

*Librairie  
Le feu follet*  
EDITION-ORIGINALE.COM

MARS 2017





Mars 2017

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,  
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,  
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone  
ne pourront pas dépasser 48 heures

## **Domiciliation bancaire**



13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

## 1. AUDIBERTI Jacques

*La Fin du monde*

LE TEMPS PERDU, PARIS 1944, 17,5 x 22,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE.

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur pur fil et réservés aux amis et collaborateurs, tirage en grand papier le plus restreint.

**Très bel envoi autographe daté et signé à pleine page de Jacques Aubiberti : « A monsieur Charles-E. Laroche, chef de fabrication, parce qu'il représente si dignement l'ensemble de tous ceux qui "firent" ce livre, du chiffonnier qui récolta l'étoffe de papier jusqu'à l'éditeur aux lunettes aigües, en passant par la gamme fidèle et laborieuse des imprimeurs et correcteurs sans oublier (il n'aimerait pas qu'on les oublie) brocheurs et manutentionnaires. L'auteur lui-même, pour autant qu'il est un des artisans de ce livre, remercie Charles-E. Laroche et se plaît à le ranger dans son équipe en le félicitant pour un travail parfait. »**

Ouvrage illustré de 6 dessins de l'auteur.

## 2. [AVIATION] ADER Clément

*L'Aviation militaire*

BERGER-LEVRAULT, PARIS & NANCY 1911, 14 x 22 CM, RELIÉ.

Troisième édition en partie originale car revue et corrigée.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couvertures légèrement piqués et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Rare envoi autographe signé de Clément Ader au lieutenant Petit.**

Rare et agréable exemplaire élégamment établi.

1 500

+ DE PHOTOS

## 3. BAKER Joséphine

*Les Mémoires de Joséphine Baker recueillis et adaptés par Marcel Sauvage*

CORRÉA, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe daté et signé de Marcel Sauvage à René Rigauudeau enrichi de la rare signature manuscrite de Joséphine Baker.**

Couverture illustrée.

Iconographie.

Une petite restauration angulaire en pied de la couverture illustrée, dos légèrement fendillé comme souvent.

800

+ DE PHOTOS

## 4. BARBEY D'AUREVILLY Jules

*L'Ensorcelée*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1873, 9 x 15,5 CM, RELIÉ.

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à

A Monsieur le

Lieutenant Petit

Monsieur et Madame

Madame

la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly « A mon cher ami Azambre, ami vivant dans le souvenir d'un ami mort (1) / Jules Barbey d'Aurevilly / (1) Armand Dutacq ».**

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.  
Quelques rousseurs sur la garde où figure l'envoi.

1 200

+ DE PHOTOS

## 5. BARBUSSE Henri

*Clarté*

FLAMMARION, PARIS 1919, 12 X 18,5 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats, de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.  
Gardes légèrement ombrées, agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 6. BARBUSSE Henri

*Le Feu (Journal d'une escouade)*

FLAMMARION, PARIS 1916, 13 X 19 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 33 Japon et 20 vélin imprimés spécialement pour la société bibliophilique des « XX ».

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'Henri Barbusse félicitant son correspondant pour les succès littéraires qu'il a récemment rencontrés.**

Agréable exemplaire à toutes marges.

680

+ DE PHOTOS



## 7. BARBUSSE Henri

*Paroles d'un combattant*

FLAMMARION, PARIS 1920, 12,5 x 18,5 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 8. BARBUSSE Henri

*Russie*

FLAMMARION, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

## 9. BARBUSSE Henri

*Voici ce qu'on a fait de la Géorgie*

FLAMMARION, PARIS 1929, 12 x 19 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers après 10 vergé d'Arches.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

## 10. BARTHES Roland

*Le Plaisir du texte*

SEUIL, PARIS 1973, 13 x 18 CM, RELIÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi chagrin marron, plats de couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de Roland Barthes à Georges Blin.**

Bel exemplaire agréablement établi.

700  
+ DE PHOTOS

## 11. BAZIN Hervé

*La Fin des asiles*

GRASSET, PARIS 1930, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

100  
+ DE PHOTOS

## 12. BAZIN Hervé

*La Mort du petit cheval*

GRASSET, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

380  
+ DE PHOTOS

## 13. BEAUVOIR Simone de

*La Vieillesse*

GALLIMARD, PARIS 1970, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant calypso.

**Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir à Arlette Naudin.**

Petites piqûres sans gravité sur le premier plat.

600  
+ DE PHOTOS

LE PLAISIR DU TEXTE

à Georges Blein,  
en fidèle hommage

R Barthes

## 14. BECKETT Samuel

*Berceuse suivi de Impromptu d'Ohio*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1982, 10 x 18 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques hors commerce justifiés H.C., seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de Samuel Beckett à une proche amie.**

Agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

## 15. BECKETT Samuel

*Pas moi*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 10,5 x 18 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 92 vélin supérieur et quelques hors commerce.

**Envoi autographe signé de Samuel Beckett à une proche amie.**

Agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

## 16. BENDA Julien

*Les Cahiers d'un clerc (1936-1949)*

ÉMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 17. BERAUD Henri

*Quinze jours avec la mort*

PLON, PARIS 1951, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire, témoins conservés.

700

+ DE PHOTOS

SAMUEL BECKETT

pas moi

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉE  
E-DEUX EXEMPLAIRES DONT  
LAIRES SUR VELIN ARCHES  
QUATRE-VINGT-DOUZE EXEM-  
PÉRIEUR MARQUÉS « 92 »  
T RÉSERVÉS A LA LIBRAIRIE  
IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE  
HORS-COMMERCE SUR VELIN  
MARQUÉS H.C.



*par  
Cah  
Bibliothèque de la  
Bibliothèque de la  
Bibliothèque de la  
1975*

LES ÉDITIONS DE MINUIT

## 18. BERLIOZ Hector

### *Les Grottesques de la musique*

LIBRAIRIE NOUVELLE A. BOURDILLIAT & CIE, PARIS 1859, 12 x 19,5 CM, RELIÉ.

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline bordeaux, dos lisse orné d'une lyre dorée, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin vert olive, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Rare et agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

350

+ DE PHOTOS

## 19. BERNARD Michel

### *Helicon*

MICHEL CASSÉ, PARIS 1974, 11 x 15 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition originale imprimée à 50 exemplaires **numérotés et justifiés par l'éditeur** sur vélin.

Ouvrage illustré de 9 lithographies originales en noir de Max Schoendorff.

**Signatures manuscrites de Michel Bernard et de Max Schoendorff à la justification du tirage.**

Agréable exemplaire présenté sous une chemise et un étui en pleine toile noire de l'éditeur.

300

+ DE PHOTOS

## 20. BOSCO Henri

### *L'Épervier*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Bel envoi autographe daté et signé, à pleine page, d'Henri Bosco à un couple d'amis : « Pour les amis Siaud. Chers, voici, l'épervier! Est-ce un oiseau royal ou un vaisseau fantôme?... L'un et l'autre peut-être. Car je les sens en moi, et tous deux redoutables, bec et ongles, et puissances du songe... En cette journée où j'arrive, vieil enfant de Novembre, exactement à mon trois-quarts de siècle sur la terre, je vous offre avec ce récit l'amitié de ce ciel et de cette mer variables dont depuis tant d'années je porte en moi tantôt les illuminations et tantôt les tempêtes. Henri Bosco. »** Notre exemplaire est, en outre, enrichi d'un dessin d'Henri

**Bosco, au stylo bille noir, représentant une scène marine sur la page de dédicace imprimée.**

Quelques légères piqures sans gravité sur le dos et les plats.

Exemplaire complet du son prière d'insérer.

350

+ DE PHOTOS

## 21. BOUDARD Alphonse

*Chère visiteuse*

EDITIONS DU ROCHER, PARIS 1999, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à son ami Auguste Le Breton : « Pour toi mon cher Auguste le dernier géant de la jactance verte... cette « chère visiteuse » qui t'amusera un peu je l'espère. Mon amitié. »**

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

170

+ DE PHOTOS

## 22. BOUDARD Alphonse

*Faits divers et châtiments*

LE PRÉ AUX CLERCS, PARIS 1992, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à son ami Auguste Le Breton : « Pour mon pote Auguste Le Breton ces « faits divers et châtiments » qui ne lui apprendront pas lerche, mais tout de même avec mon amitié. »**

Iconographie.

170

+ DE PHOTOS

## 23. BOUDARD Alphonse

*Les Matadors*

PLON, PARIS 1966, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

280

+ DE PHOTOS



## 24. BOUDARD Alphonse

*Ma vie pleine de trous*

PLON, PARIS 1988, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à son ami Auguste Le Breton : « Pour mon ami Auguste Le Breton qui a eu lui aussi une « vie pleine de trous ». Amicalement. »**

Agréable exemplaire.

170

+ DE PHOTOS

## 25. BOUDARD Alphonse

*Sur le bout de la langue. Promenade parmi les mots d'amour*

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1993, 14 x 22,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé d'Alphonse Boudard à Jean-Jacques Bricaire : « ... en attendant Gladys quelques réflexions sur la condition humaine... »**

Ouvrage orné d'illustrations en couleurs d'Albert Dubout.

80

+ DE PHOTOS

## 26. CALVINO Italo

*Temps zéro*

SEUIL, PARIS 1970, 14 x 20,5 CM, RELIÉ.

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi box noir, dos lisse, titre au palladium, date en queue, plats de couverture et dos insolé conservés, tête palladiée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé d'Italo Calvino à Pierre Dumayet.**

Agréable exemplaire élégamment établi.

1 200

+ DE PHOTOS



TEMPS ZÉRO

à Pierre Dumayet  
hommage cordial de  
Italo Cultrio  
20 - 4 - 70

## 27. CAMI

*Les Farfelus*

EDITIONS BAUDINIÈRE, PARIS 1952, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe bicolore et signé de Cami à Jacques Guéritat enrichi d'un autoportrait à la cigarette fumante.**

Ouvrage illustré de 30 dessins de l'auteur.

150

+ DE PHOTOS

## 28. CAMUS Albert

*La Peste*

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 215 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire.

4 000

+ DE PHOTOS

## 29. CAMUS Albert

*Lettres à un ami allemand*

MARGUERAT, LAUSANNE 1946, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ.

Première édition suisse et postérieure de quelques mois à l'originale.

**Envoi autographe signé d'Albert Camus à Jacqueline Danne : « ... ces lettres... écrites au temps de la Peste, avec la fidèle sympathie d'Albert Camus. »**

Agréable exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

## 30. CARCO Francis

*Gérard de Nerval*

ALBIN MICHEL, PARIS 1953, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique de Gérard de Nerval par Nadar.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

a Jacqueline Danne

us *Lettres*  
à un ami allemand

écrites au temps de la Peste

avec la fidèle sympathie

de Albert Camus

### 31. CARCO Francis

*Montmartre à vingt ans*

ALBIN MICHEL, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Francis Carco à Jacques Mawas :  
« pour lui rappeler les beaux jours... »**

Un petit accroc sans gravité en milieu du premier plat.

70

+ DE PHOTOS

### 32. CELINE Louis-Ferdinand

*A l'agité du bocal*

PIERRE LANAUVE DE TARTAS, PARIS 1948, 14 x 20 CM, EN FEUILLES.

Édition originale, un des 150 exemplaires sur B.F.K. de Rives.

Agréable exemplaire.

900

+ DE PHOTOS

### 33. CELINE Louis-Ferdinand

*Arletty, jeune fille dauphinoise*

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1983, 13,5 x 20 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur vergé d'Arches crème, tirage de tête.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait inédit de L.F. Céline représentant le clown Bébi.

Préface de Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

### 34. CELINE Louis-Ferdinand

*Entretiens avec le professeur Y*

GALLIMARD, PARIS 1955, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de

papier noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Goy & Vilaine. Bel exemplaire agréablement établi.

3 800  
+ DE PHOTOS

### 35. CELINE Louis-Ferdinand

*Le Questionnaire Sandfort précédé de Neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort*

LIBRAIRIE MONNIER, PARIS 1989, 15,5 x 22 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête. Très bel exemplaire.

380  
+ DE PHOTOS

### 36. CELINE Louis-Ferdinand

*Lettres à Joseph Garcin (1929-1938)*

LIBRAIRIE MONNIER, PARIS 1987, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

150  
+ DE PHOTOS

### 37. CELINE Louis-Ferdinand

*Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud*

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1984, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur parchemin blanc, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

250  
+ DE PHOTOS

### 38. CELINE Louis-Ferdinand

*Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour*

LA FLÛTE DE PAN, PARIS 1985, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vergé conquéror, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

180  
+ DE PHOTOS

### 39. CELINE Louis-Ferdinand

*Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947*

GALLIMARD, PARIS 1998, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

### 40. [CELINE Louis-Ferdinand] PEDERSEN Helga

*Le Danemark a-t-il sauvé Céline?*

PLON, PARIS 1975, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

80

+ DE PHOTOS

### 41. CHAR René

*De La sainte famille au Droit à la paresse*

LE POINT CARDINAL, PARIS 1976, 23 x 17 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur offset.

**Exceptionnel envoi autographe daté et signé de René Char à Jean (Beaufret) : « Cher Jean. Etes-vous revenu satisfait de votre séjour en Afrique noire? Vos nouvelles feraient plaisir aux habitants des Busclets qui n'en ont plus reçu depuis longtemps. Questions IV envoyé par Fédier et Vézin m'avaient permis de revivre les jours ensemble dans le Vaucluse. Il n'y a pas que les sites qui ont le privilège de mémoire.**

**W. Lam m'a appris qu'il allait graver les eaux-fortes pour un texte d'Heidegger. Et quand lironons-nous *Acheminement vers la parole ? Affectueusement. R.C.* »**

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS



Les Bosclats 24 mai 1926

cher Jean

Êtes vous revenu satisfait de  
votre séjour en Afrique noire ?  
vos nouvelles feraient plaisir aux  
habitants des Bosclats qui n'en  
ont plus eue depuis longtemps. Questions 14  
envoyés par Frédéric et Roger m'avaient  
permis de revisiter les jours ensemble  
dans la vallée. Il n'y a pas  
que les vites qui ont le privilège  
de mémoire...

W. Lam m'a appris qu'il allait  
graver les caues-fortes pour un texte  
d'Heidegger. Et quand lirons-nous Acheminement  
vers la parole ? affectueusement  
H. C.

## 42. CHARDONNE Jacques

*Eva*

GRASSET, PARIS 1930, 17,5 x 22,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête après 6 Japon nacré.

Agréable exemplaire sous double couverture et présenté sous chemise et étui de l'éditeur.

500

+ DE PHOTOS

## 43. CHARDONNE Jacques

*Femmes*

ALBIN MICHEL, PARIS 1961, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

## 44. CHARDONNE Jacques

*Matinales*

ALBIN MICHEL, PARIS 1956, 13 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

## 45. CHASSE Charles

*D'Ubu-Roi au Douanier Rousseau*

EDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à l'auteur.

**Envoi autographe signé de Charles Chassé à H(enry) Charpentier.**

Ouvrage orné de 10 illustrations ainsi que de 2 dessins inédits.

60

+ DE PHOTOS



## 46. COHEN Albert

*Mangeclous surnommé aussi longues dents et œil de Satan et lord High Life et sultan des touseurs...*

GALLIMARD, PARIS 1938, 15 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Rare envoi autographe signé de Albert Cohen à Georges Cataui.**

Petits manques habilement comblés en tête et en pied du dos, un petit accroc restauré en tête du premier plat.

2 800

+ DE PHOTOS

## 47. COHEN Albert

*Solal*

NRF, PARIS 1930, 17 x 22 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

## 48. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix

*Kafka pour une littérature mineure*

PARIS 1975, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Gilles Deleuze à une proche amie.**

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

## 49. DOUCE Joseph, Pasteur

*La Question transsexuelle*

LUMIÈRE & JUSTICE, PARIS 1986, 16 x 24 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé du Pasteur Joseph Doucé : « Une dédicace... Mais oui comme demandé (sic)**

**une tartine d'amitié pour ma chère amie et collègue au service des autres : Hélène Timoléontos. »**

Le Pasteur Joseph fut un ardent défenseur de la cause homosexuelle et des autres minorités sexuelles dans les années 80.

Il fut mystérieusement enlevé et retrouvé assassiné en forêt de Rambouillet.

Clares taches et piqûres marginales en têtes et en pieds des plats.

300

+ DE PHOTOS

## 50. DUJARDIN Edouard

*Le Dieu Jésus*

ALBERT MESSEIN, PARIS 1927, 14 x 23 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé d'Edouard Dujardin à Henry Charpentier.**

Dos légèrement insolé.

100

+ DE PHOTOS

## 51. ERNST Max & ELUARD Paul

*A l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles*

PIERRE SEGHERS, PARIS 1947, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition illustrée de 7 planches en couleurs par Paul Eluard et de 32 planches de reproductions en noir de collages de Max Ernst, un des 610 exemplaires numérotés sur alma Marais, seul tirage.

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

1 500

+ DE PHOTOS

## 52. FARRERE Claude

*Job siècle XX*

FLAMMARION, PARIS 1949, 14 x 23 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Claude Farrère à Armand Godoy.**

60

+ DE PHOTOS



### 53. FLAUBERT **Gustave**

*Madame Bovary*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1857, 12x18,5CM, 2 VOLUMES RELIÉS.

Édition originale comportant toutes les caractéristiques de première émission dont la faute à «Sénart» au feuillet de dédicace.

Reliures en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs ornés de triples caissons à froid enrichis d'un motif floral doré en leurs centres, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorées, ex-libris encollés aux versos des premiers plats de reliure, élégante reliure signée de Georges Huser.

Ouvrage bien complet du catalogue de l'éditeur à la fin du premier volume.

Très bel et désirable exemplaire, relié avec ses rares couvertures, parfaitement établi par Georges Huser.

8 000

+ DE PHOTOS

### 54. FOMBEURE **Maurice**

*A chat petit*

GALLIMARD, PARIS 1967, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

### 55. FOMBEURE **Maurice**

*Arentelles*

GALLIMARD, PARIS 1943, 12 X 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

### 56. FOMBEURE **Maurice**

*Les Étoiles brûlées*

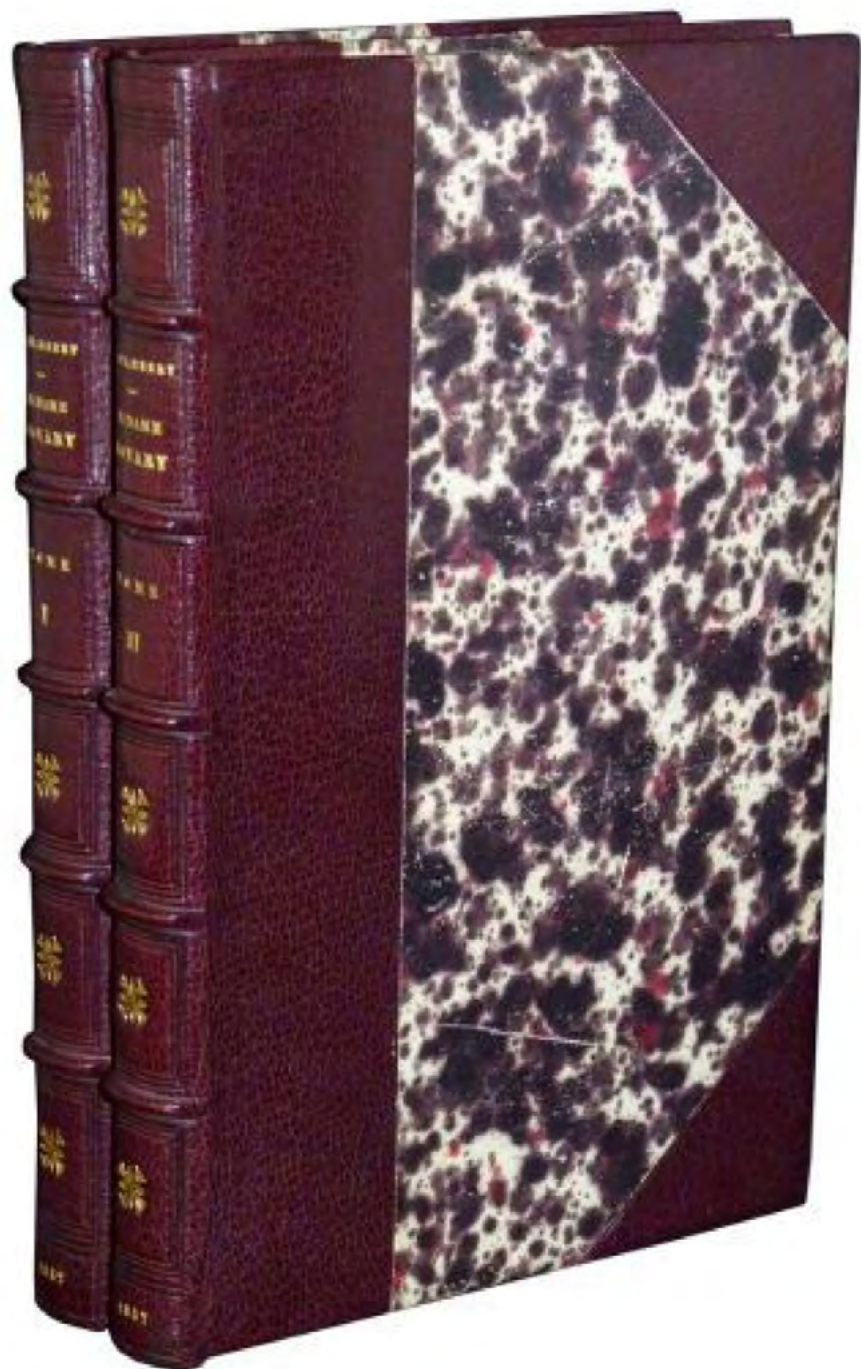
GALLIMARD, PARIS 1950, 12 X 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS



PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY

PLANTY  
-  
PLANTY



## 57. FOMBEURE Maurice

*Les Godillots sont lourds*

GALLIMARD, PARIS 1948, 12,5 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 58. FOMBEURE Maurice

*Les Moulins de la parole*

LES ÉDITIONS DE LA HUNE, LILLE 1936, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers après 20 Arches.

**Envoi autographe daté et signé de Maurice Fombeure à Philippe Dumaine : « ... en amical et confraternel hommage, ces poèmes des champs, des arbres et des eaux... »**

Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, sinon bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

## 59. FOMBEURE Maurice

*Quel est ce cœur?*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 60. FOMBEURE Maurice

*Une forêt de charme*

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 61. FREUSTIE Jean

*Aux balcons du ciel*

GRASSET, PARIS 1963, 12 X 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

## 62. GAILLARD Robert & BRAYER Yves

*Mes évasions*

SOCIÉTÉ PARISIENNE DE LIBRAIRIE ET D'ÉDITIONS, PARIS 1944,

17 X 26 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Mûrier d'Annam, le nôtre un des 6 exemplaires réservés aux collaborateurs, tirage de tête après 10 Montval.

**Envoi autographe signé de Robert Gaillard : « A mon cher ami Charles-E. Laroche qui a tenu les forceps de l'accoucheur pour mettre au monde cet enfant... » enrichi d'un envoi autographe signé d'Yves Brayer agrémenté d'un dessin original à l'encre bleue représentant des personnages attablés et occupés à boire des consommations dans une brasserie.**

Ouvrage illustré de 6 lithographies originales d'Yves Brayer.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite sur Chine des lithographies.

Rare et agréable exemplaire.

680

+ DE PHOTOS

## 63. (GAINSBURG Serge) RIOUX Lucien

*Serge Gainsbourg*

SEGHERS, PARIS 1986, 14 X 17 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Édition originale.

Reiure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage gris, dos lisse.

**Envoi autographe signé de Serge Gainsbourg à un fan.**

Nous joignons une carte postale de la rue de Verneuil où Serge Gainsbourg vécut de 1968 à 1991.

Iconographie, bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

## 64. GHEERBRANT Alain

*L'Église rebelle d'Amérique latine*

SEUIL, PARIS 1969, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé d'Alain Gheerbrant au peintre et graveur Jacques Castex.**

Deux petits accrocs avec manques en tête et en pied du dos.

100

+ DE PHOTOS

## 65. GHEERBRANT Alain

*L'Homme troué*

SABINE WESPESER, PARIS 2010, 14 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé d'Alain Gheerbrant sur un bristol à entête de l'éditeur de l'ouvrage.**

Une petite tache en tête du premier plat.

100

+ DE PHOTOS

## 66. GHEERBRANT Alain

*L'Or ou l'Assassinat de la vie*

ACTES SUD, ARLES 1992, 10 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé d'Alain Gheerbrant au peintre et graveur Jacques Castex.**

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

## 67. GIDE André

*Les Nouvelles Nourritures*

GALLIMARD, PARIS 1935, 11 x 16,5 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de couverture comportant des traces d'adhésif et de mouillure conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé d'André Gide à Pierre Loiselet.**

Agréable exemplaire élégamment établi.

600

+ DE PHOTOS



## 68. GIONO Jean & JACQUES Lucien

*Moby Dick* in *Collection complète des « Cahiers du Contadour »*

LES CAHIERS DU CONTADOUR, SAINT-PAUL 1936-1939,  
16,5 x 22 CM, 8 FASCICULES BROCHÉS EN 7 VOLUMES.

Édition originale de la revue et pré-originale de la célèbre traduction française de *Moby Dick* d'Herman Melville par Jean Giono.  
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain...  
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...  
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable ensemble.  
Précieuse collection complète.

2 000  
+ DE PHOTOS

## 69. (GIONO Jean) GODARD Henri

*Album Giono*

GALLIMARD, BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE, PARIS 1980,  
10,5 x 17,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Édition originale.  
Riche iconographie.  
Bel exemplaire complet de sa jaquette et de son rhodoïd.

100  
+ DE PHOTOS

## 70. GIONO Jean

*Le Grand Troupeau*

NRF, PARIS 1931, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI.

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

**Bel envoi autographe daté et signé de Jean Giono : « A Jacques Dubois avec ma cordiale sympathie. Cette histoire de la douleur des brebis et de la mort des moutons. Manosque Mars 1932. »**

Dos légèrement ridé et comportant de petites traces d'insolation en tête et en pied.

Agréable exemplaire.

1 800  
+ DE PHOTOS

## 71. GREEN Julien

*La Fin d'un monde. Juin 1940*

SEUIL, PARIS 1992, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Coupure de presse jointe. Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

## 72. GREEN Julien

*Le Malfaiteur*

PLON, PARIS 1955, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Première édition en volume, un des 28 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

+ DE PHOTOS

## 73. GUERIN Raymond

*La Peau dure*

EDITIONS DES ARTISTES, PARIS 1948, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 7 Japon et 15 vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 74. GUERIN Raymond

*Les Poulpes*

GALLIMARD, PARIS 1953, 14 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 89 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement décoloré. Rare et agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

## 75. GUERIN Raymond

*Représailles*

FINITUDE, BORDEAUX 2006, 12 x 17 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur papier grisaille, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 76. GUERIN Raymond

*Retour de barbarie*

FINITUDE, BORDEAUX 2005, 12 x 17 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur papier grisaille, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 77. HAEDENS Kléber

*Salut au Kentucky*

ROBERT LAFFONT, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, rare.

250

+ DE PHOTOS

## 78. HUGNET Georges & PICASSO Pablo

*Le Chèvre-feuille*

ROBERT J. GODET 1943, 23 x 28 CM, BROCHÉ.

Édition originale illustrée de 6 lithographies originales de Pablo Picasso, un des 500 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce ainsi que de son prière d'insérer qui a été rédigé par Paul Eluard.

1350

+ DE PHOTOS

## 79. IONESCO Eugène

*Présent passé présent*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1968, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Couverture photographique, agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

## 80. IONESCO Eugène

*Théâtre III*

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.  
**Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Tsilla Chelton, actrice fétiche de Ionesco, et Jacques Mauclair : « ... Pour**

**Tsilla, pour Jacques affectueusement et avec ma sympathie profonde... »**

Dos légèrement insolé.

800

+ DE PHOTOS

## 81. IONESCO Eugène

*Théâtre III*

GALLIMARD, PARIS 1963, 11,5 x 18 CM, BROCHÉ.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.  
**Amusant envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Jean Ballard : « ... Pour Jean Ballard et Marcelle et les Cahiers et Marseille et la jeunesse et tout et tout... »**

Dos légèrement insolé.

200

+ DE PHOTOS

## 82. IONESCO Eugène

*Théâtre IV*

GALLIMARD, PARIS 1966, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ.

Édition en grande partie originale (*Le Roi se meurt* avait paru trois ans plus tôt), un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

## 83. JENKINS Paul & HODGES Cyril

*Seeing Voice Welsh Heart*

EDITIONS DE LA GALERIE KARL FLINKER, PARIS 1965, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition illustrée de 6 lithographies originales de Paul Jenkins et imprimée à 265 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, le nôtre un des 25 hors commerce réservés aux imprimeurs, à l'auteur et à l'artiste.

La lithographie originale figurant sur l'étui de pleine toile bordeaux ne comporte aucun défaut.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

## 84. JUNGER Ernst

*Sauts de temps*

LA DÉLIRANTE, PARIS 1989, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ.

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

**Envoi autographe signé d'Ernst Jünger, en allemand, à Karine Brincourt.**

Ouvrage illustré de dessins d'Horst Janssen.

450

+ DE PHOTOS

## 85. KLOSSOWSKI Pierre

*La Révocation de l'Édit de Nantes*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1959, 11,5 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

## 86. KOESTLER Arthur

*Les hommes ont soif*

CALMANN-LÉVY, PARIS 1951, 14 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc B.F.K., seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 87. LACOTE René & HALDAS Georges

*Tristan Tzara*

CHEZ PIERRE SEGHERS, EN FRANCE 1960, 13,5 x 15,5 CM, BROCHÉ.

Nouvelle édition.

**Notre exemplaire est enrichi de trois envois autographes signés de Tristan Tzara, Silvia Monfort et Michel Piccoli à Michèle Cru.**

Iconographie.

Dos légèrement frotté, légères traces de pliures sur le second plat.

200

+ DE PHOTOS

## 88. LARBAUD Valéry

*Amants, heureux amants... précédé de Beauté, mon beau souci... et suivi de Mon plus secret conseil...*

NRF, PARIS 1923, 17 x 22 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons dorés et décorés, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier façon autruche, gardes et contreplats de papier façon autruche, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.  
Bel exemplaire agréablement établi.

1 200

+ DE PHOTOS

## 89. LARBAUD Valéry

*Aux couleurs de Rome*

NRF, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire malgré deux très insolations sans gravité en tête et en pied du dos.

1200

+ DE PHOTOS

## 90. LARBAUD Valéry

*Ce vice impuni, la lecture... domaine anglais*

MESSEIN, PARIS 1925, 15 x 21 CM, BROCHÉ.

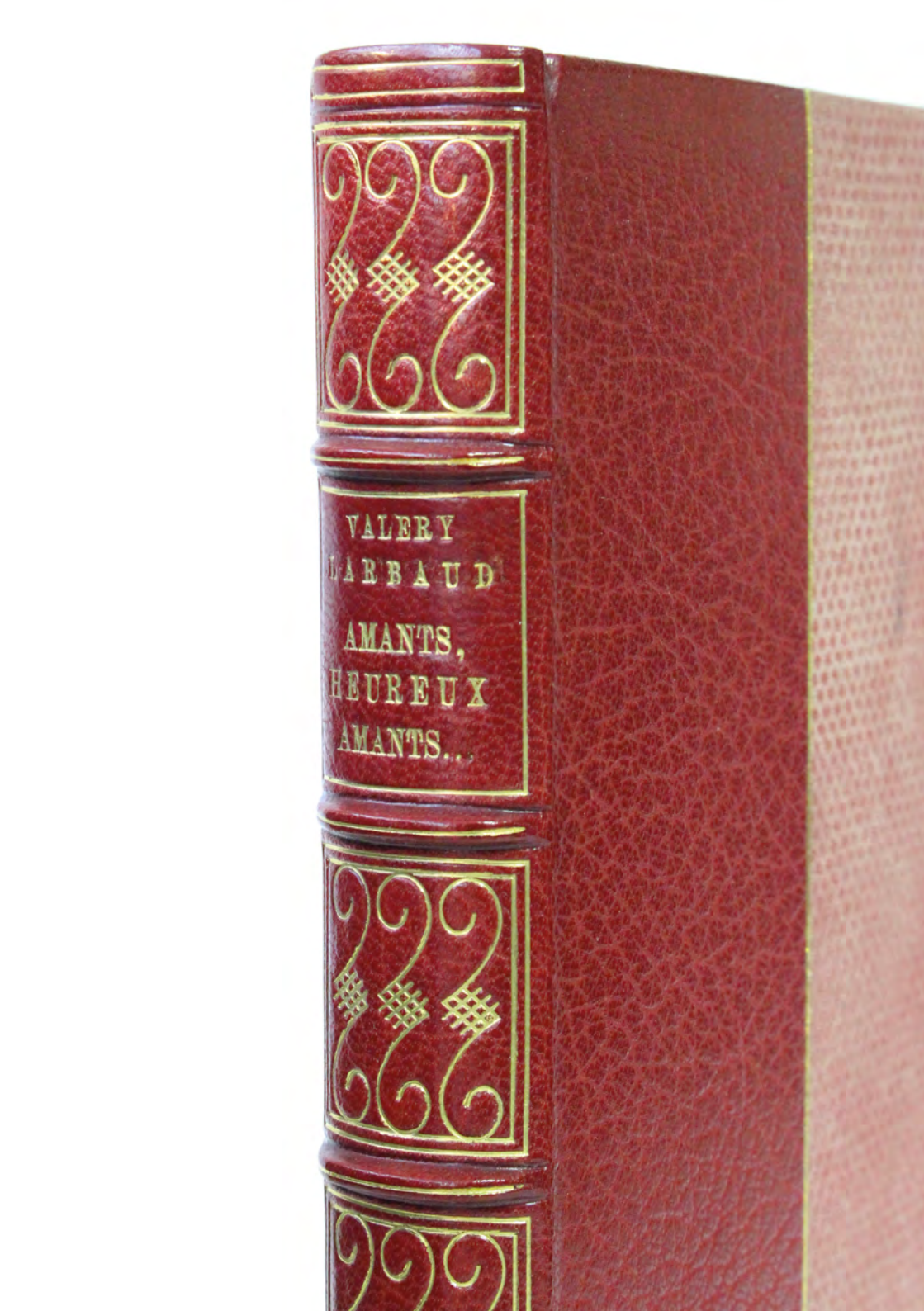
Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête après 45 Chine.

**Envoi autographe signé de Valéry Larbaud sous forme citation qui reprend un passage de la page 104 : « ... j'aime à considérer William-Ernest Henley surtout comme un valeureux redresseur de torts. »**

Agréable exemplaire à toutes marges.

700

+ DE PHOTOS



VALÉRY  
LARBAUD  
AMANTS,  
HEUREUX  
AMANTS...

## 91. LARBAUD Valery

*Enfantines*

NRF, PARIS 1918, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur.

2 000

+ DE PHOTOS

## 92. LARBAUD Valery

*Journal 1912-1935*

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

## 93. LARBAUD Valery

*Lettre d'Italie*

LA LAMPE D'ALADDIN, LIÈGE 1926, 12,5 x 16 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 20 Japon.

Bel exemplaire malgré une petite trace d'insolation en pied du dos.

150

+ DE PHOTOS

## 94. LARBAUD Valery

*Lettres à André Gide*

A.A.M. STOLS, LA HAYE & PARIS 1948, 12 x 20 CM, RELIÉ.

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 50 hors commerce, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet doré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée d'Alix.

Introduction et notes par G. Jean Aubry.

Bel exemplaire agréablement établi.

580

+ DE PHOTOS



## 95. LARBAUD Valery

*Lettres d'un retiré*

LA TABLE RONDE, PARIS 1922, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 96. LARBAUD Valery

*Sous l'invocation de Saint Jérôme*

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale collective, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

+ DE PHOTOS

## 97. LHOTE André

*La Peinture libérée*

GRASSET, PARIS 1956, 13 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé d'André Lhote à Philippe Mery.**

Iconographie.

150

+ DE PHOTOS

## 98. (MATHIEU Georges) QUENEAU Raymond

*Bords*

HERMANN, PARIS 1963, 14 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Jean-Marc Lambert.**

Ouvrage orné d'illustrations de Georges Mathieu.

Dos légèrement insolé et comportant une petite tache en pied.

150

+ DE PHOTOS

## 99. MATHIEU Georges

*Au-delà du tachisme*

JULLIARD, PARIS 1963, 14 x 20 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Georges Mathieu au critique d'art et romancier Gerhard Weber « ... en grande communion et avec l'espoir d'avoir une autre conversation avec lui... » enrichi sur tout le second plat d'un dessin original au crayon de papier daté et signé de ses initiales.**

Petites décharges de papier adhésif sur la dernière garde.

1 500

+ DE PHOTOS

## 100. MAURIAC François

*De Gaulle*

GRASSET, PARIS 1964, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de François Mauriac à Philippe Mery.**

600

+ DE PHOTOS

## 101. MIRECOURT Eugène de

*George Sand - L'Abbé de Lamennais*

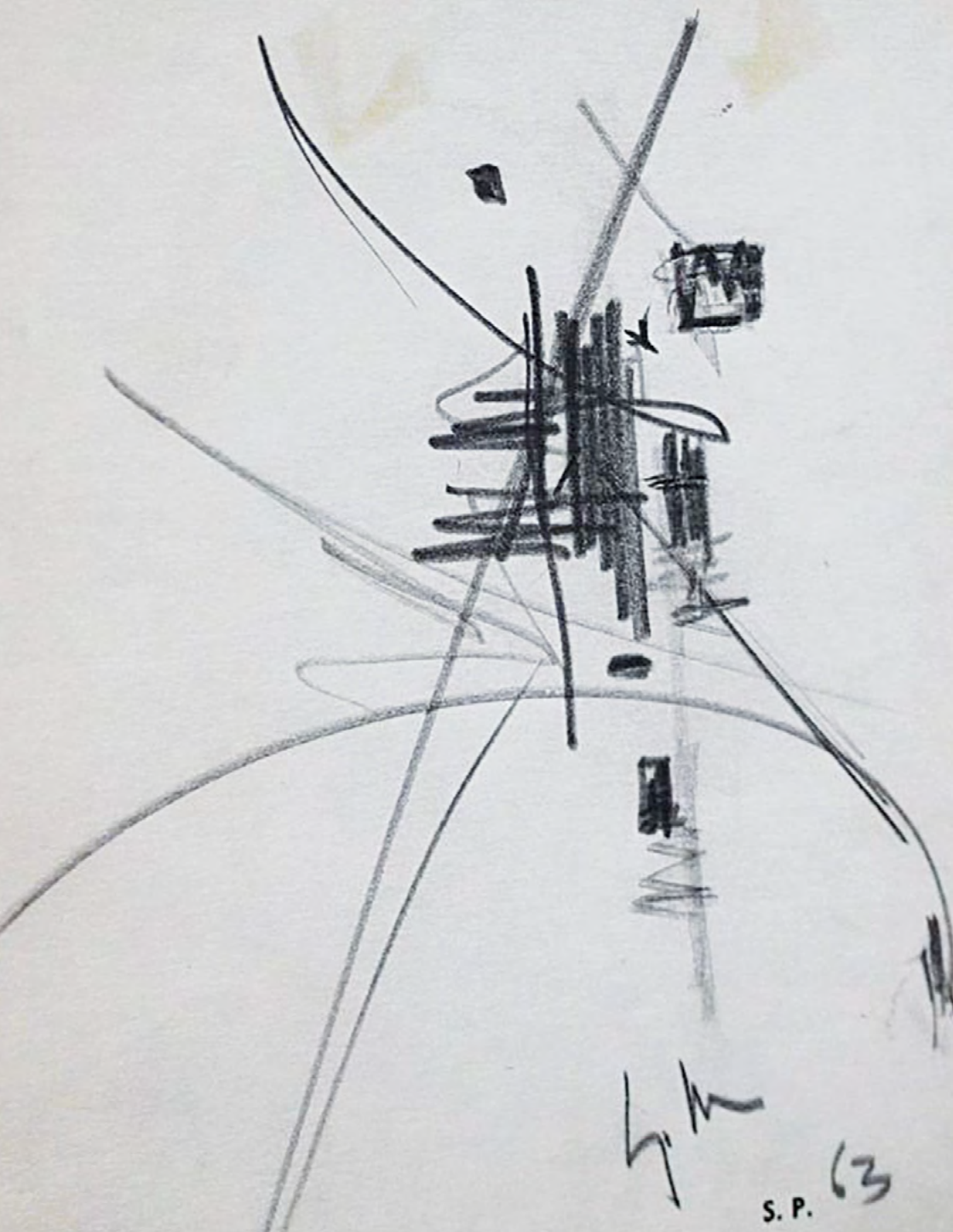
J.-P. RORET & CIE, PARIS 1854, 9 x 14 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1.

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, inscriptions calligraphiées à la manière médiévale sur le dos et les plats, date noire en queue du dos, couvertures et dos conservés pour chacun des volumes, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête rouge, ex-libris encollé en tête d'un contreplat, reliure signée de Thiébaud.

Exemplaires complets de leurs frontispices et de leurs fac-similés respectifs.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe (montée sur onglet en tête du premier ouvrage) d'Eugène de Mirecourt, d'une page, adressée à Champfleury dans laquelle il tance son correspondant à propos d'une pièce à l'affiche qu'ils ont écrite**



LM

S. P. 63



**conjointement et dont Champfleury n'assure pas assez la promotion au goût d'Eugène de Mirecourt.**

Quelques petites rousseurs, une mouillure claire en pied des feuillets du second ouvrage.

200

+ DE PHOTOS

## 102. MITTERRAND François

*La Paille et le Grain*

FLAMMARION, PARIS 1975, 14 x 20 CM, BROCHÉ.

Tirage très légèrement postérieur à l'édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de 100<sup>ème</sup> mille.

**Envoi autographe signé de François Mitterrand à Madame Malewski daté de septembre 1975.**

Pelliculage se désolidarisant par endroit sur le dos.

500

+ DE PHOTOS

## 103. [MODE] SAINDERICHIN Ginette

*Kenzo*

DU MAY, PARIS 1989, 24,5 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

**Rare envoi autographe signé de Takada Kenzo à Gilles Brochard.** Iconographie.

Feuillets légèrement gondolés en marges, l'ouvrage ayant dû séjourner dans un endroit humide auparavant, sinon agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

## 104. NOURISSIER François

*Allemande*


GRASSET, PARIS 1973, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

Kenzo 

Pour Gilles Brochard  
amitié 友情  
Kenzo

## 105. NOURISSIER François

*Autos graphies*

ALBIN MICHEL, PARIS 1990, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 106. NOURISSIER François

*Bleu comme la nuit*

GRASSET, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Infimes et claires piqûres sur le dos.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 107. NOURISSIER François

*Bratislava*

GRASSET, PARIS 1990, 12,5 x 22 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 108. NOURISSIER François

*Eau-de-feu*

GALLIMARD, PARIS 2008, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 109. NOURISSIER François

*En avant, calme et droit*

GRASSET, PARIS 1987, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 110. NOURISSIER François

*La Crève*

GRASSET, PARIS 1970, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 20 Madagascar.

Agréable exemplaire.

50

+ DE PHOTOS

## 111. NOURISSIER François

*La Fête des pères*

GRASSET, PARIS 1985, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 112. NOURISSIER François

*Le Gardien des ruines*

GRASSET, PARIS 1992, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers. Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 113. NOURISSIER François

*Le Maître de maison*

GRASSET, PARIS 1968, 14 x 23 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 114. NOURISSIER François

*L'Empire des nuages*

GRASSET, PARIS 1981, 14,5 x 23,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 115. NOURISSIER François

*Mauvais genre*

QUAI VOLTAIRE, PARIS 1994, 14 x 23 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Johannot, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 116. NOURISSIER François

*Une histoire française*

GRASSET, PARIS 1965, 14 x 21 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de François Nourissier à Norma et Alain Bosquet.**

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

## 117. [PAYS BASQUE] PANNEEL Henry

*Ganich de Macaye gentilhomme basque*

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉDITION ET DE PUBLICITÉ, PARIS 1946, 17 x 26 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon d'auvergne, le nôtre un des 10 réservés aux collaborateurs, tirage de tête après 20 pur fil.

**Signature autographe d'Henry Panneel en dessous de la justification du tirage.**

Petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, quelques piqûres en début et fin de volume.

200

+ DE PHOTOS



## 118. [PEGRE] MARCANTONI François

*Monsieur François, le milieu et moi de A à Z*

LE CHERCHE MIDI, PARIS 2006, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de François Marcantoni à son amie Anne Patrick.**

Iconographie.

Petites traces de pliures marginales sans gravité sur les plats et les coins, légères taches sur la première garde.

150

+ DE PHOTOS

## 119. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*Arsène et Cléopâtre*

GALLIMARD, PARIS 1981, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

## 120. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*Feu de braise*

GRASSET, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Jean Dubuffet et à sa femme Lili.**

Un léger accroc sans gravité sur le premier plat.

600

+ DE PHOTOS

## 121. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*Isabella Morra*

GALLIMARD, PARIS 1973, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Charles Le Quintrec.**

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

## 122. PIEYRE DE MANDIARGUES André & FINI Léonor

*Dans les années sordides*

A COMPTE D'AUTEUR, MONACO 1943, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale du premier livre de l'auteur, publié par ses soins et imprimé à 280 exemplaires, tous numérotés sur vélin pur fil à la forme.

Ouvrage illustré d'un titre et de deux dessins par Léonor Fini.

Dos et plats légèrement insolés.

**Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Christian Bérard.**

Rare exemplaire d'une remarquable provenance.

1 700

+ DE PHOTOS

## 123. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*La Nuit séculaire*

GALLIMARD, PARIS 1979, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Henri Parisot.**

Piqûres marginales sur le premier plat.

80

+ DE PHOTOS

## 124. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*Le Marronnier*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1968, 12 x 21,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

Pour Christian Berard

de tout cœur

André Pieyre de Mandiargues

2 décembre 1946

DANS LES ANNÉES SORDIDES

## 125. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*Les Monstres de Bomarzo*

GRASSET, PARIS 1957, 20,5 x 26 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reiure de l'éditeur en pleine toile sable, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est légèrement décoloré.  
Ouvrage illustré de photographies de Glasberg.  
Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 126. PIEYRE DE MANDIARGUES André

*L'Ivre oeil suivi de Croiseur noir et de Passage de l'égyptienne*

GALLIMARD, PARIS 1979, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ.

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.  
**Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Henri Parisot.**  
Deux petits accrocs en pied du premier plat, légères piqûres marginales sur les plats.

80

+ DE PHOTOS

## 127. PINGAUD Bernard

*La Scène primitive*

GALLIMARD, PARIS 1965, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

## 128. PINGAUD Bernard

*L'Inventaire*

GALLIMARD, PARIS 1965, 15 x 22 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

## 129. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles

*Eureka*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1864, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ.

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos restauré conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Dreneau.

Rare exemplaire exempt de rousseur et agréablement établi en reliure moderne avec les couvertures alors que la plupart des exemplaires sont modestement reliés à l'époque.

1 500

+ DE PHOTOS

## 130. POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles

*Nouvelles histoires extraordinaires*

MICHEL LÉVY FRÈRES, PARIS 1857, 11 x 18 CM, RELIÉ.

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane marron, dos lisse orné de filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émoussés, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Rares rousseurs sans aucune gravité.

1 000

+ DE PHOTOS

## 131. REMARQUE Erich Maria

*Après*

NRF, PARIS 1931, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale de la traduction française, un des 1250 exemplaires numérotés sur pur fil.

Première garde légèrement et marginalement ombrée.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

### 132. [RESISTANCE] AUBRAC Lucie

*Ils partiront dans l'ivresse*

FRANCE LOISIRS, PARIS 1985, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ.

Seconde édition.

Reliure de l'éditeur en pleine percaline rouge, jaquette d'origine très légèrement fendue en tête du premier plat et en queue du second.

**Ouvrage enrichi d'une lettre autographe de Lucie Aubrac à un camarade de résistance, datée du 31 décembre 1985 soit un an après la première édition.**

300

+ DE PHOTOS

### 133. SADE Donatien Alphonse François & HEROLD Jacques

*La Vanille et la Manille*

COLLECTION DROSERA, PARIS 1950, 20,5 x 29,5 CM, EN FEUILLES.

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage après 1 Japon, 3 papier Roma de couleur et 15 Hollande.

**Signature manuscrite de Jacques Hérold à la justification du tirage.**

Quelques légères piqûres marginales sans gravité sur certains feuillets, première garde partiellement ombrée.

680

+ DE PHOTOS

### 134. VAILLAND Roger

*Le surréalisme contre la révolution*

EDITIONS SOCIALES, PARIS 1947, 11,5 x 15,5 CM, BROCHÉ.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

70

+ DE PHOTOS

### 135. VAILLAND Roger

*Un jeune homme seul*

CORRÉA, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 100 Johannot.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

bien du mal à s'occire et  
je ne peux pour le moment  
pas me retenir d'avoir un nombre  
sans doute anormal de jambages  
aux n et aux m ! -

Voilà mon adresse à Paris  
18 Rue de la Glacière  
75 640 Paris Cedex 13  
Tel = 43 36 17 67 -

A bientôt n' est-ce pas ?  
Et bien des vœux pour  
la nouvelle année -

Lucie Duhaac -



## 136. VALLES Jules & LUCE Maximilien

*Mazas*

L'ESTAMPE ORIGINALE, PARIS S.D. (1894), 29,5 x 36, EN FEUILLES RETENUES PAR UN LACET.

Édition illustrée de 9 lithographies originales de Maximilien Luce, un des 10 exemplaires **numérotés sur vergé de Hollande et justifiés par l'illustrateur**, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet de la suite sur Japon ancien.

Trois minuscules manques en marges du premier plat.

Il s'agit de portraits d'amis emprisonnés, dont trois de « l'éminence grise du symbolisme », le journaliste anarchiste et critique d'art Félix Fénéon. Maximilien Luce (1858-1941) fut lui-même incarcéré à Mazas. L'ancien ouvrier graveur n'a cessé dans son oeuvre d'affirmer vigoureusement ses conceptions socialisantes, non sans sympathies pour le mouvement anarchiste.

Rare et agréable exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

## 137. VIAN Boris

*Cantilènes en gelée*

ROUGERIE, S.L. (LIMOGES) S.D. (1949), 22,5 x 28,5 CM, EN FEUILLES.

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés, seuls grands papiers après 10 exemplaires avec suite et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de dessins de Christiane Alanore.

Une toute petite tache sans gravité en pied du premier plat.

1 800

+ DE PHOTOS



Moris Vian

# Cantilènes en gelsée

illustré par  
Christiane Alauze

Rougeris, éditeur

Librairie  
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse 75005 Paris**  
RER Port-Royal ou Luxembourg

01 56 08 08 85  
06 09 25 60 47

[lefeufollet@orange.fr](mailto:lefeufollet@orange.fr)

J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais  
pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux sur-  
tout connaître ce qui les ronge.

Guillaume Apollinaire

SLAM



Membre du Syndicat de la  
Librairie Ancienne et moderne

