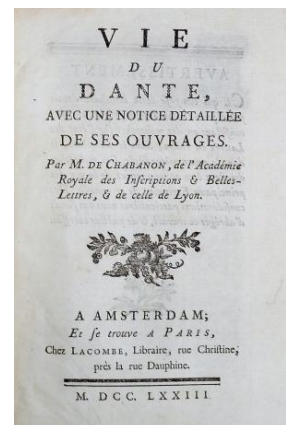
1 volume in-8, demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffes frottées.

131 pp.

**Edition originale.**

Cet ouvrage sur Dante porte : sur sa vie, sur ses ouvrages, sur la Comédie, sur sa poésie...

Paul-Guy de Chabanon, né à Saint-Domingue, entra en 1779 à l'Académie Française.  
**Bel exemplaire.**





*Avec 4 dessins originaux et 1 suite connue à 2 exemplaires*

**05 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules.**

**2 400 €**

*Les Diaboliques.*

Paris. Romagnol. (1910). 1 volume in-4, plein maroquin bordeaux, dos à nerfs très légèrement passé, doublure de maroquin vert avec double filet doré d'encadrement, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Semet et Plumelle.

X pp. ; 322 pp. ; [3] ff.

Illustré de 40 compositions originales à l'eau-forte et 20 gravures originales hors-texte de LOBEL-RICHE.

1 des 150 exemplaires sur Vélín avec l'état terminé de toutes les planches.

Est relié à la suite une suite de 3 planches "inutilisées non mises dans le commerce".

Est jointe, une suite de 7 planches avec remarques, avec quelques rousseurs, qui semble de toute rareté comme le confirme une **lettre autographe signée de Madame Lobel-Riche** datée du 25 Avril 1958, qui est glissée dans l'exemplaire, et dans laquelle elle précise : "*Je vous confirme que la suite avec remarques jointe par Mr Favre à votre exemplaire des Diaboliques de Lobel-Riche, est un tirage strictement limité et qu'à ma connaissance elle ne figure que dans votre exemplaire et dans celui de mon mari*".

Nous joignons 4 dessins originaux de Lobel-Riche, dont 3 sont signés, non retenus dans l'ouvrage.

**Exemplaire unique relié en maroquin doublé, enrichi de 4 dessins originaux et d'une suite très rare de 7 planches avec remarques, connue à 2 exemplaires.** Monod, 946.

*L'Inde du père de Britto*

**06 - BEAUVAIS. Père de. 450 €**

*La vie du vénérable père Jean de Britto, de la compagnie de Jésus, mis à mort aux Indes dans le Maduré, en haine de la foi...*

Paris. Gisset et Bordelet. 1746. 1 volume in-12, plein veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, en queue monogramme de la Compagnie de Jésus.

XXXVI pp., 314 pp., (4) pp., 6 pp.

**Edition originale**, de cette vie du jésuite portugais Saint Jean de Britto (1647-1693), fils du vice-roi du Brésil, mort en martyr en Inde où il était missionnaire depuis 25 ans.

L'ouvrage, écrit par Gilles-François de Beauvais, prédicateur jésuite et confesseur de Madame Louise de France, est un **document important sur les Indes anciennes, en particulier Maduré**, où il y avait une mission depuis l'arrivée de Saint François-Xavier en 1542, Ceylan, Madras et Malabar dont il décrit les coutumes et la faune, depuis les serpents venimeux de Maduré dont il guérit les morsures avec des pierres de Malte, jusqu'aux bonzes de Malabar avec qui il a maille à partir.

Le père de Britto fut arrêté après avoir accordé le baptême à un prince du royaume de Maravar qui cessa d'être polygame, suscitant la colère d'une des épouses répudiées.

Cachet *Bibliothèque de Picpus.*



*Exemplaire unique avec 43 dessins originaux*

**07 - BAUDELAIRE. Charles. 6 200 €**

*Les fleurs du mal. Pièces condamnées.*

Paris. Librairie Paul Cotinaud. 1931. 1 volume in-folio, en feuilles, sous chemise et étui.

Ouvrage illustré de 7 compositions de Picart le Doux, soit 1 titre et 6 planches à pleine page.

1 des 250 exemplaires numérotés sur Vélín d'Arches.

**Exemplaire unique orné de 43 dessins au fusain, le plus souvent avec rehauts d'aquarelles, de Luc LAFNET**, certains signés ou monogrammés.

Ces dessins ornent presque chaque page, 36 sont en marge et 7 sont à pleine page, et s'intègrent parfaitement au texte de Baudelaire, mêlant sensualité, désir et érotisme.

Luc Lafnet illustrera *le Spleen de Paris*.

Peintre belge, natif de Liège, Luc Lafnet vécut à Paris de 1923 jusqu'à son décès en 1939.



*Le cloître et ses bienfaits*

**08 - BERNARDIN DE PARIS. Père. 320 €**

*La religieuse dans son cloître...*

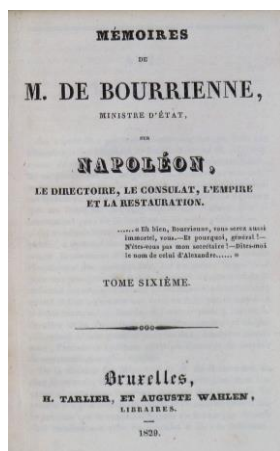
Paris. Denys Thierry. 1678. 1 vol. in-8, basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, coiffé supérieure frottée. (32) pp., 444 pp., (4) pp.

Rare ouvrage destiné aux religieuses, traitant plus généralement « de l'antiquité de la clôture, de sa dignité et sainteté; quel en est l'esprit... » par Bernardin de Paris, prédicateur capucin, auteur ascétique qui a également écrit sur les novices et la solidité des vocations.

**L'ouvrage présente une image angélique de la vie cloîtrée** des religieuses, loin du procès de Loudun ou de *La Religieuse* de Diderot. La dédicace s'adresse à la princesse Françoise-Renée de Lorraine, abbesse de l'abbaye royale de Montmartre.

Au premier contreplat, ex-libris manuscrit ancien biffé *Sr Ste Honorine*.

Petite déchirure infrapaginale sans gravité au titre. Quelques rousseurs. Cioranesc I, 11633.



**09 - BOURRIENNE. 420 €**

*Mémoires... sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.*

Bruxelles. A. Wahlen et H. Tarlier. 1829. 10 volumes in-12, demi-basane verte à coins d'époque, dos lisse orné.

Contrefaçon belge, parue l'année de l'originale, des *Mémoires* de Bourrienne, parmi les plus importants sur l'Empire, par un des premiers compagnons de Napoléon.

Ils auraient été composés par plusieurs rédacteurs, dont Charles de Villemarest, attaché au cabinet de Talleyrand, à partir des notes de Bourrienne. Une partie est à charge, portant certainement la marque du ressentiment du secrétaire disgracié. Quelques rousseurs.



*Avec 8 dessins originaux*

**10 - BRANTÔME. 550 €**

*Les sept discours touchant les Dames galantes.*

Paris. Librairie des bibliophiles. 1882. 3 volumes in-12, plein vélin, dos lisses ornés, double filet bleu et rouge en encadrement sur les plats avec fleurons d'angles. Reliure signée Loiselier.

Edition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 8 gravures d'Edouard DE BEAUMONT.

**Exemplaire unique enrichi de 8 dessins originaux à l'encre de Chine, dont 7 signés REVERTEGAT** représentant des femmes lascives. Certains dessins de Revertégat sont datés 1895.



*Le bon vieux temps des Colonies...*

**11 - D'ARGENT Fils. Nestor. 120 €**

*Le jardin potager au Congo et dans les Pays et Colonies à climat chaud.*

Bruxelles. Vanderauwera. 1903. 1 volume in-12, demi-basane à la Bradel, coiffes légèrement frottées, couvertures conservées. 64 pp. ; [2] ff.

"Il importe que chaque colon ait son potager à lui et qu'il puisse l'établir suivant les règles voulues et dans les meilleures conditions, afin d'en recueillir tous les résultats désirables".



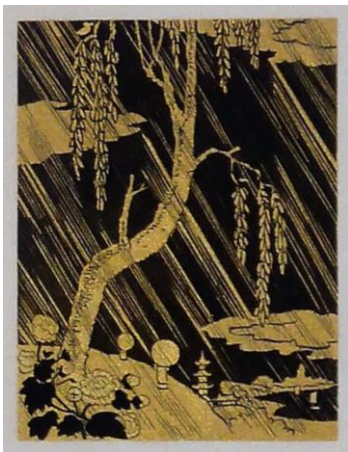


**12 – CAULDWELL. Leslie. 850 €**  
*Portrait d'un chevalier de l'Ordre de Malte.*  
 1929.  
 (650 x 900 mm), pastel sur papier gris, encadré.

Portrait d'un chevalier de l'Ordre de Malte par Leslie Caudwell, peintre américain (1861-1941), qui fut élève de Boulanger et de Carolus-Duran. Vivant entre La France et les Etats-Unis, il réalisa de nombreux portraits et fut également décorateur. Il exposa à Paris, au Salon en 1885 et 1888, puis à la Royal Academy de Londres à partir de 1891.

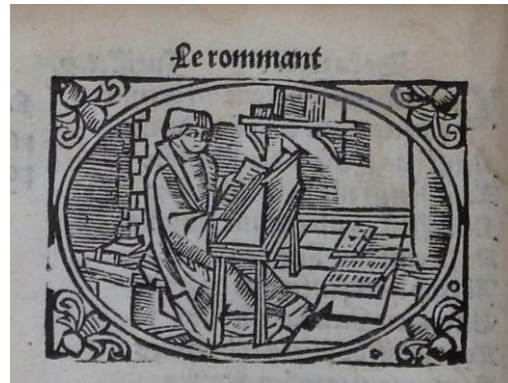
**13 - FLAUBERT. Gustave. 180 €**  
*Madame Bovary.*  
 Paris. Michel Lévy. 1871. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs.

Légères rousseurs.



**14 - GANDON. Yves. 150 €**  
*Le pavillon des délices regrettés.*  
 Paris. Lubineau. 1946. 1 volume in-12, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustrations en couleurs de Sylvain SAUVAGE.  
 1 des 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.  
 Infimes rousseurs.



**Roman de la rose en reliure XVIème**

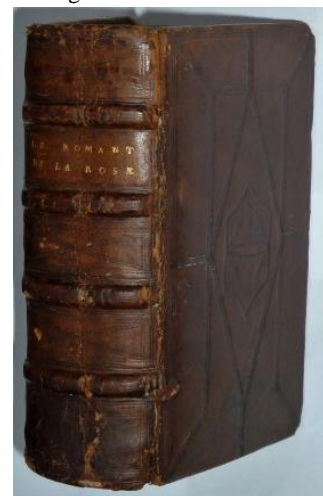
**15 - [DE LORRIS. Guillaume - DE MEUNG. Jean]. 9 000 €**

*Le rommant de la Rose...*  
 Paris. Guillaume Le Bret. 1538. 1 volume petit in-8, veau brun XVIème, décor à motifs losanges-rectangles estampé à froid sans doute légèrement postérieur sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre postérieure, tranches guillochées. Petits manques aux mors, coins et dos légèrement frottés. Habile restauration sur le caisson inférieur de la reliure.  
 (8) ff. ; 303 ff. ; (1) ff.

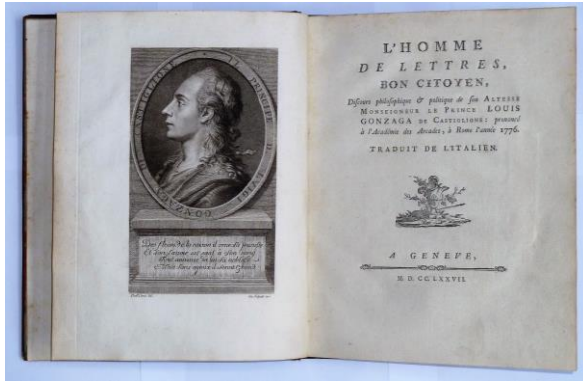
**Belle édition illustrée de 49 bois in-texte du Roman de la Rose, considéré comme le premier classique français.**

Lu, copié, cité, glosé, puis imprimé fréquemment, admiré sans cesse au long des siècles, **il est le roman médiéval par excellence.** Belle marque de l'imprimeur Guillaume Le Bret, sur la page de titre et au dernier feuillet. Il est composé de 2 parties : la première par Guillaume de Lorris, au début du XIIIème siècle; elle fut reprise dans la deuxième partie du XIIIème par Jean Clopinel, dit Jean de Meung, qui l'augmenta. Texte précédé d'une *Exposition morale*, avec marginalia.

**Exemplaire en reliure du XVIème siècle** de ce classique de la littérature allégorique, remis à l'honneur par Marot. Petite restauration marginale au f. 5. Quelques feuillets légèrement salis. Cette édition fut partagée entre plusieurs éditeurs (Longis, Morin, Les Angeliers, Masse...). Au verso de la page de titre, ex-libris de *Girard*.



Brunet VII, 892 ; Tchémertzine VII, 248.



*Tirage de luxe à 100 exemplaires*

**16 - GONZAGA DE CASTIGLIONE. Prince Louis de.** 1 000 €

*L'homme de lettres bon citoyen, discours philosophique et politique...*

Genève. 1777. 2 parties en 1 volume petit in-4, plein veau porphyre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, guirlande de fleurs en encadrement sur les plats, tranches dorées.

**Edition originale française**, ornée d'un Portrait-frontispice de l'auteur, traduite par Guéneau de Montbelliard, de ce discours philosophique prononcé à l'Académie des Arcades à Rome en 1776. Il est suivi d'un autre discours sur les *Reflexions sur la poésie* et d'un *Essai analytique sur les découvertes capitales de l'esprit humain*.

Grand voyageur, ami des Encyclopédiques, il était apprécié pour son esprit et sa foi dans le progrès humain par l'exercice de la raison.

**Tirage de luxe sur papier vergé** fort tiré seulement à 100 exemplaires, selon Barbier.

**Bel exemplaire.** Barbier, II, 855. Quérard III, 408.

*Orné de 18 dessins originaux*

**17 - GOZLAN. Léon.** 480 €

*Aristide Froissart.*

Paris. Alphonse Lemerre. 1880. 1 volume petit in-12, demi-basane havane à coins, dos à nerfs, tranches dorées.

(4) pp., 368 pp.

**Exemplaire unique orné de 18 dessins originaux à l'encre de chine, hors textes, signés Pierre REVERTEGAT,**



datés de 1897, dont 1 rehaussé. Les dessins sont légendés. Dans cette galerie de portraits, on trouve les portraits d'*Un jeune noceur assez ronde-bosse*, d'un *père sévère cherchant son fils* ou encore de *M'sieu le commissaire de police...*



*Art de péter...*

**18 - [HURTAULT].** 350 €

*L'art de péter...*

En Westphalie. Chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au soufflet. 1776. 1 volume in-12, plein veau, dos lisse orné, coiffe supérieure frottée.

1 frontispice. ; 216 pp.

Nouvelle édition de cet "Essai théori-physique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques, et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'histoire de Pet-en-l'air et de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des vidangeurs. Augmenté de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés".

Cet ouvrage est la traduction faite par Hurtault de la partie de *Peditu* du livre *Amphitheatrum sapientiae socraticae...* publié en 1619. "Hurtault, disent les auteurs de la *Bibliotheca scatologica* a subi la peine du talion; il a été pillé à son tour, et le *Guide du Prussien*, publié en 1825, n'est que *l'Art de péter*, réchauffé par un auteur qui ne se croyait probablement que voleur quand il était recéleur..."

Ex-libris *O'Reilly* et *Le Moyne de Martigny*, avec ex-libris et cachet. Barbier I, 293.

**19 - LE BRAZ. Anatole.** 130 €

*Triphyna Keranglaz. Poème.*

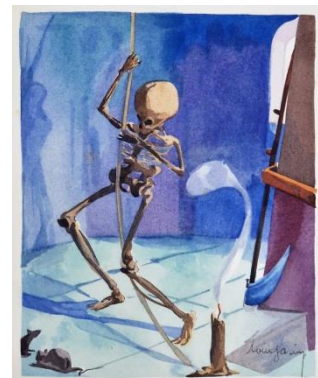
Saint-Brieuc. Aubert. 1928. 1 volume in-8, broché, infime accroc en haut du dos.

116 pp. ; [5] ff.

Illustré de 9 hors-texte en couleurs et de 40 bandeaux et culs-de-lampe de Louis GARIN.

1 des 400 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Infimes rousseurs. Monod, 6982.







*La Fontaine par De Hooghe*

**20 - LA FONTAINE. Jean de. 4 200 €**

*Contes et Nouvelles en vers.*

Amsterdam. Henry Desbordes. 1685. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Thibaron-Joly. Mors inférieur du 1er plat légèrement fendu.

Frontispice ; [8] ff. ; 236 pp. -[4] ff. ; 216 pp.

"Première édition collective et première édition illustrée des Contes". "Elle est ornée d'un frontispice et de **58 gravures à mi-page de Romain de HOOGHE**, gravées à l'eau-forte".

**Notre exemplaire est en 1er tirage**, sur les 3 répertoriés, le début de la Dissertation sur la Joconde p. 211 du tome 1 comportant 11 lignes. Belle impression, le tirage des gravures étant particulièrement net et contrasté.

Cohen 556, précise que "la jolie édition d'Amsterdam, 1685, est fort recherchée des bibliophiles et que beaucoup d'amateurs, malgré sa date l'ajoutent avec raison aux éditions du XVIIIème siècle".

**Très bel exemplaire parfaitement établi.** Ex-libris de *St Genies*. Tchémertzine VI, 375.

*Pour une République polonaise*

**21 - (MABLY. Gabriel Bonnot de). 550 €**

*Du Gouvernement et des loix de la Pologne...*

Paris. Volland. 1790. 2 volumes in-8, plein veau blond, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge et noir.

(1) f. ; 183 pp. – (1) f. ; 231 pp.

Nouvelle édition de l'ouvrage de Gabriel Mably, frère de Condillac, considéré comme un précurseur du socialisme. A la suite d'un voyage en Pologne, il écrit **pour l'avènement d'une république de Pologne**.

Mably était selon Renouard "l'esprit le plus chimérique et le plus réformateur" de son temps. L'ouvrage est dédié au comte Wielhorski, émissaire envoyé à Paris en 1769 par les nobles polonais auprès du roi Louis XV pour contrer l'influence de la Russie en Pologne favorisée par le Roi Stanislas, beau-père de Louis XV.

Les débuts de la Révolution en France remirent l'ouvrage au goût du jour.

**Bel exemplaire.** INED, II, 411. Renouard, III, 1264.



*Livre tissé*

**22 - Livre de prières tissé d'après les enluminures des manuscrits du XIVème et XVIème siècle.**

**6 500 €**

Lyon. 1886. 1 volume in-8 carré, pleine basane, dos à nerfs.

[50] pp.

**Rare ouvrage en soie tissé, dont le tirage n'excède pas les 50 exemplaires.**

Chaque page est richement décorée de bordures florales, d'initiales... et 4 miniatures sont reproduites, dont 3 à pleine page.

P. Marais, conservateur à la Bibliothèque Mazarine, a **expliqué le coup de force technique que fut la fabrication de cet ouvrage** : "Le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce ; de plus, disposition particulièrement anormale, la chaîne est horizontale au lieu d'être verticale, et la trame est verticale au lieu d'être horizontale [...] ; c'est la trame qui produit les caractères et les ornements. Le nombre de cartons nécessaires pour une œuvre semblable est énorme, il ne s'élève pas à moins de plusieurs centaines de mille. [...] Pour arriver à cette finesse dans la production des encadrements et des lettres ornées, finesse devant laquelle on reste étonné, il faut une précision de mouvement très grande. Aussi l'amplitude des mouvements du mécanisme a-t-elle été limitée à un dixième de millimètres et il est telle gravure qu'on a recommencée une cinquantaine de fois avant d'arriver à un résultat satisfaisant."

Au dernier feuillet, l'achevé de tisser précise que : *Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le VIII sept., l'an de N. S. MDCCCLXXXVI sur les dessins du R. P. T. Hervier S. M. par J. A. Henry, fabricant. A. Roux, libraire-éditeur. Lyon.*

Vicaire V, 341. Paul Marais, dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1889, p. 163-166, *Note sur un livre de prières en tissu de soie.*

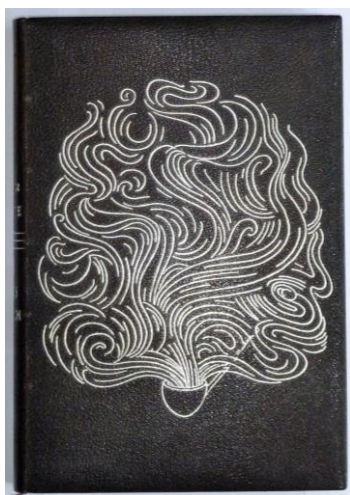


*Parfum d'opium*

**23 - MAGRE. Maurice. 1 000 €**

*Les soirs d'Opium.*

Paris. Livre du bibliophile. 1921. 1 volume in-8, plein maroquin noir, plats ornés au palladium d'une pipe à opium dégageant une épaisse fumée, tête argentée, dos lisse, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée René Kieffer.



Edition illustrée de 12 eaux-fortes originales hors-textes, protégées par des serpents imprimées, par Edouard CHIMOT.

1 des 384 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Monod, 7632.

**24 - MONTESQUIEU. 250 €**

*Lettres familières... à divers amis d'Italie.*

1767. 1 volume in-12, plein veau tacheté légèrement frotté, dos lisse orné, pièce de titre verte. 285 pp.

Rare édition parue l'année de l'originale. L'édition de cette correspondance est à l'initiative de l'abbé Octavien de Guasco, principal destinataire des lettres, douze ans après la mort de Montesquieu. Quelques rousseurs.

*Bacon par de Maistre*

**25 - MAISTRE. Joseph de. Comte. 230 €**

*Examen de la philosophie de Bacon...*

Paris. Poussielgue-Rusand. Lyon. Pelagaud, Lesne et Crozet. 1836. 2 tomes en 1 volume in-8, demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné. Reliure signée Bauzonnet-Trautz.

**Edition originale posthume** de cette somme consacrée à Bacon, le père de la philosophie expérimentale.

En queue, en lettres d'or *Bibliothèque de M.G. Dubourgneuf.*

Quelques notes manuscrites d'une main contemporaine sur une page de garde.

Infimes rousseurs. Vicaire, V, 460 ; Clouzot, 192.



*Belles dénudées*

**26 - [MARIO. Pierre]. 420 €**

*Les Belles.*

Aux dépens de quelques amateurs. 1947. 1 volume in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Couvertures conservées.

[114] pp.

Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes érotiques hors-texte de Pierre MARIO accompagnées de textes poétiques choisis par l'artiste.

1 des 215 exemplaires numérotés imprimés sur pur fil de Lana.

**Exemplaire enrichi de 10 gravures originales très libres** d'un autre illustrateur que nous n'avons pu identifier.

Infimes rousseurs. Monod I, 1303.



**27 - MARGERIT. Robert. 350 €**

*Prétextes.*

Aux dépens d'un groupe d'amateurs. 1951. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui.

Illustré de 10 pointes-sèches à pleine page de **LOBEL-RICHE**.

Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac Orlan. 1 des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Monod, 7752.

**28 - MENDELSSOHN. Félix. 120 €**

*Lettres inédites de Mendelssohn.*

Paris. Hetzel. (vers 1865). 1 volume in-12, demi-veau blond, dos lisse orné, pièce de titre verte.

[2] ff. ; VIII pp. ; 344 pp.



**Edition originale française**, de ces *Lettres* de Mendelssohn, célèbre compositeur et chef d'Orchestre, traduites par Rolland.

Lettres écrites à sa famille et à ses amis pendant un voyage qu'il fit entre Mai 1830 et Juin 1832, et qui le mena en Allemagne, en Suisse, en Italie, en France et en Angleterre. "On y voit à nu le cœur d'un grand artiste qui fut en même temps un homme de bien et un homme heureux, heureux dans sa vie, dans son art et jusque dans sa mort, car il eut le privilège de mourir jeune, déjà en possession de la gloire".

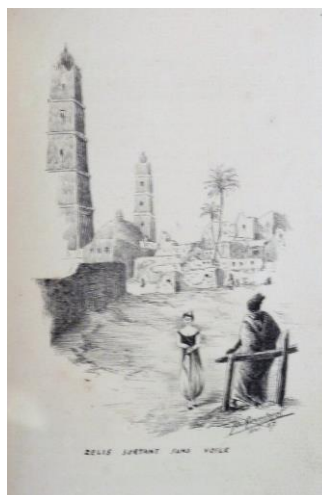
**Bel exemplaire.**

**29 - SIEURIN. 130 €**

*Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers.*

Paris. Adolphe Labitte. 1875. 1 volume in-8, demi-marquain rouge à la Bradel, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées.

Ex-libris *AQ*.



*Avec 3 dessins originaux*

**30 - MONTESQUIEU.**

*Lettres persanes.*

Paris. Jouaust, Librairie des bibliophiles. 1886. 2 volumes in-12, plein vélin, dos lisses ornés, double encadrement bleu et noir de deux filets sur les plats, couvertures conservées. Reliure signée Loisellier.

Edition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Saint-Aubin, et de 8 gravures à pleine page d'Edouard DE BEAUMONT.

**Exemplaire unique enrichi de 3 dessins originaux à l'encre de chine, signés REVERTEGAT** représentant Zachi, Nadir et Zelis.

Vicaire, V, 1101.



**31 - MORIN-JEAN. 320 €**

*Suite domestique en dix tableaux.*

Paris. L'Effort moderne, Léonce Rosenberg. (vers 1920). 1 volume in-4 oblong, en feuilles. (24) pp.

Ouvrage constitué de 10 planches gravées sur bois en médaillon "par le tailleur de bois" MORIN-JEAN, représentant des objets de la vie quotidienne avec légende.

1 des 124 exemplaires sur Hollande Van Gelder, signé par l'artiste.

Morin-Jean, pseudonyme de Jean-Alexis Morin (1877-1940), fut un graveur et artiste nantais, diplômé de l'école du Louvre, actif entre 1911 et 1935.





*Un classique de la toxicologie*

**32 - ORFILA. 420 €**  
*Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou toxicologie générale...*  
 Paris. Crochard. 1814-1815. 4 parties en 2 volumes in-8, demi-veau, dos lisse très richement ornés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin vert.

**Edition originale.**  
 Originaire des Baléares, Mathieu Orfila fut Professeur à la Faculté de médecine de Paris. Il est un pionnier de la toxicologie médico-légale.  
 "Orfila, pioneer toxicologist, was the leading medico-legal expert of his time".



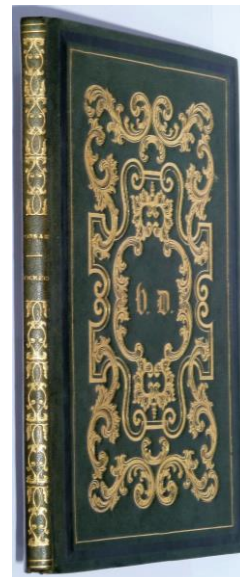
**33 - Parmi les meilleures tables de France. 1952-1953. 60 €**  
 Angers. Jacques-Petit. 1952. 1 volume in-12, broché.

"Livret de l'élite des cuisiniers et restaurateurs français à l'usage de l'élite des gourmets".  
 Plaisant ouvrage illustré présentant les meilleures tables françaises. Exemplaire n°147, offert à Madame Monique Picard par Monsieur Topolinski du restaurant La Pérouse.

**34 - [PEUFFIER, curé de Saint-Sever]. 380 €**  
*Le grand Calendrier ou journal historique de la ville et diocèse de Rouen...*

Rouen. Guillaume Machuel. 1698.  
 1 volume in-12, plein vélin souple de l'époque, titre manuscrit au dos.  
 [2] ff. ; 128 pp.

**Edition originale.**  
 "Ouvrage dans lequel on voit quantité de fragments de l'Histoire, qui ont eu part avec la Ville et Diocèse de Rouen". Frère II, 375.  
 L'abbé Peuffier, curé de St Sever, eut une fin tragique : Il mourut empoisonné, soupçonné d'avoir marié des Protestants. Barbier II, 558.  
**Plaisant exemplaire.**



*Lucrece au temps du romantisme*

**35 - PONSARD. François. 320 €**  
*Lucrece, tragédie en cinq actes et en vers.*  
 Paris. Furne. 1843. 1 volume in-8, chagrin vert de l'époque, dos lisse orné, large filet à froid doublé d'un filet doré en encadrement, avec décor rocaille romantique doré couvrant les plats. Au centre du plat supérieur, initiale V. D., tranches dorées, dentelle intérieure dorée.  
 (2) ff., 83 pp. (1) p.

Seconde édition, immédiatement après l'originale, de la pièce qui fit le succès de François Ponsard : "C'est du Corneille retrouvé, du Romain pur et primitif" selon Sainte-Beuve. "L'Odéon fut plein à craquer, Hugo lui-même demanda une loge. Ce fut un triomphe".  
 Au faux titre, envoi autographe de l'auteur à une protectrice : "A vous madame qui m'avez accueilli avant".  
 Infimes rousseurs. Vicaire, VI, 763.



**60 pamphlets contre le duc de Luyne**

**36 - Recueil des pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne...** 480 €

1632. 1 volume in-8, plein vélin, titre manuscrit au dos et sur le 1er plat, traces de lacets.  
[16] ff. ; 599 pp. ; [3] pp.

Quatrième édition, la plus complète, de ce **recueil de plus de 60 pamphlets en prose ou en vers contre le Connétable de Luyne.**

Charles d'Albert, duc de Luyne, s'étant fait apprécier du futur Louis XIII, influença grandement le jeune monarque et il en profita pour accroître sa puissance et sa fortune personnelle, n'hésitant pas à intriguer et comploter contre ses ennemis.

Brunet V, 1165. Bourgeois et André, 2376.

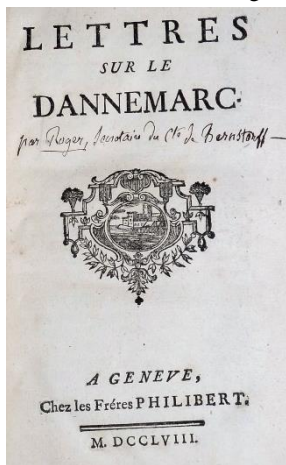
**Plaisant exemplaire dans sa première reliure.**

**37 - [ROGER. Urbain].** 150 €

*Lettres sur le Dannemarc.*

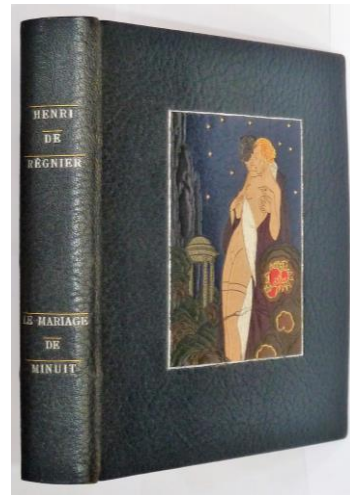
Genève. Frères Philibert. 1758. 1 volume petit in-8, veau blond, dos à nerfs orné, avec pièce de titre en maroquin rouge.

Petit traité, sous forme de lettres, **sur le Danemark**, le fonctionnement de son gouvernement, ses lois, par



Urbain Roger, diplomate et homme d'ambassade. C'est un témoin qui, en tant que secrétaire du comte de Bernstorff, ministre des Affaires étrangères du Danemark, a été aux premières loges pour suivre les subtilités de la politique et du commerce.

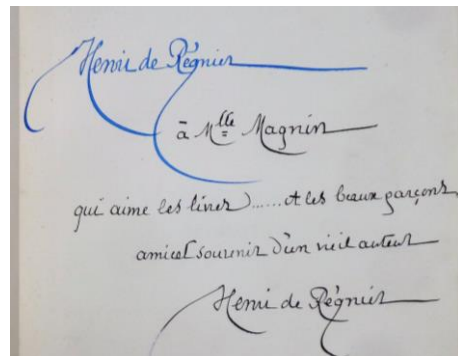
Barbier, II, 1299 ; Cioranescu, n° 53713.



**38 - REGNIER. Henri de.** 1 200 €

*Le Mariage de minuit.*

Paris. Plicque. 1926. 1 volume grand in-8, plein maroquin noir, dos lisse, large décor érotique en couleurs incisé sur le premier plat, représentant un couple, avec la femme dénudée, sur fond de nuit étoilée. Encadrement intérieur en maroquin, avec gardes de soie rose, couvertures et dos conservés, emboîtage. Reliure signée G. Weissenbach. 279 pp.



Illustré de 44 aquarelles de Sylvain SAUVAGE. 1 des 30 exemplaires numérotés sur Hollande.

Exemplaire à toutes marges, **enrichi d'un envoi d'Henri de Régnier à Melle Magnin** : "*Henri de Régnier à Melle Magnin qui aime les livres... et les beaux garçons. Amical souvenir d'un vieil auteur. Henri de Régnier*". Il s'agit sans doute de la fille du relieur Magnin qui a travaillé pour Régnier.

**Belle reliure.** Monod II, 9554.

**39 - ROSNY. Léon de.** 900 €

*Le Pays des Dix-Mille Lacs – Quelques jours de voyage en Finlande.*

Paris. P. Olendorff. 1886. 1 volume in-8, plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure de maroquin rouge avec large dentelle dorée, gardes de soie vert sombre, couvertures conservées. Reliure signée Ch. De Haas. XXIV pp., 287 pp. (1) p.

**Edition originale** de ce voyage en Finlande par l'ethnologue Léon de Rosny. Ouvrage illustré de 17 dessins à la plume en noir par Hégel d'après les croquis de l'auteur.

**1 des 4 exemplaires sur vergé azuré (bleu) à grandes marges.** Exemplaire enrichi d'une eau-forte ajoutée de Hégel avec remarque et signée par l'artiste. Élégantes couvertures.

Une note manuscrite au crayon mentionne qu'il s'agit de l'exemplaire de l'auteur.

**Très bel exemplaire sur papier bleu, et en maroquin doublé.**

**40 - SEVIN. Abbé. 780 €**



*Lettres sur Constantinople...*

Paris. Obré. An X (1802). 1 volume in-8, plein veau tacheté, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert. XVI pp. ; 452 pp.

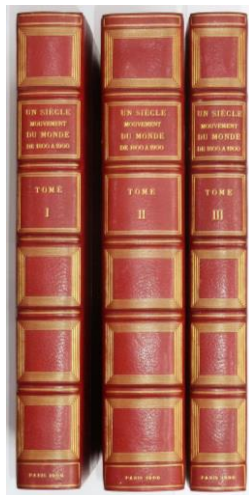
**Edition originale.**

Ensemble de 17 lettres, écrites par l'Abbé Sévin lors de ses séjours à Constantinople, entre 1728 et 1755, et adressées au Comte de Caylus.

Sont reliées à la suite :

- des lettres de Peyssonnel "contenant de curieux détails sur l'Empire Ottoman".
- Une relation du Consulat de M. Anquetil à Surate, adressée à M. de Vergennes...

**Bel exemplaire élégamment relié.**



**41 - Un siècle. Mouvement du monde de 1800 à 1900. 380 €**

Paris. Goupil. 1900. 3 volumes in-4, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures signées Affolter.

Ouvrage richement illustré, présentant une synthèse du XIXème, tant au niveau historique, politique, scientifique, que des arts.

**Bel exemplaire très bien relié.** Infimes rousseurs.

**42 - SUDERMANN. Hermann. 380 €**

*Le Chemin-des-Chats.*

Paris. Mornay. 1924. 1 volume in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, avec caissons mosaïqués en maroquin brun, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Canape.

(3) ff., 334 pp., (1) ff.

Ouvrage illustré de dessins gravés sur bois par Paul DE PIDOLL contenant 1 frontispice, des illustrations in-texte et quelques-unes hors texte.

**1 des 20 exemplaires numérotés sur Hollande,** celui-ci imprimé spécialement pour *Monsieur Méric* (n° 56), avec la suite des illustrations sur chine reliée in-fine.

**Bel exemplaire,** à toutes marges. Monod II, 10503.



**43 - VERLAINE. Paul. 350 €**

*Liturgies intimes.*

Paris. Léon Vanier. 1893. 1 volume in-12, demi-velin à la Bradel, tête dorée, couvertures conservées.

[2] ff. ; 54 pp. ; [1] f.

Seconde édition en partie originale, enrichie de 7 nouveaux poèmes. Vicaire VII, 998.



*Chausseur pour femmes et enfants*

**44 - VILLARS. 650 €**

*Modèles de chaussures.*

(vers 1950).

**Ensemble de 33 gouaches originales** (110 x 90 mm), contrecollées sur carton, signées Villars - Paris, et représentant des modèles de chaussures pour femmes (24 aquarelles) et enfants (9 aquarelles).





*Légumes, fleurs et fruits...*

**45 - ZOUBALOFF. Jacques. 1 500 €**

*Clos joli. Etudes de fleurs et de fruits.*

Paris. Editions d'art Charles Moreau. 1929-1930. 4 volumes in-4, demi-toile beige éditeur, 1ers plats ornés d'une composition en couleurs contrecollée de Zoubaloff, sous étuis éditeur.

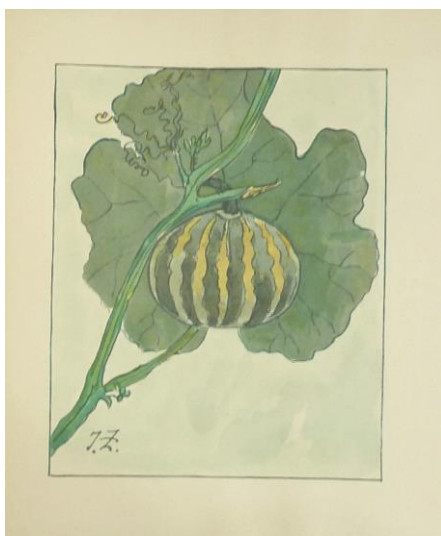
Illustré de **180 planches en couleurs de Jacques ZOUBALOFF**, reproduites par Daniel Jacomet. L'ensemble, que l'on trouve rarement complet, se décompose de la manière suivante :

Clos joli : *Les fleurs* (50 planches) ; *les fruits* (50 planches).

L'automne : *Feuilles* (40 planches) ; *fruits* (40 planches).

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci non justifié.

**Très bel exemplaire.**



**46 - ZAMACOIS.**

**1 850 €**

*Dernière lettre persane.*

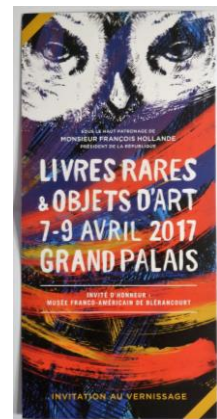
Paris. Fourrure Max. (1920). 1 volume in-4, en feuilles, sous cartonnage illustré de l'éditeur, lacets.

**Suite de 12 planches**, dans le gout persan, de **BENITO**, imprimée par Draeger Frères, pour la maison de fourrures Max.

La suite est précédée de 4 feuillets de texte en noir et doré, sur papier bleuté, pastichant Montesquieu.

**Très bel exemplaire.**

**Nous serons heureux de vous retrouver :**



**Au Salon de la Bibliophilie et de l'Iconographie, à l'Espace Cléry – 17, rue de Cléry – 75002 PARIS le samedi 18 et le dimanche 19 mars.**

**Au Grand Palais – 75008 PARIS, du 6 au 9 avril, sur le Stand E8.**