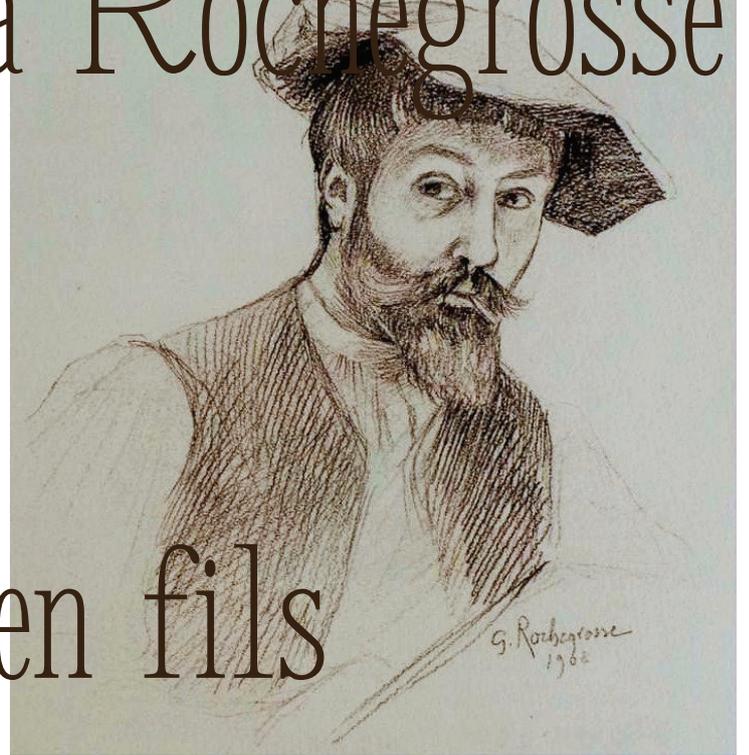
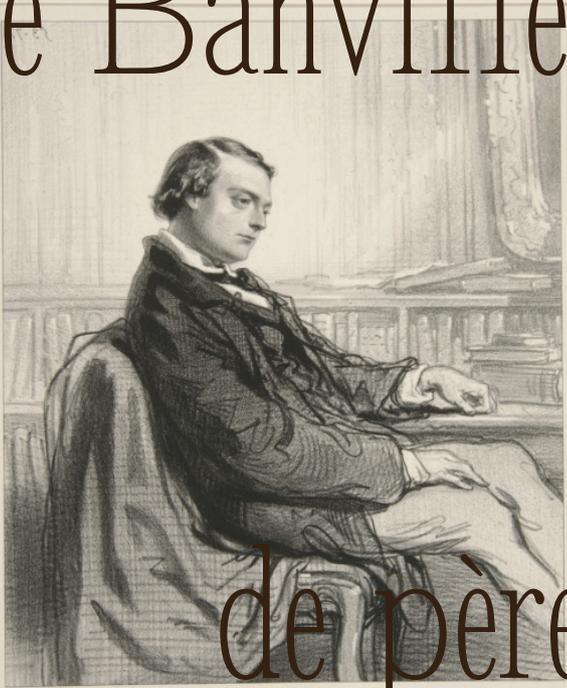


de Banville à Rochegrosse



de père en fils



LE SCRIPTORIUM D'ALBI

MARS - MARCH
2017



De Banville à Rochegrosse...de père en fils

Antoine Georges Marie Rochegrosse est né le 2 août 1859. Il est le fils d'Élise Marie Bourotte et de Jules Jean Baptiste Rochegrosse qui ne vit plus avec sa famille depuis 1862 ; il s'est engagé auprès de la Compagnie des Chemins de Fer du Midi où il occupe les fonctions d'inspecteur chargé du service contentieux des réclamations rattaché à la gare de Bayonne. Un an après cette séparation, Élise Marie –Élisabeth–, entre officiellement dans la vie de Théodore de Banville. Le couple s'installe la même année rue de l'Odéon, à Paris. Il déménagera de nombreuses fois pour se fixer, bien plus tard, au 10 rue de l'Éperon, toujours à Paris, après s'être mariés le 15 février 1875.

Georges Rochegrosse est donc le beau-fils de Théodore de Banville. En réalité, ils sont l'un pour l'autre bien plus que les membres apparentés d'une famille recomposée. Dès le début de sa liaison avec Élisabeth, Théodore de Banville considère Georges comme son propre fils. N'ayant jamais été marié auparavant, n'ayant jamais eu non plus d'enfant naturel, il s'attache profondément à ce garçon qui baigne dans l'un des milieux intellectuels les plus riches qui soit à l'époque : Daudet, Maupassant, Mallarmé, Richepin, Barbey d'Aurevilly, Catulle Mendès, Sully Prudhomme, Nadar, Edmond de Goncourt, Armand Sylvestre, François Coppée, Flaubert, Verlaine ou bien encore Rimbaud sont les habitués de la maison.

Banville, comme sa propre mère l'a fait pour lui, laisse libre cours aux aspirations de l'enfant, puis du jeune homme. C'est du peintre Émile Dehodencq, l'un des intimes de Théodore de Banville, que Georges Rochegrosse sera l'élève, et c'est pour les œuvres de Théodore de Banville que Georges Rochegrosse, succédant à Dehodencq, déploiera rapidement ses qualités d'illustrateur, après s'être exercé à décorer l'intérieur du logis parisien ainsi que celui de la propriété familiale de Lucenay-les-Aix, dans la Nièvre. Le grand nombre de dessins ou de peintures réalisés par Georges Rochegrosse où figure Théodore de Banville, bien souvent assis, fumant, près de l'âtre ou accoudé à sa table de travail, révèle bien plus les sentiments affectueux d'un fils que la révérence due au grand poète. Sur un tout autre plan, la fidélité absolue de Rochegrosse à la mémoire et à l'œuvre de Banville, dont il est le récipiendaire et l'ayant droit depuis le décès en 1904 de sa mère, Élisabeth de Banville, –cas peut-être unique où un peintre devenu célèbre s'avère être le légataire d'un écrivain qui a été illustre– témoigne, s'il en était encore besoin, des liens particulièrement forts qui lient ces deux hommes. Il faut lire à ce sujet les courriers échangés avec Armand Bour puis André Antoine au sujet de la création de *Florise* ou bien encore avec Marcel Samuel-Rousseau à propos d'une éventuelle adaptation musicale de *Riquet à la Houppe*.

Banville, quant à lui, intronise très tôt le petit Georges dans son œuvre en intitulant, en 1867 pour *Les exilés*, l'un de ses poèmes "A Georges Rochegrosse". Les dédicaces qui figurent dans nos exemplaires des *Princesses* en 1874, "A mon cher enfant" et pour *Le Forgeron* en 1887 "A Georges Rochegrosse, au peintre de mes décors (et d'autres belles toiles), à mon collaborateur, enfant et ami" ne laissent planer aucun doute quant à la nature de ses sentiments : une profonde et sincère affection doublée d'une réelle admiration.

Cette filiation se marque aussi nettement et durablement sur le plan artistique. En effet, si le succès rapide et grandissant de Georges Rochegrosse ne doit que bien peu à Théodore de Banville, la profonde culture de l'Antiquité qui transparait dans son œuvre lui doit en revanche beaucoup. Que ce soit pour son œuvre peint ou dans le choix qu'il apporte à illustrer des ouvrages, Georges Rochegrosse ressuscite la peinture d'Histoire, où la Grèce, Rome, la Babylonie l'Égypte et la Phénicie servent de cadres principaux à de grandes fresques. Cet univers, il y a été initié par la fréquentation de Théodore de Banville, de sa bibliothèque et de ses œuvres dont la toute première, publiée à l'âge de 19 ans, et intitulée *Les Cariatides*, situe clairement le poète dans le mouvement de redécouverte de l'hellénisme dont les Parnassiens, qui revendiqueront une filiation banvillienne, se réclameront quelques trois décennies plus tard. Sa recherche extrêmement poussée d'une véracité historique, ne laissant de côté aucun détail, même infime, transparait dans le grand nombre de dessins préparatoires que nous présentons en relation avec les ouvrages que Georges Rochegrosse a illustrés. Cet immense travail de recherche, relève, nous semble-t-il, de pratiques qui ne sauraient avoir germé et s'être développées sans l'heureuse enfance passée au contact de Théodore de Banville.

Pourtant les parallèles entre les deux artistes ne se réduisent pas uniquement à une affection réciproque ou à un héritage intellectuel ou culturel. Il est en effet parfois des hasards troublants qui donnent à penser que la destinée de certains enfants emprunte des chemins parfois très similaires à ceux de leurs aînés.

Ainsi, lorsque Théodore de Banville rencontre sa "chère Élisabeth" dans des circonstances inconnues, il a approximativement 40 ans. Rien n'indique que leur relation soit fondée sur la passion ; ils vivent un amour réciproque, profond, sincère et durable surtout, dont témoignent admirablement chacune des dédicaces apposées sur nos exemplaires des *Exilés*, de *Florise*, des *Idylles prussiennes*, des *Contes bourgeois* et de *Madame Robert*, et que traduisent parfaitement ces quelques vers tirés du poème "A Élisabeth" publié toujours dans *Les exilés* :

[...]
J'avais besoin de toi pour vivre
[...]
Car à la fin je t'ai trouvée,
Force et douceur,
Telle que je t'avais rêvée,
Épouse et sœur
Qui toujours, aimante et ravie,
Me guériras,
Et qui traverseras la vie
Entre mes bras.
[...]

Georges Rochegrosse, quant à lui, croise Marie Leblon, divorcée de Henri-Séraphin Picard, vraisemblablement autour de 1895 dans des circonstances également inconnues. Il a alors 36 ans et elle, 37. Dès le début de leur relation, l'influence de Marie sur l'homme, comme sur sa peinture, est considérable. D'une grande beauté, dotée d'une personnalité décidée et volontaire –elle s'engage durant la Grande Guerre pour soigner les blessés à l'hôpital Mustapha Pacha d'Alger–, elle est la passion, la muse, l'égérie et le modèle du peintre à Djenan Meryem (le jardin de Marie), leur maison que le couple a fait construire à El Biar, Algérie, en 1902. Elle est aisément reconnaissable tant dans les tableaux, nombreux, que Georges Rochegrosse a peints, que dans les illustrations qu'il a réalisées pour des ouvrages. Elle y figure tour à tour en odalisque, prêtresse ou en princesse pour lesquelles elle crée étoffes et broderies.

Son décès en 1920, des suites d'une maladie, plonge Rochegrosse dans un abîme. Après avoir fait construire un mausolée à Marie dans son "jardin", Rochegrosse trouve quelque réconfort dans la fréquentation de la Société Théosophique de France et surtout dans l'attention permanente et dévouée de "Petit Antoinette", Antoinette Dorothée Arnau, née en 1896, qui s'est occupée du couple Rochegrosse de nombreuses années durant en Algérie et que Rochegrosse a rapatriée avec lui à Paris. Leurs rapports peu à peu évoluent. "Le vieux patron" fait participer, d'abord modestement, "Petit Antoinette" à son travail. En 1925, il la remercie de "l'aide qu'elle [m'] a apportée" dans notre exemplaire du *Puits Sainte-Claire*. Six ans plus tard, de retour en Algérie, ces rapports se sont transformés, et c'est "Ma chère petite Antoinette" qui est longuement félicitée dans l'un de nos exemplaires de *L'Odyssée* pour :

*[...] l'intelligent
dévouement avec lequel elle m'a
aidé dans la recherche et le classement
des documents pour cette illustration
de l'Odyssée*

Depuis la mort Banville en 1891, son épouse Élisabeth est l'héritière et l'ayant droit des œuvres de feu son époux. A son décès en 1904, le légataire en devient tout naturellement son fils, Georges. Ce dernier, veuf et sans enfant, est depuis plus de 30 ans le double dépositaire de son oeuvre et de celui de Banville. Il décide d'épouser Antoinette le 15 juin 1937 à Neuilly. Le couple rentre la même année en Algérie où Georges Rochegrosse décède le 11 juillet 1938.

From Banville to Rochegrosse...running in a family

Antoine Georges Marie Rochegrosse was born in 1859, August the 2nd. His father, Jules Jean Baptiste Rochegrosse left home in 1862 to move in Bayonne, working for the Compagnie des Chemins de Fer du Midi, a French railways company. The year after, Théodore de Banville, a French poet, novelist and journalist (1823-1891) decided to move in with Georges' mother, Élise Marie, "Élisabeth", Rochegrosse. From this moment, Georges Rochegrosse became Théodore de Banville's son, not his biological son, of course. Banville truly and sincerely loved Georges, to whom he dedicated in 1867 a poem entitled "to Georges Rochegrosse", and in 1874 and 1884 our copies of *Les Princesses* "to my beloved child" and *Le Forgeron* "to Georges Rochegrosse, to the painter of my decors (and of other nice painting), to my co-worker, child and friend".

Banville and Rochegrosse were both intellectually and artistically connected as well. Rochegrosse grew up in a house where Banville was used to rub shoulders with chief men of letters of his time. They both shared the same historical and literary background: Ancient Greece was very present in Banville works and Antiquity inspired numerous Rochegrosse paintings. Furthermore, Georges Rochegrosse declared to be eager to be a painter when he was 11. A few years later, one Banville closest friend, the French painter Alfred Dehodencq (1822-1882) became Rochegrosse first master in painting.

Besides, Banville and Rochegrosse met love late, Banville was 40 and Rochegrosse 36. Élisabeth, Georges's mother, has never been a muse to Théodore de Banville; she rather stood for both sentimental and material stability, while feeling strong love for each other. They married later in 1875, after Jules Jean Baptiste Rochegrosse's death.

As for Georges, he met the love of his life, Marie Leblon, a beautiful woman, probably around 1895 and married her the year after. She was his model and his muse. She considerably influenced her husband and his painting. They decided then to move to Algeria where they had a house built in Djenan Meryem (Marie's garden) in 1902. When Marie died in 1920, Rochegrosse broke down. He decided to move back to Paris where he stayed until 1937. During those years in Paris someone kept on taking care of him after having taken care of the Rochegrosses in Algeria: "Petit Antoinette" (little Antoinette), Antoinette Dorothée Arnau. Step by step, she became his confident, his co-worker and finally in 1937 his wife. He was 78, she was 41.

In fact, when Théodore de Banville died in 1891, March the 13th, his beloved wife, Élisabeth became his beneficiary. When, she died in 1904, Georges Rochegrosse became in turn Banville beneficiary. 33 years later, in 1937, when he decided to marry Antoinette, he was truly fond of her while in need of finding a new custodian for Banville legacy and for his own work. Antoinette appeared to be this person.



THÉODORE FAULLAIN DE BANVILLE
MOULINS, 1823 - PARIS, 1891

61-568 BANVILLE (Théodore de) *Les exilés* Paris, Lemerre, 1867. Un volume in-18 jésus, plein chagrin bleu janséniste, titre en lettres noires sur pièce de titre de chagrin blanc sur le premier plat, auteur doré en long sur le dos, couvertures conservées. Reliure moderne. [6], 234, [10] pages. Catalogue Lemerre in-fine 600 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait frontispice d'Alfred Dehodencq. L'ouvrage reprend pour partie les poèmes parus en 1862 pour les *Améthystes*, et pour l'autre, des poèmes originaux écrites en 1857 et 1867. Le recueil marque un tournant dans la vie de Banville qui écrivait en 1874 dans la préface de la nouvelle édition des *Exilés* : « *Ce livre est celui peut-être où j'ai pu mettre le plus de moi-même et de mon âme, et s'il devait rester un livre de moi, je voudrais que ce fût celui-ci...* ». En effet, entre ces deux dates, la vie matérielle et affective de Théodore de Banville a considérablement évolué. Sortant enfin d'un longue période de précarité financière, ayant définitivement renoncé à Marie Daubrun, partie pour de nouvelles tournées théâtrales en Europe, il a rencontré celle qui sera la femme de sa vie, Marie Élisabeth Rochegrosse, qu'il épousera en 1875.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE du tirage courant, le tout premier sorti des presses de Jouaust, portant sur la page faux-titre la précieuse dédicace de Théodore de Banville :

*A ma chère ma mie Elisabeth
offert de toute mon âme ce livre qui est sien
le premier exemplaire des Exilés
Samedi 25 novembre 1866*

Exemplaire en outre enrichi de deux pièces manuscrites originales :

- un poème original de deux quatrains dédié à sa femme, daté du 7 juin 1875 et rédigé au dos de la couverture de la seconde édition des *Exilés* ;
- le contrat de vente portant sur le recueil des *Exilés*, passé entre Alphonse Lemerre et Théodore de Banville daté du 6 août 1866 et signé par les deux intéressés.

One volume large 18mo, full blue shagreen, white shagreen letter-piece on the upper cover, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in. First edition of this new collection of poems. Modern binding.

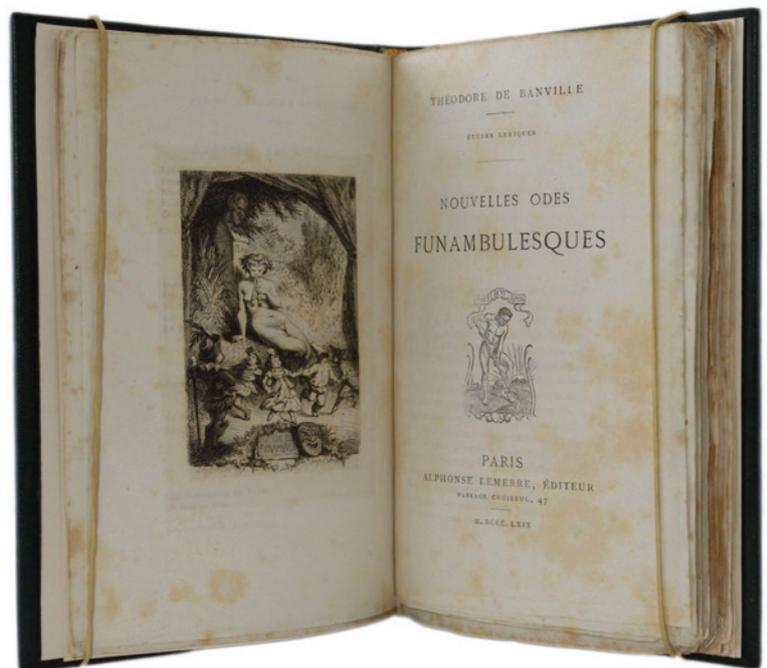
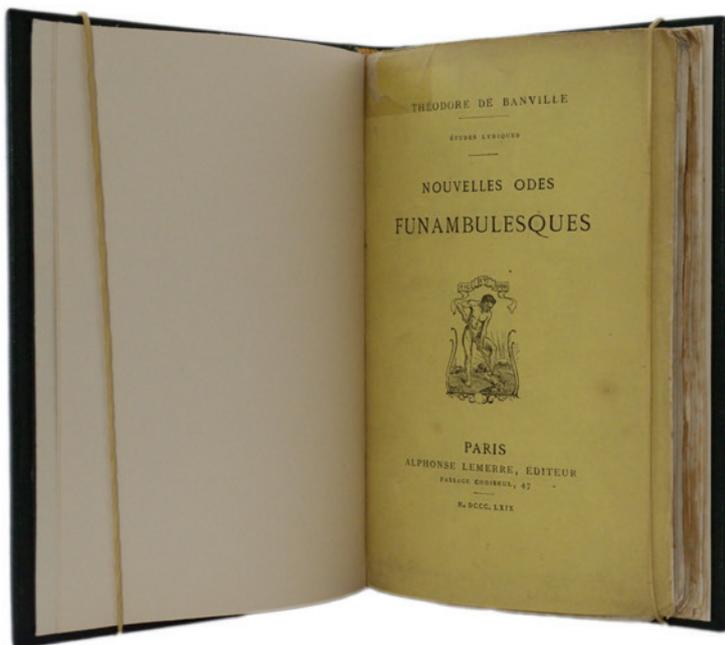
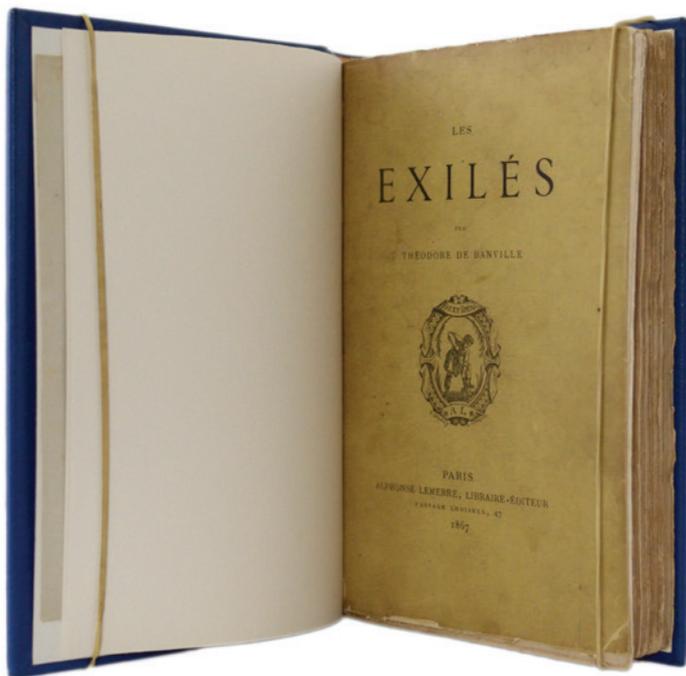
PRECIOUS DEDICATION COPY, the very first one printed for the author, with an handwritten original poem dedicated to Marie Elisabeth Rochegrosse, Théodore de Banville's further wife. Enriched with two extra handwritten pieces: an original poem dedicated to his wife, Elisabeth de Banville and dated 1875 and the contract passed between Alphonse Lemerre, the publisher, and the author, dated 1866.

61-570 BANVILLE (Théodore de) *Nouvelles odes funambulesques* Paris, Lemerre, 1869. Un volume in-18 jésus, plein chagrin vert sombre janséniste, titre en lettres noires sur pièce de titre de chagrin blanc sur le premier plat, auteur doré en long au dos, couvertures conservées, non rogné, partiellement non coupé. Reliure moderne. vii, [1], 231, pages. 450 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de Léopold Flameng. Nouveau recueil de poèmes qui reprend et poursuit le titre de l'oeuvre la plus célèbre de Théodore de Banville parue en 1857, les *Odes funambulesques*, et dont les textes ont paru dans le *Charivari* en 1868.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE (10 ex.), celui-ci non justifié, enrichi en outre d'une gravure de Rochegrosse, tirée sur Chine et collée sur une page de garde. Trou de vers traversant sans perte de lettre.

One volume large 18mo, full dark green shagreen, white shagreen letter-piece on the upper cover, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in, untrimmed, partially uncut. Modern binding. First edition of this new collection of poems first published in 1868 in the humour illustrated magazine le Charivari. One of the very scarce copies printed on China paper, this one unnumbered.



61-571 BANVILLE (Théodore de) *Florise* Paris, Lemerre, 1870. Un volume in-18 jésus, plein chagrin vert, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés. Reliure moderne. [4], 138, [1] pages. 700 €

ÉDITION ORIGINALE de l'unique pièce de Théodore de Banville qui n'a pas été représentée de son vivant. Elle est en effet publiée, le 14 mars 1870, quelques mois à peine avant la déclaration de guerre avec la Prusse le 19 juillet 1870.

TOUT PREMIER EXEMPLAIRE PARU, portant la précieuse dédicace de Théodore de Banville à sa future épouse :

Premier exemplaire de Florise
Offert comme un bien que je lui rends
A ma bien chère Elisabeth
1er avril 1870

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHIS de pièces relatives à l'histoire de la mise en scène de *Florise* et de sa réception par le Théâtre de l'Odéon en 1907.

Pour l'année 1904

- Lettre Autographe Signée (L.A.S.) de Marie-Elisabeth de Banville, d'une feuille de fort vergé de 220x132 mm pliée en 4, datée du 3 mars, adressée à son fils à El-Biar en Algérie, dans laquelle elle se plaint de sa santé déclinante –elle décédera en effet le 30 de ce mois– et où elle évoque les difficultés à trouver une troupe de théâtre la mieux à même de jouer la pièce en pleine conformité avec les vœux exprimés de son vivant par Théodore de Banville.
- Une carte de visite de l'acteur et sociétaire de la Comédie de la Comédie Française, George Grand (1864-1921), datée du 1^{er} avril et adressée à une destinataire inconnue, sur laquelle il annonce ne pas pouvoir intégrer la troupe pressentie pour jouer en octobre dans *Florise*.
- Une L.A.S., sur fort vergé de 250x170 mm plié en 4, de Jacques Richepin (1880-1946), fils de Jean Richepin, acteur dramaturge et directeur du Théâtre de la Renaissance, datée sur son enveloppe du 26 juin et adressée à Georges Rochegrosse, dans laquelle il informe celui-ci du souhait émis par sa marraine, Marie-Elisabeth de Banville, que son épouse, Marie-Caroline Laparcerie (1875-1951), joue le rôle-titre dans *Florise* dans la mise en scène d'Armand Bour.
- Deux L.A.S., dont une sur papier à en-tête du théâtre des Bouffes-Parisiens, d'une feuille de vélin de 270x152 mm pliée en 4 chacune, rédigées par Armand Bour (1868-1945) successivement directeur du Théâtre Victor Hugo puis des Bouffes-Parisiens, datées des 16 et 31 juillet et adressées à Georges Rochegrosse, dans lesquelles celui-là exprime les difficultés rencontrées à convaincre certains acteurs de jouer dans *Florise* qu'il souhaite monter aux Bouffes.
- Une carte de visite d'Armand Bour, non datée, vraisemblablement adressée à Georges Rochegrosse pour confirmer un rendez-vous.
- Une carte postale du Théâtre d'Art International "La Rodinière" qu'Armand Bour créa et dirigea avant les Bouffes-Parisiens, illustrée d'un photo de celui-ci comédien, non datée, adressée à Georges Rochegrosse pour lui confirmer la participation d'André Brulé (1879-1953) à la pièce.
- Une L.A.S., sur papier à en-tête du théâtre des Bouffes-Parisiens d'une feuille de vergé de 220x280 mm pliée en 4, rédigée par Armand Bour, datées du 24 octobre et adressée à Georges Rochegrosse, dans laquelle il s'excuse de ne pas avoir contacter celui-ci plus tôt et où il évoque à la fois les décors de la future mise en scène de *Florise* et l'éventuelle participation de Berthe Bady (1872-1921) conformément au souhait de Rochegrosse.

Pour l'année 1906

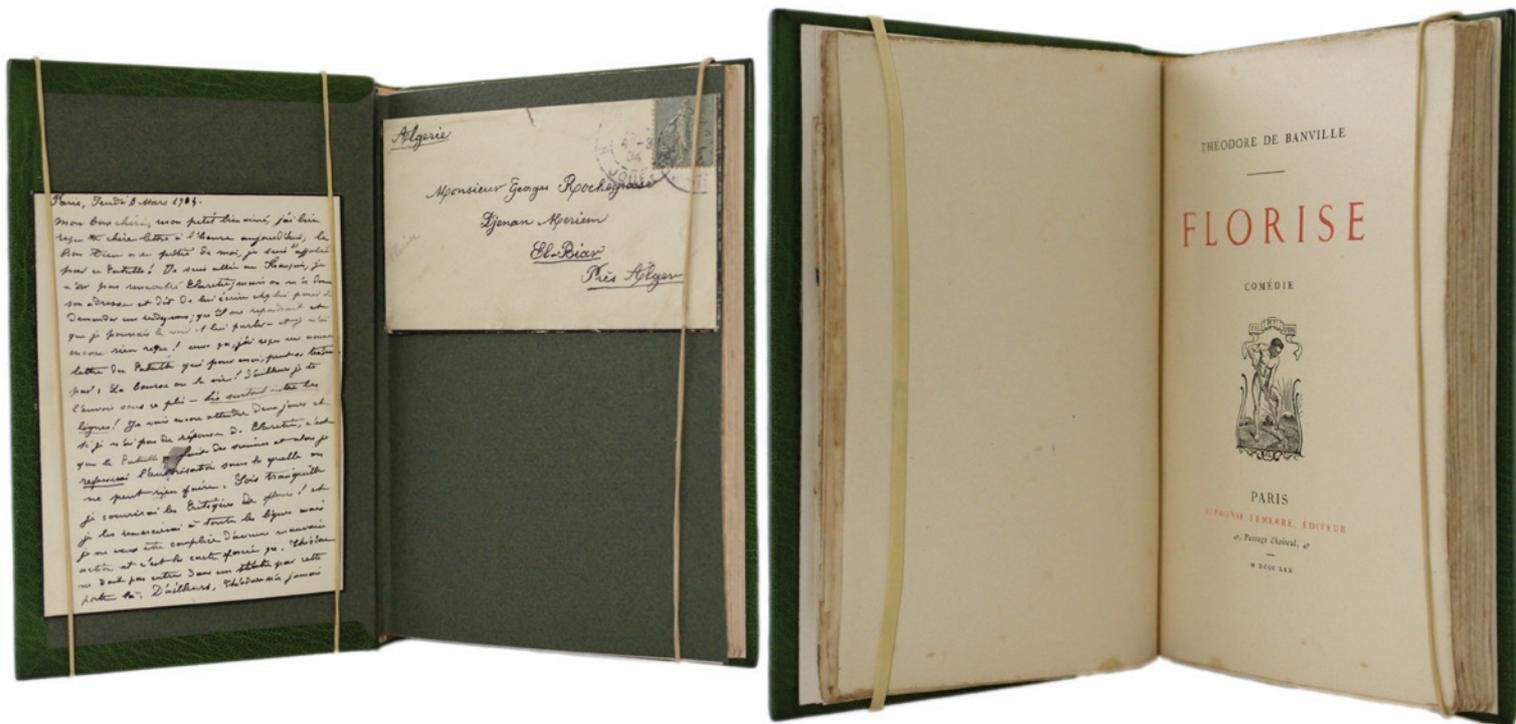
- Une Lettre Tapuscrite Signée (L.T.S.), sur papier à en-tête du Théâtre National de l'Odéon d'une feuille de vergé de 270x215 mm pliée en 4, rédigée par André Antoine (1858-1943) directeur de l'Odéon, datée du 16 septembre et adressée à Georges Rochegrosse, dans laquelle il lui propose de monter *Florise* dans son théâtre.
- Une L.T.S., sur papier à en-tête du Théâtre National de l'Odéon d'une feuille de vélin de 210x135 mm pliée en 4, rédigée par André Antoine, datée du 17 septembre et adressée à Georges Rochegrosse pour lui proposer un première entrevue.
- Une L.T.S., sur papier à en-tête du Théâtre National de l'Odéon d'une feuille de vélin de 216x275 mm pliée en 4, rédigée par André Antoine, datée du 25 septembre et adressée à Georges Rochegrosse qui fait suite à l'entrevue et qui confirme la réception de *Florise* par le théâtre de l'Odéon.

Pour l'année 1907

- Une L.A.S., sur papier à en-tête du Théâtre National de l'Odéon d'une feuille de vergé de 216x273 mm pliée en 4, rédigée par André Antoine, datée du 8 mars et adressée à Georges Rochegrosse, dans laquelle il évoque l'état d'avancement de la mise en scène de *Florise* ainsi que l'évolution du jeu des deux acteurs principaux : Maxime Desjardins (1861-1936), sociétaire de la Comédie Française, dans le rôle d'Alexandre Hardy et de Berthe Bady dans celui-ci du rôle-titre.
- Un télégramme daté du 8 mars rédigé par le dramaturge Henry Bataille (1872-1922), connaissance de Georges Rochegrosse depuis l'Académie Jullian et compagnon de Berthe Bady, adressé à Georges Rochegrosse, alors à El-Biar, pour l'avertir que contrairement aux promesses faites, *Florise* est annoncée sans répétition générale, ni première et pour deux matinées seulement.

One volume large 18mo, full green shagreen, gilt-lettered raised spine. Modern binding. [4], 138, [1] pages.

First edition of the only theatre play Banville never managed to putting on a play. **PRECIOUS DEDICATION COPY**, the very first one printed for the author, with an handwritten original poem dedicated to Marie Elisabeth Rochegrosse, Théodore de Banville's further wife. **EXCEPTIONALLY ENRICHED WITH 13 DOCUMENTS** (autograph and putting letters signed, visit cards post card and telegram) related with the genesis of putting the play *Florise* on.



61-569 BANVILLE (Théodore de) *Idylles prussiennes* Paris, Lemerre, 1869. Un volume in-18 Jésus, plein chagrin bleu janséniste, titre en lettres noires sur pièce de titre de chagrin blanc sur le premier plat, auteur doré en long au dos, couvertures conservées, entièrement non rogné. Reliure moderne. [4], v, [3], 169, [2] pages. 400 €

Édition originale de ce nouveau recueil de poésies fortement inspiré par les récents événements de la guerre franco-prussienne qui s'est achevée le 29 janvier 1871.

RARISSIME EXEMPLAIRE, l'un des quelques tirages sur papier de Hollande, portant sur la page du faux-titre la dédicace de Théodore de Banville :

A mon Elisabeth, nos Idylles.

One volume large 18mo, full blue shagreen, white shagreen letter-piece on the upper cover, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. [4], v, [3], 169, [2] pages.

First edition of this collection of poems heavily inspired by the recent Franco-Prussian War, yet over.

EXTREMELY SCARCE COPY, one of the very few printed on Holland vellum paper, dedicated to his further wife, Marie-Elisabeth Rochegrosse

61-574 BANVILLE (Théodore de) *Les Princesses* Paris, Lemerre, 1874. Un volume in-8, plein chagrin bleu nuit janséniste, titre en lettres noires sur pièce de titre de chagrin blanc sur le premier plat, auteur doré en long au dos, couvertures conservées (salies, petites taches, mouillure claire, petites déchirures marginales). Reliure moderne. [4], iii, 88 pages. Frontispice à l'eau-forte gravée par Boilvin. 800 €

Édition originale de ce recueil de 20 sonnets écrits entre 1854 et 1874, chacun dédié à une "princesse", Pasiphaë, Omphale, la reine de Saba, Cléopâtre, Messaline, Lucrece Borgia Marguerite de Navarre ou Marie Stuart, et précédé en exergue d'une citation ou extrait d'œuvre tiré d'un auteur ancien ou contemporain.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DES 20 EAUX-FORTES DESSINÉES PAR GEORGES ROCHEGROSSE et gravées par Decisy pour l'édition parue chez Ferroud en 1904 précédant chacun des 20 sonnets de l'édition originale. Les eaux-fortes sont en différents états –définitif ou avec remarque–, et sur différents papiers –vélou ou japon–. L'ouvrage comporte de plus le frontispice de l'édition de Ferroud ainsi qu'un en-tête et un cul de lampe avec remarque.

EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE 13 CROQUIS DE GEORGES ROCHEGROSSE préparatoires aux illustrations de l'édition Ferroud, exécutés à la mine de plomb, sur calque ou pelure, dont 10 sont monogrammés et 1 est monté sous petit passe-partout (dimensions de 6 à 8 cm de large sur 15 à 20 cm de hauteur).

EXEMPLAIRE PORTANT LA TRÈS PRÉCIEUSE ET RARISSIME DÉDICACE À GEORGES ROCHEGROSSE qui n'a lors que 15 ans:

A mon cher enfant, Georges Rochegrosse

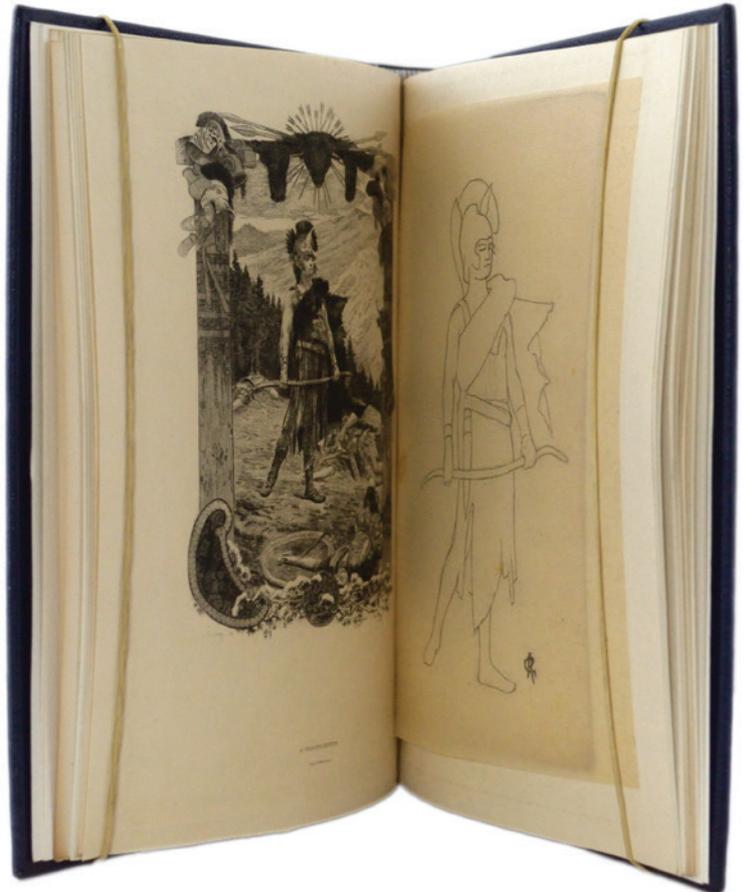
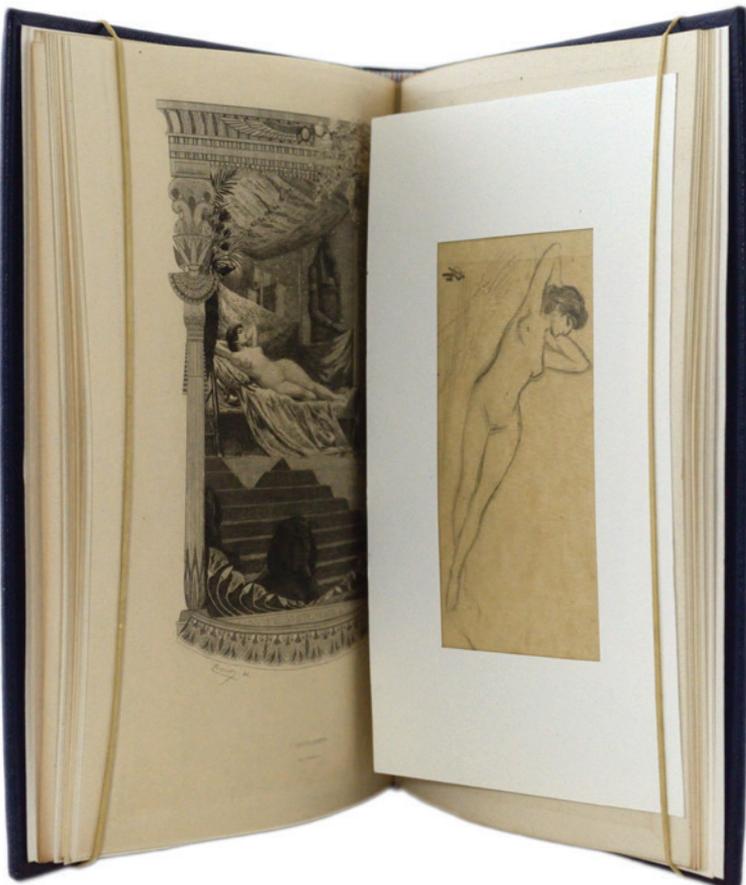
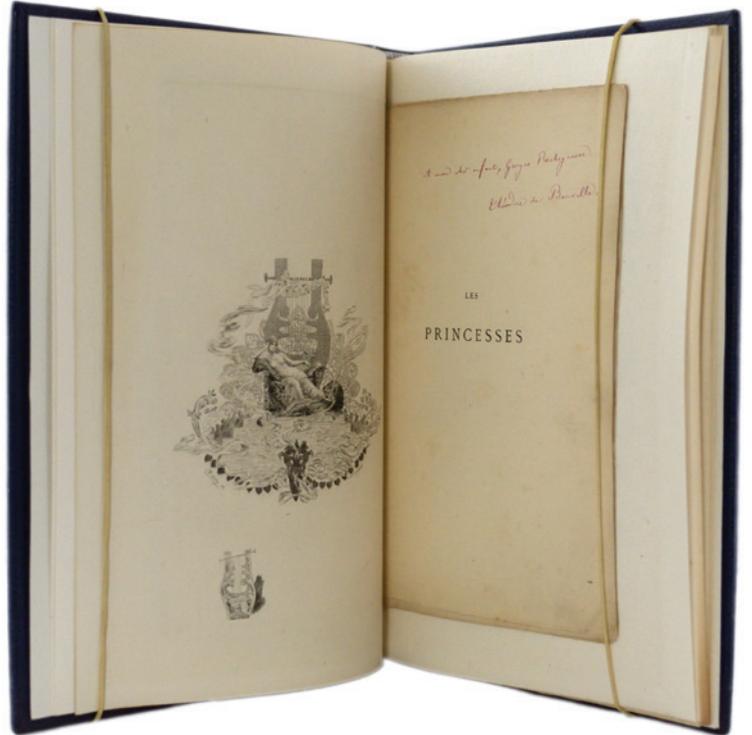
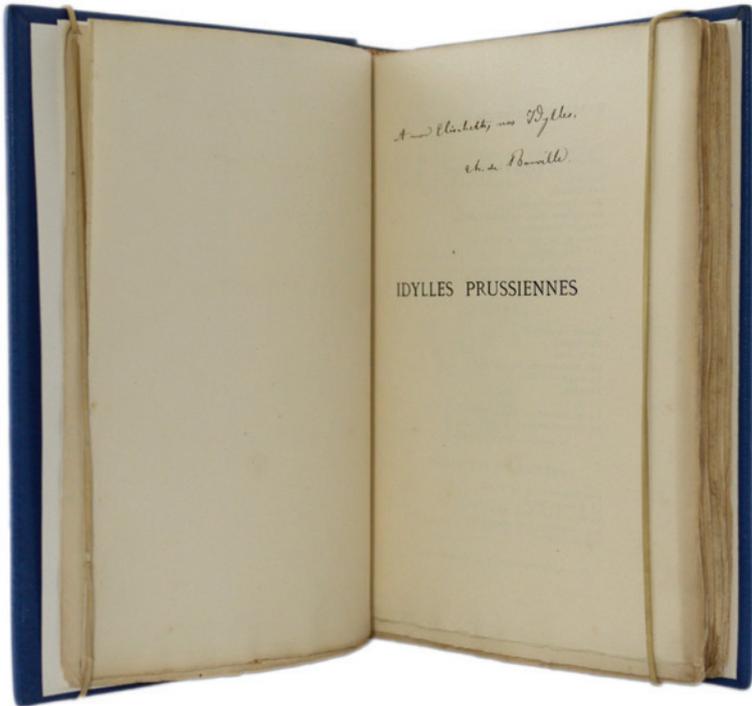
One volume large 8vo, full dark blue shagreen, white shagreen letter-piece on the upper cover, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in (quite soiled). Modern binding. [4], iii, [3], 88 pages.

First edition of this collection of 20 sonnets, each dedicated to a "Princess" (Pasiphaë, the Queen of Saba, Cleopatra, Messalina, Mary Stuart ...), prefiguring the Parnassianism.

UNIQUE COPY EXCEPTIONALLY ENRICHED with:

- 23 etchings by Georges Rochegrosse for the first illustrated edition published by Ferroud in 1904 on various papers (vellum paper or Japanese vellum) and in various states (last state or with inset engraving);
- 13 original pencil preparatory drawings by Georges Rochegrosse on India paper or tracing paper, 10 monogrammed (sized 6 to 8 cm by 15 to 20 cm);

A most scarce dedication to Banville's son, Georges Rochegrosse, aged 15:



61-572 BANVILLE (Théodore de) *Riquet à la Houpe* Paris, Charpentier & Cie, 1884. Un volume in-12, plein chagrin vert, dos à faux-nerfs auteur et titre dorés, couvertures conservées, entièrement non rogné, témoins conservés. Reliure moderne. [4], 118 pages. Frontispice dessiné par Rochegrosse. 500 €

Édition originale, de l'adaptation théâtrale sous forme versifiée du célèbre conte de Charles Perrault. La pièce sera inscrite au répertoire de la Comédie française en 1913. **L'UN DES 50 EXEMPLAIRES IMPRIMÉ SUR VERGÉ DE HOLLANDE**, ici le n°2.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHİ d'un très rare témoignage, celui de la tentative infructueuse menée par Marcel Samuel-Rousseau (1882-1955), compositeur, second Grand Prix de Rome en 1905, pour mettre en musique la pièce de Banville et que retracent les 4 L.A.S. qui sont insérées en début d'ouvrage :

- une L.A.S. de Marcel Samuel-Rousseau, de feuilles de fort vergé de 140x175 mm, datée de lundi 3 h (sic !), adressée à Georges Rochegrosse, et dans laquelle il soumet à l'approbation de ce dernier, et avec le soutien de Paul Vidal (1863-1931), le projet de mise en musique de la pièce de Banville, projet qui est pour lui «... *plus qu'un désir, une hantise, qui [le rend] incapable de travailler à quoi que ce soit, depuis un mois.*»
- deux brouillons des réponses de Rochegrosse à Samuel-Rousseau et à Paul Vidal sur une même feuille de vélin de 130x215mm pliée en deux dans lesquelles il exprime son regret de «... [ne pouvoir] *répondre par un oui à la requête de Marcel Rousseau. Le père Banville a en effet dans son testament formellement interdit toute adaptation musicale de ses pièces après sa mort.*»
- une L.A.S. de Marcel Samuel-Rousseau, de feuilles de vélin de 240x135 mm, pliée en 2, non datée, dans laquelle il reconnaît devoir se plier à la volonté testamentaire de Théodore de Banville

Nous ne pouvons placer précisément dans le temps cette démarche originale sans les enveloppes des courriers ni de datation sur les lettres. Toutefois, nous pouvons risquer une période se situant vraisemblablement après 1913, date à laquelle la pièce a été jouée par la Comédie Française, et 1916, date à laquelle Camille Erlinger, que cite Rochegrosse dans sa réponse à Pierre Vidal, décède.

Il est de nouveau intéressant de noter que, d'une part, depuis la mort de sa mère, Georges Rochegrosse est devenu juridiquement l'ayant droit de son beau-père, et que d'autre part, il a toujours à cœur de préserver la mémoire et le souvenir de celui qui l'accueillit comme un fils, qui l'éduqua et qui lui transmit toute sa plus profonde affection sa vie durant.

One volume 12mo, full green shagreen, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. [4], 118 pages. First edition of this theatre play adapted from Charles Perrault tale and written in verses. ONE OF THE 50 DELUXE COPIES PRINTED ON HOLLAND LAID PAPER.

EXCEPTIONALLY ENRICHED WITH 4 AUTOGRAPH DOCUMENTS relating the unsuccessful attempt led by Marcel Samuel-Rousseau (1882-1955), French composer, to set Banville's play in music in the early 1900's.

61-573 BANVILLE (Théodore de) *Contes bourgeois* Paris, Charpentier & Cie, 1885. Un volume in-12, demi chagrin à coins vert, auteur et titre dorés au dos, à toutes marges, couvertures conservées. Reliure moderne. [4], 364 pages. 400 €

Édition originale du 4e volume des *Scènes de la vie* qui comprennent : *Esquisses parisiennes, Contes pour les femmes, Contes héroïques et Contes féeriques*, tous ouvrages parus également en 1884. Ce volume reprend les textes de contes parus dans *Gil Blas* du 14 mars au 21 décembre 1884 et s'achève sur ces deux premiers vers de l'épilogue :

*Ami lecteur, quand mourra la Sottise ?
Nous le savons : jamais, jamais, jamais !*

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPOSÉ DU JEU D'ÉPREUVES D'IMPRIMERIE, y compris les couvertures qui sont crème et non jaunes, mais sans inclure le frontispice de Rochegrosse. Les épreuves sont tamponnées, numérotées et datées du 7 mars au 22 mai 1885, sachant que le manuscrit a vraisemblablement été transmis à Charpentier le 5 mai, accompagné d'un poème, et que l'ouvrage ne sera mis en librairie que le 4 novembre.

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À SA FEMME, portant l'inscription suivante sur le faux-titre :

*J'offre à ma chère femme Elisabeth
les épreuves des Contes bourgeois
son vieux [podagre?] et ami*

One volume 12mo, half cornered green shagreen, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in. Modern binding. [4], 364 pages.

First edition of the 4th volume of a set of 5 entitled "Scènes de la vie" (Life scenes), a large collection of short stories inspired by the life in Paris in the mid 1880's.

UNIQUE PREPRESS PROOF COPY, DEDICATED TO ELISABETH, BANVILLE'S WIFE.

61-617 BANVILLE (Théodore de) *Le forgeron* Paris, Dreyfous, 1887. Un volume in-8, plein chagrin bleu (dos et bordures insolées petites griffures), dos à faux-nerfs auteur et titre dorés, couvertures conservées (piqûres). Reliure moderne. [4], 92 pages. 450 €

Édition originale peu fréquente, imprimée dans un format de grand luxe comparativement à l'ensemble des publications précédentes car limitée à 500 exemplaires et imprimée en 3 couleurs. L'une des dernières pièces en vers écrites par Banville qui pour cet ouvrage et le suivant, *Madame Robert*, délaisse Charpentier pour Dreyfous. La pièce reçut un accueil assez tiède de la part de ses contemporains à la notable exception de Mallarmé qui vouera toujours une indéfectible admiration à Théodore de Banville. L'œuvre, bien que qualifiée de comédie, et inspirée de personnages de la mythologie grecque, n'en demeure pas moins l'un des meilleurs témoignages de la virtuosité poétique du maître. Elle est aussi un manifeste allégorique de l'écriture de Banville qui fait dire au forgeron dans la cinquième scène :

*Alors dans le feu pur sous mes mains sont écloses
Mystérieusement les œuvres et les choses.
Je les achève sous le jour de l'atelier ;
Je soumetts l'ornement au rythme régulier :
Avec tous les outils, esclaves de mon zèle,
Je repousse l'airain, je lime, je cisèle,
Je grave, curieux, ardent, inassouvi,
Seul avec mon cerveau plein d'images, servi
Par des figures d'or que j'ai faites moi-même.
Le métal fulgurant chante comme un poème...*

EXEMPLAIRE SUR JAPON non numéroté, sur un tirage attendu de 5, **ENRICHIS DU CONTRAT ORIGINAL** passé par Maurice Dreyfous avec Théodore de Banville au sujet du Forgeron et de Madame Robert .

EXEMPLAIRE À LA TRÈS PRÉCIEUSE DÉDICACE :

*A Georges Rochegrosse
Au peintre de mes décors (et d'autres belles toiles)
à mon collaborateur, enfant et ami*

One volume 8vo, full blue shagreen, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in. Modern binding (sunned spine, boards borders sunned, little scratching). [4], 92 pages.

Uncommon first edition of this theatre play inspired by Greek Mythology characters and written in verse. One of the very rare deluxe publication of Banville works in a 500 copies limited run printed in 3 colours.

EXCEPTIONAL COPY printed on Japanese vellum, unnumbered of a run of five, enriched with the contract signed between the publisher Dreyfous and Banville and dedicated to his son in law, Georges Rochegrosse.

61-594 BANVILLE (Théodore de) *Madame Robert* Paris, Dreyfous, 1887. Un volume in-12, demi maroquin bleu, dos à faux-nerfs auteur et titre dorés, couvertures conservées (couvertures doublées, petites manques de papier, rousseurs). Reliure moderne. [4], 334 pages. Frontispice sur chine par Georges Rochegrosse. 100 €

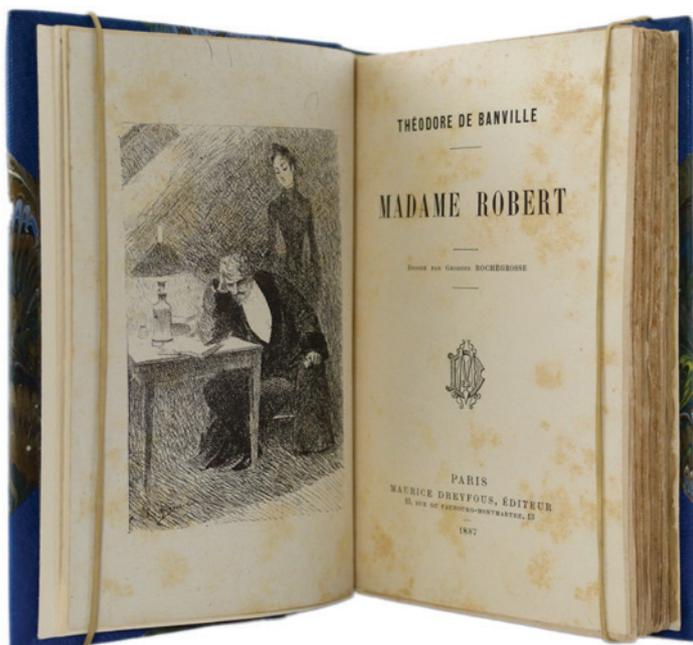
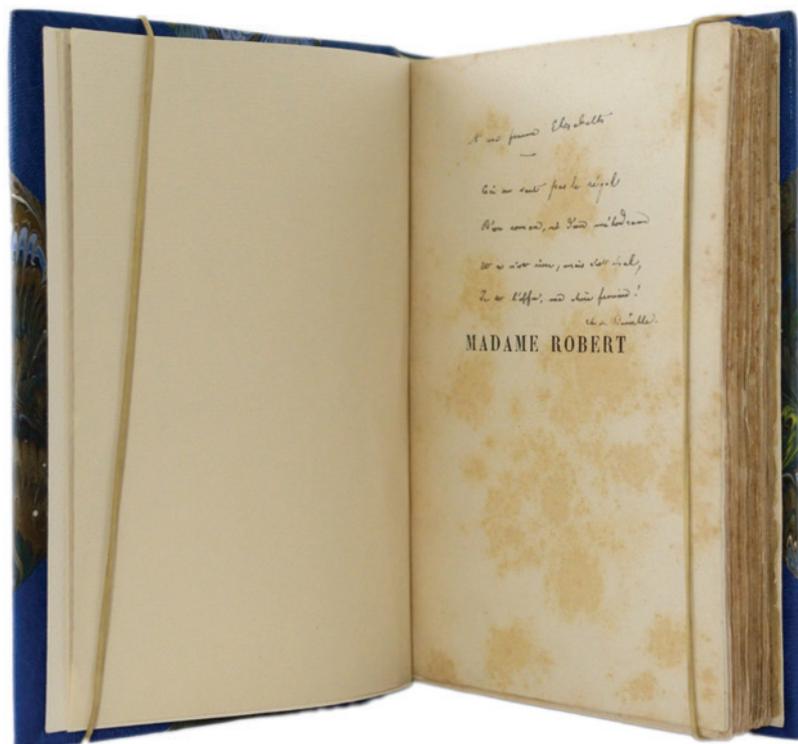
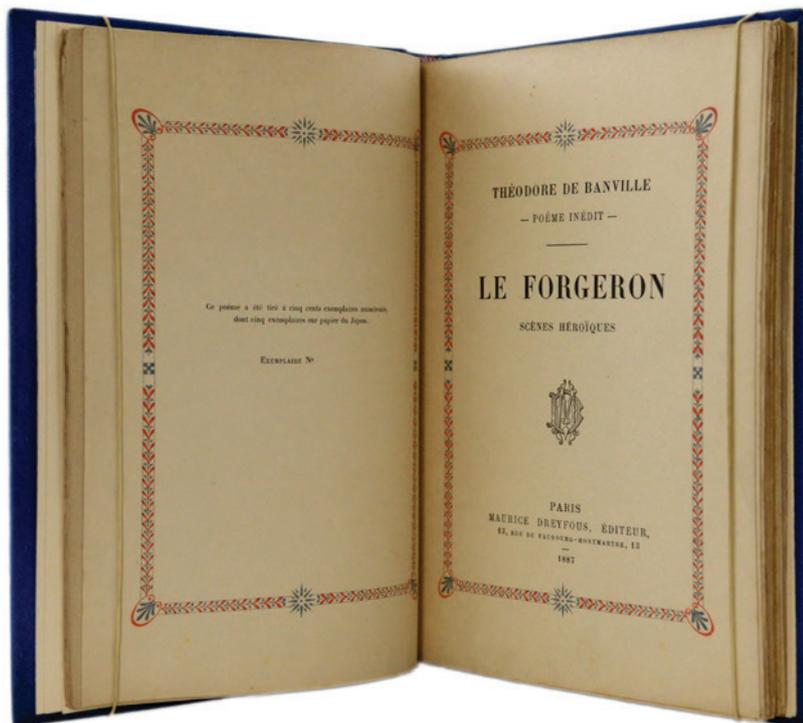
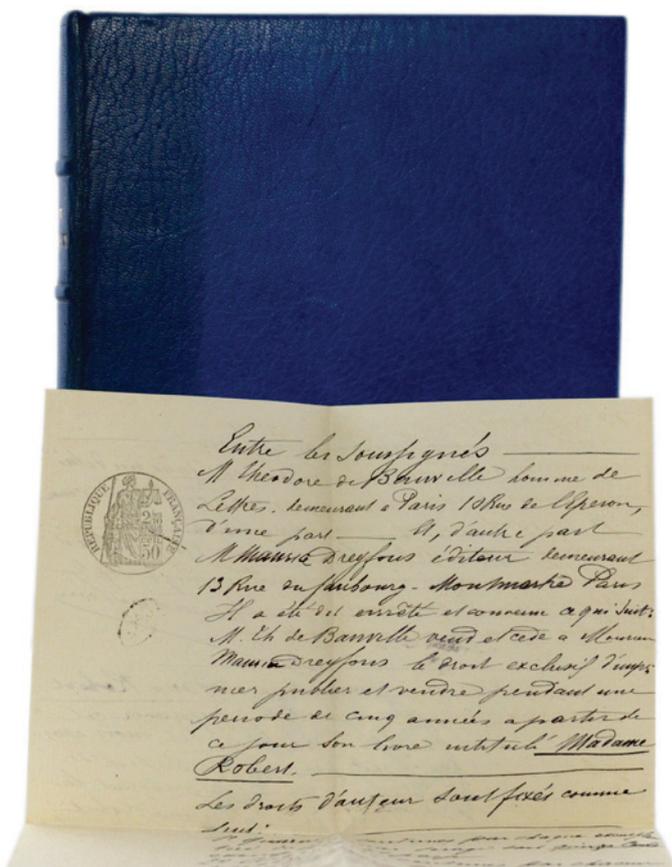
Édition originale de ce recueil de contes publiés dans *Gil Blas* du 18 septembre 1885 au 31 octobre 1886. La critique réserva à ce recueil un accueil des plus sévères. L'ouvrage ne fut jamais réédité et ne connut aucun grand papier.

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ par l'auteur à son épouse sous forme de quatrain :

A ma chère Elisabeth
—
*Ceci ne vaut pas le régal
D'un roman, ni d'un mélodrame
Et ce n'est rien, mais c'est égal
Je te l'offre, ma chère femme !*

One volume 12mo, half cornered blue morocco, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in (restored). Modern binding (foxing). [4], 332 pages. Illustrated frontispiece by Georges Rochegrosse.

First edition of this collection of short stories. DEDICATION COPY by the author to his wife.





AVANT-PROPOS

On sait que Théodore de Banville connut de nombreuses et durables difficultés financières. Etre un poète n'éloignait pas le spectre de la misère, bien au contraire. Henry Murger, son ami de jeunesse, en fit une poignante relation dans ses *Souvenirs d'une vie de Bohème*.

Tant que Claude-Théodore Faullain de Banville, son père, s'occupait régulièrement de tirer des revenus en affermant les terres familiales, les Banville purent subsister correctement. Mais le décès prématuré de Claude-Théodore en 1846 –Théodore n'ayant alors que 23 ans– mit rapidement à mal les finances du jeune homme, ce d'autant plus que sa mère, Elisabeth-Zélie, épousait à la surprise générale, dès sa sortie de veuvage en mai 1848, M. Delaire, un homme cultivé, fortuné mais d'une pingrerie sans limite. Un contrat de mariage désastreux plaçait alors Théodore et sa sœur Zélie en grande délicatesse.

Pour vivre, ou pour survivre, il n'y avait que le journalisme qui pût assurer des revenus réguliers. Encore fallait-il que les journaux pour lesquels le jeune Banville travaillait ne se missent en faillite ou ne fussent frappés d'interdit par la censure ! Ce qui, malheureusement pour notre jeune poète, se produisit plus d'une fois.

Par bonheur, il existait un secours auquel de nombreux écrivains eurent recours au XIXe siècle. Il s'agissait de l'indemnité littéraire qu'il convenait de quémander, plus que de solliciter, auprès du Ministre de l'Instruction publique, protecteur attitré des Arts et des Lettres. Fort heureusement, Théodore fut très tôt admis au sein de la Société des Gens de Lettres et put ainsi bénéficier, non de leur soutien financier car cela était statutairement interdit, mais de leur appui actif dans les délicates démarches qu'il dut répéter entre 1848 et 1860, date à laquelle sa situation financière, comme d'ailleurs sa santé, s'améliora. Ainsi put-il recevoir un total de 3 325 francs, à comparer avec les 2 700 francs que reçut Baudelaire de 1857 jusqu'à sa mort en 1866.

De fait, si Théodore de Banville put constituer une bibliothèque, ce ne fut que tardivement. Son impécunieuse situation l'amenant à déménager très fréquemment et à se contenter d'un mobilier extrêmement réduit. Ce n'est qu'à partir du moment où il se fixa en ménage avec Elisabeth-Marie Rochegrosse, sa future épouse, vers 1866, qu'il eut les moyens de se constituer une collection d'ouvrages.

FOREWORD

Most of his life, Théodore de Banville had to cope with financial problems. Choosing to be a poet in France, in the mid 19th century meant living in quite poverty. If, by any chance, notoriety rewarded talent, the money earned wasn't enough to survive. That's the reason why most of French writers, poets, playwrights tried desperately to be paid a piecework rate by one of the numerous newspapers and magazines published in Paris.

Moreover, Théodore de Banville used to suffer harsh flu and breathing complications. Both health and financial situations degraded so badly that after his father's death in 1846, his only financial support, he had to solicit repeatedly between 1848 and 1860 the Minister of Public Education for special allowances.

Therefore Théodore de Banville who recovered from both health damages and financial situation in the 1860's was not able to amass any collection of books before this date.

61-618 CAHEN (Samuel) *La bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard accompagné des points-voyelles et des accents toniques avec des notes philologiques, géographiques et littéraires et les principales variantes de la version des Septante et du texte samaritain, dédiée à S. M. Louis-Philippe Ier, roi des Français, par S. Cahen, bachelier ès lettres, directeur de l'Ecole israélite de Paris* Paris, chez l'auteur et Barrois; Paris, Londres et Strasbourg, chez Treuttel et Wurtz, 1831-1851. 9 volumes in-8 (sur 18), demi percale chocolat reliée à la bradel, aux dos : étiquette de titre et de to maison de chagrin noir et date dorée en queue, têtes rouge, entièrement non rognés. (rousseurs, quelques cahiers brunis, 2 ou 3 passages soulignés au crayon). Reliure postérieure. 700 €

Édition originale peu fréquente de cette traduction de la Bible juive en français, avec le texte hébraïque en regard, due à Samuel Cahen (1796-1862) Si la traduction comme certains des choix méthodologiques de Cahen ont pu être, et sont toujours critiqués, il n'en demeure pas moins que ce travail monumental eut un double impact. Celui, d'une part de relancer la traduction de la Bible juive par des juifs et non plus par des lettrés hébraïsants non juifs et, d'autre part, celui de tenter un véritable effort de création linguistique et littéraire en s'efforçant de retraduire les spécificités du texte d'origine dans la langue française, quitte à rendre cette dernière parfois obscure.

Notre exemplaire comporte les volumes suivants :

Pentateuque : Tomes I à V (complet) ; Les Prophètes : Tomes VI à VIII (manquent : Isaïe, Jérémie, Ezéchiel et les douze petits prophètes) ; Les Hagiographes : Tome XVII (manquent : les Psaumes, les Proverbes, Job, les cinq Meguiloth et les Chroniques).

Provenance : bibliothèque de Théodore de Banville avec son ex-libris gravé. Agréable exemplaire.

9 volumes (out of 18), 8vo, half brown cloth binding, smooth spines, black shagreen letter-pieces, gilt-lettered dates, top edges red, untrimmed (foxing and brownish pages, a couple of pencil underlined text parts). Later binding.

First edition of this quite uncommon first French translation of the Jewish Bible with the Hebrew on the opposite pages, done by a Jew, Samuel Cahen (1796-1862, director of Paris Jewish Consistorial School). Despite strong critics, his work remained one of the main references for any further translation of the Jewish Bible in French.

Our edition has the following volumes: Torah (volumes I to V, complete); Prophets (volumes VI to VIII and XVII: Joshua, Judges, Samuel I & 2, Kings I & 2, Daniel, Ezra-Nehemiah only). Writings are missing. Pleasant copy.

Provenance: from Théodore de Banville library with his engraved bookplates.

61-563 SHAKESPEARE *Oeuvres complètes de Shakspeare, traduction nouvelle par Benjamin Laroche. Édition illustrée de gravures sur bois, gravées par Deghouy sur des dessins originaux de Félix Barrias* Paris, Librairie Théâtrale, sans date (Ca. 1850). 2 volumes en un, grand in-8, plein maroquin noir, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés (quelques rousseurs et rares cahiers brunis surtout dans le 1^{er} volume). Reliure moderne. viii, 432 pages ; [4], 456 pages. 200 €

Édition illustrée des œuvres théâtrales complètes de Shakspeare (sic !) traduites par Benjamin Laroche (1797-1852). La première traduction date de 1839 et elle est précédée d'une notice sur Shakespeare par Alexandre Dumas. Cette nouvelle édition ne comporte plus l'introduction de Dumas. Imprimée sur 2 colonnes, elle est illustrée de nombreux dessins gravés sur bois par le peintre Félix-Jospeh Barrias (1822-1907)

Provenance : bibliothèque de Théodore de Banville avec son ex-libris manuscrit daté 1867. Agréable exemplaire.

2 volumes in 1, large 8vo, full black morocco, gilt-lettered raised spine (some foxing and brownish pages mostly in the first volume). Modern binding. viii, 432 pages ; [4], 456 pages.

This edition of the French translation of complete Shakspeare (sic!) theatre works was made by Benjamin Laroche who had to go into exile in Great Britain in the late 1810's. He learnt there English and back to France in 1827 he started to translate into French various notorious British authors like Shakespeare, Walter Scott, Charles Dickens, and Jeremy Bentham. This edition is illustrated with numerous wood-engravings after Félix-Jospeh Barrias (French painter, 1822-1907). Pleasant copy.

Provenance: from Théodore de Banville library with his engraved bookplates.

61-619 [HOEFER F.] *Bibliothèque historique de Diodore de Sicile* Paris, Hachette, 1865. 4 volumes in-12, demi chagrin vert à coins, dos lisses, étiquettes de titre et de tomaison de chagrin rouge, têtes rouges, non rognés. Reliure moderne. [6], xxxv, 359 pages ; [4], 408 pages ; [4], 421 pages ; [4], 489 pages. 100 €

Seconde édition de cette traduction des œuvres de Diodore de Sicile dues à Jean-Christien-Ferdinand Hœfer (1811-1878), d'origine allemande, naturalisé français en 1848. Esprit brillant, enseignant de français, traducteur de Kant, puis docteur en médecine, il publia un grand nombre d'ouvrages scientifiques (médecine, chimie, biologie, astronomie, physique, mathématiques) tout en continuant à traduire les auteurs grecs anciens.

Cet ouvrage nous ouvre les portes de la culture très poussée de la Grèce ancienne et du monde Hellénistique chez Banville. L'Hellénisme dans lequel il ne cessera de puiser une partie de son inspiration, est l'un des piliers d'un nouvel et postérieur avatar du Romantisme que l'on nommera Parnasse. Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Théodore de Banville avec l'étiquette manuscrite *Diodore de Sicile - IV* collée sur la page de faux-titre du tome IV ; les ex-libris qui figuraient dans les reliures d'origine ayant été décollés pour la confection des nouvelles reliures.

4 volumes, 12mo, half cornered green shagreen, smooth spines, red shagreen letter-pieces, red top edges, untrimmed. Modern bindings. [6], xxxv, 359 pages ; [4], 408 pages ; [4], 421 pages ; [4], 489 pages. Second edition of Diodorus Siculus works translated into French by Jean-Christien-Ferdinand Hœfer (1811-1878), a brilliant scientist and translator. Nice copy.

Provenance: from Théodore de Banville library with a manuscript label stuck on 4th volume half-title page.

61-620 MICHELET (Jules) *L'oiseau* Paris, Hachette & Cie, 1857.

61-620bis MICHELET (Jules) *La montagne* Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven, 1857

61-620ter MICHELET (Jules) *Ma jeunesse* Paris, Calmann-Lévy, 1884. 180 €

3 volumes in-12, demi veau maroquiné vert sapin, plats de papier dominoté à l'or, têtes rouges. Reliure des années 1880 (quelques frottements aux coupes et aux plats). [4], lvii, 330 pages ; [4], iv, 388 pages ; xxxii, 414 pages.

Éditions originales pour *La montagne* et *Ma jeunesse*, 3e édition revue et augmentée pour *L'oiseau*. Papier de *La montagne* très légèrement bruni, sinon beaux exemplaires plutôt frais, finement reliés.

Provenance : bibliothèque de Théodore de Banville avec son ex-libris gravé. Envoi de Madame Jules Michelet sur la page de faux-titre de *Ma jeunesse* :

offert à Monsieur Théodore de Banville

3 volumes, 12mo, half green calf, gilt marbled paper on the boards, top edges red. Bindings of the 1880's (slight rubbing). [4], lvii, 330 pages ; [4], iv, 388 pages ; xxxii, 414 pages. "La montagne" and "Ma jeunesse" are in first edition, 3rd augmented edition for "L'oiseau". The pages in "La montagne" are slightly brownish. Nice copies finely bound.

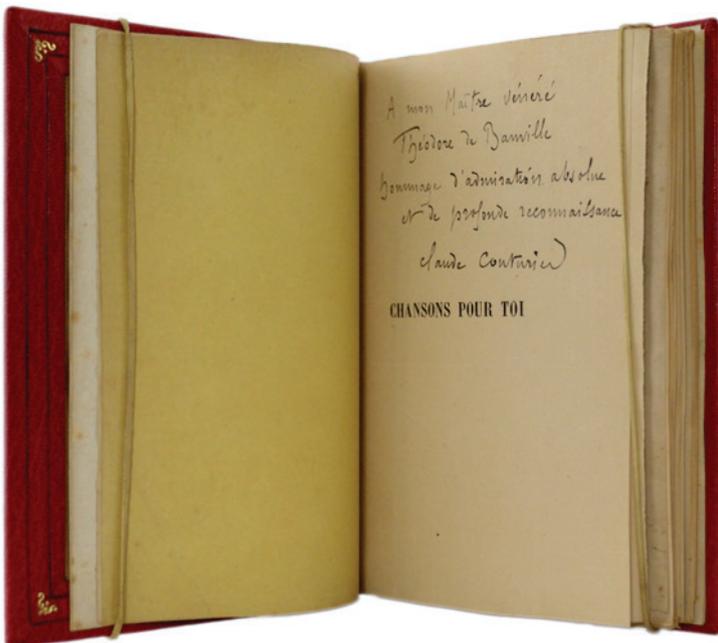
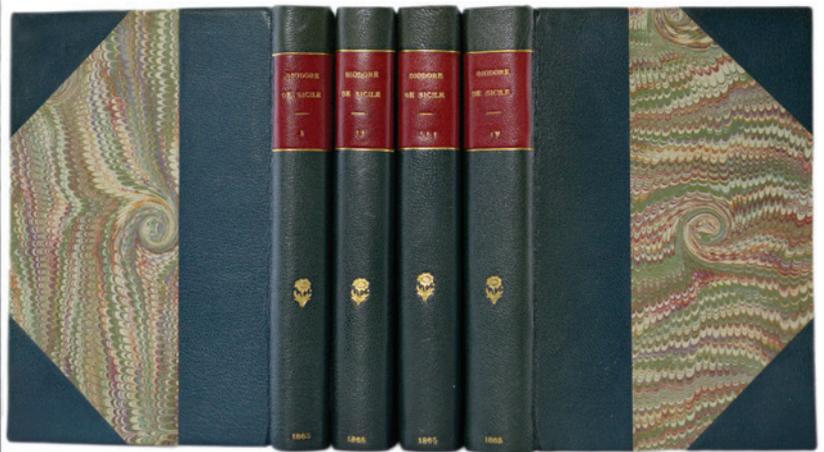
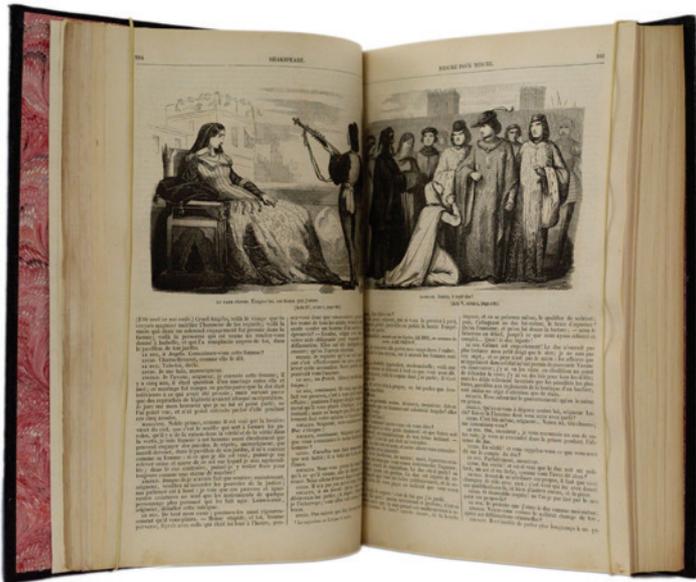
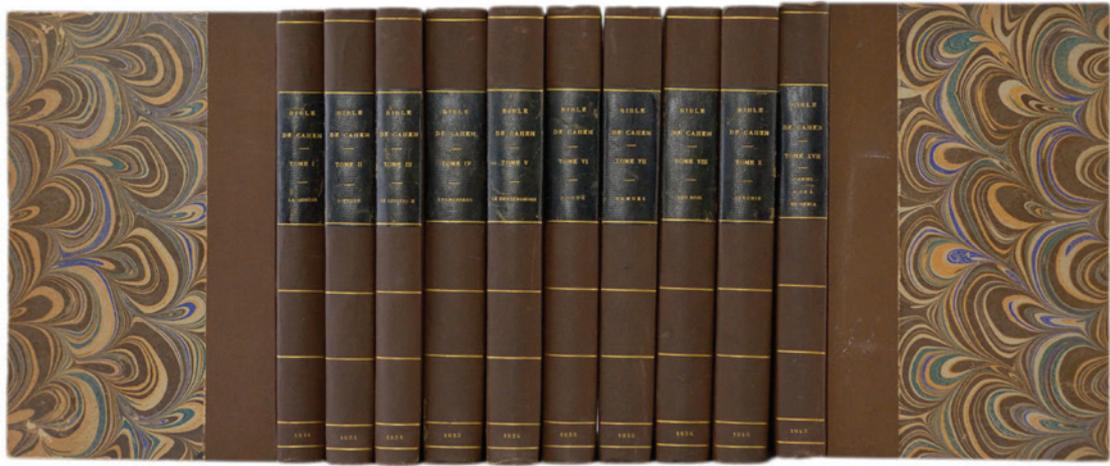
Provenance: from Théodore de Banville library with his engraved bookplates. Dedication copy for "La montagne" given to Banville by Madame Jules Michelet.

61-581 COUTURIER (Claude) *Chansons pour toi* Paris, Charpentier, 1889. Un volume grand in-12, plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs, auteur et titre dorés en tête, date dorée en queue, couvertures conservées, contre-plats ornés de filets à froid en noir et de fleurons dorés en écoinçon encadrant de la moire châtaigne, premières gardes recouvertes de même, non rogné, non coupé, témoins conservés (papier légèrement bruni). Reliure moderne. [4], ii, 259 pages. 200 €

Édition originale des premières œuvres poétiques de Claude Couturier (1858-1918) fortement inspirées par "son maître", Théodore de Banville et avec un avant-propos de ce dernier. Camarade de classe de Georges Rochegrosse à l'Académie Julian, il alternera les publications d'œuvres poétiques et de pièces de théâtre avec la production de peintures. Il réalisera, entre autres, une toile orientaliste intitulée "Le jardin de Rochegrosse". Très bel exemplaire, l'un des 5 sur Hollande, le n°4, de ce rare ouvrage portant le dédicace suivante :

*A mon Maître vénéré
Théodore de Banville
hommage d'admiration absolue
et de profonde reconnaissance*

One volume 12mo, full red morocco, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in, untrimmed uncut (slight brownish pages). Modern binding. [4], ii, 259 pages. 1st edition of this rare collection of poems by Claude Couturier (French, poet, theatre play writer and painter), a friend of George Rochegrosse. Dedication deluxe copy printed on Holland laid paper, offered to Théodore de Banville.





GEORGES ROCHEGROSSE
VERSAILLES, 1859 - EL-BIAR, 1938

61-582 FLAUBERT (Gustave) *Hérodiad* Paris, Ferroud, 1892. Un volume, grand in-8, plein maroquin bleu canard, décors mosaïqués de maroquin bordeaux formant sur le 1^{er} plat 4 triangles en écoinçon encadrant une étoile de David et, sur le 2nd plat, un losange du même cuir, dos à faux-nerfs, pièces d'auteur, de lieu et de date de maroquin bordeaux, titre doré, contre-plats et premières gardes de moire bleu ciel, couvertures conservées. Reliure moderne (dos très légèrement insolé). [4], xxxii, 84 pages. Spécimen sur japon relié en début d'ouvrage. 1 800 €

EXEMPLAIRE DE GRAND LUXE, sur japon, avec 3 états de toutes les eaux-fortes, in et hors texte, : eau-forte pure avec remarque et sans la lettre, eau-forte terminée avec remarque et sans la lettre, état définitif avec la lettre. **EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE** offert par André Ferroud, auquel sont exceptionnellement joints **7 DESSINS PRÉPARATOIRES** du peintre pour *Hérodiad* :

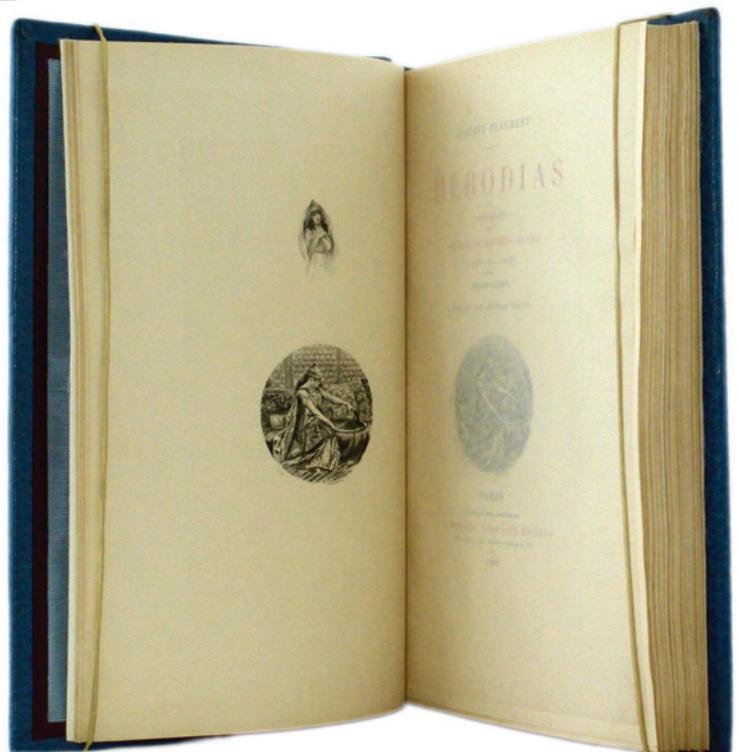
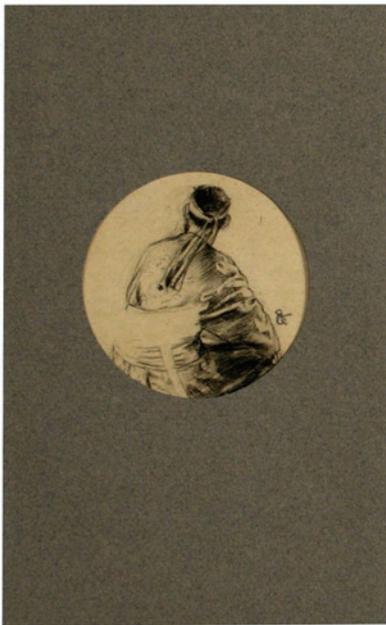
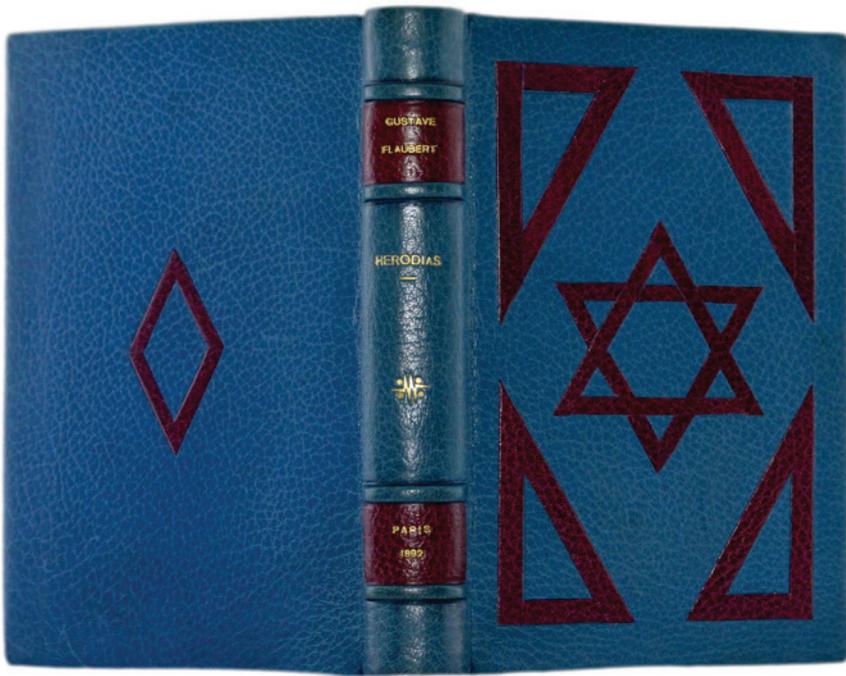
- un dessin préparatoire, non signé, à la mine de plomb sur papier pelure teinté (env. 260x205mm), sous passe-partout, pour "Iaokanann dans le puits", page 41
- une étude, monogrammée, au fusain sur papier pelure teinté (env. 120x100mm), sous passe-partout, pour l'illustration page 52
- deux dessins préparatoires, non signés, à la mine de plomb sur papier pelure teinté (env. 225x265mm et 130x145mm) pour l'illustration de la page 69
- un dessin préparatoire, non signé, à la mine de plomb sur papier pelure teinté (env. 120x160mm), sous passe-partout, pour "Salomé dansant devant Hérode" page 75
- un autre dessin préparatoire, non signé, au fusain sur papier pelure teinté (env. 135x255mm), sous passe-partout, pour la même illustration
- un dessin préparatoire, non signé, au fusain avec rehauts de craie blanche sur papier pelure teinté (env. 95x135mm), sous passe-partout, pour l'illustration page 77

One volume, large 8vo, full mosaic inlaid blue and dark red morocco, gilt-lettered raised spine with dark red morocco letterpieces, light blue moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in. Modern binding (slightly sunned spine). [4], xxxii, 84 pages. Book specimen bound in.

SPECIAL DELUXE GIFT COPY, reserved by the publisher to his illustrator Georges Rochegrosse, printed on Japanese vellum, with 2 extra suites of the illustrations: pure etching with inset engraving and without the letter, last state with inset engraving and without the letter, last state with the letter.

7 ORIGINAL SKETCHES BY GEORGES ROCHEGROSSE are added apart:

- one unsigned graphite sketch on framed tinted India paper (about 260x205mm), for the illustration page 41
- one monogrammed charcoal study on framed tinted India paper (about 120x100mm), for the illustration page 52
- two unsigned graphite sketches on tinted India paper (about 225x265mm and 130x145mm), for the illustration page 69
- one unsigned graphite sketch on framed tinted India paper (about 260x205mm), for "Salome dancing before Herodias", page 75
- another unsigned charcoal sketch on framed tinted India paper (about 135x255mm), for the same illustration
- a charcoal and white chalk ketch on framed tinted India paper (about 95x135mm), for the illustration page 77



61-566 SAND (Maurice) *L'Augusta* Paris, Floury, 1900. Un volume, grand et fort in-8, plein maroquin mosaïqué saumon et bordeaux, dos lisse, auteur, titre, lieu et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire bordeaux, couvertures conservées, non rogné. Reliure moderne. [4], 323 pages. Spécimen de l'ouvrage relié in fine. 450 €

Édition illustrée de 15 compositions tirées à l'eau-forte de Georges Rochegrosse (couverture, en-tête, cul-de-lampe et 12 hors-texte). Exemplaire n°119, **L'UN DES 50 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES** : eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, état définitif avec la lettre.

One volume, large 8vo, full mosaic inlaid salmon pink and dark red morocco, gilt-lettered smooth spine, dark red moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. [4], 323 pages. Book specimen bound in.

DELUXE COPY, n°119, one of the 50 copies printed on Arches vellum paper and illustrated with 15 engravings after Georges Rochegrosse (covers, head-piece, tail-piece, 12 out-of-text) in 3 states: pure etching, last state without the letter, and with the letter.

61-589 BANVILLE (Théodore de) *Les Princesses* Paris, Ferroud, 1904. Un volume grand in-8, plein maroquin bordeaux, encadrement de maroquin bleu sur le premier plat avec fleurons dorés en écoinçon, médaillon de maroquin bleu sur le second plat portant un aigle couronné doré, dos à faux-nerfs avec pièces de titre, de date et de lieu de maroquin bleu, et titre en long doré, contre-plats et premières gardes de moire blanche, couvertures conservées, non rogné. Reliure moderne. vi, 42 pages. 1 100 €

Édition illustrée de 24 compositions dont 21 hors texte par Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte, et d'encadrements en bistre aux pages de texte.

Exemplaire non numéroté, **L'UN DES 45 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC 3 ÉTATS DE TOUTES EAUX-FORTES** in et hors texte : eau-forte pure avec remarque et sans la lettre, eau-forte en état intermédiaire avec remarque et sans la lettre, état définitif avec la lettre.

One volume, large 8vo, full mosaic inlaid dark red and blue morocco, gilt-lettered and dark red morocco gilt-pieces smooth spine, white moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. vi, 42 pages.

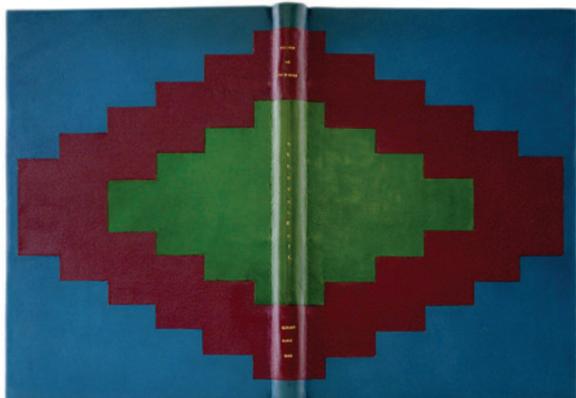
DELUXE COPY, unnumbered, one of the 45 copies printed on large Arches vellum paper and illustrated with 24 engravings after Georges Rochegrosse in 3 states: pure etching with inset engraving and without the letter, intermediate state with inset engraving and without the letter, and last state with the letter.

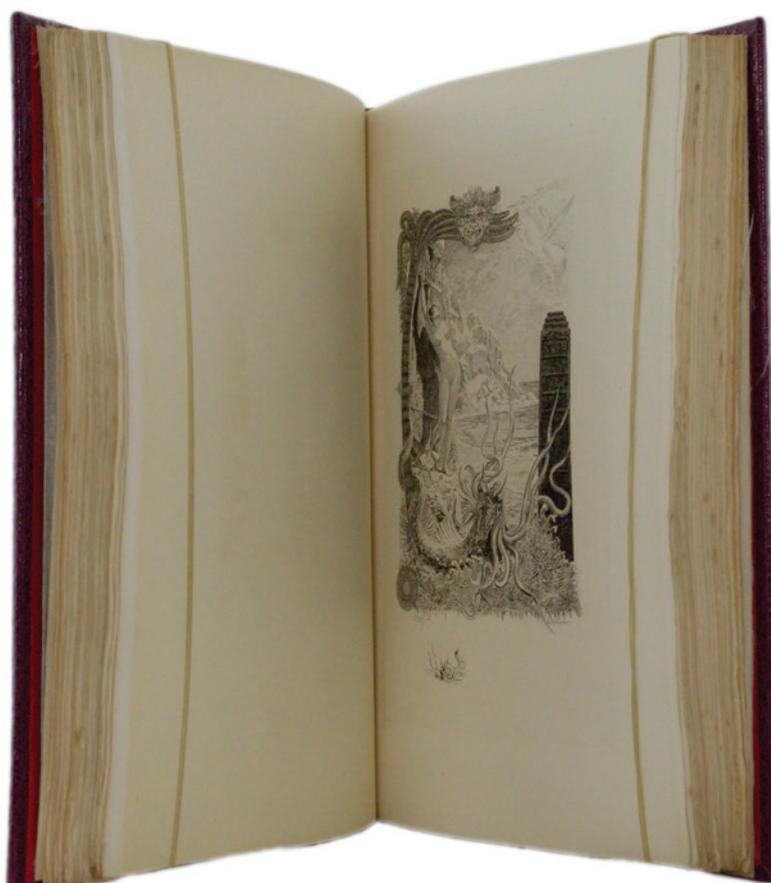
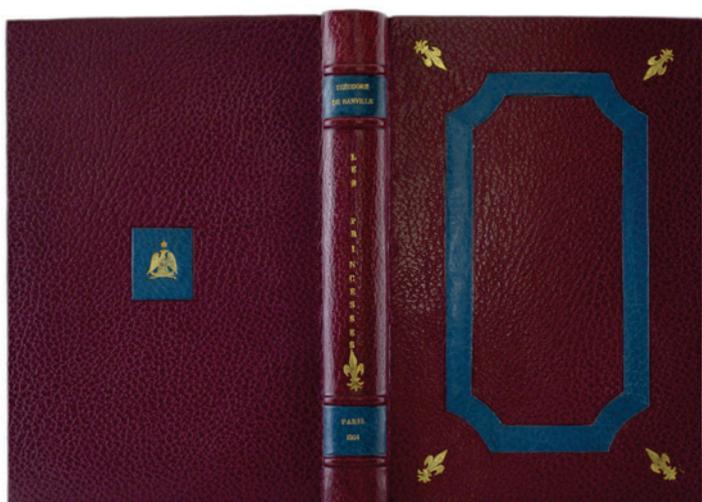
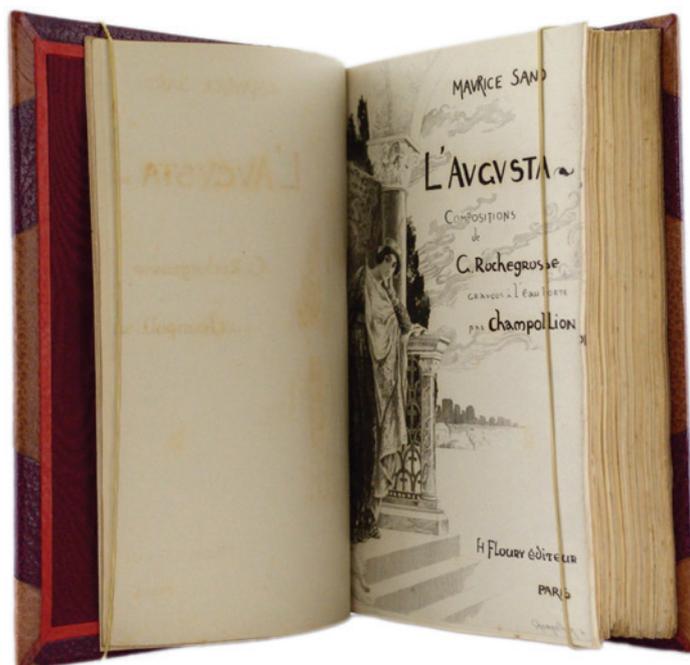
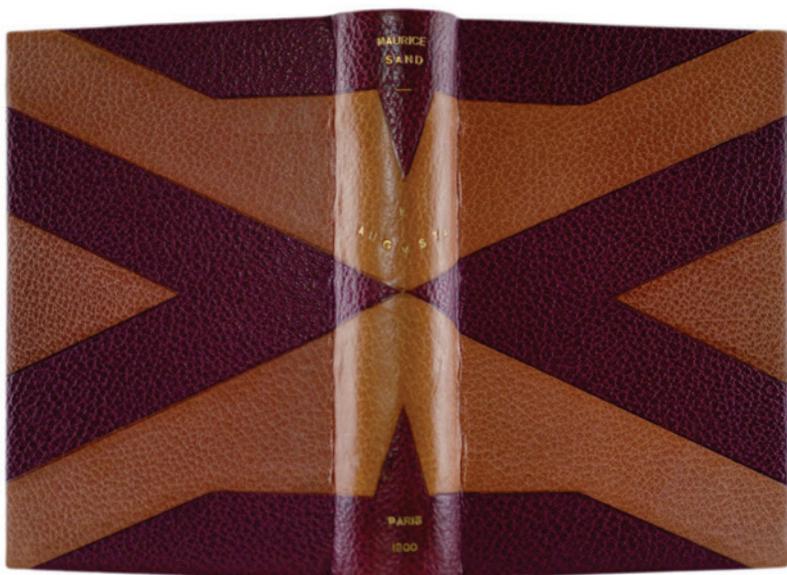
61-585 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de) *Akëdyssénil* Paris, Conard, 1906. Un volume, in-4, plein chagrin mosaïqué bleu canard, orné d'un motif couvrant de deux losanges crénelés imbriqués bordeaux et vert, contre-plats et gardes de moire bordeaux, dos lisse avec auteur doré en tête, titre doré en long, et éditeur, lieu et date dorées en queue, couvertures conservées, non rogné. Reliure moderne. [6], 93 pages. 600 €

Ouvrage, tiré à 190 exemplaires, illustré de 15 belles compositions en couleurs par Georges Rochegrosse, d'inspiration Rajput, 2 hors texte et 13 dans le texte, ainsi que d'encadrements sous forme de décors de bas-reliefs indiens. **EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE**, non numéroté, imprimé sur vélin teinté.

One volume, 4to, full blue mosaic inlaid shagreen, both boards decorated with two nested castellated lozenges in red and green shagreen, gilt-lettered smooth spine, dark red moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. [6], 93 pages.

*Lovely illustrated book by Georges Rochegrosse, from a 190 copies run only, with 15 coloured compositions, in and out of text, inspired by Rajput painting, and with Indian architecture inspired bas-relief frames on text pages. **GEORGES ROCHEGROSSE COPY**, reserved by the publisher, printed on tinted vellum paper.*





61-593 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de) *Akëdysséiril* Paris, Conard, 1906. Un volume, in-4, plein maroquin vert mosaïqué, orné d'un motif couvrant fait de 4 bandes de maroquin marron clair bordées d'un listel de maroquin violet à angle droit et reliée par des carrés imbriqués de ces différents cuirs, dos muet à faux-nerfs, contre-plats de chagrin ocre, gardes de moire châtaigne, couvertures conservées, non rogné. Reliure moderne. [6], 93 pages. 3 800 €

Ouvrage, tiré à 190 exemplaires, illustré de 15 belles compositions en couleurs par Georges Rochegrosse, d'inspiration Rajput, 2 hors texte et 13 dans le texte, ainsi que d'encadrements sous forme de décors de bas-reliefs indiens. **EXEMPLAIRE DE MARIE ROCHEGROSSE**, épouse de Georges Rochegrosse, non numéroté, imprimé sur japon ancien.

EXEMPLAIRE UNIQUE, offert postérieurement par Georges Rochegrosse à Antoinette Arnaud, sa future seconde épouse, avec la dédicace suivante sur feuille volante :

*A petit Antoinette
le vieux patron*

EXEMPLAIRE CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIS d'une trentaine de pièces originales insérées en fin d'ouvrage :

- la maquette de la 1ère page de l'ouvrage sur carton avec une aquarelle rehaussée d'or non signée
- 3 épreuves de compositions tirées en couleurs sur fort vélin la plupart portant des mentions de corrections
- 12 épreuves de pages de texte rehaussées d'aquarelles non signées
- 11 aquarelles préparatoires, dont une avec rehauts d'or, montées sous passe-partout, 9 sont signées
- 2 grandes études à la mine de plomb, sous passe-partout, signées

One volume, 4to, full green, light brown and violet mosaic inlaid morocco, both boards decorated with 4 violet bordered light brown stripes of connected 2 by 2 with nested green, light brown and violet squares, rust shagreen inner boards, light brown moiré fabric clothed endpaper, raised spine, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. [6], 93 pages.

*Lovely illustrated book by Georges Rochegrosse, from a 190 copies run only, with 15 coloured compositions, in and out of text, inspired by Rajput painting, and with Indian architecture inspired bas-relief frames on text pages. **MARIE ROCHEGROSSE DELUXE COPY**, reserved by the publisher, printed on ancient Japanese vellum.*

UNIQUE DEDICATION COPY, given by Georges Rochegrosse later after Marie's death to his further second wife Antoinette Arnaud.

Considerably enriched copy with about 30 extra pieces:

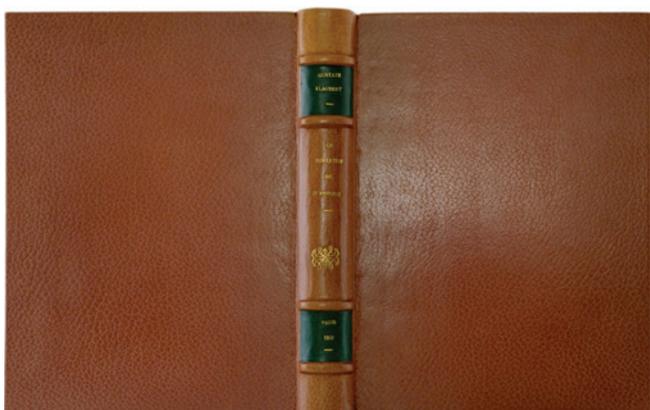
- on a cardboard, first draft of the very first page of the book ornate with a large gilt enhanced unsigned watercolour
- 3 illustrations proofs printed on thick vellum paper, most are wearing Rochegrosse's correction instructions
- 12 unsigned watercoloured text proof pages by Rochegrosse
- 11 framed watercolours by Rochegrosse, including 1 gilt enhanced, 9 of them are signed
- 2 large framed graphite sketches, signed by Rochegrosse

61-584 FLAUBERT (Gustave) *La tentation de Saint Antoine* Paris, Ferroud, 1907. Un volume, in-4, plein maroquin châtaigne, dos à faux-nerfs, pièces d'auteur, de lieu et de date de chagrin vert, titre doré, contre-plats et premières gardes de moire caramel, couvertures conservées (rares piqûres dues au Japon pelure). Reliure moderne. [5], 214 pages. 1 600 €

L'UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, second papier, avec 2 états des 33 eaux-fortes en couleurs, in et hors texte, (eau-forte terminée avec remarque et eau-forte avec la lettre). Les eaux-fortes avec remarques sont tirées sur Japon pelure et montées sur Japon impérial, elles sont signées à la pointe sèche par le graveur Decisy (le japon pelure peut occasionner quelques rousseurs ou piqûres sur les serpentes). **EXEMPLAIRE DE MADAME ROCHEGROSSE** offert par François Ferroud. Très bel ouvrage, très bien relié. L'une des illustrations les plus fantasmagoriques de Rochegrosse.

One volume, 4to, full light brown morocco, gilt-lettered raised spine with green morocco letter-pieces, light brown moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in. Modern binding (very scarce light foxing spots). [5], 214 pages.

DELUXE GIFT COPY, reserved by the publisher, François Ferroud to Madame Rochegrosse, printed on Japanese imperial vellum, with 2 states of the 33 in and out-of-text coloured engraving: last state with inset engraving and without the letter and last state with the letter. Gorgeous book, remarkably bound. One of the most phantasmagorical illustrations of Rochegrosse.



61-567 BAUDELAIRE (Charles) *Les fleurs du mal* Paris, Ferroud, 1910. Un volume, in-8 réimposé in-4, plein maroquin noir mosaïqué, orné sur le 1^{er} plat d'une fleur d'orchidée grenat et verte, et sur le second d'un motif floral grenat, dos lisse mosaïqué décoré d'un motif floral grenat et vert, portant auteur, titre et date dorés, contre-plats et gardes de moire verte, couvertures conservées. Reliure moderne. [4], 292, [6] pages. 1 500 €

Édition illustrée de 27 compositions en noir gravées à l'eau-forte par Decisy. **EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE**, réservé par André Ferroud, non numéroté, sur japon impérial, réimposé in-4 (185x250mm), avec 3 états de gravures : eau-forte pure avec remarque et sans la lettre, eau-forte terminée avec remarque et sans la lettre, état définitif avec la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX ÉTUDES à la mine de plomb, non signées, de Georges Rochegrosse : l'une pour l'un des personnages du frontispice et l'autre pour celui de la vignette en couleurs de la page de titre.

One volume, 8vo reimposed 4to, full black morocco mosaic inlaid, boards decorated with orchid inspired designs in purple and green morocco, gilt-lettered smooth spine decorated the same, green moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in. Modern binding. [4], 292, [6] pages.

SPECIAL DELUXE GIFT COPY, reserved by the publisher to his illustrator Georges Rochegrosse, printed on Japanese imperial vellum, with 2 extra suites of the illustrations: pure etching with inset engraving and without the letter, last state with inset engraving and without the letter, last state with the letter. **ENRICHED COPY** with 2 graphite unsigned sketches by Georges Rochegrosse.

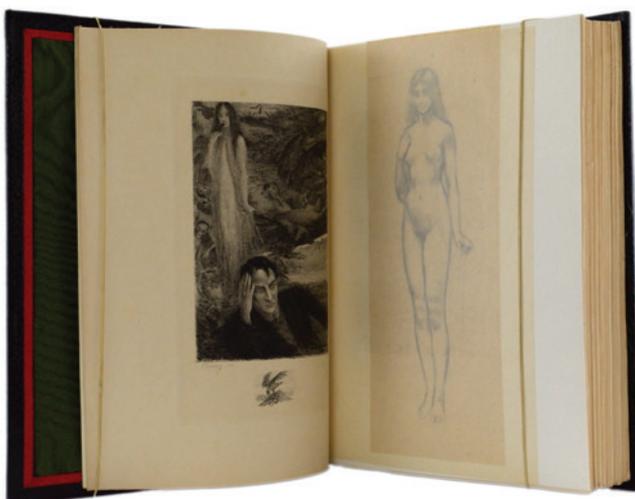
61-586 PETRONE *Le satyricon* Paris, Conard, 1910. Un volume, in-4, plein maroquin noir, plats ornés d'un grand panneau central grenat, dos à faux-nerfs avec auteur et titre dorés en tête, et date dorée en queue, contre-plats et gardes de moire noisette, couvertures conservées, non rogné (rare piqûres). Reliure moderne. [6], 297 pages. 380 €

Ouvrage, tiré à 171 exemplaires, illustré de 4 hors texte en couleurs ainsi que d'encadrements richement décorés à chaque page.

EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE, non numéroté, imprimé sur vélin teinté van Gelder.

One volume, 4to, full black and purple mosaic inlaid, gilt-lettered smooth spine, marron moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed (rare foxing spots inside, foxing spots on edges) . Modern binding. [6], 297 pages.

*Book illustrated by Georges Rochegrosse, from a 171 copies run only, with 4 coloured out-of-text compositions and Ancient Rome art inspired framed text pages. **GEORGES ROCHEGROSSE COPY**, reserved by the publisher, on tinted van Gelder vellum paper.*



61-592 HÉRÉDIA (José-Maria de) *Les Trophées* Paris, Ferroud, 1914. Un volume, in-4, plein maroquin vert, plats orné d'un fin rectangle de maroquin prune avec fleuron doré en écoinçon, dos à faux-nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, contre-plats et gardes de moire prune, couvertures conservées, non rogné (rares pâles piqûres dans le texte et sur tranches). Reliure moderne. viii, 240 pages. **VENDU SOLD**

Édition en partie originale, comportant 4 sonnets inédits de Hérédia, tirée à 500 exemplaires, et illustrée de 33 belles compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy, ainsi que d'encadrements à chaque page. **EXEMPLAIRE DE MARIE ROCHEGROSSE**, épouse de Georges Rochegrosse, non numéroté, imprimé sur vélin teinté d'Arches.

EXEMPLAIRE CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIS de 37 pièces originales, dont 2 insérées dans l'ouvrage :

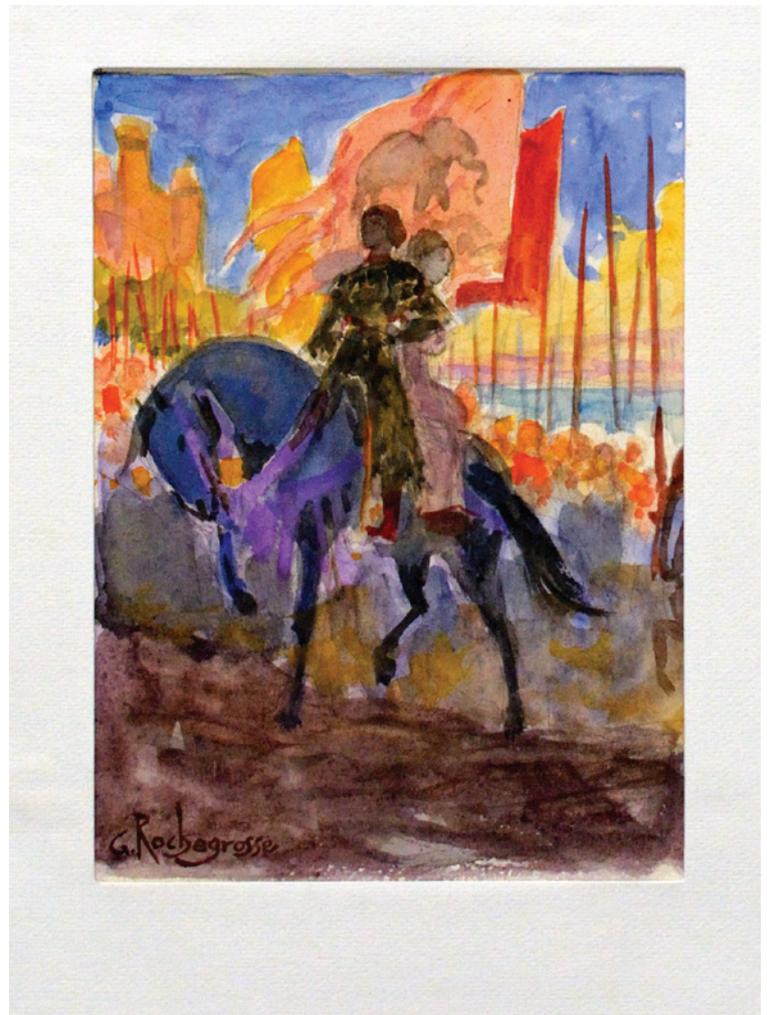
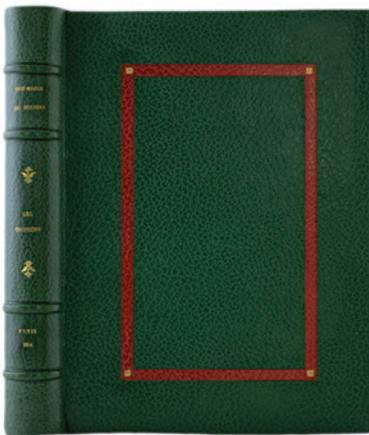
- 25 études non signées à la mine de plomb dont 24 sur calque et 1 sur fort vélin
- 2 esquisses non signées à la mine de plomb rehaussées d'aquarelle sur fort vélin
- 10 aquarelles préparatoires, 8 sont signées et montées sous passe-partout dont 2 sont insérées dans le livre

One volume, 4to, full green morocco, both boards decorated with a thin mosaic inlaid rectangle of violet morocco, violet moiré fabric clothed inner boards and endpapers, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in, untrimmed (rare pale foxing spots). Modern binding. viii, 240 pages.

*Collections of sonnets written by the Cuban-born French poet José-Maria de Hérédia remarkably illustrated by Georges Rochegrosse with 33 engraved compositions, in and out of text, inspired by memorable events in History. **MARIE ROCHEGROSSE COPY**, reserved by the publisher, printed on ancient tinted Arches vellum.*

CONSIDERABLY ENRICHED COPY, with 37 extra pieces:

- 25 unsigned graphite sketches, 24 on India paper, 1 on thick vellum paper
- 2 unsigned graphite sketches with watercolour enhancements
- 10 watercolours, including 8 signed by Rochegrosse, 2 of them are enclosed in the book text



61-595 GAUTIER (Théophile) *Le Roman de la momie* Paris, Ferroud, 1920. Un volume grand in-8, pleine reliure de maroquin fraise écrasée, premier plat orné d'un décor mosaïqué de différents cuirs colorés formant le paysage du plateau de Gizeh, précédé de dunes, sous un ciel bleu ennuagé, encadré d'un liseré brun et noir avec fleuron doré en écoinçon, même encadrement sur le second plat, dos lisse, auteur, titre en diagonale, lieu et date dorés, couvertures conservées (des rousseurs à la suite sur chine). Reliure moderne. [6], 219 pages. 9 000€

L'une des très belles illustrations de Georges Rochegrosse, avec 21 compositions en noir, dont un frontispice et 18 hors texte, gravés à l'eau-forte par Decisy ; et 54 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois et aquarellés au pochoir.

EXEMPLAIRE UNIQUE réservé par François Ferroud pour Georges Rochegrosse, l'un des 100 sur japon avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarque, et la suite des bois à part tirée sur chine.

EXEMPLAIRE CONSIDÉRABLEMENT ENRICHİ dans l'ouvrage des pièces suivantes :

- 13 dessins non signés à la mine de plomb sur pelure
- 1 esquisse au crayon et à l'encre de chine non signée sur carton avec des remarques de François Ferroud longuement développées
- 1 étude au fusain rehaussée de craie blanche non signée sur pelure

A ceci il est joint un **RECUEIL FACTICE RASSEMBLANT LA MAJEURE PARTIE DU TRAVAIL PRÉPARATOIRE** de l'artiste pour ce livre. Ce recueil est non seulement unique, il est également d'une insigne rareté ; les croquis, études, esquisses ou ébauches pour un ouvrage donné, ne nous parvenant de manière homogène et quasi intégrale que très exceptionnellement.

LE RECUEIL PRÉSENTE AINSI QUELQUES 160 PIÈCES de différentes natures, en différents états et réalisées avec différentes techniques dont voici le détail :

- la maquette de la page de titre et du faux-titre de la main de François Ferroud, avec ses annotations, incluant une étude au fusain pour le frontispice
- l'esquisse de la couverture réalisée par Rochegrosse à l'encre de chine sur pelure
- 66 dessins réalisés sur papier pelure dont : 60 au fusain ou à la mine de plomb (8 sont signés), 3 aux crayons de couleurs non signés, 3 à l'encre signés
- 48 gravures : 18 fumés (avec ou sans BAT), 25 gravures aquarellées avec BAT, 5 épreuves
- 28 photos en sépia des illustrations achevées
- 17 œuvres peintes : 13 ébauches aquarellées (dont 5 signées), 4 aquarelles et 2 huiles sur toile dont une signée

One volume, large 8vo, full strawberry crush morocco, upper board decorated with a large mosaic inlaid framed panel depicted Giza Plateau surrounded by sand dunes, under a cloudy blue sky, black and marron morocco mosaic inlaid frame, same frame on the lower board, gilt-lettered smooth spine, original wrapper bound in (some foxing to the wood engravings suite) Modern binding. [6], 219 pages.

One of the very nice illustrations by Georges Rochegrosse with 21 compositions in black engraved by Decisy and 54 head-pieces, tail-pieces and initial-letters wood-engraved and "à la poupée" coloured.

UNIQUE DELUXE COPY, reserved by the publisher François Ferroud to Georges Rochegrosse, one of the 100 copies printed on Japanese vellum with two states of the engraving, including one with inset engraving, and an extra suite on China paper of the wood-engravings. **CONSIDERABLY ENRICHED COPY** with the followings :

- 13 unsigned graphite sketches
- 1 unsigned graphite and ink sketch with handwritten comments by François Ferroud
- 1 unsigned charcoal and white chalk sketch

Moreover, a **UNIQUE ET MOST SCARCE MADE UP VOLUME** gathering a very large part of all Georges Rochegrosse preparatory works for the book is added. It is enclosing some 160 pieces of various techniques, as followed:

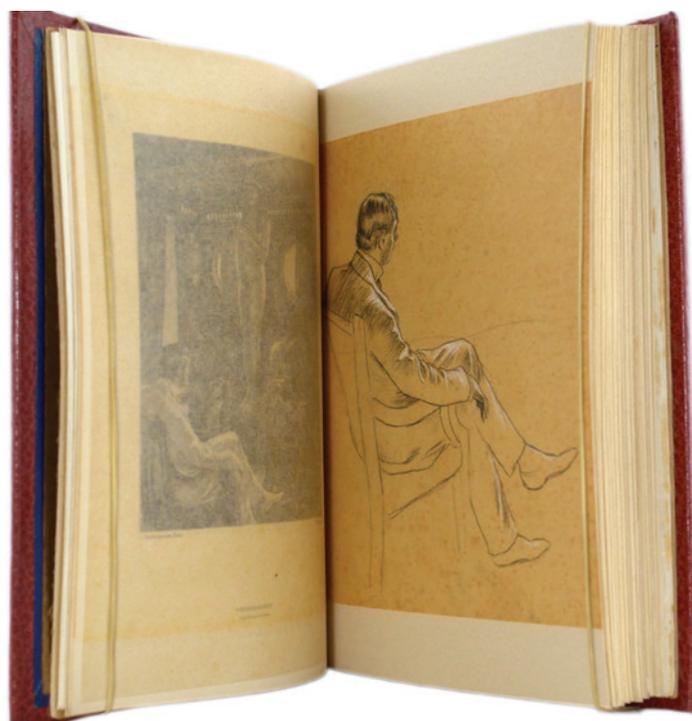
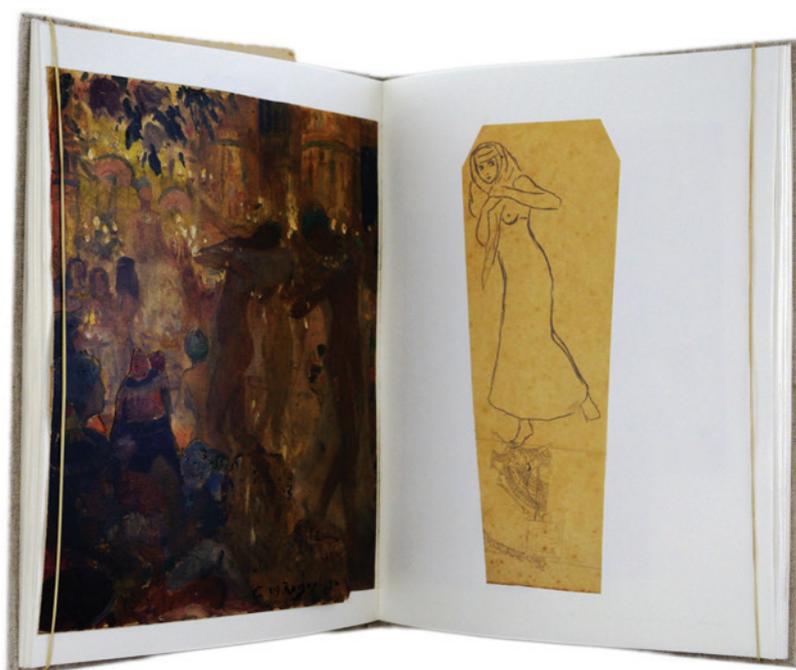
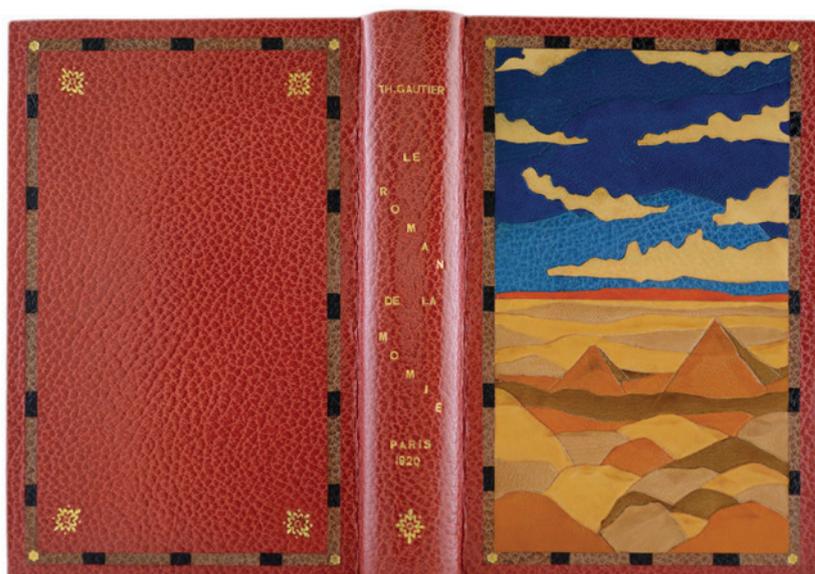
the title and half-title preparatory pages, with a frontispiece charcoal sketch by Rochegrosse, commented by the publisher the ink sketch of the book illustrated upper cover

66 sketches including: 60 charcoal or graphite (8 signed), 3 unsigned coloured pencils, 3 signed ink

48 engravings: 18 smoke proofs, 25 watercoloured, 5 in different states

28 sepia photos of the terminated illustrations

17 paintings : 13 watercolour enhanced sketches (5 signed), 4 unsigned watercolours et 2 oil paintings on canvas (1 signed)



61-588 FRANCE (Anatole) *Le Puits Sainte-Claire* Paris, Ferroud, 1925. Un volume in-4, pleine maroquin châtaigne, premier plat orné d'un panneau central mosaïqué au décor géométrique de maroquins bleu canard et châtaigne encadré d'un liseré de maroquin vert bleuté, même encadrement sur le second plat, dos à faux-nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, couvertures conservées. Reliure moderne. [6], 236 pages. 1 500 €

Édition très joliment illustrée par Georges Rochegrosse de 38 eaux-fortes gravées par Decisy (1 frontispice, 13 hors texte, 12 en-têtes et 12 lettrines) et de 12 bois gravés (culs-de-lampe).

EXEMPLAIRE UNIQUE DE GEORGES ROCHEGROSSE, sur grand Japon, non numéroté, réservé par l'éditeur François Ferroud, comportant 3 états des eaux-fortes non mentionnés au justificatif : un état en 3 teintes et or, un tirage sans la planche mère en 3 teintes et or avec remarque (épreuves sur japon), l'eau-forte pure avec remarque (épreuves sur japon sauf une sur vélin), et un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois (épreuves sur vélin).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GEORGES ROCHEGROSSE à Antoinette Arnaud, sa future seconde épouse, avec la dédicace suivante sur feuille volante :

*A petit Antoinette
pour toute l'aide qu'elle m'a apportée
dans la recherche des documents
le vieux patron*

Nice illustrated book by Georges Rochegrosse with 38 illustrations coloured engraved (1 frontispiece, 13 out-of-text, 12 head-pieces, 12 initial-letters) and 13 wood engraved tail-pieces.

GEORGES ROCHEGROSSE UNIQUE COPY, unnumbered and reserved by the publisher François Ferroud, printed on Japanese vellum with 3 states of the etchings: one in colour and in gold, an other one in colour in colour without the letter with inset engraving (on Japanese vellum), the pure etching with inset engraving on Japanese vellum but one on vellum paper), and with on extra state in colour of all the wood-engraved tail-pieces (on vellum paper).

DEDICATION COPY, given by Georges Rochegrosse later after his first wife's death to his further second wife Antoinette Arnaud.

61-630 HOMÈRE *L'Odyssée* Paris, Ferroud, 1931. Un volume in-4, broché, couvertures illustrées, non rogné. [4], 305, [3] pages. **VENDU SOLD**

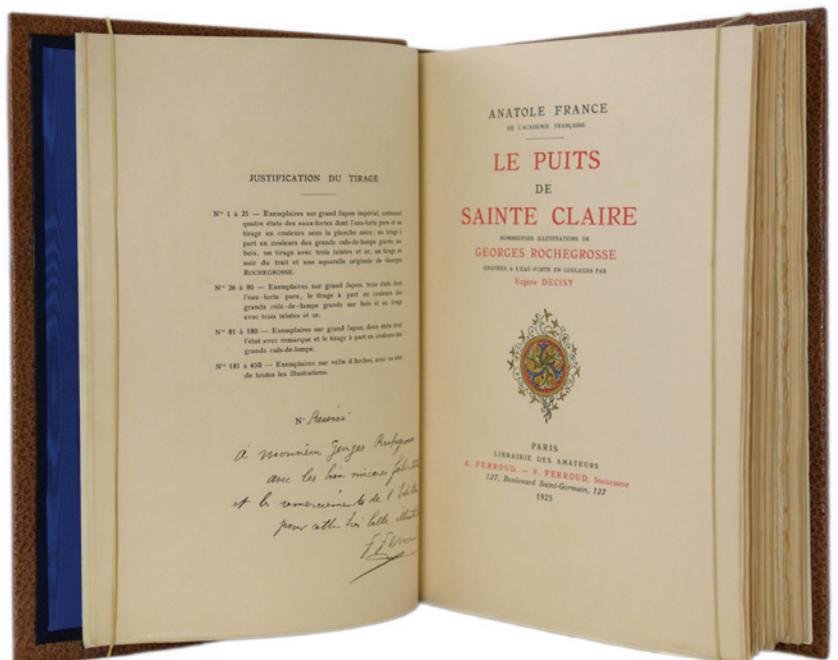
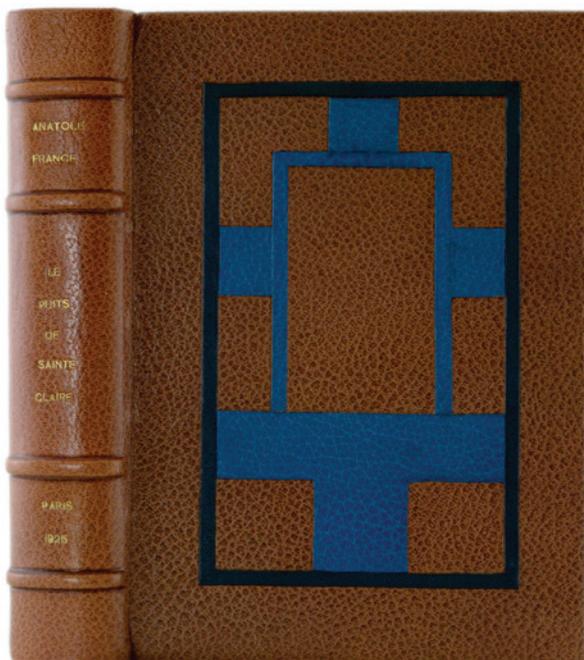
Dernier ouvrage illustré par Georges Rochegrosse, il a alors 72 ans !, avec 25 eaux-fortes en noir gravées par Decisy, ainsi que 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravés sur bois en couleurs.

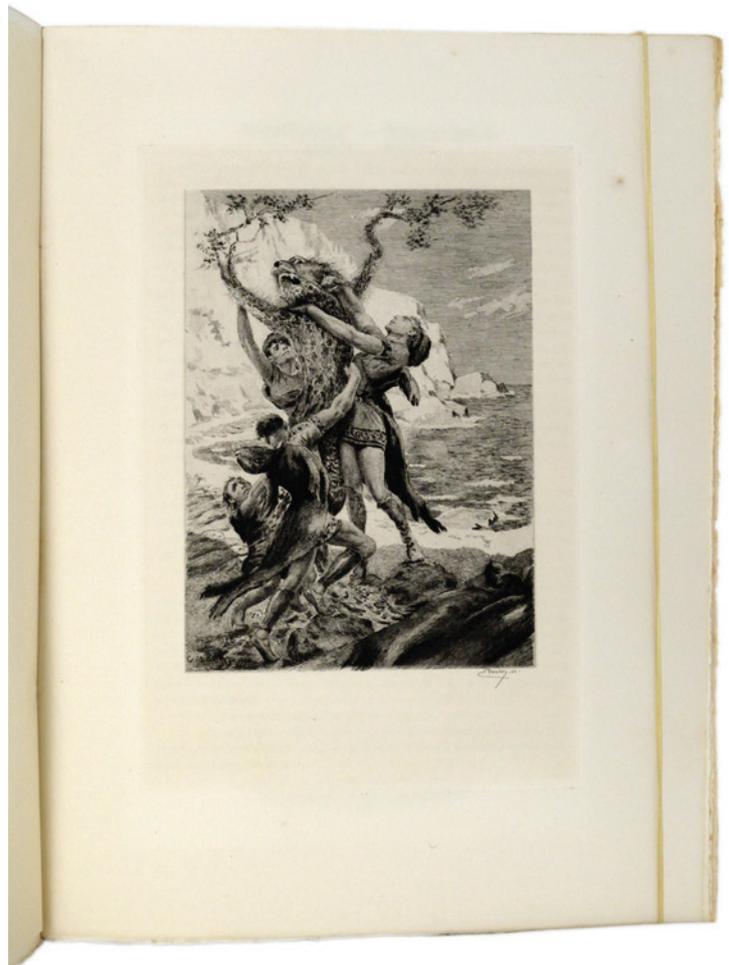
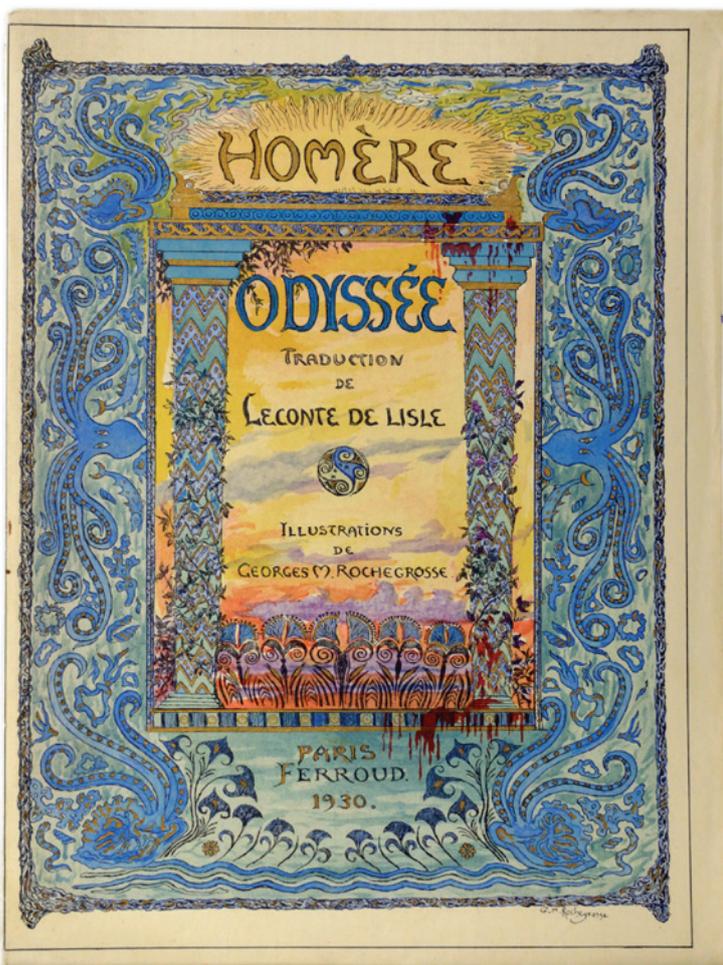
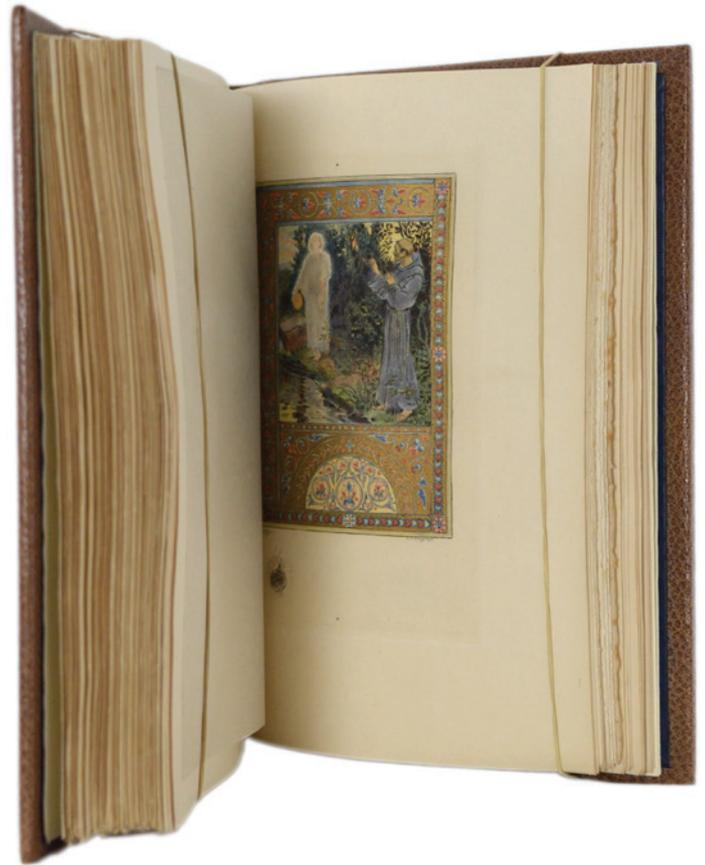
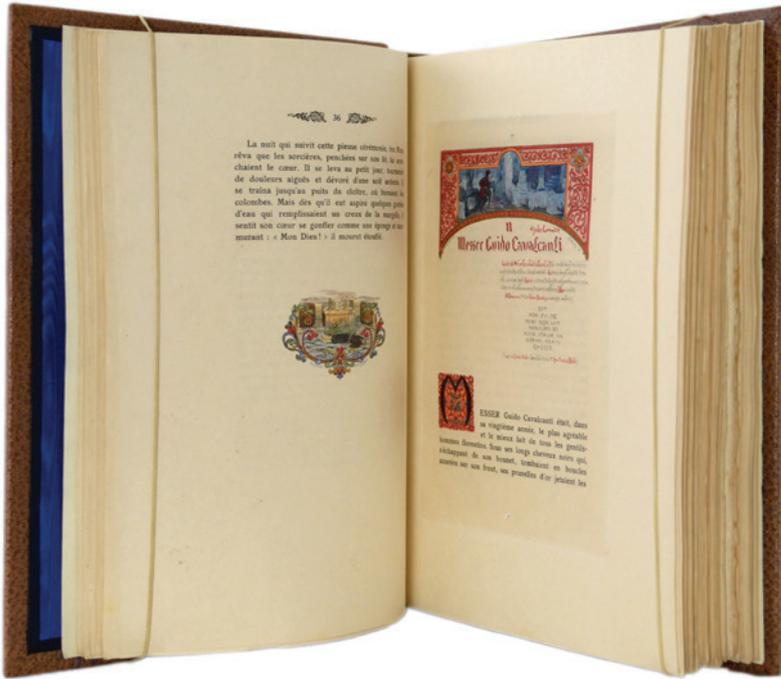
EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE, non numéroté, sur vélin d'Arches, réservé par l'éditeur François Ferroud.

One volume 4to, sewn, illustrated wrappers, untrimmed. [4], 305, [3] pages.

Last book illustrated by Georges Rochegrosse, he was 72!, with 25 etchings in black, and 72 coloured wood engravings (24 head-tails, 24 initial-letters, and 24 tail-pieces)

GEORGES ROCHEGROSSE COPY, unnumbered and reserved by François Ferroud, printed on Arches vellum paper.





61-583 HOMÈRE *L'Odyssée* Paris, Ferroud, 1931. Un volume in-4, broché, couvertures illustrées. [4], 305, [3] pages. 1 800 €

EXEMPLAIRE UNIQUE DE GEORGES ROCHEGROSSE, non numéroté, sur grand japon impérial, réservé par l'éditeur François Ferroud, **COMPORTANT 4 ÉTATS DES 25 EAUX-FORTES** (et non 3 comme pour les 20 exemplaires de tête) : un état en couleurs, l'eau-forte pure avec remarque, l'état terminé avec remarque et l'état terminé.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GEORGES ROCHEGROSSE à Antoinette Arnaud, sa future seconde épouse, ainsi dédié :

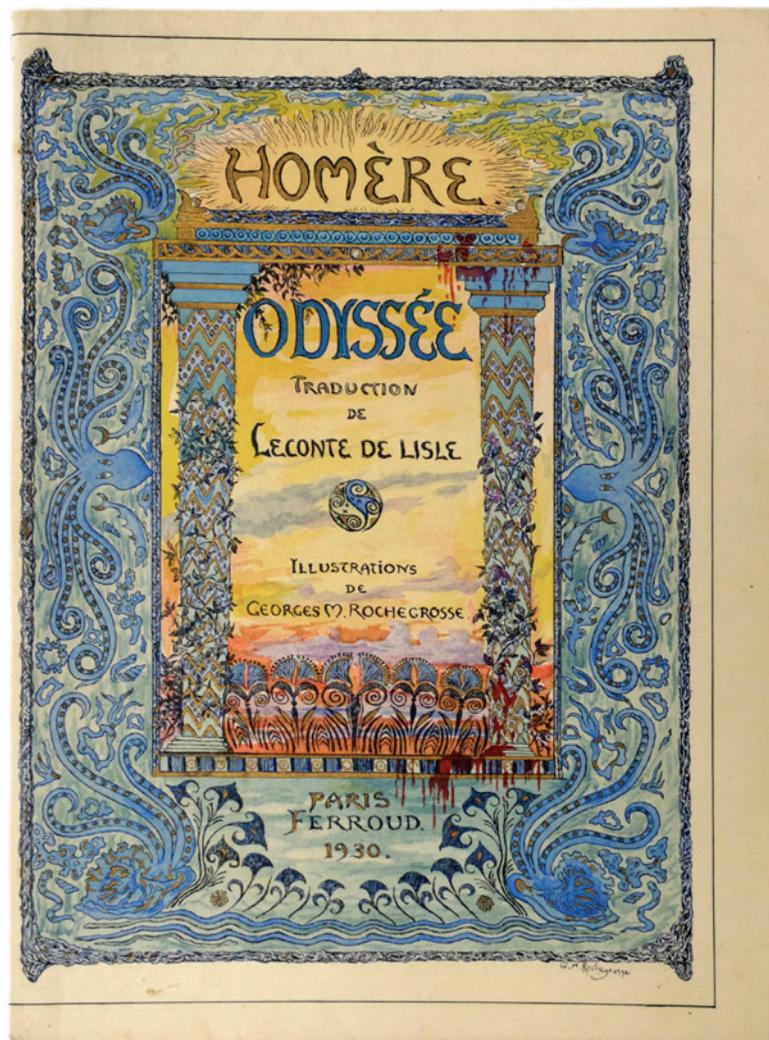
*A ma chère petite Antoinette
pour la remercier de l'intelligent
dévouement avec lequel elle m'a
aidé dans la recherche et le classement
des documents pour cette illustration
de l'Odyssée
G. M. Rochegrosse
Djenem Meryem
24 novembre 1932*

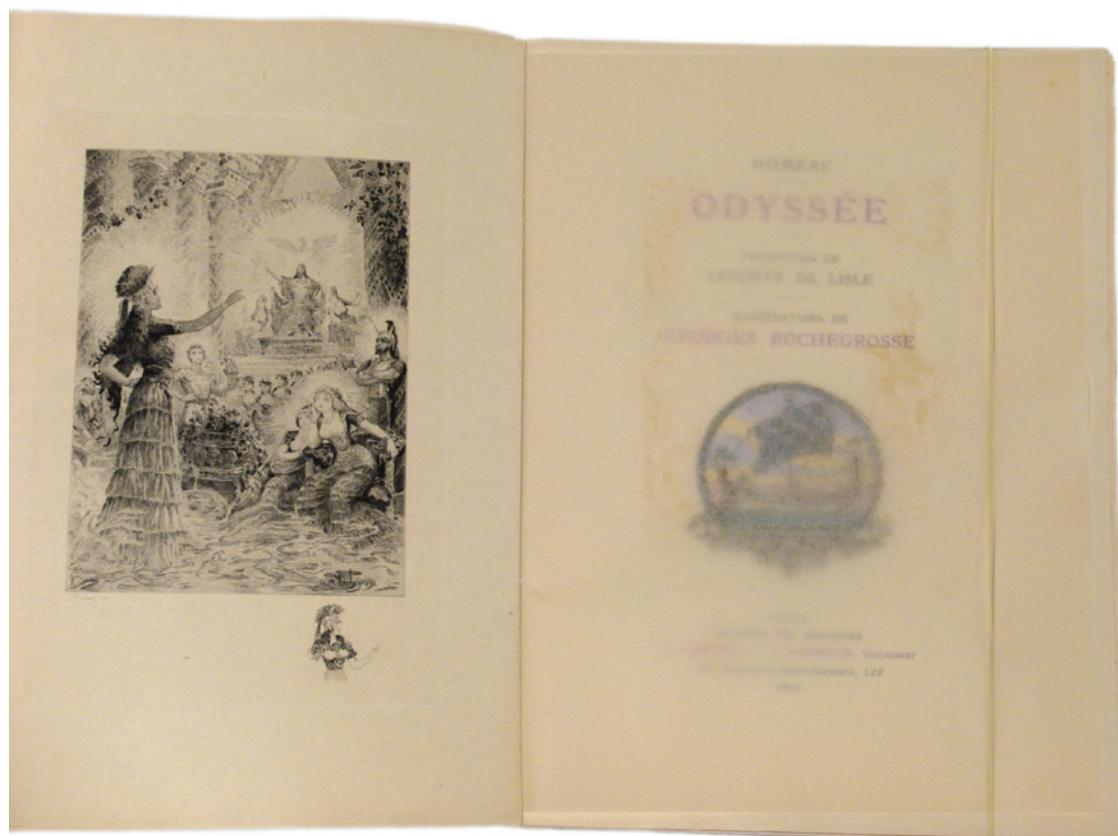
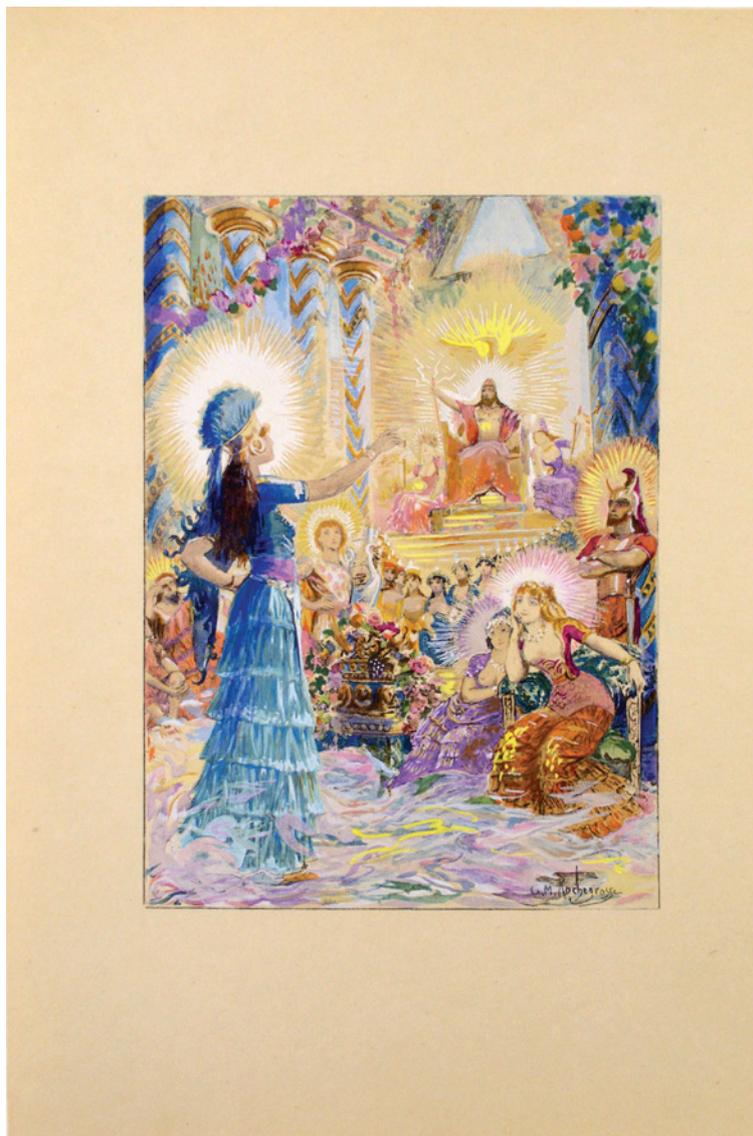
émouvant témoignage de la présence de Georges Marie Rochegrosse en Algérie auprès de celle qu'il épousera en 1937, un an avant de décéder.

One volume 4to, sewn, illustrated wrappers. [4], 305, [3] pages.

GEORGES ROCHEGROSSE UNIQUE AND ENRICHED COPY, *unnumbered and reserved by the publisher François Ferroud, printed on imperial Japanese vellum, with 4 states of the etchings: one in colour, pure etching with inset engraving, last state with inset engraving and last state.*

SPECIAL DEDICATION COPY *given by Georges Rochegrosse in November 1932 to his further second wife Antoinette Arnaud with a lovely dedication written in Djenem Meryem, El-Biar, Algeria.*







61-590 MAUCLAIR (Camille) *Les Danaïdes* Paris, Le livre et l'estampe, 1903. Un volume, grand in-8, plein chagrin rose mosaïqué, portant un éventail de chagrin bleu nuit sur chacun des coins de la reliure avec les lettres du titre de l'ouvrage estampées à froid deux par deux, d'où partent des filets dorés rayonnants, au centre, s'étalant sur chacun des plats, 7 fines bandes de nuages du même cuir où sont inscrits à froid chacun des titres de contes sur le premier plat et chacun des noms d'illustrateur sur le second plat, dos lisse avec nom d'auteur à froid et prénom doré en long, contre-plats et premières gardes de moire argent, couvertures conservées, non rogné (rares piqûres). Reliure moderne. [6], iv, 109 pages. 350 €

Recueil de 7 contes illustrés par 7 illustrateurs différents : Albert Besnard, Eugène Carrière, Fantin-Latour, Antonio de La Gandara, Henri Le Sidaner, Lucien Lévy-Dhurmer et Georges Rochegrosse.

EXEMPLAIRE DE ROCHEGROSSE, réservé par l'éditeur, imprimé sur vélin d'Arches. Étonnante reliure moderne non signée.

One volume, large 8vo, full gilt tooled, pink and blue mosaic inlaid morocco, blind and gilt tooled smooth spine, silvered moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed (very rare foxing spots). Modern binding. [6], iv, 109 pages.

Collection of 7 short stories, each illustrated by one painter: Albert Besnard, Eugène Carrière, Fantin-Latour, Antonio de La Gandara, Henri Le Sidaner, Lucien Lévy-Dhurmer and Georges Rochegrosse.

GEORGES ROCHEGROSSE COPY, reserved by the publisher, printed on Arches vellum paper. Remarkable unsigned binding

61-631 EBERHARDT & BARRUCAND (Isabelle & Victor) *Dans l'ombre chaude de l'Islam* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1906. Un volume in-12, demi chagrin marron à coins, 1er plat peint d'un motif géométrique bleu arabisant répété, 2nd plat peint d'une poterie légende en arabe sur fond noir, dos lisse, étiquette de titre et d'auteur de chagrin noir, date dorée en queue, couvertures conservées (papier uniformément bruni, des rousseurs sur une ou deux pages). Reliure moderne. [6], 367 pages. **VENDU SOLD**

Édition originale de ce livre sauvé des eaux en 1904 lors d'une inondation qui coûta la vie à Isabelle Eberhardt (1877-1904).

EXEMPLAIRE UNIQUE DE GEORGES ROCHEGROSSE, dédié par Victor Barrucand :

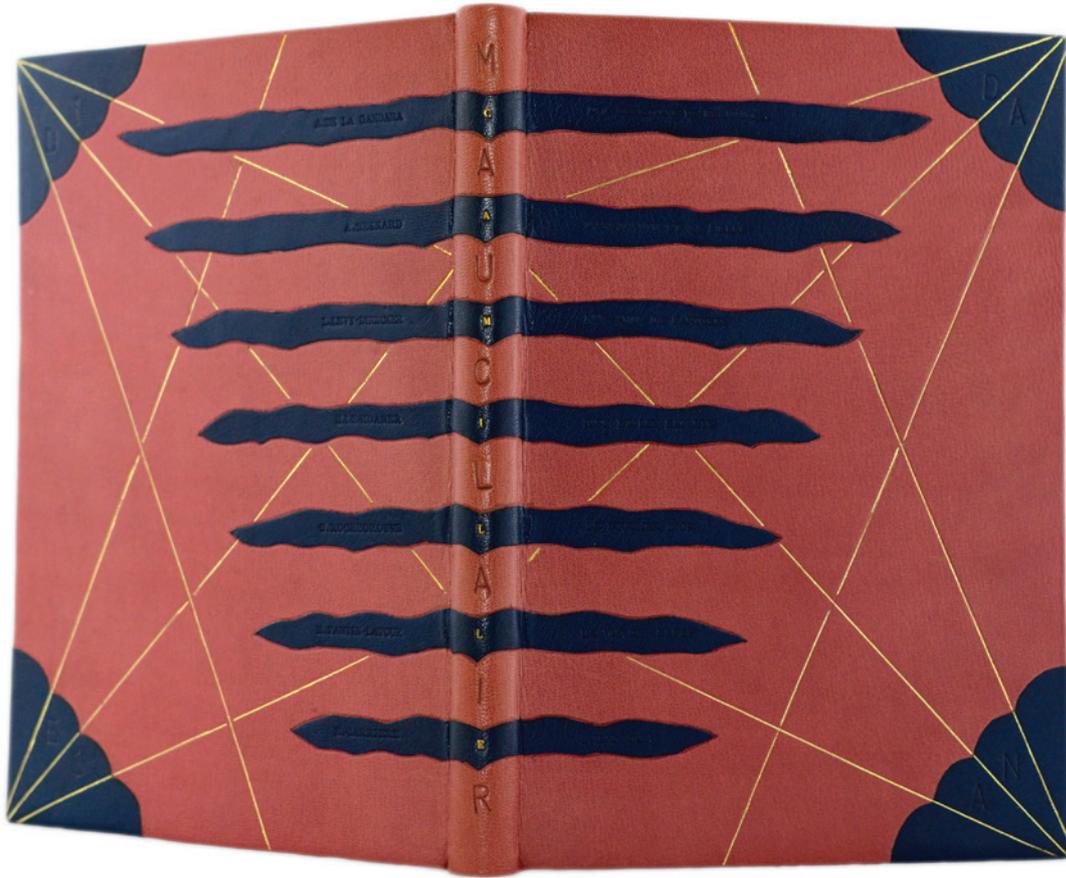
*à Georges Rochegrosse
en admiration
en affection
et en hommage*

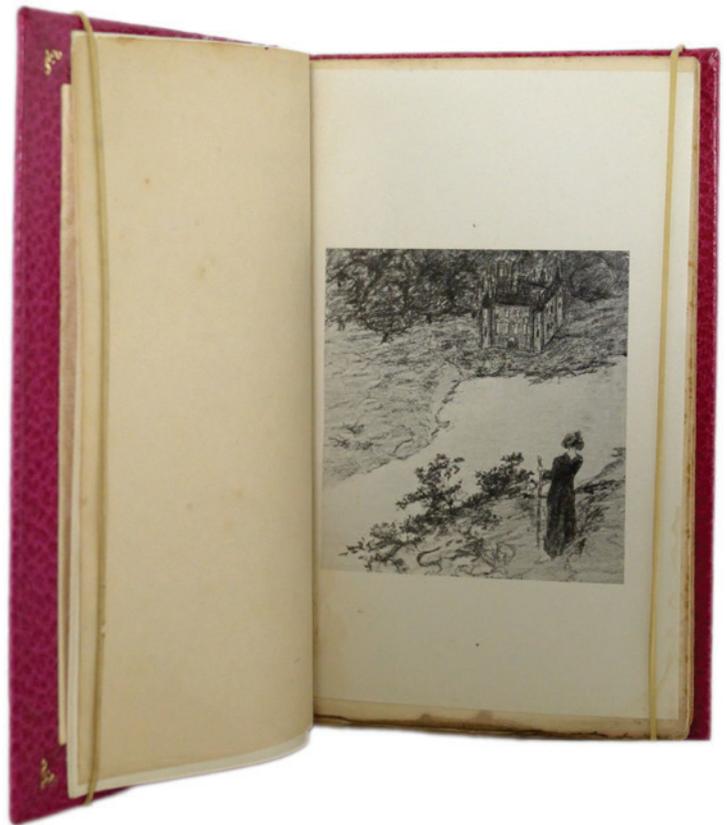
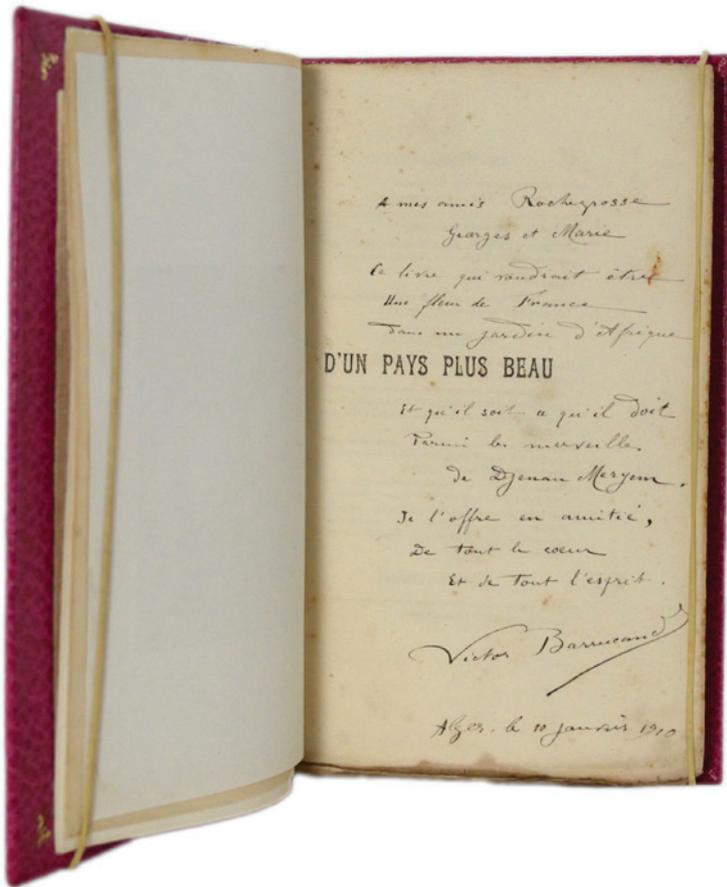
EXEMPLAIRE ENRICHİ de 11 aquarelles anonymes contrecollées, d'une photo d'Algérie d'époque, d'un fac-similé de carte postale datée de 1921 et adressée à Georges Rochegrosse, à El-Biar en Algérie.

One volume, 12mo, half cornered brown shagreen, arabic style hand painting decorated boards, smooth spine with black shagreen letter-piece, original wrappers bound in (brownish paper, foxing on 1 or 2 pages). Modern binding. [6], 367 pages.

First and posthumous edition of Elisabeth Eberhardt (1877-1904) works, "In the Warm Shadow of Islam", published by Victor Barrucand (1864-1934) the publisher of the Algerian newspaper Al-Akhbar The manuscript was saved from a flash flood where her author died.

Georges Rochegrosse unique dedication copy, offered by Victor Barrucand, enriched with 11 anonymous pasted watercolours, a facsimile of a postcard, dated 1921, sent to Georges Rochegrosse living in El-Biar, Algeria and a photograph of the time of some unknown place in Algeria..





61-632 BARRUCAND (Victor) *D'un pays plus beau - Afrique -Espagne -Italie - Heures de France - Variations sur des thèmes étrangers* Alger, édition de l'Akhbar et Paris, Floury, 1910. Un volume in-12, plein maroquin framboise, dos à nerf, auteur, titre et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire melon, couvertures conservées, non rogné, témoins conservés (rares et pâles piqûres sur tranches, petites mouillures en marge des 3 premiers feuillets hors pagination et sur les couvertures, pages 13 à 24 mal placées). Reliure moderne. [6], 258, [1] pages. 750 €

Édition originale illustrée de reproductions de dessins de Pierre Bonnard pour ce dernier recueil de poèmes du journaliste, romancier, poète et essayiste Victor Barrucand.

De tendance anarchiste, Barrucand collabore dans les années 1890 à l'*Endehors*, hebdomadaire libertaire, et à la *Revue Blanche* (il est le beau-frère de Fénéon, rédacteur en chef de cette revue). En 1900, il s'installe à Alger et rachète, en 1902, l'*Akhbar*, journal fondé en 1839 pour lui donner une nouvelle tournure, "indigénophile". C'est dans ce contexte qu'il ouvre les colonnes de son journal à Isabelle Eberhardt, et qu'il obtient le soutien financier et moral de personnalités comme le gouverneur d'Algérie Jonnart ou Liautey. Il se rapproche également de personnalités algériennes de premier plan telles que l'émir Khaled, petit-fils d'Abdelkader. Il se présente enfin en promoteur de l'art que l'on qualifiera plus tard d'"algérieniste" en publiant en 1907 avec Arsène Alexandre ses *Réflexions sur les arts et les industries d'art en Algérie* qui sont à l'origine de la fondation la même année de la Villa Abd el Tif, équivalent algérien de la Villa Médicis. Il soutient des artistes comme Marius de Buzon, Maurice Bouviolle, Armand Assus, Louis Antoni, André Suréda, Charles Brouty et Léon et Kitty Carré, fréquente Étienne Dinet et retrouve Georges Rochegrosse, et son épouse Marie, qu'il connaît depuis Paris et pour lequel il éprouve une vive admiration.

Conservant toujours des contacts avec les illustrateurs de la *Revue Blanche* qui collaborent régulièrement à ses publications, il obtient que Bonnard illustre son recueil de dessins. Cette illustration demeure la plus rare de Bonnard bien que l'on connaisse la plupart de ses dessins préparatoires.

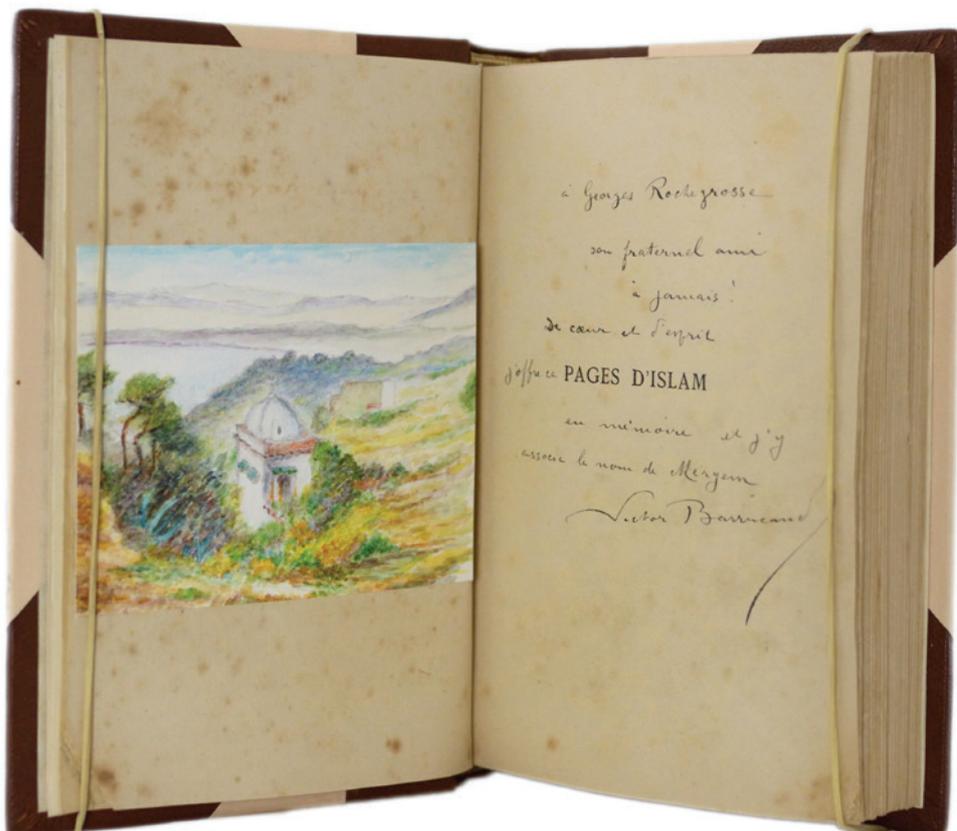
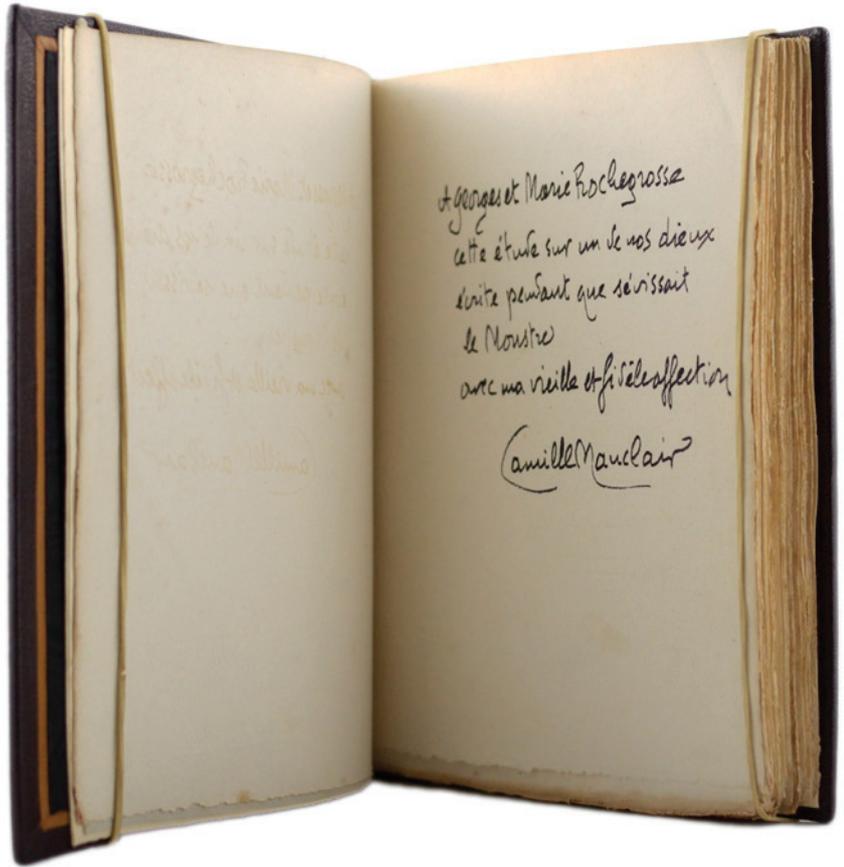
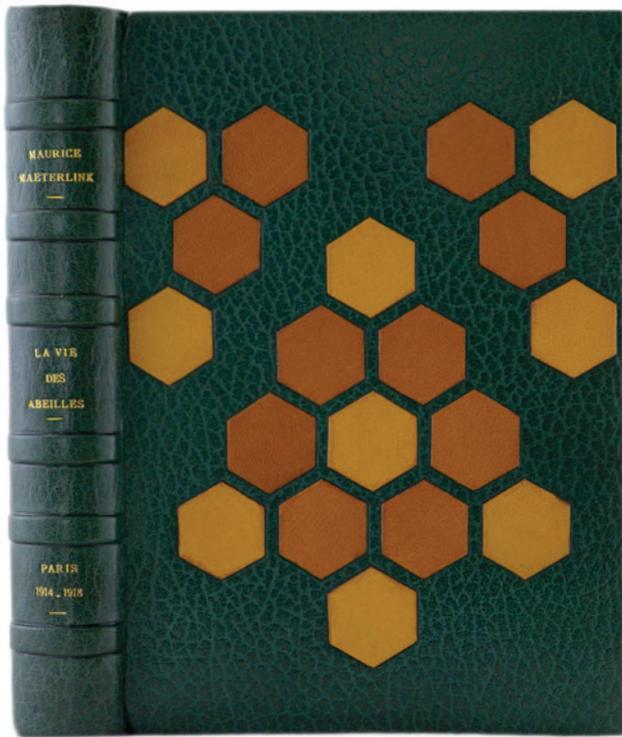
REMARQUABLE EXEMPLAIRE, ET TRÈS VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE, portant la très belle dédicace suivante à Georges et Marie Rochegrosse :

*A mes amis Rochegrosse
Georges et Marie
Ce livre qui voudrait être
Une fleur de France
Dans un jardin d'Afrique
Et qu'il soit ce qu'il doit
Parmi les merveilles
de Djenan Meryem.
Je l'offre en amitié,
De tout coeur
Et de tout l'esprit.
Victor Barrucand
Alger, le 11 janvier 1910*

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT IMPRIMÉ SUR BEAU VERGÉ DE HOLLANDE comportant non pas 7, comme décrit de manière usuelle, mais **8 ILLUSTRATIONS DE BONNARD**.

One volume, 12mo, full raspberry rose, gilt-lettered raised spine, light orange moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed (light and rare foxing spots on edges, light water stain on the 6 first unnumbered pages, stained wrappers, pages 13-24 misplaced). Modern binding. [6], 258, [1] pages.

THE MOST SCARCE ILLUSTRATED BOOK BY PIERRE BONNARD. UNIQUE DELUXE COPY *dedicated by the author to George and Marie Rochegrosse, printed on Holland laid paper, WITH 8 ILLUSTRATIONS AFTER BONNARD, NOT 7 as usually described.*



61-565 MAETERLINCK (Maurice) *La vie des abeilles* Paris, Ferroud, 1914-1918. Un volume, grand in-8, plein maroquin vert sapin, premier plat décoré de motifs hexagonaux de chagrin en dégradé de bruns figurant des rayons d'une ruche, dos à faux-nerfs avec auteur, titre, lieu et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire dorée, couvertures conservées, (rousseurs). Reliure moderne. 256, [2] pages. 300 €

Belle édition illustrée de 32 compositions d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian : 8 hors texte dont un frontispice, 8 titres de chapitres illustrés, 7 en-têtes, 7 culs-de-lampe, 1 vignette de couverture et 1 vignette de titre. Ouvrage dont l'impression fut interrompue à cause de la Première Guerre Mondiale.

Exemplaire de Georges Rochegrosse, réservé par l'éditeur François Ferroud, imprimé sur vélin.

One volume, large 8vo, full dark green mosaic inlaid morocco, upper board decorated with a brown shaded shagreen honeycomb design, gilt-lettered raised spine, golden moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in (foxing). Modern binding. 256, [2] pages.

Nice edition illustrated with 32 illustrations after Adolphe Giraldon (French illustrator and painter, 1855-1933) wood engraved in colour by Florian. Famous book whose publishing was postpone due to First World War. Georges Rochegrosse copy, reserved by Francois Ferroud the publisher, copy printed on thick vellum paper.

61-578 MAUCLAIR (Camille) *Charles Baudelaire - sa vie, son art, sa légende* Paris, Maison du livre, 1917. Un volume, in-8, plein chagrin chocolat, dos lisse auteur, titre en long, et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire noire, couvertures conservées, non rogné. Reliure moderne. xiii, 263 pages. 100 €

Édition originale de cette étude sur Baudelaire, avec un portrait-frontispice du poète gravé à l'eau-forte, par le critique d'art, romancier et essayiste Camille Mauclair (1872-1945), tirée à 562 exemplaires.

Exemplaire de Georges Rochegrosse, le n°25 sur vergé, portant la dédicace suivante de l'auteur :

*A Georges et Marie Rochegrosse
cette étude sur un de nos dieux
écrite pendant que sévissait
le Monstre
avec ma vieille et fidèle affection*

One volume, full marron shagreen, black moiré fabric clothed inner boards, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in, untrimmed. Modern binding. xiii, 263 pages.

First edition of this essay on Charles Baudelaire, with an engraved frontispiece-portrait of Baudelaire, by Camille Mauclair (French art critic, and novelist, 1872-1945). Georges Rochegrosse copy, n°25 printed on laid paper, dedicated by the author.

61-635 EBERHARDT (Isabelle) *Pages d'Islam* Paris, Charpentier & Fasquelle, 1920. Un volume in-12, demi chagrin marron à coins, 1^{er} plat peint d'un décor de faïence à motif floral, 2nd plat peint d'une poterie légende en arabe sur fond noir, dos lisse, étiquette de titre et d'auteur de chagrin noir, date dorée en queue, couvertures conservées (mouillures aux couvertures, gardes et pages de faux-titre piquées). Reliure moderne. 340 pages. 100 €

Édition originale posthume du troisième des quatre ouvrages publiés par Barrucand à partir des manuscrits sauvés des eaux en 1904 lors d'une inondation qui coûta la vie à Isabelle Eberhardt (1877-1904).

EXEMPLAIRE UNIQUE DE GEORGES ROCHEGROSSE, ENRICHI de 13 aquarelles et dessins anonymes contrecollées dédicacé par Victor Barrucand avec ce très bel envoi:

*à Georges Rochegrosse
son fraternel ami
à jamais
de coeur et d'esprit
j'offre ce Pages d'Islam
en mémoire et j'y
associe le nom de Meryem*

One volume, 12mo, half cornered brown shagreen, arabic style hand painting decorated boards, smooth spine with black shagreen letter-piece, original wrappers bound in (soiled covers, foxing on endpapers). Modern binding. 340 pages.

First posthumous edition of Elisabeth Eberhardt 3rd work, "Islam pages", published by Victor Barrucand from the manuscripts saved from a flash flood where her author died.

Georges Rochegrosse unique dedication copy, offered by Victor Barrucand, enriched with 13 anonymous pasted watercolours.

61-634 DINET & SLIMAN BEN IBRAHIM (Étienne) *L'Orient vu de l'Occident* Paris, Piazza et Geuthner, sans date [ca. 1921]. Un volume, petit in-8, couverture bleue imprimée rempliée, à toute marge (couvertures légèrement défraîchies avec un dos fragilisé, petite déchirure du mors supérieur, très rare piqûres) . 105 pages. **VENDU SOLD**

Édition originale de cet essai dû au peintre Etienne Dinet (Nasr-Eddine Dinet, 1861-1929) et à son ami Sliman ben Ibrahim (1870-1953), co-auteur de la plupart des ouvrages qu'il illustre, avec un fac-similé de dessin de Dinet en frontispice et une bibliographie in fine pages 101 à 104. L'ouvrage est dédié à Christian Cherfils (Abd el Hack Cherfils, 1858-1926), auteur d'un étonnant essai en 1914 intitulé *Bonaparte et l'Islam d'après les documents français et arabes*.

Nous retrouvons là un échantillon de ces Occidentaux qui, au tournant du siècle, sont allés s'installer en Algérie, pour des raisons politiques, artistiques, voire, climatiques. Certains d'entre eux ont adopté les usages, la langue et même la religion de ceux que l'on appelait les "indigènes", comme c'était le cas de Dinet, Cherfils ou bien encore Eberhardt.

Exemplaire de Georges Rochegrosse avec le **TRÈS PRÉCIEUX ENVOI D'UN PEINTRE ALGÉRIANISTE À UN AUTRE :**
*à G. Rochegrosse
 cordial souvenir de
 son vieil ami.*

One volume, small 8vo, sewn, blue printed covers (somewhat worn covers, fragile spine, 2cm hinge tearing, rare foxing spots). 105 pages!

First edition of this essay entitled "Orient from a Western point of view", illustrated with a drawing facsimile by Etienne Dinet (French orientalist painter, 1861-1929).

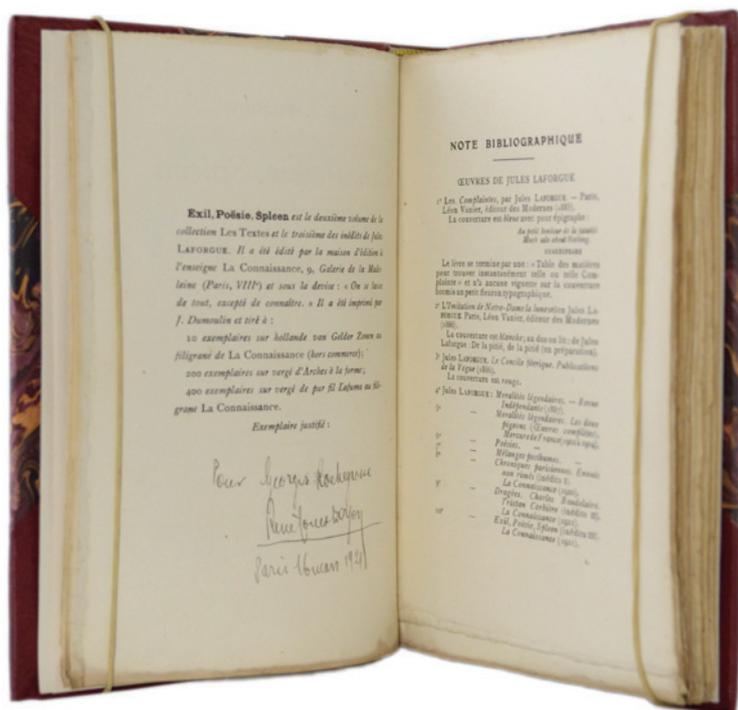
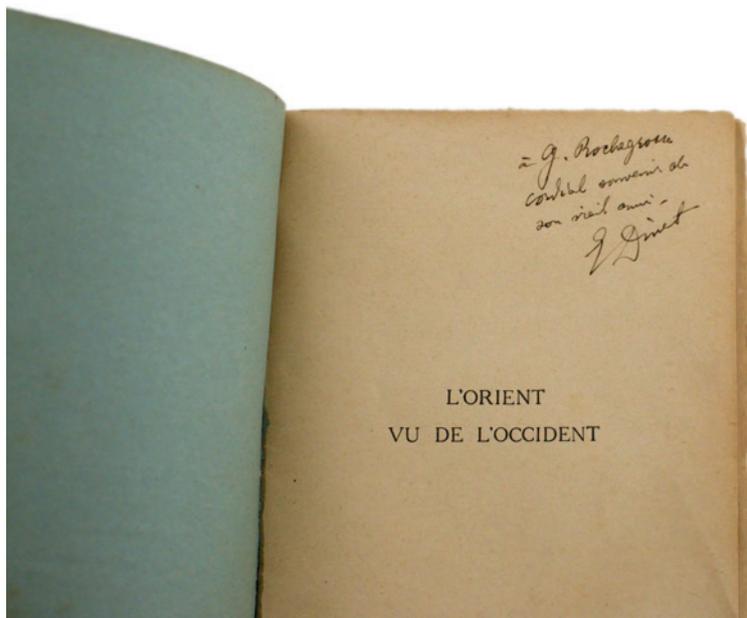
George Rochegrosse dedication copy offered by Etienne Dinet, from an orientalist painter to an other one.

61-577 LAFORGUE (Jules) *Exil. Poësie. Spleen* Paris, La Connaissance, 1921. Un volume, grand in-12, demi maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs auteur et titre dorés, couvertures conservées, non rogné (couvertures défraîchies). Reliure moderne. 171 pages. **100 €**

Édition originale posthume de ce recueil de lettres du poète Jules Laforgue (1860-1887), avec un portrait-frontispice de l'auteur par Skarbina, et comprenant un grand nombre de fac-similés Exemplaire imprimé sur vergé d'Arches réservé par l'éditeur René-Louis Doyon (1885-1966) pour Georges Rochegrosse.

One volume, large 12mo, half cornered red morocco, gilt-lettered raised spine, original wrappers bound in, untrimmed (soiled wrappers). Modern binding. 171 pages.

Posthumous first edition of Jules Laforgue (French poet, 1860-1887) correspondence, with numerous facsimile of letters. Copy printed on Arches maid paper, reserved by René-Louis Doyon, the publisher to Georges Rochegrosse.



61-636 BANVILLE (Théodore de) *La Lanterne magique* Paris, La Connaissance, 1921. Un volume, grand in-12, plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire bordeaux, couvertures conservées, non rogné (couvertures défraîchies). Reliure moderne. 225 pages. 100 €

Réédition séparée de cette nouvelle parue en 1883 dans *Petites Études* chez Charpentier avec un frontispice de Rochegrosse reproduit dans cette édition. Banville déclarait que *La Lanterne magique* avait été écrite pour les gens qui ne lisent pas car chacune de ses compositions pouvait être lue en 2 minutes.

Exemplaire imprimé sur Hollande van Gelder Zonen réservé à Georges Rochegrosse par l'éditeur René-Louis Doyon, avec un tirage supplémentaire sur chine du médaillon de la couverture.

One volume, large 12mo, full dark blue shagreen, gilt-lettered raised spine, dark red moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed (worn wrappers). Modern binding. 225 pages.

Reprint of Banville's novel "The magic lantern". Copy printed on Holland van Gelder Zonen laid paper, with one frontispiece after Rochegrosse and an extra engraving proof on China paper of the upper cover Banville portrait. Copy reserved by René-Louis Doyon, the publisher to Georges Rochegrosse.

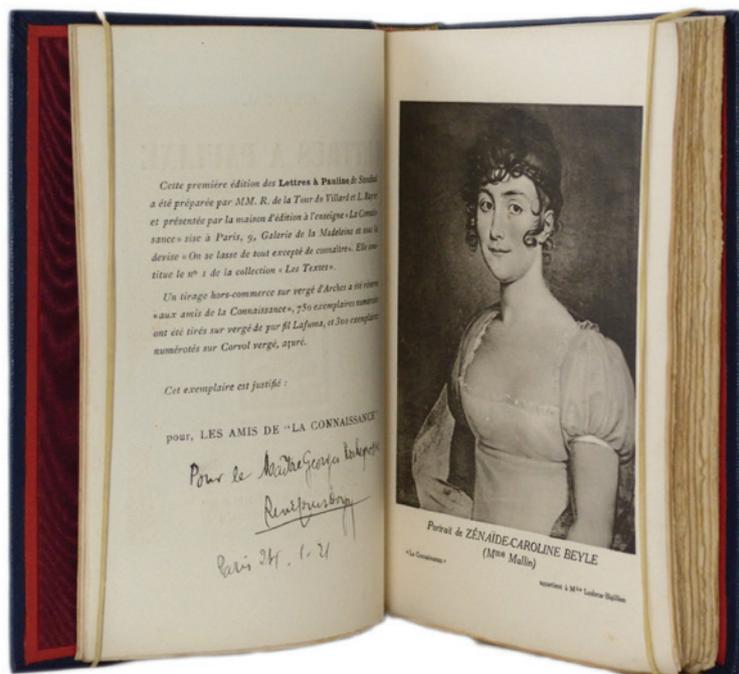
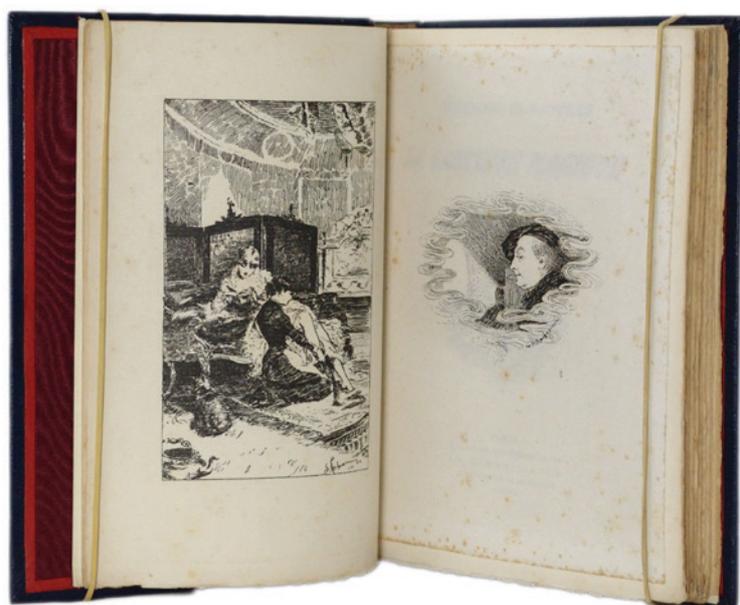
61-637 STENDHAL *Lettres à Pauline* Paris, La Connaissance, 1921. Un volume, grand in-12, plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, contre-plats et premières gardes de moire bordeaux, couvertures conservées, non rogné (mouillures aux couvertures). Reliure moderne. 218 pages. 100 €

Édition originale posthume de cet "ensemble de lettres intimes et inédites de Stendhal" écrites entre 1800 et 1828 et presque toutes adressées à sa soeur Pauline. L'ouvrage est illustré des portraits de Stendhal, et de ses soeurs Pauline et Zénaïde-Caroline.

Exemplaire réservé aux amis de la "Connaissance" sur vergé d'Arches pour le "Maître" Georges Rochegrosse par l'éditeur René-Louis Doyon.

One volume, large 12mo, full dark blue shagreen, gilt-lettered raised spine, dark red moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in, untrimmed (soiled wrappers). Modern binding. 218 pages.

Posthumous first edition of Stendhal (Henri Beyle, French writer, 1783-1842) correspondence mostly with his sister Pauline Beyle. Deluxe copy printed on Arches laid paper for "les amis de la "Connaissance"" reserved by René-Louis Doyon, the publisher to "Master" Georges Rochegrosse.



61-561 HUYSMANS (Joris Karl) *En route* Paris, La Connaissance, 1921. Un volume, grand in-8, plein maroquin châtaigne, premier plat décoré d'un panneau mosaïqué bordé d'un liseré de maroquin bordeaux avec palmette dorée en écoinçon et portant une croix centrale du même cuir traversée de deux rayons de chagrin rouge, second plat portant un encadrement de maroquin bordeaux, dos à faux nerfs, pièce d'auteur de maroquin bordeaux en tête, de date et de lieu à l'identique en queue, titre doré en long, contre-plats et premières gardes de moire bordeaux, couvertures conservées (1 seul hors texte sur 2 avec mouillures). Reliure moderne. [4], 515, [2] pages. 80 €

Belle édition illustrée par Malo-Renault (Auguste Émile Renault, 1870-1938) de bois gravés tiré en deux tons, dont certains à l'or.

Exemplaire imprimé sur vergé teinté pur fil Lafuma, réservé à Georges Rochegrosse par l'éditeur René-Louis Doyon et portant la dédicace suivante :

*A Georges Rochegrosse, ce premier
volume dont il doit honorer le quatrième*

Georges Rochegrosse devait en effet illustrer en 1924 *Saint-Cendre* de Maurice Maindron chez le même éditeur.

One volume, large 8vo, full light brown mosaic inlaid morocco, upper board with a framed dark red morocco mosaic inlaid cross, gilt-lettered raised spine, dark red moiré fabric clothed inner boards, original wrappers bound in (only 1 water stained wood engraved out of text of 2). Modern binding. [4], 515, [2] pages.

Nice edition illustrated with wood engraved head tails and initial letters in 2 colours. Dedication copy reserved to Georges Rochegrosse by the publisher René-Louis Doyon

61-633 BAUDELAIRE (Charles) *Morceaux choisis* Paris, Gallimard - NRF, 1929. Un volume in-12, demi chagrin bordeaux à coins, framboise, dos lisse auteur et date dorés, étiquette de titre de chagrin noir, couvertures conservées (couvertures défraîchies, papier brunis). Reliure moderne. [6], 320 pages. 70 €

Édition illustrée d'un portrait photographique en frontispice de Baudelaire. Exemplaire du service de presse dédicacé par l'auteur à Maurice Courtois-Suffit de l'Académie française. Exemplaire offert par Georges Rochegrosse à Marie Arnaud.

One volume, 12mo, half cornered dark red shagreen, gilt-lettered smooth spine with black shagreen letter-piece, original wrappers bound in (worn covers, brownish paper).

Dedication copy from the author to Maurice Courtois-Suffit, member of the Académie française. Gift copy from Georges Rochegrosse to his further wife, Marie Arnaud.

61-638 DELMAS (Marc) *Gustave Charpentier et le lyrisme français* Paris, Delagrave, 1931. Un volume, in-8 carré, demi chagrin bleu marine à coins, dos lisse, auteur et titre dorés en long, 1^{er} plat et dos de couverture conservés, non rogné (couverture piquée, quelques piqûres sur tranches, très rares pages roussies). Reliure moderne. 177, [2] pages. 100 €

Édition originale, illustrée d'un portrait-frontispice ainsi que de bandeaux et lettrines gravés sur bois, de ce panégyrique à la gloire de Gustave Charpentier (1860-1956), compositeur et grand prix de Rome qui obtint son plus grand succès avec son opéra *Louise*, drame social, joué pour la première fois en 1900 et pour lequel Rochegrosse réalisa l'affiche.

Exemplaire de Georges Rochegrosse, imprimé sur alfa mousse, portant l'envoi suivant de Gustave Charpentier :

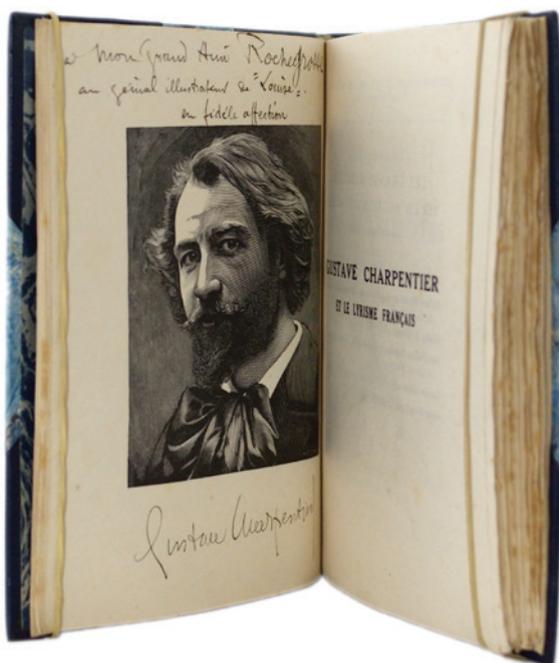
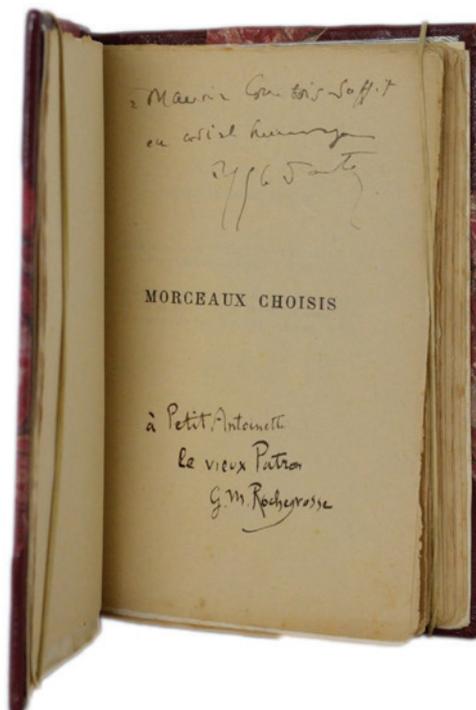
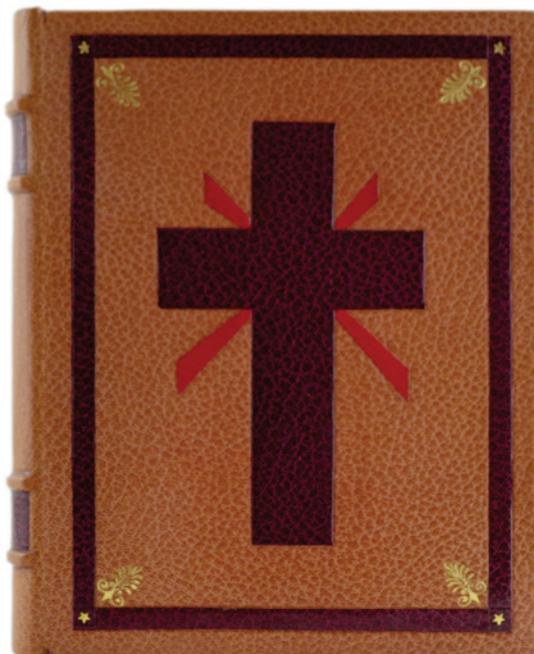
*à mon grand ami Rochegrosse
au génial illustrateur de "Louise"
en fidèle affection*

EXEMPLAIRE ENRICHİ d'un fac-similé en réduction de l'affiche de Louise, au format carte postale, ainsi que d'un courrier écrit en janvier 1932 par Charpentier et adressé à Rochegrosse comportant une carte de vœux manuscrite pour 1932, doublée d'un mot sur la carte personnelle de Charpentier.

One volume, square 8vo, half cornered dark blue shagreen, gilt-lettered smooth spine, original wrappers bound in (2 cover missing), untrimmed (wrapper foxed, light and rare foxing spots on the edges, very scarce foxed pages). Modern binding. 177, [2] pages.

First edition, illustrated with wood-engraved frontispiece, head tails and initial letters, of this eulogizing biography of Gustave Charpentier (French composer, 1860-1956) who became very famous in 1900 with a social drama opera, "Louise", which poster was designed by Rochegrosse.

Georges Rochegrosse copy, printed on alfa mousse vellum paper, dedicated by Gustave Charpentier, enriched with a reduced fac-simile of "Louise" poster, and handwritten messages for 1932 New Year on a post card and a business card by Charpentier sent to Rochegrosse.



GRAVURES ET DESSINS

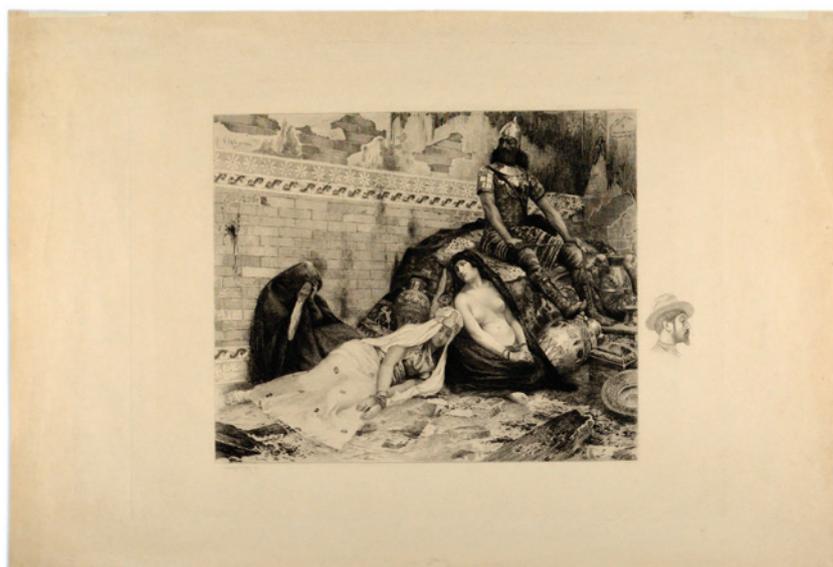
65-E0661 ROCHEGROSSE (Georges) *Le Butin* [ca. 1893]. Eau-forte tirée sur papier Japon, gravée par Champollion (1848-1901), et signée par le peintre dans la plaque en haut à gauche. Dimensions de la feuille : 550x365mm, dimensions de la cuvette : 395x295mm. Gravure présentée vitrée et encadrée. 800 €

Gravure réalisée d'après le tableau éponyme présenté à l'exposition universelle de 1893 à Chicago afin de figurer dans le catalogue de monumental de l'exposition réalisé par William Walton et intitulé *World's Columbian Exposition 1893 : Art and Architecture* (Philadelphia, George Barrie, 1893).

Epreuve sans doute unique tirée sur japon avec remarque, aux dimensions bien plus importantes que les autres épreuves connues. Papier très légèrement bruni. Très belle épreuve.

Etching printed on Japanese vellum, engraved by Champollion (1848-1901) after Rochemosse painting "The Bounty" exhibited for the Chicago World's Columbian Exposition in 1893 and first published for the catalogue written by William Walton, "World's Columbian Exposition 1893 : Art and Architecture" (Philadelphia, George Barrie, 1893).

Most probably a unique proof, with Rochemosse profile inset engraved, signed in the plate and printed in very uncommon dimensions on deluxe Japanese vellum. Sheet dimensions: 550x365mm, engraving dimensions: 395x295mm. Gorgeous and most scarce copy, slightly brownish, sold framed and glazed.



65-E0661 ROCHEGROSSE (Georges) *Étude de paysage* Sans date. Dessin au fusain et à la mine de plomb sur fort vélin légèrement teinté, signé à la mine de plomb en bas à droite. Dimensions de l'œuvre : 325x210mm. Dessin présenté sous passe-partout, vitré et encadré. 350 €

Vraisemblablement étude pour l'arrière-plan d'une illustration, non titrée. Deux anciens plis sur le papier. Dessin remarquablement bien conservé, très atypique dans l'œuvre de Rochegrosse.

Landscape sketch, graphite and charcoal original drawing, signed by Rochemosse, on light tinted vellum paper. Sheet dimensions: 325x210mm. Despite 2 visible folds on the sheet, a very original and uncommon work of art. Sold framed and glazed



BIBLIOGRAPHIE — BIBLIOGRAPHY

CARTERET (Léopold) *Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875* Éditions du Vexin français et Louis Carteret, 1976

CARTERET (Léopold) *Le trésor du bibliophile Livres illustrés modernes 1875 à 1945* Paris, Librairie L. Carteret, 1948

CLOUZOT (Marcel) *Guide du bibliophile français XIX^e siècle* Paris, Librairie Giraud-Badin

EDWARDS & HAMBLY (Peter & Peter) *Bibliographie de l'oeuvre de Théodore de Banville* Genève, Slatkine Érudition, 2009

HOUSSAIS (Laurent) *Georges-Antoine Rochegrosse Les fastes de la décadence* Éditions mare & martin, 2013

LACROIX (Raymond) *Théodore de Banville Une famille pour un poète* Imprimerie Pottier, 1990

MONOD (Luc) *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975* Ides et Calendes, 1992

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

DESCRIPTION DES ŒUVRES

Les prix indiqués sont nets en euros.

Les œuvres décrites sont complètes et en bon état, sauf indication contraire. Les descriptions présentées se veulent conformes au code déontologique du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, le SLAM. Les photos sont non contractuelles.

RÉSERVATIONS ET COMMANDES

Les réservations par téléphone pourront se faire dans l'ordre de leur réception **SOUS RÉSERVE QUE L'ÉVENTUEL ACQUÉREUR CONFIRME DANS LES 2 JOURS OUVRABLES SON RÈGLEMENT.**

Toute **DEMANDE D'ACHAT FERME** ne pourra se faire que par **VIREMENT OU CHÈQUE BANCAIRE** après avoir contacté la librairie afin de **S'INFORMER DES FRAIS ET MODALITÉS D'ENVOI**, accompagnée d'une **COPIE DE L'ORDRE DE VIREMENT OU DU CHÈQUE** transmis par courrier électronique à l'adresse : librairie@scriptorium-albi.fr

Ces demandes d'achat seront bien évidemment garanties par les articles figurant dans les **CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE DE LA LIBRAIRIE** présentes sur le site Web de la librairie, à l'adresse : <https://www.scriptorium-albi.fr/conditions-generales-de-vente>.

ENLÈVEMENT ET EXPÉDITION

Sauf enlèvement sur place, tout envoi postérieur sera réalisé en recommandé par Chrono 13 de Chronopost à la charge du destinataire (Cf. point précédent)

Les achats s'effectuant à distance et conformément et dans le cadre de la législation en vigueur, l'acheteur dispose d'un droit de rétractation de 14 jours.

MENTION LÉGALES

ADRESSE POSTALE

Le Scriptorium d'Albi
3-5 place de l'Archevêché
81000 Albi

SIÈGE SOCIAL

3-5 place de l'Archevêché
81000 Albi

DÉNOMINATION COMMERCIALE

Le Scriptorium d'Albi

SIRET

528 608 011 00011 RCS Albi

FORME JURIDIQUE

EUURL LEJEUNE au capital social de 30 000 €

GÉRANT

Gilles Lejeune

COORDONNÉES BANCAIRES

Banque Populaire Occitane
1 rue du Rudel, 81000 ALBI

IBAN

FR76 1780 7006 1195 3219 2588 749

CODE SWIFT / BIC

CCBPPFRPPTLS



LE SCRIPTORIUM D'ALBI



3-5 PLACE DE L'ARCHEVÊCHÉ
81000 ALBI
FRANCE



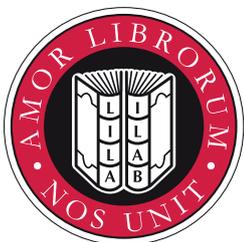
+33 (0)5 67 67 46 33
+33 (0)6 04 51 14 09



WWW.SCRIPTORIUM-ALBI.FR / WWW.SCRIPTORIUM-ALBI.COM



LIBRAIRIE@SCRIPTORIUM-ALBI.FR



LILA
LIGUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

