

Humanisme et Renaissance

(1479-1629)

1. ALCUIN

In Ioannis Evangelion commentariorum libri septem, christiana fruge refertissimi.

Strasbourg, Johann Hervagen, 1527.

1 vol. petit in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de saissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du milieu du XVII^e s., coins râpés, amorce de fente à un mors, mais bel exemplaire.* Ex-libris mss. du XVI^e s. cancellés et ex-libris ms. d'Abraham Girard (1660) sur le titre, signature du même au v^o de la garde blanche.

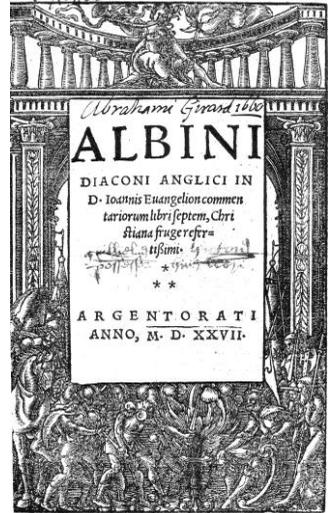
Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, bandeaux et lettrines historiées, impr. en car. ital., (20) ff., 267 ff., (1) f. *Signatures* : π²⁰ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸ Ll⁴. *Annotations marginales à l'encre brune du XVI^e s. en partie coupées à la reliure. Intérieur d'une grande fraîcheur.*

800 €

EDITION PRINCEPS des commentaires d'Alcuin sur l'Évangile selon St Jean. Comme l'auteur l'indique lui-même dans sa préface au livre VI de ses commentaires, Charlemagne avait chargé Alcuin d'établir et corriger le texte de toute la Vulgate.

Belle et rare édition strasbourgeoise, ornée d'un bel encadrement de titre représentant en haut une balustrade avec des colonnes comportant une allégorie de la Renommée au milieu, des colonnes ornées sur les côtés, et en bas, un groupe de guerriers dont un à cheval et un roi accompagné d'hommes portant des lances.

Exemplaire du jésuite et exorciste lyonnais Abraham GIRARD (c. 1600 - c. 1695), abbé commendataire de Chalivoy entre 1651 et 1663. Il avait constitué une très importante collection au milieu du XVII^e siècle. Ritter, n°33; Adams, A-636.



2. [ANJOU]

Les Coutumes du Pays et Duché d'Anjou, corrigees de nouveau : Avec la concordance des articles marquez enteste par chiffres. Ensemble la creation dun Juge & quatre consuls des Marchands à Paris, & exercice de la juridiction d'iceux Marchands audict Angers. Plus a esté adjousté les Parchartes ancien[n]es des droicts de recepte de la coustume de la Prevsoté d'Angers, avec le subside & impost de la Cloüaison ordonné estre levé sur toutes denrees & marchandises en ladicte ville.

Angers, veuve d'Antoine Hernault, 1599.

1 vol. in-16, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de la fin du XVIII^e s. Bon exemplaire bien que rogné un peu court en tête (atteintes au titre courant).*

(8) ff., 470 pp., (1) f. blanc, (34) ff. de table, (44) ff. *Signatures* : A⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸ Gg⁴ [A-K]⁸. *Il manque les deux derniers feuillets (blancs). Nombreuses annotations marginales de l'époque.*

500 €

Réimpression rare de l'édition de 1587 des coutumes d'Anjou.

Elle comprend, après la table, les édits des marchands (1563-1581).

Exemplaire copieusement annoté par un juriste du temps.

Gouron & Terrin, n°226; USTC, 80139; FVB, 1382; *manque à Pasquier & Dauphin.*

3. APULÉE (Apuleius Madaurensis)

Platoni opera. Ioan. à Wouver ad veterum librorum fidem recensuit, infinitis locis emendavit, nonnullis auxit.

S.I. [Bâle], ex bibliopoli Frobeniano, 1606.

1 vol. in-12, parchemin noirci à la fin du XVII^e s., dos orné de filets et de fleurons dorés. *Reliure de l'époque frottée*. Ex-libris ms. sur le titre.

(24) ff., 718 pp., (1) f. *Signatures* : †¹²:(¹² [A-Z]¹² [Aa-Gg]¹². *Quelques rousseurs, qq. passages soulignés.*

200 €

Edition des œuvres d'Apulée établie et annotée par Johann Woverius de Hambourg. « Ce savant philologue a corrigé et suppléé le texte avec beaucoup de sagacité, mais il a été vivement critiqué par C. Scioppius dans ses *Symbola Critica* (Amsterdam 1664) ».

Les œuvres platoniciennes d'Apulée sont précédées de sa vie.

Graesse I, 171.

4. AUSONE (Decimus Magnus Ausonius) / VINET (Elie)

Omnia, quae adhuc in veteribus bibliothecis invenire potuerunt, Opera. Adhaec, Symmachi, & Pontij Paulini litterae ad Audonium scriptae : tum Ciceronis, Sulpicia, aliorumque quorundam veterum carmina nonnulla, cuncta ad vetera, novaque exemplaria, emendata, commentariisque illustrata per Eliam Vinetum.

Bordeaux, Sébastien Millanges, 1575-1580.

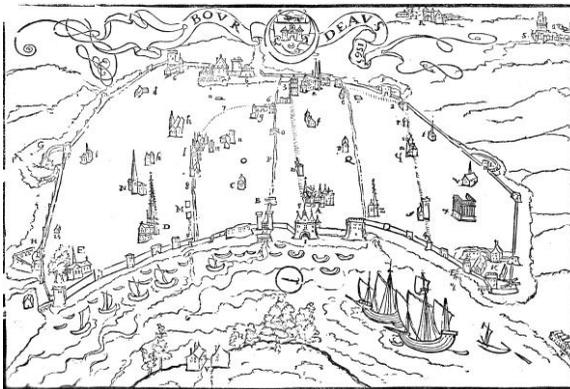
1 vol. in-4^o, basane fauve, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en basane rouge, tranches rouges. *Reliure moderne*. Ex-libris ms. de N.L. Le Gros (1591) sur le titre.

13 fig. gravées sur bois dans le texte dont deux à pleine page, (18) ff., (132) ff., (164) ff. *Signatures* : āā⁴ ēē⁴ īī⁴ ōō⁴ ūū² [a-z]⁴ [A-H]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Ppp]⁴. Abondantes annotations marginales à l'encre brune. *Mouillures marginales, rousseurs éparses. Il manque les deux planches hors-texte.*

1 000 €

Très belle édition bordelaise, recherchée pour le savant commentaire d'Elie Vinet (1509-1587), originaire de Saintonge et professeur au collège de Guyenne de 1539 à sa mort. Il est l'auteur d'un grand nombre d'éditions commentées d'auteurs latins qui servirent à son enseignement. C'est lui qui détermina Sébastien Millanges (l'imprimeur des *Essais* de Montaigne en 1580) à fonder une imprimerie. Elie Vinet apporta un soin tout particulier à l'élaboration de cette édition du célèbre poète latin bordelais du IV^e siècle dont **les poèmes vantent la vie champêtre et les plaisirs de la table et du vin**. Certains d'entre eux apportent de précieux renseignements sur la viticulture bordelaise à la fin de l'Antiquité. Mais son chef d'œuvre est *Mosella*, poème de 483 hexamètres, qui décrit son voyage de Bingen à Trèves.

Le commentaire d'Elie Vinet est illustré de **plusieurs bois gravés dont une belle vue de Bordeaux** à



Labadie, n°63; Adams, A-2282;

pleine page. Notre exemplaire ne comprend pas les deux planches hors-texte (reproduisant le palais et l'amphithéâtre de Bordeaux) signalées par plusieurs bibliographes, mais qui ne semblent pas jointes à tous les exemplaires.

Cette édition fut réalisée en deux temps : en 1575 Millanges fit paraître la première partie, qui comprend le texte d'Ausone. Le commentaire de Vinet ne fut imprimé qu'en 1580 et joint, comme c'est la cas ici, aux exemplaires restants de l'édition de 1575.

Brunet I, 573; Graesse I, 259;

Un état inconnu de l'édition originale du *Novum Organum*

5. BACON (Francis)

Instauratio magna.

Londes, John Bill, 1620.

1 vol. petit in-folio, maroquin rouge, dos lisse orné d'un double filet doré en encadrement, double encadrement sur les plats de doubles filets dorés reliés en leurs angles par des doubles filets dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, contregardes de papier marbré anciennes. *Reliure moderne (Dambroise)*. *Bel exemplaire*. Ex-libris sur la garde blanche de Desgarences et de P.C. de Sainsbut (Bourbonnais, XVIII^e s.).

Titre orné d'un blason semé d'hermines, impression en car. italiques, lettres blanches historiées, (1) f., (5) ff., 348 pp. *mal chiffrés* 361 (la pagination saute de 172 à 180 sans manque), 36 pp., (1) p. *Signatures* : π² ¶⁴ [A-C]⁶ [D-Z]⁴ [Aa-Ss]⁴ Tr⁶ [a-e]⁴. *Il manque le feuillet blanc ca (pp.23-24) et le feuillet es. Rousseurs éparses et mouillures marginales.*

10 000 €

EDITION ORIGINALE DU NOVUM ORGANUM.

Exemplaire de second tirage avec l'errata et le colophon à l'adresse de John Bill seul.

Etat inconnu des bibliographes.

Gibson explique que le stock inventu des exemplaires de l'édition originale de 1620 fut réutilisé pour l'édition de 1638 de l'*Operum moralium* publié par Griffin, dans lequel le *Novum organum* était joint à la suite. C'est probablement le cas de notre exemplaire, bien que nous l'ayons trouvé seul, dans une reliure délabrée du XVII^e siècle. Pour ces exemplaires en effet, le frontispice gravé de l'édition originale avait été supprimé et remplacé parfois par une page de titre imprimée. Ce titre imprimé, reproduit dans la bibliographie de Gibson comporte un médaillon gravé portant une allégorie de la liberté (Ελευθεριών). La page de titre de notre exemplaire, dont la composition est identique, ne comporte pas ce médaillon qui a été remplacé par un blason semé d'hermines.

Dans ce tirage, le feuillet e₃ (qui comprenait le colophon à l'adresse de Bill et Norton a été volontairement supprimé et son contenu réimprimé au recto du feuillet e₄, à l'adresse de Bill seul auquel on a ajouté un errata.

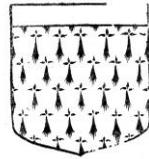
Le Novum Organum marque une étape fondamentale de l'histoire des sciences et de la philosophie.

Bacon, qui voyait les limites des méthodes de la philosophie aristotélicienne et de la scholastique en vigueur dans l'enseignement depuis le Moyen Age, préconise un « nouvel instrument » de connaissance scientifique fondé sur les faits et l'expérience, pour acquérir une vraie connaissance en opposition avec la philosophie spéculative. L'influence de Bacon sur la pensée scientifique

occidentale fut considérable : Locke, Leibniz, Huygens et Robert Hoyle furent directement inspirés par son œuvre. Voltaire le surnommait « le père de la philosophie expérimentale ».

Grasse I, 272; Gibson, 103b et 196-197; *Printing and the Mind of Man*, n°119.

FRANCISCI
DE VERVLAMIO
SVMMI ANGLIÆ
CANCELLARII
INSTAVRATIO MAGNA.



LONDINI,
Apud IOANNEM BILLIVM, Typographum Regium.

M. DC. XX.

6. BAÏF (Jean-Antoine de)
Quatre livres de l'Amour de Francine.
Lyon, Benoist Rigaud, 1573.

1 vol. in-16, parchemin, titre et date dorés au dos. *Reliure du XIX^e s.*
153 ff., (7) ff. *Signatures* [A-V]⁸. *Feuillet de titre endommagé et très défraîchi, fortement restauré (qq. atteintes au texte), tache d'encre aux ff. 79 et 80 ayant maculé qq. mots. Monilures claires.*

650 €

Seconde édition du second recueil poétique de Jean-Antoine de Baïf. Elle reproduit le texte de l'édition de 1566. La Francine chantée par Baïf sur plus de 250 poèmes est vraisemblablement une tourangelle du nom de Françoise de Gennes.

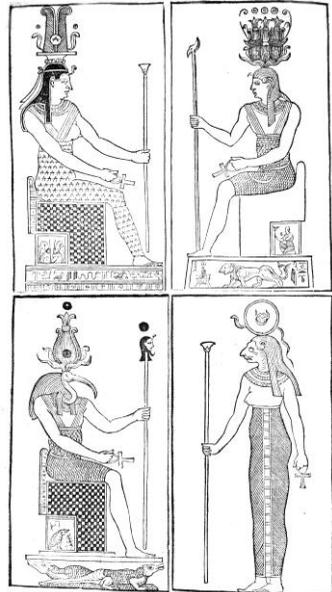
Le recueil contient des chansons et de nombreux sonnets, la plupart en alexandrins, inspirés de Pétrarque et des poètes érotiques latins et néo-latins.

Cioranescu, 3004; Baudrier III, 491 (*donne cette édition à la date erronée de 1575*); Gültlingen XII, 93, n°609; USTC, 14644; FVB, 2490; *manque à Tchermézine et à Barbier-Mueller.*

7. BECANUS (Jean Gerardsen Van Gorp, dit)
Hermathena. [A la suite] : **Hieroglyphica.** [A la suite] : **Vertumnus.** [A la suite] : **Gallica.** [A la suite] : **Francica.** [A la suite] : **Hispanica.**
Anvers, Christophe Plantin, 1580.

6 ouvrages en 1 fort vol. in-folio, veau écaillé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. Agréable exemplaire, qq. épidermures sur les plats, coins émoussés.* Ex-libris mss. Bazin (XVII^e s.) sur le titre et ex-libris mss. du XVI^e s. *annulés.*

(14) ff., 237 pp., (1) f. blanc ; (8) ff., 270 pp., (1) p., 4 vignettes gravées en taille-douce dont 2 pleine page et 37 vignettes gravées sur bois dans le texte ; (6) ff., 114 pp., (1) f. blanc et 1 blason gravé sur bois au v^o du titre ; (6) ff., 159 pp. ; (6) ff., 107 pp., (1) p. et 2 vignettes gravées sur bois dans le texte : (6) ff., 118 pp., (1) p. *Signatures* : A⁸ B⁶ [a-v]⁶ ; ¶⁸ [AA-YY]⁶ ZZ⁴ ; †⁶ [Aa-Ii]⁶ Kk⁴ ; ¶⁶ [aa-mm]⁶ nn⁸ ; †⁶ [aA-ii]⁶ ; *⁶ [A-K]⁶. *Quelques rousseurs et qq. cernes dans la marge de tête, petit manque angulaire dans la marge sup. des 5 derniers ff., petite galerie de vers dans les premiers ff., avec perte de qq. lettres.*



2 800 €



Edition originale posthume de ces six ouvrages du médecin et philologue hollandais Becanus (1519-1573).

Les *Hermathena* constituent un véritable compendium de la science étymologique telle qu'elle se pratiquait à la Renaissance. Néanmoins, Becanus se laisse aller à des divagations et à des extravagances qui l'ont rendu célèbre : il établit notamment que l'hébreu n'est pas la plus ancienne langue du monde mais que la langue primitive, celle parlée par Adam et Eve, serait la brabançonne « dont les mots primitifs, tous monosyllabes, sont à son avis une preuve de son antiquité » (Pacquot). Il s'étend également sur des rêveries cabalistiques avant de traiter d'étymologies curieuses.

Dans les *Hieroglyphica*, il démontre que les symboles et hiéroglyphes de l'Antiquité sont tous en lien avec le christianisme. Les *Hieroglyphica* sont

ornés de gravures représentant des hiéroglyphes, des dieux et des symboles égyptiens.

Dans les autres ouvrages, il s'intéresse aux origines des Gaulois (de l'origine de leur langue et de la religion des Druides), des Francs et des Espagnols en relevant également de nombreuses étymologies dont certaines

sont assez farfelues.

Notre exemplaire est incomplet du titre général (*Opera hactenus in lucem non edita*) suivi du portrait et de l'épithaphe de l'auteur.

Exemplaire relié aux armes de François CHARTRAIRE comte de MONTIGNY, conseiller au Parlement de Bourgogne (1692-1728).

Graesse I, 319; Brunet I, 728; Pacquot, *Mémoires pour servir à l'histoire des Pays-Bas* (1764), III, 27-36; Lelong, 3744; Ruelen & De Backer, 216, n°13; Voet, 1255; O.H.R., 2350.

8. BELLEVILLE (Philippe de)

Theatre d'histoire où les gra[n]ds Proûesses et Aventures étranges du noble et Vertueux Chevalier Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrâi, plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix, que de guerre ; arrivées de son temps, es plus celebres & renommés Païs, Roiaumes, et Provinces du Monde.

Bruxelles, Rutger Velpius, 1613.

1 vol. in-4°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. *Reliure du temps restaurée.*

Titre dans un encadrement architectural gravé, 1 fig. à pleine page gravée sur cuivre, 1 fig. (135 x 132 mm) représentant une procession menée par Albert I^{er} et Isabelle Eugénie (les dédicataires de l'ouvrage), un emblème gravé en taille-douce, 1 fig. à pleine page en fin de vol. représentant le tombeau de Philippe II d'Espagne et 58 fig. à mi-page gravées en taille-douce dans le texte, (8) ff., 588 pp., (1) f. blanc, (2) ff., (3) ff. blancs. *Signatures* : *⁴ *⁴ *⁴ [A-Z]⁴ [AA-ZZ]⁴ [AAA-ZZZ]⁴ [AAAA-DDDD]⁴ [EEEE-FFFF]². *Rousseurs uniformes.*



2 000 €



Curieux ouvrage, qui présente, sous la forme d'un roman de chevalerie, les principaux événements politiques de la seconde moitié du XVI^e siècle. Les personnages historiques et les lieux sont dissimulés sous des noms d'emprunt par l'auteur, mais on reconnaît sans difficulté Charles Quint (César Carlipente), Philippe II (Régimond), le connétable de Montmorency (duc de Mornice), le duc d'Albe (duc d'Aurore), Henri II (Arcigerion) ou encore la ville de Bruxelles (Paludine) et la bataille de Saint-Quentin (combat de Veromande).

Il est orné de **belles figures gravées à l'eau-forte** non signées.

Cette édition, datée de 1613 est en fait l'édition originale de 1610 avec un titre de relais.

« Très rare » (Drujon).

Exemplaire relié aux armes non identifiées.

Brunet V, 771; De Bure, 3888; Cioranescu, 11176; Drujon II, 928; De Backer, n°630; Lever, 402.

9. [BIBLE HÉBRAÏQUE]

Libre Genesis.

Paris, Robert Estienne, 1544.

1 vol. in-4°, parchemin souple. *Reliure ancienne défraîchie, manque à un coin.*

65 ff. (sur 72). *Signatures* : [A-S]⁴. *Il manque le cahier B et les feuilletts K₁ à K₃. Le feuillet de titre est doublé. Le feuillet A₂ a été entièrement refait à la plume au XIX^e s.* Nombreuses annotations interlinéaires et marginales de l'époque à l'encre brune.

200 €

Partie de la Bible hébraïque que Robert Estienne imprima entre 1539 et 1546 avec de beaux caractères qu'il avait spécialement fait graver. Cette Bible, parue en 24 parties ayant chacune leur titre, fut mise en vente par morceaux, ce qui explique qu'on retrouve rarement une collection complète, qui plus est homogène, (certaines parties ayant été tirées plusieurs fois, en fonction de leur débit).

Renouard (*Estienne*), 54; Delaveau & Hillard, 1351.

10. [BIBLE HÉBRAÏQUE]

Prophetæ priores. Iosue. Iudicum liber. Samuel. Regum II.

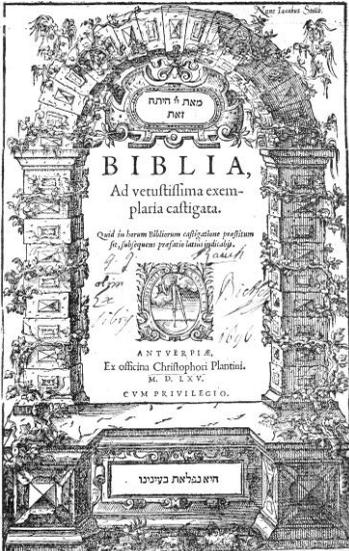
Paris, Robert Estienne, 1544.

1 vol. in-4°, vélin ivoire, tranches mouchetées de rouge. *Reliure postérieure usée, manque de vélin au dos et à l'angle d'un plat, qq. restants de cahiers.* Ex-libris ms. sur le titre des chanoines réguliers de St Augustin de Chartres. (251) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁴ [aa-zz]⁴ [aaa-rrr]⁴. *Fenêtre découpée au 1^{er} et au dernier f., mouillures marginales.*

1 100 €

Partie de la Bible hébraïque que Robert Estienne imprima entre 1539 et 1546 avec de beaux caractères qu'il avait spécialement fait graver.

Renouard (*Estienne*), 54; Delaveau & Hillard, 1351.



11. [BIBLE LATINE]

Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata. Quid in horum Bibliorum castigatione praestitum sit, subsequens praefatio lati[n]us indicabit.

Anvers, Christophe Plantin, 1565.

1 fort vol. in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs orné de filets à froid, titre écrit à la plume en tête, double encadrement de roulettes à froid sur les plats (saints et personnages bibliques) signées des initiales H.R. et datées de 1546, fleurons à froid et 2 roulettes verticales à rinceaux dans le cartouche central, cabochons de bronze ouvragés au centre et aux angles des plats, attaches de fermoir en bronze ciselé, tranches brunies portant un index à la plume en gouttière. *Reliure de l'époque, mors sup. fendu jusqu'au premier nerf en tête. Manquent les fermoirs.* Ex-libris ms. sur le titre et sur les gardes, cachets de bibliothèque ecclésiastique sur les gardes.

Titre dans un bel encadrement à portique gravé sur bois, lettres blanches ornées, texte sur 2 coll. entouré de filets noirs, (8) ff., 392 ff., 98 ff., (21) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁸ [A-Z]⁸ [a-z]⁸ [Aa-Cc]⁸ [A-P]⁸. *Rousseurs uniformes.* Le texte est précédé et succédé de 16 ff. blancs. Les 8 premiers sont manuscrits.

3 600 €

Belle édition de la Vulgate, d'après le texte établi par les théologiens de Louvain en 1547. Notre exemplaire ne comporte pas, comme c'est parfois le cas, selon Voet, l'appendice de 32 feuillets intitulé *Hebraea, Chaldaea, Graecae et Latina nomina (...)* quae de Bibliis sparsa leguntur, qui avait parfois été vendu séparément.

Exemplaire enrichi de 7 feuillets calligraphiés à l'encre brune et rouge par Mathias Heilsius à Cologne en 1566, intitulés *Versus complectentes ordinem librorum bibliorum* suivi de *Versus in omnes libros biblicos quorum singulae dictiones capituli argumentum complectuntur*. Le même Mathias Heilsius a inscrit au contreplat un octain en vers latins intitulé *De officio sacerdotis*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPECTACULAIRE RELIURE D'EPOQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPEE ornée de cabochons de bronze.

Ruelens & de Backer, 46, n°7; Delaveau & Hillard, 898; Voet, 681; Sorgeloos, *Labore et Constantia*, n°138.

12. [BIBLE FRANCAISE-LATINE]

La Sainte Bible : contenant le Vieil & le Nouveau Testament, en Latin selon l'édition Vulgaire, & en François de la traduction des Docteurs catholiques de l'Université de Louvain.

Paris, Rolin Thierry, Nicolas du Fossé et Pierre Chevalier, 1608.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs muet et sans ornementation, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au contre, tranches rouges. *Reliure de l'époque, dos enjolivé au XVIII^e s.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léonard Gauthier, 24 fig. gravées sur bois dans le texte, texte impr. sur 2 coll. entouré de filets noirs, (11) ff., 1332 pp., (17) ff. *Signatures* : *⁶ *⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-ZZ]⁶ [Aaa-ZZz]⁶ [AAAa-YYy]⁶. Il manque le faux-titre avant le frontispice (*) et le dernier feuillet blanc (YY⁶Y⁶).
Déchirure sans manque au frontispice.

750 €

Edition bilingue de la Bible de Louvain, avec le texte latin de la Vulgate et la révision de la version française de Louvain par Pierre de Besse qui signe l'épître au roi du 10 juillet 1608.

Edition illustrée d'un beau frontispice de Léonard Gauthier et de 24 figures (dont une à pleine page) à caractère documentaire ou historique, empruntées aux Bibles d'Estienne du XVI^e siècle.

Chambers fait remarquer que cette édition, ainsi que celles de 1615, 1631 et 1648, sont les seules Bibles françaises-latines publiées au XVII^e siècle. Par ailleurs, c'est la première édition d'une Bible française à faire une mention particulière aux actes du concile de Trente.

Delaveau & Hillard, 598; Chambers, 1038.

13. [BOUFFLERS (Adrien de)]

Le Choix de plusieurs histoires et autres choses memorables tant anciennes que modernes, apparées, ensemble, pour la plupart non encores diuulgées.

Paris, P. Mettayer, 1608.

1 fort vol. in-8°, vélin blanc postérieur, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos. *Bon exemplaire.*

(29) ff., (1) f. blanc, 1087 pp. (*mal chiffrés 1069*), (25) ff. de table, (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.*

800 €

EDITION ORIGINALE de cet « énorme fatras » (Hauser) qui recueille des anecdotes sur de très nombreux points d'histoire ou de science. Il contient en particulier des informations intéressantes sur la captivité de François I^{er}, Henri II à Metz, le cardinal de Châtillon à Beauvais et surtout sur les violences et brigandages des guerres de religion.

Adrien de Boufflers (Abbeville 1532 - 1622) avait pris part aux batailles de St Denis et de Moncontour (1569). Il fut toujours fidèle au parti de Henri IV et ses propriétés furent ravagées par les ligueurs.

Cioranescu, 15266; Arbour, 5010; Hauser, 791.

14. BRISSON (Barnabé)

Le Code du Roy Henry III Roy de France et de Pologne (...) depuis augmenté des Edicts du Roy Henry IIII à present regnant.

Paris, Sébastien Nivelle, 1605.

1 fort vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque, accrocs aux coiffes, coins émoussés, manque de cuir sur les coupes.* Ex-libris ms. sur le titre de Pierre Billioud.

(12) ff., 612 ff. *mal chiffrés* 614, 68 pp. de table, (2) ff. blancs. *Signatures* : â⁴ è⁸ [A-Z]⁶ †⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Sss]⁶ [Ttt-Yyy]⁴ Zzz⁶ [Aaaa-Zzzz]⁶ [Aaaaa-Iiiii]⁶ Kkkk⁸ [a-f]⁶. *Feuillet de titre défraîchi comportant qq. déchirures sans manque, large tache d'encre et raccommodage au f. 105. Quelques rousseurs.*

680 €

Seconde édition établie et augmentée par Louis Le Caron dit Charondas.

Le *Code de Henri III* est un important recueil qui inventorie de manière rationnelle l'ensemble des édits et ordonnances royaux en vigueur à l'époque de Henri III. « L'ordre qui y règne mériterait seul à Brisson le nom de grand jurisconsulte, quand on n'aurait de lui que ce seul ouvrage : ce qu'il y a de surprenant, c'est qu'il ne fut pas plus de trois mois à ramasser tant de matériaux et à leur donner la belle disposition qu'ils ont » (Dreux-Duradier).

Cette édition est augmentée des édits de Henri IV par Louis Le Caron.

Barnabé Brisson, né à Fontenay-le-Comte en 1514 mena une brillante carrière juridique. Il devint premier président du Parlement de Paris en 1589 lorsque la Ligue assiégeait la capitale. Mais sa fidélité au roi lui fut fatale et il fut arrêté et exécuté par les ligueurs le 15 Novembre 1591.

Lelong, 27638; La Bourlière, 96.

15. CALEPINO (Ambrosio)

Dictionarium, tanta tamque multa Verborum, tum Latinum, tum etiam Graecorum, quae suis Latinis bellissimè respondent, loquendique formularum, accessione adavotum & locupletatum, ut Thesaurus linguae latinae, non injuriâ, dies possit. Adjunctae sunt praeterea singulis vocibus Latinis, Italicae, Gallicae, & Hispanicae,

interpretationes, cum selectiorum Adagiorum ac nonnullorum Etymologiarum, Oppositorum, & Metaphorarum additione.

Lyon, Theobald Pagan, 1565.

1 fort vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs muet. *Reliure de l'époque usagée.* Ex-libris ms. Dufournel (XVI^e siècle) sur le titre. *Bon exemplaire.*

Titre orné de la marque typographique de Th Pagan, texte sur 2 coll., lettres historiées, (2) ff., 1190 pp., (1) f. blanc, (14) ff. *Signatures* : A² [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Ddd]⁸ [Eee-Fff]⁶ * * * * *⁶. *Rousseurs éparses, qq. cernes dans la marge de tête, premiers ff. tachés.*

800 €

Edition en cinq langues (latin, grec, italien, espagnol, français), augmentée et corrigée par André Des Morgues.

Le *Dictionnaire* de Calepino (1435-1511), d'abord conçu (1502) comme un lexique de la langue latine, fut utilisé durant tout le XVI^e et le XVII^e s. par le monde savant de l'Europe entière et progressivement enrichi des vocables de plusieurs langues. Certaines éditions de la fin du XVI^e s. et du début du XVII^e, sont même en onze langues !

Celle-ci, en cinq langues, contient les *Addimentamenta* de Paul Manuce à la fin (la famille Alde publia 18 éditions du Calepino entre 1542 et 1592). L'imprimeur, Théobald Pagan prie le lecteur de pardonner les imperfections de son édition, compte tenu des événements (guerres de religion, peste etc.), mais assure que tous les soins nécessaires lui ont été apportés.

Manque à Baudrier.

16. CARRANZA (Bartolomeo de)

Summa Conciliorum et Pontificum (...) Adjectis ad finem canonibus aliis Concilij Nicani, nuper repletur.

[Au compositeur : Genève], **François Helvidius, 1600.**

1 fort vol. in-16, parchemin, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Cachet sur le titre du Prieur St Eloi (à Paris, détruit en 1798) et ex-libris ms. de la même congrégation.

(24) ff., 656 ff. *Signatures* : [*-* * * *]⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [AA-ZZ]⁸ [AAA-NNN]⁸. *Rousseurs. Rogné un peu court en tête avec qq. atteintes au titre courant.*

300 €

Edition de la *Somme des Conciles* du dominicain espagnol B. de Carranza. L'imprimeur de cette édition demeure mystérieux. l'adresse de Genève a été ajoutée au compositeur. Helvidius a imprimé au moins six éditions dans les vingt premières années du XVII^e siècle. certaines sont localisées à Leyde ou à Cologne.

Quétif & Echard II, 241; Adams, C-773; *manque à Chaix.*

17. CHAMPIER (Symphorien)

De Monarchia ac triplici imperio, videlicet, Romano, Gallico, et Germanico, imperatorum gesta continens.

Lyon, Melchior et Gaspard Trechsel, 1537.

1 vol. in-4^o, parchemin souple du XVII^e s., *dos enjolivé au XVIII^e (traces).* *Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre de Nicolas Louis Duchesne (1774) et de l'abbé Fournier (XIX^e s.)

Impression en car. romains, armes de France gravées sur bois sur le titre, (30) ff. *Signatures* : [A-F]⁴ G⁶. *Quelques mouillures marginales.*

650 €

Edition originale de la seconde partie du *De Monarchia* de Symporien Champier, ensemble de trois traités historiques du savant lyonnais « qui ne doivent pas être séparés » selon Baudrier, mais que l'on trouve la plupart des fois individuellement.

Dans cet ouvrage, l'un des derniers du médecin et humaniste lyonnais, Champier exalte la culture française et proclame la suprématie des Gauls sur les autres peuples.

« Ce volume est un des plus beaux de la collection des œuvres de Symphorien Champier » (Allut). Les frères Trechsel, désormais imprimeurs de la plupart des ouvrages de l'illustre Lyonnais, y



remplacèrent le caractère gothique par un élégant caractère romain et supprimèrent les abréviations pour en rendre la lecture plus confortable.

Baudrier XII, 247; Allut, *Etude biographique sur S. Champier*, n°XLVI; Lelong; 27184.

DE LA Co^{me} Galliar^{um}
S A G E S S E
LIVRES TROIS.

Par M. PIERRE LE CHARRON,
Parisien, Chanoine Théologal &
Chantre en l'Église Cattedrale de Comiom.



Jouste la copie Imprimée
A BOURDEAUX,

Par SIMON MILLANGES Imprimeur
ordinaire du Roy.

1606.

18. CHARRON (Pierre)

De la Sagesse livres trois.

Jouste la copie imprimée à Bordeaux par Simon Millanges, 1606.

1 vol. petit in-12, parchemin, dos à nerfs, titre et date sur pièces de basane noire. Reliure du XIX^e s. Ex-libris F. Labaste sur pièce de basane noire en pied au dos. Bon exemplaire.

(8) ff., 734 pp., (3) ff. de table. Signatures : ã⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ Aaa². Quelques mouillures.

750 €

« Excellente édition, la seule reproduisant le texte original de 1601, dont plusieurs passages supprimés dans l'édition de 1604 n'ont plus été donnés intégralement par la suite » (L. Scheler).

Exemplaire du zoologiste bordelais Fernand Labaste (1847-1934).

Tchemerzine-Scheler II, 255 b; Arbour, 4463; Labadie, 1872.

19. CHOLIÈRES (Jean Dagonneau, dit le sieur de)

Les Contes, et Discours bigarrez du Sieur de Cholieres. Déduits en neuf Matinées.

Paris, Anthoine du Breuil, 1611.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure de la fin du XVII^e s., mors fendus en tête et en queue, coiffe inf. absente, coins émoussés.

(6) ff., 268 ff. (mal chiffrés 264), (2) ff. Rousseurs. Rogné très court avec atteintes au titre courant.

500 €

Réimpression des *Neuf Matinées* (e.o. 1585), recueil de contes, de dissertations curieuses et de paradoxes, sur des sujets variés, dans la lignée de Rabelais.

Ce genre de littérature était fort en vogue à l'époque : *Les Bigarres* de Tabourot (1585), les *Séries* de Bouchet (1584), etc., sont du même tonneau.

Les Neuf Matinées sont composées de la manière suivante : I. *De l'Or et du Fer*. II. *Des Loix & de la Medecine*. III. *Des mains des avocats*. IV. *Des Châtrés*. V. *Des laides et belles femmes*. VI. *De la Jalousie du mary & de la femme*. VII. *De l'inégalité de l'age des mariés*. VIII. *Des lettrés et Guerriers*. IX. *De la treve conjugale*.

Il est vraisemblable que le sieur de Cholières ne soit autre que Jean Dagonneau, avocat mâconnais et poète qui après avoir passé au protestantisme, termina sa vie comme chartreux à Notre-Dame du Mont-Dieu et écrivit plusieurs livres religieux.

Brunet I, 1849; Loviot, *Revue des Livres Anciens* (1913) I, pp. 37-49.

20. CHOPPIN (René)

De Privilegiis Rusticorum : lib. III.

Paris, Michel Sonnius, 1590.

[Relié en tête] : Monasticōn seu de jure coenobitarum.

Paris, Laurent Sonnius, 1624.

2 ouvrages en 1 vol. in-folio, peau mégissée, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos, encadrement d'un filet à froid sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du XVII^e s., coins fortement émoussés. Bon exemplaire.

De privilegiis : (2) ff., 146 pp., (13) ff. d'index. Signatures : π² [a-n]⁶ [o-p]⁴. Monasticōn : (5) ff., (1) f. blanc, 233 pp., (91) pp. d'index. Signatures : *⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Dd]⁶. Quelques rousseurs. Il manque la page de titre (*).

450 €

Réunion de deux importants traités de droit du juriconsulte angevin.

Le *De privilegiis rusticorum*, publié pour la première fois en 1575, traite de la jurisprudence à l'usage des gens de la campagne, concernant leurs droits, obligations, contrats, fermages, etc. Ce fut son ouvrage le plus populaire. « Choppin a résumé dans cet opuscule toutes les exemptions que les lois ont accordées aux gens de campagnes qui, à cause de leur rusticité, sont censés quelquefois ignorer les lois » (Camus).

Le *Monasticōn*, quant à lui, traite des droits des religieux et des monastères.

Hauréau III, 29 et suiv.; Camus & Dupin, 1497, 2846.

M. TVLLII CICERONIS

PHILOSOPHICA.



PARISIIS.
EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI.
M.D.XXXVIII.

21. CICÉRON (Marcus Tullius Cicero)

Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte descripta.

Paris, Robert Estienne, 1538-1539.

5 tomes en 2 forts vol. in-folio, vélin, dos à nerfs ornés de fleurons et de filets dorés, double filet doré en encadrement sur les plats, fleuron historié doré au centre. *Reliure de la fin du XVI^e siècle, petites fentes aux mors, raccommodage à un mors, coins émoussés, qq. taches sur les plats.* Ex-libris ms. effacé sur le titre, devise datée de 1611 au bas du titre.

Exemplaire réglé, titres ornés de la grande marque de Robert Estienne, belles lettrines finement ornées, (8) ff.; 288 pp.; 640 pp. *mal chiffrees* 340, (3) ff., (1) f. blanc; 416 pp.; 450 pp., (1) p.; 158 pp., (50) ff. d'index, (1) f. blanc. *Signatures* : *⁸ [a-s]⁸; [aa-zz]⁸ [aaa-qqq]⁸ [rrr-sss]⁸; [A-Z]⁸ [AA-CC]⁸; [Aa-Zz]⁸ [AAA-DDD]⁸ EEE¹⁰; [A-P]⁸ Q¹⁰. *Quelques rousses.*

3 000 €

Très belle édition, remarquablement mise en page et imprimée par Robert I^{er} Estienne. Elle reproduit le texte de l'édition établie par Pietro Vettori (1499-1585) imprimée chez Giunta entre 1534 et 1537. Cette remarquable édition, établie sur les meilleurs manuscrits était purgée des erreurs des anciennes éditions et Vettori avait rétabli plusieurs passages en s'appuyant sur des conjectures ingénieuses. Ce dernier, humaniste très célèbre en Italie au XVI^e siècle, occupa pendant près

d'un demi-siècle la chaire d'éloquence latine de l'Académie de Florence et il forma la plupart des savants de son temps aux sources de la véritable éloquence.

Agréable exemplaire en vélin doré de l'époque.

Chaque partie de cette somptueuse édition comporte un titre particulier : I. Rhetorica; II. Orationes. III. Epistolae; IV. Philosophica.; V. Petri Victorii explicationes suarum in Ciceronem castigationum.

Graesse II, 156; Renouard (*Estienne*), 48, n^o8; Adams C-1640; Moreau-Renouard V, n^o1227; *manque à Schreiber.*

22. COMMYNES (Philippe de)

Les Mémoires de Messire Philippe de Commines (...) sur les faits & gestes de Loys onziesme, & de Charles huitiesme son fils, rois de France. De nouveau reveuz & corrigez pour la seconde fois, auquel est adiousté une Epistre de Jean Sleidan, en la recommandation de l'autheur. Avec la vie de messire Angelo Catho, Archevesque de Vienne. Auquel ce present livre est dedié.

Paris, Nicolas Bonfons, 1579.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s., coiffe sup. absente, qq. épidermures, coins râpés.* Ex-libris ms. Perrier (?) sur le titre.

(3) ff., 490 ff., (4) ff., (13) ff. de table, (2) ff. blancs (le 1^{er} avec un fleuron typographique au r^o). *Signatures* [a-z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-SS]⁸. *Quelques ff. intervertis dans la table. Rousses.*

900 €

Agréable édition de petit format dans la version revue et corrigée par Denis Sauvage, avec l'épître de Sleidan et la vie de M^{sr} Catho. Elle est copiée sur l'édition d'Abel L'Angelier de 1577. Cette édition sera reproduite de nombreuses fois jusqu'au milieu du XVII^e s. On trouve des exemplaires à l'adresse d'Abel L'Angelier qui paratgeait le privilège.

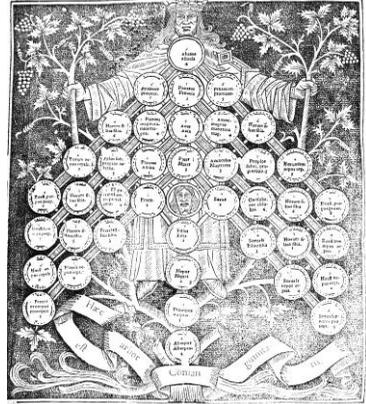
Brunet II, 191; Balsamo & Simonin, n^o34; USTC, 7560; FVB, 13857.

23. [CORPUS JURIS CANONICI]

GRATIEN : Decretum (...) totius propemodum Juris Canonici compendium / GREGOIRE IX : Decretales (...) fidelius et ornatus quam antea restituta. / BONIFACE VIII et alii : Sextus decretalium liber suo pristinis Candori restituti : cum Clementi quinti constitutionibus (...) Accessere his etiam haud sane cura minori Ioannis xxii quae dicitur Extravagantes.

Lyon, [Compagnie des Libraires], 1572.

3 forts vol. in-folio, vélin, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés et de filets à froid, titre écrit à la plume, double encadrement de filets à froid sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, fleurons dorés à entrelacs au centre. *Reliures de l'époque, qq. accros mais exemplaire agréable. Attaques de rongeur sur les tranches du Grégoire IX (avec manque de papier dans les marges), qq. galeries de vers et mouillures marginales, qq. rousseurs.*



Impression en rouge et noir sur 2 coll. en car. romains, le texte étant entouré de la glose en plus petits caractères. Les titres portent la marque de la Compagnie des Libraires. *Gratien* : (26) ff., 2004 coll., (3) ff., 96 pp., (2) ff., grand bois gravé au v^o du dernier f. des pièces liminaires, 2 grands bois gravés (arbre de consanguinité et des affinités, aux ff. Ll₆ et Ll₈). *Signatures* : [x-β]⁶ γ¹⁰ [a-z]⁸ [aa-zz]⁸ [Aa-Yy]⁸ Zz¹⁰. *Grégoire IX* : (10) ff., 1808 coll. *mal chiffrées 1806*, (4) ff., 15 ff., (1) f., un grand bois gravé au v^o des pièces liminaires, 2 grands bois gravés (arbre de consanguinité et des affinités au f. X4) *Signatures* : *4 [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [AA-II]⁸ [KK-LL]⁶ MM⁴ [NN-OO]⁶ PP⁴. *Boniface VIII* : (8) ff., 1410 coll. (sur 1432), (22) pp. d'index, (1) p. blanche. *Signatures* : †⁸ [a-z]⁸ &⁸ &c.⁶ [A-Y]⁸. *Il manque le cahier Q correspondant aux colonnes 1265 à 1296 dans les Extravagantes.*

900 €

Belle édition du corpus du droit canonique imprimée par Jean Ausultus pour la Compagnie des Libraires de Lyon.

Hugues de la Porte, libraire lyonnais, s'était fait une spécialité de l'impression régulière (depuis 1531) du volumineux *Corpus canonici*. A cet effet, il avait fondé la Compagnie des Libraires, avec Antoine Vincent, pour assurer les frais de ces coûteuses publications. On trouve la même édition à l'adresse de Hugues de La Porte.

Agréable exemplaire en vélin doré de l'époque.

Baudrier VII, 341; Adams, G-1059, G-1228, B-2446; USTC, 138436, 156113, 158635.

24. CRESPIN (Jean) / GOULART (Simon)

Histoire des Martyrs persecutez et mis à mort pour la verité de l'Eua[n]gile, depuis les temps des Apostres jusques à l'an 1597. Comprinses en douze livres, contenant les Actes memorables du Seigneur en l'infirmité des siens : non seulement contre les efforts du monde, mais aussi contre diverses sortes d'assaux & heresies monstrueuses.

S.I. [Genève, héritiers d'Eustache Vignon], 1597.

1 fort vol. in-folio, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets à froid, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de lauriers dorée au centre, titre écrit à la plume sur la tranche de queue. *Reliure de l'époque, coiffes restaurées, qq. taches et épidermures sur les plats. Bel exemplaire dans l'ensemble.*

(8) ff., 758 ff., (5) ff., (1) f. blanc, une vignette-dédicace en encadrement gravée sur bois dans le texte montrant des martyrs sur un bûcher. *Signatures* : *4 *4 [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [AA-ZZ]⁶ [AAA-ZZZ]⁶ [AAAA-LLLL]⁶ MMMm⁸. *Quelques mouillures marginales, petite galerie de ver marginale à qq. ff.*

2 400 €

Edition augmentée par Simon Goulart du plus important martyrologe protestant du XVI^e siècle.

La première édition, très succincte, avait été écrite et publiée par le libraire genevois Jean Crespin en 1554 et fut considérablement augmentée au fil de ses rééditions. L'*Histoire des martyrs* est « un ouvrage d'une grande importance non seulement pour l'histoire de la Réforme en France, mais pour celle de l'Europe dans le XV^e et le XVI^e siècles, Crespin et son continuateur Goulart ne se bornant pas à raconter les souffrances et la

mort des héros de l'église dissidente, mais rapportant, en outre, un grand nombre de pièces authentiques pleines d'intérêt, comme confessions de foi, lettres, discours, arrêts des tribunaux » (Haag).

Bien sûr on ne peut nier le parti pris et la partialité de leurs auteurs et cette histoire tourne souvent au panégyrique. Il faut donc conserver, sur cet ouvrage, un regard circonspect. Cela dit, il reste une source incontournable pour cette période de l'histoire des guerres de religion. Les premiers siècles de l'ère chrétienne y sont traités seulement dans le premier livre, les onze suivants concernant les XV^e et XVI^e siècles. Les auteurs ont relevé les persécutions exercées par L'Eglise et l'Inquisition à l'encontre de ceux qui étaient déclarés hérétiques, y compris les personnes persécutées avant l'avènement de la Réforme. Cette édition, augmentée des livres XI et XII par Simon Goulart est l'une des plus complètes, la dernière, comprenant les persécutions jusqu'à la mort d'Henri IV ayant été publiée en 1619.

Haag IV, 119 et V, 334; Cioranescu, 10901; Chaix, 149; Brunet II, 420; Lelong, 5852; FVB, 14888; USTC, 6336.

LA
SEPM AINE, OV
CRÉATION DV MONDE DE G.
DE SALLVSTE SEIGNEVR DV BARTAS,
Dressez en considerations, & illustrez des Com-
mentaires de PANTALEON THEVENIN
LORRAIN:

Esquels avec l'artifice, Rhetorique, & Dialectique François sont bien amplement deduits toutes les parties de la Philosophie, le tout em-
belli & enrichi d'asymes fontaines, lieux remarquables, &
figyures, sans finies que propyphies: avec conuersion des
mots, & paraphrases des diffeurs plus difficiles.
Ensemble une Table ample des matieres &
mots plus remarquables.

L'oeuvre entier dedié à Tref. Illustre, & Serenissime Prince, Monseigneur LE DVC DE LORRAINE: & les parties aux Excellencies
des Poinces de la reuueille maison, & à quelques Sei-
gneurs & Gentils-hommes Lorrains.



Chez Hierome de Marnef, & la veufue de Guillaume
Cavellat, au mont S. Eustache au Pelican.

M. D. LXXXV.
Avec Privilège du Roy.

25. DU BARTAS (Guillaume de Salluste)

La Sepmaine, ou Creation du Monde (...) Divisee en considerations, & illustree des Commentaires de Pantaleon Thevenin Lorrain : Esquels avec l'artifice, Rhetorique, & Dialectique François sont bien amplement deduites toutes les parties de la Philosophie.

Paris, Jérôme de Marnef et veuve de Guillaume Cavellat, 1585.

1 vol. in-4°, vélin ivoire à rabats, dos enjolivé au XVII^e s. peint en brun et orné de caissons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, qq. taches sur les plats et petits frottements. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat et ex-libris ms. « Chaliveau » sur la garde blanche.

Armoiries du duc de Lorraine gravées sur bois face à la dédicace, 2 tableaux h.-t. repliés, 7 vignettes et 7 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, (8) ff., 731 pp., (1) p., (10) ff. *Signatures* : â⁴ ē⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [Aaaa-Zzzz]⁴ [Aaaaa-Bbbbbb]⁴. *Quelques mouillures et qq. rousses.*

3 800 €

Belle édition de la Semaine de Du Bartas, publiée pour la première fois en 1578. Elle est **illustrée de 14 vignettes dont 7 à caractère astronomique**.

PREMIERE ET UNIQUE EDITION DU COMMENTAIRE DE PANTALEON THEVENIN.

Ce commentaire, plus copieux et aussi érudit que celui du protestant Simon Goulart n'eut pas la même postérité que ce dernier, peut-être parce que son auteur était catholique et que ses opinions religieuses y transparaissaient trop. Le commentaire entoure le texte de Du Bartas à la manière des gloses des commentaires médiévaux et humanistes qui cernaient le texte des auteurs classiques. D'après Yvonne Bellenger, « on a prétendu que [ce commentaire] était plus linguistique que celui de Goulart. C'est beaucoup dire. Si Pantaléon Thévenin aime souligner les jeux rhétoriques auxquels se livre volontiers Du Bartas, ses remarques comportent peu d'observations touchant au style ou à la langue proprement dite. Thévenin paraphrase souvent. Il est cultivé, il apporte beaucoup de renseignements, parfois davantage que Goulart ».

Agréable exemplaire en vélin doré de l'époque, dont le dos a été « enjolivé » au XVII^e siècle.

Renouard, *fasc. Cavellat*, n°433; Brunet V, 998; Barbier-Mueller IV-1, n°16; Bellenger, 31.

26. DU BELLAY (Martin)

Les Mémoires de Mess. Martin du Bellay, Seigneur de Langey. Contenant le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de Fra[n]ce, depuis l'an M. D.XII jusq'au trepas du Roy François premier, ausquels l'Autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Messire Guillaume Du Bellay seigneur de Langey son frere. La Rochelle, Pierre Davanter [Genève, Jacob Stoer], 1573.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon ovale azuré au centre. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, coiffe inf. élimée, petite fente en tête à la charnière sup., qq. petits mq. de cuir sur les nerfs. Bon exemplaire.*

(8) ff., 1171 pp., (29) pp. de table. *Signatures* : *⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-FF]⁸. *Rousseurs et mouillures*.

900 €

Contrefaçon genevoise imprimée à la fausse adresse de La Rochelle.

D'après E. Droz (*Fausse adresses typographiques*, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXIII, 1961), cette édition de 1573, tout comme celle de 1571 (à l'adresse de Heidelberg, pour Jean Mareschal) aurait été composée à Genève chez J. Stoer. Celui-ci aurait acheté à Jean Mareschal en 1571 les 576 premières pages et aurait imprimé lui-même les pp. 577 à 1171, ainsi que les 8 premiers feuillets. Dans cette édition de 1573, Stoer a changé le titre, toujours à une fausse adresse pour échapper aux poursuites, et recomposé les huit premiers feuillets.

Ces mémoires sont écrits dans un style naïf et souvent plaisant et couvrent la période de 1513 à 1547. Bien que partiaux (Montaigne les trouve trop favorables à François I^{er}), ils sont précieux pour qui s'intéresse à cette période, car les frères Du Bellay occupaient des positions éminentes sous le règne de François I^{er}. Guillaume, homme de guerre et diplomate, fut nommé vice-roi du Piémont en 1537. Fin politique, il était informé de nombreux secrets d'Etat, et du Piémont, renseignait le roi sur ce qui se passait ou devait se passer en Flandre ou en Picardie... Martin, également homme de guerre, était au fait de toutes les campagnes entreprises à cette époque. Guillaume et Martin étaient les oncles du poète Joachim du Bellay. Ce qui reste des *Mémoires* de Guillaume occupe les livres 5, 6 et 7, compris dans les *Mémoires* de Martin (le reste est perdu).

Chaix, 78; Hauser, 761; USTC, 6715; FVB, 16985.

27. ERIZZO (Sebastiano)

Discorso (...) sopra le medaglie antiche, con la particular dichiaratione di molti riversi, nuovamente mandato in luce.

Venise, Valgrisi, 1559.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets, dos sali. Agréable exemplaire.*

250 médailles gravées sur bois dans le texte, (12) ff., 469 pp.

Signatures : a⁸ b⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸ Gg⁴. *Largees mouillures sur les 8 premiers ff., petite galerie de vers dans la marge sup. ; le cahier b, qui contient la fin de la table, a été relié par erreur après le cahier Cg, en fin de volume.*



560 €

EDITION ORIGINALE.

Sebastiano Erizzo (Venise 1525-1585) se distingua par son goût pour la numismatique. Son cabinet d'antiquités était cité comme l'un des plus beaux d'Europe. Son ouvrage commente et décrit plus de **250 médailles antiques finement gravées sur bois dans le texte**. Il est précédé d'un important discours sur les médailles.

Adams E-920; Brunet II, 1047.

28. ESCHYLE / SOPHOCLE / EURIPIDE

Tragoediae selectae Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum[m], altera carmine. Ennaniae interpretationes locorum[m] aliquot Euripidis.

[Genève], **Henri Estienne** (typographie de Fugger), **1567.**

2 parties en 1 fort vol. in-16, vélin souple à rabats, dos muet. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, petit manque à l'angle sup. d'un rabat.*

(2) ff., 379 pp., (2) ff. blancs ; 955 pp. *Signatures* : π² [a-z]⁸ aa⁸ ; [A-Z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸ Oo⁴ Pp². *Mouillures angulaires.*

750 €

Jolie édition de poche de ce choix de huit tragédies grecques, avec le texte grec de chacune accompagné de deux versions latines : la première littérale, l'autre en vers (à l'exception de *Prométhée* d'Eschyle qui n'est accompagné que d'une traduction en prose).

La première partie du recueil comprend les traductions en vers latins des quatre tragédies d'Euripide (*Hécube*, *Iphigénie*, traduites par Erasme et Melancthon, *Médée*, *Alceste*, traduites par Buchanan), et de trois tragédies de Sophocle (*Ajax*, *Antigone*, *Alceste*, traduites par Georg Rataller).

La seconde comprend les huit tragédies, dont *Prométhée* d'Eschyle, traduites littéralement par Mattias Garbitius.

Renouard, *Estienne*, 130, n°5; Schreiber, 169.



29. EUNAPIOS

Ευνάπιου του Ζαρχδιανου βιοι φιλοσοφων και σοφιστων. E. bibliotheca Ioan. Sabuci Pannonij Tirnauiensis. [A la suite] : Eunapius Sardinianus, de Vitis philosophorum et sophistarum : Nunc primum Graecè & Latinè editus, interprete Hadriano Junio Hornano.

Anvers, Christophe Plantin, 1568.

2 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin souple à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. Reliure de l'époque, dos un peu sali, traces de lacets. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.

Titres ornés de la marque au compas, impression en car. grecs, 213 pp., (2) pp., (1) p. blanche ; texte en car. ital., 194 pp., (3) ff. Signatures : [A-N]⁸ Ξ⁴ ; [A-M]⁸ N⁴. Quelques rousseurs.

1 200 €

EDITION PRINCEPS EN GREC des vies des philosophes et sophistes du rhéteur et médecin Eunapios (IV^e s.). On y trouve les biographies de vingt-trois philosophes néo-platoniciens anatoliens de son temps, écrites sur le modèle des vies de Philostrate d'Athènes et de Diogène Laërce.

Le texte grec a été établi par Hadrien Junius d'après un manuscrit très altéré transmis à Plantin par le philosophe hongrois Sambuc.

Première édition de la traduction latine, établie également par Junius à la demande de Christophe Plantin.

Ces deux éditions, bien que portant chacune un titre propre, étaient destinées à être réunies dans un seul volume.

Graesse II, 518; Ruelens & de Backer, 79, n°8; Voet, 1142, 1143A; Sorgeloos, *Labore et Constantia*, n°221; Adams, E-1028.

30. FUCHS (Leonart)

L'Histoire des Plantes mis en commentaires par Leonart Fuschs medecin tresrenommé, et nouvellement traduit de Latin en François, avec vraye observation de l'Auteur, en telle intelligence que pourra tesmongner ceste œuvre presente.

Lyon, Balthazar Arnoulet, 1550.

1 vol. in-4°, demi-veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés dans le style du XVIII^e s., pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de la fin du XIX^e s., épidermures au bas du dos, mors sup. fendu.

508 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en car. romains sur 2 coll. (16) ff., 607 pp. Signatures : [aa-bb]⁸ [a-z]⁸ [A-P]⁸. Feuille de titre sali et partiellement rommargé, 2 ff. intervertis dans les pièces liminaires, déchirures comblées mais avec pertes de texte au bas de 5 ff. des pièces liminaires, raccommodages à plusieurs autres ff. des pièces lim., annotations à l'encre brune en latin au regard des vignettes, qq. petites mouillures marginales. L'exemplaire est globalement frais, à l'exception des feuillets liminaires.

3 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE attribuée à Guillaume Guérout, du célèbre ouvrage de botanique du médecin et savant allemand L. Fuchs (1501-1566) intitulé *De natura stirpium*. Une traduction concurrente (par Eloy Maignan) avait paru l'année précédente à Paris.

Ouvrage fondamental de botanique, le *De natura stirpium*, publié à Bâle en 1542, est le plus ancien ouvrage de botanique comportant des descriptions scientifiques. Pour chaque plante observée, Fuchs énumérait ses principales vertus thérapeutiques, mais aussi l'étymologie de son nom, la description physique et ses caractéristiques, le lieu et le moment où elle pousse, et son « tempérament ». D'autre part, les plantes décrites étaient accompagnées de figures qui sont **les premières représentations de plantes dessinées d'après nature**.

Edition illustrée de 508 vignettes gravées sur bois, qui reproduisent dans un format réduit, celles de l'édition bâloise de 1542. Ce sont les mêmes que celles qu'Arnoulet avait utilisées l'année précédente pour son édition latine du même texte.



Langue de Chien des Apothicaires.

On joint à cet exemplaire plusieurs feuillets manuscrits du XVIII^e et du XIX^e s., comportant des recettes pharmacologiques : Elixir de longue vie du D^r Gerneſt, tisane pour les humeurs ſcrofuluſes, médecine purgative du curé de Deuil, etc.

Pritelz, 3139; Baudrier IX, 125; Brunet II, 1415; Durling, 1682, Brun, 193; FVB, 21976; USTC, 29683.

31. GARIMBERTO (Girolamo) / LOUVEAU (Jean)

Les problèmes de Ierome Garimbert, traduits en François par Jean Louveau d'Orléans. Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de pointillés dorés avec petits fleurons d'angle, roulettes dorées sur les nerfs, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un pointillé doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure du XVIII^e s., coins frottés, coiffe inf. restaurée.*

Titre dans un encadrement gravé sur bois, 283 pp, (13) pp. *Signatures* : [a-s]⁸ t. *Quelques petites mouillures angulaires. Exemplaire rogné un peu court en tête et au ras de la gravure pour le frontispice.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE FACETIEUX due à Jean Louveau. L'édition originale italienne avait été publiée à Venise en 1550, sous le titre *Problemi naturali e morali*. Ouvrage « fort amusant, du genre de ceux de Cholières et Bouchet, mais moins répandu et plus rare » où l'auteur examine avec une religieuse attention : pourquoi le chien masle hausse la jambe pour pisser et non la femelle ? – La cause pourquoi les femmes ont plus de caquet que les hommes ? – Puisqu'il est beaucoup pire de faire les choses deshonnestes que de les dire, d'où vient que les hommes ont plus de honte à les dire qu'à les faire, etc.... (Techener, *Répertoire universel de bibliographie*). Au même titre que les *Facéties* de Domenichi, ou bien encore les *Heures de récréation* de Louys Guicciardini, il fait partie des ouvrages facetieux traduits de l'italien qui furent très appréciés et fort à la mode dans la deuxième moitié du XVI^{ème} siècle. (cf. G. Reynier, *Le roman sentimental avant l'Astrée*, p. 159). Ecrivain italien et grand érudit, Garimberto (1506-1575) fut le protégé du pape Clément VII et l'ami de Pietro Aretino et de Bernardo Tasso. On doit encore à Jean Louveau, d'Orléans, qui fut recteur de Chastillon-de-Dombes, une version française de l'*Ane d'or* d'Apulée (1553), et une traduction des *Facétieuses nuits* de Straparole parue en 1560, avant celle de Larivey.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^{ème} s.

Baudrier IX, 260 ; Brunet II, 1486 ; Cioranescu, 13813 ; FVB, 22319; Dotoli-Balsamo, 223; FVB, 22319; USTC, 24387.

32. GESNER (Conrad) / LIÉBAULT (Jean)

Quatre livres des secrets de médecine, et de la philosophie chimique.

Paris, Jacques du Puys, 1579.

1 vol. petit in-8°, demi-basane jaspée avec coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre blonde, tranches rouges. *Reliure du début du XIX^e s., coins émoussés.*

(7) ff., 297 ff., (14) ff., (1) f. blanc et 52 fig. gravées sur bois dans le texte. *Signatures* : *⁷ [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸. *Mouillures latérales sur les 30 premiers ff., qq. rousseurs.*

1 700 €

Seconde édition très rare de la traduction de Jean Liébault.

Ce n'est pas, comme le signale Dorbon une simple traduction de la seconde partie du *Thesaurus de remediis secretis* de K. Gesner (1516-1565), mais plutôt une paraphrase soigneusement revue par Liébault et « augmentée de plusieurs singulières distillations excogitées et expérimentées par plusieurs des plus excellents médecins de Paris ».

L'ouvrage « renferme non seulement un très grand nombre de secrets et recettes de médecine hermétique, tirés de manuscrits et d'auteurs anciens tels que Paracelse, Fioravanti, Arnould de Villeneuve, Rondelet, Gesner, Fallop, Mag, Vigo etc., mais encore une foule de renseignements intéressants sur les différents procédés de distillation en usage à l'époque ». Le premier livre est consacré à la distillation et à l'instrumentation nécessaire; le second donne les recettes pour la distillation de différents elixirs et eaux composées à partir de vinaigre, de végétaux, de bois et même d'animaux; le troisième est consacré à l'extraction et à l'élaboration des huiles (à partir de plantes, métaux, animaux); enfin, le quatrième livre traite des eaux de vie, des sucs et de l'or potable.

L'ouvrage est orné d'un grand nombre de figures explicatives qui montrent des fourneaux, cornues, alambics en fonctionnement.

Dorbon, 2700; Caillet, 6679; Durling, 2091; Cioranescu, 13731; Ferguson II, 36 (*ne cite pas cette édition*); FVB, 22795; USTC, 64521.

33. GOMARA (Francisco Lopez de)

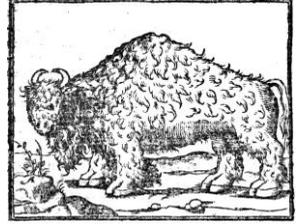
Historia general de las Indias.

Anvers, Jean Bellere, 1554.

1 vol. petit in-8°, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons à froid, encadrement de filets et de roulettes à froid sur les plats, fleuron à froid dans le cartouche central. *Reliure du temps, mors épidermés.* Ex-libris au contreplat de C. de Beaurepaire et ex-libris héraldique du XVIII^e s.

(15) ff. (sur 16), 287 ff. et 1 vignette gravée sur bois dans le texte

(bison). *Signatures* : [A-B]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸. *Il manque le feuillet de titre (joint en fac-similé) ainsi que la carte hors-texte. Quelques cerne dans les marges.*



3 000 €

CHRONIQUE FONDAMENTALE POUR L'HISTOIRE DE LA DECOUVERTE DE L'AMERIQUE, la *Historia general de las Indias* fut rédigée par Gomara vers 1551 à partir d'une abondante documentation recueillie tant dans les ouvrages de Cortès, Anghierra, Oviedo, que des témoignages d'anciens conquistadors. Bien que son récit manque totalement d'objectivité, puisque Gomara cherche autant que possible à montrer les bienfaits de la christianisation des indiens et à légitimer les violences des conquistadors, il demeure le plus vaste et le plus complet ouvrage publié au XVI^e siècle sur la conquête du Nouveau Monde.

L'édition originale fut publiée en deux parties à Saragosse en 1552.

Notre édition est l'une des deux impressions anversoises de 1554, l'autre ayant été donnée par Martin Nucius (en 300 ff.) Notre exemplaire ne comprend que la première partie, qui est consacrée à la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, et à la conquête de l'Amérique méridionale et centrale. La seconde partie, publiée la même année est consacrée à la conquête du Mexique par Cortès. Mais on ne trouve qu'exceptionnellement les deux parties réunies, les deux volumes ayant vraisemblablement été vendus séparément dès l'origine. Cette édition est en elle-même extrêmement rare. C'est également la dernière édition en espagnol de cet ouvrage avant le XIX^e s., celui-ci ayant été interdit en 1553 par le pouvoir royal.

Palau y Dulcet, 141138; Leclerc, 245; Adams G-1478.

34. GRANADA (Luis de)

Quartus tomus Concionum de Tempore, quae post festum Sacratissimi corporis Christi, usque ad initium Dominici Adventus in Ecclesia habentur.

Anvers, Christophe Plantin, 1586.

1 vol. petit in-8°, peau de truie estampée à froid sur ais de bois biseautés, dos à nerfs, encadrement de filets et d'une roulette à froid sur les plats à décor de têtes dans des médaillons, armoiries frappées au centre avec la date de 1589, fermoir en bronze ciselé (manque un fermoir). *Reliure de l'époque usée, dos épidermé, coiffes absentes, fentes aux mors.* cachet ex-libris E. Muller à l'encre violette sur la garde blanche et ex-libris ecclésiastique ms. sur le titre.

725 pp., (1) p. *Signatures* : [A-Z]⁸ [a-y]⁸ z⁴. *Rousseurs uniformes, petite galerie de vers marginale dans les derniers ff.*

400 €

Troisième édition plantinienne du quatrième volume des sermons *De Tempore* du dominicain Louis de Grenade. Les quatre volumes de cette collection de sermons se vendaient séparément. Ce quatrième tome (1586) fut suivi du second (1587) puis du premier et du troisième en 1588. Plantin l'avait imprimé pour la première fois en 1581 d'après l'édition de Lisbonne de 1580.

Exemplaire en peau de truie de l'époque, aux armes non identifiées.

Ruelens & De Backer, 289, n°6; Voet, 1597 / IV.

35. HERLIN (Johann Ulrich)

Analysis isagogica seu Isagoge analytica ad lectionem primae et secundae classis librorum veteris Testamenti, qui Mosaici, & Historici appellantur.

Berne, Jean Le Preux, 1607.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à petits rabats, titre écrit à la plume au dos, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, tranches bleutées. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(8) ff., 457 pp., (7) pp. d'index. *Signatures* :):(⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ffr]⁸. *Rousseurs.*

350 €

Edition originale de ces savants commentaires et analyses rhétoriques des premiers livres de l'Ancien Testament. Johann Ulrich Herlin était professeur de grec et de théologie à l'université de Berne.

36. JUSTINIEN (Justinianus)

Digestorum seu Pandectarum pars quinta, a libro XXVIII usque ad librum XXXVII.

Anvers, [Christophe Plantin], 1567.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de roulettes et filets à froid, encadrement d'un double filet doré sur les plats, écoinçons azurés dorés, médaillon doré azuré au centre à entrelacs et à rinceaux, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manques au dos, mors fendus, cuir du dos brûlé, épidermures, coins fortement émoussés.*

Exemplaire réglé, titre orné de la marque au compas, lettres blanches ornées, impression en car. rom., manchettes, 557 pp., (2) pp. *Signatures* : [5a-5z]⁸ [5aa-5mm]⁸.

180 €

Cinquième partie seule du *Corpus des lois romaines* de Justinien (Pandectes), qui comprend les livres XXVIII à XXXVII. L'édition complète comporte 12 volumes. Plantin établit son édition sur celle qu'avait donnée l'imprimeur Guillaume Rouillé en 1561 par les soins de Louis Roussart et François Douaren.

Ruelens & De Backer, 71, n°14; Voet, 1034-V.

37. LA PORTE (Maurice de)

Les Epithetes (...) livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française.

Lyon, Pierre Rigaud, 1612.

1 fort vol. in-16, parchemin souple. *Reliure de l'époque, restes de lacets, qq. cahiers déboîtés, mouillures.* Ex-libris ms. sur le titre de la congrégation de Saint-Maur.

(6) ff., 394 ff. *mal chiffrés 430* (saut de foliotation sans manque de 106 à 143). *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [AA-DD]⁸. *Deux passages censurés, annulés à l'encre brune (f. 90 : « con » et f. 424 : « vit »). Il manque 8 feuillets : le cahier Ee (feuillets chiffrés 246 à 254)*

200 €

« **Ouvrage curieux et fort recherché** » (Brunet). Il se présente sous la forme d'une liste alphabétique des noms de la langue française, avec pour chacun d'entre eux, les épithètes qu'on peut leur associer et quelques explications philologiques. La Porte s'est appuyé, pour composer ce singulier lexique, sur les ouvrages de Calepin, Amyot, Muret, Ronsard, Belleforest, Munster, Matthiole etc., et son ouvrage constitue une très intéressante synthèse sur la langue française du XVI^e siècle. Il est important en ce qu'il contribua fortement à fixer la langue française, alors en formation.

Ce volume fut publié pour la première fois en 1571, et fut plusieurs fois réimprimé jusqu'au début du XVII^e siècle.

Arbours, 6547.

38. LAUDUN (Pierre de)

La Franciade (...) divisée en neuf livres.

Paris, Anthoine de Breuil, 1604.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque déboîtée, traces de lacets.*

(12) ff., 371 pp. *mal chiffrés 369*, (1) f. blanc, (18) ff. pour la table et le privilège. *Signatures* : â¹² [A-R]¹². *Moniure en tête tout au long du volume.*

1 400 €

EDITION ORIGINALE avec titre de relais à la date de 1604 (il existe des exemplaires au millésime 1603).

Ce long poème héroïque en neuf chants tire son sujet de la guerre de Francus, roi des Sécambriens et des Cimbriens contre les Romains, événement que l'auteur date de l'an 15 avant J.-C. D'après Laudun, qui se réfère à des sources bien fantaisistes, Francus (ou Francion) serait à l'origine de la France, les Sicambres s'étant fait nommer Francons ou François en son honneur.

L'influence de Ronsard est évidente, bien que Laudun donne une interprétation historique assez différente de celle du poète ligérien et ne le cite pas une seule fois dans tout le volume. D'ailleurs, si le sujet est le même, l'histoire et les protagonistes sont différents. En revanche, Laudun s'est fortement inspiré de Virgile dont il plagie de nombreux vers.

Il s'agit probablement d'une œuvre de jeunesse, composée une dizaine d'années auparavant, et que son oncle, Robert de Laudun, ecclésiastique à l'érudition nourrie mais incertaine, se décida à publier, augmenté de ses propres commentaires.

Dans les pièces liminaires, sont compris plusieurs poèmes encomiastiques français, grecs et latins de Rosset, J. Belot, Fr. Sizée, Robert de Laudun et Nicolas de Montreux (sous son pseudonyme d'Ollenix du Mont-

Sacré).

Le volume se termine par une *Généalogie des rois de Franconie et de France depuis Marcomir jusqu'à Henri IV*.

A la fin du neuvième chant, Laudun fait l'éloge d'Henri IV, de la reine et du dauphin, mais aussi du jeune Condé à la maison duquel il était attaché en tant que conseiller. J.-P. Barbier-Mueller en déduit qu'il est probable que l'auteur ait fini par céder aux sirènes du protestantisme...

Barbier-Mueller IV-3, n°29; De Backer, 586; Viollet-Le-Duc I, 421; Goujet XV, 206 *et suiv.*; Gioranescu, 12763; Arbour, 4029.

39. LIPSE (Just)

Politicorum sive Civilis Doctrinae libri sex. Qui ad Principatum maxime spectant. [A la suite] : **Ad libros Politicorum breves notae.** [A la suite] : **Adversus Dialogistam liber de una religione. In quo tria Capita libri quarti Politicorum explicantur.**

Paris, Léodegar Delas, 1594.

3 parties en 1 vol. in-12, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, traces de lacets. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre du monastère St Y'n du Mans de la Congrégation de St Maur.

(12 ff., 144 ff.; 66 ff., (8) ff. d'index. *Signatures* : [A-N]¹² ; [a-f]¹² g². *Deux ff. intervertis dans le cahier f.*

500 €

Nouvelle édition du texte majeur de Just Lipse, les Six livres des Politiques, publié pour la première fois en 1590.

Ce recueil, rempli de maximes et préceptes des Anciens, était destiné à servir au bon gouvernement des princes. A travers cet ouvrage au plan singulier, Just Lipse faisait émerger un nouveau stoïcisme. Pour Lipse, l'objectif du Politique devait être la conservation de la paix par l'autorité et non la liberté individuelle.

Cette édition est accompagnée de ses propres commentaires sur son ouvrage (*Breves notae*) et d'un complément (*Adversus Dialogistam*) qui explique trois chapitres du quatrième livre.

40. MACROBE (Ambrosius Theodosius Macrobius)

In Somnium Scipionis, Lib. II. Saturnaliorum, Lib. VII. Ex variis, ac vetustissimis codicibus recogniti, & aucti.

Lyon, héritiers de Sébastien Gryphe, 1560.

1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e siècle.*

8 fig. astronomiques gravées sur bois dans le texte, impression en car. italiques, 745 pp., (112) pp., (2) ff. blancs.

Signatures : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Hh]⁸ *Papier légèrement roussi.*

Manque le dernier f. blanc.

950 €

Edition faite sur la recension de J. Camerarius, publiée pour la première fois à Bâle en 1535. Elle fut plusieurs fois imprimée par les Gryphe au cours du XVI^e siècle.

Elle regroupe les deux principaux ouvrages de ce grammairien et encyclopédiste du V^{ème} siècle de notre ère :

Les Saturnales et ses commentaires sur le *Songes de Scipion* de Cicéron. Ce dernier texte est une sorte d'encyclopédie qui résume les principales connaissances scientifiques des Anciens, en particulier en ce qui concerne l'astronomie, la forme et l'immobilité de la Terre, placée au centre du monde, le mouvement des planètes et des étoiles, l'harmonie des sphères, la théorie pythagoricienne des nombres, la métaphysique, l'immortalité de l'âme etc.

Les Saturnales sont composées de mélanges sur les matières les plus diverses (un peu à la manière des *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle) exposées sous forme de dialogue, à l'imitation du *Banquet* de Platon. C'est un ouvrage pédagogique (destiné à l'origine au fils de Macrobe), qui nous donne des renseignements précieux sur les usages et les connaissances des Anciens.

L'influence de Macrobe fut importante dans la pensée scientifique du Moyen Age et de la Renaissance, en particulier en ce qui concerne la forme et la description du monde.

Très bel exemplaire, en maroquin du XVIII^e siècle.

Graesse IV, 330; Baudrier VIII, 298; Adams M-70.



41. [INCUNABLE] / OSIMO (Niccolo da)

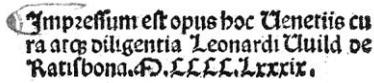
Supplementum Summae Pisanellae.

Venise, Léonard Wild, 1489 [sic, pour 1479].

1 fort vol. in-4°, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs en basane blonde jaspée orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement de filets et de petits fleurons à froid sur les plats, petits fleurons à froid disposés en cercle au centre, gardes de vélin. *Reliure de l'époque, dos refait au début du XIX^e siècle, plats très frottés, traces de fermoirs. Exemplaire grand de marges.*

Impression en car. goth. sur 2 coll. de 48 ll, exemplaire rubriqué, initiales peintes en rouge et en bleu, (1) f. blanc, (378) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-g]¹² [h-v]⁸⁻¹² 1⁸ 2¹² [3-4]⁸ [5-13]¹²⁻⁸ A¹² B¹⁰ a⁸ b¹⁰. *Le f. az (qui comporte l'incipit) est en fac-similé sur papier ancien, manque le quart sup. du premier feuillet blanc; mouillure marginale sur une trentaine de ff. en début de vol. Le reste de l'exemplaire est d'une grande fraîcheur.*

6 800 €



Laus Deo.

BEL INCUNABLE ENTIÈREMENT RUBRIQUE, avec les initiales peintes en bleu ou en rouge. La date imprimée au colophon (1489) est fautive car la période d'activité connue de l'imprimeur vénitien Léonard Wild est comprise entre 1478 et 1481. On s'accorde en général à dater cette édition de 1479.

Niccolo da Osimo, plus connu sous son nom latinisé Nicolaus de Ausmo, était un théologien et canoniste

franciscain italien de la première moitié du XV^e siècle qui participa notamment à la réforme de son ordre dans le but d'obtenir la pleine indépendance des Observantins.

Le *Supplementum* est un vaste répertoire de droit canon et de casuistique classé dans l'ordre alphabétique, qui est la refonte complète de la *Summa de casibus conscientiae* écrite au XIII^e siècle par le dominicain Barthélemy de Pise. Cet ouvrage eut un grand succès et fut plusieurs fois réimprimé au XV^e siècle, la première fois en 1473.

Cette édition comprend en outre, en fin de volume, les *Consilia contra judeos fenerantes* d'Alexander de Nevo et les *Canones penitentiales* de Frère de Ast, minime.

Hain, 2169; Goff, N-71; GW, M26274; ISTC, in00071000. *La collation du Gesamtkatalog est erronée.*

42. [PAMPHLET EN VERS]

Le Confiteur des catholiques.

S.l., 1611.

In-12 br. de 8 pp.

120 €

Pamphlet architecturé sur les paroles du *Confiteur*, dont les couplets sont hostiles aux calvinistes. Il est signé des initiales N.D.P.

43. PAUL-EMILE (Paolo Emilio) / DU TILLET (Jean) / FERRON (Arnoul de)

De rebus gestis Francorum, ad christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium, eius nominis primum, libri decem (...) Additum est de regibus item Francorum Chronicon, ad haec usque tempora studiosissime deductum, cum rerum maxime insignium indice copiosissimo.

Paris, Michel de Vascosan, 1550.

3 ouvrages en 1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs, titre doré, tr. rouges. *Reliure du XVII^e siècle. Très léger manque de cuir sur une coupe et au caisson de queue.* Bel ex-libris héraldique au contreplat dont l'écu est tenu par deux naturels d'Amérique (celui de la famille Berthelot, Bretagne, XVII^e s.), 3 ex-libris manuscrits successifs sur le titre (XVI^e s.) : Pierre Boucher, Louis Estienne, puis Pierre de La Forest, qui s'intitulent resp. 2nd, 3^{ème} et 4^{ème} possesseur du volume.

(4) ff., 244 ff., (19) ff. d'index, (1) f. blanc; (32) ff.; 151 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : a⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Ff]⁸ [Gg-Hh]⁶ [A-B]⁶ C⁸; [A-D]⁶ E⁸; [A-T]⁸. *Quelques trous de vers, surtout en fin de volume et galerie dans la marge inf. des 15 premiers ff.*

1 400 €

Très belle édition donnée par Vascosan, imprimée avec ses beaux caractères romains et de grandes lettrines historiées.

Paul-Emile (né à Vérone, mort à Paris en 1529) fut nommé chroniqueur du roi Charles VIII. Ses annales

commencent au règne de Claudion et se poursuivent jusqu'au règne de Charles VIII. Cette édition comprend à la suite (avec un titre spécial) : le *Chronicon de Regibus Francorum a Faramundo usque ad Franciscum primum* par l'évêque Jean Du Tillet, le *De rebus gestis Gallorum libri IX* d'Arnoul de Ferron, qui poursuit l'histoire de Paul-Emile pour les règnes de Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, dont c'est ici la première édition in-folio.

Græsse I, 25; Adams A238; Lelong, 15690.

LES DEVINS.
O V
COMMENTAIRE DES
PRINCIPALES SORTES DE
DEVINATIONS.

Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan font de couuertes, folidement refutees, & separees d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles.

Ecrit en Latin par M. GASPARD PEUCER, tresdocte Philolophe, Mathematicien & Medecin de nostre temps. Nouuellement tourné en François par S. G. S.

Avec les Tables & Indices necessaires pour le soulagement des Lecteurs.



EN ANVERS,
PAR HEVDRIK CONNIX.
M. D. LXXXIIIIL.

Après avoir traité des divinations en général, Peucer examine en détail et analyse, avec de nombreux exemples tirés de l'Histoire, les oracles, la théomancie, la magie, les enchantements et la sorcellerie, la hiéoscopie, les augures et les aruspices, la divination par les sorts, l'oneiropolie ou divination par les songes, les présages des médecins, la météorologie, la physiologie (physiognomonie, chiromancie etc.), l'astrologie et la tératoscopie.

On cite une autre édition parue la même année à Lyon, chez Barthélemy Honorat : c'est la même, avec une autre page de titre.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FEVRE DE CAUMARTIN, marquis de Saint-Ange (1653-1720), conseiller d'Etat et intendant des Finances sous Louis XIV. Très lié avec les hommes de lettres de son temps, il avait rassemblé une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures.

Brunet IV, 581; Caillet, 8579; Dorbon, 3633; Yve-Plessis, 848; St. de Guaita, 1970; O.H.R., 651, fer n°2.

45. [PSAUTIER]

Liber Psalmorum Davidis. tralatio duplex, vetus & nova. Haec posterior, Sanctis Pagnini, partim ab ipso Pagino recognita, partim ex Francisci Vatabli Hebraicarum litterarum professoris quondam Regii eruditissimis praelectionibus emendata & expolita. Adjectae sunt annotationes cum ex aliorum tralatione, tum vero ex commentariis Hebraeoru[m] ab ipso Vatable diligenter excussis : quae commentarii vice lectoribus esse poterunt.

[Genève], **Robert Estienne, 1556.**

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVIII^e s., coins émoussés. Bon exemplaire avec de bonnes marges.*

558 pp., (1) p. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-M]⁸. *Quelques cernes dans la marge sup. Intérieur frais.*

600 €

Edition des Psaumes établie par Robert Estienne.

Elle comprend la Vulgate avec en regard la traduction de Sante Pagnino, telle qu'elles apparaissent dans la

44. PEUCER (Kaspar)

Les Devins, ou Commentaire des principales sortes de devinations : Distingué en quinze liures, esquels les ruses & impostures de Satan sont decouvertes, solidement refutees, & separees d'avec les saintes Propheties & d'avec les predictions Naturelles.

Anvers, Heudrik Connix, 1584.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s. coiffes et mors restaurés.* Ex-libris héraldique au contreplat « Bibliothèque de S. Ange ».

(6) ff., 653 pp., (24) pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc. *Signatures* : *4 * *2 [a-z]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Qqq]⁴. *Rousseurs.*

5 000 €

EDITION ORIGINALE rare, de la traduction française de Simon Goulart de Senlis.

Cet ouvrage célèbre inventorie et décrit toutes sortes de divinations depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance et les condamne comme mettant en œuvre des ressorts propres au démon.

Bible en latin de Robert Estienne (Genève 1557).

Les annotations, très copieuses, sont de S. Pagnino, Robert Estienne, Robert Estienne et surtout François Vatable. Elles sont plus développées ici que dans l'édition de la Bible de 1557.

Bon exemplaire.

Delaveau & Hillard, 3348; Renouard (*Estienne*), 87, n°2; Chaix, 27.

**46. RONSARD (Pierre de)
Les Œuvres (...) Reueues et
augmentees et illustrees de
commentaires et remarques.**

Paris, Nicolas Buon, 1623.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, gros fleuron à froid au centre à décor d'entrelacs, traces de lacets. *Reliure de l'époque, restaurations aux coiffes, qq. taches sur les plats. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique de P.-A. Schilgen au verso du frontispice.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier, portrait gravé sur bois dans le texte de M.-A. Muret, portraits de Ronsard et Cassandre, N. Richelet, Ronsard seul, Henri III, du duc d'Anjou, du duc de Guise, du duc de Joyeuse, de Marie Stuart, du duc d'Espernon, de François II et de Catherine de Médicis, gravés en taille-douce dans le texte par Mellan et Thomas de Leu, (8) ff., 1728 pp., (6) ff. de table. *Signatures* : π⁸ [A-R]⁶ S⁸ T¹⁰ [V-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Zzz]⁶ [Aaaa-ZZZz]⁶ [AAAAa-TTTtt]⁶ VVVvv⁸ [XXXXxx-ZZZzz]¹⁰ [AAAAaa-BBBbbb]⁸ [CCccc-ZZZzzz]⁶ [AAAAaaa-DDDDddd]⁶ EEEeecc⁸. *Quelques rousseurs, plus prononcées sur qq. ff., mouillures marginales. A la suite d'une erreur du relieur, les feuillets GGgg₁ et GGgg₆ sont en doubles et ont été reliés à la place des ff. GGgg₂ et GGgg₅ qui font donc défaut.*



1 800 €

Edition collective (la 14^{ème}) et dernière in-folio des œuvres de Ronsard. Elle comprend le *Recueil des pièces retranchées* (poésies que Ronsard avait éliminées au fur et à mesure de ses éditions).

Elle est ornée du **célèbre frontispice de Léonard Gaultier** de l'édition de 1609, en second tirage, qui représente le buste de Ronsard couronné par Homère et Virgile, avec en bas Mars et Vénus. Dans ce tirage, la nudité de la déesse est recouverte par son abondante chevelure afin de ne pas choquer la pudeur des lecteurs.

Cette édition est divisée en dix livres. Comme dans les précédentes, les *Amours de Cassandre* sont accompagnés du commentaire de Muret, les *Amours de Marie* du commentaire de Remy Belleau, la *Mort de Marie* et les *Sonnets pour Hélène*, par celui de N. Richelet. Cette édition est augmentée des commentaires de ce dernier sur les *Odes*. On y trouve aussi la *Vie de Ronsard* par Binet, l'*Oraison funèbre* par Davy, l'épigramme de Claude Garnier et le *Tombeau* (divers poèmes français, latins et grecs à la mémoire de Ronsard par les poètes de son entourage).

Tchemerzine-Scheler V, 491; Barbier-Mueller, II, 225; Brunet IV, 1376.

LA PAIX.
AVROY.
 PAR P. DE RONSARD
 VANDOMOIS.



A PARIS,
 De l'imprimerie d'André Wechel.
 1559.
 AVEC PRIVILEGE DV ROY.

47. RONSARD (Pierre de)

La Paix. Au Roy.

Paris, André Wechel, 1559.

1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Laurenchet.*

(12) ff. *Signatures* : [A-C]⁴. *Discrètes restaurations angulaires à tous les feuillets, qq. roussure.*

12 000 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second état avec le privilège imprimé au v° du dernier feuillet.

La Paix est un important poème de circonstance publié par Ronsard pour féliciter le roi Henri II à la suite de la paix conclue entre la France et l'Angleterre, et avec l'Espagne, lors des traités de Cateau-Cambresis en avril 1559. le poète de cour se fait le porte-parole du peuple de France dans ce majestueux poème où il se réjouit de la paix enfin retrouvée et montre sa gratitude envers les principaux artisans de la négociation : le connétable de Montmorency et le cardinal de Lorraine.

Extrêmement rare : seulement 8 exemplaires répertoriés.

Brunet I., 1381; Cioranescu, 19425; Tchemerzine-Scheler V, 433; Ricci, 22; Barbier-Mueller II, n°25; USTC, 12017; FVB, 46366.

48. SANSOVINO (Francesco)

Du Gouvernement et administration de divers royaumes et républiques, tant anciennes que modernes Livres XXII. Sçavoir est, de France, Espagne, Angleterre, Allemagne, Poulongne, Portugal, Naples, Turquie, Perse, Thunis, Fez, Rome antique, Cour du Pape, Athènes, Sparte ou Lacedemone, Venise, Genes, Luques, Suysses, Norumberg, Raguze, Utopie. Avec la description de l'Egypte, Aethiophie, ou Abyssins.

Paris, François Huby, 1611.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque déboîtée, petit accroc au dos. Bon exemplaire.*

(4) ff., 405 ff. [recte 406], (17) ff. de table. *Signatures* : â⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Fff]⁸ [Ggg-Hhh]⁴. *Petite galerie de ver marginale, déchirures sans manque à 1 feuillet de table, qq. ff. écornés. Il manque le dernier feuillet blanc.*

750 €

Edition originale de la traduction française intégrale de l'ouvrage de Sansovino *Del Regno e amministrazione di diversi regni e republiche* publié pour la première fois en 1561 en dix-huit livres. Gabriel Chappuyss en avait donné une adaptation française augmentée notamment d'une traduction partielle de l'*Utopie* de Thomas More en 1585. L'édition vénitienne de 1607 de l'ouvrage de Sansovino, en vingt-deux livres comprend une traduction partielle italienne de l'*Utopie*. C'est de cette dernière édition que s'est servi le traducteur non identifié qui signe la dédicace de ses initiales : « F.N.D. Const ». Dotoli-Castiglione Minischetti, 341.

D V
GOUVERNEMENT
ET ADMINISTRATION
 DE DIVERS ROYAVMES ET RE-
 publiques, tant anciennes que modernes.

L I V R E S X X I I .

| | |
|-------------|-----------------------|
| France. | Rome antique. |
| Espagne. | Cour du Pape. |
| Angleterre. | Athenes. |
| Allemagne. | Sparte ou Lacedemone. |
| Poulongne. | Portugal. |
| Genes. | Luynes. |
| Naples. | Scyros. |
| France. | Norumberg. |
| Utopie. | Raguze. |
| Perse. | Thunis. |
| | Fez. |

Avec description de l'Egypte, Aethiophie, ou Abyssins.

Autrefois sans contenu divers feuillets ornés, dix, Marginales, enlignes sans les costumes : avec plusieurs autres choses nouvelles appartenantes à l'histoire, cités les noms d'Esprit et Cuius : Et l'un des, dans un temps de paix que de guerre.

PAR M. FRANÇOIS SANSOVINO Imprimé.



A P A R I S .
 De l'imprimerie de François Huby, rue S. Jacques au feuillet
 vers desant le Collège de Marmoutier. Et en la boutique
 du Palais en la galerie des Prilonniers.

M. D. C. XI.

Avec privilège de Roy

49. [SARPI (Paolo)]

Historia del Concilio tridentino di Pietro Soave Polano. Seconde Editione, rivedute e corretta dall'Autore.

S.l., 1629.

1 fort vol. in-4°, parchemin, étiquette de titre au dos écrite à la plume. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Nicolas-Joseph Foucault (XVIII^e s.), ex-libris ms. des frères de Saint-Marthe sur le titre.

(1) f., (1) f. blanc, 844 pp. *mal chiffrées 842*, (6) ff. de table. *Papier un peu bruni, déchirure sans manque à un feuillet.*

1 500 €

Seconde édition remaniée par l'auteur.

Sarpi avait achevé son manuscrit en 1615 et l'avait communiqué à Dominis, archevêque de Saplatro. Ce



dernier en fit une copie et le fit imprimer à l'insu de l'auteur à Londres en 1619. Cette histoire du concile de Trente eut un immense retentissement, mais l'opposition et le dénigrement systématiques de Sarpi à l'égard du concile donnèrent à son récit un parfum de scandale qui raviva contre lui l'inimitié de la cour de Rome. Son histoire est écrite dans un style simple et pur et s'appuie sur des sources fiables. Mais Sarpi s'y montre particulièrement hostile au déroulement du concile dont il

dénonce les intrigues et conteste les décisions.

Cette seconde édition fut entièrement revue et quelque peu amendée par ses soins. Elle est presque aussi rare que l'édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DES FRÈRES SCEVOLE ET LOUIS DE SAINTE-MARTHE (nés à Loudun en 1571, morts à Paris en 1650 et 1658), célèbres historiens, amis du président de Thou et auteurs de nombreux ouvrages historiques, dont en particulier les quatre premiers volumes de la *Gallia Christiana*. L'un d'eux a écrit quelques commentaires en latin sur la garde blanche. **Prestigieuse et rare provenance.** Grasse VI, 272.

50. SLEIDAN (Johannes Philippson, dit)

Les Œuvres de Jean Sleidan, comprises en deux tomes.

[Genève], Jacob Stoer, 1597.

2 tomes en 1 très fort vol. in-8°, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.*

Portrait de l'auteur gravé sur bois en médaillon au v^o du titre, (8) ff., 484 ff., (20) ff.; (8) ff., 499 pp., (28) pp.

Signatures : *⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aa-RR]⁸; *⁸ [a-z]⁸ [Aa-Kk]⁸. *Mouillures, fines galerie de vers sur qq. ff. avec légères pertes de texte.*

1 100 €

Edition collective des œuvres complètes de Sleidan (1506-1556), le célèbre historien allemand protestant, dont les ouvrages sont réputés pour leur impartialité et leur exactitude, dans la traduction française de Robert Le Prévost.

Le premier tome contient son ouvrage le plus célèbre : les *XXVI livres de l'Etat de la Religion, & République tant en Allemagne qu'en plusieurs autres pays sous l'Empereur Charles V*. C'est l'une des meilleures sources pour l'histoire de la Réforme, car Sleidan a complété ses propres souvenirs des témoignages de témoins oculaires et par les archives de plusieurs villes.

Le second tome comprend ses *Commentaires des quatre principaux Empires du Monde*, les *Remontrances aux états de l'Empire et à l'Empereur* et son abrégé des chroniques de Froissart.

Châix, 150; *mq.* à Adams; FVB, 48201; USTC, 75292.

51. SUÉTONE (Caius Suetonius Tranquillus)

XII Caesares. Eiusdem de Illustribus Grammaticis & claris Rhetoribus, libri II. Io Baptistae Egnatij Veneti, de Romanis principibus libri XII. Eiusdem Annotationes in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmus Roter.

Lyon, Antoine Gryphe, 1566.

1 fort vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons à froid, double encadrement d'un

double et d'un triple filet à froid sur les plats, fleurons à froid aux angles et fleuron à froid au centre. *Reliure de l'époque, déchirure avec petit manque au dos, coiffe inf. arrachée avec manque, coins émoussés. Ex-libris ms. au contreplat.* Impression en car. ital., qq. letrines, 682 pp., (19) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Y]⁸. *Quelques ff. tachés en fin de vol., et qq. mouillures.*

280 €

Edition des vies des douze César de Suétone dans la version étable par Erasme en 1518. Les Gryphe l'imprimèrent plus de dix fois au XVI^e s., à partir de 1532. Elle comprend également le *De Romanis principibus* de Giovanni Battista Egnatio et ses commentaires sur Suétone.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

Vander Haeghen II, 52; USTC, 158990; *manque à Baudrier.*

52. THÉODORET

Opera omnia quae ad hunc diem latine versa sparsim extiterunt.

Cologne, Antoine Hierat, 1617.

2 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de la fin du XVII^e s., mors fendus, coiffes arrachées. Bon exemplaire malgré tout.* Ex-libris héraldique aux contreplats, ex-libris mss. sur le titre de la Congrégation des Missions.

Titres en rouge et noir, texte sur 2 colonnes entouré de filets noirs, (4) ff., 570 pp.; 452 pp., (28) ff. d'index. *Signatures* : π⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ Aaa⁶ Bbb⁴ : [a-z]⁶ [aa-ss]⁶ tt⁸. *Quelques ff. roussis, qq. rousseurs par ailleurs. Manque le titre du tome II.*

350 €

Dernière édition corrigée de la traduction latine par J. Pico et Gentien Hervet des œuvres complètes de Théodoret, écrivain ecclésiastique grec, évêque de Cyr au V^e siècle. Ses œuvres comprennent un important commentaire théologique sur l'Ancien et le Nouveau Testament, une histoire ecclésiastique qui commence avec l'arianisme et finit à la mort de Théodose de Mopsueste (429), les vies de trente ermites célèbres, une histoire abrégée des hérésies, et quelques traités sur la controverse entre Cyrille et les Eutychiens. Graesse VII, 118.

53. THÉODORET / PIÈTRE (Roland)

De la Nature de l'Homme. Translaté de Grec en François, avec l'exposition des lieux les plus obscurs & difficiles, par Roland Pierre.

Paris, Michel de Vascosan, 1555.

1 vol. in-4^o, chagrin bleu nuit, dos lisse avec titre doré, tête rouge. *Reliure récente. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Dugone sur le titre.

Exemplaire réglé, impression en car. rom. avec passages en italique, 47 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [A-M]⁴. *Quelques rousseurs, mouillures colorées dans l'angle inf.*

650 €

Première édition de la traduction française, par Roland Piètre (ou Pierre), avocat au présidial de Meaux, avec ses abondants commentaires imprimés en italique.

Cet ouvrage *De la Nature de l'Homme* est un extrait de la *Thérapeutique* (livre V) de Théodoret de Cyr.

Cioranescu, 17598; FVB, 49181; USTC, 2460.

THEODORITE
EVESQVE CYRIEN, DE
LA NATURE DE
L'HOMME.

Translaté de Grec en François, avec l'exposition
des lieux plus obscurs & difficiles, par Roland
Pierre, advocat au feige. présidial de Meaux,
& adressé à monseigneur Antoine de Buz,
Baillv dudict lieu.

A PARIS,
De l'imprimerie de Michel de Vascosan, demou-
rant rue S. Jacques, à l'enlèigne de la Fontaine.
M. D. LV.
AVEC PRIVILEGE.

54. TITE-LIVE (Titus Livius)

Romanae Historiae principis, libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerunt, post carias doctorum virorum emendationes.

Francfort, Sigismund Feyerabend, 1588.

1 vol. in-8^o, vélin, pièce de titre rouge. *Reliure du XIX^e s.*

Titre en rouge et noir, 436 pp., (10) ff. d'index, 1 belle figure gravée sur bois dans le texte. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Ee]⁸ Ff^t. *Quelques rousseurs, mouillure pâle en tête.*

300 €

Volume comprenant la I^{ère} décade de Tite-Live.

Graesse IV, 228.

55. THOMAS d'AQUIN (Saint)

Enarrationes, quas Cathenam vere Auream dicunt. In quatuor Evangelia ex vetustissimorum codicum collatione qua[n]tu[m] licuit eme[n]date ac in lucem edite opera Nicolai Higman.

Paris, Jehan Petit, 1537.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XVII^e siècle, coiffes arrachées, mors inf. fendu, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir dans un bel encadrement à portique gravé sur bois, marque de J. Petit (Renouard, 896) sur le titre, lettrines ornées sur fond criblé, impression en car. romains sur 2 colonnes, cccxl ff., (3) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-z]⁸ [aa-vv]⁸. *Plusieurs trous de vers en début et en fin de volume, galerie de vers sur une soixantaine de ff. avec perte de qq. caractères.*

900 €

Belle édition établie par Nicolas Higman de la « Chaîne d'Or » (cathena aurea), suite de citations des pères de l'Eglise, composée par Thomas d'Aquin en 1263 à la demande du pape Urbain IV. Cet enchaînement de citations distribuées verset par verset était destiné à fournir un commentaire composite mais continu des quatre Evangiles.

Cette édition à l'adresse de Jehan Petit était partagée avec deux autres libraires, Poncet le Preux et Jean Macé. Elle est faite sur l'édition de 1532 établie, d'après le titre, par Didier Maheu.

Moreau-Renouard V, n°680; Adams, A-1476.



56. TITE LIVE / VIGENÈRE (Blaise de)

Les Décades qui se trouvent de Tite-Live mises en langue françoise. Avec des annotations et figures pour l'intelligence de l'antiquité romaine. Plus la description particulière des lieux et une chronologie generale des principaux potentats de la terre.

Paris, Abel L'Angelier, 1606-1615.

2 forts vol. in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés de doubles filets dorés, pièces de titre rouges, pièces de tomaison vertes, tranches rouges. *Reliures du XIX^e s., charnière sup. du tome I fendue, tome II restauré.* Ex-libris (étiquette) de P. Faulcon, avocat sur le titre du tome II.

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce par Thomas de Leu, 1 carte h.-t. repliée imprimée au v^o, 150 figures et vignettes gravées sur bois dans le texte dont 10 à pleine page, (6) ff., 462 pp., (1) f. blanc, coll. 463 à 1752, (1) p., (1) f. blanc, ff. 1753 à 1786, (68) ff., (2) ff., (41) ff. de table; 201 ff., (1) f. blanc, 484 pp. *mal chiffrées* 495. *Signatures* : ã⁶ [A-H]⁶ I⁴ [K-Z]⁶ [AA-ZZ]⁶ [AAA-GGG]⁶ HHH⁸ [III-ZZZ]⁶ [AAAA-ZZZZ]⁶ [AAAAA-SSSS]⁶ [A-G]⁶ H⁴; [a-z]⁶ [aa-kk]⁶ ll⁴ [aaa-zzz]⁶ [aaaa-ffff]⁶ [gggg-iiii]⁴ [llll-ssss]⁶ tttt⁸. *Quelques rousseurs et mouillures marginales. Il manque la table du tome II, ainsi que les portraits d'Henri IV et de Blaise de Vigenère dans les pièces liminaires du tome I.*

1 350 €

Première édition des décades de Tite Live publiée par L'Angelier.

Le tome II est dans le second tirage (édition de 1615).

Très belle édition de la traduction française de l'histoire romaine de Tite Live. Une première traduction des cinq premiers livres avait été imprimée en 1579. Mais c'est cette édition copiée sur celle de 1583 qui est la plus complète et comprend les très importantes annotations de Blaise de Vigenère, qui constituent à elle seules un traité complet sur l'histoire romaine et les différents aspects de la vie quotidienne dans l'antiquité. Blaise de Vigenère est l'auteur de la traduction de la première décade et des quatre derniers livres de la troisième. Les premiers livres de la troisième décade sont traduits par Jean Hammelin, la quatrième décade et les cinq premiers livres de la cinquième sont traduits par A. de La Faye.

Les **nombreuses illustrations** des *Annotations* sont empruntées à différents ouvrages parus précédemment dont ceux de Du Choul.

Balsamo & Simonin, 439 et 557; Duportail, n^{os} 99 et 341; Quirielle, 212.

57. TORRENTIUS (Livinus Van der Beken, dit)

In C. Suetonii Tranquilli XII Caesares Commentarii.

Anvers, Christophe Plantin, 1578.

[A la suite] : LIENENS (Jan)

XII Panegyrici veteres, ad antiquam quâ editionem, quâ Scripturam infinitis locis emendati, aucti.

Anvers, ex officina plantiniana, Jean Moretus, 1599.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s. usagée, restaurations aux coiffes et à un mors, pièce de titre refaite.* Ex-libris héraldique gravé au contreplat, ex-libris mss. sur le titre et cachet bleu de l'école missionnaire de Cormontreuil (Marne).

Titre orné de la marque au compas, 86 médailles gravées sur bois dans le texte, impr. en car. italiques, 590 pp., (1) f. blanc : impression en car. romains, 397 pp., (2) pp., (1) p. blanche. *Signatures* : [A-Z]⁸ [A-O]⁸ ; [A-Z]⁸ [a-b]⁸. *Nombreuses mouillures dont quelques unes colorées dans les marges, qq. annotations marginales.*

400 €

Edition originale des commentaires de l'humaniste flamand Torrentius (1525-1595) sur les vies des douze Césars de Suétone. Cet ouvrage, fruit de longues années de recherches complétait en particulier l'édition de Suétone établie par Pulmann publiée par Plantin en 1574. Torrentius y propose la restitution de passages altérés du texte de Suétone, fournit des explications de détails historiques en se référant à l'étude de plusieurs manuscrits, aux médailles et inscriptions épigraphiques qu'il avait pu observer lors de son séjour en Italie, etc. L'ouvrage eut un grand succès et était quasiment épuisé dès 1580.

Torrentius était un important collectionneur de monnaies antiques, goût qu'il développa lors de son séjour à Rome. Son Suétone est **illustré de nombreuses gravures représentant des médailles et monnaies romaines** d'après les exemplaires de sa collection.

Edition originale de l'édition des panégyriques latins établie et commentée par l'humaniste Jan Lienvens (vers 1546-1599) élevé par son oncle maternel Livin Van der Beken, auteur de l'ouvrage figurant en tête de ce volume. Les *Panégyriques latins* forment un ensemble de onze discours adressés à l'Empereur par des orateurs gaulois au IV^e siècle. Ils sont précédés du modèle du genre, le *Panégyrique de Trajan*, par Pline le jeune. La plupart d'entre eux ont été prononcés à Trèves et à Autun.

Ruelens & De Backer, 184, n°7; Voet, 2335; Adams, T-826 et P-148; Hoefler XXXI, 192.



58. VALÈRE MAXIME (Valerius Maximus)

Valerius Maximus. Addito indice perbreui, ceu ad omneis historias asylo tutissimo.

Paris, Simon de Colines, 1543.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos lisse orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., charnière sup. fendue, petits accrocs aux coiffes, coins râpés. Bon exemplaire malgré tout.*

235 ff., (9) ff. d'index. Impression en car. romains, lettrines sur fond criblé. Marque du Temps n°3 sur le titre. *Signatures* : [a-z]⁸ &⁸ [A-E]⁸ F⁴ G⁸.

480 €

Quatrième édition in-octavo donnée par Simon de Colines des neuf livres de Valère Maxime sur les faits et dits mémorables de son temps, célèbre recueil d'anecdotes latines fréquemment utilisé par les orateurs pour orner leurs discours.

C'est la reproduction exacte (à la date près) de sa première édition imprimée en 1527 (même collation).

Bon exemplaire, très frais intérieurement.

Renouard (*Colines*), 386; Schreiber, 209.



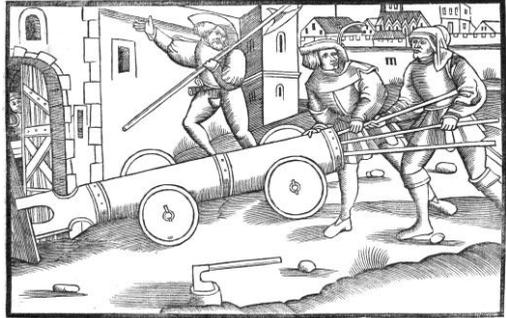
59. VÉGÈCE (Flavius Vegetius Renatus) *et alii*

Du fait de guerre : et fleur de chevalerie quatre livres. Sexte Jules Frontin (...) des Stratagèmes especes & subtilitez de guerre, quatre livres. Aelian, de l'ordre et instruction des batailles, ung livre. Modeste, des vocables du fait de guerre, ung livre. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre, ioinctes à Vegece. Traduits fidellement de latin en François.

Paris, Christian Wechel, 1536.

1 vol. in-folio, vélin jaspé de brun, dos à nerfs, pièce de titre en rouge et noir, tranches mouchetées de rouge. Reliure du XVIII^e s. Agréable exemplaire.

120 figures gravées sur bois à pleine page (dont 1 répétée en fin de volume), 2 vignettes gravées sur bois à mi-mage dont 1 répétée en fin de vol., marque de l'imprimeur sur le titre et au v^o du dernier f., letrines historiées, impression en caractères gothiques, (6) ff., cccxx pp., (2) ff. Signatures : [a-z]⁶ [A-E]⁶. Feuillet de titre fortement restauré, remmargé près du



texte avec perte de qq. mots au verso de l'avis au lecteur. Un trou de ver traverse le volume de la p. cliij à la fin. Larges mouillures sur les ff. liminaires. Les deux feuillets correspondant aux pp. cxxij à cxxvj, ainsi que le dernier feuillet portant la marque typographique, proviennent d'un autre exemplaire de la même édition. Exemplaire frais dans l'ensemble.

5 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE de Nicolas Volcyr de Sérouville, de ce recueil de textes de l'antiquité latine sur la guerre et la stratégie militaire de Végèce, Frontin, Elien, et Modestus. C'est la plus ancienne traduction française imprimée d'auteurs latins sur l'art militaire.

Spectaculaire édition ornée de remarquables et grandes figures sur bois (220 x 141 mm.) qui sont les mêmes que celles qui ornent l'édition latine du même texte également imprimée par Wechel en 1532. « Les figures qui illustrent cet ouvrage, d'un caractère allemand très accentué, sont des copies de celles de l'édition de H. Steiner à Augsburg en 1529, s'inspirant elles-mêmes de la suite donnée à Erfurt en 1511, par Hans Knappe (...) La suite des 120 planches annoncées au titre, d'une facture appuyée et lourde, offre une suite étonnante de machines de guerre compliquées et ingénieuses et jusqu'à des projets de scaphandres et de chars de d'assaut » (Brun). L'une d'elles, (répétée) est la copie du portrait en pied de l'empereur Maximilien par A. Dürer.

Belle édition gothique parisienne, soigneusement imprimée et mise en page par Ch. Wechel.

Adams V338; Bechtel V-22; Cioranescu, 22059; Moreau-Renouard V, n^o328; Brun, 308; FVB, 50480; USTC, 24247.

60. [INCUNABLE] / VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Opera.

[Lyon], Jacques Sacon, 1499.

1 vol. in-folio, veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrements de fleurons à froid, de filets et d'une roulette à froid sur les plats (décor continu de fleurettes dans des losanges), fleurons à froid alignés verticalement dans le cartouche central. Reliure de l'époque délabrée, dos décollé avec manques, plats détachés.

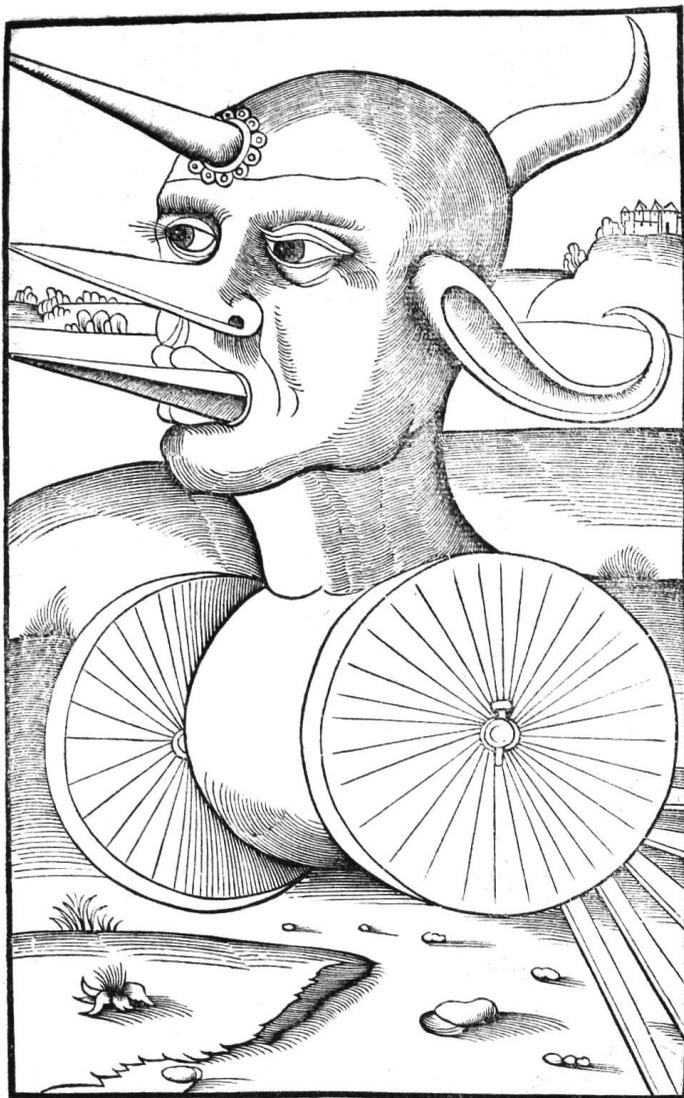
Impr. en car rom., CCCLX ff., letrines ornées. Signatures : [b-z]⁸ &⁸ R⁸ [A-V]⁸. Il manque le cahier a (6 ff.) et le feuillet b₁ (chiffre 1). Annotations marginales. Contreplats recouverts de ff. d'une bible incunable à 49 lignes rubriquée. Importante tache d'encre angulaire aux premiers ff. et en marge de queue sur le dernier tiers du volume, qq. trous de vers n'affectant pas la lecture.

1 000 €

EDITION INCUNABLE DES ŒUVRES COMPLETES DE VIRGILE avec les commentaires de Servius, Donat et Landino.

Cette belle édition lyonnaise, imprimée avec des caractères vénitiens, reproduit l'édition de Filippo Pintio (Venise, 1491).

Exemplaire incomplet des 7 premiers feuillets (le texte commence au f. II des *Géorgiques*, dans sa reliure d'origine (à restaurer).



59. Végèce, Du fait de guerre, 1536.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

61. [AFFAIRE DU COLLIER]

Recueil de 12 factums relatifs à l'affaire du collier de la Reine.

Paris, 1786.

12 pièces reliées en 1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. Reliure du XIX^e s. Bon exemplaire.

700 €

Important recueil de pièces relatives à l'affaire du collier de la reine, sombre escroquerie qui ternit les dernières années de la monarchie. Ces différents factums retracent les versions des faits opposées par les différents acteurs de cette affaire.

- Requête au parlement, les chambres assemblées, par M. le Cardinal de Rohan [à la suite] : Pièces justificatives pour M. le cardinal de Rohan. déclaration authentique selon la forme angloise. Paris, Lottin, 1786. 39 pp.; 32 pp.

- Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan (...) contre M. le Procureur-Général. Paris, Lottin, 1786. 146 pp.

- Mémoire pour M. le comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le Procureur-Général. Paris, Lottin, 1786. (2) ff., 51 pp.

- Requête au Parlement (...) par le Comte de Cagliostro, signifiée à M. le Procureur Général, le 24 Février 1786, pour servir d'addition au Mémoire distribué le 18 du même mois. Paris, Lottin, février 1786. 4 pp.

- Sommaire pour la comtesse de Valois-La Motte accusée : contre M. le Procureur-Général. Paris, L. Cellot, 1786. 62 pp.

- Réponse pour la comtesse de Valois-La Motte, au Mémoire du comte de Cagliostro. Paris, L. Cellot, 1786. 40 pp.

- Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva (...) accusée ; contre M. le Procureur Général, accusateur. Paris, P.-G. Simon, & H.-N. Nyon, 1786. (2) ff., 46 pp. (petite galerie de vers marginale).

- Second mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva (...) accusée ; contre M. le Procureur Général, accusateur. Paris, P.-G. Simon, & H.-N. Nyon, 1786. 56 pp.

- Défense à une accusation d'escroquerie. Mémoire à consulter. Pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienville, Bourgeois de Saint-Omer (...) contre le sieur Vaucher, Marchand Horloger, & le sieur Loque, Marchand bijoutier. Paris, L. Cellot, s.d. (1786). 32 pp.

- Second Mémoire à consulter et consultation sur la défense à une accusation d'escroquerie pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienville. Paris, Cailleau, 1786. 32 pp.

- Mémoire pour les sieurs Vaucher, Horloger, & Loque, bijoutier, accusateurs ; contre le sieur Bette d'Etienville, le baron de Gafes-Chaulnes, & autres Accusés. Paris, Prault, 1786. 70 pp., (1) f. blanc.

- Arrêt du Parlement, la grand'Chambre assemblée. Du 31 Mai 1786. Paris, Claude Simon, 1786. 20 pp.

62. [AFFAIRE DU COLLIER]

Recueil de 12 factums relatifs à l'affaire du collier de la Reine.

Paris, 1786.

12 pièces en 1 vol. in-4°, veau fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde, tranches rouges. Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures sur les plats.

600 €

- Mémoire pour dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de la Motte. Paris, Lottin aîné, février 1786. 51 pp. *Manque le titre.*

- Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva (...) accusée ; contre M. le procureur Général. Paris, P.-G. Simon & H.-N. Nyon, 1786. 62 ff., 46 pp., (1) f. blanc.

- Réponse pour la comtesse de Valois-La Motte, au Mémoire du comte de Cagliostro. Paris, L. Cellot, 1786. (2) ff., 48 pp.

M É M O I R E
POUR
LE COMTE DE CAGLIOSTRO,
ACCUSÉ ;
CONTRE
M. LE PROCUREUR-GÉNÉRAL,
ACCUSATEUR ;
En présence de M. le Cardinal de ROHAN,
de la Comtesse DE LA MOTTE,
& autres Co-Accusés.

M. DE CAGLIOSTRO SE DEMANDE QUE TRANQUILLITÉ ET SURETÉ ;
L'HOSPITALITÉ LES SIENS ASSURER. EXTRAIT FANE L'UNE TRÈS
par M. le Comte de FERRANDIERES ; Mémoire des Affaires Étrangères,
à M. GÉRARD, Printer de Strasbourg, le 11 Mars 1783.



A PARIS,
De l'Imprimerie de LOTTIN, Palais, & de LOTTIN de S.-Germain, Imprimeurs
Ordinaires de la VILLE, rue S.-André-des-Arts, N° 17.
M. C. C. LXXXVI.

- Sommaire pour la comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le Procureur-Général, accusateur. Paris, L. Cellot, 1786. 62 pp., (1) f. blanc.
- Second Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva (...) accusée ; contre M. le Procureur général, accusateur. Paris, P.-G. Simon & H.-N. Nyon, 1786. 56 pp.
- Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Vilette, ancien gendarme, accusé ; contre M. le Procureur-Général, accusateur. Paris, P.-G. Simon & H.-N. Nyon, 1786. 19 pp.
- Requête pour M. le Cardinal de Rohan au Roi. S.l.n.d. (1786). 8 pp.
- Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan (...) contre M. le Procureur-Général. Paris, Claude Simon, 1786. 158 pp., (1) f. blanc.
- Pièces justificatives pour M. le Cardinal de Rohan, accusé. Paris, Claude Simon, 1786. 24 pp.
- Réflexions rapides pour M. le cardinal de Rohan, sur le Sommaire de la dame de La Motte. Paris, Hardouin & Gattey, s.d. (1786). 24 pp.
- Recueil de pièces authentiques, secrettes, et intéressantes, pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernant le cardinal prince de Rohan. S.l.n.d. (1786). 32 pp.
- Requête à joindre au Mémoire du comte de Cagliostro. Paris, Lottin, 1786. 11 pp.



**63. ALEMAN (Mateo) / LE SAGE (Alain-René)
Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache, tirées
de l'Histoire de sa vie, & revues sur l'ancienne
traduction de l'Original Espagnol.**

La Haye et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1777.

2 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, armoiries dorées en pied, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, qq. petites épidermures. Agréable exemplaire.*

2 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte, X pp., (1) f., 359 pp.; (2) ff., 367 pp. *Galerie de vers dans les 100 premières pages du tome II avec qq. petites atteintes au texte.*

180 €

Traduction de Le Sage, revue par Pons-Augustin Alletz, du célèbre roman picaresque espagnol. Cette édition est la copie de celle d'Amsterdam, 1740.

Exemplaire relié aux armes (au dos) de **Jean-Charles Pierre LE NOIR**, lieutenant général de police en 1776 et garde de la bibliothèque du roi en 1784.

Quérad I, 25; Palau y Dulcet, 6761-II; Brunet I, 158; O.H.R., 270.

**64. [ALLETZ (Pons-Augustin)]
L'Agronome. Dictionnaire portatif du Cultivateur.**

Paris, veuve Didot, Nyon, veuve Damonville, Savoye, Durand, 1760.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin havane, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émousés, petits accros aux coiffes sup., petit manque de cuir sur un plat près du mors. Bon exemplaire.*

xix pp., (1) p., 666 pp.; (2) ff., 664 pp. *Un cahier dérelié au tome II. Ex-libris ms. sur le titre du tome I.*

120 €

Petite encyclopédie campagnarde dans le genre de la *Maison rustique*, qui eut de nombreuses éditions jusqu'au XIX^e s. Elle contient de précieux renseignements sur l'agriculture, le jardinage, la viticulture, l'élevage, la pharmacologie, le droit rural, et comporte de nombreuses recettes de cuisine comparables à celles de la *Cuisinière bourgeoise*.

Vicaire, 8; Oberlé, *Fastes de Bacchus*, n°629.

65. [ARNAULD (Henry)]

Statuts du Diocèse d'Angers.

Angers, Olivier Avril, 1680.

1 fort vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque mors sup. fendu en tête, coiffes réparées anciennement, coins émoussés.*

Armoiries d'Henry Arnauld gravées sur bois sur le titre, (4) ff., 778 pp., 160 pp. *Mouillure marginale, les 4 premiers ff. sont remargés en tête.*

300 €

EDITION ORIGINALE.

Henry Arnauld, évêque d'Angers (1597-1692) était le neveu d'Arnauld d'Andilly et le fils de l'avocat Antoine Arnauld. Il était proche des milieux jansénistes.

Ce recueil comprend l'ensemble des statuts synodaux du diocèse d'Angers depuis ceux de Guillaume de Beaumont (1202) jusqu'à ceux d'Henry Arnauld. Les premiers sont publiés en latin, puis en français à partir de Guillaume Ruzé (fin XVI^e s.). L'appendice comprend des pièces diverses (ordonnances, arrêts etc.) ainsi qu'une table chronologique des évêques d'Angers.

Peu commun.

Pasquier & Dauphin, 84; Port I, 183; Lelong, 6329.

66. [ATLAS] / SANSON (Nicolas)

L'Europe.

Paris, N. Sanson et fils, s.d. [1648].

1 vol. in-4°, demi-parcemin, titre au composteur au dos. *Reliure moderne.*

1 double f. de titre, 1 double f. de dédicace, (15) ff. de texte à double page, et 15 cartes à double page, certaines répétées plusieurs fois avec différents contours en couleurs, soit au total 64 cartes. *Sans le feuillet de privilège.*

3 000 €

EDITION ORIGINALE de l'Atlas de Nicolas Sanson.

L'ancien possesseur de ces cartes a recomposé un atlas particulier, à l'aide des 12 cartes originelles, auxquelles il a ajouté 3 cartes non décrites par Pastoureau. Chaque carte est présente de une à huit fois avec des contours en couleurs différents suivant ce qu'il a voulu mettre en valeur : divisions géographiques, politiques, linguistiques etc. Au v^o de chaque carte, il a d'ailleurs écrit à la plume une légende propre à chacune.

Détail des cartes présentes dans cet atlas :

- Europe : 5 cartes (Pastoureau VII A [1]).

- Iles britanniques : 4 cartes (Pastoureau VII A [2]).

- Scandinavie : 4 cartes (VII A. [3]).

- Scandinavie et environs (repliée) : 2 cartes (mq. à Pastoureau).

- Russie blanche : 3 cartes (VII A [4]).

- Etats du Czar (repliée) : 1 carte (mq. à Pastoureau).

- France : 6 cartes (VII A [5]).

- Allemagne : 8 cartes (VII A [6]).

- Pologne : 4 cartes (VII A [7]).

- Hongrie : 4 cartes (VII A [11]).

- Espagne : 6 cartes (VII A [8]).

- Italie : 6 cartes (VII A [9]).

- Turquie (Grèce) : 3 cartes (VII A [10]).

- Mer noire : 3 cartes (proches de VII B [13], mais avec la mention « A Paris, chez l'auteur / avec privil. »).

- Anatolie : 1 carte (VII A [12]).

Pastoureau, 426-427

67. AUGUSTIN (Saint)

Traduction du livre de S. Augustin de la correction et de la Grâce.

Paris, Alexis de la Roche, H.-D. Chaubert, 1725.

[A la suite] : Traduction du livre de S. Augustin des Mœurs de l'Eglise catholique.

Paris, Jacques Henry Pralard, 1720.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, qq. manques de cuir en bordure en pied du plat sup.*

24 pp., 172 pp., (2) ff.; (13) ff., 189 pp.

100 €

Réunion de deux traductions d'Antoine Arnauld réimprimées par Pralard.

68. AUZANET (Barthélemy)

Œuvres (...) contenant ses notes sur la Coutume de Paris, ses Mémoires, Réflexions et Arrêts sur les questions les plus importantes de Droit & de Coutume.

Paris, Nicolas Gosselin, 1708.

1 fort vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches marbrées de rouge. *Reliure du temps, coiffe sup. élimée, mors sup. fendu en tête, qq. taches sur les plats. Bon exemplaire.*

(16) ff., 400 pp., (1) f., 166 pp.; (1) f., 362 pp., (22) ff. de table, (1) f. blanc. *Il manque le portrait.*

300 €

Edition originale posthume des œuvres de B. Auzanet (1591-1673) établie par Brilhac, conseiller au Parlement de Paris. Auzanet fut l'un des plus importants juriconsultes de son temps. Berruyer le comparait à Du Moulin et d'Aguesseau lui reconnaissait une « autorité véritable ». Partisan d'une unification du droit français, il s'était attaché à réviser tous les articles de la coutume de Paris dans une démarche qu'il expose dans ses *Mémoires et Réflexions*.

D. Deroussin, in *Dictionnaire des Juristes*, pp. 27-29; Camus & Dupin, 1267-21.

69. BACHAUMONT (L. Petit de)

Mémoires secrets pour servir à l'Histoire de la République des Lettres en France, depuis MDCCLXII jusqu'à nos jours, ou Journal d'un Observateur.

Londres, John Adamson, 1780-1789.

37 vol. in-12, demi-percaline violette bradel, dos lisses ornés de doubles filets dorés, armoiries dorées au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s. Non rogné. Dos insolés. La reliure du dernier volume (table) est délabrée.* Ex-libris Henri Chasles aux contreplats.

1 200 €

Collection complète de ces fameux *Mémoires*, dits de Bachaumont, « *l'une des sources les plus abondantes et les plus précieuses pour l'étude du XVIII^e s* ». L'ouvrage regorge d'anecdotes, faits divers, épigrammes, chansons, pamphlets, se fait l'écho des événements de la vie politique, littéraire et artistique, ou des rumeurs sur la vie mondaine qui circulaient à Paris à cette époque.

Cette chronique rétrospective qui commence en 1762 pour s'achever aux prémices de la Révolution en 1789, eut essentiellement pour rédacteurs M.-F. Pidansat de Mairobert (jusqu'en 1779), puis B.-F.-J. Mouflé d'Angerville jusqu'à la fin. Il est peu vraisemblable que Bachaumont ait eu quelque part à cet ouvrage, mais ses auteurs se sont sans doute inspirés du *Journal de la Paroisse* qui reflète les idées politiques de celui-ci.

Il existe deux éditions des *Mémoires secrets* : une première datée de 1777 à 1789 et celle-ci, datée de 1780 à 1789.

Notre exemplaire est bien complet de la précieuse table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les *Mémoires secrets*, publiée à Bruxelles, A. Mertens, en 1866.

Exemplaire relié aux armes au dos de Henri CHASLES (1795-1868), député d'Eure-et-Loir et maire de Chartres, frère du mathématicien Michel Chasles.

Barbier III, 253; Sgard, n°904.

70. BALZAC (Jean-Louis Guez de)

Les Œuvres diverses du sieur de Balzac. Augmentées en Cette Edition de plusieurs pièces nouvelles.

Leyde, Jean Elzevier, 1658.

1 vol. petit in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque usée, coiffe sup. réparée grossièrement, coins émoussés, manques sur les coupes.*

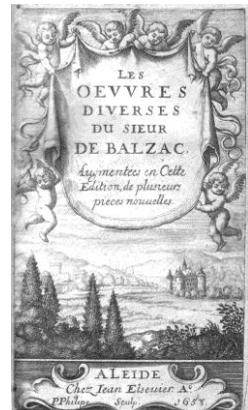
Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, (8) ff., 388 pp. *Quelques mouillures dans la marge intérieure en début de volume.*

80 €

Cette édition contient entre autres, les différentes dissertations de Balzac, les *Relations à Ménandre* et le *Barbon*.

C'est la réimpression textuelle de l'édition imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier en 1651.

Le frontispice gravé par P. Philippe, qui est nouveau, représente le château de Balzac. Beugnot, 184; Willems, 816; Rahir, 820.



71. BENTIVOGLIO (Cardinal Guido)

Les Relations du cardinal Bentivoglio. Traduites, et dédiées à Monseigneur des Noyers. Paris, Charles Rouïllard, 1642 [1641].

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats avec fleurons dorés à l'angle de l'encadrement intérieur, tranches marbrées. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées, mors fendus, épidermures, coins fortement émoussés.*

Titre orné d'une vignette gravée, (24) ff., 564 pp. (5)ff. *Rousseurs uniformes, galerie de vers dans la marge inf. du dernier quart du volume.*

180 €

Edition originale de la traduction française par le frère P. Gaffardy.

Relation du Cardinal Bentivoglio sur les guerres des Flandres pendant sa nonciature à Paris (e.o. à Anvers en 1629). Bentivoglio est un témoin intéressant de cette période de l'histoire : arrivé en 1607 comme nonce apostolique en Flandre, il y resta 9 ans et passa à la nonciature de France en 1617. Là, il sut se faire apprécier de la cour, et lorsqu'il fut nommé cardinal en 1621, Louis XIII le choisit pour protecteur de la cour de France à Rome.

L'ouvrage se termine par la fuite hors de France du prince de Condé.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 185; Cioranescu, 32054.

72. BILLAUT (Adam)

Les Chevilles de M^E Adam menuisier de Nevers. Seconde Edition, augmentée par l'Autheur.

Rouen, Jacques Cailloué et Jean Viret, 1654.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque, petit manque près d'une coupe.*

22 pp., (5) ff., 92 pp., (4) ff., 292 pp. *Rousseurs, petites inscriptions au stylo bille sur la garde blanche et dans l'angle du feuillet de titre.*

425 €

Seconde édition, en partie originale. La première édition avait paru en 1644.

Maître Adam, « le Virgile au rabot » comme on le surnomma, fut « découvert » par Michel de Marolles, abbé de Villeloin en 1636, lors d'un voyage à Nevers. Dès lors, il fut introduit auprès des Grands et, objet de curiosité, fut recherché de toute la bonne société qui trouvait dans ce personnage hors du commun, « né poète à son établi » (Bayle), un sujet de divertissement, mais aussi de raillerie... Cela étant, Adam Billaut est un grand poète du XVII^e s, « qui a le charme et la sensibilité de Du Bellay, mais surtout en ses pièces maîtresses, la vigueur et le souffle de Régnier » (Grente).

Cette édition comprend la préface de Michel de Marolles (qui l'avait découvert) et l'*Approbation du Parnasse* (92 pp.), recueil de 62 éloges sur les *Chevilles de Maître Adam*, composé par 53 poètes contemporains dont Corneille, Benserade, Colletet, Gombault, Saint-Amant, Scudéry et Tristan L'Hermite...

Lachèvre II, 153; Cioranescu, 12192; Brunet I, 46.

73. BITAUBÉ (Paul-Jérémie)

Joseph.

Paris, Didot l'aîné, 1786.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de caissons dorés aux petits fers, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Manquent les gardes.*

9 fig. h.-t. de Marillier gravées en taille-douce par Née, aquarellées à l'époque, 382 pp., (1) f. *Rares rousseurs. Il manque le portrait en frontispice.*

500 €

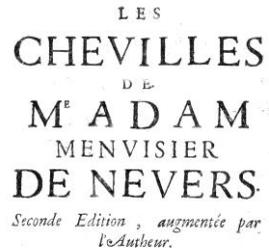
Quatrième édition de ce poème en prose en neuf chants publié pour la première fois en 1767.

Belle impression de Didot, imprimée sur papier vélin.

Bel exemplaire en maroquin d'époque, orné de 9 figures de Marillier aquarellées.

Quérard I, 343; Cohen, 153.

☞ *Voir reproduction en pages couleurs.*



A ROUEN,
JACQUES CAILLOUÉ
Et
JEAN VIRET Imprimeur
ordinaire du Roy.
M. DC. LV.

74. BLONDEL (Laurent)

La Vie des Saints pour chaque jour de l'année, tirée des auteurs originaux. Avec une prière, à la fin de chaque vie, & un martyrologe.

Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1722.

1 fort vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin citron. *Reliure de l'époque très usée, coiffes arrachées avec manques au dos, coins fortement émousés, cuir décollé des plats en bordure avec manques. Exemplaire de travail.*

Texte sur 2 coll., vij pp., (1) p., 1590 coll. *Rousseurs et qq. mouillures, papier effrangé et fragile dans les marges en début de volume.*

100 €

Edition originale.

Barbier IV, 1030.

75. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français)

Decamerone (...) ripurgato con somma cura da ogni cosa nocevole al buon costume, e corredato con Note riguardanti al buon indirizzo di chi desidera scivere con purità, e proprietà Toscana a norma dell'uso presente.

Venise, Tommaso Bettinelli, 1754.

2 tomes en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

322 pp., (1) p.; 311 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Première édition de cette version expurgée du *Décamerone*, établie et accompagnée de notes par Alessandro Bandiena.

Graesse II, 452 (éd. de 1772).

Première description des catacombes de Rome

76. BOSIO (Antonio)

Roma sotteranea (...) nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma, et uso antico di essi, de cubicoli, oratorii, imagini, ieroglifici, iscrizioni, et epitaffi, che vi sono.

Rome, Guglielmo Facciotti, 1632.

1 vol. grand in-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin La Vallière. *Reliure du début du XIX^e s. restaurée, coins émousés, épidermures.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (9) ff., 656 pp. (dont 7 ff. ch. 591A à 591F), 1 plan h.-t. (p. 591), et 184 fig. (sur 194) gravées en taille-douce à pleine page. *Il manque les pp. 45, 49, 129, 135, 181, 183, 295, 425, 565, 571, 579, 581.*

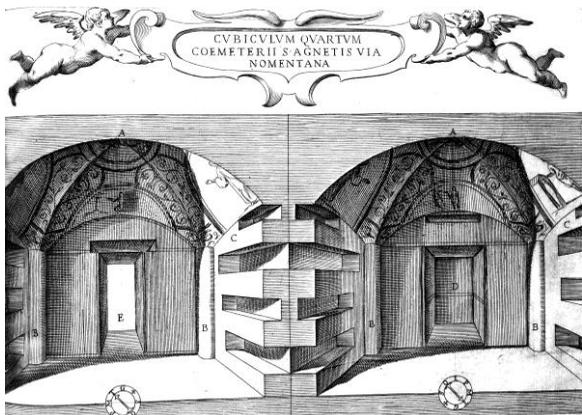
2 000 €

EDITION ORIGINALE posthume publiée par Aldobrandino **de ce monumental ouvrage, très richement illustré de magnifiques estampes sur les catacombes de Rome.**

Antonio Bosio, fut le premier à explorer de manière systématique les catacombes. Son ouvrage, qui met au jour quantité d'œuvres d'art antiques, de témoignages historiques et de graffiti, pose les bases de l'archéologie paléochrétienne.

Edition rare. Exemplaire malheureusement incomplet de quelques planches.

Cicognara, 3636; Brunet I, 1124.



77. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Discours sur l'Histoire universelle (...) depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne - Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.

Paris, Didot l'aîné, 1784.

1 vol. grand in-4°, veau glacé outremer, dos lisse orné de caissons dorés et de palettes à froid à l'emplacement des nerfs, plats gaufrés d'une plaque « à la cathédrale » entourée de deux filets dorés et rehaussée de petits fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Brigandat (vers 1830) signée au dos en pied. Bel exemplaire, dos insolé (éclairci), mors sup. fendillé. Ex-libris héraldique au contreplat.*

Titre orné d'une vignette aux armes de France, (2) ff., 429 pp., (3) pp. *Rousseurs éparées, rousseurs uniformes à qq. ff.*

1 200 €

MAGNIFIQUE EDITION, TIRÉE A 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VELIN « de la Manufacture de MM. Matthieu Johannot père et fils, d'Annonay, premiers fabricants en France de cette sorte de papier ».

Inventé vers 1755 par l'Anglais Whatman, le papier vélin ne connut un véritable essor qu'après les perfectionnements apportés par les Montgolfier d'Annonay soutenus par l'éditeur Didot à la fin des années 1770. L'usage s'entendit à partir de 1785 pour les éditions de luxe.

Cette édition faisait partie de la *Collection des Classiques français pour l'éducation du Dauphin*, et était imprimée dans plusieurs formats, du in-4° au in-18. Didot fait preuve dans cette édition de son immense talent : la typographie y est d'une extrême élégance.

Très bel exemplaire, dans une superbe reliure à la cathédrale de Brigandat, talentueux relieur parisien de l'époque romantique, bien que peu connu.

Brunet I, 1135; Fléty, 34; Verlaque, 28.

78. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Recueil des Oraisons funèbres (...) Nouvelle édition revûe avec soin & considérablement augmentée.

Paris, Desaint & Saillant, 1762.

1 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre fauve, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(4) ff., clxv pp., (3) pp., 445 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

180 €

« *Très bonne édition donnée par l'abbé Lequeux* » (Rochebilière). Elle contient l'ensemble des oraisons funèbres dont le texte a été soigneusement établi par la confrontation des éditions antérieures, ainsi que le *Sermon pour la profession de Louise de La Vallière* qui figurera désormais dans toutes les éditions ultérieures des *Oraisons funèbres*.

Les pièces liminaires comprennent l'*Histoire abrégée de la Vie et de la Mort des personnes à l'occasion desquelles les Discours recueillis dans ce volume ont été prononcés*. En fin de volume on trouve l'*Eloge historique de M. Bossuet* (par J. Saurin) et une excellente bibliographie intitulée *Catalogue des ouvrages de M. Bossuet* (par Lequeux).

Bon exemplaire.

Quéraud V, 200; Brunet I, 1133; Rochebilière, 235; Cioranescu, 13871; Verlaque, 45.

79. BOURDALOUE (Abbé Louis)

Exhortations et instructions chrétiennes.

Paris, Rigaud, 1723.

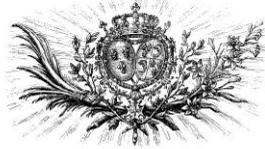
2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, accros et légers manques aux coiffes sup. coins émoussés. Bon exemplaire.*

DISCOURS
SUR
L'HISTOIRE UNIVERSELLE,

PAR M. BOSSUET,

Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire
de Charlemagne.

IMPRIMÉ PAR ORDRE DU ROI
POUR L'ÉDUCATION
DE MONSIEUR LE DAUPHIN.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT L'AÎNÉ.
M. DCC. LXXXIV.

(6) ff., 520 pp., (14) ff.; (2) ff., 474 pp., (14) ff.

60 €

Edition posthume publiée par les soins du Père Bretonneau. La première édition avait été donnée chez le même libraire en 1721.

Sommervogel II, 17.

80. [BOURGOIN de VILLEFORE (Joseph-François)]

Les Vies des SS. Pères des Déserts, et des Saintes solitaires d'Orient et d'Occident.

Anvers, se trouve à Amsterdam, Pierre Brunel, 1714.



VIES DES S.S. PERES
DES DESERTS
Tome Premier.

A AMSTERDAM.
Chez PIERRE BRUNEL, 474.

4 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures du temps. Quelques taches sur les plats, coins un peu râpés.* Ex-libris du Monastère de la Visitation S^{te} Marie de Reims au v^o des gardes.

4 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte par Lainsvelt, 286 fig. (sur 287) à pleine page comprises dans la pagination et 6 planches h.-t. repliées (comptant pour 2 planches), culs-de-lampe gravés sur bois, XXVIII pp. (front. compris), 311 pp.; 328 pp. (sur 332), (2) ff.; 350 pp., (1) f.; 382 pp., (1) f. *Il manque les pp. 225 à 228 du tome II dont la planche 155 (S^{te} Marine), accroc avec manque en gouttière pp. 227-228 du tome I (petite perte à la gravure). Rousseurs sur les premiers ff. du tome I, devenant éparées par la suite. L'encre de qq. estampes à déchargé sur la page de face.*

1 500 €

Seconde édition, copiée sur l'édition parisienne de 1706-1708.

« Ouvrage fort recherché » (Brunet). Cette hagiographie porte sur les solitaires (hommes et femmes) d'Orient dans les deux premiers tomes, et d'Occident dans les deux derniers.

Bourgoin de Villefore mena une vie simple et retirée à Paris consacré à la réduction de divers ouvrages. Il était proche de Port-Royal.

Bel ouvrage illustré de près de 300 gravures à l'eau-forte par G. Schouten, Ionhmann et quelques autres maîtres hollandais, qui représentent les différents saints personnages, « l'austérité de

leur vie, & leurs principales occupations ».

Très bel exemplaire, dans une fraîche reliure en maroquin de l'époque.

Quérard I, 472; Brunet V, 1209; Barbier IV, 1030; Michaud XLIII, 444.

81. CAMUS (Jean-Pierre)

Saint Augustin. De l'Ouvrage des Moines. Ensemble quelques pièces de Saint Thomas & de Saint Bonaventure sur le mesme sujet. Le tout rendu en nostre langue, & assorty de Reflections sur l'usage de nostre temps.

Rouen, Adrien Ouyn, 1633.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque un peu défraîchie, un coin émoussé. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. au contreplat de Nicolas Descretz (XVII^e s.)

(39) ff., (1) f. blanc, 872 pp. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires sur une cinquantaine de ff. en fin de vol.*

360 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur le monachisme qui comprend les traduction de plusieurs ouvrages et opuscules de pères de l'Eglise sur le sujet (St Augustin, St Thomas, St Bonaventure) étayées par de longues analyses de l'évêque de Belley, dans un style alerte et fleuri. Jean-Pierre Camus y présente la doctrine qu'il croit la plus sage à propos du comportement des moines. Il s'y montre hostile à leur oisiveté et préconise le labeur et la prière.

Descrains, n°104; Ciorenascu, 17660.

82. CAMUS de PONTCARRÉ (Nicolas-Pierre)

Requête au Roy (...) servant de réponse aux moyens d'abus contre les bulles de Grégoire VII alléguées par le sieur Archevêque de Rouen dans sa requête du 29 Aoust 1701 pour messire Claude Saint George (...) Archevêque de Lyon (...) contre Messire Nicolas Colbert (...) Archevêque de Roüen, défendeur.

Paris, Veuve Charles Guillery, 1702.

[A la suite] : *Seconde Requête au Roy (...) servant de réponse à la Requête de Monseigneur l'Archevêque de Roüen, du 22 de Décembre 1698 Pour Claude de Saint George (...) contre Jacques Nicolas Colbert.*

Paris, Jean Anisson, 1699.

[A la suite] : **SPON (Jacob)** : *Miscellanea erudita Antiquitatis sive supplementi Gruteriani liber primus.*

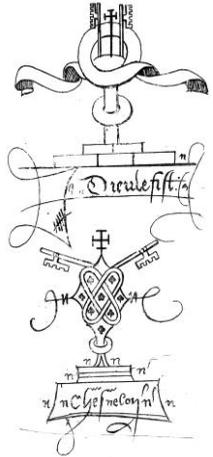
Francfort, Johann Hermann Widerholdt et Venise, Francesco Rota, 1679 [Lyon, 1685].

[A la suite] : **FABRI (Giovanni-Baptista)** : *Christianissimi atque invictissimi Ludovici Magni, Francorum Regis Gloriam et Triumphum.*

Padoue, Cadorini, 1680.

4 ouvrages en 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes endommagées avec manque, épidermures sur les plats, coins émoussés, manque la pièce de titre.*

Requête : (1) f., 33 pp.; Seconde requête : 253 pp., (1) p. avec 1 vignette (médaille) gravée en taille-douce dans le texte, (1) f., 46 pp., (1) f. blanc et 8 vignettes gravées en taille-douce dans le texte (reproduction de signatures médiévales) pour le *Recueil de quelques uns des principaux titres produits dans l'instance* ; *Miscellanea* : titre orné d'une vignette en taille-douce par M. Ogier (4) ff., 120 pp. et 27 fig. gravées sur cuivre dans le texte : *Gloriam et Triumphum* : 48 pp., avec une vignette (médaille représentant Louis XIV). *Trou de ver dans la marge de gouttière sur les deux premiers tiers du volume.*



500 €

Recueil de quatre pièces du XVII^e siècle : les deux premières sont des factums relatifs aux prétentions de l'archevêque de Lyon, primat des Gaules, sur le diocèse de Normandie.

A la suite sont reliés les *Miscellanea erudita antiquitatis*, ouvrage d'érudition de Jacob Spon sur les inscriptions latines de l'Antiquité, qui complète le recueil de Grüter sur le même sujet. Enfin, la quatrième pièce est constituée par le recueil de panégyriques et épigrammes encomiastiques latines de l'italien G.-B. Fabri en l'honneur de Louis XIV.

Ruelle, 1265.

83. [CAREL de SAINTE-GARDE (Jacques)]

Histoire des Hérésies et des hérétiques qui ont troublé l'Eglise depuis la Naissance de Jésus-Christ jusques à présent.

Paris, Claude Barbin, 1697.

1 vol. in-4^o, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée (mq. la pièce de titre, coiffes déchirées, petits manques sur les plats.*

(10) ff., 496 pp. *Moisissure angulaire ayant dégradé le papier dans les marges de plusieurs ff.*

80 €

Edition originale posthume.

Cioranescu, 17808; Conlon, 8076; Reed, n°558.

84. CENNI (Gaetano)

Concilium Lateranense Stephani III a DCCLXIX. Nunc primum in lucem editum ex antiquissimo Codice Veronensi Ms.

Rome, ex typographia Vaticana, 1735.

1 vol. petit in-4^o, parchemin, dos orné de filets à froid en pied et en tête, pièce de titre dorée encadrée de roulettes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, taches sur le plat sup. Bon exemplaire.*

1 vignette dessinée et gravée en taille-douce par G. Domenico et 3 lettrines gravées en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée e, taille-douce, XXIV-120 pp. *Rousseurs*.

250 €

Première édition du texte du concile de Latran de 769 sous la présidence du pape Etienne III qui retirait aux laïcs l'élection du pape et condamnait l'iconoclasme.

L'édition a été établie par Gaetano Cenni, bibliothécaire du cardinal Belluga à Rome, d'après un manuscrit conservé à Vérone. Le texte du concile est précédé d'une préface explicative sur l'ancienne discipline ecclésiastique et l'élection des papes dans l'histoire.

85. COCHIN (Charles-Nicolas)

Voyage d'Italie, ou Recueil de Notes sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.

Paris, Ch. Antoine Jombert, 1769.

3 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque*. Ex-libris au contreplat d'Auguste Boulongne (XIX^e s.) *Bon exemplaire*.

xvj-230 pp.; (2) ff., 197 pp.; (2) ff., 288 pp. *Quelques annotations marginales. Quelques rousseurs*.

360 €

Troisième édition de cet ouvrage du célèbre dessinateur et graveur français qui avait été publié pour la première fois en 1758. C'est un intéressant compte rendu des merveilles d'art qu'on pouvait alors admirer dans les principales villes d'Italie, compte rendu d'un voyage effectué en 1749 en compagnie du marquis de Marigny pour former le goût du jeune frère de la marquise de Pompadour. *Quérard II, 234; Calsigione-Mimischetti, 88; Kaucher, 187.*



86. [COLLETET (François)]

Le parfait portray de Marie-Thérèse d'Espagne.

[Au colophon]: **Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1659.**

1 vol. in-4^o, bradel papier, titre doré en long au dos sur pièce de basane tabac.

Frontispice gravé en taille-douce, 8 pp. (y compris le frontispice). *Rousseurs*.

300 €

EDITION ORIGINALE fort rare de ce poème laudatif à l'égard de Marie-Thérèse d'Autriche, alors infante d'Espagne, future épouse de Louis XIV et reine de France.

Le privilège fut accordé le 9 Août 1659, quelques jours seulement avant la première conférence entre la France et l'Espagne qui devait déboucher le 7 Novembre suivant sur la signature du traité des Pyrénées et devait mettre fin au conflit entre les deux royaumes. Il y était prévu que Marie-Thérèse épouserait Louis XIV (le mariage

eut lieu à Saint-Jean de Luz le 9 Juin 1660).

Certains bibliographes attribuent cet opuscule au chartrain Etienne Carneau, mais il est bien plus vraisemblable qu'il soit de François Colletet dont on retrouve les initiales à la fin du poème et dans le privilège; et celui-ci avait d'ailleurs publié la même année son *Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps* chez le même libraire, Jean-Baptiste Loyson.

L'opuscule est orné d'un **très joli frontispice gravé en taille-douce** qui représente le portrait de Marie-Thérèse tenu par un triton et une néréide. *Cioranescu, 19940; Lachèvre II, 212.*

87. CORNEILLE (Pierre et Thomas)

Chefs d'œuvre de P. Corneille.

Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an VIII (1800).

4 tomes en 2 forts vol. in-18, basane marbrée, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque fanées, mors fendus, coins émoussés*. 256 pp.; 317 pp., (1) p.; 314 pp., (1) p.; 242 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.

40 €

Edition stéréotype d'après le procédé de Firmin Didot.

88. [DAMOURS (Louis)]

Exposition abrégée des Loix. Avec des observations sur les usages des Provinces de Bresse & autres régies par le droit écrit.

Paris, Huart & Moreau fils, Durand, Pissot, 1751.

2 parties en 1 vol. in-8°, veau brun marbré glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, petits manques de cuir près des mors, arcoc avec manque à la coiffe sup., plats légèrement gauchis. Bon exemplaire.*

(2) ff., 216 pp., 244 pp., (3) pp. *Quelques cernes pâles dans la marge sup.*

200 €

Edition originale de ce traité synthétique et peu commun, intéressant pour les usages de Bresse.

Manque à Camus & Dupin; Quérard II, 377; Gouron & Terrin, 668.

89. DEGRANGE (Edmond)

Nouveau Traité du Change, contenant un cours complet d'opérations et d'arbitrages de banque, un traité du pair des changes étrangers et de la valeur intrinsèque et numéraire des monnaies etc.

Paris, Hocquart, et Bordeaux, Chapuis, Filliâtre et l'auteur, an X (1802).

1 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné de roulettes, de filets et de fleurons dorés, deux caissons ornés d'un damier doré, pièce de titre en basane tête-de-nègre, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés, qq. épidermures sur les plats, un mors fendu sur qq. cm.*

viii-403 pp., (1) p. *Rousseurs et qq. mouillures marginales. Signature autographe de l'auteur p. vij.*

50 €

Edition originale.

Edmond Degrange était un négociant bordelais auteur de plusieurs ouvrages sur le négoce et la banque.

Quérard II, 424.

90. [DESCÉVOLE]

Ambigu littéraire, ou Tout ce qu'il vous plaira. Par M. D*.**

Londres et se trouve à Paris, P. de Lormel, 1782.

1 vol. in-8° br., couv. de papier dominoté de l'époque [Orléans, Letourmy, n°130].

vi-126 pp. *Rousseurs éparées.*

80 €

Edition originale de ce recueil de vers sur différents sujets qui comprend des imitations libres de La Bruyère, Ausone et Martial, des épigrammes, contes en vers, fables, chansons et petits pièces spirituelles sur les mœurs du temps.

Quérard II, 498.

91. DESHOULIÈRES (Antoinette Du Ligier de la Gardé dame)

Œuvres de M^e et M^{lle} Deshoulières.

Paris, Prault, 1747.

2 vol. petit in-12, veau marbré, dos lisses ornés de doubles filets et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque, épidermure sur un plat. Agréable exemplaire.*

Titres ornés d'un fleuron par Cochin gravés en taille-douce par Fessard, 4 vignettes d'en-tête d'Eisen et de Sève gravées en taille-douce par Boucher, Delafosse et Tardieu, lxvj-306 pp.; xij-340 pp.

100 €

Jolie édition illustrée de vignettes d'Eisen et De Sève.

La seconde partie contient également des poésies de Mademoiselle Deshoulières, fille de l'auteur.

Madame Deshoulières qui jouit d'une grande notoriété sous l'ancien régime s'était fait une spécialité de la poésie pastorale, et ses églogues et élégies un peu maniérées sur les animaux familiers (dont la fameuse idylle sur les moutons) faisaient les délices de ses contemporains.

Cohen, 296.



92. [DUCREUX (Abbé Gabriel-Marin)]

Les Siècles chrétiens, ou Histoire du Christianisme, dans son établissement & ses progrès.

Paris, Moutard, 1775-1777.

9 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges. *Reliures de l'époque, qq. épidermures; 2 coffes endommagées, qq. coins émoussés.*

13 tableaux h.-t. repliés, xix pp., (1) p., 611 pp.; (2) ff., 656 pp., (1) p.; (2) ff., 559 pp., (3) pp.; (2) ff., 583 pp., (1) p.; 597 pp., (1) f.; 579 pp., (1) p.; 612 pp., (1) f.; 558 pp., (2) ff.; 549 pp., 4 pp. *Quelques rousseurs.*

360 €

EDITION ORIGINALE.

Sorte d'abrégé d'histoire ecclésiastique destiné à donner une vue d'ensemble de l'histoire de l'Eglise en retenant les principaux événements rangés siècle par siècle, jusqu'au XVII^e s. L'abbé Ducreux (Orléans 1743-1790) avait prévu un volume consacré au XVIII^e s. dans sa seconde édition (1787) mais des ordres supérieurs l'obligèrent à le supprimer.

Cioranescu, 26127; Barbier IV, 489 (*indique par erreur 10 vol.*).

93. [DU FOUR de LA CRESPELIÈRE (Claude-Denis)]

Commentaire en vers françois, sur l'Ecole de Salerne, contenant les moyens de se passer de Médecin, et de vivre longtemps en santé, avec une infinité de Remèdes contre toutes sortes de Maladies, & un traité des Humeurs, & de la Saignée...

Paris, Gervais Clouzier, 1671.

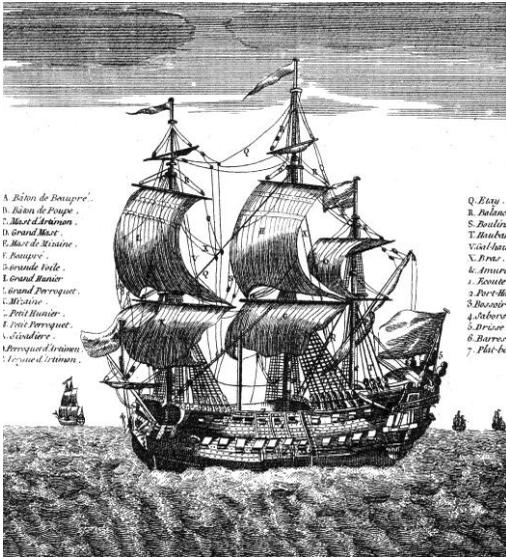
1 fort vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coffes arrachées, coins émoussés.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (30) ff. (front. compris), 662 pp. *Il manque les pp. 417 à 432, ainsi que la dernière partie (« L'Ouromantie »), pp. 665 à 714.*

150 €

Edition originale de ces commentaires en vers burlesques.

Cioranescu, 26938.



A. Bâton de Bougier.
B. Bâton de Poings.
C. Mout d'Armes.
D. Grand Mât.
E. Mât de Misaine.
F. Boussois.
G. Grande Voile.
H. Grand Boussois.
I. Grand Porquet.
M. Caisse.
N. Petit Boussois.
O. Petit Porquet.
P. Caisserie.
Q. Boussois d'Armes.
R. Caisserie d'Armes.

Q. Etat.
R. Poulain.
S. Poulain.
T. Boussois.
V. Boussois.
X. Boussois.
Y. Boussois.
Z. Boussois.
A. Boussois.
B. Boussois.
C. Boussois.
D. Boussois.
E. Boussois.

94. DU GUAY-TROUIN (René)

Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant-général des Armées navales, commandeur de l'Ordre royal & militaire de S. Louis. Augmentés de son Eloge, par M. Thomas.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1769.

1 vol. in-12 basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé en taille-douce en frontispice et 6 planches h.-t. gravées à l'eau-forte dont un plan de Rio de Janeiro, (1) f., xl-377 pp. *Petites rousseurs éparses.*

450 €

Nouvelle édition de ces mémoires célèbres. L'amiral Du Guay-Trouin avait commencé sa carrière comme corsaire au profit de la France. Ayant été intégré à la marine d'Etat par Louis XIV, il se distingua par ses

brillantes victoires contre les Anglais. Sa campagne la plus glorieuse se solda en 1711 par l'attaque et la prise de Rio de Janeiro.

Quérard II, 652; Chadenat, 56

97. DU VOISIN (Abbé J.-B.)

Démonstration évangélique.

Brunswick, P. F. Fauche et comp., 1800.

1 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné de grecques dorées, pièce de titre en veau rouge, tranches jonquille. Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.

(2) ff., VI-299 pp., (1) p. Ex-libris ms. de Brou de Cuissart sur la garde. Plusieurs annotations d'une main du XIX^e s. sur des ff. insérés dans la reliure.

60 €

Edition originale.

Ce ouvrage fut réimprimé plusieurs fois.
Quérard II, 755.

98. [ENSEIGNEMENT]

Mémoire pour l'abbé Danguy contre l'abbé Berthaud, auteur du nouveau Quadrille des Enfants.

Paris, Veuve Knappen, 1742 [corrigé à la main en 1743].

In-4° dérelié de (1) f., 12 pp., (1) f. blanc.

45 €

Factum publié contre l'abbé Berthaud qui aurait subtilisé une planche de gravures à l'abbé Danguy et l'aurait plagié pour établir sa méthode de lecture (*Le Quadrille des Enfants*), publié en 1743. L'abbé Berthaud avait en effet remporté un franc succès avec cette méthode révolutionnaire d'apprentissage de la lecture reposant sur l'association d'une image avec un son. « Il s'attribue mal à-propos le mérite de l'invention » selon l'auteur du factum.

99. ERASME (Didier)

L'Eloge de la Folie, composé en forme de Déclaration par Erasme, et traduit par Monsieur Gueudeville, avec les Notes de Gérard>Listre, & les belles Figures de Holbein.
Amsterdam, François l'Honoré, 1745.

1 vol. in-12, basane fauve jaspée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, petite restauration à une coiffe, dos fané. Bon exemplaire.

6 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, et 75 fig. gravées sur bois dans le texte, (12) ff., 340 pp., (10) ff. Roussureuses uniformes.

360 €

Edition recherchée pour ses gravures, inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein sur les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie* du musée de Bâle. La traduction de Gueudeville, quoique réputée peu exacte, est plaisante à lire.

Cohen, 348 (éd. de 1731).



100. ERASME (Didier) / HOLBEIN (Hans)

Eloge de la Folie nouvellement traduit du latin d'Erasme.

Bâle, J.-J. Thurneysen, 1780.

1 vol. in-8°, veau fauve jaspé de vert, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque restaurée, coins émoussés.

82 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les dessins originaux de H. Holbein, XVI-392 pp.

400 €

Première édition de la traduction de M. de La Veaux.

Elle est considérée comme bien plus fidèle que celle de Gueudeville qui la précédait.

Belle édition, soigneusement imprimée avec les caractères de G. Haas, illustrée des 82 dessins qu'Holbein avait portés sur un exemplaire de l'*Eloge de la Folie* en 1523, fidèlement gravés sur bois.

Cohen, 349; Brunet II, 2038.

101. ERASME (Didier)

Coloquia nunc emendatiora.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1679.

1 fort vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, coupes guillochées, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, petites fentes aux mors aux encoches de coiffes, coins râpés, qq. cahiers déboîtés, qq. petits trous de vers au dos.*

Frontispice gravé à l'eau-forte, une médaille (revers et avers) gravée sur bois dans le texte, (10) ff., (front. compris) 672 pp. *Petit travail de ver dans la marge inf., manque l'angle inf. de la marge du frontispice.*

100 €

Troisième édition elzévirienne reproduisant ligne à ligne les deux précédentes de 1655 et 1662. Willems, 1563; Rahir, 1704; Vander Haeghen I, 41.

102. ESOPÉ

Les Fables d'Esopé, Mises en François, Avec le Sens moral en quatre Vers, & des Figures à chaque Fable. Nouvelle Edition, revue, corrigée & augmentée de la Vie d'Esopé, & les Quatrains de Benserade, dédiée à la jeunesse.

Rouen, de l'imprimerie privilégiée [L'Allemand], 1787.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane fauve, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. épidermures.*

Frontispice (Portrait d'Esopé) et 194 vignettes gravées sur bois dans le texte, (3) ff., c-314 pp., (5) ff.



Le Renard & le Corbeau.

300 €

Charmante édition populaire, ornée de très nombreuses figures sur bois archaïques, dans le goût du XVI^e siècle. Réimpression de l'édition de Rouen, 1781. Elle fut plusieurs fois reproduite jusqu'au début du XIX^e s.

103. FABRE (Jean-Antoine)

Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les moulins à bled.

Paris, Alexandre Jombert jeune, 1783.

1 vol. in-4^o, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes. *Reliure du début du XIX^e s. usée, mors fendus, coins fortement émoussés, coiffes absentes, manque de cuir sur le bord des plats.* Cachet bleu de la Société d'Agriculture de l'Indre sur le titre, répété plusieurs fois dans le volume.

(4) ff., xvj-398 pp., et 6 planches h.-t. gravées en taille-douce repliées. *Il manque les deux derniers ff. après la table.*

400 €

Edition originale de cet important traité qui explique le calcul des machines hydrauliques et donne les règles de construction des moulins à blé.

Brunet II, 1148; Quérard III, 53; Kaucher, n°334.

104. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe)

Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Ou suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère.

La Haye, Adrien Moetjens, 1710.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte en, frontispice, et 16 fig. h.-t. (sur 17) gravées en taille-douce, la première comprise dans la pagination, titres en rouge et noir, (11) ff., 274 pp. sur 278; 330 pp. *mal chiffrés* 328. *Il manque les pp. 245 à 248 du tome I ainsi que la 5^{ème} figure.*

80 €

105. FÉNELON / MONNET (Charles)

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse : Gravées d'après les desseins de Charles Monnet peintre du Roy par Jean-Baptiste Tilliard.

Paris, De Bure fils aîné, 1773.



1 vol. in-4°, veau vieux rose, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, double encadrement de larges roulettes dorées sur les plats, écoinçons fleuronnés dorés, motif central frappé à froid, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e siècle, coffres élimés, petites fentes aux mors, coins râpés, dos passé, qq. épidermures.* Ex-libris Francis W. Palmer au contreplat.

Titre-frontispice h.-t. de Montulay gravé à l'eau-forte, 8 titres gravés h.-t. dans un encadrement ornés d'un fleuron et 24 fig. h.-t. par Ch. Monnet gravées à l'eau-forte par J.-B. Tilliard. *Quelques rousseurs.*

450 €

Suite de gravures des 8 premiers livres des *Aventures de Télémaque* gravées à part et publiées en 1773, que l'on joint parfois à l'édition de Didot de 1783. La suite complète comprend 72 figures et 24 titres gravés.

Exemplaire du politicien et éditeur Francis W. Palmer (1827-1907) membre de la Chambre des Représentants des Etats-Unis d'Amérique en 1868, dans une belle reliure quoique défraîchie. Cohen, 384.

106. FLORIAN (Louis-Pierre Claris de)

Numa Pompilius, second roi de Rome.

Paris, Didot l'aîné, 1786.

1 vol. in-8°, basane fauve cailloutée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en basane verte, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes. *Reliure du temps, mors sup. fendillé en tête. Bon exemplaire.*

(1) ff., 418 pp., (1) f. *Mouillures sur les deux derniers ff., rousseurs éparées.*

150 €

Edition originale de ce roman historique qui rencontra un certain succès.

Cioranescu, 28775; Quérad III, 141.

107. FLORUS (L. Annaeus)

L. Annaeus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium E[x] cod. M. S. nunquam antehac editum.

Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1638.

1 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, date à l'encre rouge (postérieure) en pied. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Duyfend, (4) ff., (y compris le front.), 336 pp., (8) ff.

200 €

Première édition elzévirienne de l'histoire romaine de Florus et du *Liber Memorialis* de Lucien Ampelius d'après l'exemplaire de la bibliothèque de Saumaise. Ce dernier se récriait de la mention de son nom sur cette édition : « je suis en cholère contre les Elzevirs de ce qu'ils ont mis mon nom au Florus à mon insceu et contre ma volonté. Je suis meshui trop vieux pour rechercher par de si petits rubriques, oultre que de tout temps j'ai toujours esté ennemi de la vanité ». Mécontentant de la première édition de Florus qu'il avait donnée en 1609 et qu'il avait établie trop hâtivement, il s'était remis au travail en 1637 pour en corriger les erreurs. *Willems, 467; Haag IX, 162.*

108. FOLENGO (Teofilo)

Opus Merlini Cocaii poetae mantuani Macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum, in his infra notatis titulis divisum.

Amsterdam, Abraham a Someren, 1692.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre et date sur pièces de maroquin noir. *Reliure du XIX^e s., Exemplaire à toutes marges, non rogné avec témoins. Pièce de titre endommagée, mais bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat de J.-R. Thomé.

Portrait h.-t. gravé à l'eau forte et 26 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, (8) ff., 419 pp., (4) ff.

800 €

BELLE EDITION ILLUSTREE DE FINES GRAVURES A L'EAU-FORTE.

Elle reproduit l'édition de 1521 avec les mêmes pièces liminaires, dont la vie de Folengo en latin par Filippo Tomasino, mais sans l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminaient l'édition de 1521.

Chef d'œuvre de la poésie burlesque néo latine, la *Macaronée* est un poème en 25 chants caricaturant les légendes épiques et les romans de chevalerie, « avec une ampleur, avec une richesse d'imagination et une verve remarquables » (Van Thieghem). Publié pour la première fois en 1521, ce poème rendit son auteur célèbre et son succès fut constant durant tout le XVI^e siècle. Une traduction française parut en 1606.

On suppose que ce livre inspira Rabelais dont le style emprunte souvent les mêmes accents. Brunet II, 1319 ; Graesse II, 608; Nodier, n°271.



109. FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de)

Entretiens sur la Pluralité des Mondes (...) Nouvelle édition augmentée des Dialogues des Morts.

Paris, Libraires associés, 1766.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé. Bon exemplaire.*

1 planche h.-t. repliée gravée en taille-douce, (2) ff., 487 pp.

60 €

Nouvelle édition des deux textes les plus célèbres de Fontenelle. Les *Entretiens* demeurent le prototype et le modèle de la littérature de vulgarisation scientifique. Sous la forme de plaisants dialogues avec une marquise (la fille de M^{me} de La Sablière), Fontenelle se proposait de faire connaître au public, et en particulier aux dames, les arcanes de l'astronomie cartésienne.

110. [GAUCHAT (Abbé Jérôme-David)]

Rapport des Chrétiens et des Hébreux ; et un discours préliminaire sur la loi de nature, pour servir d'introduction au rapport de la loi écrite & de la loi de grâce.

Paris, Claude Hérisson fils, 1754.

1 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés entourés de filets dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges jaspées. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe inf., coins émoussés.*

lxvij pp., (1) f., 462 pp., (3) ff. *Tache brune sur plusieurs ff. en marge de gouttière.*

50 €

EDITION ORIGINALE.

« Gauchat (...) fit de la défense de la religion, contre les incrédules, son occupation principale, et ne fut ni un des moins zélés, ni un de leurs moins redoutables adversaires. Ses écrits sont nourris de raisonnements solides et ont, dit un critique, une touche de littérature qui leur donne du prix ».

Quérard III, 276.



111. GENTY (Abbé Louis)

L'Influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du Genre humain.

Paris, Nyon [Orléans, Jacob l'aîné], 1788.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, x-352 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs. Manque la carte.*

320 €

EDITION ORIGINALE.

Cet essai fut écrit à l'occasion du concours lancé en 1787 par l'Académie de Lyon, qui posait la question suivante : La Découverte de l'Amérique a-t-elle été utile ou nuisible au genre humain ? Pour l'abbé Genty, la colonisation a engendré plus de maux que de bienfaits, il s'élève contre l'esclavage et estime que la liberté du commerce a une influence favorable sur le bien-être des peuples.

Leclerc (1878), n°234; INED, 2009; Quéard III, 316.

112. GESSNER (Salomon)

Œuvres.

Paris, Antoine-Augustin Renouard, an VII - 1799.

4 vol. in-8° br. couv. vert d'eau muettes, étiquettes de titre au dos. Etais et emboîtages carton modernes.

3 portraits h.-t. par Denon, Graff et Vanloo gravés à l'eau-forte par Saint-Aubin et Tardieu, et 47 fig. h.-t. (sur 48) de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte par Bacquoy, Dambun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière, xij-319 pp.; (2) ff., 282 pp.; (2) ff., 264 pp., (1) p.; (2) ff., 295 pp., (1) p. *Il manque une figure au tome II. Quelques rousseurs par endroits.*

300 €

Belle édition des œuvres de Gessner, gracieusement illustrée par Moreau le jeune.

Exceptionnel exemplaire, sur papier vélin, dans son brochage d'origine, très frais, à toutes marges, auquel on joint 21 estampes diverses, la plupart provenant de la suite de Monnet destinée à l'édition de Dufart (1797).

Cohen, 434.



113. GRELIMANN (M.-G.)

Historicher Versuch über die Zigeuner ; betreffend die libensart und verfassung, sitten und schicksale dieses volks seit seiner erscheinung in Europa, und dessen ursprung.

Göttingen, Johann Christian Dietrich, 1787.

1 vol. in-8°, veau fauve jaspé, dos lisse orné de petits fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure du temps, large épidermure sur les plats, coins inf. fortement émoussés, mais bon exemplaire.*

XVI-358 pp., (4) ff. *Quelques rousseurs.*

500 €

EDITION ORIGINALE du premier travail scientifique sur l'origine indienne des Tziganes. Il présente pour la première fois l'ascendance indienne des Sintî et des Roms et comprend une histoire de la langue avec une grammaire et un lexique détaillé.

Beute, viel veränderte und vermehrte Auflage.

Göttingen,
bey Johann Christian Dietrich.
1787.

114. GRESSET (Jean-Baptiste-Louis)

Œuvres de M. Gresset (...) Revûë, corrigée, & considérablement augmentée.

Londres, Edouard Kermaleck, 1751.

2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin citron, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Agréable exemplaire, petits acrocs aux coiffes.*

x pp., (1) f., 300 pp.; (2) ff., 333 pp.

80 €

Le tome I comprend les œuvres poétiques, dont le fameux et fort spirituel *Ver-Vert*. Le tome II contient le *Discours sur l'Harmonie* et les pièces de théâtre.

115. [GROSLEY (Pierre-Jean)]

Nouveaux Mémoires, ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens, par deux gentilshommes suédois. Traduits du Suédois.

Londres, Jean Nourse, 1764.

3 vol. in-12, veau marbré glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison blondes, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire. Ex-libris armorié au contreplat du château de Louppy.*

(3) ff., 396 pp.; (2) ff., 487 pp., (1) p.; (2) ff., 412 pp.

500 €

EDITION ORIGINALE de cette relation de voyage très circonstanciée et pleine d'observations curieuses, qui est l'une des meilleures au XVIII^e siècle sur l'Italie. Le publiciste Pierre-Jean Grosley avait voyagé en Italie durant tout le second semestre de 1758, partant de Nantua et parcourant successivement les Alpes et la Savoie, Turin, Milan, Plaisance, Bologne, Ravenne, Ferrare, Venise, Padoue, Rome, Naples, Florence et la Toscane.

A la fin du troisième volume, on trouve plusieurs pièces curieuses, dont un *Essai d'histoire comparée de la musique italienne et de la musique française*, et la réimpression de l'édition italienne du *Panegyrique de St François* (Padoue, 1675).

Bel exemplaire.

Barbier III, 533; Quéard III, 489; Castiglione-Minischetti, 107.

116. HÉRODIEN

Ἱστοριῶν βιβλία η'. Heriodani Historiarum libri 8. **Recogniti & notis illustrati.**

Oxford, Sheldon, 1699.

[A la suite] : **ΖΟΣΙΜΕ : Ἱστορίας νεῶς βιβλίοι εἰς.** Zosimi (...) **Historiae novae libri sex, notis illustrati.**

Oxford, Sheldon, 1679.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau marbré glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés aux petits fers, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s. Bel exemplaire.*

Titres ornés d'une vignette gravée en taille-douce représentant le théâtre Sheldon, texte sur 2 coll., (4) ff., 288 pp.; (4) ff., 384 pp., (1) f. blanc. *Quelques roussure.*

400 €

Réunion de deux historiens grecs dans la *belle typographie de Sheldon* imprimeur d'Oxford spécialisé dans l'impression de livres grecs.

Editions bilingues avec la traduction latine face au texte grec.

L'édition d'Hérodien est la seconde imprimée par Sheldon (la première en 1678). Elle comprend des notes choisies. L'édition de Zosime, établie par Th. Smith est la première imprimée par Sheldon. d'après Schoell, elle est jolie quoique assez mauvaise.

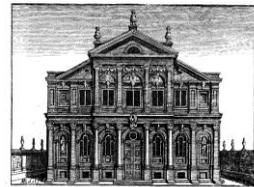
Bel exemplaire.

Schoell IV, 194 et VI, 348.

ΗΡΟΔΙΑΝΟΥ
ἹΣΤΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ Η΄.

HERODIANI
HISTORIARUM LIBRI 8.

Recogniti & Notis illustrati.



OXONIAE
E THEATRO SHELDONIANO,
AN. DOM. MDCXCIX.

117. HIPPOCRATE

Œuvres d'Hippocrate. Aphorismes traduits d'après la collation de vingt-deux manuscrits, & des interprètes orientaux.

Paris, Théophile Barrois le jeune, 1786.

1 vol. in-18, basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en basane blonde et verte, tranches rouges. *Reliure du temps, épidermures et manques de cuir sur les plats. Bon exemplaire dans l'ensemble.*
xvij pp., (1) p., 156 pp., (2) ff.

100 €

Edition originale de cette traduction estimée, par Lefebvre de Villebrune, des *Aphorismes* d'Hippocrate. Quérard IV, 109; Schoell, 320.

118. HOSSCHIUS (Sidronius)

Elegiarum libri sex. Item Guilielmi Becani (...) Idyllia & Elegiae.

Anvers, Balthasar Moretus, 1667.

1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. *Reliure du début du XVIII^e s., petit accroc au dos près de la coiffe sup., réparation à la coiffe inf., petite tache sur les plats. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Leblanc sur le titre.
xxx pp., (1) f., 386 pp., (1) f.

120 €

Recueil des élégies latines de Hosschius (1596-1653), poète néo latin et jésuite flamand dont les élégies eurent un grand succès, auquel l'éditeur a joint les idylles et élégies latines de William Becan, jésuite. Sommervogel IV, 475.

119. [IMPRESSION POPULAIRE]

L'Histoire des Quatre fils d'Aymon, revue & corrigée de nouveau & augmentée de plusieurs figures.

Limoges, F. Chapoulaud, s.d. (ca 1800).

1 vol. in-8° surjeté couvert d'un parchemin de rempli. Ex-libris ms. et inscription à l'encre brune au v° du titre.

Impression sur papier grisâtre, 30 vignettes (69 x 92 mm) gravées sur bois dans le texte dont une sur le titre, 126 pp. *Quelques mouillures, galerie de vers dans la marge sup.*

400 €



Rare impression populaire de Limoges.

F. Chapoulaud exerça de 1794 à 1840. Ce roman de chevalerie du XII^e s., l'un des plus populaires en France, fut l'objet de multiples éditions dans la bibliothèque bleue. D'après Nisard, « celles de Limoges sont les meilleures ». Cette « très belle et rare production de François Chapoulaud » (Oberlé) est ornée de **30 illustrations gravées sur bois d'une facture naïve**. « Cette illustration (...) très intéressante a servi dans l'édition limousine de J. Farne ». Nisard II, 449; Oberlé, *La Bibliothèque bleue*, n°69.

120. LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)

La Princesse de Clèves.

Paris, Compagnie des Libraires associés, 1752.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées à l'emplacement des nerfs, pièce de titre en maroquin briqué, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée.* Ex-libris au v° du titre de Laurent de Mancilly.

(3) ff., 204 pp.; (2) ff., 209 pp., (3) pp.

280 €

Les œuvres de madame de La Fayette furent plusieurs fois réimprimées au XVIII^e s. par la Compagnie des Libraires.

Manque à Quérard.

LA
PRINCESSE
DE
CLEVES.
TOME I.



A PARIS,
Par la Compagnie des Libraires
Associés.

M D C C C L I I .

AVEC PRIVILEGE DU ROI.

121. [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]

Zayde, histoire espagnole. Par M. De Segrais (...). Avec un Traité de l'Origine des Romans par M^r Huet.

Paris, Compagnie des Libraires associez, 1719.

2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, armes dorées au centre, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, coins et une coiffe restaurée, petites fentes aux mors en tête et en queue. Bon exemplaire.*

(1) f., xcviij pp., (1) f., 312 pp.; (1) f., 324 pp. *Quelques rousseurs, mouillures sombres angulaires aux deux premiers ff. du tome I.*

400 €

Madame de La Fayette est le véritable auteur de cet ouvrage pour lequel Segrais, de son propre aveu ne contribua que pour l'architecture. Lors de sa première édition, en 1670, Huet, l'évêque d'Avranches, avait composé le fameux *Traité de l'Origine des Romans*, premier texte à montrer la valeur du genre romanesque, et l'avait placé en tête, en guise de préface.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES ROUSSEL DE TILLY, chambellan du duc d'Orléans (XVIII^e s.). Olivier, Hermal et de Rotron citent cet exemplaire d'après un catalogue de la librairie Lequesne.

O.H.R., 1928.



Première biographie de Marguerite Marie Alacoque.

122. LANGUET de GERGY (Jean-Joseph)

La Vie de la vénérable mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte-Marie, du Monastère de Paray-le-Monial en Charolois. Morte en odeur de sainteté en 1690.

Paris, veuve Mazières & Jean-Baptiste Garnier, 1729.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente avec manque au dos, coins émoussés.* Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par J.-B. Scotin, 2 bandeaux gravés en taille-douce par Scotin, (5) ff., lxxix pp., (3) pp., 401 pp. *Quelques rousseurs, cernes dans la marge sup., dernier feuillet remmargé en gouttière.*

300 €

EDITION ORIGINALE de la première biographie de Marguerite Marie Alacoque, célèbre mystique de Paray-le Monial au XVII^e siècle, inspiratrice du culte du Sacré-Cœur, canonisée en 1920.

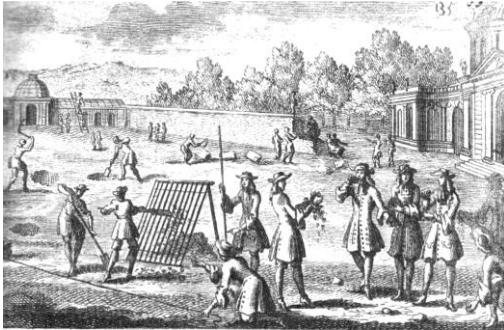
« La crédulité robuste avec laquelle l'auteur y avait accueilli les contes les plus ridicules donna lieu à bien des brocards » d'après



Quérard. Le Père Lelong rapporte qu'on prétend que cette vie est pour la plus grande partie du jésuite Claude de la Colombière mort à Paray-le-Monial en 1682.

En fin de volume on trouve un recueil de lettres choisies de la mère Marguerite Marie. L'ouvrage est précédé d'un discours sur les vies miraculeuses des saints et particulièrement sur celle de la vénérable mère Marguerite.

Quérard IV, 533; Cioranescu, 36763.



123. LA QUINTINYE (Jean de)
Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers, avec un Traité des Orangers suivi de quelques Réflexions sur l'Agriculture (...)
Nouvelle édition revue et corrigée. Augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.
Paris, Compagnie des Libraires, 1700.

2 vol. in-4°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les

plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de la fin du XIX^e s. Bel exemplaire, taches sur les plats, qq. épidermures.*

Portrait h.-t. par F. de La Mare Richart gravé à l'eau-forte par C. Vermeulen, 13 planches h.-t. gravées en taille-douce, 8 en-tête gravés en taille-douce, 8 vignettes (dont 3 en taille-douce) dans le texte, (4) ff., 16 pp., 522 pp., (1) p.; 574 pp. *mal chiffrées* 566 (erreurs de pagination), (1) f.; (1) f., 140 pp., (1) f. *Le dernier feuillet de la dédicace (manquant) a été refait à la plume au XIX^e s.; il manque les pp. 7-8 du tome II. Rousseurs uniformes, qq. cernes dans la marge sup.*

600 €

Réimpression à l'identique de l'édition originale de 1690 à laquelle on a joint la *Nouvelle instruction pour la culture des Fleurs* (avec une page de titre spécifique), ainsi que l'idylle latine de Charles Perrault à La Quintinye en latin et en français (16 pp. à la fin du second volume).

Quérard IV, 555.

124. LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de)

Maximes et Réflexions morales.

Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an X (1802).

1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre orangée, super ex-libris sur pièce de maroquin rouge au centre du plat sup. de M. Macaire Pichard, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque un peu frottée. Bon exemplaire.* 120 pp.

35 €

Edition stéréotype de Didot.

125. LE GENDRE (F.)

L'Arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des Financiers, gens de pratique, banquiers et marchands.

Paris, Despilly, 1771.

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliure de l'époque usée, coiffes élimées, coins fortement émoussés.*

(6) ff., 528 pp., nombreuses figures de géométrie dans le texte.

30 €

126. LE TOURNEUR (Pierre)

Le Sylphe, traduit de l'Anglois.

Genève, et se trouve à Paris, Mériçot jeune, 1784.

2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

Bel exemplaire.

Frontispice h.-t. dessiné et gravé par Ransonnette, (2) ff., 246 pp.; (2) ff., 236 pp., (1) f. blanc.

240 €

Edition originale de cette adaptation du roman épistolaire de Georgiana Cavendish, duchesse de Devonshire, qui fut réimprimé dans la collection des *Voyages imaginaires*.

Un Sylphe mustérieux envoie des lettres anonymes à l'héroïne alors qu'elle s'apprête à sombrer dans une vie dissolue. Ce curieux roman avait été publié à Londres en 1779 sous le titre *The Sylph : a novel*.

Quérard V, 260; Barbier III, 613.



127. [LIGNE (Charles Joseph, prince de)]

Lettres à Eugénie, sur les Spectacles.

Bruxelles, et se trouve à Paris [Liège], 1774.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque fanée, petit mq de cuir au dos.* Texte encadré d'une frise typographique, (1) f., 186 pp., (1) p.

360 €

Edition originale rarissime de ces réflexions spirituelles sur le théâtre, adressées sous forme de lettres à l'actrice Eugénie d'Hannetaire, dont le prince, grand amateur de théâtre, était le plus fervent admirateur.

On trouve, relié à la suite dans ce volume : *Les Causes de la décadence du théâtre, et les moyens de le faire refleurir, extrait de l'Art de la Comédie*, par M. de Cailhava. S.l.n.d. iv-46 pp., (1) f. blanc. Et *Mémoire à Consulter, et Consultation pour le sieur Palissot de Montenoy : Contre la troupe des Comédiens Français*. Paris, Clousier, 1775 (pièce rédigée par François de Neufchâteau). 16 pp.

Barbier II, 1217; Quérard V, 306.

128. [LITURGIE]

Officia propria festorum Monasterii S. Petri moniales urbis Rhemensis, Ordinis S. Benedicti, ad formam breviarii redacta.

Paris, René Giffart, 1622.

1 vol. petit in-8°, maroquin noir, dos à nerfs muet orné de fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, double encadrement de doubles fleurons dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées. *Reliure du milieu du XVII^e siècle, mors frottés, coins émoussés, traces de manipulation.*

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée à l'eau-forte représentant S^{te} Scholastique, impression en rouge et noir, (4) ff., 162 pp., (1) f. blanc.

600 €

Rare office à l'usage des bénédictins de St Pierre de Reims.

Il est suivi de plusieurs livrets complémentaires :

- Officium festi quinque plagarum Jesus Christi. Reims, Jean de Foigny, 1648. 32 pp.

- Officium beatae Mariae Virginis. Reims, Jean de Foigny, 1645. (16) ff.

- In Festo Sancti Joseph confessoris. Ad Vesperas. Reims, Jean de Foigny, 1645. 4 ff.

- In Festo S. Scholasticae Virginis. S.l.n.d. [Reims, 1649 ?]. 35 pp. (approbation de Léonor d'Estampes de Valançay, archevêque de Reims, datée de Bourgueil en janvier 1648 pour cet office et celui de St Maur, et approbation des théologiens rémois en 1649).

OFFICIA PROPRIA
FESTORVM MONASTERII
S. PETRI AD MONIALES
urbis Rhemensis, Ordinis S. Benedicti,
AD FORMAM BREVIARII REDACTA;
Et auctoritate Reverendissimi CAROLUS DE S. MARIA,
Dei & Sedis Apostolicae grati Episcopi Archidiaconi,
tanti, à Regenerito Christianiss. nominati ad Archi-
episcopatum Rhemensem, recognita & approbata.
Institutionibus Religiosae S. Hilarij, Principis Domini D. RENATAE
à LOUVAINGIA, Abbatissae praedicti Monasterii, necnon ex consilio
Theologorum S. Religiosorum eiusdem Capituli Monasterii.



PARISIIS,
Excudebat RENATUS GIFFART, Anno Domini
M. DC. XXII.

Cum Approbatione & Permissione.

- In Festo Sancti Mauri abbat. S.l.n.d. [Reims, 1649 ?]. 8 pp.
- Officium SS. Thimothei Apollinaris & sociorum Martyrum. S.l.n.d. (3) ff.
- In Festo Sancti Balberici confessoris. S.l.n.d. (1638). (4) ff.

129. [LITURGIE]

L'Office du Très-Saint sacrement de l'autel, pour dire le jour de la Feste, & durant l'Octave. Tiré du breviaire romain, suivant le saint Concile de Trente, pour l'usage des FF. Pénitents de la ville de Grenoble, fondez à l'instar de la grande société du Confalon Nostre Dame de Rome.

Grenoble, Pierre Verdier, 1640.

1 vol. in-4°, parchemin souple surjeté. *Reliure de l'époque, plat sup. déboîté. Plats tachés, brussures en pied. Exemplaire manipulé, qq. ff. écornés.* Ex-libris ms. sur le titre.

(2) ff., 203 pp., (1) p. *La seconde moitié des pp. 199-200 a été découpée et manque. Quelques rousseurs.*

400 €

Edition originale rare de cet office à l'usage des Pénitents du Confalon de Grenoble (pénitents blancs).

130. LOREDANO (Giovanni Francesco)

Lettres de Loredano, noble vénitien. Sur diverses matières de Politique & autres importants sujets : écrites aux premiers Princes de l'Europe, & à plusieurs Personnes considérables par leur sçavoir & par leurs emplois.

Amsterdam, aux dépens de Donato Donati, 1695.

1 vol. in-12, veau brun marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, tranches rouges. *Reliure de l'époque, pièce de titre refaite, coins râpés. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 455 pp. front. compris.

150 €

Edition originale de la traduction française par Jean Vignerou (sous le pseudonyme de Veneroni).

Ce recueil est classé par genre : lettres de recommandation, d'excuses, de louanges, de remerciement, de nouvelles, de conseil, de consolation, d'affaires, d'exhortation, de blâme, de justification, de raillerie etc.

Edition bilingue comportant le texte original italien face à la traduction française.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 276.

131. LOUIS XIV

Odonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Avril 1667. [A la suite] : Ordonnance (...) Ensemble les Edits et Déclarations touchant la réformation de la Justice. Du mois d'Août 1669 [A la suite] : Ordonnance (...) donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Août 1670. Pour les matières criminelles. [A la suite] : Ordonnance (...) servant de règlement pour le commerce des Marchands.

Paris, Libraires associés, 1701.

4 parties en 1 fort vol. in-16, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Rel. de l'époque, gal. de vers sur le plat sup., une coupe rongée au plat inf.* Ex-libris mss. sur la page de titre. (2) ff., 288 pp.; 124 pp.; 124 pp.; 98 pp.

75 €

Recueil des quatre grandes ordonnances de Louis XIV données à St Germain en Laye entre 1667 et 1670.

132. LOUIS XIV

Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine.

Suivant la copie imprimée à Paris, Denys Thierry & Christophe Ballard, 1682.

1 vol. in-16 étroit, basane brune, dos à nerfs orné de fleurs de lys dans des caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque manipulée, accroc avec léger manque à la coiffe inf., coins émoussés.*

(4) ff., 331 pp., (30) ff. pour la table et l'explication des termes de marine. Ex-libris ms. Belliotte sur le titre et Monton de Kergentil sur le feuillet suivant.

120 €

Edition de poche de la grande ordonnance de Louis XIV sur la Marine, publiée un an après l'édition originale.

Exemplaire de Belliotte de la Villeulaie, procureur du roi à Guérande.

133. LUSIGNAN (Paul-Philippe de)

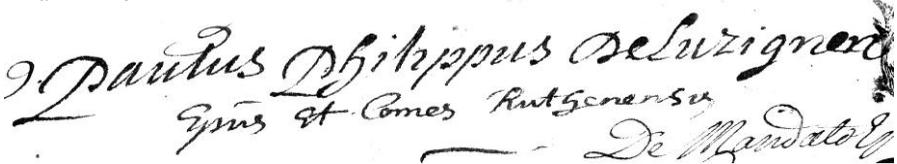
Acte de nomination de Pierre Rivel au séminaire de Sarlat.

9 mai 1698.

1 feuillet écrit au recto.

100 €

Acte sur papier timbré de la généralité de Montauban portant la signature autographe de Paul-Philippe de Lusignan, évêque et comte de Rodez.



134. [MANUSCRIT]

Manuscrit littéraire, sorte de carnet de lectures, constitué à la fin du XVIII^e s. et au début du XIX^e s. de pièces en vers ou en prose tirées des auteurs classiques ou modernes.

S.I. (1762-1809).

1 vol. petit in-8°, vélin souple, lacets. 248 pp., (4) ff.

300 €

Curieux manuscrit comprenant des passages d'auteurs classiques (Corneille, Racan, Mme Deshoulières etc.) mais surtout des extraits tirés des encyclopédistes (en particulier Diderot et Voltaire) et de nombreux vers libertins et érotiques.

La fin du recueil est dans une autre écriture et contient, à partir de la p. 199, des relations historiques sur Napoléon et l'impératrice (la première, datée du 9 Août 1809 relate l'entrée de Napoléon à Nantes).

135. MAROT (Clément)

Œuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I. Roy de France, Revûs sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Editions et augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clement avec François Sagon : Accompagnées d'une Préface historique & d'Observations critiques.

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731.

4 vol. in-4°, veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière, encadrements de triples filets dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque, coiffes élimées, petites fentes en tête ou en queue aux mors, épidermures sur les plats. Exemplaire agréable malgré ses défauts.

Portrait h.-t. en frontispice gravé par Debrie, titres en rouge et noir ornés d'une vignette en taille-douce de Vander Laan, 6 vignettes d'en-tête par Filloeuil, 1 lettre ornée, texte entouré d'une frise typographique, XXIV-592 pp.; XXIV-584 pp.; viij-572 pp.; XXIV-572 pp., (1) f. *Rousseurs éparses*.

1 200 €



La plus complète des éditions anciennes de Marot.

Etablie par Lenglet-Dufresnoy, elle comprend une intéressante notice biographique et bibliographique et des notes en bas de page. Elle est, d'autre part, d'une *très belle exécution typographique*.

Brunet III, 1458; Cioranescu, 14426; Quérard V, 554; Cohen, 691.

LE MALADE
IMAGINAIRE

COMÉDIE,

Mêlée de Musique, &c. de Danse.

Représentée sur le Theatre du
Palais Royal.

Par feu de MOLIÈRE.



Seulement la Copie imprimée
A PARIS.
M. DC. LXXIII.

**136. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)
Les Œuvres de Monsieur de Molière. Tome V.
Amsterdam, Jacques le Jeune, [Daniel Elzevier], 1675.**

1 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque usée, coiffes réparées, ors ternis, petit manque de cuir le long d'un nerfs, coins arrondis et ouverts.* Ex-libris Gaignard (1683) sur le titre. (1) f., 84 pp., 84 pp., 84 pp., 36 pp., 72 pp., 36 pp. *Brûlures dans la marge des 4 derniers ff. avec minimes atteintes au texte. Quelques mouillures dans la marge int. en début de volume.*

600 €

PREMIERE EDITION ELZEVIRIENNE DE MOLIÈRE.

Cinquième et dernier volume du recueil factice des œuvres de Molière donné par Daniel Elzevier. Il rassemble les éditions publiées séparément antérieurement, qu'il remplaçait au fur et à mesure de leur épuisement par de nouveaux tirages.

Notre exemplaire comprend : Les Fourberies de Scapin (1675) – Psyché (1675) – Les Femmes sçavantes (1674) – Le Malade imaginaire (1673) – Le Malade imaginaire (1674) – L'Ombre de Molière (1674).

« *Le Molière de 1675 est un des ouvrages les plus recherchés de la*

collection elzévirienne » (Willems).

On trouve parfois *Les Fourberies de Scapin* à la date de 1671 et *Psyché* à la date de 1674. Dans cet exemplaire, ces pièces sont dans le retrage de 1675. *Le Malade imaginaire* est présent deux fois : en fait, le premier (1673) comprend le prologue et les trois intermèdes de la pièce de Molière qui ne fut imprimée qu'en 1674. Cette première édition elzévirienne du *Malade imaginaire*, dite « version orale », « diffère très sensiblement de l'édition originale, aussi bien dans les noms des personnages qui reproduisent ceux de la contrefaçon de même date en 107 pp., que dans le texte » (Guibert).

Guibert, 377; Willems, 1511; Lacroix, n°271; Tchermertzine-Scheler IV, 825.

**137. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)
Les Essais (...) donnez sur les plus anciennes et les
plus correctes éditions : Augmentez de plusieurs
Lettres de l'Auteur ; & où les Passages Grecs, Latins
& Italiens, sont traduits plus fidèlement, & citez plus
exactement que dans aucune des précédentes.**

Paris, par la Société, 1725.

3 vol. in-4°, basane blonde marbrée, dos à quatre nerfs ornés de filets et de fleurons dorés. *Reliures modernes. Sous coffret. Bon exemplaire, à toutes marges, non rogné.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Cherreau le jeune, titres en rouge et noir, (2) ff., xcvi pp., (3) ff., 362 pp., (7) ff.; (1) f., 540 pp., (7) ff.; (1) f., 413 pp., (12) pp., (1) p. blanche. Plus, au tome I, les pp. 196* à 209* (cartons) qui comprennent les 29 sonnets de La Boétie. *Quelques rousseurs.*

1 350 €

L'une des plus belles et des meilleures éditions de Montaigne publiées au XVIII^e siècle. C'est la seconde des cinq éditions données par Pierre Coste (Uzès 1668 - Paris, 1747). Cet érudit et traducteur protestant s'était réfugié à Londres après la révocation de l'édit de Nantes où il se lia avec le philosophe Locke et devint précepteur du lord Shaftesbury et du duc de Buckingham. Il ne retourna en France qu'à la fin de sa vie.

Cette édition des *Essais* s'appuie sur celle de 1595, dont Pierre Coste a rajeuni l'orthographe, ce qui la rendait d'un accès plus facile. Il a apporté beaucoup de soin aux traductions des passages grecs, latins et italiens du texte de Montaigne et a enrichi son édition d'un grand nombre de notes en bas de page, qui apportent des éclairages curieux. Il y a joint la publication de sept autres lettres de Montaigne, tirées d'anciens recueils, mais qui n'avaient jamais été réunies aux *Essais* jusque là.

Cette seconde édition de Pierre Coste est plus complète que la précédente de Londres, 1724 : Gueulette et Janet aîné y ont fait d'importantes additions. **On y trouve les 29 sonnets de La Boétie** imprimés sur des cartons chiffrés 196* à 209* au tome I.

Tchermertzine-Scheler IV, 911; Quéraud VI, 222; Haag IV, 71.



138. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. A quoi l'Auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les successions, sur les loix Françaises, & sur les Loix féodales.

Genève, Barrillot & fils, 1751.

3 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomanon en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, acrotes avec manques aux coiffes, coins émoussés.*

(2) ff., xxviii-447 pp.; (2) ff., xxiii-427 pp. et 1 grande carte h.-t. repliée gravée en taille-douce, (1) f., xxij-609 pp. *Quelques mouillures marginales.*

250 €

Cette édition reprend le texte de la seconde édition in-quarto publiée en 1749.
Exemplaire bien complet de la carte.

**LETTRES
TURQUES.**



A COLOGNE,
Chez PIERRE MARTEAU, Imprimeur
Libraire, près le Collège des Jéfuites.
M. DCC. XLIV.

139. [MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)]

Lettres Persanes. [Suivies de] : Lettres Turques.

Cologne, Pierre Marteau [Avignon ?], 1744.

3 tomes en 1 vol. in-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. réparée, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(1) f., 172 pp., (1) f. blanc; (1) f., 196 pp.; 71 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Dans cette édition des *Lettres persanes*, on trouve à la suite les *Lettres turques* de Germain-François Poullain de Saint-Foix. Cette édition est identique à celle qui avait paru sous la même fausse adresse en 1739. Les *Lettres turques* avaient paru pour la première fois en 1730 sous le titre *Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur, au sérail, avec les lettres de Nedim Coggia.*

Quéraud VI, 241 et VII, 308; Labadie, n°2215.

140. MONTFAUCON (Bernard de)

The Antiquities of Italy, being the travels of the learned and reverend Bernard de Montfaucon, from Paris through Italy, in the Years 1698 and 1699.

Londres, J. Darby, A. Bettesworth, etc., 1725.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure du temps restaurée, dos refait.* Ex-libris ms. sur étiquette au contreplat de Alfred Phillips.

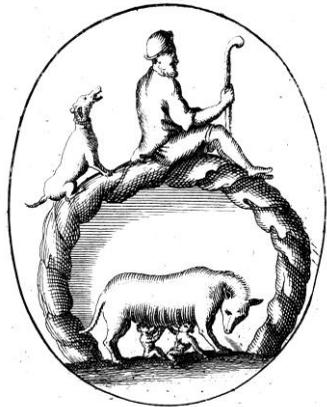
22 vignettes gravées en taille-douce et 5 vignettes gravées sur bois dans le texte, titre en rouge et noir (1) f., xxviii-333 pp. *mal chiffrés* 331. *Rousseurs.*

1 000 €

Seconde édition de la traduction anglaise de J. Henley du *Diarium italicum* du célèbre bénédictin français Bernard de Montfaucon, publié en latin en 1702. Cette édition est augmentée de corrections communiquées à Henley par Montfaucon lui-même. Les pièces liminaires comprennent des extraits de la correspondance entre Montfaucon et Henley au sujet de cet ouvrage.

Le *Diarium italicum* ne fut jamais traduit en français. C'est le compte rendu de son voyage archéologique à travers l'Italie, avec des descriptions érudites des curiosités qu'il avait pu observer.

Grasse IV, 591.



141. [MORELLET (Abbé André)]

Observations sur un ouvrage anonyme intitulé : Remarques morales, philosophiques et grammaticales, sur le Dictionnaire de l'Académie française.

Paris, Imprimerie de l'Institution des Sourds-Muets, Ange Clo, 1807.

In-8° broché, (2) ff., 79 pp.

60 €

Réplique de l'abbé Morellet à l'ouvrage de Feydel qui critiquait avec beaucoup de sévérité le travail de l'Académie française. La critique de Feydel était acrimonieuse et souvent grossière et surtout pas vraiment justifiée. La réponse de Morellet est qualifiée par Courtat de « forte et un peu lourde ».

Barbier III, 640; Courtat, 55.

142. MORIN (C.-M.)

Gènes sauvée, ou le passage du Mont S^T-Bernard ; poème en IV chants, avec des notes historiques.

Paris, Giguet et Michaud, 1809.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de palettes, de filets et d'aigles dorées, pièce de titre en basane verte, tranches jonquille. *Reliure de l'époque.*

XVIII pp., (1) f., 244 pp. *Quelques rousseurs.*

175 €

Edition originale de ce poème épique en octosyllabes à la gloire de Napoléon et des troupes françaises commandées par Masséna.

Le poème est précédé d'un *Précis chronologique* et suivi de notes qui renferment d'intéressants détails historiques.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure Empire.

Quérard VI, 319.

143. MORVAN de BELLEGARDE (Jean-Baptiste)

Sentimens que doit avoir un homme-de-bien sur les veritez de la Religion et de la morale ; tirez des plus beaux Passages de l'Ecriture-Sainte.

Paris, Jean Guignard, 1699.

1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, accidents avec manque aux coiffes, épidermures sur les plats.*

(7) ff., 584 pp. *Mouillures, galerie de vers dans les marges.*

50 €

Edition originale.

Cioranescu, 50615.

144. NIEREMBERG (Juan Eusebio) / DOBEILH (Pierre)

Reflexions, Sentences, ou Maximes royales & politiques. Traduites de l'Espagnol. [À la suite] : Reflexions prudentes, pensées morales, maximes stoïciennes, traduites de l'Espagnol, par le Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

(6) ff., 156 pp.; (6) ff., 200 pp., (1) p. *Quelques cernes dans la marge sup.*

380 €

Edition originale rare de la traduction française par le jésuite Pierre Dobeilh (Moulines 1634-1716) des recueils de maximes spirituelles du père espagnol d'origine allemande Nieremberg (Madrid 1595 - 1658) publiées sous le titre *Dictámenes del Padre Juan Eusebio Nieremberg* à Madrid en 1647. Ce recueil est tiré de l'édition de 1640 de la *Vida divina, y camino real para la perfeccion* du même auteur.

Sommervogel III, 106; Willems, 1454-1455; Quirielle, 179.

145. NOLLET (Abbé Jean-Antoine)

Leçons de Physique expérimentale.

Paris, Frères Guérin (et Durand), 1749-1786.

6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de toison rouges. *Reliures du temps, 2 coiffes endommagées et une absente, coins émoussés.*

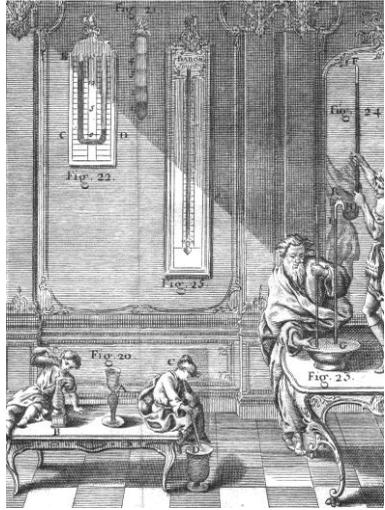
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 105 planches h.-t. repliées (sur 116), (2) ff., lx-379 pp.; (2) ff., 489 pp., (3) pp.; (2) ff., 512 pp.; (2) ff., 535 pp.; vj pp., (1) f., 592 pp.; (2) ff., 524 pp. *Fine galerie de vers marginale au tome III. Il manque 5 planches au tome I, 1 au tome II, 1 au tome V et 2 au tome VI.*

500 €

Exemplaire composite en reliure uniforme de la fin du XVIII^e s. Comme souvent les 6 volumes proviennent d'éditions différentes : 3^{ème} édition (1749) pour les tomes I et II, 2^{nde} (1750) pour le tome III, tome IV (1753), tome V (1783) et tome VI (1786).

L'un des ouvrages les plus célèbres de Nollet. L'abbé physicien y décrit, avec une précision remarquable, de très nombreuses expériences de physique avec des détails sur le matériel expérimental. Les trois premiers volumes sont consacrés à la mécanique et à l'hydrostatique, le 4^{ème} examine les propriétés de l'eau et du feu, le 5^{ème} est consacré à la lumière et à l'optique, et le 6^{ème} à l'astronomie et à l'électromagnétisme.

DSB X, 145; Quérard VI, 444.



146. PASCAL (Blaise)

Pensées de M. Pascal sur la Religion, & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques discours.

Paris, Guillaume Desprez, P. Guillaume Cavalier, 1748.

1 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coupes frottées, coins râpés, coiffe sup. refaite, petits accrocs à la coiffe inf. Bon exemplaire.* cxx-453 pp., (3) pp. *Mouillures.*

100 €

Réimpression de l'édition établie par Filleau de la Chaise en 1715. Cette édition comprend la *Vie de M. Pascal*, écrite par Madame Perier sa sœur.

147. PÉTRONE (Caius Petronius Arbitr)

Satyricon, cum fragmento nuper Tragurii reperto. Accedunt diversorum poëtarum Lusius in Priapum, Pervigilium Veneris, Ausonii cento nuptialis, Cupido crucifixus, Epistolae de Cleopatra, & alia nonnulla (...) Concinate Michaelae Hadrianide.

Amsterdam, Jean Blaeu, 1669.

1 vol. in-8^e, vélin à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque salie, manque de peau en pied, fente à un mors en tête.* Ex-libris gravé au contreplat de Constantinus Curran. Ex-libris ms. sur le titre (Paris, 1850).

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 2 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, (18) ff. (front. compris), 558 pp., (25) ff. d'index, 168 pp., (4) ff. d'index. *Rousseurs éparses, qq. mouillures marginales.*

100 €

« Edition très bien imprimée et correcte » (Graesse). Le fragment trouvé à Trau en Dalmatie et porté à Rome a été collationné exactement par J. Lucius et réimprimé minutieusement. La seconde partie du volume comprend un ensemble de poésies érotiques latines des premières siècles de notre ère.

Graesse V, 239.

148. [PHARMACOPÉE]

Formules médicinales de l'hostel-dieu de Paris, ou Pharmacopée, contenant la composition & la dose des Remèdes les plus usités.

Paris, Despillay, J.-Ch. Chardon et fils, 1753.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque délabrée avec nombreux manques de*

cuir, manque la pièce de titre.

(2) ff., 212 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs et mouillures.*

45 €

Edition originale de cette pharmacopée rédigée par un médecin de la faculté de Montpellier, agrégé de l'Université d'Aix.

149. [PIELAT (B.)]

La Vie et les actions mémorables du S^R Michel de Ruyter, duc, chevalier, & lieutenant Amiral Général des Provinces Unies.

Sur l'Imprimé à Amsterdam, Rouen, David Berthelin, 1678.

2 parties en 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, coupes guillochées, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. restaurée, coins râpés. Bon exemplaire. Ex-libris ms. sur le titre.*

(7) ff., 362 pp., (1) f. blanc; 192 pp., (7) ff. de table, (1) f. blanc. *Quelques rousseurs. Il manque le portrait.*

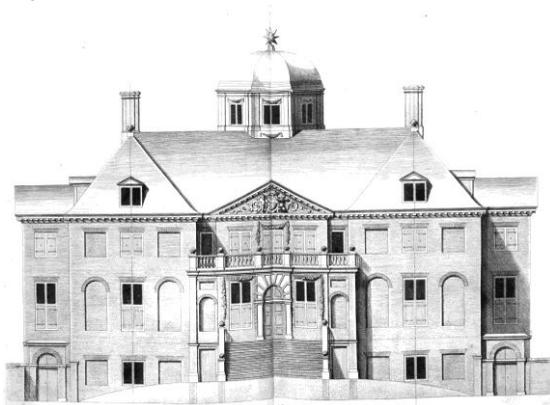
200 €

Contrefaçon rouennaise de l'édition originale parue un an auparavant à Amsterdam. M. de Ruyter fut le plus grand amiral que les Pays-Bas aient connu dans leur histoire.

150. POST (Pieter)

Les Ouvrages d'Architecture ordonnez par Pierre Post architecte de Leurs Altesses les Princes d'Orange. Dans lesquels on voit les représentations de plusieurs édifices considérables en plans & élévations, avec leurs descriptions.

Leyde, Pierre Van der Aa, 1715.



8 parties en 1 vol. in-folio, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du XVIII^e s., mors sup. fendu en tête, coiffes élimées, coins émoussés, plats frottés. Bon exemplaire, non rogné.*

Titre gravé h.-t., 1 planche de dédicace h.-t. gravée, 1 grand portrait h.-t. replié de J. Maurice de Nassau gravé à l'eau-forte par G. V. Dalen d'après Flinck, (4) ff., titre général en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, 6 pp., et 6 planches h.-t. gravées à l'eau-forte montées sur onglets; 8 pp. et 12 planches h.-t. gravées; 10 pp. et 8 planches h.-t.; 7 pp. et 5 planches h.-t.; 12 pp. et 11 planches; 5 pp. et 7 planches h.-t.; 6 pp. et 4 planches h.-t.; (1) f., 8 pp. et 23 planches h.-t. gravées. Chaque partie est introduite par un feuillet de titre portant une vignette gravée. Toutes les planches sont montées sur onglet. *Quelques rousseurs.*

4 800 €

EDITION ORIGINALE.

Pieter Post (1608 - 1669?) est l'un des plus importants représentants du classicisme hollandais du XVII^e s. Ce volume rassemble les descriptions (avec plans et élévations) de ses principales réalisations. Chaque partie porte un titre propre.

Description de la belle maison de son altesse le prince J. Maurice de Nassau – La sale d'Orange, bâtie par son altesse Amélie princesse douairière d'Orange – Les plans, élévations, et description de la maison nommée Swanenburg, située entre les villes d'Amsterdam & Haarlem – Les plans, élévations et description de la magnifique maison nommée Ryxdorp, située près le village de Wassenaer – La nouvelle maison de ville de Maastricht, représentée en toutes ses parties par les plans de ses quatre étages, les élévations de ses quatre faces, & les coupes en dedans par longueur & largeur – Description de la maison du Poids de la ville de Gouda – Les plans, élévations, et description de la maison nommée Vredenburg, située dans le Beemster – Modèles de diverses et belles cheminées, qui ont été construites & se voient en divers palais et cours.

Bon exemplaire bien complet de ses 8 parties et de ses 76 planches d'architecture.

Cicognara, 621; Brunet IV, 836.

151. QUILLET (Claude)

Callipaedia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticum cum uno et altero authoris carmine.
Paris, Thomas Joly, 1656.

1 vol. in-8°, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurons et de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, mors sup. fendu, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat de Charles Desmarquets (XVIII^e s.) et ex-libris ms. de Mézeray (XVII^e s.) sur la garde blanche.

Exemplaire réglé, (8) ff., 94 pp., (1) f. *Quelques mouillures.*

400 €

Seconde édition de ce célèbre poème latin sur l'art de procréer de beaux enfants du médecin tourangeau Claude Quillet (Chinon, 1602-1661).

La première édition (1655), publiée à Leyde, contenait des passages hostiles au cardinal Mazarin. Celui-ci le fit venir et lui fit part sans acrimonie de son mécontentement en lui promettant néanmoins une abbaye. Quillet retrancha les vers litigieux dans cette seconde édition et améliora son poème par ailleurs qu'il dédia cette fois-ci au cardinal Mazarin. Ce dernier tint sa promesse et Quillet obtint l'abbaye de Haut-Villiers.

On trouve à la suite l'Épître à Eudoxe et l'éloge funèbre de Pierre Gassendi, poèmes latins du même auteur.

EXEMPLAIRE DE L'HISTORIEN FRANÇOIS EUDES DE MEZERAY (1610-1683), avec son ex-libris autographe.

Taschereau, 1403; Chalmel IV, 407; Brunet IV, 1018.

CL. QUILLETI
CALLIPÆDIA.

SEV
DE PVLCHRÆ PROLIS
HABENDÆ RATIONE,
POEMA DIDACTICON.
CVM VNQVE ET ALTERO
eiusdem Authoris Carmine.



PARISIIS,
Apud THOMAM JOLY, vii veteris condationis
iuxta terminum Pontis duci Michaelis, sub signo
Scuti Hollandici.

M. DC. LVI.
CVM PRIVILEGIO REGIS

LES ŒUVRES
DE M FRANÇOIS
RABELAIS

Docteur en Médecine
Augmentés de la Vie de l'Auteur, &
de quelques Remarques sur sa
Vie & sur l'Histoire.
Avec la Clef & l'explication de tous les
mots difficiles.
TOME PREMIER.



A BRUXELLES,
Chez NICOLAS LANGLOIS, proche
la Madeleine.
M. DC. XXI.

152. RABELAIS (François)

Les Œuvres (...) augmentées de la Vie de l'Auteur, & de quelques Remarques sur sa Vie & sur l'Histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles.

Bruxelles, Nicolas Langlois, 1721.

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches mouchetées de brun. *Reliures de l'époque, qq. épidermures sur les plats. Agréable exemplaire.*

(13) ff., 467 pp., (1) p. blanche ; (1) f., 433 pp., (7) pp. *Mouillures au début du tome I. Le relieur a interverti les pp. 215 et suivantes du tome I avec celles du tome II, mais l'exemplaire est bien complet.*

250 €

Contrefaçon de l'édition elzévirienne de 1659. *Plan, 130.*

153. RAULIN (Joseph)

Traité analytique des eaux minérales, de leurs propriétés, et de leur usage dans les maladies.

Paris, Vincent, 1774.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffe sup. arrachée, qq. manques de cuir près du mors sup., coins émoussés, plats tachés.* viij pp., pp. iij à xvj, 356 pp., (1) f.

100 €

Seconde édition de cet ouvrage.

Dans ce livre, Raulin (Aiguepinte, 1708 - Paris 1784), médecin ordinaire du roi et inspecteur des eaux minérales, explique de façon synthétique les caractéristiques des eaux minérales froides ou chaudes, leurs différents usages, et donne la liste alphabétique des principales eaux minérales en usage dans le royaume.

Dans cette nouvelle édition, l'auteur avait ajouté un second volume qui se vendait séparément, intitulé : *Tome second : Des eaux minérales en particulier.* Quérard VII, 463.

154. [RECUEIL]

Recueil de textes littéraires publiés durant la première moitié du XVIII^e siècle. 1723-1742.

5 ouvrages en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire. Quelques rousseurs.*

160 €

Ce recueil, rassemblé par un amateur au milieu du XVIII^e s. comprend :

- Eglogues de M. de Segrais, avec l'Amour détruit par le temps, opéra du même auteur. S.l.n.d. (Paris, 1722). 160 pp.

Seconde partie du Segraisiana publié en 1722 à la fausse adresse d'Amsterdam.

- [ALLAINVAL (Léonor Soulas d')] :Ana, ou Bigarrures calotines. Premier [/ Second] Recueil. Paris, Antoine de Heuqueville, 1732. 44 pp.; 73 pp., (3) pp.

Edition originale des deux premiers recueils (sur 4 : les deux autres imprimés en 1733).

- PAJON (Henri) : Les Aventures de la belle Grecque. Traduit de l'Anglois de Milord Guinée. Paris, L'Esclapart, 1742. 57 pp., (1) p.

Edition originale de ce petit roman dont l'action se déroule dans l'Antiquité.

Cioranescu, 48730.



taille-douce, certaines repliées, titre en rouge et noir orné d'une vignette, CCVII pp., (1) p., 317 pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Edition originale de la traduction française faite sur la seconde édition latine. « C'est dans ce Traité fort savant, tout entier tiré des sources originales (et principalement d'Abou Schodjaa) que l'on a puisé les notions sur la religion musulmane, répandues dans un grand nombre d'ouvrages. L'auteur y a inséré beaucoup de passages extraits des livres orientaux, et il s'attache surtout, dans sa Préface, à réfuter les écrivains qui, pour décrier le mahométisme, lui attribuaient une foule d'absurdités insoutenables » (Quérard). Cela dit, le traducteur a pris beaucoup de libertés avec le texte original, ce que dénonce Saint-Martin, dans la *Biographie universelle*, retranchant la plupart des notes de l'auteur, et faisant beaucoup de suppressions dans le corps de l'ouvrage.

L'ouvrage est orné d'un frontispice et de cinq planches gravées qui représentent la généalogie de Mahomet, les différentes postures de prières des Turcs, l'église S^{te} Sophie à Constantinople, et le temple de La Mecque.

Quérard VII, 515.

156. [RÉPUBLIQUES ELZÉVIRIENNES]

De Principatibus Italiae. Tractatus vary.

Leyde, Bonnaventure et Abraham Elzevier, 1628.

1 vol. in-24, vélin ivoire à recouvrement, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 318 pp., (8) ff., (1) f. blanc.

180 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui fait partie de la collection des *Petites républiques* publiées par les Elzevier. L'auteur n'est pas connu. Elle fut réimprimée avec des augmentations en 1631.

Willems, 301.

157. [RÉPUBLIQUES ELZÉVIRIENNES]

Respublica sive Status regni Scotiae et Hiberniae Diversorum auctorum.

Leyde, Bonnaventure et Abraham Elzevier, 1627 [1630].

1 vol. in-24, parchemin ivoire, dos muet, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

Titre-frontispice gravé à l'eau-forte, 282 pp., (1) f.

150 €

Second tirage, imprimé en 1630, de cet ouvrage sur les républiques d'Ecosse et d'Angleterre qui fait partie de la collection des petites républiques publiées par les Elzevier.

Elle comprend : le *Scotia regni topographia* de G. Buchanan et Camden, les *Inscriptiones antiqua in Scotia* (anonyme), le *De animantibus quadrupedibus, volatilibus, aquatilibus Scotiae* de H. Boethius, le *Scotorum priscis recentibusque institutis ac moribus* de H. Boethius, le *De Commercii Scotorum & regni relictibus* (anon.), le *Scotiae regimen* tiré de Camden et autres, le *Catalogus regnorum Scotiae* tiré de Boethius et Buchanan, le *De Foedere Scotorum cum Francis* (anonyme), *Hiberniae descriptio* tirée de Camden et Speed, le *De Hibernorum priscis* de Camden, le *Hiberniae regis administratio* de Camden, le *De Hiberniae relictibus & commerciis* recueilli de divers auteurs et le *De O-Nealis & eorum rebellionibus* de Camden.

Willems, 287.

158. [RÉVOLUTION]

Décret de la Convention Nationale, du 2 Septembre 1793 (...) qui fixe les délais accordés aux Gens de Mer pour se pourvoir en cassation des Jugemens rendus contre eux en dernier ressort pendant leur absence.

Angoulême, Jean-Baptiste Bargeas, 1793.

In-4° de 4 pp.

30 €

159. [RÉVOLUTION] / [BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)]

Rapport et Décret, du 23 Août, l'an II de la république. Sur la réquisition civique des jeunes citoyens pour la défense de la patrie. Présentés au nom du Comité de Salut Public.

Paris, Imprimerie Nationale, 1793.

Brochure in-8° de 20 pp.

50 €

Ce rapport est suivi du décret qui décide de la levée en masse des hommes de 25 à 30 ans, ce qui porta les effectifs de l'armée révolutionnaire de 200 000 au commencement de 1793 à plus de 800 000 à la fin de l'année.

Tourneux, 6937.

160. [RÉVOLUTION] / AMAR (André)

Acte d'accusation contre plusieurs membres de la Convention Nationale, présenté au nom du Comité de Sûreté Générale (...) le treizième jour du premier mois de l'an deuxième de la République française, & du vieux style, le 3 octobre.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° br. de 35 pp. *Quelques rousseurs.*

80 €

Acte d'accusation contre les Girondins, qui est à l'origine de leur procès. *Tourneux, 4047.*

161. [RÉVOLUTION] / BILLAUD-VARENNE (Jacques-Nicolas)

Décret du 14 Frimaire. Précédé du Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur un mode de Gouvernement provisoire & révolutionnaire.

Limoges, François Dalesne, s.d. (1794).

In-8° br. de 40 pp.

100 €

Impression limougeaude de cet important décret de Billaud-Varenne qui fixe les règles de fonctionnement de la République et institue la Convention comme « centre unique de l'impulsion du gouvernement ». Il s'agissait de mieux centraliser le fonctionnement de la République. Ce décret est à

l'origine de la publication du *Bulletin des Lois*, qui sera adressé à toutes les autorités administratives de la République.

162. [RÉVOLUTION] / BILLAUD-VARENNE (Jacques-Nicolas)

Rapport fait à la Convention Nationale, au nom du Comité de Salut Public (...) dans la séance du premier floréal, l'an 2 de la République une et indivisible ; Sur la théorie du gouvernement démocratique, et sa vigueur utile pour contenir l'ambition, et pour tempérer l'essor de l'esprit militaire ; sur le but politique de la guerre actuelle ; et sur la nécessité d'inspirer l'amour des vertus civiles par des fêtes publiques et des institutions morales.

Paris, Imprimerie nationale, s.d. (1794).

In-8° br. de 24 pp.

80 €

163. [RÉVOLUTION] / GRÉGOIRE (Abbé Henri, évêque de Blois)

Rapport sur l'établissement d'un Conservatoire des Arts et Métiers.

Paris, Imprimerie nationale, vendémiaire an III (1794).

In-8° br. de 20 pp.

250 €

Rapport capital du 8 vendémiaire an III de l'abbé Grégoire, qui propose la création du Conservatoire National d'Arts et Métiers, pour « perfectionner l'industrie nationale ».

Tourneux, 17684.

164. [RÉVOLUTION] / HÉRAULT de SÉCHELLES (Marie-Jean)

Procès-Verbal des Monumens, de la marche, et des discours de la fête consacrée à l'inauguration de la Constitution de la République Française, le 10 août 1793.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1793).

In-8° br. de 24 pp.

50 €

165. [RÉVOLUTION] / LAMOTE-BARACÉ (Comte de)

Adresse aux trois ordres.

Saumur, D.M. de Gouy, s.d. (1789).

In-8° surjeté de 11 pp., non rogné.

50 €

Lamote-baracé est hostile au vote par tête aux Etats-Généraux.

166. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)

Rapport sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention Nationale dans l'administration intérieure de la République.

Poitiers, Chevrier, s.d. (1794).

In-8° br. de 31 pp.

150 €

Edition poitevine de cet important et éloquent rapport dans lequel Robespierre justifie la Terreur.

167. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)

Discours de Maximilien Robespierre prononcé dans la séance du septidi 7 prairial, an deuxième de la république une et indivisible.

S.l.n.d. (Paris, 1794).

In-8° br. de 8 pp.

120 €

Discours de Robespierre prononcé le 26 mai 1794 après les tentatives d'assassinat manquées contre lui de Cécile Renault le 22 mai. Cécile Renault fut sans doute accusée à tort, mais condamnée à mort par le Tribunal révolutionnaire avec une cinquantaine de prétendus complices.

168. [RÉVOLUTION] / SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon de)

Rapport sur les factions de l'Étranger, & sur la conjuration ourdie par elles dans la République française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, & affamer Paris ; fait à la Convention Nationale, le 23 Ventôse, l'an II de la République française (...) au nom du Comité de Salut Public.

Paris, Imprimerie nationale, s.d. (1794).

In-8° br. de 27 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale de ce rapport célèbre dans lequel Saint-Just accuse le club des Cordeliers, et en particulier Hébert et ses amis, qui leur porta un coup fatal.

Tourneux, 4229; Martin & Walter, 30717.

169. RIBADENEIRA (Pedro de) / DU VAL (André)

Les Fleurs des Vies des Saints, des festes de l'Année ; suivant l'usage du Calendrier Romain réformé.

Rouen, et se trouve à Paris, Charles Cabry, 1687.

2 parties en 1 fort vol. in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau fauve, dentelle dorée encadrant les plats formée d'une roulette, d'un entredeux d'une roulette de rinceaux et de fleurons alignés, armes dorées au centre, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Exemplaire reboîté dans une reliure du début du XVIII^e s., armoiries frappées au XIX^e s. Agréable exemplaire, qq. rayures au plat sup.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 12 planches (comprises dans la pagination) de Boulonois gravées à l'eau-forte, représentant les principales fêtes de chaque mois, 11 fig. (portraits) gravés en taille-douce dans le texte, (4) ff, 703 pp., (1) p. ; 688 pp., 16 pp. *Rousseurs. Le frontispice, ainsi que le feuillet Les Tourmens des martyrs (à) proviennent d'un autre exemplaire. Il manque la table alphabétique annoncée au titre.*

1 000 €



Nouvelle édition de cet ouvrage populaire qui fut fréquemment imprimé au XVII^e s.

La Fleur de la vie des Saints (Flos sanctorum o la vida de los santos) avait été publié en 1599 par le jésuite espagnol Pedro de Ribadeneira et fut traduit dans plusieurs langues. Mais c'est en France qu'il rencontra le plus de succès. La traduction de René Gautier fut imprimée pour la première fois en 1609 et réimprimée de nombreuses fois avec des augmentations. Cette édition est enrichie de vies de saints nouvelles rédigées par le jésuite André Du Val. Les 16 dernières pages du tome II comprennent les *Vies de saints* et *Saintes de l'ordre de St Jean de Jérusalem*. Cette partie est illustrée de 11 portraits gravés en taille-douce.

Spectaculaire exemplaire, reboîté dans une jolie reliure en maroquin à la dentelle du XVIII^e s.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE GUILLAUME PAVE DE VANDEUVRE (1779-1870), député et pair de France, possesseur

d'une importante bibliothèque historique et littéraire.

Edition non décrite par Sommervogel.

170. RICHARD (Abbé Jérôme)

Histoire naturelle de l'Air et des Météores.

Paris, 1770.

6 vol. (sur 10), in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons et de multiples filets dorés, tranches jaspées. *Reliures du XIX^e s., usées et frottées.* (4) ff, lxxix pp., (1) p., 481 pp., (5) pp.; 528 pp.; (2) ff, iv-551 pp.; (2) ff., 560 pp.; vij-532 pp.; (1) f., v-552 pp.

80 €

Première partie seule de cet ouvrage qui traite des phénomènes météorologiques. Une suite en quatre volumes fut donnée l'année suivante.

Quérard VIII, 20.



171. [RICHER (Adrien)]

Vie de Jean-Bart, chef d'escadre sous Louis XIV.

Amsterdam et se trouve à Paris, Belin, 1780.

1 vol. petit in-12, basane fauve granitée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, tranches marbrées. *Bon exemplaire.* Portrait h.-t. gravé en frontispice, xlvij pp., (1) p., 179 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

EDITION ORIGINALE de la première biographie de ce marin célèbre du règne de Louis XIV.

Polak, 8228.

172. ROSSET (Pierre-François de)

L'Agriculture. Poème.

Paris, Imprimerie royale, 1774.

1 vol. in-4°, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées. *Reliure du temps fatiguée, dos épidermé et fendu, coiffes arrachées, mors sup. fendu, coins émoussés, épidermures sur les plats.*

2 frontispices h.-t. par St Quentin gravés en taille-douce par Y. Le Gouaz, 6 fig. par Louthembourg gravées en taille-douce par De Ghendt, Leveau, Lingé et Ponce, 6 vignettes de Saint-Quentin gravées par Hemery, Lingé, Laveau et Ponce, 2 petites vignettes dessinées et gravées par Marillier, 1 fleuron gravé sur le titre, (6) ff., lvj-277 pp., (1) p. *Rousseurs.*

160 €

EDITION ORIGINALE de ce poème didactique, précédé d'un discours sur la poésie géorgique. Les six chants traitent successivement des travaux des champs, de la vigne, des vergers et forêts, de l'irrigation, de l'élevage, des colombes et des volailles. Une deuxième partie fut imprimée deux ans plus tard, mais sans illustration.

Belle édition ornée de belles gravures d'après Saint-Quentin, Louthembourg et Marillier.

Cohen, 899.



173. ROUSSEAU (Jean-Jacques)

Lettres écrites de la Montagne.

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764.

2 vol. in-8° br., couv. papier coquille de l'époque. *Manque une couv. ainsi que les dos. Exemplaire à toutes marges. Quelques ff. écornés, petite déchirure au feuillet de titre du tome I.*

(5) ff., 334 pp.; (1) f., 226 pp., (1) f. (Catalogue).

400 €

EDITION ORIGINALE, dans son état « tel que paru », broché à toutes marges. Notre exemplaire ne comporte pas le feuillet d'errata à la fin du tome II, qui ne fut ajouté qu'après coup. Il y a bien les 4 cartons annoncés (pp.19-20, 77-78, 135-136, et 167-168 de la 1^{ère} partie).

Les *Lettres écrites de la Montagne* sont une réponse aux *Lettres de la Campagne* dans lesquelles Tronchin, le procureur du Conseil de Genève, exposait les raisons qui lui avaient fait envoyer un mandat d'arrêt contre l'auteur de l'*Emile*. Rousseau y explique sa conception du christianisme : pour lui ce n'est pas tant l'orthodoxie qui est essentielle que la pratique des préceptes évangéliques.

Il se plaint amèrement de la manière brutale dont l'*Emile* a été condamné et critique la constitution suisse.

L'ouvrage fut condamné à la fois par Genève et par Paris...

Dufour, n°232; Tchemezine-Scheller V, 550; Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°772; Gagnebin (in *Œuvres complètes de Rousseau, La Pléiade*) III, 1879, n°1.

174. SAINT-GILLES (Charles Lenfant, chevalier de)

La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles.

Paris, G. de Luynes, A. Hebert, V^{ve} F. Mauger, V^{ve} J. Charpentier, 1709.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque frottée, ors ternis, coiffes élimées, coins émoussés.*

(2) ff., 280 pp., (2) ff. *Manquent les gardes.*

200 €

EDITION ORIGINALE.

Saint-Gilles, après avoir servi dans la première compagnie des mousquetaires du roi, se retira dans un couvent de capucins et renonça au monde. Sa *Muse mousquetaire* est un recueil de fables, contes, chansons et poésies légères, entrecoupées de lettres en prose qui sont des pastiches du *Mercur galant*. Saint-Gilles est considéré comme *l'un des meilleurs imitateurs de La Fontaine*.

Lachèvre III, 519 ; Cioranescu, 60959 ; Nourry, cat. *Poètes français* (1929), n°638.

175. SAINT-JEAN (Jean Eon, en religion, Père Mathias de)

Histoire panégyrique de l'Ordre du Mont-Carmel, ou l'on montre l'origine et la succession héréditaire de cet ordre depuis le Grand Prophète Saint Elie son premier auteur iusques à nostre temps.

Paris, Denys Thierry, 1658-1665.

2 vol. in-folio, veau brun caillouté, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés de doubles filets dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge (tome I), dos à nerfs orné de caissons dorés (tome II). *Reliures de l'époque, coiffes endommagées avec manques, un mors fendu en pied au tome I, mors fendus au tome II, coins émoussés, épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris au contreplat du Petit Séminaire de Tours et ex-libris ms. du monastère St Julien de Tours, de la congrégation de St Maur (1700) au tome I et des Carmes de Touraine sur le titre du tome II.

(9) ff., 669 pp., (5) ff. de table; (18) ff., 870 pp., (10) ff. de table. *Rousseurs et mouillures par endroits.*

530 €

Edition originale rare de cette histoire de l'ordre des Carmes, établie par le père Mathias de Saint-Jean, provincial de Touraine. La première partie contient le récit des origines légendaires de l'institution religieuse fondée par le prophète Elie et continuée par ses successeurs jusqu'à la naissance de la Vierge Marie. Le second volume, qui ne fut publié qu'en 1665, expose les différentes manifestations du culte marial chez les Carmes.

Michaud XXVII, 257; Glaire, 1427.

176. [SATYRE MENIPÉE]

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne ; Et de la tenue des Estats de Paris.

Ratisbonne, Mathias Kerner [Bruxelles], 1664.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe sup., coins émoussés (dont un très fortement).*

1 planche h.-t. gravée à l'eau-forte, 7 pp., (1) p., 336 pp. *Mouillures assez marquées dans la marge inf.*



100 €

Belle édition imprimée par Foppens, que l'on joint à la collection des Elzevier.

Premier tirage à cette date, avec l'errata de huit lignes au verso du quatrième feuillet et la belle planche repliée de la Procession qui "manque dans bien des exemplaires" selon Cazaux.

C'est la première édition annotée par Dupuy. Elle contient une préface de celui-ci où il reproduit le tableau de Villeroi remplacé dans le texte par le tableau de la loi salique.

Brunet V, 145; Willems, 2007; Cazaux, n°35.

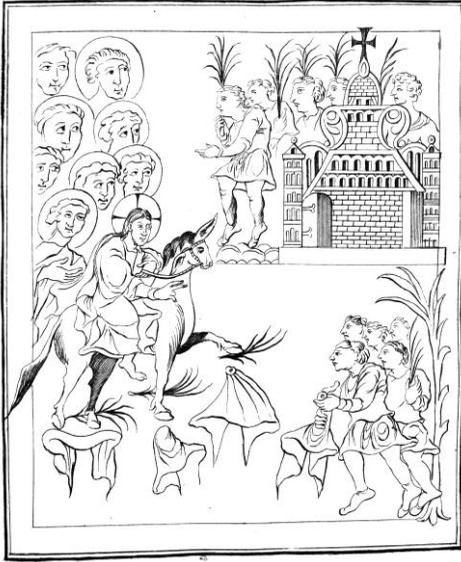
177. SCHILTER (Johann)

Thesaurus Antiquitatum Teutonicarum, ecclesiasticorum, civilium, litterarium.

Ulm, Daniel Bartholomaeus et fils, 1728.

3 forts vol. in-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs ornés de roulettes à froid avec titre doré et écrit à la plume, encadrement de 3 roulettes à froid sur les plats à décor de rinceaux, fleurons à froid au centre, tranches bleues peigne, contreplats recouverts de papier peigne. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire, une coiffe élimée.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par J.-A. Fridrich, 5 planches h.-t. gravées au burin, 3 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, 2 tableaux h.-t., qq. vignettes gravés sur bois dans le texte, 2 bandeaux gravés en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (6 ff., XVIII pp.), (16 ff., 400 pp.), (1 f., XVI-274 pp.), (1 f., IV pp.), (2 ff., 69 pp.), (1 p. blanche, (1 f., 12 ff., pp. 13 à 89, (2 ff., 32 pp.); (1 f., VIII pp.), (1 f., XIV pp., 94 pp.), (1 f., XVIII-240 pp.), (2 ff., 51 pp.), (1 f., 19 pp.), (3 ff., 51 pp.), (3 ff., 133 pp.), (1 f., IV-104 pp.), (3 ff., (2 ff., 42 pp.); (3 ff., XLIV-907 pp.



1 000 €

EDITION ORIGINALE posthume publiée vingt ans après la mort de l'auteur par J. Frick et J.-G. Scherz, de ce monumental ouvrage. « *Il renferme les documents les plus importants pour l'histoire d'Allemagne et pour la connaissance de la langue allemande à l'époque carolingienne* » (Michaud).

Les documents sacrés, bibliques et ecclésiastiques forment le premier volume. Le second comprend les documents civils, les lois et morceaux historiques. Tous sont présentés

avec le texte original en vieil allemand et la traduction latine et accompagnés de notes. Le troisième, enfin, est tout entier consacré au *Glossarium ad scriptores linguae francicae et alemanicae veteris*, dictionnaire de vieil allemand et de français avec correspondance en latin.

Bel exemplaire.

Michaud XXXVIII, 321; Graesse VI, 305.

178. [SEMAINE SAINTE]

Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise.

Paris, Antoine Dezallier, 1708.

1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

(3) ff., xxxij-659 pp., (3) pp. *Il manque le frontispice.*

250 €

179. [SEMAINE SAINTE]

Office de la quinzaine de Pasque, latin et françois extrait du breviaire et du Missel de Poitiers.

Poitiers, Jean-Félix Faulcon, 1771.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de filets et de fleurons spéciaux (mitres et crosses d'évêque), pièce de titre en maroquin rouge, super ex-libris doré sur le plat sup. de M.P.V. Rouget, tranches jaspées de

rouge. Reliure postérieure usée, coiffe arrachée réparée par une pièce de toile, épidermures, coins émoussés. Ex-libris postérieur au contreplat de Madame Basseau Rouget à Niort (début XIX^e s.). 740 pp., (2) ff. *Quelques ff. écornés, qq. rousseurs.*

60 €

180. SERVAN (Michel Joseph Antoine)

Discours sur l'administration de la Justice criminelle.

Genève, s.n. [Grenoble, J.-S. Grabit], 1767.

[A la suite] : **Discours [dans la cause d'une femme protestante].**

Genève et se trouve à Grenoble, J.-S. Grabit, 1767.

[A la suite] : **Discours de MR S***, (...) dans un procès sur une déclaration de Grossesse.**

Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, 176***.

[A la suite] : **Discours sur les Mœurs, prononcé au parlement de Grenoble, en 1769.**

Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, s.d. (1772).

4 ouvrages en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Reliure de l'époque, épidermures et qq. manques de cuir sur les plats, coins fortement émoussés. manque la première garde.

(2) ff., 152 pp., (2) ff. blancs ; (2) ff., 112 pp.; viii-63 pp.; viii-110 pp. *Quelques mouillures marginales.*

260 €

EDITIONS ORIGINALES de ces quatre discours célèbres de Servan, avocat général à Grenoble, favorable à la réforme du droit pénal, proche de Jean-Jacques Rousseau, précurseur en matière de droit pénal. Il était partisan des droits de la défense et favorable à l'abolition de la peine de mort.

Son *Discours sur l'administration de la justice criminelle* (1767) « constitue une date » (J.-F. Lanier). C'est son *Discours sur la cause d'une femme protestante* qui « le fit connaître à Paris, et lui valut la reconnaissance des protestants du Dauphiné » (id.). « Il fut au sommet de sa gloire avec son *Discours sur les mœurs*, prononcé à Grenoble le 6 Août 1772 ».

Camus & Dupin, 1382 ; Cioranescu, 60146, 60147, 60148, 60190 ; J.-F. Lanier in *Dict. historique des juristes français*, 710.

181. SHERLOCK (William)

De la Mort. [A la suite] : **Du Jugement dernier.**

Amsterdam, Pierre Humbert, 1712.

2 parties en 1 vol. in-8°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, accros avec coiffes, coins émoussés, petite fente à un mors. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat d'Edouard Biley (XIX^e s.).

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, 1 fig. macabre gravée en taille-douce, faux-titre et titres en rouge et noir, (6) ff., 262 pp., (1) f.; (4) ff., 412 pp., (2) ff. *Rousseurs uniformes, mouillures dans la marge intérieure des premiers ff.*

300 €

Seconde édition de la traduction française de David Mazel de ces deux curieux ouvrages du théologien et mystique anglais William Sherlock.

Edition illustrée de deux curieuses gravures : le frontispice qui représente le Jugement dernier, et une vanité.

Quéraud IX, 123.



182. STACE (Papinius Stacius)

Opera ex recensione et cum notis J. Frederici Gronovii.

Amsterdam, Louis Elzevier, 1653.

1 vol. petit in-12 étroit, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, mors sup. fendu, coiffe sup. restaurée, raccommodage de cuir sur le plat sup., coins émoussés.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (4) ff. (front. compr.), 424 pp. *Rousseurs uniformes.*

60 €

Edition établie par J.-F. Gronove sur la demande de Louis Elzevier. Willems, 1166.

183. TACITE (Caïus Cornelius Tacitus) / LIPSE (Just)

Opera quae extant, a Justo Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata, item C. Velleius Paterculius cum eiusdem Justi Lipsii auctionibus notis.

Anvers, *ex officina Plantiniana*, Balthazar Moretus, 1648.

1 vol. in-folio, vélin, dos à nerfs, titre écrit à la plume au dos (presque effacé), double encadrement de filets à froid sur les plats, gros fleuron à endrelacs frappé à froid au centre, tranches brunes. *Reliure de l'époque, réparations au dos et au bord des plats, traces de lacets. Agréable exemplaire.* Cachet ex-libris sur le titre.

Titre en rouge et noir orné de la marque de Plantin gravée en taille-douce, 1 vignette gravée sur bois dans le texte (clefs romaines), (8) ff., 547 pp., (31) pp., (1) f. portant la marque de Plantin au r° ; 36 pp.; 84 pp., (7) ff. Il manque le dernier feuillet blanc. *Quelques rousseurs, mouillure alguaire aux derniers ff.*

600 €

Cette *belle édition plantinienne* reproduit la dernière révision du texte par Just Lipse à l'aide des notes de Pichena publiée après sa mort par les soins de Janes Wouerius en 1607.

Elle comprend les œuvres complètes de Tacite (*Annales et Histoirs*, la *Germanie*, la *Vie d'Agricola*, le *Dialogue de la corruption de l'éloquence*) avec les copieuses et savantes notes de Just Lipse, le *Disjunctio notarum Mirandulani codicis ad cura Tacitum* de Just Lipse et l'*Histoire* de Velleius Paterculius avec les annotations de Just Lipse.

Agréable exemplaire.

Graesse VII, 9 (*pour l'édition de 1608, qui a la même collation*).



184. TASSO (Torquato) / BAUDOIN (Jean)

La Jerusalem de Torquato Tasso. Edition nouvelle. Corrigée en divers endroits sur l'Original Italien, & augmentée d'un Recueil d'Observations nécessaires ; Avec l'Allégorie du poëme.

Paris, Nicolas & Jean de la Coste, 1648.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du début du XVIII^e s.*

Frontispice h.-t. et 10 fig. de Michel Lasne gravées en taille-douce comprises dans la pagination, (8) ff., 668 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes. Rogné un peu court en tête avec qq. atteintes au titre courant.*

500 €

Troisième édition de la traduction française de Jean Baudoin.

Elle est ornée des mêmes gravures que la première, publiée par Matthieu Guillemot en 1626. Les gravures restent d'un très bon tirage.

Agréable exemplaire.

Les chants sont groupés deux par deux et illustrés en tête de chaque titre de départ d'une gravure de Michel Lasne.

Dotoli-Castiglione-Minischetti, 365.

185. [TENCIN (Claudine-Alexandrine Guérin, marquise de)] / [ARGENTAL]

Mémoires du comte de Comminge.

La Haye, J. Neaulme, 1735.

1 vol. in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.* Ex-libris au contreplat.

(3) ff., 184 pp.

600 €

EDITION ORIGINALE de ce roman célèbre paru anonymement, mais attribué à Mme de Tencin, son neveu d'Argental et Pont-de-Vesle. Il eut immédiatement un succès européen et fut traduit dans plusieurs langues. Il fut adapté au théâtre en 1764 par Baculard d'Arnaud et inspira également de nombreux peintres.

Ce roman, qui annonce le genre gothique, développé dans la seconde moitié du XVIII^e s. en Angleterre, notamment par Walpole, Chartotte Smith et Ann Radcliffe, est un roman noir qui mêle avec brio conflits d'intérêt et histoire d'amour contrariée, que La Harpe considère comme le pendant de *La Princesse de Clèves*.

Quéraud IX, 368; Barbier III, 215.

LA
FOLIE
DV SAGE.
TRAGICOMEDIE.
PAR M^r. DE TRISTAN.



A PARIS,
Chez TOUSSAINCT QVINET, au
Palais, dans la petite Salle, sous la monnaie
de la Cour des Aydes.
M DC. XXXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROT.

186. TRISTAN L'HERMITE (François, sieur du Solier)

La Folie du Sage. Tragicomédie.

Paris, Toussaint Quinet, 1645.

[A la suite] : **La Mort de Sénèque. Tragédie.**

Paris, Toussaint Quinet, 1646.

2 ouvrages en 1 vol. petit in-12, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne.*

(6 ff., 83 pp., (1) p.; (7) ff., 94 pp. *Rousseurs uniformes.*

450 €

Secondes éditions, et *premières éditions dans ce format* de ces deux pièces de Tristan Lhermitte. *La Folie du Sage* avait paru au format in-quarto la même année et *La Mort de Sénèque* en 1645 chez le même libraire.

Très rare.

Riffaud, 1645/30 et 1646/35.

187. URFÉ (Honoré d')

L'Astrée (...) ou par plusieurs histoires, et sous personnes de Bergers, & d'autres, sont déduits les divers effets de l'honneste Amitié.

Paris, Toussaint du Bray, François Pomeray, Augustin Courbé, 1630-1634.

5 forts vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de caissons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. *Reliures du XVII^e s. usées (fentes aux charnières, coiffes élimées, coins émoussés), épidermures.* Ex-libris ms. Des Bournaïs et Jallois sur les titres.

1 frontispice et 6 portraits gravés en taille-douce compris dans la pagination, (7) ff., 880 pp.; (8) ff., 1016 pp. (*mal chiffrées 1018*); (11) ff., 1227 pp. (*mal chiffrées 1221*), (5) pp.; (8) ff., 1343 pp.; (16) ff., 974 pp. (*mal chiffrées 986*), (1) f. *Nombreuses rousseurs et mouillures. Il manque les frontispices (sauf le dernier) et les figures h.-l., ainsi que les pp. 471-474, 499-502 et 509-510 du tome II (recopiées en sténo sur l'exemplaire de la B.N.)*

2 300 €

Edition composite en reliure uniforme du célèbre roman fleuve d'Honoré d'Urfé, qui marque l'entrée du roman dans l'ère classique et fut le modèle des œuvres de fiction du XVII^e siècle, en particulier des longs romans de Gomberville, La Calprenède ou M^{lle} de Scudéry.

L'action se passe dans le Forez sur les bords du Lignon, au V^e siècle, sous les règnes de Mérovée et de Chilpéric, dans une société isolée très hiérarchisée dans lequel se mêlent et se démêlent de nombreux récits d'aventures amoureuses autour du couple symbolique d'Astrée et de Céladon. A la fois roman à clefs, roman symbolique et ésotérique (avec des emprunts à l'alchimie et à l'astrologie), roman d'analyse psychologique et roman d'aventures, *L'Astrée* est une œuvre totale aux nombreux prolongements philosophiques.

Probablement composé (en partie) à la fin du XVI^e siècle, la première partie ne vit le jour qu'en 1607. Le succès fut immédiat et de longue durée. La suite du roman fut publiée sur une longue période : seconde partie en 1610, la troisième en 1618, la quatrième et la cinquième furent publiées après la mort de l'auteur (1627 et 1628 resp.) par Balthazar Baro, secrétaire d'Honoré d'Urfé, d'après un manuscrit très avancé. La première édition collective complète fut imprimée par Toussaint du Bray et François Pomeray en 1630, une seconde en 1633 par Augustin Courbé et Antoine de Sommaville. Notre exemplaire est un mélange de ces deux éditions : les trois premiers volumes sont de la première édition (1630-1631), le quatrième (1634) et le cinquième (1633) de la seconde.

Tchemerzine-Scheler V, 943-944; Lever, 81.



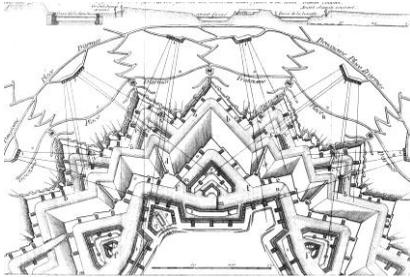
*Laisse ton burin admirable
Graveur, quitte ce beau Pour-trait,
Scis tu pas s que le moindre trait
D'Astrée, n'est pas imitable.*

188. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de)

Traité de la défense des Places.

Paris, L. Cellot & Jombert fils jeune, 1779.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros avec manques aux coiffes, coins émoussés avec manques.*



15 tableaux h.-t. repliés et 9 planches h.-t. gravées en taille-douce, xvj pp., (2) ff., 334 pp., (1) f. *Il manque le faux-titre.*

300 €

Edition de 1769 avec un titre de relais de 1779.

Ce volume avait été inclus dans l'édition des œuvres de Vauban publiée en 1779 par Jombert. Il porte au dos une pièce de tomaison indiquant qu'il s'agit du second volume des œuvres.

Quérard X, 70; Kaucher, 970.

189. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de)

Traité théorique et pratique des Mines (...) On y a joint un Traité de la guerre en général, par un officier de distinction.

Paris, L. Cellot & Jombert fils jeune, 1779.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros avec manques à la coiffe sup., coins émoussés, épidermures sur les plats.* Ex-libris ms. de Fortin, ingénieur sur le titre.

18 planches h.-t. gravées en taille-douce, xx-60 pp.; 243 pp.

300 €

Ce traité sur la fabrication, l'usage et la disposition des mines forme le troisième volume des œuvres de Vauban publiées par Jombert en 1779. D'après Michèle Virol, ce volume regroupe « le faux traité des mines de l'édition de Hondt en 1742 et les chapitres sur les mines que Quincy a extraits du Traité de 1704 ».

Exemplaire de l'ingénieur Jean-Nicolas FORTIN (1750-1831), inventeur de nombreux instruments de physique et de mécanique à la fin du XVIII^e s.

Quérard X, 70; Kaucher, 970.

190. VERTOT (Abbé René-Aubert de)

Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui chevaliers de Malte.

Amsterdam, par la Compagnie, 1780.

5 vol. in-12, basane blonde, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en basane fauve, pièce de tomaison en basane verte, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Quelques épidermures. Bon exemplaire.*

(6) ff., 567 pp.; (1) f., 468 pp.; (1) f., 528 pp.; (1) f., 504 pp.; (1) f., 477 pp.

240 €

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1726, bien qu'il contienne quelques inexactitudes, est agréablement écrit et très complet. Le grand maître de l'ordre de Malte, satisfait du travail de Vertot, lui accorda la croix de l'ordre. *Quérard X, 129.*

191. [VILLENEUVE (Gabrielle-Suzanne Barbot, madame de)]

La Jardinière de Vincennes, par Madame de V*.**

Londres, et se vend à Francfort, J.-F. Bassompierre père et fils, 1759.

5 tomes en 2 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin vert, tranches rouges. *Reliures de l'époque, plats frottés. Bon exemplaire.* vj-125 pp.; 132 pp.; 119 pp.; 122 pp.; 114 pp., (1) p. *Rousseurs éparses.*

200 €

L'un des romans les plus populaires de Mme de Villedieu (La Rochelle 1695 - Paris 1755). Il avait paru pour la première fois en 1753.

Quérard X, 189; *Supercheries* III, 883.

192. VIRGILE / DELILLE (Abbé Jacques)

Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers français, enrichie de notes & de figures.

Paris, C. Bleuët, 1770.

1 vol. in-8°, veau écaillé glacé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* Frontispice h.-t. par Casanova et 4 fig. h.-t. d'Eisen gravées par De Longueil. 347 pp., (1) p.

450 €

Troisième édition de la traduction française en vers de l'abbé Delille.

Edition ornée d'un frontispice de Casanova et de 4 figures d'Eisen.

Bel exemplaire, sur papier de Hollande.

Cohen, 1022.



193. VOITURE (Vincent)

Les Lettres.

Nimwege, André Hogenhuysse, 1665.

2 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de roulettes à froid, pièces de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, 3 trous de ver au dos du tome I.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, portrait h.-t. gravé en taille-douce, (12) ff., 472 pp.; 218 pp., (5) ff., 143 pp. *Le frontispice et le portrait sont coupés plus court en tête. déchirure aux pp. 31-312 sans perte de texte, qq. rousseurs et mouillures.*

120 €

Il s'agit en fait d'une édition des œuvres complètes, comprenant les lettres, les poésies, les nouvelles lettres et l'*Histoire d'Alcidalis et de Zélide* (inachevée).

194. VOLTAIRE (François Arouet de)

La Henriade, avec Variantes. Nouvelle édition corrigée, où l'on a joint l'Essai sur les Guerres civiles de France, l'Essai sur la Poésie épique du même auteur, divers pièces concernant la Henriade &c.

Toulouse, N.-Etienne Sens, 1791.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, réparation à la coiffe sup., coins émoussés, coupes râpées avec manques. Bon exemplaire.* Ex-praemio imprimé complété à la main au contreplat (1807). xlv-384 pp.

100 €

Bengesco I, n°405.

195. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Le pauvre Diable.

A Paris, 1758 [1760].

1 vol. in-8°, demi-marquain havane à grain long Bradel, titre doré en long au dos. *Reliure moderne* (M. Lestang). 32 pp.

280 €

Première édition in-8° (l'originale, également antidatée 1758 fut imprimée en 1760 au format in-4°).

Cette facétie satirique en vers qui stigmatise Desfontaines et Fréron, est suivie de deux autres qui avaient également été imprimées séparément la même année : *La Vanité*, et la *Requête de Jérôme Carré* (ces deux dernières brocardent en particulier Le Franc de Pompignan).

Bengesco I, n°681.

196. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

Contes et poésies diverses.

Londres, 1780.

1 vol. in-18, veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre brune, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coins réparés, première garde de couleurs changée.*

249 pp.

80 €

Edition dite de Cazin.

C'est la même édition que celle qui avait paru à la date de 1777, avec un nouveau titre. Elle fait partie des éditions faussement attribuées à Cazin.

Brissart-Binet, 82; Fontaine, p. 201.

197. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)

La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique.

Nouvelle édition, sans faute & sans lacune, en dix-huit chants.

Glasgow, Frères Follis, 1756.

1 vol. in-16, maroquin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, dentelle d'encadrement dorée aux petits fers sur les plats (comportant des fers « à l'oiseau »), filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s. Petite fente à une charnière sur 3 cm., coins râpés.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, représentant Voltaire se promenant avec un livre ouvert dans un jardin à la française, (1) f., 126 pp. *Quelques rousseurs.*

900 €

Edition rare, inconnue de Bengesco, parue un an après l'originale.

Ce poème, iconoclaste et sarcastique, composé en décasyllabes dans le style épique imité de l'Arioste, est l'un des chefs-d'œuvre de Voltaire. Parodie ironique et mouvementée des poèmes chevaleresques dont il conserve la structure, *La Pucelle d'Orléans* attaque avec vivacité et drôlerie l'héroïne de la guerre de cent ans et montre une Jeanne d'Arc grossière et populaire qui a bien du mal à préserver sa virginité... L'ouvrage est le prétexte de contes licencieux et comiques et d'aventures rocambolesques.

Bien que composé avant 1737, le texte ne fut imprimé, contre le gré de Voltaire, qu'en 1755. Mais il en circulait de nombreuses copies manuscrites depuis plusieurs années.

Cette édition de Glasgow présente le même texte que les éditions londoniennes parues à la même date, avec un avis au lecteur sur le titre qui prétend que le poème a été « fidèlement imprimé » (contrairement aux précédentes éditions) « d'après une copie qu'il [Voltaire] a lui-même donnée à un de ses amis, & chargée de corrections de sa main ».

Pleasant exemplaire en maroquin à la dentelle, dans le genre des reliures de Derôme.

Manque à Bengesco.



Livres des XIX^e et XX^e siècles

198. [ABÉCÉDAIRE]

Grand Alphabet illustré de vingt-quatre dessins coloriés précédé d'un nouveau syllabaire gradué avec notions de lecture pour l'éducation du premier âge.

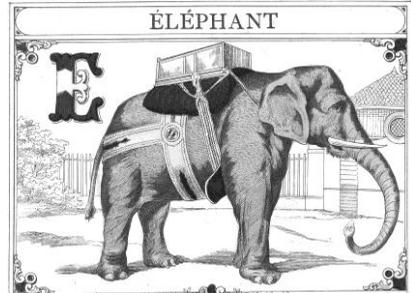
Pont-à-Mousson, Marcel Vagné, s.d. (ca 1890).

1 vol. in-folio, cartonnage illustré en couleurs, dos toilé rose. *Bon exemplaire, qq. légères traces d'insolation.* (2) ff., 12 planches en couleurs, (2) ff.

250 €

Bel abécédaire illustré de planches représentant un animal pour chaque lettre de l'alphabet (sauf w et y).

Belle et rare production de l'imagerie mussipontaine de la fin du XIX^e s.



199. AMUNDSEN (Roald)

Au pôle Sud. Expédition du « Fram » 1910-1912.

Paris, Hachette et C^e, 1913.

1 vol. in-4^o, percaline turquoise, dos orné d'un fleuron doré avec titre doré, plat sup. comportant le titre doré et une vignette dorée, tête dorée. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire, mors un peu frottés.*

XIV pp., (1) p., 371 pp. et 72 planches h.-t. en photogravure et 1 carte h.-t. repliée.

180 €

Adaptation française par Ch. Rabot.

L'expédition Fram dirigée par Amunden fut la première à atteindre le pôle Sud en 1911.

200. ANACRÉON

Poésies d'Anacréon nouvellement traduites et accompagnées d'une préface par Maurice Albert.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1885.

1 vol. in-16 br., couv. illustrée imprimée en or et en bleu, texte entouré d'un filet rouge, 5 vignettes de Lévy gravées à l'eau-forte par Champollion, culs-de-lampe de Giacomelli gravés sur bois par Rouger, (2) ff., XXXI pp., (1) p., 177 pp., (3) pp. *Rousseurs.*

30 €

De la collection Bijou imprimée par Jouaust et Sigaux.

Exemplaire sur Hollande Van Gelder.

Vicaire II, 493.

201. APPEL (Paul)

Traité de mécanique rationnelle.

Paris, Gauthier-Villars, 1902-1903.

3 vol. in-8^o, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés de filets à froid. *Reliures de l'époque. Bon exemplaire.* IX-601 pp., (1) p.; VIII-551 pp., (1) p.; (2) ff., 558 pp.

80 €

Cours de mécanique de la faculté des sciences de Paris. Bon exemplaire.

202. ARAGON (Louis)

Le Crève-Cœur.

Paris, Gallimard, 1942.

1 vol. in-12, cartonnage illustré de l'éditeur, couv. impr. cons. 72 pp., (3) ff.

80 €

Second tirage, sur papier châtaignier dans un joli cartonnage NRF d'après une *maquette de Paul Bonnet*.

203. ARAGON (Louis)

La Diane française.

Paris, Pierre Seghers, 1944.

1 vol. in-8° br., couv. impr. 82 pp., (1) p.

75 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin du Marais (n°401).

204. ARNAUD (Gabriel et Madeleine)

Traité de pathologie végétale.

Paris, Paul Lechevalier & fils, 1931.

3 vol. in-8°, demi-chagrin cramoisi avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure postérieure, couv. cons. Bon exemplaire.* 1831 pp. et 1 planche h.-t. (pagination continue entre les deux premiers volumes) et 1 vol. d'atlas comprenant 34 planches en couleurs en photogravure.

280 €

Ouvrage de référence formant les tomes III à V de l'*Encyclopédie mycologique*.

Maladies de la Vigne – Généralités sur les maladies des arbres fruitiers – Maladies du pommier – Maladies du poirier, du coignassier, des pomacées diverses, des arbres à noyau, des arbustes fruitiers, du fraisier et des cultures méditerranéennes.

205. [ARTS DÉCORATIFS] / [DUCEL]

Tarif des poids & prix des articles en fonte de fer de J.-J. Ducel & Fils maîtres de Forges, rue du Faubourg Poissonnière, N°26 et ci-devant Rue des 4 fils, 22, à Paris.

Paris, s.d. (ca. 1870).

1 vol. in-4°, toile grise. *Reliure de l'époque délabrée et déreliée en partie* et 1 fascicule broché. 78 pp., 19 pp. (entièrement lithographiées) pour le tarif et 139 planches lithographiées pour l'album.

160 €

Important catalogue de fabricant qui contient plusieurs centaines de modèles de pièces en fonte (ornements, balcons, statues, vases, etc.).

206. [ATLAS] / AUMALE (Duc d')

Histoire des Pincés de Condé pendant les XVI^e et XVII^e s.

Paris, Calmann-Lévy, 1886.

1 vol. in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos lisse orné de deux fleurs de lys dorées avec titre doré en long. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. conservée. 5 cartes h.-t. en couleurs à double page.

100 €

Atlas destiné à compléter l'ouvrage du duc d'Aumale

207. [ATLAS] / LA HARPE (Jean-François de)

Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire générale des Voyages de Laharpe.

Paris, P. Dupont, 1825.

1 vol. in-folio, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés. *Reliure de l'époque défraîchie.* (2) ff., et 15 cartes h.-t. gravées par Ambroise Tardieu avec contours en couleurs, la plupart repliées.

180 €

Atlas seul de l'édition de 1825-1826 de l'*Histoire générale des Voyages*.

Quérard IV, 443.

208. BADEL (Emile)

Les Caveaux de la Cathédrale de Nancy – Les tombeaux de Désilles et du cardinal de Lorraine.

S.l.n.d. (ca 1910).

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. Portrait h.-t. en frontispice, 3 planches h.-t., 78 pp. *Large mouillures.*

30 €

« Se vend 2 francs au profit du monument patriotique de Bosserville ». Cette étude concerne la disparition des cercueils de la cathédrale de Nancy durant la Terreur.

209. BARTHÉLEMY (H.)

La Guerre.

Paris, Jules Rouff et Cie, s.d. (1887).

3 vol. in-8°, demi-percaline rouge bradel avec coins, dos lisses ornés d'un fleuron doré, pièces de titre en basane noire. *Reliures du temps. Bon exemplaire.* 12 chromolithographies h.-t., nombreuses vignettes gravées dans le texte, 2400 pp.

75 €

Edition originale parue en livraisons.

L'auteur tire les leçons de la guerre de 1870 et expose les préparatifs de la guerre à venir.

210. BEAUCHAMP (Comte de)

Louis XIII d'après sa correspondance avec le cardinal de Richelieu.

Paris, Renouard, H. Laurens, 1902.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé,* couv. cons. 17 planches h.-t., 1 carte h.-t. en couleurs, nombreuses illustrations dans le texte, (2) ff., 460 pp. *Mouillures sur les premiers et les derniers ff.*

90 €

211. BELLET (Daniel)

Promenades amusantes à travers la science.

Paris, Hachette et Cie, 1913.

1 vol. in-8°, percaline rouge ornée d'un décor doré et noir, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur un peu fanée.* 192 pp. et 155 gravures dans le texte.

40 €

Quatrième édition de cet ouvrage de physique amusante.

212. BENDA (Julien)

L'Ordination.

Paris, Emile-Paul, 1913.

1 vol. in-12 br., 237 pp., (1) p.

40 €

Edition originale numérotée (n°670).

Thieme I, 171.

213. BENOIT (Pierre)

Le Déjeuner de Souceyrac.

Paris, Albin Michel, 1931.

1 vol. in-12, demi-marouquin turquoise à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré et date en pied, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure d'Adrien Lavaux.* Couv. et dos cons. *Dos insolé.* Ex-libris au contreplat. 313 pp., (1) f.

150 €

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires de tête sur Japon (n°15).

Bel exemplaire.

Thieme I, 173; Fléty, 106.

214. BENOIT (Pierre)
Mademoiselle de la Ferté.
Paris, Albin Michel, 1923.

1 vol. in-12, demi-marquain turquoise à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré et date en pied, filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure d'Adrien Lavaux.* Couv. et dos cons. *Dos insolé.* Ex-libris au contreplat. 319 pp.

180 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 115 exemplaires de tête sur Japon (n°7).

Bel exemplaire.

Talvart & Place, 10.A.; Thieme I, 173; Fléty, 106.

215. BÉRAUD (Henri)
Le bois du Templier pendu.
Paris, Les Editions de France, 1926.

1 vol. in-12 br., 300 pp., (1) p. *Quelques petites rousseurs.*

30 €

Edition originale.

Exemplaire sur alfa (n°458).

Talvart & Place, 20.A.; Thieme I, 183.

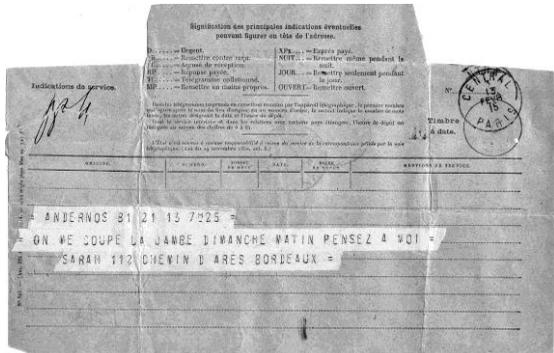
216. BERNHARDT (Sarah)
Télégramme dans lequel
l'actrice annonce à son ami le
dramaturge Miguel Zamacoïs
son amputation de la jambe.
Andernos, 13 février 1915.

Télégramme sur 1 feuillet r°/v° et
enveloppe de tissu blanc.

800 €

EMOUVANT TELEGRAMME ORIGINAL
DE SARAH BERNHARDT A SON AMI
ZAMACOÏS : « On me coupe la jambe
dimanche matin. Pensez à moi. Sarah 112 chemin d'Arès Bordeaux ». Dans l'émotion, Sarah s'est trompée dans le numéro de l'adresse de son destinataire et les annotations du facteur montrent l'errance du télégramme avant d'arriver à bon port.

A la suite d'une blessure mal soignée, l'illustre actrice avait dû se faire amputer à l'âge de 70 ans. Son handicap ne l'empêcha pas de remonter sur les planches et de se rendre au front pour encourager les poilus.



217. BERNHEIM (Adrien)
Trente ans de théâtre. Préface de Henry Roujon.
Paris, Eugène Fasquelle, 1903.

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* Initiales E.D. (Edmond Duvernoy) dorées en pied. (2) ff., XII-320 pp. *Papier uniformément russi.*

50 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse et Edmond Duvernoy.

218. BERTRAND (Louis)
Les Villes d'Or. Algérie et Tunisie romaines.
Paris, Arthème Fayard, s.d. (1921).

1 vol. in-12 br., couv. impr. jaune. *Bon exemplaire, avec de larges témoins.* 255 pp.

40 €

Edition originale. Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°164).

219. BERTRAND (Louis)
Ma Lorraine. Souvenirs et Portraits.
Paris, André Delpeuch, 1926.

1 vol. in-12 br., couv. impr. 276 pp., (1) f. *Couv. légèrement défraîchie.*

28 €

Edition originale.

Exemplaire sur vergé Lafuma (n°382).

220. BILLIARD (Raymond)
La Vigne dans l'Antiquité.
Marseille, Laffitte, 1997.

1 vol. in-8°, toile rouge bradel, titre doré en long au dos et sur le plat sup., jaquette illustrée en couleurs. 560 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Excellent état.*

60 €

Reproduction anastatique de l'édition originale de 1913. C'est « l'étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur ce sujet » (Oberlé).

Oberlé, *Fritsch*, 12 (pour l'e.o.).

221. BLANC (Gabriel Henry) / MARSEILLE (Jean-Pierre)
Un Village de Provence. Cotignac.
St Julien-le-Montagné, 1981.

1 vol. in-folio, cartonnage marron de l'éditeur, orné d'un décor doré. 693 pp., (29) pp. Texte calligraphié, nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. *Premiers ff. tachés.*

40 €

Edition originale de cette monographie établie et calligraphiée par H.-H. Blanc, tirée à 1 000 exemplaires et vendue à compte d'auteur.

222. BOUTRUCHE (A.)
Tableaux synoptiques de l'histoire d'Angleterre et de l'histoire générale comparées.
Paris, Baubrée, 1843.

1 vol. in-8° oblong broché, couv. jaune impr. *Couv. un peu tachée, mais bon exemplaire.* (2) ff. (comprenant une carte gravée), 92 pp. de tableaux synoptiques.

50 €

Edition originale.

Louandre & Bourquelot II, 408.

223. BROUILLET (Amédée)
Description des Reliquaires trouvés dans l'ancienne
abbaye de Charroux le 9 Août 1856.
Poitiers, 1861.

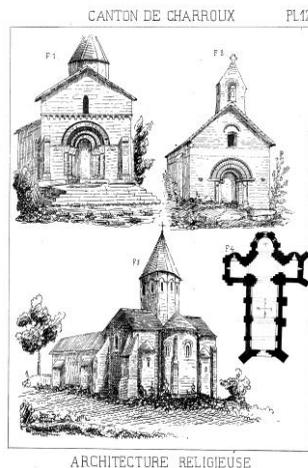
[A la suite] : **Indicateur archéologique de l'arrondissement de Civrai depuis l'époque anté-historique jusqu'à nos jours pour servir à la statistique monumentale du département de la Vienne.**

Civrai, P.-A. Ferriol, 1865.

2 ouvrages en 1 vol. in-4°, demi-toile rouge. *Reliure modeste de conservation.* Description : 12 pp. et 6 planches h.-t. *Rousseurs* ; Indicateur : (2) ff., III-391 pp. et 158 figures lithographiées sur 83 planches h.-t. dont plusieurs repliées. *Les pages 209 à 267 sont reliées par erreur entre les pp. 36 et 37.*

275 €

Très rare publication sur l'archéologie et l'architecture des principaux monuments de l'arrondissement de Civrai (Charroux etc.), *illustrée de nombreuses lithographies.*
Ruelle, 9888.



*A Madame Myriam
Rothschild*
G. Caillavet

LA
CHANCE DU MARI

COMÉDIE EN UN ACTE

Représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre des Variétés,
le 14 mai 1907.
Et reprise au Théâtre de France, le 15 mai 1906.

« Le flirt c'est Français... »
Scène VIII

224. CAILLAVET (G.-A.) / FLERS (Robert de)

La Chance du Mari. Comédie en un acte.

Paris, Librairie théâtrale, 1907.

1 vol. in-8°, demi-marquin rouge à gros grains, avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. *Reliure de Pagnant*. Couv. impr. bleue cons. 52 pp.

250 €

EDITION ORIGINALE.

Beaux envois autographes signés des auteurs à Myriam de Rothschild avec une citation de la scène VIII, « Le flirt c'est français ».

Très bel exemplaire.

Thieme I, 359; Fléty, 139.

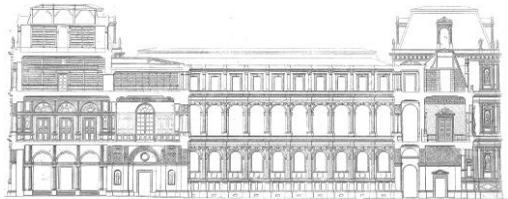
225. CALLIAT (Victor) / LE ROUX DE LINCY (Antoine)

Hôtel de Ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat (...) avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris.

Paris, Carilian-Goeury [impr. de Crapelet], 1844-1859.

2 vol. in-plano, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets gras et maigres à froid. *Reliures de l'époque usées mais solides, mors fendus, coiffes endommagées avec manque, épidermures.*

Frontispice h.-t., 1 planche de sceaux et 26 planches numérotées hors-texte gravées sur cuivre au burin sur Chine collé, 16 planches gravées dont 2 chromolithographies. *Rousseurs.*



COPIE SUR LA COUVERTURE

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cette remarquable monographie sur l'ancien hôtel de ville de Paris détruit en mai 1871 à la suite d'un incendie pendant la Commune.

Iconographie irremplaçable sur ce monument disparu, composé de 42 belles planches gravées au burin.

Exemplaire bien complet de son supplément, publié en 1859 qui est consacré à la décoration intérieure.

Vicaire V, 229.

226. CALLIMAQUE / WAILLY (Alfred de)

Hymnes de Callimaque traduits en vers français, avec le texte grec en regard et des notes, etc.

Paris, Dezobry, E. Magdeleine et C^{ie}, 1842.

1 vol. in-8°, basane glacée cerise, dos lisse orné de deux encadrements d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, fer doré du collége royal Henri IV au centre du plat sup., filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque*. XIII-267 pp.

180 €

Première édition de la traduction française en vers des œuvres de Callimaque, par le grammairien et lexicologue Alfred de Wailly.

Edition bilingue, avec le texte grec en regard.

Très bel exemplaire. *Louandre & Bourquelot VI, 591; Graesse II, 18.*

227. CARLES (Raymond)

Le Vigneron d'Aujourd'hui.

Montpellier, Causse, Graille, Castelman, s.d. (1949).

1 vol. in-8° br., 252 pp., (1) p., qq. illustrations de l'auteur dans le texte.

35 €

Seconde édition. Organisation du travail – Le Personnel – La cavalerie – Le matériel – Les produits et les

engrais – Les plantations – Les façons culturales – L'économie de l'exploitation.

Long envoi autographe signé de l'auteur au verso du faux-titre.

228. CAUBERT (Capitaine)

Du cheval bien mû et bien mis. Suite de causeries écrites au fil de la pratique.

Paris, H. Le Soudier, 1906.

1 vol. in-8° br., couv. illustrée imprimée en rouge et noir, (4) ff., 350 pp. et XXX planches h.-t. en photogravure. *Tache en pied de la couv. sup. Bon exemplaire.*

135 €

Edition originale.

Menessier de La Lance I, 221.

229. CAYLUS (Marthe-Marguerite comtesse de)

Souvenirs de Madame de Caylus. Préface de Voltaire - Notice de M. de Lescure.

Paris, L. Carteret, 1908.

1 vol. in-8°, maroquin bleu nuit à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu cyan orné d'un très riche décor formé de larges écoinçons dorés aux petits fers en volute, et d'un cadre losange à ressauts formé de deux filets parallèles avec ornements de volutes et de pointillés, gardes de soie bleu marine, doubles gardes, tranches dorées. *Reliure de Joly fils.* Couv. illustrée et dos conservés. Etui bordé de maroquin bleu nuit. Frontispice h.-t., 4 fig. h.-t., 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe de Lionel Péraux gravés au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson, (2) ff., XL-264 pp.



580 €

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE JOLY.

Belle édition, établie sur l'édition originale de 1770, illustrée d'eaux-fortes d'après les dessins de Lionel Péraux.

Exemplaire sur vélin du Marais avec les gravures en double état.

Envoi autographe signé de l'éditeur, Léon Carteret à Edouard Fargeau sur une garde blanche.

Carteret IV, 93; Fléty, 97; Monod, 2365.

☞ *Voir reproduction de la doublure en pages couleurs.*



230. CAYON (Jean)

Les Ducs de Lorraine 1048-1757. Costumes et notices historiques.

Nancy, Cayon-Liébault, 1854.

1 vol. grand in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées. *Reliure moderne, dos insolé. Couv. (très endommagée) conservée et doublée.* 5 frontispices h.-t. gravés et 30 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte, (2) ff., VI-62 pp., (1) f.

280 €

Edition originale très rare, tirée seulement à 125 exemplaires sur papier vergé.

Elle comprend une belle suite de **30 portraits des ducs de Lorraine** dessinés et gravés par Cayon d'après les sceaux, monnaies anciennes et documents d'archives et accompagnées de notices historiques.

Saffroy, 44274.

231. CERVANTÈS (Miguel de)
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la
Manche (...) Traduction de Louis Viardot.
Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1869.

2 vol. grand in-4°, demi-veau havane avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons, de filets et de roulettes dorées, larges filets à froid soulignant les nerfs, filets à froid sur les plats. *Reliures de l'époque, coins émousés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* 377 illustrations de Gustave Doré dont 120 hors-texte (comprises dans la pagination) gravées sur bois par H. Pisan, (2) ff., XXIV-586 pp., (1) p.; (2) ff., 636 pp. *Rousseurs.*

300 €

Second tirage des illustrations de Gustave Doré.

La première édition avait paru en 1863. Les hors-texte y étaient gravés sur fond teinté contrairement à ce tirage.

« Presque toujours le dessin de Doré atteint à des qualités de finesse ingénieuse qu'il n'avait pas encore eu l'occasion de montrer à ce point » (Leblanc).

Leblanc, 68; Rius, n°587.



232. CHACK (Paul)
Sur les bancs de Flandre.
Paris, Editions de France, 1927.

1 vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Flammarion.* Couv. illustrée en couleurs cons. *Dos légèrement bruni.* Exemplaire non rogné en gouttière et en queue (témoins). (2) ff., 272 pp., (2) ff., 2 cartes dessinées par P. Chack dans le texte.

200 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 20 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°9) portant la signature autographe de l'auteur au bas du justificatif de tirage.

Bel exemplaire.

Thieme I, 387; Talvart & Place, 5.A.

233. CHACK (Paul)
Ceux du Blocus.
Paris, Editions de France, 1928.

1 vol. in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Flammarion.* Couv. illustrée en couleurs cons. *Dos légèrement bruni.* Exemplaire non rogné en gouttière et en queue (témoins). (2) ff., 278 pp., (1) p. et 11 cartes dessinées par P. Chack dans le texte.

200 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 43 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°22) portant la signature autographe de l'auteur au bas du justificatif de tirage.

Bel exemplaire. *Thieme I, 387; Talvart & Place, 6.*

234. CHAM
Le Code civil. Commenté par Cham (troisième et dernière partie).
Paris, Martinet, s.d. (ca 1850)

In-4° broché, couv. grise illustrée, (1) f., (15) ff. anopistographiques comprenant chacun 4 vignettes. *Rousseurs, traces de crayon sur la couv.*

60 €

235. CHAM
Souvenirs comiques de l'an 1858.
Paris, Arnauld de Vresse, s.d. (1858).

In-4° broché, couv. vert d'eau illustrée, (1) f., (15) ff. anopistographiques comprenant chacun 4 vignettes

dont quelques unes coloriées. *Déchirure à 2 feuillets dans manque.*

50 €

236. CHAM

Promenades au jardin d'acclimatation.

Paris, Martinet, s.d. (ca 1850).

In-4° broché, couv. verte illustrée, (1) f., (15) ff. anopistographiques comprenant chacun 4 vignettes. *Rousseurs, qq. ff. écornés.*

60 €



Ayant besoin d'hommes pour faire la guerre, l'empereur de la Chine s'empresse de repêcher tous les petits Chinois que son crétin de peuple a l'habitude de jeter dans le fleuve jaune.

237. CHAM

Chinoiseries, turqueries et autres maroquinades.

Paris, Arnauld de Vresse, s.d. (ca 1860).

In-4° broché, couv. bleue illustrée, (1) f., (15) ff. anopistographiques comprenant chacun 4 vignettes dont certaines ont été coloriées.

60 €



238. CHAMPIN

Album portatif de la Suisse, destiné à l'étude du paysage d'après nature.

Paris, H. Gache, s.d. (ca 1850).

1 vol. in-12 oblong, percaline verte de l'éditeur, plat sup. gaufré d'un décor rocaille, titre doré au centre. *Bon exemplaire malgré qq. salissures.* 8 pp. et 32 lithographies h.-t. sur Chine appliqué.

120 €

Bel album romantique sur la Suisse.

239. CHAPRON (Abbé)

Les barons de Brou.

Châteaudun, Société typographique, 1912.

1 vol. in-8° cart. bradel, étiquette de titre en long au dos. *Reliure moderne, couv. cons.* 52 pp.

30 €

Tiré à part du bulletin de la Société dunoise. *Saffroy, 30800.*

240. CHATEAUBRIAND (François-René de)

Génie du Christianisme.

Paris, Gabriel Roux, 1854.

3 vol. in-12, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets à froid, tranches jaspées. *Reliures de l'époque, dos insolés (devenus blonds).* 9 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Philipoteaux, 258 pp.; 266 pp.; 243 pp. *Rousseurs, décharge d'encre sur le premier titre face à la gravure.*

48 €

Edition illustrée de gravures sur acier de Philipoteaux.

241. [CHEMINS de FER]

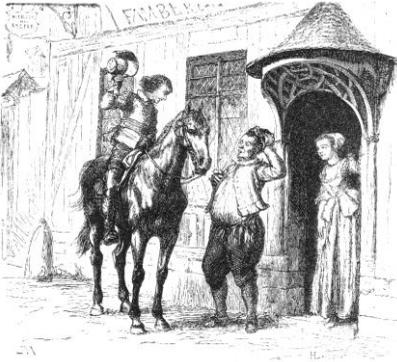
Hommes et choses du P.L.M.

Paris, Compagnie P.L.M., 1911.

1 vol. in-8° br., 158 pp., (1) f. et 5 planches h.-t. en couleurs, nombreuses reproductions dans le texte tirées sur fond teinté.

35 €

Luxueuse monographie publiée par la compagnie de chemins de fer Paris Lyon Marseille. Elle présente un intérêt rétrospectif par les nombreuses illustrations dont elle est accompagnée.



Champagne.

PREMIER TIRAGE DES CHARMANTES ILLUSTRATIONS DE MEISSONIER qui font de ce livre « l'une des plus belles productions de l'époque romantique » (Carteret).
Vicaire II, 387; Carteret III, 156 ; Brivois, 100.

243. CLAUDON (F.) / FLAMENT (F.) / VAYSSIERE (A.)

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790 - Allier - Série D - Série E (articles 1 à 570).

Moulins, Fudey frères, 1913.

1 vol. grand in-4°, demi-basane prune, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, ex-libris doré du D^r de Ribier en pied. *Reliure de l'époque, dos insolé. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique de Louis de Ribier au contreplat. (2) ff., IV-289 pp.

75 €

244. CLAUDON (Ferdinand)

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790 - Allier - Série E. Supplément. Tome premier (Arrondissement de Moulins).

Moulins, Fudez frères, 1906.

1 fort vol. grand in-4°, demi-basane noire, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque.* Ex-libris doré du D^r de Ribier en pied au dos. *Bon exemplaire, dos insolé.* XVIII-794 pp., (1) f.

100 €

245. CONRAD (Joseph)

Lettres françaises. Avec une introduction et des notes de H. Jean Aubry.

Paris, Gallimard, 1930.

1 vol. in-12 br. n. coupé, 210 pp., (1) p.

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°105).

75 €

246. COQUIOT (Gustave)

L'Invitation au Voyage – La Terre frottée d'ail.

Paris, André Delpeuch, 1925.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde avec coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre en basane verte, filet à froid sur les plats. *Bon exemplaire, couv. cons.* 264 pp., (3) ff. et 77 dessins de Raoul Dufy dans le texte.

90 €

Edition originale de ces évocations de la Provence (Arles, Marseille, Toulon, Nice) illustrée de **77 dessins inédits de Raoul Dufy.**

Tirage sur papier ordinaire, non numéroté. *Thème I, 489; Monod, 3149.*



247. CORNEILLE (Pierre)

Œuvres complètes de P. Corneille – Œuvres choisies de Thomas Corneille.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1864.

7 vol. in-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de filets dorés. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., XII-433 pp., (1) f.; (2) ff., 506 pp., (1) p.; (2) ff., 402 pp., (1) p.; (2) ff., 379 pp., (1) p.; (2) ff., 419 pp., (1) p.; (2) ff., 402 pp., (1) p.; (2) ff., 319 pp. *Rousseurs.*

70 €

248. CORNILLIER (P.-E.)

La Survivance de l'Âme et son évolution après la mort – Comptes rendus d'expériences.

Paris, Félix Alcan, s.d. (ca 1921).

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* VI-580 pp. et 2 portraits h.-t. en photogravure.

100 €

249. COURBET (Gustave)

La Mort de Jeannot - Les frais du Culte. [A la suite] : **Les Curés en goguette.**

Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1868.

2 plaquettes reliées en 1 vol. in-8°, demi-chagrin blond, dos à nerfs avec titres dorés. *Reliure du début du XX^e siècle. Bon exemplaire.* Couv. imprimées conservées. 4 fig. h.-t. de Gustave Courbet gravées sur bois, 22 pp., (1) p.; 6 fig. h.-t. de Gustave Courbet gravées sur bois, 32 pp. et une gravure h.-t. en couleurs ajoutée en frontispice de la seconde plaquette.

750 €

EDITIONS ORIGINALES RARES de ces deux plaquettes anticléricales illustrées de **10 gravures d'après Gustave Courbet**, vendues à l'occasion de l'exposition de Gand en 1868. Depuis le début des années 1860, Courbet s'indignait de l'hypocrisie du clergé. Il avait peint en 1863 un tableau représentant des curés ivres (*Le Retour de la Conférence*) qui fut refusé au salon de 1863 pour immoralité et rejeté également par le salon des Refusés. Ces deux plaquettes complètent l'idée du tableau de 1863 et le développent.



Ces messieurs au dessert.



prince de Croÿ.
Talvart & Place, 14.E.

Les deux brochures profondément satiriques comprennent respectivement quatre et six dessins de Courbet. La deuxième comprend en frontispice *Le Retour de la Conférence* et plusieurs dessins montrant des scènes d'ivrognerie cléricale...

250. COURTELINE (Georges)

Boubouroche. L'Historique. La Nouvelle et la Comédie (Edition définitive).

Paris, François Bernouard, 1926.

1 vol. in-12 br., couv. ill. en couleurs d'après un dessin de Jean Oberlé. 179 pp., (5) ff.

300 €

Edition en partie originale.

Exemplaire sur vergé français (n°533).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRE DE DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS contrecollés et d'une jaquette illustrée de J. de Rosby pour le

251. [CURIOSA] / [DROZ (Gustave)]

Les Tableaux vivants ou Mes Confessions aux pieds de la duchesse. Anecdotes véridiques tirées de nos amours avec nos libertines illustres et nos fouteuses de qualité par un rédacteur de la R.D.D.M.

Paris, chez tous les libraires, s.d. (ca 1885).

2 tomes en 1 vol. in-12 remboîté dans une reliure de Coran en maroquin vert à rabat, dos muet, plats ornés de plaques dorées orientales assez grossières. Couv. cons. 96 pp., (1) f.; 89 pp., (1) f. Exemplaire truffé de deux photographies érotiques de la fin du XIX^e s. et de découpes de journaux. *Rousseurs et qq. ff. défranchis.*

300 €

Rare et belle édition de ce roman érotique attribué sans grande certitude à Gustave Droz (Pia réfute cette attribution). Elle aurait été imprimée par M^{lle} Henriette Doucé à Paris d'après l'étude du matériel typographique.

Curieux exemplaire placé dans une reliure de Coran !

Pia, *Enfer*, 1294; Perceau, 41-4; Dutel, 833.

252. [CURIOSA] / [GROS (Johannes)]

Les délices libertines. Roman inédit.

Moncontour, au bonheur des dames [Maurice Dufloy, vers 1935].

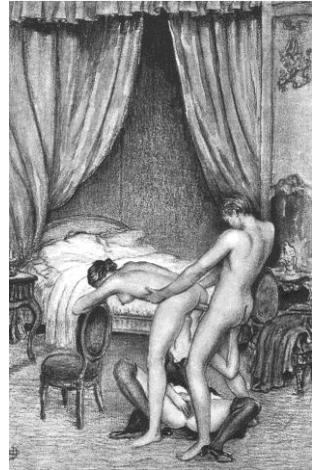
1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu avec coins, dos à quatre nerfs orné de filets dorés. *Reliure du temps, qq. frottements. Bon exemplaire. Couv. impr. bleue conservée.* 12 fig. h.-t. (sur 14) gravées à l'eau-forte mises en couleurs, 149 pp., (1) f., (2) ff. blancs.

500 €

Edition originale de ce roman érotique, publié sous le pseudonyme de Jacqueline de Lansay, illustré de **12 gravures libres** signées du monogramme DD.

Exemplaire sur vergé anglais de luxe (n°307 / 400).

Pia, *Enfer*, 295; Dutel, 1358.



253. DAGUIN (Arthur)

Les Evêques de Langres – Etude épigraphique, sigillographique et héraldique.

Langres, au Musée, et Paris, J.-B. Dumoulin, s.d. (1884).

1 vol. grand in-4°, toile gris bleu, pièce de titre en basane rouge. *Reliure moderne, couv. impr. cons. Bon exemplaire.* (2) ff., 188 pp., (4) ff., 2 planches h.-t. gravées et nombreux blasons gravés sur bois dans le texte. *Une planche roussie.*

150 €

Tiré à part des *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres* (tome III.)

Saffroy, 20223.

254. DARBOY (Mgr G.)

Les Femmes de la Bible. Principaux fragment [sic] d'une histoire du peuple de Dieu.

Paris, Garnier frères, s.d. (ca 1880).

2 vol. grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisses ornés de roulettes verticales à décor floral, d'un fleuron doré, le tout encadré d'un double filet doré, double filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reliures de l'époque, un mors fendillé, épidermures aux mors.* Couv. impr. conservée. 39 portraits h.-t. gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal, (2) ff., 338 pp., (1) p.; (2) ff., 342 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs et qq. mouillures pâles.*

80 €

Edition illustrée de 39 beaux portraits gravés sur acier des femmes célèbres de l'Ancien et du Nouveau Testament.

255. [DAUMIER] / HUART (Louis)

Physiologie du Flaneur.

Paris, Aubert et C^{ie}, Lavigne, 1841.

1 vol. in-32 br., couv. ill. 126 pp., (1) f. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte d'après Alophe,

Edition originale et premier tirage des vignettes.

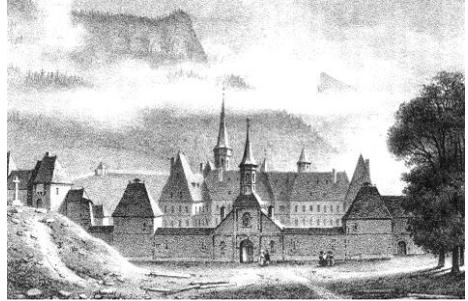
Carteret III, 483.

256. DEBELLE (Alexandre)

Guide du Voyageur à la Grande-Chartreuse contenant l'itinéraire des quatre routes avec les distances et les heures de marche, une notice sur la Grande-Chartreuse, une carte géographique et huit dessins lithographiés.

Grenoble, Prudhomme, 1836.

1 vol. in-12 oblong, br., couv. impr., 16 pp. (dont une carte gravée) et 8 planches lithographiées h.-t. *Quelques rousseurs, ff. écornés, et qq. mouillures, couv. brunies.*



50 €

Ouvrage illustré de **8 belles lithographies d'Alexandre Debelle.**

257. DESCARTES (René)

Discours de la Méthode avec une préface par J. Larocque.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1887.

1 vol. in-16 carré, demi-percaline rouge bradel, titre doré au dos. *Reliure du temps un peu frottée. Bon exemplaire.* (2) ff., XXVI pp., (1) f., 105 pp., (1) f. *Non rogné, très larges témoins.*

100 €

De la collection des *Petits chefs d'œuvre*, soigneusement imprimée par Jouaust et Sigaux.

L'un des 30 exemplaires sur papier Whatmann, second papier (n°48).

Vicaire II, 324.

258. DOMÉNY de RIENZI (M.G.L.)

Océanie ou Cinquième partie du Monde. Revue géographique et ethnologique de la Malaisie, de la Micronésie, de la Polynésie et de la Mélanésie.

Paris, Firmin Didot frères, 1836-1837.

3 vol. in-8°, cartonnage imprimé polychrome de l'éditeur. *Manque une partie du dos du tome III.* 5 cartes h.-t. repliées et 304 planches h.-t. gravées, texte sur 2 coll., (2) ff., 399 pp.; (2) ff., 397 pp., (1) ; (2)ff., 635 pp., (2) ff. *Rousseurs.*

240 €



EDITION ORIGINALE, publiée dans la collection *L'Univers, Histoire et description de tous les peuples*.

« Cet ouvrage contient des renseignements historiques et ethnographiques du plus grand intérêt pour cette partie du Monde encore peu connue à l'époque de sa publication » (Chadenat).

Tome I : Malaisie, Micronésie, Polynésie. Tome II : Tableau général de la Polynésie. Tome III : Polynésie et Mélanésie (y compris Nouvelle Zélande et Australie).

Chadenat, 2086; Louandre & Bourquelot VI, 186; Favre, n°880.

259. DUSEVEL (H.)

Notice historique et descriptive sur l'église cathédrale d'Amiens.

Amiens, Caron-Vitet, 1839.

1 vol. in-8° br., couv. impr., VIII-98 pp., (1) f. et 1 plan h.-t. gravé (plan au sol de la cathédrale). *Mouillures.*

20 €

Seconde édition revue et corrigée de ce guide destiné aux visiteurs.

260. EMERY (Henry)

La Vie végétale. Histoire des Plantes à l'usage des gens du monde.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1878.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à 4 faux-nerfs orné d'un décor végétal doré, plats de percaline marron ornés d'une grande plaque dorée à décor végétal, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* 10 planches h.-t. en chromolithographie, 420 fig. gravées sur bois dans le texte, (2) ff., IV-807 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Edition originale de ce bel ouvrage richement illustré.

Vicaire III, 572.

261. ENAULT (Louis)

Londres (...) illustré de 174 gravures sur bois de Gustave Doré.

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876.

1 vol. in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos à faux-nerfs orné de filets à froid. *Reliure postérieure un peu défraîchie.* Couv. impr. cons (*défraîchie*). (2) ff., 434 pp., (1) f. blanc et 174 fig. de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

200 €

PREMIERE EDITION FRANÇAISE.

Les gravures avaient été publiées précédemment à Londres en 1872 dans l'ouvrage intitulé *London, a pilgrimage.*

« Malgré la complexité du sujet, Gustave Doré, par la magie de son crayon, par la clairvoyance de son regard, a réussi à rendre la vie londonienne sous ses aspects les plus divers et les plus saisissants. Ses effets de nuit sur la Tamise, les tableaux qu'il nous a laissés du peuple grouillant des docks et certains types des rues, sont des plus impressionnants » (Leblanc).

Vicaire III, 574 ; Leblanc, 107.

262. ERCILLA / GILIBERT de MELHIAC (M.-G.)

L'Araucana, poème héroïque de Don Ercilla traduit pour la première fois, et abrégé du texte espagnol par Gilibert de Merliac.

Paris, Igonette, 1824.

1 vol. in-8°, basane verte, dos lisse orné de caissons dorés, plats gaufrés d'un décor rocaïlle entourés d'un filet doré, roulettes dorées sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, petits acrocs aux coiffes. Bon exemplaire.* 282 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Première édition de la traduction française de ce célèbre poème héroïque espagnol sur la conquête du Chili publié pour la première fois en 1569.

Quérard III, 353.

263. EVRAT (Paul) / BAUMONT (G.)

Bornes armoriées des régions de Saint-Dié et de Remiremont relevées et photographiées par Paul Evrat.

S.l.n.d. [Saint-Dié, 1933].

1 vol. grand in-8° en feuilles sous chemise impr. (1) f., 16 pp., (1) f. blanc, 15 planches h.-t. lithographiées par A. Jacquet et 5 cartes h.-t. *Quelques rousseurs.*

40 €

Tirage à part du 5^{ème} fascicule de l'ouvrage Saint-Dié et ses environs, limité à 240 exemplaires (n°LV).

264. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1900]

Musée rétrospectif du groupe 68. Papiers peints. Rapport du comité d'installation [rédigé par F. Follot].

S.l.n.d. [Saint-Cloud, Belin frères, 1900].

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin bleu cyan avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Guétant (Lyon, début XXe s.)*. Ex-libris au contreplat du château d'Alivot. *Bel exemplaire*. Couv. impr. cons. 78 pp., (1) p. et 8 planches h.-t. Nombreuses reproductions en photogravure dans le texte.

100 €

Exemplaire spécialement imprimé pour M. A. Blanchet.

Précieuse documentation.

Fléty, 87.

265. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1900]

Musée rétrospectif du groupe I. Education & Enseignement à l'exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du comité d'installation [rédigé par M. Pellisson].

[A la suite] : **Musée rétrospectif du groupe 15. Monnaies et Médailles. Rapport du comité d'installation** [rédigé par H. Sarriau].

S.l.n.d. [Saint-Cloud, Belin frères, 1900].

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Guétant*. Ex-libris au contreplat du château d'Alivot. *Bel exemplaire*. Couv. impr. cons. 52 pp., (1) p.; 83 pp., (3) pp. et 8 planches h.-t. Nombreuses reproductions en photogravure dans le texte.

75 €

266. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1900]

Musée rétrospectif de la classe 16. Médecine & Chirurgie (...) Rapport du Directeur Tuffier. [A la suite] : **15. Instruments de précision (...) Rapport du comité d'installation**

[rédigé par Laussedat] . [A la suite] : **Musée rétrospectif de la classe 74. Chauffage et Ventilation (...) Rapport du comité d'installation** [rédigé par L. d'Anthonay].

S.l.n.d. [Saint-Cloud, Belin frères, 1900].

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Guétant*. Ex-libris au contreplat du château d'Alivot. *Bel exemplaire*. Couv. impr. cons. 52 pp., (1) p.; 48 pp., (1) f. et 7 planches h.-t.; 50 pp., (1) f. et 4 planches h.-t. Nombreuses illustrations en photogravure dans le texte.

100 €

267. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1900]

Musée rétrospectif des classes 19, 20, 21, 22. Mécanique (Matériel et procédés généraux) à l'exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du Comité d'installation.

S.l.n.d. [Saint-Cloud, Belin frères, 1900].

1 vol. grand in-8°, demi-marroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Guétant*. Ex-libris au contreplat du château d'Alivot. *Bel exemplaire*. Couv. impr. cons. 99 pp., (5) pp. et 7 planches h.-t. gravées, nombreuses illustrations dans le texte.

70 €

Excellente documentation rétrospective sur les machines mécaniques des origines à celles exposées à l'Exposition universelle de 1900.

Bel exemplaire.

268. [EXPOSITION UNIVERSELLE 1900]

Musée rétrospectif de l'Horticulture – Groupe VIII – Rapport du comité d'installation.

[A la suite] : **Musée rétrospectif des classes 36 & 60. Matériel et procédés de la Viticulture**

à l'exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du comité d'installation.

S.I.n.d. [Saint-Cloud, Belin frères, 1900].

1 vol. grand in-8°, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de L. Guétant*. Ex-libris au contreplat du château d'Alivot. *Bel exemplaire*. Couv. impr. cons. 35 pp.; 118 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte.

90 €

269. FALLOUX (Comte de)

Histoire de Saint Pie V, pape, de l'ordre des frères prêcheurs.

Paris, Sagnier et Bray [Angers, impr. de Cosnier et Lachèse], 1851.

2 tomes en 1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de paires de filets dorés à l'emplacement des nerfs, tranches jaspées de brun. Bon exemplaire. 380 pp.; 360 pp.

35 €

Seconde édition.

270. FAMIN (César) / LACROIX (Frédéric)

Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Aires (...) Patagonie, Terre-de-Feu et archipel des Malouines (...) Iles diverses des trois océans et régions circumpolaires.

Paris, Firmin Didot frères, 1840.

1 vol. in-8°, cartonnage imprimé polychrome de l'éditeur. *Reliure défranchie, qq. manques au dos*. 7 cartes h.-t. dont 5 repliées et 79 planches h.-t. gravées (dont 24 pour le Chili, 16 pour le Paraguay, 13 pour la Patagonie et 26 pour les Iles diverses), texte sur 2 coll., (2) ff., 4 pp. pour le prospectus, 96 pp., 64 pp., 91 pp., 328 pp. *Rousseurs*.

80 €

Edition originale. De la collection *L'Univers, Histoire et description de tous les peuples*. Chadenat, 2871.

271. FLEURINES (Pierre)

Assez de mensonges. De Bouvines à Dakar. Huit siècles de rapines et de duplicité.

Paris, La Technique du Livre, s.d. (ca 1941).

In-12, piqué à cheval au fil métallique, 47 pp., (1) p.

40 €

Pamphlet dirigé contre les Anglais à la suite de l'attaque de Mers-el-Kébir.

272. FOËX (G.)

Cours complet de Viticulture.

Montpellier, Camille Coulet, Paris, A. Delahaye & E.

Lecrosnier, 1888.

1 fort vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de chaînettes dorées cernées de filets à froid, d'un petit fleuron doré, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, dos insolé, mors épidermés. Bon exemplaire*. XV-940 pp., 4 cartes h.-t. en chromolithographie, et 501 fig. dans le texte.

200 €

Seconde édition augmentée de ce grand traité de viticulture, l'un des meilleurs ouvrages sur le sujet à la fin du XIX^e s. Il comprend une histoire de la viticulture dans le monde et une ampélographie très complète.

Oberlé, 158 (*pour l'éd. de 1886*).



273. [FONCTION PUBLIQUE]

Livre d'or des Préfectures et des collectivités locales.

Paris, Fédération des associations de fonctionnaires, s.d. (1969).

1 vol. in-4°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, encadrement d'un double

filet doré sur les plats. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*, couv. conservées. Nombreuses illustrations dans le texte.

40 €

274. FRANCE (Anatole)

Clio.

Paris, Calmann-Lévy, 1900.

1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs orné, encadrement de doubles filets entrelacés sur les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure ornée de doubles filets entrelacés, gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées. *Reliure de Lortic fils. Très bel exemplaire*. Couv. illustrée et dos cons. (3) ff., 188 pp., (2) ff., fleuron sur la couv. et 12 illustrations en couleurs de Mucha, comprises dans la pagination (dont 7 à pleine page).

680 €

EDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE PAR MUCHA.

L'un des 100 exemplaires sur Japon impérial (n°18).

Très bel exemplaire dans une superbe reliure de Lortic.

Monod, 4872; Carteret IV, 167; Talvart & Place, 43; Fléty, 115.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

275. FRANCE (Anatole)

Stendhal.

Paris, Les Amis d'Edouard [Abbeville, F. Paillard], 1920.

1 vol. in-12 carré, demi-marocain tête-de-nègre à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. *Reliure de Canape*. (2) ff., 40 pp., (2) ff.

offert à M. Georges Vicaire
Edouard

350 €

EDITION ORIGINALE.

De la collection *Les Amis d'Edouard* (n°25).

L'un des 200 exemplaires sur Arches (n°141).

Envoi autographe signé de l'éditeur Edouard Champion au célèbre bibliophile Georges Vicaire.

Très bel exemplaire.

Talvart & Place, 88.

276. FRÉMONT (Henri de)

Généalogies de familles bourbonnaises.

S.l. [Mayenne, impr. de la Manutention], 1990.

4 vol. in-8° br., (1) f., 189 pp., (1) p.; (3) ff., pp. 191 à 375, (1) p.; (1) f., 6 pp., pp. 377 à 561, (1) p.; (1) f., 4 pp., pp. 563 à 747.

60 €

277. FROISSART (Jean)

Les Chroniques de sire Jean Froissart qui traitent des merveilleuses emprises, nobles aventures et faits d'armes adenus en son temps en France, Angleterre, Bretagne, Bourgogne, Escosse, Espagne, Portugal et ès autres parties.

Paris, A. Desprez, 1835.

3 vol. in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs ornés de filets à froid, tranches jaspées. *Reliures de la première moitié du XX^e s. Dos insolés (devenus blancs). Bon exemplaire*. (4) ff., lx-740 pp.; (3) ff., 774 pp.; (3) ff., 695 pp. *Quelques rousseurs*.

120 €

Edition établie et augmentée d'après les manuscrits par J.-A.-C. Buchon pour la collection du *Panthéon Littéraire*.

Vicaire VI, 351.

278. FROMENTIN (Eugène)

Sahara & Sahel. I. Un été dans le Sahara. II. – Une année dans le Sahel.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1879.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque*. Nombreuses gravures sur bois dans le texte et 25 planches h.-t. dont 1 en héliogravure, 12 à l'eau-forte et 12 en relief, (3) ff., xiv pp., (1) f., 398 pp., (1) f. *Rousseurs éparses*.

180 €

Première édition illustrée d'après les dessins de Fromentin. Vicaire III, 839.



279. GAUTIER (Théophile)

Emaux et Camées.

Paris, Fasquelle, 1910.

1 vol. in-32, demi-veau blond, dos à nerfs orné de doubles filets et de pointillés dorés, pièces de titre en maroquin rouge et orangé, tranches dorées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire*. 3 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte par H. Manasse d'après les aquarelles de la princesse Mathilde, (2) ff., 283 pp. *Papier jauni*.

35 €

Joli exemplaire de cette édition de petit format, illustrée d'eaux-fortes d'après la princesse Mathilde.

280. GERBERT d'AURILLAC

Œuvres (...) collationnées sur les manuscrits précédés de sa biographie, suivies de notes critiques et historiques par A. Olleris.

Clermont-Ferrand, F^d Thibaud et Paris, Ch. Dumoulin, 1867.

1 vol. in-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane bordeaux, tête dorée. *Reliure moderne. Bel exemplaire*. (4) ff., CCV pp., 606 pp., (1) p., plusieurs tableaux dans le texte et 6 planches h.-t. repliées comportant des figures de géométrie.

600 €

Modifications éprouvées par les scribes jusqu'au XVII^e s^{ic}

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|-----|---|----|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | 7 | | | |
| e | d | r | t | tr | sch | p | ch | s | a | n | g |
| ∇ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | ℥ | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |

PREMIERE EDITION DES ŒUVRES COMPLETES DE GERBERT D'AURILLAC, page en l'an 1000 sous le nom de Sylvestre II. Jusque là, les écrits de Gerbert avaient été publiés en partie dans différents recueils savants. Etienne Baluze et Thierry Ruynart avaient formé le projet d'une édition des œuvres complètes, mais ce projet avorta à la suite du décès de Ruynart en 1709.

Cette remarquable édition, précédée d'une importante biographie du pape de l'an mil, comprend l'ensemble des œuvres publiées et inédites, toutes revues sur les manuscrits : les lettres, actes, conciles, et les œuvres mathématiques.

Gerbert d'Aurillac enseignait les mathématiques avant d'accéder au trône papal. *Il est connu pour avoir introduit l'usage des chiffres arabes dans l'arithmétique occidentale.*

Rare.

281. GERSTÄCHER (F.) / MARMIER (Xavier)

Aventures d'une colonie d'émigrants en Amérique.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1855.

1 vol. in-12, percaline marron, dos lisse orné de filets dorés et de filets gris à froid, encadrement d'un filet gris à froid et d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. (2) ff., IV-155 pp., (1) p.

90 €

Première édition de la traduction française de ce roman du voyageur et littérateur allemand F. Gerstächer.

282. GIDE (André)

Numquid et tu ? ...

Paris, Editions de la Pléiade, 1926.

1 vol. in-8° carré br., couv. impr. rempliée. 87 pp., (1) p.

100 €

Première édition dans le commerce.

L'édition originale avait été publiée anonymement en 1932 et tirée à 70 exemplaires non mis dans le commerce. Elle contient un avant-propos qui ne figure pas dans l'édition originale.

Premier volume de la collection *Ecrits intimes*, dirigée par Charles Du Bos.

Exemplaire de tête sur Japon (n°XXVII).

Talvart & Place, 37.B.; Naville, LXXXIX.

283. GIDE (André)

Le Retour de l'Enfant prodigue précédé de cinq autres traités. Le Traître de Narcisse – La Tentative amoureuse – El Hadj – Philoctète – Bethsabé.

Paris, "au Sans pareil", 1922.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir rempliée. (2) ff., 197 pp., (3) ff.

35 €

Edition de luxe tirée à 1135 exemplaires.

Exemplaire sur vélin Lafuma (n°975).

Talvart & Place, 21.E.; Naville, LXVI.

284. GIRAUDOUX (Jean)

Elpénor.

Paris, Emile-Paul, 1926.

1 vol. in-12 br., (4) ff., 202 pp., (1) p.

50 €

Seconde édition en partie originale.

Exemplaire sur Alfa, seul grand papier.

Talvart & Place, 9.C.

285. [GOBELINS]

La Tapisserie gothique.

Paris, Albert Morancé, s.d.

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise toilée illustrée. *Chemise défratchée.*

(22) pp. et 60 planches dont de nombreuses en couleurs. *Quelques rousseurs et mouillures dans les premiers ff. de texte.*

40 €

Reproduction des tapisseries qui figuraient à l'exposition gothique de la Manufacture Nationale des Gobelins en juin 1928.

286. GOLDSMITH (Olivier)

Le Vicaire de Wakefield (...) traduction, préface et notes par Charles Nodier.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1888.

2 vol. in-16, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, doubles filets dorés sur les plats, têtes dorées. *Reliures du temps. Non rogné en gouttière et en queue, couv. impr. cons. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, 8 fig. h.-t. de Lalauze gravées à l'eau-forte, (2) ff., 192 pp.; (2) ff., 174 pp., (1) p.

100 €

De la Petite bibliothèque artistique.

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Lalauze, soigneusement imprimée par Jouaust.

Tirage limité à 220 exemplaires. L'un des 170 sur Hollande.

Vicaire I, 595.

287. GOT (Norbert)

Le Livre de l'amateur de vins.

Perpignan, chez l'auteur et Montpellier, « Le Journal vinicole », 1963.

1 vol. in-8°, demi-basane marbrée verte bradel avec coins, dos lisse orné de roulettes et d'un fleuron doré. *Reliure de l'époque*. 357 pp., 7 planches h.-t. en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.

40 €

288. GOURMONT (Rémy de)

La petite Ville suivie de Paysages.

Paris, Société littéraire de France, 1916.

1 vol. in-8° br., 121 pp., (2) ff. Frontispice et en-têtes gravés sur bois par Louis Jou.

30 €

Première édition illustrée par Louis Jou, en partie originale : elle est augmentée de *Paysages. La Petite Ville* avait paru seul en 1913.

Exemplaire sur vélin blanc de Rives (n°200).

Talvart & Place, 57.B.; Monod, 5630.

289. GREEN (Julien)

Adrienne Mesurat.

Paris, Plon, 1927.

1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. bleues impr. (3) ff., 355 pp., (2) ff.

45 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa (n°1684). *Talvart & Place, 3.A.*

290. GROMORT (Georges)

L'Art des Jardins. Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des Jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes.

Paris, Vincent, Fréal et C^{ie}, 1953.

2 vol. in-8° carré br., couv. verte impr. en bleu. *Bon exemplaire*. (3) ff., 120 pp.; (3) ff., 165 pp., (1) p. et CXLIX planches h.-t. en photogravure.

50 €



291. GROSDIDIER de MARTONS / KIEFFER (Clément)
Vieille Lorraine.

Metz, « Le Républicain Lorrain », 1932.

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise en demi-basane fauve marbrée à bandes, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, étui.

(10) ff. de texte et 24 estampes h.-t. de C. Kieffer reproduites en photogravure, protégées par des serpentes imprimées.

180 €

Edition originale, tirée à 500 exemplaires (n°172), paraphée par l'auteur et l'illustrateur.

292. GUÉRIN (Victor)

La Terre Sainte. Son Histoire – Ses Souvenirs – Ses Sites – Ses monuments.

Paris, E. Plon et C^{ie}, 1882.

1 vol. in-folio, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de pointillés dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire*. Titre-frontispice h.-t. lithographié, 1 plan h.-t. à double page, 20 fig. h.-t. gravées sur acier et 288 fig. gravées sur bois dans le texte, (2) ff., 468 pp. *Quelques rousseurs*.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage richement illustré sur la Palestine et la Syrie. L'auteur avait été

chargé de mission pendant plusieurs années en Orient.
Une deuxième partie (sur la Syrie et le Liban) fut publiée en 1884.
Vicaire III, 1148.

293. GUÉRIN de LA GRASSERIE (A.-P.)

Armorial de Bretagne contenant les noms et prénoms des familles bretonnes qui ont obtenu des Arrêts de la chambre de Réformation établie à Rennes de 1688 à 1671, la date des anciennes Réformations et l'origine commune de ces Familles, ou le nombre de leurs générations jusqu'en 1668; Des familles maintenues ou anoblies, depuis cette Epoque jusqu'en 1789; des familles anoblies sous l'Empire et la Restauration jusqu'en 1830; des familles nobles qui, quoique d'une autre province, sont venues habiter la Bretagne, et y ont contracté des alliances.

Rennes, Deniel [typographie A. Arteville et Lefas], 1845-1848.

2 vol. in-folio, demi-veau rouge, dos lisses ornés de doubles filets dorés, tranches mouchetées. *Reliures de l'époque, qq. épidermures.* 132 planches h.-t. lithographiées comprenant chacune 16 blasons en couleurs, texte dans un encadrement typographique imprimé en bleu, (4) ff., 304 pp. et 2 ff. chiffrés 16^{bis}-16^{ter} et 224^{bis}-224^{ter}; (2) ff., 535 pp. Cachet sec de Guérin de La Grasserie en tête de chaque feuillet (pour authentifier le tirage), *qq. rousseurs, 2 planches détachées.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE de cette « magnifique publication imprimée avec un grand luxe typographique » (Saffroy). L'ouvrage contient en tout **2 100 blasons en couleurs** représentant autant de familles classées dans l'ordre alphabétique.

Rare.

Saffroy, 20049 ; Sacher, 86.

☞ *Voir reproduction en pages couleurs.*

294. [GUILLEBON (Edouard de)]

Généalogie de la maison de Guillebon originaire du Beauvaisis.

Amiens, Piteux frères, 1893.

1 vol. in-4° br., couv. impr. en rouge et noir. (2) ff., (1) f. blanc, 226 pp., (1) p., nombreux blasons gravés dans le texte. *Couv. défranchie et tachée, brochage faible.*

350 €

Très rare généalogie tirée à petit nombre sur beau papier vergé.

Envoi autographe signé d'Edouard de Guillebon à son petit-neveu Henri de Chazelle.

295. GUIZOT (François Pierre Guillaume)

L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits enfants.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1875.

5 vol. in-4° percaline rouge ornée d'un riche décor noir et or (plaque de **Engel**), tranches dorées. *Bel exemplaire.* (3) ff., IV-576 pp., (1) p.; (3) ff., 574 pp., (1) p.; (3) ff., 564 pp., (1) p.; (3) ff., 570 pp., (1) p.; (5) ff. dont le portrait de Guizot, 598 pp., (1) p. 2 cartes h.-t. en couleurs au tome I, 1 fac-similé d'autographe, 3 pp. h.-t. au tome III, 394 gravures sur bois par A. de Neuville. Les figures à pleine page sont comprises dans la pagination. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE et premier tirage des gravures.

Bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur.

Vicaire III, 1177.

296. GURNEY / MYERS / PODMORE

Les hallucinations télépathiques (...) Traduit et abrégé des Phantasmes of the living (...)
avec une préface de M. Charles Richet.

Paris, Félix Alcan, 1914.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*. XVI-395 pp., (2) ff.

100 €

5^{ème} édition revue et corrigée.

297. GUYOT (Jules)

Etudes des Vignobles de France pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises.

Paris, Imprimerie impériale, 1868.

3 vol. in-8° br., couv. vert pâle impr. (2) ff., X-609 pp. ; (2) ff., 739 pp.; (2) ff., 710 pp. Nombreuses vignettes gravées dans le texte et 1 carte h.-t. en couleurs. *Déchirure avec manque à la couv. sup. du tome III, volume III cassé en deux parties. Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE de cet « ouvrage considérable » qui dresse un panorama complet des vignobles français, département par département. Le tome I est consacré aux régions du sud-est et du sud-ouest, le tome II aux vignobles du centre-sud, de l'est et de l'ouest, et le tome III aux vignobles du centre-nord, du nord-est et du nord-ouest.

Oberlé, *Fastes*, n°167 (pour la 2^{nde} éd.)

298. [HUMOUR]

Le Masque de Fer. Echos illustrés du Figaro.

Paris, au bureau du Figaro, 1878.

1 vol. in-folio, percaline rouge ornée d'un décor noir, argenté et doré, tranches dorées. *Reliure de Engel un peu défraîchie. Bon exemplaire.* (2) ff., VI-262 pp., (1) p. Nombreuses illustrations dans le texte.

80 €

Edition originale de cet album humoristique rempli de bons mots, de traits d'humour et de petits textes satiriques, richement illustré de dessins satiriques et de caricatures.

299. JACOB (Max)

Art poétique.

Paris, Emile-Paul frères, 1922.

1 vol. in-16 br., couv. bleue avec étiquette de titre sur le plat sup., 74 pp., (2) ff.

75 €

Edition originale.

L'un des 1000 exemplaires sur papier vergé (n°14).

Thieme I, 1009.

300. JACOB (Max)

Le Cornet à Dés.

Paris, Stock, 1922.

1 vol. in-16 br., couv. impr. Portrait de Max Jacob par Picasso gravé sur bois au v° du titre, 63 pp., (1) p. *Petits manques à la couv. en bordure.*

90 €

Edition en partie originale.

Cette édition assez rare, imprimée à Wiesbaden (Allemagne occupée) comprend des poèmes qu'on trouve uniquement dans cette édition.

301. JACOB (Max)

L'Homme de chair et l'Homme reflet.

Paris, Editions du Sagittaire, 1924.

1 vol. in-12 br., portrait h.-t.. de l'auteur d'après Man Ray, (4) ff., 256 pp., (2) ff.

45 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Thieme I, 1009.

302. JANIN (Jules)

Barnave réimprimé sur la première édition.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1878.

2 vol. in-12 br., couv. impr. en bleu et bistre (*légèrement défraîchi*). *Bon exemplaire à toutes marges, avec témoins.* 2 frontispices h.-t. gravés à l'eau-forte par E. Hédouin, (2) ff., 340 pp., (2) p.; (2) ff., 310 pp.

60 €

Barnave forme les tomes XI et XII des œuvres diverses de Jules Janin publiées sous la direction d'Albert de La Fizelière pour Jouaust. Belle édition imprimée avec soin.

L'un des 25 exemplaires sur papier Whatmann avec double état des frontispices, dont un avant la lettre. Vicaire IV, 564.

303. [JARDINS]

Bagatelle et ses Jardins.

Paris, Librairie horticole, 1910.

1 vol. in-8°, demi-basane verte chagrinée à bandes, dos à quatre nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.* Belle couv. illustrée par François de Marliave. 1 plan h.-t. repl., 16 planches h.-t. en photogravure, illustrations dans le texte, 87 pp., (1) p., (4) ff. et (12) ff. d'annonces.

38 €

304. JOINVILLE (Prince de)

Vieux Souvenirs 1818-1848.

Paris, Calmann-Lévy, 1894.

1 fort vol. grand in-8° broché, couv. vert d'eau impr., (2) ff., 382 pp. et 32 planches h.-t. gravées sur acier. *Bon exemplaire, petits accrocs à la couv.*

60 €

305. LABARRÈRE (A.)

Histoire de N.-D. de Buglose et souvenirs du berceau de saint Vincent de Paul.

Paris, Vrayet de Sucy et Buglose, missionnaires diocésains, 1857.

1 vol. in-12, demi-basane blonde avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en basane verte, roulette à froid sur les plats, tranches peigne. *Reliure légèrement postérieure.* Ex-libris héraldique au contreplat de Richard Mills. XXV pp., (1) p., 422 pp. *Rousseurs.*

50 €

306. LA BRUYÈRE (Jean de)

Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle précédés des caractères de Théophraste traduits du grec (...) Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696 avec une Notice & des Notes par Charles Asselineau.

Paris, Alphonse Lemerre, 1871.

2 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, plats de percaline verte ornés d'encadrements de filets à froid, ex-*praemio* du Ministre de l'Instruction publique sur le plat sup. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice gravé à l'eau-forte, (2) ff., xl-383 pp.; (2) ff., 400 pp.

60 €

De la collection Lemerre des classiques français.

Belle édition sur beau papier, à la typographie soignée. *Vicaire II, 764.*

307. LANDAIS (Napoléon)

Grand Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français offrant le résumé le plus exact et le plus complet de la lexicographie française et de tous les Dictionnaires spéciaux.

Paris, Didier et Cie, 1859.

2 forts vol. in-4°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de roulettes dorées. *Reliure de l'époque défraîchies et passées, coins émoussés. Tomaison inversée entre les deux volumes.* (6) ff., 166 pp., 1228 pp.; 1398 pp.

100 €

13^{ème} édition de ce dictionnaire au très large champ lexicographique.

308. LAPAIX (Constant)

Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine du Barrois et des Trois Evêchés.

Paris, Editions du Palais Royal, s.d. (1974).

1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel, XIII-346 pp.; 77 pp.

50 €

Réimpression de l'édition originale de 1877 avec son supplément de 1878.

Saffroy, 54510.

309. LARBALÉTRIER (Albert)

L'Alcool au point de vue chimique, agricole, industriel, hygiénique et fiscal.

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1888.

1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure de l'époque, mors fendus.* Ex-libris en pied au dos du laboratoire municipal de Lyon et cachet sur le titre. VIII-312 pp., 62 illustrations dans le texte. *Rousseurs.*

80 €

310. LE BAS (Philippe)

Allemagne.

Paris, Firmin Didot frères, 1838.

2 vol. in-8°, cartonnage imprimé polychrome de l'éditeur. *Reliure défraîchie, qq. manques au dos.* 2 cartes h.-t. repliées et 200 planches h.-t. gravées, texte sur 2 coll., (2) ff., 495 pp.; (2) ff., 480 pp., (2) ff. *Rousseurs.*

70 €

Edition originale.

De la collection *L'Univers, Histoire et description de tous les peuples.*

Louandre & Bourquelot V, 3.



311. LEBER (Jean Michel Constant)

Des Cérémonies du Sacre, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie.

Paris, Baudouin frères et Reims, Fréman fils, 1825.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge glacée, dos à nerfs orné de fleurons à froid, de roulettes et de filets dorés, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire nonobstant deux petites brûlures à deux nerfs et qq. petites épidermures.* 40 planches h.-t. dont 6 repliées gravées en taille-douce et une gravure ancienne ajoutée face au faux-titre, xvj-525 pp. *Rousseurs, manque de papier de garde au contreplat.*

500 €

EDITION ORIGINALE publiée à l'occasion du sacre de Charles X.

Le titre annonce 48 planches. L'une des planches comprend plusieurs figures ce qui explique le nombre de 48 indiqué au titre. Mais l'exemplaire est bien complet en 40 planches. La plupart représentent des costumes utilisés lors des

cérémonies royales. Elles sont tirées des planches de Patas pour *Le sacre et couronnement de Louis XVI* (Paris, 1775), dont on a supprimé l'entourage.

Quérard V, 10; Guigard, 2133; Saffroy, 15285.

312. LEBEUF (V.-F.)

Nouveau manuel complet de l'amélioration des liquides tels que vins, vins mousseux, alcools, eaux-de-vie, liqueurs, kirschs, rhums, cidres, vinaigres etc.

Paris, Roret, 1869.

1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque fanée, fente à un mors en tête.* (2) ff., 356 pp. *Rousseurs.*

50 €

3^{ème} édition de ce « manuel Roret » augmentée du chauffage des vins.
Vicaire, 505.

313. LEBRUN (A.-V.)

Mes souvenirs. Mélanges poétiques.

Vervins, Ch. Hobert, 1863.

1 vol. in-8° br., couv. vertes imprimées. 159 pp., (1) p. *Bon exemplaire.*

75 €

Edition originale rarissime de ce recueil du petit poète picard A.-V. Lebrun, publié à compte d'auteur et distribué chez ce dernier à Thenailles « et chez les principaux libraires » de l'Aîne.

314. [LEROUX (Gaston)]

Bizarre. Revue périodique. N°1.

Paris, 1953.

1 vol. in-8° br., couv. ill., 88 pp., (4) ff., illustrations dans le texte.

75 €

PREMIER NUMERO DE LA REVUE BIZARRE, consacré à un « Hommage à Gaston Leroux ». Il comprend plusieurs articles sur l'auteur du *Mystère de la Chambre jaune* et une nouvelle inédite intitulée *La Mansarde en or*.



315. LORENTZ (A.) / PARADE (A.)

Cours élémentaire de culture des bois créé à l'école forestière de Nancy.

Paris, V^e Bouchard-Huzard et Nancy, Nicolas Grosjean, 1867.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de doubles filets dorés. *Reliure de l'époque, dos un peu passé. Bon exemplaire.* XXVIII-698 pp., XXIX pp. et 1 planche h.-t. repliée. *Rousseurs.*

70 €

5^{ème} édition de ce manuel de sylviculture publié par A. Lorentz et H. Nanquette avec une préface de L. Tassy.

316. [LORRAINE]

Tables synchroniques de l'Histoire de Lorraine, ou Chronologie abrégée de ses princes et des monarques contemporains de France et d'Allemagne, avec les agrandissements successifs de Nancy.

St Nicolas de Port, P. Tresnel, 1844.

1 vol. in-folio, toile grise bradel, pièce de titre en basane noire. *Reliure moderne*, couv. impr. cons. VIII pp., 1 tableau h.-t. repl., III pp. (*Etat des matières*), et 64 tables à double page.

120 €

Edition originale. Peu commun.

317. LOUYS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

Paris, H. Piazza, 1943.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos lisse avec pièce de titre mosaïquée de chagrin blond, décor hexagonal formé de filets dorés et d'un lisel à froid débordant sur les plats, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure du*

temps. Couv. ill. cons. Frontispice et 23 vignettes en couleurs de P.-E. Bécât dans le texte, 205 pp., (2) pp.

70 €

Edition illustrée par Paul-Emile Bécât.

Exemplaire sur vélin des papeteries Boucher (n°2623).
Carteret IV, 252; Monod, 7391.

318. LOUYS (Pierre)

Aphrodite. Mœurs antiques.

Paris, J. Taillandier, s.d. (1897).

1 vol. in-8°; demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné de roulettes, de grecques, de filets dorés et de fers spéciaux (urne antique et reproduction du buste d'Aphrodite), filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de Flammarion-Vaillant. Bel exemplaire.* Couv. dorée ornée d'une sanguine d'Edouard Zier, nbr. illustrations d'Edouard Zier dans le texte dont plusieurs à pleine page, XIII-374 pp., (1) p.

200 €

Belle édition illustrée de compositions d'Edouard Zier.

Bien complet de sa superbe couverture dorée estampée d'un dessin à la sanguine représentant une femme habillée à l'antique.

Bel exemplaire.

Fléty, 71.

☞ Voir reproduction en pages couleurs.

319. MAGRE (Maurice)

Pirates, flibustiers, négriers.

Paris, Bernard Grasset, 1934.

1 vol. in-12 br. n. coupé, 290 pp., (2) ff.

50 €

Edition originale.

L'un des 60 exemplaires sur Alfa (n°20).

320. MAHUET (Comte Antoine de) / ROBERTS (Edmond des)

Essai de Répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles lorrains.

Nancy, Sidot frères, 1906 et R. Poncelet, 1933.

2 vol. in-4°, demi-basane marbrée, dos à nerfs avec titre doré. *Reliures modernes.* (5) ff., 383 pp., (1) f., nombreuses illustrations dans le texte et 15 planches h.-t.; VIII-221 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte et 2 planches h.-t. en couleurs. *Larges mouillures au début et à la fin du tome II.*

600 €

EDITION ORIGINALE avec son complément publié en 1933 de ce ***précieux et incontournable travail bibliographique*** tiré seulement à 300 exemplaires.

Saffroy, 27924 et 27925.

321. MAROT (Pierre)

Le Vieux Nancy.

Nancy-Jarville, Arts Graphiques Modernes, 1935.

1 vol. in-8° carré, basane verte marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. X-220 pp., 125 gravures et 3 plans, dont plusieurs hors-texte.

35 €

De la collection « Les guides du pays lorrain ».

322. MAURIAC (François)

L'Adieu à l'Adolescence. Poème.

Paris, P.-V. Stock, 1911.

1 vol. in-12 br., (3) ff., 216 pp.

75 €

EDITION ORIGINALE du second livre publié par François Mauriac.

Thieme II, 264.

323. MAURIAC (François)

Ce qui était perdu. Roman.

Paris, B. Grasset, Les Cahiers verts, 1930.

1 vol. in-12 br. n. coupé, 267 pp., (2) ff.

45 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil (n°72).

Thieme II, 264.

324. MAUROIS (André)

Les Discours du Docteur O'Graby.

Bruxelles, Ed. du Nord, 1932.

1 vol. in-8°, demi-marroquin gris à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré et date en pied, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 229 pp., (2) pp., (1) f., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Ch. Martin.

65 €

Edition illustrée par Ch. Martin.

Bel exemplaire.

325. MAURRAS (Charles)

Enquête sur la Monarchie. Suivie de Une Campagne royaliste au « Figaro » et Si le coup de force est possible.

Versailles, Bibliothèque des œuvres politiques, 1928.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, CLV-615 pp. *Bon exemplaire.*

60 €

Edition définitive avec un discours préliminaire.

326. MEAUME (Ed.) / DES ROBERTS (F.)

La Jeunesse de la duchesse Nicole de Lorraine (1606-1634).

Nancy, Sidot frères, 1889.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. 134 pp., (1) f. blanc. *Large mouillures.*

30 €

Tiré à part des *Mémoires de l'Académie de Stanislas.*

327. METMAN (Louis) / VAUDOYER (J.-L.)

Le Musée des Arts Décoratifs (...) Le Métal (...) Deuxième partie. Le Bronze – Le Cuivre – L'Étain – Le Plomb.

Paris, Longuet, s.d. (ca 1915).

2 vol. in-folio en feuilles sous chemise imprimée, lacets. (3) ff., 22 pp., (1) f. blanc et 80 planches en photogravure comprenant 777 illustrations ; (3) ff., 18 pp., (1) f. et 86 planches en photogravure comprenant 729 illustrations. *Feuillet de titre du tome I roussi.*

150 €

Seconde partie complète : Le Bronze, le cuivre, l'étain, et le plomb dans les arts décoratifs du Moyen Age au milieu du XIX^e s.

Importante étude de référence.

328. MICHELET (Jules)

La Mer.

Paris, L. Hachette et C^{ie}, 1861.

1 vol. in-12, percaline chagrinée bleue, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches jaspées de brun. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* (2) ff., 428 pp. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale.

Vicaire V, 835.

329. MONTAIGNE (Michel Eyquem, seigneur de)

Les Essais de Montaigne accompagnés d'une Notice sur sa vie & ses ouvrages, d'une Etude bibliographique, de Variantes, de Notes, de Tables & d'un Glossaire par E. Courbet & Ch. Royer.

Paris, Alphonse Lemerre, 1872-1900.

5 vol. in-8° écu, demi-maroquin rouge à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliures modernes. Bel exemplaire.* Couv. impr. sur papier parcheminé conservées. (2) ff., vij-453 pp., (1) f.; (2) ff., 402 pp., (1) f.; (2) ff., 420 pp.; (2) ff., 369 pp., (1) f.; (2) ff., CC-366 pp., (3) ff.

260 €

Edition établie avec soin sur l'édition de 1595.

Belle impression à la typographie élégante de la collection Lemerre des Classiques Français, tirée sur beau papier.

Bel exemplaire.

Vicaire II, 766.

330. [MONT-DE-MARSAN] / HATOULET (F.)

Chartes de la ville de Mont-de-Marsan.

Mont-de-Marsan, veuve Leclercq, 1850.

1 vol. in-8° br., couv. impr., 161 pp., (1) f. *Petits éclats à la couv., qq. ff. écornés.*

75 €

Edition originale de cette rare publication, avec les annotations de F. Haboulet.

On joint le prospectus de 4 pp. pour la souscription.

331. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de la Brède et de)

Le Voyage à Paphos publié par le bibliophile Jacob.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1879.

1 vol. in-16 br., couv. impr. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Lalauze, (2) ff., X pp., (1) f., 53 pp., (1) f. et 4 pp. pour le prospectus des Chefs d'œuvre inconnus.

35 €

De la collection des *Chefs d'œuvre inconnus*, soigneusement imprimée par Jouaust.

Exemplaire sur Hollande.

Vicaire II, 338.

332. MORAND (Paul)

Chronique du XX^e siècle – L'Europe galante.

Paris, Bernard Grasset, 1925.

1 vol. in-12, basane cerise glacée, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron doré et de filets dorés sur les nerfs, encadrement d'un filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Bianchi (Nice, vers 1930).* Couv. cons. 260 pp., (2) ff. *Rousseurs.*

180 €

EDITION ORIGINALE.

L'un des 70 exemplaires sur Madagascar Lafuma (n°40).

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Thieme II, 361; Fléty, 24.

333. NERVAL (Gérard de)

Poèmes. Corilla. Petits châteaux de Bohême.

Paris, Bibliophiles du Palais, 1983.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise impr., étui et emboîtement cartonné bleu. *Bon exemplaire.* Portrait et 8 fig. d'Albert Decaris gravées au burin (compris sans la pagination), 78 pp., (3) ff.

150 €

Edition de luxe illustrée par Albert Decaris, tirée à 200 exemplaires pour les Bibliophiles du Palais sur papier fort à la cuve.

Exemplaire n°116 imprimé pour Jean Barrier.

334. NERVAL (Gérard de)

La Main enchantée. Histoire macaronique de Gérard de Nerval augmentée d'une préface de Henri de Régnier et ornée de gravures originales par Daragnès.

Paris, Léon Pichon, 1920.

1 vol. petit in-4°, demi-marouquin violet à gros grains, dos à 4 nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés mosaïqués de brun, pièce de titre en marouquin brun, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de l'époque, couv. cons. Coims rûpés.*

89 pp., (3) ff., 30 compositions (en-têtes et culs-de-lampe) gravés sur bois d'après Daragnès.



400 €

Édition de luxe illustrée de bois gravés de Daragnès.

Très bel exemplaire sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches (n°266).

Envoi autographe signé de l'illustrateur à Georges Ullermann sur le faux-titre.

Monod, 8645.

335. OBERTHUR (J.)

L'Activité migratoire.

Paris et Rennes, Oberthur, 1947.

1 vol. in-4° br., couv. illustrée, 354 pp., (1) p., 124 illustrations de l'auteur dans le texte. *Intérieur frais.*

60 €

Second tirage.

Oberthür s'attache à étudier les migrations de toutes les espèces animales (oiseaux, mammifères, poissons etc.)

Très bel ouvrage illustré des dessins de l'auteur.

336. ORLEANS (Duc d')

Récits de Campagne publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres.

Paris, Calmann-Lévy, 1892.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque.* 2 cartes h.-t. (expédition des Portes de Fer et Expédition de Mascara), XVIII-483 pp., (1) p. et 250 gravures sur bois dans le texte.

90 €

Première édition illustrée.

Belle édition, la première en grand format.

Vicaire VI, 282.

337. OSTY (Dr Eugène)

Lucidité et Intuition. Etude expérimentale.

Paris, Félix Alcan, s.d. (ca 1910).

1 vol. in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.* XXXIX-477 pp.

100 €

338. PASTOUREAU (Mireille)

Les Atlas français. XVI^e – XVII^e siècles. Répertoire bibliographique et étude.

Paris, Bibliothèque Nationale, 1984.

1 vol. in-4°, skivertext bleu de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. (2) ff., VIII-695 pp., (1) f., nombreuses reproductions dans le texte. *Petit accroç à une coiffe.*

300 €

EDITION ORIGINALE de cette étude bibliographique de référence pour les atlas français. Descriptions détaillées de tous les tirages.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

339. [PÉRIODIQUE] / BALZAC (Honoré de)

Revue de Paris. Tome vingt-troisième.

Paris, Revue de Paris, 1831.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 264 pp.

100 €

Comprend la nouvelle *Le Réquisitionnaire* par Honoré de Balzac.

Édition pré-originale de cette nouvelle qui fut intégrée par la suite aux *Études philosophiques*.

340. [PÉRIODIQUE] / BALZAC (Honoré de)

Revue de Paris. Tome vingt-quatrième.

Paris, Revue de Paris, 1831.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 264 pp.

90 €

Comprend la nouvelle *Le Doigt de Dieu* par Honoré de Balzac. C'est l'*édition pré-originale* de ce qui forme la première moitié de la quatrième partie de la *Femme de Trente ans*.

341. [PÉRIODIQUE] / BALZAC (Honoré de) / NODIER (Ch.)

Revue de Paris. Tome trente-cinquième.

Paris, Revue de Paris, 1832.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 267 pp.

75 €

Comprend l'*édition pré-originale* de *L'Histoire d'Hélène Gillet* par Charles Nodier parue en volume la même année dans le tome III des œuvres de Ch. Nodier et l'édition pré-originale de la nouvelle de Balzac intitulée *Mme Firmiani*, reparue dans les *Scènes de la Vie parisienne* (1835) puis dans les *Études de Moeurs* dans la section *Scènes de la Vie privée* de la *Comédie humaine* en 1842. Larat, 63.

342. [PÉRIODIQUE] / HUGO (Victor)

Revue de Paris. Tome trente-sixième.

Paris, Revue de Paris, 1832.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 271 pp.

50 €

Comprend l'*édition originale* du *Fragment sur la peine de mort* de Victor Hugo.

343. [PÉRIODIQUE] / MUSSET (A. de) / SAND (G.)

Revue de Paris. Tome vingt-cinquième.

Paris, Revue de Paris, 1831.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 264 pp.

75 €

Comprend des fragments inédits de Chateaubriand, Nodier, Scribe, le poème *Octave* de Musset et *La Prima Dona* de George Sand.

344. [PÉRIODIQUE] / STENDHAL / MERIMÉE (P.)

Revue de Paris. Tome douzième.

Paris, Revue de Paris, 1830.

1 vol. in-8°, cartonnage papier vert bradel, dos lisse orné de fleurons, de roulettes et de filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 315 pp.

100 €

Comprend l'*édition pré-originale* de « *Lord Byron en Italie* » de Stendhal et *Les Mécontents*, pièce de Prosper Mérimée, qui fut reprise en volume en 1833 dans le recueil intitulé *Mosaïque*.

Cordier, 246; Trahard & Jossierand, 48.



345. PERRAULT (Charles)

Les Contes de Ch. Perrault précédés d'une préface par P.-L. Jacob, bibliophile et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le baron Walckenaer.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1876.

2 vol. in-16, demi-percaline turquoise bradel, fleurons dorés au dos, pièces de titre en basane brune. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. Exemplaire non rogné (témoins). Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 11 fig. h.-t. de Lalauze gravées à l'eau-forte, (2) ff., LXII pp., (1) f., 113 pp., (1) f.; (2) ff., 183 pp., (2) ff.

180 €

De la Petite bibliothèque artistique, soigneusement imprimée par Jouaust et illustrée d'eaux-fortes de Lalauze.

Exemplaire sur Hollande.

Vicaire I, 602.

346. PHILIPPON de LA MADELAINE (L.)

Dictionnaire portatif des Rimes, précédé d'un nouveau traité de la versification française ; et suivi d'un essai sur la langue française.

Paris, Saintin, 1815.

1 vol. in-16, basane blonde racinée, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres, de fleurons dorés figurant un arc et des flèches, et de deux caissons grillagés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coins râpés.* Frontispice h.-t. gravé sur cuivre, comportant les portraits de douze poètes français, (2) ff., 368 pp.

38 €

Plaisant exemplaire dans une fraîche reliure d'époque.

347. PIERRE-QUINT (Léon)

Marcel Proust. Sa Vie, son Œuvre.

Paris, Editions du Sagittaire, 1925.

1 vol. in-16 carré br., couv. orange impr. Fac-similé d'autographe de M. Proust h.-t., 300 pp., (3) ff. *Très larges témoins.*

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur papier Bright-White (n°911).

Thieme II, 495.

348. PLANAT (P.) et alii

La Construction moderne – Journal hebdomadaire illustré (...) Art – Théorie appliquée – Pratique – Architecture – Génie civil – Industries du Bâtiment.

Paris, Aulassier & C^{ie}, 1894-1911.

17 vol. in-folio et in-4° (à partir de 1905), demi-basane verte, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, de filets dorés et de filets gras à froid. *Reliures de l'époque, dos insolés, qq. épidermures, coiffes endommagées.* Chaque volume compte plus de 600 pp. et une centaine de planches hors-texte.

750 €

Ensemble de 17 années complètes de cette revue professionnelle d'architecture et de génie civil.

De la 10^e année (6 octobre 1894) à la 27^e année (23 septembre 1911).

349. POIDEBARD (William)

Notes héraldiques & généalogiques concernant les pays de Lyonnais, Forez & Beaujolais.

Lyon, au siège de la Société, 1896.

1 vol. in-4° br., IX pp., (1) p., 242 pp., nbr. blasons reproduits dans le texte.

100 €

Edition originale de cet essai d'armorial d'après des cachets inédits des XVII^e et XVIII^e s. *Saffroy, 28264.*

350. POIRÉ (Paul)

A travers l'Industrie.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1891.

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de deux filets dorés. *Reliure de l'époque un peu tachée. Bon exemplaire.* (2) ff., 480 pp. et 414 gravures sur bois dans le texte. *Rousseurs.*

60 €

Intéressant ouvrage abondamment illustré qui fait le point sur les techniques industrielles en œuvre à la fin du XIX^e s. : la Houille et les métaux usuels – Industries de l'Alimentation – Industries du vêtement et de la toilette – Industries du logement et de l'ameublement – Industries satisfaisant les besoins intellectuels.

HISTOIRE
de la
BÊTE DU GÉVAUDAN,
VÉRITABLE
FLÉAU DE DIEU,
d'après les documents inédits
et authentiques.
Par l'abbé Pourcher, curé
de Saint-Martin-de-Boubaux,
diocèse de Mende.



SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX.
Chez l'Auteur.
1889.

351. POURCHER (Abbé Pierre)

Histoire de la bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu d'après les documents inédits et authentiques.

Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1889.

1 fort vol. in-16 broché, couv. bleue imprimée (à l'adresse de Chaldecosse - Mende). 1040 pp. Sous chemise en demi-percaline bleu ciel et étui cart. *Bel exemplaire.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE RARE de l'ouvrage le plus célèbre et le plus recherché de l'abbé Pourcher (1831-1915). Fruit de recherches assidues, il demeure le meilleur et le plus complet ouvrage sur cette affaire, l'une des grandes peurs du XVIII^e s. Entre 1764 et 1767, un mystérieux animal se livrait à des attaques mortelles contre les humains. Cela donna lieu à toutes sortes de rumeurs concernant la nature de la bête du Gévaudan qu'on imaginait être un loup-garrou ou un animal exotique... Un paysan tua un grand loup en 1767 qu'on identifia à la bête, car aucune nouvelle attaque ne fut enregistrée par la suite.

Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher.

Ce dernier, avec ses moyens de fortune, s'était construit lui-même une presse en châtaignier et procuré du matériel d'imprimerie d'occasion. Il s'en

servait pour imprimer ses propres recherches, aidé par sa nièce Maria qui composait et tirait les feuilles à la machine. Sa production imprimée comprend une vingtaine de titres, tous sortis de ces presses rudimentaires, sur un papier de médiocre qualité et dans une typographie approximative.

352. POURCHER (Abbé Pierre)

Acta sanctas Virginis Enimiae et francorum Clotarii II filiae regis.

Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1883.

1 vol. in-16 br., couv. impr. verte. *Couv. un peu défraîchie.* 192 pp.

175 €

Publication intégrale du manuscrit latin n°913 de la bibliothèque nationale. Il comprend les actes de S^{te} Enimie, ses panégyriques et son office propre.

353. POURCHER (Abbé Pierre)

Mois de Marie des pauvres paysans.

Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1879.

1 vol. in-16 br., couv. impr. verte. Bon exemplaire. 32* pp., 304 pp.

280 €

Edition originale.

354. POURCHER (Abbé Pierre)

Antéchrist. Son temps et ses œuvres, d'après l'Écriture Sainte et les saints Pères.

Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1880.

1 vol. in-16, br. n. coupé, couv. bleues impr. *Couv. fragile avec qq. éclats en bordure.* 112 pp.

ANTECHRIST

*SON TEMPS et SES ŒUVRES,
D'APRÈS L'ÉCRITURE-SAINTE
et les Saints Pères.*

Par l'Abbé P. Pourcher, curé
de Saint-Martin-de-Boubaux,
diocèse de Mende.

En tout, rappelez-vous vos
fins dernières et vous ne
pécherez jamais (Ecc. VII, 40).

Edition originale rare.

Ouvrage imprimé sur les presses privées de l'abbé Pourcher.

100 €



355. [POURRAT des GANDS]

Le Pèlerinage de Holy-Rood, ou le récit et le rêve.

Paris, G.-A. Dentu, 1832.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de roulettes et de petits fleurons dorés. *Reliure du temps. Bel exemplaire.* Portrait h.-t. en ombre chinoise avec fac-similé de l'écriture de Henri V, (1) f., 70 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

Edition originale de cet ouvrage favorable au duc de Bordeaux (Henri V). Il « valut à son auteur un procès » (Quéraud).

Il est orné d'un *curieux portrait en ombre chinoise.*

Supercheries I, 483.

SAINT-MARTIN-DE-BOUBAUX.
Chez l'Auteur.
1880.

356. QUENOT (J.-P.)

Statistique du département de la Charente.

Paris, Deterville, et Angoulême, Trémeau et C^{ie}, J. Broquisse, 1818.

1 vol. in-4° broché, couv. impr. bleue. *Exemplaire en patrie débroché, manque la couv. inf., plusieurs ff. écornés. Prévoir une reliure.* (3) ff., 512 pp., 1 tableau h.-t. repl., 2 plans h.-t. gravés repliés et 1 grande carte h.-t. gravée du département de la Charente.

120 €

Edition originale rare de cet ouvrage capital sur la Charente au début du XIX^e s. Il fait un point très précis sur l'état de la Charente en ce qui concerne l'administration, la population, l'agriculture, l'industrie et le commerce.

Quéraud VII, 390.



357. RABELAIS (François)

Les Cinq Livres de F. Rabelais publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1876.

5 vol. in-16, demi-veau blond, dos à nerfs ornés de fleurons dorés et de filets dorés, pièces de titre en basane fauve, pièces de toison en basane verte, têtes dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 10 fig. h.-t. de Boilvin gravées à l'eau-forte, (2) ff., 223 pp., (1) p.; (2) ff., 208 pp.; (2) ff., 271 pp., (1) p.; (2) ff., 312 pp.; (2) ff., (3) pp. chiffrées à a c, xiv pp., (1) f., 307 pp., (1) p.

250 €

De la *Petite bibliothèque artistique*, soigneusement imprimée par Jouaust et illustrée d'eaux-fortes de Boilvin.

Exemplaire sur Hollande.

Vicaire I, 604.



358. RADIGUET (Raymond)

Le Diable au Corps.

Paris, Editions de l'Odéon, 1948.

1 vol. petit in-4°, maroquin turquoise, dos à quatre nerfs avec titre doré, plat sup. orné d'un dessin doré mosaïqué de beige, rouge et fauve, reproduisant la gravure du frontispice, plat inf. reproduisant, à l'aide de filets dorés, l'héroïne nue allongée (tirée de l'une des gravures), filets interrompus sur les coupes, encadrement de pointillés dorés et de bouquets de fleurs dorés et mosaïqués de beige et de fauve en bordure intérieure, contreplats doublés de deux plaques de cuivre des illustrations, gardes de soie grise, doubles gardes de papier jaspé doré, tranches dorées. Couv. impr. cons. Chemise en demi-marquain turquoise à bandes, dos à nerfs avec titre doré, filet doré sur les plats, étui bordé de marquain turquoise. Reliure de Robert **Blaizot**. Très bel exemplaire. 20 illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par F. Nourrisson et mises en couleurs par l'atelier Robert Lecourt (dont 12 à pleine page), 169 pp., (1) f., (2) ff. blancs.

2 300 €

Belle édition illustrée par Suzanne Ballivet, collaboratrice puis épouse d'Albert Dubout.

L'un des 3 exemplaires de tête sur japon impérial (n°3) avec un dessin original de l'artiste, deux cuivres encrés, une suite en noir et une suite en couleurs des pointes sèches.

TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE ROBERT BLAIZOT.

Monod, 9441; Fléty, 26.

359. RAVAZ (L.)

Les Vignes américaines – Porte-greffes et producteurs directs – Caractères – Aptitudes.

Montpellier, Coulet et fils, Paris, Masson et C^{ie}, 1902.

1 vol. in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat sup. VII-376 pp., 403 illustrations dans le texte.

230 €

Edition originale de cette « importante ampélographie donnant des notices sur des centaines de variétés de muscadinia, euvites, hybrides » (Oberlé).

Oberlé, *Fastes*, n°264.

360. REGNAULT (E.) / LABAUME (J.) / DENYS (F.)

Histoire des Antilles, Colonies françaises, espagnoles, anglaises, danoises et suédoises (...) Suite des Etats-Unis depuis 1812 jusqu'à nos jours (...) Possessions anglaises dans l'Amérique du Nord, Canada, Nouveau Brunswick, Nouvelle Ecosse, Acadie (...) Les Californies.

Paris, Firmin Didot frères, 1849.

1 vol. in-8°, cartonnage imprimé polychrome de l'éditeur. *Bon exemplaire, qq. frottements aux coiffes*. 1 carte h.-t. repliée et 29 planches h.-t. gravées (4 pour les Antilles, 8 pour les Etats-Unis, 17 pour les possessions anglaises), texte sur 2 coll., (2) ff., 60 pp., 164 pp., 158 pp., IV-108 pp. *Rousseurs*.

75 €

Edition originale. De la collection *L'Univers, Histoire et description de tous les peuples*.

361. [RELIURE] / LESORT (E. Q. A.)

Livres pour mariage.

S.l.n.d. (Paris, circa 1890).

1 vol. in-16 carré, percaline grise, dos muet. *Reliure de l'époque Bon exemplaire*. 61 pp., (1) p., (1) f. blanc et 53 planches h.-t. dont 4 en chromolithographie.

60 €

Catalogue commercial du libraire-reliure Lesort à Paris à la fin du XIX^e siècle.

Tarifs des différents missels, paroissiens, livres d'heures et articles destinés aux cadeaux de mariage, avec reproduction de nombreux modèles de reliure et exemples de typographie. *Fléty*, 112.

362. RIBAUD (Roger)

Le Maître de Maison de sa cave à sa table. Illustrations de Goguet.

Paris, Jacques Vautrain, 1945.

1 vol. in-4° br., 203 pp., (1) p., illustrations gravées sur bois dans le texte de Goguet. *Acrocs à la com.*

50 €

Edition originale de cet ouvrage conçu en captivité à Edelbach.

363. [RICHER (D^r Paul)]

Notice sur les titres et travaux scientifiques de M. le D^r Paul Richer.

Paris, L. Bataille et C^{ie}, 1896.

1 vol. in-4° br., 190 pp., (1) p. et 127 fig. dans le texte. *Manque la couverture. Intérieur frais.*

50 €

Notice établie par le D^r Paul Richer en vue de sa candidature à l'Académie de Médecine où il fut élu en 1898. Travaux sur l'hystérie, sur l'hypnotisme, sur l'anatomie, la physiologie et la morphologie humaines, travaux artistiques ayant trait à la science.

On joint le prospectus de cette publication.

364. [ROGÉE-FROMY]

Eugène Rogée-Fromy 1863-1939.

S.l.n.d. (1939).

In-8° broché de 15 pp., (1) p., dont un portrait en photogravure.

12 €

Articles nécrologiques prononcés lors des obsèques de cet *ancien négociant en vins et spiritueux* de St Jean d'Angély.

365. ROUX de ROCHELLE (J.B.G.)

Etats-Unis d'Amérique.

Paris, Firmin Didot frères, 1837.

1 vol. in-8°, cartonnage imprimé polychrome de l'éditeur. *Reliure défranchie, qq. manques au dos.* 1 carte h.-t. repliée et 96 planches h.-t. gravées, texte sur 2 coll., (2) ff., 400 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale. De la collection *L'Univers, Histoire et description de tous les peuples.*

Roux de Rochelle était ancien ministre de France aux Etats-Unis.

Louandre & Bourquelot, VI, 255.

366. SALLERON (V.)

Etudes sur le vin mousseux. Du tannissage du vin. Suppression des masques : Dépôts secs et pulvérulents.

Paris, J. Dujardin, Epernay, Pioche-Burge, Reims, Matot-Braine, 1895.

1 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque défranchie, coiffe sup. arrachée.* XV-192 pp., nbr. fig. dans le texte et 2 planches h.-t. gravées. *Monillures.*

160 €

Deuxième édition revue et mise à jour d'après les notes de l'auteur par L. Mathieu.

Cet ouvrage comprend un ensemble d'études techniques sur l'élaboration du vin de Champagne : Fermentation alcoolique – Vinification champenoise – Préparation des cuvées – Tannissage du vin – Tirage – Vin d'expédition – Résistance des bouteilles – Le Liège et son application au bouchage du vin mousseux – Analyses chimiques.

367. SAND (George)

François le Champi.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1855.

1 vol. in-12, percaline marron, dos lisse orné de filets dorés et de filets gras à froid, encadrement d'un filet gras à froid et d'un filet doré sur les plats, tranches jaspées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., III-207 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

28 €

368. SAND (George)

Lettres inédites de George Sand adressées à M. & Mme Bascans.

S.I.n.d. (ca 1900).

1 vol. in-8°, demi-basane outremer, titre doré en long au dos. *Reliure postérieure. Bel exemplaire.* (26) ff. calligraphiés et lithographiés.

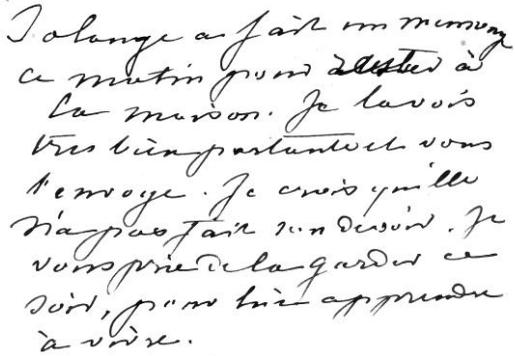
2 000 €

EXEMPLAIRE TRUFFE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND à Monsieur Bascans, datable du début de l'année 1843. G. Sand, qui ne savait que faire de sa fille Solange (« Solange ne fait rien chez moi, et son institutrice a épuisé ses peines à la vouloir diriger comme je l'entendais », avait placé Solange en pension chez M. et Mme Bascans, chargés de son éducation.

La lettre autographe jointe s'ajoute aux 17 publiées par l'éditeur de ce recueil.

« Solange a fait un mensonge ce matin pour rester à la maison »... Georges Lubin la retranscrit avec quelques petites erreurs dans sa monumentale édition de la correspondance de George Sand, sans la localiser mais la cite d'après la retranscription de Georges d'Heyll dans *La Fille de George Sand*, lettres inédites publié en 1900.

Lubin, n°2554.



Solange a fait un mensonge ce matin pour rester à la maison. Je l'ai vu très bien partant et vous le voyez. Je crois qu'elle n'a pas fait son devoir. Je vous prie de la garder ce soir, pour lui apprendre à vivre.

369. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de)

Lettres de Madame de Sévigné de sa famille et de ses amis recueillies et annotées par M. Monmerqué.

Paris, L. Hachette et C^e, 1862-1868.

14 vol. in-8° et 1 vol. in-4° (album), demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs ornés de caissons dorés. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire, non rogné en gouttière et en queue.* (3) ff., XXIX-568 pp.; (3) ff., 554 pp., (1) p.; (3) ff., 548 pp.; (3) ff., 565 pp?n (1) f.; (3) ff., 572 pp.; (3) ff., 566 pp., (1) p.; (3) ff., 543 pp., (1) p.; (3) ff., 572 pp.; (3) ff., 615 pp., (1) p.; (3) ff., 584 pp.; (3) ff., LXXX-532 pp.; (3) ff., 621 pp., (1) p.; (4) ff., LXXXIV-496 pp.; (4) ff., 603 pp., (1) p. Album : 1 planche d'armoiries en chromolithogr., 4 portraits, 8 vues d'habitation et 16 fac-similés d'autographes repl., chaque planche étant précédée d'un feuillet de texte explicatif imprimé.

400 €

L'édition la meilleure et la plus complète publiée au XIX^e siècle. Elle comprend de nombreuses lettres inédites retrouvées depuis la première édition de Monmerqué (1818), une importante notice biographique et un copieux index. Les tomes XIII et XIV contiennent le *Lexique de la langue de Madame de Sévigné avec une introduction grammaticale et des appendices* (par E. Sommer).

Bel exemplaire, dans une jolie reliure uniforme.

Gioranescu, 62538; Vicaire III, 1113.

370. SILVESTRE (Armand)

Rose de Mai.

Paris, Sgaps, 1888.

1 vol. in-8°, demi-veau blond avec coins, dos lisse mosaïqué de veau vert et rouge, pièce de titre en maroquin vert, filets dorés sur les plats. *Reliure de Bornet (Orléans) avec étiquette collée sur la couv. Couverture et dos illustrés conservés. Bel exemplaire, couv. lég. défraîchie.* (4) ff., 304 pp., 100 illustr. dans le texte d'Eugène Courboin.

160 €

Première édition illustrée de ce roman, avec de nombreux dessins d'Eugène Courboin.

Envoi autographe signé de l'auteur à Léonce Détroyat, auteur dramatique qui avait collaboré avec Armand Silvestre pour la rédaction du livret de l'Opéra Henri VIII de Camille Saint-Saëns.

Bel exemplaire.

Vicaire VII, 527.

371. SWIFT (Jonathan)

Les Quatre voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines revue, complétée, et précédée d'une notice par H. Reynald.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Joaust], 1875.

4 tomes en 2 vol. in-16, demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs ornés à la grotesque, pièces de titre en basane corail, pièces de toison en basane verte, têtes dorées. *Reliures modernes*. Couv. impr. en bistre et vert conservée. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 8 fig. h.-t. de Lalauze gravées à l'eau-forte, (2) ff., (4) pp. chiffrées a à d, (1) f., XXX-130 pp., (1) f., (1) f. blanc; 139 pp., (2) ff.; (2) ff., 135 pp., (1) p.; 175 pp., (1) p.

125 €

De la *Petite bibliothèque artistique*.

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Lalauze, soigneusement imprimée par Joaust.

Tirage limité à 200 exemplaires.

Exemplaire sur Hollande (non numéroté).

Vicaire I, 609.

372. TEXIER (H.-L.)

Chants perdus.

S.I. (1868-1874).

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, super ex-libris doré en pied. (30) ff. et 3 petits dessins h.-t. contrecollés, suivi de plus de 100 feuillets vierges.

120 €

Recueil manuscrit de poésies composées par un certain H.-L. Texier entre 1868 et 1874 comprenant plusieurs poèmes d'amour et un curieux poème évoquant la guerre de 1870, intitulé *Devant un dessin de Gravelotte* (1872).

373. [THÉÂTRE] / MANNE (E.-D. de)

Série de 5 publications d'E. D. de Manne sur les acteurs français.

Lyon, N. Scheuring [typ. de Louis Perrin], 1866-1877.

5 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs richement ornés de caissons dorés au pointillé, filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reliures de Flammarion-Vaillant*.

800 €

Très bel exemplaire, en reliure uniforme, des cinq titres de cette collection d'ouvrages luxueusement imprimés par Louis Perrin et ornés de magnifiques portraits gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher, Henri Lefort et J.-M. Fugère.

- **Galerie historique des comédiens de la Troupe de Talma** Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie Française depuis 1779 jusqu'aux trente premières années de ce siècle. Lyon, N. Scheuring, 1866. ic-436 pp., (2) ff. et 41 portraits gravés à l'eau-forte.

Envoi autographe signé de l'aquafortiste Auguste Delâtre à Renard sur la garde (1869).

- **Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire**. Paris, N. Scheuring, 1877. VIII-424 pp., (2) ff. et 46 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte par Lefort.

Seconde édition revue et corrigée.

- **Galerie historique des acteurs français de la troupe de Nicolet**. Lyon, N. Scheuring, 1869. viij-414 pp., (1) p. et 29 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte par Hillemacher.

- **Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours**. Lyon, N. Scheuring, 1877. VIII-384 pp. et 48 portraits h.-t. gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.

- **Galerie historique de la Comédie française pour servir de complément à la troupe de Talma**. Lyon N. Scheuring, 1876. VIII-310 pp., (1) p. et 25 portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère.

Vicaire V, 487-489; Fléty, 71.



MADemoiselle CLAIRON

374. TOUCHARD-LAFOSSE (G.)

Les Marionnettes politiques (mœurs contemporaines).

Paris, Eugène Renduel, 1829.

4 vol; in-12, demi-chagrin, havane, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, têtes dorées. *Reliures de la fin du XIX^e s. Bon exemplaire.* xxiv-190 pp.; (2) ff., 228 pp.; (2) ff., 186 pp.; (2) ff., 198 pp. *Quelques rousseurs.*

160 €

EDITION ORIGINALE.

Quérard IX, 508.

375. [URSS]

Constitution (loi fondamentale) de l'Union des Républiques Soviétiques Socialistes.

Moscou, Partizdat, 1937.

1 vol. in-16, percaline impr. beige de l'éditeur. *Bon exemplaire.* 125 pp., (7) pp. Portrait de Lénine et Staline en frontispice.

50 €

376. VALÉRY (Paul)

Album de Monsieur Teste.

Paris, Ed. de la Galerie Charpentier, 1945.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise impr. et emboîtement cartonné crème. *Bon exemplaire.* 10 compositions de Paul Valéry gravées sur cuivre dans le texte, 116 pp., (1) f. Blanc, (2) ff., '2) ff. blancs.

180 €

Edition illustrée par Paul Valéry lui-même, tirée à petit nombre.

L'un des 200 exemplaires sur vélin teinté du Marais (n° 171).

Monod, 10858.

377. VERNE (Jules)

Claudius Bombarnac. [A la suite] : Le Château des Carpathes.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. (1892).

1 vol. grand in-8°, percaline polychrome à un éléphant et au portrait collé, dos au phare. *Reliure de l'éditeur (plaque de Lenègre).* Plat sup. légèrement défrâché, dos cassé sous la reliure avec réparation de fortune. Ex-libris (cachet) C. Borderon sur le faux-titre. (4) ff., 285 pp., (1) f. blanc, 2 cartes h.-t. en couleurs, 6 fig. h.-t. en couleurs et 46 gravures dans le texte d'après L. Benett; (2) ff., 199 pp. et 8 pp. pour le catalogue Hetzel (GK), 6 fig. en couleurs et 34 gravures dans le texte d'après Benett. *Quelques rousseurs.*

200 €

Premier tirage en volume double dans la collection Hetzel.

Bottin, 181.1.

378. [VERNE (Jules)]

Magasin d'éducation et de récréation. Journal de toute la famille.

Paris, J. Hetzel et C^{ie}, 1871-1877.

12 tomes en 6 vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, plats de percaline verte gaufrés d'un décor d'entrelacs à froid. *Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire.* Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

600 €

De la 8^{ème} à la 13^{ème} année complètes.

On y trouve *plusieurs éditions pré-originales de Jules Verne* : *Aventures de trois Russes et de trois Anglais* (1871-72, à partir du chapitre V) – *Le Pays des Fourrures* (1872-1873) – *L'Ile Mystérieuse* (1874-1875) – *Michel Strogoff* (1876) – *Hector Servadac* (1876).

379. VIALA (Pierre)

Les maladies de la Vigne.

Montpellier, Camille Coulet et Paris, A. Delahaye et E. Lecrosnier, 1887.

1 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 462 pp., (1) f., 200 fig. dans le texte et 5 planches h.-t. en chromolithographie. *Quelques rousseurs.*

135 €

Seconde édition de ce « livre important » augmentée d'une *Etude des appareils de traitement* par Paul Ferrouillat. Oberlé, *Fastes*, n°204 (pour la 3^{ème} éd.).

380. VILLON (François)

Les Œuvres (...) Texte établi par Auguste Longnon revu et publié par Lucien Foulet.

Préface par Ad. Van Bever.

Paris, Crès & C^{ie}, 1929.

1 vol. in-8°, demi-chagrin havane avec coins, dos à 4 nerfs orné de filets et d'un fleuron doré. *Reliure récente. Bon exemplaire*, couv. et dos cons. (3) ff., VII-257 pp., (1) f.

26 €

381. VINCI (Léonard de) / PÉLADAN (Josphin)

Traité de la Peinture. Traduction nouvelle d'après le Codex Vaticanus avec un commentaire perpétuel par Péladan.

Paris, Delagrave, 1921.

1 vol. in-8°, demi-toile beige bradel, pièce de titre en basane verte, tête bleue. *Reliure de l'époque défraîchie, coins usés.* Couv. cons. (3) ff., 246 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte.

60 €

Septième édition. C'est la première traduction intégrale en français établie sur le codex Vaticanus. Elle comprend les curieuses annotations de l'occultiste Jospéhin Péladan.

382. [VITICULTURE] / [HÉRAULT]

Le Vignoble de l'Hérault.

Montpellier, impr. Serre et Roumégous, 1900.

1 vol. in-8°, demi-percaline bleue, titre doré en long au dos. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 102 pp., (1) p., nbr. illustrations dans le texte, 6 planches h.-t. et 2 tableaux h.-t. *Quelques soulèvements au crayon bleu en marge.*

75 €

Ensemble d'études sur la viticulture dans l'Hérault : Conditions physiques du département de l'Hérault (P. de Rouville) – Les conditions climatiques du vignoble de l'Hérault (F. Houdaille) – Les Vins de l'Hérault (J. Leenhardt-Pomier) – Les Vignes (L. Ravaz) – Composition des Vins de l'Hérault (L. Roos) – Les Celliers (P. Ferrouillat) – Agrologie de l'Hérault (H. Lagatu) – Historique et situation économique de la viticulture (J.-E. Coste).

383. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Princesse de Babylone.

Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1878.

1 vol. in-16, demi-percaline bleu bradel avec coins, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane fauve. *Reliure de Alfred Farel.* Couv. cons. 2 fig. h.-t. de Laguillermie gravées à l'eau-forte, (2) ff., 130 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

135 €

De la *Petite bibliothèque artistique.*

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Laguillermie soigneusement imprimée par Jouaust.

Tirage limité à 220 exemplaires.

Exemplaire de tête sur Chine. L'absence de justificatif de tirage ne nous permet pas de dénombrer les exemplaires sur Chine. Habituellement, Jouaust en tirait de 10 à 20 pour cette collection.

Vicaire I, 610.

**384. VOLTAIRE (François-Marie Arout dit)
Zadig. Suivi de Micromégas. Préface par Arsène Houssaye.
Paris, Librairie des Bibliophiles [Jouaust], 1878.**

1 vol. in-16, demi-percaline bleu bradel avec coins, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane fauve. *Reliure de Alfred Farel*. Couv. cons. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte et 2 fig. h.-t. de Laguillermie gravées à l'eau-forte, (2) ff., XV-188 pp. *Quelques rousseurs*.

150 €

De la *Petite bibliothèque artistique*.

Belle édition illustrée d'eaux-fortes de Laguillermie soigneusement imprimée par Jouaust.

Tirage limité à 220 exemplaires.

L'un des 20 exemplaires de tête sur Chine (premier papier).

Vicaire I, 609.

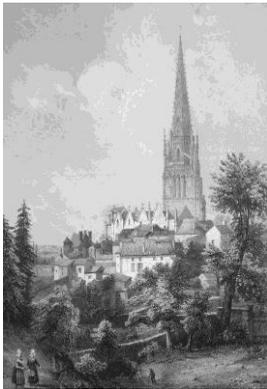
**385. WEISSMANN (Jacques)
Nancy et la Lorraine – Quelques dessins inédits.
S.l.n.d. (1926).**

1 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur un peu défraîchi. *Bon exemplaire*. 10 planches h.-t. montées sur onglets comportant les dessins de Weissmann en bistre et en couleurs.

300 €

Rare recueil de planches, tiré à petit nombre (n°48) reproduisant les dessins de Weissmann sur Nancy, Metz et Toul.

Envoi autographe signé de Jacques Weissmann sur la garde.



**386. WISMES (J.-B. Olivier, baron de)
La Vendée.**

Nantes, Prosper Sébire, s.d. (1845-1848).

1 vol. in-folio, demi-toile noire, titre doré au dos. *Reliure du temps modeste et défraîchie*. Frontispice h.-t. et 40 planches lithographiées sur papier teinté, (1) f., 40 pp., (1) f. et (40) ff. d'explication des planches. *Il manque le titre*.

300 €

EDITION ORIGINALE DE CE BEL ALBUM ROMANTIQUE de 40 planches du baron de Wismes consacré à la Vendée et aux départements limitrophes (Maine-et-Loire, Deux-Sèvres, Loire-Atlantique). Exemplaire incomplet du feuillet de titre.

**387. YAUVILLE (M. d')
Traité de Vénérie.**

Paris, L. Tinterlin et Cie, 1859.

1 vol. grand in-8° br., couv. bleue impr. (2) ff., 331 pp. et (22) ff. de musique pour les fanfares, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte et 1 lithographie h.-t. *Rousseurs. Exemplaire débroché (à relier)*.

80 €

Réimpression par l'arrière-petit-fils de l'auteur de cet ouvrage d'après un exemplaire de l'édition de 1788. Thiébaud, 949.

**388. [YONGE (Charlotte-Mary)]
Le Souhait d'Henriette ou l'esprit de domination. Par l'auteur de l'Héritier de Radclyffe.**

Neuchâtel, Charles Leidecher et Paris, Grassat, 1859.

1 vol. in-12, percaline chagrinée rouge, dos lisse orné de filets gras à froid avec titre doré, plats gaufrés d'un décor rocaïlle à froid, tranches jaspées. *Reliure du temps*. 360 pp. *Quelques rousseurs*.

60 €

Edition originale de la traduction française.