

# Librairie Jean-Étienne Huret



n° 4. Collection de l'académie Goncourt. Complet.



n° 49. Robert B. Brough, *The Comic Almanack*, 1853,  
détail de la grande planche dépliant de G. Cruikshank



n° 32. Raymond Queneau, *Il pleut*, 1978,  
avec 8 eaux-fortes de Gabriel Paris

## INDEX THÉMATIQUE

- AGRICULTURE – AGRONOMIE 40-41  
 ALGÈRE 42-45, 466  
 ALLEMAGNE 46-47  
 ALMANACHS – CALENDRIERS 8, 48-49  
 AMÉRIQUE DU NORD  
   États-Unis 225-229, 567, 571  
 AMÉRIQUE DU SUD 16, 50-52  
 ANIMAUX 53-58  
 ANTILLES 60-60-64  
 ANTIQUITÉ 11, 19, 65-71, 166, 625  
 ARCHITECTURE – URBANISME 50, 72-75, 102,  
   342, 468, 490, 508, 603  
 ART DÉCORATIF – DÉCORATION 76-77, 112,  
   633, 634, 664  
 ARTS APPLIQUÉS (Divers) 1, 70, 78-84, 136, 639  
   Bijoux 85-86  
   Horlogerie 87-89  
 ASIE 95, 641, 685  
 BANDES DESSINÉES 93-96  
 BEAUX-ARTS (Généralités) 50, 97-111, 201, 202,  
   222, 226, 232, 308, 334, 341-350, 445, 464, 492,  
   577, 612, 630, 637, 639, 671  
   Catalogues d'exposition 66, 80, 83, 112-120, 163,  
   277, 316, 356, 612, 620  
   Catalogues de vente 81, 121-123  
   Monographies d'artistes 17, 124-139, 665  
   Peinture flamande et hollandaise 140-142  
 BIBLIOGRAPHIE 611  
 BOTANIQUE 143-145, 351-356, 496-498  
 CHEVAL – ÉQUITATION 146-148  
 CHINE 149-152, 355  
 CINÉMA 153-156, 193  
 CORRESPONDANCE 157-161  
 COSTUMES – MODE 162-168  
 CRITIQUE LITTÉRAIRE (Généralités) 62, 169-173  
 CRITIQUE LITTÉRAIRE (Monographies) 39, 158,  
   174-188  
 CURIOSA 69, 189-197, 655-660  
 ÉCONOMIE – FINANCE 198-200  
 ÉGYPTÉ 201-203  
 ENFANTINA 204-219, 225, 666  
 ÉSOTÉRISME – TRADITION 220-221  
 ESPAGNE 222-224  
 EUROPE DE L'EST 230-234  
 FEMMES 48, 162-168, 174, 253-255, 265, 268, 272,  
   273, 277, 281, 282, 284, 291, 294, 321, 579-580  
 FRANÇAISONNERIE 235-236  
 GASTRONOMIE 237-239  
 GÉOGRAPHIE – ATLAS 11, 90-92  
 GÉNÉALOGIE 499-502  
 GRANDE BRETAGNE et IRLANDE 3, 7, 18, 174,  
   179, 240-241, 329, 430, 438  
 GRÈCE MODERNE 242-244  
 HISTOIRE (Généralités) 245-247  
 HISTOIRE du XVII<sup>e</sup> SIÈCLE 14, 248-251, 420  
 HISTOIRE du XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE 160-161, 252-282  
   Révolution française 283-290  
 HISTOIRE du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE 291-295, 502  
   Napoléon I<sup>er</sup> 201, 233, 296-298, 502  
   Second Empire 299-300  
   Guerre 1870-1871 301-302  
 HISTOIRE du XX<sup>e</sup> SIÈCLE 303-305  
   Guerre de 14-18 306-311  
   Guerre de 39-45 312-320  
 HUMOUR 13, 322-329  
 IMPRIMERIE – TYPOGRAPHIE 330-333
- INDE 334-337  
 ITALIE 66, 94, 338-340  
   Beaux-Arts/Italie 341-345  
   Venise 346-347  
 JAPON 348-350, 355, 439  
 JARDINS – JARDINAGE 351-356  
 LANGUE – LINGUISTIQUE 357-361  
 LITTÉRATURE 2-4, 9, 12, 15, 17-18, 22-38, 196,  
   362-439  
   Cartonnages NRF 38, 440-462, 497, 565  
   Livres illustrés Voir *Index des illustrateurs*  
 LIVRES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE 5, 14, 19-20, 29, 529, 685  
 LIVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE 7-8, 18, 71, 91, 144,  
   433, 596, 641, 678  
 LOCOMOTION – TRANSPORT 324, 463-464  
 MAGHREB – AFRIQUE DU NORD 465-466  
 MARINE – MER 467-472, 620  
 MATHÉMATIQUES 473-476  
 MÉDECINE 477-485, 581-586, 655-660  
 MILITARIA 128, 486-489  
 MOYEN ORIENT 490-492  
 MUSIQUE 493-495  
 NATURE 53-58, 143-145, 496-498  
 NOBLESSE 499-502  
 OCÉANIE 503-504  
 PARIS 505-519, 535, 662  
 'PATAPHYSIQUE 520-522  
 PÉDAGOGIE – ENSEIGNEMENT 523-526  
 MILIOSOPHIE 47, 178, 527-533, 642, 653-654  
 PHOTO (Livres illustrés par la) 534-536, voir *Index  
   des photographes*  
 PLÉIADES ÉPUISES 537-539  
 POÉSIE (Livres de) 15, 21, 190, 512, 540-558, 673  
 POÉSIE (Livres sur) 559-576, 672  
 PRÉHISTOIRE 577-578, 625, 635-637  
 PRESSE 319, 579-580, voir *Femmes*  
 PSYCHIATRIE – FOLIE 173, 177, 477-485, 581-  
   586, 655-660  
 PUBLICITÉ 17, 587-589  
 QUENEAU 22-39  
 RÉGIONALISME (Généralités) 11, 590-592  
   Anjou 146-147  
   Berry 593-594  
   Bourgogne 595-596  
   Champagne-Ardenne 597-601  
   Dauphiné 602-604  
   Île-de-France 605-606  
   Languedoc 10, 103, 607-608  
   Limousin 609-610  
   Lorraine 611-613  
   Maine 614-616  
   Normandie 617-620  
   Picardie 621-625  
   Provence 626-628  
 RELIGION 14, 20, 65, 100, 591, 629-631, 636  
 REVUES 331-332, 488-489, 632-634, 662  
 SAHARA 577-578, 635-637  
 SCIENCES ET TECHNIQUES 5, 638-640  
 SCIENCES HUMAINES 581-586, 641-654  
 SEXUALITÉ 655-660  
 SPECTACLES 6, 661-662  
 SUISSE 665-666  
 SURREALISME 668-673  
 THÉÂTRE (Généralités) 674-675  
   Pièces de théâtre 676-682  
 VOYAGES 491, 685-687

# INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n<sup>os</sup> 124 à 139.

## ILLUSTRATEURS

Adam	146	Ferrand	219	Meissonier	2, 600	Vadasz	4
Arnal	30	Flameng	214, 288	Merry	13	Van Driesten	501
Arnoux	210	Foujita	439, 463	Meyer	215	Van Heeckeren	514
Arp	668	Fouqueray	4, 382	Miró	415	Van Straten	375
Assia	394	Fraipont	55	Morse	255	Vaugondy	91
Balthus	331	Frémiot	403, 551	Mourlot	225	Vidal	4
Barclay	97	Gaudin	329	Munari	209	Vigny	368
Beguín	328	Gaultier	20	Nadar	328	Ylla	54
Bérard	191, 680	Genlis	446	Otto	328	Zo	4
Bertall	2, 328	Géo-Dupuis	4	Paris (Alfred)	301		
Berthold	216	Geoffroy	607	Paris (Gabriel)	32		
Berton	9	Gilles	628	Pavis	326		
Bofa	13, 310, 323, 377, 404, 406, 416	Grau Sala	449	Pécoud	420		
Bonabel	448	Gravelot	7, 678	Pelletier	19		
Braque	681	Greenaway	206	Peraro	446		
Buffet	463, 627	Grégoire	370	Pierre	678		
Burnand	665	Guimezanes	676	Portinari	446		
Campeña	373	Guitry	315	Potter	212		
Carlègle	271, 308	Hainard	56	Pratt	93-95		
Chahine	4	Hallade	334	Praudel	372		
Chaissac	157	Hine	49	Quillenbois	328		
Christophe	211	Iribe	307	Ramondot	363		
Cocteau	681	Jeanniot	4	Real Del Sarte	512		
Colin	463	Jodelet	216	Reichel	56		
Cruikshank	49	Johannot	2	Renault	4		
Dali	463	Joncières	4	Robert	56		
Dannat	197	Jouas	4	Robida	16		
Decaris	556	Jungbluth	421	Rogier	397		
Dellepiane	628	Koechlin	589	Rojankovsky	225		
Dequene	154	Larsson	218	Romero	17		
Desenne	436	Lebègue	390	Roubille	53, 307		
Despierre	424	Lemaire	396	Rougier	587		
Devil	96	Le Petit	409	Rousseau (E.)	255		
Doré (A.)	243	Lobel-Riche	331	Rouveyre	426, 427		
Doré (G.)	302, 367	Lorentz	2, 328	Saint-Phalle	660		
Dubout	129, 195, 223, 327, 324, 325, 327, 380, 383-386, 435, 541, 547	Lorioux	204	Samson	602		
Dufy	463	Lurçat	21	Scott	215		
Dunki	411	Lydis	331	Senière	154		
Fabritzius	328	Mahé	6	Stassart-Springer	22, 23, 29, 31		
Fédorenko	330	Malteste	4	Székély	184		
Ferdinandus	215	Manset	590	Terles	446		
		Marchetti	301	Thompson	446		
		Massin	26, 27, 29, 333	Topffer	217		
		Mathieu	588	Touchagues	400		
		Méaulle	215	Utrillo	463		
		Méheut	467				

## PHOTOGRAPHES

Alves	597
Baris	238
Bony	135
Broia E Finzi	343
Bruant (N.)	354
Cartier-Bresson	463
Delafosse	238
Doisneau	463
Grimaldi-Hierholtz	352
Held	126
Leighton	82
Liot	517
Maille	505
Martin (A.)	354
Marton	346
Mathieu	588
Moon	354
Olezak	354
Péré	238
Philippot	597
Pierangeli	145
Py	103
Riboud	354, 463
Rio	604
Ronis	463
Sadoul	518
Saint-Marc Jaffard	408
Schinz	353
Sebe	637
Soldeville	619
Terestchenko	77
Trager	345
T'serstevens	243
Van Dorssen	167



## Quelques livres peu communs

1. **ARNAUD D'AGNEL (Abbé Gustave).** LA FAÏENCE ET LA PORCELAINES DE MARSEILLE. P. et Marseille, Lucien Laveur et Alex-Jouvène, 1911, in-4, demi-chagrin parme à coins, dos lisse décoré d'un jeu de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (*Flammarion-Vaillant*), XVI-534 pp. (CN43) (5000483)

800 €

Ouvrage orné de 60 planches dont 8 en couleurs.

Tirage limité à 550 ex. sur vélin.

Cachet de provenance : Philippe de Villeneuve, Esclapon avec mention à l'encre.

2. **BALZAC (Honoré de).** ŒUVRES COMPLÈTES. P., Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin, 1842-1855, 20 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, caissons fleurdonnés, tr. mouchetées (*rel. pastiche*). (Z.11) (1349856)

2.200 €

Première édition collective, en partie originale.

Édition originale de : *Autre étude de femme*, *Une esquisse d'homme d'affaires*, *L'Envers de l'histoire contemporaine* (1<sup>re</sup> partie), *Gaudissart II*, *Les Comédiens sans le savoir* et des dernières parties des *Illusions perdues* et de *Splendeurs et misères des courtisanes*.

Bien complet des 154 gravures hors-texte dont un portrait de Balzac et le frontispice de la *Comédie humaine* (relié en-tête du premier volume), d'après BERTALL, FRANÇAIS, Ch. JAQUE, T. JOHANNOT, LORENTZ, MEISSONIER, H. MONNIER, C. NANTEUIL, TRAVIÈS, etc.

Tous les titres sont aux bonnes dates sauf les tomes 1 (1846 au lieu de 1842) et 17 (1852 au lieu de 1848).

« Première édition collective sous le titre d'*Œuvres*, présentant, en même temps que de nombreux textes en édition originale, une nouvelle version de la *Comédie humaine*, revue et remaniée par Balzac lui-même. Première édition illustrée aussi, par les meilleurs artistes contemporains de l'auteur. Autant de raisons pour insister sur l'intérêt de cette édition, l'une des plus importantes de la littérature française » (Clouzot, p. 27).

Notice de Théophile Gautier (extraite de son étude sur Balzac), qui fut introduite en 1865, remplaçant celle de George Sand.

Les feuillets d'avis au relieur n'ont pas été conservés.

Notre exemplaire a une étonnante particularité : les deux derniers volumes, au lieu d'être édités par Houssiaux, sont de Furne et Cie.

Rares piqûres.

**Bel ensemble** en reliure uniforme, complet de toutes les illustrations.

Vicaire (p. 239-247).

3. **BYRON (Lord).** CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE. A ROMAN. London, John Murray, Edinburgh, W. Blackwood and Dublin, John Cumming, 1812, in-4, demi-marquin à long grain noir à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, pièce d'auteur rouge, caissons décorés d'une lyre dorée, tête dorée (*rel. moderne*), VI-226 pp. (VM4) (1349859)

900 €

Édition originale sur papier vélin.

Tirage limité à 500 exemplaires.

Complet du portrait-frontispice gravé de Byron (rousseurs éparées), in-fine du facsimilé en grec et du catalogue de 4 pp. des éditeurs.

Cet ouvrage, écrit en stances, présente les deux premiers chants (le troisième paraîtra en 1816, et le quatrième entièrement consacré à l'Italie en 1818).

Roman caractéristique du premier romantisme. Énorme succès à l'époque, notamment auprès des femmes, de ce poème qui leur paraissait incarner le « mal du siècle ».



### *Mis en couverture du catalogue en raison de son élégance*

4. **COLLECTION DE L'ACADÉMIE GONCOURT.** Librairie de la Collection des Dix. P., A. Romagnol, 1904-1909, 12 vol. in-8 soleil, demi-marquin à coins, dos lisse entièrement orné d'un décor doré en long, chacun avec auteur et titre, tête dorée, couv. cons. (*Durvand*). (L.86) (1349863) 2.500 €

#### **Collection complète.**

Tous un des 200 ex. avec un seul état des gravures, sauf mention contraire.

- BOURGES (Élémir). L'ENFANT QUI REVIENT. 1905. 48 illustrations en couleurs de Louis MALTESTE. Un des 130 avec 2 états des gravures. Maroquin tête-de-nègre.
- DAUDET (Alphonse). LA COMTESSE IRMA. 1905. Illustrations en couleurs de Pierre VIDAL. Maroquin bleu-marine.
- DAUDET (Léon). UN SAUVETAGE. 1907. Illustrations en noir, avec petit rehaut de couleur, de Ch. FOUQUERAY. Maroquin vert empire.
- DESCAVES (Lucien). FLINGOT. 1907. Illustrations de Georges JEANNIOT. Tirage à 300 ex., celui-ci justifié à la main « de l'éditeur », avec un seul état des gravures. Maroquin bleu-nuit. Rousseur au premier hors-texte.
- GEOFFROY (Gustave). LA SERVANTE. 1905. Bois gravés de GÉO-DUPIUIS. Maroquin brun.
- GONCOURT (Edmond et Jules). LES AVENTURES DU JEUNE BARON DE KNIFAUSEN. 1904. Illustrations et gravures de Louis MORIN. Erreur de l'éditeur dans la justification, qui indique un des 130 avec 3 états. Maroquin vieux-rose.
- HENNIQUE (Léon). BENJAMIN ROZES. 1906. Illustrations et gravures de VADASZ. Un des 200 non justifié, **enrichi d'un dessin original** au crayon sur la page de faux-titre, signature non déchiffrée. Maroquin vert.
- HUYSMANS (Joris-Karl). LE QUARTIER NOTRE-DAME. 1905. Illustrations et gravures de Ch. JOUAS. Un des 200, non justifié. Maroquin marron glacé, non signé.
- MARGUERITE (Paul). À LA MER. 1906. Illustrations d'Henri A. ZO. Un des 200, non justifié. Maroquin vert sapin, dos bruni.
- MIRBEAU (Octave). DANS L'ANTICHAMBRE (HISTOIRE D'UNE MINUTE). 1905. Illustrations d'Edgar CHAHINE. Petites piqûres aux premiers feuillets. Maroquin bleu-canard, non signé.
- RENARD (Jules). RAGOTTE. 1909. Illustrations et gravures de Malo RENAULT. **Un des 115 ex.** avec 2 états des gravures. Maroquin bleu-canard, non signé.
- ROSNY (J.-H.). BÉRÉNICE DE JUDÉE. 1906. Illustrations de Léonce de JONCIÈRES. **Un des 130 ex.** avec 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure. Maroquin bleu-canard, non signé.

Carteret (*Le Trésor du bibliophile*, IV, p. 111) donne le détail de cette collection, complète en 12 volumes. Il indique aussi que « Romagnol était un graveur italien d'une grande qualité » et qu'il a fait « des choix très heureux parmi ses artistes » (III, p. 122).

Quelques reliures insolées.

Huit des reliures sont identiques signées Durvand et quatre, non signées, présentent un décor au dos un peu différent des autres (dans le même esprit).

C'est la première fois que nous voyons un ensemble aussi élégant.

#### *Voir la reproduction en couleurs en 1<sup>re</sup> page de couverture.*

5. **DIDEROT et D'ALEMBERT.** DICTIONNAIRE DES SCIENCES. Recueil de planches, sur les sciences et les arts. P., Au Cercle du livre précieux, 1964, 6 forts vol. in-folio, basane marbrée, dos à faux-nerfs, double filet doré formant caissons fleurdonnés, pièces de titre et de toison rouges et vertes. (SE108) (1341022) 2.000 €

Titre complet : « Recueil de planches, sur les Sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques, avec leur explication ».

Ce volume constitue la première reproduction rigoureuse et intégrale de l'édition originale des planches de *L'Encyclopédie du Dictionnaire raisonné des Sciences et des Arts et des Métiers*, mis en ordre et publié par MM. Diderot et d'Alembert, ce qui en fait un instrument de travail et de référence précieux.

Tirage : 3000 ex. numérotés.

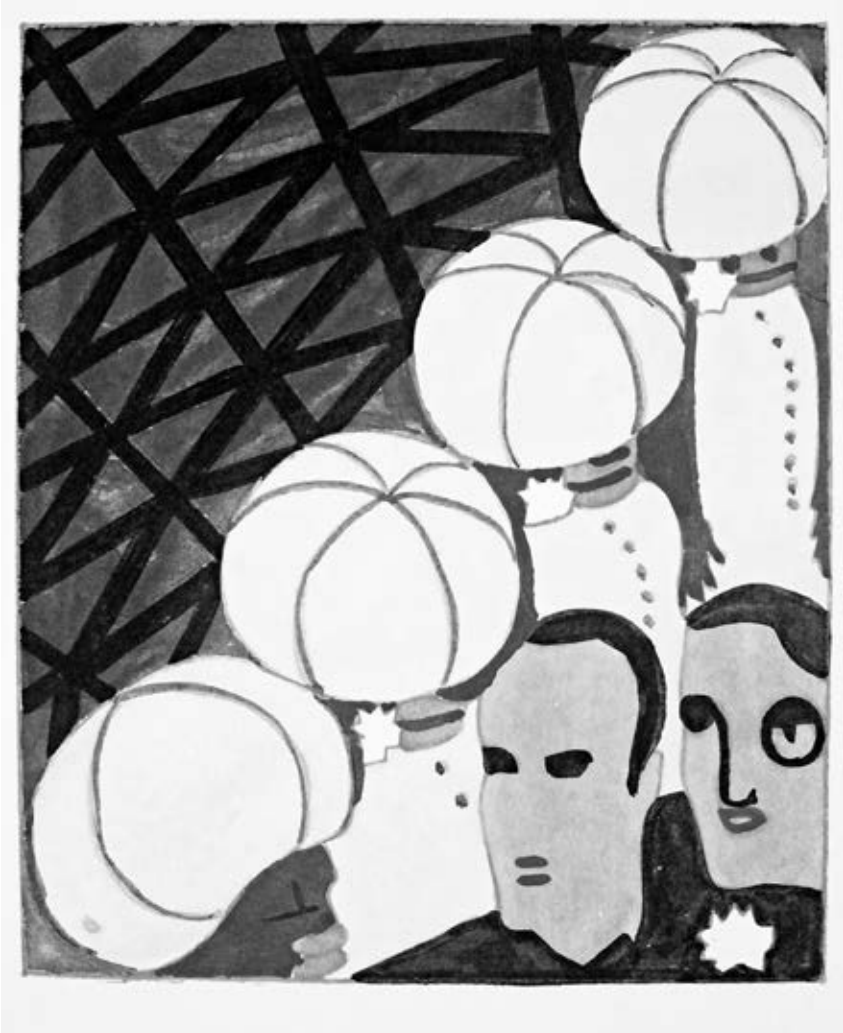
Quelques épidermures.

6. **DODERET (André).** CARNAVAL. MÉMOIRES D'UN DANSEUR RUSSE. P., Marcel Seheur, [1927], pet. in-4, en ff., couv. rempliée, 194 pp. (CN55) (1341845) 800 €

*Édition originale* tirée à 93 exemplaires, celui-ci un des 70 Arches.

11 (sur 12) étonnantes compositions colorées à la main par Henri MAHÉ, sa seule illustration bibliophilique.

Personnage haut en couleur, ce Breton (1907-1975) vivait alors sur une péniche amarrée au quai de Bourbon, y recevant ses amis du « Milieu », et quelques artistes bohèmes au nombre desquels



se trouvait Céline. Il gagnait généralement sa vie en décorant des bordels, des dancings (*Balajo*), des cabarets (*Moulin-Rouge*) ou encore des cinémas (*Rex, Élysée-Gaumont des Champs-Élysées*). On lui doit également des costumes et des décors pour les films d'Abel Gance : *J'accuse* (celui de 1938), *Paradis perdu* (1939), *Vénus aveugle* (1940) et *Capitaine Fracasse* (1942), et pour celui de Jean Boyer, *Romance de Paris* (1941). Il a illustré *107'*, comédie de Stève Passeur parue aux éditions Max Céalis en 1948 et *Le joueur de flûte* du colonel Rémy aux Presses de la Cité en 1961. Certaines des illustrations de *Carnaval* ont été reprises dans *31 Cité d'Antin* de L.F. Céline, parue aux éditions du Léroty en 1988.

Il est aussi l'auteur d'un livre de souvenirs paru à *La Table Ronde* en 1969 : *La brinquebale avec Céline* (cent lettres inédites).

Le dépôt légal de ce livre n'ayant jamais été effectué, la Bibliothèque nationale dut attendre 30 ans avant d'en trouver un exemplaire !

**Étonnante illustration 1920**, parisienne et cosmopolite, tour à tour violente, sensuelle, truculente, snob, coquine, ou encore d'un érotisme « abstrait », à la Lucien Laforge.

Spécial *Henri Mahé*. Bulletin célinien de novembre 1997.

Bords légèrement jaunies, petits manques de papier en haut et en bas du dos.

L'emboîtement manque. Manque une gravure, et l'avant-dernière a quelques piqûres.

7. [GRAVELOT] et [SHAKESPEARE]. THE WORKS OF M. SHAKESPEAR (sic). In six volumes. Oxford, Theatre, 1744, gr. in-4, maroquin rouge, décor à la dentelle sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de fleurons, double filet sur les coupes, large dentelle int., tr. dorées (*R. Riviere & Son*), non paginé. (M.14) (1349867) 3.500 €

Réunion des 36 planches de cette édition ; dessinées par Francis Hayman et gravées par Hubert GRAVELOT : 3 frontispices, une page de titre ornée, trois culs-de-lampe différents en plusieurs états (10 pour le premier modèle, 8 pour le deuxième et 9 pour le troisième).



ROMEO & JULIET. Act 5. Sc. 4.



Le titre au dos indique : « Shakespear's works. Series of plates by Gravelot, Oxford 1744 ».  
Cette édition, estimée passable pour l'établissement du texte, est en revanche très recherchée pour les très belles gravures de Gravelot (1699-1773).

Marque d'appartenance inscrite avec la signature du relieur : « bound by R. Riviere & Son for A.L. Isaacs ».

Réunion idéale du meilleur de cette édition dans une reliure de grande qualité.  
Discrètes restaurations au dos.



8. **HOURY (Laurent d')**. ALMANACH ROYAL, ANNÉE BISSEXTILE 1780. P., D'Houry, 1780, in-8, maroquin rouge, plats richement ornés à l'or d'un encadrement à la plaque, dos à nerfs fleuonnés, tr. dorées (rel. de l'ép.), 656 pp. (M.12) (1349629)

800 €

« Almanach royal [...] présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699, par Laurent D'Houry, ayeul de l'éditeur ».

Très bel exemplaire.

9. **LEMAÎTRE (Jules)**. TROIS CONTES EN MARGE D'HOMÈRE. P., Société des Amis des livres, 1921, in-4, demi-maroquin fauve à coins rehaussé d'un filet doré, dos à nerfs orné, premier et dernier caissons ornés d'une fleur rouge mosaïquée, coquillage multicolore mosaïqué au caisson central, tête dorée, couv. et dos cons. (P. Affolter), 99 pp. (M.41) (1350000) 1.000 €

*La Sirène. Le Mariage de Télémaque. L'Innocente diplomatie d'Hélène.* Précédé de « Les Vieux livres. Lecture faite à l'Académie française ».

37 eaux-fortes d'Edmond BERTON dont 32 en couleurs.

Tirage : 100 ex. numérotés, celui-ci n° 34 « Monsieur le Duc de Massa », avec son ex-libris.

Joint : carte de visite du président de la Société des amis des livres, Henri Béraldi, du 17 juillet 1903 : « Monsieur, S'il vous était agréable de voir mes livres, vous me trouverez lundi entre 3h et 5. »

Très bel exemplaire.

— Nous irons, dit-il, à Ithaque, et je te présenterai à mes nobles parents... Mais la divine Hélène s'est indignement jouée de moi.

— Je lui pardonne, dit Nausicaa, riant à travers ses larmes.



10. **MAHUL (Jacques-Alphonse, Ancien député de l'arrondissement de Carcassonne).** CARTULAIRE ET ARCHIVES... DE CARCASSONNE. P., Vidron et Dumoulin, 1857-1882, 7 vol. in-4, demi-veau fauve racinée à coins, dos à 4 faux-nerfs, couv. cons. (*Roulière*). (DT34) (1349733) 2.500 €

Titre complet : « Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement administratif de Carcassonne. Villes, villages, églises, abbayes, prieurés, châteaux, seigneuries, fiefs, généalogies, blasons, métairies, lieux bâtis, quartiers ruraux, notes statistiques ».

Illustrés de cartes dépliantes ou à pleine-page, planches et portraits.

Chaque volume a été tiré à 300 exemplaires, sauf exception.

- I - Diocèse et arrondissement de Carcassonne. Canton d'Alzonne. X-423 pp. 3 cartes dépliantes et un portrait.
- II - Cantons de Conques et de La Grasse. 667 pp.
- III - Cantons de Mas-Cabardès, Montréal et Monthoumet. 495 pp.
- IV - Cantons de Peyriac-Minervoises, Saissac et Tuchan. 621 pp. Tiré à 500 ex.
- V - Cantons de Saint-Hilaire (abbayes de Saint-Hilaire et de Rieunette), canton ouest de Carcassonne : communes rurales, cité (ville haute) et sa banlieue. 774 pp. Carte du canton de Saint-Hilaire (dépliante) coupée en deux feuillets.
- VI, 1<sup>re</sup> partie - Ville basse de Carcassonne et sa banlieue. 514 pp.
- VI, 2<sup>e</sup> partie - VIII (notice sur l'auteur)-514 pp. Carcassonne, canton ouest (suite) : ville basse et Penautier.

Petites épidermures au second plat du tome VI, 1<sup>re</sup> partie.

*Belle reliure uniforme de l'époque.*

11. **[MALO (Charles)].** L'ANACHARSIS FRANÇAIS OU DESCRIPTION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE TOUTE LA FRANCE. DÉDIÉ À LOUISE JENNY PAR UN VOYAGEUR. P., Louis Janet, 1822-1823, 4 vol. in-18, maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de fleurons, filets et roulettes dorés formant caissons, encadrements de fleurons dorés et armoiries de cardinal (écu aux initiales CL) au centre des plats, filets sur les coupes, roulette int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), table générale. (VM4) (1349190) 650 €

Illustré d'une grande carte dépliante au tome IV, « Royaume de France divisé en 86 départements par Hérisson, géographe » et de 86 cartes hors-texte coloriées, gravées par Massuet d'après Aubert père.

Tome I, Nord de la France (13 hors-texte) ; tome II, Est de la France (16 hors-texte) ; Tome III, Sud de la France (35 hors-texte) ; Tome IV, Ouest de la France (22 hors-texte).

« L'ouvrage que nous offrons au public manquait jusqu'à ce jour. Tout le monde sait qu'il existe, sur la France, d'énormes traités de géographie, plus ou moins scientifiques, et sous divers formats, mais nous ne connaissions point d'ouvrage léger, qui donnât une description à peu près complète, quoique très-succincte, de l'histoire, de la géographie, des antiquités, merveilles, mœurs, coutumes, singularités, de toute la France ; qui offrît, en outre, une lecture instructive, attachante, surtout déguisée sous un style simple et sans prétention... » (Avis de l'éditeur).

L'auteur anonyme est le polygraphe Charles Malo (1790-1871), collaborateur du libraire Janet de 1813 aux années 1840.

Infime manque de cuir au premier plat du tome I et menue éraflure au premier plat du tome II. Charmant exemplaire.



## Le Manuscrit

12. **MAUROIS (André)**. LA MACHINE À LIRE LES PENSÉES. 97 feuillets écrits à l'encre au recto, réunis dans un classeur pet. in-4, demi-toile havane. (CN39) (9000561) 2.500 €  
 Manuscrit autographe complet, très corrigé, du dernier des romans conjecturaux d'André Maurois (1885-1967), qui est « une mise en garde contre les dangers de la psychanalyse : cette invention funeste manque de briser un ménage heureux en livrant à l'autre les secrets de chaque époux. Il faut toute la philosophie optimiste et équilibrée de l'auteur pour que les personnages échappent aux risques d'une expérience utopique » (*Dictionnaire des Œuvres*).  
 Joint :  
 - Le tapuscrit, avec de très nombreux ajouts et corrections autographes, des chapitres V à VII et XIII à XX, correspondant aux pp. 52 à 86 et 133 à 217 (fin de l'édition imprimée).  
 - L'édition originale sur alfa parue chez Gallimard en 1937 (in-12, br.).
13. **MERRY (Jo)**. FUITES LOCALISÉES. Alger, Éditions du Cachet chinois, 1938, in-4, en ff., chemise et étui éd., non paginé. (M.8) (1349899) 750 €  
*Édition originale* ornée d'une eau-forte en frontispice et de 40 compositions en 2 tons de Jo MERRY, sous chemises numérotées et légendées.  
 Tirage : 300 exemplaires, celui-ci **un des 6 de tête**, marqué « Réservé à M. Gus Bofa ».  
**Enrichi de deux suites** en noir, sous chemises séparées : *Eaux-fortes avec remarques* (7 planches) et *Dessins en noir* (40 planches).  
 Pâles rousses. Petites taches au dos de la chemise.
14. **MORNAY (Philippe de, Seigneur du Plessis Marly)**. LE MYSTÈRE D'INIQUITÉ. Genève, 1612, fort in-8, basane marbrée brune, dos à nerf orné de filets à froid, pièce de titre rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [24]-1355-[27] pp. (index). (CN48) (1349706) 1.200 €

Titre complet : « Le Mystere d'ini-  
 quite [sic] c'est adire, l'Histoire de  
 la Papauté, par quels progrets elle  
 est montée à ce comble, et quelles  
 oppositions les gens de bien luy  
 ont fait de temps en temps. Où  
 sont aussi défendus les droicts des  
 Empereurs, Rois & Princes Chres-  
 tiens, contres les assertions des  
 cardinaux Bellarmin & Baronius.  
 Par Philippes de Mornay Cheval-  
 lier, Seigneur du Plessis Marly,  
 Conseiller du Roy tres-Chrétien en  
 ses Conseils d'Etat et privé... »

Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623), ministre, conseiller écouté et ami intime d'Henri IV, a consacré sa vie à la défense du protestantisme, notamment en participant à la mise en place de l'édit de Nantes.

Ce livre fut condamné en Sorbonne comme impie et exécration.

Galerie de vers en bas de page dans la préface (quelques petites atteintes au texte). Erreurs de pagination sans manque. Restauration ancienne à deux pages (4<sup>e</sup> cahier). Reliure usée avec petit défaut de cuir.



15. **NOGARET (François-Félix)**. LE FOND DU SAC, OU RECUEIL DE CONTES EN VERS ET EN PROSE & DE PIÈCES FUGITIVES. P., Leclere, 1866, in-8, maroquin rouge à long grain, plats ornés à la Duseuil, dos à nerfs, caissons fleuronés, large roulette intérieure, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), [1]-XLI-172 pp.-[1] f. bl. (M.41) (1349223) 700 €

Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée d'un frontispice, de 10 en-têtes et de culs-de-lampe. Très intéressante préface et notice sur l'auteur de ces poèmes initialement parus anonymement. « Le recueil primitif est précédé d'une reproduction du petit conte intitulé « Point de lendemain ». On y a joint la dissertation de M. E. Gallien déjà publié dans *L'Intermédiaire*, n° des 20 et 31 octobre 1864. Le volume de 1866 diffère d'ailleurs de la publication de 1780 » (*Supercherries littéraires* III, 1005).

La préface précise : « Tout en conservant quelques-unes des pièces de l'ancien *Fond du sac* [celui de 1780], nous avons cru devoir en laisser de côté beaucoup d'autres qui avaient trop sensiblement vieilli & qui n'offriraient plus aujourd'hui qu'un faible intérêt. Nous les avons remplacées par divers contes du XVIII<sup>e</sup> siècle, tant en vers qu'en prose, & par un certain nombre de poésies fugitives de la même époque ».

*Bel exemplaire.*

### *Dessin original*

16. **ROBIDA (Albert)**. DESSIN NON IDENTIFIÉ. Lavis noir original, signé en bas à gauche (18 x 21,5 cm). (DT41) (1325730) 2.500 €

Une file de cavaliers sud-américains s'étirant dans un paysage montagneux et désolé avec la mer en arrière-plan. Sur le bord gauche, deux vautours finissent de nettoyer une carcasse. Dans un bel encadrement ancien, en bois doré.

### *Pièce unique*

17. **[ROMERO (Candida)]. MAURIAC (François)**. TRACT POUR LE BAISER AU LÉPREUX. « L'Œuvre émouvante de François Mauriac *Le Baiser au Lépreux* vient de paraître dans la célèbre collection de luxe *Le Livre de demain...* » (DT41) (1350679) 350 €

Tract entièrement illustré en couleurs par Candida ROMERO, en surimpression, encadré.

On joint une note sur ce peintre qui cite de nombreuses expositions personnelles et collectives. Cette artiste franco-américaine, née à Paris, a passé son enfance à la Ruche, particulièrement dans l'atelier de Soutine.

**Pièce unique**, évidemment.

18. **SHAKESPEARE TRADUIT DE L'ANGLAIS, DÉDIÉ AU ROI**. P., Duchesne, puis Mérigot, 1776-1782, 20 vol. in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, pièce de tomainon verte, caissons décorés, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (L.68-69) (1349999) 3.000 €

*Édition originale française* des œuvres de Shakespeare.

Traduction de Le Tourneur « littérateur français et censeur royal » (1736-1788) et de ses collaborateurs (comte de Catuelan et Fontaine-Malherbe).

Édition particulièrement intéressante du point de vue de la renommée de Shakespeare en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce n'est pas une traduction littérale qui « n'aurait eu aucun succès parmi nous ». Shakespeare « y est plus souvent imité que traduit » (Brunet V, 355).

Restauration ancienne aux pièces de titre et de tomainon du tome 4. Coiffe supérieure du tome 19 un peu rognée. Petits accidents.

19. **SUÉTONE (C., Tranquille)**. DE LA VIE DES DOUZE CÉSARS. P., Estienne Richer, 1628, in-8, demi-veau glacé brun à coins, dos lisse orné en long, tr. jaunes (*rel. post.*), [2] ff.-349-[27] pp. (index). (M.12) (1349702) 800 €

« Nouvellement traduit en français, et illustrés d'annotations ».

Édition ornée de 12 portraits équestres des Césars de D. PELLETIER, richement encadrés, gravés à l'eau-forte.

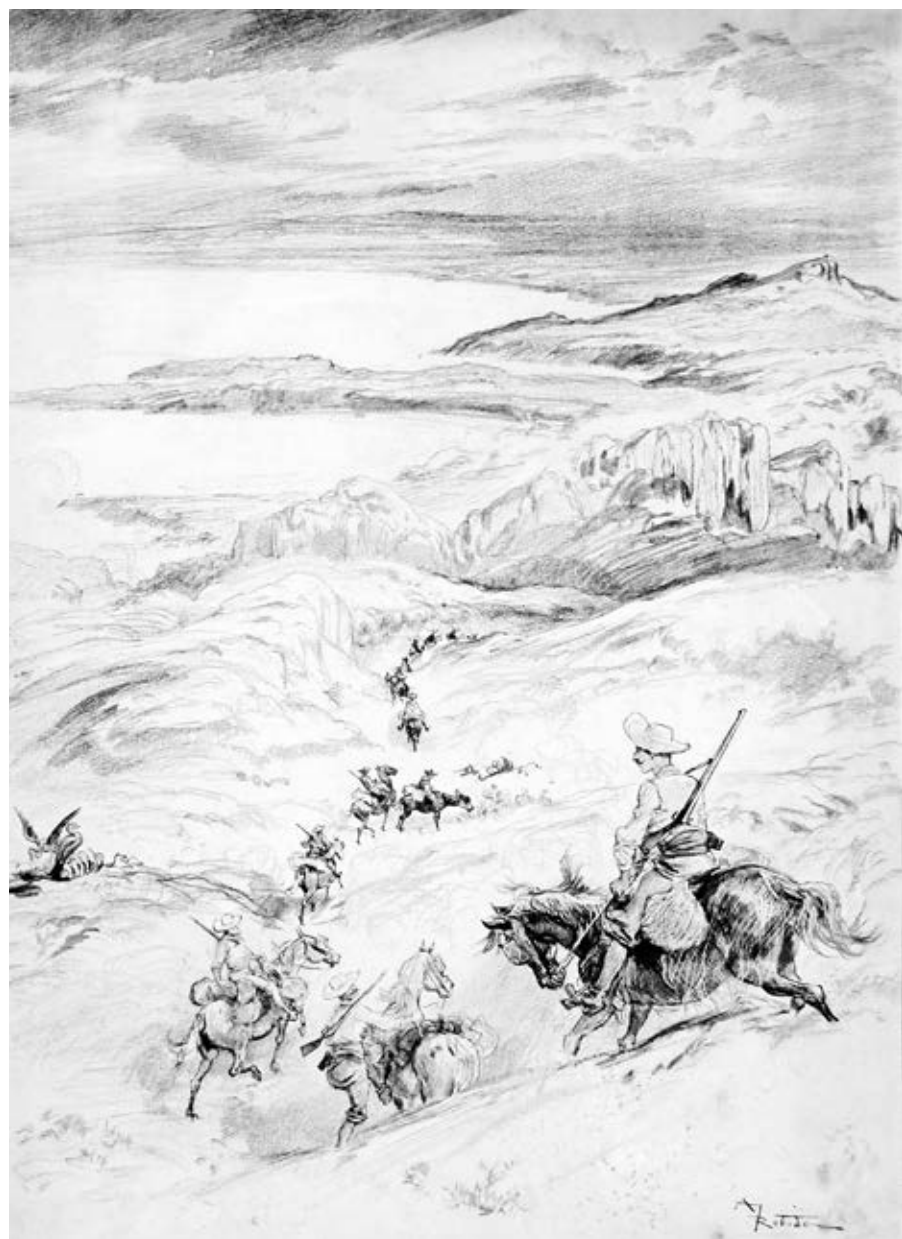
D'après les Belles-Lettres, le texte de Suétone est « malgré un penchant prononcé pour la petite histoire, un chef-d'œuvre de vivacité et de vérocité ».

La page 1 est placée entre les pp. 6 et 7 ; erreurs de pagination sans manque (absence de p. 183-184).

Annotations marginales à la plume. Quelques trous de vers sans conséquence.

Dos blondi, reliure un peu frottée.







20. **VALERIAN (Ian-Pierius) et MONTLYART (Ian de).** LES HIÉROGLYPHIQUES DE IAN-PIERRE VALERIAN VULGAIREMENT NOMMÉ PIERIUS. Lyon, Frellon, 1615, in-folio, veau brun, dos à six nerfs ornés, caissons entièrement décorés de fleurons dorés, pièce d'auteur où 4 lettres du titre manquent, tr. mouchetées, étui toile marron postérieur (*rel. de l'ép.*), [1] f. bl.-[20] ff. (faux-titre, titre illustré, dédicace à Anne de Levy, extrait du privilège, portrait, table des chapitres)-807 pp.-[36] ff. (index général)-[1] f. bl. (M.7) (1349860) 2.500 €

Titre complet : *Les Hiéroglyphiques de Ian-Pierre Valerian vulgairement nommé Pierius. Autrement Commentaires des Lettres et Figures sacrées des Egyptiens et autres Nations. Oeuvre reduite en cinquante huit Livres, auxquels sont adjoincts deux autres de Coelius Curio, touchant ce qui est signifié par les diverses effigies, et pourtraicts des Dieux, et des Hommes. Nouvellement donnez aux François, par I. de Montlyart. Avec un indice tres-amplé.*

Première édition de la traduction française de Jean de Montliard.

La première édition a paru à Bâle en 1556, rédigée en latin par J-P Valérian (1477-1558).

« Très recherché avec un frontispice gravé par Léonard GAULTIER, un portrait et de très nombreuses figures hiéroglyphiques et emblématiques gravées sur bois » (Caillet, 10980).

« L'auteur y parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on pouvait trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou profanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous d'ingénieux emblèmes » (Dorbon, 5036).

Adams. *Bibliography of French emblem books*, 582.

Très rares rousseurs. Petite tache p. 487. Erreur de pagination sans manque pp. 773-774.

Pâle trace de mouillure sur un tiers des 51 premières pages. Petite fente au premier plat.

### *Un des 14 vieux japon*

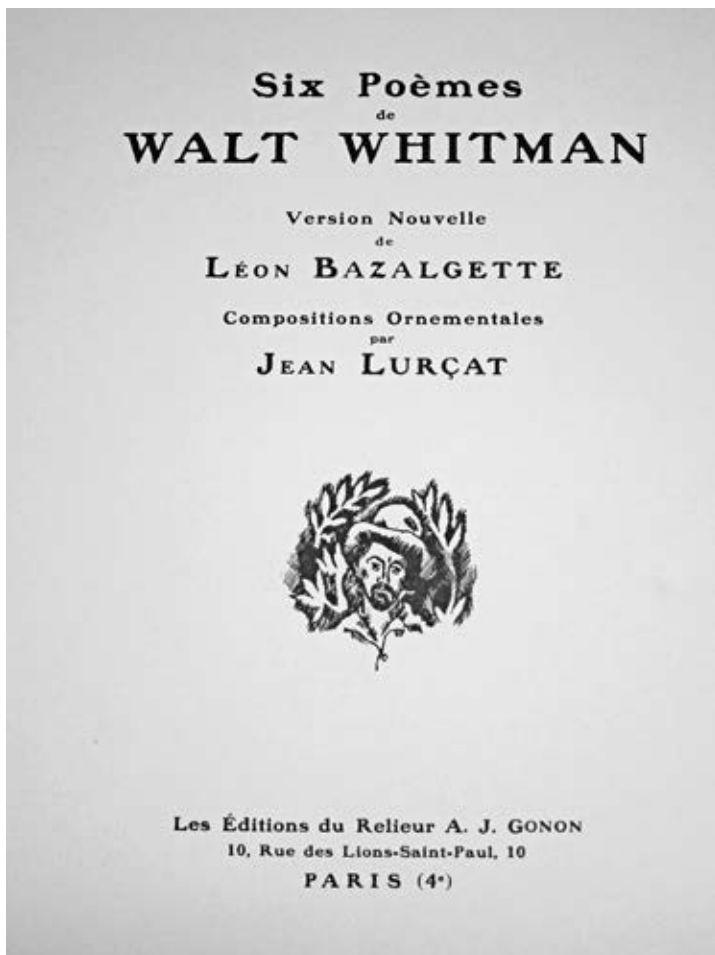
21. **WHITMAN (Walt)**. SIX POÈMES. P., Gonon, 1919, in-folio, br., couv. marbrée. (CN59) (1338391) 4.000 €

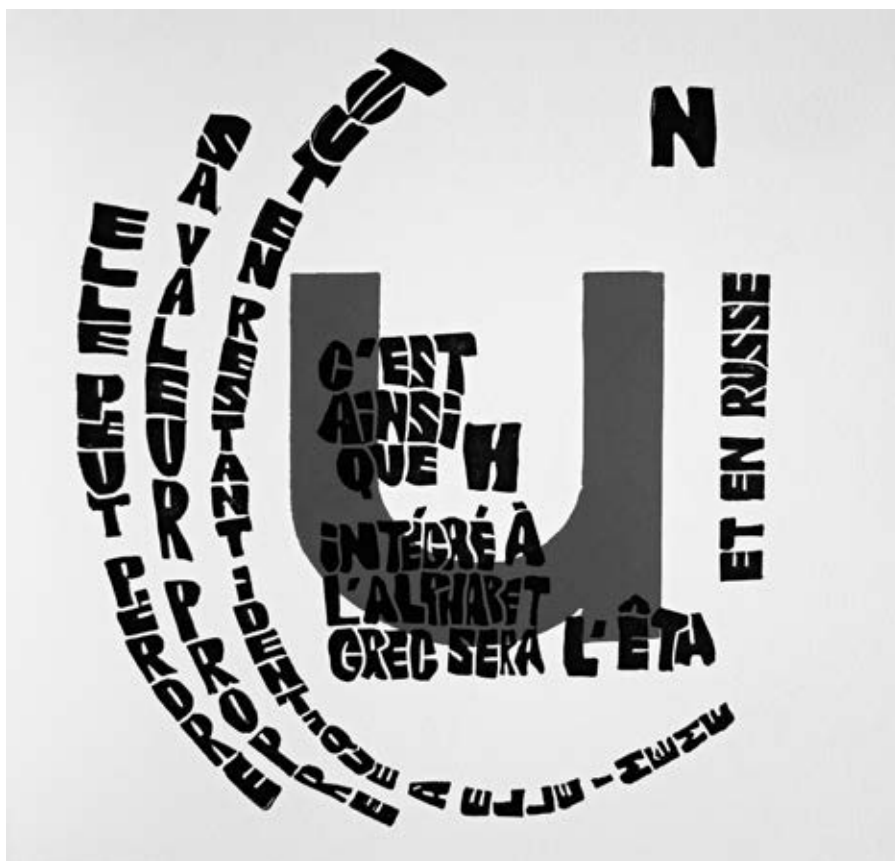
Version nouvelle de Léon Bazalgette.

13 bois gravés de LURÇAT : vignette de titre, 6 bandeaux en tête des textes, 6 culs-de-lampe.

Tirage : 115 ex., celui-ci un des 14 vieux japon, second grand papier après 1 ex. comprenant les dessins originaux.

**Envoi de l'éditeur.**





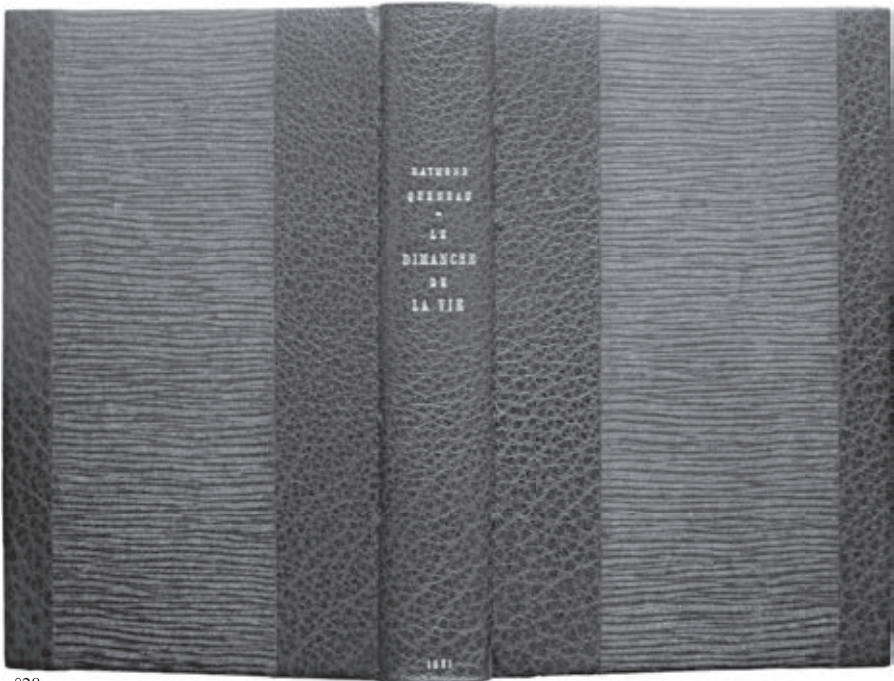
n°22

*Un des 5 de tête  
avec aquarelle originale*

22. **QUENEAU (Raymond)**. ALPHABET. S.I., La Goulotte, 2001, in-4 oblong, en ff., chemise rempliée, étui de toile noire, non paginé. (SS209B\*) (1332130) 800 €  
*Édition originale* de ce texte inédit composé en linogravure par Claude STASSART-SPRINGER.  
Tirage : 75 exemplaires sur vélin de Lana numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci, **un des 5 ex. de tête** enrichi d'une **aquarelle originale en couleurs** sur un feuillet, également signé.  
**Parfait état.**
23. **Le même**. Couv. ill. rempliée, non paginé. (SS211B\*) (7022886) 450 €  
Tirage : 75 exemplaires sur vélin de Lana numérotés et signés par l'artiste.
24. **QUENEAU (Raymond)**. AUX CONFINES DES TÉNÉBRES. LES FOUS LITTÉRAIRES FRANÇAIS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. P., Gallimard, 2002, in-8, br., couv. à rabat, 432 pp., 5 ff.n.ch. (M.31\*) (1325693) 200 €  
*Édition originale.*  
**Un des 41 vélin pur fil de tête**, seul grand papier.  
Présenté et annoté par Madeleine Velguth.
25. **QUENEAU (Raymond)**. BATTRE LA CAMPAGNE. P., Gallimard, 1968, pet. in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 210 pp., 2 ff.n.ch. (M.31) (2017722) 110 €  
*Édition originale.*  
**Un des 105 vélin pur fil**, second grand papier après 35 hollandaise.  
Exemplaire parfait.



26. **QUENEAU (Raymond)**. CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. P., Gallimard, 19 mai 1961, in-4, toile blanche et rhodoïd éd., dos et plat sup. impr. en rouge et noir, [4]-[10] ff. -[4] ff. (CN35) (1345149) 350 €  
*Édition originale* de cette fameuse machine à fabriquer des poèmes.  
 Chaque feuillet est découpé en 19 lamelles dont 14 pour les vers et 5 blanches pour séparer les strophes.  
 Queneau s'était même laissé aller à exposer le calcul suivant : « En comptant 45 secondes pour lire un sonnet et 15 secondes pour changer les volets, à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a pour plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour 1 900 258 751 années plus quelques plombs et bronquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détails). » (Lécureur, p. 460).  
 Postface de François Le Lionnais. Selon R. Queneau : « cette postface peut-être considérée comme le premier manifeste [de l'Oulipo] et le livre lui-même comme la première réalisation de l'Oulipo » (id.).  
 Maquette de MASSIN. Tirage numéroté.  
 Ouvrage qui risque de n'être jamais entièrement lu !  
 Très légères brunissures sur le haut du volume.  
*Reproduit en page 17*
27. **Le même**. (DT5) (1347277) 350 €  
*Édition originale* de cette fameuse machine à fabriquer des poèmes.
28. **QUENEAU (Raymond)**. LE DIMANCHE DE LA VIE. P., Gallimard, 1951, in-12, demimaroquin anthracite à bandes, encadrement intérieur, tête dorée, couv. et dos cons. (D.-H. Mercher), 306 pp. (M.41) (1336034) 1.350 €  
*Édition originale*.  
**Un des 35 vélin de Hollande de tête.**  
*Ex. parfait.*
29. **QUENEAU (Raymond)**. EXERCICES DE STYLE. P., Gallimard Jeunesse, 2002, in-4, bradel toile crème, dos et plats frappés des noms d'auteur, du titre et d'une rangée de boutons rouges et noirs, rhodoïd, 160 pp., étui rouge. (GH4A\*) (2019583) 180 €  
**Un des 100 ex. de tête**, les seuls en reliure toile.  
 En 1947, l'édition originale de ce livre précurseur de l'Oulipo contenait 99 variantes d'une même histoire.  
*Premier tirage des 71 compositions en couleurs* à double page (autant d'exercices de style) par 71 illustrateurs contemporains dont BLACHON, BLAKE, CARELMAN, CLAVELOUX, CLAVERIE, DAHAN, DELESSERT, DUHÈME, DUMAS, FRANÇOIS, GALERON, LAPOINTE,



LEMOINE, MASSIN, NICOLLET, PEF, PLACE, Jean-Marie QUENEAU, SEMPÉ, STASSART-SPRINGER, etc.

Livre animé, si l'on peut dire, puisque les illustrations peuvent se regarder sans le texte qui est présenté sur des languettes formant le tiers de la partie inférieure de l'ouvrage. On trouve, in-fine, de courtes biographies des illustrateurs.

Textes imprimés en divers caractères d'imprimerie sur des papiers de couleurs différentes.

Cet ouvrage a remporté la palme d'or dans la catégorie « Fiction » de la Foire du livre pour enfants de Bologne en 2003.

30. **QUENEAU (Raymond).** L'HISTOIRE D'UN LIVRE. P., Marval, 1995, in-4, toile, étui et rhodoïd éditeur. (CN2\*) (7018782) 440 €

Cette « Histoire d'un livre » écrite entre 1961 et 1963 sur 52 dessins d'ARNAL est restée inédite durant 30 ans, à la recherche infructueuse d'un éditeur.

**Un des 90 ex. de tête** signés par Arnal avec une gravure en noir rehaussée et signée par l'artiste.

31. **QUENEAU (Raymond).** LES IDÉES VIVENT DU SANG DES HOMMES. Vézelay, Jean-Marie Queneau, 1995, in-4 oblong, br., couv. ill. et rempl., [1] f. bl.-[24] pp.-[1] f. bl. (M.28) (9000061) 450 €

Édition originale illustrée par Claude STASSART-SPRINGER de **14 linogravures** dont une en couverture.

**Un des 90 Lana blanc**, seul grand papier. Texte inédit daté de 1932, publié par son fils Jean-Marie Queneau.

32. **QUENEAU (Raymond).** IL PLEUT. P., Gallimard/Atelier de l'Olivette, 1978, in-4, en ff., 40 pp.-[2] ff. (just.), chemise et étui toile prune. (GK32\*) (7017744) 900 €

Édition originale et premier tirage des **8 eaux-fortes** de Gabriel PARIS, pour ce livre conçu de 1963 à 1965.

Texte en noir et en couleurs typographié ou calligraphié sur soie et tiré à la main en sérigraphie.

Tirage : 60 ex., celui-ci **un des 45 Arches** numérotés et signés par l'artiste.

*Voir la reproduction en couleurs en 2<sup>e</sup> page de couverture.*

33. **QUENEAU (Raymond).** MORALE ÉLÉMENTAIRE. P., Gallimard, 1975, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 146 pp. (M.31) (1325160) 290 €

Édition originale de ces « textes denses, voir hermétiques » (Lécureur, p. 311) écrits entre 1973 et 1975, un an avant sa mort.

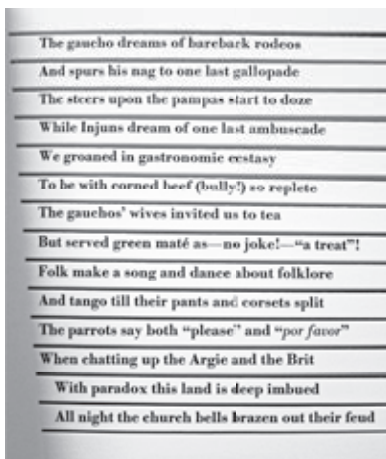
**Un des 38 vergé blanc de holland** de tête, numérotés.

Bel exemplaire.

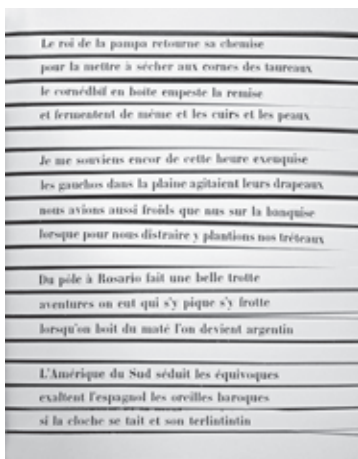
34. **Le même.** (M.31\*) (2018741) 140 €  
**Un des 58 vélin pur fil**, seul grand papier avec 38 holland.  
Exemplaire parfait.

35. **QUENEAU (Raymond).** ONE HUNDRED MILLION MILLION POEMS. P., Kickshaws, 1983, in-4, br. à la japonaise, couv. à rabat, [6] -[10] ff.-[1] f. (M.24\*) (1328144) 600 €  
Première édition en langue anglaise du fameux *Cent mille milliards de poèmes* paru en 1961.





n°35



n°26

Version anglaise et introduction par John Crombie.

**Un des 500 papier d'Arches** numérotés, seul grand papier.

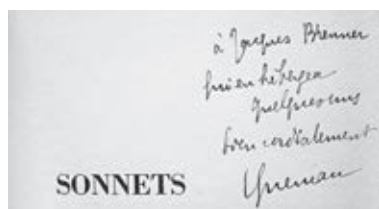
Chaque feuillet est découpé en 16 lamelles dont 14 pour les vers et 2 blanches pour les marges supérieures et inférieures.

36. **QUENEAU (Raymond)**. PUBLICITAIRE. UN EXERCICE DE STYLE INÉDIT. P., Kickshaws, 1986, in-8 oblong, br., couv. à rabat, [14] ff. (M.31) (1332990) 2.500 €

« Ce projet de traitement typographique de *Publicitaire*, conçu par John Crombie, a été tiré, à titre d'essai, à **quelque trente exemplaires**, en vue d'une édition que les ayants droit voudront peut-être bien éventuellement autoriser... »

John Crombie, ayant déjà fait deux livres - *Un conte à votre façon* en 1982 et *One hundred million million poems* en 1983 - avec l'accord du fils de Queneau imprima un projet de traitement typographique à titre d'essai dans l'expectative de l'accord de la succession. Le tirage dut être détruit. Nous proposons **un des rares exemplaires conservés**, celui-ci numéroté au feutre. Très amusant exercice typographique. *À l'état de neuf.*

37. **QUENEAU (Raymond)**. SONNETS. P., Hautefeuille (Caractères), 1958, in-8, br., 40-(1) pp. (CN52\*) (7017805) 300 €



*Édition originale* enrichie d'un **envoi de l'auteur**.

Ce recueil sera repris dans *Le Chien à la mandoline*.

38. **QUENEAU (Raymond)**. LES ZIAUX. P., Gallimard, 1943, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (9000153) 120 €

*Édition originale.*  
 Cachet de la vente Paul Bonet, 1<sup>er</sup> juin 1990.  
 Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 452.  
 Collection *Métamorphoses*.

39. **[QUENEAU]. MORITZ (Hervé-Louis)**. RÉPERTOIRE DES PERSONNAGES DE ROMAN DE MONSIEUVE RAYMOND QUENEAU... Saintes, CALIS (Cahiers du Laboratoire d'Inventions Scientifique(s)), [v.1991], in-4, ronéoté, rel. spirale, [110] ff. (GF9B) (7017785) 500 €

« Répertoire des personnages de roman de Monsieur Raymond Queneau agrémenté de quelques menus... et de statistiques... ».  
 « Après une première édition de Onze exemplaires, définitivement provisoire & épuisée & une seconde édition de 23 exemplaires provisoirement définitive, C'EST L'ÉDITION DÉFINITIVEMENT DÉFINITIVE dite « ne varietur ». Des errata suivront sans aucun doute... »

Notre exemplaire de « cette fatrasia alphabétique » a été matérialisé le 1<sup>er</sup> septembre 1991 et porte le n° 14.

On joint, même format, présentation et éditeur :

- *Cahiers de l'amicale du Laboratoire d'inventions scientifique(s) (L.I.S.)*. Du n° 1 (1987) à 13 et 20 à 30 (Pâques 2002) ronéotés, 29,7 x 21 cm.
- *Répertoire des personnages romanesques de Monsieur R. Queneau*.

## Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :

### Agriculture – Agronomie à Voyages

---

#### AGRICULTURE AGRONOMIE

---

40. **BOVÉ (José) et LUNEAU (Gilles).** NOUS, PAYSANS. P., Hazan, 2000, in-4, cart. noir et jaquette éd., 183 pp. (SC7) (1350140) 40 €  
Illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs.  
Évolution du monde paysan au cours de ces soixante dernières années.
41. **LEROY (Ernest).** AVICULTURE. FAISANS ET PERDRIX. S.I., en vente chez l'auteur et chez les principaux libraires, 1872-1885, 2 titres reliés en 1 vol. in-12, bradel demi-percaline marron, pièce de titre rouge, 174 et 256 pp. (GN32C) (1349777) 70 €  
*Faisans et perdrix.* « La clef de l'élevage mise entre les mains de tous. Nouvelle méthode, outillage simplifié. Étude théorique et pratique ». 6 planches en noir infime.  
**Envoi de l'auteur.**  
Relié à la suite :  
*La Poule pratique, par un praticien.* P., Firmin-Didot et Cie, 1885, 2<sup>e</sup> éd. « Choix des races pratiques : 1<sup>er</sup> pour la femme ; 2<sup>e</sup> pour le parquet. Exploitation pratique de la volaille : Installations, ponte, incubation, éducation des poulets. » 41 gravures in-t. Petits défauts de couleur à la percaline.

---

#### ALGÉRIE

---

42. **MORIZOT (Jean).** L'ALGÉRIE KABYLISÉE. P., Peyronnet et Cie, 1962, in-8, br., non coupé, 6 planches de photos h.-t., 4 cartes, tableaux. (GA12C) (1331768) 60 €  
Collection *Cahiers de l'Afrique et l'Asie*, n° VI.
43. **[PRUNER ?].** PROJET DE MISE EN VALEUR DES CHARBONS DU SUD-ORANAIS. PRODUCTION D'ÉLECTRICITÉ, D'AMMONIAQUE ET ENGRAIS. P., s.n., juillet 1951, in-4, demi-toile noire, 192 pp. ronéotées, carte, 33 planches de schémas dont 29 dépliants. (SS22A) (1333059) 120 €

Thèse.

**Envoi :** « À Monsieur R. Murat ce projet de l'élaboration auquel il a participé et qui, précieux résultat, m'a valu son amitié - Ce 29 mai 1961 - Pruner ».

44. **REYGASSÉ (Maurice).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE DES GRAVURES RUPESTRES ET INSCRIPTIONS TIFINAR DU SAHARA CENTRAL. Alger, Société historique algérienne, 1932, in-8, br., 98 pp., fig. in-t. et photos h.-t. en noir. (SB12) (1334315) 65 €  
Extrait du Cinquantenaire de la Faculté des Lettres d'Alger (1881-1931).  
Bibliographie commentée (pp. 1-38, 42 titres).  
**Envoi** sur la couv.  
Quelques soulignures au crayon.  
Blaudine de Thé, n° 6056.
45. **TCHOU (Sous la direction de Claude).** L'ALGÉRIE HEUREUSE. P., Tchou/ R. Laffont, 1978-1979, 16 vol. in-8, skivertex havane éd., vignette en couleurs collée sur le plat sup., très nombreuses illustrations, photos, cartes en couleurs dont plusieurs à double page, bibliographie. (SS13B) (1328335) 240 €
- ACHARD (Paul). L'HOMME DE MER.
  - BAÏLAC (Geneviève). LA FAMILLE HERMANDEZ.
  - BERTRAND (Louis). LE SANG DES RACES.
  - BERTRAND (Louis). PÉPÈTE ET BALTHAZAR.
  - BONHOURS (Albert). LA VIE DES FRANÇAIS EN ALGÉRIE.
  - GÉRARD (Jules). LA CHASSE AU LION.
  - MARTIN (Claude). HISTOIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE. (2 vol.)
  - MONTUPET (Janine). LA FONTAINE ROUGE.
  - [ROBINET (Auguste)]. MUSETTE. CAGAYOUS.
  - RANDAU (Robert). LES ALGÉRIANISTES.
  - RANDAU (Robert). LES COLONS.
  - ROCHES (Léon). À TRAVERS L'ISLAM.
  - SAINT-ARNAUD (Maréchal de). LES PREMIÈRES ANNÉES DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE.
  - SAINT-HAMONT (Daniel). HISTOIRES ALGÉRIENNES.
  - VEUILLON (Louis). LES FRANÇAIS EN ALGÉRIE.

---

#### ALLEMAGNE

---

46. **BOSL (Karl), FRANZ (Günther), HOFMANN (Hanns Hubert).** BIOGRAPHISCHES WÖRTERBUCH ZUR DEUTSCHEN GESCHICHTE. München, Saur, 1995, in-8, 3 vol., cart. éd. (SB2) (1350528) 40 €



Begründet von Hellmuth Rössler und Günther Franz. Zweite, völlig neubearbeitete...  
 bearb. von Karl Bosl, Günther Franz, Hanns Hubert Hofmann.  
 Dictionnaire de biographie allemande.

47. **GLOCKNER (Hermann).** ESSENCE DE LA PHILOSOPHIE ALLEMANDE. Bruxelles, La Roue solaire, 1944, in-8, br., 94 pp. (CN7) (1350239) 100 €

Traduction française de Paul Moraux, de cet ouvrage du philosophe allemand Hermann Glockner (1896-1979), paru en mai 1944 et pilonné avec le stock de l'éditeur en septembre 1944.

Dos et bords de la couv. brunis.  
 Rare.

---

## ALMANACHS CALENDRIERS

---

48. **ALMANACH DÉDIÉ AUX DAMES, POUR L'AN 1817.** P., Le Furet et Delaunay, in-24, ravissant cartonnage romantique,

plats et dos entièrement décorés en couleurs, filets dorés sur les contours du cartonnage, tr. dorées, emboîtement entièrement illustré de même, 164 pp. (CN20) (1350478) 60 €

Illustré de cinq gravures protégées par des serpentes, d'une vignette de titre, de bandeaux.

In-fine : 16 pp. de chansons, romances, rondeaux avec musique notée et *Souvenir*, 12 illustrations, une par mois.

49. **BROUGH (Robert B.).** THE COMIC ALMANACK. London, David Bogue, 1853, in-12, percaline orangée, vignette grotesque dorée (rel. de l'éd.), 63 pp. + 24 pp. cat. de l'éd. (CN13) (1350430) 250 €

Illustré de six gravures en noir hors-texte et d'une grande planche dépliant en couleurs



n°48

d'après les dessins de George CRUIKSHANK (1792-1878), le célèbre caricaturiste anglais et H.G. HINE.

La planche dépliant légendée : *The Rights of Women or the effects of female enfranchisement*, représente une réunion électorale avec des suffragettes.

Nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte.

Texte en anglais.

*Bel exemplaire*, trois minuscules taches d'encre noire en haut de la première couv.

**Voir aussi un détail en couleurs  
 en 2<sup>e</sup> page de couverture.**



---

## AMÉRIQUE DU SUD

---

50. **BAYON (Damian) et MARX (Murillo).** L'ART COLONIAL SUD-AMÉRICAIN. P., Aurore Éditions d'Art, 1990, fort in-4, cart. et jaquette éd. ill., 442 pp., 891 ill. dont 287 en couleurs, bibliographie, index. (L.208) (1319215) 120 €  
Domaine espagnol et Brésil : architecture, peinture et sculpture.  
Avec la collaboration de M. Ribeiro de Oliveira, A. Pereira da Silva et H. Segawa.  
Traduction française de R. Marrast.
51. **CORDEMOY (Camille Jacob de).** AU CHILI. P., Libr. Hachette, 1809, gr. in-8, demi-basane rouge, dos lisse, triples filets dorés, tr. mouchetées, 266 pp. (CN6) (1349022) 75 €  
Illustré de 100 gravures in-t. et à pleine page d'après des photographies.  
« Esprit curieux, membre actif de la Société des sciences et arts de l'île de la Réunion, [Cordemoys (1840-1909)] a donné fréquemment lecture de travaux personnels sur des sujets divers (botanique, histoire, enseignement).  
En 1899, il rédige pour Plon une monographie sur l'île de la Réunion. La même année, Hachette édite son récit de voyage au Chili, regroupant les 84 pages déjà publiées dans la revue *Le Tour du monde*. [...] Cordemoys [...] dresse un état de l'économie et des grands travaux en cours, il évoque aussi la situation politique et le rôle joué par les Européens pour le développement du Chili. Ce document, souvent cité, est un témoignage intéressant sur le Chili à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est illustré de gravures réalisées pour partie d'après les photographies de l'auteur. Concernant la société et les populations Cordemoys n'échappe pas à certains stéréotypes de son époque. Cependant, s'il traite les Fuégiens croisés au cours de son passage du cap Horn avec un certain mépris, il se montre plein d'admiration pour les Araucaniens et leur résistance aux Européens. Il a découvert au Chili une société beaucoup plus ouverte au travail des femmes qu'en Europe, ce qu'il approuve. » (in *Centraliens*, n° 635 [juillet/août 2014], p. 51).  
Petit manque de papier au plat supérieur. Reliure modeste.
52. **LOTHROP (Samuel Kirkland).** LES TRÉSORS DE L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE. Genève, Skira, 1964, gr. in-4, toile rouge, jaquette et étui éd., 246 pp., 122 ill. in-t. dont 85 en couleurs et 22 dessins, index. (L.202) (1318775) 40 €  
Le Mexique. Les Mayas. La zone intermédiaire. Le Pérou.  
Collection *Les Trésors du monde*.

---

## ANIMAUX

---

53. **COLETTE.** LA PAIX CHEZ LES BÊTES. P., Éditions du Capitole, 1926, in-4, br., 142 pp. (M.24) (1346274) 180 €  
Édition ornée de 34 bois originaux en couleurs d'A. ROUBILLE, dont un frontispice et 33 grands en-têtes.  
Ex. sur vélin de Rives.  
Infime pâle décharge au premier plat.
54. **FALCONNET (Paulette).** LE PETIT ÉLÉPHANT. Lausanne, La Guilde du Livre, 1955, in-4, cart., jaquette, non paginé. (SS205) (2023438) 75 €  
Illustré de photographies en noir d'YLLA.
55. **FRAGEROLLE (Georges), FRAIPONT (Gustave) et CLOSSET (J.).** CHANSONS POUR LES OISEAUX. P., L.H. May, [1898], in-8 oblong, cart. ill. de l'éd., 46 pp. (CN3) (5000574) 350 €  
Préface d'Armand Sylvestre.  
Fragerolle pour la musique, Fraipont pour les dessins et Closset pour les ornements.



# Chansons des OISEAUX

Musique de

Georges Fragerolle

Dessins de

G. Fraipont

Ornements de

Jean Cosse

Préface de ARMAND SYLVESTRE

Poesies de : de BONNARD - D. de BERCY - F. BRET  
G. FRAGEROLLE - MILLEVOYE - A. PIÉDAGNEL

Paris

Société Française d'Éditions d'Art

L. Henri MAY,

9 et 11, rue St Benoît.

A. NOËL

22 et 23,

Passage des Panoramas

n°55

Poésies de D. de Bercy, Bonnard, Bret, Fragerolle, Millevoye et Piédagniel.

Dix planches en couleurs, plus la couverture.

56. **GÉROUDET (Paul)**. LES PASSEREAUX ET ORDRES APPARENTÉS. Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1961-1963, 2 vol. in-12, toile sable décorée d'oiseaux et jaquette éd., 238 et 308 pp., index. (SD143B) (1349525) 50 €
- Deuxième édition révisée.
- Tome 1. *Du coucou aux corvidés* (48 planches dont 27 en couleurs de Léo-Paul ROBERT, 42 dessins de Robert HAINARD)
  - Tome 2. *Des mésanges aux fauvettes* (48 planches, dont 32 en couleurs d'après les aquarelles de L.-P. Robert et 39 dessins de R. Hainard et Manfred REICHEL).

57. **MICHELET (Jules)**. L'INSECTE. P., Hachette, 1858, in-12, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs orné de doubles filets dorés formant caissons eux-mêmes décorés d'étoiles dorées, tr. dorées, filets à froid encadrant les plats de percaline noire, XXXIX-404 pp. (SC35E) (1350266) 40 €

Édition originale.

Bel exemplaire.

58. **SOCIÉTÉ CENTRALE POUR L'AMÉLIORATION DES RACES DE CHIEN EN FRANCE**. Catalogue officiel de la 25<sup>e</sup> exposition canine. P., Imprimerie Chaix, 1898, in-8, demi-basane fauve, tête dorée, dos à nerfs, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*), 196 pp. (SS54) (1350535) 50 €
- Du 18 au 25 mai 1898 sur la terrasse de l'orangerie du Jardin des Tuileries.
- Dos frotté.
- Ex-libris Edouard Bouchez.

---

## ANTILLES

---

60. **COURNOT (Michel)**. MARTINIQUE. P., Gallimard, 1949, pet. in-8, br., non coupé, 77-(2) pp. (GK35A\*) (2016801) 40 €
- Édition originale.
- Collection *Métamorphoses*, n° XXXVI.
- Bel exemplaire.

61. **DAMPIERRE (Jacques de).** ESSAI SUR LES SOURCES DE L'HISTOIRE DES ANTILLES FRANÇAISES (1492-1664). P., Picard, 1904, gr. in-8, toile vert amande, pièce de titre vert bronze, XL-238 pp., index, bibliographie. (Doc.) (1318739) 180 €  
Sources descriptives, narratives et diplomatiques des Antilles françaises.  
De la série *Mémoires et documents publiés par la Société de l'École des Chartes.*
62. **JOYAU (Auguste).** PANORAMA DE LA LITTÉRATURE À LA MARTINIQUE. XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES. Morne-Rouge-Martinique, Éditions des Horizons caraïbes, 1974, in-8, cart. ill., 428 pp. (Doc) (1320827) 40 €  
Ex-dono.
63. **LACOUR (Auguste).** HISTOIRE DE LA GUADELOUPE, 1635 à 1830. Basse-Terre (Guadeloupe), Édition et Diffusion de la Culture Antillaise, 1977, 4 vol. in-8 carré, skivertex vert éd., étuis, illustrations, plans, cartes, fac-similés hors-texte. (GI23A) (1326888) 70 €  
Réédition de l'édition parue de 1855 à 1860. Préface de J. Adelaire-Merlande.  
**Un classique.**
64. **MOIGNOUX (Pascale).** GRAINE DE BAGNARD. Sainte-Marie, Azalées Éditions, 2006, gr. in-8, br., 473 pp. (GN26C) (1348415) 60 €  
Roman d'une enfance sacrifiée à l'Ilette à Guillaume.  
**Envoi de l'auteur :** « À chaque nouveau lecteur, une pelletée d'oubli allège les petites tombes abandonnées de l'Ilette à Guillaume. Merci, Olivia, par la grâce de votre lecture, de ressusciter mes *Graines de bagnard.* »  
Discrète trace de mouillure à la couv.

---

## ANTIQUITÉ

---

65. **ALLARD (Paul).** HISTOIRE DES PERSÉCUTIONS. P., Lecoffre et Gabalda, 1911-1924, 3 vol. in-8, br. (GM19C) (1311675) 80 €  
- Tome 1. *Pendant les deux premiers siècles de l'Église.* 1911, 4<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, XL-500 pp.  
- Tome 2. *Pendant la première moitié du troisième siècle* (Septime Sévère, Maximin, Dèce). 1919, XVI-562 pp.  
- Tome 3. *Les Dernières persécutions du troisième siècle* (Gallus, Valérien, Aurélien). 1924, 4<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, XXIV-438 pp.  
Dos et couv. fragilisés.
66. **ÉTRUSQUES ET L'EUROPE (LES).** Catalogue d'exposition. P., Réunion des Musées nationaux, 1992, fort in-4, toile bleu nuit et jaquette rempliée éd., photos, plans, nombreuses illustrations en noir et en couleur, cartes, index, bibliographie. (L.218) (1328183) 85 €  
Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais en 1992.
67. **HALLEY DES FONTAINES (Dr Jean).** LA NOTION D'ANDROGYNE DANS QUELQUES MYTHES ET QUELQUES RITES. P., Le François, 1938, in-8, br., 230 pp., 16 illustrations, bibliographie. (GD6B) (1324966) 90 €  
Le dieu Nil. Dionysos. Apollon hermaphrodite. Artémis androgyne. Éros androgyne, etc.
68. **JULLIAN (Camille).** HISTOIRE DE LA GAULE. Bruxelles, Culture et Civilisation, 1964, 8 vol. skivertex bordeaux (*rel. de l'éd.*). (Z.35) (1338028) 250 €  
Réédition de l'édition de 1920, chez Hachette.
69. **MARCADE (Jean).** ROMA AMOR. P., Nagel, 1968, in-4, toile écru, jaquette et étui éd., 131 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GC18) (1303468) 40 €  
Essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain.
70. **MORIN-JEAN.** LA VERRERIE EN GAULE SOUS L'EMPIRE ROMAIN. P., Société de propagation des livres d'art, 1922-1923, in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de filets à froid, tête mouchetée, non rogné, couv. cons., XII-306 pp., index, bibliographie. (SS207) (1316996) 320 €  
Illustré de 353 gravures, de 10 planches hors-texte dont 4 en couleurs d'après les dessins et les aquarelles de l'auteur, une planche dépliant.  
Préface d'Ernest Babelon.
71. **NIEUPOORT (Willem Hendrik).** RITUM, QUI OLIM APUD ROMANOS OBTINUERUNT, SUCCESSINCTA EXPLICATIO. Trajecti Batavorum [Utrecht], Apud Gulielmum Broedelet,





1716, Editio Secunda priori multo auctior, in-12, vélin, décor à froid sur les plats à la Du Seuil, titre manuscrit au dos, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [16]-516-[66] pp., 2 tableaux dépl., front. gravé par J. Goeree, index. (CN46) (1349202) 350 €

« Ad intelligentiam Veterum Auctorum facili methodo conscripta ».

Deuxième édition, peu courante, de ce traité classique d'histoire de la Rome antique, ses institutions et son organisation politique, sociale, militaire, religieuse et privée.

Bel exemplaire.

---

## ARCHITECTURE URBANISME

---

72. **CHARPENTES DU XI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE (LES)**. Typologie et évolution en France du Nord et en Belgique. P., MONUM/Éd. du Patrimoine, 2002, fort in-4, br., couv. à rabats, 375 pp., 156 figures, dessins et relevés, cartes, illustrations, photos, glossaire, bibliographie, index. (SD144) (1349687) 150 €

Une synthèse sur la charpente, du nord de la Loire à la Belgique, contenant un catalogue raisonné de 300 exemples de charpentes.

Petites déchirures en haut et en bas du dos. Collection *Cahiers du Patrimoine*, n° 62.

73. **GRODECKI (Louis)**. L'ARCHITECTURE OTTONIENNE. P., Armand Colin, 1958, in-8, br., étui, 342 pp., 96 figures in-texte, 30 photographies hors-texte, carte, index, bibliographie. (SS203) (1314725) 45 €

74. **[MANSART]. BABELON (Jean-Pierre) et MIGNOT (Sous la direction de Claude)**. FRANÇOIS MANSART. LE GÉNIE DE L'ARCHITECTURE. P., Gallimard, 1998, in-4, br., couv. souple ill. de l'éd., gardes ill., 304 pp., bibliographie, index. (GI38A) (1337532) 100 €

François Mansart (1598-1666) a été reconnu par ses contemporains comme le meilleur architecte de son temps. Pour recueillir un peu de sa gloire, son petit-neveu Jules Hardouin prit son nom. Ce second « Mansart », l'architecte de Louis XIV pour Versailles et les Invalides, est devenu sans doute plus célèbre que son grand-oncle, mais pour nous, le génie de l'architecture reste du côté de François, sans doute le premier architecte-artiste de l'art français.

75. **MARÇAIS (Georges)**. L'ARCHITECTURE MUSULMANE D'OCCIDENT. P., Arts et Métiers Graphiques, 1955, fort in-4, br., X-(2)-540-(1) pp., carte, 3 index, importante bibliographie. (GF16B) (1332951) 150 €

Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile. 286 figures et 108 reproductions photos hors-texte.

Un des exemplaires numérotés, réservés au Gouvernement général de l'Algérie.

Joint une carte de visite du Gouverneur général de l'Algérie.

*Bel exemplaire, en bon état.*

---

## ART DÉCORATIF DÉCORATION

---

76. **BRÖHAN (Karl H.)**. METALLKUNST. Berlin, Bröhan-Museum, 1990, fort in-4, toile bleue, jaquette rempliée et étui éd., XVI-608 pp., index. (GI12B) (1332024) 120 €  
Vom Jugendstil zur Moderne (1889-1939). Band IV.  
Illustré de 616 photos en noir et en couleurs. L'art du métal : argent, cuivre, laiton, zinc. Texte en allemand.

77. **MURPHY (Robert)**. LES PARADIS SECRETS D'YVES SAINT LAURENT ET DE PIERRE BERGÉ. P., Albin Michel, 2009, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 278 pp. (SA38) (1350057) 75 €

Photographies en noir et en couleurs d'Ivan TERESTCHENKO.

Préface de Pierre Bergé.

À Paris : rue de Babylone (appartement d'Yves Saint Laurent), avenue de Breteuil (studio d'Yves Saint Laurent), rue Bonaparte (appartement de Pierre Bergé), avenue Marceau (bureaux d'Yves Saint Laurent et de Pierre Bergé).

Deauville, château Gabriel. Tanger, villa Mabrouka et Marrakech, villa Oasis.

---

## ARTS APPLIQUÉS (Divers)

---

78. **CALATCHI (Robert de)**. TAPIS D'ORIENT. P., Bibliothèque des Arts, 1967, gr. in-4, toile, jaquette et étui éd., 240 pp., 48 planches en couleurs, 60 illustrations en noir dont 30 à pleine page, carte, index. (GH17) (1350100) 35 €

Histoire, Esthétique, Symbolisme. Parfait état.

79. **COPPER-ROYER (Jacqueline)**. LA MARQUETERIE DE PAILLE OU LES PETITES BOÎTES DE L'AMITIÉ. P., Grund, 1954, pet. in-4, br., couv. rose ill. d'une vignette en couleurs rempliée, 40 pp. (SD40) (1350446) 60 €

Intéressante documentation sur ce joli métier d'art, illustrée de 30 planches hors-texte et d'un frontispice en couleurs, sur un artisanat qui n'a pas suscité une abondante littérature.

80. **DESROCHES (Jean-Paul).** LE JARDIN DES PORCELAINES. P., Réunion des musées nationaux, 1987, pet. in-4 carré, br., 150 pp., illustrations en noir et en couleurs, 2 figures, index, glossaire, bibliographie. (SC8) (1349872) 40 €  
Catalogue de l'exposition au musée Guimet à Paris et au musée Turpin de Crissé à Angers, 1988.
81. **[LALIQUE].** R. LALIQUE. VERRERIES. P., Drouot, 1988, pet. in-4 oblong, br., 63 pp., photos en noir et en couleurs. (SC7) (1350294) 35 €  
Catalogue de vente de la collection René Lalique à l'Hôtel Drouot Richelieu, le 25 janvier 1988.  
Exceptionnel ensemble de 360 œuvres en verre et métal de René Lalique (1860-1945) : bonbonnières, cendriers, bijoux en verre, verreries de table, vases, luminaires, flacons à parfum, etc.  
Avec la liste des estimations.
82. **MOLESWORTH (Melanie).** OBJETS TROUVÉS, OBJETS CHINÉS. P., Hazan, 2000, in-4 carré, cart. et jaquette éd., gardes ill., 144 pp., index. (SD151\*) (1349667) 40 €  
Photographies en couleurs de Tom LEIGHTON.
83. **NOBLET (Sous la direction de Jocelyn de).** DESIGN, MIROIR DE SIÈCLE. P., Flammarion/APCI, 1993, fort in-4 carré, br., 431 pp., bibliographie, index. (SD144) (1349692) 55 €  
Abondante iconographie en noir et en couleurs.  
Catalogue d'exposition : P., Grand Palais, 1993.
84. **ROGER-MILÈS (Léon) et ROUYEYRE (Édouard).** COMMENT DEVENIR CONNAISSEUR. MEUBLES & OBJETS D'ART ANCIEN. P., Baranger fils, 1906, in-4, demi-chagrin châtaigne à coins, dos à nerfs, tête dorée, pagination multiple. (GK6A) (1349830) 50 €  
1<sup>re</sup> partie : Meubles et objets d'art du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle, par Augé de Lassus (marqueterie Boulle, meubles ornés de bronze ciselés de Louis XV à Napoléon I<sup>er</sup>, gothique troubadour).  
2<sup>e</sup> partie : Études sur des objets de haute curiosité (cristal de roche ; émaux peints ; majoliques d'Urbino, vaisselle et orfèvrerie d'étain, drageoirs de poche, boîtes, tabatières... ; anneaux et bagues).  
Reliure un peu frottée. Petite épidermure à la pièce de titre.
- tion, 1993, in-4 carré, br., 476 pp., liste des expositions, index, bibliographie. (M.47) (1319490) 70 €  
360 reproductions en couleurs, 100 illustrations en noir, dont une grande partie provenant des archives russes.  
Ouvrage offrant un tableau complet des multiples facettes de la production de la Maison Fabergé, référence dans les annales de la bijouterie et de la joaillerie.  
Mémoires inédits du chef dessinateur Franz Birbaum qui nous restituent un témoignage sur la vie quotidienne dans les ateliers de la firme.
86. **JOUVENEL (Anne de).** FRED JOAILLIER. P., Les Éditions du Mécène, 1999, pet. in-4 carré, toile noire et jaquette éd., 63 pp., nombreuses photos en couleurs in-t. et à pleine page. (SC34) (1349701) 35 €

## Horlogerie

87. **BULLETIN DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES COLLECTIONNEURS ET AMATEURS D'HORLOGERIE ANCIENNE.** In-8, br., illustrations. (GL39A) (1332684) 250 €  
Du numéro 13 (novembre 1974) au numéro 52/53 (hiver 1988).  
Manque : le numéro 29.
88. **MAITZNER (Francis) et MOREAU (Jean).** RECHERCHES SUR L'HORLOGE DE COMTÉ. S.l., chez les auteurs, 1976, in-4, cart. ill. éd., 172 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, carte. (GA17A) (1332687) 350 €  
La Comtoise, la Morbier, la Morez : l'horloge la plus populaire de France et du monde.  
Son histoire, sa technique, ses particularités, ses complications, sa réparation.
89. **ZENITH.** SWISS WATCH MANUFACTURE SINCE 1865. P., Assouline, 3 vol. in-4 cart. noir éd., nombreuses photos en noir et en couleurs. (GH36A) (1341229) 90 €  
Trois catalogues à l'intention des professionnels revendeurs des montres de la Manufacture *Zénith*, Le Locle (Suisse) : 2002 collection II (102 pp.) - 2003 collection III (146 pp.) - 2005 collection V (244 pp.).  
Collection *Zénith*. Grands classiques *Zénith*. Montres d'hommes. Montres de femmes. Accessoires.

## Bijoux

85. **[FABERGÉ]. HABSBERG (Gèza von) et LOPATO (Marina).** FABERGÉ : ORFÈVRE DES TSARS. Washington, Fabergé Arts Founda-
90. **BEAUSOLEIL (Texte de présentation de Jeanne).** LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE. LE MONDE. P., Joël Cuénot/Hachette Réa-

lités, 1979, in-4, cart., jaquette et étui éd., 127 pp., ill. en noir et en couleurs. (G032A) (1349886) 45 €

- Volume 2 : *Le Monde*. Complet en soi. Le tome 1 est consacré à la France.

Illustré de quatre vingt-treize autochromes choisis et mis en pages par Joël Cuénot : *Albert Kahn et son œuvre*.

91. [CROZAT]. MÉTHODE ABRÉGÉE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GÉOGRAPHIE. Lyon, J.S. Grabit, 1784, in-12, basane marbrée, dos lisse orné de caissons décorés, pièce de titre rouge, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XII-380 pp. (L.96) (1337036) 150 €

Dernière édition, revue, corrigée et augmentée.

Titre complet : « Où l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, et ce qu'il y a de plus remarquable ; avec un abrégé de la Sphère, et une table des longitudes et latitudes des principales villes du monde... »

Complet des dix-sept cartes dépliantes dont une mappemonde par VAUGONDY. Le tirage a été de 1500 exemplaires (mention au Privilège).

92. [LE FRANÇOIS (Abbé Alexandre).] MÉTHODE ABRÉGÉE ET FACILE POUR APPRENDRE LA GÉOGRAPHIE... P., Belin, An XIII-1805, fort in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, double filet doré formant caissons fleuronés, pièce de titre rouge, coupes guillochées (*rel. de l'ép.*), XVI-614 pp.-(6) pp. cat. éd., index alphabétique et départements. (CN48) (1333812) 190 €



Titre complet : « Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, où l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, et ce qu'il y a de plus remarquables, avec un *Abrégé de la Sphère*, et une *Table des longitudes et latitudes des principales villes du monde*, conforme aux dernières observations de Messieurs de l'Académie des Sciences, des RR. PP. Jésuites et autres astronomes ».

« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par P. Navarre, et suivie de la division de la France par départements ».

18 cartes dépliantes dont une *Carte de la France*, divisée en 102 départements avec le nom du chef-lieu, in-fine.

Marque manuscrite d'appartenance à l'encre « M<sup>lle</sup> Des Aiguan caën ce 17 104 ».

---

## BANDES DESSINÉES

---

93. PRATT (Hugo). CORTO MALTESE. LA LAGUNE DES MYSTÈRES. Tournai, Casterman, 2002, in-4, cart. ill. et jaquette éd., 104 pp., cartes, illustrations en couleurs. (SC35C) (1350302) 50 €  
*La Lagune des beaux songes. Fables et grands-pères. L'Ange à la fenêtre d'Orient. Sous le drapeau de l'argent.*
94. PRATT (Hugo). CORTO MALTESE. FABLE DE VENISE. Tournai, Casterman, 1998, in-4, cart. ill. et jaquette éd., 126 pp., illustrations en couleurs. (SC35C) (1350303) 50 €
95. PRATT (Hugo). CORTO MALTESE. LA MAISON DORÉE DE SAMARKAND. Tournai, Casterman, 1992, in-4, couv. ill. et jaquette éd., 199 pp., cartes, illustrations en couleurs. (SC35C) (1350304) 50 €
96. ROLLIN (Jean). LES AVENTURES DE SAGA. SAGA DE XAM. P., Éric Losfeld, 1967, in-4, toile et jaquette éd., non paginé, photos, dessins en noir et en couleurs de Nicolas DEVIL. (GK21C) (1341314) 450 €  
Réalisé par Nicolas Devil d'après un scénario de Jean Rollin, présenté par Michel Taittinger.  
Bien complet de la loupe dans son étui. Jaquette lég. défraîchie.

---

## BEAUX-ARTS

---

### Généralités

97. AUGÉ (Lucien). LES TOMBEAUX. P., Hachette, 1879, in-12, demi-chagrin noir, plats de percaline vert Empire ornés de

- filets à froid, plaque dorée sur le plat sup., tr. mouchetées (*reliure de l'éditeur*), II-302 pp. (L.3) (1324382) 45 €  
Illustré de 31 vignettes par Sydney BAR-CLAY in-texte et à pleine page.  
Étiquette de distribution de prix Institution Join-Lambert, 1886.  
Collection *Bibliothèque des Merveilles*.  
Quelques rousseurs.
98. **BELLEI (Mauro)**. LES CAILLOUX DE L'ART MODERNE. 922 IN SASSI. THE STONES OF MODERN ART. P., Les Trois Ourses, 2010, in-4 oblong, demi-toile grise, plats cart., non paginé. (SS17B) (1349016) 40 €  
L'œuvre des pierres et de l'eau : vingt-trois photos de galets.  
« La mer comme artisan », écrivait Bruno Munari.  
Texte trilingue français, italien et anglais.  
Discrète marque rouge au premier plat.
99. **BERNIER (Georges)**. LA REVUE BLANCHE, SES AMIS, SES ARTISTES. P., Hazan, 1991, in-4, toile bleu nuit, jaquette rempliée et étui éd., 325 pp., bibliographie, index. (SA33) (1350786) 45 €  
Très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs.  
*À l'état de neuf*.
100. **COURCELLE (Pierre et Jeanne)**. ICONOGRAPHIE DE SAINT AUGUSTIN. P., Études Augustiniennes, 1965-1980, 4 vol. gr. in-8, toile crème éd., frontispices en couleurs contrecollés, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index. (SS21B) (1330686) 300 €  
- Les Cycles du XIV<sup>e</sup> siècle, 250 pp.  
- Les Cycles du XV<sup>e</sup> siècle, 366 pp.  
- Les Cycles du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, 360 pp.  
- Les Cycles du XVIII<sup>e</sup> siècle – I. L'Allemagne, 218 pp.
101. **FOSSI (Sous la direction de Gloria)**. LE PORTRAIT. P., Gründ, 1998, in-folio, toile noire et jaquette éd., 334 pp., 386 illustrations en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SA32) (1342312) 55 €
102. **GUÉDY (Henry)**. L'ENSEIGNEMENT À L'ÉCOLE NATIONALE ET SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS. P., Librairie de la construction moderne/Aulanier et Cie, [1899], in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés et à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-472 pp., croquis, ill. in-t. et à pleine page. (L.114) (1336306) 150 €  
Section d'architecture.  
Admission. Deuxième classe. Première classe. Diplôme-prix de l'Académie et Prix de Rome avec leur exposé pratique.
- 102<sup>bis</sup>. **MARINELLI (Guido)**. LES BIENNALES DE PARIS, 1959-1961. Les Festivals d'avant-garde jusqu'au salon Comparaison 1962. Turin, Londres et P., M.A.O., 1962, gr. in-4, br., couv. ill., 127-(10) pp. (CN35) (2019430) 120 €  
Préface de Jean Cocteau.  
Textes de Jean d'Arcante, W. George, Boudaille, Marinelli, Victor Brauner : *Prétexte* ; Maurice Le Maître (sic) : *Bilan historique de l'école lettriste* ; I. Isou : *La Plastique et la peinture lettriste*.  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'A. Bloc, Dalí, Olivier Debré, Duprey, Pierre Grimm, A. Guzman, Lemaître, Mabe, Piza, Serge Poliakov, Seung Ja Rhee, etc.
103. **NICQ (choisis et présentés par Christian et Pierre)**. PETITS ET GRANDS MAÎTRES DU MUSÉE ATGER. Montpellier, Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier, 1996, in-4, br., couv. ill. à rabat, 220 pp., bibliographie, index. (S4B87E) (1340768) 40 €  
Cent dessins français des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.  
Photographies de Béatrice PY en noir et en couleurs.
104. **PARIS – ROME – ATHÈNES**. Catalogue d'exposition. P., E.B.A., 1982, in-4 carré, br., 436 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, plans, coupes, 2 index, bibliographie. (SE154) (1329293) 75 €  
Exposition présentée à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts en 1982.  
Le voyage en Grèce des architectes français aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.
105. **[POP ART]**. ART OF THE SIXTIES. Kunst der sechziger Jahre 4. Verbesserte Auflage. Koln, Wallraf-Richartz Museum, 1970, fort in-4, demi-plexiglas et couv. souple transparente, titre en relief au premier plat (*rel de l'éd.*), 169 pp. (GC27C) (1350258) 100 €  
4<sup>e</sup> édition, révisée.  
Impression sur différents papiers, nombreuses reproductions contrecollées en noir et en couleurs avec texte en regard, photographies sur films transparents.  
Tous les artistes emblématiques des années 60 : Bubenik, Dubuffet, Kelly, Klein, Lichtenstein, Picasso, Rauschenberg, Tâpies, Warhol, Wols, etc.
106. **PORTALIS (Roger)**. LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. P., D. Morgand et Ch. Fatout, 1877, 2 vol. in-8, br., non coupé, XXXIII-786 pp. (pagination continue). (GO34A) (1305331) 150 €  
*Édition originale*.  
Un des 500 hollandaise, numéroté.  
Petits manques de papier à la couverture du tome 2.  
Bien complet du frontispice.



107. **RENARD (Hélène)**. LE RÊVE ET LES NAÏFS. P., Max Fourny, Art industrie et Vilo, 1981, in-4, cart. ill. en couleurs et étui éd., gardes ill., 332 pp., nombreuses ill. en noir, environ 150 en couleurs, bibliographie, biographies. (GO42B) (1349787) 40 €  
Suivi de : STRANSKY (Vilem). *L'Art naïf langage et miroir de l'âme*. Avec la collaboration de Branka Doljanski pour la sélection des œuvres yougoslaves. Petit choc au cartonnage.
108. **ROCHLITZ (Rainer)**. SUBVERSION ET SUBVENTION. P., Gallimard, 1994, in-8, br., 234 pp., index. (SD142F) (1349518) 60 €  
Art contemporain et argumentation esthétique. Quelques soulignures et annotations au stylo bille noir. Collection *NRF Essais*.
109. **TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)**. ELLES. P., Bibliothèque Nationale et Tchou et sons, 1990, in-folio, coffret en placage de ronce de noyer avec bords en loupe d'orme, avec couvercle vitré coulissant. (SS62) (1340820) 400 €  
En 1896, un éditeur de 35 ans, Gustave Pellet, publia *Elles*, album de onze lithographies, édition limitée à cent exemplaires. Échec complet. Furieux, l'artiste rachète le stock. Les feuilles seront vendues à l'unité, ce qui explique l'extrême rareté des albums complets.  
Réédition de ces 11 lithographies en couleurs, chacune dans un passe-partout biseauté recouvert de papier vergé. Texte d'introduction de Michel Mélot, ancien directeur des estampes à la Bibliothèque Nationale.  
Tirage de l'édition française limité à 550 ex. Il a été tiré, en outre, 400 ex. réservés aux éditions en langue anglaise, italienne, allemande et japonaise, justifié B1 à B400. **Celui-ci un des 400.**  
Quelques défauts au bois en encadrement. **Lithographies en parfait état.**
110. **VOLLARD (Ambroise)**. SOUVENIRS D'UN MARCHAND DE TABLEAUX. P., Club des libraires de France, 1957, in-4 oblong, toile grège illustrée d'une vignette couleurs sur le plat sup. et rhodoïd éd., 275 pp., 130 illustrations en noir et en couleurs, index. (SD144) (1349738) 90 €  
« Nouvelle édition accompagnée d'images choisies et commentées par Simone Lamblin, de souvenirs de Gertrude Stein et de Guillaume Apollinaire, et d'une bibliographie illustrée des éditions Ambroise Vollard établie par Bernard Gheerbrant ».
111. **WALTHER (Sous la direction d'Ingo), SUCKALE (Robert) et WENIGER (Matthias)**. LA PEINTURE GOTHIQUE. P., Taschen, 1999, in-4, br., couv. à rabat, 160 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs in-texte. (SA26B) (1337474) 50 €  
La peinture européenne du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Collection *Époques & Styles*.
- ### Catalogues d'exposition
112. **ARWAS (Victor), GREENHALGH (Paul) et MOREL (Dominique)**. L'ART NOUVEAU. LA RÉVOLUTION DÉCORATIVE. P., La Pinacothèque et Genève, Skira, 2013, bradel cart. illustré éd., 221 pp., nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs. (GH48A) (1348858) 40 €  
Catalogue de l'exposition à la Pinacothèque de Paris, 2013 (204 œuvres présentées).
113. **BOURDOIS (Claude)**. 50 ANS DE LA RELIURE ORIGINALE À LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS. P., Société des amis de la reliure originale, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1995, in-4, br., premier plat ill. en couleurs, 83 pp. (GO51A) (1349780) 45 €  
Catalogue d'exposition.  
Deux textes préliminaires : Michel Déon, *La Reliure* et Pierre Lecuire, *Le Dernier maillon*.  
Un coin corné.
114. **DE CÉZANNE À MATISSE**. Catalogue d'exposition. P., Gallimard/Electa et Réunion des Musées nationaux, 1993, in-4, br., 318 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (GA34A\*) (1310689) 50 €  
Exposition *Chefs-d'œuvre de la fondation Barnes* au musée d'Orsay en 1993 et 1994.
115. **[DELVAUX]**. PAUL DELVAUX. Galerie René Drouin, mars 1948, pet. in-4, br., couv. ill., (28) pp., 25 reproductions in-texte et à pleine page. (GJ22C) (1302894) 80 €  
Préface de Paul Éluard, reproduite en fac-similé autographe : *Nuits sans sourires*.
116. **DON JUAN**. Catalogue d'exposition. P., Bibliothèque Nationale, 1991, in-4, br., 360 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, fac-similés, musique notée, bibliographie. (GA15A) (1329426) 55 €  
Plus de quatre cents pièces prestigieuses consacrées au mythe de *Don Juan* sont présentées au public dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la mort de Mozart dans ce catalogue d'exposition organisée par la Bibliothèque Nationale, Galeries Mansart et Mazarine, 1991.  
Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Textes de M. Butor, B. Massin, C. Massip, P. Vidal, etc.

117. **GERDTS (William H.), ATKINSON (D. Scott), SHELBY (Carole L.)**. IMPRESSIONS DE TOUJOURS. Evanston, Terra Foundation of Arts, 1992, in-4, toile et jaq. éd., 286 pp., 98 planches en couleurs et 140 ill. en noir, bibliographie, index. (GM19A) (1322951) 50 €  
Les Peintres américains en France 1865-1915.  
Catalogue d'exposition : Musée américain Giverny, juin-novembre 1992.
118. **GILBERT & GEORGE**. 1968 TO 1980. London, Gilbert & George et Eindhoven, Municipal Van Abbemuseum, 1980, fort in-4 carré, br., 320 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (G112B) (1315037) 50 €  
Catalogue d'exposition des artistes Gilbert Prousch (né en 1943) et George Passmore (né en 1942) ayant eu lieu en 1980-1981. Texte en anglais.
119. **GRABSKA (Elzbieta)**. PARIS ET LES ARTISTES POLONAIS 1900-1918. P., Éditions des musées de la ville de Paris, 1996, in-4, br., 174 pp., 141 ill. en noir et en couleurs in-t. (L.224) (1318797) 60 €  
Catalogue d'exposition : « Autour de Bourdelle, Paris et les artistes polonais 1900-1918 ».
120. **TRÉSOR DE SAINT-DENIS (LE)**. Catalogue d'exposition. P., Réunion des musées nationaux, 1991, fort in-4, br., couv. à rabats, 379 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SD144) (1349676) 40 €  
Exposition au Musée du Louvre, 1991 (80 œuvres présentées).

### Catalogues de vente

121. **[CARRIÈRE]**. CATALOGUE DES TABLEAUX, DESSINS, LITHOGRAPHIES PROVENANT DE L'ATELIER D'EUGÈNE CARRIÈRE. PLÂTRES ET BRONZES DE RODIN. P., Desvougues et Baudoin, 1920, in-4, br., non paginé. (GD7B) (1332930) 60 €  
Catalogue de la vente à la Galerie Manzi, Joyant et Cie à Paris, les 2 et 3 février 1920, de 183 œuvres toutes reproduites et de 3 œuvres de Rodin.  
En frontispice, autoportrait d'Eugène Carrière. Piqûres sur les bords de la couv. et le dos.
122. **COLLECTIONS EMPIRE DU CHÂTEAU DE GRAND-VAUX (LES)**. Catalogue de vente. P., s.l., 1935, In-4, br., 67 pp., nombreuses photos en noir, 425 objets présentés. (SD144) (1349680) 70 €  
Vente à Savigny-sur-Orge, les 22, 23 et 24 juin 1935.  
Mobilier Empire, tableaux, céramiques, sculptures, bronzes, pendules, instruments de musique, tapis, etc.  
Infime manque de papier au bord de la première couv., légèrement effrangée.  
Joint carton d'invitation.
123. **FLACONS À PARFUMS**. Catalogue de vente. P., Drouot-Richelieu, Nérét-Minet et Coutau-Bégarie, 1991, in-8, br., 48 pp., photos en couleurs, 235 pièces présentées. (SD141A) (1349718) 35 €  
Vente du 27 mai 1991 à Drouot-Richelieu  
Joint la liste des estimations.

### Monographies d'artistes

124. **[BASQUIAT]. DAVVETAS (Démotthènes)**. JEAN MICHEL BASQUIAT. New York, Lang & O'Hara Gallery et P., Galerie Enrico Navarra, 1989, in-4, br., couv. à rabats, 108 pp., photos et 55 illustrations en couleurs. (SD144) (1349694) 80 €  
Peintures, sculptures, œuvres sur papier et dessins.  
Texte bilingue français-anglais.
125. **[BOTERO]. VARGAS LLOSA (Mario)**. BOTERO. DESSINS ET AQUARELLES. P., Éditions de la Différence, 1984, in-folio, toile ornée d'une composition, jaquette éd., 186 pp. (S4B87h) (1349868) 150 €  
Cent trente illustrations : crayon, pierre noire, lavis, bistre et plume, sanguine, aquarelle, fusain, etc.  
Ex. sur papier Berry mat.  
Jaquette abîmée.  
Collection *L'Autre musée – Grandes monographies*.
126. **[COCTEAU]. WEISWEILLER (Carole)**. LES MURS DE JEAN COCTEAU. P., Hermé, 1998, in-4, cart. et jaquette éd., 205 pp., bibliographie. (SS94) (1350296) 100 €  
Commentaires de Jean Cocteau.  
Présenté par Carole Weisweiller.  
Photographies de Suzanne HELD.
127. **COGNÉE (Philippe)**. DESSINS AMÉRICAINS. [Le Château d'Olonne], Drapeau Graphic, 2001, in-4, cart. gris ill. cousu à la main, 3 pp. de texte, 13 dessins en noir. (SA27A) (1350424) 40 €  
« Ce cahier de *Dessins américains* de Philippe COGNÉE a été publié à l'occasion de l'exposition *Philippe Cognée* à Clermont-Ferrand et aux Sables d'Olonne, 2002 ».  
Tirage : 300 ex numérotés, sur papier Cyclus offset.
128. **[DETAILLE]. VACHON (Marius)**. DETAILLE. P., Lahure, 1898, in-4, demi-marquain noir à coins rehaussés d'un



n°128

double filet, dos à nerfs orné de pointillés, d'un double filet formant caissons eux-mêmes décorés de motifs floraux dorés, tête dorée, non rogné, 172 pp. (CN2) (1322981) 350 €

L'ouvrage de référence sur le plus célèbre peintre militaire français du XIX<sup>e</sup> siècle, illustré de très nombreuses reproductions, dont **24 gravures hors-texte** en noir et 236 dessins in-texte en deux tons. Catalogue de l'œuvre. Bel exemplaire, très bien relié. Ex-libris.

129. **[DUBOUT].** DUBOUT. Monaco, Éd. Art et Technique, 1942, in-4, en ff., couv. de suédine noire à rabat et à fenêtre laissant voir une ill. en couleurs, non paginé. (SS31) (1350115) 40 €

Préface de Marcel Aymé (8 ff.n.ch.). Illustré de quarante-trois planches de dessins de DUBOUT dont cinq en couleurs et deux doubles. Couv. défraîchie et râpée.

130. **[FAUTRIER]. CABANNE (Pierre).** JEAN FAUTRIER. P., Éd. de La Différence, 1988, pet. in-4 carré, toile noire décorée et jaquette éd., 168 pp., photos ill. en noir in-t. et 56 planches en couleurs h.-t. (GE33B\*) (1336242) 40 €

Collection *Classiques du XXI<sup>e</sup> siècle.*

131. **[LA TOUCHE]. FRANTZ (Henri).** GASTON LA TOUCHE 1854-1913. P., « Studio », 1914, in-4, br., [4]-24 pp., 40 planches. (L.234) (1268944) 180 €

40 planches hors-texte sur papier couché, dont 8 en couleurs protégées par des serpentines.

132. **LALANNE (François).** POLYMORPHOSES. P., La Hune, 1978, in-8, br., couv. rouge à rabats, n.p. (SD143G) (1349764) 80 €

Illustré de 16 lithographies originales de François LALANNE. Propos de Dorothée Lalanne. Texte de Daniel Abadie. Ex. numéroté.

133. **[MAEGHT]. À PROXIMITÉ DES POÈTES ET DES PEINTRES.** Tours, Centre de création contemporaine et P., Maeght, 1986, in-4, toile bleue et jaquette éd., 152 pp., index, photographies et reproductions en noir et en couleurs. (SS215) (1321477) 65 €

Quarante ans d'édition Maeght. Quarante-neuf pages sont consacrées au catalogue des ouvrages publiés par Adrien Maeght. Couverture ill. d'un dessin de Miró.

134. **[MANDEVILLE]. BERNARD MANDEVILLE ILLUSTRÉ PAR QUARANTE DEUX POÈTES.** Danemark, I. Chr. Sorensen, 1978, in-4, en ff., couv. ill. à rabat et étui cart., non paginé. (GH48) (1349024) 90 €

*Édition originale.*

Textes de Luc Bérinmont, Roger Caillois, Andrée Chedid, Julio Cortázar, Guillevic, Jean Joubert, Jean L'Anselme, Jean Laugier, Jean Orizet, Jean Piaubert, Gisèle Prassinos, Jean Rouselot, Salah Stétié, Alexandre Vialatte, etc.

Tirage : 700 ex. sur papier à la main Scripta, ornés de huit lithographies originales en couleurs de Bernard MANDEVILLE, signées.

Celui-ci, un des 42 numérotés en chiffres romains, signés par l'artiste et réservés aux quarante-deux poètes.

Joint un bristol avec le nom de Gisèle Prassinos dactylographié.

135. **[MILET]. MÊLÈZE (Josette).** YVES MILET GRAVEUR. P., Éd. de l'Ermitage, 1990, in-4, cart. éd., 47 pp. (SC35C) (1350325) 65 €

Trente photographies en noir par Jean-Claude BONY.

Joint une carte manuscrite de l'artiste.

136. **[PROUVÉ]. GEEST (Jan van).** JEAN PROUVÉ. MÖBEL. FURNITURE. MEUBLES. Köln, Taschen, 1991, in-4, br., couv. à rabat, 160 pp., nombreux dessins, croquis et photos en couleurs, bibliographie. (SC35C) (1350301) 35 €

Jean Prouvé, créateur (1901-1984), présente 57 chaises, fauteuils, tables et différents meubles.

Texte trilingue français-anglais-allemand.

137. **[TROY]. BRÈME (Dominique).** FRANÇOIS DE TROY (1645-1730). P., Somogy et Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 1997, gr. in-4, toile et jaquette rempliée éd., 200 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie. (GN27A) (1349885) 40 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *François de Troy, dessins et peintures*, 60 tableaux présentés à Toulouse au musée Paul-Dupuy, 1997.

138. **VIEILLARD (Roger).** PERSÉPHONE MYTHE D'ÉLEUSIS. S.I., s.n., s.d., in-4, en ff., sous chemise illustrée d'une vignette. (CN19) (1350421) 80 €



Un feuillet de texte intitulé *Argument*.

Six dessins à la plume.

Il a été tiré par l'auteur cinq exemplaires numérotés de I à V. Celui-ci, n° 4, signé par l'artiste.

**Enrichi d'un dessin** en premier état sur chine.

Joint sept invitations au vernissage d'une exposition de l'artiste *Roger Vieillard, Rétrospective*, à La Hune, 2003.

139. **[WÖLFLEI]. SPOERRI (Adapté par Elka).** ADOLF WÖLFLEI. Berne, Fondation Adolf Wölfli/Musée des Beaux-Arts, 1976, in-4, br., couv. en carton fort, illustrée et rempliée en trois parties, 123 pp., 145 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (L.234C) (1349047) 90 €

Présentation chronologique de la vie et de l'œuvre d'Adolf Wölfli (1864-1930).

Juxtaposition des dates biographiques de Wölfli avec l'histoire imaginaire de sa vie et l'origine de son œuvre.

« Naturaliste, poète, écrivain, dessinateur, compositeur, ouvrier agricole, trayeur, manœuvre, jardinier, plâtrier, cimentier, cheminot, journalier, remorqueur, pêcheur, matelot, chasseur, tanneur, croque-mort et soldat du 3<sup>e</sup> bataillon de l'Emmental, compagnie 3, section 3..... »

### Peinture flamande, hollandaise

140. **LIEBAERS (Sous la direction d'Her- man, et nombreux autres auteurs).**



L'ART FLAMAND DES ORIGINES À NOS JOURS. P., Albin Michel, [1985], fort in-4, demi-toile blanche, plats de toile noire, composition dorée au centre du plat sup., jaquette rempliée éd., gardes ill., 587 pp., index. (GH41A) (1349015) 80 €

Peinture. Architecture. Sculpture. Arts appliqués.

Illustré d'un triptyque en frontispice, de très nombreuses illustrations et photos en noir et en couleurs.

État de neuf.

141. [RUBENS]. BAUDOUIN (Frans). PIETRO PAOLO RUBENS. Anvers, Fonds Mercator, 1977, fort in-4, demi-toile blanche, plats de toile rouge, décor au centre du premier plat, jaquette et étui orné éd., gardes ill., 404 pp., 272 illustrations en noir et en couleurs, 2 index. (SS31) (1341625) 50 €

142. [VAN EYCK]. DHANENS (Élisabeth). HUBERT ET JAN VAN EYCK. Anvers, Fonds Mercator, 1980, fort in-4, bradel demi-toile blanche, plats de toile verte, jaquette rempliée, et étui orné éd., 400 pp., index, bibliographie. (GH35bis\*) (1341624) 120 €
- Illustré de 238 reproductions en noir et en couleurs, dont plusieurs repliées en triptyque.

## BOTANIQUE

143. BASSET (Cédric) et BASSET-LENOZ (Marion). ILLUSIONS VÉGÉTALES. Lyon, Samedi Midi Éditions, 2007, in-4 oblong, br., couv. à rabats, 205 pp., nombreuses photos en couleurs. (SD151) (1349668) 60 €
- Préface de Patrick Mioulane.
144. JUSSIEU (Antoine-Laurent de). GENERA PLANTARUM SECUNDUM ORDINES NATURALES



DISPOSITA, JUXTA METHODUM IN HORTO REGIO PARIISIENSI EXARATAM, ANNO 1784. P., Viduan Herissant et Barrois, 1789, in-8, basane marron marbrée, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse entièrement orné de filets et motifs dorés (*rel. de l'ép.*), 698-[1] (errata), 2 index (latin puis français). (DT43) (1349620) 250 €

« L'un des ouvrages les plus remarquables du dix-huitième siècle, et qui, bien que vieilli au point qu'on en attend depuis longtemps, avec impatience, une nouvelle édition, n'en demeurera pas moins toujours un des livres qui feront le plus d'honneur à la France » (Quérard, *La France littéraire*, IV, p. 274).

Réimpression à Zurich en 1791.

Texte en latin.

Coins usés.

Cachet ex-libris E. Salmon.

145. TORTU (Christian) et DRUBIGNY (Gérard). FLEURISTE. [P.], Michel Aveline, 1992, in-4, toile et jaquette éd., 152 pp. (GI37B) (1335859) 90 €

Très belles photographies des compositions du célèbre fleuriste Christian Tortu, par Philippe PIERANGELI.

Préface d'Irène Frain.

Textes de Gérard Drubigny.

## CHEVAL – ÉQUITATION

146. ADAM (Adolphe). SAUMUR, ÉCOLE DE CAVALERIE. P., Laboratoires Sandoz, [1969], in-4, en ff., sous chemise cart. décorée d'une composition or, lacets noirs. (GF36A) (1348503) 50 €

« Présentation d'une série de gravures en couleurs peu connues exécutées par Adolphe ADAM en 1869 illustrant quelques aspects de l'instruction équestre à l'École Impériale de Cavalerie ».

Joint une brochure, pet. in-4, agrafé, dont le texte rappelle ce que fut l'équitation militaire à cette époque.

147. DUROSOY (Général Maurice). SAUMUR. P., G.L.D., [1964], in-4, skivertex bleu et jaq. éd., 160 pp., nombreuses illustrations, photos en noir et en couleurs, fac-similés. (M.5) (1328997) 100 €

Historique de l'École d'application de l'armée blindée et de la cavalerie.

Joint : l'annonce de la parution d'une plaquette *Les Courses*, vu par S. Mendjisky, ill. de 12 lithographies originales (4 pp.) comprenant un texte de Léon Zitronne et 2 lithographies.

148. **LEFEBVRE DES NOETTES (Comte).** L'ATTELAGE ET LE CHEVAL DE SELLE À TRAVERS LES ÂGES. P., Picard, 1932, 2 vol. in-8, br. (GE23A) (1333809) 90 €  
Édition originale.  
Contribution à l'histoire de l'esclavage.  
- 1<sup>er</sup> vol. Texte VIII-312 pp., 46 fig. in-t., index  
- 2<sup>e</sup> vol. 457 illustrations h.-t.  
Préface de Jérôme Carcopino.

---

## CHINE

---

149. **[CHU TA]. CHENG (François).** CHU TA (1626-1705). P., Phébus, 1986, in-4, toile beige et jaquette éd., 154 pp., très nombreuses illustrations en trois couleurs. (SC8) (1349822) 75 €  
Le génie du trait.  
État de neuf.
150. **DEYDIER (Christian).** LES BRONZES CHINOIS. Fribourg, Office du Livre et P., S.F.L., 1980, in-4, toile verte, jaquette et étui éd., 252 pp., 156 illustrations dont 41 en couleurs, 102 illustrations en noir et nombreux dessins, glossaire, carte, index, bibliographie. (L.204) (1328190) 45 €
151. **IRÔNS (Neville John).** FANS OF IMPERIAL CHINA. Hong Kong, Kaiserreich Kunst, 1982, in-4 oblong, toile bleue, jaquette et étui éd., gardes ill., 238 pp., ill. en noir, bibliographie. (SC8) (1349874) 40 €  
80 planches en couleurs avec légendes en regard.  
*The Oriental Art Series*, vol. 1.  
Texte en anglais.
152. **PETRUCCI (Traduction et commentaires par Raphaël).** KAI-TSEU-YUAN HOUA TCHOUAN. LES ENSEIGNEMENTS DE LA PEINTURE DU JARDIN GRAND COMME UN GRAIN DE MOUTARDE. P., Librairie You Feng, 2000, in-4, skivertex vert et jaquette éd., X-519 pp. (GN24C) (1349879) 60 €  
Encyclopédie de la peinture chinoise.  
Augmentée d'une préface, d'un dictionnaire biographique des peintres et d'un vocabulaire des termes techniques.  
Illustré d'environ cinq cents gravures.

---

## CINÉMA

---

153. **[BARDOT]. BRINCOURT (Sous la direction de Christian et Marc).** BRIGITTE BARDOT. LA PETITE FIANCÉE DE PARIS-MATCH. P., Glénat, 2013, in-folio, cart. ill. et jaquette illustrée éd., 254 pp. (GO8bis) (1350264) 40 €  
Avec la collaboration de Brigitte Bardot.
154. **DAUMAL (René).** CHRONIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES 1934 (AUJOURD'HUI). S.I., Au Signe de la Licorne, 2004, in-8, br., couv. à rabats, 107 pp. (SA59B) (1350402) 35 €  
Bois gravés in-t. d'Albert DEQUENE et Louis SENIÈRE.  
« Dix-huit chroniques cinématographiques de René Daumal ont été retrouvées par Jean Sénégas, inédites depuis leur parution dans ce journal devenu très rare qu'est *Aujourd'hui* (1934) ».  
« Six articles sur le cinéma parus à la même époque dans la *Nouvelle Revue Française* sont publiés en annexe, ce qui donne à lire dans ce volume l'ensemble des textes de René Daumal sur le sujet ».  
Collection *Le Grand Jeu*.
155. **FEYDER (Jacques) et ROSAY (François).** LE CINÉMA NOTRE MÉTIER. Genève, Skira, 1944, in-8, br., 140 pp., 2 photos en frontispice. (GE2C) (1340226) 75 €  
Édition originale.  
Envoi des deux auteurs : « Pour Louis Page, En souvenir de nos combats, et en témoignage d'estime et d'amitié – Jacques Feyder » et « Pour Louis Page en amical et reconnaissant souvenir d'une personne bien peu photographique... F. Rosay ».  
Louis Page est un chef opérateur très connu (1905-1990) à qui Malraux, Grémillon, Christian Jaque doivent beaucoup ainsi que Jean Gabin.
156. **SADOUL (Georges).** HISTOIRE DU CINÉMA MONDIAL DES ORIGINES À NOS JOURS. P., Flammarion, 1985, fort in-8, br., XXIX-727 pp., bibliographie, index. (SA58A) (1350357) 40 €  
Suivi de : *Deux cents cinéastes : bio-filmographies résumées. Essai de chronologie mondiale (1892-1966)* (5000 films de 50 pays).  
Neuvième édition, revue et augmentée, désormais définitive, établie d'après les documents et projets laissés par l'auteur et illustrée de 96 photos hors-texte.  
Préface d'Henri Langlois.

---

## CORRESPONDANCE

---

157. **CHAISSAC (Gaston).** (LES GENS NORMAUX N'ONT JAMAIS RIEN FAIT D'EXTRAORDINAIRE). Les Sables d'Olonne, Annie Chaiissac et Centre d'Étude et de Documentation Gaston Chaiissac, 2000, in-4, cart. gris éd. cousu à la main, 40 pp., dessins. (SA58B) (1350422) 45 €  
Fac-similés de quelques lettres.  
« Ce Cahier de lettres de Gaston Chaiissac a été publié à l'occasion de l'émission

d'un timbre à l'effigie du *Visage rouge*, gouache extraite de la collection du Musée de l'Abbaye Sainte-Croix : 23-24 septembre 2000 ».

Tirage : 320 ex. : 20 H.C. et 300 ex. numérotés. Celui-ci n° 258, sur papier Countryside miel.

Sur la page de titre le timbre *Visage rouge* et cachet du Musée.

158. **FARGUE (Léon-Paul)**. **CHÈRE LILITA**. P., Balbec, 1988, gr. in-8, br., 49 pp., étui. (GN11B\*) (2001534) 80 €

*Édition originale.*

**Un des 85 vergé d'Arches.**

Lilita Abreu (1886-1955), d'une très riche famille cubaine, s'installe à Paris en 1907. Fargue a trente-six ans et publie ses deux premiers livres à la N.R.F. (*Poèmes* et *Pour la musique*). Lilita en a vingt-six, fait figure d'égérie de ce premier groupe de la N.R.F., et inspire plusieurs passions notamment à Giraudoux et à Saint-John Perse (*Lettres à l'étrangère*, Gallimard, 1987).

Des nombreuses lettres qu'elle reçut, celles de Fargue constituent « le plus beau bouquet, le plus humain et sensible ». On remarquera en particulier la très longue lettre sur Charles-Louis Philippe du 17 mai 1912. Goujon, *Fargue*, N.R.F., 1993, pp. 154-159.

159. **HARDELLET (André)**. **MA MAIN... LETTRES INÉDITES À CLAUDE SEIGNOLLE**. S.I., Sylvain Goudemare, 1988, in-12, br., ill. (S5B) (1343213) 50 €

*Édition originale.*

Un des « 450 ou 500 » papier vergé vert.

160. **PHLIPON (Roland & Marie)**. **LETTRES D'AMOUR (1777 à 1780)**. P., Picard, 1909, gr. in-8, br., non rogné, 408 pp., 2 fac-similés d'écritures et un plan à double page. (G114C) (1349174) 50 €

Publié avec introduction, commentaire explicatif et notes par Claude Perroud. Collection de *Mémoires & Documents relatifs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*.

161. **ROLAND (Madame)**. **LETTRES INÉDITES DE MILLE PHLIPON, MME ROLAND ADRESSÉES AUX DEMOISELLES CANNET, DE 1772 à 1780**. P., W. Coquebert, 1841, 2 vol. in-8, demi-chagrin vert rehaussé d'un filet doré, dos lisse orné de motifs dorés en long, tr. jaspées, XXVII-370 et 381 pp. (GL2) (1349178) 80 €
- Publié par Auguste Breuil.

---

## COSTUMES – MODE

---

162. **BOUCHER (François)**. **HISTOIRE DU COSTUME EN OCCIDENT DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS**. P., Flammarion, 1965, in-4, toile et

jaq. éd., 448 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (M.47\*) (1305094) 120 €

163. **DE LA MODE ET DES LETTRES, DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE À NOS JOURS**. Catalogue d'exposition. P., Musée de la mode et du costume, Galliera, 1984, in-8, br., 125 pp., nombreuses reproductions en noir. (M.47\*) (1302731) 80 €

Ex. du S.P. Joint : invitation à cette exposition.

164. **DILLMONT (Thérèse de)**. **ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES**. Mulhouse, Th. De Dillmont, s.d., in-8, percaline verte décorée, tête dorée, 742 pp. et [36] ff., cat. Ill. en noir et en couleurs. (L.208) (1341787) 55 €

Nouvelle édition revue et augmentée.

Couture, broderie, tapisserie, tricot, crochet, frivolité, macramé, filet, jours sur toile, dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux : tout y est merveilleusement expliqué à l'aide de 1.087 figures et 17 grandes planches en couleurs. Collection *Bibliothèque D.M.C.*

Un coin légèrement écrasé.

165. **[DIOR]**. **CHRISTIAN DIOR... HOMME DU SIÈCLE**. Granville, Musée Christian Dior et Versailles, Éd. Artlys, 2005, in-4, cart. gris argent éd., 245 pp. (SA27) (1350447) 50 €
- Abondante iconographie : photos, illustrations en noir et en couleurs.

« Ce livre-catalogue a été édité pour le centenaire de Christian Dior [...] pour l'exposition du musée Christian Dior » (223 œuvres et modèles exposés).

166. **ENCYCLOPÉDIE DU COSTUME DES PEUPLES DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS ainsi que les costumes nationaux et régionaux dans le monde**. P., A. Morancé, 1955, in-4, toile et jaquette éd., 84 pp., 200 planches en noir et en couleurs. (M.47\*) (1300175) 130 €

Documents réunis et dessinés par Max TILKE.

Tables explicatives de Wolfgang Bruhn. Introduction de Maurice Cottaz.

167. **[FORTUNY]**. **DESCHODT (Anne-Marie)**. **MARIANO FORTUNY. UN MAGICIEN DE VENISE**. P., Éditions du Regard, 2000, in-4, toile noire et jaquette éd., 187 pp. illustrations en couleurs. (GH18) (1349172) 70 €

Suivi de : *Étoffes et vêtements*, par Doretta Davanzo Poli.

Illustré de nombreuses photographies en couleurs de Sacha VAN DORSSSEN.

Mariano Fortuny Madrazo (1871-1949) est un couturier espagnol exerçant à Venise, fils du peintre catalan, Maria Josep Bernat Fortuny i Marsal (1838-1871).

168. **RIZZO (Willy)**. CHANEL. Monaco, Éditions Minerve, 2015, in-4, toile noire et jaquette éd., 185 pp. (GH35bis) (1349092) 60 €
- Plusieurs textes :
- *L'Œil et la main*, par Fabrice Gaignault.
  - *Chanel au travail*, par Edmonde Charles-Roux.
  - *Duo sur mesure*, par Olivier Saillard.
- Texte bilingue français-anglais.

**Envoi de l'un des auteurs** : « Pour Cendrine, ces images somptueuses d'une époque star and glam... Avec toute mon amitié, Fabrice Gaignault ».

**Envoi de l'épouse du photographe** : « Pour Cendrine qui je l'espère aimera les photographies de mon mari et le travail de Chanel – Amicalement Dominique Rizzo, Paris le 9/10/15 ».

---

## CRITIQUE LITTÉRAIRE

---

### Généralités

169. **BLANCHET (André)**. LA LITTÉRATURE ET LE SPIRITUEL. LA NUIT DE FEU. P., Aubier, 1960, in-12, br., 286 pp. (GC8A) (2020080) 40 €
- Tome 2, seul : Pascal, Montherlant, Julien Green, Racine, Marie Noël, J. Cayrol, Kafka, Milosz.
- Envoi de l'auteur** : « À monsieur Julien Green dont je m'excuse d'avoir parlé dans ce livre d'une façon tellement insuffisante ! Hommage respectueux ».
170. **DUHAMEL (Georges)**. PROPOS CRITIQUES. PREMIÈRE SÉRIE. P., E. Figuière, 1912, in-12, br., non rogné, 144 pp., index, bibliographique. (GM33A) (1337478) 45 €
- Édition originale.*
- Jules Romains et les dieux. À propos de *Mort de quelqu'un*. Charles Vildrac et les hommes. René Arcos et « Ce qui naît ». À propos d'une poème dramatique de Georges Chennevière : « Le Printemps ». Sur quelques poètes (André Spire, Pau I Castiaux, Téou Verlet, Henri Hertz, Luc Durtain, Georges Périn).
- Collection *Œuvres et jours*.
171. **DUMONT (présentés par Francis)**. LES PETITS ROMANTIQUES FRANÇAIS. P., Les Cahiers du Sud, 1949, in-8, br., 300 pp., planches hors-texte, bibliographie. (GE25C) (1324967) 40 €
- Aloysius Bertrand. Pétrus Borel. Alexandre Dumas. Xavier Forneret. Gérard de Nerval. Charles Nodier, etc.
173. **MEYERSON (Ignace)**. QUELQUES ASPECTS DE LA PERSONNE DANS LE ROMAN. P., Extrait du Journal de psychologie normale et pathologique, janvier-juin 1951, P.U.F., in-8, agrafé, (30) pp. (SS42A) (1332662) 40 €
- Extrait du *Journal de psychologie normale et pathologique*, janvier-juin 1951.
- Envoi de l'auteur** : « À VI. Jankélévitch en confiance et amitié – I. Meyerson ».
- De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch.**

### Monographies d'auteurs

174. **[AUSTEN]. MARSH (Honorina D.)**. SHADES FROM JANE AUSTEN. London, Parry Jackman, 1975, in-4, soie moirée jaune, encadrement sur les plats et portrait en médaillon dorés, 205 pp., 92 illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page. (GM6A) (1349199) 100 €
- Written and illustrated by Honorina D. Marsh with a chapter « *Jane Austen's Family in silhouette* » together with a table showing Jane Austen's Family and Chronology of Events During her Life-time by Peggy Hickman.
- Livre en anglais.
- Dos pâli.
175. **[BAINVILLE et BOURGET]. MAURRAS (Charles)**. JACQUES BAINVILLE ET PAUL BOURGET. P., Éditions du Cadran, [1937], in-8, br., 70 pp., bois dessinés et gravés par Jean-Vital PROST. (CN16) (1349794) 35 €
- Édition originale.*
- Tirage à 440 ex. et quelques HC (destinés à l'auteur et à ses amis, celui-ci non justifié (exemplaire d'auteur ?).
- Envoi de l'auteur** : « à Charles Berlet, très cordial hommage de gratitude et d'admiration, Charles Maurras ».
- Tranches piquées. Petite tache au second plat.
176. **[BALZAC]. L'ANNÉE BALZACIENNE**. De 1960 à 1987. P., Garnier, 1960-1979, 20 vol., et Nouvelle série : P., Presses universitaires de France, 1980-1987, 8 vol. (S5B19) (1350366) 380 €
- En tout 28 volumes.
177. **[BALZAC]. RIDARD (Max)**. LES INTUITIONS PSYCHOPATHOLOGIQUES BALZACIENNES. P., Imprimerie Foulon, 1960, in-8, br., 46 pp., bibliographie. (SS42A) (1331808) 40 €
- Thèse pour le doctorat en médecine (diplôme d'État) par Max Ridard, né le 27 mai 1927, à Paris, présentée et soutenue publiquement le 27 avril 1960.
- « Un psychiatre, en tant que tel, peut examiner une œuvre littéraire selon deux points de vue : soit pour mettre en évidence et diagnostiquer, chez l'auteur, un trouble mental ou quelques éléments de déséquilibre ; soit



- pour confronter les personnages imaginaires de l'œuvre, psychopathes ou névropathes, avec les divers types de malades qu'il a l'habitude de voir ».
178. **[BERGSON]. GUNTER (Pete-Addison Y.)**. HENRI BERGSON : A BIBLIOGRAPHY. Bowling Green, Ohio (U.S.A.), Philosophy Documentation Center, 1974, gr. in-8, toile beige orné d'un motif noir, 457 pp., bibliographie, index. (SE141B) (1350217) 45 €  
Texte en anglais.  
**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch** avec son cachet.
179. **[BYRON]. MAUROIS (André)**. BYRON. P., Émile-Paul Frères, 1931, 2 vol. in-8, couv. orange rempliée, br., non rogné, VI-290 et 280 pp. (GI22A) (1348626) 45 €  
Illustré de vignettes, et de deux frontispices en couleurs d'Hermine DAVID.
180. **[CASANOVA]. PRÉVOST (Sous la direction de Marie-Laure) et THOMAS (Chantal)**. LA PASSION DE LA LIBERTÉ. P., Bibliothèque nationale de France/Éditions du Seuil, 2011, in-folio, cart. éd., 239 pp., plan, fac-similés, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, chronologie. (GH38) (1349171) 60 €  
Un coin un peu usé.
181. **DUMAS FILS (Alexandre)**. **[Théâtre complet]**. NOTES POUR LES TOMES I À VI DU THÉÂTRE COMPLET. Deux tomes en un vol. in-8, demi-marquain bleu à coins soulignés de 2 filets dorés, dos à nerfs, caissons décorés à la grotesque, tête dorée, couv. et dos. (M.25) (1313998) 150 €  
Il manque les vol. de texte de cette édition en 7 vol. in-8 parus de 1890 à 1893.  
Vicaire III, 490.  
Ex-libris.  
Très bel exemplaire.
182. **[LA VARENDE]**. LE COURRIER LAVARENDIEN. Du n° 1 (1991) au n° 14 (1999). (SA58B) (1350441) 300 €  
Manque le numéro 9.
183. **[LA VARENDE]**. PRÉSENCE DE LA VARENDE. Tilly-sur-Seulles, in-8, br., illustrations. (SA58B) (1350442) 400 €  
Bulletin du n° 2 (juin 1991) au n° 19 (juin 2008).
184. **[MAURRAS]**. CHARLES MAURRAS. P., Éditions de la revue Le Capitole, 1925, in-8, br., 169 pp., portrait-frontispice et illustrations par André SZÉKÉLY, bibliographie. (CN16) (1349792) 70 €  
Études. Portraits. Documents. Biographies.  
**Un des 80 japon impérial de tête**, signé par Maurras, sans les illustrations et les suites supplémentaires.  
Préface de Jacques Bainville.  
*Charles Maurras et le sentiment de la mort* par Henri Massis. À C.M. par Fernand Mazade. C.M. et l'Europe par Maurice-Verne. *Ballade de la nature du désir*. Poème inédit de C.M. suivi du manuscrit original et d'épreuves, corrigées par l'auteur, reproduits en fac-similé. *Le Cinquantenaire de la République* par Ch. Maurras. C. M. et la jeunesse par Bernard de Vaulx. Nombreux autres articles.  
Petite tache au premier plat. Quelques pâles rousseurs.  
Collection *Les Contemporains*.
185. **[MUSSET et HUGO]. LOVENJOL (Charles de)**. ALFRED DE MUSSET ET SES PRÉTENDUES ATTAQUES CONTRE VICTOR HUGO. P., Rouveyre, 1878, in-18, demi-marquain vert sombre, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 16 pp. (CN46) (1310994) 120 €  
Article extrait des *Miscellanées bibliographiques*.  
**Un des 50 whatman**.  
Ex-libris Alexis Martin.  
Bien relié.
186. **[VERNE]. CHAFFANJON (Arnaud)**. L'ORÉNOQUE AUX DEUX VISAGES D'APRÈS JEAN CHAFFANJON ET JULES VERNE. P., Pierron, 1978, gr. Et fort in-8, br., couv. ill. à rabat, 574 pp., illustrations hors-texte, tableau généalogique. (GG22B) (1350012) 35 €  
L'Orénoque et le Caura, voyages aux sources de l'Orénoque par Jean Chaffanjon. Le Superbe Orénoque par Jules Verne.  
**Bel envoi de l'auteur** : « Pour Madame Charles d'Arneville, cette histoire originale et familiale aux sources d'un roman de Jules Verne, en amical hommage. 2.XII.78 ».
187. **[VOITURE]. MAGNE (Émile)**. VOITURE ET L'HÔTEL DE RAMBOUILLET. P., Émile-Paul, 1930, 3<sup>e</sup> éd., in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 404 pp., gravures hors-texte, index. (GG24D) (1325113) 45 €  
Les années de gloire 1635-1648.  
Nouvelle édition, corrigée et augmentée de portraits et documents inédits.  
Dos légèrement insolé.
188. **[VOLTAIRE]. POMEAU (René)**. VOLTAIRE EN SON TEMPS. P., Fayard/Voltaire Foundation, 1995, 2 vol. gr. et fort in-8, cart. ill. éd., double signet, XVII-1036 et 876 pp. (GI21C) (1349173) 60 €  
Nouvelle édition intégrale revue et corrigée.  
- Tome 1. 1694-1759  
- Tome 2. 1759-1778-1791.

## CURIOSA

189. **BATAILLE (Georges)**. LES LARMES D'EROS. P., Pauvert, 1964, in-8 carré, br., jaquette éd., 254 pp., nombreuses reproductions in-texte, index. (GE13C) (1341558) 45 €

Collection *Bibliothèque Internationale d'Érotologie*.

190. **FOUREST (Georges)**. CONTES POUR LES SATYRES. P., A. Messein, 1923, in-12, bradel demi-marroquin à long grain prune, couv. et dos cons., 145 pp. (M.41) (1349980) 250 €

*Édition originale.*

**Envoi de l'auteur** à l'encre : « À mon cher ami le Poète Émile Peyrefort..... que pensera-t-il de ma prose, ce Poète qui me tiendrait pour un flagorneur si je m'avisais d'accoler à son nom une juste, sincère, congruente épithète ? Georges Fourest, 17 juin 1923 ».

Sur les pages de garde, un **amusant poème autographe** de 4 strophes (avec une correction), intitulé « Réclame pour un nouveau livre », qui paraîtra en tête du *Géranium ovipare* sous le titre « Le Livre au recteur » amputé du quatrain relatif à l'auteur :

« Il est vieux bien que peu notoire,  
il ignore le vrai succès,  
de plus – vice rédhibitoire ! –  
il tâche de parler français. »

Le dos indique par erreur J. [pour G.] Fourest.

Bel exemplaire, au dos lég. Pâli.

191. **GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)**. LA BONNE VIE. S.l., Éditions de la Bonne Compagnie, 1944, in-8 carré, demi-vélin à bandes, au dos lisse, buste d'homme fumant un cigare dont la fumée forme les lettres du titre en



long, en tête une femme de face se dévêtant, tête dorée, couv. ill. et dos cons. (*Terrier Lille*), 215 pp. (L.69) (1349866) 250 €

Illustrations de Christian BÉRARD, coloriées au pochoir par Beaufumé.

Ex. sur beau vélin blanc.

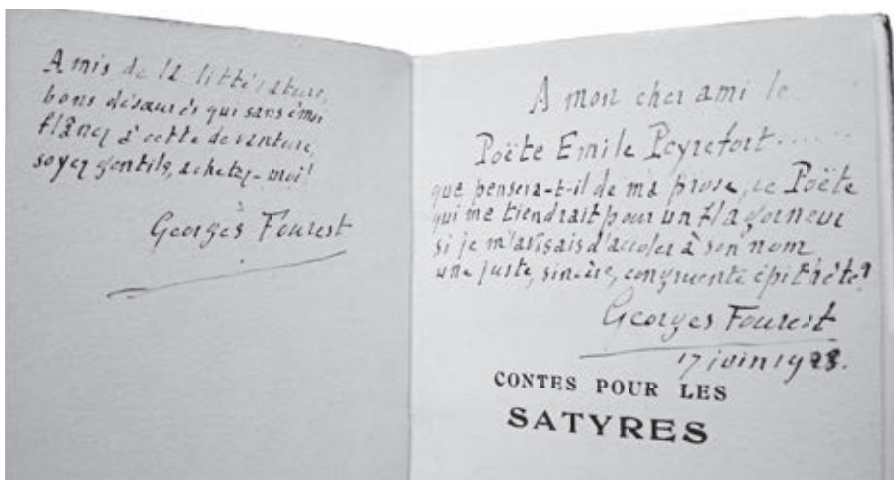
192. **[HARDELLET]. MASSON (Steve)**. LOURDES, LENTES... P., Pauvert, 1969, in-8, skivertex vert olive éd., 200 pp. (GG30C) (1341675) 35 €

*Édition originale* de ce livre d'André Hardelet sous pseudonyme.

Collection *Bibliothèque Privée Contemporaine*.

193. **LO DUCA (Joseph-Marie) et BESSY (Maurice)**. L'ÉROTISME AU CINÉMA. P., Lherminier, 1978, in-4, toile, jaquette et étui éd., 452 pp., très nombreuses photographies en noir. (GH48) (1349026) 75 €

Nouvelle édition refondue.



194. **PERCEAU (Louis)**. BIBLIOGRAPHIE DU ROMAN ÉROTIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. P., Georges Fournier, 1930, 2 vol. gr in-8, br., 400 et 416 pp. (SS29B) (1340463) 120 €

Bibliographie donnant une description complète de tous les romans, nouvelles, et autres ouvrages en prose, publiés sous le manteau en français, de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

« Cette bibliographie n'est point parfaite, mais elle est, je le crois, le premier essai sérieux de bibliographie des ouvrages érotiques... ».

195. **SADE (Marquis de)**. JUSTINE OU LES MALHEURS DE LA VERTU. P., Michèle Trinckvel, 1976, in-4, skivertex noir éd., fers dorés sur le premier plat et au dos à faux nerfs, tête dorée, étui cart. rouge de l'éd., 323 pp. (M.8) (1349898) 200 €

Premier tirage des illustrations en couleurs de DUBOUT.

Tirage limité, exemplaire n° 1952.

Ors du dos légèrement passés.

196. **SADE (Marquis de)**. ŒUVRES COMPLÈTES DU MARQUIS DE SADE. P., Cercle du livre précieux, 1966-1967, 8 vol. skivertex noir éd., ill. et fac-similés à la fin du tome XV/XVI. (L.24)(1306617) 250 €

Édition définitive.

Vie du marquis avec un examen de ses ouvrages par Gilbert Lely. Nouvelle édition revue et corrigée et en maints endroits refondue.

Postface d'Yves Bonnefoy.

197. **SADUT (Claude)**. THÉRÈSE OU LA SOUMISSION. Paris, au Cercle du Livre Précieux, 1963, gr. in-8, en ff., couv. rempl., 204 pp., chemise et étui toile bordeaux. (GF26C) (1349052) 75 €

Édition originale.

Ex. n°1, seul exemplaire sur papier à la main du moulin Richard-de-Bas, sans la suite ni les 4 planches supplémentaires.

12 compositions originales en noir de F. DANNAT hors-texte.

Ce roman a été réédité sous le titre *Les jeux de l'orgueil*.

---

## ÉCONOMIE – FINANCE

---

198. **BEVERIDGE (Sir William)**. DU TRAVAIL POUR TOUS DANS UNE SOCIÉTÉ LIBRE (FULL EMPLOYMENT IN A FREE SOCIETY). P., Domat-Montchrestien, 1945, in-8, br., non coupé, 460 pp., 62 tableaux, 9 graphiques, index. (GE30C) (1331826) 40 €

199. **[BRAUDEL]**. HISTOIRE ÉCONOMIQUE DU MONDE MÉDITERRANÉEN 1450-1650. Tou-

louse, Privat, 1973, in-8, bradel papier de l'éd., 686 pp., ill. in et h.-t. en noir. (GJ36A) (1321875) 40 €

Mélanges en l'honneur de Fernand Braudel, historien et académicien, qui a restructuré la recherche française et participé à l'élaboration d'une nouvelle méthode historique fondée sur l'étude d'un espace et non plus des événements politiques. Sa plus grande œuvre est sans conteste *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*. Il dirigea la revue *Les Annales*, fonda le Centre de Recherche Historique (maintenant École des Hautes-Études en sciences sociales) en 1949 et la Maison des sciences de l'homme en 1962.

200. **PRINCIPALES SOCIÉTÉS PAR ACTIONS (LES)**. P., Imprimerie et librairie Chaix, 1933, fort in-8, percaline verte éd. XXXVI-1570 pp., index. (GK4B) (1348709) 45 €

Annuaire-Chaix.

Compagnies de chemins de fer. Institutions de crédit, banques, sociétés minières, de transport, industrielles, compagnies d'assurances, etc.

Noms et adresses des administrateurs et des principaux chefs de services. Dispositions essentielles des statuts. Titres en circulation. Cours et revenus comparés. Époque et lieux de paiement des coupons, etc.

---

## ÉGYPTE

---

201. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française, publié par les ordres de Napoléon Bonaparte**. P., Bibliothèque de l'Image, 1993, très fort in-4, cart. et jaquette ill. éd., 24 pp. et 97 (vol. 1)-92 (vol. 2)-69 (vol. 3)-72 (vol. 4) et 89 planches (vol. 5). (GH48) (1349833) 35 €

Préface de Sydney H. Aufrère.

Petit accroc à la reliure et jaquette insolée au dos.

202. **LE QUELLEC (Jean-Loïc) et FLERS (Pauline et Philippe de)**. PEINTURES ET GRAVURES D'AVANT LES PHARAONS DU SAHARA AU NIL. P., Soleb/Fayard, 2005, gr. in-4, toile noire et jaquette éd., 382 pp., cartes, bibliographie, glossaire. (GL5A) (1346047) 200 €

Illustré de très nombreuses photographies en couleurs.

Du Sahara oriental, aux confins de l'Égypte, de la Lybie et du Soudan : des oasis au désert, Djebel el – Uwe ynâh, le plateau du Gilf Kebir, le Ouadi Sora, etc.

Collection *Études d'Égyptologie*, n° 7.

203. **NUBAR PACHA**. MÉMOIRES DE NUBAR PACHA. Beyrouth, Librairie du Liban, 1983, gr. Et fort in-8, skivertex rouge et jaquette éd., XVII-561 pp., frontispice, 20 planches h.-t., 2 index, glossaire. (S6B20A) (1348489) 45 €  
Introduction et notes de Mirrit Boutros Ghali.  
Cachet de la Librairie. Orientale H. Samuelian.

---

## ENFANTINA

---

204. **[BUFFON et LORIOUX]. ROY (Bernard)**. LE BUFFON DES ENFANTS. - LES OISEUX DE CHEZ NOUS. P., Marcus, 1953, in-8 carré, cart ill. en coul., gardes ill., [28] pp. (SS96bis) (1332495) 75 €  
Illustrations en couleurs de Félix LORIOUX. Le coq. La cigogne. Le hibou. L'hirondelle. Le martin-pêcheur. Le moineau. Le paon. Le pélican. La pie. Le pivert. Le rouge-gorge.  
« Ce travail minutieux, qui débute en 1943, ne comportera pas moins de cinq volumes et de deux versions (...) La méticulosité somptueuse des plumages, des pelages et des carapaces, évoque la préciosité éclatante de la peinture chinoise, tandis que la représentation animalière est associée à la flore correspondante, selon la mode japonaise. » (*Les Petits Français illustrés 1860-1940*. Parmégiani)
205. **[DELPIRE]**. LES EXPLORATEURS. P., Delpire, 1967, in-folio, demi-toile, premier plat ill. en couleurs. (GA26A) (1350094) 40 €  
Textes à gauche et grandes illustrations en noir en regard, première illustration en couleurs et une reproduction à double page. Petit accroc au premier plat.  
Collection *Actibom*.
206. **[GREENAWAY]**. KATE GREENAWAY'S ALPHABET. London, George Routledge, [v. 1885], in-32, cart. souple éd. ill. en couleurs, tr. vertes, [32] pp. (SS42A) (1350262) 45 €  
28 délicieuses illustrations en couleurs par Kate GREENAWAY.  
Infime manque de papier au dos du cartonnage.  
Ravissant abécédaire.  
Kate Greenaway (1846-12901) signe son premier livre en 1874, *Fairy gifts*. Une grande amitié la liera à Ruskin de 1882 à la mort du poète. À partir de 1892, elle ne publiera plus que l'*Almanach*.
207. **[MILLE ET UNE NUITS]**. 1001 NACHT. S.I., s.n., [v.1860], in-4, cart. ill. en couleurs, demi-toile rouge à coins, non paginé, 12 illustrations en couleurs à pleine page. (GE17A) (1319318) 100 €

Contient : Scheherezade. Die Geschichte des jumeliers. Das Zauberpfed. Geschichte des Ali Chodschah. Die Gescichte von den drei prinzen. Sinbad der Seefahrer. Ali Baba und die vierzig Räuber. Aladdin und die zauberlampe.  
Texte en allemand.  
Cahiers fragiles car légèrement déboîtés.

208. **[MONRO S. ORR]**. MOTHER GOOSE. NURSERY RHYMES. London, G. Harrap & Co, [v.1915-1920], in-8, toile verte, premier plat ill. d'une vignette en couleurs (*rel. de l'éd.*), 256 pp. (GF13C) (1333007) 120 €  
Illustré d'un frontispice, de quinze illustrations à pleine page en couleurs et de nombreux dessins en noir.  
Texte en anglais.  
Marque d'appartenance à l'encre noire (1932).
209. **MUNARI (Bruno)**. DANS LE BROUILLARD DE MILAN. Mantova, Corraini Editore, 1996, pet. in-4 carré, cart. ill. éd., non paginé. (GM5B\*) (1335021) 80 €  
Illustrations de Bruno MUNARI sur calques et sur pages de différentes couleurs : rouge, violet, jaune, vert, bleu, etc.
210. **NAST (Albert)**. L'ENFANT DANS LA LUMIÈRE. P., Crès et Cie, 1919, in-4, bradel demi-percaline bleue à coins, tête dorée, couv. et dos conservés, 184 pp., belle couverture illustrée. (M.25) (1322936) 90 €  
Ill. dessinées et coloriées par Guy ARNOUX. Tirage limité à 550 ex. sur vergé d'Arches. Ex-libris au chiffre A.G.  
Infimes piqûres au premier plat.
211. **NORMAND (Charles) et CHRISTOPHE**. LES TROIS MIRACLES D'OSIRIS. L'HÉRITAGE DU COUSIN AGATHIAS. LE TRIOMPHE DE BIBULUS. P., Armand Colin, 1893, in-4, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, tête mouch. (*rel. de l'ép.*), VIII-185 pp. (GK7A) (1304345) 100 €  
Recherché pour les nombreuses illustrations de CHRISTOPHE, in-texte et à pleine page, signées de son nom ou de son fameux hiéroglyphe-rébus des « Trois miracles d'Osiris » : la croix, l'omigron et le phi suivis d'un dé, d'une scie, d'une natte et d'une montre. Elles apparaissent ici pour la première fois en volume. *Le Triomphe de Bilibus* et *L'Héritage du cousin Agathias* étaient parus dans *Le Petit Français illustré* en 1892 et 1893.  
Ornementation par P. Ruty. Restauration à la marge ext. des pages 89-91 (petit manque de texte).
212. **POTTER (Beatrix)**. FABULA DE PETRO CUNICULO. London et New York, F. Warne, s.d., in-16, cart. orné d'une vignette contrecollée et jaquette éd., 60 pp. (GF24D) (1322270) 75 €

Illustré de ravissants dessins en couleurs de Beatrix POTTER.

Texte en latin.

213. **ROBINSON CRUSOË.** P., Delpire, 1967, in-folio, demi-toile, premier plat en couleurs, non paginé. (GA26A) (1350095) 40 €

Textes sur la page de gauche, illustration en noir à pleine page en regard du texte, la première en couleurs.

Collection *Actibom*.

214. **SAINTINE (Xavier Boniface).** PICCIOLA. P., Hetzel, s.d., 37<sup>e</sup> éd. revue par l'auteur, gr. in-8, demi-veau glacé miel, dos à nerfs décoré de filets et de motifs dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tr. jaspées, (*rel. de l'éd.*), XIII-334 pp. (M.15) (1302584) 100 €

Édition illustrée par FLAMENG de 10 **aux-fortes hors-texte**, serpentes. Brunissure au dos.

215. **SEGUIN (Alfred).** LE ROBINSON NOIR. P., Ducrocq, 1877, in-8, percaline violette, dos lisse entièrement orné d'un motif en long noir et or, premier plat décoré de volutes et de pointillés noir et or, nom d'auteur et titre dans un ovale sur fond violet, second plat estampé à froid, bords biseautés, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 336 pp. (GN24B) (1333201) 150 €



Édition originale ornée de 72 dessins in-texte et à pleine-page, gravés sur bois par M. MÉAULLE d'après les compositions de MM. H. SCOTT, MEYER, FERDINANDUS, etc.

Publié en feuilleton dans le *Journal des Voyages* n° 70-94, 10 novembre 1878 au 27 avril 1879, avec de nouvelles illustrations de Castelli et Gerlier (voir *Le Rocam-*

*bole* n° 6, pp. 20, 22, 24 et n8, p. 95), ce roman s'est fait remarquer pour la variante originale qu'il introduit dans le mythe de Robinson.

Rousseurs, cernes d'humidité, dos passé et plats défraîchis.

216. **SPYRI (Johanna).** HEIDL... P., Flammarion, in-8, cart. ill. en couleurs éd., illustrations en noir de JODELET et de Jean BERTHOLD. (SS34) (1332764) 90 €

- AU PAYS DE HEIDI. 1941

- HEIDI GRANDIT, suite de LA MERVEILLEUSE HISTOIRE D'UNE FILLE DE LA MONTAGNE. 1950

- HEIDI JEUNE FILLE, suite inédite de HEIDI et HEIDI GRANDIT. 1950

- HEIDI GRAND'MÈRE. 1950

Annotations au stylo bille bleu et au crayon.

217. **TOPFFER.** LE DOCTEUR FESTUS. P., Garnier, [1923], in-8 oblong, percaline rouge, premier plat illustré de filets noirs en encadrement et d'une scène avec personnages en doré, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 88 pp. (CN7) (1331590) 200 €

Bon ex. dans son joli cartonnage éditeur en parfait état de cet incontournable livre pour enfants illustré par l'auteur à chaque page. Pas de rousseurs.

218. **ULBACH (Louis).** L'ESPION DES ÉCOLES. P., Delagrave, 1885, gr. in-8, bradel percaline rouge, bords biseautés, dos lisse, plat orné d'une composition noir et or représentant l'illustration de la page 9, second plat orné de fers noirs, tr. dorées (*Paul Souze, graveur*), XVI-282 pp. (SS67) (1332207) 150 €

Illustré de 27 compositions in-texte et à pleine page de Carl LARSSON.

Marque d'appartenance manuscrite.

Rousseurs éparses. Couverture défraîchie.

Recherché pour les illustrations du Suédois, Carl Larsson.

219. **WYSS (Johann Rudolf).** ROBINSON SUISSE. P., Mame, 1953, in-4, cart. décoré d'une vignette contrecollée et jaquette ill. éd., 140 pp. (SS208bis) (5000608) 90 €

Charmantes illustrations en noir et en couleurs de Jacques FERRAND.

Exemplaire en parfait état.

## ÉSOTÉRISME – TRADITION

220. **GARNIER (François).** LE LANGAGE DE L'IMAGE AU MOYEN-ÂGE. P., Le Léopard d'Or, 1988, in-4, br., 180 pp., dessins in-t. en noir, index, bibliographie. (GM19A) (1335231) 140 €

Tome 1 (Signification et symbolique) seul, sur 2.



221. **JAMBLIQUE.** LES MYSTÈRES DES ÉGYPTIENS, DES CHALDIÉNS ET DES ASSYRIENS. P., Dervy, 1948, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets et motifs estampés à froid, tête dorée, couv. cons., 190 pp. (SS41) (1338695) 150 €  
Traduction du grec et préface par Pierre Quillard (la première édition de cette traduction est de 1895).  
Dos pâli.  
Collection *Les Classiques de l'hermétisme et de la mystique*.
226. **EXPOSITION UNIVERSELLE DE NEW-YORK (L').** 1939. New York, s.n., 1936, in-4, percaline bleue décorée, [16] pp. (GE17A) (1316995) 150 €  
Les idées nouvelles. Les sections de l'exposition. Les états souverains de l'Union Fédérale. Les grandes nations du monde. Qui viendra à l'exposition ?, etc.
227. **LEVY (Daniel).** LES FRANÇAIS EN CALIFORNIE. San Francisco, Grégoire Tauzy, 1884, in-8, percaline noire, X-373 pp. (SS3) (1328449) 350 €

---

## ESPAGNE

---

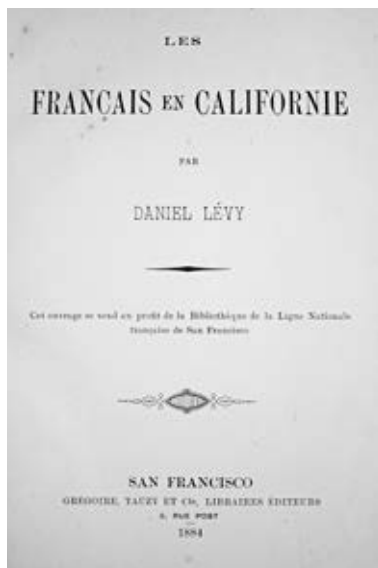
222. **ANDRADE (José Manuel Pita) et CIRICI-PELLICER (Alexandre).** LES TRÉSORS DE L'ESPAGNE. Genève, Skira, 1965-1967, 2 vol. gr. in-4, toile rouge, jaquette et étui éd., 250-242 pp., 124 ill. in-t. dont 85 en couleurs et 4 dessins au trait et 120 ill. in-t. dont 87 en couleurs, index. (L.202) (1318774) 75 €  
- Vol. 1 : *D'Altamira aux rois catholiques*  
- Vol. 2 : *De Charles Quint à Goya*  
Introductions de F.J. Sanchez Canton.  
Collection *Les Trésors du monde*.
223. **DUBOUT (Albert).** CORRIDAS. P., Michèle Trinckvel, 1975, in-4, cart. ill. éd., gardes ill., non paginé. (GO13B) (1350075) 90 €  
Illustrations en noir de DUBOUT.  
Lettre Préface de Georges Brassens.
224. **GOYA (Francisco).** CAPRICES. DISPARATES. P., Club français du livre, 1960, pet. in-4, feutrine gris moucheté, pièces d'auteur et de titre collées sur le plat sup. et sur le dos (maquette de J. Daniel). (SC\*) (2023192) 50 €  
102 eaux-fortes reproduites en héliogravure.  
Avant-propos par Claude Roy.

---

## ÉTATS-UNIS

---

225. **DANIEL BOONE.** LES AVENTURES D'UN CHASSEUR AMÉRICAIN PARMIS LES PEAUX-ROUGES. P., Domino Press, 1931, in-folio, en ff., couv. rempliée ill. en couleurs, [13] pp. (SS18A) (1350317) 150 €  
*Édition originale et premier tirage* de ce très bel album exécuté sur les presses de MOURLOT.  
Nombreuses lithographies en couleurs par Fedor ROJANKOVSKY.  
Un des 50 ex. numérotés, signés par l'artiste, contenant une suite des lithographies.  
Quelques rousseurs sur la couv. un peu défrâchée.
228. **MAUROIS (André).** HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS. P., Hachette, 1968, in-4, toile et jaquette éd., 298 pp. très nombreuses ill. en noir et en couleurs. (S5B2A) (1316086) 40 €
229. **RUSPOLI (Présentation de).** BLUES. POÉSIE DE L'AMÉRIQUE NOIRE. P., Publications techniques et artistiques, 1947, in-8, br., 140 pp., dessins en noir à pleine page de Francis MAZIERE. (SS90B) (1343575) 60 €



### *Édition originale.*

Le livre de base sur l'histoire de Californie, et des Français en Californie, de la ruée vers l'or aux années 1870.

« The author was one of the most learned members of the French colony in San Francisco, and this work is of permanent value » - Cowan, p. 391. « A work of basic importance resulting from many years of research » - Wheat. « A source... (Wheat Gold Rush 126. Rocq 16989. Eberstadt 115-269. Howes L 304, « Aa »). »  
Joint un plan de San Francisco.

Ex-libris George Parker Heathcote.

Un des 150 ex. HC.  
Fente au dos et petites salissures au premier plat.

---

## EUROPE DE L'EST

---

230. **DENIS (Ernest)**. HUSS ET LA GUERRE DES HUSSITES. P., Leroux, 1930, gr. et fort in-8, br., non rogné, non coupé, XII-506 pp., bibliographie. (GG36C) (1308538) 120 €

Jean de Huss (1369-1415) est considéré par les Protestants comme un précurseur de Luther. Il fut à l'origine de guerres de religion en Bohême de 1420 à 1433, au terme desquelles les révoltés parvinrent à un accord avec l'Église catholique et reconquirent l'autorité de l'empereur Sigismond comme roi de Bohême.

231. **[GROSZ]**. LE PROCÈS DE JOZSEF GROSZ ET DE SES COMPLICES. Budapest, Éditions d'État, 1951, in-8, br., 410 pp., planches de documents, fac-similés et photographies hors-texte. (GG34A) (1308027) 40 €

232. **IORGA (Nicolae) et BALS (George)**. HISTOIRE DE L'ART ROUMAIN ANCIEN. P., E. de Boccard, 1922, gr. in-4, br., couv. rempliée, 412 pp., très nombr. ill., dont 12 hors-texte. (GA15A) (1310155) 140 €

Très bel ouvrage  
Couverture un peu salie.

233. **PRADT (Dominique de)**. HISTOIRE DE L'AMBASSADE DANS LE GRAND DUCHÉ DE VARSOVIE EN 1812. P., Pillet, 1815, in-8, bradel cart. jaspé, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), XXII-239 pp. (CN45) (1325183) 120 €

« Véritables mémoires sur la mission de Pradt en Pologne. Il s'agit d'un plaidoyer de l'archevêque de Malines que Napoléon devait juger très sévèrement lorsqu'il le lut à Sainte-Hélène » (Tulard, 1184).

**Bel exemplaire.**

234. **RULHIÈRE (Claude Carloman de)**. HISTOIRE DE L'ANARCHIE DE POLOGNE ET DU DÉMEMBRÉMENT DE CETTE RÉPUBLIQUE. P., H. Nicolle et Desenne, 1807, 4 vol. in-12, basane mouchetée, dos lisse entièrement orné de filet et de motifs dorés, pièces de titre et de toison rouges, tr. jaspées, guillochage sur les coupes (*rel. de l'ép.*). LVIII-385 pp., 2 ff.-564 pp., 2 ff.-518 pp. et 2 ff.-444 pp. (L.83) (1327876) 150 €

Reliure un peu frottée, quelques traces de mouillures.

Lorentowicz. *La Pologne en France*, n° 2656.

---

## FRANC-MAÇONNERIE

---

235. **L'HOMME (Jean), MAISONDIEU (Édouard) et TOMASO (Jacob)**. DICTIONNAIRE THÉMATIQUE ILLUSTRÉ DE LA FRANC-MAÇONNERIE. Monaco, Éd. du Rocher/Moréna, 1993, fort in-8, cart. (S2B9F) (1311093) 50 €

236. **VERGEZ (Raoul)**. LES ILLUMINÉS DE L'ART ROYAL. Julliard, 1976, in-8, br., 270 pp. (premières pages tachées). (GJ12C) (1311110) 50 €

Huit siècles de compagnonnage.

**Bel envoi de l'auteur.**

---

## GASTRONOMIE

---

237. **ALI-BAB, DARENNE (E.), DUVAL (E.), ESCOFFIER (A.) et divers**. L'ART CULINAIRE FRANÇAIS. P., Flammarion, 1958, in-4, cart. rouge éd., tranches rouges, 1044 pp., 280 gravures en noir et 420 sujets en couleurs, bibliographie, index. (L.225) (1349108) 35 €

Les recettes de cuisine – pâtisserie – conserves des maîtres contemporains les plus réputés : Ali-Bab, E. Darenne, E. Duval, A. Escoffier, Ph., Gilbert, A. Guérot, P. Montagné, H.-P. Pellaprat, Urbain-Dubois... Cuisine régionale, cuisine étrangère : plus de 3760 recettes.

238. **DARROZE (Hélène)**. « PERSONNE NE ME VOLERA CE QUE J'AI DANSÉ ». P., Le Cherche-Midi, 2005, fort in-folio, cart. et jaquette éd., 364 pp., index. (GH35bis) (1330213) 50 €

Textes et recettes d'Hélène Darroze. Superbement illustré de 130 très belles photographies en noir et en couleurs de Jacques BARIS, Jérôme DELAFOSSE et Jacques PÉRÉ.

Joint le prière d'insérer.

*À l'état de neuf.*

239. **VILAR (Texte de Jules)**. LA FORTUNE DU POT. P., Delpire, [1965], pet. in-4 oblong, cart. ill. éd., 74 pp., 68 ill. dans le texte dont 28 en noir et 9 en couleurs. (SC8) (1349877) 50 €

Petite histoire illustrée du conditionnement. Catalogue Delpire Essentiel 2009, n° 122, page 26 à pleine page à double page.

---

## GRANDE-BRETAGNE IRLANDE

---

240. **GUIZOT (François)**. SIR ROBERT PEEL. P., Didier et Cie, 1856, fort in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, triple filet doré formant

caissons eux-mêmes décorés, jeu de filets à froid formant encadrement sur les deux plats, décor sur le plat sup. : couronne de laurier, armoiries, mention « Lycée de St Étienne », tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-532 pp. (L.87) (1331728) 80 €

*Édition originale.*

Étude d'histoire contemporaine sur sir Robert Peel 1788-1850, homme d'État anglais.

Marque d'appartenance à l'encre noire.

Quelques soulignures au crayon.

241. **TURQUAN (Joseph) et AURIAC (Jules d')**. LADY HAMILTON, AMBASSADRICE D'ANGLETERRE. P., Émile-Paul Frères, 1913, in-8, bradel demi-vélin à coins, dos lisse, larges filets dorés, écusson fleuroné rouge, pièce d'auteur et de titre rouge, tête rouge, couv. cons., IV-376 pp., portrait-frontispice héliogravure. (SS42B) (1348979) 60 €
- Titre complet : « Lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre et la Révolution de Naples d'après des documents inédits (1763-1815) ».
- Une aventurière de haut vol.

---

## GRÈCE MODERNE

---

242. **RITSOS (Yannis)**. LE CHEF-D'ŒUVRE SANS QUEUE NI TÊTE. P., Gallimard, 1979, in-8, br., 76 pp. (GN21B) (1342616) 40 €
- Édition originale* de la traduction française. Poème traduit du grec par Dominique Grandmont.
- Ex. du S.P.
- Collection *Du Monde entier*.
- Petites taches sur la couv.
243. **t'SERSTEVENS (Albert)**. LE PÉRIPE DES ARCHÉPES GRECS. P., Arthaud, 1968, in-8, toile brune, vignette sur le plat sup., 354 pp. (GE3C) (1310161) 45 €
- 28 dessins originaux par Amandine DORÉ, 76 photographies dont 56 de l'auteur, carte dépliant in-fine.
244. **TSIGAKOU (Fani-Maria)**. LA GRÈCE RETROUVÉE. P., Seghers, 1984, in-4, cart. bleu et jaquette éd., 208 pp., 173 illustrations en noir et en couleurs in-texte, index, bibliographie. (SS41) (1349013) 50 €
- Artistes et voyageurs des années romantiques.
- Introduction de Jacques Lacarrière.
- Envoi** de Jacques Lacarrière : « Pour Gisèle [Prassinis] et pour Pierre, ces paysages entre l'histoire et la légende, du pays où nous sommes nés, avec l'amitié de... Paris, le 16 novembre 1984 ».

---

## HISTOIRE

---

### Généralités

245. **DROITS DE L'HOMME (LES)**. P., UNESCO, 1950, in-folio (49,5 x 31,5 cm), portefeuille bleu à rabats, 110 feuilles grand format de textes explicatifs, d'illustrations et de commentaires d'illustrations. (SA35) (1350089) 80 €
- Album de l'exposition *Les Droits de l'Homme*.
- Complet du livret *Histoire sommaire des Droits de l'Homme* (in-4, agrafé, 35 pp.)
- Bien complet du poster *Déclaration universelle des droits de l'Homme*, adoptée le 10 décembre 1948 en séance plénière par l'Assemblée générale des Nations Unies.
- Joint 3 livrets dépliant, servant de mode d'emploi pour l'*Album-Exposition* édité par l'UNESCO, en trois langues : anglais, français et espagnol.
- Portefeuille légèrement abîmée, un coin déchiré.
246. **GAUWARD (Claude), CORNETTE (Joël) et FUREIX (Emmanuel)**. SOUVERAINS ET ROIS DE FRANCE. P., Éditions du Chêne, 2005, in-folio, cart. et jaquette éd., gardes ill., 280 pp., 275 illustrations en couleurs, index. (SS36B) (1342035) 40 €
- Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie.
247. **MOUREY (Gabriel)**. LE LIVRE DES FÊTES FRANÇAISES. P., Librairie de France, 1930, in-4, bradel demi-percaline crème, plat sup. décoré, XII-380 pp., frontispice en couleurs, nombreuses illustrations, 10 planches en couleurs, bibliographie. (GA11C) (1316993) 65 €
- Très beau livre, très illustré sur les fêtes : fin du Moyen-Âge, Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis, XV, Louis XVI, Révolution, Empire, Restauration, 1848-1930.

### XVII<sup>e</sup> siècle

248. **ARTAGNAN (Charles de Batz-Castelmor, Comte d')**. MÉMOIRES DE MR. D'ARTAGNAN, CAPITAINE LIEUTENANT DE LA PREMIÈRE COMPAGNIE DES MOUSQUETAIRES DU ROI. P., J. de Bonnot, 1966-1967, 3 vol. in-8, skivertex blond décoré, têtes dorées (*rel. de l'éd.*), reproductions in et hors-texte. (SA61A) (1303054) 50 €
- Édition établie et préfacée par Édouard Glissant.
249. **CHARVÉRIAT (Émile)**. HISTOIRE DE LA GUERRE DE TRENTE ANS 1618-1648. P., Plon, 1878, 2 forts vol. in-8, br., VIII-584 et 732 pp., non coupé. (GG36C) (1308520) 130 €

- Tome 1. Période palatine et période danoise (1618-1630) - Tome 2. Période suédoise et période française (1630-4648). Table générale analytique.
250. **[RICHELIEU]. ERLANGER (Philippe).** RICHELIEU. P., Perrin, 3 vol. in-8, skivertex rouge et rhodoïd éd., gardes ill., planches d'ill. h.-t. (SD148C) (1349227) 70 €  
 - Tome 1. *L'Ambitieux* (1985)  
 - Tome 2. *Le Révolutionnaire* (1969)  
**Envoi de l'auteur :** « Pour Jean Ferniot ce portrait de l'homme d'État intégral, en bien amical hommage »  
 - Tome 3. *Le Dictateur* (1970)  
**Envoi de l'auteur :** « Pour Jean Ferniot ce dernier portrait de l'homme qui fit la France malgré elle, en toute sympathie ». Collection *Présence de l'histoire*.
251. **SAINT-SIMON (Claude Henry de Rouvroy, comte de).** MÉMOIRES COMPLETS ET AUTHENTIQUES. P., Jean de Bonnot, 1965-1967, 21 vol. in-8, skivertex rouge éd., tête dorée, reproductions hors-texte. (S3B5) (1086867) 250 €  
 T. 1 à 20 et 1 vol. : Pièces diverses. Collection complète. Bel exemplaire.
- ### XVIII<sup>e</sup> siècle
252. **ARGENSON (Marquis d').** MÉMOIRES ET JOURNAL INÉDIT. P., P. Jannet, 1857, 5 vol. pet. in-12, demi-basane bleu nuit à coins, dos à nerfs, triple filets à froid formant caissons, lettres ornées, bandeaux et culs-de-lampe, table alphabétique. (GL9D) (1349191) 150 €  
 René-Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, fut ministre des affaires étrangères sous Louis XV de 1744 à 1747. Publiés et annotés par M. le marquis d'Argenson. Documents des plus précieux sur l'histoire politique et morale sous Louis XV.
253. **ARMAILLÉ (Marie-Célestine Amélie, Comtesse d', née de Ségur).** LA COMTESSE D'EGMONT, FILLE DU MARÉCHAL DE RICHELIEU (1740-1773) D'APRÈS SES LETTRES INÉDITES À GUSTAVE III. P., Perrin et Cie, 1890, in-12, br., non rogné, X-305 pp. (SS93A) (1349151) 50 €  
 Jeanne-Sophie de Vignerot du Plessis de Richelieu devient en 1755, par mariage, comtesse d'Egmont. Dans son salon, se réunissent les personnalités littéraires de son temps et l'opposition à Mme du Barry. C'est en 1771, à Paris, qu'elle rencontre le futur Gustav III. On prête à Mme d'Egmont, par sa correspondance avec le roi de Suède, une influence sur la tournure libérale du début de son règne. Rouseurs.
254. **BADINTER (Élisabeth).** LES PASSIONS INTELLECTUELLES. P., Fayard, 2007, 3 gr. et forts vol. in-8, br., index. (SD148C) (1349229) 60 €  
 - Tome 1. *Désirs de gloire (1735-1751)*  
 - Tome 2. *Exigence de dignité (1751-1762)*  
 - Tome 3. *Volonté de pouvoir (1762-1778)*
255. **BEAUCHESNE (Alcide de).** LA VIE DE MADAME ÉLISABETH, SEUR DE LOUIS XVI. P., Plon, 1879, 2 vol. in-8, demi-chagrin marron, dos à faux nerfs, filets et pointillés dorés, double filet à froid formant encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*Jablosky, relieur*). [2]-XIX-[1]-568 et [2]-607 pp. (GB17C) (1349131) 75 €  
 Deux portraits gravés en taille-douce sous la direction de M. Henriquel Dupont par MORSE et Émile ROUSSEAU, de fac-similé d'autographes et de plans et précédé d'une lettre de Mgr Dupanloup. Étiquette d'appartenance. Vicaire I, p. 358. *Bien relié.*
256. **BONARDI DU MÉNIL (Jean-Balthazar de).** MÉMOIRES (1760-1820) DE JEAN-BALTHAZAR DE BONARDI DU MÉNIL, GENTILHOMME NORMAND. P., H. Champion, 2001, gr. et fort in-8, cart. blanc imprimé éd., XII-904 pp., cahier d'illustrations en couleurs h.-t., index. (GL2) (1349187) 75 €  
 En avant-titre : *Du Bien Aimé au retour des Lis*. Édités pour la Société de l'Histoire de France, par Claude Hohlf. Préface d'André Corvisier.
257. **BOURLET (Michel).** LES GRANDES HEURES DU CHÂTEAU DE LA CHEVRETTE À DEUIL-LA-BARRE. S.I., Éditions du Valhermeil, 1993, gr. in-8, br., 187 pp., 120 photos, reproductions, fac-similés, plans et cartes en noir h.-t. bibliographie. (GC11D) (1349154) 35 €  
 Le château de la Chevrette fut, au XVIII<sup>e</sup> siècle, la fastueuse résidence de madame d'Épinay, qui ouvrit ses salons, entre autres, aux encyclopédistes Diderot, d'Holbach, Grimm et Rousseau. L'édifice fut démoli (à l'exception des communs) faute d'argent pour l'entretien. Un musée a été ouvert à Deuil-la-Barre qui porte le nom de son initiateur : Michel Bourlet, auteur de cet ouvrage.
258. **BRENGUES (Jacques).** CHARLES DUCLOS (1704-1772). Saint-Brieuc, Presses Universitaires de Bretagne, 1970-1971, 2 vol. gr. in-8, br. (GL1C) (1349197) 50 €  
 - *Charles Duclos (1704-1772) ou l'obsession de la vertu avec son annexe la Correspondance* (XIV-638 pp., 7 ill. et carte, index).

**Envoi de l'auteur** : « À Louis Malvy en souvenirs de jours misérables passés au milieu d'une humanité qui, durant quelques années, nous donne à penser... St-Briec-30 mai 1975 ».

- *Correspondance de Charles Duclos (1704-1772)* (354 pp., illustrations h.-t., fac-similés)

**Envoi de l'auteur** : « À Louise Malvy, en toute paternité, cette gerbe de lumière en forme - St-Briec, 30 mai 1975 »

259. **[BUFFON]. HUBERT-BAZILE.** BUFFON, SA FAMILLE, SES COLLABORATEURS ET SES FAMILIERS. P., Vve Jules Renouard, 1863, gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, non rogné, tête mouchetée, couv. cons., XX-430 pp. (SD144) (1349162) 90 € *Mémoires* par M. Humbert-Bazile, son secrétaire mis en ordre, annotés et augmentés de documents inédits par Henri Nadault de Buffon, son arrière-petit-neveu. Les cinq portraits sur acier annoncés sur la couv. et la page de titre sont manquants. Rousseurs éparses.  
*Ex. bien relié.*
260. **BUVAT (Jean).** JOURNAL DE LA RÉGENCE (1715-1723). P., Plon, 1861, 2 gr. vol. in-8, bradel toile marron, plats de la première de couv. collés sur le plat sup., 528 et 559 pp., index. (SS66C) (1348980) 180 €  
Titre complet : « Journal de la Régence (1715-1723) publié pour la première fois, et d'après les manuscrits originaux, précédé d'une introduction et accompagné de notes et d'un index alphabétique par Émile Campardon ».
261. **CAPON (Gaston) et YVE-PLESSIS (Robert-Charles).** VIE PRIVÉE DU PRINCE DE CONTY. P., Jean Schemit, 1907, gr. et fort in-8, br., non rogné, couv. rempliée, 421 pp., portrait-frontispice en taille-douce, généalogie, bibliographie, index. (GB17C) (1349157) 60 €  
Louis-François de Bourbon (1717-1776) raconté d'après les documents des archives, les notes de la police des mœurs et les Mémoires, manuscrits ou imprimés, de ses contemporains.  
Un des 570 « Vellum » anglais numérotés, paraphés par G. Capon.
262. **CARPENTIER (Alejo).** LE SIÈCLE DES LUMIÈRES. P., Gallimard, 1962, in-8, br., 343 pp. (GF35C) (2022874) 50 €  
*Édition originale.*  
Roman des Caraïbes sous la Révolution française et l'Empire.  
Collection *La Croix du Sud.*
263. **CHIAPPE (Jean-François).** LOUIS XVI. P., Libr. Académique Perrin, 1987-1989, 3 vol. in-8, toile blanche et jaquettes éd., gardes
- ill., 494+561+536 pp., nombreuses planches d'ill. h.-t., index. (SD141D) (1349636) 40 €
- Tome 1. *Le Prince* (plieurs aux deux dernières pages)
- Tome 2. *Le Roi*
- Tome 3. *L'Otage.*  
Collection *Présence de l'histoire.*
264. **[CLERMONT].** LE COMTE DE CLERMONT, SA COUR ET SES MAÎTRESSES. P., Académie des Bibliophiles, 1867, in-12, br., non rogné, 205 pp., portrait-frontispice, fac-similé dépliant. (GL11A) (1349153) 60 €  
Lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin.  
- 1<sup>re</sup> partie. *Lettres inédites du comte de Clermont.*  
- 2<sup>e</sup> partie. *Le Comte de Clermont d'après ses contemporains.*  
Tirage : 412 ex. numérotés. Celui-ci, un des 400 papier fort de Hollande, après 12 chine. Tome 1, seul.
265. **CRÉQUY (Marquise de).** SOUVENIRS DE LA MARQUISE DE CRÉQUY (1710 À 1803). P., Michel Lévy Frères/Calmann-Lévy, 1867-1887, 5 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, triple filet doré formant caissons eux-mêmes décorés de fleurons dorés, tête dorée, non rogné. (L.40) (1349127) 80 €  
Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une correspondance inédite et authentique de madame de Créquy avec sa famille et ses amis.  
*Bien relié.*
266. **DES CARS (Jean-François de Pérusse, Duc).** MÉMOIRES DU DUC DES CARS. P., Plon, Nourrit et Cie, 1890, 2 vol. in-8, br., non rogné, XXIV-392 et 433 pp., 2 portraits en frontispice, index. (GB17C) (1349158) 60 €  
*Édition originale.*  
Titre complet : « Mémoires du Duc Des Cars, publiés par son neveu le Duc Des Cars avec une introduction et des notes par le Comte Henri de L'Épinois ».  
L'auteur (1747-1800), général français, émigra avec les frères du roi. En 1805, il put rentrer en France. Au retour des Bourbons, Louis XVIII qui appréciait surtout en lui le gastronome, le nomma premier maître d'hôtel du roi en plus de ses fonctions de lieutenant général et de pair de France.
267. **DUFORT DE CHEVERNY (Comte Jean-Nicolas).** MÉMOIRES DU COMTE DUFORT DE CHEVERNY, INTRODUCTEUR DES AMBASSADEURS, LIEUTENANT GÉNÉRAL DU BLAISOIS. P., Plon, 1909, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> éd., 2 vol. pet. in-8, br., XVI-518 et 394 pp. index. (GB19A) (1349163) 35 €  
Introduction et notes par Robert de Crève-cœur.  
- Tome 1. *L'Ancien Régime (1731-1787)*



- Tome 2. *La Révolution (1787-1801)*  
 Vie à la cour sous les règnes de Louis XV  
 et Louis XVI. Révolution dans le Blaisois.  
 Fierro, 466.
268. **ÉPINAY (Louise d')**. MÉMOIRES DE  
 MADAME D'ÉPINAY. P., Bibliothèque-Char-  
 pentier, [1865], 2 vol. in-12, demi-chagrin  
 brun, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, tr.  
 mouchetées, VIII-460 pp. et 500 pp. (L.115)  
 (1349126) 80 €  
 Édition nouvelle et complète avec des addi-  
 tions des notes et des éclaircissements inédits  
 par Paul Boiteau.  
 Mémoires intéressantes, le salon de madame  
 d'Épinay (1725-1783) ayant été notamment  
 fréquenté par d'Holbach, Grimm, Diderot,  
 Galiani, Rousseau, Voltaire.
269. **GLEICHEN (Baron Charles-Henri de)**.  
 SOUVENIRS DE CHARLES-HENRI, BARON DE  
 GLEICHEN. P., Léon Techener Fils, 1868,  
 in-12, bradel bleu nuit, dos lisse décoré de  
 filets et pointillés dorés, tr. mouchetées,  
 XLVIII-227 pp. (SS93A) (1349139) 60 €  
 Précédés d'une notice par Paul Grimblot.  
 Table : Ferdinand VI et Charles III d'Es-  
 pagne. Le duc de Choiseul. Le Dauphin.  
 Le masque de fer. Necker. Joseph II et  
 Léopold II. Le Prince de Kaunitz. Mme  
 Geoffrin et sa fille. Le maréchal de Brissac.  
 La famille de Mirabeau. Saint-Germain.  
 Cagliostro. Lavater. Saint-Martin. Mme de  
 la Croix. Les Convulsionnaires. Alchimie.  
 Anecdotes et petites histoires.  
 Dos insolé. Rousseurs éparées.
270. **GUEULLETTE (Jean-Émile)**. THOMAS-  
 SIMON GUEULLETTE. P., Libr. E. Droz, 1938,  
 gr. in-8, br., non rogné, 199 pp., 10 planches  
 h.-t., bibliographie. (GC11D) (1349138) 35 €  
 Un magistrat du XVIII<sup>e</sup> siècle, ami des  
 lettres, du théâtre et des plaisirs.  
 Collection *Bibliothèque de la Société des  
 Historiens du Théâtre*, XII.
271. **LENOTRE (Thérèse et G.)**. UN VOYAGE  
 À PARIS SOUS LOUIS XVI. P., Calmann-  
 Lévy, 1934, in-4, br., en ff., couv. à rabat,  
 plats illustrés, emboîtement, 32 pp. (CN35)  
 (5000607) 400 €  
 Illustrations en couleurs de CARLÈGLE.  
 Un des 100 vélin d'Arches numérotés.
272. **LESCURE (Mathurin de)**. LES MAI-  
 TRESSES DU RÉGENT. P., Dentu, 1861, 2<sup>e</sup> éd.  
 revue et corrigée, pet. in-12, br., non rogné,  
 XXX-483 pp. (SS93A) (1349132) 60 €  
 Études d'histoire et de mœurs sur le début  
 du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Infime manque de papier au bas du dos. Ex.  
 légèrement gauchi.
273. **LOUISE DE PRUSSE (Princesse Antoine  
 Radziwill)**. QUARANTE-CINQ ANNÉES DE MA  
 VIE (1770 À 1815). P., Plon-Nourrit et Cie,  
 1912, 6<sup>e</sup> éd., fort in-8, toile noire, dos lisse,  
 pièce d'auteur et de titre rouge et petite étii-  
 quette de bibliothèque, tr. mouchetées, XII-  
 453 pp., index. (SS66C) (1348999) 60 €  
 Illustré d'un portrait-frontispice, d'un auto-  
 graphe et de quatorze gravures h.-t.  
 Publié avec des annotations et un index bio-  
 graphique par la princesse Radziwill, née  
 Castellane.  
 Petit accroc en tête du dos.
274. **[MAISTRE]. DESCOTES (François)**.  
 JOSEPH DE MAISTRE AVANT LA RÉVOLUTION.  
 SOUVENIRS DE LA SOCIÉTÉ D'AUTREFOIS 1753-  
 1793. Moutiers-Tarentaise, Ducloz, 1894,  
 2 vol. in-8, br., 329 et 402 pp., 2 portraits en  
 frontispice. (GC7A) (1305160) 50 €  
 Cerne d'humidité sur le frontispice du  
 tome 1.
275. **MARAIS (Mathieu)**. JOURNAL ET MÉMOIRES.  
 Genève, Slatkine Reprints, 1967, 4 gr.  
 et forts vol. in-8, br., non rogné. (SS85)  
 (1348968) 220 €  
 Titre complet : « Journal et mémoires  
 de Mathieu Marais, avocat au Parlement  
 de Paris, sur la Régence et le règne de  
 Louis XV (1715 -1737) ».  
 Publiés pour la première fois d'après le  
 manuscrit de la Bibliothèque Impériale,  
 avec une instruction et des notes par M. de  
 Lescure.  
 Le tome 4 contient l'importante *Table al-  
 phabétique et analytique des noms et des  
 matières* (53 pp.).  
 Réimpression de l'édition de Paris, 1863-  
 1868.
276. **MARICOURT (Baron André de)**. LOUIS-  
 MARIE-ADÉLAÏDE DE BOURBON PENTHIÈVRE,  
 DUCHESSE D'ORLÉANS. P., Émile-Paul Frères,  
 1913, fort in-8, br., non rogné, XIV-329 pp.,  
 portrait-frontispice avec serpentes légén-  
 dées. (GA14B) (1349156) 45 €  
 La Jeunesse : Le Duc de Penthièvre - Le  
 Palais-Royal - La Séparation (1753-1791).
277. **[MARIE-ANTOINETTE]**. LE SOULIER  
 DE MARIE-ANTOINETTE. Caen, Musée des  
 Beaux-Arts, 1989, pet. in-4, br., 126 pp.,  
 nombreuses illustrations, fac-similés, bibli-  
 ographie. (GL3C) (1349185) 35 €  
 Catalogue d'exposition.  
 Suivi de : *Esquisses pour la muséographie  
 de l'exposition du Soulier de Marie-Antoi-  
 nette* par Philippe Dubois, Pietro Cremonini  
 et Christian Germanaz au musée des Beaux-  
 Arts de Caen, 1989.
278. **NARBONNE (Pierre)**. JOURNAL DE POLICE.  
 Clermont-Ferrand, Paleo, 2002, 2 vol. in-8,  
 br., jaquette éd., 315 et 340 pp. (GA24D)  
 (1349166) 90 €  
 - Tome 1. 1701-1733

- Tome 2. 1734-1746.  
Collection *Les Sources de l'Histoire de France*.

279. **SÉGUR (Marquis de)**. AU COUCHANT DE LA MONARCHIE. P., Calmann-Lévy, [1913-1914], 2 forts vol. in-8, br., X-372 et 461 pp., 2 portraits en frontispice sous serpente. (GD3A) (1307459) 60 €

- Tome 1. *Louis XVI et Turgot (1774-1776)*  
- Tome 2. *Louis XVI et Necker (1776-1781)*.

280. **SILVESTRE DE SACY (Jacques)**. LE COMTE D'ANGIVILLER DERNIER DIRECTEUR GÉNÉRAL DES BÂTIMENTS DU ROI. P., Plon/Éditions d'Histoire et d'Art, 1953, pet. in-4, br., non rogné, VII-274 pp., 9 ill. h.-t., bibliographie, index. (GB17C) (1349130) 50 €  
Collection *Ars et Historia*.

281. **STAËL (Madame de)**. DIX ANNÉES D'EXIL. P., Plon-Nourrit et Cie, 1904, 2<sup>e</sup> éd., gr. in-8, br., non rogné, XXXVI-427 pp., portrait-frontispice, fac-similé dépliant, index. (GB17C) (1349167) 35 €

Édition nouvelle d'après les manuscrits, avec une introduction, des notes et un appendice par Paul Gautier.  
Couv. défraîchie.

282. **VILLEROY DU LYS (Étiennette-Marie)**. E.-M. DU L. UNE GRANDE CHRÉTIENNE, MADAME ÉLISABETH DE FRANCE, SŒUR DE LOUIS XVI (1764-1791). P., Perrin, 1932, fort in-8, br., non rogné, II-665 pp., frontispice et planches h.-t. (GB19A) (1349155) 55 €

Tome 1 seul.

## Révolution française

284. **BROC (Vicomte de)**. DIX ANS DE LA VIE D'UNE FEMME PENDANT L'ÉMIGRATION. P.,

Plon-Nourrit et Cie, 1893, in-8, br., non rogné, IX-344 pp., portrait-frontispice en héliogravure. (SS96) (1348977) 90 €

Adélaïde de Kerjean, marquise de Falaiseau d'après des lettres inédites et des souvenirs de famille.

285. **CASTELOT (André)**. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. P., Libr. Académique Perrin, 1987, in-4, skivertex rouge, double filet doré encadrant un décor de bonnets phrygiens dorés sur le plat sup., rhodoïd éd., gardes ill., 352 pp. (GH48) (1350188) 40 €  
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in et hors-texte.

286. **FABRY (Abbé de)**. MÉMOIRES DE MON ÉMIGRATION. P., Champion, 1933, in-8, br., non rogné, XVI-240 pp., index. (GB17C) (1349164) 50 €

Publié pour la première fois pour la *Société de l'Histoire de France* (série postérieure à 1789 par Ernest d'Hauterive).

287. **FORNERON (Henri)**. HISTOIRE GÉNÉRALE DES ÉMIGRÉS PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. P., Plon, Nourrit et Cie, 1884, 2 vol. in-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné de filets dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison havane, tête mouchetée, non rogné, VII-411 et 411 pp. (L.115) (1349125) 55 €

Quatrième édition, revue et corrigée.  
Un tome 3 sera publié en 1890.

288. **HAMEL (Ernest)**. HISTOIRE DE SAINT-JUST DÉPUTÉ À LA CONVENTION NATIONALE. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, [v.1859], 2 vol. in-12, demi-marquin à long grain noir, dos à faux-nerfs ornés, double filet doré formant caissons, 324 et 372 pp. (L.39) (1334788) 180 €



n°288

- « Important travail qui a demandé à l'auteur des recherches énormes et dans lequel il suit St-Just dans ses rapports avec les hommes de son temps ».  
Portrait de Saint-Just d'après le pastel appartenant à Philippe Le Bas, en frontispice du tome 1 et portrait du conventionnel Philippe Le Bas d'après une esquisse de Louis David, en frontispice du tome 2, gravés tous deux par FLAMENG.  
Rousseurs éparses.
289. **LAMARTINE (Alphonse de)**. HISTOIRE DES GIRONDINS. P., A. Le Chevalier, 1865-1866, 3 vol. in-4, demi-chagrin tabac, dos lisse orné de filets et frises dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), (4)-516, (4)-511 et (4)-508 pp. (CN56) (1268394) 190 €  
Bonne édition populaire illustrée de très nombreuses gravures sur bois in-texte.  
Vicaire, IV, 989.  
Rousseurs. Agréable exemplaire.
290. **REICHARDT (Johann Friedrich)**. UN PRUSSIE EN FRANCE EN 1792. P., Perrin et Cie, 1892, gr. et fort in-8, br., non rogné, 431 pp. (GB19D) (1349168) 35 €  
Strasbourg - Lyon - Paris.  
Lettres intimes de J.F. Reichardt, traduites et annotées par A. Laquiance.  
Rousseurs.

## XIX<sup>e</sup> siècle

291. **GONTAUT (Mme la duchesse de)**. MÉMOIRES 1773-1836. P., Plon, 1891, in-8, demi-basane prune à coins, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 400 pp., portrait de l'auteur en frontispice. (SS9) (1321952) 45 €  
La duchesse de Gontaut fut la gouvernante des Enfants de France pendant la Restauration.  
Mémoires « hostiles à l'Empereur » (Tulard, 644).  
Quelques soulignures et annotations au crayon. Épidermures au dos et sur les coins, petit manque de cuir au bas du dos.
292. **JOURNAL OFFICIEL DE LA COMMUNE**. Du 19 mars 1871 au 24 mai 1871. P., Victor Bunel, [1872], in-4, demi-basane rouge, dos à lisse, triple filets dorés, 656 pp. Texte sur deux colonnes. (GH48) (1349829) 65 €  
Réimpression.  
Coins un peu émoussés.  
« Le document le plus précieux que l'on puisse consulter pour l'histoire de Paris pendant les deux mois d'insurrection » (Préface de l'éditeur).
293. **LACOUR-GAYET (Georges)**. TALLEYRAND (1754-1838). P., Payot, 1928-1934, 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à bandes rehaussées d'un filet à froid, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 426, 496, 520 et 350 pp., index. (L.24) (1334784) 220 €  
*Édition originale* de cette étude fondamentale, illustrée de 32 reproductions et fac-similés hors-texte.  
Dos légèrement pâlis.  
*Bien relié.*
294. **[SAINT-ELME (Elzelina van Eylde-Jonghe, dite Ida)]**. LA CONTEMPORAINE EN ÉGYPTE, POUR FAIRE SUITE AUX SOUVENIRS D'UNE FEMME, SUR LES PRINCIPAUX PERSONNAGES DE LA RÉPUBLIQUE, DU CONSULAT, DE L'EMPIRE ET DE LA RESTAURATION. P., Moutardier, 1833, 3<sup>e</sup> éd., 6 vol. in-8, demi-basane, bleu-marine, dos lisse orné de filets dorés. (GF2) (1350155) 100 €



Ida de Saint-Elme (1778-1845) est une aventurière, courtisane (prétendue maîtresse de Ney) et écrivain d'origine néerlandaise. Ses mémoires sont consacrés à la Première Restauration et aux Cent-Jours, « 4 volumes à l'Égypte et les deux derniers à l'Algérie nouvellement conquise » (Fierro. *Bibliographie critique des Mémoires sur la Restauration*, 890).

Ex-libris gravé J.P Vendroux.  
Partie du dos des tomes 1 et 2 détachée. Prix en conséquence.

295. **VAULABELLE (Achille de)**. HISTOIRE DES DEUX RESTAURATIONS JUSQU'À L'AVÈNEMENT DE LOUIS-PHILIPPE (DE JANVIER 1813 À OCTOBRE 1830). P., Perrotin, 1857, 4<sup>e</sup> éd.

revue par l'auteur, 8 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs, filets à froid et dorés formant caissons décorés d'un semis doré, tr. mouchetées, 3 cartes dépliantes (*rel. de l'ép.*). (L.116) (1315947) 350 €  
*Exemplaire très bien relié.*

## Napoléon I<sup>er</sup>

296. **BERTRAND (Général)**. CAHIERS DE SAINTE-HÉLÈNE. P., Albin Michel, 1951-1959, 2 vol. in-8, br., non rogné, 367 et 516 pp., frontispice. (SD142D) (1349588) 50 €  
 - Vol. 1. *Journal 1816-1817*  
 - Vol. 2. *Journal 1818-1819*  
 Manuscrit déchiffré, présenté et annoté par Paul Fleuriot de Langle.  
 Pluie au bas de la première couv. du vol. 1.
297. **BIGARD (Louis)**. LE COMTE RÉAL ANCIEN JACOBIN. Versailles, Revue de Versailles et de Seine-et-Oise et Libr. Bernard, 1937, in-8, br., non coupé, 210 pp., illustrations et fac-similés in-texte. (GF35A) (1308501) 60 €  
 De la Commune révolutionnaire de Paris à la police générale de l'Empire.  
**Envoi de l'auteur** à Jean Bourguignon, conservateur du château de la Malmaison.  
 On joint une lettre de l'auteur, datée 6 décembre 1950.

298. **IRELAND**. ANECDOTES SUR NAPOLÉON, PUBLIÉES PAR IRELAND, TRADUITES DE L'ANGLAIS PAR B... P., Chez l'éditeur, 1823, in-8, basane marbrée, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 150 pp. (GF24A) (1300840) 60 €  
*Édition originale.*  
 Reliure très abîmée. Exemplaire de travail.  
 Prix en conséquence.  
**Peu commun.**  
 Quérard IV, 182.

## Second Empire

299. **CASE (Lynn Marshall)**. ÉDOUARD THOUVENEL ET LA DIPLOMATIE DU SECOND EMPIRE. P., A. Pedone, 1976, gr. in-8, br., 458 pp., portrait-frontispice, bibliographie, index. (GC24B) (1347661) 65 €  
 Collection *Bibliothèque de la Revue d'histoire diplomatique*, V.
300. **LA GORCE (Pierre de)**. HISTOIRE DU SECOND EMPIRE. P., Plon, 1894-1905, 7 vol. in-8, demi-percaline olive, dos orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre brune, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*). (L.117) (1300953) 250 €  
**Un des meilleurs ouvrages sur le sujet.**  
 Complet des 19 cartes dépliantes.  
 Deux dos un peu passés, sinon bon exemplaire.

## Guerre 1870-1871

301. **HALÉVY (Ludovic)**. L'INVASION 1870-1871. P., Boussod/Valadon, [v.1892], gr. in-4, percaline rouge ornée d'un décor noir et or, dos décoré, tête dorée, couv. ill. cons. (*rel. de l'éd.*), 246 pp. (CN59) (5000687) 200 €  
 Illustré par L. MARCHETTI et Alfred PARIS de 159 dessins dont 45 planches hors-texte (8 doubles, 17 en noir et 20 en couleurs).  
 Voir Claretie. *Paris assiégé*.  
 Collection *Récits de guerre*.
302. **LARCHEY (Lorédan)**. MÉMORIAL ILLUSTRÉ DES DEUX SIÈGES DE PARIS 1870-1871. P., Librairie du Moniteur universel, 1872, in-folio, demi-chagrin vert, dos lisse, 320 pp., index des gravures. (SS44A) (1325448) 200 €  
 Trois cent vingt illustrations de BOCOURT, CHIFFLART, CLERGET, DARJOU, DEROY, G. DORÉ, G. DURAND, FÉRAT, GRANDSIRE, LANET, LANCON, LIX, MARIE, Ed. MORIN, RYCKEBUSCH, SELLIER, VIERGE, YON, etc, etc.  
 Manque le coin supérieur du premier plat.

## XX<sup>e</sup> siècle

303. **[DE GAULLE]. PEYREFITTE (Alain)**. C'ÉTAIT DE GAULLE. P., Éditions de Fallois/Fayard, 1994-2000, 3 forts vol. in-8, br., 598, 652 et 680 pp., liste des sigles, index. (SD142C) (1349304) 35 €  
 - Tome 1. *La France redevient la France*  
 - Tomes 2 et 3. *La France reprend sa place dans le monde*.  
 Joint :  
 - 2 feuillets 21 x 27 *Présentation de « C'était De Gaulle »*, tome III  
 - une carte de visite de Benoît Peyrefitte : « Cher Monsieur, C'est avec émotion que je vous adresse le dernier livre de mon père sur de Gaulle. Avec mes sentiments cordiaux... »
304. **JOURNAL DE L'ANNÉE**. 1966 à 2004. P., Larousse, 38 volumes, in-8, ill. en noir et en couleurs, index (*rel. de l'éd.*). (S3B39) (1329341) 250 €
305. **[LA ROCQUE]**. Réunion de plaquettes sur le colonel de La Rocque. P., Éditions des « Amis du colonel de La Rocque », pet. in-8, agrafé. (GK4D) (1308711) 200 €  
 - AUDRAIN et NIELLY. LA ROCQUE. 30 pp., 1 photo.  
 - BRUMEUX (J.). LA ROCQUE CHRÉTIEN. 38 pp., ill. (\*)  
 - BRUMEUX (J.). LA ROCQUE ET L'ARMÉE. 40 pp., 3 photos. Conférence faite le

18 juin 1950 à Vic-sur-Cère, à l'occasion du pèlerinage sur sa tombe.

- DAYRAS. LA ROCQUE EN DÉPORTATION. 24 pp. (\*)
- DEUX PRIÈRES DE LA ROCQUE DÉPORTÉ. 32 pp., ill., fac-similés.
- NOËL DE LA ROCQUE DÉPORTÉ. 16 pp., ill. (\*)
- PRÉVAL (A. de). IN MEMORIAM. 28 pp., 2 ill. Conférence faite le 6 octobre 1946.
- WEYGAND (Général). LA ROCQUE. 32 pp. Conférence faite à Paris le 21 mars 1952.
- AU SERVICE DU PEUPLE. UN GRAND PROGRAMME SOCIAL, ÉCONOMIQUE ET POLITIQUE. P., Parti Républicain et social de la réconciliation française, 48 pp.
- ORSAY (J.G.L. d') et BRUMEAUX (J.). LES DROITS DE LA ROCQUE HOMME ET CITOYEN. 64 pp. (\*)
- LE PETIT JOURNAL ACQUITTÉ EN COUR DE JUSTICE. Directeur : La Rocque. P., S.I.P.R.E., 1948, pet. in-8, br., 64 pp.
- POURQUOI NOUS SUIVONS LA ROCQUE. Mars 1945, in-16, agrafé, 28 pp. – La Vérité sur La Rocque. Des faits, des documents. 8 pp. (\*)

### Guerre 14-18

306. **ALBUM DE LA GUERRE 1914-1919 (L)**. P., L'illustration, 1930, 2 vol. in-4, demi-basane havane, dos lisse, filets et motifs dorés, titre et toison en lettres dorées, titre dans un médaillon ovale au centre du plat sup. (rel. de l'éd.), 1312 pp. (pagination continue), index. (CN59) (1350581) 140 €

Histoire reconstituée chronologiquement à l'aide de clichés, dessins et documents publiés par *L'illustration* de 1914 à 1921.

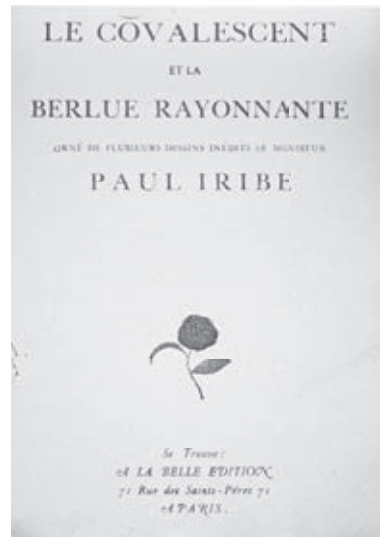
Édition augmentée de documents inédits et comprenant de nombreuses reproductions en couleurs, ainsi qu'un texte sommaire constituant un véritable « Précis d'histoire ».

Carte dépliant en couleurs in-fine. Tableau chronologique récapitulatif des cinq années de guerre dressé par le commandant Rivière. Exemple solide. Reliure un peu abîmée.

307. **[BERNOUARD]. LE COVALESCENT (sic) ET LA BERLUE RAYONNANTE, POUR PLAIRE AUX YEUX, CHARMER LES OREILLES, ET DISTRAIRE L'ESPRIT.** P., À La Belle Édition, 1917, in-8, br., [34] pp., non rogné. (GD33B\*) (1341924) 130 €

Édition originale de ce recueil de vers « galants », mais dans lesquels passe la mélancolie des heures de tranchée et d'infirmerie.

Plaquette illustrée par Paul IRIBE de 9 vignettes gravées sur bois et colorisées au pochoir, dans un style « pré Art-Déco », « inédites » mais en fait reprises du *Témoin*, journal édité par Iribé de 1906 à 1910 et auquel collabora F. Bernouard.



Impression en bleu, et typographie très élégante en lettres italiques.

L'ouvrage a été en effet rédigé au front, et la dédicace imprimée remercie le docteur Louis Livet : « Ce livre vous est dû, monsieur le Major, puisque c'est grâce à vos soins que j'ai pu écrire cette petite composition, que le titre encor (sic) est le fruit de votre savoir et de votre conversation. Votre reconnaissant, Mat 2418 ».

Ex. sur vergé d'Arches.

308. **GRANDE GUERRE PAR LES ARTISTES (LA)**. P., Berger-Levrault et Georges Crès, 1914-1915, 8 fascicules (sur 21) in-4 de 8 ou 9 planches sur papier vergé, en ff., sous chemise ill. (SS211B) (1350590) 320 €

- N° 1. Huit planches de BOUTET, CIOLKOWSKY, FAVEROT, H.G. IBELS, JOU, LÉANDRE, NOËL, ROUBILLE
- N° 2. Six planches de Roubille, « La Mar-seillaise »
- N° 3. Neuf planches de DELAW, DEPAQUIT, HERMANN-PAUL, Léandre, MORIN, J. NAM, B. RABIER, F. VALLOTTON et une hors-texte de JOUAS (Reims, 20 septembre 1914)
- N° 5. Huit planches de V. PROUVE
- N° 6. Neuf planches de BENITO, HUYGENS, JOB, LEROY, MASEREEL, Nam, REYRE, R. VALLIN et une hors-texte en couleurs de Benito (Union sacrée)
- N° 7. Huit dessins par DEPAQUIT, HAMPOL, HUART, Jou, Léandre, POLCAM, B. Rabier, WILLETTE
- N° 8. Huit planches de Frans MASEREEL, « La Guerre en Belgique »
- N° 9. Neuf planches de BOCHARD,





n°308

BOUTET, CARLÈGLE, Hampol, Jou, Roubille, Vallotton et une hors-texte de Jouas (Notre-Dame de Paris - Novembre 1914)

Ensemble de 8 numéros (sur 21).

309. [MICHELIN]. LES BATAILLES DE PICARDIE. Clermont-Ferrand, Michelin, 1920, in-8, br., couv. toile bleue, 127 pp. (CN4) (1341192)

50 €

Collection *Guides illustrés Michelin des champs de bataille.*  
Un peu dérelié.

310. PAWLOWSKI (Gaston de). SIGNAUX À L'ENNEMI. P., Charpentier et Fasquelle, 1918,



in-12, demi-maroquin marron bordé par un listel de box jaune, plats de vélin, dos lisse, encadrement intérieur, tête dorée, couv. ill. et dos cons., étui bordé de même maroquin (R. Desmules), 224 pp. (M.41) (1349864)

150 €

Couv. illustrée en couleurs et 70 dessins in-t. en noir de Gus BOFA.

Dos un peu pâli.

Très bien relié.

311. TABLEAU D'HONNEUR DE LA GUERRE (LE). Officiers, sous-officiers et soldats cités à l'ordre de l'armée nommés ou promus dans la Légion d'Honneur ou décorés de la Médaille Militaire. [P.], [Revue *L'Illustration*], [1915], in-folio, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, 416+12 pp. de texte illustrés de photos. (CN59) (1346044)

250 €

Suppléments de 4 pp. à *L'Illustration* du 30 janvier 1915 (à 1916), présentant 10.000 noms de militaires avec leurs grades, leurs faits d'armes, accompagnés de leurs photos. Suivi d'un article sur la fourragère.

Quelques déchirures consolidées par du scotch sur 5 feuillets (pp. 133-143).

### Guerre 39-45

312. AMOUROUX (Henri). LA GRANDE HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS ET APRÈS L'OCCUPATION 1939-1945. P., R. Laffont, 1976 à 1993, 10 vol. in-8, br., ill. en noir h.-t. (GN7B/C) (1318993)

150 €

Une documentation irremplaçable.

Ensemble complet.

313. **ARON (Robert)**. HISTOIRE DE L'ÉPURATION. P., Fayard, 1969-1975, 3 forts vol. in-8, br., couv. à rabats. (SA58A) (1350444) 35 €
- Tome 1. *De l'indulgence aux massacres* (novembre 1942-septembre 1944). (1975)
  - Tome 2. *Des prisons clandestines aux tribunaux d'exception* (septembre 1944-juin 1949). (1969)
  - Tome 3. *Le Monde des affaires* (1944-1953). Vol. 1. (1974)
- Collection *Les Grandes études contemporaines*.
314. **CHURCHILL (Winston)**. LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE. P., Cercle du bibliophile, 1965, 12 vol. in-8, skivertex rouge éd., nombreuses reproductions hors-texte. (S2B43) (1337936) 55 €
315. **GUITRY (Sacha)**. QUATRE ANS D'OCCUPATION. 60 JOURS DE PRISON. P., L'Élan, 1947-1949, 2 forts vol., br., non rogné, 553 et 664 pp. (GE12B) (1316837) 150 €
- Édition originale.*  
Fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur.
316. **MAUROIS (André)**. TRAGÉDIE EN FRANCE. New York, Éditions de la Maison Française, [1940], in-12, br., 230 pp. (GE25C) (1316105) 150 €
- Édition originale avec cet envoi de l'auteur* : « Pour Simone avec laquelle, j'espère voir un jour le dénouement heureux de cette Tragédie, en France délivrée ».
- « Il importait de dire, aussi exactement que j'en serais capable, ce que j'avais vu de cette guerre, d'exposer ce qu'avaient été, à mon avis, les causes du désastre et surtout de préparer l'intervention américaine. J'écrivis en hâte quelques articles, qui furent ensuite réunis en volume sous le titre *Tragédie en France*. C'était au mois d'août 1940. » (*Mémoires*, p. 325).
- « Ce volume inaugure la collection *Voix de France*, consacrée à l'actualité par les Éditions de la Maison française. Cette société d'édition avait été créée en 1940 à New York et éditait les écrivains français exilés aux États-Unis. La colonie française, les exilés, le Canada français lui fournissaient un public assez nombreux pour lui permettre de publier Saint-Exupéry, Jules Romains, Julien Green, François Mauriac... » (Catalogue de l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale, 1977, n° 464).
- Collection *Voix de la France*.
317. **MEYER (Amiral Hubert)**. ENTRE MARINS. P., R. Laffont, 1966, in-8, br., couv. à rabat, 312 pp., planches de photos h.-t. (GL31C) (1347003) 50 €
- Rochefort - La Rochelle - Royan (1944-1945).  
Ex-libris Fr.-Ch. Montet.  
Collection *L'Histoire que nous vivons*.
318. **MONTHERLANT (Henry de)**. TEXTES SOUS UNE OCCUPATION. 1940-1944. P., Gallimard, 1953, in-12, br., 284 pp. (M.31) (1335811) 180 €
- Édition originale collective.*  
« Ces textes, par leur seul développement chronologique, donnent un aperçu des diverses préoccupations qui furent celles d'un écrivain français parmi d'autres, pendant cette période si particulière. Et c'est cela, il me semble, qui fait leur unité. Vieux de huit, de dix, de douze ans, je les ai rassemblés ici auprès de moi, comme un homme qui va mourir appelle ses enfants au bord de son lit, les regarde une dernière fois, dans un sentiment d'amitié - chacun d'eux portant quelque chose du moment où il le conçut » (Avant-propos).
- Un des 35 vergé de Hollande**, deuxième grand papier après 13 Madagascar.
319. **NAUFRAGEURS DE LA PRESSE (LES)**. P., Défense des libertés françaises, 1948, in-12, br., 122 pp. (CN20) (1324086) 40 €
- Cahiers de la France libérée, n° 3.  
La nouvelle inquisition (I).  
Préface du général François d'Astier de La Vigerie.
320. **PAILLAT (Claude)**. LES DOSSIERS SECRETS DE LA FRANCE CONTEMPORAINE. P., Laffont, 1979-1991, 8 tomes en 9 forts vol. in-8, br., ill. in-t. en noir, index. (S3B64) (1333776) 120 €
- I- 1919 : Les Illusions de la gloire.
  - II- 1920-1929 : La Victoire perdue.
  - III- 1930-1938 : La Guerre à l'horizon.
  - IV- Le Désastre de 1940. (2 vol. La Répartition générale. La Guerre immobile).
  - V- Le Désastre de 1940. (La Guerre éclair).
  - VI- L'Occupation. (Le Pillage de la France, juin 1940 - nov. 1942)
  - VII- L'Occupation. (La France dans la guerre américaine, nov. 1942 - juin 1944).
  - VIII- 1944-1945 : Le Monde sans la France. (Le Prix de la liberté).
321. **WEIL (Simone)**. ÉCRITS DE LONDRES ET DERNIÈRES LETTRES. P., Gallimard, 1957, in-8, br., non coupé, non rogné, 257 pp. (GF8A) (1338156) 180 €
- Édition originale.*  
**Un des 57 vélin pur fil Lafuma-Navarre.**  
Collection *Espoir*.

## HUMOUR

322. **BIRAULT (Paul)**. HÉGÉSIPPE SIMON PRÉCURSEUR. P., Éditions de l'Éclair (1914), in-8, br., couv. ill., 48 pp. (CN54) (1324614) 80 €
- Très amusante brochure concernant une mystification littéraire comme l'indique le sous-titre *Histoire d'un Comité d'honneur fondé pour célébrer un grand homme... qui n'exista jamais*.  
On joint une photo-portrait de Birault et sa signature.
323. **[BOFA]**. LES GAÏTÉS DU CHAT-NOIR. P., Librairie Ollendorff, [1910-1914], in-8, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, couv. et dos cons., 176 pp. (L.60) (1349982) 300 €



Préface de Jules Lemaître.  
187 dessins en noir de Gus BOFA.  
Textes de : Allais, Arène, Auriol, Tristan Bernard, Courteline, Ch. Cros, Donnay, Franc-Nohain, Moréas, J. Renard, Verlaine, Willy, etc.  
**Enrichi d'un dessin original** à la plume signé G.B., représentant 3 pendus, étiquette contrecollée au dos : « Comœdia. N° de l'original 19699. Cliché /x2 colonnes, remis le 29 mai 1913 », publié le 4 juin 1913 pour illustrer *Le Rire jaune*, roman feuilleton de Pierre Mac Orlan.  
Le titre au dos reprend l'orthographe de la couverture pour « gaités ».

324. **DUBOUT (Albert)**. CODE DU VOYAGE ET DU TOURISME. P., Gonon/Vilo, [1960], in-8, cart. ill. éd., gardes ill., 240 pp. (GC7D) (1350088) 45 €
- Textes législatifs et officiels.  
Avions, bateaux, chemins de fer, douanes, hôtels de tourisme, chasse, pêche, camping, jeux dans les casinos.  
54 compositions en noir in-texte, en couleurs hors-texte de DUBOUT dont une

dépliante au début de l'ouvrage, plusieurs sur double page.

Mors en haut du second plat fendu sur 4 cm.

325. **DUBOUT (Albert)**. DESSINS. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1947, gr. in-8 oblong, couv. ill., non paginé. (GO18A) (1350074) 45 €
- Illustré de 90 dessins dont 6 en couleurs.
326. **FRELET (Pierre)**. PHYSIOLOGIE DU FONCTIONNAIRE. P., Kieffer, 1945, in-8, en ff., couv. rigide rempliée, étui, non coupé, non rogné, 110 pp. (L.43) (1350083) 90 €
- Illustrations en couleurs de G. PAVIS.  
Ex. numéroté sur vélin de cuve.
327. **MÉRY (Docteur Fernand)**. ENTRE CHIENS. Monte-Carlo, Éditions du livre, 1966, in-4, br., couv. rempliée ill., étui, 112 pp. (GO18A) (1350076) 90 €
- 68 illustrations par DUBOUT dont 30 en couleurs.
328. **REVUE COMIQUE À L'USAGE DES GENS SÉRIEUX (LA)**. Novembre 1848 - Avril et Mai 1849 - Décembre 1849. P., Dumineray, et Au Bureau de la Revue comique, 2 tomes reliés en un vol., gr. et fort in-8, demi-marquin vert à coins soulignés d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor doré en long, titre, tomasion et dates en lettres dorées, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), 368 et 188 pp. (CN30) (1349997) 180 €
- Textes (sur deux colonnes encadrées d'un filet noir) de : Caraguel, Fauchery, E. de La Bédollière, Lireux, G. de Nerval, Tournachon, Vertot, etc.  
*Premier tirage* des illustrations (plus de 600) de : BEGUIN, BERTALL, FABRITZIUS, LORENTZ, NADAR, OTTO, QUILLENBOIS, etc.  
Carteret III, p. 515.  
Petites épidermures et dos passé.  
Bel exemplaire, sans roussureurs.
- Voir la reproduction en couleurs en 3<sup>e</sup> page de couverture.*
329. **SWIFT (Jonathan)**. RÉOLUTIONS POUR L'ÉPOQUE OÙ JE DEVIENDRAI VIEUX. [P.], Aux dépens de Camille Renault, 1948, in-12 étroit, en ff., [10] pp., couv. rempliée. (GG24C) (1339801) 100 €
- Illustré en frontispice d'un bois original de Pierre GAUDIN.  
Tiré à 50 ex. numérotés, « Camille Renault, nous réserve à ses amis, comme messagères de ses bons vœux pour l'an neuf. Je me nomme numéro 20 ».  
Pâles piqûres à la couv.  
Sur Pierre Gaudin, lire *Notre ami Pierre ou l'Amant de la typographie* (Neuilly, Par un groupe d'amateurs, 1967).

---

## IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

---

330. **[DA ROS].** L'IMPRIMERIE FRANÇOIS DA ROS VOUS PRÉSENTE SES MEILLEURS VŒUX POUR 1991. (CN11B) (1329298) 500 €

Plaquette de vœux de 12,5 x 41,2 cm en oblong avec imprimée sur le côté la mention : « Bois original de Nicolas FÉDORENKO tiré sur presse à bras. Le texte a été imprimé suivant la méthode de l'estampage positif en usage en Chine avant l'apparition de la lettre mobile ». Le texte sur un côté, l'illustration de l'autre, 2 aîs de carton.

331. **Revue CARACTÈRE NOËL.** N° 13, hors série 1961. P., Fédération française des Syndicats patronaux de l'imprimerie et des industries graphiques par la Compagnie française d'édition, Noël 1961, in-4, cart. ill. en couleurs éd., non paginé, index des artistes et procédés. (GJ10D) (1348320) 50 €

Numéro spécial Noël.

Peintures, dessins et gravures de BAL-THUS, ERNST, Pierre HENRY, LOBEL-RICHÉ, Mariette LYDIS, etc.

Textes de François Baron, René Comte, André Jammes, Pierre Lazareff, Charles Peignot, Michel Random, Maximilien Vox, etc. Pendant quatorze ans (de 1951 à 1964), sous la direction artistique et éditoriale de Maximilien Vox, de volumineux numéros de Noël mettaient en valeur les capacités créatives des typographes, des illustrateurs et des photographes.

Petit pli au bas du dos.

332. **Revue CARACTÈRE NOËL.** N° 13, hors série 1963. P., Fédération française des Syndicats patronaux de l'imprimerie et des industries graphiques par la Compagnie française d'édition, Noël 1963, in-4, cart. ill. en couleurs éd. (GJ10D\*) (1348321) 50 €

Imprimé spécialement pour Noël 1963, ce numéro est divisé en 8 chapitres : I - *Liminaires* ; II - *Les Grands espaces* (Art et Imagination) ; III - *Graphies en liberté* (Dessin et Imagination) ; IV - *Couleurs et formes* (Peinture et Imagination) ; V - *Messages du papier* (Imagination et Édition) ; VI - *L'Objectif regarde* (Imagination et Photographie) ; VII - *L'Aventure technique* (Graphisme et Imagination) ; VIII - *Aux portes du secret* (L'insolite et l'Imaginaire). Dos un peu abîmé.

333. **TARDIEU (Jean).** CONVERSATION - SINFONIETTA. P., Gallimard, 1966, pet. in-4 oblong, br., couv. rempliée, 82 pp. (M.31) (1350105) 150 €

Essai d'orchestration typographique par



MASSIN, qui a, dans le même esprit, réalisé *Délire à deux* de Ionesco.

Exemplaire sur offset mat ivoire de Bellegarde, justifié « exemplaire de Suzanne Duconget », signé Massin 66.

Collection *La Lettre et l'esprit*, n° 2.

**Pour un passionné de typographie.**

---

## INDE

---

334. **BÉNISTI (Mireille).** LE MÉDAILLON LOTIFORME DANS LA SCULPTURE INDIENNE DU III<sup>e</sup> SIÈCLE AVANT J.-C. AU VII<sup>e</sup> SIÈCLE APRÈS J.-C. P., Imprimerie nationale et Librairie Klincksieck, 1952, pet. in-4, br., 44 pp., 26 planches illustrées de dessins de Madeleine HALLADE et de photographies. (GA16C) (1316965) 45 €

Par médaillon lotiforme, on entend tout médaillon où l'on trouve la représentation de la fleur de lotus entière ou de l'un des éléments de cette fleur.

335. **HEARN (Lafcadio).** ÉTUDES BOUDDHISTES ET RÉVÉRIES EXOTIQUES. P., Mercure de France, 1930, fort in-8, br., non rogné, 322 pp. (CN62) (1334530) 200 €

Traduction de Marc Logé.

**Un des 55 vergé de fil Montgolfier** numérotés, seul grand papier (n° 1).

Collection *Auteurs étrangers*.

336. **VIENNOT (Odette).** LES DIVINITÉS FLUVIALES GANGA ET YAMUNA. AUX PORTES DES SANCTUAIRES DE L'INDE. P., PUF, 1964, in-4, br., non rogné, 190 pp., 11 illustrations in-texte en noir, 3 cartes, 76 planches d'illustrations h.-t. en noir. (GB7B) (1314123) 45 €

337. **WHITFIELD (Roderick) and FAR-RER (Anne) et autres auteurs.** CAVES OF THE THOUSAND BUDDHAS. Londres, British Museum Publications, 1990, in-4, toile et jaquette éd., carte, 150 ill. en couleurs, 75 ill. en noir, bibliographie, index. (S4B87m) (1334888) 50 €

Chinese art from the Silk Route.

## ITALIE

338. **BRION (Marcel).** POMPÉI HERCULANUM. Monte Carlo, Éditions du Cap, 1960, in-4, toile grège, gardes ill., 232 pp., 132 illustrations en noir et en couleurs, plan dépliant in-fine, bibliographie. (GO31C) (1324687) 40 €
339. **CORTI (Eugenio).** LE CHEVAL ROUGE. Roman. P. et Lausanne, L'Âge d'Homme, 2003, gr. et fort in-8, br., 972 pp. (SA38) (1350066) 120 €  
Suivi de : *Dans le tourbillon de l'histoire* par François Livi.  
Préface et présentation de François Livi.  
Collection *Au cœur du monde*.

340. **MAUGARD DE WANDEL.** ROME AU CLAIR DE LUNE... IMPRESSIONS DE VOYAGE. P., Éd. de La Vie politique et littéraire, Biarritz, Imprimerie du Progrès, 1929, in-12, br., 142 pp. (CN6) (1349731) 80 €  
*Édition originale*, sur papier de luxe, illustrée de photographies, de ces impressions de voyage, interviews, notes, extraits, avec des portraits de Pie XI, Victor-Emmanuel et de Mussolini.

Cet ouvrage du poète Georges de Wandel (pseudonyme d'Olivier Maugard), fondateur de la revue *La Vie politique et littéraire* en 1915, est rigoureusement inconnu des bibliothèques y compris de la BNF, la dizaine de livres qu'il a publiés (dont huit signalés dans l'*Annuaire international des lettres* de Jean Azais en 1922), n'ayant pas été déposée au Dépôt légal, est aujourd'hui introuvable.

Exemplaire numéroté et **enrichi d'un envoi**, avec cachet de l'auteur (24 rue Daniel Stern, Paris).

On joint, du même auteur : *Joli pacha, roman oriental et fragments de journal de voyage*, Éd. de la Revue La Vie politique et littéraire, 1926, 203 pp., avec cachet et **envoi** daté de 1930.

### Beaux-Arts

341. **BECK (James H.).** LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE. Cologne, Köne-mann, 1999, in-4 carré, toile bleue et jaquette éd., 514 pp., illustrations in-t. en couleurs dont nombreuses à pleine page, glossaire, bibliographie, index. (S4B87B\*) (1334390) 40 €  
423 œuvres présentées chronologiquement par générations et selon deux courants (lyrique ou monumental).
342. **GROMORT (Georges).** L'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE EN ITALIE. P., Vincent, 1922, nouvelle éd., in-8, bradel toile bleue,

182 pp., 160 ill. en noir in et h.-t. (GG2A) (1318442) 45 €

Renaissance florentine ; Première Renaissance dans la Haute Italie ; La Renaissance romaine ; Saint-Pierre de Rome ; Influence de la Renaissance romaine en Vénétie ; La décadence à Rome ; La fin de la Renaissance hors de Rome.

343. **LE GOFF (Jacques) et divers.** BATTISTERO DI PARMA. LA DECORAZIONE PITTORICA. Milano, Franco Maria Ricci, 1993, in-4, bradel soie noire et étui éd., vignette au centre du premier plat, 265 pp., bibliographie. (GN26E) (1348428) 40 €

Photographies en couleurs de BROIA E FINZI. Dessin en noir à double page.  
Texte en italien.

344. **PAGLIANO (Éric).** DE VENISE À PALERME. Dessins italiens du Musée des Beaux-Arts. P./Orléans, Somogy/Musée des beaux-arts, 2003, fort in-4, br., couv. ill., 376 pp., 350 ill. en noir et en couleurs, index, bibliographie. (S4B87B) (1334432) 40 €

Catalogue des collections du Musée.  
227 œuvres présentées.

345. **[PALLADIO]. SCULLY (Vincent).** LES VILLAS DE PALLADIO. P., Hazan, 1992, in-4, toile bordeaux et jaquette ill. éd., 166 pp., dont 24 pp. de texte, photographies de Philip TRAGER, carte, bibliographie. (GO8B\*) (1306577) 40 €

Traces d'humidité.

### Venise

346. **BOUCHER (Bruce).** PALLADIO, DE VENISE À LA VÉNÉTIE. P., Citadelles et Mazenod, 1993, in-4, toile noire, jaquette rempliée et étui ill. éd., 334 pp., dessins et ill. en noir, glossaire, bibliographie, 2 index. (SS31\*) (1341527) 120 €

292 photographies en couleurs de Paolo MARTON.

347. **MOLMENTI (Pompéo).** LA VIE PRIVÉE À VENISE DEPUIS L'ORIGINE JUSQU'À LA CHUTE DE LA RÉPUBLIQUE. Venise, Ferd. Ongania Édité, 1895, in-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce d'auteur et de titre, 154, 216 et 166 pp., portrait-frontispice. (L.178) (1348878) 65 €

Deuxième édition, remaniée.

- 1<sup>re</sup> partie. *Le Moyen Âge*

- 2<sup>e</sup> partie. *La Splendeur (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles)*

- 3<sup>e</sup> partie. *La Décadence (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles).*

Ex-libris.

Ex-dono manuscrit.

Cart. frotté. Petite déchirure en haut du dos.



---

## JAPON

---

348. **BUHOT (Jean)**. HISTOIRE DES ARTS DU JAPON. P., Vanoest, 1949, in-folio, br., non rogné, 270 pp., 35 ill. in-t. et 88 planches en noir, 7 cartes h.-t. (S2B12B) (1314416) 50 €  
Tome 1 seul : Des origines à 1350.
349. **DOLMETSCH (Heinrich)**. JAPANISCHE VORBILDER. Stuttgart, J. Hoffmann, 1886, in-folio, percaline olive, décor de plantes et oiseaux noir et or au premier plat, dos lisse orné de même, tr. rouges, non paginé. (CN1) (1336533) 250 €  
Un grand classique illustré de 50 planches en noir et en couleurs, axé sur les arts décoratifs (sculpture, laque, tapisserie...)  
Il fait penser à *Recueil de dessin pour l'art et l'industrie* (1859) d'A. de Beaumont et E. Collinot qui présentait 18 planches.  
À la même époque (1888), Samuel Bing faisait paraître sa revue *Le Japon artistique* publiée en français, anglais et allemand.  
En 1890, une exposition d'estampes japonaises, organisée à l'École des Beaux-Arts de Paris, sera une révélation pour Toulouse-Lautrec et les Nabis.  
Weisberg. *Japonisme*. Garland Publishing, 1990, n° 77.  
Accroc au dos avec manque infime. Scotch au premier feuillet blanc.
350. **IMAEMON XIII ET L'HÉRITAGE DE NABESHIMA**. TRÉSOR DE LA PORCELAINE JAPONAISE. NABESHIMA À DÉCOR POLYCHROME. S.I., Asahi Shimbun, 1994, in-4, br., non paginé, photographies, nombreuses photographies en couleurs. (SC9A) (1325954) 60 €  
Catalogue de la collection de Nabeshima du Musée Guimet.  
Texte bilingue français-japonais.

---

## JARDINS – JARDINAGE

---

351. **ENGE (Torsten Olaf) et SCHRVER (Carl Friedrich)**. GARTENKONST IN EUROPA 1450-1800. S.I., Taschen, 1994, in-4, br. (SC7) (1337812) 50 €  
L'art des jardins en Europe de 1450 à 1800.  
Texte en allemand.
352. **GRIMALDI-HIERHOLTZ (Roseline)**. EAU ET JARDINS DE FONTAINEBLEAU ET D'AVON. Centre d'Études Culturelles Civiques et Sociales de Seine-et-Marne, 1992, in-4, toile bleue et jaquette éd., 123 pp., plans, bibliographie. (GI37A) (1335909) 90 €  
Illustré de photos en noir et en couleurs de Roseline GRIMALDI-HIERHOLTZ.
353. **[PAGE]. ZUYLEN (Gabrielle van)**. LES JARDINS DE RUSSELL PAGE. P., Flammarion, 1992, in-4, toile et jaquette éd., 254 pp., nombr. ill. in-t. en couleurs, index. (SS12\*) (1321368) 75 €  
250 photographies en couleurs de Marina SCHINZ.
354. **PIGEAT (Jean-Paul)**. VARIATIONS SUR UN THÈME VÉGÉTAL DANS LES JARDINS DU CENTRE. [P.], Delpire, 2001, in-4 oblong, couv. ill. à rabat, 20 pp. de texte, sur 91 pp. (GI30) (1335866) 60 €  
54 photographies en noir et en couleurs de Nicolas BRUANT, André MARTIN, Sarah MOON, Jean-Luc OLEZAK et Marc RIBOUD.
355. **RAMBACH (Pierre et Susanne)**. JARDINS DE LONGÉVITÉ. Genève, Skira, 1987, gr. in-4, toile grenat, jaquette et étui éd., 232 pp., tableau chronologique, liste des jardins, très nombreuses illustrations et photos, dessins, bibliographie, index. (GH17) (1334253) 70 €  
L'art des dresseurs de pierres en Chine et au Japon.
356. **TEMPS DES JARDINS (LE)**. Catalogue d'exposition. Seine et Marne, côté jardin, 1992, fort in-4, br., 558 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SS12) (1321353) 70 €  
Exposition au Château de Fontainebleau en 1992.

---

## LANGUE – LINGUISTIQUE

---

357. **ARVEILLER (Raymond)**. ÉTUDE SUR LE PARLER DE MONACO. Monaco, Comité national des traditions monégasques, 1967, in-8, br., 402 pp., glossaire. (GO25E) (1318028) 60 €  
Envoi de l'auteur au professeur Lanly.
358. **BOURQUIN (Jacques)**. LA DÉRIVATION SUFFIXALE (THÉORISATION ET ENSEIGNEMENT) AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Lille, Université de Lille III, 1980, 2 forts vol. in-8, br., 1187 pp. (pagination continue) ronéotées. (GF23C) (1306985) 45 €  
Thèse.  
Quelques annotations au crayon.
359. **LITTRÉ (Émile)**. DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. P., Gallimard/Hachette, 1964, 7 vol. in-4 étroit, toile noire éd. (L.44) (1336991) 300 €  
*Édition intégrale* avec intégration à leur place de tous les mots du volume du supplément de l'édition Hachette.

360. **MORIN (Benoît)**. DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SYNONYMES DE LA LANGUE FRANÇAISE, CONTENANT LES SYNONYMES DE GIRARD ; INDIQUÉS PAR LE GRAND-MAÎTRE DE L'UNIVERSITÉ IMPÉRIALE POUR L'USAGE DES LYCÉES ; ET CEUX DE BEAUZÉE, ROUBAUD, D'ALEMBERT, DIDEROT ET AUTRES ÉCRIVAINS CÉLÈBRES. P., Duprat-Duverger, de l'imprimerie stéréotype de Mame frères, 1810, 2 vol. in-12 demi-velin, VIII-543 et 559 pp. (CN6) (1349727) 100 €  
Nouvelle édition corrigée sur l'édition de chaque auteur, avec une table alphabétique. Imprimé par le procédé stéréotype, alors nouveau, permettant de corriger la composition sans la refaire entièrement, ce qui était essentiel pur les livres pratiques comme celui-ci (Avis sur la stéréotypie, en page de faux-titre).  
Les lycées impériaux venaient d'être créés par Napoléon (décret du 9 avril 1809), il a fallu fournir force livres et manuels nouveaux aux élèves et étudiants. Celui-ci est une compilation revue et mise à jour de dictionnaires antérieurs.
361. **REBELL (Hugues)**. LE LANGAGE POPULAIRE CHEZ NOS ÉCRIVAINS. Reims, Éditions À l'Écart, 1987, in-8, br., 56 pp., bibliographie. (SS214B) (1304797) 60 €  
*Édition originale* de cet essai tiré à 200 ex. numérotés sur centaure ivoire.  
Préface d'Auriant.

---

## LITTÉRATURE

---

362. **ALAIN**. PROPOS SUR LE BONHEUR. P., Nouvelle Revue Française, 1928, in-8, br., 278 pp. (M.31) (1349983) 500 €  
*Édition en partie originale.*  
Un des 109 réimposés, celui-ci « imprimé pour A. Porché ».
363. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. L'HÉRÉSIARQUE ET CIE. S.L., Les Francs Bibliophiles, 1959, in-folio, en ff., chemise et emboîtement cartonnés illustrés, 200 pp. (M.7) (1349893) 200 €  
38 eaux-fortes originales de Jacques RAMONDOT dont 9 h.-t. et une recouvrant entièrement la couverture.  
Tirage : 160 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives, numérotés, celui-ci avec une des 20 suites de 2 eaux-fortes, reprenant les illustrations de la chemise et de l'étui.
364. **AYMÉ (Marcel)**. LES CONTES DU CHAT PERCHÉ. P., Club des Libraires de France, 1959, in-8 carré, toile verte décorée de collages, 212 pp. (SC) (1339117) 40 €  
Édition agrémentée de neuf collages et d'un frontispice par Pierre FAUCHEUX.
365. **Le même**. Pet. in-4 carré, toile orange décorée de collages, gardes ill., 211 pp. (SA38) (1350065) 40 €
366. **BALLANCHE (Pierre-Simon)**. LA VILLE DES EXPIATIONS. P., Éditions des Presses françaises et Les Belles Lettres, 1926, in-12, br., non coupé, XCVI-136 pp., portrait en frontispice. (GF27D\*) (1308155) 40 €  
*La Ville des expiations* (livres IV à VII), publié avec une introduction et des notes par Amand Rastoul.  
Dos insolé.  
Collection *Bibliothèque romantique, la terre vivante*.
367. **BALZAC (Honoré de)**. LES CONTES DRÔMATIQUES. P., Société Générale de Librairie, 1855, 5<sup>e</sup> éd., fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons fleuonnés, tête dorée, XXXI-614 pp. (M.41) (1349625) 150 €  
Titre complet : « Les Contes drôlatiques colligez et abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres ». *Premier tirage* des 425 dessins in-texte et à pleine page de Gustave DORÉ.  
« Si, de tous les ouvrages illustrés par Doré, il ne devait en rester qu'un, ce serait celui-là : l'illustration est à la hauteur du texte et ce n'est pas peu dire, puisque Balzac considérait les *Contes drôlatiques* comme son chef-d'œuvre » (Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 32).  
« Le texte de cette édition présente des variantes avec l'édition originale, dues soit à Balzac, soit à des modifications introduites par Paul Lacroix, chargé par Mme Balzac d'une révision philologique » (*Honoré de Balzac*, BNF, 1950, n<sup>o</sup> 268).  
Carteret III, p. 50.
368. **BALZAC (Honoré de)**. LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE. Marseille et P., Laffont, 1944, gr. in-8, br., couv. verte ill. rempliée, non rogné, 120 pp. (GG16A) (1320712) 45 €  
Nouvelle extraite des *Scènes de la vie privée*, illustrée de 37 lithographies en noir de Benno VIGNY.  
Un des 260 vélin teinté de Rives, premier grand papier.
370. **BÉNÉZET (Mathieu)**. AINSI, LE CHEMIN S'ÉCLAIRCIT [sic]... S.L., Éd. Lambert, 1985, in-8, en ff., couv. ill. à rabat, non paginé. (S3B22-28) (1345188) 40 €  
*Édition originale.*  
Illustré de 4 bois gravés en couleurs par Claudine GRÉGOIRE.  
Tirage : 120 ex. numérotés.  
Envoi de l'auteur à Bernard Delvaille : « Ainsi, la hutte devient : À toi, ton, Mathieu ».

371. **BÉNÉZET (Mathieu)**. CECI EST MON CORPS, 2. P., Flammarion, 1985, in-8, br. (S3B22-28) (1345187) 120 €

*Édition originale.*

**Un des 8 sur pur fil**, seul grand papier.

**Envoi de l'auteur** : « pour Bernard [Delvaile], « [...] de douceur c'est la figure d'un enfant [...] », ce livre que j'eusse aimé intituler : « +1 », simplement, une Lettre, où comme sur l tombe [Mall] une Lettre, L penché vers la gauche, où nous serons un jour, infiniment, sur le côté, comme dans nos rêves, oui c'est l rêve de Freud, de Mallarmé, de Bénézet, et... et... ensemble, pour te dire que je t'M - Mathieu octobre 86 ».

372. **BÉNÉZET (Mathieu)**. JE VOUS DEMANDE PARDON DE M'ÊTRE EXISTÉ. Apostilles. Orléans, Dehès, 1989, in-8, en ff., couv. à rabat, non paginé. (SS35A) (1333072) 80 €

*Édition originale.*

Illustré de six bois gravés en couleurs d'Andoche PRAUDEL.

Tirage limité à 66 ex., celui-ci un des 55 vélin B.F.K. de Rives, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Joint cinq Prière d'insérer.

373. **BÉNÉZET (Mathieu)**. NOUS CES PHOTOGRAPHIES. NON. Petit roman. S.I., Ubacs, 1984, in-8, br. (S3B22-28) (1345186) 90 €

*Édition originale.*

Un des 15 ex. numérotés H.C. sur Johannot, comprenant un **dessin original** en couleurs de Cécile CAMPENA (justification écrite et signée à la main au crayon par l'auteur).

**Envoi de l'auteur** : « pour Bernard [Delvaile], OUI, pour le Cœur, en t'em brassant / ton / Mathieu / novembre 1984 ».

374. **BIBESCO (Princesse)**. LE PERROQUET VERT. P., Grasset, 1924, in-8, br., non coupé, non rogné, chemise cart. et étui cart. jaspé, pièce d'auteur et de titre de cuir rouge, 292 pp. (CN7) (1350321) 120 €

*Édition originale.*

Un des 40 papier vert lumière numérotés, premier grand papier.

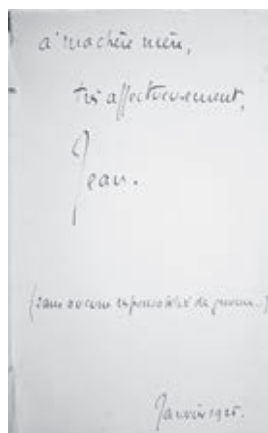
**Bel ex-dono sur la page de titre** : « Un glorieux nom roumain.... Un émouvant air de Paris ! au charmant ami Mr Allezais avec la plus vive sympathie de Jean... ».

Collection *Les Cahiers verts*, n° 40.

Petit manque de papier au dos de la chemise cart.

*Bel exemplaire dans la couleur de papier appropriée à la fois au titre de la collection et à celui du volume !*

375. **BLOCH (Jean-Richard)**. LE PARADIS DES CONDITIONS HUMAINES. Anvers, Éditions Lumière, 1925, in-8, br., non rogné, couv. à rabat, 78 pp. (CN62) (1317212) 150 €



*Édition originale.*

**Un des 25 featherweight**, hors commerce, marqués JRB, illustrés de 6 gravures sur bois hors-texte d'Henri VAN STRATEN.

Provenance particulièrement émouvante puisque c'est l'**exemplaire de la mère de l'auteur avec un envoi** qui prend toute la page.

376. **BLOY (Léon)**. CHRISTOPHE COLOMB DEVANT LES TAUREAUX. P., A. Savine, 1890, in-18, br., couv. imprimée en rouge et noir, (6)-VI-222-(3) pp. (M.31) (1268386) 60 €

*Édition originale* imprimé sur papier vergé, il n'y a eu qu'un unique ex. sur japon.

Exemplaire de remise en vente par les éditions Stock qui avaient racheté le fonds Savine.

377. **BOFA (Gus)**. LA SYMPHONIE DE LA PEUR. P., L'Artisan du Livre, 1937, in-4, br., non rogné, non paginé, couv. rempliée. (M.26) (1349894) 200 €



*Édition originale.*

Texte et 40 compositions à pleine page de Gus BOFA.

Ex. numéroté sur Lafuma-Navarre.

378. **BOUHIER (Jean).** CROIRE À LA VIE 1941-1954. S.I., Les Amis de Rochefort, 1954, in-8, br., 104 pp. (S3B22-28) (1345184) 75 €

*Édition originale.*

Tirage : 360 ex. Celui-ci, un des numérotés en chiffres romains sur pur fil Marais.

**Envoi de l'auteur** : « à Bernard Delvaille qui m'a replongé à 40 ans en arrière et me fait constater qu'il y a toujours des raisons de *Croire à la vie* avec ma vive sympathie M Bouhier - Oct 1982 »

Joint : une lettre de l'auteur adressée à Bernard Delvaille, datée 30 septembre 1977.

379. **BRETON (André).** ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. P., Sagittaire, 1940, in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, couv. et dos cons., 262 pp. (L.60) (1349981) 200 €

*Édition originale* illustrée de 20 portraits hors-texte.

Dos lég. pâli.

380. **CERVANTÈS.** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. P., Sous l'emblème du Secrétaire, 1938, 4 vol. in-4, br., sous étuis. (L.73) (1349998) 400 €

Compositions en couleurs, in et hors-texte, par DUBOUT. Coloris au pochoir par Beau-fumé et Jon et Raynal.

Traduction de Louis Viardot.

Exemplaire non coupé, numéroté sur vélin Bulky.

Petit frottement à l'étui du tome 3.

381. **COCTEAU (Jean).** THE GRAND ÉCART. New York and London, Putnam's Sons, 1925, in-12, bradel toile noire éd., (2)-153 pp. (CN54) (2019056) 60 €

Seconde édition anglo-américaine.

Translated from the French by Lewis Garantière.

382. **DAUDET (Léon).** UN SAUVETAGE. P., A. Romagnol, 1907, in-8, br., couv. ill. rempliée, non rogné, 34 pp. (GE7B) (1345990) 50 €

Illustrations in et h.-t. de Ch. FOUQUERAY reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. Un des 200 vélin d'Arches, celui-ci ex. nominatif pour Alfred Melly.

Petite insolation au dos.

*Collection de l'Académie Goncourt.*

383. **DUBOUT (Albert).** AFFICHES. P., Michèle Trinckvel, 1985, in-4, cuir noir, étui rouge, 163 pp. (GO13B) (1350072) 50 €

*Édition originale.*

Illustrations en couleurs.

« 1000 exemplaires » présentés sous reliure

plein cuir constituant « *L'Édition originale* », numérotés de 1 à 1000 ».

384. **[DUBOUT]. BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DRÔLATIQUES. P., Gibert Jeune/Librairie d'amateurs, 1941, in-4, bradel demi-vélin crème à bandes, dos lisse orné d'une vignette, couv. et dos cons., 368 pp. (L.60) (1350070) 120 €

Illustré de 124 dessins en couleurs de DUBOUT.

Ex. numéroté sur vélin de Navarre.

Dos lég. pali.

385. **[DUBOUT]. COURTELINE (Georges).** BOUBOUROCHE... Monte-Carlo, Aux Éditions du livre, 1958, in-8, toile jaune pâle et jaquette rempliée en couleurs éd., 211 pp. (GC7D) (1350033) 45 €

Titre complet : *Boubouroche*, suivi de *La Peur des coups. Un client sérieux. Le Gardarme est sans pitié. L'Article 330.*

Illustrations hors-texte de DUBOUT.

386. **[DUBOUT]. ÉRASME.** L'ÉLOGE DE LA FOLIE. P., Gibert Jeune/Librairie d'amateurs, 1951, in-4, br., couv. rempliée ill. d'une vignette en couleurs, non rogné, 169 pp. (GO18A) (1350073) 80 €

Illustré de 90 illustrations en couleurs de DUBOUT.

Ex. numéroté sur vélin de Condat.

387. **FOUREST (Georges).** LE GÉRANIUM OVI-PARE. P., José Corti, 1935, in-8, br., non rogné, 112 pp. (GL21A) (1350079) 45 €

*Édition originale.*

Ex. numéroté sur châtaignier blanc.

Couv. un peu fragile.

388. **FOUREST (Georges).** LE GÉRANIUM OVI-PARE. P., Librairie José Corti, 1940, 6<sup>e</sup> éd., pet. in-8, maroquin orangé avec composition mosaïquée rouge, noir et or sur le plat sup., dos lisse avec titre en long en lettres dorées, tête dorée, contreplats avec listel noir, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), 116 pp. (L.60) (1350111) 45 €

Ex-libris.

*Bien relié.*


389. **FOUREST (Georges).** LA NÈGRESSÉ BLONDE. P., A. Messein, 1909, in-12, maroquin fauve, dos lisse portant le titre en long, premier plat orné de la silhouette de la négresse blonde à froid, les cheveux dorés, encadrement intérieur de même maroquin avec listel brun, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé, XVI-123 pp. (M.41) (1349865) 200 €

*Édition originale.*

Préface de Willy.

Complet de l'errata. Prière d'insérer joint.




 Les Parisiens n'aimaient pas les Anglais et ils les enduraient à grand'peine. Quand, après les funérailles du feu roi Charles VI, le duc de Bedford fit porter devant lui l'épée du roi de France, le peuple murmura. Mais il faut souffrir ce qu'on ne peut empêcher. D'ailleurs si l'on

n°390

Notre exemplaire recèle une petite curiosité : le calque qui a servi à l'ornementation du plat par le relieur.

**Très bien relié.**

390. **FRANCE (Anatole).** LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. P., Calmann-Lévy, 1908, in-8, maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs richement orné, triple filet en encadrement sur les plats, filets sur les coupes et les coiffes, large dentelle intérieure, tête dorée, couv. et dos cons. (*Henry Sotheran. Ltd. 46 Piccadilly*), 183 pp., non rogné. (CN29) (1349791) 200 €

*Édition originale*, illustrée par Léon LEBÈGUE de 37 aquarelles, dont 9 hors-texte.

**Un des 100 vélin d'Arches, enrichi** d'une suite en noir.

Petites épidermures aux charnières.

**Très belle reliure.**

391. **GANZO (Robert).** RIVIÈRE. [P., imprimerie E. Durand], 1941, plaq. in-8, agrafée, couv. impr. et rempl., (1)-20-(1) ff.n.ch. imprimés au recto. (CN62) (2018167) 150 €

*Édition originale rare* tirée à seulement 73 exemplaires. Celui-ci, **un des 40 japon ancien**, après 3 papier d'Auvergne, est justifié et signé par l'auteur : « **exemplaire d'essai 2/5 R.G.** »

392. **GAUTIER (Théophile).** LE CAPITAINE FRACASSE. P., Lemerre, 1897, 2 vol. in-12, demi-chagrin brun, rehaussé d'un double filet



n°394

doré, dos à nerfs orné de pointillés dorés, double filet formant caissons eux-mêmes décorés, têtes dorées, non rogné, couv. cons., IV-422 et 428 pp. (SC35E) (1350313)

35 €

*Bien relié, bel exemplaire* malgré quelques épidermures.

393. **GIDE (André).** LE PROMÉTHÉE MAL ENCHAÎNÉ. P., Mercure de France, 1899, in-16, br., 199 pp., en partie non coupé. (M.31) (1349976)

180 €

*Édition originale* (sauf pour les *Réflexions* qui suivent *Le Prométhée*).

394. **GIONO (Jean).** MÉNAGERIE ÉNIGMATIQUE. Aux dépens d'un amateur, 1961, in-4, en ff., couv. rempliée illustrée, non rogné, 148 pp., emboitage toile grège. (CN60) (7023797)

500 €

*Édition originale* illustrée de **10 hors-texte** dont 2 à double-page et 17 in-texte en couleurs par ASSIA (pseudonyme du Prince Henri de Hesse).

**Un des 85 vélin d'arches** numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

395. **GRASS (Günter).** TIRER LA LANGUE. P., Éd. du Seuil, 1989, pet. in-4, br., 251 pp., illustrations à pleine page. (SA27) (1350482)

40 €

« ...Ce livre est un triple reportage : d'un écrivain, d'un graphicien, d'un poète : ici trois techniques différentes sont l'instrument d'un seul auteur... »



**Envoi du traducteur** : « À Robert Carlier, hommage du traducteur... »

396. **HALÉVY (Ludovic)**. L'ABBÉ CONSTANTIN. P., Calmann Lévy, Boussod et Valadon, 1888, gr. in-8, br., 215-(2) pp. (GJ22A) (1303879) 60 €

Édition illustrée par Madeleine LEMAIRE de 36 compositions, dont 18 hors-texte en couleurs, serpentes.

Réimpression de l'édition de luxe parue en 1887.

397. **HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus)**. CONTES FANTASTIQUES. P., Perrotin, 1840, 4 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse ornés de fers romantiques dorés en tête et en pied, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (CN17) (1349802) 120 €



Traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Henry Egmont.

Édition illustrée par Camille ROGIER de 16 vignettes gravées hors-texte, la plupart dans des encadrements romantiques tirés en bleu ou sanguine.

Vicaire (IV, 157) annonce 15 hors-texte. Quelques rousseurs et cahiers brunis.

398. **JACOB (Max)**. CINÉMATOMA. P., Éditions de la Sirène, 1920, pet. in-8, br., non rogné, 302 pp. (GC4B) (1345039) 40 €

Édition originale à grandes marges.

Ex. numéroté sur vergé anglais.

399. **KYRIA (Pierre)**. LA MORT BLANCHE. P., Fayard, 1972, in-8, br., non coupé, non rogné, 276 pp. (S3B22-28) (1345375) 45 €

Édition originale.

Ex. numéroté sur alfa mousse de Navarre, premier grand papier.

Joint : deux cartes postales adressées à Bernard Delvaille venant des États-Unis [1969 ?].

Neuf coupures de presse sur ce titre.

400. **[LA BRUYÈRE]. THÉRIVE (André)**. SUPPLÉMENT AUX CARACTÈRES OU MEURS DE CE SIÈCLE DE LA BRUYÈRE. P., Éditions du Trianon, 1930, in-12, br., non rogné, en partie non coupé, couv. rempliée, 142 pp. (CN54) (1334256) 290 €

Cuivres et dessins originaux de TOUCHA-GUES.

Un des 25 japon impérial de tête (avec une suite).

Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

401. **LA SALE (Antoine de)**. L'HISTOIRE ET PLAISANTE CRONIQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ ET DE LA JEUNE DAME DES BELLES COUSINES... P., L. Sauvaitre, 1890, in-12, vélin à recouvrement, dos lisse et plats ornés d'un décor de filets, fers et fleurons dorés, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Pagnant*), (4)-XX-474-(5) pp. (L.13) (1268884) 180 €

Œuvre la plus célèbre d'Antoine de La Sale (v.1385-v.1460).

Préface, notes et glossaire par Gustave Hellény. Ravissant exemplaire de ce classique du XV<sup>e</sup> siècle, dans une charmante reliure pastiche.

402. **LACRETELLE (Jacques de)**. LA BONIFAS. P., NRF/Gallimard, 1925, in-12, br., 360 pp. (L.165) (1314666) 45 €

Édition originale.

Envoi de l'auteur à André et Simone Maurios.

403. **LAUPIN (Patrick)**. JOUR D'OCTOBRE. Éd. Tarabuste, 1990, en ff. (S3B22/28) (1345454) 60 €

Édition originale.

Un des 30 vélin d'arches de tête, numéroté avec un dessin de Joël FRÉMIOT, signé par l'artiste.

Joint une carte de l'auteur à Bernard Delvaille.

404. **LOMBARD (Paul)**. LES CONTES DE LA MISE EN BOÎTE. P., Éd. du Merle blanc, gr. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées en long, couv. ill. en couleurs, 59 pp. (L.31) (1350086) 80 €

Seize nouvelles piquantes illustrées par Gus BOFA.

Collection *Plaisir*.

405. **MAC ORLAN (Pierre)**. **CONTES DE LA PIPE EN TERRE**. P., L'Édition moderne et Librairie Ambert, [1914], gr. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse avec nom d'auteur et titre en lettres dorées en long, couv. ill. en couleurs, 124 pp. (L.43) (1350082) 60 €  
Illustrations en noir de l'auteur et couv. illustrée en couleurs de Gus BOFA.  
Il n'y a pas eu de grand papier.  
Joint une coupure de presse
406. **MAC ORLAN (Pierre)**. **LE LIVRE DE LA GUERRE DE CENT ANS**. P., Renaissance du livre, 1921, in-4, vélin, dos lisse muet, tr. dorées, couv. et dos cons., chemise demi-vélin à bandes à recouvrement, titre doré au dos lisse et étui, 50 pp. (M.35) (1349900) 550 €  
40 planches et dessins in-t. en couleurs de Gus BOFA.  
Un des 340 vergé antique numérotés.  
Petit manque de papier au plat de la chemise. Étui un peu fragilisé.  
Bel exemplaire.
407. **MAC ORLAN (Pierre)**. **LES PATTES EN L'AIR**. P., Collection Ollendorff, [v.1910], gr. in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées en long, couv. ill. en couleurs cons., 127 pp. (L.28) (1350087) 60 €  
*Édition originale* d'un des tout premiers ouvrages de l'auteur.  
Couverture en couleurs, illustrations en noir de l'auteur.  
Collection *Les Conteurs joyeux*.
408. **MAURRAS (Charles)**. **DANS ARLES AU TEMPS DES FÉES**. P., Les Éditions du Cadran, [1937], in-8, en ff., 46 pp. (CN16) (1349795) 90 €  
*Édition originale*.  
Trente deux photographies originales, légendées de la main de Maurras, de SAINT-MARC JAFFARD, reproduites en phototypie par Jacomet.  
**Envoi de l'auteur** à Charles Berlet.  
Piqûres éparses. Discrète tache au second plat.
409. **MILLE (Pierre)**. **DOUZE HISTOIRES DE BÊTES**. P., Kieffer, 1931, in-4, demi-percaline chagrinée marron, dos lisse, premier plat orné d'une illustration or, verte et marron, tête dorée, couv. et dos cons., 126 pp. (CN60) (5000038) 290 €  
Édition illustrée de 14 ravissantes aquarelles en couleurs hors-texte d'Alfred LE PETIT reproduites au pochoir (qui font penser à Simon Bussy).  
Tirage numéroté. Exemplaire sur vélin de cuve.
410. **MONNIER (Henri)**. **MÉMOIRES DE MONSIEUR JOSEPH PRUDHOMME**. P., Librairie Nouvelle, 1857, 2 vol. in-12, chagrin brun, dos lisse, filets dorés formant encadrement, motifs aux angles, compositions dorées au centre du plat sup., couv. et dos cons., non rogné, emboîtement bordé de cuir (*rel. postérieure*), 292 (cat. de la Libr. nouvelle) et 274 pp. (cat. des *Œuvres de Gavarni*, 22 pp.). (CN13) (1350090) 120 €  
*Édition originale* de ce classique de la satire bourgeoise.
411. **MOREAU (Hégésippe)**. **PETITS CONTES À MA SŒUR**. P., Pelletan, 1896, in-8, bradel demi-marouquin bleu canard à coins, dos lisse orné de filets dorés formant trois caissons, couv. cons. (*Carayon*), 195-[3] ff. (table). (DT43) (1349618) 250 €  
62 illustrations de DUNKI, gravées sur bois par Clément Bellenger.  
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci n° 217.  
Dos uniformément viré au vert.
412. **NOLESVE (Jean)**. **PLUS EST EN VOUS**. P., Les Amis d'Édouard [n° 97], pet. in-12, demi-chagrin brun roux, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées, plats de tissu imprimé, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Zipélius Brillouin, relieur*), 45 pp.+[8] ff. (cat. éd.). (SS208bis) (1349046) 65 €  
Précédé de *L'Éloge du voyageur* par Kikou Yamata.  
**Un des 6 japon impérial** numérotés, premier grand papier.  
**Envoi de l'auteur** : « Pour Mery - Copenhague, le 9 août 1948 -J.N. ».  
*Bel exemplaire dans une jolie reliure.*
413. **ORIEUX (Jean)**. **MENUS PLAISIRS**. P., Lafont, 1946, in-12, br., non coupé, non rogné, 187 pp. (CN54) (2022534) 100 €  
**Enrichi d'un superbe dessin à l'encre**, très abouti à double page et d'un **envoi de l'auteur** : « à Marc [Blancpain] et à Madeleine avec mon affectueuse amitié - J. Orieux ».



*Voir la reproduction en couleurs  
en 4<sup>e</sup> page de couverture.*

414. **PAZ (Octavio)**. VRINDABAN. Genève, Givaudan, 1966, 12 cahiers in-12 oblong de 8 pp. chacun, reliés par une spirale, l'ensemble dans une boîte triangulaire isocèle en carton rouge éditeur, hauteur 14 cm x 23,5 cm pour chaque côté. (GO49B\*) (2015103) 80 €  
*Édition originale* du texte qui est imprimé sur 12 cahiers de 8 pages, sur la double feuille extérieure crème ou sur la double feuille intérieure rouge encartée dans la double feuille extérieure, le texte de la feuille rouge étant lisible à travers les fenêtres de la feuille crème ; les cahiers tournent autour de la spirale qui les relie. Tirage : 555 ex. numérotés.
415. **PÉRET (Benjamin)**. ET LES SEINS MOURAIENT... Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929, in-8, br., 105 pp., non coupé. (M.31) (1349977) 200 €  
*Édition originale*. Frontispice de MIRÓ. Un des 400 alfa numérotés. Infime déchirure au premier plat. Collection *Nouvelles*, n° 7.
416. **PERRET (Jacques)**. L'OISEAU RARE. P., Arc-en-Ciel, 1952, in-4, en ff., couv. bleue rempliée, 199-[4] pp.-[2] ff. blancs, chemise et étui éd. (M.8) (1349897) 680 €  
*Première édition illustrée*. 16 eaux-fortes originales de Gus BOFA in-t., dont une vignette de titre tirée en vert. Tirage : 125 exemplaires, celui-ci **un des 93 grand vélin d'Arches** signé par l'artiste, comprenant un premier état des gravures. Bel exemplaire de ce livre recherché.
417. **PRESCHEZ (Dominique)**. VERS LE SOIR. S.I., Passages, 1983, br. (S3B22-28) (1345563) 60 €  
*Édition originale*. Tirage : 222 ex. numérotés sur vergé ivoire, celui-ci n° 2. Joint une lettre : « Café de la Marine 18 h 15 - Bernard [Delvaille], Pardonne-moi, mais je ne peux plus attendre. Je me sens si las, si pauvre de moi-même... - Je vais chercher un hôtel susceptible de me recevoir. - Je préfère être seul ce soir, demain déjà je repartirai ; trop de pesanteur ici m'accable, comme ailleurs, mais je ne sais plus, vraiment... PS : je serai chez Seghers vers 9 h 30 ». Collection *Les Galées*.
418. **PYNCHON (Thomas)**. V. P., Plon, 1966, in-8, cart. et jaquette éd., 485 pp. (CN62) (7011396) 300 €  
*Édition originale* de la traduction.
419. **REBATET (Lucien)**. LES DEUX ÉTENDARDS. Roman. P., Gallimard, 1951-1952, 2 vol. in-8, br., non rogné, en partie non coupé, 496 et 519 pp. (CN62) (1350190) 140 €  
*Édition originale*. Couv. très lég. salie.
420. **REBOUX (Paul)**. LA PRINCESSE PALATINE. P., Laboratoires Deglaude, 1932, gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., 87-(2) pp. (GJ36B\*) (1303878) 70 €  
*Édition originale* délicieusement illustrée par André PÉCOUD de vignettes in-texte et à pleine page, tirées en 2 tons. Ouvrage H.C., réservé exclusivement au Corps Médical.
421. **RICTUS (Jehan)**. DOLÉANCES. NOUVEAUX SOLILOQUES. P., Mercure de France, 1900, in-12, bradel demi-percaline rouge à coins, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre havane, couv. cons., non rogné, 99 pp. (L.38) (1350078) 60 €  
Frontispice d'Alfred JUNGBLUTH.
422. **RICTUS (Jehan)**. ŒUVRES NOUVELLES. LA « FROUSSE ». P., chez l'auteur, 1908, in-8, br., [8] pp. (CN22) (1350114) 70 €  
*Texte inédit de l'auteur*.  
**Envoi de l'auteur** : « Pour Madame et Monsieur Léon Auscher - Souvenir cordial, Jehan Rictus (8bre 1908) ».
423. **RICTUS (Jehan)**. ŒUVRES NOUVELLES. LES PETITES BARAQUES. P., chez l'auteur, 1908, in-8, br., [8] pp. (CN22) (1350113) 70 €  
*Texte inédit de l'auteur*.  
**Envoi de l'auteur** : « Pour Monsieur et Madame Léon Auscher - Souvenir cordial, Jehan Rictus (8bre 1908) ».
424. **RILKE (Rainer Maria)**. JOURNAL FLORENTIN. P., Émile-Paul frères, 1946, in-8, br., couv. rempliée et emboîtage de l'éd., 162 pp. (CN32) (1315026) 150 €  
Édition des carnets intimes de Rilke, du 15 avril au 6 juillet 1898, joliment illustrée de 12 eaux-fortes de J. DESPIERRE. Traduction de M. Betz. Ex. sur vélin blanc. Parfait état.
425. **ROUYEYRE (André)**. MORT DE L'AMOUR. P., Mercure de France, 1911, in-4, br., non rogné, couv. rempliée. (SA33) (1350790) 50 €  
Huit planches de gravures sur bois en noir. Avec, en appendice, une prose de Jean Moréas. Ex. numéroté sur papier d'arches.  
**Envoi de l'artiste** : « Hommage à Albert Lantoin - Rouveyre, 1911 ».
426. **ROUYEYRE (André)**. PHÈDRE. P., Mercure de France, 1910, in-4, br., non rogné, couv. rempliée. (SA33) (1350789) 60 €

Dix planches de gravures sur bois en noir.  
Ex. numéroté sur papier d'arches.

**Env. de l'artiste** : « à Jacques Uzanne, très cordialement, Rouveyre - 1910 ».

427. **SABATIER (Robert)**. LE CYGNE NOIR. P., Albin Michel, 1995, in-8, br., 238 pp. (CN62) (1327790) 75 €

*Édition originale.*

**Un des 35 vergé** blanc chiffon de Hollande numérotés.

Non coupé, non rogné.

428. **SABATIER (Robert)**. DESSIN SUR UN TROTTOIR. P., Albin Michel, 1964, in-8, br., 252 pp. (CN62) (1327830) 75 €

*Édition originale.*

**Un des 23 vélin du Marais** numérotés, premier grand papier.

À l'état de neuf, non coupé, non rogné.

429. **SAND (Georges)**. ŒUVRES. P., divers éditeurs, 1852-1867, 58 volumes in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné à froid, plats de percaline chagrinée ornés de filets à froid, tr. mouchetées. (S6B) (1349825)

580 €

Réunion sous reliure uniforme de 65 titres en 58 volumes parus chez Collection Michel Lévy, Michel Lévy frères, Hetzel et Lecou, Hetzel et Michel Lévy, Hachette et Librairie nouvelle.

Piqûres.

430. **SHAKESPEARE (William)**. SHAKESPEARE [sic] DES DAMES. P., Ambrose Dupont et Rittner et Goupil, 1838, gr. in-8, chagrin rouge orné d'une composition or sur les deux plats, double filet à froid formant encadrement, dos lisse entièrement décoré d'un décor romantique, tranches dorées (*rel. de l'ép.*), non paginé. (L.68) (1350081) 120 €

« Galerie des trente principales héroïnes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakespeare [sic] ; dessinées et gravées par les premiers artistes de l'Angleterre ».

Trente gravures hors-texte.

Dos légèrement insolé, frotté.

431. **SIENKIEWICZ (Henryk)**. QUO VADIS : ROMAN DES TEMPS NÉRONIENS. P., Revue Blanche, 1901, gr. in-8, br., couv. rempl., non coupé, 568 pp., étui, portrait en frontispice. (GJ33B) (2009906) 90 €

Édition du jubilé parue neuf mois après l'édition originale (*Revue Blanche*, 1901). Cet ouvrage eut un succès sans précédent : aussi bien en France (10.000 ex. en un mois, 200.000 en deux ans) qu'à l'étranger. Félix Fénéon collabora anonymement à la traduction.

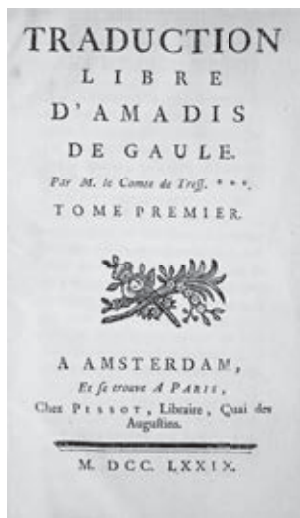
432. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. QUAND ISRAËL EST ROI. P., Plon-Nourrit et Cie, 1921,

in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 291 pp. (CN52) (1348739) 40 €

*Édition originale.*

Ex. sur papier pur fil Lafuma, Voiron, non justifié.

433. **TRESS[AN] (Comte de)**. TRADUCTION LIBRE D'AMADIS DE GAULE. Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Pissot, libraire, 1779, 2 vol. basane, XXIV-(4)-467-(1) pp. et 624 pp., fleurons au dos, pièces de titre, tr. rouges (CN24) (1350582) 200 €



*Édition originale* de cette traduction du célèbre roman de chevalerie, par Louis-Élisabeth de la Vergne, comte de Tressan (1705-1783), qui sera élu à l'Académie française en 1780.

« Cette espèce de traduction libre des Amadis, restitués par Nicolas d'Herberay, seigneur des Essarts, est faite d'après la belle édition in-folio de la Bibliothèque du Roi, de 1540, imprimée chez Denis Janot » - avertissement liminaire.

Petits manques aux pièces de titre du tome I. Reliure légèrement frottée, deux coins émoussés.

Bon exemplaire.

434. **TZARA (Tristan)**. LA MAIN PASSE. P., GLM, 1935, in-8, br., couv. bleue rempl., [28] pp. (GC16) (1346401) 200 €

*Édition originale.*

Un des 280 vélin.

435. **VOLTAIRE**. CANDIDE OU L'OPTIMISME. P., Éditions du Demi-Jour, 1957, in-8, br., couv. rempliée ill., non rogné, 192 pp. (CN22) (1350091) 75 €

Vingt-cinq aquarelles en couleurs au pochoir de DUBOUT.

Ex. numéroté sur vélin de Lana, seul papier.  
Coutures un peu lâches.  
*État de neuf.*

436. [VOLTAIRE]. ALBUM. [P., Ménard & Desenne, rue Gît-le-Cœur n°8 & Desenne, rue Serpente n°16], [v.1823], in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, non paginé. (CN45) (1349203) 180 €

Recueil factice de 80 gravures sous serpentes, dessinées par DESENNE, gravées par Bein, Bertonnier, Blanchard, Alp. Boilly, Bonvoisin, A. et T. Caron, Chollet, Coupé, Delaistre, Dequevawille, Dupont, Frilleu, Gelée, Gérard, Jehotte, Alfred et Tony Johannot, Koenig, Larcher, Lebas, N. Leconte, Lefèvre aîné et Lefèvre jeune, Leroux, Magué, Mauduit, Muller, Pelée, Prévost, Prudhomme, Sisco, Sixdenier, Tavernier, Touzé, Vallot, pour les *Œuvres* de Voltaire publiées par Ménard et Desenne :

- 10 gravures pour les ouvrages historiques (portrait de Voltaire, Henri IV, Louis XIV et Louis XV, Charles XII, Pierre le Grand, Frédéric, Catherine II, Charles VII, Jeanne d'Arc).
- 19 gravures pour les quatre volumes des *Chefs-d'œuvres dramatiques* de Voltaire (1821) : *Oreste, Zaïre, Sémiramis, Mahomet, Catilina, Tancrede, Titus, Brutus, La Mort de César, Alzire, Le Triumvirat, Mérope, L'Orphelin de la Chine, Adélaïde du Guesclin, Mariamne, Oedipe, Le Droit du seigneur, L'Écossaise, L'Enfant prodigue, Nanine.*
- 10 gravures pour *La Henriade* (1817).
- 21 gravures pour *La Pucelle*.
- 8 gravures pour les *Contes en vers* (1822) : *Le Dimanche, Gertrude, Memnon, La Bégueule, Les Trois manières, L'Éducation d'un prince, Le Pauvre diable, Ce qui plaît aux dames.*
- 12 gravures pour les *Romans* (1823) : *Candide* (3), *L'Ingénu* (2), *Jenny, La Princesse de Babylone, Zadig* (3), *L'Homme aux quarante écus, Lettre d'Amabed.*

Ex-libris gravé « Château des Perrays ».  
Mors sup. frottés, rousseurs éparses.  
Peu commun.

437. [VOX (Maximilien)]. P., Union Bibliophile de France, réunion de 5 vol. pet. in-12 étroit, couv. rempliée, non rogné, sous emboîtage gainé d'un papier écossais brun, noir et blanc, vignette de titre au centre. (GF33D) (1341380) 150 €

- DUMAS (Alexandre). MON GRAND CHIEN ! ALEXANDRE DUMAS CHEZ MARIE DORVAL. EXTRAITS DE MES MÉMOIRES.
- LE SILENTIAIRE (Paul). ÉPIGRAMMES AMOUREUSES. TRADUITES PAR MAURICE RAT.
- RIVAROL. CARNETS.

- SAINT-AMANT. CAPRICES POÉTIQUES GASTRONOMIQUES ET BÂCHILLES.
- HÉRAULTE DE SÉCHELLES. VOYAGE À MONTBARD CHEZ MONS. DE BUFFON. Petite fente en haut de l'emboîtage. Collection *Les Brins de plume*, deuxième série.

438. WILDE (Oscar). INTENTIONS. P., Librairie des Bibliophiles Parisiens, 1921, in-8, br., non rogné, XLIV-244 pp. (SA58A) (1350458) 45 €

Portrait-frontispice de l'auteur.  
Nouvelle édition de cette traduction française d'Hugues Rebelle et Charles Grolleau. *Le Déclin du mensonge. Plume, crayon, poison. Le Critique artiste. La Vérité des masques.*  
Infime manque de papier au bas droit de la page de titre.

439. YAMATA (Kikou). LES HUIT RENOMMÉS. P., Delpuech, 1927, in-4, chagrin noir, dos lisse, le dos et les plats sont ornés de pièces de vélin contrecollées illustrées de dessins du livre, couv. et dos ill. cons., étui bordé, 252 pp. (M.41) (1349994) 250 €

*Édition originale.*  
51 dessins inédits de FOUJITA, dont 4 hors-texte à double page.  
Un des 270 vélin du Marais.  
Les dessins reproduits sur la reliure proviennent du feuillet de dédicace, des pages 120 et 137.  
Quelques piqûres aux tranches.  
Agréable exemplaire, dans une reliure très originale.

## Cartonnages NRF

440. ARLAND (Marcel). IL FAUT DE TOUT POUR FAIRE UN MONDE. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinos. (L.) (1346154) 120 €

*Édition originale.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 31.

441. BOSCO (Henri). SABINUS. P., Gallimard, 1957, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1345751) 200 €

*Édition originale.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 76.

442. GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN. Théâtre. P., Gallimard, 1950, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1346155) 90 €

*Édition originale*, datée 1951 au dos.  
Farce en trois actes et dix-neuf tableaux, tirée de la sotie du même auteur.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 196.



443. **JOUHANDEAU (Marcel)**. LA PAROISSE DU TEMPS JADIS. P., Gallimard, 1952, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.\*) (1346156) 90 €  
*Édition originale.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 276.
444. **LEIRIS (Michel)**. L'ÂGE D'HOMME. P., Gallimard, 1946, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, frontispice. (CN6) (1345290) 120 €  
Précédé de *De la littérature considérée comme une taumachie.*  
Usures au dos.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 307.
445. **MALRAUX (André)**. LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE. P., Gallimard, 1954, in-4, cart. éd., maquette de Paul Bonet, 474 pp., ill. en noir, 5 hors-texte en couleurs, 5 cartes. (L.) (1345871) 50 €  
*Édition originale.*  
Tome 3, seul : *Le Monde chrétien.*  
Mors du premier plat fendu, comme sou-vent.  
Collection *Galerie de la Pléiade.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 332.
446. **MAUROIS (André)**. ROMANS. P., Gallimard, 1961, in-4, cart. et étui éd., maquette de Paul Bonet, étui, 1134 pp. (L.\*) (1345869) 45 €  
Édition illustrée de 33 compositions en couleurs hors-texte de GENLIS, TERLES, PORTINARI, PERARO et THOMPSON.  
*Climats, Bernard Quesnay, Le Cercle de famille, L'Instinct du bonheur, Terre promise, Les Roses de septembre, Les Silences du colonel Bramble, Les Discours du docteur O'Grady, Nouveaux discours du docteur O'Grady.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 347.
447. **MITCHELL (Margaret)**. AUTANT EN EMPORTE LE VENT. P., Gallimard, 1949, in-4, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1345868) 70 €  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 360.
448. **POURTALES (Guy de)**. LES CONTES DU MILIEU DU MONDE. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Duhamel. (L.) (1346134) 45 €  
Illustrations in-texte d'Éliane BONABEL.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 433.
449. **POURTALES (Guy de)**. L'EUROPE ROMANTIQUE. P., Gallimard, 1949, in-4, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1346133) 50 €  
Contient : *La Vie de Franz Liszt, Chopin ou le poète, Louis II de Bavière, Wagner, Berlioz et l'Europe romantique, Nietzsche en Italie.*
- 32 aquarelles de GRAU SALA gravées sur bois par A. Marliat et R. Armanelli.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 434.
450. **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)**. ECCE HOMO. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1346136) 90 €  
*Édition originale.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 455.
451. **RIVIÈRE (Jacques)**. À LA TRACE DE DIEU. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1346137) 80 €  
Préface de Paul Claudel.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 457.
452. **ROMAINS (Jules)**. LES COPAINS. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, 234 pp. (L.) (1346138) 70 €  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 459.
453. **SALACROU (Armand)**. THÉÂTRE II. P., Gallimard, 1946, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.\*) (1346147) 60 €  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 480.
454. **SALACROU (Armand)**. THÉÂTRE V. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.\*) (1346139) 45 €  
*La Fiancée du Havre. Le Soldat et la sorcière. Les Nuits de la colère.*  
Traces de scotch sur les gardes.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 483.
455. **SARTRE (Jean-Paul)**. LE SURSIS. LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ (T. II). P., Gallimard, 1949, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.\*) (1346140) 130 €  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 499b.
456. **SARTRE (Jean-Paul)**. THÉÂTRE I. P., Gallimard, 1947, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis, 298 pp. (L.\*) (1345895) 75 €  
*Édition originale.*  
*Les Mouches. Huis-clos. Morts sans sépulture. La Putain respectueuse.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 500.
457. **SUARÈS (André) et CLAUDEL (Paul)**. CORRESPONDANCE. 1904-1938. P., Gallimard, 1951, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1346141) 40 €  
*Édition originale.*  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 513.
458. **SUPERVIELLE (Jules)**. LE FORÇAT INNOCENT. Poèmes. P., Gallimard, 1950, in-12, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1346142) 180 €  
Dos à peine terni.  
Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 516.

459. **SUPERVIELLE (Jules)**. **NAISSANCES**. Poèmes. Suivi de *EN SONGEANT À UN ART POÉTIQUE*. P., Gallimard, 1951, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1346144) 90 €

*Édition originale.*

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 518.

460. **SUPERVIELLE (Jules)**. **SHÉHÉRAZADE**. 1949. P., Gallimard, 1949, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1346146) 90 €

*Édition originale.*

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 522.

461. **VALÉRY (Paul)**. **VARIÉTÉ II**. P., Gallimard, 1948, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1346150) 50 €

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 547.

462. **VALÉRY (Paul)**. **HISTOIRES BRISÉES**. P., Gallimard, 1950, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1346151) 90 €

*Édition originale.*

Petites décharges de scotch aux pages de garde.

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 533.

---

## LOCOMOTION TRANSPORT

---

463. **ART DES TRAINS ET DES GARES (L')**. P., Éditions Textuel, 2007, ensemble de sept cahiers agrafés réunis dans une chemise violette cartonnée, étui cart. (SS87) (1340050) 40 €

- Brouillons de gares. Croquis d'architectes des gares de l'Est et du Nord à Paris, gare St Charles à Marseille, gare du Havre, gare d'Avignon, etc, plusieurs dépliants.

- Le Train s'affiche. Affiches de Bernard BUFFET, Jean et Paul COLIN, DALI, Raoul DUFY, FOUJITA, GARAMOND, Jean JACQUELIN, Hervé MORVAN, Raymond SAVIGNAC, Maurice UTRILLO, etc.

- Parlez-vous cheminot ? Des cheminots racontent leurs aventures. Lexique.

- Photos d'hier et d'aujourd'hui. Photos en noir et en couleurs de Willy RONIS, Robert DOISNEAU, Henri CARTIER-BRESSON, SALGADO, Marc RIBOUD, Ph. LOPPARELLI, Laurence LEBLANC, etc.

- Le Grand défilé. La parade des trains, des casquettes, des billets et des croquis de tenues signées Christian Lacroix.

- Brèves rencontres avec Marlon Brando, Jacques Chirac, Sigmund Freud, Fernandel, François Mitterrand, Édith Piaf, Bernard Pivot, Les Rolling Stones, etc.,

personnalités saisies à la descente du train... Nombreuses photos en noir et en couleurs.

- Chronologie de 1937 à nos jours. Les dates clés de l'histoire de la SNCF. Pliage en accordéon.

Joint l'invitation à l'exposition *L'Art entre en gare* au Grand Palais, en 2007.

Bien complet du DVD *SNCF 1937-2007*, une entreprise en mouvement, un film de Laurent Catherine comportant 50 minutes d'archives audiovisuelles qui restitue les grands moments de l'histoire de la SNCF.

464. **BOULOGNE (Jean)**. **LA VIE DE LOUIS RENAULT**. P., Éditions du Moulin d'Argent, 1931, gr. in-8, br., non rogné, 266 pp., portrait photo en frontispice, 8 dessins en noir h.-t. (GE6B) (1340906) 60 €

*Édition originale sur vélin alfa.*

Collection *Les Maîtres de l'heure*.

Joint un dépliant du musée Renault à Boulogne-Billancourt.

---

## MAGHREB AFRIQUE DU NORD

---

465. **NAVARRÉ (Albert)**. **UN VOYAGE AU MAROC**. P., Delagrave, 1913, in-12, demi-chagrin ocre, dos à 5 nerfs, fleurons dorés, tête mouchetée, non rogné, 215-(1) pp., 8 pl. h.-t. photo, glossaire (CNS) (1350574) 120 €

« Le Maroc a encore conservé en maints endroits et dans toute sa saveur primitive les traditions d'âges disparus et il n'est pas exagéré de dire, en présence de la plupart des scènes de cette vie pastorale, nomade, qu'on se trouve reporté en plein moyen âge. L'occupation européenne aura tôt fait de modifier tout cela, et d'ici quelques années elle aura complètement transformé le Maroc. J'ai eu la bonne fortune de visiter l'empire chérifien au tournant le plus important de son histoire, au moment où l'ancien Maroc va disparaître et où le nouveau va commencer. J'ai vu le Marocain dans les ports si inhospitaliers de ses côtes, je l'ai mieux vu dans l'intérieur, dans ses douars ambulants, et aussi à Fez, la capitale chérifienne. J'ai admiré nos soldats aussi habiles organisateurs que glorieux conquérants. J'ai appris sur les lieux mêmes et par conséquent mieux compris ce qu'était le pays nouveau que la France va civiliser. » (Lebel, *Les Voyageurs français du Maroc* (1936), p. 239).

**Envoi de l'auteur**, publiciste et sténographe (1874-1955), membre de la Société de géographie de Paris.

Quelques soulignures au crayon.

Très bien relié.

Rare.

466. **PIESSE (Louis)**. ALGÉRIE ET TUNISIE. P., Hachette, 1898, in-12, percaline bleue éd., 420 pp. et 164 pp. de réclames, 8 cartes, 22 plans, index. (SS48B) (1319477) 60 €  
Collection *Guides-Joanne*.  
Manque la carte dépliant in-fine, Algérie et Tunisie.

---

## MARINE – MER

---

467. **BERTHAUT (Léon)**. FANTÔME DE TERRE-NEUVE. P., Librairie Guénégaud, 1983, in-4, br., 346 pp. (L.30) (1349862) 90 €  
Réédition de l'édition Flammarion de 1903, in-12, tirée à 200 exemplaires numérotés sur Arches 120 gr., enrichie de **6 aquarelles originales** de Mathurin MÉHEUT, reproduites en couleurs pour la première fois. Notre ex. porte le n° 1.
468. **CHAPMAN (Frederik Henrik)**. ARCHITECTURA NAVALIS MERCATORIA. Douarnenez, La Chasse-Marée/ArMen, 1996, gr. in-4 à l'italienne, toile bleu nuit et jaquette rempliée éd., gardes ill., n.p. (SS36A) (1334899) 300 €  
« Considéré comme le plus grand architecte naval du XVIII<sup>e</sup> siècle, Frederik Henrik af Chapman (1721-1808) lègue l'essentiel de ses travaux sous la forme de cet extraordinaire atlas intitulé *Architectura Navalis Mercatoria* [...] source de documentation incontournable [...] existant sur les navires et embarcations du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Réédition de cet ouvrage, édité en 1768, illustré de 62 planches présentant 150 plans de navires.
469. **DUBORGEL (Michel)**. LA PÊCHE EN MER ET AU BORD DE LA MER. P., Librairie Générale française, 1967, in-12, br., 404 pp., illustrations in-texte de l'auteur, carte, index. (SD46) (1332599) 90 €

Encyclopédie des techniques et astuces de pêche et qui indique tous les lieux de pêche de Dunkerque à Menton.

Tous les poissons, crustacés et coquillages marins. Comment les reconnaître, les pêcher, les manger.

470. **FARRÈRE (Claude)**. HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. P., Flammarion, 1934, in-4, demi-chagrin bleu-marine à coins, dos à larges nerfs orné d'un bateau doré, premier plat. cons., tête dorée, 384 pp., très nombreuses illustrations in-t. (M.6) (1350015) 40 €

12 fascicules réunis en 1 vol., bien complet des 12 planches hors-texte dans un encadrement bleu.

Ex-libris gravé.

Exemplaire parfait.

471. **GRANDE AVENTURE DE LA MER (LA)**. Time-Life Books, 1978-1982, 22 volumes in-4, skivertex noir, plat ill. d'une grande vignette en couleurs, photos et illustrations en noir et en couleurs, cartes, gardes ill., index, bibliographie. (GM35) (1328291) 250 €

- ALLEN (O.E.). LES EXPLORATEURS DU PACIFIQUE
  - ALLEN (O.E.). LES GRANDS VOILIERS
  - BOTTING (D.). LES SOUS-MARINS ALLEMANDS
  - BOTTING (D.). PIRATES ET FLIBUSTIERS
  - GRUPPE (H.E.). LES FRÉGATES
  - HOWARTH (D.). L'ÈRE DU DREADNOUGHT
  - HOWARTH (D.). NAVIRES DE COMBAT
  - HUMBLE (R.). LES GRANDS NAVIGATEURS
  - LEHANE (B.). LE PASSAGE DU NORD-OUEST
  - MADDOCKS (M.). LES PREMIERS TRANSATLANTIQUES
  - MADDOCKS (M.). LE RÈGNE DU PAQUEBOT
  - MILLER (R.). LA ROUTE DES INDES
  - ROUSMANIÈRE (J.). LES YACHTS DE LUXE
  - THUBRON (C.). LA MARINE DE VENISE
  - THUBRON (C.). LA MER ANTIQUE
  - WALKER (B.). L'INVINCIBLE ARMADA
  - WERNICK (T.). L'ÉPOPÉE VIKING
  - WHIPPLE (A.B.C.). LES CHASSEURS DE BALEINES
  - WHIPPLE (A.B.C.). LES CLIPPERS
  - WHIPPLE (A.B.C.). LES YACHTS DE COURSE
  - WHIPPLE (A.B.C.). VAISSEAUX DE LIGNE
  - WOOD (P.). À L'ASSAUT DES GALIONS
- Ensemble exceptionnel sur le sujet.*

472. **LACROIX (Louis)**. LES DERNIERS CAP-HORNIERS FRANÇAIS. P., E.M.O.M., 1968, in-8, toile verte éd. ill. d'une vignette en couleurs, XIV-366 pp., nombreuses photos en noir hors-texte, carte dépliant. (SS53) (1330348) 60 €

Préface de Jean Randier.

---

## MATHÉMATIQUES

---

473. **BARUK (Stella)**. DICTIONNAIRE DES MATHÉMATIQUES ÉLÉMENTAIRES. P., Éditions du Seuil, 1992, fort in-4, toile bleue et jaquette éd., 1324 pp., fig. in-t., bibliographie. (SS45C) (1324022) 40 €  
Pédagogie. Langue. Méthode. Exemples. Étymologie. Histoire. Curiosités.
474. **BIRTWISTLE (Georges)**. LA NOUVELLE MÉCANIQUE DES QUANTA. P., Blanchard, 1929, gr. in-8, br., non coupé, VI-333 pp. (GM19B) (1302445) 50 €  
Augmentée de 4 appendices par les traducteurs, MM. Ponte et Rocard.
475. **LEFEBURE DE FOURCY (Louis-Étienne)**. ÉLÉMENTS DE TRIGONOMÉTRIE,

CONTENANT LA TRIGONOMÉTRIE RECTILIGNE, LA TRIGONOMÉTRIE SPHÉRIQUE ET QUELQUES APPLICATIONS À L'ALGÈBRE. P., Bachelier, 1846, 6<sup>e</sup> éd., in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de pointillés et listels dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), (4)-108 pp. (GM34A) (1305019) 60 €

L'auteur, mathématicien français né à Saint-Domingue en 1785 et mort à Paris en 1869, était examinateur d'admission à l'École polytechnique puis professeur à la chaire de calcul différentiel (et intégral) de la Faculté des sciences de Paris. Il laissa plusieurs ouvrages d'enseignement qui se recommandent par un rare mérite de clarté et de méthode.

Complet de la planche dépliant.

Caillet, V, 38.

Rousseurs et épidermures. Peu commun.

**Envoi de l'auteur** : « À Monsieur le docteur J. Vinchon. Très respectueux hommage... »

Traces de scotch sur la page de faux-titre et la dernière page.

476. **WEYL (Hermann)**. LEÇONS SUR LA THÉORIE DE LA RELATIVITÉ GÉNÉRALE. P., Librairie Blanchard, 1922, in-8, br., en partie non coupé, VIII-290 pp., bibliographie. (GF20C) (1304907) 70 €

Édition originale de la traduction française. Traduites sur la 4<sup>e</sup> édition allemande par Gustave Juvet et Robert Leroy.

479. **CADIAT (L.-Oscar)**. TRAITÉ D'ANATOMIE GÉNÉRALE, APPLIQUÉE À LA MÉDECINE. EMBRYOGÉNIE, ÉLÉMENTS ANATOMIQUES, TISSUS ET SYSTÈMES. P., A. Delahaye, 1879-1881, 2 vol. in-8, br., non rogné, (4)-XV-(1)-512 pp., 16 pp. (cat. éd.) et (4)-543 pp., 489 figures gravées in-texte, index. (GO10B) (1305077) 100 €

Édition originale d'un des ouvrages importants du docteur Cadiat (1844-1888).

Préface du professeur Ch. Robin.

Petites déchirures aux couvertures, sans gravité, et dos lég. fendillés. Quelques rousseurs.

480. **FEYEUX (Andrée)**. L'ACQUISITION DU LANGAGE ET SES RETARDS. P., Éditions médicales Maloine, 1932, gr., in-8, br., non coupé, non rogné, V-401 pp., bibliographie. (SD147D) (1349241) 45 €

Petites traces de scotch sur la page de faux-titre et la dernière page.

481. **KRAFFT-EBING (Docteur Richard von)**. PSYCHOPATHIA SEXUALIS. P., Payot, fort in-8, br., non rogné, 906 pp., index. (SD143E) (1349357) 45 €

Étude médico-légale à l'usage des médecins et des juristes.

16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> éditions allemandes refondues par le docteur Albert Moll, traduction française par René Lobstein, bibliothécaire à la Faculté de Médecine.

Préface du docteur Pierre Janet.

Couv. salie et fragilisée.

Collection *Bibliothèque scientifique*.

477. **ACTA PSYCHOSOMATICA**. Bâle, J.R. Geigy, in-8, br., bibliographie, index. (SD143F) (1349576) 150 €

- n° 1. KIELHOLZ (Paul). *Clinique, diagnostic différentiel et traitement des états dépressifs* (1959, 63 pp., 14 gig. in-t.)

- n° 2. PICHOT (Pierre). *La Nosologie des états dépressifs ; bases étiologiques* (1960, 46 pp.)

- n° 3. STAROBINSKI (Jean). *Histoire du traitement de la mélancolie des origines à 1900* (1960, 101 pp., illustrations)

- n° 4. ZÜBLIN (Walter). *Psychothérapie d'un garçon asthmatique* (1962, 47 pp., illustrations en couleurs)

- n° 5. SCHWIDDER (Werner). *Psychosomatique et psychothérapie des troubles fonctionnels et affections des voies digestives*. (1966, 87 pp., photos)

- *Dysthymies* (par plusieurs auteurs, 1979, 32 pp., figures, illustrations, tableaux)

- MOÛREN (Marie-Christine). *La Dépression chez l'enfant* (160 pp.)

- FERRERI (Maurice). *Eux les déprimés* (1980, 207 pp., illustrations en noir et en couleurs).

478. **BERLIOZ (Docteur Charles)**. ESSAI SUR L'OBSESSION DE NÉGATION. P., Amédée Legrand, 1935, in-8, br., 111 pp., bibliographie. (SD143D) (1349350) 35 €

482. **MARIE (Pierre)**. TRAVAUX ET MÉMOIRES. P., Masson et Cie, 1926, gr. in-8, br., non rogné, 358 pp., nombreuses figures, photos et dessins in-t. (SD141C) (1349594) 150 €

- Tome 1. *L'aphasie. L'acromégalie. La spondylose rhizomélique. L'ostéo-arthropathie hypertrophique pneumique. La dysostose cleido-crânienne héréditaire. L'achondroplase chez l'adulte.*

Manque le tome 2.

483. **PINEL (Philippe)**. TRAITÉ MÉDICO-PHILOSOPHIQUE SUR L'ALIÉNATION MENTALE, OU LA MANIE. P., Tchou/Cercla du livre précieux, 1965, in-8, skivertex rouge entièrement décoré, dos lisse orné, LVI-318 pp. (SD140A) (1349438) 45 €

Illustré de figures représentant des formes de crâne ou des portraits d'aliénés.

Réédition de l'édition de l'An IX, à Paris, chez Richard, Caille et Ravier.

## MÉDECINE

Juan Rigoli dans *Lire le délire*, Fayard, 2001, le cite plusieurs fois.  
Collection *Monumenta Medica*.

484. **RIMBAUD (Louis)**. PRÉCIS DE NEUROLOGIE. P., G. Doin & Cie, 1942, fort in-4, demi-toile beige, plats cart., XVI-960 pp., 241 figures et photos in-texte en noir et en couleurs, index. (SD141G) (1349446) 40 €  
Troisième édition entièrement remaniée.  
Préface du professeur Forgeue.  
Collection *Testut - Nouvelle bibliothèque de l'étudiant en médecine*.

485. **SIMON (Pierre)**. GUÉRISON RADICALE DES HERNIES, OU TRAITÉ DES HERNIES OU DESCENTES, CONTENANT LA RECETTE D'UN NOUVEAU REMÈDE INFALLIBLE POUR GUÉRIR RADICALEMENT LES HERNIES, RENDANT LES BANDAGES ET LES PESAIRES INUTILES. Aux Herbiers (Vendée), chez Pierre Simon, 1841, 3<sup>e</sup> éd., in-8, br., couv. jaune imprimée, non rogné, 284 pp. (GK15A) (1305195) 100 €  
Traité publié à compte d'auteur qui semble avoir connu un réel succès. La première édition est de 1824 (32 pp.), puis 1829, 1837, 1839 et celle-ci. On trouve, à la fin de cette édition, quelques lettres de patients satisfaits des remèdes de l'auteur, « bandagiste-herniaire ».  
Petit accroç au dos. Bon exemplaire, tel que paru.

---

## MILITARIA

---

486. **JEANJEAN (Marcel)**. DES RONDS DANS L'AIR. Aurillac, Imprimerie Moderne, 1967, pet. in-4 carré, 184 pp., planches de photos h.-t. (GC24A) (1331951) 90 €  
Souvenirs illustrés de dessins in-texte et à pleine page par l'auteur, publiés sous les auspices du Club de La Ferté-Alais.  
Introduction du général R. Barthélémy.  
Lettre-préface d'Arnaud de Castillon de Saint-Victor.  
**Envoi** : « Evreux, le 14.6.72 - Ces quelques pages de l'histoire de l'Aviation Française sont le témoin de la reconnaissance des sous-officiers de la Base Aérienne 105, représentés par leur commission d'administration, en remerciement de l'intérêt que vous avez apporté à l'amélioration de leur Mess durant votre temps de commandement. (Hélas trop court !...) - L'A/C Lerouge - Président ».

487. **PORCH (Douglas)**. ATLAS DES GUERRES DES EMPIRES BRITANNIQUE, FRANÇAIS, OTTOMAN ET RUSSE. P., Éditions Autrement, 2002, cart. gris et jaquette éd., gardes ill., 224 pp., 22 cartes, illustrations et photos en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SD140D) (1349322) 40 €

Revu et préfacé par Marc Michel.  
Collection *Atlas des guerres*.

488. **Revue L'ARMEMENT**. Revue de la Délégation Générale pour l'Armement. Complet du n° 31 (février-mars 1992) au n° 86 (juin 2004). (S3B39) (1329490) 250 €
489. **Revue DÉFENSE NATIONALE**. Créée en 1939 par le Comité d'Études de Défense Nationale. (S3B39) (1329491) 450 €  
D'août 1987 à février 2010, soit 22 années.  
Manquent : mars 1989, novembre 1990, août-septembre 2006, décembre 2009.

---

## MOYEN ORIENT

---

490. **ARCHITECTURE LIBANAISE DU XV<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**. Beyrouth, Les Cahiers de l'Est, 1985, in-4, toile et jaquette ill. éd., 376 pp., nombreuses photos, 68 planches en noir et en couleurs. (GG18A) (1333668) 65 €  
Le bonheur de vivre.
491. **BEGUIN BILLECOQ (Xavier)**. OMAN. VINGT-CINQ SIÈCLES DE RÉCITS DE VOYAGE. P., Relations internationales et Culture, 1994, in-4, toile et jaquette éd. ill., 304 pp., très nb. ill. et photographies en noir et en couleurs, cartes, bibliographie, index. (GO51A) (1349786) 50 €  
Texte bilingue français-anglais.  
Un bord et dos de la jaquette insolés.
492. **GANTZHORN (Volkmar)**. LE TAPIS CHRÉTIEN ORIENTAL. Köln, Taschen, in-4, toile noire décorée et jaquette éd., cartes en couleurs, 709 illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (GH19) (1332414) 40 €  
Une représentation de l'évolution iconographique et iconologique des débuts jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

---

## MUSIQUE

---

493. **ARNOLD (Sous la direction de Denis)**. DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DE LA MUSIQUE. P., R. Laffont, 1988, 2 vol. in-8, br., XIV-1172 et 988 pp., musique notée. (GH10) (1334331) 55 €  
Traduit de l'anglais par Marie-Stella Pâris et adaptation française par Alain Pâris.  
Collection *Bouquins*.
494. **BACHMANN (Alberto)**. GYMNASTIQUE À L'USAGE DES VIOLONISTES... P., Librairie Fischbacher, 1914, in-8, br., non rogné, 26 pp. de texte. (SS35A) (1332986) 70 €



Pour le développement de la force de la main gauche, précédé d'une étude anatomique de la main gauche par Philippe Lacroix.  
23 planches hors-texte, présentant 50 photos et 8 figures in-t.

495. **[MASSENET]. MEILHAC (Henri) et GILLE (Philippe).** MANON. Opéra comique en 5 actes et 6 tableaux. P., Au Ménestrel, Heugel et Cie, 1895, nouvelle éd., in-8, demi-basane flammée, dos à 6 faux-nerfs orné à l'or et à froid, tr. marbrées, 344 pp. (GN34A) (1349778) 70 €  
Musique de Jules Massenet. D'après *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost.  
Partitions chant et piano.  
Cachet de l'éd. aux deux premières pages.  
Bel exemplaire.

## NATURE (Divers)

497. **MAETERLINCK (Maurice).** INSECTES ET FLEURS. P., Gallimard, 1954, pet. in-4, cart. et étui éd., maquette de Paul Bonet, 570 pp. (L.) (1333567) 200 €  
Édition illustrée de 24 compositions en couleurs hors-texte de Hans ERNI.  
Contient : *La Vie des abeilles* ; *La Vie des termites* ; *La Vie des fourmis* ; *L'Araignée de verre* ; *L'Intelligence des fleurs* ; *Les Parfums* et *Les Pigeons* (inédit).  
Un mors fendu, comme souvent.  
Huret. *Les Cartonages NRF*, n° 327.
498. **SEBA (Albertus).** LE CABINET DES CURIOSITÉS NATURELLES. Köln, Taschen, 2001, 4 tomes reliés en un fort in-folio, cart. et jaquette illustrés en couleurs éd., 587 pp. (Z.9) (1350279) 250 €  
Les Tableaux coloriés complets 1734-1765. Illustré de planches en couleurs, à pleine page, double page ou dépliantes. Tome 1, 100 planches ; tome 2, 114 planches ; tome 3, 116 planches et tome 4, 108 planches.  
Albertus Seba (1665-1736), zoologiste et pharmacien hollandais, constitua la plus importante collection d'histoire naturelle du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## NOBLESSE – GÉNÉALOGIE

499. **ÉTAT PRÉSENT DE LA NOBLESSE FRANÇAISE.** P., Librairie Bachelin-Deflontaine, 1884, 5<sup>e</sup> éd., revue, corrigée et augmentée, fort in-8, bradel demi-percaline mauve à coins, pièce de titre noire, [4]-XXVI- 1851 pp. Texte sur 2 colonnes. (SS206) (1313879) 100 €  
Contient : le dictionnaire de la noblesse contemporaine avec les armoiries décrites, les noms, qualités et domiciles de plus de

soixante mille nobles, et un grand nombre de notices généalogiques avec blasons gravés.  
Percaline frottée aux coiffes et aux mors.  
Prix en conséquence.

500. **[LA ROCHEFOUCAULD]. MARCHAND (Jean).** ICONOGRAPHIE ET ISOGRAPHIE DE LA MAISON DE LA ROCHEFOUCAULD. P., Darantière, 1953, in-4, en ff., couv. crème rempl., (148) pp. (GO32A) (1308983) 170 €  
Tableau généalogique et nombreux documents reproduits : fac-similés, reproductions, etc.  
Tirage : 310 ex. numérotés.  
Il manque la chemise et l'étui.
501. **MARTIN (Jean), MONTALBO (Luigi de), RICHEBÉ (Raymond).** ARMOIRIES ET DÉCORATIONS. P., Nilsson, 1901, in-16, basane chagrinée prune, titre doré sur premier plat, dos lisse, tête dorée, 564 pp., nombreuses ill. en couleurs de J. VAN DRIESTEN, tables des ordres, des rubans et des portraits, index. (CN23) (1319066) 150 €  
Édition complète avec supplément comprenant les ordres nouveaux et toutes les modifications survenues.  
Bel almanach des différents ordres, armoiries, rubans, décorations reproduites à la dimension officielle.  
Drapeaux des différents pays représentés avec le portrait du président, du souverain de l'époque.  
Intérieur très frais. Bon état.
502. **VALYNSEELE (Joseph).** LES PRINCES ET DUCS DU PREMIER EMPIRE NON MARÉCHAUX. P., Chez l'auteur, 1959, gr. in-8, br., non rogné, XIV-324 pp., index (S5B23) (1346562) 100 €  
Leur famille et leur descendance.  
Préface de Marcel Dunan.  
Ex-libris Fr-Ch. Montet.  
Saffroy, 34236.
- 
- ## Océanie
- 
503. **HOLMES (Lowell D.).** SAMOAN ISLANDS BIBLIOGRAPHY. Wichita (Kansas), Poly Concepts Publishing Company, 1984, in-4, toile, 330 pp. (Doc) (1320639) 50 €
504. **PISIER (Georges).** KOUNIÉ OU L'ÎLE DES PINS. Nouméa, Publications de la Société d'études historiques de la Nouvelle-Calédonie, n° 1, 1972, gr. et fort in-8, br., jaquette éd., 340 pp., 15 figures, 113 photos en noir, bibliographie, index. (GC15C) (1347664) 40 €  
Monographie historique.  
Complet de la carte dépliant in-fine.

## PARIS

505. **BARRIELLE (Jean-François), CAS-TIEAU (Thérèse) et LE NORMAND-ROMAIN (Antoinette).** CHAMPS-ÉLYSÉES. FAUBOURG SAINT-HONORÉ. PLAINE MONCEAU. P., Henri Veyrier, 1982, in-4, skivertex rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, armoiries au centre du premier plat (*rel. éd.*), 307 pp., nombreuses photos et ill. in et h.-texte et à pleine page en noir et en couleurs, bibliographie. (GH41A) (1349005) 35 €
- Introduction d'Yvan Christ.  
Photographies de Philippe MAILLE.
506. **[BOÎTE-COFFRET]. LES ODEURS DE PARIS** PAR LOUIS VEUILLOT. P., Palmé, 1867, 9<sup>e</sup> éd., in-18, demi-basane noire, dos lisse décoré de motifs, filets et fleurons dorés, plats de basane marbrée, motif à répétition formant encadrement avec armes royales au premier plat. (CN7) (1350323) 50 €
- Livre aux pages collées, évidé en son centre pour servir de boîte.  
**Un amusant objet !**
507. **CAZELLES (Raymond).** NOUVELLE HISTOIRE DE PARIS. P., Association pour la publication d'une histoire de Paris/Diffusion Hachette, 1972, in-4, skivertex ivoire, armes de Paris au centre du plat sup., dos lisse, pièces de titre et d'auteur bleues, rhodoïd et étui éd., 470 pp., illustrations et photos en noir, plans, bibliographie, index. (L.235C) (1349040) 45 €
- De la fin du règne de Philippe Auguste à la mort de Charles V (1223-1380).  
**Envoi de l'auteur :** « À Marie-Louise Courtois, en hommage affectueux et reconnaissant pour sa présence et son action... ».
508. **FLEURY (Sous la direction de Michel).** DICTIONNAIRE PAR NOMS D'ARCHITECTES DES CONSTRUCTIONS ÉLEVÉES À PARIS AUX XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES. P., Commission des travaux historiques, 1990-1996, 4 vol. in-4, cart. ill. éd., abondamment illustré de photographies, dessins en noir in-texte et à pleine page. (GD9B) (1333870) 250 €
- Première série, période 1876-1899 avec des additions pour les années antérieures et postérieures, établies par Anne Dugast et Isabelle Parizet.
- Tome 1. Abadie à Cyr-Robert
  - Tome 2. Dabernat à Guyran
  - Tome 3. Haasser à Zutzig
  - Tome 4. Nachon à Zwahlen
509. **FOURNIER (Édouard).** PARIS DÉMOLI. P., Dentu, 1883, pet. in-12, br., non rogné, couv. rempliée, LXXXIII-454 pp. (CN20) (1308698) 55 €
510. **LÉRI (Jean-Marc).** MONTMARTRE. P., Henry Veyrier, 1983, in-4, skivertex rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, écusson doré au centre du premier plat, 305 pp., très nombreuses ill. et photos in-t. et à pleine page en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GH41A) (1349014) 35 €
- Introduction par Yvan Christ.  
Postface par Clément Lépидis.  
Collection *Paris et ses quartiers*.
511. **MINISTÈRE DE LA MARINE (LE).** P., Guérinet, [v.1920], in-4, 82 planches sous portefeuille demi-percaline verte. (GF15A) (1316817) 450 €
- Décorations intérieures époques Louis XV et Louis XVI.  
Bien complet des 82 planches présentant 185 motifs.
512. **PASCAL (Pierre).** ODE LITURGIQUE À PARIS, CITADELLE DES JUSTES, ARCHE DE PAIX, CAPITALE DU ROYAUME. P., Éditions du Trident, 1937, in-8, br., couv. rempliée, XXVI-184 pp. (DT6) (1349797) 40 €
- Poèmes liminaires de Charles Maurras, Xavier de Magallon et huit poètes de la brigade d'Eurydice.  
**Un des 300 vergé antique**, exemplaire de M. Ch. Berlet.  
Frontispice de Maxime REAL DEL SARTE gravé par Pierre Pascal.  
**Envoi de l'auteur :** « À Monsieur Charles Berlet, en l'honneur de l'Homme le plus courageux de France, pour maintenir sans peur et servir sans reproche, de tout cœur ». Quelques pâles rousseurs.  
Collection *Les Textes du Trident*.
513. **PERROT (Aristide-Michel).** PETIT ATLAS PITTORESQUE DES QUARANTE-HUIT QUARTIERS DE LA VILLE DE PARIS (1834). P., Éditions de Minuit, [1960], in-4, toile bordeaux, titre doré sur le plat sup. et au dos (*rel. de l'éd.*), 50 pp. de texte. (SS216) (1333841) 90 €
- Reproduction intégrale de l'atlas de Perrot, 49 pp., 26 ff. reproduisant les 49 plans, index des rues « qui offre un bon aperçu du Paris d'avant Haussmann. L'introduction est illustrée à titre comparatif de deux plans extraits des atlas de Jacobet et Vasserot. Volume rare » (Vignes, n° 358).  
Introduction, notes, additions et corrections par Michel Fleury et Jeanne Pronteau.
514. **POINTS DE VUE DE PARIS.** P., Les Ailes du moulin, 1958, in-folio, en ff. sous chemise grise rempliée. (GM6A) (1300230) 145 €

Tirage : 53 exemplaires.

Huit gravures dessinées par Jean VAN HEECKEREN, décrites par Bernard Fricker et dédiées à Blaise Cendrars.

515. **ROCHEGUDE et CLÉBERT.** PROMENADES DANS LES RUES DE PARIS. P., Denoël, 1960, 4 vol. pet. in-8 étroit, br., nombreuses illustrations, plans. (GF15B) (1325076)

40 €

Promenades du marquis de Rochevide à travers tous les arrondissements de Paris parcourus de nouveau par Jean-Paul Clébert.

- vol. 1 et 2 : *Les Arrondissements de la rive gauche.*

- vol. 3 et 4 : *Les Arrondissements de la rive droite.*

516. **SIGURET (Philippe) et BOUVET (Vincent).** CHAILLOT. PASSY. AUTEUIL. LE BOIS DE BOULOGNE. P., Henri Veyrier, 1982, in-4, skivertex rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, armoires au centre du premier plat (*rel. éd.*), 309 pp., nombreuses photos et illustrations in et h.-t. et à pleine page en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH41A) (1349006)

35 €

Le seizième arrondissement.

Préface par Yvan Christ.

La première page de garde a été découpée.

Collection *Paris et ses quartiers.*

517. **SILVESTRE DE SACY (Jacques), CHRIST (Yvan) et SIGURET (Philippe).** L'ÎLE SAINT-LOUIS. L'ÎLE DE LA CITÉ. LE QUARTIER DE L'ANCIENNE UNIVERSITÉ. P., Henri Veyrier, 1984, in-4, skivertex rouge, dos lisse orné de motifs dorés, armoires de la ville de Paris au centre du premier plat (*rel. éd.*), 395 pp., nombreuses photos et ill. in et h.-texte et à pleine page en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GH41A) (1349007)

35 €

Préface de Pierre Gaxotte.

Introduction d'Yvan Christ.

Photographies de Roland LIOT.

518. **SILVESTRE DE SACY (Jacques), SIGURET (Philippe) et CHRIST (Yvan).** LE MARAIS. P., Henri Veyrier, 1984, in-4, skivertex rouge, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, armoires au centre du premier plat, 326 pp., nombreuses ill. et photos in et h.-t. et à pleine page en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie, index. (GH41A) (1349008)

35 €

Préface de Pierre Gaxotte.

Introduction d'Yvan Christ.

Photographies de Jean SADOUL.

519. **VACQUIER (Jacques).** LE QUARTIER SAINT-PAUL. DÉCORATIONS EXTÉRIEURES ET

INTÉRIEURES. NOTICES HISTORIQUES ET DESCRIPTIVES. P., Contet, 1914, in-folio, en ff., portefeuille demi-percaline verte, lacets de fermeture, 124 pp. de texte, illustrations, plans et 45 planches. (GF15A) (1308673)

225 €

Hôtel de Sens, 1 rue du Figuier (1 pl.) - de Chalons-Luxembourg, 26 rue Geoffroy l'Asnier (4 pl.) - de Beauvais, 68, rue François-Miron (11 pl.) - d'Aumont, 7 rue de Jouy (2 pl.) - du Président Hénault, 82, rue François-Miron (2 pl.) - de Mayenne, 21 rue Saint-Antoine (1 pl.) - de Charny, 22 rue Beaureillais (1 pl.) - de Fieubet, 2 quai des Célestins et 1 rue du Petit-Musc (2 pl.) - de l' Arsenal, 1 rue de Sully (16 pl.) - de La Vieuville, 4 rue Saint-Paul et 22 quai des Célestins (1 pl.) - de la Brinvilliers, 12 rue Charles V (1 pl.), etc.

Collection *Les Vieux hôtels de Paris.*

---

## 'PATAPHYSIQUE

---

520. **JARRY (Alfred).** ÊTRE ET VIVRE. Numéro spécial de la revue *Dossiers du Collège de 'Pataphysique*, n° 8, in-8, br., 72 pp., ill. (SS107bis\*) (1330563)

220 €

Texte exceptionnel de Jarry (oublié dans les *Œuvres « complètes »*) et précédemment publié par le Collège dans une édition de grand luxe à usage très restreint.

Illustré de singulières photos de graffiti.

On y trouve également quelques textes de : Étienne, Ionesco, Jeanson, Laloux, etc.

521. **JARRY (Alfred).** UBU SUR LA BUTTE. P., Sansot, 1906, in-16, br., non rogné, 62 pp. (M.31) (1349975)

180 €

*Édition originale.*

« Réduction en deux actes d'*Ubu roi* représentée l'an 1901 au « Guignol des 4-z' Arts » avec le concours du célèbre Anatole des Champs-Élysées ».

Dos pâli.

522. **Revue LE MORPHOLO.** Muizon, William Thiry, 1985, in-8 oblong, en ff., chemise grise ill. (G116A) (1347278)

40 €

*Édition originale* de l'Ou Pein Po (Ouvrir de Peinture Potentielle).

**Un des exemplaires de luxe** numéroté.

Ce livre reproduit dans un format légèrement réduit (66%), l'ensemble des 256 carreaux représentés pour la première fois à la Galerie Rizzardi à Milan en juin 1983. L'ensemble constitue « une combinatoire à carreaux dont on propose des réalisations diverses... »

Joint *Calendrier 'Pataphysique perpétuel.*

---

## PÉDAGOGIE ENSEIGNEMENT

---

523. **ALLAIRE (Martine) et FRANK (Marie-Thérèse).** LES POLITIQUES DE L'ÉDUCATION EN FRANCE DE LA MATERNELLE AU BACCALAURÉAT. P., La Documentation Française, 1995, fort in-8, br., 926 pp., annexes, liste des sigles, index, bibliographie. (GG7C) (1323634)

45 €

Textes rassemblés et présentés par Martine Allaire et Marie-Thérèse Frank.

524. **BIGAULT-D'HARCOURT (Louis-François de).** MANIÈRE D'ENSEIGNER LES HUMANITÉS, D'APRÈS LES AUTORITÉS LES PLUS GRAVES. P., Grand, 1819, in-8, basane racinée, dos lisse orné d'un motif romantique doré, au centre du premier plat, mention « Université de France Collège royal d'Auch » dans un médaillon doré encadré de palmes et surmonté d'une couronne de myrte, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), XIV-346 pp. (L.22) (1333901) 180 €

Petite trace blanche au premier plat.

525. **FABRE D'OLIVET (Dioclès).** ÉTUDES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES. P., Hachette et divers, 1835, 2<sup>e</sup> éd., in-8, basane olive, dos lisse orné d'un motif romantique doré, au centre du premier plat, mention « Université de France Collège royal d'Auch » dans un médaillon doré encadré de palmes et surmonté d'une couronne de myrte, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 156 pp. (L.22) (1333902) 120 €

« De la poésie primitive, et de la poésie tragique des Grecs ».

Édition illustrée de 12 planches h.-t.

In-fine, table des matières manuscrites (Orphée, Eschyle, Sophocle, Euripide).

Reliure très frottée.

526. **GUEX (François).** HISTOIRE DE L'INSTRUCTION ET DE L'ÉDUCATION. Lausanne et P., Payot et Alcan, 1913, 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, in-8, demi-basane verte, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. mouch., 724 pp., index. (CN23) (1300892) 100 €

La pédagogie des origines au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ouvrage très complet sur le sujet, illustré de 138 figures in-texte.

Contient un appendice sur l'histoire de l'éducation en Suisse.

Dos un peu frotté. Peu commun.

---

## PHILOSOPHIE

---

527. **[BERGSON].** ÉTUDES BERGSONIENNES. Hommage à Henri Bergson (1859-1941). Tokyo, Keiso-Shobo, 1961, in-8, toile éd., emboîtement, 378 pp. (CN5) (1350804) 75 €

Recueil d'articles publié par l'Association de recherche de philosophie française (Osaka).

Résumé en français des articles pp. 335-378  
Envoi manuscrit de l'Association à Vladimir Jankélévitch.

**De sa bibliothèque** avec son cachet.

Petit accro à la boîte.

Peu commun.

528. **BRÉHIER (Émile).** HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE. P., Presses Universitaires de France, 1940-1942, 7 vol. in-8, br. (GG21C) (1333810) 80 €

- Tome 1. *L'Antiquité et le Moyen-Âge* (3 vol), 794 pp.

1<sup>er</sup> vol. Introduction - Période hellénique

2<sup>e</sup> vol. Période hellénistique et romaine

3<sup>e</sup> vol. Moyen-Âge et Renaissance

- Tome 2. *La Philosophie moderne* (4 vol), 1184 pp.

1<sup>er</sup> vol. Le dix-septième siècle

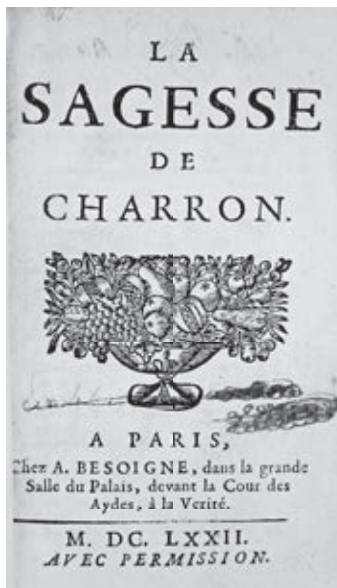
2<sup>e</sup> vol. Le dix-huitième siècle

3<sup>e</sup> vol. Le XIX<sup>e</sup> siècle - Période des systèmes (1800-1850)

4<sup>e</sup> vol. Le XIX<sup>e</sup> siècle après 1850 - Le XX<sup>e</sup> siècle. Index général.

Couv. lég. défraîchies.

529. **CHARRON (Pierre).** LA SAGESSE DE CHARRON. P., A. Besoigne, 1672, 3 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, dos lisse doré à la grotesque, pièce de titre rouge, petit filet à froid en encadrement sur les plats, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [4] ff.-710 pp. (M.12) (1349708) 400 €



Pierre Charron (1541-1603) est un moraliste français, humaniste.

Une note de l'époque précise : « Livre rare dont Montaigne et [?] ont tiré grand partie ». Ex-libris manuscrit, « Allioz de Saint-Martin aumônier à la Salpêtrière à Paris ».

Petit trou de vers au bas du premier plat. Erreurs de pagination, sans manque.

**Belle reliure à la grotesque.**

530. **NAVILLE (Pierre).** LE NOUVEAU LEVIATHAN. TOMES 2 ET 3. LE SALAIRE SOCIALISTE. P., Anthropos, 1970, 2 vol. in-8, br., 584 et 494 pp., index. (GF16C) (1323556) 50 €

- Volume 1. *Les Rapports de production.*  
- Volume 2. *Sur l'histoire moderne des théories de la valeur et de la plus-value.*

Ex. du S.P., enrichi d'un **envoi de l'auteur** : « À Vladimir Jankélévitch cette philosophie « pesante » en hommage très cordial. »

**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch.**

Manque le tome 1 *De l'aliénation à la jouissance*, 1967.

531. **NIETZSCHE (Friedrich).** HUMAIN, TROP HUMAIN. P., NRF/Gallimard, 1968, 2 vol. gr. in-8, br., couv. à rabats, 575 et 482 pp. (SE142B) (1350171) 35 €

Un livre pour esprits libres.

- Tome 1. *Fragments posthumes (1876-1878)*  
- Tome 2. *Fragments posthumes (1878-1879)*

Textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari.

De la série *Œuvres philosophiques complètes*, tome 3.

532. **NIETZSCHE (Frédéric).** LE GAI SAVOIR. P., NRF/Gallimard, 1967, gr. et fort in-8, br., couv. à rabats, 607 pp. (SE142E) (1350168) 65 €

Fragments posthumes (1881-1882).

Textes et variantes établis par G. Colli et M. Montinari.

De la série *Œuvres philosophiques complètes*, tome 5.

Ex. du S.P.

Joint *Introduction générale* par Gilles Deleuze et Michel Foucault (4 pages volantes).

533. **WEBER (Jean-Paul).** LA CONSTITUTION DU TEXTE DES *REGULAE*. P., SEDES [Société d'Édition d'Enseignement Supérieur], 1964, gr. in-8, br., 274 pp., bibliographie, index. (SE142C) (1350185) 50 €

**Envoi de l'auteur** : « À Monsieur V. Jankélévitch en hommage d'admiration et de respect, très amicalement, et avec toute ma reconnaissance ».

**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch** avec son cachet.

Pluie au bas de la deuxième couv.

---

## PHOTO (Livres illustrés par la)

---

534. **[ALVAREZ BRAVO]. OLLIER (Bri-gitte).** MANUEL ALVAREZ BRAVO. P., Hazan, 1999, in-4 carré, toile marron et jaquette éd., 116 pp., illustré de 117 photos en noir. (SE141C\*) (1350211) 35 €

Manuel Alvarez Bravo, photographe mexicain (1902-2002).

535. **[DOISNEAU]. LÉPIDIS (Clément).** LE MAL DE PARIS. P., Arthaud, 1980, in-4, cart. ill. éd., 59 pp. (SS26B) (1349017) 45 €

Quarante-sept photographies en noir de Robert DOISNEAU, dont plusieurs à double page.

**Envoi de l'auteur** : « Pour Gisèle [Prassinis] et Pierre ce « *Mal de Paris* » qui est le nôtre à tous - bien affectueusement... »

Petite déchirure en haut du dos.

536. **ZITZEWITZ (Vanessa von).** MONA-CHROME. P., Editoriale Giorgio Mondadori/Boucheron, 1999, in-folio, cart. gris et jaquette rempliée éd., non paginé. (SS44C) (1350318) 40 €

Environ 200 pages de portraits en noir d'artistes, mannequins, sportifs, personnalités.

Interviews par Richard Barnes.

Texte trilingue français-anglais-italien.

Quelques pages un peu déreliées.

---

## PLÉIADES ÉPUISÉS

---

537. **DICKENS (Charles).** DOSSIER DE LA MAISON DOMBEY ET FILS, suivi des TEMPS DIFFICILES. P. Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1956. (L.) (1328450) 45 €  
Épuisé.

538. **ROMANCIERS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** Tome 1. Hamilton, Le Sage, Abbé Prévost. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel. et rhodoïd éd. (L\*) (1349212) 45 €  
Textes établis par Étiennele.

539. **ROMANCIERS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.** Tome 2. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, rel. et rhodoïd éd. (L.) (1349216) 45 €

---

## POÉSIE

---

### 1 - Livres de poésie

540. **BERNARD (Pierre).** GROBÉTY LA BANDE-ROLE INFINIE DE LA LÉGENDE INTÉRIEURE. S.L., Mammouth, 1968, en ff. sous couverture. (GJ26A) (2006583) 40 €



*Édition originale.*

Tirage : 90 ex. numérotés.

**Bel envoi** : « Pour Guy Lévis-Mano, poète et typographe aux trois lettres fluorescentes, en amitié de Pierre Bernard ».

541. **BOILEAU.** SATIRE CONTRE LES FEMMES. P., Gibert Jeune/Librairie d'Amateurs, 1944, in-8, br., non rogné, 43 pp. (CN22) (1350092) 75 €

Vingt-neuf illustrations en couleurs de DUBOUT.

Tirage numéroté sur vélin de Navarre, seul papier.

542. **COCTEAU (Jean).** POÉSIES. 1946-1947. P., Pauvert, 1947, in-8, br., non rogné, 80-(5) pp. (CN62) (7019376) 550 €

*Édition originale.*

**Un des 43 vélin d'Arches**, seul grand papier après 7 japon.

*Recueil rare*, entièrement hors-commerce et réservé aux amis de Jean-Jacques Pauvert.

543. **DEGUY (Michel).** POÈMES 1960-1970. P., Poésie/Gallimard, 1973, br. (S3B22-28) (1345269) 65 €

*Édition originale.*

**Envoi de l'auteur** à Bernard Delvaille : « ... en le remerciant pour son estime de lecteur et son obstination d'éditeur - à bientôt, à tout de suite l'hommage de Michel Deguy ».

Joint : trois lettres de l'auteur à Bernard Delvaille.

544. **DELAVEAU (Philippe).** INFINIS BREFS AVEC LEURS OMBRES. Poèmes. P., Gallimard, 2001, br. (S3B22-28) (1345263) 60 €

*Édition originale.*

**Envoi de l'auteur** : « Pour Bernard Delvaille, « Au poète », au lecteur attentif et généreux des autres poètes ! »

Joint :

- un brouillon corrigé de lettre de Bernard Delvaille, écrite à l'auteur au sujet de la sortie du livre *Infinis brefs avec leurs ombres*, dont il a reçu un exemplaire

- lettre-réponse de l'auteur signée, datée 19 novembre 2001 avec son enveloppe : « ...Recevoir ce matin lundi un mot comme le vôtre est un plaisir rare, dont je tiens à vous remercier - Vous savez que je suis, de mon côté, votre lecteur [...] - Ce que vous avez écrit, ce que vous écrivez, tout cela leur a ouvert un chemin et leur a valu d'éprouver à votre endroit de la reconnaissance. Je dis tout cela fort mal, pardonnez-moi - Merci de publier un fragment de prose dans *Le Figaro*... ».

545. **DESNOS (Robert).** CHOIX DE POÈMES. P., Éditions de Minuit, 1946, in-8, maroquin orange, dos lisse, premier plat orné de

maroquin vert et rouge bordeaux reprenant le décor de la couv., couv. ill. en coul. et dos cons., encadrement intérieur de même maroquin, bordé d'un listel vert, étui bordé, 116 pp. (M.41) (1349984) 200 €

*Édition originale.*

Très bel exemplaire, malgré le dos pâli. Collection *L'Honneur des poètes*, dirigée par Paul Éluard.

546. **DUBOIS (Jean-François).** LE CŒUR DE FAÏENCE. Saint-Florent-des-Bois, Le Dé bleu, 1986, br. (SD82) (1348097) 50 €

*Édition originale.*

**Envoi de l'auteur** : « Pour Muriel et Bernard Mazo, ce *Cœur de faïence*, fragile comme un « mur lézardé/ou rampe le soleil », ou comme un matin habité par les « voix fêlées de la mémoire ». Avec ma bonne amitié. Blain, le Champ Gérard, le 11 janvier 1994... ».

**Joint une longue lettre** datée 2 novembre 1993 et signée : « Tout d'abord, un merci très sincère et très reconnaissant [...] Comme je partage le « j'ai d'abord voulu vous connaître par la médiation de l'Écriture. C'est en effet la seule entrée en matière qui me paraisse convenir entre créateurs [...] Je passe sur tout ce que vous m'écrivez à propos de mon *Cœur de faïence*, parce que la connivence que vous avouez n'a que pour me toucher, et qu'ajouter rien à cela friserait la complaisance et la vanité. Je préfère vous dire, sommairement, l'impression première, très forte, que me font vos propres poèmes, après quelques lectures [...] tant leur charge est forte [...] je vois bien là une filiation que vous pourriez avoir avec Char [...] vous avez le verbe sec, nu, d'une pureté naturelle... ».

**Joint deux autres lettres** datées 21 et 30 décembre 1993 et signées.

547. **DUBOUT (Albert).** LA MUSE LIBERTINE. P., Éd. du Valois, 1957, pet. in-4, br., couv. rempliée ornée d'une vignette en couleurs, non rogné, étui éd., 225 pp., index. (SS15) (1350071) 75 €

Florilège des poètes satyriques orné de quarante aquarelles en couleurs de DUBOUT.

Préface de Jean Cabanel.

Ex. numéroté sur vélin spécial Docelles. Petites taches d'eau au dos.

548. **GHIL (René).** ŒUVRES COMPLÈTES. P., Messein, 1938, 3 vol. in-12, br., 520-442-262 pp. (GK4B) (1335417) 90 €

Tome I : Dire du mieux.

Tome II : Dire des sangs et Dire de la loi.

Tome III : Légendes d'âmes et de sangs, Le Pantouf des pantouf, Poèmes séparés et

En méthode à l'œuvre.

Carte ex-dono « De la part du Comité René Ghil ».

549. **GUILLAUME (Louis)**. LUX. P., La Presse à Poèmes, 1968, br., en ff., non rogné. (SD82) (1349613) 40 €

*Édition originale.*

Tirage : 100 ex., celui-ci un des 70 japon numérotés, second grand papier.

**Envoi de l'auteur** : « Exemple de cher Bernard Mazo qui s'oriente, lui aussi, vers la Lumière, son ami - 26/3/69 - Biarritz ».

550. **JUIN (Hubert)**. LES TROIS ARBRES. Mortemart, Éditions Rougerie, 1972, br. (S3B22-28) (1345873) 40 €

*Édition originale.*

Joint : une carte postale de l'auteur à Bernard Delvaile (28-6-74).

551. **LAUPIN (Patrick)**. LA RUMEUR LIBRE. Grigny (Rhône), Paroles d'Aube, 1993, br. (S3B22/28) (1345456) 65 €

*Édition originale.*

Dessins originaux de Joël FRÉMIOT.

**Envoi de l'auteur** à Bernard Delvaile : « ...ces poèmes que tu fus le premier à lire - ma gratitude et mon amitié profonde - affectueusement ».

Joint : deux lettres non datées, signées Patrick, très personnelles.

552. **LECONTE DE LISLE**. POÉSIES COMPLÈTES. POÈMES ANTIQUES. POÈMES ET POÉSIES. POÉSIES NOUVELLES. P., Poulet-Malassis et de Broise,

1858, in-12, vélin, dos lisse orné d'une dorure à la grotesque, pièces de titre rouge et marron (*rel. de l'ép.*), [4]-333-[2] pp. (L.30) (1349709) 90 €

Première édition collective, en partie originale.

*Les Poésies nouvelles* sont en première édition, ainsi que la pièce intitulée *La Passion* : soit 11 compositions nouvelles (Oberlé, 604-605).

Ex-libris gravé par A. Martial P., contrecollé au dos du premier plat : « Fais ce que dois, adviendra que pourra, Henry d'Ideville, 1867 ».

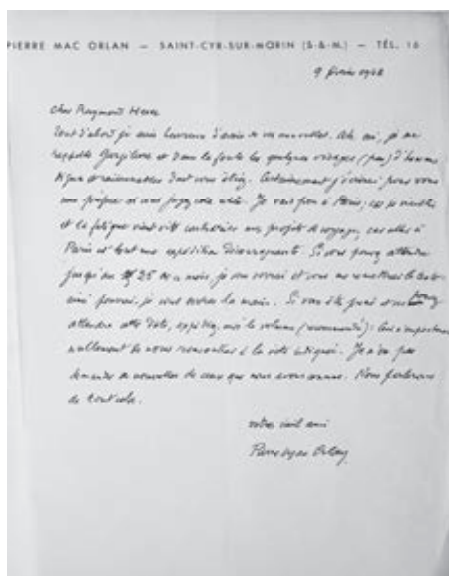
Manque le frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau.

Vélin un peu sali. Petit manque en pied du dos.

553. **[MAC ORLAN (Préface de Pierre)]. HESSE (Raymond)**. COMMERCE ET QUALITÉ. Poèmes. Lyon, Consortium général de publicité, printemps 1948, in-4, br., non paginé, ill. de dessins et de photos. (GJ37B) (7006842) 250 €

**Exemplaire de l'auteur, enrichi de deux lettres autographes de Mac Orlan** à R. Hesse, l'une du 9 février 1948 où Mac Orlan confirme qu'il va écrire la préface ; l'autre du 20 mars 1948 accompagnant l'envoi de la préface.

Ne figure pas dans Talvart et Place !



## 2 - Livres sur la poésie

554. **PIA (Publié par Pascal)**. BOUQUET POÉTIQUE DES MÉDECINS, CHIRURGIENS, DENTISTES ET APOTHECAIRES. P., Collection de l'Écritoire, 1933, in-8, br., IV-328 pp., 30 portraits et illustrations in-texte, glossaire. (GJ26A) (2011426) 60 €  
Recueil de poésies de 33 membres du corps médical du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, avec, pour chacun d'eux, une notice biographique rédigée par Pascal Pia.  
Numéroté sur vélin Vidalon, seul grand papier.
555. **VÉRANE (Léon)**. LE LIVRE DES PASSE-TEMPS. Poèmes. P., Émile-Paul, 1930, br. 263 pp. (S3B22-28) (1345811) 50 €  
*Édition originale.*  
**Envoi de l'auteur.**  
Joint trois lettres de Madame Salvado-Vérane (épouse de l'auteur), adressées à Bernard Delvaile et datées 4/11/91, 13/03/92 et 3/04/92 au sujet d'un ouvrage soumis à sa critique.
556. **VÉRANE (Léon)**. LE LUTHIER DES ÉQUIPAGES. P., Seghers, 1953, br. 37 pp. (S3B22-28) (1345812) 35 €  
*Édition originale.*  
Portrait gravé au burin par Albert DECARRIS.  
Un des 50 Alfamarais numérotés, seul grand papier.  
Collection PS, n° 260.  
Joint deux lettres de Madame Vérane (l'épouse du poète), datée 21-2-72 remerciant Bernard Delvaile pour un article sur son mari paru dans *Combat* le 17 février 1972 et 28-2-72, pour l'envoi d'ouvrages de Léon Vérane à Bernard Delvaile.
557. **VIVIEN (Renée)**. À L'HEURE DES MAINS JOINTES. P., Lemerre, 1906, in-12, br., 163 pp. (CN20) (2021266) 90 €  
*Édition originale*, achevée d'imprimer le 17 mai 1906, sous couverture non illustrée (Bac, pp. 114-15).  
Pli à la couverture.
558. **WILLETTE (Adolphe)**. PAUVRE PIERROT. Poèmes en images. P., Albert Messein, 1926, pet. in-4, br., couv. bleue rempliée, non coupé, non rogné, [50] ff. (GL10A) (1345976) 90 €  
Orné d'un portrait-frontispice en noir.  
Préface manuscrite de l'auteur (fac-similé sur chine) et de 41 planches d'illustrations en noir ou de poèmes illustrés.  
Ex. numéroté sur pur fil Lafuma.  
Collection *Les Manuscrits des Maîtres*.  
Joint catalogue de l'édition.
559. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES. P., Jacques Haumont, 1946, in-8, br., non coupé, non rogné, 30 pp. (SS60) (1331052) 45 €  
*Édition originale.*  
Texte d'une conférence sur l'Esprit Nouveau, faite au théâtre du Vieux Colombier le 26 novembre 1917, publié dans la revue du *Mercur de France*, le 1<sup>er</sup> décembre 1918.  
Exemplaire numéroté sur vélin blanc de Rives.
560. **[ARION]**. ARION. ALMANACH INTERNATIONAL DE POÉSIE. Budapest, Corvina, 1966, in-8 carré, br., couv. ill. rempliée, 252 pp. (GA22A) (1329173) 40 €  
Cet « Almanach » et les *Journées de la poésie* organisées en octobre 1966 à Budapest, signe l'alliance des poètes hongrois avec les poètes de l'Europe et du monde.  
Publié par György Somlyó.  
Nombreux textes en français, anglais, hongrois et grec.
561. **ASSELINEAU (Charles)**. HISTOIRE DU SONNET POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA POÉSIE FRANÇAISE. Alençon, 1856, 2<sup>e</sup> éd., in-12, demi-basane havane, dos lisse, pièce d'auteur et de titre rouge en long, tr. mouche-tées (*rel. de l'ép.*), 44 pp., index. (CN37) (1334404) 250 €



Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 65 vergé (semble-t-il).  
Ex-libris.

562. **AUDISIO (Gabriel)**. MISÈRES DE NOTRE POÉSIE. P., Seghers, 1943, in-8, br., non rogné, 100 pp. (GK29A) (2003538) 60 €

*Édition originale.*

Tirage limité à 55 ex., celui-ci **un des 3 arches**, premier grand papier.

563. [AVANT-POSTE (L')]. ANTHOLOGIE DU GROUPE L'AVANT-POSTE. Verviers, Mathy, 1934, in-12, br., 95 pp., ill. h.-t. (GK10A) (2009631) 60 €

*Édition originale.*

**Un des 200 vélin**, après 20 hollandaise H.C. Textes de : Bernier, Bodart, Bosmant, Burniaux, Carême, Champagne, Ghelderode, Delaet, Dufrasne, Jacqueminot, Marin, Minne, Quoilin, Revelard, Vanwelkenhuyzen.

**Envoi.**

Couverture effrangée.

564. **CAILLOIS (Roger)**. LES IMPOSTURES DE LA POÉSIE. P., Gallimard, 1945, in-16, br., 87-[6] pp. (GE14A) (2020120) 50 €

*Édition originale* de ce recueil de critiques littéraires.

« La méfiance à l'égard de la littérature, qui avait motivé l'adhésion de l'auteur au mouvement surréaliste (de 1932 à 1935), va vite s'étendre à une remise en question de la poésie et de ses pouvoirs usurpés » (*Le Nouveau dictionnaire des œuvres*, tome 1, p. 341).

Collection *Les Métamorphoses*, n° XXVI.

565. **CAILLOIS (Roger) et LAMBERT (Jean-Claence)**. TRÉSOR DE LA POÉSIE UNIVERSELLE. P., Gallimard, 1958, in-8, toile éd., maquette de Paul Bonet. (L.\*) (1345820) 100 €

*Édition originale.*

Huret. *Les Cartonnages NRF*, n° 84.

566. **CAZENAVE (Michel)**. ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE DE LANGUE FRANÇAISE DU XII<sup>e</sup> AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE. P., Hachette, 1994, fort in-8, toile bleue et jaquette éd., 1573 pp., index, bibliographie. (DT3) (1349951) 40 €

Quelques pages un peu cornées.

567. **COPANS (Introduction et choix par Sim)**. « L'ENTENDS L'AMÉRIQUE QUI CHANTE... ». Anthologie de la poésie américaine. P., Seghers, 1963, in-12, br. (SA76) (1335705) 40 €

Panorama de la poésie aux États-Unis.

568. **DESONAY (Fernand)**. LE RÊVE HELLÉNIQUE CHEZ LES POÈTES PARNASSIENS. P., H. Champion, 1928, gr. et fort in-8, br., couv. rempl., XXXII-429 pp., index, bibliographie. (GE2A\*) (1300746) 55 €

Légèrement débroché.

569. **DUJARDIN (Édouard)**. LES PREMIERS POÈTES DU VERS LIBRE. P., Mercure de France, 1922, in-12, br., non rogné, 74 pp. (CN20) (1334014) 70 €

*Édition originale.*

Les éléments de cette étude ont fait l'objet de conférences à la Sorbonne en octobre 1920.

Le texte a d'abord paru dans le *Mercur de France* du 15 mars 1921 puis en livre dans cette édition.

L'auteur s'efforce d'élucider un point d'histoire littéraire : l'apparition du vers libre dans notre littérature vers 1886.

Après avoir défini ce qu'on entend par vers libre, il dresse un tableau chronologique de ses premières manifestations (dans les revues *Vogue*, *Revue indépendante et Wallonie*) puis évoque tour à tour Kahn, Moréas, Vielé-Griffin, l'auteur lui-même, Laforgue, Rimbaud, W. Whitman, Moréas et Mockel. E. Dujardin, né en 1861, est l'auteur de *Les Lauriers sont coupés* (1888) qui inaugure en France un mode narratif (le « monologue intérieur ») qui ne trouvera une réalisation éclatante que 25 ans plus tard, avec l'*Ulysse* de Joyce, dont il est l'une des sources reconnues. Il fut aussi un wagnérien passionné, créant, dès 1885, la *Revue Wagnérienne*.

570. **DUNCAN (Raymond)**. DE LA PAROLE À L'IDÉAL OU DE LA POÉSIE. [P.], [Akademia Raymond Duncan], [1928], in-8, br., couv. à rabat, n.p. (GD31B\*) (2012243) 90 €

Conférence faite rue de la Sorbonne à Paris le 11 février 1928.

571. **ÉCRIVAINS ET POÈTES DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE**. P., Fontaine, 1945, in-8, basane havane clair, dos à nerfs, couv. et dos cons., 210 pp. (SS67) (1320210) 40 €

Ce volume reproduit le numéro 27-28 de la revue *Fontaine*, édition d'Alger, août 1943.

Avertissement de Max-Pol Fouchet.

Préfaces de Gide, Green, Rougemont, Wahl. Textes d'E. Caldwell, E.E. Cummings, T.S. Eliot, Faulkner, Hemingway, R. Jeffers, H. Miller, Saroyan, G. Stein, Steinbeck, etc.

572. **ÉLUARD (Choisis par Paul)**. LES MEILLEURS POÈMES DE 1818 À 1918. P., Club Français du Livre, 1953, 3 vol., pet. in-4, toile noire illustrée (maquette de J. DARCHE). (SC\*) (2015847) 50 €

On lira dans Laurent et Mousli *Les Éditions du Sagittaire*, (p. 417-418) et dans Simonin *Les Éditions de Minuit* (p. 432-433) l'amusante négociation Éluard/Desnos qui opposa Gallimard au Club Français du Livre, via le Sagittaire.

573. **ÉLUARD (Paul)**. PREMIÈRE ANTHOLOGIE VIVANTE DE LA POÉSIE DU PASSÉ. P., Seghers, 1951, 2 vol. in-8, br., 351+318 pp. (GB23A) (1324424) 120 €

T.1 : De Philippe de Thau à Ronsard.

T.2 : De J. du Bellay à abbé Claude Cherrier.

**Envoi de l'auteur** à Marc Blancpain.

574. **POÉSIE 84 à POÉSIE 94.** Revue bimestrielle de la poésie d'aujourd'hui. Du n° 1 (janvier-février 1984) au n° 54 (octobre 1994), un vol. in-8, br., nombreuses reproductions. (GK1) (1326949) 280 €  
Revue dirigée par Pierre Seghers.

575. **POZIER (Bernard).** CHOISIR LA POÉSIE EN FRANCE. Trois-Rivières (Québec), Écrits des Forges, 1988, in-8, br., couv. ill., 186 pp. (S5B65-74) (1339490) 40 €

Ce livre réunit plus d'une trentaine de poètes québécois, et fait le point sur leur pratique d'écriture.

576. **SCHMIDT (Albert-Marie).** LA POÉSIE SCIENTIFIQUE EN FRANCE AU SEIZIÈME SIÈCLE. P., Albin Michel, 1938, gr. in-8, br., 377 pp., index, bibliographie. (GF5B) (1301068)

60 €

Ronsard, Maurice Scève, Baïf, Belleau, Du Bartas, Agrippa d'Aubigné.

*Un classique.*

---

## PRÉHISTOIRE

---

577. **ANATI (Emmanuel).** L'ART RUPESTRE DANS LE MONDE. P., Larousse-Bordas, 1997, gr. in-4, cart., jaquette et étui ill. éd., 422 pp., cartes, tableaux, 325 ill. en noir et en couleurs, bibliographie, index des sites. (S4B87F) (1335257) 55 €

Préface d'Yves Coppens.

578. **NOUGIER (Louis-René).** LES CIVILISATIONS CAMPIGNIENNES EN EUROPE OCCIDENTALE. Le Mans, Impr. Monnoyer, 1950, gr. in-8, bradel toile grège, 570 pp., 119 figures, 21 cartes, 2 tableaux, index, bibliographie. (GE10C) (1300833) 90 €

Exemplaire de l'écrivain Robert Ganzo (1898-1995) qui, à partir de 1954, se consacre à sa passion de la préhistoire sur laquelle il a d'ailleurs écrit deux livres : *Histoire avant Sumer*, 1963, et *Livres de pierre, ou la préhistoire reconsidérée*, 1974.

Abondamment souligné et annoté - parfois d'une façon un peu elliptique mais précise : « connerie » (p. 470), « énorme connerie » (p. 476), « connerie approximative » (p. 479) - par Robert Ganzo qui a aussi placé un nombre important de signets.

---

## PRESSE

---

579. «ELLE» 1945 - 1995. NOS CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES. Levallois-Perret, Elle/Filipacchi, 1995, gr. et fort in-4, cart. noir éd., 463 pp. (GO8bis) (1350299) 45 €

Textes de Françoise Giroud, Françoise

Sagan, Catherine Deneuve, Simone Veil, Inès de La Fressange.

Cinquante années de cet hebdomadaire féminin créé par Hélène Gordon-Lazareff, illustré d'une abondante iconographie en noir et en couleurs.

580. «ELLE» ÉTAIT UNE FOIS. Vanves, Éditions du Chêne, 2015, in-4, cart. rouge et jaquette éd., 317 pp., très nombreuses photos et illustrations en couleurs. (GH27) (1349009) 35 €

À l'occasion des 70 ans du magazine hebdomadaire *Elle*, sont présentées dans cet ouvrage, les pages les plus emblématiques, de 1945 à nos jours.

Beauté, culture, société, monde, vie privée...

---

## PSYCHIATRIE – FOLIE

---

581. **EY (Henri).** ÉTUDES PSYCHIATRIQUES. P., Desclée de Brouwer, 1950-1954, 3 vol. in-8, bradel demi-percaline bleue, bibliographie, index. (GA8C) (1331780) 150 €

- Tome 1. *Historique - Méthodologie - Psychopathologie générale* (2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée-296 pp.)

- Tome 2. *Aspects sémiologiques* (546 pp.)

- Tome 3. *Structure des psychoses aiguës et destructuration de la conscience* (787 pp.)

Le tome 4 manque.

Collection *Bibliothèque neuro-psychiatrique de langue française*.

Rigoli dans *Lire le délire* (Fayard, 2001) le cite cinq fois.

582. **LAPIPE (Marcel) et RONDEPIERRE (Jacques).** CONTRIBUTION À L'ÉTUDE PHYSIOLOGIQUE ET CLINIQUE DE L'ÉLECTRO-CHOC. P., Libr. Maloine, 1943 [1942 sur la page de titre], in-12, br., XXIV-188 pp., tableaux, figures, bibliographie. (SE141E) (1350118) 50 €

583. **MICHAUX (Professeur Léon).** LES DEGRÉS DE LA FOLIE. P., Hachette/Littérature, 1971, in-8, br., 304 pp. (SC8) (1350005) 40 €

Ses prémisses et ses remèdes.

**Envoi de l'auteur** : « À mon ancien collaborateur et ami le Docteur Hubert Rémy. Affectueusement... 29 sept. 71 »

Couv. défraîchie, déchirures au bas de la première couv. et infime manque de papier à la deuxième de couv.

Collection *Le Corps et l'esprit*.

584. **Revue PSYPLIX.** EXPOSÉS DE PSYCHIATRIE. S.I., Département psychiatrique Théraplix, in-4, br., tableaux, graphiques, illustrations en noir et en couleurs. (SD151) (1349584)

80 €



- Réunion de 12 numéros dans un coffret :
- *Les Tests mentaux* en 2 vol. : 1- *Tests de niveau* et 2- *Tests de personnalité*
  - *Névrose obsessionnelle*
  - *Déséquilibre psychique*
  - *L'Acquisition et le développement du langage chez l'enfant*
  - *Le Masochisme*
  - *Énurésie*
  - *Les Neurotransmetteurs*
  - *Mélancolies* (débroché)
  - *Manie*
  - *Syndrome confusionnel*
  - *Psychoses délirantes aiguës.*

585. **ROURE (Louis-Paul) et RENARD (Jean-Paul).** PRATIQUE DE L'EXPERTISE PSYCHIATRIQUE. P., Masson, 1993, pet. in-8, br., 188 pp., bibliographie, index. (SC35A) (1350024) 130 €  
Collection *Abrégés de médecine.*

586. **SCHNEIDER (Professeur Kurt).** LES PERSONNALITÉS PSYCHOPATHIQUES. P., Presses Universitaires de France, 1955, in-8, br., non rogné, 148 pp., bibliographie. (DT3) (1349971) 40 €  
Collection *Bibliothèque de psychiatrie.*

---

## PUBLICITÉ

---

587. **ARNAUD-ROUGIER (Henri).** VIEUX HÔPITAUX DE FRANCE. Aquarelles (8 séries). P., Laboratoires Bottu, s.d., 8 fascicules contenant chacun 3 aquarelles en couleurs par H.A. ROUGIER, sous chemise à rabats, photos. (SS15) (1349043) 150 €
- 1<sup>re</sup> série. *Ancien hôpital de Strasbourg - Clinique Tarnier à Paris - Hôpital Saint-Louis à Paris.*
  - 2<sup>e</sup> série. *Hôpital Trousseau à Paris - Hôpital Général à Montpellier - Hôpital Saint-Antoine à Paris.*
  - 3<sup>e</sup> série. *La Salpêtrière à Paris - Hôpital des Enfants-Malades - Hôtel-Dieu de Lyon.*
  - 4<sup>e</sup> série. *Entrée de l'Hôpital Saint-Louis - Hôpital Saint-André à Bordeaux - Hôpital Cochin à Paris.*
  - 5<sup>e</sup> série. *Hôtel-Dieu à Paris - Strasbourg, porte de l'Hôpital - Hôpital Saint-Louis à Paris.*
  - 6<sup>e</sup> série. *Hôpital Broca à Paris - Entrée de la Salpêtrière à Paris - Faculté de médecine à Montpellier.*
  - 7<sup>e</sup> série. *Entrée de l'Hôtel-Dieu à Lyon - Hôpital Broca, cour intérieure à Paris - Maternité Hôpital Dt-Louis à Paris.*
  - 8<sup>e</sup> série. *Hôpital Saint-Louis, première cour - Hôpital Laennec à Paris - Hospice Contesse à Lille.*

Chacun des verso de ces aquarelles comporte une publicité pour un médicament des Laboratoires Bottu à Paris.  
On joint : 4 planches (8 aquarelles) du même artiste édité par le même laboratoire.

588. **[MATHIEU].** 15 AFFICHES POUR AIR FRANCE. [P., Impr. Paul Dupont], 1967, in-folio étroit, agrafé, maintenu par un cordonnet, couv. ill., [8] pp., photos de l'artiste, 15 illustrations en couleurs par Georges MATHIEU, [2] pp. (GO32A) (1341348) 45 €

589. **VAN AAL (Jan).** AU CLAIR DE LA PUB. P., Luneau Ascot, 1986, in-4, cart. ill. éd., 71 pp. (SC34) (1349818) 45 €

La publicité d'aujourd'hui racontée.  
Préface de Jacques Séguéla.  
Illustrations en noir et en couleurs de Lionel KOEHLIN.

**Envoi de l'auteur :** « Pour Aram Avorkian, même dans le ciel de New York, on trouve parfois, *Au clair de la pub*, des sens bizarres qui cueillent encore des fleurs de rien et d'imaginaire... Bien cordialement, oct. 89 ».

---

## RÉGIONALISME

---

### Généralités

590. **MAISONS DE FRANCE.** P., Les Publications de France, 1950, in-4, br., couv. rempl., étui, 253 pp., dessins, photographies en noir et en couleurs. (GA6A) (1306821) 80 €

La couverture est en papier peint vert, réalisé d'après un dessin de Régis MANSET.  
Collection *Plaisir de France.*

591. **OUTARDEL (Dom George).** LES ABBAYES DE FRANCE AU MOYEN-ÂGE ET EN 1947. P., Durassié, 1947, in-4, br., couv. rempliée, 264 pp., index des abbayes, bibliographie. (GK6B) (1320433) 120 €

Illustré de 112 planches hors-texte et de 20 cartes in-texte.  
Préface de Marcel Aubert.  
Publié pour le 14<sup>e</sup> Centenaire de la mort de Saint Benoît, patriarche des moines d'Occident (547-1947).

592. **POGNON (Edmond).** CHÂTEAUX DE L'ANCIENNE FRANCE. P., Éd. du Crédit Lyonnais, 1957, gr. in-4, en ff., emboîtement éd. (SS26) (1316436) 50 €

Préface d'André Maurois : « Qu'advient-il des châteaux en France ?... Il reste hautement souhaitable que les châteaux français soient préservés... Ils sont l'une des formes les plus exquises de notre art... »

Illustré de 80 planches h.-t., dont 16 en couleurs.

## Anjou - Berry

593. **HUBERT (Eugène)**. DICTIONNAIRE HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE ET STATISTIQUE DE L'INDRE. P., Picard, 1985, gr. in-8, toile grège et jaquette éd., XVIII-210 pp. Texte sur deux colonnes. (SD141E) (1349638)

40 €

Illustré d'une photo et de 4 cartes in-fine.  
Introduction de Jean Hubert.  
Réédition de l'édition de Badel à Châteauroux et de Picard à Paris, 1889.  
Collection *Bibliothèque de la sauvegarde de l'art français*.  
Joint un bristol de Jean Hubert.

594. **TOULGOËT-TRÉANNA (Comte Émile de)**. HISTOIRE DE VIERZON ET DE L'ABBAYE DE SAINT-PIERRE. Marseille, Laffitte Reprints, 1977, in-8, skivertex brun éd., XII-536 pp., 2 plans dépliant. (GH21A) (1331143) 75 €

Avec pièces justificatives, plans, sceaux, monnaies seigneuriales.  
Réimpression de l'édition de Paris, 1884.  
Tirage limité.

## Bourgogne

595. **EMMANUEL (Maurice)**. XXX CHANSONS BOURGUIGNONNES DU PAYS DE BEAUNE, PRÉCÉDÉES D'UNE ÉTUDE HISTORIQUE. P., Durand & Cie, [v.1920], in-4, br., XLVII-188 pp., musique notée. (SS95) (1349002) 35 €

Couv. un peu défraîchie.  
Série *Édition classique*, n° 9111.

596. **PICQUET (Charles)**. CARTE DE LA FRANCE, N° 47. P., 17 quai de Conti, [XVIII<sup>e</sup> siècle]. (L.39) (1300574) 50 €

Carte sur papier entoilé, 58 x 91 cm, repliée au format 20 x 13 cm.  
Région concernée : Bourgogne, forêt d'Othe, Chablis, Auxerre, Château-Renard, Joigny, etc.

## Champagne Ardennes

597. **ALVES (Gilles)**. PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA MARNE. P., MONUM/Éditions du Patrimoine, 2002, in-8 étroit, br., couv. ill. à rabats, 158 pp., carte, nombreuses photos en noir de Gilles ALVES et Jacques PHILIPPOT, index. (SD144) (1349677) 60 €

« Corpus de 253 sites recensés entre 1988 et 1996, des établissements industriels créés avant 1950 ».  
Collection *Indicateurs*.

598. **[AUBE]**. TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES DES MÉMOIRES SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, DES SCIENCES, ARTS ET BELLES-LETTRES DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. Troyes, Dufour-Bouquot, Nouel et Paton, 1865, 1884, 1920, 3 vol. in-8, br., 46-38-28 pp. (S2B34C) (1318552) 50 €

De 1847 à 1920.

599. **BOURQUELOT (Félix)**. HISTOIRE DE PROVINS. Provins, Lebeau et P., Précieux, Dumoulin, Techener, Crozet, 1839-1840, 2 vol. in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filets dorés, 451-472 pp. (DT43) (1349619) 150 €

Première édition, illustrée d'une carte dépliant et de 12 gravures hors-texte.

« Le plan de ce livre nous a paru sage et bien entendu les faits et leurs résultats y sont discutés avec soin et toujours appuyés sur des témoignages originaux, les citations, sont toujours exactes, la partie archéologique a été élaborée sur les lieux mêmes, au milieu des monuments décrits, et dans cette étude, l'auteur fait preuve de connaissances remarquables en archéologie.

Le second volume de l'histoire de Provins contiendra la fin du récit jusqu'à nos jours, divers chapitres spéciaux sur les mœurs des Provinois, leurs vieilles superstitions populaires, l'organisation municipale de la ville ; enfin un choix de pièces justificatives ». (*Bibliothèque de l'École des chartes*, 1840, vol. 1, n° 1, pp. 214-215).

« C'est une bonne histoire locale, consciencieusement élaborée, et digne de prendre place parmi les travaux dont l'École des Chartes espère avoir un jour à s'honorer ». (*Bibliothèque de l'École des chartes*, 1841, vol. 2, n° 1, pp. 191-193).

Complet du feuillet d'errata.

Reliure frottée.

Voir 601.

600. **CHEVIGNÉ (Louis de)**. LES CONTES RÉMOIS. P., M. Lévy, 1861, 5<sup>e</sup> éd., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée (*rel. de l'ép.*), (2)-322 pp. (L.115) (1305618) 150 €

Le titre le plus connu de ce poète, né en Vendée, mort à Reims (1793-1876).

Ravissante édition illustrée par E. MEISSONIER de dessins exquis.

Discretes épidermures.

Exemplaire bien relié.

601. **OPOIX (Christophe)**. HISTOIRE ET DESCRIPTION DE PROVINS. Provins, Lebeau et P., Raynal, 1824, 3 titres reliés en un vol. in-8, basane marron, dos lisse orné de trois filets dorés (*rel. de l'ép.*), [3] ff.-XV-496 pp., 2 index (matières et noms). (DT43) (1349621) 230 €



n°601

Édition originale, ornée de 2 portraits, une gravure, un plan dépliant in-fine.

Reliés à la suite, du même auteur :

- *Supplément à l'histoire de Provins*. S.l., s.n., [1825], 12 pp.
- *Suite de l'histoire et description de Provins*. Provins, Lebau, 1829, 44 pp.

Christophe Opoix soutient la thèse de l'origine antique de cette ville (sous le nom d'Agenticum), contrairement à Félix Bourquelot qui constate que c'est sous Charlemagne que la ville apparaît pour la première fois dans les textes (Agenticum étant Sens, à ses yeux).

À notre connaissance, il existe des exemplaires avec 5 gravures.

Épidermures superficielles. Deux petites déchirures (p. 465, petite atteinte au texte sans importance ; p. 479).

Quérard, *La France littéraire*, VI, p.494 ne signale, pour toute illustration, qu'un portrait et une carte !

Voir 599.

## Dauphiné

602. **ESCALLIER (Émile)**. IMAGES DU DAUPHINÉ. P., Les Heures Claires, [v.1955], in-8, en ff., couv. rempliée, chemise et étui cart. éd., 54 pp. (L.53) (1308712) 120 €  
Exemplaire numéroté illustré de 12 pointes sèches en couleurs de Ch. SAMSON.
603. **FONVIEILLE (René)**. LE VIEUX GRENOBLE. Grenoble, Roissard, 1968-1970, 3 vol. in-4, br., couv. remplies, rhodoïd éd., 264, 294 et 158 pp., planches de photos

et de reproductions en noir et en couleurs. (GB16B) (1308517) 150 €

Histoire des hommes, des métiers, de l'architecture, des artistes, etc.

Tomes 1 et 2. *Ses pierres et son âme*.

Tome 3. *Ses artistes. Ses trésors d'art*.

Exemplaire sur pur chiffon Lafuma.

Non coupé.

604. **NATHAN-TILLOY (Sous la direction de Michèle)**. LA DRÔME À VOL D'OISEAU. Valence, Archives départementales de la Drôme, 1996/1997, 2 vol. in-4 carré, br., jaquette éd., 753 pp. (pagination continue), photographies en noir, index. (SD141D) (1349634) 65 €

- vol. 1. *Communes A - M*

- vol. 2. *Communes N - V*

Catalogue des photographies aériennes de l'Aviation Légère de l'Armée de Terre (A.L.A.T.) - 1974-1976.

Préface du colonel d'Anselme.

Édition établie par André Brochier, documentaliste et la collaboration de Patrick RIO, photographe.

## Ile-de-France

605. **CARRIÈRE (Victor)**. HISTOIRE ET CARTULAIRE DES TEMPLIERS DE PROVINS. Marseille, Laffite reprints, 1978, in-8, bradel skivertex marron éd., 23-LXXXVIII-227 pp. (SS58) (1349828) 50 €  
Introduction sur les débuts du Temple en France.  
Reproduction de l'édition originale de 1919.

606. **MAZAS (Alain) et FREYTET (Alain).** L'ATLAS DES PAYS ET PAYSAGES DES YVELINES. Grenoble, Éditions Courcoux, 1992, in-folio, couv. souple ill. éd., 243 pp., bibliographie. (SD144) (1349672) 45 €  
Abondante cartographie en couleurs. Dessins en noir in-t. Illustrations en couleurs. Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines.

## Languedoc

607. **GAUTHIER-VILLARS (Henry).** L'ODYSSEE D'UN PETIT CÉVENOL. P., Bibliothèque nouvelle de la jeunesse/Hennuyer, [1900], in-8 carré, bradel pleine percaline ivoire éd., décorée sur les deux plats de personnages, tr. dorées, bords biseautés, 310 pp. (L.70) (1332140) 120 €  
Illustrations in-texte et à pleine page de J. GEOFFROY.  
Cart. un peu sali.

608. **NAYRAL (Magloire).** BIOGRAPHIE ET CHRONIQUES CASTRAISES. Castres, Vidal Aîné, 1833-1835, 3 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, XVI-350, 512 et 612 pp., vignettes. (SS3) (1318736) 120 €  
« Biographie castraise ou tableau historique, analytique et critique, des personnages qui se sont rendus célèbres à Castres ou dans ses environs... suivie de Chroniques et antiquités castraises ».

**Envoi de l'auteur** au tome 3.

Dos uniformément passés. Quelques rousseurs.

## Limousin

609. **ALBIS (Jean d') et ROMANET (Céleste).** LA PORCELAINES DE LIMOGES. P., Sous le Vent,

1980, gr. in-4, toile grise et jaquette éd., 256 pp., 258 photographies en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, glossaire, bibliographie, index. (GO6A) (1335969) 130 €  
Répertoire des principales marques de Limoges (7 pages).

610. **BRIZARD (M<sup>lle</sup> G.).** BIBLIOGRAPHIE DU FOLKLORE LIMOUSIN. Roanne, Souchier, 1942, in-8, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, couv. et dos cons., 94 pp. (S2B33A) (1317849) 50 €

## Lorraine

611. **ANNALES DE L'EST.** Bibliographie lorraine. Nancy, P., Strasbourg, Berger-Levrault, 1921-1923-1927-1930, 4 vol. in-8, br., XIV-394-XIV-286-X-324-XII-622 pp., index à la fin de chaque vol. (GN21D) (1318099) 50 €

- 34<sup>e</sup> année, 1920.

- 37<sup>e</sup> année, 1923.

- 40<sup>e</sup> et 41<sup>e</sup> années, 1926 et 1927.

- 44<sup>e</sup> année, 1930.

Petits manques de papier au dos des 4 vol. Non coupé.

612. **[CALLOT].** L'ART EN LORRAINE AU TEMPS DE JACQUES CALLOT. P., Réunion des Musées nationaux, 1992, in-4, cart. et jaquette éd., 430 pp., 150 reproductions en noir et en couleurs, ill. in-texte. (GO8B\*) (1330386) 85 €

Catalogue d'exposition à Nancy au Musée des Beaux-Arts, 1992.

613. **MICHIELS (Alfred) et SCHULER (Théophile).** SCHLITTEURS et BÛCHERONS DES VOSGES. ABATAGE, FAÇONNAGE, TRANSPORT ET FLOTTAGE DES BOIS. Strasbourg, E. Simon, [1857], in-4, demi-chagrin noir (rel. de l'ép.). (SS17B) (1307126) 200 €



n°613

La schlitte est un traîneau qui sert dans les Vosges à transporter les arbres coupés.

*Édition originale* de ce grand classique, évoquant les différents aspects de ce métier très particulier, bien complet des 43 planches hors-texte. Le texte de Michiels (34 pp.) manque.

Une seconde édition a paru chez Rothschild en 1867 (Vicaire V, 248).

Relecture frottée, rousseurs sur la page de titre. Habile restauration à la première planche.

## Maine

614. **BELHOSTE (Sous la direction scientifique de Jean-François) et ROBINEAU (Évelyne).** LA MÉTALLURGIE DU MAINE. P., MONUM/Éd. du Patrimoine, 2003, in-4, br., couv. à rabats, 408 pp., cartes, photos et illustrations en noir et en couleurs, bibliographie, index. (SD151) (1349655) 50 €  
De l'âge du fer au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Bien complet du cédérom qui contient l'intégralité des notices et monographies des sites des époques moderne et contemporaine suivies des références documentaires. Déchirure en haut du dos. Collection *Cahiers du Patrimoine*.

615. **DUMAY (Manuela) et POITEVIN (Éric).** LE LIVRE DU VIEUX MANS. Le Mans, Éditions Cénomane, 1991, in-4, toile blanche, jaquette éd., 190 pp., nombreuses photographies en noir et en couleurs in-t., chronologie, bibliographie. (L.210) (1318796) 40 €
616. **MONTZEY (Charles de).** HISTOIRE DE LA FLÈCHE ET DE SES SEIGNEURS 1050-1878. Marseille, Laffitte, 1977, 3 tomes reliés en un fort vol. in-8, skivertex éd., XVI-286, 356 et 377 pp. (GH22A) (1304998) 100 €  
Réédition de l'édition du Mans-Paris de 1877-1878.

## Normandie

617. **COCHET (Collection formée par l'abbé).** GALERIE DIEPPOISE. Dieppe, Delevoye, 1862, in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 424 pp., portrait en frontispice, 3 gravures hors-texte. (SS27) (1318757) 160 €  
Notices biographiques sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrondissement.
618. **LEGRAS (Henri).** LE BOURGAGE DE CAEN. TENURE À CENS ET TENURE À RENTE (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLES). P., Librairie Nouvelle de Droit et de Jurisprudence, Rousseau, 1911, in-8, bradel cart. mod. marbré bleu, pièce d'auteur et de titre bleu nuit, couv. cons., 525 pp., plan dépl. (SS8) (1305685) 190 €

*Édition originale.*

Fascicule XXVI de la *Bibliothèque de la Fondation Thiers*. Étude historique et juridique.

619. **[MAUPASSANT]. BOURLANGES (Angéline).** LES PROMENADES DE MAUPASSANT. S.l., Chêne, 1993, in-4 oblong, cart. et jaquette éd., 168 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GC25A) (1321391) 150 €  
Photographies d'Alain SOLDEVILLE. Sur les traces de l'écrivain, de la Normandie aux rives de la Seine, de Fécamp à Étretat, du pays de Caux à Bougival et à Chatou.
620. **PHARES ET FEUX DE LA CÔTE NORMANDE.** Catalogue d'exposition. Villes de Honfleur et Granville, 2002, gr. in-4 étroit, br., 207 pp., 223 cartes, fac-similés, dessins, illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SC34) (1349690) 60 €  
Exposition à Honfleur au Musée Eugène Boudin et à Granville à La Halle au Blé, 2002.  
Très bon livre sur le sujet, peu courant.

## Picardie

621. **BAZIN (Charles).** DESCRIPTION HISTORIQUE DE L'ÉGLISE ET DES RUINES DE CHÂTEAU DE FOLLEVILLE (SOMME). Amiens, Imprimerie Duval et Herment, 1849, gr. in-8, demi-veau glacé havane souligné d'un double filet doré, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, fleurons dorés dans les entrenerfs, pièce d'auteur et de titre rouge, tête dorée, 91 pp., 5 gravures h.-t. dont une à double page. (L.115) (1349031) 130 €  
Extrait du tome X des *Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie*. Rousseurs éparses.  
*Bien relié.*
622. **GOZE (Antoine).** NOTICE SUR LE VILLAGE, LE CHÂTEAU, LES SEIGNEURS, L'ÉGLISE ET LES TOMBEAUX DE FOLLEVILLE, CANTON D'AILLY-SUR-NOYE, ARRONDISSEMENT DE MONTDIDIER (SOMME). Montdidier, Typographie Mérot-Radenez, 1865, gr. in-8, demi-veau glacé havane souligné d'un double filet doré, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, fleurons dorés dans les entrenerfs, pièce d'auteur et de titre rouge, tête dorée, 48 pp. 6 gravures h.-t. dont une à double page. (L.115) (1349030) 90 €  
Première édition.  
*Bien relié.*
623. **LAMY (Charles).** SUR DES SAQUOIS QU'IL N'A AUTANT À RIRE QU'À BRAIRE. Cambrai, Imprimerie et lithographie Régnier frères, 1906, in-8, demi-vélin à coins, dos lisse, tête argentée, 62 pp. (CN54) (1348850) 45 €



Recueil de poésies en patois picard.

**Envoi de l'auteur** sur le faux-titre : « au bon Edouard Bouchez, Son vieux compatriote et ami. Ch. Lamy » et photographie collée.

Ex-libris Edouard Bouchez.

Pluie à la p. 41.

624. **PLION (Albert)**. HISTOIRE DU COLLÈGE DE COMPIÈGNE DEPUIS SON ORIGINE JUSQU'EN 1790. Compiègne, Dumont, 1891, in-8, demi-veau miel, dos à nerfs, filets à froid, pièces d'auteur et de titre rouge et verte, tr. mouchetées, 336 pp. (CN55) (1308665)

100 €

Plan et tableaux dépliant.

Ex-libris de Bonnault.

625. **SAGUEZ (Pierre-Marie)**. ANTIQUITÉS GALLO-ROMAINES D'AMIENS. P., Ernest Leroux, 1925, gr., in-8, br., non rogné, 48 pp., 11 figures in-t., 3 planches en couleurs h.-t. (SS41) (1349001) 65 €

Extrait de *Pro Alesia*, nouvelle série, t. XI-X. **Envoi** : « En souvenir à mon épouse chérie, mère de Pierre-Marie Saguez... 20 janvier 1950 ».

Infime déchirure au premier plat.

## Provence

626. **CHIRAC (Marcelle)**. AIX-EN-PROVENCE À TRAVERS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. De la chronique à la transfiguration. Aix-en-Provence, chez l'auteur, 1978, 2 vol. in-4, br., jaquette ill. en couleurs, 638 pp. (pagination continue), très nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors-texte, index, bibliographie. (GI29A) (1306735) 80 €

*Édition originale*, numérotée et signée par l'auteur.

Préface d'André Chamson.

627. **GIONO (Jean)**. PROVENCE PERDUE. Manosque, Rotary Club, 1979, in-4, demi-toile écru, plats ill. par Bernard BUFFET, 141 pp. (SS207) (1315937) 65 €

Illustré de cent deux photographies in-texte et à pleine page.  
Exemplaire parfait.

628. **PROVENCE (Marcel)**. NOUVELLE HISTOIRE DU SANTON. Marseille, Tacussel, 1949, in-8, cart. papier marbré mod., pièce de titre noire en long, couv. cons., (2)-44-(2) pp., musique notée. (GG3B) (1305035) 65 €

Édition préfacée par Henri Bosco et illustrée par D. DELLEPIANE et Étienne GILLES.

Un des 200 papier couché.

---

## RELIGION

---

629. **BETTEGA (Victor) et REYMOND (René)**. LA GRANDE AVENTURE DU PÉLERINAGE DE LA SALETTE DE 1846 À NOS JOURS. Pierre-Châtel (Isère), chez les auteurs, 1984, gr. in-4 oblong, toile bleue et jaquette éd., 228 pp., plan. (SD144) (1349671) 45 €

Nombreuses illustrations, photos en noir et en couleurs.

Préface de Monseigneur Gabriel Matagrin.

Avant-propos de Paul Hamon.

630. **GAIFFIER (Baudouin de)**. ÉTUDES CRITIQUES D'HAGIOGRAPHIE ET D'ICONOLOGIE. Bruxelles, Société des Bollandistes, 1967, gr. et fort in-8, br., 532 pp., planches hors-texte présentant 44 reproductions en noir, index. (GG32B) (1330402) 50 €

631. **MASSILLON (Jean-Baptiste)**. PETIT CARÈME ET SERMONS CHOISIS. P., Gavard, [v.1842], in-4, demi-chagrin bleu-nuit, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XLIV-300-(3) pp. (L.234) (1254883) 150 €

Portrait-frontispice et près de 250 vignettes et ornements gravés sur bois in-texte.

Texte établi sur l'édition de 1745 et précédé d'un essai de Jules Janin : « Massillon et l'éloquence de la chaire ». Suivi de notes historiques.

Bel exemplaire de ses *Sermons faits pour l'instruction du jeune roi Louis XV*.

---

## REVUES

---

632. **BECKETT (Samuel)**. MAHOOD. P., Revue La Nouvelle Revue Française, février 1953, in-8, br., 191 pp. (paginé de 193 à 384). (GG25D) (1328366) 120 €

« La lecture que fera Blanchot de ce texte dans la revue placera Beckett au plus haut point de la littérature contemporaine, au point le plus avancé d'une écriture austère, entre scepticisme et dérision » (Cerisier. *Une histoire de La NRF*, p. 487).  
Exemplaire sur pur fil.

633. **Revue L'ART BRUT**. Tête de collection. Du n° 1 (1964) au n° 8 (1966), soit 8 vol. pet. in-4, br., couv. en coul. (GJ31A\*) (7009389) 350 €

Ensemble parfait.

634. **Revue COBRA 1948-1951**. P., J.M. Place, 1980, in-4, demi-toile orange éd., non paginé, ill. in-t. en noir, index. (DT10) (1337074) 180 €

Réimpression de la revue complète : n° 1 à 7, n° 8-9 (inédit), n° 10, *Petit Cobra* (n° 1 à 4) et *Tout petit Cobra* (n° 1 à 5).

---

## SAHARA

---

635. **CORTIER (Capitaine)**. MISSION CORTIER, 1908-1909-1910. P., Larose, 1914, in-8, br., 292 pp., figures et tableaux in-t. (SB12) (1334312) 240 €

Notices de préhistoire saharienne, astronomique et géographique par le capitaine Cortier.

Préface du Dr Verneau et lettre de l'amiral Fournier.

« Entré à Saint-Cyr en 1897, Maurice Cortier en sort deux ans plus tard dans l'Infanterie de Marine. Il est envoyé en A.O.F. en 1901 et affecté aux spahis sénégalais. Épris d'aventure, il se spécialise bientôt dans les grands raids à travers le Sahara. [...] De juillet 1908 à juin 1909, le lieutenant Cortier séjourne longuement chez les Touaregs du nord [...]. Il multiplie les observations géologiques, ethnographiques, préhistoriques, tout en levant de précieuses cartes. [...]

Pour l'ensemble de son œuvre saharienne, M. Cortier a reçu en 1914 le prix Duveyrier de la *Société de géographie de Paris*. [...] [Il est] tué sur le front français le 25 septembre 1914. » (Broc, *Dictionnaire illustré des explorateurs français du XIX<sup>e</sup> siècle, Afrique*, p. 90).

Blaudin de Thé, n° 313.

636. **FOUCAULD (Père Charles de)**. L'ÉVANGILE PRÉSENTÉ AUX PAUVRES DU SAHARA. Rabat, Imprimerie Foch, 1938, in-8, br., non coupé, 150 pp. (GC5D) (1313961) 50 €

Avec la bande de lancement.

Exemplaire numéroté sur papier de Lancey.

637. **ROUX (Tristan)**. TIKATOUTINE. Vidauban, Alain Sébe, 1991, in-4 carré, toile noire, jaquette et étui ill. éd., non paginé, cartes. (G137B) (1333493) 75 €

6.000 ans d'art rupestre saharien.

Photos en couleurs d'Alain SEBE à pleine page.

Avec la pastille « Vente hors commerce exclusive de l'auteur ».

Collection *Tagoulmoust*.

---

## SCIENCES ET TECHNIQUES

---

638. **BOLL (Marcel) et FERY (André)**. PRÉCIS DE PHYSIQUE (INTRODUCTION À UNE DEUXIÈME ÉTUDE DE LA MÉCANIQUE ET DE LA PHYSIQUE). P., Dunod, 1927, 2<sup>e</sup> éd. refondue, in-8, br., XII-312 pp., 185 figures in-texte, bibliographie. (GA15C) (1305935) 40 €

Tome 1 seul : Généralités. Statique et dynamique. Pesanteur et hydrostatique. Optique.

639. **BORY (Paul)**. L'ÉTINCELLE ÉLECTRIQUE. Abbeville, Paillart, [v.1905], in-8, br., couv.

ill., 316 pp., 68 figures in-texte et à pleine page. (GC14A) (1316775) 50 €

Son histoire, ses applications.

Étiquette de distribution de prix École Saint-Stanislas, 19 juillet 1905.

640. **RUYSER (Raymond)**. LA GENÈSE DES FORMES VIVANTES. P., Flammarion, 1958, in-8, br., non coupé, non rogné, 263 pp. (SD147D) (1349420) 150 €

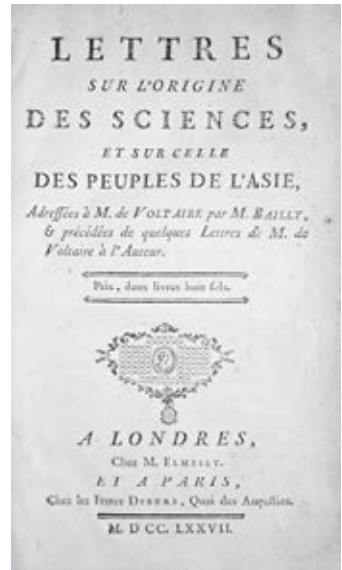
Collection *Bibliothèque de philosophie scientifique*.

---

## SCIENCES HUMAINES

---

641. **BAILLY (Jean-Sylvain)**. LETTRES SUR L'ORIGINE DES SCIENCES... Londres, Elmesly, P., chez les frères Debure, 1777, in-8, basane fauve marbrée, dos orné à l'or (*rel. de l'ép.*), [2]-348 pp. (DT43) (1349622) 180 €



Titre complet : « Lettres sur l'origine des Sciences, et sur celle des Peuples de l'Asie, Adressées à M. de Voltaire par M. Bailly & précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur ».

*Première édition.*

Dans cette série de 10 lettres (du 10 août au 24 septembre 1776), l'auteur, constatant de troublantes similitudes de connaissances et croyances entre les peuples antiques, conclut à une origine commune à leurs sciences. Son raisonnement le conduit à avancer l'hypothèse d'un peuple disparu, venu du Nord de l'Asie, qui leur aurait légué ses connaissances...

- Coiffe supérieure rognée, petites épidermures, petite fente en coiffe.  
Rares piqures. Petit manque de papier en marge p. 110.  
Quérard, *La France littéraire*, p. 158.
642. **[BERGSON]. CAPEK (Milic).** BERGSON AND MODERN PHYSICS. Dordrecht (Hollande), D. Reidel Publishing, 1971, fort in-8, toile bleue et jaquette éd., XV-414 pp., index. (SE141B) (1350214) 35 €  
A reinterpretation and re-evaluation.  
Collection *Boston studies in the philosophy of science*, vol. VII.  
**Envoi de l'auteur** : « Hommage de l'éditeur, M.C. ».  
**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch** avec son cachet.  
Texte en anglais.  
Joint articles en anglais : *Critical Studies & Reviews* par Peter A.Y. Gunter (6 ff.).  
Haut de la jaquette effrangée.
643. **BONAPARTE (Marie).** INTRODUCTION À LA THÉORIE DES INSTINCTS. P., Denoël et Steele, 1934, in-8, br., 151 pp. (CN22) (1302877) 150 €  
*Édition originale* des premiers cours professés par Marie Bonaparte à l'Institut de psychanalyse de Paris de janvier à mars 1934 : aberrations sexuelles, sexualité infantile, transformations de la puberté, narcissisme, instincts de mort, sexualité féminine, etc. Peu commun.
644. **[BRAUDEL]. MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE ET DES SCIENCES HUMAINES.** Toulouse, Privat, 1973, gr. et fort in-8, cart. blanc et rhodoïd éd., 528 pp., nombreux tableaux, 19 figures in-texte, bibliographie. (SA58B) (1350436) 40 €  
Deuxième volume des *Mélanges* en l'honneur de Fernand Braudel.  
Nombreux textes de : Robert Aron, M. Baulant, H. Brunschwig, P. Chaunu, Jean Delumeau Georges Duby, M. Ferro, F. Furet, Jacques Le Goff, Emmanuel Le Roy Ladurie, Claude Levi-Strauss, Jacques Soustelle, Ph. Wolff, etc, etc.  
**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch**, avec son cachet.
645. **JANET (Docteur Pierre).** L'AUTOMATISME PSYCHOLOGIQUE. P., Félix Alcan, 1907, 5<sup>e</sup> éd., fort in-8, demi-basane verte, dos à faux-nerfs, XXI-496 pp. (SD147A) (1349451) 45 €  
Essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine.  
Cachet de bibliothèque.  
Cuir et cartonnage très frottés.
646. **LAPLANCHE (Sous l'orientation de Jean).** LE CAS SCHREBER. P., Presses Uni-
- versitaires de France, 1979, in-8, br., couv. à rabats, 502 pp., index. (SD142D) (1349307) 45 €  
Contributions psychanalytiques de M. Katan, W.G. Niederland, H. Nunberg, I. Macalpine, etc.  
Recueil organisé, traduit avec présentation, introduction et notes d'Eduardo Prado de Oliveira.  
Collection *Bibliothèque de psychanalyse*.
647. **LAPORTE (Jean).** LE PROBLÈME DE L'ABSTRACTION. P., Alcan/Presses Universitaires de France, 1940, in-8, br., non rogné, 204 pp.+16 pp. catalogue « La Philosophie chez Alcan » (SD143E) (1349352) 35 €  
Couv. légèrement défraîchie.
648. **LAVELLE (Louis).** CHRONIQUES PHILOSOPHIQUES. P., Aubier/Montaigne et Albin Michel, 1960-1967, in-12, br., en partie non coupé, non rogné. (SD142E) (1349589) 60 €  
- *Morale et religion* (221 pp.).  
- *Psychologie et spiritualité* (268 pp.). Ex. du S.P. Joint le prière d'insérer.  
- *Sciences esthétique métaphysique* (264 pp.). Ex. du S.P. Joint le prière d'insérer et un Bristol de Mme Louis Lavelle.  
**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch** avec son cachet.
649. **LEMOINE (Albert).** LE VITALISME ET L'ANIMISME DE STAHL. P., Germer Baillière, 1864, in-12, br., non rogné, VII-206 pp. (SD142E) (1349580) 45 €  
*Édition originale*.  
« Les systèmes connus sous les noms d'organicisme, de vitalisme et d'animisme, touchés anciennement par Aristote sous d'autres noms, et abandonnés pendant longtemps, ont repris faveur depuis que les médecins et les métaphysiciens ont voulu scruter la nature de la vie... ».  
Ex. débrouché consolidé par du scotch. Traces de scotch sur les gardes. Rousseurs. Premier plat détaché mais présent.  
Collection *Bibliothèque de philosophie contemporaine*.
650. **LEMOINE (Albert).** DU SOMMEIL AU POINT DE VUE PHYSIOLOGIQUE ET PSYCHOLOGIQUE. P., Baillière, 1855, in-12, br., non rogné, VIII-410 pp. (SD142E) (1349561) 40 €  
*Édition originale*.  
Ex. débrouché.
651. **MILHAUD (Gaston).** ESSAI SUR LES CONDITIONS ET LES LIMITES DE LA CERTITUDE LOGIQUE. P., Alcan, 1894, in-8, br., non rogné, couv. muette bleue, 237 pp. (SE141D) (1350229) 60 €  
Thèse.  
**De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch** avec son cachet.

652. **NIETZSCHE (Frédéric)**. LA VOLONTÉ DE PUISSANCE. P., Mercure de France, 1941, 2 vol. in-12, br., non rogné, 350 et 318 pp. (SC35E) (1350251) 60 €  
Essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Études et fragments).
653. [**NIETZSCHE**]. **JANZ (Curt Paul)**. NIETZSCHE. Biographie. P., Gallimard, 1984-1985, 3 forts vol. in-8, br., 512, 534 et 656 pp., index. (SD148A) (1349333) 80 €  
- Tome 1. *Enfance, jeunesse, les années bâloises.*  
- Tome 2. *Les Dernières années bâloises. Le livre philosophe.*  
- Tome 3. *Les Dernières années du livre philosophe. La maladie.*  
Collection *Leurs figures*.  
Annotations au crayon sur les dernières pages.
654. **SARTRE (Jean-Paul)**. ESQUISSE D'UNE THÉORIE DES ÉMOTIONS. P., Hermann, 1939, in-8, br., 52 pp. (GO17A) (1304858) 90 €  
*Édition originale.*  
Actualités scientifiques et industrielles, n° 838.  
Tome II des Essais philosophiques, publiés par Jean Cavaillès (Contat & Rybalka, 32/22).

---

## SEXUALITÉ

---

655. **BERGÉ (Dr André)**. L'ÉDUCATION SEXUELLE ET AFFECTIVE. P., Éditions du Scarabée, 1948, pet. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, tête dorée, couv. et dos cons., 172 pp. (GC13D) (1313787) 150 €  
*Édition originale.*  
**Envoi de l'auteur** : « à André Maurois qui sait toute l'importance de ces questions pour l'avenir même de l'homme - bien affectueux souvenir ».  
Joint :  
- le manuscrit (une page recto-verso, écrite à l'encre, signée André Maurois) d'un article sur le livre  
- une lettre adressée à André Maurois du Président de la Société de Géographie de Lille, datée du 17 septembre 1948 et signée, et contenant un PS. se rapportant à l'article ci-dessus : « ...vous êtes à mon avis, le seul grand écrivain français à vous être penché objectivement sur ce problème... »  
- une longue lettre du Docteur André Berge du 20 oct. 1948 remerciant André Maurois pour son article et lui disant qu'il a « envie de vous montrer, un jour, si vous en trouviez le temps, le Centre psy-

cho-pédagogique que je dirige au lycée Claude Bernard... pour le « dépannage » psychologique des élèves de l'enseignement secondaire... »

Quelques soulignures au crayon rouge.  
Ex-libris André Maurois.

656. **DICTIONNAIRE DE SEXOLOGIE (Sexologia-Lexikon)**. P., Pauvert, 1962-1965, 2 vol. in-8 carré, soie noire éd., 568 et 422 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs. (SS66A) (1340180) 80 €  
- Vol. I : Sexologie générale, sexualité, contre-sexualité, érotisme, érotologie et bibliographie universelle.  
- Vol. II : Supplément A - Z.  
Sans les jaquettes.
657. **GOURMONT (Remy de)**. ŒUVRES, tomes 3 et 4. P., Mercure de France, 1930, 2 tomes in-8, br. (SA/L) (1343149) 60 €  
Ex. sur vergé pur fil Lafuma.  
- Vol. 3. *PHYSIQUE DE L'AMOUR. ESSAI SUR L'INSTINCT SEXUEL.* (Un des 110 ex. numérotés.)  
- Vol. 4. *LE SONGE D'UNE FEMME. CHOSES ANCIENNES.* (Un des 44 ex. numérotés.)
658. **NOUVEAU DICTIONNAIRE DE SEXOLOGIE (Sexologia-Lexikon)**. S.I., Propera, 1972, 3 vol. in-12, skivertex rose éd., XXII-192, 192 et 192 pp. (GE14C) (1329672) 45 €  
Illustrée de très nombreuses gravures en noir et en couleurs.  
Collection *Encyclopédie française de poche*.
659. **REICH (Wilhelm)**. LA RÉVOLUTION SEXUELLE. P., Club français du livre, 1969, toile rouge et jaquette. (SC) (1311705) 60 €
660. **SAINT PHALLE (Niki de) et BARANDUN (Prof. Silvio)**. LE SIDA C'EST FACILE À ÉVITER. P., Flammarion, 1987, in-4, cart. ill. éd., 52 pp. (GM5B\*) (1336439) 75 €  
Illustrations en couleurs de Niki de SAINT PHALLE.

---

## SPECTACLES

---

661. **GALIANI (Ferdinando) et ÉPINAY (Louise d')**. CORRESPONDANCE. P., Desjonquères, 1992-1997, 5 vol. in-8, br., index. (GL9C) (1349189) 80 €  
- Tome I. 1769 - 1770.  
- Tome II. 1771 - février 1772.  
- Tome III. Mars 1772 - mai 1773.  
- Tome IV. Juin 1773 - mai 1775.  
- Tome V. Juin 1775 - juillet 1782.  
Présentation de Georges Dulac.  
Texte établi et annoté par Daniel Maggetti en collaboration par Georges Dulac.  
Collection *XVIII<sup>e</sup> siècle*.

662. **PARIS S'AMUSE.** Revue *Le Panorama*. P., Ludovic Baschet, [année 1890], in-4, demi-percaline verte, cart. éd. ivoire décoré au centre d'un masque de théâtre, non paginé. (GH13B) (1331846) 150 €

Les cafés concerts, théâtres, cirques, Palais de glace, etc.

D'après les clichés photographiques tirés en noir, bleu, vert, bistre, etc.

In-fine, une grande photo dépliant *Le Grand escalier de l'Opéra un soir de bal masqué*.

663. **RÉMY (Tristan).** ÉLISA SERGENT (LA REINE POMARÉ). P., Les Cahiers de Tristan Rémy, 1958, in-4, agrafé, vignette sur le premier plat, ill. in-t., photos contrecollées, 28 pp. ronéotées. (SA59B) (1350393) 40 €

La reine Pomaré, descendante des Franconi, amie de Baudelaire (1825-1847).

**Envoi de l'auteur** : « à Jean B....- Pour t'amuser un peu et que tu saches ce que sont ces *Cahiers*, « mes » *Cahiers* - à toi, à vous, Tristan Rémy ».

Collection *Cirques*.

664. **SAVINIO (Alberto).** ISADORA DUNCAN. Milan et P., Franco Maria Ricci, 1979, in-4, soie noire, plat sup. ill. d'une vignette contrecollée, emboîtement (*rel. éd.*), 184 pp. (GL5A) (1349186) 130 €



Édition originale.

Essai sur les statuettes Art Déco de Chiparus, Colinet, Preiss, Zach, illustré de

nombreuses reproductions en couleurs contrecollées.

Imprimé sur papier bleu Fabriano.

## SUISSE

665. **[BURNAND].** LE SERMON SUR LA MONTAGNE. P., Berger-Levrault, 1914, in-4, en ff., couv. impr. et ill., XLVIII-(4)-57-(2) pp., chemise toile crème éd., plat sup. biseauté et ill. d'épis de blé et de ceps dorés, titre au centre en lettres rouges, rabats de papier vieux rose ill. de bandes verticales de motifs dorés. (M.27) (2005824) 350 €

Très beau livre reproduisant, **en couleurs**, les vitraux réalisés par le peintre suisse Eugène BURNAND pour les verrières de l'église de Herzogenbuchsee en Suisse : 49 illustrations contrecollées in-texte.

Traduction de Lemaistre de Sacy. Préface de Léonce Bénédicté.

**Un des 50 fort whatman de tête** comprenant 6 planches hors-texte tirées en héliogravure en 2 états, en noir et en bistre, reproduisant certains cartons du *Sermon de la montagne* dans une conception primitive. Bel exemplaire, dans sa chemise à décor Art nouveau.

666. **WYSS (Johann Rudolf).** LE ROBINSON SUISSE OU HISTOIRE D'UNE FAMILLE SUISSE NAUFRAGÉE. Lyon et P., Librairie d'Éducation de Périsse Frères, et Tours, A.d Mame et Cie, 1839, 2<sup>e</sup> éd., 2 vol. in-18, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné de fers romantiques, 2 larges listels, pièce de titre et de tomaison bleu nuit tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), IV-308 et 272 pp. (L.22) (1332890) 250 €

Traduit de l'allemand sur la dernière édition par Frédéric Muller, et revu par une société d'ecclésiastiques.

Orné de huit vignettes de M. de SAINSON, gravées sur acier par BEYER.

Le *Robinson Crusôé* de Daniel Defoe (1619) est à l'origine d'un immense courant littéraire, la « robinsonnade », c'est-à-dire l'ensemble des imitations qui en reprennent le schéma, avec variantes et modifications. Dans cet ensemble, « véritable littérature dans la littérature », dit Francis Marcoin « le Robinson suisse remporte la palme et figure comme une des œuvres les plus vendues tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle » (*Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, 1994), développant la variante du naufrage en famille. Collection *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne*.

Rousseurs éparées.



668. **ARP (Jean).** L'ANGE ET LA ROSE. Poèmes. Le Jas du Revest Saint-Martin, Robert Morel, 1965, in-12 carré, toile noire éd., plat sup. orné d'une composition au palladium de l'auteur, 96 pp. (L.231) (1339756) 120 €  
*Édition originale* illustrée de **12 dessins inédits de Jean ARP.**  
Ex. numéroté sur héliographe d'Arjomari. Petites taches au dos et au premier plat.  
*Un très joli livre.*
669. **BRETON (André).** LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. P., Éditions des Cahiers Libres, 1932, in-8 carré, br., non rogné, 173-(2) pp. (GL21A) (1350084) 150 €  
*Édition originale.*  
Ex. numéroté sur alfa.  
Petit défaut à la couv.
670. **COLVILLE (Georgiana).** SCANDALEUSEMENT D'ELLES. P., J.M. Place, 1999, gr. in-4, br., couv. rempliée, 318 pp., ill. in-t. en noir et en couleurs. (GO51A) (1349782) 120 €  
Trente-quatre femmes surréalistes.  
**Envoi de l'auteur** : « à Ma Chère Gisèle [Prassinis], avec toute mon amitié et grosses bises ».
671. **GLEIZES (Albert).** DU CUBISME ET DES MOYENS DE LE COMPRENDRE. P., La Cible, 1921, 4e mille, in-8 carré, br., 56 pp., reproductions de 13 peintures et de 4 sculptures in-fine. (GJ27C) (1345879) 150 €  
Brunissure au premier plat.
672. **[PÉRET].** LA POÉSIE DU PASSÉ. ANTHOLOGIE DE PHILIPPE DE THAUN (XII<sup>e</sup> SIÈCLE) À CYRANO DE BERGERAC (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE). A BENJAMIN PÉRET. Revue *Dragée Haute*, n° 8, 1987. (BoîteJEH) (1338418) 90 €  
Photographie en couleurs d'un dessin pornographique d'Éluard dédié à Péret.  
« Il parait le 11 octobre 1987, dixième anniversaire de la mort de Céline Arnaud à qui appartenait le dessin ».  
Tirage : 99 ex. H.C. numérotés.
673. **SOUPAULT (Philippe).** POÉSIES POUR MES AMIS LES ENFANTS. P., Lachenal et Ritter, 1983, in-8, br., couv. bleue illustrée. (DT12A) (1338360) 80 €  
*Édition en partie originale et premier tirage* sur centaur blanc, avec un poème d'enfant en page de garde.  
Il y a eu trois éditions.

Généralités

674. **GEORGE (Mademoiselle).** MÉMOIRES INÉDITS. P., Plon, 1908, in-12, br., XXXIII-296 pp., portrait en frontispice et fac-similé dépl. (étiquette de titre collée au dos). (GC6B) (1329179) 180 €  
Publiés d'après le manuscrit original par P.-A. Cheryamy.
675. **OLIVIER (Jean-Jacques).** HENRI-LOUIS LE KAIN DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE (1729-1778). P., Société Française d'Imprimerie & de Librairie, 1907, fort in-4, br., couv. rempliée, non rogné, VIII-347 pp., bibliographie, index. (GM4B) (1349183) 75 €  
Illustré de 66 gravures protégées par des serpents d'après les documents de l'époque.  
**Envoi de l'auteur** : « À Monsieur Braun en vif remerciement... »  
Couv. et dos un peu défraîchis.

Pièces de théâtre

676. **ANOUILH (Jean).** NOUVELLES PIÈCES NOIRES. P., La Table ronde, 1946, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 404 pp. (GM16C\*) (2007160) 60 €  
*Édition originale.*  
*Jézabel. Antigone. Roméo et Jeannette. Médée.*  
Avec un portrait de l'auteur gravé au burin par Paul GUIMEZANES.  
Exemplaire sur vélin crève-cœur du Marais.
677. **ARÈNE (Paul).** UN DUEL AUX LANTERNES. Comédie en un acte, en vers [1873]. Reims, Éditions À l'écart, 1985, in-8, br., (36) pp., illustrations in-texte et à pleine page. (SS214B) (1304796) 80 €  
Réédition de cette comédie de Paul Arène, parue dans le n° 29 de Paris à l'eau-forte le 12 octobre 1873.  
Tirage : 100 ex. non justifié.  
Préface de Jean-Louis Meunier.
678. **[CORNEILLE].** THÉÂTRE. [Genève], s.n., [1764], in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre noire (*rel. de l'ép.*). (CN47) (1332356) 600 €  
Intéressante réunion des seules figures de l'édition publiée en douze volumes à Genève.  
Un frontispice par PIERRE gravé par Watelet représentant le *Génie couronnant le buste de Corneille*, et 34 figures par GRAVELOT gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, De Longueil, Prévoist et Radigues. Cohen indique au sujet de cette édition « que Voltaire fit imprimer par souscription



n°682

chez les frères Cramer... afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part ».

Une table manuscrite à l'encre noire et rouge des illustrations est placée en tête du volume.

Cohen, 255 ; Picot, n° 640 ; Ray, n° 17 ; Bengesco, n° 1700 et 1896.

Les lacets manquent.

680. **GIRAUDOUX (Jean)**. LE THÉÂTRE COMPLET. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1945, 15 vol. in-8, bradel demi-veau glacé beige à coins, dos lisse portant le titre (*Granghaud*). (Z.42) (9000084) 350 €

Édition recherchée pour la qualité du papier et les frontispices en couleurs de Christian BÉRARD.

C'est la première fois que nous rencontrons les quinze volumes de cette édition aussi bien reliés.

Il manque le tome 16 (Pour Lucrèce et L'Apollon de Bellac). Cela arrive souvent car il est paru cinq ans après le tome 15.

L'ensemble avait été relié depuis belle lurette...

681. **MOLIÈRE**. LES FÂCHEUX. Comédie-Ballet. P., Éditions des Quatre Chemins, 1924, in-4, br., couv. rempliée ill. d'une composition en couleurs de Georges BRAQUE, non rogné, non paginé. (M.35) (1345357) 250 €

Édition originale.

« Ce volume contient un article et un portrait de Georges Auric par Jean COCTEAU, un article de Louis Laloy, une page de la partition de Georges Auric et 23 lithographies en couleurs rehaussées au pochoir de Georges BRAQUE, protégées par des serpentes (projets de costumes pour cette pièce de Molière) ».

Tirage : 500 ex. Celui-ci, un des 75 ex. H.C. Dos fendu.

Un seul vol. sur 2.

682. **[MÉRIMÉE (Prosper)]**. THÉÂTRE DE CLARA GAZUL, COMÉDIENNE ESPAGNOLE. P., A. Sautetet et Cie, 1825, in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné, IX-337 pp. (CN14) (1350093) 150 €

Édition originale du premier livre de Mérimée, paru anonymement.

Ex-libris Édouard Schuck.

Collection des *Théâtres étrangers*.

**Bien relié.**

## VOYAGES

685. **[CHOISY (François-Timoléon, Abbé de)]**. JOURNAL DU VOYAGE DE SIAM FAIT EN 1685 ET 1686 PAR M.L.D.C. P., Mabre-Cramoisy, 1687, in-4, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné, caissons fleurons



nés, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [3] ff.-416 pp. (M.12) (1349754) 650 €

*Édition originale, rare.*

Cette relation de voyage en actuelle Thaïlande, rédigée au jour le jour pendant deux ans, par l'abbé de Choisy se lit comme un roman. L'expédition avait été commandée par Louis XIV dans un but missionnaire.

« Relation très curieuse, devenue rare » (Chadenat, 5038).

Une seconde édition a paru la même année, au format in-12.

Erreurs de pagination sans manque. Petit manque angulaire aux pp. 237 (marquée 227) et 349.

Mouillure ancienne à la plupart des pages et au second plat gondolé en haut. Fente à une charnière et petit manque de cuir en bas du dos. Petites traces de moisissures en fin de volume.

Prix en conséquence.

**Un livre peu commun.**

687. **YOUNG (Arthur).** VOYAGES EN FRANCE. P., Armand Colin, 1931, 3 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, carte dépliant infini du tome 1, plan, carte, index. (GE19A) (1348796) 120 €

Première traduction complète et critique par Henri Sée.

- Tome 1. *Journal de voyages* (petits manques de papier au bord de la couv. du premier tome)

- Tome 2. *Le travail et la production en France : agriculture, commerce, industrie*

- Tome 3. *Le travail et la production en France : agriculture, commerce, industrie (fin). De la Révolution française.*

Collection *Les Classiques de la Révolution française.*

L'agronome anglais Arthur Young (1741-1820) brosse un tableau complet et saisissant de la « France profonde » (agricole, économique et sociale), à cheval sur l'Ancien régime et la Révolution.

## Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

[jhuret@wanadoo.fr](mailto:jhuret@wanadoo.fr) • [www.librairie-huret.fr](http://www.librairie-huret.fr)

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

### CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

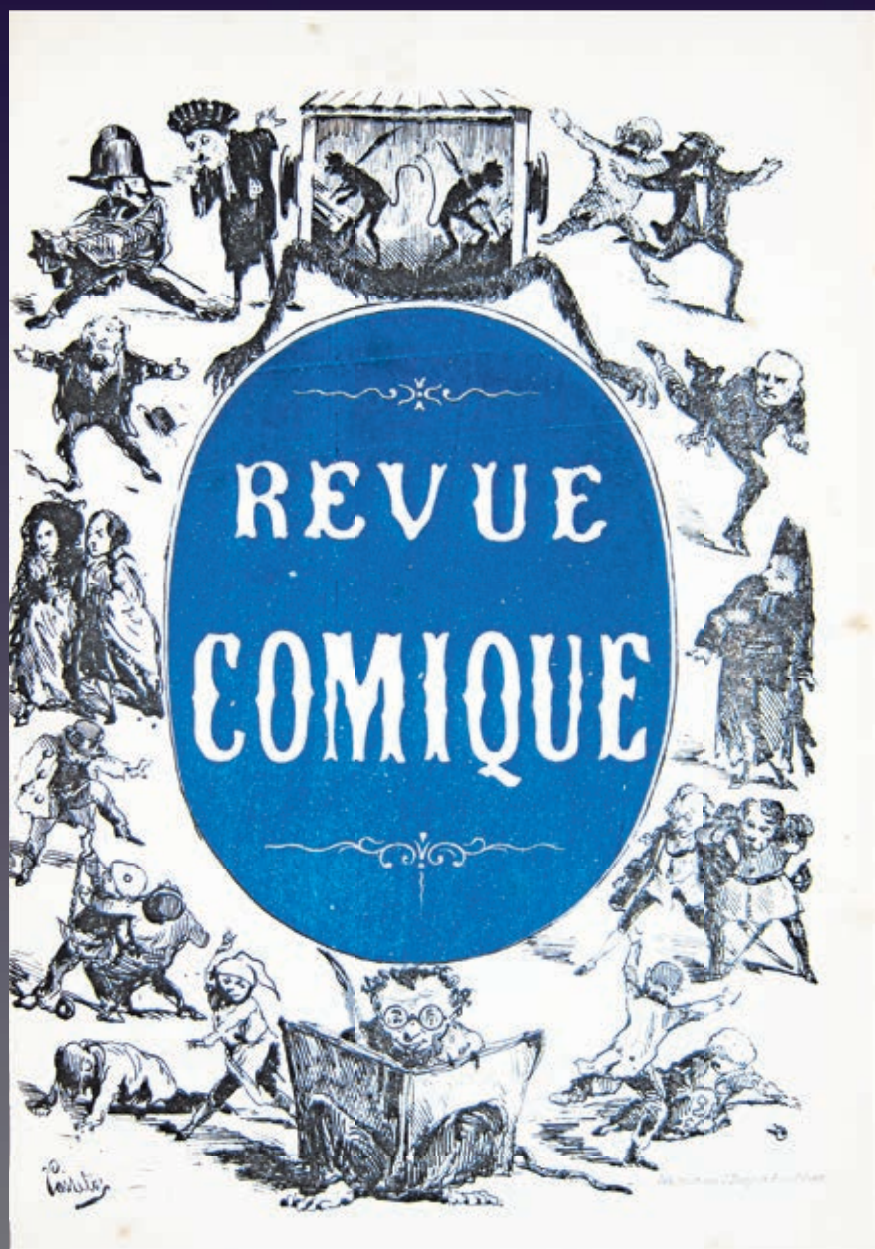
Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.



n° 328. *La Revue comique à l'usage des gens sérieux*, 1848-1849





n° 409. Pierre Mille, *Douze histoire de bêtes*, 1931,  
illustré de 14 aquarelles hors-texte en couleurs d'Alfred Le Petit reproduites au pochoir