

LIBRAIRIE HISTORIQUE

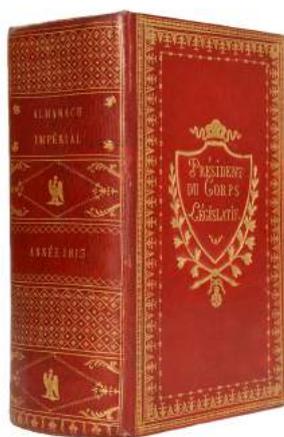
Fabrice TEISSÈDRE

82 rue Bonaparte

75006 Paris

Tél. : 01 43 26 71 17 lecurieux@clavreuil.fr

Bulletin n°6



1- [1813] - ALMANACH impérial, pour l'année M.DCCC.XIII, présenté à S.M. l'Empereur et Roi, par Testu. *Paris, Imprimerie de Testu, s.d., (1813)*, fort vol. in-8, 976 pp., maroquin cerise, dos lisse orné alternativement de semis géométriques et d'aigles dorés, encadrement de double guirlande et chaînette dorées sur les plats, cartouche doré avec inscription au centre, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis vert (*reliure de l'époque*). Très bel exemplaire. {202640} **6.000 €**

Précieux exemplaire de Pierre de Montesquiou-Fezensac (1764-1834), chambellan de France, avec la mention *Président du corps législatif* poussée au centre des plats dans un cartouche doré, couronné et lauré.

Le comte avait en effet été élu à cette fonction surtout honorifique en remplacement de Fontanes le 18 janvier 1810 ; mais cette même année 1813, il deviendra sénateur le 5 avril, tout en gardant ses fonctions de président jusqu'au 13 novembre 1813.

Très bel exemplaire imprimé sur grand papier.

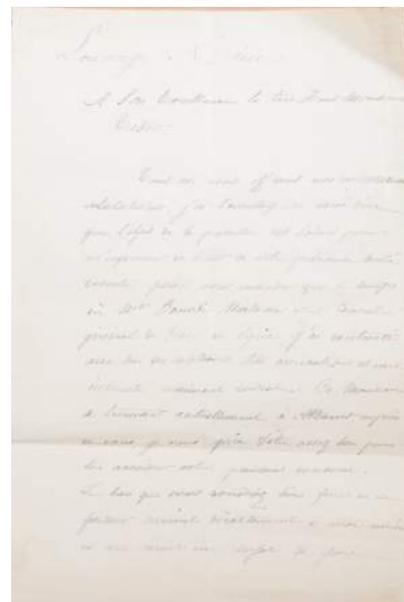
2- ABD EL-KADER. Lettre signée en français et en arabe adressée A Son Excellence le Très Haut Monsieur Tisso. Damas, 26 juin, 1829, in-folio, 3 pages. {203509} **1.500 €**

Très intéressante lettre d'Abd el-Kader écrite peu avant la prise d'Alger par les français (1830).

Né en Algérie en 1808 (El Guetna), d'une famille de cheiks soufis lettrés, il fait un second pèlerinage à La Mecque en 1826 et poursuit son voyage à Bagdad. C'est durant cette période que des prophéties le désignent comme futur sultan des arabes.

C'est dans ce contexte de voyage au Moyen-Orient qu'Abd el-Kader, depuis Damas, écrit à un diplomate français en poste à Athènes pour lui demander d'aider un ancien consul de Grèce en Syrie, M. Banali Malassa, avec qui il s'était lié d'amitié et qui est revenu à Athènes.

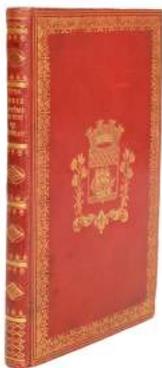
On connaît les relations guerrières et tumultueuses qu'Abd-el-Kader eut avec la France jusqu'à sa mort à Damas en 1883.



3- [ALISSAN DE CHAZET (René-André-Polydore)]. Relation des fêtes données par la Ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de S. A. R. Mgr le duc de Bordeaux. À Paris, Chez Petit, 1822, in-12, [4]-91 pp., frontispice, maroquin rouge à coins, dos lisse orné, dentelle en encadrement sur les plats, armes au centre, tranches dorées (rel. de l'époque). Qqs rousseurs. {190222}

800 €

Unique édition.



Le duc de Bordeaux, futur Henri V, naquit à Paris le 29 sept. 1820, sept mois après la mort tragique de son père, le duc de Berry. Dernier héritier de la branche aînée des Bourbons, sa naissance fut accueillie avec une très grande joie par tous les légitimistes français qui organisèrent une souscription nationale pour lui offrir le domaine de Chambord.

Alissan de Chazet (1774-1844), auteur dramatique prolifique qui connut de nombreux succès au théâtre des Variétés, était lié aux Bourbons. Pensionné par Louis XVIII, il avait été fait chevalier de la Légion d'honneur, nommé bibliothécaire du roi puis receveur à Valognes.

Quérard, II, 170. Ruggieri, 649. Tremblot, *Reliures aux armes de la Ville de Paris*, fig. 32.

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

4- [ANTIMONACHISME] - Co[n]tra monachos proprie-/ tarios plurimi egregior[um] viror[um] tractatus. / Primus magistri Joannis Currifici [Johann Wagemaeckers]. / Secundus magistri Joannis de Bomalia [Jean de Bomal]. / Tertius magistri Petri Damiani [Pierre Damien]. / Quartus magistri Petri Cantoris [Pierre Le Chantre]. / Quintus cuiusdam alterius docti viri. / Item tractatus magistri Joannis Tinctoris [Jean Tinctor] contra defendentes aperturam claustrorum. Paris, Enguilbert et Geoffroy de Marnef, s.d., (vers 1502), petit in-8 gothique, [37] ff. n. ch., dont le titre avec marque des Marnef, sign. a-e, toutes en 8 sauf e (en 6), manque le feuillet a [8], demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, coins en vélin vert (rel. du XIXe s.). Bon exemplaire. {203652}

3.500 €

Unique édition, très rare, de ce recueil de cinq textes antimonastiques, dont la date (vers 1502-1503) se déduit du type de la marque de libraire des frères Marnef au premier feuillet.

Il rassemble des critiques de provenance et de qualité très diverses, depuis le célèbre *De Contemptu saeculi* (III) de saint Pierre Damien (1007-1072), un classique de la littérature ascétique, jusqu'à l'obscur *Tractatus de vicio proprietatis* (I) de l'ancien cistercien Johann Wagemaeckers, devenu chanoine régulier. On trouve aussi un petit texte (*Tractatulus*, II) du dominicain Jean de Bomal (mort en 1478), un extrait du *Verbum abbreviatum* (IV) de Pierre le Chantre (mort en 1197), et un traité (VI) de Jean Tinctor, chanoine de Tournai mort en 1479, contre l'ouverture des cloîtres.

Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, Troyes, Roanne). Renouard, *Marques*, 713. Pellechet 4048.



5- [AULNOY (Marie-Catherine de Jumel de Berneville, comtesse d')]. Relation du voyage d'Espagne. Paris, Claude Barbin, 1691, 3 vol. in-12, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace au Duc de Chartres, au lecteur, privilège), 336 pp. ; 343 pp. ; titre, 419 pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Restaurations habiles aux coiffes et coins. {203562}

1.800 €

Édition originale rare.

Ce texte important, écrit sous forme de lettres supposées, au nombre de quinze, du 30 février 1679 au 28 septembre 1680.

Voici ce qu'une bibliographie éclairée pouvait en dire : "*La première seule concerne la France : Mme d'Aulnoy sait décrire avec vivacité et sous des formes amusantes la société de Bayonne (...). Les autres lettres sont relatives à l'Espagne, dont Mme d'Aulnoy ne fait pas en somme une description favorable. Les difficultés du voyage dans le nord de la péninsule, le tableau de la cour de Madrid, des détails sur les mœurs, parfois bizarres, de cette époque, tout cela est rapporté, non avec mauvaise humeur ou acrimonie, mais avec discrétion et désir de plaire au lecteur et de l'amuser : c'est une peinture faite d'une touche légère. Il ne faut pas prendre à la lettre tout ce qu'expose Mme d'Aulnoy : beaucoup d'indications lui ont été fournies par une imagination fort vive.*" Mais il faut aller plus loin : ce prétendu voyage de la comtesse, affabulatrice notoire, est fortement douteux, et la matière de la relation lui a été fournie par des lectures habilement composées ; il est vraisemblable que Madame d'Aulnoy ne s'est jamais rendue en Espagne, selon les travaux de Foulché-Delbosc (1865), même si cette conclusion divise encore les érudits.

SHF, *Bourgeois & André*, 421. Palau 19 548.

Exemplaire de la famille Teillard, avec signature autographe sur la page de titre contemporaine de l'ouvrage et vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.



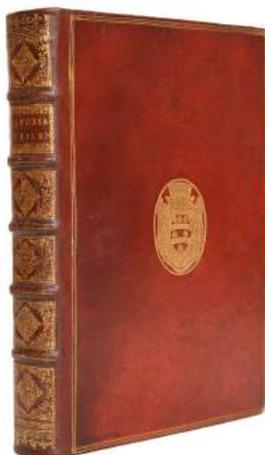
L'exemplaire du chancelier d'Aguesseau

6- BALUZE (Etienne). *Historiae Tutelensis libri tres.* Paris, Imprimerie Royale, par Claude Rigaud, 1717, in-4, [5] ff. n. ch. (titre, dédicace à Jean Baluze, préface), 306 pp., puis col. 307-922, index, avec **3 planches dépliantes, dont un plan de la cathédrale de Tulle, maroquin vieux rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*reliure de l'époque*). Quelques mouillures claires et piqûres, mais bel exemplaire. {202630} **4.000 €****

Édition originale du dernier ouvrage publié du vivant du grand érudit Etienne Baluze (1630-1718) : originaire de Tulle, il chercha à dresser un tableau historique de sa ville depuis sa fondation à partir d'un établissement monastique jusqu'au début du XVIII^e siècle. Les nombreux documents reproduits à partir de la colonne 307 sont d'autant plus intéressants que beaucoup n'ont jamais été retrouvés.

Précieux exemplaire aux grandes armes de Henri-François d'Aguesseau (1668-1751), originaire de Limoges, et donc presque "pays" de Baluze. Ce fut le 2 février 1717 qu'il fut nommé chancelier, et donc notre ouvrage forme probablement l'un des premiers à avoir reçu ces armes complètes.

O.H.R., 594-3.



7- BEAURAIN (N. de). *Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674*, précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris, chez l'auteur et chez Jombert, Delaguette et Monory, 1774, [3]-XIV-63-216 pp., 2 ff. (liste des souscripteurs), 2 ff. (errata et approbation), maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). {202632} **6.000 €**

Bel ouvrage illustré d'un titre-frontispice par Desrais, un frontispice gravé par Favane, 2 planches gravées par Favane et Godefroy, 20 vignettes et culs-de-lampe par Desrais et Nerbelin, une vue du fort et du château de Navagne, une vue du château d'Argenteau, 4 grandes cartes repliées (Hollande, Haut et Bas-Rhin, Franche-Comté, Pays-Bas Catholique) et 33 cartes des camps et batailles sur double page, dont 2 dépliantes et un plan du siège de Grave.

Géographe du Roi, le chevalier de Beauvain a réalisé la cartographie. Le texte est dû à Henri-Cardin-Jean-Baptiste d'Aguesseau, petit-fils du célèbre magistrat.

Bel exemplaire relié en maroquin, entièrement monté sur onglet, à très grandes marges et imprimé sur beau papier.

O. H. R., 1, fer n° 2.



8- BEAUVOIR (Ludovic Hébert de). *Voyage autour du monde.* Nouvelle édition, illustrée de 360 gravures. Paris, E. Plon, 1878, in-4, [4]-894 pp., texte sur deux colonnes, avec nombreuses illustrations en noir dans le texte, en feuilles sous couvertures imprimées. Couverture très défraîchie. {202731} **600 €**

Un des quelques exemplaires sur Chine, non justifié.

"Grande" édition, réunissant les trois parties de ce voyage autour du monde, décliné au départ en trois volumes in-12.

Ludovic de Beauvoir (1846-1929) avait pendant son enfance vécu dans l'intimité des jeunes princes d'Orléans (son père Aymard de Beauvoir avait accompagné en 1848 la duchesse d'Orléans en exil) ; il fut ensuite le compagnon du duc de Penthièvre (Pierre d'Orléans, fils du prince de Joinville) dans son grand voyage autour du monde de 1865 à 1867. Au retour, il publia séparément les différents compte-rendus (Australie en 1869 ; Java en 1869 ; Pékin en 1872). Ce n'est qu'après 1872 que les trois parties furent réunies en un seul titre.

9- BERR (Michel). Du Rabbinnisme et des traditions juives, Pour faire suite à l'article Christianisme de Benjamin-Constant et à l'article judaïsme de M de Kératry, dans l'Encyclopédie moderne, avec un avant-propos et des notes. *Paris, Chez Sétier, À Londres et à Strasbourg, Treuttel et Wurtz, 1832*, petit in-8, [5]-XIX-50 pp., bradel cartonnage marbré, pièce de titre de basane noire (*rel. moderne*). Anecdotiques rousseurs. {149464}

250 €

Provient de la **Bibliothèque de Guizot** (cachet aux armes sur la page de faux-titre).

Seule édition de cet intéressant écrit d'un des savants juifs de l'époque, Michel de Berr, avocat de la cause et de la culture israélite, auteur d'ouvrages et articles sur le culte et l'histoire judaïque. Il marqua son époque par son érudition et ses prises de position influentes en matière de réformes des pratiques religieuses dès le début du XIXe siècle.

Bourquelot, I, 341.



10- BONNEVILLE (François). Portraits des personnages célèbres de la Révolution. Avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, de l'Imprimerie du Cercle Social et chez l'Auteur, 1796-1802*, 4 vol. in-4, 200 portraits accompagnés chacun d'1 ou 2 feuillets biographiques et 4 frontispices allégoriques, bradel demi-papier vert, pièces de titre et de toison de maroquin rouge (*Pouillet*). Mouillures au tome 1. {203618}

3.500 €

Premier tirage de la plus importante iconographie des personnages qui se sont illustrés durant la période révolutionnaire.

En outre, le tome 2 contient un descriptif des *Costumes des autorités constituées*, les constitutions de 1791, 1793 et 1795, et divers documents; le tome 3 comporte un descriptif des *Costumes des autorités militaires et de la marine*, des éclaircissements historiques et littéraires sur les 150 personnages célèbres dont cet ouvrage renferme les portraits; le tome 4 donne la Constitution de l'an VIII. Enfin, il existe une suite de planches pour les costumes, mais on les rencontre le plus souvent à part de l'ouvrage.

Un portrait dessiné au physionotrace et gravé a été ajouté au tome IV (Roger-Ducos).

Exemplaire conforme aux bibliographies (Tourneux, I, 294 et Monglond, III, 597-605) qui indiquent que les tomes 1 et 2 sont à la date de 1796, que le tome 3 est daté de 1797 et le tome 4 de 1802, les deux premiers étant publiés au Cercle Social, les deux suivants chez l'auteur.

Bon exemplaire.



11- [CALLOT (Jacques)]. [Péchés capitaux]. S.l., s.d., (XVIIIe), in-4, 13 planches gravées, demi-basane brune à coins, dos lisse, double filet à froid sur les plats (*rel. du XIXe s.*). Dos très abîmé. {203593}

1.200 €

Album qui présente 13 tirages du XVIIIe siècle de vignettes à l'eau-forte de Jacques Callot, presque toutes avec cuvettes de 8 x 6 cm, dont 5 signées. Il regroupe un ensemble cohérent, plus des scènes isolées.

1. La suite des **péchés capitaux** comprend ici : I. Superbia (signée I. Callot, avec la mention : "*I. Silvestre excisit] cum privi[egio] Regis*"). - II. Ira. - III. Gula. - IV. Luxuria. - V. Invidia. - IV. Pigritia. - VII. Avaritia.

Seule la vignette de l'orgueil est signée, comme dans la plupart des exemplaires.

2. A la suite, on a d'autres vignettes du même Callot, mais n'appartenant pas à la même série : VIII. Le repas des noces de Cana (signée de Callot). - IX. Le repas chez Simon le Pharisien (signé Callot). - X. Cène (signée de Callot). - XI. Les Pèlerins d'Emmaüs (signé Callot). Ces quatre vignettes forment en soi une petite suite intitulée **Les quatre Banquets de l'Evangile**.

3. XII. Enfant Jésus en gloire foulant aux pieds un dragon (souvent jointe à la suite des *Péchés capitaux*).

4. XIII. Scène de duel (la seule à se présenter au format 6 x 14 cm).

Plan, Callot, numéros 257-263 (pour la suite des péchés capitaux); 264 (pour l'enfant au dragon), 466-469 (pour la série des banquets).

Exemplaire de M. Snape, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.



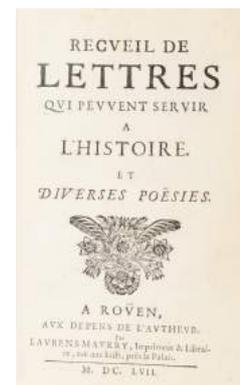
12- [CAMPION (Alexandre de)]. Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire. Et diverses poésies. Rouen, aux dépens de l'auteur, par Laurent Maurry, 1657, in-8, [4] ff. n. ch. (titre, dédicace à la comtesse de Fiesque), 302 pp., un f. vierge, maroquin vert, dos à nerfs richement cloisonné et orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large guirlande intérieure (Capé). {203272} **2.500 €**

Édition originale très rare.

Ce recueil permet d'appréhender la mentalité de la noblesse en révolte quasi permanente contre le pouvoir ministériel pendant la première moitié du XVIIe siècle : Alexandre de Campion (1610-1670), frère du mémorialiste et conspirateur professionnel Henri de Campion, fut d'abord attaché au comte de Soissons et participa aux opérations contre l'Espagne. Surtout, amant de Madame de Chevreuse, il conspira comme son frère contre Richelieu, et dut s'enfuir à Bruxelles en 1641. Après la mort du cardinal, il se plaça dans la clientèle de Vendôme, puis dans celle de Longueville, qu'il servit pendant la Fronde.

La seconde partie de l'ouvrage est un recueil de poésies tout à fait méconnu. Cioranescu, XVII, 17 412. SHF, *Bourgeois & André*, 1037. Inconnu à Lachèvre.

Bel exemplaire relié par Capé.



13- CARCANO (Francesco). Dell'Arte del strucciero, con il modo di conoscere, e medicare falconi, astori, e sparavieri, e tutti gli uccelli di rapina. Adornato con le sue figure. Milan, Filippo Ghisolfi, 1645, in-12 étroit, 82 pp., un f. n. ch. de table, avec 7 figures sur bois dans le texte, veau blond, dos à nerfs orné de doubles caissons dorés, pièces de titre cerise et bouteille, encadrement de double filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (rel. du XIXe s.). {203271} **3.500 €**



Nouvelle édition de ce petit traité de fauconnerie, très rare, qui avait déjà été publié en 1605 à Milan, puis en 1607 à l'adresse de Brescia.

L'ouvrage est orné de 7 figures gravées sur bois et d'une belle vignette sur la page de titre montrant un rapace perché sur une branche sortant d'un globe terrestre.

Originaire de Vicence, Francesco Carcano (vers 1500 - 1580) est aussi l'auteur d'un ouvrage plus développé sur le même sujet, *Tre libri de gli uccelli da preda*, paru à Venise en 1568, puis réimprimé en 1586, 1587, 1622.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF, Sainte-Geneviève, la Mazarine et la BIUM.

Très bel exemplaire finement relié au XIXe siècle.

14- [CENT-JOURS] - Proclamations de 1814-1815. Paris, 1814-1815, 13 pièces en un vol. in-4. Demi-basane fauve racinée à coins, dos lisse, décors gaufrés sur les plats, tranches mouchetées (rel. de la fin du XIXe). Coiffes rognées, coins abîmés. {202601} **800 €**

Recueil de **pièces extrêmement rares**, dont plusieurs impressions de la Cour de Gand en exil que l'on voit peu fréquemment. Elles documentent les Cent-Jours vus du côté des adversaires de Napoléon, soit parmi les Alliés, soit dans le gouvernement des Bourbons et ses fidèles :

Détail des pièces sur demande.

Exemplaire de Sigurd Trier, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.



15- [DAVID (Jules)]. Titres de romances. [Paris], Lithographie Formentin ; Imprimerie de Lemercier, s.d., (vers 1840), petit in-folio, **87 vignettes lithographiées**, de 15 x 14 cm, ou 21 x 17 cm, sur Chine appliqué, contrecollées sur papier fort, dont 20 sur fond teinté de différentes nuances, demi-chevrette cerise à coins, dos à faux-nerfs orné de files et doubles caissons dorés, double filet doré sur les plats (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. {203592} **600 €**

Jean-Baptiste David, dit Jules David (1808-1892), disciple de Pierre Duval Le Camus, fut un peintre et graveur en vue de la Monarchie de Juillet. Il se lança vite aussi dans l'illustration d'ouvrages, entre autres *Le Juif errant* et les *Mystères de Paris* d'Eugène Sue, avant de s'adonner à la gravure de mode (pour le *Journal des jeunes personnes* et le *Journal des demoiselles*). Dans notre album, rien de tel de cette production plus utilitaristes, mais de très nombreuses vignettes illustrant des albums ou des romans de l'époque, et spécialement des scènes d'amour, qui expliquent le titre général, poussé au dos.

On joint : une planche volante du même artiste, lithographiée sur fond teinté 32 x 23 cm) : *Les Deux mules du basque*, extraite de l'album du chansonnier Paul Henrion.



16- DESOR (Edouard). Excursions et séjours dans les glaciers et les hautes régions des Alpes, de M. Agassiz et de ses compagnons de voyage. Neuchâtel, J.-J. Kissling, Paris, L. Maisson, 1844, in-8, XV-638 pp., un f. n. ch. d'errata, avec un portrait-frontispice lithographié par A. Sonrel sur fond teinté, et **6 planches hors-texte** (une carte et 5 lithographies, dont une colorisée), demi-chevrette aubergine à coins, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, pièce de titre ornée des armes de la Confédération helvétique (*reliure de l'époque*). Pièce de titre ajoutée postérieurement. Bon exemplaire. {203636} **600 €**

Édition originale peu commune, de ce récit des excursions sur les glaciers de Louis Agassiz (1807-1873) et de son équipe.

Pierre-Jean-Edouard Desor (1811-1882), réfugié en Suisse, fut pendant près de vingt ans le secrétaire particulier et collaborateur d'Agassiz qu'il accompagna dans toutes ses expéditions, avant de se reconvertir dans les études préhistoriques et aussi une carrière politique.

Longchamp 824. Perret 1313.



17- DURET (Jean). Traicté des peines et amandes, tant pour les matières crimineles que civiles, diligement extraict des anciennes Loix des Douze tables, de Solon & Draco, constitutions canoniques, loix civiles & impériales : accompagné de la pratique Française. *Lyon, Benoît Rigaud, 1573*, in-8, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace, préface), 174 ff., [10] ff. n. ch. de table, vélin souple à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*).{203502} **1.000 €**



Seconde édition de ce dictionnaire pénal très pratique, qui, après une introduction générale sur la pénalité, court de "accusateurs téméraires" à "usure". Jean Duret (vers 1540 - vers 1620), issu d'une famille originaire du Forez, avocat en la sénéchaussée et siège présidial de Moulins, s'était acquis une grande renommée par sa science du droit. La première édition est celle de 1572, reprise telle quelle en 1573 ; d'autres éditions parurent jusqu'au début du XVIIe siècle.

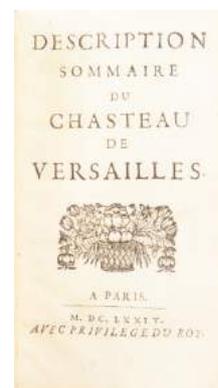
Dupin, 1715. Baudrier III, 285. Brunet II, 916.

Exemplaire de la bibliothèque du château de Menneval, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

18- [FELIBIEN (André)]. Description sommaire du chasteau de Versailles. *Paris, 1674*, in-12, 102 pp., avec un feuillet de plan "in fine", demi-velin Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre cerise (*reliure moderne*). Bon exemplaire. {189890} **600 €**

C'est l'un des opuscules consacrés par l'architecte André Félibien (1619-1695) à ce Versailles qui émergeait tout juste et se plaçait déjà en tête des résidences royales européennes ; il semble avoir fait office de guide officiel. Il y eut plusieurs tirages qui diffèrent par la pagination (en général, on voit l'édition à l'adresse de Desprez, avec 116 pages), mais qui tous doivent comporter, comme ici, le plan des bâtiments, jardins et bassins.

Brunet II, 1203.

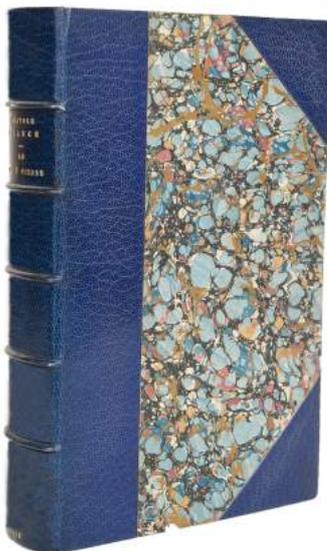


19- FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Calmann-Lévy, s.d., (1918)*, in-8, [3] ff. n. ch. (faux-titre & titre, dédicace), 338 pp., un f. n. ch. de justification, demi-marroquin marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*P.-L. Martin*). Bel exemplaire. {203632} **800 €**

Un des **100 exemplaires de tête sur Japon impérial**, numérotés à la presse (89/100).

Édition originale du troisième volet des quatre livres de souvenirs personnels donnés par l'écrivain (avec *Le Livre de mon ami*, 1885 ; *Pierre Nozière*, 1899 ; et avant *La Vie en fleur*, 1922, paru deux ans seulement avant sa mort). A cet effet, il créa le personnage fictif de Pierre Nozière, censément un ami de France, en fait son double, et qu'il suit dans les méandres de son enfance et de son adolescence (pas au-delà, ce qui est très significatif).

Exemplaire de **François Laveissière**, avec belle vignette ex-libris colorisée, contrecollée sur les premières gardes.



20- [GENNES (Pierre de)]. Mémoire pour le sieur La Bourdonnais, avec les pièces justificatives [Avec :] Supplément au Mémoire du sieur de La Bourdonnais. *Paris, Imprimerie de Delaguette, 1750-1751, 2 parties en un fort vol. in-4, 284-220-72-87-15-48-57-19 pp., avec 6 planches hors-texte* (4 tableaux dépliant, une carte de Madras, une grande carte volante en couleurs), veau fauve, dos à nerfs cloisonné orné de pièces d'armes, pièce de titre cerise, encadrement de double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Plats un peu tachés, mais bon exemplaire. {203626} **2.500 €**

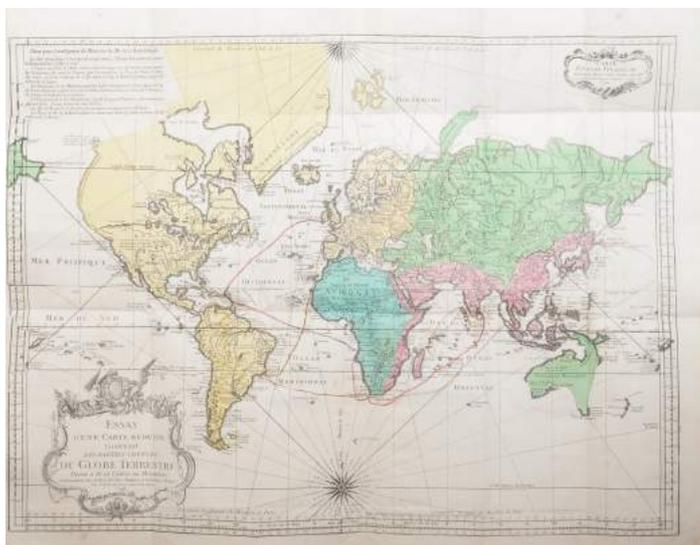
Édition originale, au format in-4 (en même temps sortit un tirage en quatre volumes in-12).

Recueil à la pagination chaotique (les pièces justificatives ont chacune leur chiffrage, et pas toujours cohérent), commandité par Pierre-Bertrand Mahé de La Bourdonnais (1699-1753), prisonnier à la Bastille depuis son retour en France en mars 1748, et en attente de son procès, intenté à la suite des manoeuvres malveillantes de Dupleix. Les pièces comme les cartes du recueil (composées sous la direction de Mahé) forment un précieux ensemble documentaire sur l'Inde française, et les Mascareignes pendant les conflits avec l'Angleterre pendant la Guerre de Succession d'Autriche. Les bibliographies ne signalent que le plan de Madras, mais le planisphère en couleurs est bel et bien intitulé *Carte pour l'intelligence du Mémoire de M. de La Bourdonnais*, et se rapporte donc directement à notre texte.

Corde III, 16. Ryckebusch 4483.

Relié à la suite : Observations sur les deux Mémoires à consulter, distribués par la famille du sieur Dupleix. *Paris, Imprimerie de Delaguette, 1751, 11 pp.* Absent de Corda.

Exemplaire de Louis II Colbert de Lignères (1709-1761), petit-fils du grand Colbert et maréchal de camp, avec armes dorées poussées dans les entre-nerfs. O.H.R. 1302.



21- [GRAND DAUPHIN] - La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou La Rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau, 1695, in-12, 312 pp., avec un frontispice gravé sur cuivre, maroquin cerise, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large guirlande intérieure (David).* {203270} **2.500 €**

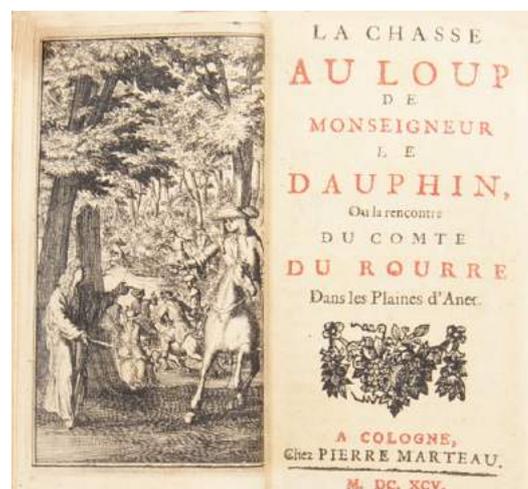
Unique édition, très peu commune, de ce roman satirique sur la passion du Grand Dauphin pour la chasse au loup.

La gravure en frontispice montre le Grand Dauphin chassant le loup.

Reçu à partir de 1688 dans le château d'Anet (Eure-et-Loir actuel), qui avait appartenu à Diane de Poitiers, l'unique fils survivant de Louis XIV s'adonnait en effet presque exclusivement à cette activité cynégétique. L'auteur a échappé à toutes les tentatives d'identification.

Thiébaud, pp. 176-177.

Très bel exemplaire.



22- GRAZIANI (Antonio Maria). Histoire de la guerre de Chypre, écrite en Latin par Antoine Maria Gratiani, évêque d'Amelia. Et traduite ne François par Monsieur **Le Peletier**, prieur de Saint Gemme & de Poüencé. *Paris, Nicolas Pépie, 1701*, in-4, [7] ff. n. ch. (titre-frontispice par C. Simonneau, titre, avertissement, vie de l'auteur par Giovanni Vittorio Rossi), 414 pp., un f. n. ch. de privilège et d'errata, avec **5 vignettes en-tête**, veau fauve moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, tranches mouchetées de rouge (*Guillaume Mercier*). {202583} **3.000 €**



Seconde édition de la traduction française (la première en 1685 chez Pralard).

Ouvrage estimé pour son exactitude, publié pour la première fois à Rome en 1614. L'italien Antonio Maria Graziani (1537-1611) contribua à l'élection du pape Clément VII, qui le récompensa en 1592 par l'évêché d'Amélia et le chargea de différentes missions, entre autres celle d'engager les princes italiens à se liguier contre les Turcs. On trouve notamment dans cette "Histoire" le récit détaillé de la fin de la domination vénitienne à Chypre, et la sanglante prise de l'île par les Turcs en 1571.

Atabey 523. Pas dans Blackmer. Cioranescu, *XVII*, 42 792 (pour l'édition de 1685).

Exemplaire de **Bernard de Covert**, avec vignette ex-libris armoriée contrecollée sur les premières gardes (et cri en normand *Diex aïe de Couvert*).

La reliure est attribuable à **Guillaume Mercier**, relieur du Roi de 1721 à 1762, en raison de la petite lettre M dorée qui se présente sous le dernier fleuron de la dorure du dos : c'est à Vérène de Soultrait que remonte cette identification (*Six siècles de littérature française Bibliothèque Jean Bonna, Genève, 2007*).

Bel exemplaire, grand de marges;

23- [GRELOT (Guillaume-Joseph)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, & des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. Présentée au Roy. *Paris, veuve de Damien Foucault, 1681*, in-12, [6] ff. n. ch. (titre, dédicace à Louis XIV, Avis au lecteur), 372 pp., avec **14 planches dépliantes** (2 plans, 11 vues, une planche de costumes), vélin rigide, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*). {202595} **4.500 €**

Seconde édition, rare.

Cette importante relation semble bien être la première à comporter des élévations et des plans précis des principaux monuments de Constantinople, dont Sainte-Sophie.

Le dessinateur Grelot (vers 1630 - après 1680), originaire de Melun, vécut en effet à Constantinople avant d'accompagner Chardin dans son voyage en Perse en 1672, puis le voyageur italien Ambrosio Bembo ; pour l'un et pour l'autre, il réalisa des dessins et des vues du parcours. Déguisé en indigène, il avait obtenu un accès facile aux mosquées, et ses dessins en acquièrent toute leur valeur : ils constituent la première représentation sérieuse de ces monuments. Il était revenu en France en 1675.

Blackmer 750. **Bel exemplaire.**



24- HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën. La Première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de André Citroën. *Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1924*, in-4 carré, XVII-242 pp., [2] ff. n. ch., avec de nombreuses illustrations dans le texte, 13 planches hors-texte dont un frontispice, et une carte dépliant en couleurs "in fine", demi-marquin havane à coins, dos à nerfs orné d'une rosace mosaïquée, simple filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Coins émoussés, mais bel exemplaire. {203548} **600 €**

Compte-rendu de la première des quatre expéditions Citroën (1923), qui faisaient partie de la stratégie de l'industriel pour promouvoir ses automobiles.

Porté par le besoin d'une liaison rapide entre la France métropolitaine et ses possessions d'Afrique équatoriale, qui se fit sentir dès la première Guerre mondiale, le projet de traversée transsaharienne rapide se heurtait à des obstacles techniques considérables (ensablement des roues, liquides soumis à de fortes variations de températures). L'exploit de Haardt et Audouin-Dubreuil dont l'équipe parvint à relier Touggourt au Soudan français en seulement vingt jours avec 5 véhicules Citroën à chenilles Kégresse, n'en fut que plus remarquable.

Envoi autographe de Haardt à F. Custot.



Huit gravures originales d'Hoffmann

25- HOFFMANN (Nikolaus). [Le Régiment des Gardes suisses au service de la France]. S.l. [Paris], s.d., (1786), in-folio, **8 belles planches** gravées et aquarellées, signées H. ou Hoffmann, montées sur onglets, demi-basane aubergine, dos lisse muet (rel. du XIXe s.). Dos insolé, épidermures. {202771} **7.500 €**

Nikolaus Hoffmann (vers 1740 - 1823), originaire de Darmstadt, vécut à Paris et à Versailles de 1775 à 1808. Il était chargé de dessiner les uniformes des troupes françaises pour les envoyer au Landgrave Louis X de Hesse-Darmstadt (1753-1830, devenu Louis Ier de Hesse en 1806), grand amateur de costumes militaires. En-dehors des aquarelles originales qui se trouvent toujours à la bibliothèque grand-ducale de Darmstadt, Hoffmann donna certaines planches à la gravure et à la vente, toujours à petit nombre et sans caractère systématique, ce qui rend les séries peu communes. Ajoutons que les recueils subsistants présentent tous de notables différences, et on aura une idée de la complexité de ce corpus.

L'ensemble que nous présentons ici forme une partie des *Costumes militaires suivant l'ordonnance de 1786*, dont Glasser donne la liste complète d'après l'exemplaire de la BnF ; nous faisons suivre chaque planche du numéro qui lui est attribué dans cette bibliographie :

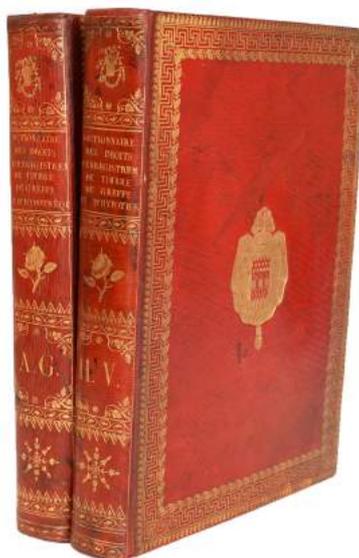
I. Tambour major du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme [72]. - II. Tambour du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme [74]. - III. Musicien du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme. - IV. Officier de grenadier du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme (non signée) [65]. - V. Officier du régiment des Gardes suisses, en petit uniforme [66]. - VI. Adjudant du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme [64]. - VII. Grenadier du régiment des Gardes suisses [68]. - VIII. Caporal du régiment des Gardes suisses, en grand uniforme (avec, en arrière-plan, une des casernes de Versailles) [69].
Glasser, pp. 184-201.



26- [HYPOTHEQUES] - Dictionnaire des droits d'enregistrement, de timbre, de greffe et d'hypothèques ; par les rédacteurs du *Journal de l'enregistrement*. Paris, bureau du *Journal de l'enregistrement* ; imprimerie de Moreaux, 1810, 2 vol. in-4, [2] ff. n. ch. (titre, dédicace au comte Duchâtel), 4-li-324 pp. ; [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), pp. 325-699 ; texte sur deux colonnes, maroquin cerise à long grain, dos lisses ornés de pointillés, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de guirlandes et grecques dorées sur les plats, armes au centre, tranches dorées, guirlande et filet dorés sur les contreplats, gardes doublées de tabis azur (*reliure de l'époque*). Qqs épuid. sur les plats restaurées, petites taches noires sur le dos, mais bel exemplaire. {203565} **4.500 €**

Édition originale de ce répertoire, qui connut dès 1811 une seconde édition, au format in-8.

Précieux exemplaire aux armes de Claude-Ambroise Régnier, duc de Massa et de l'Empire, poussées au centre des plats (Révérend IV, 123-124).



Le texte définitif des Maximes

27- [LA ROCHEFOUCAULD (François VI de)]. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Claude Barbin, 1678*, in-12, [4] ff. n. ch. (un f. vierge, titre, au lecteur), 195 pp., [13] pp. n. ch. de table des matières, maroquin cerise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, contreplats doublés de maroquin cerise avec encadrement de simple filet doré (*Thibaron-Joly*). {203564} **800 €**

Cette cinquième édition, en partie originale, contient 504 maximes ; comme c'est la dernière donnée du vivant du duc (mort le 17 mars 1680), elle contient le **texte quasi-définitif**, qui servira pour l'établissement de toutes les éditions postérieures, si l'on excepte 25 pensées posthumes qui se trouvent incluses dans la sixième édition (1693).

Tchemerzine-Scheler IV, 42. Brunet III, 845.

Exemplaire ayant appartenu à :

1. de Saint-Geniès (vignette ex-libris en maroquin cerise contrecollée sur les premières gardes volantes).
2. **Isidoro Fernandez** (vignettes ex-libris en maroquin vert et marine contrecollées sur les premières gardes volantes ; ainsi que super-libris au globe et à la balance poussé au centre des plats), dont la collection fut dispersée en 2013 par Christie's. Selon son habitude, ce collectionneur indiquait au crayon à la fin du volume l'origine de ses acquisitions, ici la librairie Giraud.

Très bel exemplaire.

Avec un envoi du duc de la Rochefoucauld-Liancourt

28- LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (François-Alexandre-Frédéric de). Des Prisons de Philadelphie, par un Européen (le citoyen Larochehoucauld-Liancourt). **Troisième édition**, augmentée de renseignements ultérieurs sur l'administration économique de cette institution, et de quelques idées sur les moyens d'abolir promptement en Europe la peine de mort. *Paris, H. Agasse, an VIII, (1800)*, in-8, [3] ff. n. ch. (faux-titre & titre, introduction), 96 pp., avec 2 tableaux dépliant, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de guirlandes dorées, pièce de titre brique, coins en vélin, tranches jaunes (*rel. de la Restauration*). {203276} **1.500 €**

La première édition était parue sur les presses de Dupont de Nemours en l'an IV [1796]. L'ouvrage, premier examen par un Français d'un système pénitentiaire américain, sera encore réédité en 1819, tout cela bien avant Beaumont et Tocqueville. C'est au cours de son long périple aux Etats-Unis et au Canada, en 1794-1797 que le Duc de Liancourt (1747-1827), toujours à l'affût de toute information sur l'amélioration sociale, eut l'occasion de visiter les prisons de Philadelphie. Son compte-rendu fut traduit en anglais la même année que la sortie de l'originale française.

Sabin 39 053. Martin & Walter, 19368.

Relié avec sept pièces sur la question des prisons et de l'assistance :

I. **TURNBULL (Robert James)** : Visite à la prison de Philadelphie, ou Enoncé exact de la sage administration qui a lieu dans les divers départemens de cette maison, ouvrage où l'on trouve : l'histoire successive de la réformation des loix pénales de la Pennsylvanie ; avec des observations sur l'impolitique et l'injustice des peines capitales ; en forme de lettre à un ami. Traduit de l'Anglais et augmenté d'un plan qui en offre les différentes parties, par le D. Petit-Radel (...). *Paris, Gabon, Fuchs, Desenne, an VIII [1800]*, xi-44 pp., avec deux planches en dépliant (un tableau et un plan). Sabin 97 471.

Unique traduction française de *A visit to the Philadelphia prison* (1796).

II. **VALENTIN (Louis)** : Notice sur les établissemens de charité et de bienfaisance et sur l'hospitalité, dans les Etats-Unis d'Amérique. Seconde édition. *Marseille, Imprimerie de Joseph-François Achard, 1816*, 21 pp., avec un portrait-frontispice (ajouté) d'après un physionotrace.

Sabin, 98351. La première édition parut en 1808, et elle est très rare.

III. **ROSTAN (Casimir)** : Des Sociétés de prévoyance ou associations économiques de secours mutuels. Discours prononcé à la séance publique de la Société de bienfaisance de Marseille, le 21 février 1808. *S.l.n.d. [Marseille, 1808]*, [2]-19 pp.

Honoré-Jean-Casimir Rostan (1774-1837) était un érudit marseillais, polymathe et brouillon, dont les centres d'intérêt étaient aussi multiformes que jamais approfondis.

IV. **ROSTAN** : Considérations sur les secours économiques et industriels et sur l'abolition de la mendicité ; discours prononcé à la séance publique de la Société de bienfaisance de Marseille le 26 février 1809. *Marseille, Imprimerie de Joseph-François Achard, 1809*, 28 pp.

V. **MOREAU DE SAINT-MERY (Médéric-Louis-Elie)** : Extrait d'un ouvrage manuscrit intitulé : Lettres d'un Français voyageur à un de ses amis en France. *S.l.n.d. [1798]*, 45 pp.

Absent de Sabin. L'auteur revient sur sa visite des prisons de Philadelphie, sur lesquelles il avait également fait paraître un opuscule (1796).

VI. Bibliothèque américaine. **Correspondance inédite d'un Français qui a résidé dans les Etats-Unis, depuis l'année 1795 jusqu'en 1803**. Suite de l'article du n° IV, intitulé : 3. *S.l.n.d. [Paris, 1807]*, 140 pp.

VII. **PERCY (Pierre-François)** : Mémoire couronné par la Société des sciences, belles-lettres et arts de Mâcon, en 1812, sur la question suivante : "Les anciens avoient-ils des établissemens publics en faveur des indigens, des enfans orphelins, ou abandonnés ; des malades et des militaires blessés ; et, s'ils n'en avoient point, qu'est-ce qui en tenoit lieu ?" *Paris, Méquignon aîné, 1813*, 122 pp.

Très intéressant exemplaire du médecin militaire marseillais **Louis Valentin** (1758-1829), auteur de la pièce n° II, qui a réuni ce recueil comme en témoignent le feuillet manuscrit liminaire de table des pièces, manifestement de sa main, et l'envoi de l'auteur à la pièce I, IV, et à la pièce VII. Il a également annoté certains textes, comme celui du duc de La Rochefoucauld-Liancourt : "*J'ai visité très exactement ces prisons en 1798, trois ans après le Duc de Liancourt, et j'ai trouvé que les détails qu'il en donne sont absolument conformes à la vérité...*"

Bon exemplaire





29- LA VARENNE (François-Pierre de). Nouveau cuisinier françois, ou L'Ecole des ragoûts, où est enseignée la manière d'appêter toutes sortes de viandes, pâtisseries & confitures. Nouvelle édition, revêue, corrigée & augmentée. Lyon, B. Michel Mauteville (du fond d'Antoine Besson), 1746, in-12, 456 pp., [5] ff. n. ch. de tables, manque la page de faux-titre, basane fauve marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre cerise, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coins abîmés. {202850} **1.200 €**

Nouvelle édition rare qui reprend celle de 1727 parue à Lyon chez Marcellin Duplain.

Né à Dijon, François-Pierre de La Varenne (1618-1678) était le cuisinier du marquis d'Uxelles, gouverneur de Châlon-sur Saône. Son principal ouvrage, *Le Cuisinier français*, paru originellement en 1651, fut le premier à théoriser les innovations considérables qui affectèrent la cuisine française au XVIIe siècle (rejet des épices orientales, introduction des fines herbes locales et de nouveaux légumes, attention prêtée à la fraîcheur et au goût naturel des différents produits, etc.). Son succès fut considérable, et il connut maintes déclinaisons jusqu'à la fin du XVIIIe siècle (250 environ) ; ce fut aussi le premier ouvrage de cuisine à connaître une traduction anglaise.

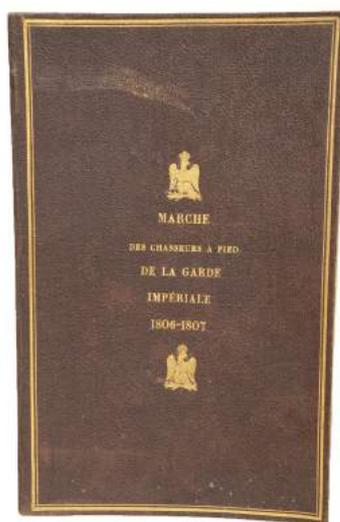
Vicaire, 504 (pour l'édition de 1727). Pas dans Bitting.

30- [LAFAYE DE GAILLARD (P.-B.)]. Marche des chasseurs à pied de la Garde impériale. Annes 1806 et 1807 *S.l. [Toulouse], Imprimerie Vve Corne, s.d., (V. 1840)*, in-8, titre, 14 pp., toile chagrinée souple, dos lisse muet, encadrement de double filet doré sur les plats, titre poussé en lettres dorées et encadré de deux aigles couronnées sur le plat supérieur (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. {202805} **800 €**

Rarissime tableau des journées de marche des Chasseurs à pied pendant les campagnes de Prusse et de Pologne, du 20 septembre 1806 au 25 novembre 1807, compilé par un ancien vélite,

Lafaye de Gaillard, dont le nom apparaît au premier feuillet, mais qui n'est pas connu par ailleurs. Il comprend trois colonnes (date, noms des lieux avec un commentaire souvent intéressant, nombre de lieues parcourues). L'utilisation du "nous" à maintes reprises pour légèrer des étapes ("*Nous y quittâmes la poste* " ; "*Nous nous mîmes en route dès le matin ...*") implique clairement que l'auteur faisait partie des troupes. Ce petit carnet a valeur de témoignage, à sa modeste, mais précieuse mesure.

Aucun exemplaire au CCF. Manque à Tulard.



31- LE LABOUREUR (Jean). Les Tombeaux des personnes illustres. Avec leurs éloges, généalogies, armes & devises. A Monseigneur le Cardinal. Paris, Jean Le Bouc, 1642, in-folio, [26] (titre-frontispice allégorique gravé, titre, dédicace, préface de Louis Le Laboureur, table des tombeaux)-330-[4] pp. (additions, privilège), blasons in-t., planches, veau brun marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement de double filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Coiffes et mors restaurés. Qqs rousseurs. Qqs annotations à l'encre. Ex-libris *Du cabinet de M. Henry du Rosnel ; Marquis de Pontecroix et Amadeo Delaunet* (avec également étiquette de sa bibliothèque et son cachet). {202138} **1.800 €**

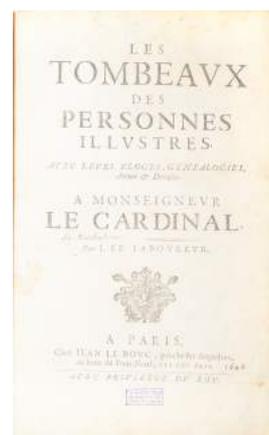
Édition originale de cet ouvrage rare.

Il est illustré d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Avice, de nombreux blasons dans le texte, d'une planche héraldique (Potier de Gesvres) et de 8 tableaux généalogiques hors texte.

Le « tombeau » est alors à la fois un genre littéraire spécifique et un support de gloire.

Saffroy III, 34106. Brunet III, 955.

Bel exemplaire.



Avec de nombreux détails sur les indiens du Canada

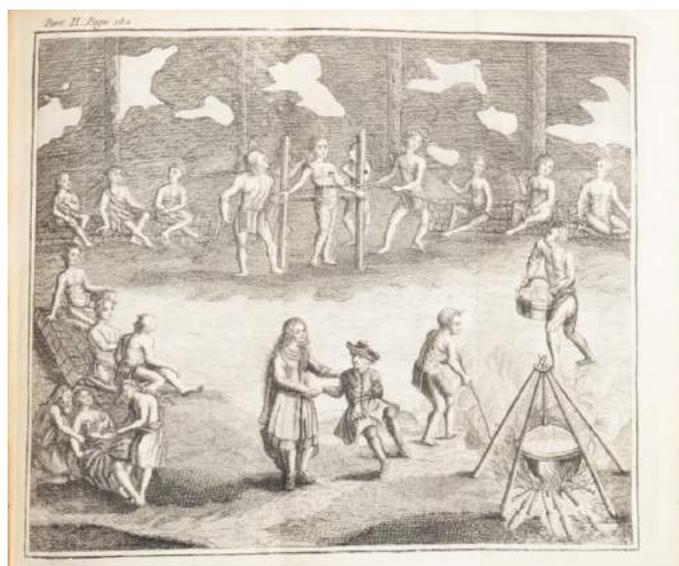
32- LEBEAU (Claude). Aventures du Sr. C. Le Beau, avocat en Parlement, ou Voyage curieux et nouveau parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale. Dans lequel on trouvera une description du Canada, avec une relation très particulière des anciennes coutumes, mœurs & façons de vivre des Barbares qui l'habitent & de la manière dont ils se comportent aujourd'hui. Ouvrage enrichi d'une carte & des figures nécessaires. *Amsterdam, Herman Uytwerf, 1738*, 2 vol. in-12, [7] ff. n. ch. (titre, dédicace au duc de Courlande, préface), 370 pp., [3] ff. n. ch. de table ; titre, 430 pp., [3] ff. n. ch. de table ; avec **7 planches dépliantes** (une carte, 6 vues), basane brune, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièce de titre, encadrement de simple filet à froid sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*reliure de l'époque*). Un mors inférieur légèrement fendu, petit manque à la coiffe supérieure du tome 1, mais bon exemplaire. {203501} **1.800 €**

Édition originale peu commune de cette relation précieuse, non seulement pour l'état du Québec au début du XVIII^e siècle, mais également pour les mœurs des nations des Iroquois, des Hurons, des Algonquins, que l'auteur fut en mesure d'observer, même si les recensions de l'époque se montrèrent généralement sévères dans leur appréciation (un "roman", pour le *Journal de Trévoux*).

Ceci dit, l'auteur du texte est quand même extrêmement peu documenté. On ne sait que fort peu de chose de sa vie, en dehors de ce qu'il en raconta lui-même avec une certaine fantaisie. Il se disait natif de Morlon, dans le canton de Fribourg, en Suisse. Son père servait dans les Cent-Suisses de la Garde du Roi de France et l'emmena dans ce pays où il fit des études de droit et fut reçu avocat au parlement de Paris le 8 août 1724. Il prétend donc avoir quitté Paris le 10 avril 1729 pour se présenter à l'intendant Hocquart, son "protecteur", à La Rochelle. Cependant, la réalité est assez différente. En effet, un ordre du roi du 28 mai 1728 envoyait Lebeau à Bicêtre, prison réservée aux malfaiteurs de bas étage, où il sera détenu, "sans doute pour libertinage". Arrivé à Québec, Lebeau prétend avoir été nommé commis au Bureau du castor, puis premier commis des magasins du roi. Il s'ennuya vite, son emploi n'étant pas assez considérable pour l'engager à rester dans le pays et chercha à s'enfuir. Ne pouvant se procurer de passeport, il vola, dit-il, de la poudre dans les magasins et partit en direction de la Nouvelle-Angleterre. Le 14 novembre 1730, l'intendant Hocquart lança contre lui un ordre d'arrestation, mais il parvint à s'échapper, tenta d'enlever une jeune Abénaquise qui refusa de le suivre et gagna Boston d'où il s'embarqua pour la Hollande. Le 12 janvier 1731, Hocquart condamne par contumace le sieur Lebeau "pour crime d'exposition frauduleuse de fausse monnaie de carte" à être pendu et étranglé jusqu'à ce que mort s'ensuive. Ce jugement fut exécuté le lendemain, et Lebeau pendu en effigie, puisqu'il avait pris la fuite. On perd ensuite sa trace.

Sabin 39582. Gagnon 1992.

Exemplaire de la bibliothèque du château de Menneval, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.



33- LEMAU DE LA JAISSE. Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontière du Royaume de France, distinguez par départemens, gouvernemens généraux & particuliers des provinces, avec les officiers généraux et principaux qui y commandent en chef pour le Roy, & dans la Nouvelle France ou Amérique, ensemble les officiers des États majors de ces places & autres villes intérieures du Royaume, au premier juillet 1736. *À Paris, Chez Didot, Quillau, Nully, 1736*, in-12, 2 ff. n.ch. (avis et titre), 268 pp., nbses ill., veau fauve, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges (*rel. de l'époque*). Restauration en pied.

{191380}

1.500 €

Très bel ouvrage représentant les "plans et blasons des villes et places gravés au burin . rapportés dans les cartouches spécialement affectés à cet usage." (Saffroy, I-15940).

111 plans gravés de places fortes.

Bel exemplaire aux armes du duc de Luynes.



34- [LETTRE DE NOBLESSE] - [En faveur de Antonio Aizine de Lecumberri y Sartolo]. Pamplona, 24 de nobiembre de 1760, in-folio, [177] feuillets calligraphiés, parfaitement lisibles, dans un encadrement noir, planche d'armes en couleurs, velours cramoisi, fermoirs métalliques, tranches orangées (*reliure de l'époque*). Velours légèrement élimé au dos et aux mors. Petites taches noires sur le premier plat. Gardes refaites. Qqs rousseurs. Etiquette de bibliothèque et ex-libris *Amadeo Delaunet*. {203672}

3.500 €

Lettre de noblesse manuscrite donnée en faveur de Don Antonio Aiziné de Lecumberri y Sartolo, de Tuleda, le 24 novembre 1760 à Pampelune.

Précédée d'une grande peinture héraldique de las "armas de Ayzyne", sous serpente de tissu bleu.



35- LICHNOWSKY (Felix Maria Vincenz Andreas, Prince). Souvenirs de la guerre civile en Espagne (1837 à 1839). Paris, J. Dumaine, 1844, 2 vol. in-8, [4]-369 et 310-[5] pp., demi-basane glacée blonde, dos lisses ornés de hachurés, filets et guirlandes dorées, pièces de titre et de tomainon noires, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. {173683}

1.000 €

Première et unique traduction française, donnée par la comtesse Ida de Bocarmé, du premier volume des *Erinnerungen aus den Jahren 1837, 1838 und 1839* (Francfort, 1841-1848).

Le Prince Felix Lichnowsky (1814-1848) était entré en 1834 dans l'armée prussienne pour suivre une tradition de sa maison, mais quitta une carrière toute tracée pour s'engager en 1838 aux côtés du prétendant carliste, qui lui conféra le grade de général de brigade. Il participa donc à la seconde phase de la première guerre carliste (1833-1840).

Palau138 240. Del Borgo, pp. 577-78 (consacre une longue notice à notre titre).

Exemplaire du marquis de Courtari (?), avec envoi autographe de la traductrice sur le feuillet de faux-titre du volume I. Pour le détail, il est intéressant de rappeler que **Ida du Chasteler** (1797-1873), plus connue pour avoir dessiné pour Balzac les blasons imaginaires des familles de la *Comédie humaine*, devenue comtesse de Bocarmé par son mariage avec Julien Visart de Bocarmé (1787-1851), fut l'infortunée mère d'Alfred-Hippolyte Visart de Bocarmé, l'auteur d'un empoisonnement particulièrement audacieux sur la personne de son beau-frère Gustave Fougny, pour des raisons d'héritage. Jugé par la Cour d'assises de Mons, dans un procès qui défraya la chronique belge, Hippolyte fut condamné à mort et exécuté en juin 1851 sur la grand place de Mons, le roi Léopold ayant obstinément refusé sa grâce.

Rare impression grenobloise

36- [LITURGIE] - L'Office de la Semaine Sainte, selon le Messel [sic] & bréviaire romain ; avec la concordance du Messel & bréviaire de Paris. Ensemble l'explication des sacrés mystères représentés par les cérémonies de l'Eglise. *Grenoble, André Faure & Pierre Faure, 1729*, fort vol. in-8, [3] ff. n. ch. (titre, préface), 814 pp., texte dans un double encadrement noir, maroquin noir, dos à nerfs cloisonné de pointillés dorés, encadrement de pointillés dorés sur les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Petite restauration à la coiffe supérieure. {202721}

600 €

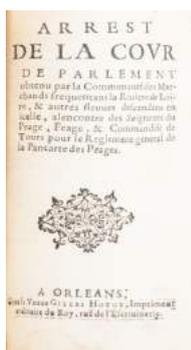
L'imprimeur-libraire André Faure (1678-1753) cumula les fonctions dans son métier : imprimeur de la Grande Chartreuse (en 1697) ; imprimeur (ordinaire) du Roi (en 1719) ; imprimeur de monseigneur l'illustrissime et révérendissime évêque et comte de Die (en 1720) ; imprimeur du collège Royal-Dauphin (en 1748) ; de monseigneur l'archevêque (et prince) d'Embrun. Il était le fils aîné et successeur de Claude Faure, exerçant dès 1697 auprès de la Grande Chartreuse. Puis, établi à Grenoble en 1698 par arrêt du Conseil, il travailla d'abord en association avec sa mère, Marie Galle, veuve de Claude Faure et, de 1722 à 1745, parfois en association avec son frère puîné Pierre II Faure (comme ici).

Deux ex-libris manuscrits : *J'appartiens à Jacques Villiers* ; l'autre biffé.
Bel exemplaire.



La liberté de naviguer sur la Loire aux XVIe et XVIIe siècles

37- [LOIRE] - [Péages de la Loire]. Orléans, 1570-1678, 146 pièces en un fort vol. in-8. Vélin rigide à rabats, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure moderne*). Des mouillures à certaines pièces, mais bon exemplaire. {202938} **7.500 €**



Recueil de toute première importance réunissant quantité de textes officiels sur les nombreux péages que devaient acquitter les marinières pour transporter leurs marchandises sur la Loire et ses affluents. Le débit considérable des marchandises par la Loire avait amené la multiplication de ces péages au profit des communautés locales, villes, abbayes, prieurés, etc. Le comble semble être le cas des Ponts-de-Cé où on ne comptait pas moins de 15 péages différents à acquitter.

Toutes ces pièces sont en soi d'une extrême rareté ; leur réunion est parfaitement exceptionnelle.

Ces textes renferment des dispositions générales, mais surtout particulières, qui permettent d'établir une cartographie fine des péages non seulement pour la Loire, mais aussi pour ses affluents la Vienne (VI), l'Allier (XIV, XV, XCV, XCVII), la Sarthe (LVI, LVII), et le Cher (LXXXI).

DÉTAIL DES PIÈCES SUR DEMANDE.

38- [MAISTRE (Joseph de)]. Eloge de Victor-Amédée III, duc de Savoie, roi de Sardaigne, de Chypre et de Jérusalem, prince de Piémont, &c. Chambéry, s.n., 1775, in-8, 71 pp., broché sous couverture d'attente de papier à élégants motifs floraux. Petits manques de papier au dos et aux coins supérieurs de la brochure, piqûres sur les derniers feuillets, mais agréable exemplaire. {167901} **1.000 €**

Exemplaire comportant deux corrections manuscrites (p. 8 "*asiatique*" remplaçant "*apathique*", et p. 38) qu'il est tentant d'attribuer à l'auteur.

C'est en tout cas le **tout premier texte imprimé de Joseph de Maistre**, composé alors qu'il avait 22 ans. L'exercice peut au départ sembler convenu, mais il s'inscrit dans un contexte assez précis : d'une part, Victor-Amédée III venait de succéder à Charles-Emmanuel III en 1773, et se rendait pour la première fois de son règne à Chambéry (juillet-septembre 1775), selon un usage propre à la monarchie sarde qui n'oublia jamais ses origines sayoyardes ; d'autre part, le jeune Maistre, fraîchement émoulu dans la magistrature (6 décembre 1774, en qualité de substitut surnuméraire de l'avocat fiscal général), vient également d'entrer en maçonnerie (le 13 octobre 1774 au plus tard, il appartient à la loge des Trois-Mortiers de Chambéry, où il exerce les fonctions d'orateur). Or, en Savoie comme en France à la même époque, la magistrature s'efforce de critiquer l'absolutisme pour mieux détourner le pouvoir à son profit, dans un processus qui s'appuie sur la maçonnerie, mais n'a rien de spécialement révolutionnaire, puisqu'il s'agit d'une démarche proprement aristocratique, à laquelle les rois peuvent bien être associés. Et il est probable que, derrière la prose d'un jeune homme inexpérimenté quoiqu'habile, se profilent les oligarques du Sénat de Savoie, toujours prêts à partager la puissance souveraine dans le ressort de leur juridiction.

C'est tout cela qu'on peut lire en filigrane dans le pompeux texte qui célébrait l'attachement de la Savoie à son souverain à l'occasion de sa visite ; il ne fut vraisemblablement pas prononcé, mais remis officieusement à son destinataire. Il est intéressant de savoir que Maistre reniera expressément le libéralisme relatif de ce premier opuscule.



Triomphe, pp. 92-100 et p. 600. Seulement trois notices au CCF (BnF, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Marseille).

39- [MANUSCRIT] - [LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)]. Histoire de l'ancienne Grèce. S.l., s.d., (vers 1730), in-4, 673 pp., couvertes d'une écriture fine et lisible, bien espacée (environ 20 lignes par page), nombreuses biffures et corrections, d'une autre encre, avec 5 tableaux généalogiques dans le texte, et 4 pp. de table chronologique générale, veau blond, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre fauve, encadrement de simple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Taches sur les plats. Restaurations aux coins, coiffes et charnières. {203566} **3.500 €**

L'ouvrage forme une copie de huit des *Discours historiques* que l'on trouve dans le tome V du *Supplément de la méthode pour étudier l'histoire* de Lenglet Du Fresnoy (Paris, Rollin, de Bure, 1739-1740), venant en complément des quatre volumes de la *Méthode pour étudier l'histoire*.

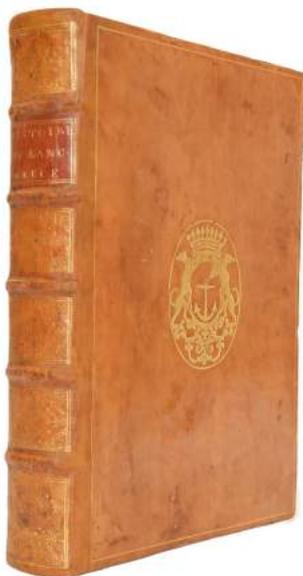
Nous avons en effet successivement :

1. Détail de l'ancienne histoire grecque (dixième discours) : pp. 1-42.
2. Histoire d'Argos (onzième discours) : pp. 45-91.
3. Histoire d'Athènes (douzième discours) : pp. 95-268.
4. Histoire de Thèbes (treizième discours) : pp. 271-357.
5. Histoire de quelques autres royaumes de la Grèce, & en particulier de Troie (quatorzième discours, qui comprend aussi Lacédémone et Arcadie) : pp. 359-438.
6. Histoire de l'ancienne Italie (quinzième discours) : pp. 443-530.
7. Histoire ancienne de la Sicile (seizième discours) : pp. 531-566.
8. Histoire ancienne de l'Afrique, des Isles de la Mer méditerranée & des parties de l'Europe qui confinent à l'Océan (dix-septième discours, regroupant l'Espagne, la Sardaigne, la Corse, les Baléares, Malte, la Gaule, l'Angleterre, l'Irlande et les pays du nord, dans la mesure où ils firent l'objet du commerce des Phéniciens) : pp. 567-673.

Il faut noter que le texte de notre manuscrit diffère parfois de façon notable de l'imprimé, non sur le fond, mais dans l'expression. Les abondantes biffures et corrections que l'on rencontre dans certaines parties suggèrent que le manuscrit a été celui de l'historien lui-même (1674-1755).

Cioranescu, XVIII, 39 209 (pour l'imprimé).

Précieux exemplaire aux armes de Samuel Bernard (1651-1739), le célèbre financier de Louis XIV et Louis XV. O.H.R., 1042-1.



40- [MONACHIS (Raphaël de)]. Les Bédouins, ou Arabes du désert. Ouvrage publié d'après les notes inédites de dom Raphaël, sur les mœurs, usages, lois, coutumes civiles et religieuses de ces peuples ; par **F. J. Mayeux** ; et orné de 24 figures dessinées par F. Massard. Paris, Ferra jeune, 1816, 3 vol. in-16, X-[2]-238, [4]-166 et [4]-219 pp., un f. n. ch. d'errata, avec **24 planches** hors-texte en couleurs, sous serpentes, veau fauve, dos lisses ornés de filets et guirlandes dorés, ainsi que de semis de pointillés à froid, pièces de titre et de toison noires, encadrement de simple filet doré et de guirlande à froid sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire. (332). {190660} **2.500 €**

Édition originale peu commune et bien complète de ses 24 planches en couleurs.

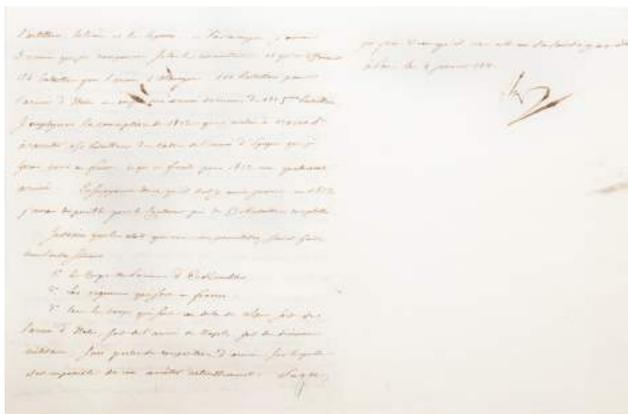
Comme le précise Mayeux dans sa préface, l'auteur est dom Raphaël, prêtre syrien de l'Institut d'Égypte (créé par Napoléon Ier en 1798), lequel rapporta d'Égypte et de Syrie de nombreuses notes sur les Bédouins. Le premier volume est consacré aux Bédouins d'Égypte, les deux derniers aux Bédouins de Syrie. Les nombreuses planches sont essentiellement relatives aux costumes de ces tribus.

Hage Chahine, 3116. Gay, 3587. Chadenat 5249. Brunet V, 28016. Manque à Colas.



Le génie de l'organisation de l'Empereur

41- NAPOLÉON IER. L.S. adressée au Duc de Feltre. A Paris, le 4 janvier, 1811, in-4, 1 page recto-verso et 2 lignes ; billet d'accusé de réception épinglé "Reçu le 4 janvier et remis à M. Gérard". {203343} **2.500 €**



Très importante et longue lettre destinée à accroître considérablement les effectifs de la Grande Armée par la conscription.

"Je désire lever la conscription".

Il lève ainsi 85 000 hommes destinés au corps de Davout (30 000), à l'Armée d'Italie (20 000) et 35 000 hommes répartis dans les différents bataillons, ce "qui m'offriront 154 bataillons pour l'Armée d'Allemagne, 100 bataillons pour l'Armée d'Italie et enfin une armée de réserve de 131 cinquième bataillons".

L'empereur poursuit dans le détail son utilisation de la conscription de 1812.

Cette lettre est très représentative du génie d'organisation de Napoléon.

Belle signature *Nap.*

42- RABUEL (Claude). Commentaires sur la géométrie de M. Descartes. Lyon, Marcellin Duplain, 1730, in-4, [4] ff. n. ch. (titre, préface, table), 590 pp., [2] ff. n. ch. de privilège et d'errata, avec **23 planches** gravées par Daudet, dont 22 en dépliant, maroquin vieux-rouge, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré avec éventails d'angle sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de papier doré à motifs floraux (*reliure de l'époque*). Traces de chocs sur le second plat. {202634}

2.500 €

Unique édition, posthume, du seul ouvrage publié du père Claude Rabuel (1669-1728), qui enseigna pendant 29 ans les mathématiques dans le collège des Jésuites de Lyon. Elle a été procurée par le P. Lespinasse, qui devait également faire éditer les nombreux manuscrits de mathématiques et d'optique de son confrère, mais ne le réalisa jamais. Backer & Sommervogel VI, 1362.

Exemplaire de Louis-François de Campagne de La Berte, avocat au Parlement de Paris, avec ex-libris manuscrits au titre. L'ouvrage lui fut donné par **Pâris de Meyzieu** (1718-1778, fils de l'un des quatre célèbres frères Pâris, et bibliophile).

Bel exemplaire dans un maroquin strictement de l'époque avec de magnifiques gardes à décor floral vert et orange sur fond doré.

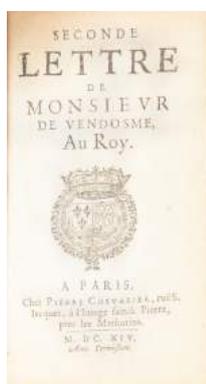


43- [RÉVOLTE DES PRINCES] - Pièces des affaires de France de l'an 1614. Paris, 1614, 28 pièces en un vol. in-12. Vélin rigide, dos lisse à rabats, traces de lacets (*reliure de l'époque*). Bon exemplaire. {170012}

3.500 €

Exceptionnel recueil **très cohérent** : toutes les pièces (sauf la dernière, sur les mariages espagnols) concernant la révolte du Prince de Condé en 1614 et ses péripéties jusqu'à la paix de Sainte-Menehould :

DÉTAIL DES PIÈCES SUR DEMANDE.



44- [ROUSSEL DE LA TOUR (Pierre-Philippe)]. Suite des richesses de l'Etat ; ou Observations sur la richesse de l'Etat. *S.l., s.d., (1763)*, in-8, 16 pp., demi-veau brun moucheté, dos à nerfs cloisonné et fleuroné à l'imitation, pièce de titre cerise (*reliure moderne*). Bon exemplaire. {202635}

1.200 €

Ce développement des thèses de *La Richesse de l'Etat* (1763, opuscule de 31 pp.) n'est pas clairement attribuable à Roussel de La Tour, mais il en est quand même l'auteur probable, puisque la brochure en développe les thèses dans le même sens. Il est difficile d'imaginer le concert de passions que déchaîna cet opuscule très bref, mais qui démontrait la possibilité de remplacer tous les impôts existants par une capitation personnelle. Distribué gratuitement au public à la veille d'un lit de justice destiné à imposer l'enregistrement d'édits fiscaux, il suscita plus de 30 réponses. Roussel de La Tour (vers 1710 - 1798) est mal connu ; il fut reçu conseiller au Parlement de Paris en 1739, et partageait les opinions anti-jésuitiques de son milieu. Cf. INED, 3966.

Relié avec une partie des pièces de controverse suscitées par la publication de l'opuscule de Roussel de La Tour :

I. **[DARIGRAND (Edme-François) :]** La Patrie vengée, ou La Juste balance. Conclusions des Richesses de l'Etat. *S.l.n.d. [1763]*, 16 pp.

II. **[BERMINGHAM (Michel) :]** Mes Rêveries sur les Doutes modestes, à l'occasion des Richesses de l'Etat. Par M. B*** écuyer, maître chirurgien de Paris & de Londres. *S.l.n.d. [1763]*, 15 pp.

C'est une réponse, non à l'opuscule de Roussel de La Tour, mais aux *Doutes modestes*, de Jacob-Nicolas Moreau, qui attaquait les *Richesses de l'Etat*.

III. **Résolution des Doutes modestes**, sur la possibilité du système établi par l'écrit intitulé : La Richesse de l'Etat. *S.l.n.d. [1763]*, 43 pp.

IV. **Le Patriotisme au sujet des Richesses de l'Etat.** *S.l.n.d. [1763]*, 8 pp.

V. **Le Boutte-selle.** Du 9 au 23 de juillet. *S.l.n.d. [1763]*, 8 pp., typographie en petit corps.

VI. **[MOREAU (Jacob-Nicolas) :]** Entendons-nous, ou Le Radotage du vieux notaire ; sur la Richesse de l'Etat. *S.l.n.d. [Amsterdam, 1763]*, 32 pp. Cioranescu, XVIII, 47 210.

VII. **Réponse demandée par Monsieur le Marquis de ***** à celle qu'il a faite aux Réflexions sur l'écrit intitulé : Richesse de l'Etat. *Londres, 1763*, 26 pp.

VIII. **[HERVE (François-Marie) :]** La Voix des cap ... *S.l.n.d. [1750 ?]*, 6 pp.

Cette brochure traite d'affaires financières. L'attribution est de Barbier.

IX. **Tout est dit.** *S.l.n.d. [1763]*, 20 pp.

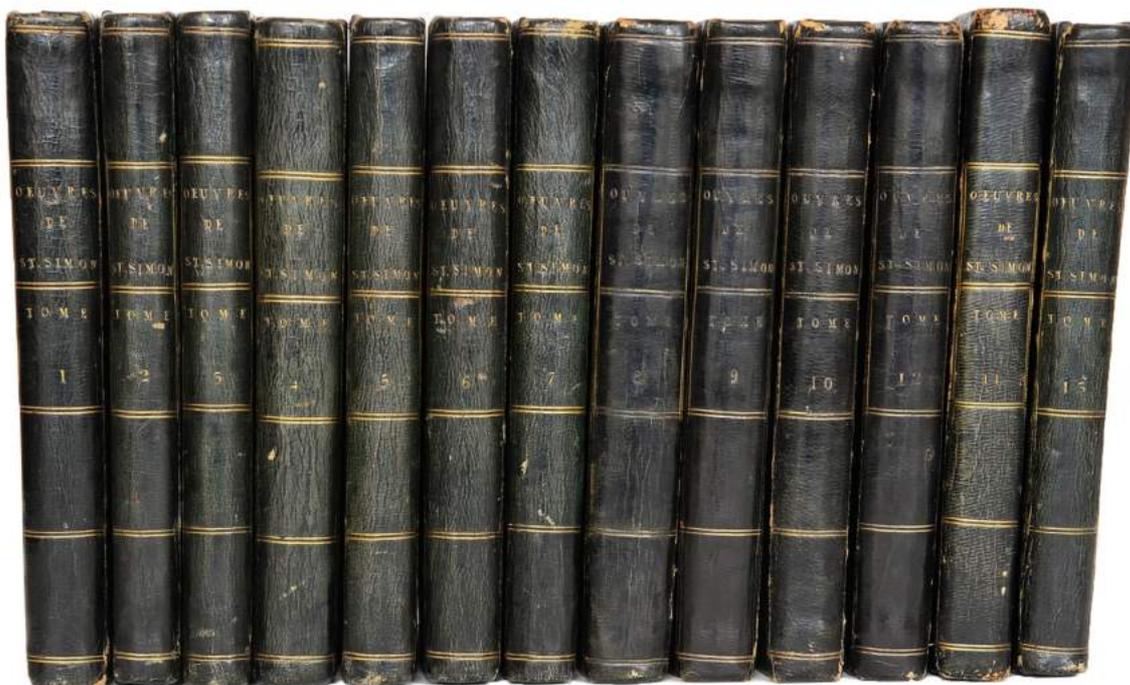


45- SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Oeuvres complètes de Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV. Avec des notes, des explications et des additions à la fin de chaque volume, extraites des correspondances et des portefeuilles de l'auteur et de plusieurs princes et seigneurs ses contemporains. *Strasbourg, J. G. Treuttel, Paris, Onfroy, 1791*, 13 vol. in-8. Demi-marquin bouteille à coins, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Ex-libris arraché. {202588} **1.000 €**

Rare édition encore partielle, largement accommodée au style et à la manière de l'éditeur, l'abbé Soulavie ; ce sera la dernière du genre, avant la première publication se voulant complète, donnée en 1829-1830 par le général de Saint-Simon.

I. [4]-XXXII-284 pp., avec un **portrait-frontispice** gravé par Mariage d'après Van Loo, et un tableau généalogique en dépliant. - II. 250 pp. - III. 248 pp. - IV. 358 pp. - V. 330 pp. - VI. 338 pp. - VII. 326 pp. - VIII. 336 pp. - IX. Histoire des hommes illustres des règnes de Louis XIV et de Louis XV jusqu'à la mort de l'auteur ([8]-316 pp.). - X. Idem ([8]-276 pp.). - XI. Idem ([8]-264 pp.). - XII. Idem ([8]-310 pp.). - XI. Mémoires pour servir à l'histoire du droit public de la France ([4]-336 pp.).

Formel, p. 267. Cioranescu, XVIII, 59 069.

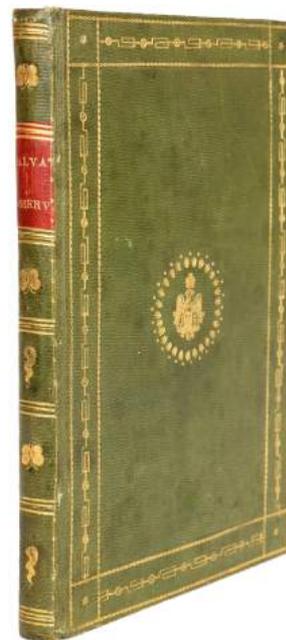


46- SALVADOR (G.-B.). Raccolta di osservazioni sull'efficacia del vino amaro antofebrile. Dedicata a S. M. Il Rele Delle Due Sicile. *Naples, 1811*, in-8, XIV-VI-162-[2] pp., maroquin vert, dos lisse orné d'un fleuron de papillon et de larme alternés, pièce de titre de maroquin rouge, décor géométrique inséré dans une double bordure de chaînettes dorée en encadrement sur les plats, aigle entouré d'un décor de palmettes et de pointillés, coupes et intérieur crénelés, tranches dorées (*rel. de l'époque*).{139195} **6.000 €**

Seconde édition de cet ouvrage du à un médecin qui décrit les vertus thérapeutiques du vin *anti-fébrile*.

Précieux et magnifique exemplaire du dédicataire, Joachim Murat, roi de Naples.

Fer inconnu de O.H.R.



47- SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796-1803*, 8 vol. in-8, avec **27 planches hors-texte** (2 cartes, 21 vues, 4 tableaux), demi-basane fauve mouchetée à coins, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de toison, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). Dos du tome 1 un peu plus foncé (les autres étant un peu passés). {203561} **4.000 €**

Exemplaire composite, formé de volumes appartenant au troisième tirage (V-VIII) et au quatrième (I-IV, de 1803) de l'édition in-8, parue originellement en 1780-96. La première édition était, elle, parue de 1779 à 1796 en 4 volumes in-4.

C'est l'un des principaux ouvrages composés sur les Alpes avant la période d'exploration touristique de ces dernières. Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799) avait toujours manifesté une grande passion pour le Mont-Blanc, depuis sa première visite à la vallée de Chamonix (1760) à sa propre ascension (août 1787), précédée d'un an par celle de Paccard et Balmat.

I. XXXIX-423 pp., avec une carte et deux vues, le tout en dépliant. - II. [2] ff. n. ch. (faux-titre et titre), 411 pp., avec 5 planches sur 4 dépliants. - III. [2] ff. n. ch., 456 pp., avec 9 planches hors-texte en dépliant (une carte, 4 vues et 4 tableaux. - IV. [2] ff. n. ch., 474-38 pp., avec 2 vues en dépliant. - V. [2] ff. n. ch., xvj-496 pp. - VI. [2] ff. n. ch., 368 pp., [2] ff. n. ch. de table. - VII. [2] ff. n. ch., 528 pp., [2] ff. n. ch. de table, avec 3 planches, dont deux en dépliant "in fine". - VIII. [2] ff. n. ch., 450 pp., avec 5 vues dépliantes "in fine".

Perret 3911. Cf. Longchamp 2615 (pour la première édition).

Bon exemplaire provenant de la Bibliothèque du château de Fourqueux (Monteynard), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

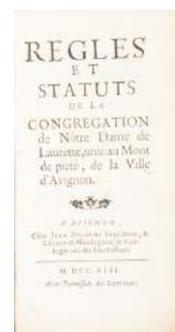


48- [SOEURS DE LORETTE] - Règles et statuts de la Congrégation de Nôtre Dame de Laurette, unie au Mont de piété, de la ville d'Avignon. *Avignon, Jean Delorme, 1713*, in-16, [120] pp. mal chiffrées 110, vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). Plat supérieur un peu sali.

{193574}

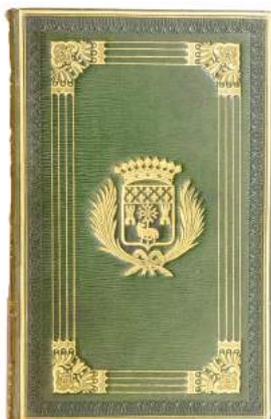
400 €

C'est en avril 1610 que la Congrégation avignonnaise des sœurs de Lorette, fondée dès 1577, fut érigée en institution de Mont-de-Piété, le premier de ce type dans le territoire "français". En 1612, le pape Paul V complétait ces dispositions en autorisant le prêt sur gage aux populations défavorisées d'Avignon et du Comtat. L'institution existe toujours sous le nom désormais banalisé de Crédit municipal d'Avignon, mais les sœurs n'en ont évidemment plus la direction.



49- [TOULOUSE] - Exposition des produits des beaux-arts et de l'industrie, dans les galeries du Capitole, à Toulouse,

pendant les mois de mai et juin de l'année 1827. Procès-verbal de la séance publique du 19 juillet 1827, pour la distribution des médailles, et l'inauguration du buste du chevalier Deville, dans la salle des Illustres. *Toulouse, Imprimerie de Ve. Tislet, s.d., (1827)*, in-8, vij-161 pp., maroquin vert à long grain, dos à faux-nerfs richement orné de filets, guirlandes, motifs à la cathédrale dorés, ainsi que de fleurons à froid, encadrement de double filet doré, guirlande d'acanthes à froid, quadruple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, armes dorées de la ville de Toulouse poussées au centre des plats, tranches dorées, palmetets dorées sur les contreplats, le tout dans emboîtage plus récent (*Vincens*). Dos uniformément insolé, mais bel exemplaire. {203684} **1.000 €**



Magnifique exemplaire pour l'un des textes officiels relatifs à cette exposition de 1827, montée dans la métropole languedocienne du 15 mai au 15 juin en parallèle de l'Exposition des produits de l'industrie française, qui se tenait en même temps à Paris, du 1er août au 1er octobre.

50- WAROCQUE (Arthur). Souvenirs de voyage en Suède, Norvège et Laponie. Bruxelles, Simonau et Toovey, 1857, petit in-folio oblong (40 x 57 cm), titre doré, titre lithographié sur fond teinté et **20 belles planches lithographiées en couleurs** d'après les dessins de l'auteur, toile chagrinée verte, dos lisse orné de filets dorés et d'un décor en long, encadrement de double filet et guirlandes dorés enserrant un motif central sur les plats, première couverture conservée (*reliure de l'époque*). Perits accrocs aux coiffes. Bon exemplaire. {203538} **6.500 €**

Rarissime ouvrage non mis dans le commerce, composé de 20 vues lithographiées en couleurs.

C'est au cours d'un voyage en Scandinavie effectué avec son frère aîné Léon alors qu'il n'avait que vingt ans que le futur industriel belge Arthur Warocqué (1835-1880) prit ces dessins de paysages et de monuments, qui témoignent d'un réel talent. Par la suite, la gestion des charbonnages de Mariemont (Hainaut) ne lui laissa pas l'occasion de le cultiver. **DÉTAIL DES VUES SUR DEMANDE.**



51- WEBER (Joseph). Mémoires concernant Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, Reine de France ; et sur plusieurs époques importantes de la Révolution française, depuis son origine jusqu'au 16 octobre 1793, jour du martyre de Sa Majesté ; suivis du récit historique du Procès et du Martyre de Madame Elizabeth ; de l'empoisonnement de Louis XVII dans la Tour du Temple ; de la délivrance de Madame Royale, fille de Louis XVI, et de quelques événements ultérieurs. Par Joseph Weber, frère de lait de cette infortunée souveraine ... *À Londres, de l'imprimerie de Daponte et Vogel, 1804-1807*, 3 vol. gr. in-8, XIX-(2)-432- (1 f. d'errata) , 4 planches ; (4)-400 pp-CVI-V-(1 page d'errata), 4 planches, ; (7)-(24) pp. de liste des souscripteurs, 420-LIX-V pp., 3 planches, demi-veau havane moucheté à coins, dos lisse orné de filets dorés (*rel. de l'époque*). Mors supérieur du tome 1 fendu, accroc avec manque à la coiffe supérieure du tome 3, coupes et coins usés, plats un peu usés, petit manque de papieraux pages 189-192 du tome 3 sans atteinte au texte, rousseurs éparses. {203617} **1.500 €** Edition originale rare.

Tiré sur papier fort, cette édition est ornée de 10 portraits de la famille royale et une planche allégorique, la plupart gravés par Schiavonetti d'après des dessins ou peintures de Danloux, Stroehling ou Boze.

Exemplaire offert par l'auteur *ex dono authoris*, sur la page de titre du tome 1.

Comporte quelques ajouts manuscrits à la liste des souscripteurs, à l'errata du tome 1, et un ex-libris manuscrit Du Bourblanc et De Derval. Ces deux familles nobles sont d'origine bretonnes probablement émigrées à Londres au moment de la publication de l'ouvrage.

La tradition bibliographique (Quérard, Tourneux) donne la paternité de cet ouvrage à Lally-Tollendal. Les circulaires imprimées, dont une porte la signature autographe de Weber, peuvent cependant laisser planer un doute sur cette attribution.

La réimpression de ces mémoires dans la *Collection des mémoires relatifs à la Révolution française* "donna lieu à un procès entre Weber et les frères Baudouin. Ces derniers alléguèrent que Weber n'était pas l'auteur des mémoires, et qu'en conséquence l'accusation était sans fondement. Ils citèrent en preuve une lettre de M. le marquis de Lally-Tollendal, qui avoue avoir rédigé, d'après ses mémoires personnels et d'après quelques instructions particulières du duc de Choiseul, ce qui regardait l'intérieur domestique de la reine à Vienne et à Versailles ; et d'après un petit nombre de notes de Weber l'avant-propos, les 1, 2 et 3e chapitres de ces Mémoires" (Quérard)

L'avant-propos de l'édition de 1822 signale en outre que les exemplaires entrant en France furent saisis par la police impériale et que cette nouvelle édition fut faite sur le seul exemplaire restant. Ce qui est somme toute peu probable ...

Il s'agit, dans tous les cas, de l'un des meilleurs témoignages d'un proche de la Reine. Fils de la nourrice de Marie-Antoinette, Weber suivit sa sœur de lait en France et se montre un biographe attentif.

