

Amélie Sourget   
Livres et Manuscrits

du petit genter  
et les gens du teps passe  
et tresor amasse  
aut commun par bonnesoy  
avoient paine ne toy



Quat par nyxt dormit souloiet  
En lieu de cotres apporoient  
En leurs places moceauls de gerbes  
De fucilles ou de mouffe ou verbes  
Et quant lait estoit apaisie  
Et le temps cler et araisie  
E le vent doux et comenable  
Sicome en printemps vermanable  
Que les oyseauls en leur latin  
Sesfu dient chascun matin  
De laude su tout saluer  
Qui tout leur fait les cucurs muer  
Zephirus et flora sa femme  
Qui des fleurs est maistresse  
Ees yeux font les florettes nait  
Ees yeux ne cognoiffet autret  
Le mon de e



Est pour  
Pour  
Quil  
Ee chastie sa  
Et la fait  
Quil sa  
Do

Librairie Amélie Sourget  
1 rue de l'Odéon  
75006 PARIS

Mob. : +33 (0)6 18 08 13 98 - Tél. : +33 (0)1 42 22 48 09

Fax : +33 (0)1 42 84 09 69

E-mail : [asourget@hotmail.com](mailto:asourget@hotmail.com) - [juliette.audet@ameliesourget.net](mailto:juliette.audet@ameliesourget.net)

Site internet : [www.ameliesourget.net](http://www.ameliesourget.net)

*Catalogue n°11 - Hiver 2017*

Catalogue de vente à prix marqués  
de livres et manuscrits anciens et précieux classés par ordre chronologique.

English descriptions available upon request.

1<sup>re</sup> de couverture : N°1. LORRIS. MEUNG. Le Rommant de la rose. [*Lyon*], [1486].

Page 1 : N°3. PERCEFOREST. (« *La Belle au Bois Dormant* ») La Treselegante... [*Paris*], [1528].

Pages 2-3 : N°15. VIGENERE. Philostrate l'athénien. *Paris*, 1611.

Page 4-5 : N°10. BRAUN. Civitates Orbis Terrarum. *Cologne*, 1576-1606.

4<sup>e</sup> de couverture : N°2. SCHEDEL. Liber Chronicarum..., *Nuremberg*, 1493.



Nº2. *The Roman of Perceforest* offers one of the first literary versions of the tale of *Sleeping Beauty*.





N°15. Merveilleux volumes alliant haute culture, excellence de la prose française et élégance de la reliure.





Exemplaire aquarellé à l'époque.

Unique exemplaire répertorié en reliure ancienne du premier tirage de l'édition Guillaume Le Roy du *Roman de la Rose* imprimé à Lyon en 1486 orné ici de 48 gravures sur bois.

De la bibliothèque *Pierre Pupil* Président du baillage du Bourg-Argental.

Lyon, ~ 1486.



- 1 LORRIS, Guillaume de – MEUNG, Jean de. LE ROMMANT DE LA ROSE.  
{Lyon}, {Guillaume Le Roy}, (1486).

Cy cōmance le rōmant de la rose Ou tout lart damours est enclose [m]Aintes gens dient que en songes Ne sont que fables et mensonges... (150 r° :) Cest la fin du rōmant de la rose Ou tout lart damours est enclose.

In-folio de (93) ff. sur (150) ff. avec 48 (sur 92) gravures sur bois.

Veau brun, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin citron, tranches rouges. *Reliure vers l'année 1650.*

269 x 198 mm.

PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE DU *Roman de la Rose* DOTÉE D'UN TITRE ET UNIQUE EXEMPLAIRE RÉPERTORIÉ DE PREMIER TIRAGE DE LA TROISIÈME ÉDITION GÉNÉRALE, IMPRIMÉE A Lyon, PAR *Guillaume Le Roy*, EN 1486.

BMC, VIII, 367 ; Bechtel, *Catalogue des gothiques français*, p. 355, G-368 ; Francis William Bourdillon, *The Early Editions of The Roman de la Rose*, Genève, 1974, p. 39 ; Copinger, 5157 ; Proctor, 8518 ; Brunet III, 1170, ; Claudin, III, 96 ; Tchemezine, VII, 231 ; Rothschild, 1(1884), 435 ; Fairfax Murray, I, 323 ; Stillwell, R 300 ; Polain (B), 3398 ; Goff R-309.

Unique exemplaire répertorié du tout premier tirage de l'édition Guillaume Le Roy de 1486 du *Rommant de la Rose* comprenant ici 186 pages et 48 gravures sur bois dont 47 de la largeur d'une colonne et une de la largeur de deux colonnes. Ce premier tirage ou essai de première édition se distingue du second tirage par une mise en page différente et un nombre de ligne à la page variant de 38 à 41 ; le second tirage bien connu de 1487 possédant 41 lignes à la page du premier au dernier feuillet.

Jean-Paul Barbier soupçonnait l'existence de ces deux tirages pour cette édition incunable célèbre mais n'ayant jamais vu le premier, il se contentait de mentionner sa probable existence sans décrire ses spécificités.

A propos du second tirage de 1487 qu'il possédait, il écrivait ceci : « *Précieuse et célèbre édition incunable que l'on considère aujourd'hui comme la troisième, et la première qui soit dotée d'un titre. Elle est décrite dans de nombreux ouvrages, notamment celui de Le Petit comme l'édition princeps.*

*Aujourd'hui (voir Bourdillon), il est admis que la première édition est celle donnée à Lyon vers 1481 par Ortuin et Schenck et la deuxième, celle qu'imprima Jehan Syber, également à Lyon, vers 1485. La nôtre est datée de 1486 ou 1487 suivant les auteurs, qui sont unanimes pour l'attribuer au fameux Guillaume Le Roy. Ce dernier utilisa des caractères semblables, non pour le Doctrinal de Sapience, mais pour le Fier-à -Bras du 20 janvier 1486. Il est curieux de constater que la bordure de la première page de texte se trouvait déjà dans l'édition antérieure de Ortuin et Schenck, qui a été copiée par Le Roy. Il est possible qu'il y ait deux tirages de cette édition ; en effet certains exemplaires ont un titre ainsi orthographié : LE ROMAUT DE LA ROSE...*

*Le Roman de la Rose, commencé par un véritable et délicat poète, Guillaume de Lorris fut complété par Jean Clopinel, dit « de Meung », un savant érudit, dont les diatribes contre les femmes devaient susciter une querelle dont les dernières secousses se feront encore sentir en pleine Renaissance »*

(J.-P Barbier).

Pour bel acueil de prison traire  
 Le franc le doulx le debonnaire  
 Des ce que verray le chastel  
 Plus foible qu'ung rossi castel  
 Et les portes seront ouuertes  
 Ne nul ne me deffendra certes  
 J'auray bien l'ennemy au ventre  
 Se ne le près et se ny entre  
 Lors sera bel acueil deliures  
 Je ne prendroye cent mille liures  
 Ce vous puis pour Bray afficher  
 Sen ce chemin me puis s'icher  
 Tousteffoys du chastel m'estloing  
 Mais ce ne fut pas de trop loing

Comment l'amant trouua richesse  
 Gardent le santier et la dresse  
 Par lequel prennent le chastel  
 Amans qui assez ont chastel



Elez vne clere fontaine  
 Pensât a la gloire haultaine  
 En vng bel lieu tres delectable  
 Dame plaisant et honnourable  
 Bente de corps belle de forme  
 Vy ombroyer dessoubz vng orme

Et son amy de costé luy  
 Ne seay pas le nom de celluy  
 Mais la Dame auoit nom richesse  
 Que moult estoit de grant noblesse  
 D'ung senteret gar doit l'antree  
 Mais nestoyt pas de dans entree  
 Des que les dy vers eulx enclin  
 Les saluay le chief enclin  
 Et eulx assez tost mon salut  
 Mont redû mais peu me salut  
 Pour certain l'amant ce clamoit  
 Trop donner que richesse amoyt  
 Puis ie demanday toute voye  
 A trop donner la droite voye  
 Richesse qui par la premiere  
 Me dist par parole vng peu fiere

Richesse  
 Voyez le chemin Je le garde  
 L'amant

Ha madame se dieu me garde  
 Je vous pry mais quil ne do' poise  
 Que moctroyez que par cy doise  
 Au chastel de nouveau fonde  
 Que Jalousie a la fonde  
 Pour le franc bel acueil hors trayre  
 A qui Jalousie est contraire

Richesse  
 Assal ce ne sera pas ores  
 De riens ne do' cognois écors  
 Vous nestes pas bien arrive  
 Puis que vous nestes mon priue  
 Non pas espoir iusques a dix ans  
 Ne seres vous par moy mis ens  
 Nul ny entre sil nest des miens  
 Tant soit de paris ou d'amiens  
 Je y laisse mes amis aler  
 Haroler d'ancer et baler  
 Si ont vng peu de plaisant vie  
 Dont nul sages hoims na enuie  
 La sont seruis Joyusement  
 De soulas et desbatement

*Le Roman de La Rose* fut imprimé pendant soixante ans, au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Bourdillon recense vingt-et-une éditions entre 1481 et 1538. Il est remarquable que le *Roman de la Rose* fut dès son origine illustré. Les trois premières éditions, incunables et illustrées, du *Roman de la Rose*, sont toutes trois très rares. Elles sont très majoritairement conservées dans les plus prestigieuses institutions publiques. Les quelques exemplaires restés en mains privées ont appartenu aux plus grandes collections. En trente ans, on ne compte que trois exemplaires proposés à la vente : un exemplaire de l'édition originale, incomplet (Albert Natural, 28 avril 1999), un exemplaire de la seconde édition (Paris, 13 mai 1987) et un exemplaire de cette édition Le Roy (Otto Schäfer, New York, III, 1<sup>er</sup> novembre 1995, n° 147) mais de second tirage. Le difficile classement de ces trois éditions réside dans l'absence de nom d'imprimeur et de date d'impression sur la page de titre ou au colophon.

Cet exemplaire-ci de l'édition, dite "édition Le Roy" de premier tirage semble être le seul répertorié.

*"This famous edition has been frequently taken for the first edition of the Roman de la Rose. It is the one mentioned first by Brunet... This is the first edition with a title-page".*

*Le Roman de la Rose* fut imprimé pour la première fois à Genève vers 1481, par Jean Croquet. On en connaît seulement une douzaine d'exemplaires dans les Institutions publiques et un ou deux en mains privées. L'un de ces exemplaires figurait dans cette même vente d'Ambroise Firmin Didot (1878) qui proposait donc deux exemplaires incunables du *Roman de la Rose*. On remarque que l'exemplaire de l'édition originale (exemplaire La Vallière, sous le numéro 126) était proposé un numéro après le nôtre, l'ordre des éditions étant alors mal connu.

La deuxième édition du *Roman de la Rose* (Lyon, Jean Syber, vers 1485) est connue à seulement six exemplaires, probablement tous incomplets. Elle est quasiment identique à la troisième : même nombre de lignes sur deux colonnes et mêmes illustrations.

La troisième édition de second tirage, dite "édition Le Roy", est connue, d'après ISTC, à 17 exemplaires dont plusieurs fragments, très majoritairement conservés dans des Institutions publiques : à la B.n.F. (deux exemplaires dont celui de l'ancienne collection James de Rothschild), au Musée Condé, à la bibliothèque municipale de Lyon (incomplet), à la bibliothèque des Beaux-Arts de Paris (incomplet), à la bibliothèque municipale d'Angoulême, à la British Library, à la National Library of Wales Aberystwyth, à la Bodmer, à Liège (très incomplet), à Turin (incomplet), à la Bodleian, à la Pierpont Morgan, et à la Library of Congress.

En mains privées, on recense :

L'exemplaire Otto Schäfer relié par Trautz-Bauzonnet ainsi que les exemplaires cités par Bechtel : l'exemplaire de Jean-Paul Barbier, en reliure de Semet et Plumelle (11 mars 1974, n° 40), et un autre proposé à la vente, à Paris, le 28 mars 1977. Enfin, Bourdillon cite son propre exemplaire (exemplaire Buddington), et l'exemplaire Didot, dont il affirme qu'il est l'un des plus chers qui se soit vendu à l'époque : *"Though somewhat less rare than either of the two preceding editions, the Le Roy Folio has been probably the most eagerly sought after of all the early-printed editions, and high prices have been paid for fine copies. Thus the copy in the Didot sale, 1878, n° 125, with title, fetches 5.500 francs"* (Bourdillon, p. 39).

Les exemplaires du *Roman de la Rose*, en édition incunable, encore en mains privées, sont donc très rares. Ils constituent le fleuron liminaire de toute collection de livres précieux.

Les éditions qui suivirent furent également illustrées. Après 1538, ce chef-d'œuvre du Moyen-Âge cessa d'être édité pendant deux cent ans, jusqu'en 1735. Pour situer l'ancienneté de ces premières éditions incunables, on peut rappeler que le premier livre imprimé en français fut *La Légende dorée*, à Lyon, par Barthélémy Buyer, en 1476. *Le Grand Testament* de Villon, la *Belle Dame sans merci* et *Les Faits* d'Alain Chartier ont tous trois été imprimés en 1489.

Et eulx hors du peril gecter  
 Comme les gens du tēps passe  
 N'auoient tresor amasse  
 Fors tout commun par bonne foy  
 Et nauoyent prince ne roy



T quant par nyct dormir vuloiet  
 En lieu de cotres apportoient  
 En leurs places moceaulx de gerbes  
 De fueilles ou de mouffe ou de verbes  
 Et quant lair estoit apaisie  
 Et le vent doulx et conuenable  
 Sicome en printēps permanable  
 Que les oyseauulx en leur latin  
 S'estudient chascun matin  
 De laube du iour saluer  
 Qui tout leur fait les cueurs muer  
 zephirus et flora sa femme  
 Qui des fleurs est maistresse et dame  
 Ses deux font les florettes naistre  
 Fleurs ne cognoiffēt aultre maistre  
 Car par tout le monde en sement  
 Les vnt eil et celle sement  
 Et les forment et les coulourent  
 Ces coulours dot les fleurs honou  
 Pucelles et barletz pristez rent  
 De beaulx chappeletz rennoysez

Pour l'amour des fins amoureu  
 Car il ont moult plaisir en eulx  
 Ses fleurettes lors estendoient  
 Les courtpointes quilz rendoient  
 Leur resplendeur par ces herbages  
 Par ces prez et par ces riuages  
 Qu'il vous fut aduis que la terre  
 Voulsist enprendre estref et guerre  
 Au ciel de stre mieulx estellee  
 Tant est par ces fleurs reuelee  
 Sur telz couches que vous deuse  
 Sans rapine et sans couuoytise  
 Santra coloient et bai soient  
 Eulx qui le Jeu d'amour plaisoyēt  
 Soubz arbres et par ces iardines  
 Leurs paullons et leurs courtines  
 De rainceaulx d'arbres estendoient  
 Qui du soleil les deffendoient  
 La demenoient leurs carolles  
 Leurs ieux et leurs doulces parolles  
 Les simples gens bien assurez  
 De toutes malice curez  
 Fors de mener Joluetez  
 Par loyaulx amiabletez  
 Neneor nauoyent roy ne prince  
 Mal fait qui l'aultrey tolt et prince  
 Trestous pareilz estre souloient  
 Ne riens propre auoir ne vuloient  
 Bien sauoient celle parolle  
 Qui nest menfongiere ne folle  
 Ou neques amour et seigneurie  
 Ne sentrefirent compaignie  
 Ne ne demouroient ensembble  
 Cil qui maistrice le dessemble

Jey commance le ialouy  
 A parler et dist oyans tous  
 A sa femme quelle est trop haulte  
 Et lappelle faulce ribaulte  
 Ourec dit on des mariages  
 Quant ille mary cui de estre sages

Exceptionnel et très riche ensemble de 186 pages du tout premier tirage de l'édition de Guillaume le Roy imprimée en 1486, ici relié dès l'année 1650.

Ce premier tirage a jusqu'ici échappé à la sagacité de l'ensemble des bibliographes, phénomène exceptionnel pour un texte de cette importance.

Les exemplaires de second tirage, beaucoup plus communs, sont dans leur immense majorité revêtus de reliures XIX<sup>e</sup> siècle et composés de plusieurs exemplaires incomplets à l'origine.

Ainsi l'exemplaire Firmin Didot, relié au XIX<sup>e</sup> siècle, possédait-il des feuillets plus courts provenant d'un autre exemplaire. Il fut néanmoins récemment estimé près de 200 000 €. Or 17 exemplaires de second tirage sont à ce jour recensés contre un seul authentifié – celui-ci de premier tirage.

De la bibliothèque *Pierre Pupil* Président du Baillage du Bourg-Argental avec ex-libris armorié.

Édition originale de la *Chronique de Nuremberg* illustrée de 1809 gravures sur bois achevée d'imprimer le 12 juillet 1493.

Remarquable exemplaire complet, pur, à grandes marges,  
« *l'un des rarissimes conservés dans sa reliure ancienne armoriée, ici aux armes de la ville de Vienne* ».

2 **SCHEDL**, Hartmann. LIBER CHRONICARUM CUM FIGURIS ET YMAGINIBUS AB INITIO MUNDI.

*Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493.*

Grand in-folio. Texte en latin. 63-64 lignes, en partie à deux colonnes. Collation : (20)ff., CCLXVI, (5)ff., CCLXVII-CCXCIX, (1)p., bien complet des trois feuillets blancs centraux, foliotés CCLVIII-CCLXI légèrement plus courts en queue, le feuillet blanc final n'a pas été conservé par le relieur ; infimes restaurations anciennes sans manque aux feuillets 169 et 255 et intéressantes notes marginales anciennes. Ainsi complet.

Peau de truie sur ais de bois, plats ornés de riches décors estampés à froid, armoiries de la ville de Vienne au centre, succession d'encadrements de filets et de roulettes estampés à froid, dos à nerfs, gardes de papier marbré, attaches de laiton toujours présentes, tranches rouges.

*Reliure ancienne armoriée Viennoise.*

453 x 303 mm.

ÉDITION ORIGINALE PUBLIÉE QUELQUES MOIS AVANT LA VERSION ALLEMANDE (imprimée le 23 décembre de la même année) PRÉSENTANT LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE (folio 290) ET L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE (folio 252).

Contenu : 1/1r titre xylographié, 1/2r index, 4/1r texte, 55/5v vers sur les exploits de Maximilien, 56/1r supplément et description de l'Europe, 61/3v-4r carte de l'Allemagne, 61/4v colophon.

Illustration : 1 809 gravures sur bois de diverses dimensions imprimées au moyen de 645 bois par Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier, et avec la collaboration d'Albert Dürer.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE OCCUPE UNE PLACE ÉMINENTE DANS L'HISTOIRE DU LIVRE IMPRIMÉ AU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Fairfax-Murray, II, 394 ; Hain, 14, 508 ; Proctor, 2084 ; British Museum cat., II, p. 437 ; Muther, 424 ; Schreiber, 5203 ; Dogson, I, 228.

SOMME DES CONNAISSANCES HISTORIQUES ET GÉOGRAPHIQUES DES ANNÉES 1490, LA CHRONIQUE DE NUREMBERG EST UNE FORMIDABLE MISE EN SCÈNE DE L'EUROPE DE LA FIN DU MOYEN ÂGE.

Outre un historique très complet des principaux pays et villes, cette chronique universelle abonde en détails savoureux : invention de l'imprimerie, invention des échecs, découvertes des navigateurs portugais, mise en chantier de monuments importants.

31 grandes gravures sur bois figurent sur double page :

*Carte de l'Ancien Monde : 308 mm.*

*Carte du Nord de l'Europe : 390 mm.*

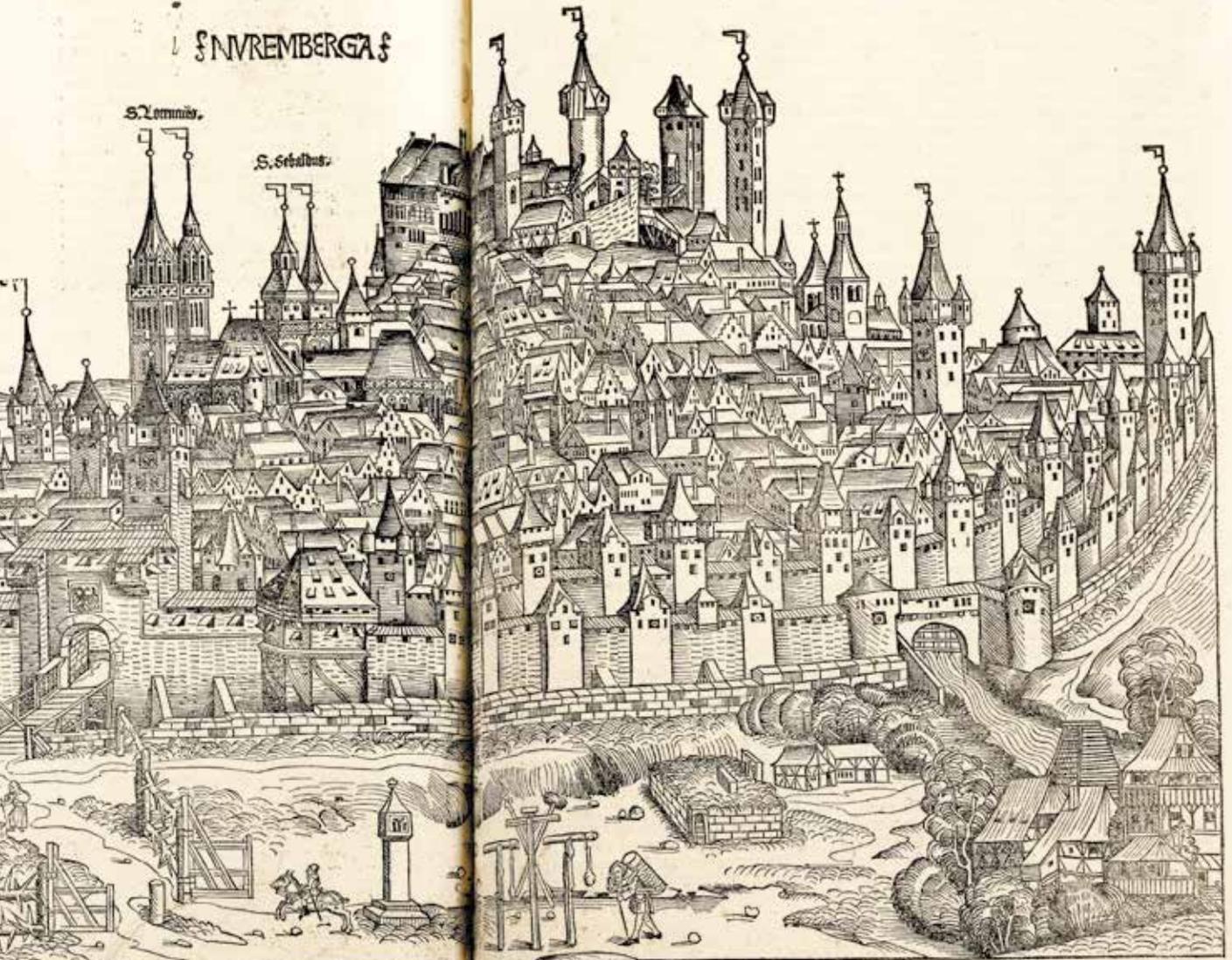
*Empereur et électeurs : 360 mm.*



§ NVREMBERGA §

S. Lorenz.

S. Sebaldus.



UNE MULTITUDE DE VILLES D'EUROPE SONT GRAVÉES SUR DOUBLE OU SIMPLE PAGE, PLUSIEURS ÉTANT DES REPRÉSENTATIONS AUTHENTIQUES DE L'ÉTAT DE CES DIVERSES CITÉS A LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE : *Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg* (345 x 520 mm), *Constantinople, Strasbourg, Salzbourg, Ulm, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Lübeck* (première vue de Toulouse).

DE GRANDS BOIS SUPERBES REPRÉSENTENT NOTAMMENT LA CRÉATION (222 x 220 mm), DIEU MAÎTRE DE L'UNIVERS (275 x 224 mm), LA CRÉATION D'ÈVE, L'EXPULSION DU PARADIS, ÈVE AVEC CAÏN ET ABEL (255 x 225 mm), LE PAPE PIE II ET FRÉDÉRIC III (230 x 225 mm).

CES BOIS SI CÉLÈBRES SONT DUS A WOLGEMUT NÉ A NUREMBERG EN 1434 ET A SON BEAU-FILS PLEYDENWURFF. « *Maître d'Albert Dürer de 1486 à 1490, Wolgemut était considéré à Nuremberg comme le peintre le plus éminent de son temps... Dürer lui voua une admiration réelle pour avoir peint son portrait à deux reprises...* » (Benezit, X-778).

LES BIBLIOGRAPHIES SONT UNANIMES À SOULIGNER LA QUALITÉ, LA RICHESSE ET L'IMPORTANCE DE L'ILLUSTRATION SIGNÉE D'UN MAÎTRE RECONNU, DE CETTE CHRONIQUE UNIVERSELLE INCUNABLE.

« *The chronicle and the Schatzbehalter are the two first important books with original illustrations published at Nuremberg and with the exception of Breydenbach, the earliest books printed in Germany of which the woodcuts can be assigned with certainty to a known draughtsman* » (Dodgson).

Livre le plus abondamment illustré du XV<sup>e</sup> siècle, cette célèbre Chronique universelle d'Hartmann Schedel, connue sous le nom impropre de « *Chronique de Nuremberg* », est à maints égards l'un des monuments de l'histoire du livre par ses dimensions - un grand in-folio de plus de 650 pages -, par la richesse, la qualité artistique et l'intérêt documentaire de son illustration - plus de 1 800 gravures sur bois -, par l'excellence de sa typographie, enfin, par l'ampleur de l'entreprise éditoriale qui l'a produite. La magistrale illustration du livre due à Wohlgemut et sans doute au jeune Dürer, est impressionnante.

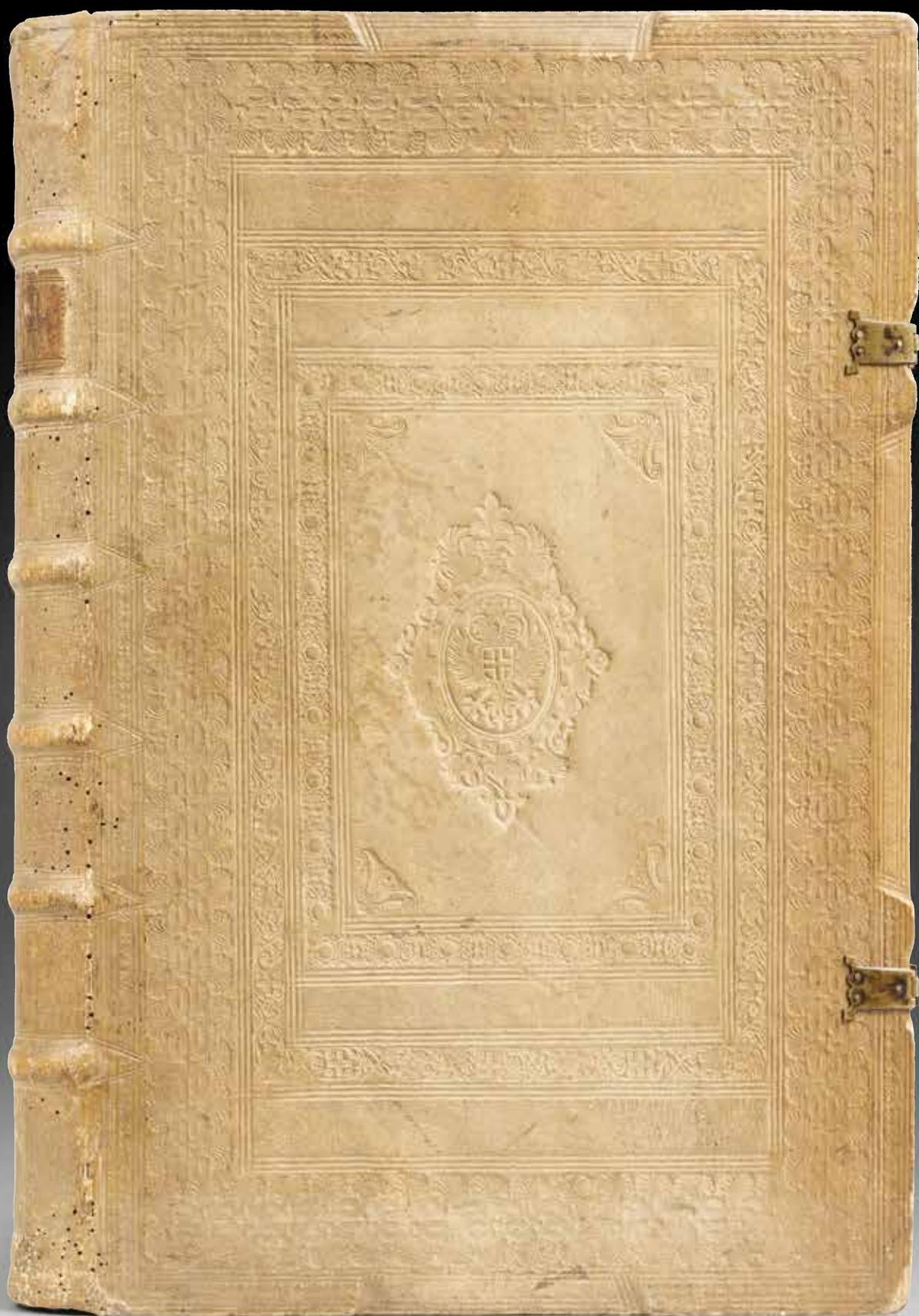
(cf. Arnim, *Otto Schäfer*, n° 309).

La superbe *Danse des Morts* au feuillet CCLXIV semble bien, au moins pour le dessin, de la main de Wohlgemut tandis qu'on discute toujours de l'attribution au jeune Dürer de cinq ou six bois dont le majestueux *Jugement dernier* du feuillet CCLXV verso.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX LETTRES, L'UNE, ANGLAISE, S'ACHEVANT AINSI : « *Complet with the three foliated black leaves 259-261. The woodcut of Pape Joan (f. 169 verso) often erased, is here quite intact* », L'AUTRE, FRANÇAISE « *Chronique de Nuremberg aux armes de Philibert II de Savoie. Reliure incontestablement de l'époque. Cet exemplaire sortant de la bibliothèque de Vienne dont il porte l'ex-libris est un des seuls connus aux armes reliés à l'époque. Magnifique incunable surtout par sa reliure* ».

PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE COMPLET, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SA SUPERBE RELIURE ANCIENNE ARMORIÉE.

Références : A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, 1976 ; Goff S - 307 ; BMC II 437 ; Schramm, XVII, 6-7-9 ; Hain-Copinger 14508\* Schreiber 5203 ; Anden & Landis 493/21 ; Harrisse 13 ; Dodgson I, 246-248 ; Klebs 889 ; Murray (German), 294.



Hauteur réelle : 472 mm

*N°2. Rare first edition of the most illustrated Book of the 15<sup>th</sup> century.*

Édition originale de « *La Belle au Bois Dormant* » et des « *Aventures du roy Perceforest* »,  
imprimée à Paris en 1528.

L'un des plus importants romans de chevalerie.

Merveilleux exemplaire conservé dans ses reliures décorées de l'époque.

Des bibliothèques *Téchener* et *Huth*.

---

- 3 **PERCEFOREST.** (« *La Belle au Bois Dormant* »). LA TRESELEGANTE DELICIEUSE MELLIPLUE ET TRES PLAISANTE HYSTOIRE DU TRESNOBLE VICTORIEUX ET EXCELLENTISSIME ROY PERCEFOREST ROY DE LA GRANT BRETAGNE FUNDATEUR DU FRANC PALAIS ET DU TEMPLE DU SOUVERAIN DIEU. En laquelle le lecteur pourra veoir la source & decoration de toute Chevalerie Culture de vraye Noblesse Prouesses & conquestes infinies aconplies des le temps du conquérant Alexandre et de Julius Cesar auparavant la nativité de nostre sauveur jesuchrist Avec plusieurs Prophéties Comptes Damans et leurs diverses fortunes.

*On les vend à Paris près le Palais a lenseigne de la Gallée et au premier pillier de la grant salle dudit Palais en la boutique de Galliot du pré Libraire juré de Luniversité. Mil cinq cens. XXVIII. (1528).*

6 tomes en 2 volumes in-folio ; veau fauve sur ais de bois, plats couverts d'un décor formé de guirlandes de quintefeuilles à froid et de fleurons palmés en des losanges fermés de triples filets à froid, dos à doubles nerfs avec tranchefiles apparentes extérieures, tranches lisses. *Reliure de l'époque.*

336 x 220 mm

**RARISSIME ÉDITION PRINCEPS.**

ÉDITION PRINCEPS D'UN DES PLUS IMPORTANTS ROMANS DE CHEVALERIE, DONT LES EXEMPLAIRES COMPLETS, HOMOGÈNES ET EN BON ÉTAT, SONT EXTRÊMEMENT RARES.

Imprimée en caractères gothiques, avec titres en rouge et noir au centre de grands encadrements, cette édition originale est illustrée de bois gravés d'une grande qualité.

« Cette édition est la plus recherchée, mentionne Brunet (IV, 486) qui ajoute : *la seconde 1531-1532 est moins belle* ».

Cet important roman de chevalerie riche en épisodes brillants, dramatiques ou même comiques, fut composé par un poète originaire du Hainaut et attaché selon toute vraisemblance à la maison de Jean de Condé.

**Le dessein de l'auteur consistait à vouloir faire revivre les temps qui avaient précédé l'apparition du graal et à rechercher les ancêtres des chevaliers de la table ronde.**

Au terme d'aventures enchevêtrées en France, en Inde et en Grande-Bretagne, de quêtes, de tournois, d'enchantements, *Perceforest* triomphe, aidé par la Belle *Sébile* qui lui donne un fils, l'ancêtre du roi *Arthur*.



Hauteur réelle : 336 mm

*Édition originale de « La Belle au Bois dormant » ornée de superbes bois gravés.*

Y figure en bonne place une généalogie des rois bretons » (Jeanne Lods).

C'est dans ce roman de chevalerie qui n'a jamais été réédité dans son ensemble depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, que paraît pour la première fois l'aventure qui sera développée dans le conte de *La Belle au Bois Dormant*.

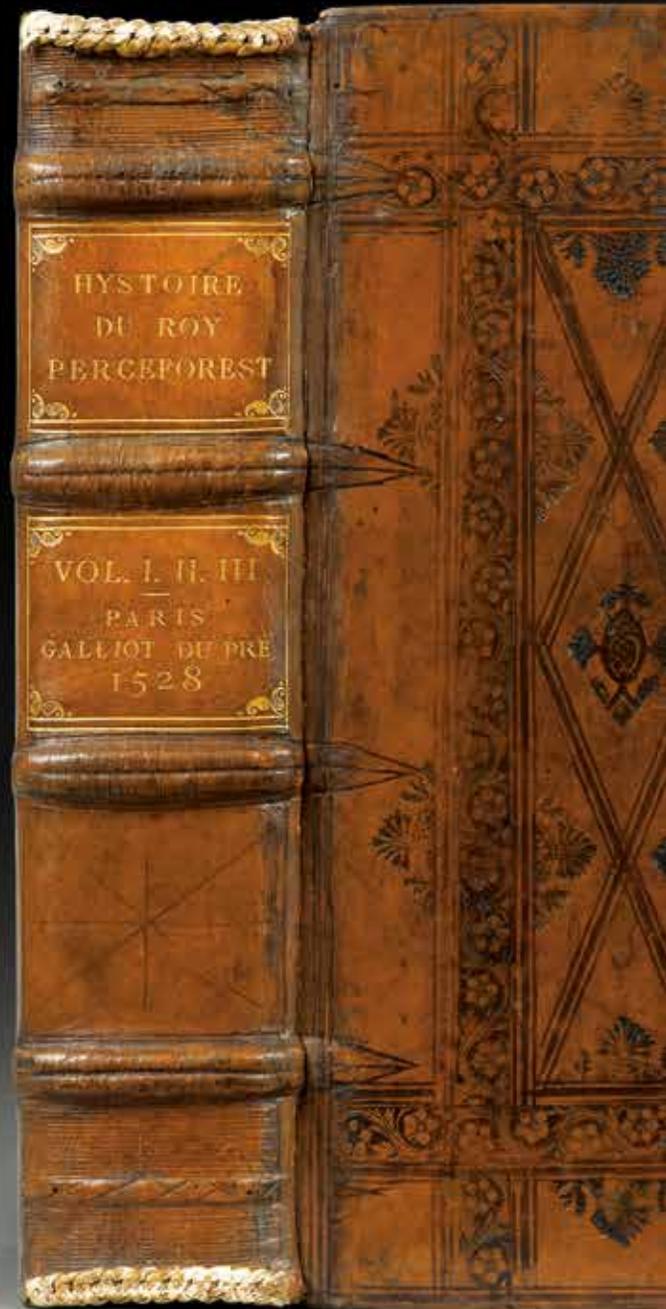
*An Arthurian romance in prose dating from the late Middle Ages, the Roman de Perceforest offers one of the first literary versions of the tale of Sleeping Beauty.*

“Qu'ils soient signés de Charles Perrault, de Marie-Catherine d'Aulnoy ou d'Angela Carter, on sait depuis fort longtemps que les contes de fées retravaillent des textes antérieurs. La Belle au bois dormant de Perrault a fait l'objet de plusieurs études allant dans ce sens. Dans ses sources se trouverait, sans que l'on puisse en prouver l'influence directe, une variante médiévale. Constituant l'une des premières versions littéraires du conte de la Belle Endormie, elle est proposée dans un gigantesque roman arthurien en prose : le Roman de Perceforest. (Noémie Chardonnens – Université de Lausanne).

CET EXEMPLAIRE, EN PARFAIT ÉTAT INTÉRIEUR DE CONSERVATION, sans une tache, sans une fente, sans une déchirure, EN RELIURES MONASTIQUES DE L'ÉPOQUE DE GRAND CARACTÈRE, ELLES AUSSI EN PARFAITE CONDITION, EST PEUT-ÊTRE, exception faite de celui du duc d'Aumale sur peau de vélin, aujourd'hui au *Musée de Chantilly*, LE PLUS BEAU CONNU. 2 pièces de titre, faciles à détacher, ont été placées sur les dos au XIX<sup>e</sup> siècle.

Cet exemplaire fut vendu 145 000 € en mai 2002, il y a 14 ans.

Des bibliothèques *Téchener* et *Huth*.





Hauteur réelle : 350 mm

N°3. Merveilleux exemplaire de ce grand roman de chevalerie, conservé dans ses reliures de l'époque.

Ce volume compte au nombre des plus précieux de la bibliophilie européenne.

Il est plus rare encore que les éditions originales des *Contes* de Perrault et des *Précieuses ridicules*.

*Geoffroy Tory, 12 février 1532 et fin 1533.*

---

4 **MAROT**, Clément. L'ADOLESCENCE CLÉMENTINE. Autrement, Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy, Valet de Chambre du Roy, composees en laage de son Adolescence... de ceste ny autre Impression.

On les vent a Paris devant Lesglise Sainte Geneviève des Ardens Rue Neuve Nostre Dame, A Lenseigne du Faulcheur. Avec Privilege pour Trois Ans.

A la fin : Ce present Livre fut acheve Dimprimer le Mecredi xij. Iour de Feburier Lan M. D. XXXII, 1532. Pour Pierre Roffet, dict le Faulcheur. Par Maistre Geoffroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy. (12 février 1532).

In-8 de 118 ff. mal chiffrés 117, (1) f. Complet.

Suivi de :

**MAROT**, Clément. La suite de l'adolescence Clémentine, dont le contenu sensuyt, Les Élogies de L'auteur Les Epistres differentes Les Chantz divers Le Cymetiere Et le Menu.

On les vend a Paris en la rue neuve nostre Dame, devant L'Eglise Sainte Genevieve des Ardens, a l'enseigne du Faulcheur. Avec privilege pour trois ans.

[Louis Blaubloom pour la veuve de Pierre Roffet, fin 1533.]

In-8 de (4) ff., 126 pp., (1) f. marque de P. Roffet. Complet.  
*S.l.n.d. (Paris, 1533).*

Soit deux œuvres reliées en 1 volume in-8, maroquin rouge, double filet or encadrant les plats, dos à nerfs, coupes décorées, roulette intérieure, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrures. La reliure est un chef-d'œuvre unique de Cuzin réalisée vers 1870 pour Guyot de Villeneuve avec doublures de maroquin du XVII<sup>e</sup> siècle attribuables à Boyet.

152 x 97 mm.

L'UN DES PLUS PRÉCIEUX VOLUMES DE LANGUE FRANÇAISE.

Cette œuvre de Clément Marot connut le succès et fit aussitôt école.

Dans la notice qu'elle consacre à l'ouvrage dans le catalogue de l'exposition *En français dans le texte*, Marie-Madeleine Fontaine relève qu'il a été réimprimé plus de deux cents fois au cours du siècle.

Ce joyau littéraire et bibliophilique réunit :

I/ « *L'édition originale de « La Suite de l'Adolescence Clémentine », extrêmement rare* »  
(Tchemerzine, IV, 464).

Brunet attribuait à tort l'impression à Geoffroy Tory, mort avant le 14 octobre 1533, et Tchemerzine la datait « *vers 1533-1534* ». L'attribution au typographe Louis Blaubloom et la datation de la fin de l'année 1533 sont proposées, entre autres, par Guillaume Berthon dans une bibliographie est en préparation.

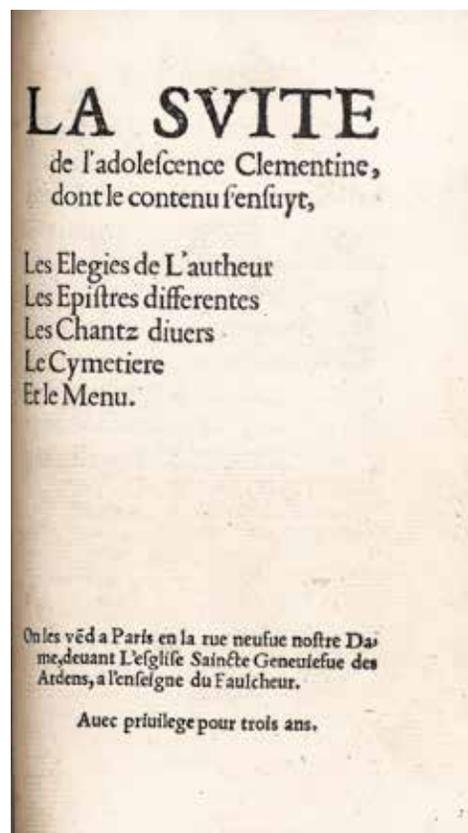
« *De son vivant, Marot ne publia qu'un seul recueil homogène, « l'Adolescence clémentine », à Paris en 1532, complété par une Suite en 1533 dans laquelle il rassembla toutes ses œuvres de jeunesse* ».

Les éditions originales de *l'Adolescence Clémentine*, imprimées par Geoffroy Tory le 12 août 1532 et de *La Suite de l'Adolescence Clémentine*, comptent, au même titre que les Contes de Perrault, parmi les plus rares de la littérature française.

À ce jour, seuls 6 exemplaires de l'édition originale de *La Suite de l'Adolescence Clémentine* sont répertoriés, dans les bibliothèques publiques.

Voici les prix considérables relevés par Brunet accompagnés de ses commentaires :

« *Jusqu'à présent, l'Adolescence Clémentine, imprimée par Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, le XII août 1532, in-8, lett. rondes, reste la première édition de Clément Marot. Le bel exempl. de M. Solar, provenant de M. Coppinger, acquis pour la Bibliothèque nationale, ne fut payé que 990 fr. ; ce livre, aussi précieux que charmant, atteindrait à notre époque, où la bibliophilie arrive à l'état de manie dangereuse, un prix tout au moins double ou triple, et si jamais exagération a été justifiable, ce serait en pareil cas ; car il est difficile de rencontrer un volume à la fois plus intéressant et plus rare.*



*La seconde édition donnée par le même typogr. le 13 novembre, et la première édition de la Suite de l'Adolescence, également du même G. Tory pour Pierre Roffet, ont figuré au catal. Solar, et ont été acquises au prix de 620 et 500 fr. pour la Biblioth. Nationale ».*

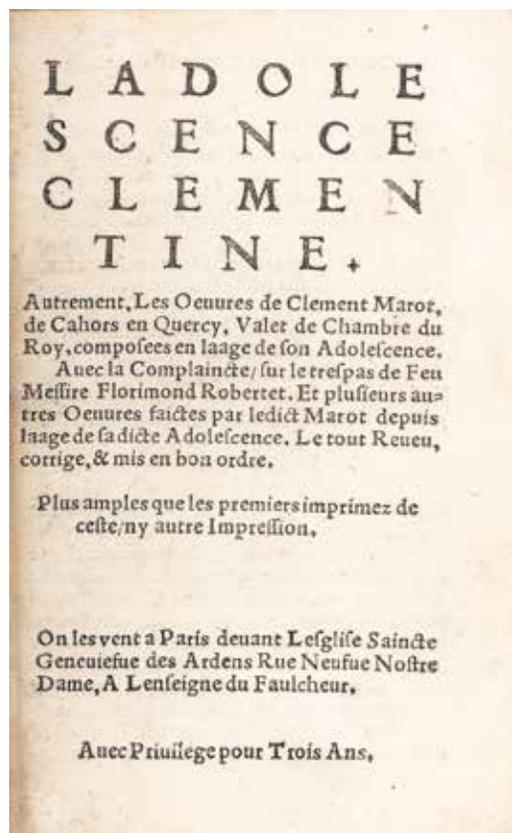
Le feuillet final de marque, sans texte, manquait à la vente Herpin, il est ici présent.

II/ La troisième édition rarissime de *L'Adolescence Clémentine* imprimée pour Pierre Roffet par le typographe humaniste Geoffroy Tory : un des deux exemplaires connus.

« *Ce présent livre fut achevé d'imprimer le Mercredi XII Iour de Fevrier Lan MDXXXII. Pour Pierre Rosset, dict le Faulcheur. Par Maistre Geoffroy Tory, de Bourges, Imprimeur du Roy* ».

« *Cette troisième édition fut publiée en réalité en 1533, l'année commençant alors à Pâques. Elle est semblable aux deux précédentes* »  
(Tchemerzine IV, 462).

« *L'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, d'ailleurs le seul que je connaisse, contient aussi l'édition princeps de la Suite de l'Adolescence* »  
(Mayer, n° 12).



L'édition originale de l'*Adolescence Clémentine* imprimée par Geoffroy Tory pour Pierre Roffet date du 12 août 1532. D'une insigne rareté, on n'en connaît que deux exemplaires complets, tous deux à la B.n.F. et un exemplaire incomplet.

La seconde édition de l'*Adolescence Clémentine*, imprimée par Geoffroy Tory pour Pierre Roffet, date du 23 novembre 1532. Rarissime, on n'en connaît qu'un seul exemplaire, à la B.n.F.

En résumé, de l'édition originale, on ne connaît que les deux exemplaires complets conservés à la B.n.F., ainsi qu'un exemplaire incomplet ; la deuxième édition n'est connue que par l'exemplaire de la B.n.F.

La troisième édition de l'*Adolescence Clémentine*, toujours imprimée par Geoffroy Tory pour Pierre Rosset, date du 12 février 1533. C'est celle que nous présentons ici.

D'une extrême rareté, elle n'est répertoriée qu'à deux exemplaires, celui de la B.n.F. et le présent exemplaire, le seul cité par Tchemezine : « *Un ex. faisait partie du Cabinet Guyot de Villeneuve, en m. doublé et avec La Suite en originale* » (Tchemezine, IV, 462).

*« Clément Marot (1496-1544) fut la voix d'un peuple tout entier. Il n'a pas seulement été « Poète de Roy », Il a aussi et avant tout été le poète d'une nation en train de naître ».*

L'œuvre de Marot suscita très vite les réactions à la fois les plus vives et les plus partisans. Quelques fidèles mis à part, comme le zélé Barthélemy Aneau, elle gênait en fait presque tout le monde.

Mais ces passions partisans, ces partis pris aveugles, ne parvinrent heureusement jamais à faire oublier le rôle joué par ce poète dans l'évolution de notre poésie.

Marot n'a pas seulement été « poète de roy », il a aussi et avant tout été le poète d'une nation en train de naître.

Auteur d'une œuvre dont la richesse et la complexité n'a d'égale que la puissance du renouvellement, il mérite au moins autant que son successeur Ronsard, d'avoir été de son vivant considéré comme le « Prince des Poètes » de son temps.

Ces deux précieuses éditions s'inscrivent dans le courant humaniste et renaissance prôné par le « Champfleury », livre génial publié par Tory trois ans auparavant, en 1529.

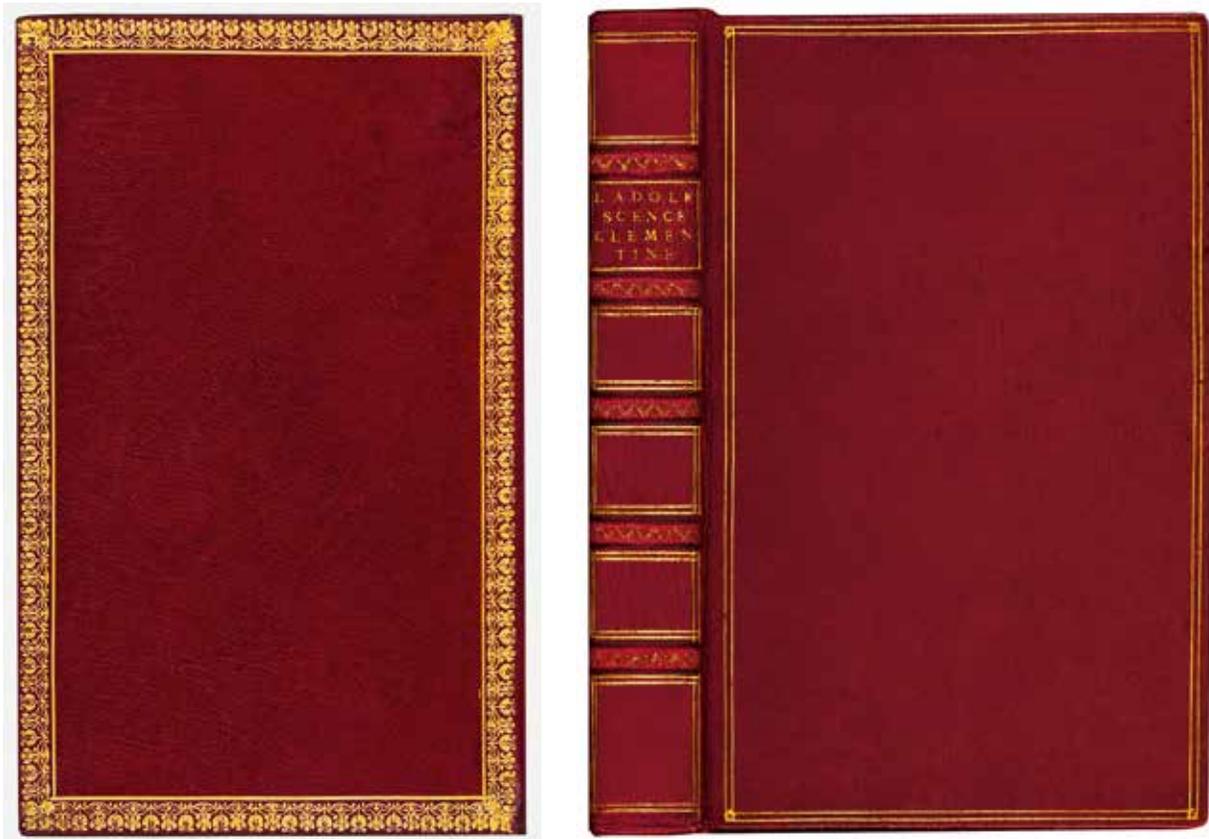
*« "Le Champ Fleury" n'est pas seulement un traité consacré à la typographie ou à l'esthétique du livre, c'est de surcroît un manifeste, vingt ans avant celui de Du Bellay, dont le dessein est d'exalter les mérites et la dignité de la langue française ».*

*« La culture et le goût de Tory ont imprimé aux productions liées à son nom la marque d'un style personnel et attachant. C'est à côté de Tory, et bénéficiant peut-être de son influence, que se sont formés les plus élégants imprimeurs de son temps, comme les parfaits Janot, Augereau, Pierre Vidoue et le remarquable Simon de Colines auquel Tory s'adressera d'ailleurs en 1530 pour imprimer son "Aediloquium" ».*

C'est donc à Geoffroy Tory que revint l'honneur d'imprimer les premières œuvres de Clément Marot, dès 1532.

**PRÉCIEUX ET SUPERBE EXEMPLAIRE, LE PLUS PRÉCIEUX PARMIS LES DEUX EXEMPLAIRES RÉPERTORIÉS, LE SEUL CITE PAR TCHEMERZINE RÉUNISSANT CES DEUX MAGNIFIQUES ŒUVRES DE JEUNESSE DE CLÉMENT MAROT RELIÉ PAR CUZIN EN SUPERBE MAROQUIN AVEC DOUBLURES DE MAROQUIN ROUGE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE ATTRIBUABLES À BOYET.**

Il provient des bibliothèques *Guyot de Villeneuve* (n°623), *Robert Hoe* et *J. W. Frothingham*.



Valeur de l'exemplaire :

Ce volume compte au nombre des plus précieux de la bibliophilie européenne.

Il est plus rare que les éditions originales des *Contes de Perrault* et des *Précieuses ridicules*.

Seuls deux exemplaires réunissant l'édition originale de « *La Suite de l'Adolescence Clementine* » et la troisième édition de « *l'Adolescence Clementine* », sont répertoriés.

L'un dans le domaine public.

Le second, l'exemplaire Guyot de Villeneuve, est celui que nous présentons ici.

La bibliothèque Guyot de Villeneuve, constituée dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle réunissait un ensemble rare de précieuses éditions originales de langue française dans la plus enviable condition.

Le catalogue de cette collection, dispersée il y a plus d'un siècle, présentait sous le n° 621 le délicieux exemplaire Girardot de Prefond de l'édition originale du recueil de poésies de Jehan Marot imprimée en 1533 pour Jean Roffet. Il fut adjugé 25 F OR et vaut aujourd'hui 25 000 €.

Après, sous le n° 623, était décrit le présent exemplaire des premières œuvres de Clément Marot. Il fut adjugé cent fois plus cher, 2 709 fr.or. Il était ainsi présenté :

« *Éditions précieuses des Œuvres de Marot. L'Adolescence Clémentine est ici en troisième édition ; elle a été publiée réellement en 1533, la date du 12 février 1532 étant en vieux style, quand l'année commençait à Pâques. La Suite de l'Adolescence est ici en édition originale ; c'est un volume rarissime, aussi difficile à trouver que l'Adolescence Clémentine et qui ne lui cède guère en intérêt. Cette édition, sans date, a paru sans doute en même temps que l'édition de l'Adolescence clémentine de 1532 (1533 nouveau style) car on la trouve jointe à l'exemplaire de cette édition, conservé à la Bibliothèque nationale, comme elle l'est à notre exemplaire* ».

**MERVEILLEUX EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CUZIN EN MAROQUIN ROUGE AVEC DOUBLURE DE MAROQUIN ROUGE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE A FINE DENTELLE, CONDITION RARISSIME.**

Provenances : *Guyot de Villeneuve*, n° 623 ; *Robert Hoe*, avec ex-libris (Cat 1911, iv, n° 2098) ; *John Whipple Frothingham* (4 décembre 2008, n° 41, fort mal vendu 73 000 € au cœur de la plus grave crise financière depuis celle de l'année 1929).

La grande et célèbre édition des Œuvres de Saint-Jean  
Chrysostome  
traduite en partie par Érasme (1467-1536), conservée dans  
ses superbes reliures Renaissance.

*Bâle, Froben, 1547.*

5 ÉRASME DE ROTTERDAM (1476-1536) – CHRYSOSTOME,  
Saint-Jean.

OPERA D. IOANNIS CHRYSOSTOMI Archiepiscopi  
Constantinopolitani, quotquot per Graecorum exemplarium  
facultatem in Latinam linguam hactenus traduci potuerunt....  
*Bâle, Hieronymus Frobenius, et Nikolaus Episcopus, 1547.*

5 tomes reliés en 4 volumes in-folio de : I/ (12) ff., 854  
col., 1366 col.; II/ 1114 col., (1) p., (1) f.; III/ 1878 col.;  
IV/ 1382 col., (118) ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à cinq nerfs avec  
titres et toisons manuscrits, étiquettes de titres avec  
inscriptions manuscrites postérieures, plats biseautés  
comportant d'importants décors estampés à froid,  
étiquettes de vélin manuscrites comportant les titres sur  
les plats supérieurs, titres manuscrits sur les gouttières,  
faibles mouillures et taches en marges inférieures de qq. ff.  
*Reliure de l'époque, vers 1547.*

380 x 260 mm.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPLET DE LA CÉLÈBRE  
ÉDITION LATINE COLLECTIVE DES ŒUVRES DE SAINT JEAN  
CHRYSOSTOME en partie traduite du grec en latin par Érasme  
avec texte sur deux colonnes, lettrines historiées gravées sur  
bois, marques d'imprimeur aux titres et sur les derniers  
feuillet des cinq tomes.

Saint-Jean Chrysostome, Père de l'Église et évêque de Constan-  
tinople, né vers 347 à Antioche, mort à Comane le 14 septembre  
407, reçut une éducation très soignée.

CETTE ÉDITION PRÉCIEUSE PARTIELLEMENT TRADUITE PAR ÉRASME FUT IMPRIMÉE À BÂLE PAR FROBEN,  
L'ÉDITEUR DE L'ÉDITION GÉNÉRALE DES ŒUVRES D'ÉRASME.

Érasme a, pour ainsi dire, ouvert à l'érudition classique le nord de l'Europe, les Pays-Bas, l'Angleterre et l'Allemagne.  
Ce n'est pas seulement par la propagation des langues anciennes et l'élan donné à la culture des chefs-d'œuvre des  
Grecs et des Romains, mais surtout par l'épuration du goût, une latinité exquise, le sens des beautés littéraires et  
artistiques des auteurs, l'éclat d'un esprit pétillant et facile, l'honneur jeté sur des études réputées abstraites et d'un  
abord difficile, et surtout par la vulgarisation des idées et des mœurs enfouies dans des livres peu connus.





Hauteur réelle : 400 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE A MARGES IMMENSES CONSERVÉ DANS SES BELLES RELIURES DECORÉES DE L'ÉPOQUE.

« *L'un des premiers monuments de la langue française* » (En Français dans le texte).

« *L'importance de ce livre est essentielle dans l'histoire de la langue française. Le texte français de l'Institution est un « évènement littéraire de premier ordre* » » (Guy Schoeller).

Bel exemplaire, grand de marges (hauteur 186 mm),  
conservé dans sa première reliure en vélin à recouvrement.

Lyon, 1565.

---

- 6 **CALVIN**, Jean. INSTITUTION DE LA RELIGION CHRESTIENNE, Nouvellement mise en quatre Livres : et distinguée par chapitres, en ordre & methode bien propre : Augmentée aussi de tel accroissement, qu'on la peut presque estimer un Livre nouveau. Nous avons aussi adjousté deux Indices très amples, tant des matières contenues en ce livre que des passages de la Bible qui y sont alleguez selon l'ordre du vieil et nouveau Testament dont on cognoistra l'utilité par l'Épître mise devant les dicts Indices.

*Lion, Jean Martin, 1565.*

In-8 de (100) ff., 1 256 pp.

Vélin à recouvrement, titre calligraphié au dos. *Reliure de l'époque.*

185 x 110 mm.

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION DE CE TEXTE FONDATEUR, PUBLIÉE L'ANNÉE SUIVANT LA DISPARITION DE *Jean Calvin* SURVENUE LE 27 MAI 1564 A GENÈVE.

« *Ce gros volume, bien exécuté, a été, croyons-nous, imprimé à Genève ; 35 Fr, vente Tross de novembre 1867 ; une guinée, Perkins* » (Manuel du Libraire - Deschamps et Brunet).

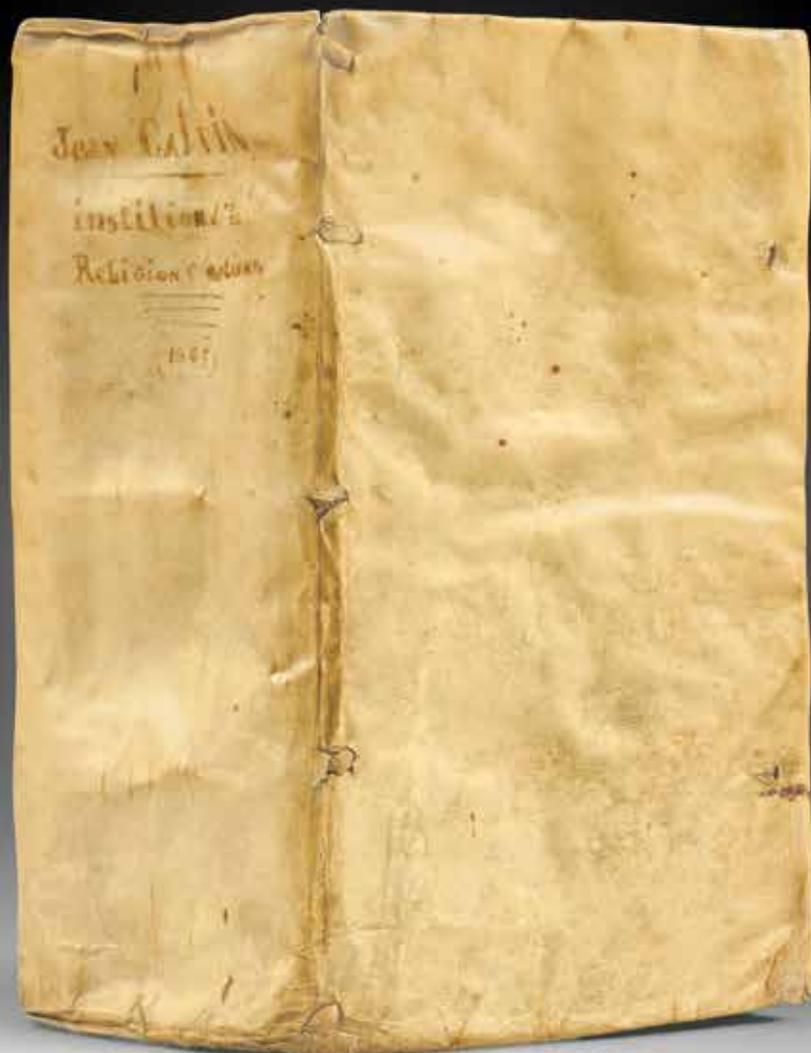
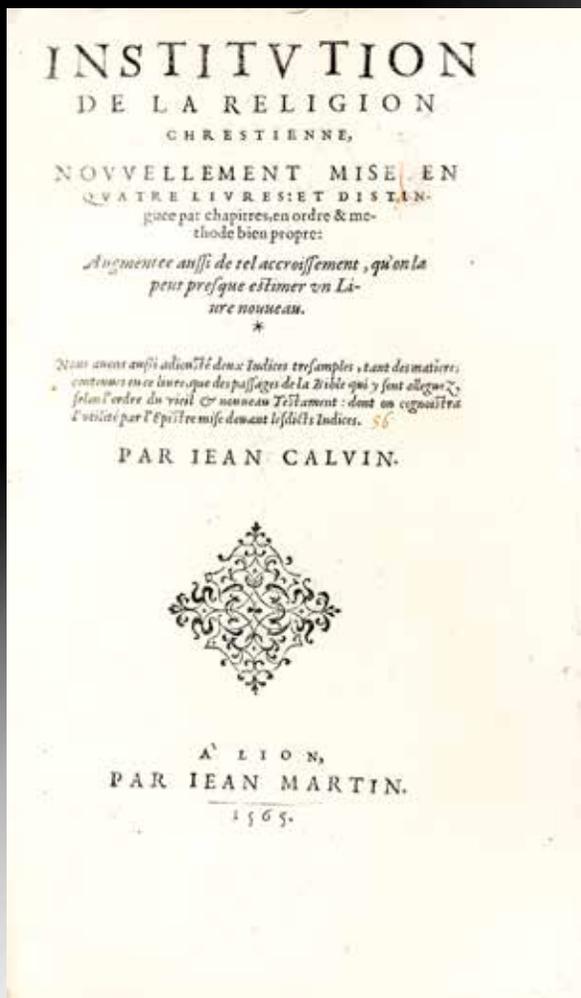
*L'Institution de la Religion chrestienne* EST L'ŒUVRE MAJEURE DU PROTESTANTISME. Calvin travailla toute sa vie à ce livre, dont le double texte, en français et en latin, est de lui. Il ne cessa de l'augmenter, de le refondre, sans se contenter d'ajouter de-ci de-là des compléments, soucieux de garder toujours l'équilibre de l'ouvrage. La première édition, en latin, est de 1536 à Bâle. Le texte latin fut révisé dans les éditions de 1543 et de 1550, le texte français dans les éditions de 1545 et de 1551. Le texte définitif est celui de l'édition latine de 1559, à Genève.

Le texte de l'édition française de 1560, qui comprend de nombreuses additions authentiques, n'est pas tout entier de la main de l'auteur. C'est ce texte que reprend la présente édition.

*L'Institution* EST PRÉCÉDÉE D'UNE LETTRE-PRÉFACE A FRANÇOIS I<sup>er</sup>, DATÉE DE BÂLE, LE 1<sup>er</sup> AOÛT 1535, ET QUI EST JUSTEMENT CÉLÈBRE. Cette lettre précise la double intention de Calvin écrivant son *Institution* : il veut d'abord proclamer hautement la religion réformée, donner à la secte un corps de doctrines, une claire profession de foi, des règles disciplinaires. Mais il veut démontrer aussi que la Réforme est une affaire strictement religieuse, qu'elle ne menace point l'autorité royale. Calvin veut rassurer François I<sup>er</sup> : il affirme que la soumission des réformés au pouvoir séculier ne saurait être ébranlée par rien, même par la persécution.

*L'Institution* n'est pas seulement un grand évènement de l'histoire des religions, de la philosophie, de la politique. L'importance du livre est essentielle dans l'histoire de la langue française.

On a pu dire que le texte français de l'Institution de 1541 était un « évènement littéraire de premier ordre » : l'« Expression vigoureuse et éblouissante » de ce phénomène historique qu'on appelle la « clarté française ».



Hauteur réelle : 186 mm

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur 186 mm), CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

L'exemplaire *David Berle*, drapier à Renan, relié postérieurement fut vendu 7 500 € en juin 2010 (Réf. Livres rares, n° 34).

L'un des grands livres de langue française du XVI<sup>e</sup> siècle  
relié à l'époque pour le roi Henri IV (1553-1610).

Brunet décrit cette édition de 1567 (1568) comme remarquable pour son illustration gravée sur bois.

---

- 7 **GUICHARDIN**, Louis. **BELLEFOREST**, François. DESCRIPTION DE TOUT LE PAIS BAS autrement dict la Germanie Inférieure, ou Basse Allemagne. Avec diverses Cartes Géographiques dudit pais. Aussi le pourtraict d'aucunes Villes principales selon leur vray naturel..... avec un ample discours sur le fait de la négociation et trafique des marchandises qui se fait audit pays.  
*Anvers, Guillaume Silvius, 1568.*



Petit in-folio de (12) ff., 405 pp. (mal chif. 389), (13) ff., (1) f. bl.

Maroquin lavallière, dos et plats ornés d'un semis doré de H couronnés et alternés de fleurs de lys, triple filet doré d'encadrement, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

305 x 199 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE datée indifféremment 1567 ou 1568 DE CE TEXTE IMPORTANT QUI CONNUT UN IMMENSE RETENTISSEMENT DANS LA SECONDE MOITIÉ du XVI<sup>e</sup> siècle.

L'originale italienne parut cette même année 1567.

Cet ouvrage reprend une multitude d'informations sur l'histoire des Pays-Bas, les arts et comporte des cartes des principales villes réalisées par des graveurs de premier plan.

La version italienne originale de ce texte a été traduite en français par François de Belleforest, devenant *La description de tous les Pais-Bas de Flandres, autrement appelée la Germanie inférieure.*

Jean-Pierre Niceron dit de cet ouvrage de Guichardin qu'il est d'autant plus exact, que l'auteur « *n'avoit rien omis pour s'instruire de ce qu'il rapporte ; il s'étoit pour cela transporté en plusieurs endroits des Pais-Bas, afin de voir les choses par lui-même, & de ne se point rapporter seulement aux autres* ».

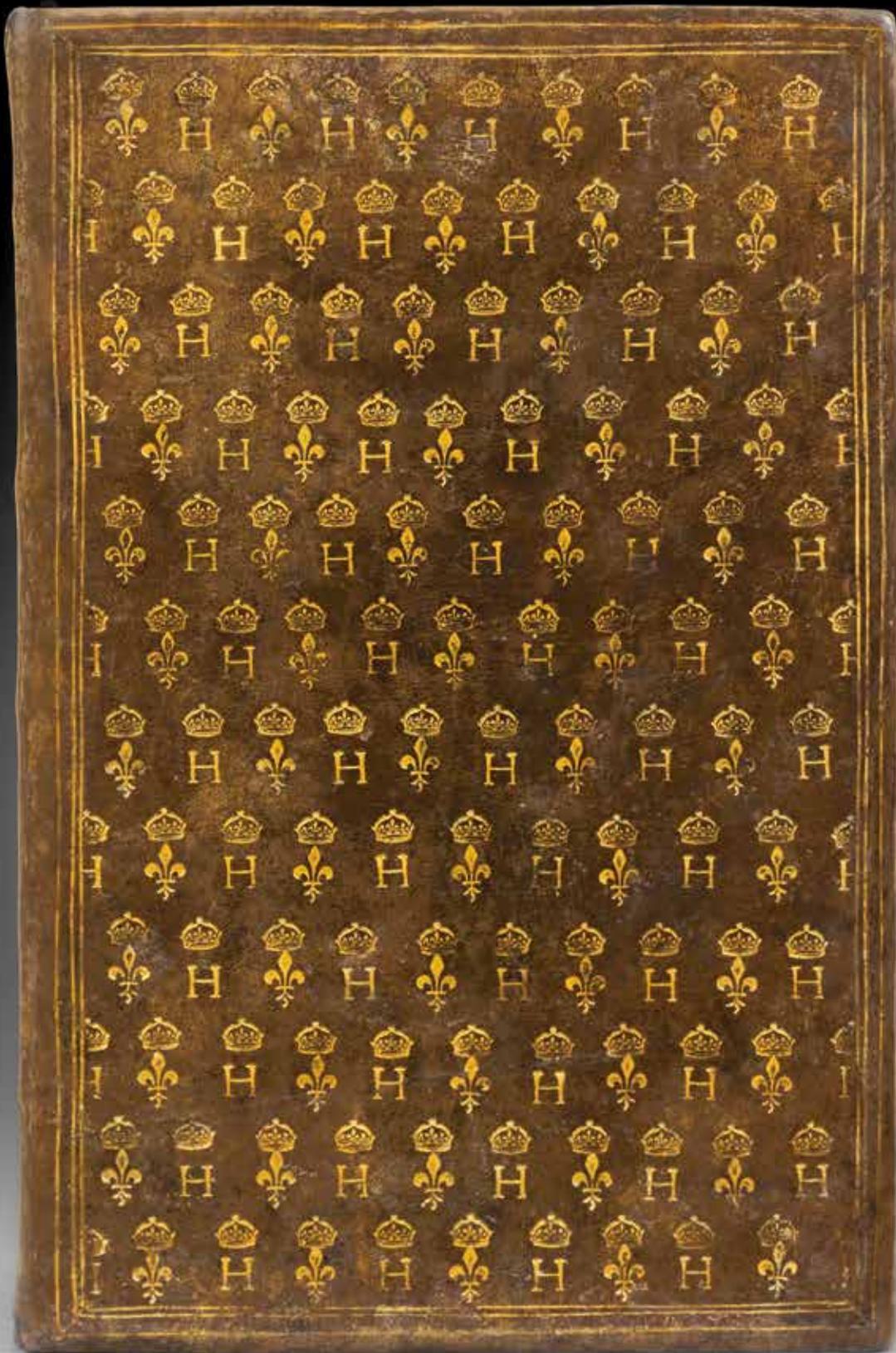
**Brunet insiste sur la rareté et l'aspect remarquable des éditions italiennes et françaises de 1567-1568.**

Le traducteur, François de Belleforest (1530-1583) fut élevé par la reine de Navarre, sœur de François Ier. Il se lia surtout avec Ronsard, Baif et Duverdièr, qui dans sa Bibliothèque française, consacre quinze pages à l'éloge de son ami.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ROYAL, ENTIÈREMENT RÉGLÉ, OFFERT AU ROI Henri IV ET REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ D'UN SEMIS ALTERNANT H ET FLEURS DE LYS COURONNÉES.

« *Si les reliures d'Henri IV sont presque toujours très ornées, toutefois le goût somptueux des feuillages couvrant entièrement les plats commence à se perdre ; on y substitue les semis de fleurs de lis ; une fantaisie moins grande préside à l'ornementation qui tend à devenir classique et officielle, tendance que nous verrons s'accroître dans les règnes postérieurs* » (Oliver-Hermal).

Henri IV naquit au château de Pau le 14 décembre 1553 et porta d'abord le titre de prince de Navarre ; élevé dans la religion calviniste, il fut nommé gouverneur et amiral de Guyenne en 1562 et fut reconnu comme chef du parti huguenot en 1569 après l'assassinat du prince de Condé ; il monta sur le trône de Navarre le 9 juin 1572 et, le 18 août, épousa à Paris Marguerite de Valois, sœur de Charles IX ; à la suite de la Saint-Barthélemy (24 août 1572), il dut abjurer le protestantisme. Il fut sacré à Chartres le 27 février 1594 et reconnu comme roi de France sous le nom d'Henri IV le 15 septembre 1595 par le pape.



Hauteur réelle : 310 mm

Après avoir assuré la paix religieuse en accordant, par l'édit de Nantes du 15 avril 1598, l'égalité de traitement entre les protestants et les catholiques, et la paix avec l'Espagne par le traité de Vervins (5 mai 1598), Henri IV se consacra avec l'aide de Sully au relèvement du royaume, le réorganisa, et lui rendit la prospérité. Il fut assassiné par Ravillac le 14 mai 1610.

Première édition fort rare des *Œuvres de Rabelais*  
imprimée à Lyon par Pierre Estiard en 1571.

Le présent exemplaire relié en maroquin ancien doublé de maroquin,  
serait le plus beau répertorié.

- 8 **RABELAIS**, François. ŒUVRES de Maistre François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la vie, faits & dits héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus. La Pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Diue Bacbuc, & le mot de la Bouteille. De nouveau veu & augmenté de ce qui s'ensuit outre les autres impressions. Les navigations & Isle Sonnante. L'Isle des Apedestes, la cresse Philosophale, avec une Epistre limosine, le tout par M. François Rabelais.  
*Lyon, Pierre Estiard. 1571.*

Suivi de : LE TIERS LIVRE DES FAITS & DITS HEROÏQUES DU BON PANTAGRUEL. Franc. Rabelais à l'esprit de la Reyne de Navarre.

*Esprit abstrait, ravy, & ecstac, qui frequentant les Cieux, ton origine as delaissé ton hoste & domestic, ton cors concords, qui tant se morigine a tes édits en vie peregrine sans sentement, & comme en apathie : voudrois-tu point faire quelques sorties de ton manoir divin perpétuel, et ça bas voir une tierce partie des faits ioyeux du bon Pantagruel ?*

Suivi de : LE CINQUIESME ET DERNIER LIVRE DES FAITS & DITS HEROÏQUES DU BON PANTAGRUEL. Auquel est contenu ce qui s'ensuit.

*Les navigations & isle sonnante. L'isle des Apedestre, de nouveau adiousté. La cresse philosophale. Une epistre limosine. Avec la visitation de l'oracle de la dive Bacbuc, & le mot de la bouteille : pour lequel a esté entrepris tout ce long voyage. Le tout composé par M. François Rabelais docteur en Médecine.*



Trois parties in-16 de 320 pp. et (4) ff. ; 408 pp. et (4) ff., 149 pp. et (6) ff., titre encadré.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats avec petit fleuron d'angle, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, doublure de maroquin rouge avec dentelle d'encadrement dorée, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.*

115 x 74 mm.

PREMIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES DE RABELAIS IMPRIMÉE A LYON PAR PIERRE ESTIARD EN L'ANNÉE 1571.

Tchémerzine, V, 309 ; Plan, 102 ; Rawles & Screech, 66.

« Rare édition, dont M. Brunet n'avait pu voir d'exemplaire quand il publia ses Recherches » (Lignerolles, Paris, 1894, n°1788).

L'ÉDITION EST SI RARE QUE LA B.n.F. N'EN POSSÈDE QUE LE CINQUIÈME LIVRE, NOUS RÉVÈLENT Rawles et Screech DANS « *A new Rabelais Bibliography*, n° 66, « Locations : Paris, B.n.F. : Res p.Y<sup>2</sup> 1423. *The cinquième livre only* ».

« *Jolie édition imprimée en petits caractères fort nets* » (Brunet, supplément, col. 367).

« LES ÉDITIONS DE PIERRE ESTIARD SONT AU NOMBRE DE QUATRE, mentionne Brunet, IV, 1058 ; IMPRIMÉES EN 1571 (celle-ci) ; 1573, 1574 ET 1596.,



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN SUPERBE MAROQUIN ROUGE PARISIEN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE, CONDITION D'EXCEPTION.

Tchémerzine ne cite que les deux exemplaires du comte de Lignerolles reliés au XIX<sup>e</sup> siècle ; Brunet n'avait pu voir d'exemplaire et Deschamps cite deux exemplaires : Luzarches relié par Capé au XIX<sup>e</sup> siècle et « Taschereau, incomplet ».

Édition originale des *Œuvres en rime* de Baïf, membre de la Pléiade et ami intime de Ronsard.

Très séduisant exemplaire, grand de marges, conservé dans son vélin à recouvrement du temps.

Paris, 1573.

- 9 **BAÏF**, Jean Antoine de. ŒUVRES EN RIME de Ian Antoine de Baïf, secrétaire de la chambre du Roy.  
Paris, Lucas Breyer, 1573.

In-8 de (10) ff. et 272 ff.

Vélin souple à recouvrement, restes d'attache, titre calligraphié au dos, tranches bleues.

Reliure de l'époque.

174 x 113 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES ŒUVRES EN RIME DE BAÏF, MEMBRE ÉMINENT DE LA PLÉIADE, AMI INTIME DE RONSARD, CONSERVÉE DANS SON TRÈS SÉDUISANT VÉLIN À RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Tchémerzine, I, 266 ; Deschamps *Supplément au Manuel de Brunet*, I, 86 ; J. P. Barbier, *Bibliothèque poétique « La Pléiade »*, p. 291 et suivantes.



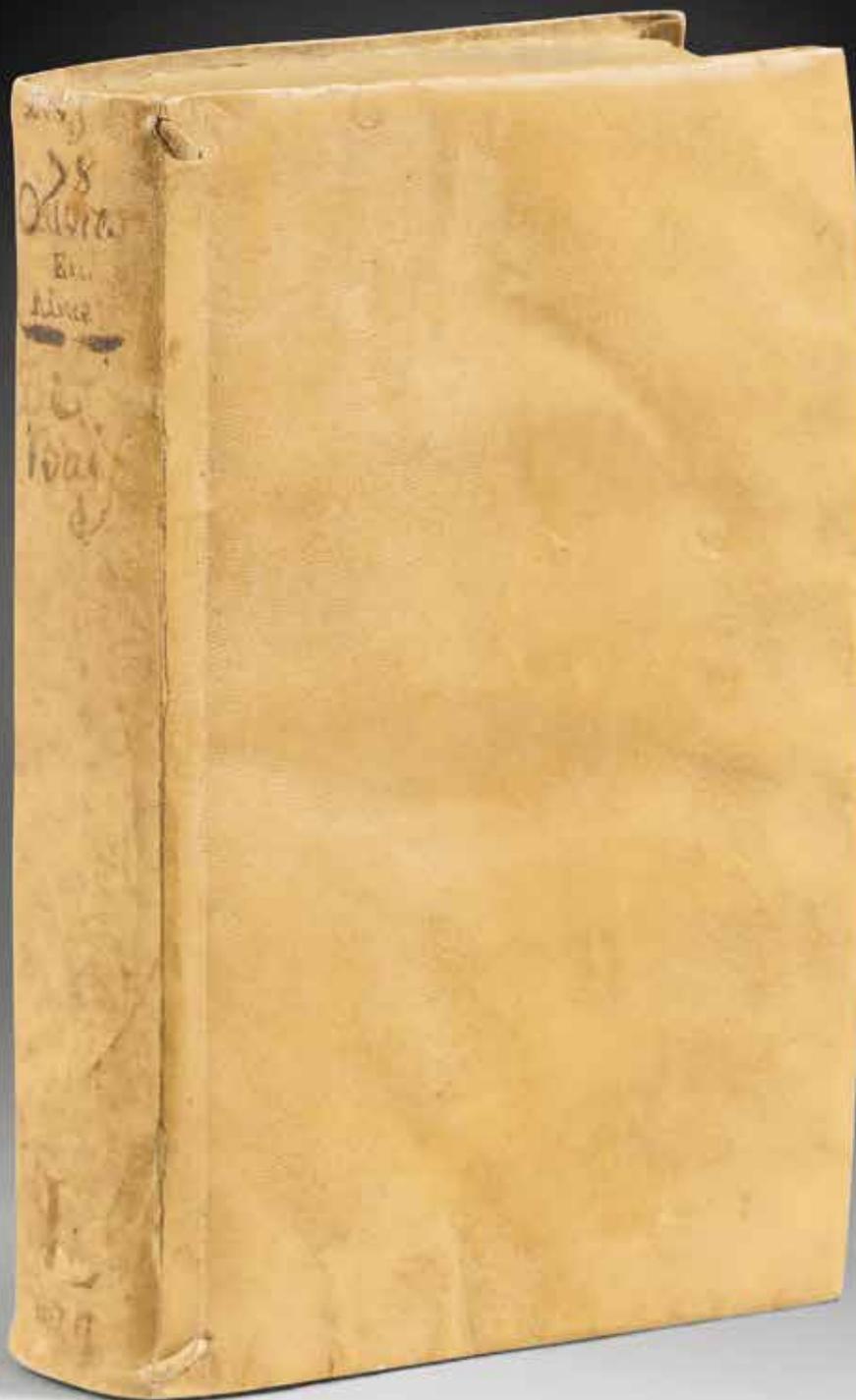
« Ouvrage édité seul et en recueil. Il contient 57 poèmes divisés en neuf livres » (Tchémerzine).

Après la dédicace générale au roi Charles IX, retraçant les étapes de la vocation de Baïf et soulignant la riche diversité du recueil, les neuf livres des *Poèmes* regroupent les pièces les plus amples.

La section s'ouvre sur l'intéressant traité astronomique dédié à la reine mère et publié séparément dès 1567 : *Le Premier des météores*. Alternent ensuite quelques épîtres à des amis personnels, des récits mythologiques à la manière d'Ovide et de nombreuses pièces de circonstance comme le *Dithyrambe* en l'honneur de Jodelle ou l'*Épithalame* de François II.

« Baïf se sentait une vocation de réformateur : il voulait simplifier l'orthographe en la réduisant à la phonétique, et appliquer à la poésie française le vers métrique, scandé comme l'hexamètre latin. Cherchant une concordance de la poésie et de la musique en les soumettant toutes deux aux mêmes lois mélodiques, il eut l'idée, pour assurer le succès de sa réforme, de fonder une « académie de musique et de poésie », qui fut ouverte en 1570 sous la protection de Charles IX, et qui compta parmi ses membres Ronsard, Desportes, du Perron, Gui de Pibrac ».

« Le roi Henri II y prit un tel intérêt qu'il faisait tenir les séances de l'Académie dans ses appartements. L'idée d'un chant mesuré à l'antique, mise en valeur par Baïf, allait être féconde, non seulement en perfectionnant la chanson polyphonique de la Renaissance avec des musiciens comme Mauduit et Lejeune, mais surtout en jouant un rôle décisif dans la création de l'opéra ».



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES (hauteur 174 mm contre 160 mm pour les exemplaires courants et 168 mm pour l'exemplaire *de Backer*), L'UN DES RARES CONSERVÉS DANS SON TRÈS SÉDUISANT VÉLIN A RECOUVREMENT DE L'ÉPOQUE.

Provenance : ex-libris manuscrit sur la page de titre et *André Gutzwiller*, avec ex-libris.

300 villes de la Renaissance brillamment enluminées à l'époque.

L'un des exemplaires privilégiés de Braun et Hogenberg  
coloriés avec luxe à l'époque.

*Cologne, 1576-1606.*

---

- 10 **BRAUN**, Georg. **HOGENBERG**, Franz. CIVITATES ORBIS TERRARUM.  
Cologne, Bertram Buchholtz, 1576-1606.

5 volumes in-folio, veau brun marbré, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et de  
tomaison en maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées, restaurations.  
*Reliure uniforme du XVII<sup>e</sup> siècle.*

412 x 315 mm.

LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ REPRÉSENTANT L'ENSEMBLE DES CITÉS OCCIDENTALES ET  
MÉDITERRANÉENNES À LA FIN DE LA RENAISSANCE.

Koeman, II, B et H 1-5 ; Phillips, Atlas, 59.

L'EXEMPLAIRE EST ORNÉ DE 5 TITRES ARCHITECTURAUX GRAVÉS ET DE 300 ESTAMPES SUR DOUBLE-  
PAGE, REPRÉSENTANT 486 VUES DE VILLES ET PLANS.

Un sixième volume fut imprimé 42 ans après le premier.

Les planches 16, 25, 37, 39 et 47 du cinquième volume manquent.

Les 300 estampes ont été somptueusement coloriées à l'époque et les titres ont été  
enluminés et rehaussés à l'or. De nombreuses estampes sont embellies de scènes animées  
de personnages en costume de l'époque et d'armoiries.

Les auteurs de cette œuvre monumentale sont Georges Braun et Franz Hogenberg. La facture  
des estampes appartient incontestablement à l'école des Pays-Bas du sud mais on y décèle aussi  
une influence flamande.

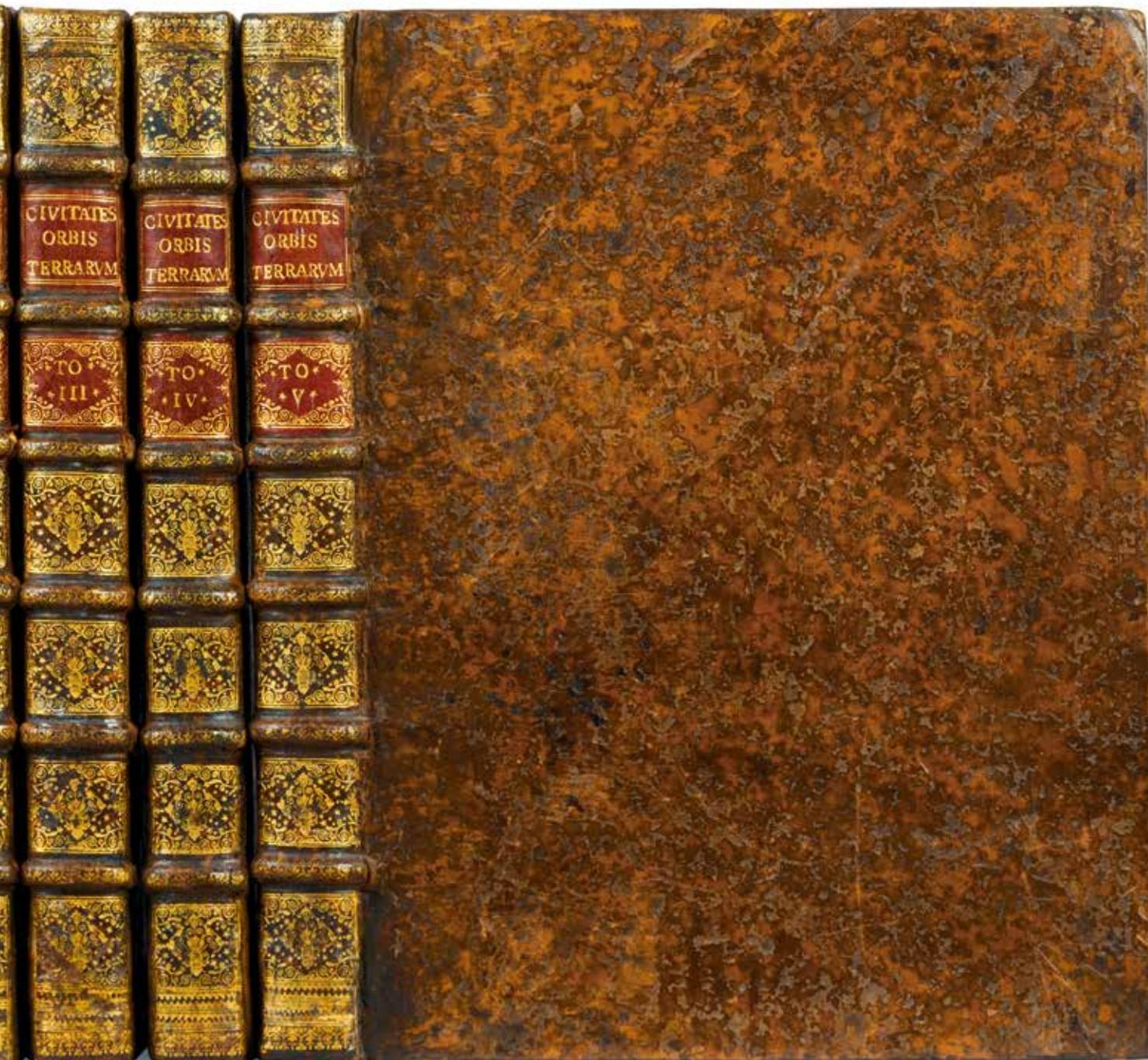
Les *Civitates* furent l'une des œuvres majeures du dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle et comme elles  
n'avaient pas de précédent, elles répondirent immédiatement à la demande d'un vaste public  
qui, pour des raisons économiques, politiques et sociales, vivait à cette époque dans les cités.  
La publication de cet extraordinaire ouvrage s'étendit sur 45 années et la plupart des exemplaires  
recensés sont incomplets.

L'ouvrage décrit les villes de France, d'Italie, d'Espagne, du Levant, des Pays-Bas, des îles anglo-normandes,  
d'Europe centrale, de Russie, d'Allemagne, de Lituanie, de Suisse, de Flandre, de Suède, de Bavière, du Portugal,  
de Grèce...

The *Civitates orbis terrarum* is the first comprehensive atlas of town plans and is one of the great  
cartographical achievements of the 16<sup>th</sup> century.

Les exemplaires de base ne furent pas coloriés. En cet état, le prix des beaux exemplaires dépasse cependant  
les 150 000 €.





Hauteur réelle : 420 mm

Les exemplaires de luxe furent coloriés à l'époque, travail considérable puisqu'il s'agissait de mettre en couleurs plusieurs centaines de tableaux.

LE PREMIER ET LE PLUS SPECTACULAIRE DES LIVRES D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE CONSACRÉ À L'ÉTUDE ET À LA REPRÉSENTATION DES VILLES DU MONDE OCCIDENTAL ET MÉDITERRANÉEN, COLORIÉ ET ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE.

EXEMPLAIRE APPARTENANT AU GROUPE PRIVILÉGIÉ, COLORIÉ AVEC LUXE À L'ÉPOQUE.

A VERY FINE COPY WITH ITS 300 BEAUTIFUL ENGRAVINGS HAND-COLORED AT THE TIME.

Oenipons, siue Enipont  
Inspruck, Tirolensis co  
vrbs amplissima. M.



N°10. The first comprehensive atlas of town plans and one of the great

is vulgo  
nitatus  
LXXV.



cartographical achievements of the 16<sup>th</sup> century with 300 engravings.

Édition originale de ce magnifique ouvrage  
orné de 222 portraits des plus grands personnages de l'Histoire, dédiée à Henri III.

Exceptionnel exemplaire de dédicace conservé dans sa somptueuse reliure en maroquin olive  
aux armes du roi Henri III attribuable aux Eve.

---

- 11 **THEVET**, André. LES VRAIS POURTRAITS ET VIES DES HOMMES ILLUSTRES Grecs, Latins et Payens Recueilliz de leurs tableaux, livres, médailles antiques et modernes.  
*Paris, veuve J. Kervert et Guillaume Chaudière, 1584.*

2 in-folio de : I/ (16) ff., 172 ff. dont le titre allégorique gravé, le portrait d'Henri III gravé avec un sonnet de Scevole de Sainte-Marthe et le portrait d'André Thevet ; II/ ff. 173-664, (18) ff. de table.  
Maroquin olive, plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lis doré dans un triple filet doré en encadrement, armoiries centrales du couple royal Henri III et Louise de Lorraine, fleurons aux angles avec le chiffre entrelacé surmonté d'une couronne, dos lisses dorés du même semé de fleurs de lis, coupes décorées, tranches dorées. *Reliure de l'époque attribuable à Nicolas et Clovis Eve.*

387 x 250 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE ORNÉ DE 222 PORTRAITS DES PLUS GRANDS PERSONNAGES DE L'HISTOIRE, DEDIEE A HENRI III.

Borba de Moraes, II, p.860 ; Brun, 302 ; Mortimer French, n°518 ; Sabin, 95341.

Remarquable galerie biographique richement illustrée de 222 portraits gravés en taille douce (79 dans le premier volume et 143 dans le second) et rassemblés par le cosmographe huguenot André Thevet (1516-1590).

Thevet explique dans la préface la méthodologie selon laquelle il a choisi les personnages représentés dans ces deux volumes : « J'ay bien voulu separer les guerriers et les lettrés, & (ayant minuté au Tome precedent l'estat des personnages signalez pour la rareté de leur sçavoir soit Chestiens ou Prophanes, François, Espaignolz, Alemands, Italiens, Anglois, Grecs, Juifs, Arabes, Sauvages, Turcs, Mahemetans & autres) maintenant dresser trois bandes de ceux qui, ou par le glaive ou par l'industrie de leurs mains ont tenu escorte au premier front des Philosophes & Docteurs de l'Eglise tant Grecs que Latins. Icy donc verrez des guerriers, piltoes et Capitaines de mer... En après des Jurisconsultes, Orateurs et aures, qui par leur advis & conseil ont regy les estats des Empires, Royaumes, Monarchies & Provinces. Finalement représenteray des Medecins & quelques artisans ».

Il explique aussi avec quel soin il a recherché les meilleurs artistes pour réaliser son ouvrage : « D'ailleurs a fallu que j'ay recherché les ouvriers, lesquels j'entendais estre experts pour graver & représenter au naif l'air & le pourtrait des personnages que je propose. Et c'est pour cest effet à que de Flandres j'aye attiré des meilleurs graveurs que je pouvoye choisir : Si bien, par la Grace de Dieu, à reussy ma diligence, que je puis me vanter estre le premier qui ay mis en vogue à Paris l'imprimerie en taille douce, tout ainsi qu'elle estoit à Lyon, Anvers & ailleurs » (Avertissement du premier volume).

La notice que Thevet rédigea pour la biographie de Gutenberg est tellement détaillée qu'elle fut traduite en anglais en 1926.

It's a veritable document for the history of the book. Thevet's description of all the operations is technical and notably accurate. This passage on the art of printing was judged by D. C. McMurtie to be so important that he translated it into English and had it published in New York in 1926" (Borba de Moraes).

Parmi les personnages représentés on remarque notamment Archimède, saint Jérôme, Erasme, Tamerlan, Côme de Médicis, Christophe Colomb, Jean Gutenberg, Amerigo Vespucci, Fernand Magellan...

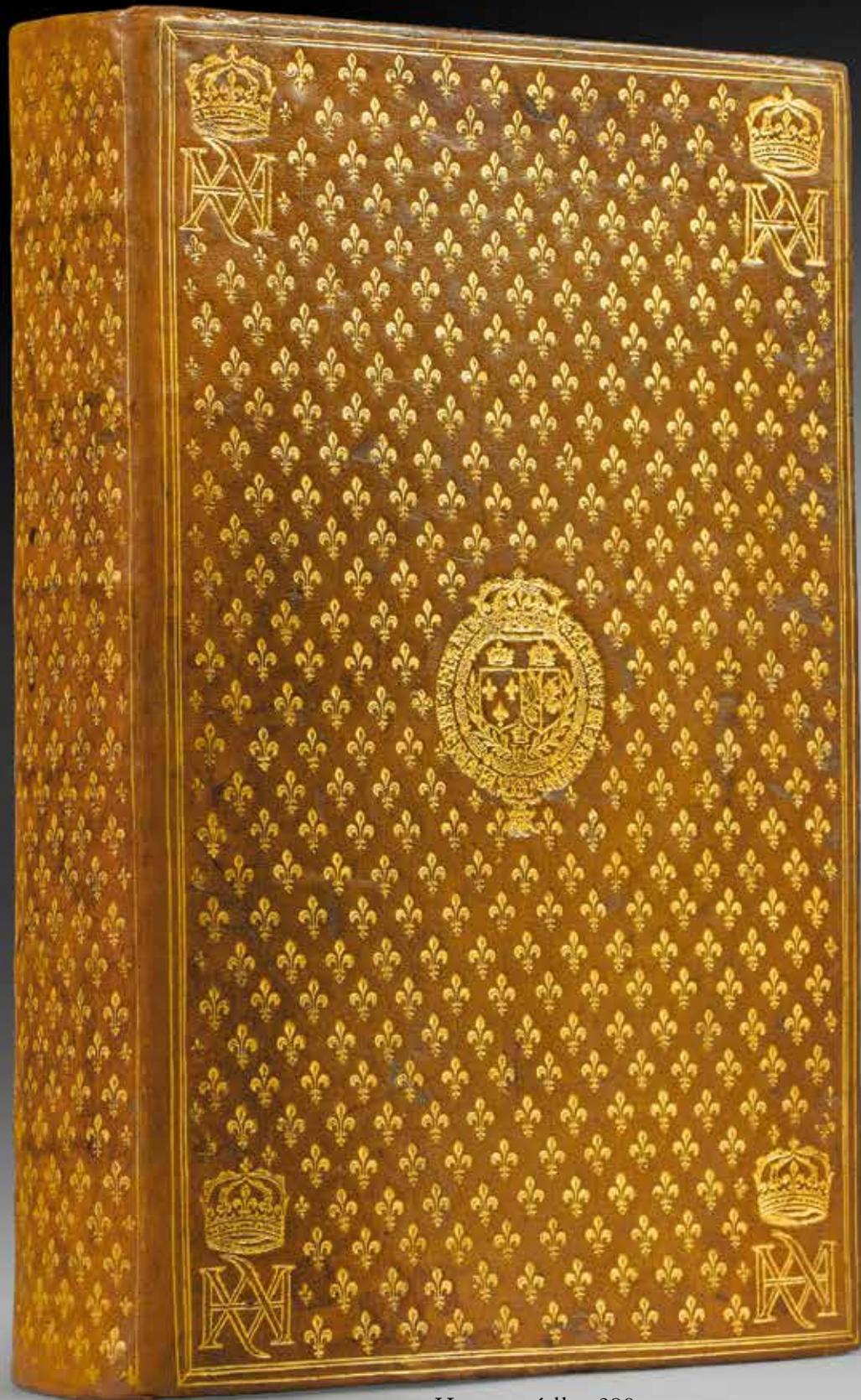
IEAN GUTTEMBERG. INVENTEUR  
de l'Imprimerie Chapitre 97.



**E**ntre les plus belles & loüables inuentions il nous faut librement confesser que l'Imprimerie a esté & est auourd'huy la meilleure & plus à estimer : par le moyen de laquelle deux personnes roulans la presse imprimeront en vn iour plus grande quantité de liures, que n'eussent sceu auparauant escrire plusieurs personnes en vn an. On tient Premiers inuenteurs de l'art d'imprimer. que cest art a esté inuenté à Mayence, ville d'Allemagne, en l'an mil quatre cens quarante deux par Iean Guttemberg, ou, selon les autres,

Hauteur réelle : 387 mm

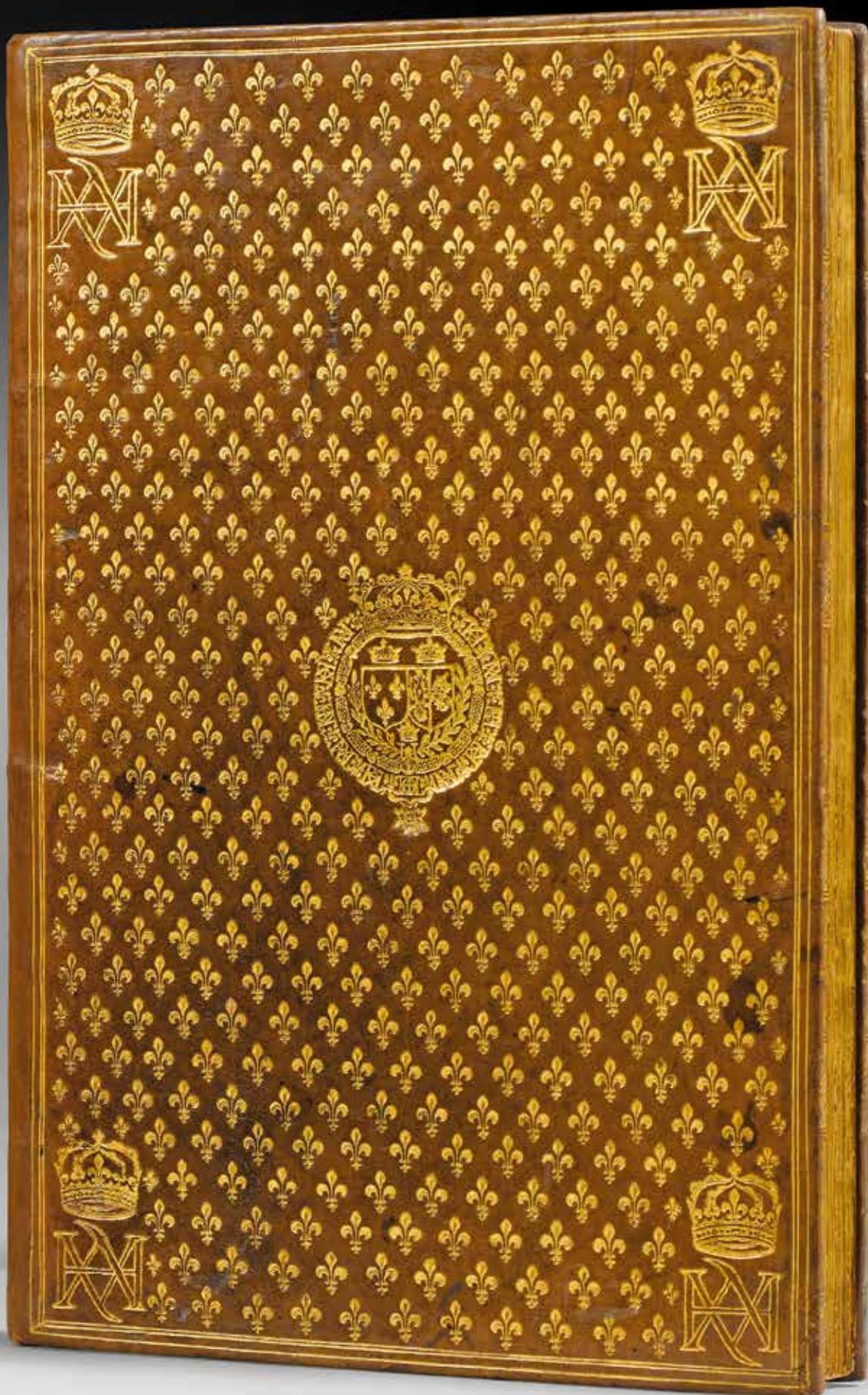
Magnifique ouvrage orné de 222 portraits des plus grands personnages de l'histoire.



Hauteur réelle : 390 mm

SUPERBE ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE CONSERVÉ DANS SA SOMPTUEUSE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES D'HENRI III ATTRIBUABLE AUX EVE.

Nommé relieur du roi à partir de 1584, Clovis Eve reprit l'atelier de son père (décédé en 1581) pour y exercer son art jusqu'en mai 1633.



« Henri III aimait beaucoup les livres, comme tous les Valois, et fit travailler pour lui Nicolas et Clovis Eve » (O. Hermal).

Provenance : le roi *Henri III*, avec ses armoiries et son chiffre couronné et *Hans Fürstenberg*, avec ex-libris.

« D'après le Dr Payen il n'existerait que deux exemplaires complets de cette édition »  
(Hector De Backer, Giraud Badin).

La version définitive des *Essais* de Montaigne,  
donnée par Marie de Gournay avec l'édition originale de sa nouvelle préface.

Paris, 1598.

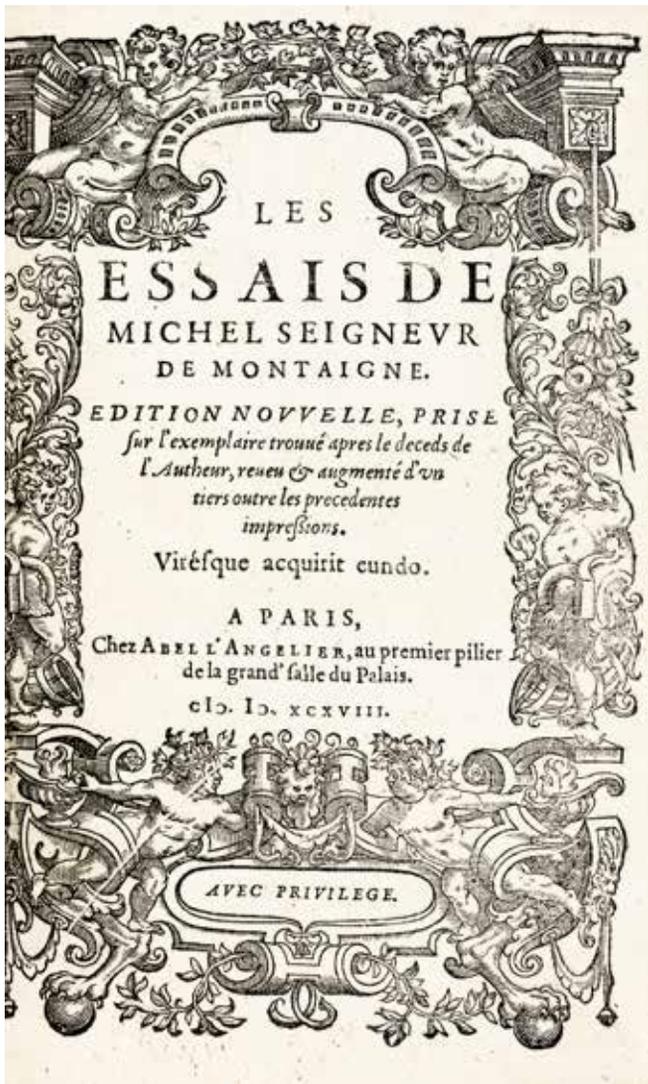
- 12 **MONTAIGNE.** Michel Eyquem de. LES ESSAIS de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'Autheur, reveu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Vires acquirit eundo.

À Paris, Chez Abel l'Angelier, au premier pilier de la grand'salle du Palais. M. C. CXVIII. Avec privilège. (1598)

Grand in-8 de (4) ff., 1 165 pp. et (1) f. blanc ; le titre est placé dans un encadrement gravé sur bois signé I.D.G. [Jean de Gourmont].

Maroquin rouge, décor à la Duseuil sur les plats avec filets à froid et fleurons dorés, dos à nerfs, filets or sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. *Reliure signée de Chambolle-Duru.*

188 x 120 mm.



PRÉCIEUSE SECONDE ÉDITION POSTHUME DES ESSAIS,  
D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

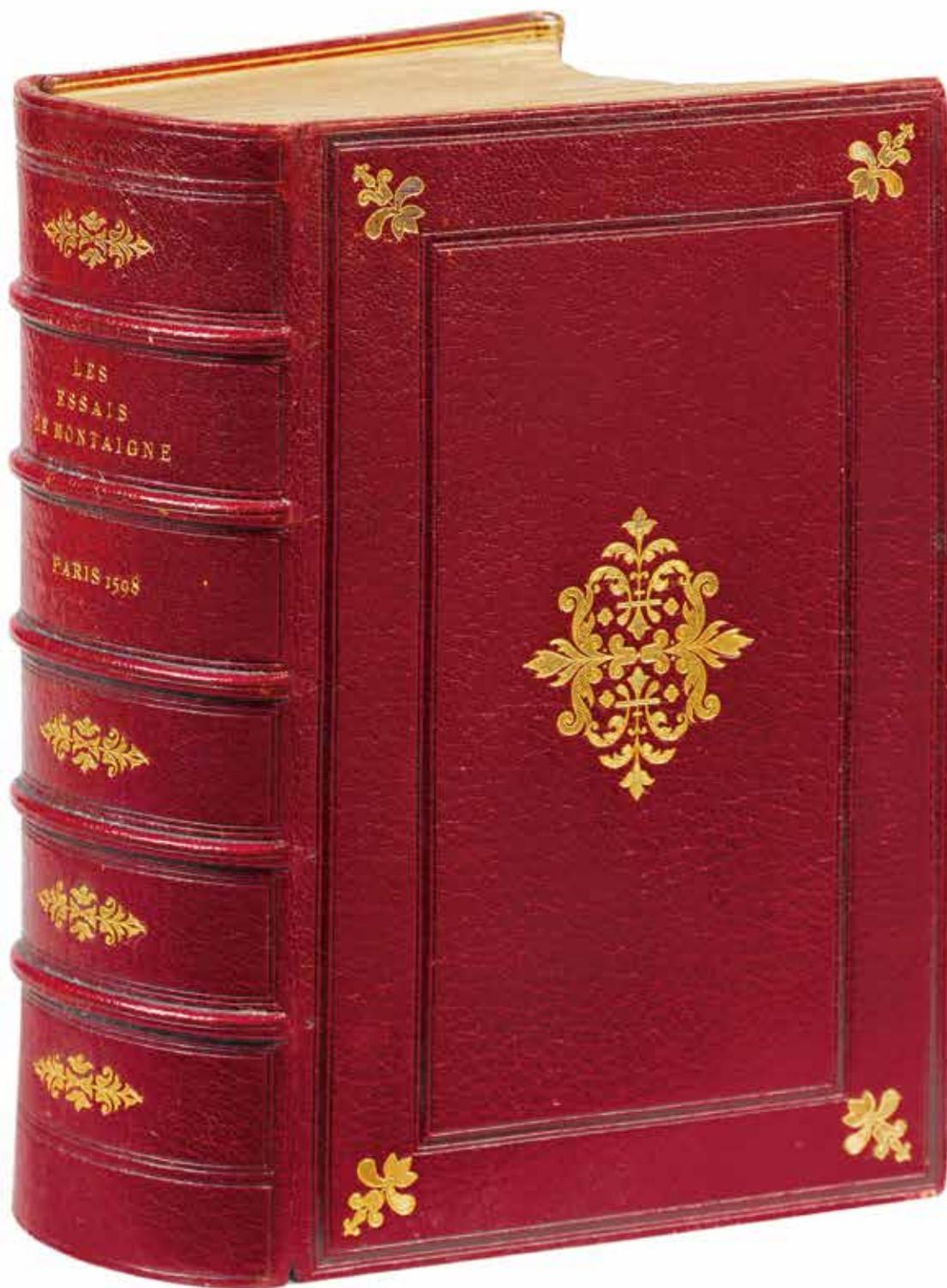
Sayce & Maskell, 36-38 ; Tchmerzine, IV, 877 ; P. Desan,  
*Bibliotheca desamiana*, n°23.

« *Seconde édition du texte de 1595, donnée par M<sup>lle</sup> de Gournay. Elle est de la plus grande rareté et intéressante à cause de la nouvelle préface (ici en édition originale), où M<sup>lle</sup> Gournay rétracte celle de 1595* » (Tchmerzine).

Montaigne mourut le 13 septembre 1592 à l'âge de 59 ans. L'édition des *Essais* donnée en 1595 par Mademoiselle de Gournay, « *la fille d'adoption* » de Montaigne, avec l'aide de la veuve de Montaigne et de Pierre de Brach fut établie d'après l'exemplaire des *Essais*, annoncé par Montaigne et d'après les écrits manuscrits découverts dans le bureau de travail de l'auteur.

CETTE ÉDITION DE 1598 EST TRÈS RARE ET TRÈS IMPORTANTE CAR ELLE COMPORTE UNE PRÉFACE DANS LAQUELLE MADEMOISELLE DE GOURNAY RÉTRACTE CELLE DE 1595 et une préface de Montaigne « *corrigée de la dernière main de l'auteur* ».

« *Cette édition présente le texte définitif de Montaigne corrigé par Marie de Gournay en 1596-1597 sur le manuscrit de l'Exemplaire de Bordeaux lors de son séjour au château de Montaigne* ». Elle marque la première apparition de la courte préface de Marie de Gournay en remplacement de la longue préface de 1595. L'avis au lecteur de Montaigne, daté du premier mars 1580, est suivi d'une note de Marie de Gournay qui indique que ce texte, corrigé de la main de l'auteur, fut égaré lors de la première impression posthume des *Essais* en 1595. Beaucoup d'erreurs ont été corrigées pour cette édition au format plus maniable que les impressions de 1588 (in-4) et 1595 (in-folio). Cette édition servit de référence pour la composition de la plupart des éditions du XVII<sup>e</sup> siècle » (Philippe Desan).



TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION « *intéressante et de la plus grande rareté* » (TCHÉMERZINE) FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR *Chambolle-Duru*.

Selon le Docteur Payen, éminent spécialiste des grands textes du XVI<sup>e</sup> siècle, « *il n'existerait que deux exemplaires complets* » de cette précieuse édition.

« *The first important Florilegium... a work of great beauty* » (Blunt).

Le plus grand exemplaire répertorié en vélin de l'époque (hauteur 354 mm contre 340 mm pour l'exemplaire *Garidel* relié lui aussi en vélin du temps, vendu 45 000 € il y a 9 ans), provenant de la bibliothèque du célèbre botaniste *Sébastien Vaillant* (1669-1722), directeur du jardin royal.

Paris, 1608.

---

- 13 **VALLET**, Pierre – **ROBIN**, Jean. LE JARDIN DU ROY TRES CHRESTIEN HENRY IV Roy de France et de Navarre dédié à la Roynne par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du Roy (mis au jour par J. Robin). (Paris), 1608.

In-folio ; titre frontispice, portrait de *Vallet* et de *Robin* ; 7 pp. de texte (en tout 7 ff.) et 73 estampes à pleine page. Vélin ivoire. *Reliure de l'époque*.

354 x 243 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE.

RARE FIRST EDITION OF « *the first important florilegium... a work of great Beauty* » (Blunt).

De Belder, 370 ; Blunt, 88ff. u. Taf. XVa ; Brunet, V, 1062 ; Graesse, VI2, 252 ; Hunt, 187 ; Junk, Rara, 131 ; Lack, 14 ; Nissen, BBI 2039 ; Plesch, Rep. 446f. ; Plesch Sale, 783 ; Pritzel, 671.

LE VOLUME, DEDIE A LA REINE MARIE DE MÉDICIS PASSIONNÉE DE FLEURS, EST ORNÉ D'UN SUPERBE FRONTISPICE figurant une scène de jardin à travers une arche centrale entourée à gauche et à droite des statues de *L'escluse* et de *Lobel*, des deux portraits de Vallet et de Robin datés 1608 ET DE 73 GRAVURES HORS-TEXTE DE PLANTES non chiffrées avec les noms en latin.

Ce « *sublime volume* » est gravé par l'orléanais Pierre Vallet, brodeur des rois Henri IV et Louis XIII, d'après les dessins du botaniste Jean Robin.

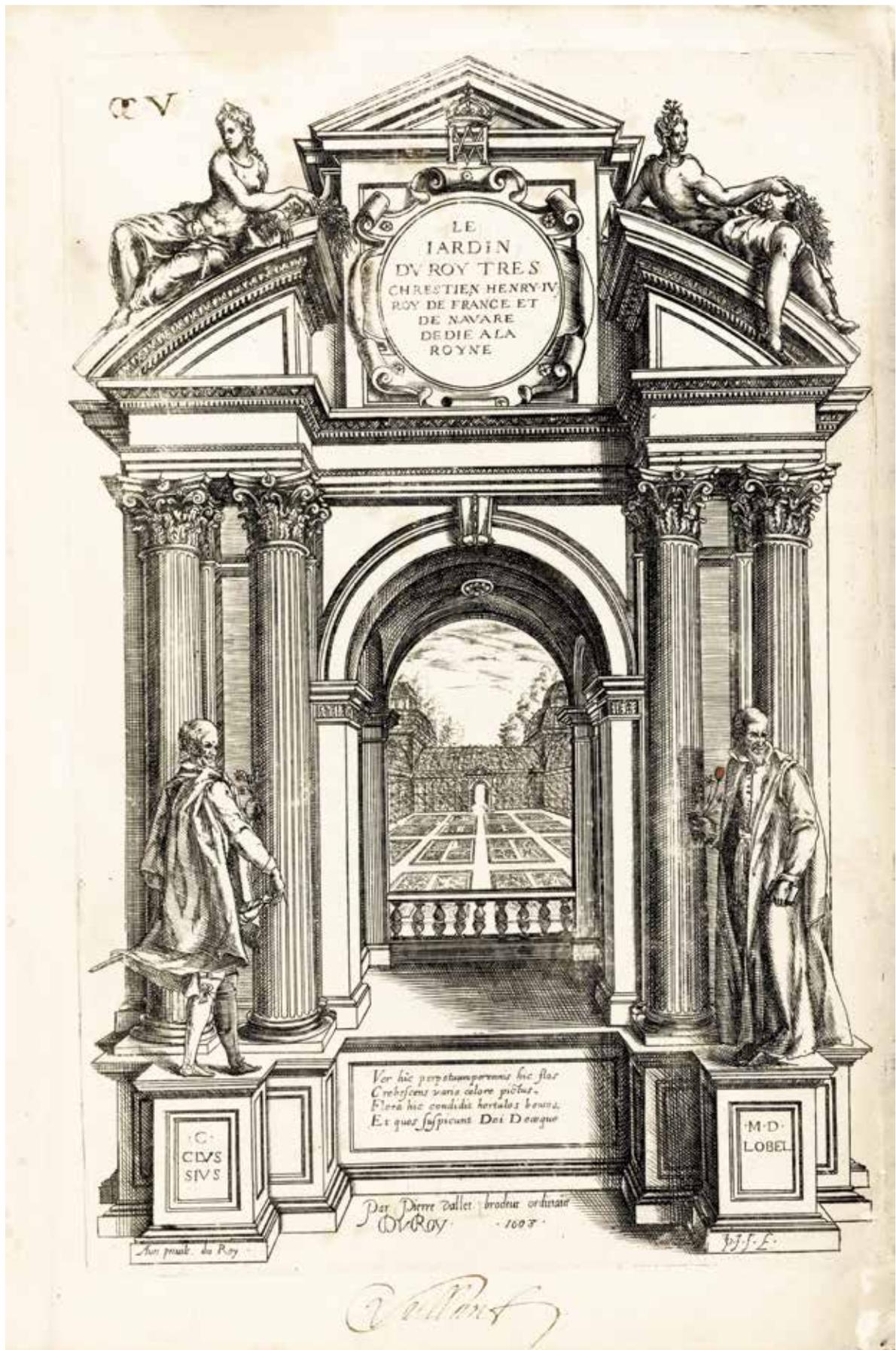
« *Jean Robin, le plus jeune et le plus connu des deux frères qui se sont illustrés par leur zèle pour la culture des plantes, était né en 1550.*

*Un motif particulier vint exciter leur ardeur ; la reine et les dames qui ornaient la cour de Henri IV s'étant fait un passe-temps de la broderie, leur goût les portait à imiter les fleurs. Après avoir copié les plus communes, elles en recherchèrent de plus curieuses : elles les trouvèrent dans le jardin des Robin ; et Vallet qui, par son habilité dans ce genre, avait mérité d'être leur guide, étant nommé brodeur du roi, mit tous ses soins à procurer à ses illustres écolières des modèles.*

*Il en résulta le livre le plus élégant qu'on eût encore produit en France ; il a pour titre : le Jardin du roi très chrétien Henri IV, dédié à la reine, petit in-folio.*

*Là, sur soixante-quinze planches gravées élégamment à l'eau-forte, parut un choix d'une centaine de plantes ».*

« *The first important Florilegium was produced for Marie de Medicis, consort of Henri IV, and intended as a pattern book for floral embroidery. "In view of the purpose for which the plates were made, it is curious to find they are treated with complete naturalism and botanical accuracy". The plates were drawn and engraved by Vallet, and were subsequently copied by de Bry and others. The text acknowledges the contribution of Jean Robin, Director of the Royal Gardens, who introduced a number of exotics from Spain and the island of the Guinea coast* ».



Hauteur réelle : 354 mm

Rare édition originale du « Livre le plus élégant qu'on eût encore produit en France ».



Hauteur réelle : 354 mm



TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES (hauteur 354 mm contre 340 mm pour l'exemplaire *Garidel* en condition de reliure identique, vendu 45 000 € il y a 9 ans, juin 2008), CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE *Sébastien Vaillant* (1669-1722), AVEC EX-LIBRIS AUTOGRAPHE.

Membre de l'Académie des sciences et démonstrateur des plantes au jardin royal à Paris, Sébastien Vaillant annonça dès l'âge de 5 ans une inclination décidée pour la botanique. Fagon lui donna la direction du jardin royal, que le nouveau directeur enrichit d'un grand nombre de plantes curieuses.

La grande édition originale des *Œuvres* de Pierre de Ronsard,  
la dernière publiée de son vivant.

« Cette édition est en fait le testament du poète, qui devait disparaître l'année suivante » (J. P. Barbier).

Magnifique exemplaire, réglé, grand de marges,  
conservé dans son élégante reliure d'époque Renaissance.

Paris, 1584.

---

- 14 **RONSDARD**, Pierre de. LES ŒUVRES DE P. DE RONSARD gentilhomme Vandômois. Reveues, corrigées & augmentées par l'Auteur.  
*Paris, Gabriel Buon, 1584. Avec Privilège du Roi.*

In-folio de (6) ff., 919 pp., (6) ff.

Veau havane, plats ornés d'une réserve centrale et d'écoinçons de feuillages dorés, coupes et dos refaits il y a 2 siècles, tranches dorées. *Superbe reliure décorée de l'époque.*

368 x 240 mm.

LA PLUS RECHERCHÉE DES ÉDITIONS ORIGINALES DES *Œuvres de Ronsard*, PUISQUE LA DERNIÈRE PUBLIÉE DE SON VIVANT.

CETTE SIXIÈME ÉDITION COLLECTIVE ORIGINALE PRÉSENTE 32 PIÈCES QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Tchemerzine, V, 482 ; Brunet, IV, 1375 ; Brunet, Supp. II, 503 ; J. P. Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, 59 ; Laumonier, pp.65-68 ; Ducimetière, *Mignonne allons voir...*, n°20 ; *Ronsard : la trompette et la lyre*, cat. B.n.F., n°268 ; Seymour de Ricci, N°72.

Magnifique volume, ce chef-d'œuvre d'impression typographique, imprimé sur 2 colonnes, témoigne d'un sens élégant de la mise en page, dans l'alternance de ses caractères romains et italiques et l'abondance de ses ornements : initiales ornées, bandeaux en-tête et culs-de-lampe.

Son format témoigne en outre de la célébrité de Ronsard, « *Prince des poètes* », puisque cet ouvrage de poésie française est le premier à bénéficier du privilège d'un grand format in-folio.

L'édition, très précieuse, a été considérée de tous temps par les bibliographes comme « *la Bible de la poésie de son temps* », « *le complet examen de conscience littéraire* » de Ronsard ou encore « *un cadeau suprême à la postérité* ».

Très précieuse, cette édition refondue entièrement par Ronsard, renferme en édition originale trente-deux pièces inédites du Vendômois.

Parmi celles-ci figurent notamment :

- La célèbre élégie qui prendra le titre en 1623 : « Contre les bûcherons de la forêt de Gastine ».
- « Magie ou Délivrance d'amour », Elégie sur le livre de la chasse du Feu Roy Charles IX.
- Mascarade aux Dames et trois cartels rédigés pour le mariage du favori de Henri III, le duc de Joyeuse avec Marguerite, sœur du souverain, Pronostiques sur les misères de notre temps.
- Épitaphe de Marie Brachet et Épitaphes des Mignons du roi, tués en duel en avril 1578.
- Les Élégies XIII et XIV, ces merveilleux poèmes érotiques rappelant les Baisers de Jean Second et la poésie de Louise Labé.

LES  
OEUVRES DE  
P. DE RONSARD  
GENTILHOMME  
VANDOMOIS.

Reueues, corrigees & augmentees  
par l'Autheur.

*Voyez le contenu d'icelles au second feuillet suyuant.*



A PARIS,  
Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,  
à l'enseigne S. Claude.

1 5 8 4.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Hauteur réelle : 368 mm

« Cette édition est en fait le testament du poète, qui devait disparaître l'année suivante » (J. P. Barbier).

Cette importante et superbe édition, de grande rareté, « « précieuse entre toutes » selon M. Gandar puisqu'elle devait être l'expression dernière de la pensée de l'auteur, qui mourut l'année suivante » (Brunet), est ornée des beaux portraits gravés sur bois de Ronsard, de Charles IX, d'Henri III et de M. A. de Muret.



Hauteur réelle : 375 mm

N°14. *The sixth collected edition of the works of Ronsard and the last to be issued under his supervision.*

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, REGLÉ, TRÈS GRAND DE MARGES, NON LAVÉ, DONT LA RELIURE D'ÉPOQUE PRÉSENTE SES PLATS ADMIRABLEMENT DÉCORÉS SELON L'UN DES MODÈLES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.

Provenance : Bibliothèque *Hector de Backer* (I<sup>ère</sup> partie, Paris 1926, n°398).

Superbe exemplaire alliant haute culture, prouesse et perfection typographiques, excellence de la prose française et reliures féminines, conservé en maroquin citron armorié de l'époque doublé de maroquin rouge ornée de la dentelle du Louvre.

Ce livre fut l'un des plus précieux vendu par Marc Loliée le 10 octobre 1962 au prix considérable de 15 000 NF.

Cette même année 1962, la Librairie Lardanchet cataloguait « Les Œuvres de Louise Labé » imprimées à « Lion, chez Jean de Tournes, 1556 » en reliure ancienne au prix de 14 000 NF.

*Paris, Abel l'Anglois, 1611.*

---

- 15 **VIGENERE**, Blaise de (1523-1596). **PHILOSTRATE L'ATHÉNIEN** (170-245 ap. J. C.). DE LA VIE D'APOLLONIUS DE THYANE EN VIII LIVRES. De la traduction de Blaise de Vigenère Bourbonnois, revue et corrigée sur l'original grec par Fred Morel, Lecteur et Imprimeur du roy et enrichi d'amples commentaires par Artus Thomas Sieur d'Ambry, parisien.  
*Paris, Abel l'Anglois, 1611.*

2 tomes reliés en 3 volumes in-4 de : I/ (24) ff., 1 frontispice et 506 pp. ; II/ pp.507-904, 192 pp. ; III/ pp.193-759, (20) ff.

Maroquin citron, plats ornés de la dentelle du Louvre, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, doublure de maroquin rouge bordée d'une dentelle dorée, coupes ornées, tranches dorées sur marbrures. *Exceptionnelle reliure armoriée et doublée de maroquin du XVII<sup>e</sup> siècle ornée de la dentelle du Louvre.*

236 x 168 mm.

PREMIÈRE ÉDITION CITÉE PAR BRUNET DE LA VERSION FRANÇAISE DONNÉE PAR BLAISE DE VIGENERE DE LA BIOGRAPHIE DE « *Philostrate L'Athenien* » (170-245 ap. J. C.) AYANT POUR TITRE *La vie d'Apollonius de Thyane*.

« Cette biographie romancée d'Apollonios de Tyane, en huit livres fut écrite par Philostrate l'Athénien (170-245), le second et plus illustre représentant d'un groupe de sophistes qui vécurent au III<sup>e</sup> siècle ap. J. C.

L'auteur de cette version française, Blaise de Vigenère (1523-1596) s'inscrit dans la lignée de la Pléiade en infusant l'art de la rhétorique antique dans ses traductions en langue vulgaire.

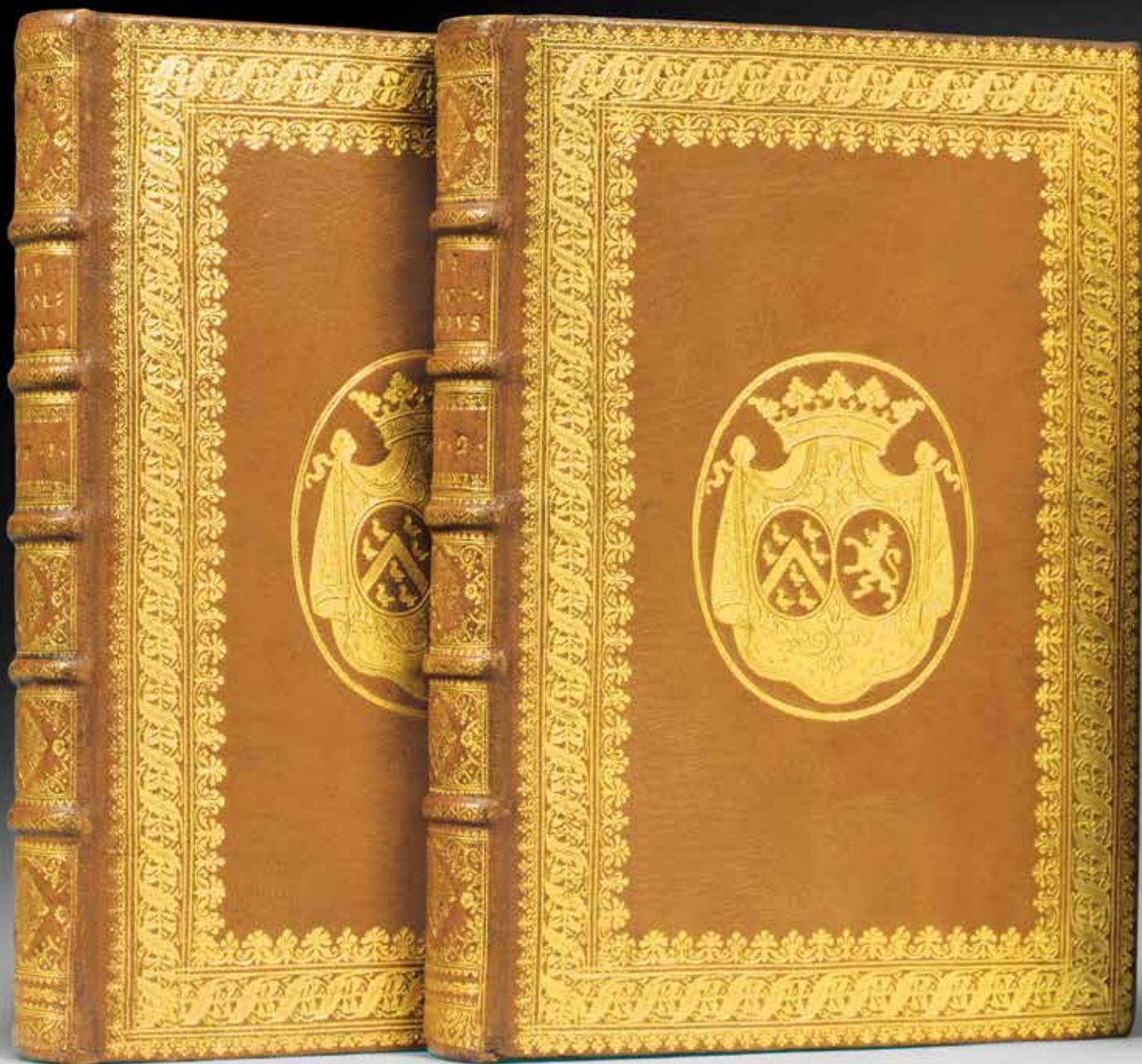
Les humanistes de la génération suivante lui rendront hommage pour avoir fait progresser la prose française grâce à un vocabulaire étendu et technique. En matière de traduction, il reste une autorité à laquelle les prosateurs du début du XVII<sup>e</sup> siècle se réfèrent souvent. (Jean Baleou).

MERVEILLEUX VOLUMES, alliant haute culture, excellence de la prose française, prouesse et perfection typographiques et reliure armoriée en maroquin citron doublé de maroquin rouge d'une rare élégance ornée de la dentelle du Louvre réalisée à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle pour Olympe de Brouilly, fille aînée d'Antoine, marquis de Piennes, gouverneur de Pignerol. Elle épousa le 17 décembre 1690 Louis, Duc d'Aumont de Roche-Baron, marquis de Villequier, pair de France, chevalier des ordres du Roi. Elle mourut, le 23 octobre la même année (Réf. Olivier, pl. 363).

Cette œuvre compte parmi les livres les plus précieux vendus par Marc Loliée : 15 000 NF le 10 octobre 1962 il y a 55 ans.

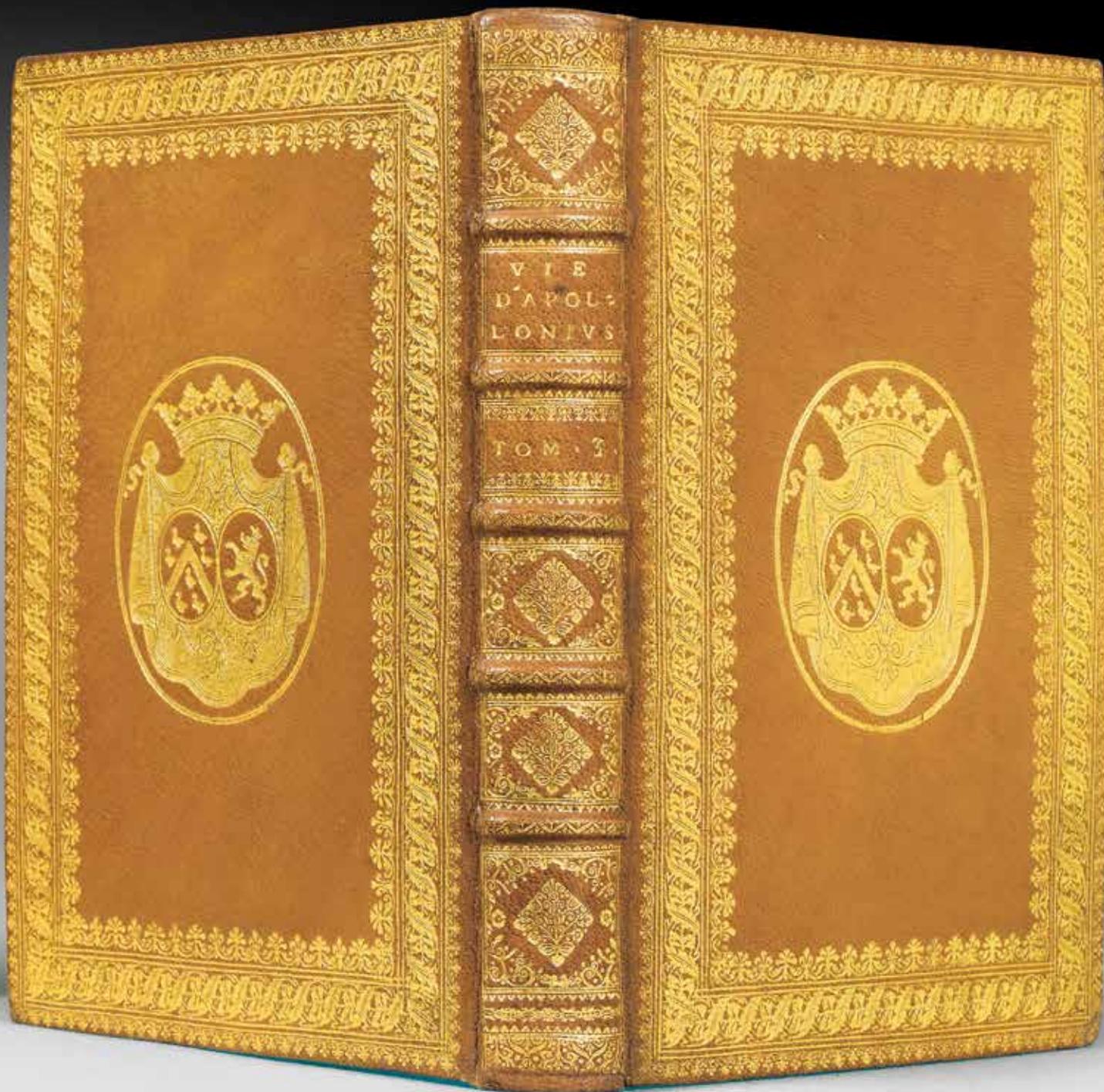
Cette même année 1962, la Librairie Lardanchet cataloguait et vendait les « Œuvres de Louise Labé » imprimées à « Lion, Jan de Tournes » en 1556 en reliure ancienne au prix de 14 000 NF.

Réf : L. Lardanchet – Cat. N° 55 – 1962, n° 144.



Hauteur réelle : 245 mm

*Superbe exemplaire conservé dans sa reliure armoriée en maroquin doublé de maroquin rouge*



*d'une rare élégance ornée de la dentelle du Louvre, réalisée pour Olympe de Brouilly.*

L'une des principales éditions des *Essais* de Montaigne :  
« Elle l'emporte peut-être sur celle de 1595 » (Brunet).

Rarissime exemplaire conservé dans sa reliure en maroquin du sud de la France, strictement de l'époque, enrichi de 19 corrections manuscrites de Marie de Gournay.

- 16 **MONTAIGNE**, Michel Eyquem de. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. Édition nouvelle. Exactement corrigée selon le vray exemplaire. Enrichie a la marge du nom des auteurs citez, et de la version de leurs passages, mise à la fin de chasque Chapitre. Auecque la vie de l'Autheur. Plus deux Tables : l'une des Chapitres, & l'autre des principales Matieres.  
*Paris, Jean Camusat, 1635. Avec Privilège du Roy.*

In-folio de (20) ff., 871 pp. (1) p. de privilège, (11) ff. de table plus le frontispice gravé.  
Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre de maroquin blond, double filet doré en encadrement des plats, tranches jaspées, rousseurs éparses. *Reliure de l'époque.*

358 x 222 mm.

« Édition très importante, donnée par Mlle de Gournay et dédiée au Cardinal de Richelieu. C'est, après celle de 1595, la meilleure édition ancienne de Montaigne » (Tchemerzine, IV, 896).

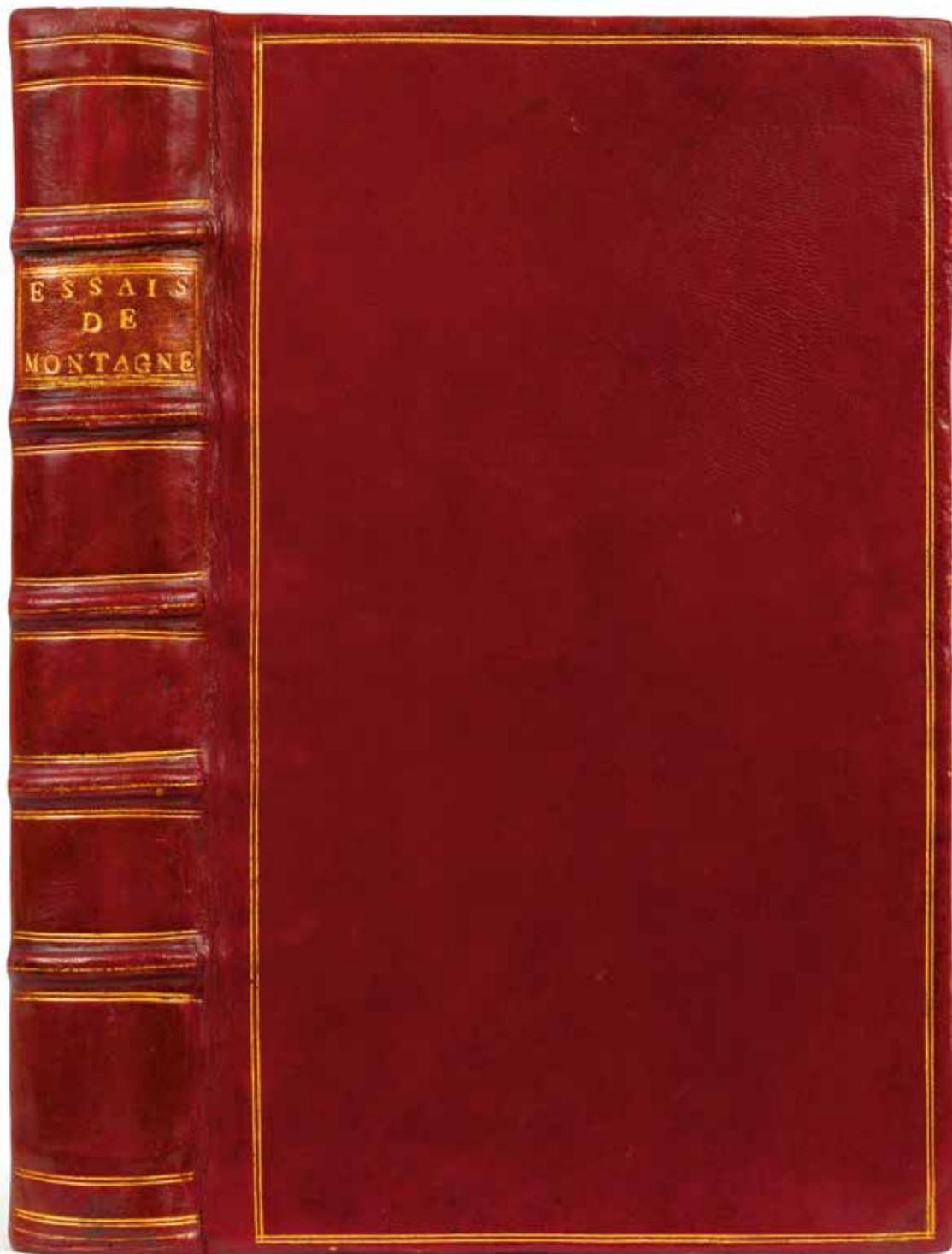


« Cette édition dédiée au Cardinal de Richelieu, l'emporte peut-être sur celle de 1595, à cause des pièces qui y sont jointes, et parce qu'elle donne la traduction des citations » (Brunet, IV, 1837).

« Sur la fin de sa vie, Richelieu conféra à Marie de Gournay le privilège de fixer une fois pour toutes le texte de Montaigne. Il contribua lui-même à l'impression. Gournay choisit le format imposant de l'in-folio pour mettre en parallèle cet ultime travail de correction avec son premier, l'édition de 1595 : « Sache donc, Lecteur amoureux de ce divin ouvrage, que les seules impressions de L'Angelier depuis la mort de l'auteur t'en peuvent mettre en possession : notamment celle in-folio dont je vis toutes les épreuves et celle-ci sa sœur germaine. » L'édition est donc de nouveau précédée d'une préface. Elle commence comme celle de 1595 mais est pratiquement refaite à nouveau, pour la quatrième fois depuis le *Promenoir* et les éditions de 1617 et 1625. L'apparat critique se trouve grandement amélioré : les noms figurent en marge, les traductions des citations – fort teintée de prudence – de chaque chapitre sont renvoyées en leur fin » (Docteur Pottière Sperry).

« Le jugement qui a été porté sur Montaigne varie naturellement selon les générations et les caractères. Cependant, sous le foisonnement des idées, l'on peut très impartialement découvrir les tendances fondamentales de l'auteur et sous sa complaisance universelle sa ligne personnelle : c'est celle d'un sceptique, bien entendu, mais pas forcément d'un incroyant. Il y a plus qu'un acquiescement même sincère chez Montaigne ; une sorte de consentement spontané à l'ordre de la nature et à celui de la foi, par-delà tout raisonnement » (Jean Grenier).

« In her preface Mlle de Gournay states : nous avons pris la peine de corriger la plus part des erreurs avec la plume, & recueillir en un Errata bien exact le reste de celles qui peuvent importer ».



Hauteur réelle : 365 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ CONSERVÉ DANS SON SUPERBE MAROQUIN ROUGE DU SUD DE LA FRANCE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

Édition originale rarissime du *Roman de Mélusine*  
qui s'inscrit dans la littérature féministe du premier XVII<sup>e</sup> siècle.

Superbe exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque en vélin ivoire.

Paris, 1637.

- 17 [MÉLUSINE]. LE ROMAN DE MÉLUSINE par M. L. M. D. M.  
*Paris, Pierre Rocolet, 1637.*

In-8 de (4) ff., 498 pp., (1) f.

Vélin ivoire, triple filet doré d'encadrement sur le dos et les plats, titre calligraphié au dos.

*Reliure de l'époque.*

174 x 115 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE ROMAN FEMININ DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE attribué à la Vicomtesse d'Ochy par les uns ; à la marquise de Mosny par Chapelain qui écrit dans une lettre à Guez de Balzac :  
« *La Vicomtesse d'Ochy, qui assemble hommes et femmes en forme d'Académie chez elle n'a pas fait le roman de Mélusine. C'est la marquise de Mosny sa cousine, Ursine comme elle et de moins mauvais esprit encore* »  
(R. Arbour, II, 16253).

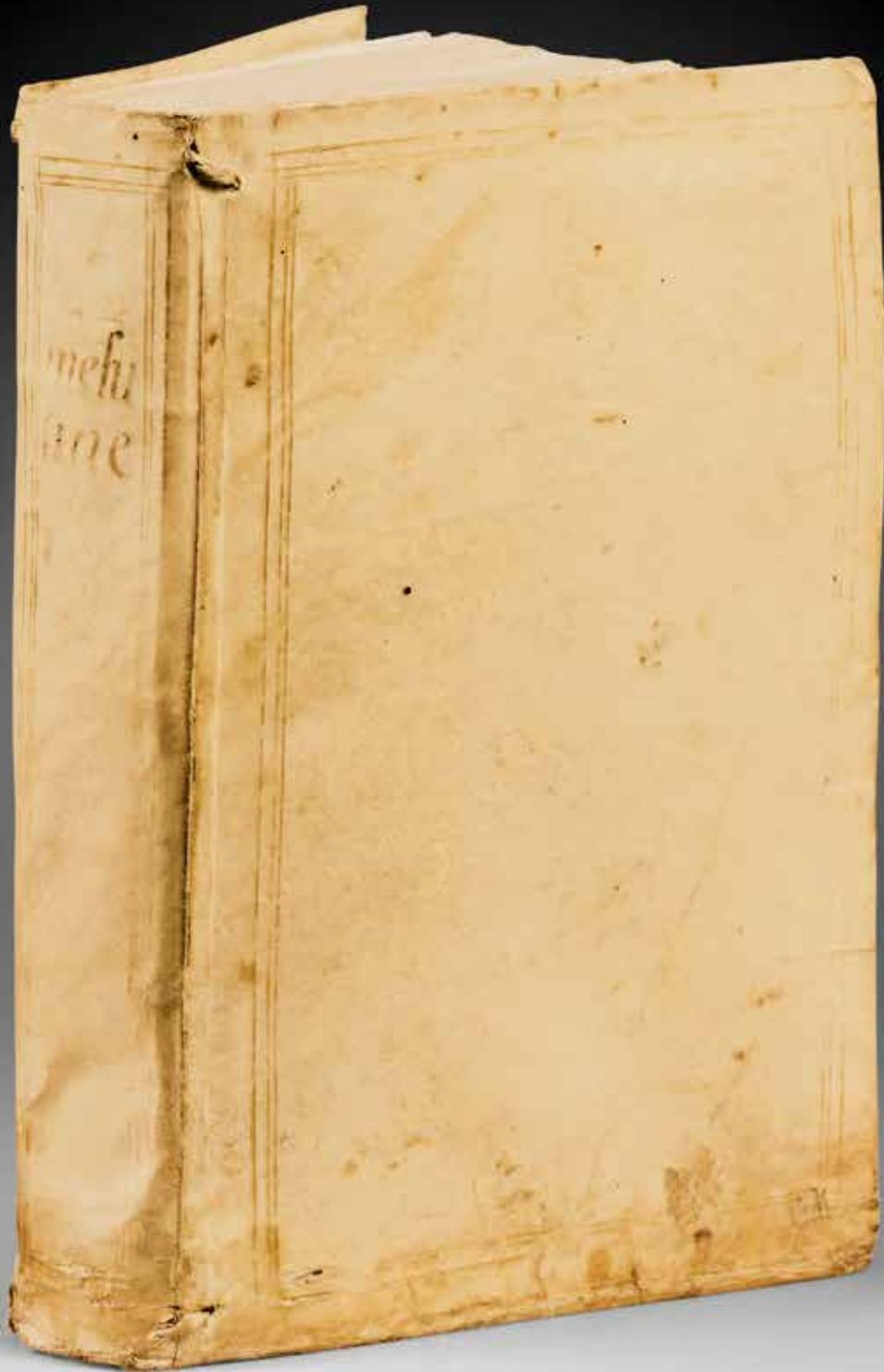


« *La diffusion de l'imprimerie a favorisé l'apparition, pour le livre, de nouveaux publics. Les imprimeurs ont vite pris conscience de leurs besoins, souvent éloignés des préoccupations humanistes du temps, et ont eu soin de diffuser des textes appropriés, parmi lesquels de nombreux romans d'aventure et de chevalerie du Moyen Age. Ces textes ont connu pour certains d'entre eux une importante postérité : ils ont continué d'être imprimés à Paris ou à Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle et sont passés ensuite, pour partie et progressivement, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, dans le répertoire « populaire » de la Bibliothèque bleue.*

*L'histoire de Mélusine, composée par Jean d'Arras, peut paraître à plusieurs titres un exemplaire privilégié : le roman a été l'un des tout premiers à être édité et le nombre de ses éditions est une preuve de son succès. L'étude du devenir du récit de Jean d'Arras est d'autant plus intéressante qu'il a par ailleurs donné lieu à de nombreuses réécritures ou adaptations, qui doivent être vues comme une autre forme de survie du roman médiéval* » (Héline Bouquin).

L'*Histoire de Mélusine* est un texte long, peuplé de personnages nombreux et riche en péripéties. C'est un récit merveilleux, mais aussi un roman pour l'éducation des princes, dans lequel les beaux exemples chevaleresques tiennent une place importante.

Les romans d'aventure ou de chevalerie médiévaux constituent une part importante de la production de « livres bleus » ; parmi ces « vieux » romans, *Mélusine* a connu un succès durable : dix éditions troyennes et une édition lyonnaise entre 1624 et les années 1730.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU *Roman de Mélusine*, TRÈS PUR, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

Édition originale de *L'Étourdi* de Molière, « *la première grande comédie* » de l'auteur  
(En français dans le texte).

*Paris, 1663.*

---

- 18 **MOLIÈRE**, Jean-Baptiste Poquelin dit. L'ESTOURDY ou les contre-temps, Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. Par J.B.P. Molière.  
*Paris, Gabriel Quinet, 1663.*

In-12 de (5) ff., 117 pp., (1) p.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Cuzin*.

137 x 84 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE COMÉDIE DE MOLIÈRE.

Tchémerzine, IV, 772 ; Guibert, I, 94 ; Lacroix, p. 1.

Guibert distingue à tort deux tirages de la première édition : le tirage A est en fait une contrefaçon.

NOTRE EXEMPLAIRE COMPORTE TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES DU TIRAGE QUALIFIÉ DE B SELON GUIBERT ET QUI CONSTITUE L'ÉDITION ORIGINALE.

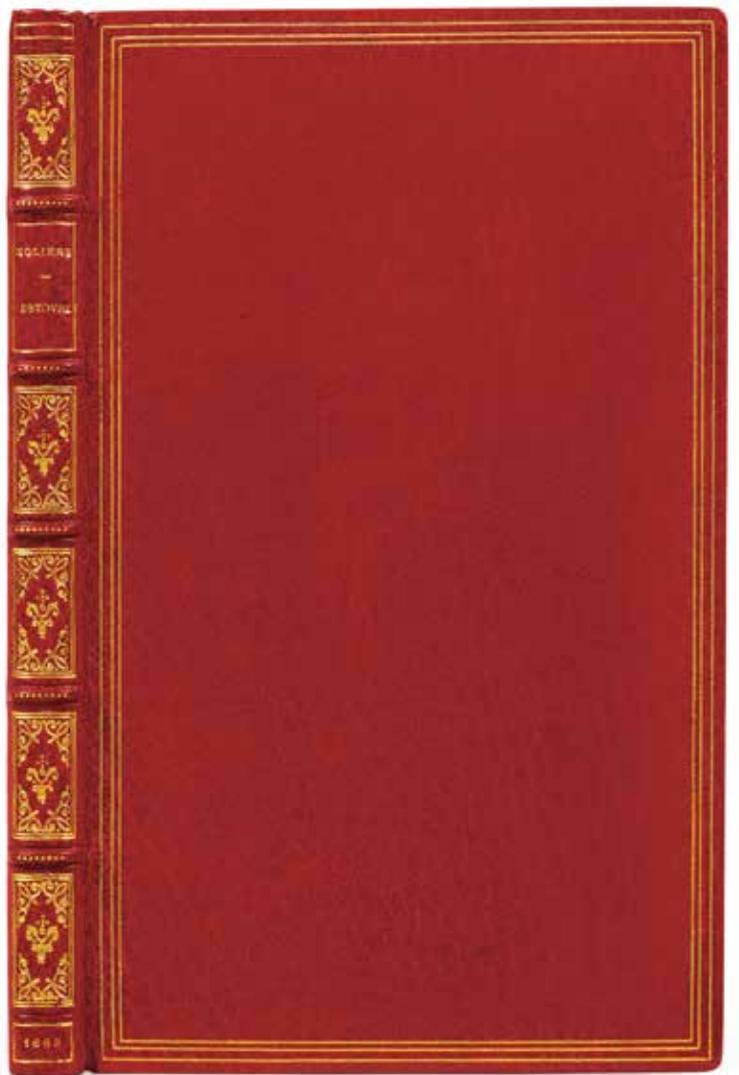
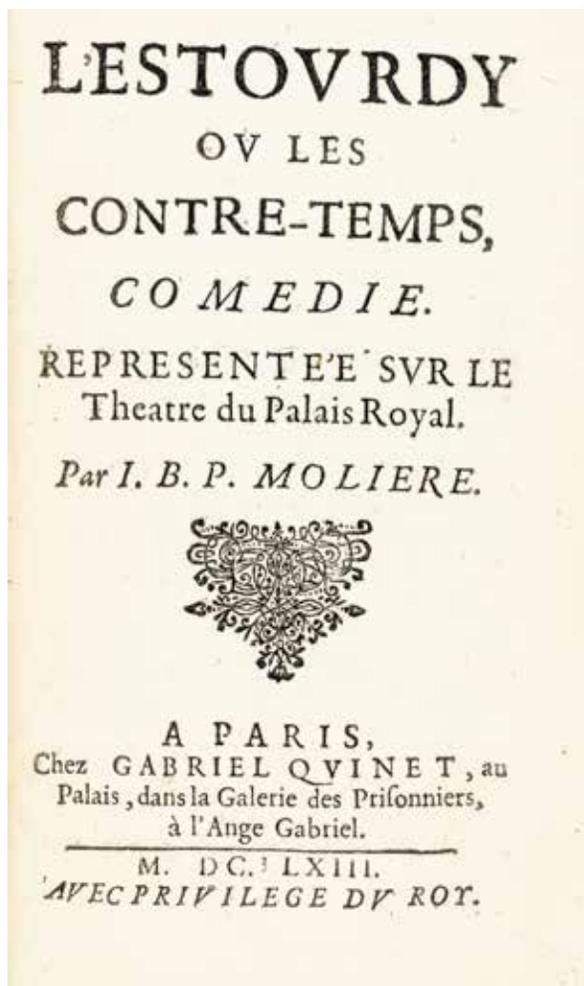
« *Le succès à Lyon de L'Étourdi, sa première grande comédie, l'incita à tenter sa chance à Paris en 1658* » (Sylvie Chevalley, En français dans le texte).

Dans la chronologie des représentations officielles, c'est la toute première comédie de Molière qui marque le point de départ de la renommée de l'auteur.

Elle fut d'abord jouée à Lyon en 1655, puis le 3 novembre 1658 dans la Salle du petit Bourbon située près du Vieux Louvre à Paris, où elle fut accueillie, avec beaucoup de ferveur par le public de l'époque.

PREMIÈRE COMÉDIE DE MOLIÈRE pour la joyeuse fantaisie qui s'y déploie, l'habileté scénique, et enfin la langue savoureuse et imagée, tant admirée par Victor-Hugo, ELLE CONNUT UN SUCCÈS RETENTISSANT.

EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE PAR *Cuzin*.



*Édition originale de « la première grande comédie de Molière ».*

« None of St Augustine's other writings except *The City of God* has been more universally read or admired. Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it » (PMM, 7).

Précieuse et belle édition des Confessions de Saint-Augustin traduites par Arnauld revêtue d'une superbe reliure en maroquin rouge fleurdelisé de l'époque.

Paris, 1667.

---

19 **SAINTE AUGUSTIN. ARNAULD D'ANDILLY. LES CONFESSIONS**, Traduites en François par Arnauld d'Andilly, avec le Latin à costé.

Paris, Pierre le Petit, Imprimeur & Libr. Ordin. du Roy, 1667.

In-8 de (4) ff., 810 pp., (19) ff. de table et privilège.

Maroquin rouge, double encadrement de triple filet dorés à la Duseuil sur les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurons et fleurs de lys dorés, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque*.

188 x 128 mm.

RARE ET PRECIEUSE ÉDITION DES CONFESSIONS DE SAINT-AUGUSTIN TRADUITES PAR ARNAULD D'ANDILLY, PRESENTANT LE TEXTE FRANÇAIS, AVEC LE TEXTE LATIN EN REGARD EN ITALIQUE.

Le texte a été revu et collationné sur douze manuscrits par Antoine Arnauld, dit le Grand Arnauld (1612-1692). Il provoqua la crise du jansénisme en 1643.

En 1656 et 1657, Pascal prit sa défense dans les *Provinciales*.

« *This is the first great autobiography in which personal confessions and revelations are linked with the spirit of Christian piety and devotion. The "Confessions" were written about 400.*

*The Confessions were something quite new in literary composition. Their frank description of both emotional and intellectual problems, their acute psychological observations and the analysis of complex sentiments, and at the same time their obvious sincerity and humility, account for their immediate and lasting influence. None of St Augustine's other writings except The City of God has been more universally read or admired. It is a book which both in its strength of thought and confession of weakness has been a constant companion to many Christians, and Rousseau's and other notable autobiographies are greatly indebted to it » (PMM, 7).*

*Les Confessions* de Saint-Augustin furent écrites vers 400, quand il était depuis 5 ans déjà évêque d'Hippone. Elles contiennent l'histoire spirituelle du saint, la formation de sa pensée et de son initiation mystique, de sorte qu'elles constituent à la fois une grande œuvre philosophique et une dramatique biographie.

« *Écrites au cours de l'une des périodes les plus dramatiques de l'histoire de l'humanité, les Confessions constituent la base de toute la pensée moderne. C'est une véritable épopée de la conversion chrétienne, résumée dans le drame intérieur d'un homme, drame dans lequel s'expriment tous les éléments passionnels et théoriques d'une telle expérience. Dans la littérature de tous les temps, rares sont les œuvres qui, comme celle-ci, montrent dans leur unité indissoluble, le développement d'une expérience spéculative en même temps que celui d'une expérience religieuse et humaine » (T.F. Œuvres Complètes, Vivès, 1869-1878).*

Arnauld d'Andilly (1589-1674), frère du « *Grand Arnauld* », paraît de bonne heure à la cour et mène longtemps une vie mondaine. A 55 ans, il quitte le monde et se retire à Port-Royal, où il consacra son temps à la prière, au jardinage et surtout aux lettres.

« *Écrivain de mérite, il fut très prisé surtout pour ses traductions des « Confessions » de Saint Augustin ».*



SUPERBE EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, REVÊTU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DUSEUIL DE L'ÉPOQUE, DE TOUTE RARETÉ AUX FLEURS DE LYS.

Provenance : *Étienne-Michaël Leflère* (ex-libris manuscrit contemporain avec indication du prix d'acquisition : 6 livres), *Bulletin Morgand*, avec n° d'inventaire.

« *Mais à part Nicomède, aucune de ces pièces n'approche des chefs-d'œuvre...* » (Rév. J. P. C.).

Édition originale fort rare de l'un des chefs-d'œuvre de Pierre Corneille.

*Rouen, 1651.*

---

20 **CORNEILLE**, Pierre. NICOMEDE. Tragédie.  
*Rouen, Laurens Maurry. Avec Privilège du roy, M.DC.LI. 1651.*

In-4 de (4) ff. (1 f. titre, 2 ff. avis, 1 f. extr. du privilège du 12 mars 1651, commun avec celui de l'édition in-4 d'Andromède, de 1651, l'achevé d'imprimer du 29 novembre 1651 et la liste des acteurs) ; 124 pp. court en tête. Ainsi complet.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure signée M. Lortic.*

201 x 155 mm.

ÉDITION ORIGINALE DEVENUE FORT RARE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE PIERRE CORNEILLE.  
Tchemerzine, II, 566 ; E. Picot, n°65, pp.75-78 ; Le Petit, pp.176-177.

« *Cette tragédie doit être comptée parmi ses plus beaux ouvrages* » (E. Picot).

« *Mais à part Nicomède, aucune de ces pièces n'approche des chefs-d'œuvre.* (Rév. J. P. C.).

*Nicomède* compte au niveau des trésors cornéliens.

« *Cette tragédie fut jouée avec grand succès... Plusieurs vers contiennent des allusions intéressantes à l'arrestation et à la récente mise en liberté du prince de Condé et de son frère* » (Le Petit).

L'action se déroule au second siècle avant J-C. à Nicomédie, capitale de la Bithynie. Le roi Prusias a un fils du premier lit, Nicomède, capitaine valeureux et hautain, décidé à tenir tête aux Romains, et un autre, Attale, fils d'Arsinoé, sa seconde femme. Attale a été élevé à Rome et il est devenu le docile vassal de la puissance romaine. Arsinoé, dans l'intérêt de son fils, cherche à tourner son mari et les Romains contre Nicomède, afin de l'écarter du trône, et, par un stratagème, le fait venir du camp où il venait de remporter la victoire. Nicomède et son demi-frère sont amoureux de Laodice, reine d'Arménie, qui vit à la cour de Prusias ; seul l'amour du premier est partagé. L'ambassadeur romain Flaminius, ayant achevé une mission dont il était chargé, est resté à comploter avec la reine Arsinoé contre Nicomède, dont la gloire et la future grandeur portent ombrage aux Romains. Prusias se plaint du retour improvisé de son fils comme d'une désobéissance du jeune homme, rendu orgueilleux par ses victoires ; mais les nobles paroles de Nicomède l'apaisent. Le jeune homme voudrait pousser son père à la résistance contre les Romains, dont il a percé à jour les intrigues, et contre l'ambassadeur romain qui soutient Attale et réclame Laodice et l'Arménie.

Outre son dénouement heureux et romanesque, cette œuvre, bien que construite comme une véritable tragédie, a plutôt le caractère de la comédie héroïque.

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION ORIGINALE REVÊTUE D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE DE *M. Lortic.*

# NICOMÈDE

## TRAGÉDIE.



A ROVEN,  
Chez LAVRENS MAVRRY, près le Palais.  
-----  
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*  
M. D. C. LI.

*Et se vend A PARIS,*  
Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, dans la Salle  
Dauphine, à la bonne Foy Couronnée.

« Cette tragédie de Corneille doit être comptée parmi ses plus beaux ouvrages » (E. Picot).

Édition originale du *Mariage forcé* de Molière,  
contenant des scènes qui « *sont parmi les plus drôles de son théâtre* » (Dictionnaire des Œuvres).

Louis XIV y dansa sous le costume d'un égyptien.

- 21 **MOLIÈRE**, Jean-Baptiste Poquelin dit. LE MARIAGE FORCÉ. Comédie, par J.B.P. de Molière.  
*Paris, Jean Ribou, 1668.*

In- 12 de 2 ff. et 91 pp.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés,  
double filet or sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. *Rivière & son.*



147 x 85 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COMÉDIE-BALLET  
DE MOLIÈRE en un acte et en prose, représentée  
pour la première fois le 29 janvier 1664 dans  
les appartements de la reine mère au Louvre.

Tchemerzine, IV, 783 ; Guibert, I, p. 231 ;  
Lacroix, pp. 11-12 ; Le Petit, 284 ; Catalogue  
du baron J. de Rothschild, II, n°1191 ;  
Bulletin Morgand et Fatout, n°10 529.

Le grand comique s'inspire librement du *Tiers  
livre* de Rabelais et Molière joue lui même le rôle  
difficile de Sganarelle, terriblement amoureux  
et ridicule, très inquiet des coquetteries de sa  
femme.

Pour la première représentation Louis XIV  
dansa lui-même dans le *Ballet égyptien* qui  
accompagnait la pièce.

*Le Mariage forcé* manifeste la première grande  
aventure musicale de Molière et théâtrale de  
Lully.

« *Le Mariage forcé est une pièce très importante,  
plus qu'on ne le dit généralement* » (Lefranc).

BEL EXEMPLAIRE (hauteur : 147 mm) FINEMENT  
RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR *Rivière & son.*

« Descartes peut être considéré comme l'initiateur de la philosophie moderne ».

Précieuse et rarissime réunion du *Discours de la Méthode*, des *Méditations Métaphysiques*  
et des *Principes de la philosophie* de Descartes  
en reliures anciennes uniformes aux armes du duc de La Rochefoucauld.

---

- 22 **DESCARTES**, René. DISCOURS DE LA MÉTHODE pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores qui sont des Essais de cette méthode. Reueus et corrigée en cette dernière édition.

Paris, Charles Angot, 1668.

In-4 de 303 pp., (23) pp., 127 pp., (1) p.  
232 x 170 mm.

**DESCARTES**, René. LES MÉDITATIONS METAPHYSIQUES touchant la première philosophie.

Paris, Théodore Girard, 1673.

In-4 de (20) pp., 732 pp. (chiff. par erreur 754).  
231 x 171 mm.

**DESCARTES**, René. LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE.

Paris, la veuve Bobin, 1681.

In-4 de (28) ff., 477 pp., (3) pp., 1 fig. dépl. dans le texte et 20 planches dépliantes, 1 frontispice.  
232 x 166 mm.

Soit 3 ouvrages en 3 volumes in-4, veau brun granité, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, tranches jaspées. *Reliures anciennes uniformes*.

RARISSIME REUNION DU *Discours de la Méthode*, des *Méditations métaphysiques* et des *Principes* de Descartes en reliures uniformes armoriées.

Tchemerzine, II, 782 et 788 ; A.J. Guibert, 20-21, 60-61, 132-133.

I/ DISCOURS DE LA MÉTHODE.

IMPORTANTE TROISIÈME ÉDITION DU *Discours* DÉCRITE PAR A. J. GUIBERT (PP. 20 ET 21).

PAR RAPPORT A LA PREMIÈRE DE 1637, ELLE COMPREND DES CORRECTIONS ET DES ADDENDA, EN PARTICULIER DANS LES DEUX DERNIÈRES PARTIES.

*Le Traite de la mécanique* est ici en édition originale et *L'Abbrégé de la musique* en première édition française.

« De nombreuses figures sur bois accompagnent le texte de la *Dioptrique* et des *Météores* ».

II/ LES MÉDITATIONS METAPHYSIQUES.

TROISIÈME ÉDITION FRANÇAISE DES MÉDITATIONS METAPHYSIQUES DE DESCARTES.

De nombreuses notes ont été ajoutées en marge.

« L'auteur a pris soin de revoir la traduction, de se corriger lui-même et a pris soin d'y éclaircir quelques passages dont le sens n'était pas assez net dans le latin. La première édition française de 1647 a été réimprimée à Paris en 1661, puis de nouveau, divisée en articles avec des sommaires par René Fédé à Paris en 1673 » (Brunet).

III/ LES PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE

Quatrième édition augmentée revue et corrigée de « *l'œuvre que Descartes présentait comme le « Traité systématique et définitif des principes de la connaissance », soit comme l'expression la plus achevée de son système philosophique* » (Dictionnaire des Œuvres).

Elle comprend les 20 grandes planches dépliantes de l'édition originale.



Hauteur réelle : 240 mm

PRÉCIEUSE ET RARISSIME RÉUNION DE TROIS TEXTES MAJEURS DE DESCARTES EN RELIURES ANCIENNES UNIFORMES AUX ARMES D'*Alexandre duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon*.



Né le 29 septembre 1660, il porta d'abord le titre de comte de Montignac ; il servit dans la Marine puis dans l'armée de terre et fut créé duc de La Roche-Guyon en février 1713 (O. Hermal, pl.710).

Les trois volumes portent le cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon en page de titre.

Édition originale d'*Amphitryon* de Molière « *cette comédie si originale et si gaie* » (Le Petit).

« *Ce petit chef-d'œuvre de grâce et de poésie fut représenté devant le Roi, aux Tuileries, le 16 janvier 1668 dans un grand déploiement de décors et de machineries* ».

Précieux exemplaire à belles marges (hauteur 146 mm).

---

- 23 **MOLIÈRE**, Jean-Baptiste Poquelin dit. AMPHITRYON. Comédie. Paris J. B. P. de Molière. Paris, Jean Ribou, 1668.

In-12 de (4) ff. et 88 pp.

Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, doublure de maroquin bleu avec large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure signée de Chambolle-Duru.*

146 x 86 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COMÉDIE DE MOLIÈRE, IDÉALISANT LA COUR DE LOUIS XIV, « *le roi Soleil* » ET QUI CONNUT UN SUCCÈS ÉCLATANT PUISQU'ELLE FUT JOUÉE 29 FOIS CONSÉCUTIVEMENT TOUJOURS AVEC UN GRAND SUCCÈS.

Tchemerzine, IV, 784 ; Vèrène de Diesbach-Soultrait, Six siècles de littérature française, XVII<sup>e</sup> siècle, II, n° 180 ; Lacroix, pp.16-17 ; Le Petit, 298-299 ; Catalogue baron Ruble, 374.

Cette édition originale se reconnaît notamment par l'absence du sonnet qui se trouve dans la rare contrefaçon parue la même année et que Guibert considérait par erreur comme la véritable originale.

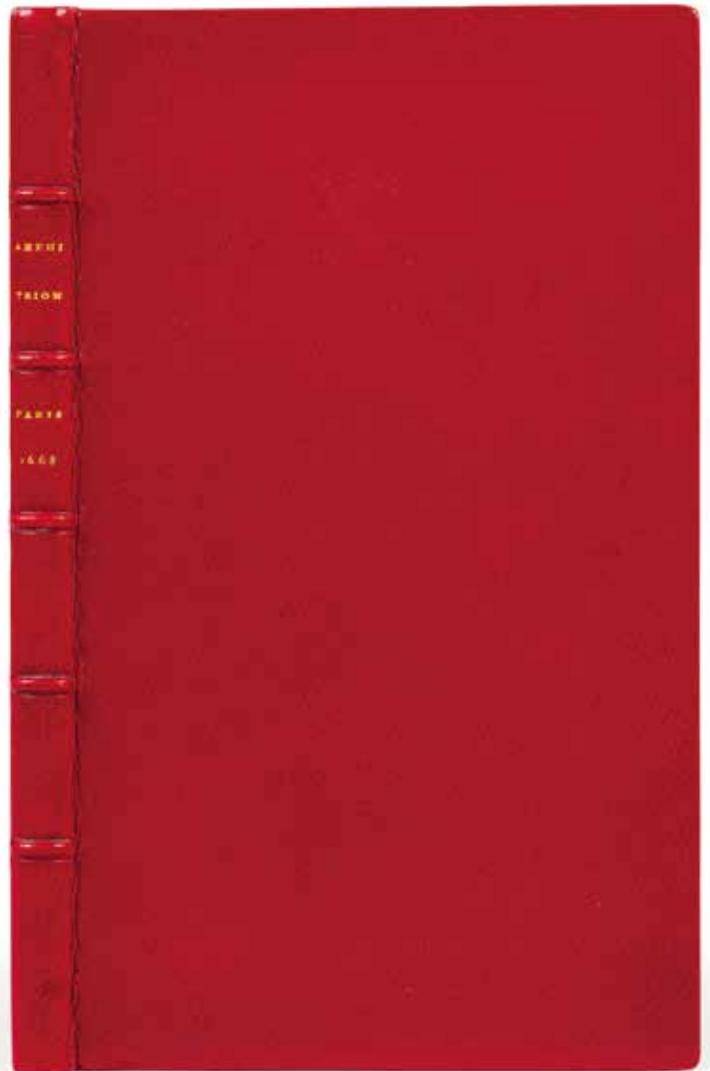
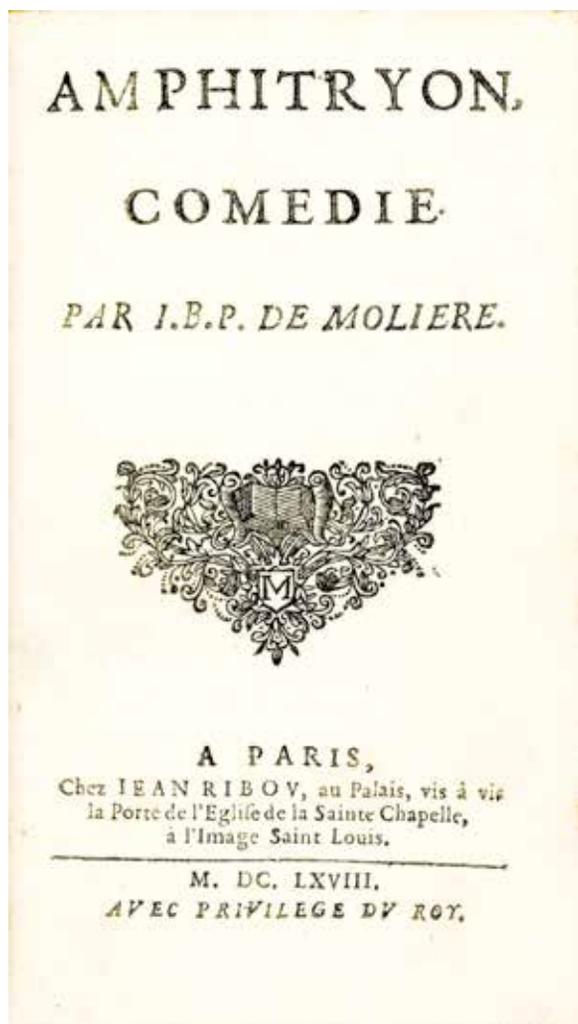
La preuve a été apportée par Vèrène de Diesbach-Soultrait, dans la description qu'elle fait de ces deux éditions dans le second volume du catalogue consacré à la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque Jean Bonna.

« *Ce grand succès (...) Cette comédie si originale et si gaie, avait été jouée pour la première fois à Paris, au mois de janvier 1668* » (Le Petit).

Le Registre de La Grange note que la recette fut de 1 565 livres, 10 sols. Deux jours après elle atteignait 1 668 livres, 10 sols, ce qui est la preuve évidente d'un franc succès.

Le 16 janvier la pièce fut représentée devant le Roi, aux Tuileries, dans un grand déploiement de décors et de machineries.

Ce retour de Molière dans le rôle de Sosie fut l'occasion pour l'auteur de manifester avec beaucoup de délicatesse mais avec une grande franchise son chagrin de voir le Roi rester apparemment indifférent aux luttes qu'il menait depuis plusieurs années contre ses ennemis, dans l'affaire du *Tartuffe*.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À BELLES MARGES (hauteur 146 mm).

Provenance : Bibliothèque *Léon Rattier*, avec ex-libris.

Édition « *d'une extrême rareté* » (Tchemerzine) des *Fables de La Fontaine*,  
parue l'année suivant l'originale in-4.

Paris, 1669.

---

24 **LA FONTAINE**, Jean de. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine.  
*Paris, Claude Barbin, 1669. Avec Privilège du Roy.*

In-12 de (36) ff., 142 pp., (1) f.

Maroquin bleu, triple filet or encadrant les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures. *Reliure signée de Cuzin.*

136 x 77 mm.

ÉDITION « *d'une extrême rareté* » (Tchemerzine) DES *Fables DE La Fontaine*, PARUE L'ANNÉE SUIVANT L'ORIGINALE IN-4.

Tchemerzine, III, 867 ; Rochambeau, n°6.

« *Les dates du privilège et de l'achevé d'imprimer sont celles de l'édition originale in-4 ; Rochambeau en conclut qu'elle serait antérieure à l'édition en 2 vol. in-12 et qu'elle serait parue aussitôt après l'originale* » (Tchemerzine).

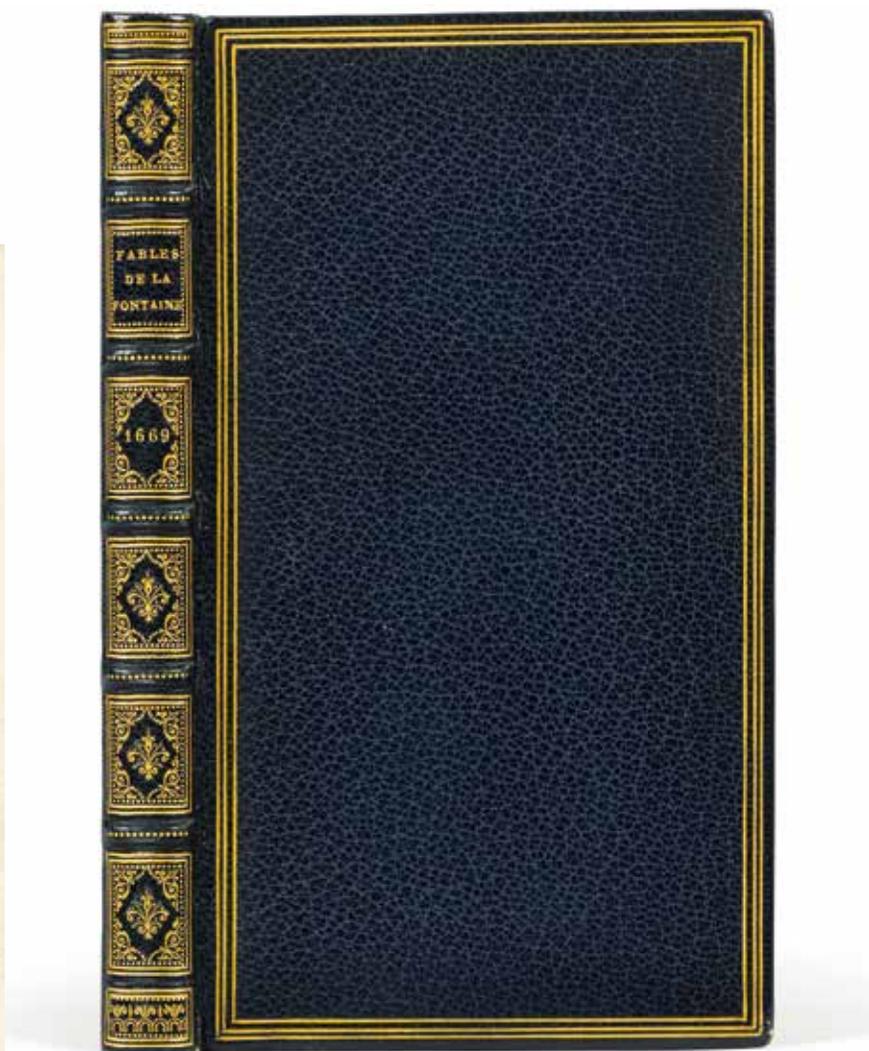
« *Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. Ce chef-d'œuvre vaut à La Fontaine de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. Le succès, mérité, fut immédiat. Les Fables de La Fontaine ont été rééditées un nombre incalculable de fois et leur popularité, jusqu'à nos jours, ne s'est jamais démentie* » (Jean-Pierre Collinet, *En Français dans le texte*).

« Depuis la parution des six premiers livres, en 1668, les « *Fables* » de *La Fontaine* ont connu une célébrité constante. Des générations d'écoliers ont su par cœur « *la Cigale et la Fourmi* », « *le Corbeau et le Renard* » et bien d'autres fables ne leur cèdent en rien par la vivacité de la narration, la fantaisie de l'imagination et la précision du dire. Précision troublante à force de perfection, le conteur donnant une impression de nonchalance et de familiarité sans jamais employer un mot qui ne soit nécessaire. La nonchalance, il est vrai, était dans le tempérament de cet orfèvre, qui ne s'appliquait que dans son art.

Né en 1621 à Château-Thierry, La Fontaine, qui tâta du barreau, fut un maître des Eaux et Forêts négligent et géra fort mal son patrimoine, n'eut de vraie tranquillité matérielle qu'une fois protégé et logé - à partir de 1673 - par Mme de La Sablière. Mais, léger en affaires et en amour, il était fidèle dans ses amitiés. Quand, en 1661, Fouquet fut arrêté et que les artistes qui avaient travaillé pour lui se rallièrent à Louis XIV seul La Fontaine - à qui le surintendant avait octroyé une pension pour son « *Adonis* » — prit sa défense dans une « *Ode au roi* », se fermant ainsi, pour longtemps, les portes de la cour ».

« *Le rire est partout présent dans les Fables. Les romantiques ont peu apprécié cette morale de la dérision de tout, depuis le précurseur Rousseau, qui dans L'Émile interdit la lecture des Fables, jusqu'à Lamartine qui y voyait une morale égoïste. Cette œuvre apparemment simple est des plus complexes et des plus denses qui soient. La consécration et la conservation de cette œuvre reposent sur les multiples strates de sens dont elle se compose et qui sollicitent et solliciteront encore lectures et interprétations* » (Alain Viala, *Dictionnaire des Œuvres*).

**BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE Cuzin.**



*Édition « d'une extrême rareté » (Tchemerzine) des Fables de La Fontaine, parue l'année suivant l'originale in-4.*

Édition originale fort rare de cette comédie héroïque de Pierre Corneille qui  
« peut-être considérée comme une réussite en son genre » (Georges Forestier).

Bel exemplaire *Guy Pellion* et *Jean Meyer* cité par Tchémertzine.

*Paris, 1673.*

---

25 **CORNEILLE**, Pierre. PULCHERIE. Comédie Héroïque.  
*Paris, Guillaume de Luyne, 1673. Avec Privilège du Roy.*

In-12 de (4) ff., 72 pp., la dernière page, pleine, se termine par : fin du cinquième acte.  
Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée,  
tranches dorées sur marbrures. *Reliure signée de Cuzin.*

148 x 85 mm.

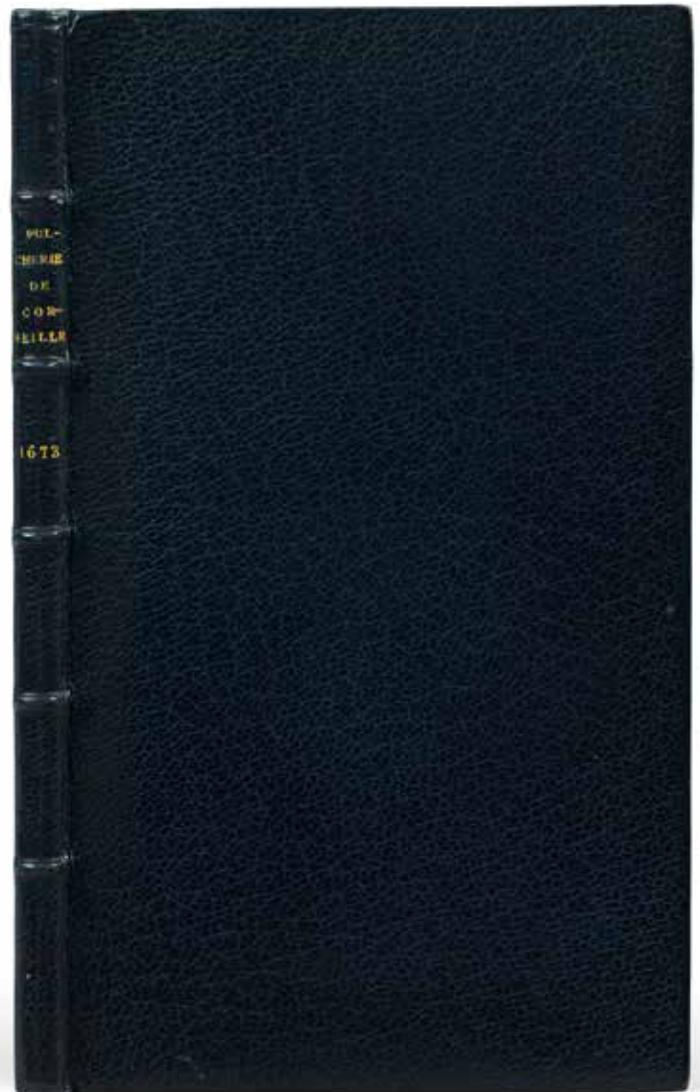
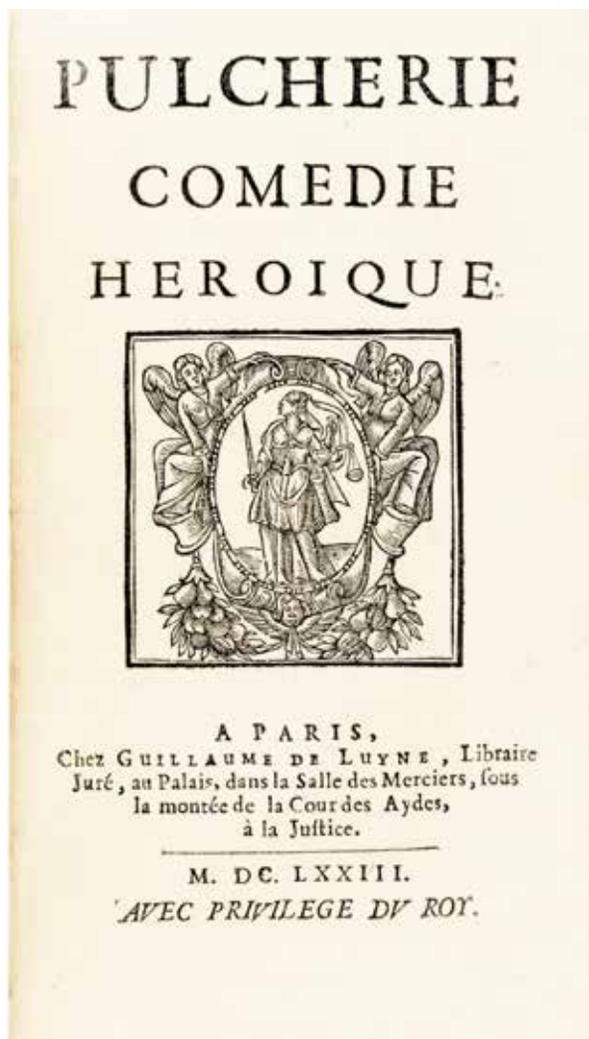
ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE *Pulcherie* DE PIERRE CORNEILLE QUI « *peut être considérée comme une réussite en son genre* ».

Tchemertzine, II, 578 ; Picot, n°89 ; Le Petit, 190.

« « *Pulcherie* » est une comédie héroïque en cinq actes, de Pierre Corneille (1606-1684) qui fut représentée à Paris en 1672 sur la scène du théâtre du Marais. L'empereur Théodose étant mort, Pulchérie, qui est destinée à monter sur le trône, veut pour époux Léon, un jeune Romain qu'elle aime et dont elle est aimée. Le sénat se garde d'approuver un tel projet, car il juge Léon incapable de remplir les devoirs qui lui incomberaient. Toutefois Martian, un vieux ministre de la Cour qui aime la princesse, mais que son âge oblige à dissimuler ses sentiments, se montre favorable au choix de la future impératrice. Le sénat investit la souveraine de ses nouvelles fonctions et la met en demeure de donner au peuple romain un empereur qui soit digne de lui. « Je suis impératrice et j'étais Pulchérie », dit la princesse, résolue à sacrifier son amour pour Léon : elle offre l'empire au noble et généreux Martian. Léon épouse la propre fille de Martian, qui était éprise de lui, et il est élevé au rang de Premier ministre.

Dans la Préface de *Pulchérie*, son avant-dernière pièce, Corneille écrivait que, bien qu'elle ait été jouée par des acteurs peu estimés (elle n'avait été acceptée ni par l'Hôtel de Bourgogne ni par Molière), « *bien que ses caractères soient contre goût du temps, elle n'a pas laissé de peupler le désert, de mettre en crédit des acteurs dont on ne connaissait pas le mérite, et de faire voir qu'on n'a pas toujours besoin de s'assujettir aux entêtements du siècle pour se faire écouter sur la scène* ». *La stratégie antiracinienne ne pouvait être plus clairement affirmée. En choisissant un sujet dans lequel l'héroïne était une impératrice passée à la postérité pour une sagesse et une dévotion dont sa virginité était devenue le symbole, dans lequel les tendresses du cœur sont étouffées par les nécessités d'un amour tout platonique, dans lequel enfin le seul véritable frémissement amoureux (et contenu) est celui que ressent un vieillard, Corneille savait qu'il s'adressait au public de la vieille génération, à même d'être ému par des amours sages et politiques. Un public réduit, qui pouvait faire un succès, mais n'assurait plus de triomphe, à la différence de la masse de ceux qui couraient pleurer au spectacle des passions fatales des héros raciniens. N'en doutons pas : comme beaucoup d'autres pièces de Corneille, Pulchérie a été conçue comme un défi et une gageure. Mais pour un homme qui avait déjà exploré toutes les voies offertes à son sens de l'innovation, la marge était bien étroite. A la considérer ainsi comme un cas limite, la pièce peut être considérée comme une réussite en son genre* » (Georges Forestier).

BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES QUATRE CITÉS PAR TCHÉMERZINE PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES *Guy Pellion* AVEC EX-LIBRIS ET *Jean Meyer*.



*Very rare first edition of Pulcherie by Pierre Corneille.*

Cinquième édition originale des *Caractères* de La Bruyère  
reliée en maroquin rouge fleurdelysé de l'époque.

Paris, 1690.

---

- 26 **LA BRUYÈRE**, Jean de. LES CARACTÈRES DE THÉOPRASTE Traduits Du Grec : Avec Les Caractères Ou Les Mœurs De Ce Siècle. Cinquième Édition. Augmentée de plusieurs Remarques.  
Paris, Estienne Michallet, 1690.

In-12 de (21) ff., 505 pp., 3 pp. pour la table, (1) p. de privilège.

Maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, fleurs de lys dorées aux angles, dos à nerfs finement orné de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, doublures et gardes de papier d'Augsbourg. *Reliure de l'époque fleurdelysée.*

163 x 95 mm.

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE DES CARACTÈRES DE LA BRUYÈRE CONTENANT 923 CARACTÈRES DONT 164 N'AVAIENT PAS ÉTÉ PUBLIÉS.

La Rochebilière, n°623 ; Tchemezine, III, 801 ; *En Français dans le texte*, 124.

« Cette édition contient 923 caractères, dont 164 nouveaux. Neuf ont reçu des additions. Les nouvelles remarques sont ici signalées par des doubles parenthèses autour des pieds-de-mouche qui les précèdent. Une correction manuscrite p. 218, dernière ligne » (Tchemezine).

« Parmi les nouveaux Caractères de cette édition il faut remarquer qu'il y en a deux qui, réimprimés dans les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> éditions, furent supprimés dans toutes les éditions suivantes » (La Rochebilière).

« Dans l'intervalle de 1688 à 1696, La Bruyère avait publié huit éditions des *Caractères*, avec des changements et des additions dans chacune. Leur réunion dans une même bibliothèque présente un certain intérêt et permet au bibliophile studieux de suivre les différentes phases par lesquelles a passé cet ouvrage remarquable » (Le Petit).

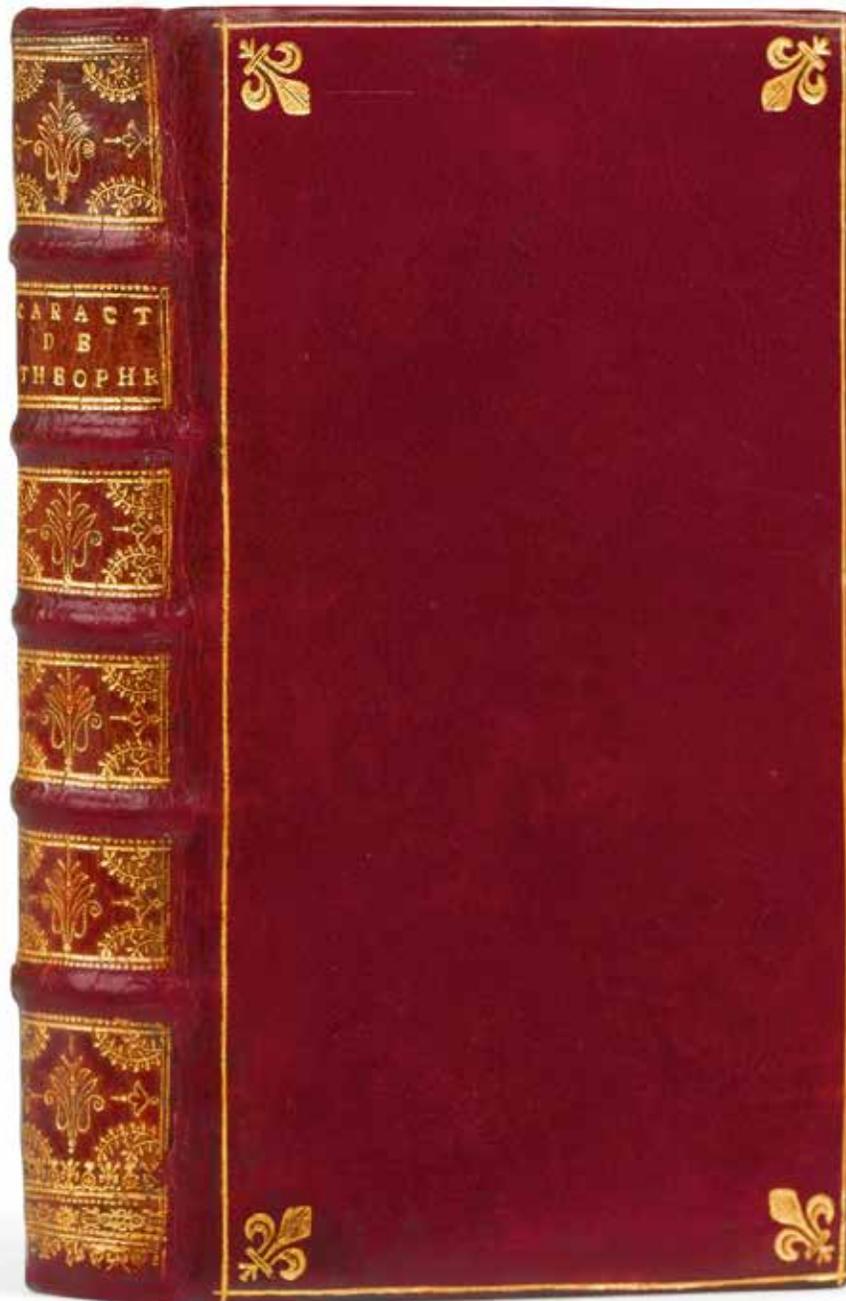
« La Bruyère n'a pas son pareil pour isoler le mot, le geste, le « tic » où se trahit d'un coup tout un caractère. Le réalisme concret et, pourrait-on dire, photographique, de La Bruyère, si bien servi par un style agile et incisif marque à lui seul une transition entre les grands classiques et le XVIII<sup>e</sup> siècle : il nous mène finalement plus près de Montesquieu et de Voltaire que de Molière » (Dictionnaire des Œuvres).

Avec *Les Caractères* ce sont bien des passions communes et des types généraux que La Bruyère vise, mais toujours pris dans l'instant de leur manifestation et dans le cadre d'une société particulière : non l'homme abstrait, mais le courtisan, la grande dame, le magistrat, le financier, le prédicateur du siècle de Louis XIV sur le commencement de son déclin classant ainsi les individus suivant une géographie morale immuable, mais dramatisée par un pessimisme d'origine augustinienne.

Les maximes deviennent des tableaux ou des confessions enregistrées sur le vif. Les portraits sont plus heureux encore, et La Bruyère s'y révèle un maître : il a vraiment fixé un genre.

Il le savait et on le voit, au fur et mesure que se succèdent les éditions de son livre, ajouter de nouveaux portraits à ceux, relativement peu nombreux, de l'édition de 1688.

« On peut compter parmi les productions d'un genre unique les «*Caractères*» de La Bruyère »  
(Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV*).



Hauteur réelle : 170 mm

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur : 163 mm pour 161 mm pour l'exemplaire Rochebilière) RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELYSÉ DE L'ÉPOQUE.

Très rare édition originale de cette première ébauche du Dictionnaire de Bayle.

Bel exemplaire, grand de marges, conservé dans son vélin ivoire de l'époque.

De la bibliothèque du *château des ormes*.

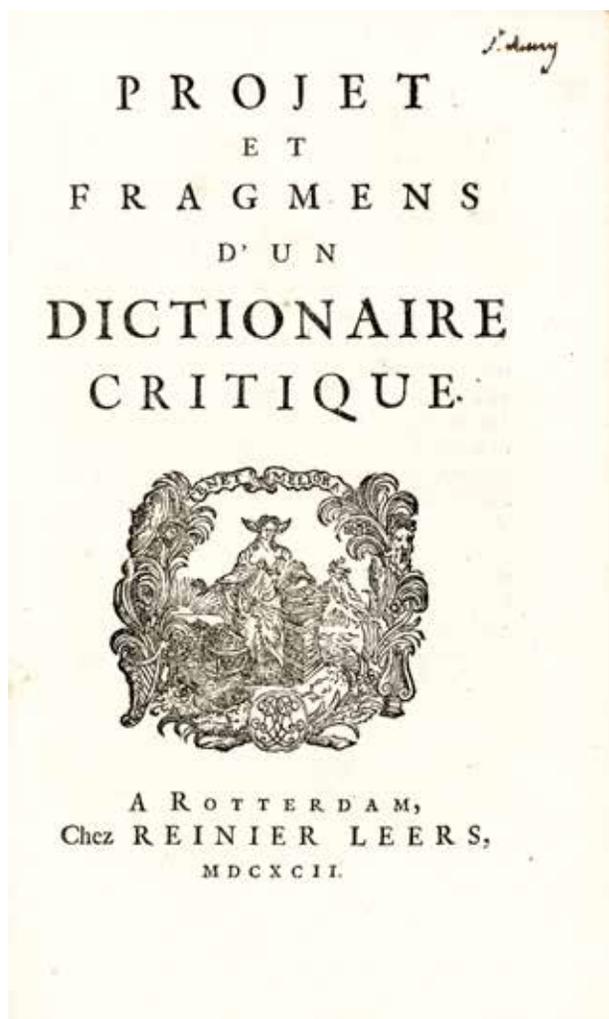
- 27 **BAYLE**, Pierre. PROJET ET FRAGMENS D'UN DICTIONNAIRE CRITIQUE.  
*Rotterdam, Reinier Leers, 1692.*

In-8 de (20) ff., 400 pp., (4) ff.

Vélin ivoire, titre calligraphié au dos, étiquette de bibliothèque eu queue de dos. *Reliure de l'époque.*

184 x 115 mm.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PREMIÈRE ÉBAUCHE DU DICTIONNAIRE DE BAYLE.  
Cioranescu, I, 10608.



Il avait publié ce « *Projet* » à très peu d'exemplaires destinés aux esprits éclairés du temps.

Si ce « *Projet* » était bien accueilli, il poursuivrait son Dictionnaire, annonçait-il.

Celui-ci sera publié en 1697.

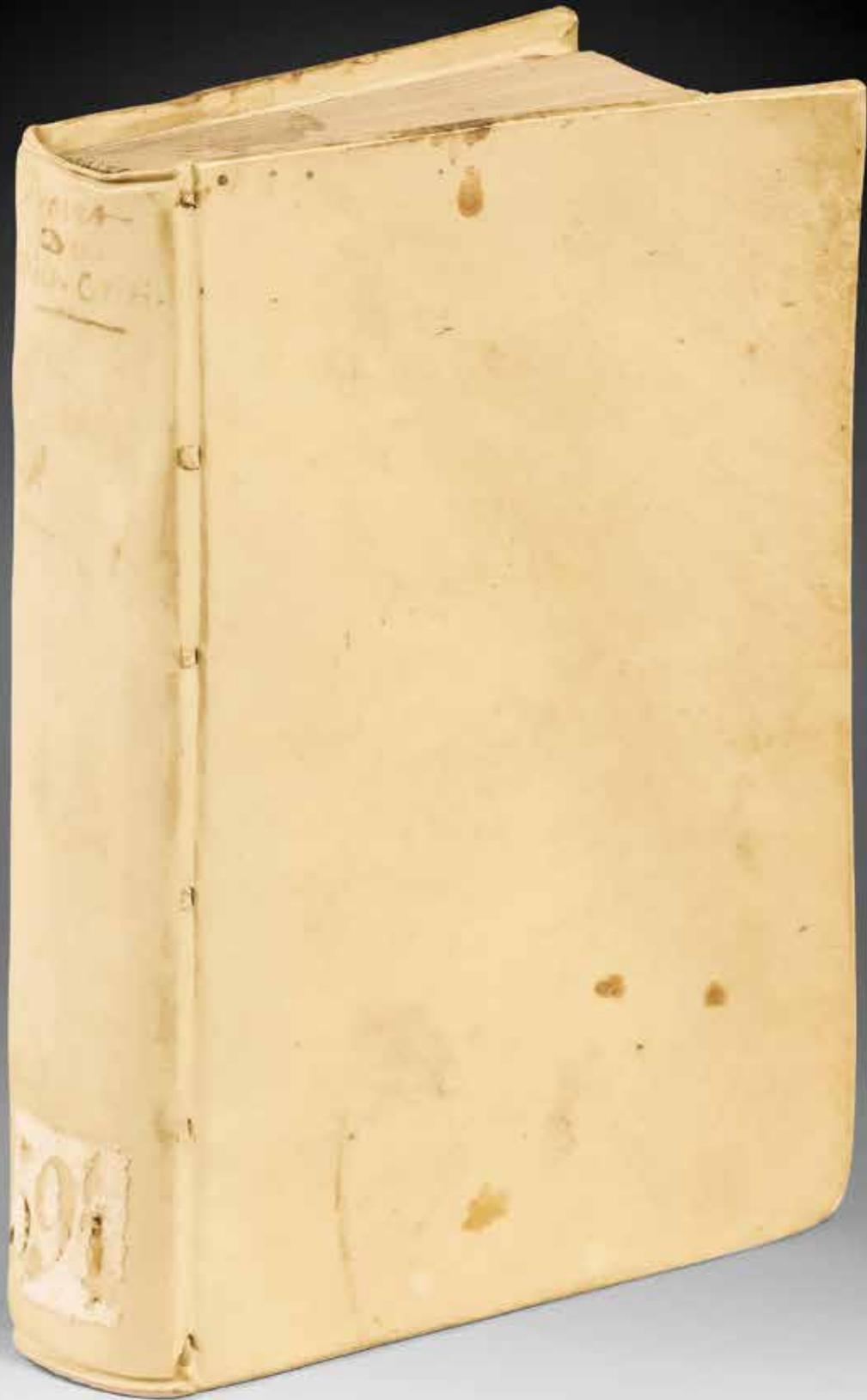
« *Son Dictionnaire est un ouvrage unique en son genre, qui allie une méthode rigoureuse dans l'établissement des faits par la critique des sources et un questionnement perpétuel, d'une insolence ingénue, à l'égard de toutes les idées reçues en philosophie et en théologie* » (E. Labrousse, En français dans le texte).

« *Bayle championed reason against belief, philosophy against religion, tolerance against superstition. For over half a century, until the publication of the Encyclopaedia, Bayle's Dictionnaire dominated enlightened thinking in every part of Europe* » (PMM).

« *Ce dictionnaire est remarquable par l'esprit et l'intention qui font de Bayle un précurseur de l'Encyclopédie et de la conception rationaliste de la religion. La préoccupation fondamentale de Bayle est la tolérance dont toute son œuvre s'inspire.* » (Dictionnaire des Œuvres).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SON VÉLIN IVOIRE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque du *château des ormes*, avec ex-libris.



*"For over half a century Bayle's Dictionnaire dominated enlightened thinking in every part of Europe" (PMM).*

« *Édition originale collective des Œuvres de Racine, la première complète. Elle est plus recherchée que celle de 1687* » (A. J. Guibert).

Corrigée par l'auteur « *cette excellente édition est la dernière qui fut donnée par Racine, et elle a fixé le texte de toutes les éditions postérieures* » (Le Petit).

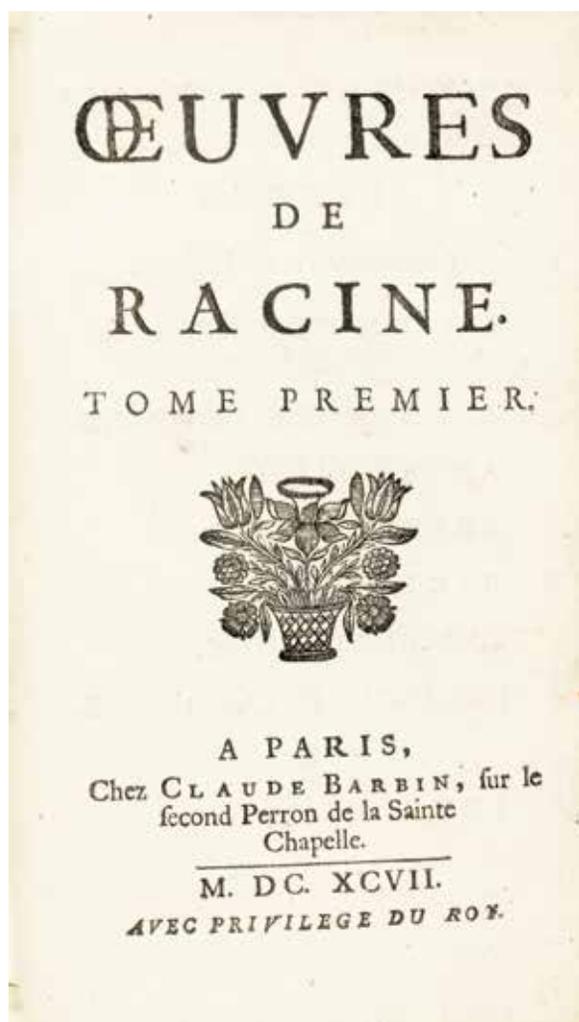
Exceptionnel exemplaire entièrement non cartonné, de premier tirage, conservé dans sa pure et belle reliure de l'époque.

28 **RACINE**, Jean. ŒUVRES.  
Paris, Claude Barbin, 1697.

2 in-12 de : I/ (6) ff., 468 pp.; II/ (6) ff., 516 pp. y compris les frontispices et les 12 figures compris dans la pagination.

Veau brun, dos à nerfs richement orné, pièces de titre en maroquin rouge, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

152 x 88 mm.



« *Édition originale des Œuvres de Jean Racine. Deux éditions moins complètes avaient précédé en 1676 et 1687* » (Mgr Jean Calvet).

Tchemerzine, V, 360 ; A. J. Guibert, pp.156-163 ; Le Petit, 383-385 ; Brunet, IV, 1077 ; Destailleur, 1238 ; Bulletin Morgand et Fatout, 9499 et 9995 ; En Français dans le texte, 127.

« *Édition originale collective des Œuvres de Racine, la première complète. Elle est plus recherchée que celle de 1687* » (A. J. Guibert).

CORRIGÉE PAR L'AUTEUR « *cette excellente édition est la dernière qui fut donnée par Racine, et elle a fixé le texte de toutes les éditions postérieures* » (Le Petit).

« Première édition complète avec Esther et Athalie et la dernière publiée du vivant de l'auteur. Elle contient pour la première fois le théâtre complet de Racine » (Bulletin Morgand et Fatout).

La « *Thébaïde* » et « *Bajazet* » contiennent les dernières corrections de l'auteur.

« *Cette excellente édition est la dernière qui fut donnée par Racine, et elle a fixé le texte de toutes les éditions postérieures. C'est aussi la première qui soit complète, et dans laquelle on ait fait entrer sous une pagination suivie « Esther » et « Athalie »* » (Le Petit).

« Dernière édition publiée du vivant de l'auteur : c'est la première contenant tout son théâtre, soit 12 pièces. Les bons exemplaires en vieille reliure sont justement recherchés » (Édouard Rahir).



*« En 1697, la troisième édition de ses Œuvres, contenant ses deux dernières pièces, fixe pour nous son legs : quelques pièces de vers et surtout onze tragédies. La Bruyère a suggéré que Corneille intimide parce qu'il peint les hommes « tels qu'ils devraient être », alors que Racine attire parce qu'il les peint « tels qu'ils sont ». Racine a su toucher davantage que Corneille en plaçant au centre de ses intrigues simplifiées à l'extrême de multiples personnages frémissants de femmes, des plus diurnes aux plus nocturnes. Racine poète de l'amour... » (En Français dans le texte).*

**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TOUT PREMIER TIRAGE POSSÉDANT LES 9 FEUILLETS DU TOME II DANS L'ÉTAT ORIGINAL, AVANT LES CORRECTIONS MENTIONNÉES PAR JULES LE PETIT, CONSERVÉ DANS SA PURE RELIURE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.**

« *Édition originale collective des Œuvres de Jean Racine, la première complète. Elle est plus recherchée que celle de 1687* » (A. J. Guibert).

Exceptionnel exemplaire relié en maroquin de l'époque par Boyet, relieur du roi Louis XIV.

Paris, Claude Barbin, 1697.

---

29 **RACINE**, Jean. ŒUVRES DE RACINE.  
Paris, Claude Barbin, 1697. Avec privilège du Roy. (1697)

2 volumes in-12.

Maroquin rouge, encadrement de deux filets dorés sur les plats avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné d'un double jeu de filets dorés, titre et tomaison frappés en lettres d'or sur les caissons du dos, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures.

*Superbe reliure en maroquin de l'époque de Boyet, relieur du roi Louis XIV.*

161 x 95 mm.

« *Édition originale collective des Œuvres de Jean Racine, la première complète. Elle est plus recherchée que celle de 1687* » (A. J. Guibert).

Tchemerzine, V, 360 ; A. J. Guibert, pp.156-163 ; Le Petit, 383-385 ; Brunet, IV, 1077 ; Destailleur, 1238 ; Bulletin Morgand et Fatout, 9499 et 9995 ; En Français dans le texte, 127.

« *Édition originale des Œuvres de Jean Racine. Deux éditions incomplètes avaient précédé en 1676 et 1687* » (M<sup>gr</sup> Jean Calvet).

RELIÉ EN BEAU MAROQUIN D'ÉPOQUE PAR BOYET, ELLE EST AINSI DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ ET APPARTIENT AU PETIT NOMBRE DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE ET DE LA BIBLIOPHILIE FRANÇAISE.

« *Condition extrêmement rare* », mentionnait Cl. Guérin en 1978, il y a 38 ans.

« *Elle fixe le texte définitif de son œuvre* » (Tchémerzine).

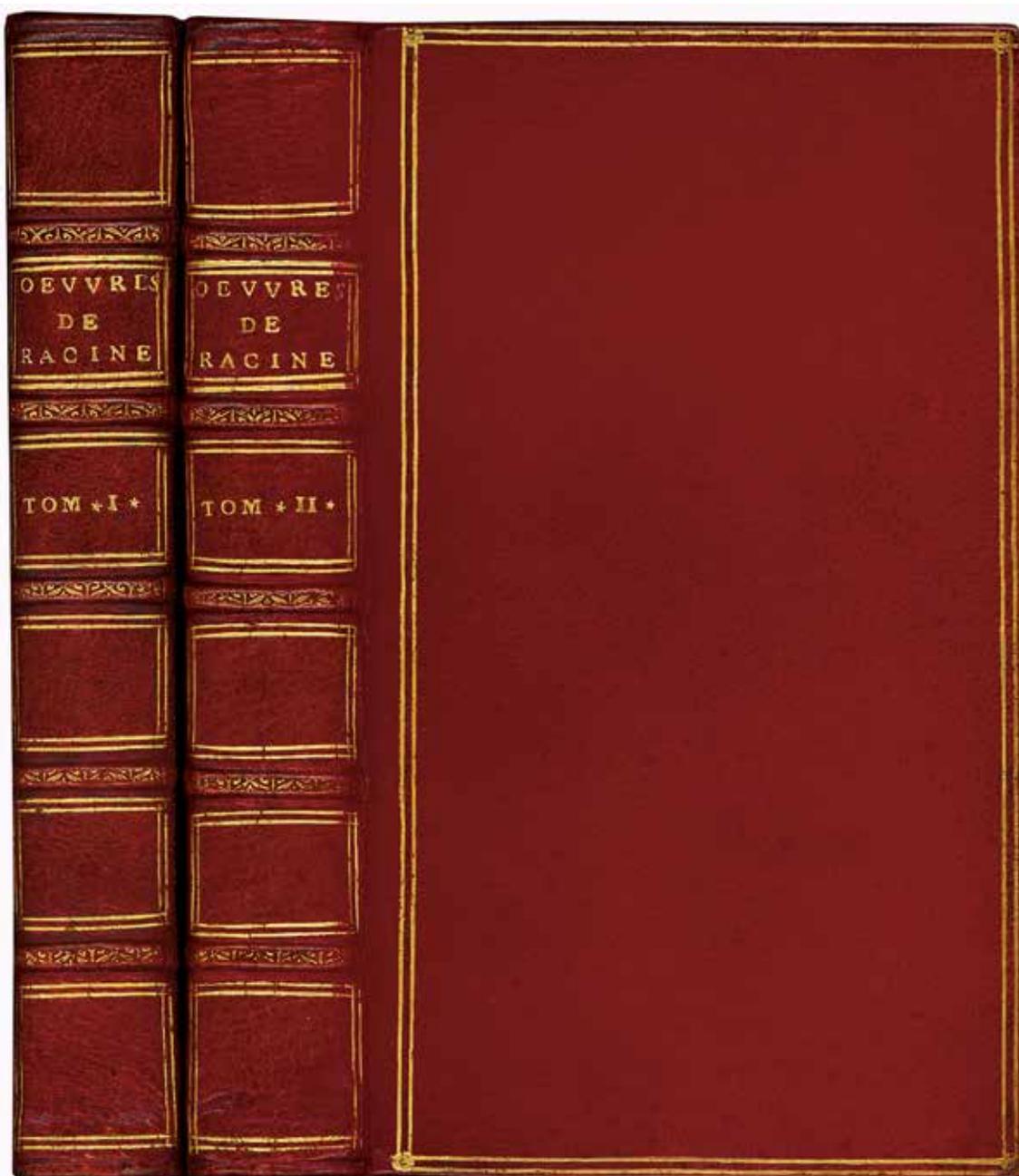
Jules le Petit (*Bibliographie des éditions originales françaises*) la décrit ainsi :

**Valeur de l'édition de 1697 reliée en maroquin de l'époque de Boyet, relieur du roi Louis XIV.**

Les éditions originales de Racine reliées en beau maroquin d'époque de Boyet apparaissent très rarement sur le marché : l'édition de 1697 est si rare en cette condition que les bibliographes classiques n'en répertorient que deux exemplaires ainsi reliés.

Les ventes publiques de la célèbre bibliothèque Jacques Guérin ne présentaient aucun exemplaire des trois originales collectives de 1676, 1687 et 1697 en telle condition et il faut remonter à la vente de 1984 pour trouver un exemplaire de la réédition non originale de 1702 relié en deux volumes in-12, « maroquin citron doublé de maroquin aux armes de Madame de Chamillart » vendu 480 000 FF (72 000 €) il y a 32 ans. Réf : « *Très beaux livres anciens de Jacques Guérin*. Paris, 29 mars 1984, n° 81). Plus proche du présent exemplaire, les deux volumes in-12 des « Œuvres de Racine imprimées en 1676 » (édition incomplète selon Mgr Jean Calvet) reliés comme ici en maroquin d'époque de Boyet, furent vendus 320 000 F (48 000 €) il y a 35 ans (Réf : Hotel Drouot, 19 juin 1981, n° 203).

**Mais la seule comparaison pertinente provient de l'analyse des catalogues du « comte de Lignerolles » et de « Jacques Guérin ». En 1894, Lignerolles présentant sous le n° 1651 un exemplaire des Œuvres de Racine**



*Exceptionnel exemplaire relié en maroquin de l'époque par Boyet, relieur du roi Louis XIV.*

de 1697 identique au notre et sous le n° 1652, l'exemplaire Chamillart imprimée tardivement en 1702 et revendu par Jacques Guérin le 29 mars 1984.

Bibliothèque de Feu M. Le Comte de Lignerolles. Paris, mars 1894 :

- Mars 1894 {
1652. ŒUVRES DE RACINE. À Paris, Par la Compagnie des libraires, 1702.  
2 vol.in-12, réglés, front et figg , mar citron, fil. à froid, doublés de mar rouge, dent. int, tr. dor.  
Cette édition contient les mêmes matières que celle de 1697, mais quelques différences, notamment dans la comédie des *Plaideurs* dont le texte est remanié en grande partie, et dans la tragédie d'*Esther* qui est divisée en cinq actes au lieu de trois. Aux armes et au chiffre de madame de Chamillart.  
Vendu 1 800 F or le 29 mai 1894.
- Mars 1894 {
1651. ŒUVRES DE RACINE. À Paris, Chez Claude Barbin, 1697.  
2 vol in-12, front et figg de Chauveau, mar rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (Rel anc. non doublée). Superbe exemplaire de cette édition rare et estimée la dernière donnée du vivant de Racine et la première contenant les tragédies d'*Esther* et d'*Athalie*. Excellente reliure de Boyet. Parfaite conservation.  
De la bibliothèque de J. –Ch. Brunet.  
Vendu 4 150 F or le 29 mai 1894.
- Bibliothèque Jacques Guérin – Hôtel Drouot, 29 mai 1984

L'exemplaire Lignerolles, décrit ci-dessus sous le n°1652 des Œuvres de Racine ; édition de 1702 aux armes de Chamillart repasse dans la vente publique Jacques Guérin du 29 mai 1984 :

N°81. RACINE (Jean). ŒUVRES. Paris, Compagnie des libraires, 1702.  
2 volumes in-12, maroquin citron, filets à froid chiffre doré aux angles, doublé de maroquin rouge, dentelle intérieure, armoiries, tranches dorées (Reliure de l'époque).

CÉLÈBRE EXEMPLAIRE DE MADAME DE CHAMILLART, relié à ses armes et à son chiffre. Cette bibliophile raffinée ne possédait qu'un nombre assez restreint de volumes, tout particulièrement des ouvrages de théologie et d'histoire, c'est dire tout l'intérêt de cet exemplaire.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (II, 1894, n° 1652) et Bordes.

Vendu 480 000 FF soit 72 000 € le 29 mars 1984, il y a 32 ans.

Rappelons que l'exemplaire de 1697 relié par Boyet fut vendu chez Lignerolles plus du double de l'exemplaire Chamillart (voir ci-dessus, n°1651).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DES ŒUVRES DE RACINE IMPRIMÉES EN 1697 RELIÉ EN SOMPTUEUX MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE DE LUC-ANTOINE BOYET NOMMÉ RELIEUR DU ROI (LOUIS XIV) EN 1698.

« Boyet était relieur et non doreur, ce qui explique son goût prononcé pour les reliures unies dites « jansénistes », où il réduisait la part de ses collaborateurs doreurs « *desquelz on n'obtient pas toujours ce que l'on veut...* » Ce qui est notable chez ce relieur hors ligne, c'est la perfection du « corps d'ouvrage » qui dépasse en solidité tout ce qui avait été fait jusqu'à ce jour.

En 1697, Luc-Antoine Boyet passait pour le relieur le plus fin, le plus soigneux de la capitale. Sa façon de faire décorer ses volumes, intérieurement et extérieurement, dénote, en effet, un artiste soucieux d'équilibre et de bon goût. La confection de sa couture, de son endosseure, le choix de ses peaux révèlent un véritable maître, comme on en rencontre peu ! »

Édition originale rarissime et définitive des *Fables de La Fontaine*.  
Le Tome I<sup>er</sup> présente les toutes dernières corrections de l'auteur.

Magnifique exemplaire à très grandes marges.

Paris, 1669-1668.

- 30 **LA FONTAINE**, Jean de. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine.  
*Paris, Claude Barbin, 1669-1668. Avec Privilège du Roy.*



2 volumes in-12 de: I/ (29) ff., 228 pp., (2) ff.; II/ 220 pp., (2) ff.

Maroquin rouge, encadrement de filets à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs richement orné, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures.

*Reliures signées de Lortic.*

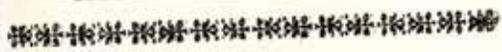
156 x 87 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME ET DÉFINITIVE DES *Fables de La Fontaine*.

Le Tome I<sup>er</sup> ici présent contient les dernières corrections de La Fontaine apportées par l'illustre fabuliste à l'édition Denys Thierry de 1668.

« Le titre du tome I est orné du même fleuron aux armes du Dauphin qui orne le titre de l'in-4 mais plus petit. La fin de la fable I du livre IV est la même que dans l'in-4. Cette édition qui reproduit l'in-4 sauf quelques corrections et changements constitue la Deuxième Édition Originale des Fables. Elle contient les mêmes gravures à mi-page de Chauveau » (Tchemerzine).

« Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. Ce chef-d'œuvre vaut à La Fontaine de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. La mise en vente d'une édition in-12, en deux volumes comportant les vignettes gravées par François Chauveau. Depuis, les Fables de La Fontaine ont été rééditées un nombre incalculable de fois et leur popularité, jusqu'à nos jours, ne s'est jamais démentie » (Jean-Pierre Collinet, *En Français dans le texte*, n°105).



I X.

*Le Loup & la Cicogne.*



Es Loups mangent glou-  
tonnement.

Vn Loup donc estant de  
frairie,  
Se pressa dit-on tellement,  
Qu'il en pensa perdre la vie.

FABLES  
CHOISIES,  
MISES EN VERS

Par Monsieur DE LA FONTAINE.

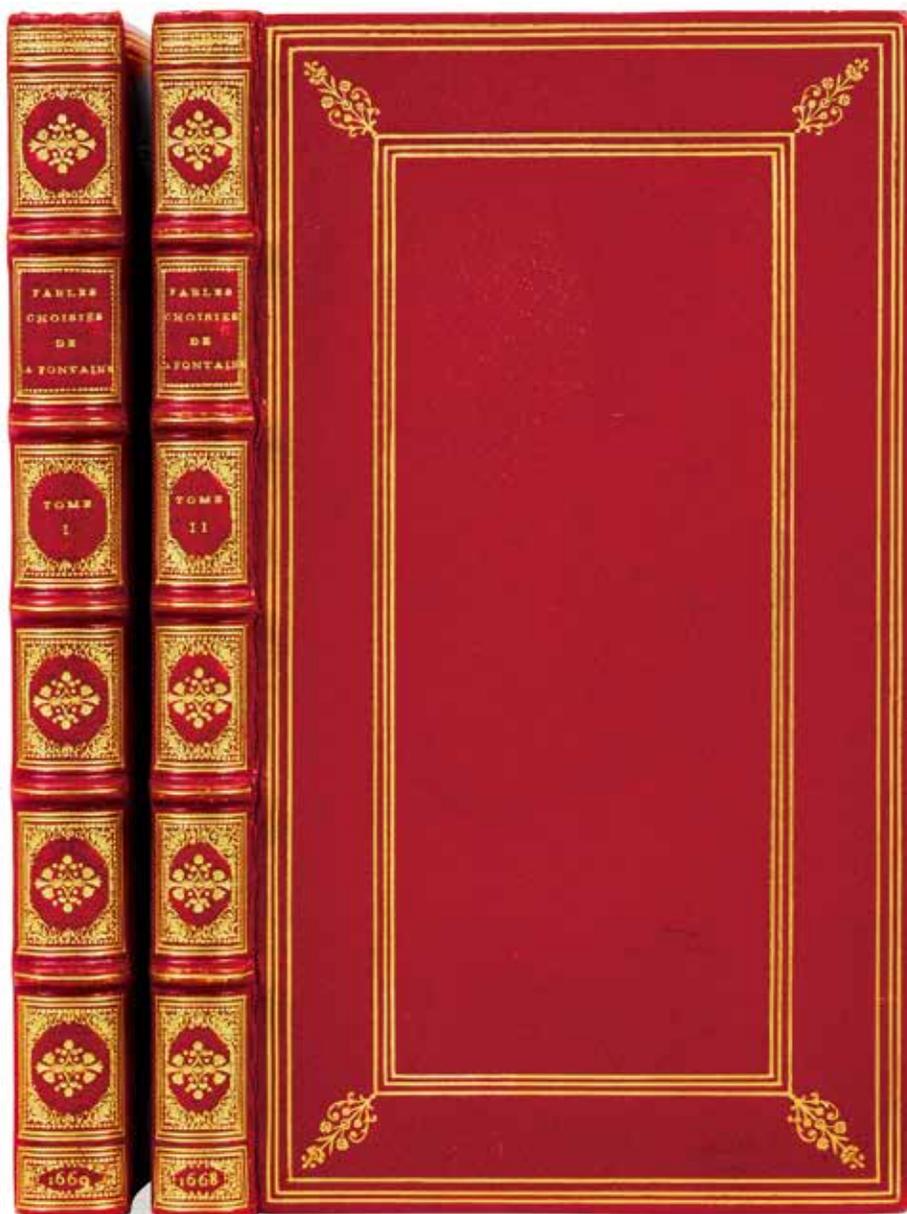
SECONDE PARTIE.



A PARIS,

Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,  
sur le second Perron de la Ste Chapelle.

M. D C. LXVIII.  
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



N°30. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE A MARGES IMMENSES (hauteur 155 mm) CONSERVÉ DANS SES ÉLÉGANTES RELIURES DE *Lortic*.

Célèbre manuscrit historique  
de « l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France  
depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV »  
calligraphié vingt ans avant la parution de l'édition originale.

De la bibliothèque du *comte de Hamel*.

*Paris, vers 1720.*

- 31 **HÉNAULT**, Charles-Jean-François. 1685-1770. « *Abrégé chronologique de l'Histoire de France depuis Clovis jusques (...) à la mort de Louis XIII<sup>e</sup> en 1715* ». Manuscrit du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*S.l.n.d., vers 1720.*

7 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, gardes de papier doré orné d'un décor floral.  
*Reliure en maroquin rouge de l'époque attribuable à Antoine-Michel Padeloup.*

190 x 130 mm.

Célèbre manuscrit historique de l'« *Abrégé chronologique de l'histoire de France depuis Clovis jusqu'à Hugues Capet, puis de Hugues Capet jusqu'à la mort de Louis XIV en 1715* » calligraphié peu après 1715 et relié en 7 volumes vers 1720.

Il s'agit d'un exemplaire manuscrit de l'époque de l'*Abrégé chronologique* du Président Charles-Jean-François Hénault (1685-1770), et des textes qui devaient lui être adjoints, mais qui ne furent pas publiés, et dont la première édition parut en 1744. Le premier volume ne porte pas de tomais au dos (et présente une infime différence de décor au dos) et les autres sont tomés de I à VI.

De la bibliothèque du *Comte du Hamel*, avec ex-libris.

C'est une vingtaine d'années plus tard que le Président Hénault publia son « *Abrégé chronologique de l'histoire de France* », qui fit une si profonde sensation et qui eut huit éditions du vivant de l'auteur.

Il offre ces avantages de présenter à chaque règne le groupe entier de tous les hommes remarquables du temps, le tableau des faits et leurs rapports mutuels, des notions exactes et précises, malgré leur concision, sur tout ce que les annales françaises renferment d'intéressant, des observations judicieuses, des appréciations ingénieuses, sinon profondes, des portraits bien tracés, ainsi qu'une exposition claire et assez méthodique.

Le président Hénault (1685-1770) vécut trente ans sous le règne de Louis XIV et connut personnellement plusieurs des grands hommes qui illustrèrent ce règne. À vingt ans le jeune Hénault était Conseiller au Parlement de Paris.

Exemplaire luxueusement relié vers 1720 par Antoine-Michel Padeloup.





« C'est à lui que la famille doit son illustration. Son mérite fut grand car dans toute l'histoire de la Reliure on ne trouve aucun autre exemple d'atelier qui produisit un tel nombre de volumes dont le corps élégants, souple et solide s'alliât à une décoration aussi variée, originale et d'une exécution parfaite.

Nous lui devons les toutes dernières reliures à décor pointillé et nous lui sommes reconnaissants que cet apport soit d'une qualité qui se range parmi les meilleures du genre » (R. Esmérian).

“*L'Arithmetica universalis*” de Newton.

Précieuse et rare seconde édition du grand texte de Newton sur le calcul différentiel,  
la dernière révisée par l'auteur.

Exemplaire conservé dans sa reliure anglaise de l'époque.

*From the Earls of Macclesfield's «South Library» at Shirburn Castle.*

---

32 **NEWTON**, Isaac. ARITHMETICA UNIVERSALIS: SIVE DE COMPOSITIONE ET RESOLUTIONE ARITHMETICA LIBER.

*Londini, Benj. & Sam Tooke, 1722.*

In-8 de (1) f., 332 pp.

Veau marbré, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de double filet et fleurons dorés, coupes décorées, tranches bleues, infimes restaurations. *Reliure anglaise de l'époque.*

201 x 122 mm.

PRÉCIEUSE ET RARE SECONDE ÉDITION DE L'« *Arithmétique universelle* » DE NEWTON, SON OUVRAGE MATHÉMATIQUE « *le plus lu et publié* » (Whiteside).

C'EST LA DERNIÈRE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR.

RARE SECOND EDITION OF NEWTON'S “*Universal arithmetic*”, HIS “*most often read and republished mathematical work*” (Whiteside).

IT'S THE LAST EDITION TO BE REVISED BY NEWTON.

Babson, 200; Wallis, 278.

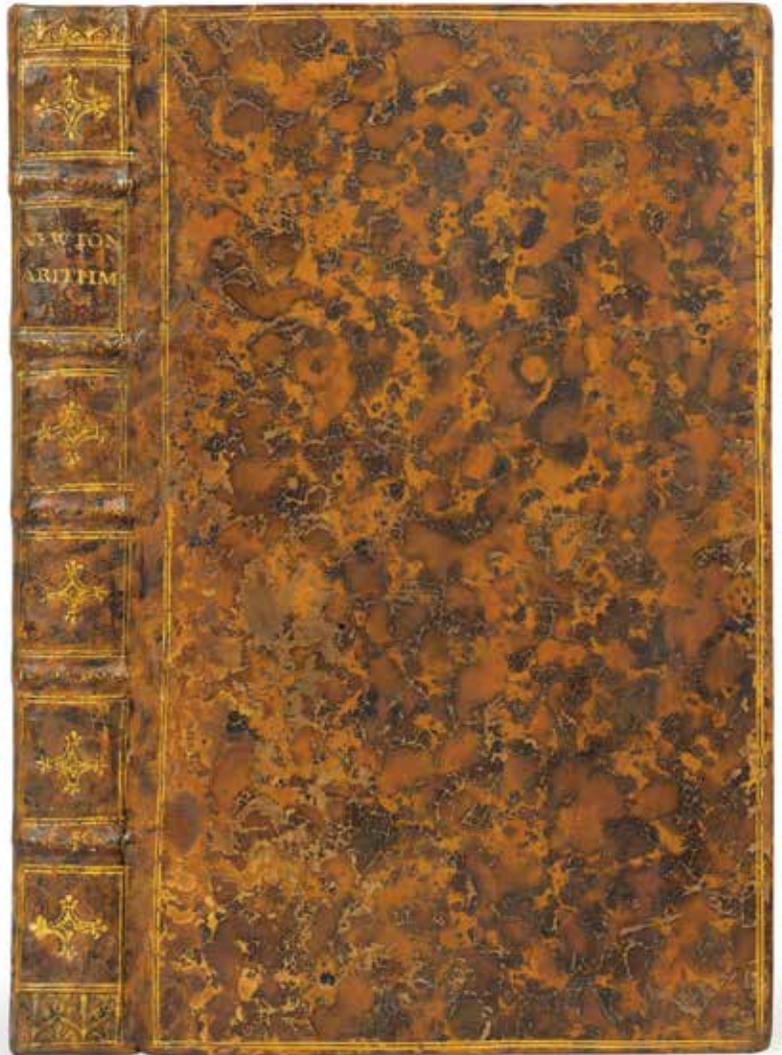
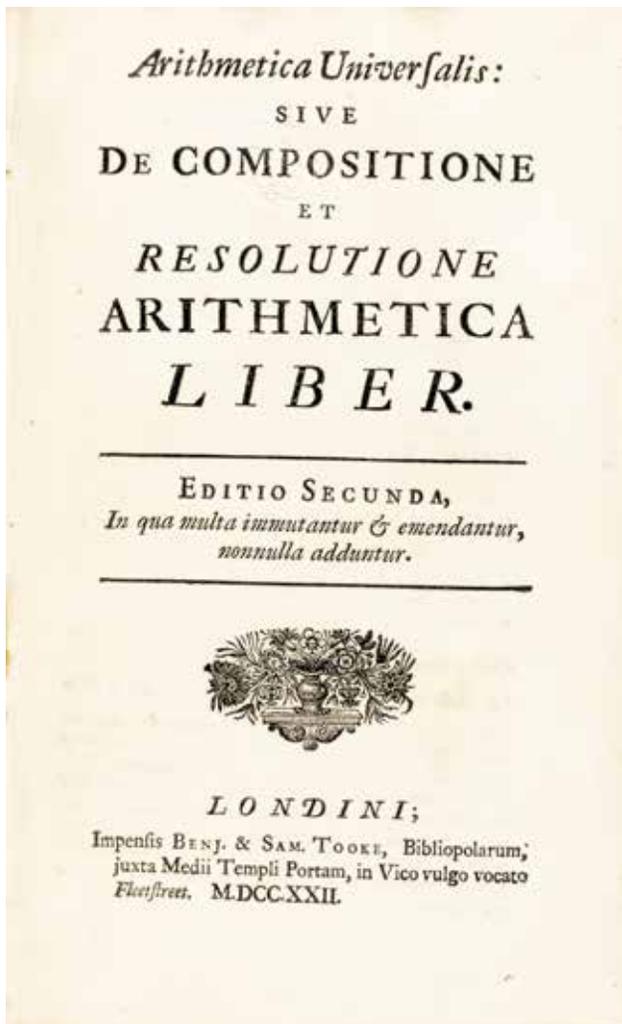
Revised by Newton himself, who already by September 1720 was «fort avance», this second edition of his Lucasian lectures incorporates up-to-the-minute revisions. The cancelled leaf U6, which in this copy has almost the air of being a page proof, is a vivid testimony to this (cf. Mathematical Papers V, p.469 note 686). The section by Halley which had been included in the 1707 edition edited by Whiston (see lot 1517) is here omitted.

The running-titles throughout the 1707 edition which had so vexed Newton were simply Algebrae and Elementa on facing versos and rectos. In this edition the running-titles change according to the text up to p.75 and thereafter the versos have Resolutio Quaestionum and the rectos Arithmetarum (to p.97), Resolutio Quaestionum Geometricarum (p.99-239), Aequationum Natura (pp.240-241), Aequationum and Natura on facing versos and rectos (pp.242-249), Aequationum Natura on p.250, and thereafter they change again in accordance with the text. The book is therefore much easier to find one's way around. In addition there is a greater use of italic in this edition.

« *L'importance des travaux de Newton n'a pas résidé seulement dans le fait d'avoir créé une base utilisable et logiquement satisfaisante pour la mécanique proprement dite (...) Ses principes fondamentaux étaient si satisfaisants au point de vue de la logique que les faits d'expérience durent donner l'impulsion vers un nouvel essor* » (Albert Einstein).

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE ANGLAISE DU TEMPS.

Provenance : *Earls of Macclesfield's «South Library» at Shirburn Castle, shelfmark 180.C.30*, avec ex-libris et cachet de bibliothèque.



Hauteur réelle : 208 mm

*Newton's « must often read and republished mathematical work » (Whiteside).*

Première édition complète des *Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient*.

Précieux et rare exemplaire conservé dans son élégante reliure de l'époque en maroquin vert décoré, orné, fait exceptionnel, de 95 estampes au lieu des 85 habituelles.

- 33 **CHARDIN, Jean.** VOYAGES DU CHEVALIER CHARDIN, EN PERSE ET AUTRES LIEUX DE L'ORIENT. Enrichis de Figures en Taille-douce, qui représentent les Antiquités & les choses remarquables du Pais. Nouvelle édition, Augmentée du Couronnement de Soliman III. & d'un grand nombre de Passages tirés du Manuscrit de l'Auteur, qui ne se trouvent point dans les Éditions précédentes.

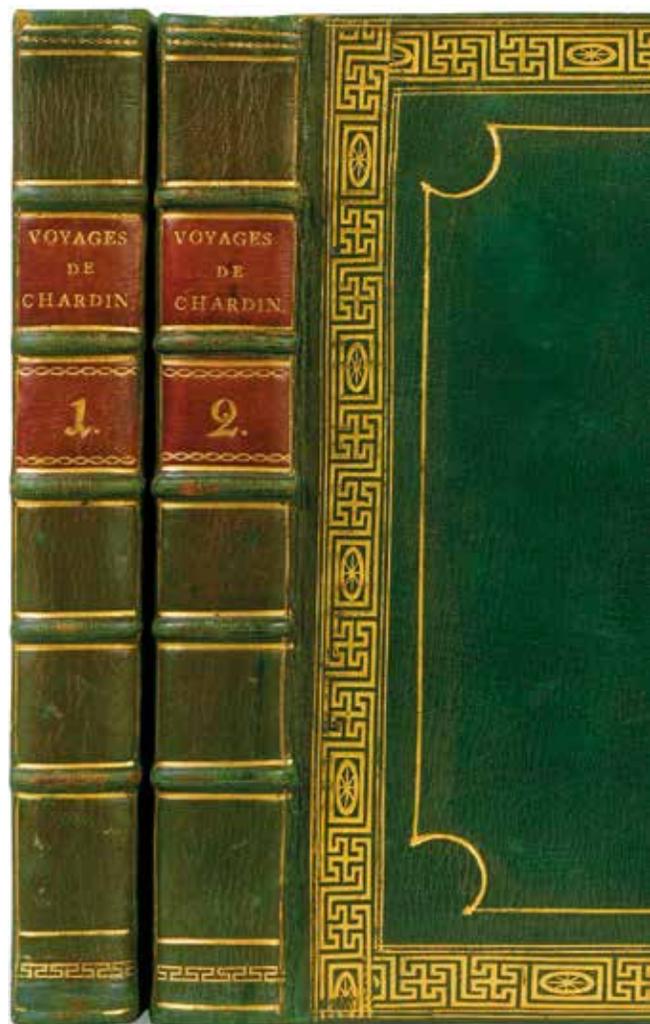
*Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1735.*

4 tomes en 4 volumes in-4 de : I/ (8) ff., 390 pp. et 1 front., 8 fig., 10 plches depl. ; II/ (2) ff., 359 pp., 10 fig., 38 plches depl. ; III/ (1) front., (3) ff., 437 pp., 8 fig. et 7 plches depl. ; IV/ (3) ff., 324 pp., (15) ff. de table, 7 fig.

Maroquin vert, plats ornés d'un large encadrement doré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches dorées.

*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

250 x 200 mm.





**PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DE LA PERSE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Augmentée de plusieurs passages et du couronnement de Soliman III, elle est illustrée de superbes gravures à pleine page et de 2 beaux frontispices.

Chadenat, I, 1566 ; Brunet, I, 1802.

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION ORNÉ DE 95 ESTAMPES, LA PLUPART DÉPLIANTES, AU LIEU DES 85 HABITUELLES : 2 frontispices, 79 estampes – planche 62 remontée – 5 vignettes et 9 planches supplémentaires à toute page dont une dépliant.

CHARDIN ÉTAIT ACCOMPAGNÉ PAR UN DESSINATEUR, GRELOT : TOUTES LES VUES ET SCÈNES ONT ÉTÉ RÉALISÉES D'APRÈS NATURE.

Jean Chardin (1643-1713) montra rapidement un goût prononcé pour les voyages.

Il fit deux longs séjours au Moyen-Orient, de 1664 à 1670, puis de 1671 à 1677. Il traversa la Perse, visita Surate, Ormus, et revint se fixer à Ispahan où il séjourna 6 années.

Cette relation qu'il fit de ses voyages reçut les éloges de Jean-Jacques Rousseau et de Voltaire et devint le livre de chevet de Montesquieu.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, L'UN DES RARISSIMES CONSERVÉ DANS SES RELIURES EN MAROQUIN VERT DÉCORÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Rare et précieux exemplaire de l'édition originale en premier tirage  
des *Institutions* de Madame du Chatelet,  
complet du frontispice et du feuillet d'errata.

L'exemplaire de la B.n.F. est incomplet du frontispice.

---

34 **CHATELET**, Madame du. INSTITUTIONS DE PHYSIQUE.  
*Paris, Prault fils, 1740.*

In-8 de (4) ff., (1) f. pour le frontispice, 450 pp., (14) ff. et 11 planches dépliantes.  
Veau blond, chiffre armorié au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés,  
pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque armoriée.*

188 x 124 mm.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, COMPLET DU CÉLÈBRE  
FRONTISPICE ET DU FEUILLET D'ERRATA, DU PREMIER ET PLUS IMPORTANT OUVRAGE COMPOSÉ PAR  
MADAME DU CHATELET PENDANT SON SÉJOUR À CIREY EN COMPAGNIE DE VOLTAIRE.  
Poggendorff, I, 424 ; Barbier, II, 928-d ; Quérard, II, 621 ; Caillet, I, 3307.

Depuis 35 ans, les quelques exemplaires répertoriés sur le marché public international sont incomplets du  
célèbre frontispice allégorique représentant Madame du Chatelet.  
L'exemplaire de la B.n.F. est également incomplet du frontispice.

Féru de mathématiques, à l'instigation de Voltaire dont elle fut la maîtresse, Émilie du Châtelet compose  
ce brillant ouvrage qui se veut une synthèse des idées scientifiques les plus complexes de son temps et  
l'exégèse des idées de Leibniz.

Considérée comme l'une des premières femmes scientifiques d'influence, Emilie du Châtelet étudie Leibniz,  
se concerta avec Clairaut, Maupertuis, König, Bernoulli, Euler, Réaumur.  
Elle entreprend la traduction des *Principia Mathematica* de Newton et fait la connaissance de Voltaire en  
1734, alors qu'il est en disgrâce ; elle l'accueille chez elle, dans son château de Cirey et c'est lui qui la pousse  
à traduire Newton.

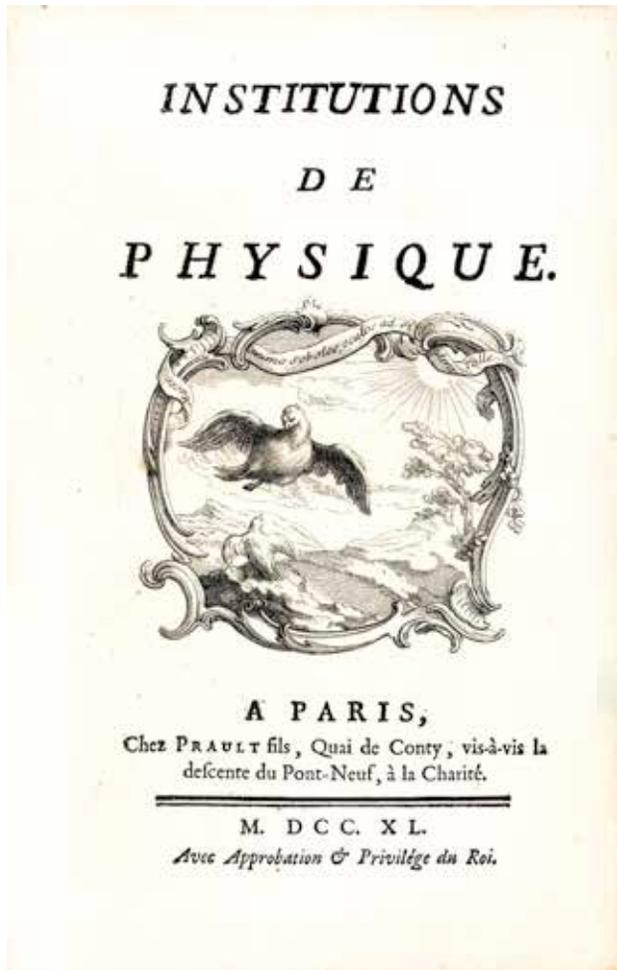
« *Le premier chapitre du présent ouvrage reste jusqu'à aujourd'hui une des plus nettes expositions de la doctrine de  
Leibniz en français. Le livre est si réussi que Koenig tente de s'en faire passer pour l'auteur* » (Mireille Touzerie).

Maupertuis écrira au sujet des Institutions : « *Il a paru un ouvrage qui fera honneur à notre siècle* ».

"A book of Newtonian inspiration on the principles of physics and mechanics" – DBS. *The book was written during the  
time of the author's liaison with Voltaire*" (Honeyman, Collection of Scientific Books).

L'illustration est composée d'un frontispice, de 22 jolies vignettes à mi-page et de 11 planches scientifiques  
dépliantes.

Le fameux exemplaire Honeyman vendu par Sotheby's il y a 28 ans était incomplet du frontispice.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR PAPIER FIN, BIEN COMPLET, NOTAMMENT DU FRONTISPICE ET DU FEUILLET D'ERRATA, CONSERVÉ DANS SA RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE.

L'EXEMPLAIRE APPARTIENT AU PREMIER TIRAGE DE L'ÉDITION ORIGINALE AVEC LE FRONTISPICE EN ÉTAT AVANT LA LETTRE.

Provenance : Bibliothèque *Charles-Alexandre Eisenach* (chiffre couronné sur la plat supérieur).

First edition of “one of the most valuable, if not the most valuable, early accounts of Louisiana” (Clark).

Édition originale de cet « *ouvrage précieux pour l'histoire du Canada et de la Louisiane* » (Chadenat) ornée de 22 planches de botanique et de 28 belles cartes.

« *Ces cartes présentent un intérêt manifeste puisqu'elles inscrivent les dernières découvertes réalisées en 1742 dans l'extrême nord de l'Amérique* » (Sabin).

- 35 **CHARLEVOIX**, Pierre-François Xavier de. HISTOIRE ET DESCRIPTION GÉNÉRALE DE LA NOUVELLE FRANCE, avec le journal historique d'un Voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale. Paris, Pierre-François Giffart, 1744.  
Journal d'un voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale. Paris, Pierre-François Giffart, 1744.

3 tomes reliés en 3 volumes in-4 de : I/ (4) ff., XXVI et 664 pp., 10 cartes ; II/ (2) ff., XV pp., (1) p., 582 pp. et 8 cartes, 56 pp. et 22 figures ; III/ (2) ff., XIX et XIV pp., 543 pp., LXI pp., (3) pp. et 10 cartes. Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de toison en maroquin olive, coupes décorées, tranches rouges.  
*Reliure de l'époque.*

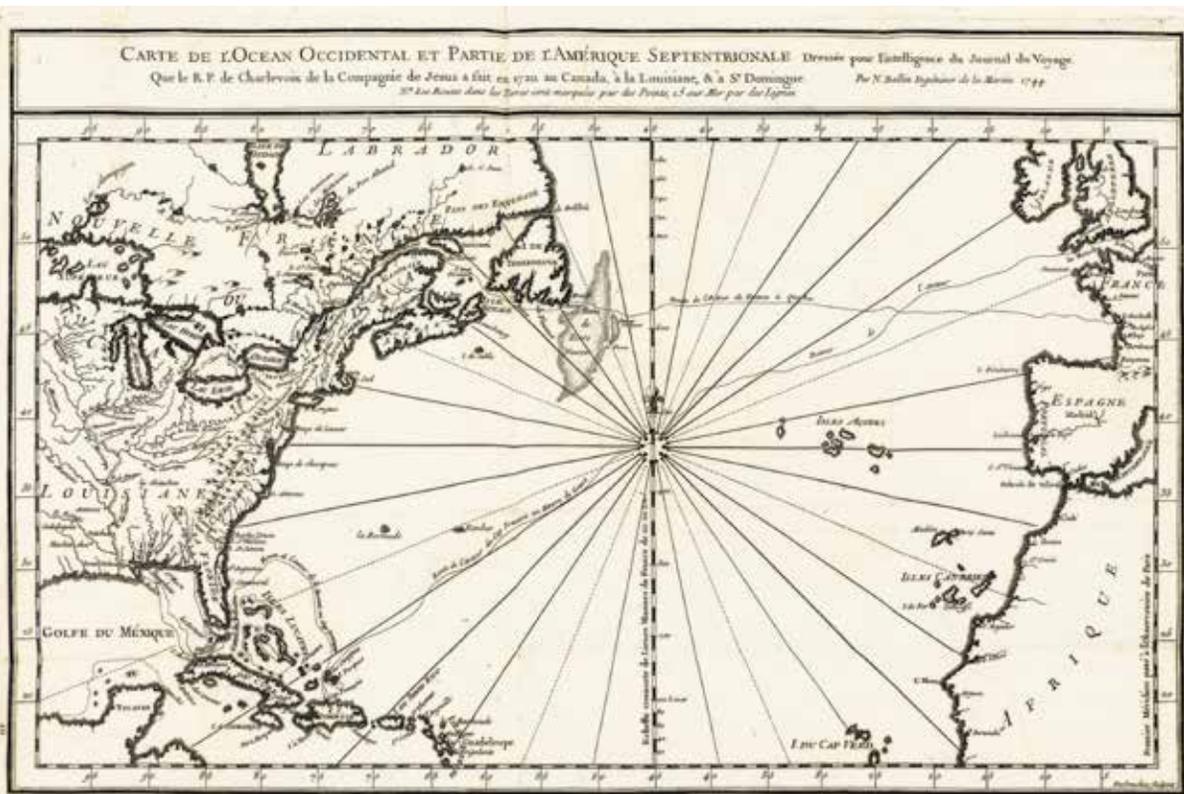
255 x 193 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE GÉNÉRALE DU CANADA, « *ouvrage précieux pour l'histoire du Canada et de la Louisiane* » (Chadenat).

FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST AUTHORITATIVE ACCOUNTS OF FRENCH CANADA BY CHARLEVOIX. Alden & Landis, 744/53; Howes, C-307 ; Lande, 125 ; Le Clerc, 698 ; Sabin, 12135 ; Chadenat, 795, 1808, 2822, 3704, 4240 et 6934 ; Boucher de La Richarderie, VI, 24 ; Sommervogel, II, 1077, n°6 ; Graff, 650 ; Staton & Tremaine 4697.

L'iconographie particulièrement abondante et d'un grand intérêt documentaire se compose de 22 planches de botanique et de 28 grandes cartes, dont 25 dépliantes, dressées sur les indications de Charlevoix par Jacques Nicolas Bellin.

« *Ces cartes présentent un intérêt manifeste puisque, datées 1743, elles inscrivent les dernières découvertes réalisées en 1742 dans l'extrême nord de l'Amérique* » (Sabin).





*“One of the most valuable, if not the most valuable, early accounts of Louisiana”* (Clark).

*“This work is one of the best authorities concerning various Indian tribes, some of which no longer exist. The laborious accuracy with which the work was executed can be estimated by the fact that the maps, dated 1743, are marked with the latest discoveries, in 1742, in the extreme north of America”* (Lande).

*“One of the most important early works on Louisiana, New France, and the local Indians”* (Nicholson).

*“The first general history of Canada”* (Straton-Tr.).

*“One of the best works on Canada”* (Leclerc).

Le jésuite Pierre-François Xavier de Charlevoix (1682-1761) s'embarqua à La Rochelle en juillet 1720 pour les missions du Canada.

*«Histoire et description générale de la Nouvelle-France», is used by subsequent historians to this date as a primary source for the history of New France and for the ethnography of the North American Indians”* (DANB).

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèque du *marquis de Livourne*, avec mention manuscrite et bibliothèque *St-Stanislas*, avec cachet de bibliothèque.

Édition originale du premier écrit philosophique de Diderot,  
conservée dans sa très séduisante reliure de l'époque.

*Amsterdam, 1745.*

De la bibliothèque *Dauger*, avec ex-libris manuscrit daté 1745.

---

- 36 **DIDEROT**, Denis. PRINCIPES DE LA PHILOSOPHIE MORALE ou Essai de M. S\*\*\* sur le mérite et la vertu, avec Réflexions.  
*Amsterdam(Paris), Z. Chatelain, 1745.*

Petit in-8 de XXX pp., 1 frontispice, 297 pp., (1) p. blache, 1 gravure, (5) ff., 1 f. blanc.  
Veau clair granité, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

156 x 99 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PHILOSOPHIQUE DE DIDEROT.  
Tchémerzine, II, 916 ; Adams, PY1.

Elle est ornée d'un frontispice, une figure, un fleuron et 2 vignettes de Durand gravées par Fessard.

« *Diderot ne fit pas là une traduction du livre de Shaftesbury ; il s'est seulement inspiré de l'ouvrage anglais et lui-même le dit dans un avertissement* » (Tchemerzine).

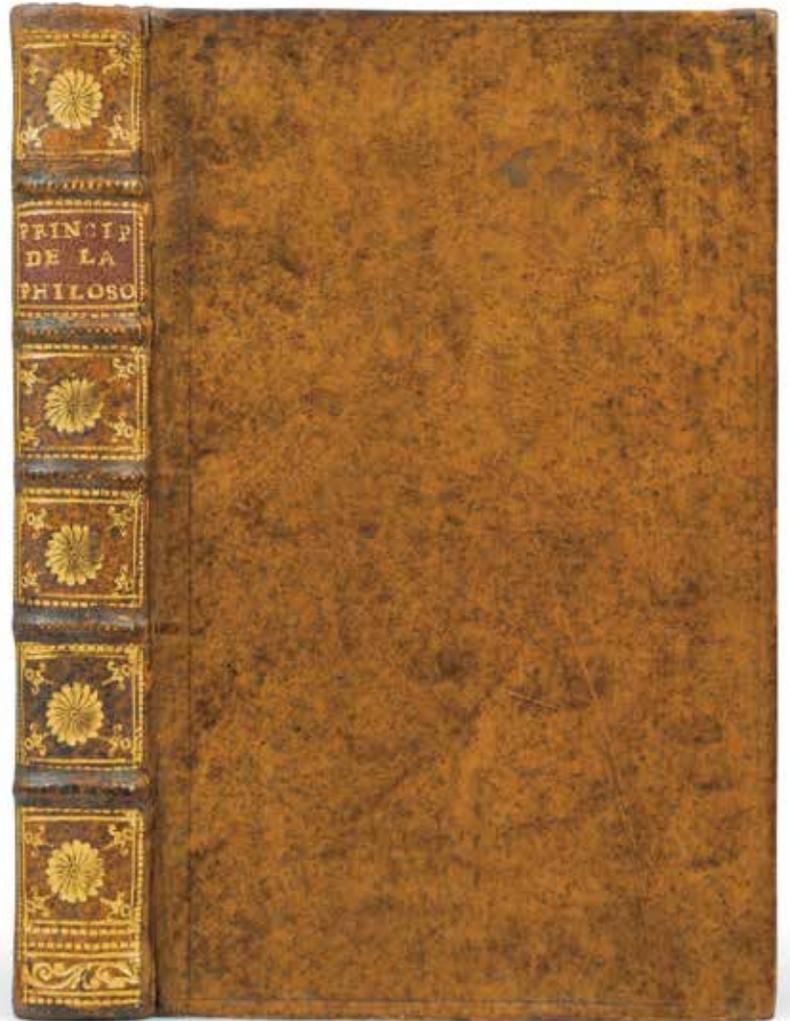
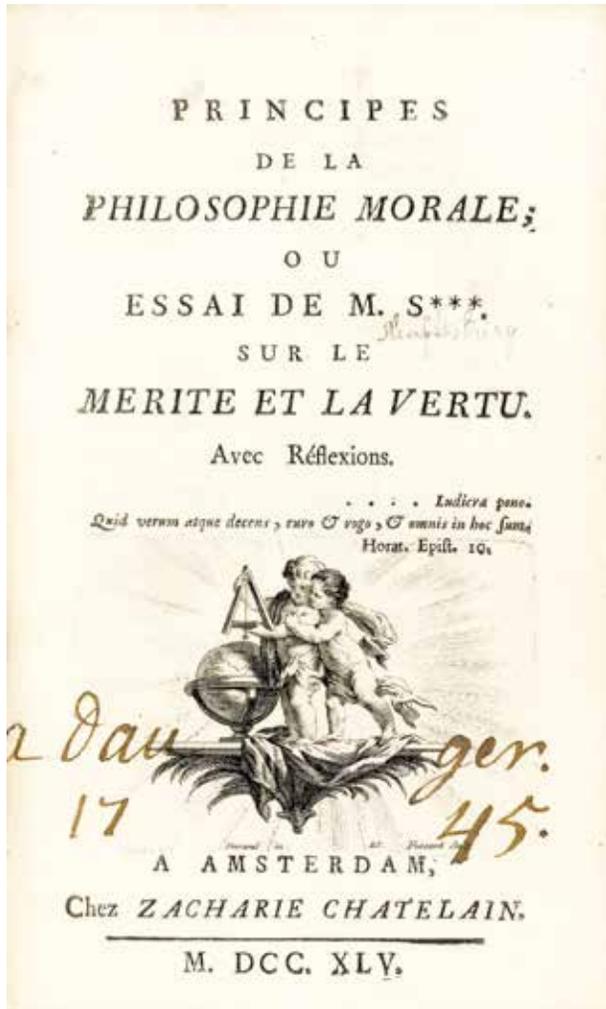
Diderot attire l'attention du lecteur sur trois points essentiels : la vertu morale que « quelques philosophes païens pratiquaient déjà ; la gratuité des actions vertueuses par rapport à l'espoir des biens futurs et à l'effroi des peines éternelles ; la supériorité d'une simple foi en Dieu sur la religion révélée.

LES RÉFLEXIONS PERSONNELLES DE DIDEROT SONT IMPRIMÉES EN PLUS PETITS CARACTÈRES SOUS LES PASSAGES DU TRAITÉ QU'ILS TENDENT À EXPLICITER OU COMMENTER.

« *Diderot ressent vivement l'exigence d'une morale laïque capable de remplacer des valeurs religieuses périmées : de là les sarcasmes, qui se succèdent dans ses notes, contre les superstitions populaires, contre les miracles du diacre de Paris et les folies des convulsionnaires de Saint-Médard. En effet, l'arrière-pensée de la phénoménologie des passions esquissée dans l'Essai est un optimisme métaphysique et panthéiste, analogue à celui qu'exprimera la formule de Pope tout est bien. Ici Diderot se borne à souligner le côté moral de la bonté naturelle, non sans insinuer d'ailleurs dans ses notes quelques glissements qui font entrevoir sa transition du déisme à l'athéisme* » (P. Casini, *Dictionnaire de Diderot*, pp.177-178).

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CETTE ORIGINALE RARE, DE PARFAITE FRAÎCHEUR, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE, AU DOS PARTICULIÈREMENT DÉCORATIF.

Il porte sur la page de titre l'ex-libris manuscrit suivant : *A. Dauger, 1745.*



*Édition originale du premier écrit philosophique de Diderot.*

Édition originale, appartenant au « *rare premier tirage* » (Tchemerzine)  
des *Pensées philosophiques* de Diderot  
« *condamné(es) au feu par le Parlement de Paris le 7 juillet 1746* ».

Précieux exemplaire conservé dans sa belle reliure en maroquin rouge de l'époque  
aux armes de Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1703-1760).

---

37 **DIDEROT**, Denis. PENSÉES PHILOSOPHIQUES.  
*La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746.*

In-12 de (2) ff., 136 pp., (6) ff. de table.

Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.

*Reliure armoriée de l'époque.*

152 x 88 mm.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ PHILOSOPHIQUE DE DIDEROT « *condamné au feu par le Parlement de Paris le 7 juillet 1746* » (Tchemerzine).

D. Adams, II, PD2 ; Tchemerzine, II, 919 ; Cioranescu, 24143 ; Niklaus, p.50 ; Catalogue de Backer, 1205.

« *Le premier tirage, rare, contient des erreurs d'imposition aux pp. 31 à 34 et 43 à 46* » (Tchemerzine).

Exemplaire appartenant au « *rare premier tirage* ».

Diderot dénonce l'absurdité des différents dogmes de la religion chrétienne, qu'il juge contraires à la morale.

« *Peu d'ouvrages de Diderot ont été aussi systématiquement critiqués que les Pensées philosophiques si ce n'est l'Encyclopédie elle-même. Dès leur parution, amis et ennemis ont bien vu que les Pensées philosophiques donnaient un ton nouveau à la philosophie des lumières, plus direct, plus indépendant, plus insolent même.*

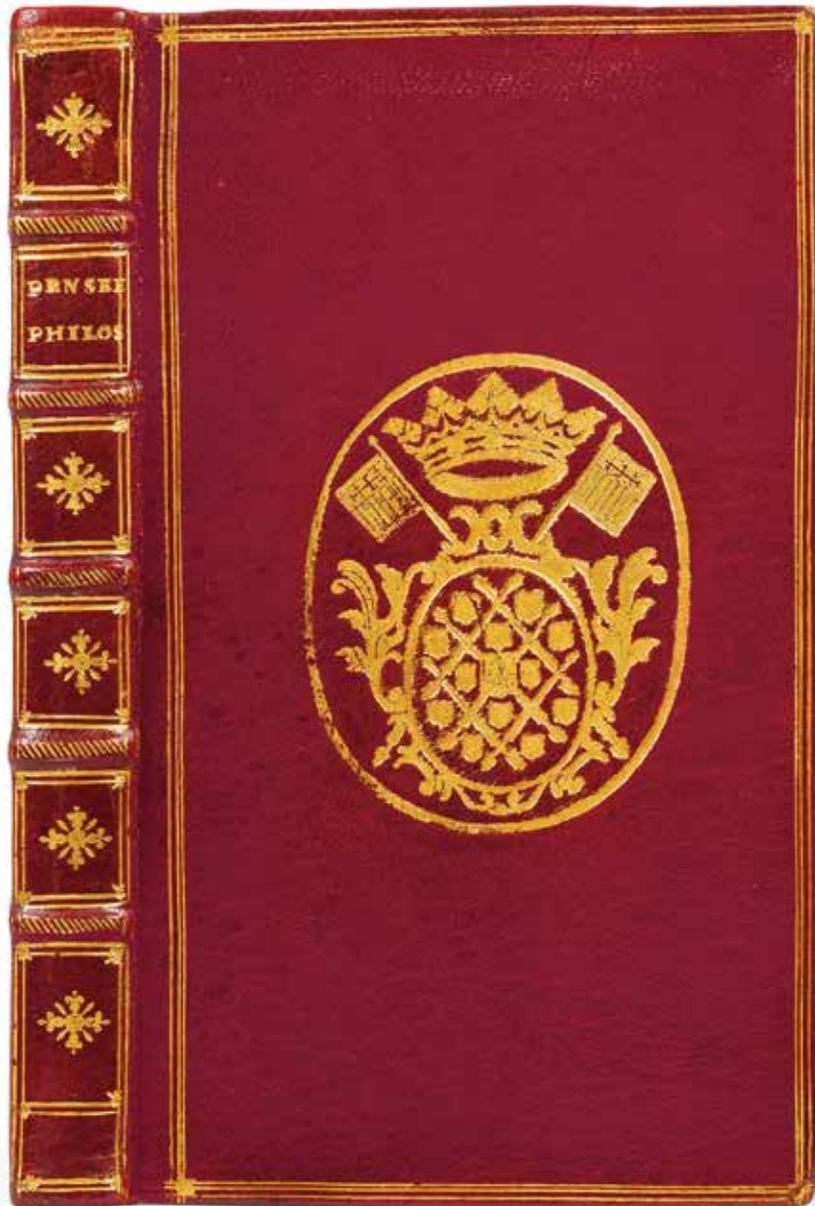
*Voltaire s'est penché avec attention à plusieurs reprises sur les Pensées philosophiques. Ses annotations faites avec attention traduisent une certaine inquiétude devant l'introduction de l'enthousiasme dans la philosophie des lumières et devant certains aspects de l'argumentation matérialiste de Diderot. L'opuscule de Diderot a été tenu pour un événement important par ses contemporains et plus d'un quart de siècle après sa parution, il exerce encore la sagacité ou la bargne de ses adversaires* » (R. Morin).

**Dès que paru, l'ouvrage fut condamné au feu par le Parlement de Paris** comme : « *présentant aux esprits inquiets et téméraires le venin des opinions les plus criminelles et les plus absurdes dont la dépravation de la raison humaine soit capable et plaçant par une incertitude affectée toutes les religions au même rang pour finir par n'en reconnaître aucune* » (Belin, *Le mouvement philosophique*, p.25).

**SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1703-1760).**

Il devint lieutenant aux Gardes françaises, lieutenant-colonel du régiment de Royal- Corse en 1739, brigadier en mai 1745, maréchal de camp et lieutenant général des armées du roi. Il fut nommé commandant de La Rochelle (O. Hermal, Pl. 1648).

Les originales de Diderot en maroquin d'époque armorié sont très rares et recherchées.



*Édition originale condamnée au feu le 7 juillet 1746.*

« *Cet ouvrage immortel peut être regardé comme un bienfait de l'humanité* ».

Précieux et très bel exemplaire conservé dans son maroquin rouge de l'époque aux armes de *Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence* (1703-1760).

---

- 38 **FÉNELON**, François de Salignac de la Mothe. DIRECTIONS POUR LA CONSCIENCE D'UN ROI, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne.  
*La Haye, Jean Neaulme, 1747.*

In-8 de XVI pp., 1 frontispice, 102 pp. et (1) f.  
Maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos à nerfs orné, de fleurons dorés, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures.  
*Reliure armoriée de l'époque.*

190 x 121 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA PENSÉE POLITIQUE DE FENELON COMPOSÉ POUR L'INSTRUCTION DU DAUPHIN, SON ÉLÈVE.  
Tchemerzine-Scheler, III, 234 ; Peignot, Livres interdits, 140.

Exemplaire conforme à la description donnée par L. Scheler dans ses annotations à Tchemerzine : « *Vu un exemplaire in-8 de XVI pp., 102 pp., et 1 f. d'avis au libraire, pas d'errata, titre rouge et noir, avec petit fleuron différent de celui reproduit* ».

Cet essai avait été préalablement publié en 1734 sous le titre de « *Examen de conscience pour un Roi* », joint aux « *Avantures de Télémaque* » tirés à 150 exemplaires.  
Il suscita la fureur de Louis XIV, fut interdit par ordre et supprimé dans presque tous les exemplaires.  
Il ne put être imprimé en France qu'à partir de 1747.

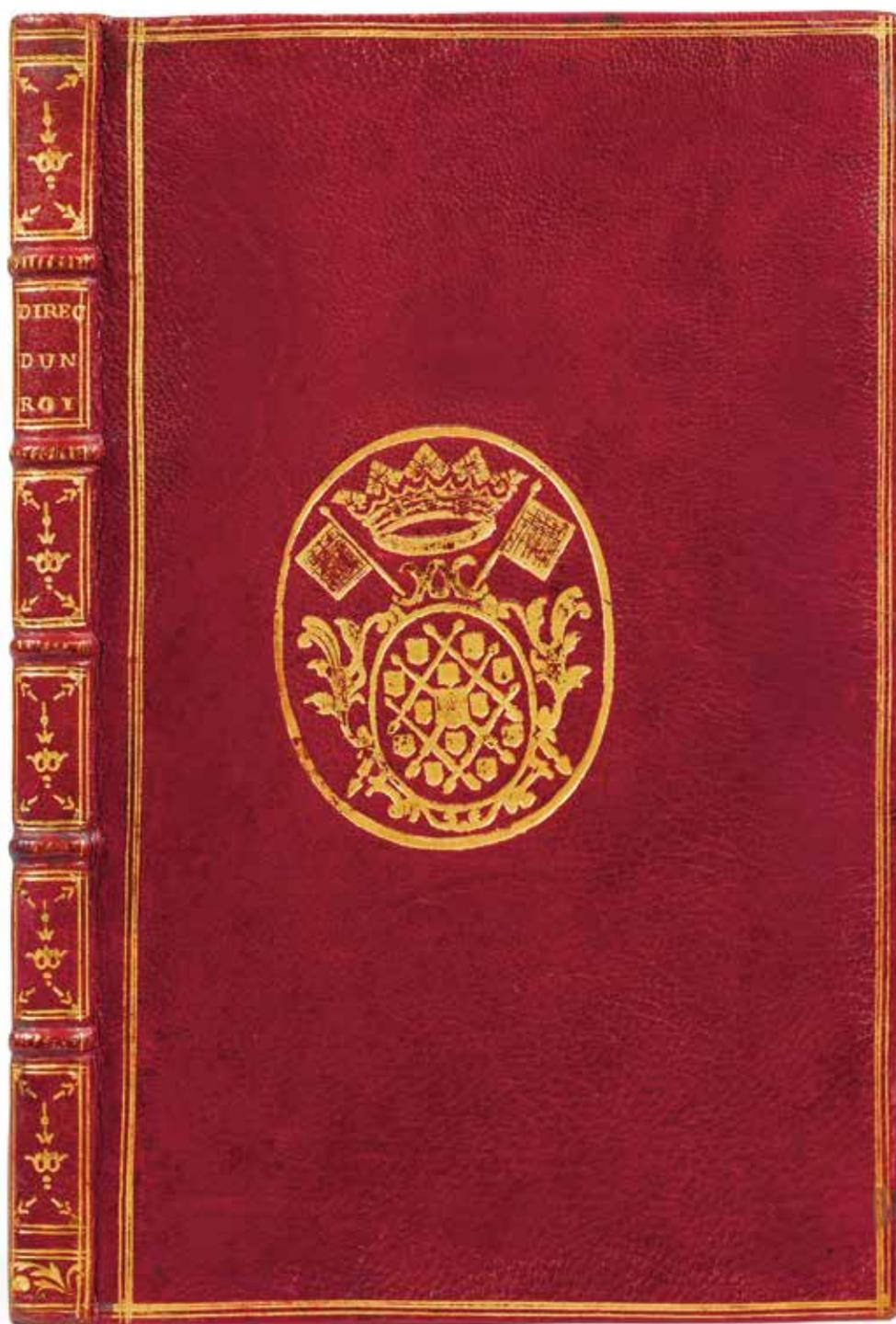
« *Le duc de Beauvillier, qui était gouverneur du duc de Bourgogne, désigna au roi Fénelon comme précepteur du jeune prince laissé assez à l'abandon. Son expérience d'éducateur le désignait pour cet emploi. Mme de Maintenon l'appuya et le fit nommer, les 17-20 août 1689. Par la suite, Fénelon fut également chargé de l'instruction des deux autres fils de Monseigneur : Anjou (26 août 1690), Berry (29 août 1693), mais ces deux derniers étaient encore bien jeunes et c'est à l'aîné qu'il consacra le meilleur de lui-même* ».

« *Le livre des Directions de la conscience d'un roi, par M. Fénelon, est un de ces ouvrages rares, en possession de l'estime universelle. Digne d'être recherché de tous les Souverains, pour qui il semble fait plus particulièrement, il est également précieux aux sujets, puisque les devoirs que la Sagesse & la vérité y prescrivent, se rapportent au bonheur des peuples. Cet ouvrage immortel peut donc être regardé comme un bienfait pour l'humanité* » (Avertissement des libraires).

TRÈS BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, À TRÈS GRANDES MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE *Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence* (1703-1760).

Lieutenant aux Gardes françaises, lieutenant-colonel du régiment de Royal- Corse en 1739, brigadier en mai 1745, maréchal de camp et lieutenant général des armées du roi, il fut nommé commandant de La Rochelle (O. Hermal, Pl. 1648).

L'édition originale de ce grand texte en maroquin d'époque armorié est très rare et fort recherchée.



*« Cet ouvrage immortel peut être regardé comme un bienfait de l'humanité ».*

Édition originale « *fort rare et recherchée* » du *Siècle de Louis XIV*,  
« *le plus important des travaux historiques de Voltaire et une de ses plus belles œuvres* ».

Exemplaire conservé dans sa reliure en veau de l'époque.

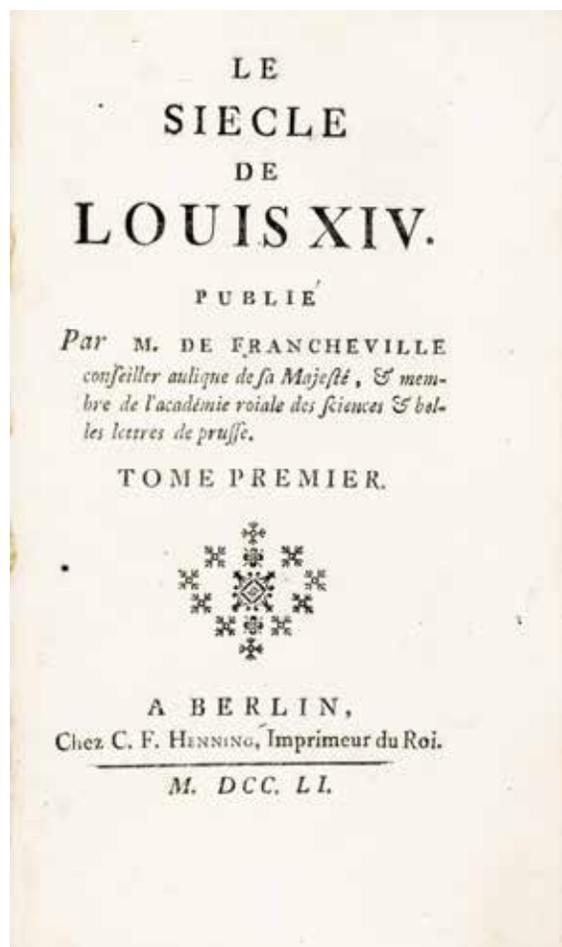
39 **VOLTAIRE**. LE SIÈCLE DE LOUIS XIV.  
*Berlin, C. F. Henning, 1751.*

2 volumes in-12 de : I/ (1) f., (6) ff., 488 pp., (1) p. ; II/ (1) f., 466 pp., (1) f.  
Veau fauve glacé, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomailson en maroquin vert, lettre « K » frappée or en queue de dos, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

141 x 87 mm.

ÉDITION ORIGINALE « *fort rare et recherchée* » DE L'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DE VOLTAIRE « *devenue très rare en reliure de l'époque* » (Bengesco).

Bengesco, I, 1178 ; *L'Œuvre imprimée de Voltaire à la Bibliothèque nationale* (1978) ; En Français dans le texte, n°154.



L'édition originale de 1751 présente deux particularités : il n'y a pas une seule lettre en capitale dans tout l'ouvrage excepté en tête des paragraphes. C'est le premier livre imprimé tout entier avec l'orthographe de Voltaire » (Bengesco).

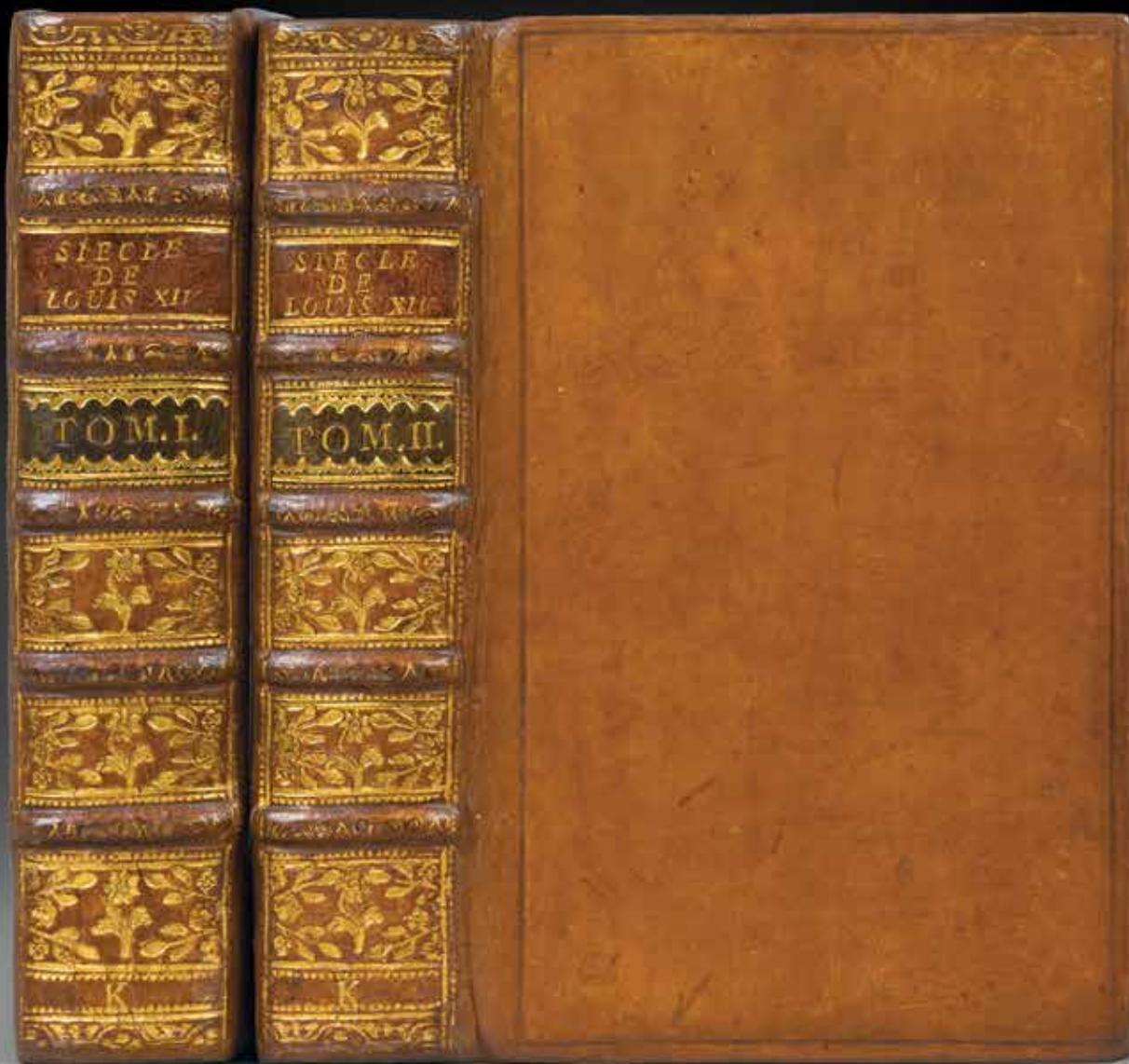
« *Le siècle de Louis XIV est à la fois le plus important des travaux historiques de Voltaire et une de ses plus belles œuvres. Voltaire s'y montre l'égal des grands écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle dont il proclame ici l'éclatante supériorité* » (Dictionnaire des œuvres).

« *Voltaire s'y révèle l'un de nos premiers historiens* » (R. Pomeau, *En Français dans le texte*).

L'intention de Voltaire était de démontrer la supériorité du XVII<sup>e</sup> siècle, « *si fertile en grands esprits* », et de Louis XIV sur le gouvernement de Louis XV qui a embastillé le jeune auteur et l'a envoyé en exil.

« *Premier historien moderne, Voltaire donne ainsi la première grande œuvre historique où le personnage central est la nation et l'intérêt concentré sur les mœurs et non sur les batailles. Ce qui est remarquable, c'est qu'il ait tenté d'anticiper le jugement de l'Histoire et qu'il y ait, somme toute, admirablement réussi ; chaque chapitre est un chef-d'œuvre de lucidité, de rapidité, d'intelligence, d'esprit de synthèse* » (Dictionnaire des Œuvres).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



« L'édition originale est devenue très rare en reliure de l'époque » (Bengesco).

Édition originale du Discours de Rousseau  
qui « *marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* ».

Exemplaire imprimé sur papier fort,  
conservé dans sa reliure de l'époque au dos particulièrement décoratif.

---

40 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES. Par J.J. Rousseau citoyen de Genève.

*Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.*

Suivi de :

LETTRE POUR SERVIR DE REPONSE AU DISCOURS DE M. ROUSSEAU DE GENEVE, sur l'origine & les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.

*Genève, Aux dépens de la compagnie, 1755.*

In-8 de (1) f., LXX, (1) f., 262 pp., (1) f., 50 pp.

Veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

195 x 122 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ESSENTIEL DE ROUSSEAU « *qui marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques* ».

Dufour, 55 ; Tchemezine, V, 532 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 622 ; Cohen, 519.

Exemplaire de tout premier tirage, conforme aux 14 points décrits par Dufour.

Dans ses *Confessions*, Jean-Jacques Rousseau raconte son voyage de 7 ou 8 jours à Saint-Germain pour réfléchir au grand sujet que l'Académie de Dijon avait osé proposer pour son concours de l'année 1754 : *Quelle est l'origine de l'inégalité parmi les hommes ?* ; « *puisqu'elle avait eu ce courage, je pouvais bien avoir celui de la traiter et je l'entrepris* ».

DANS CET ESSAI DÉSORMAIS CÉLÈBRE SUR LEQUEL REPOSE UNE PARTIE DE LA LITTÉRATURE POLITIQUE MODERNE, ROUSSEAU ÉTABLIT LES FONDEMENTS DE SA DOCTRINE EN AFFIRMANT QUE TOUS LES MAUX, LES MISÈRES, LES ABERRATIONS, CAUSES DE L'INÉGALITÉ PARMIS LES HOMMES DÉCOULENT UNIQUEMENT DE L'ÉTAT SOCIAL.

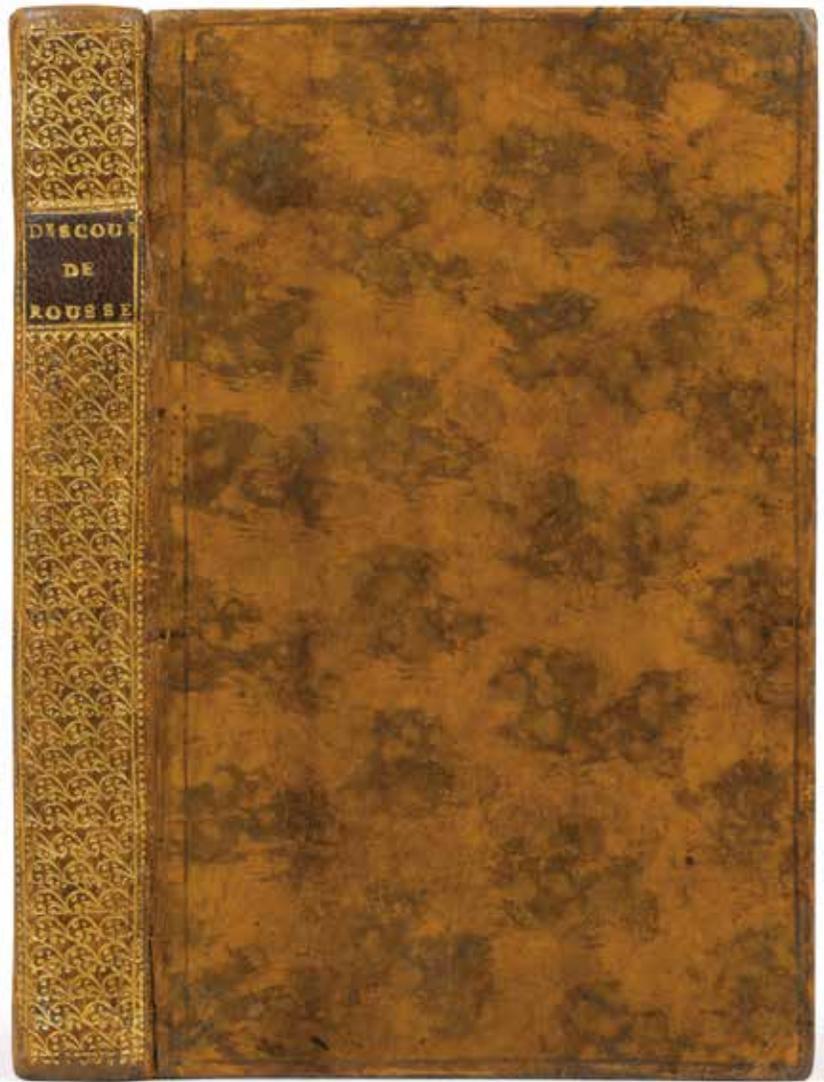
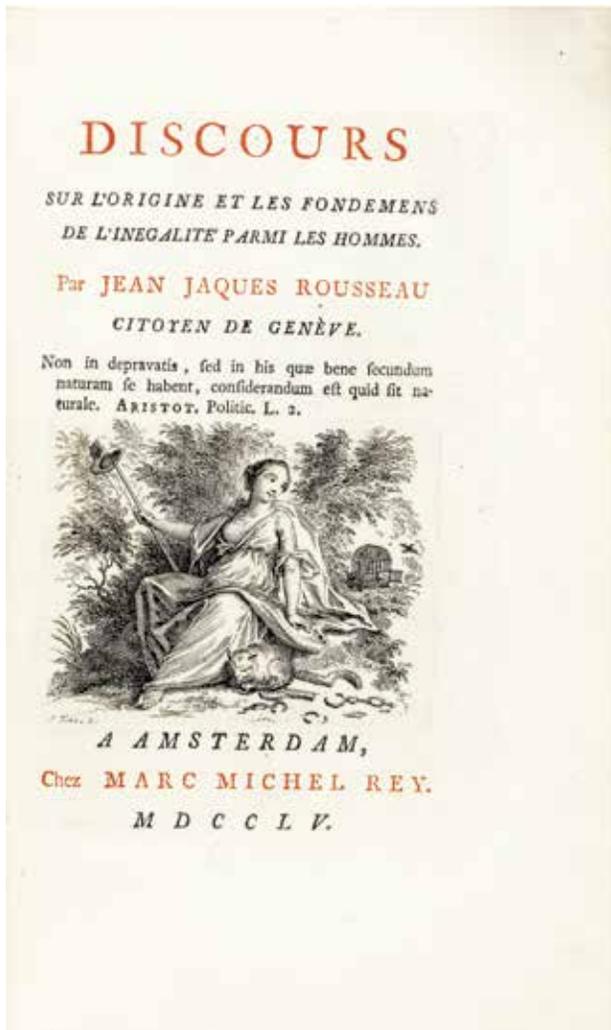
« *Les contemporains de Rousseau vivent dans cet opuscule un réquisitoire implacable contre les institutions sociales et politiques de leur temps et acclamèrent, en la personne de l'auteur, le praticien hardi qui avait osé porter la lancette au plus profond de la plaie.*

*Son Discours marque un moment capital dans l'histoire des doctrines politiques ; il contient les éléments de la thèse que Rousseau soutiendra dans le Contrat Social, œuvre de raison et de droit destinée à fonder le règne de la justice et du bonheur collectif* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Il existe des exemplaires en papier fort* » (Tchemezine).

« *À la page 11, le mot « conformé » a reçu sur les exemplaires de premier tirage une retouche à la plume du libraire Rey, qui a ajouté un accent aigu sur la dernière lettre* » (Dufour).

**BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE ROUSSEAU, GRAND DE MARGES, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS PARTICULIÈREMENT DÉCORATIF.**



*First edition of this seminal work in political ideas.*



“Still is a classic work on Paraguay.  
The influence of his books on the philosophes of the eighteenth century was considerable”  
(Borba de Moraes).

First edition of this important work on Paraguay.

Édition originale de cet « *ouvrage rare et très estimé très recherché* » (Chadenat)  
ornée de 7 belles planches gravées.

41 **CHARLEVOIX**, Pierre-François Xavier de. HISTOIRE DU PARAGUAY.  
*Paris, Desaint & Saillant, David et Durand, 1756.*

3 tomes reliés en 3 volumes in-4 de : I/ (4) ff., 489 pp., XXXIII pp., (2) ff., 1 carte, 1 planche ; II/ (2) ff., 350 pp. (mal chif. 356), CLVIII pp., (1) f. et 2 cartes ; III/ (2) ff., 285 pp., CCCXVI pp., (1) f., 1 carte, 2 planches ; veau marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre en maroquin citron, de tomason en maroquin noir, coupes décorées, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

251 x 192 mm.

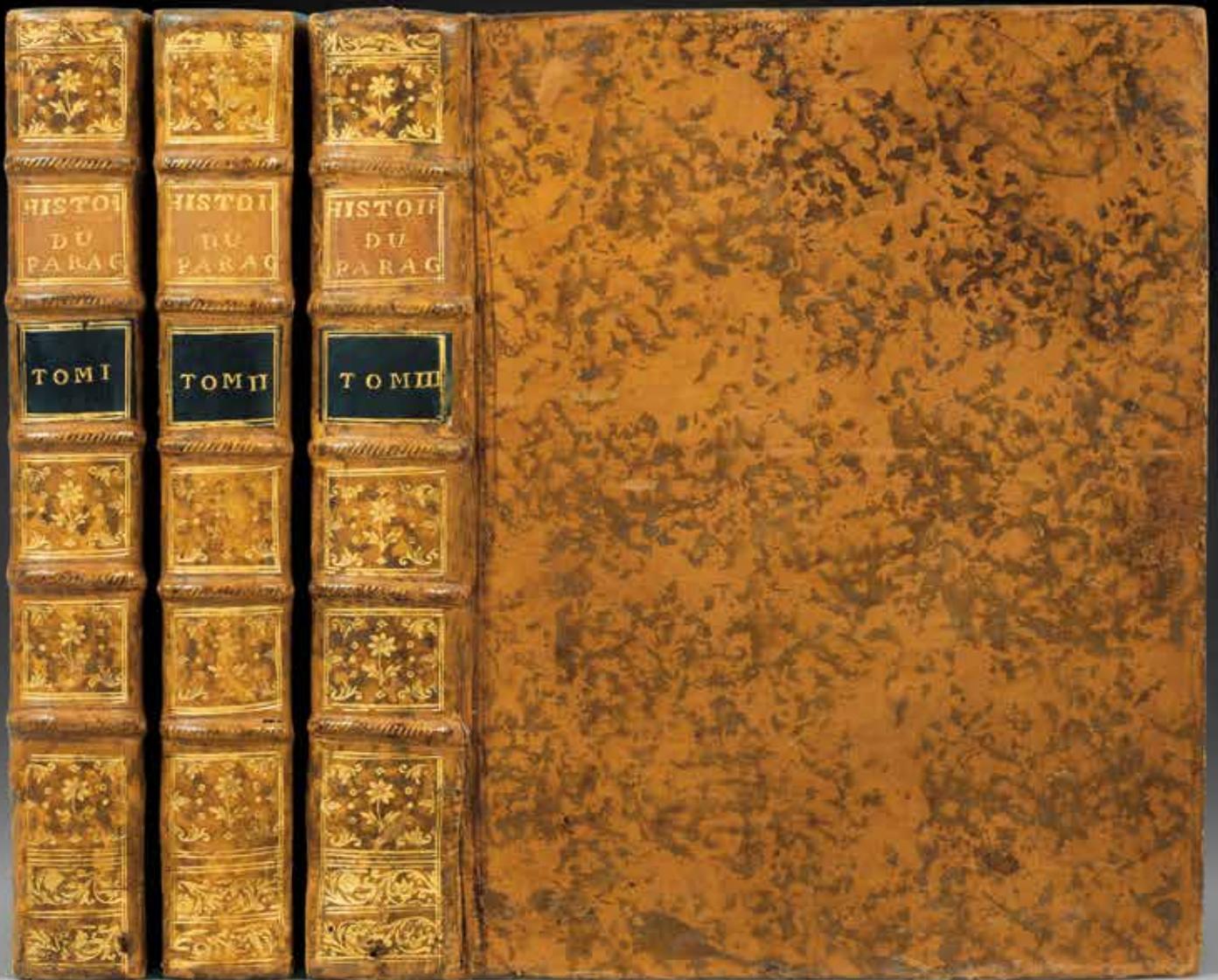
ÉDITION ORIGINALE DU « *meilleur ouvrage pour l'histoire ancienne du Paraguay, aussi très important pour l'histoire des Missions du Brésil* » (Chadenat).

FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT WORK ON PARAGUAY BY CHARLEVOIX.

Borba de Moraes, 179 ; Leclerc, 317 et 1881 ; Palau, 67167 ; Sabin, 12129 ; Rich, I, 120 ; Sommervogel, II, 1079 ; Chadenat, I, 2252, 2823, 3950 et 6226 ; Boucher de la Richarderie, VI, 315.

« *Relation la plus complète et la plus satisfaisante que nous ayons sur le Paraguay* »  
(Boucher de la Richarderie).

Ultime publication du prêtre jésuite Pierre-François Xavier de Charlevoix (1682-1761), cet ouvrage de référence sur l'histoire du Paraguay comprend 4 belles cartes représentant l'Amérique Septentrionale, le Paraguay, la Rivière de la Plata et une carte des Découvertes faites par ordre du Roi d'Espagne, ainsi que 3 plans des villes de Buenos Aires, de Port Desire et de Port Saint Julien.



Charlevoix's history covers not only Paraguay, but also the border regions of Argentina and Brazil. Charlevoix's skillfully written work, with its emphasis on the vulnerability and simplicity on the «noble savage» and a utopian ideal in the jungles of South American, influenced eighteenth-century French and English philosophy.

PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE, À BELLES MARGES, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Provenance : Bibliothèques *Jean André Ignace Soubry* et *Daresté de Saconay*, avec ex-libris.

Jean André Ignace Soubry (1705-1774), avocat en parlement, fut pourvu de l'office de trésorier de France au bureau de Lyon ; « *Camille Daresté, seigneur de Saconay, né en 1710, fut banquier à Lyon, juge conservateur en 1750, puis échevin de Lyon en 1758 et 1759* » (O. Hermal, pl. 144).

« {Mesdames de France, filles du roi Louis XV} étaient l'ornement du trône ;  
et l'amour qu'avait pour elles un père tendre, leur assurait tous les hommages »  
(Charles Claude de Montigny).

Le manuscrit des cinq filles de Louis XV  
relatant leur vie « *bourgeoise* » à Versailles en 1757.

---

- 42 **MESDAMES DE FRANCE, FILLES DE LOUIS XV.** Louise-Élisabeth, dite Madame Première ou Madame Infante, née le 14 août 1727 ; Marie-Adélaïde, née le 23 mars 1732, Louise Marie-Thérèse-Victoire, née le 11 mai 1733 ; Sophie, née le 17 juillet 1734 ; Louise de France, née le 15 juillet 1737.  
LES MENUS ET ORDRES DE DÉPENSES DE MESDAMES DE FRANCE DU 1<sup>ER</sup> JUILLET 1757 AU 31 DECEMBRE 1757 arrêtés par Pernet, Maître d'Hotel de Mesdames, et Mesnard, intendant.

Manuscrit in-folio de 120 pages, plein veau marbré, armoiries au centre, roulette fleurdelysée encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs fleurdelysé, pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge portant « ARREST DES MENU ET ORDRE DE DEPENSE » « *Juillet 1757* », tranches marbrées, discrètes restaurations aux coiffes et à la charnière supérieure.

*Reliure de l'époque.*

432 x 277 mm.

MANUSCRIT ORIGINAL COMPLET DE 120 PAGES SUR PAPIER CALLIGRAPHIÉ À L'ENCRE NOIRE PAR FRANÇOIS MESNARD, INTENDANT DE MESDAMES DE FRANCE, signé pour les mois de juillet, août et septembre par Pernet, premier maître d'hôtel, puis par De Valcour pour les mois d'octobre, novembre et décembre 1757.

CE MANUSCRIT ÉCLAIRE AVEC UNE EXTRÊME PRÉCISION DE NOMBREUX ASPECTS DE LA VIE INTIME ET DOMESTIQUE DES CINQ FILLES DE LOUIS XV DU 1<sup>ER</sup> JUILLET AU 31 DECEMBRE 1757.

Nées entre 1727 et 1737, Mesdames de France, filles de Louis XV et Marie Leczinska, furent les témoins privilégiés des quarante dernières années de la royauté et de la magnificence de Versailles.

Pour faire l'économie de leur entretien à la cour et certainement aussi pour ne pas laisser trop d'influence à la reine qu'une large descendance à ses côtés aurait pu conforter, les quatre dernières de ces princesses furent élevées loin de la cour, avant de revenir à Versailles.

Ce retour à la cour s'accompagne d'une augmentation significative des dépenses, « *L'établissement des princesses à la cour avait déjà causé des dépenses considérables : elles allaient être encore augmentées. Le marquis d'Argenson estime à 2 millions par an cette augmentation. Le duc de Luynes savait aussi que chacune des princesses dépensait 1 million par an. (...) Après avoir examiné avec soin les états des maisons de Mesdames, relevé les chiffres des sommes payées aux officiers, aux chapelains, aux dames, à la bouche, aux écuries, etc., on sera moins enclin à taxer d'exagération un témoin aussi vrai, aussi bien informé que le duc de Luynes* » (Jules Soury, Les six filles de Louis XV).

Sont ainsi mentionnés leur lieu de résidence, leurs déplacements à Compiègne, Fontainebleau et Versailles, leur mode et leur train de vie, le nom et la qualité de leurs invités, le nombre de couverts, leur préférence individuelle pour les repas gras ou maigres, pour les dîners à la table du roi ou dans leur chambre, leurs préparatifs pour la chasse, le nombre, la qualité, le nom et les fonctions précises de leurs serviteurs, leur dépense personnelle et bien sûr la diversité de leurs mets et entremets, repas après repas, sans omettre le nombre de flacons brisés lors de tels déplacements ou telle festivité, les chandelles pour leur présence à l'oratoire ou à la bibliothèque, le bois brûlé pour leur chauffage.

...ille. quatre

Quatre Officiers de Lehanormerie  
Vendues à Ville d'array  
pour deux en seulement pour elle  
la femme de Guo vante bien  
à l'heure pour le prix de 8. cruches de  
Princeton pendant le jour la femme

Quatre Potages de la Bouche pour  
celle qui a été préparée pendant le  
la femme de Dischui livres

A Nicolas Laporte pour garantir  
fourages et taxes à glauc à 135  
de quatre compis plusieurs grandes  
Alui pour augmentation au prix  
caraffes à la table de médecine  
de S. Princeton pendant le quart

1204.10

MEMOIRE

pour fournir aux Garçons  
à cause de la maladie  
livres de sucre douze sols  
aux mêmes pour le  
livres de sucre de deux  
livres de sucre de deux

LES RÉGIMES ALIMENTAIRES DIFFÉRENT SOUVENT : « Pour le souper gras de Madame Sophie le samedi 1<sup>er</sup> octobre, jour maigre, mangeant avec Madame Victoire qui a fait maigre le même jour... ».  
Décembre s'ouvre sur l'indisposition de Madame Sophie. « Pour le souper gras de Madame Louise, le vendredi 2, Mesdames mangeant au Grand Couvert, Madame Sophie indisposée », suis la description du repas.



MAIS UNE DESCRIPTION NE SAURAIT SE SUBSTITUER À LA LECTURE DE CE VOLUME CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN VEAU MARBRÉ DE L'ÉPOQUE ORNÉ DES ARMOIRIES DE MESDAMES DE FRANCE, DE FLEURS DE LYS ET D'UNE ROULETTE FLEURDELISÉE.

« *Cet exemplaire, si précieux, est bien entendu l'un des quelques exemplaires non cartonnés que le philosophe fit tirer pour ses amis et proches. Il comprend toutes les remarques du premier tirage* »  
(Jacques Guérin à propos de son exemplaire, vendu 150 000 € en 1995, il y a 22 ans, l'un des 7 répertoriés de premier tirage sur trois).

Les 7 exemplaires de premier tirage, non expurgé, sont « *un véritable livre révolutionnaire* ».

---

43 **HELVETIUS**, Claude Adrien. DE L'ESPRIT.  
*Paris, Durand, 1758.*

In-4 de (2) ff., XXII et 643 pp., (1) p., 79 pp.  
Veau brun écaillé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées, faible travail de vers en marge intérieure des premiers feuillets sans aucune atteinte au texte.  
*Reliure de l'époque.*

278 x 212 mm.

L'UN DES 7 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION ORIGINALE DE TOUT PREMIER TIRAGE SUR TROIS DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL QUI SERA SAISI ET CONDAMNÉ À ÊTRE BRÛLÉ DÈS SA PARUTION.  
Tchemerzine, III, 671-673 ; David Smith, *Bibliography of the writings of Helvétius*, 121-127 ; E. Pierrat, 100 Livres censurés, 91.

**Ce premier tirage, différent des tirages suivants, est un véritable livre révolutionnaire.**

Cette édition originale de premier tirage fut « *suivie et condamnée à être brûlée dès sa parution* » (Jacques Guérin).

« *De l'esprit eut un énorme succès de scandale. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des formes les plus systématiques et les plus absolues du matérialisme français du XVIII<sup>e</sup> siècle* » (Jacques Guérin).

Diderot considérait que ce livre était « *un furieux coup de massue porté sur les préjugés* ».

« *Cet ouvrage célèbre fut censuré par la Sorbonne comme contenant tous les poisons épars distillés dans les différents livres modernes, c'est-à-dire contemporains* » (Tchemerzine).

La condamnation de *L'Esprit* devait entraîner, l'année suivante, celle de *L'Encyclopédie*.

**Ce présent exemplaire, si précieux, est bien entendu l'un des sept exemplaires non cartonnés que le philosophe fit tirer pour ses amis et proches.** Il comprend toutes les remarques du premier tirage. Imprimé lui aussi sur grand papier avec les tranches dorées, il mesure 278 mm de hauteur.

David Smith, dans son étude bibliographique dédiée à ce texte célèbre, ne recense que quatre exemplaires de ce premier tirage : deux à l'université de *Cornell* à Ithaca, un exemplaire dans la Bayerische *Staatsbibliothek* de Munich et un dernier conservé à Saint-Petersbourg.

Deux autres exemplaires de premier tirage sont à ce jour répertoriés : l'exemplaire *Alienne* (hauteur 250 mm) et l'exemplaire *Jacques Guérin* (hauteur 285 mm) sur grand papier relié pour Madame Helvetius, vendu près de 100 000 € à la vente Jacques Guérin il y a 27 ans (ref. Livres exceptionnels, Paris 7 juin 1990, N°26) et revendu 150 000 €, par Pierre Bérès il y a 22 ans (ref. Livres et manuscrits significatifs, Pierre Bérès, Paris, 1995, Cat. 86, n°53).

# DE L'ESPRIT.

. . . . *Unde animi constet natura videndum,  
Qua fiant ratione & qua vi quaeque gerantur  
In terris.*

LUCRET. De rerum natura. Lib. I.

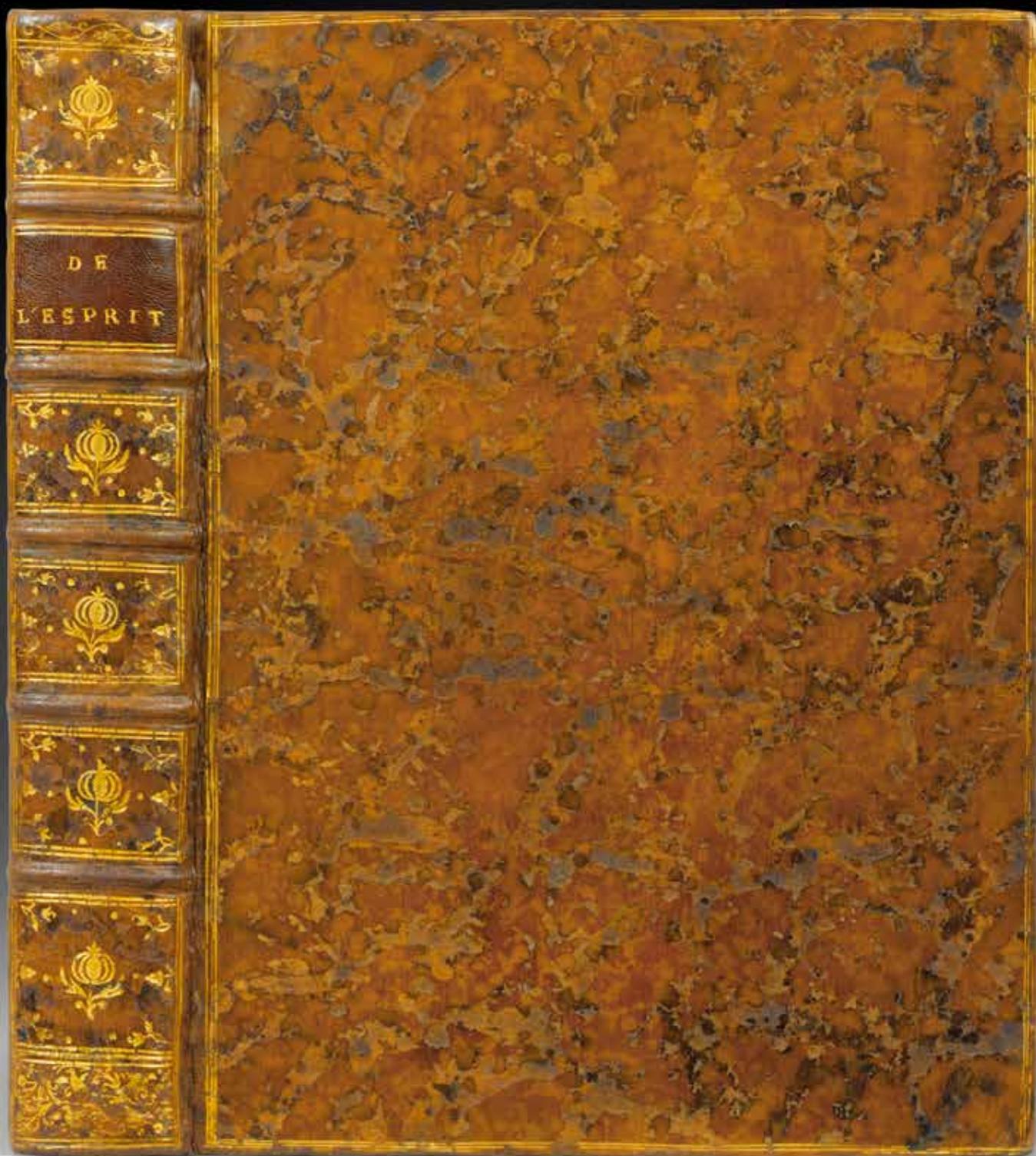


*A PARIS,*  
CHEZ DURAND, LIBRAIRE, RUE DU FOIN.

M. DCC. LVIII.  
AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Hauteur réelle : 278 mm

Ce présent exemplaire, si précieux, est bien entendu l'un des sept exemplaires non cartonnés que le philosophe fit tirer pour ses amis proches. Il comprend toutes les remarques du premier tirage. Imprimé lui aussi sur grand papier avec les tranches dorées, il mesure 278 mm de hauteur.



*De l'Esprit d'Helvetius. L'un des 7 exemplaires de l'édition originale de premier tirage.*

Édition originale de la « *très importante* » et polémique « *Lettre sur les spectacles* » de Rousseau.

Précieux exemplaire relié à l'époque  
aux armes du Marquis de Caraman (1731-1806).

---

44 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. J.J. ROUSSEAU CITOYEN DE GENEVE, A MR. D'ALEMBERT, sur son Article Genève Dans le VII<sup>e</sup> Volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette Ville.

*Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.*

In-8 de XVIII et 264 pp., (4) ff., (2) ff., 82 pp., (1) f. bl., 30 pp., (2) ff. bl., (2) ff., 42 pp.  
Veau marbré, armoiries frappées or au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

190 x 121 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE LA « TRÈS IMPORTANTE » ET POLÉMIQUE « LETTRE SUR LES SPECTACLES » DE ROUSSEAU.  
Tchemerzine, V, 535 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 623.

Le texte est aussi significatif de l'attachement de Rousseau pour sa patrie genevoise que de ses goûts et connaissances en matière de théâtre.

La lettre de Rousseau est une réponse à l'article « *Genève* » publié dans le tome VII de l'Encyclopédie en octobre 1757 dans lequel D'Alembert, inspiré par Voltaire, demandait l'établissement d'un théâtre à Genève où, depuis Calvin, les représentations étaient interdites.

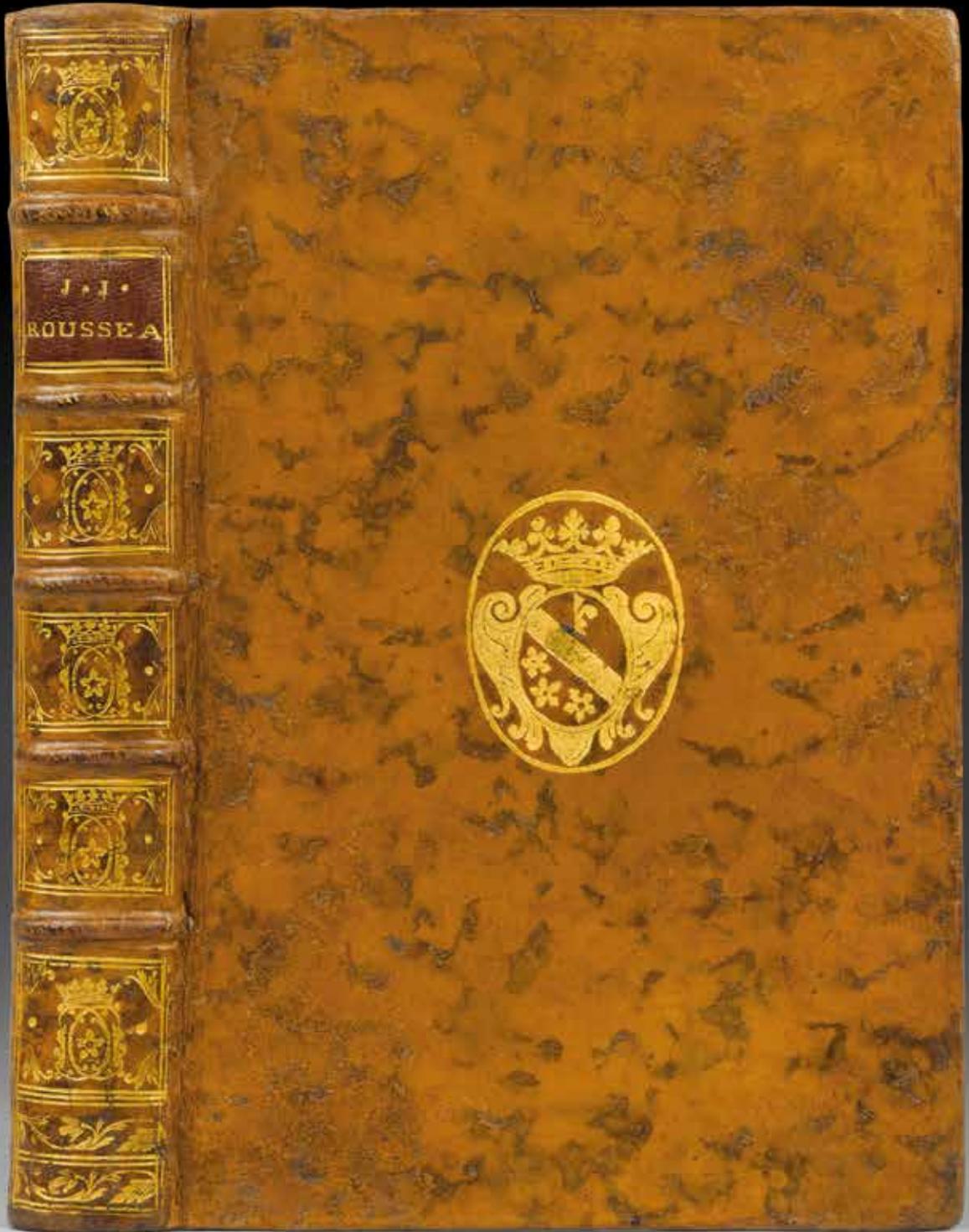
Dans son ouvrage « *De mes rapports avec J.J. Rousseau* » (1798), Dusaulx raconte une visite qu'il fit à J.J. en janvier 1771 : « *Saisissant sa « Lettre à d'Alembert » concernant les spectacles : « Voici mon livre favori, voici mon benjamin ! C'est ce que j'ai produit sans effort, du premier jet et dans les moments les plus lucides de ma vie. On a beau faire, on ne me ravira jamais, à cet égard, la gloire d'avoir fait une œuvre d'homme* » (Dufour, J.-J. Rousseau, I, 71).

« *Cette lettre est très importante car elle précise quelques points de l'attitude morale et politique du philosophe genevois. Rousseau adresse un sévère discours à la jeunesse genevoise pour l'exhorter à s'opposer de toutes ses forces à l'installation d'un théâtre. Qu'elle n'accepte pas de céder les biens qu'elle possède contre la vaine espérance d'un lendemain meilleur. Cette dernière partie, fort intéressante, reste comme un document original à verser au dossier de cette longue controverse sur le théâtre qui se poursuivait depuis Bossuet* » (Dictionnaire des Œuvres).

Ont été reliées à la suite trois réponses suscitées par le fameux ouvrage de Rousseau, en édition originale : Villaret, Claude. *Considérations sur l'art du théâtre. Genève, Gosse (Paris, Coustelier), 1759* ; Ximenez, Augustin-Louis de. *Lettre à Monsieur Rousseau sur l'effet moral des théâtres, 1758* ; Bastide, Jean-François de. *Lettre à M. Rousseau, Au sujet de sa Lettre à M. D'Alembert, Amsterdam, 1758.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE ARMORIÉE.  
IL PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE CARAMAN ET A ÉTÉ RELIÉ À SES ARMES À L'ÉPOQUE.

Marie-Jean-Louis, marquis de Caraman (1731-1806) devint chevalier de l'ordre de Saint-Louis en 1760 et brigadier des armées du roi en avril 1768 (O. Hermal pl 28).



LES ÉDITIONS ORIGINALES DES GRANDS TEXTES DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU EN RELIURES DE L'ÉPOQUE ARMORIÉES SONT TRÈS RARES ET PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉES.

La duchesse de Gramont mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794.

Sa réponse à la question du Tribunal révolutionnaire sur l'aide financière qu'elle fournit aux émigrés est célèbre : « *J'allais dire que non. Mais ma vie ne vaut pas un mensonge* ».

*Amsterdam, Rey, 1761.*

- 45 **ROUSSEAU**, Jean-Jacques. JULIE OU LA NOUVELLE HELOÏSE [FAUX-TITRES]. LETTRES DE DEUX AMANS, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. -J. Rousseau. Première [-sixième] partie. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1761.* [Joint dans un 7<sup>e</sup> volume :] PRÉFACE DE LA NOUVELLE HELOÏSE. PARIS, DUCHESNE, 1761. RECUEIL D'ESTAMPES POUR LA NOUVELLE HELOÏSE. *Paris, Duchesne, 1761.* LETTRES SUR LA NOUVELLE HELOÏSE OU ALOISIA, 1761.

7 volumes in-12 de (8) ff., (2) ff. d'errata, 407 pp., (1) p. et 2 figures ; (2) ff., 319 pp., et (1) p. et 2 figures ; (2) ff., 255 pp., (1) p. et 2 figures ; (2) ff., 331 pp., (2) ff. bl. et 2 figures ; (2) ff., 311 pp., (1) p. et 2 figures ; (2) ff., 312 pp. et 2 figures ; titres rouge et noir ; 2 ff., 91 pp., 47 pp., le fleuron du tome IV est le même que celui du tome III ; 20 pp.

Maroquin olive, triple filet or encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné de filets et fer floral doré, pièces de titre et de tomainon en maroquin rouge, tranches dorées sur marbrures. *Reliure de l'époque.*

164 x 96 mm.

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE, SECOND TIRAGE DE *La Nouvelle Héloïse* DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE LA *Préface de La Nouvelle Héloïse* (Tchémerzine, V, 541).

ÉDITION ORIGINALE DU *Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse* (Tchémerzine, V, 540).



« *Première édition de ce roman fameux, qui fut tant lu dès l'époque de son apparition, tant de fois réimprimé depuis et qui est si connu sous son simple titre : La Nouvelle Héloïse* » (Le Petit, 560-562).

Deux éditions de *La Nouvelle Héloïse* furent publiées presque simultanément, l'une, la présente, l'édition originale, à Amsterdam par Marc Michel Rey, l'autre à Paris par le libraire Robin.

À Paris, le *Mercur de France* de mars 1761 (p. 101), insérait cette annonce : « Les deux éditions QUI EN ONT ÉTÉ FAITES PRESQUE EN MÊME TEMPS L'UNE À PARIS & L'AUTRE EN HOLLANDE, ont à peine suffi pour satisfaire l'empressement du Public, qui le lit avec autant de plaisir que d'avidité ».

« *Le succès de la Nouvelle Héloïse fut immense, en particulier dans les milieux aristocratiques. Avec « l'Émile », ce roman contribua à créer autour de Rousseau cette réputation de révolutionnaire, qui le fit expulser successivement de France et de Suisse, le contraignant à se réfugier en Angleterre ; ce qui ne fut pas la moindre raison du grand et rapide succès dont bénéficia la Nouvelle Héloïse* ».



REMARQUABLE EXEMPLAIRE COMPRENANT LA SUITE DE GRAVELOT EN 12 ESTAMPES SUR VERGÉ GRAVÉES PAR *Le Mire, Ouvrier, Lempereur, St Aubin, Aliamet, Choffard et Flipart*, parues chez *Duchesne*.

PRÉCIEUX ET RARISSIME EXEMPLAIRE RÉUNISSANT TROIS ÉDITIONS ORIGINALES EN CONDITION D'EXCEPTION : EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA *Duchesse de Gramont*.

Béatrix de Choiseul Stainville, fille de François-Joseph II, marquis de Stainville, baron de Beaupré, ambassadeur du duc François de Lorraine et de Marie-Louise de Bassompierre, « l'altière et impérieuse » sœur du ministre de Louis XV, naquit à Lunéville en 1730. Elle exerça une très grande influence sur son frère. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794.

Sa réponse à la question du Tribunal révolutionnaire sur l'aide financière qu'elle fournit aux émigrés est célèbre : « *J'allais dire que non. Mais ma vie ne vaut pas un mensonge* ».

Rare édition originale de « *l'exposé le plus complet de la doctrine physiocratique* » (Adam Smith).

L'ouvrage réussit à enthousiasmer Diderot pour la physiocratie.

Le précieux exemplaire du maréchal *Soubise*, « *ami intime et sincère de Louis XV et bibliophile émérite* » conservé dans sa fine reliure au dos orné de pièce d'armes.

46 **LEMERCIER DE LA RIVIERE**, Pierre-Paul. L'ORDRE NATUREL ET ESSENTIEL DES SOCIÉTÉS POLITIQUES. Londres, Jean Nourse, 1767.



In-4 de (1) f., VII pp., (1) p., 511 pp.

Veau fauve, dos à nerfs orné de double filet et pièces d'armes dorés, double filet or sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque*.

252 x 196 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE « *l'exposé le plus complet de la doctrine physiocratique* » (Adam Smith).

Goldsmiths, 10269 ; Higgs, 3979 ; Kress, 6475 ; Leblanc, *De Thomas More à Chaptal*, 1961, N°94 ; INED, N°2791 ; Schumpeter, p. 225 "the second textbook of Physiocrat orthodoxy".

**"The best and clearest exposition of physiocratic doctrine. The first edition"**  
(Books that made Europe, 158).

Première représentation dogmatique de la doctrine physiocratique, cet important traité rédigé sous l'inspiration de Quesnay réussit à enthousiasmer Diderot pour la physiocratie : « *Il est le premier qui m'ait éclairé, qui m'ait instruit. Il est le seul qui m'ait donné des idées claires, nettes et vraies du commerce tant intérieur qu'extérieur, et de la nature du commerce en général* ».

Dupont de Nemours qualifia ce livre « *d'ouvrage sublime* ».

C'est en partie contre L'Ordre naturel que Voltaire écrivit *L'Homme aux quarante écus*.

L'ouvrage valut à son auteur un tel succès que Lemer cier de La Rivière fut appelé à Saint-Pétersbourg auprès de Catherine II.

« *M. le prince Galitzin me mande que le livre intitulé L'Ordre essentiel... est fort au-dessus de Montesquieu...* » (Voltaire, Lettre à Damilaville, 8 août 1767).

« *L'ouvrage eut un grand retentissement, surtout grâce à l'enthousiasme de Diderot. Quand Le Mercier fut appelé par Catherine de Russie pour l'aider à confectionner un nouveau code des lois, Diderot écrivit à Falconnet : « lorsque l'impératrice aura cet homme-là et de quoi serviraient les Quesnay, les Mirabeau, les de Voltaire, les d'Alembert, les Diderot ? A rien, mon ami, à rien »* (Quesnay, Œuvres économiques complètes, I, 1393).

Le Mercier de la Rivière (1719-1794), fut conseiller au Parlement de Paris et intendant de la Martinique.

*"The role of Mercier de la Rivière was extremely important in supplementing the work of Quesnay and Mirabeau with a systematic treatise on the principles that would enable the school to live up to its claims.*

*L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques was considered by Smith the best and clearest statement of physiocratic doctrines"* (Books that made Europe).

# L'ORDRE

NATUREL ET ESSENTIEL

## DES SOCIÉTÉS

### POLITIQUES.

---

---

*L'Ordre est la Loi inviolable des Esprits ; & rien n'est réglé,  
s'il n'y est conforme.*

MALEB. Tr. de Mor. Ch. II. Part. XI.

---

---

A LONDRES,

Chez JEAN NOURSE, Libraire;

& se trouve à PARIS,

Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin S. Jacques.

---

M. DCC. LXVII.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS ORNÉ DE PIÈCES D'ARMES COURONNÉES.

« Charles de Roban, prince de Soubise et d'Épinoÿ, duc de Roban-Roban et de Ventadour (1715-1787) entra à 16 ans dans les mousquetaires ; il fut créé maréchal de France en 1758 et nommé ministre d'État en 1759. Ami intime et sincère de Louis XV, toujours du parti de toutes les favorites, notamment de Madame de Pompadour, Soubise fut un bibliophile émérite qui acheta des ouvrages remarquables par leur intérêt, leur rareté et leur valeur. Les livres du maréchal de Soubise étaient reliés pour la plupart en veau fauve, sans armes, ornés simplement de macles et de mouchetures d'hermine couronnées, frappées alternativement entre les nervures du dos » (O. Hermal, Pl 2034).

« *The Bible of Materialism* » (PMM).

Édition originale de premier tirage du *Système de la nature*, la « *Bible du matérialisme* » qui sera condamnée à être brûlée « *et dont les meilleures pages sont de Diderot* ».

L'exemplaire relié à l'époque en maroquin aux armes du *duc de Luynes*.

L'édition originale du Discours préliminaire, ici présent, ne fut imprimé qu'à 25 exemplaires sur les presses d'un particulier londonien.

---

47 **HOLBACH**, Paul- Thyry d'. [**DIDEROT**, Denis]. SYSTEME DE LA NATURE ou Des Loix du Monde Physique & du Monde Moral.  
*Londres, 1770, s. n. (Amsterdam, M. M. Rey).*

2 parties en 1 volume in-8 de (5) ff., 16 pp., (1) f., 370 pp., (1) f. bl., (2) ff., 412 pp., (4) pp.  
Maroquin vert, double filet or sur les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisse orné de double filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

203 x 124 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU *Discours préliminaire* QUI NE FUT IMPRIMÉ QU'À 25 EXEMPLAIRES À LONDRES EN 1770. IL EST AUJOURD'HUI D'UNE INSIGNE RARETÉ.

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DU « *Système de la nature* », « *la Bible du matérialisme* » QUI SERA CONDAMNÉE AU FEU ET MISE A L'INDEX.

Goldsmiths, 10607 ; Kress, 6737 ; Tchmerzine, III, 727 ; Vercruyse, 1770, A6 ; Brunet, III, 1739 ; Graesse, II, 535 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 460 ; PMM, 215.

« *Les meilleures pages sont de Diderot* » (Laffont).

Diderot en relut les épreuves et rédigea le dernier chapitre. (Bibliothèque Nationale, Exposition Diderot, Catalogue 1963, n°244).

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE AVEC LA VIRGULE SUR LE TITRE APRÈS *Londres*.

EXEMPLAIRE D'EXCEPTION COMPORTANT À LA FIN LES DEUX FEUILLETS D'ERRATA QUI MANQUENT DANS LA PLUPART DES EXEMPLAIRES.

Exemplaire exceptionnel contenant en tête, après la préface, les 16 pages du *Discours préliminaire* imprimé à Londres sur la presse privée de John Wilkes. Le *Discours préliminaire* si l'on en croit la tradition n'a été publié qu'à 25 exemplaires, ce qui explique son extrême rareté.

(J. Martin, *Bibliographical catalogue of privately printed books*).

Il est à noter que l'exemplaire du *Système* conservé par la Bibliothèque Nationale contenant le *Discours*, cité par Vercruyse, est en deuxième édition.

Le *Système* provoqua un des plus grands scandales du siècle.

Le roi déféra le livre au parlement qui le condamna à être brûlé le 18 août 1770 ; il serait mis à l'Index le 9 novembre suivant.

SYSTÈME  
DE LA  
NATURE.

OU

Des Loix du Monde Physique & du Monde  
Moral.

PAR M. MIRABAUD.

*Secrétaire Perpétuel, & l'un des Quarante de  
l'Académie Françoisse.*

---

*Naturæ rerum vis atque Majestas in omnibus mo-  
mentis fide caret, si quis modò partes ejus, ac  
non totam complectatur animo.*

PLIN. HIST. NATUR. Lib. VII.

PREMIERE PARTIE.



LONDRES,  
M D C C L X X.

« Cet ouvrage fit un grand bruit en Europe. La Harpe le traita de « livre infâme » ; Voltaire le dénigra semble-t-il avec une jalousie retenue ; Grimm, très enthousiaste, attribua des pages à Diderot. Les réfutations de ce livre furent nombreuses » (Tchemerzine).

Le *Système* fut, à ce titre, retenu comme « *Bible du matérialisme* » au titre des ouvrages marquants de l'histoire des idées de l'humanité, lors de l'élaboration du « *Printing and the mind of Man* » en 1983.

“He reached the most extreme position in eighteenth-century free thought. He was far too dogmatically atheistic for most of the philosophes who were “skeptical” and vacillated between atheism and deism. They criticized the established church whereas Holbach dared to attack the very idea of God. The comprehensiveness of the *Système de la nature*, which even provoked Voltaire to reply in defence of religion, have ensured its survival as the bible of materialism” (PMM).



SOMPTUEUX ET UNIQUE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE POUR LE DUC DE LUYNES (17- ).

Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert, duc de Luynes présida les Etats provinciaux de Touraine et fut élu député aux Etats Généraux. Il partageait les opinions de la partie libérale de la noblesse et n'émigra pas.

SES LIVRES ÉTAIENT FORT PEU NOMBREUX ET LA PROVENANCE EST RARISSIME.

Des bibliothèques *Albert de Luynes*, *Charles Avezac Lavigne*, *Malléville* (vente à Bordeaux en décembre 1885) et *La Goualante*, avec ex-libris.

« Racine, le poète du cœur, et d'autant plus sublime qu'il ne l'est que quand il faut l'être ; Racine, le seul poète tragique de son temps dont le génie ait été conduit par le goût » (Voltaire).

Précieux et superbe exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre relié en maroquin de l'époque aux armes du Lieutenant général de Police Le Noir.

De la bibliothèque *Giraud-Badin*.

---

48 **RACINE**, Jean. ŒUVRES DE JEAN RACINE, avec des commentaires. Par M. Luneau de Boisjerman. Paris, Louis Cellot, 1768.

7 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisses richement ornés de filets et motifs dorés, pièce de titre en maroquin citron, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque*.

196 x 122 mm.

LA CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE RACINE ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE PAR GRAVELOT EN 1768. Tchermzine, V, 361 ; Cohen, 484-485 ; Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 602.

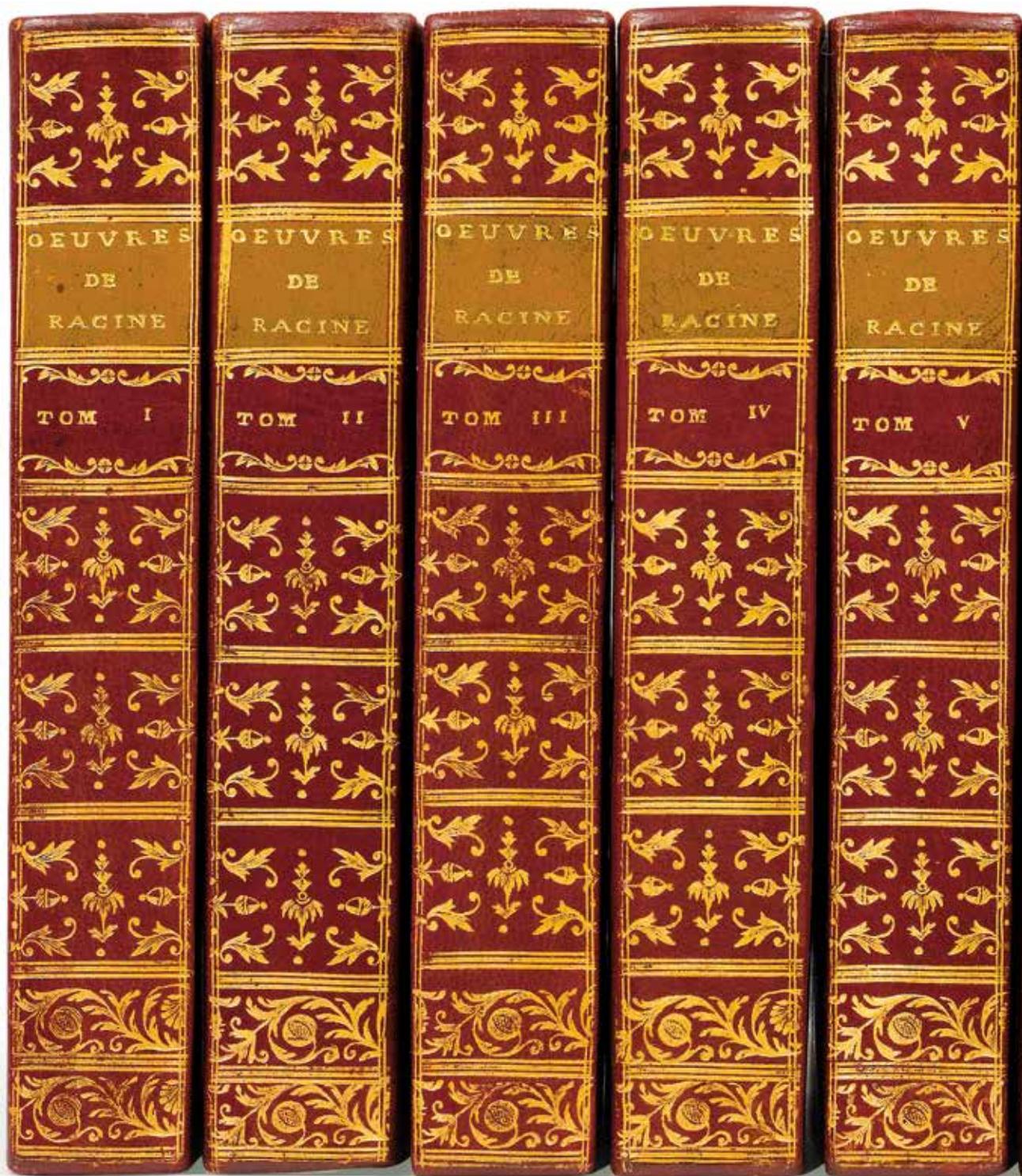
Elle est ornée d'un portrait par Santerre, gravé par Gaucher et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet.

« Gravelot remaniait souvent jusqu'à trois ou quatre fois sa composition, et ne la dessinait définitivement à la plume, avec des touches délicates de bistre, que lorsqu'il en avait trouvé le mouvement juste et quand l'agencement lui plaisait ; jusque-là il cherchait ses figures à la sanguine et au crayon souvent retouché de plume, dans ces premières esquisses où il est si curieux de suivre les efforts de sa pensée. Il poussait souvent même la conscience jusqu'à dessiner le nu de ses personnages, et ne se décidait à les costumer qu'autant que la position de leurs corps lui semblait heureuse et le mouvement naturel » (R. Portalis, *Les dessinateurs d'illustrations au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Morgand et Fatout, 1877, tome I, pp. 274-275).

« Il existe des exemplaires sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre » (Cohen, 484).

« Belle édition, d'un format commode et prisée par les amateurs. Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande, dans lesquels les figures sont en épreuves avant la lettre » (Rahir).

« La vie de Jean Racine (1639-1699) est traversée de contrastes. Orphelin tout enfant, élevé par son grand-père maternel, il commence ses études à Port-Royal, puis envisage la vie ecclésiastique, mais se tourne à vingt-deux ans vers la « mondanité » et connaît le plus vif succès dès sa deuxième tragédie « Alexandre le Grand ». Il remporte ensuite triomphe sur triomphe pendant dix ans à partir d'*Andromaque*, s'imposant avec *Bérénice* contre Corneille son aîné, réduisant au silence la cabale qui avait voulu abattre *Britannicus* (...) ; mais soudain c'est le silence, un mariage qui le « range », une visible crise intérieure qui, plus que sa nomination comme historiographe de Louis XIV, explique la retraite, en pleine gloire, de cet homme qui n'avait pas quarante ans. Ses deux seuls retours à la scène furent inspirés par la Bible (*Esther* et *Athalie*). En 1697, la troisième édition de ses Œuvres, contenant ses deux dernières pièces, fixe pour nous son legs : quelques pièces de vers et surtout onze tragédies. Outre la comédie de *Plaideurs*, et les pièces citées plus haut, ce sont *La Thébaiide*, *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*. La Bruyère a suggéré que Corneille intimide parce qu'il peint les hommes « tels qu'ils devraient être », alors que Racine attire parce qu'il les peint « tels qu'ils sont ». Racine a su toucher davantage que Corneille en plaçant au centre de ses intrigues simplifiées à l'extrême de multiples personnages frémissants de femmes, des plus diurnes aux plus nocturnes. Racine poète de l'amour... »  
(En Français dans le texte).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, L'UN DES RARES CONSERVÉ DANS SES RELIURES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ARMORIÉ.

Chacun des plats porte les armoiries de *Jean-Charles-Pierre Le Noir*, fils de *Jean-Charles-Joseph*, lieutenant particulier au Châtelet de Paris, et de *Marie-Anne Le Noir* de Cindré, né le 17 novembre 1732. Il devint conseiller au Châtelet en 1752, lieutenant particulier après son père maître des requêtes, conseiller d'État en 1775, puis lieutenant général de police à Paris le 10 juin 1776 ; il apporta dans l'administration de cette ville



quantité d'améliorations et resta en fonction jusqu'au 11 août 1785 ; il avait été nommé en avril 1784 garde de la Bibliothèque du Roi et président de la commission des finances ; en 1790, il émigra en Suisse, puis en Autriche ; il rentra en France en 1802 et mourut le 17 novembre 1807. Le Noir qui avait épousé en premières noces Marie Denis, le 27 janvier 1757, contracta en Autriche un second mariage avec une Française.

De la bibliothèque *Giraud-Badin* (10 novembre 1954).

« *Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle* » (Cohen).

Édition ornée des 32 figures d'après les dessins de Boucher.

Très bel exemplaire relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de *Marie Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence*.

49 **MOLIÈRE. ŒUVRES.**

*Paris, la Veuve David, 1770.*

8 tomes en 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin citron, filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

*Reliure armoriée de l'époque.*

139 x 82 mm.

« *Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustration ; c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle* » (Cohen). Elle est ornée de 32 figures et 1 portrait gravés par Legrand d'après les dessins de Boucher.

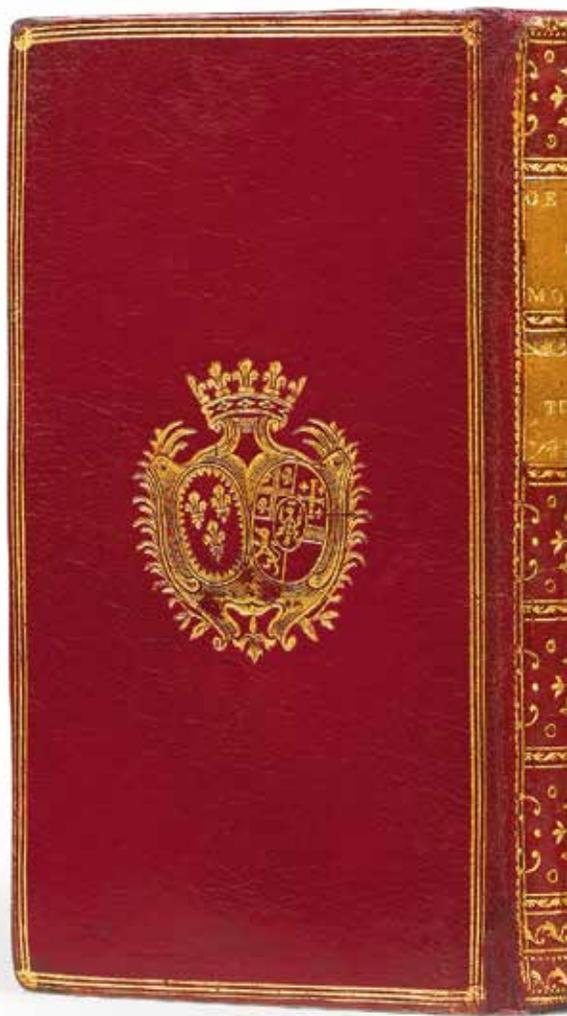
Lacroix, 343 ; Jacob, p.78 ; Cohen, 716.

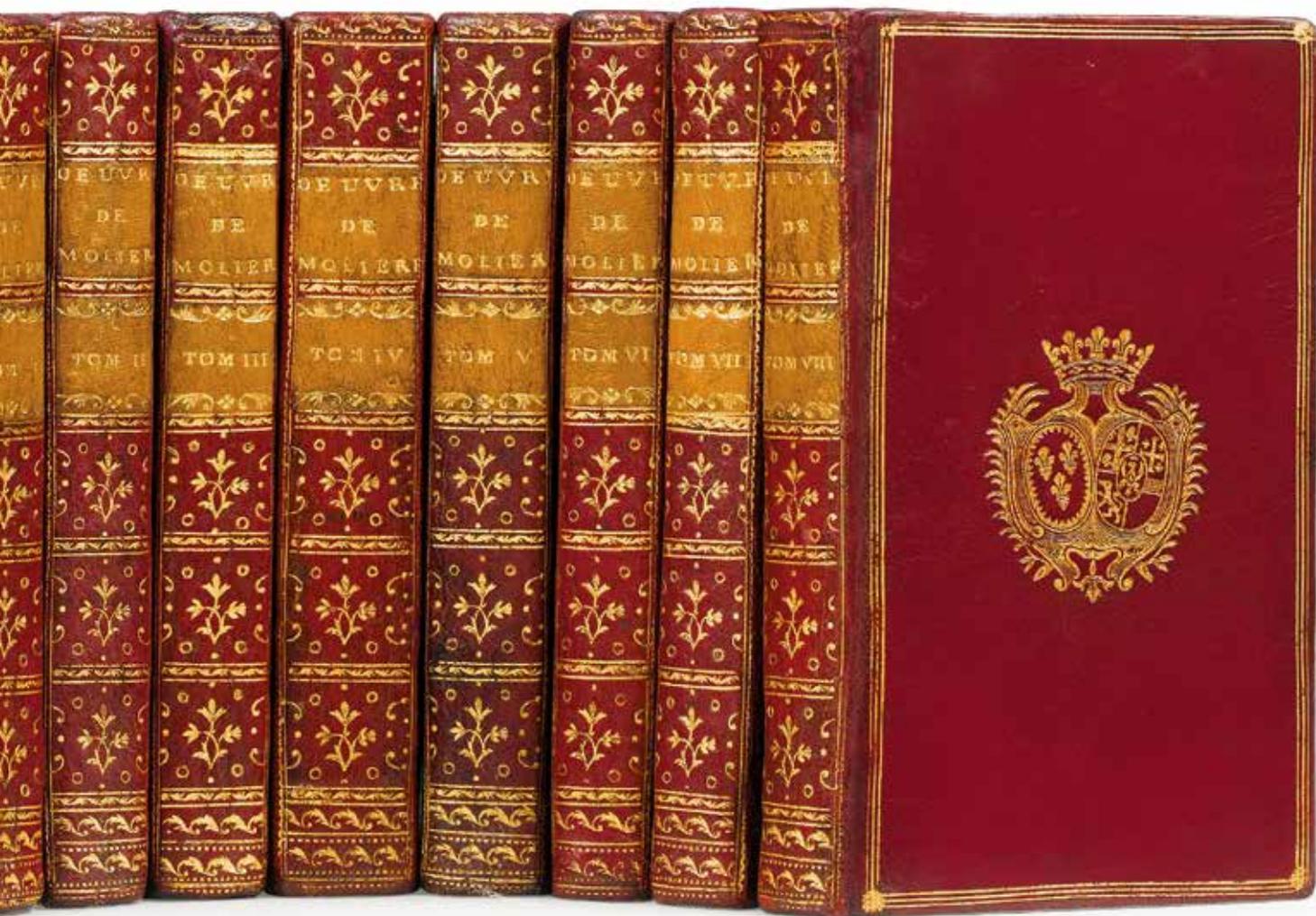
« *Boucher était doué d'une facilité surprenante et à peine âgé de vingt ans remportait le grand prix de l'Académie de peinture. Sa principale œuvre est la série qu'il fit pour Molière, illustration magistrale qui est peut-être ce qui a été fait de mieux comme expression et comme costumes, pour les Œuvres de notre grand écrivain dramatique. Ce sont vraiment les dessins d'un peintre. Exécutés avec une grande liberté d'allures, ils semblent être l'exacte interprétation de la pensée du grand poète comique. Ceux de l'École des femmes et des Précieuses sont tout particulièrement réussis et ont « le fin sourire d'une figure et d'une physionomie de femme du temps ». Les feuilles de papier où Boucher semait ses études sortirent des cartons des amateurs pour parer les appartements ; les femmes en voulurent. Un tel artiste était fait pour être apprécié et compris d'une femme comme Mme de Pompadour. Ils étaient nés pour se compléter et le souvenir de la favorite évoque aussitôt celui de son peintre favori. Dès qu'elle fut au pouvoir, elle se l'attacha. Quand il prit fantaisie à la favorite de dessiner et de graver, Boucher devint son professeur. Madame de Pompadour aimait les livres et comprenait combien des dessins, et surtout des dessins de maître, insérés entre les feuilles en rehaussent la valeur et l'intérêt* »

(R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII<sup>e</sup> siècle*, I, pp. 27-41.)

« *Louis Legrand est un fort bon graveur* » (R. Portalis et H. Beraldi, *Les graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle*, II, p.609).

**PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence.**





*« Animée d'un esprit très libéral, Louise de Savoie eut son heure de faveur populaire, en défendant au début de la Révolution ce qu'elle-même appelait alors les « droits de la nation, et le bruit des explications assez vives qu'elle eut avec la reine Marie-Antoinette lui valut plus d'une fois les applaudissements de la foule. La comtesse de Provence eut le goût des Lettres et des Arts. Sa bibliothèque avait été composée avec beaucoup d'intelligence »*  
(E. Quentin Bauchart, II, pp. 309-330).

RENCONTRER LES ŒUVRES DU GRAND MOLIÈRE RELIÉES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE EST RARISSIME ; LES RENCONTRER CONSERVÉES DANS LEUR MAROQUIN D'ÉPOQUE RELIÉ AUX ARMES DE *Marie Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence*, EST UNE PROUESSE BIBLIOPHIQUE.

Fort rare exemplaire conservé dans son maroquin d'époque à large dentelle dorée présentant deux importantes éditions originales et une lettre manuscrite adressée à M. Necker.

Paris, 1778-1781.

---

- 50 **NECKER**. COMPTE RENDU AU ROI, par M. Necker, Directeur général des Finances. Au mois de Janvier 1781. Imprimé par Ordre de Sa Majesté.  
Paris, Imprimerie royale, 1781.

Suivi de :

**NECKER**. MEMOIRE DONNE AU ROI PAR M. NECKER EN 1778.

In-4 de (2) ff. bl., 1 frontispice, (2) ff., 116 pp., 1 tableau dépliant, 2 cartes dépliantes, lettre manuscrite du Premier Président du Parlement de Grenoble à Necker, (2) ff., 16 pp.  
Maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs richement orné, doublures et gardes de tabis vert, double filet or sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.  
*Reliure à dentelle de l'époque.*

254 x 196 mm.

I/ ÉDITION ORIGINALE DE L'AUDACIEUX COMPTE-RENDU AU ROI QUI VALUT À NECKER UNE EXTRAORDINAIRE POPULARITÉ EN POINTANT L'ÉNORMITÉ DES PENSIONS DE COUR.  
(A. Soboul, *Dictionnaire de la Révolution*, p. 783).

« En 1781, Necker publia son célèbre *Compte rendu*, première révélation de ce secret des finances jusqu'alors dérobé avec un soin si jaloux à la connaissance du public. Il annonçait un excédent des recettes sur les dépenses, qui était purement fictif, et son travail était plus ingénieux que solide. Toutefois, le public lui sut un gré infini de cet appel à la lumière et à la publicité, et ses emprunts, qui auparavant tarissaient, reprirent faveur aussitôt et produisirent d'abondants versements. Mais Necker avait de violents ennemis à la cour ; sa réforme de la maison royale, ses suppressions, ses projets avoués de stricte économie avaient comme toujours exaspéré contre lui ceux qui s'engraissaient des abus. On lui reprochait aussi fort amèrement son *Compte rendu*, non pour les illusions et les inexactitudes qu'il contenait, mais bien au contraire pour les vérités qu'il mettait en évidence et les projets utiles qu'il annonçait. Accablé par une ligue puissante, il fut obligé de se retirer (mai 1781). Louis XVI, qui s'était lassé de lui comme il s'était lassé de Turgot, reçut sa démission avec satisfaction. La chute de Necker fut ressentie plus vivement que celle de Turgot, car l'opinion avait fait de grands progrès depuis cette époque. Le monde officiel n'osa pas triompher trop haut ni braver trop bruyamment le sentiment public ».

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET :

- DU GRAND TABLEAU DÉPLIANT (445 x 395 mm) présentant les revenus et les dépenses du trésor royal. Les dépenses de la maison du roi, de la reine, de Madame, fille du roi, de Madame Elisabeth et de Mesdames, tantes du roi y sont portés à la somme de 25 700 000 livres tournois.
- DE LA GRANDE CARTE DE FRANCE DES TRAITÉS (410 x 290 mm) ENTIÈREMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE.
- DE LA GRANDE CARTE DE FRANCE DES GABELLES de même format, ENTIÈREMENT COLORIÉE À L'ÉPOQUE, donnant en légende le prix du sel dans les différentes régions.

II/ ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DU « *Mémoire donné au Roi par M. Necker* » en 1778 :

« Le mémoire qui a été une des principales causes de la disgrâce de M. Necker a été imprimé : mais les exemplaires en sont très rares. Ce mémoire avait été donné au Roi en 1778 par M. Necker & était resté jusqu'à ces derniers temps entre ses mains. Le Ministre y démontre les avantages & même la nécessité d'établir des assemblées municipales dans toutes les provinces ».



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES (hauteur 254 mm), L'UN DES RARES CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE, PRÉSENTANT DEUX IMPORTANTES ÉDITIONS ORIGINALES ET UNE LETTRE MANUSCRITE ADRESSÉE À NECKER.

Admirable recueil d'estampes sur la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique.

*"The first French book with a title-page mentioning the United States"* (Howes).

Il s'agit du seul ouvrage contemporain des faits publié en France sur le sujet.

- 51 RECUEIL D'ESTAMPES représentant les différents évènements de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique.  
*Paris, Ponce (vers 1784).*

Grand in-4 de 16 planches gravées ; cartonnage de l'époque.

284 x 235 mm.

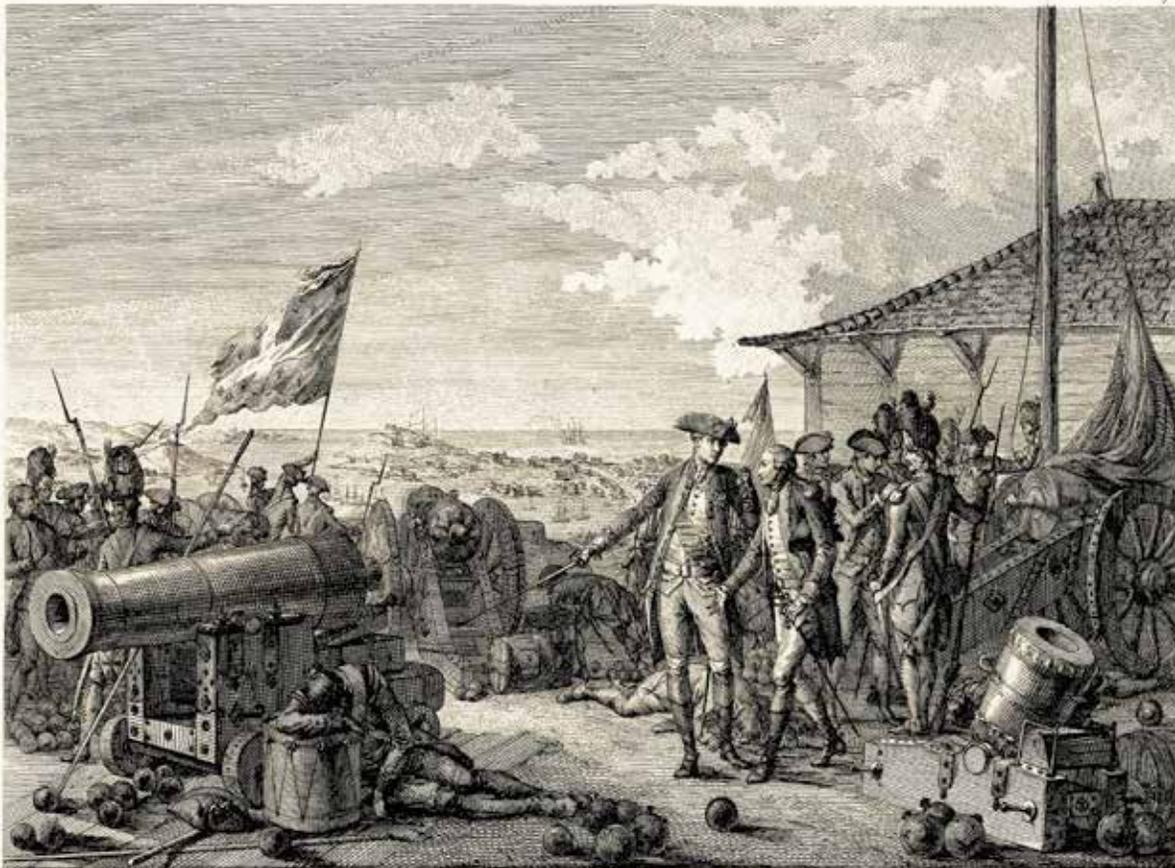
ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE 16 PLANCHES GRAVÉES RETRAÇANT LES ORIGINES ET LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE LA RÉVOLUTION AMERICAINE.

Sabin, n°68421 ; Cohen, 490 ; Howes, C-576 ; Winsor, VI, p. 185

FIRST EDITION OF THIS ATTRACTIVE SERIES OF SIXTEEN PLATES AND MAPS OF THE AMERICAN REVOLUTION.

Recorded here are some of the major events of the War and of the larger global conflict between Great Britain and France, including the tarring and feathering of John Malcom at Boston, the battle of Lexington, the capitulation of Burgoyne at Saratoga, the capture of Dominica, Senegal, Grenada, Pensacola, and Tobago, the surrender of Cornwallis at Yorktown, the battle of St. Eustache, the siege of Fort S.Philippe, and the attack on Brimstomhill.





Dessiné par le Peintre de S. M. T. Ponce de la Cour.

**PRISE DE L'ISLE DE LA GRENADÉ.**

Gravé par Godefroy de L'Écluseau, Imprimeur et Régis de Paris.

*L'Armée du Roi, partie de la Martinique le 30 juin 1779, mouilla dans l'anse Melinier le 2 juillet au soir, mit à terre 1500 hommes. Le 3 on reconquit le morne de l'hôpital, gardé par 80 Anglois. Le 4 à 3 heures du matin on attaqua ce poste, et rien ne put arrêter l'ardeur des troupes excitées par l'exemple du Général, qui courut dans les retranchements avec les premiers grenadiers: malgré le feu très vif des ennemis, on les chassa successivement des trois retranchemens et l'on était maître du morne au point du jour. Le Fort Royal, domine par ce poste arbora un Pavillon blanc au premier coup de canon, et l'on vit arriver un officier de la part du Gouverneur, demandant à capituler. Le Général fit un traité accordé une heure et donna au Lord Macartney pour envoyer ses propositions, lesquelles n'étant pas été acceptées, il se rendit à discrétion. Le 5 on prit possession du Fort: on trouva 100 pièces d'artillerie, et l'on fit 700 prisonniers. Le 6 à midi l'Iniral anglais Burnswick se mit en mer: son équipage fut dispersé par 2 vaisseaux français, et M. le Comte d'Estaing, Vice-Amiral de France, triompha sur terre et sur mer en moins de 60 heures.*

*Combat Naval: Capitaines de Vaisseau tués, M. de Champceon, Ferron, du Quengo, de Montaus; Blessés, de Castillet, de Dangierre, de Gillard de Surville, et le Ch. de Rel. Lantem. M. de Vaisseau tués; M. de Gêbe, Ch. de Gêbe, de Marquerie, Jaquetot, de Compradon, Bessière, de Vieux de Mastellan, de Gléroux, de Fastral, et de Cornet, Edouard Dillon, C. en chef. À l'attaque du Morne, les 1500 hommes en 4 divisions étaient commandés par M. le Vicomte de Noailles, le Comte Edouard Dillon, Artaud Dillon, et de Font-de-Saint, ayant sous leurs ordres M. Oudin, de Mondou, de Maudou, le Ch. Dupuy, de Staling, Omeron, de Breuille, le Comte de Durat, de Vince, de S. Ciran, Mazonet, de la Bretonnière, et de Kerangues, M. de Raman, de Barras, de Breuille, et de Combaud, Officiers de la Marine, obtinrent la permission de se braver à cette attaque. Après la prise du Morne un officier de sa Compagnie et l'attaché au Sieur Beauvillain, se virent des grenadiers du Régiment d'Haynault, que Monsieur le Comte d'Estaing vint embrasser et faire Officier pour le récompenser de l'inséparabilité qu'il avait montrée pendant toute l'action, et pour avoir sauvé la vie à Monsieur de Vince tandis qu'il abandonnait le pavillon Anglois.*

*Officiers tués à l'attaque du morne: M. de la Bretonnière, du Boury, Marchade, Bessière, de la Pétrie, Duquesne, Morvan, Dufay, Ch. de Kerangues, Gaudier.*  
*À Paris chez M. Godefroy, rue des Francs-Bourgeois, Porte S. Michel, et chez M. Ponce, rue S. Eustache, maison de M. Devere. A. P. D. R.*

There is also a general map of the United States and a composite map of the Gulf of Mexico, Barbary, Minorca, and Tobago. Below each view, forming part of the engraved surface, is brief explanatory text by Niquet. The engraved title contains a précis of the War, surmounted by five inset views of military and naval engagements, while the final plate, decorated with four similar insets, gives a précis of the Treaty of Versailles in 1783 and a list of the principal officers killed or wounded in the war.

Howes describes this as the first French book with a title-page mentioning the United States.

Cet extraordinaire ouvrage sur la guerre d'indépendance des Etats-Unis d'Amérique se compose de belles fresques (180 x 235 mm) gravées par Ponce, Godefroy, Le Barbier, Marillier... illustrant les évènements marquants de la Révolution Américaine.

IL S'AGIT DU SEUL OUVRAGE CONTEMPORAIN DES FAITS PUBLIÉ EN FRANCE SUR LE SUJET ET DU PREMIER OUVRAGE FRANÇAIS À ÉVOQUER LES ÉTATS-UNIS SUR SA PAGE DE TITRE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PUR, CONSERVÉ DANS SON CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.  
 A NICE COPY KEPT IN ITS CONTEMPORARY BINDING, AS ISSUED.

« *The first and greatest classic of modern economic thought* » (PMM).

Very rare second octavo edition, and fourth edition overall,  
of *La Richesse des Nations* d'Adam Smith (1723-1790).

Bel exemplaire imprimé sur papier fort, très pur,  
conservé dans sa reliure de l'époque.

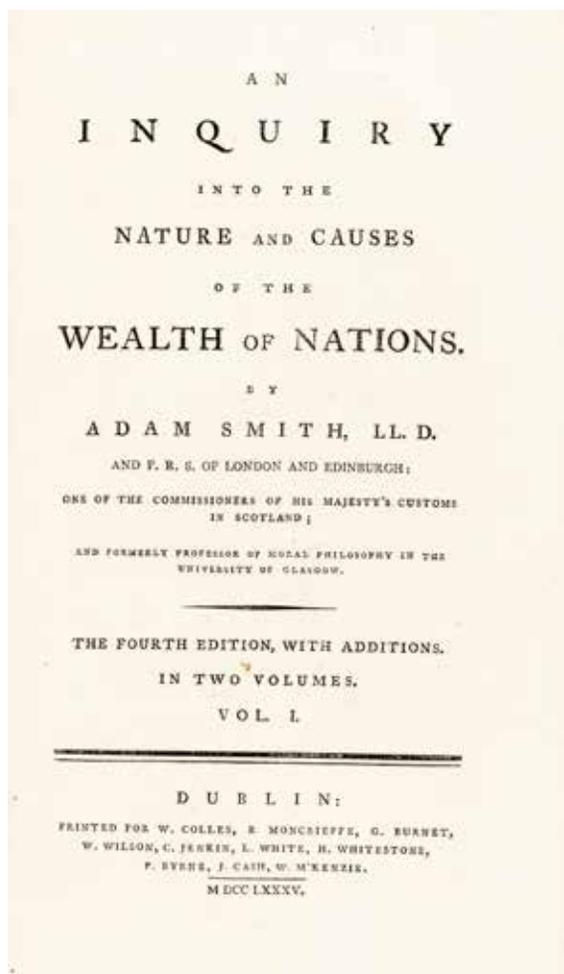
- 52 **SMITH**, Adam. AN INQUIRY INTO THE NATURE AND CAUSES OF THE WEALTH OF NATIONS. The fourth edition, with additions.  
*Dublin, printed for Messrs. W. Colles, R. Moncrieffe, G. Burnet, W. Wilson...*, 1785.

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ XIII et 498 pp. ; II/ (4) ff., 489 pp., (30) ff.

Veau moucheté, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomaison en maroquin vert, roulette à froid sur les coupes, discrètes restaurations anciennes. *Reliure de l'époque*.

205 x 125 mm.

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION IN-8 ET QUATRIÈME ÉDITION DU PLUS GRAND CLASSIQUE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE MODERNE.

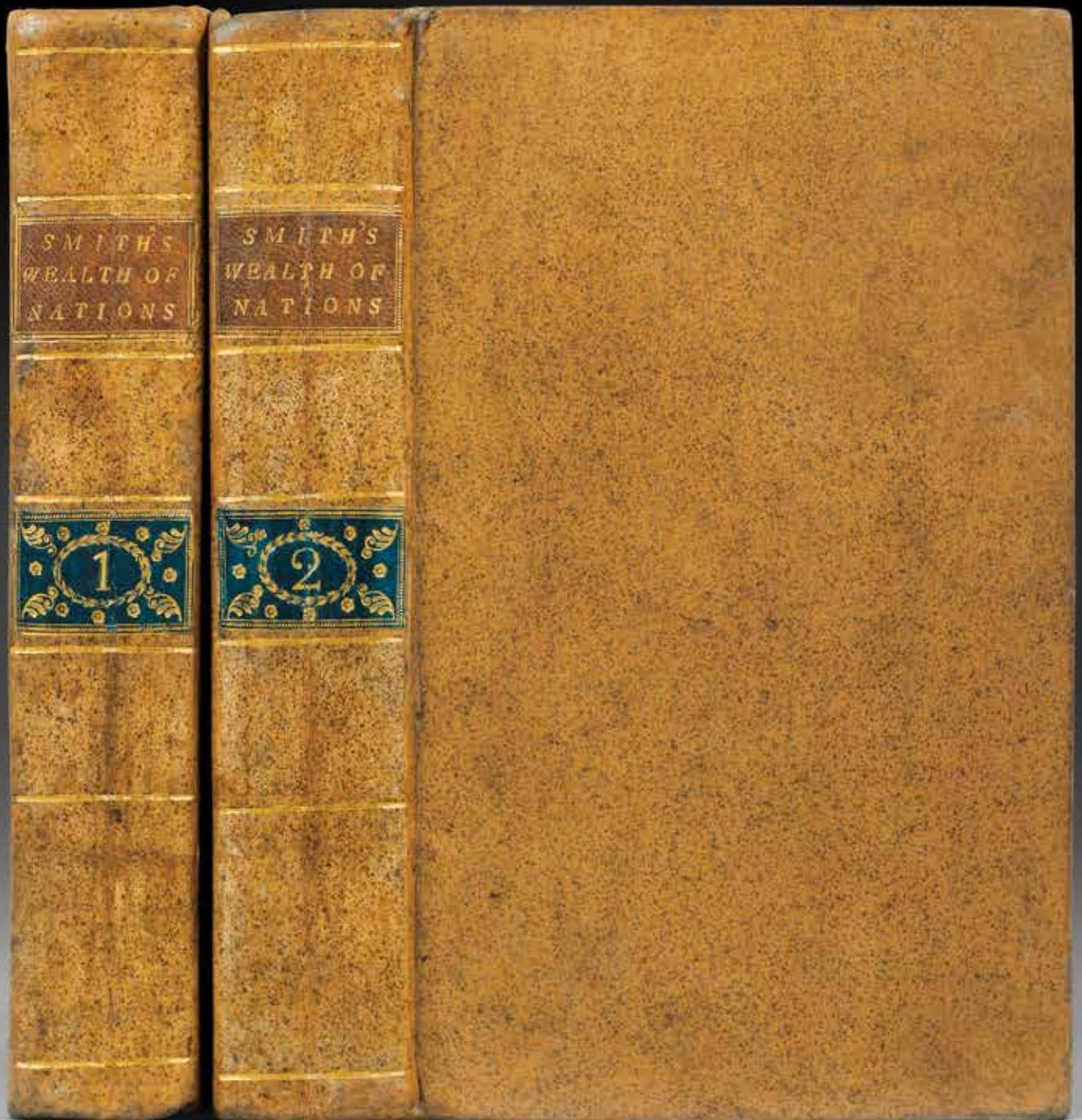


VERY RARE SECOND OCTAVO EDITION, THE FOURTH OVERALL OF THE « *first and greatest classic of modern economic thought* » (PMM).  
Kress, B967 ; PMM, 221 (pour l'édition de 1776).

Adam Smith's masterpiece, first published in 1776, is **the foundation of modern economic thought and remains the single most important account of the rise of, and the principles behind, modern capitalism**. In his *Wealth of Nations*, Smith “begins with the thought that labour is the source from which a nation derives what is necessary to it. The improvement of the division of labour is the measure of productivity and in it lies the human propensity to barter and exchange” (PMM).

“*The Wealth of Nations had no rival in scope or depth when published and is still one of the few works in its field to have achieved classic status, meaning simply that it has sustained yet survived repeated reading, critical and adulatory, long after the circumstances which prompted it have become the object of historical enquiry*” (ODNB).

“*The Wealth of Nations, coming at a point when « natural liberty » was being widely debated, had a decisive influence on the study of national economic and on the freeing of economic policy from the artificial restraint of the mercantilist system. Where the political aspects of human rights had taken two centuries to explore, Smith's achievement was to bring the study of economic aspects to the same point in a single work. The certainty of 'The Wealth of Nations' criticism and its grasp of human nature have made it the first and greatest classic of modern economic thought*” (PMM).



BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER ET DU PLUS GRAND CLASSIQUE DE LA PENSÉE ÉCONOMIQUE MODERNE, IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, TRÈS PUR, GRAND DE MARGES, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Eighteenth century editions of Smith's magnum opus are becoming very scarce; even more when published in the author's lifetime and kept in its original binding.

Édition originale des *Mémoires de Saint-Simon* (1675-1755) imprimée en 1788 et 1789.

Remarquable exemplaire, très pur,  
conservé dans ses cartonnages uniformes de l'époque.

- 53 **SAINTE-SIMON**, Louis de Rouvroy, Duc de. MÉMOIRES DE MONSIEUR LE DUC DE S. SIMON, ou l'Observateur véridique, sur le Règne de Louis XIV, & sur les premières époques des Règnes suivans. Londres, Et se trouve, A Paris, chez Buisson Libraire, et à Marseille, chez Jean Mossy Père & Fils, 1788.

2 volumes in-12.

Suivi de : **SAINTE-SIMON**, Louis de Rouvroy, Duc de. SUPPLEMENT AUX MEMOIRES DE M. LE DUC DE SAINT-SIMON, copié fidèlement sur le manuscrit original ; ou l'Observateur véridique, Sur le Règne de Louis XIV, & sur les premières époques du Règne suivant ; Pour servir de Suite & de Complément aux trois Volumes déjà publiés ; Avec des Notes historiques & critiques. Londres, Et se trouve à Paris, Chez Buisson, Libraire, 1789.



4 volumes in-8.

Ensemble 6 volumes, cartonnage vert, dos lisse, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Reliure de l'époque.

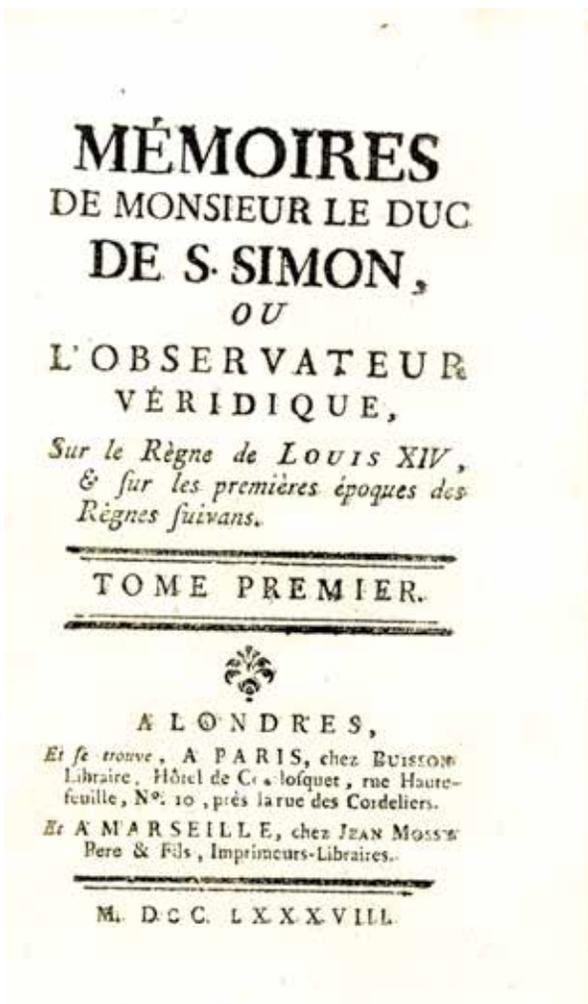
164 x 102 mm.

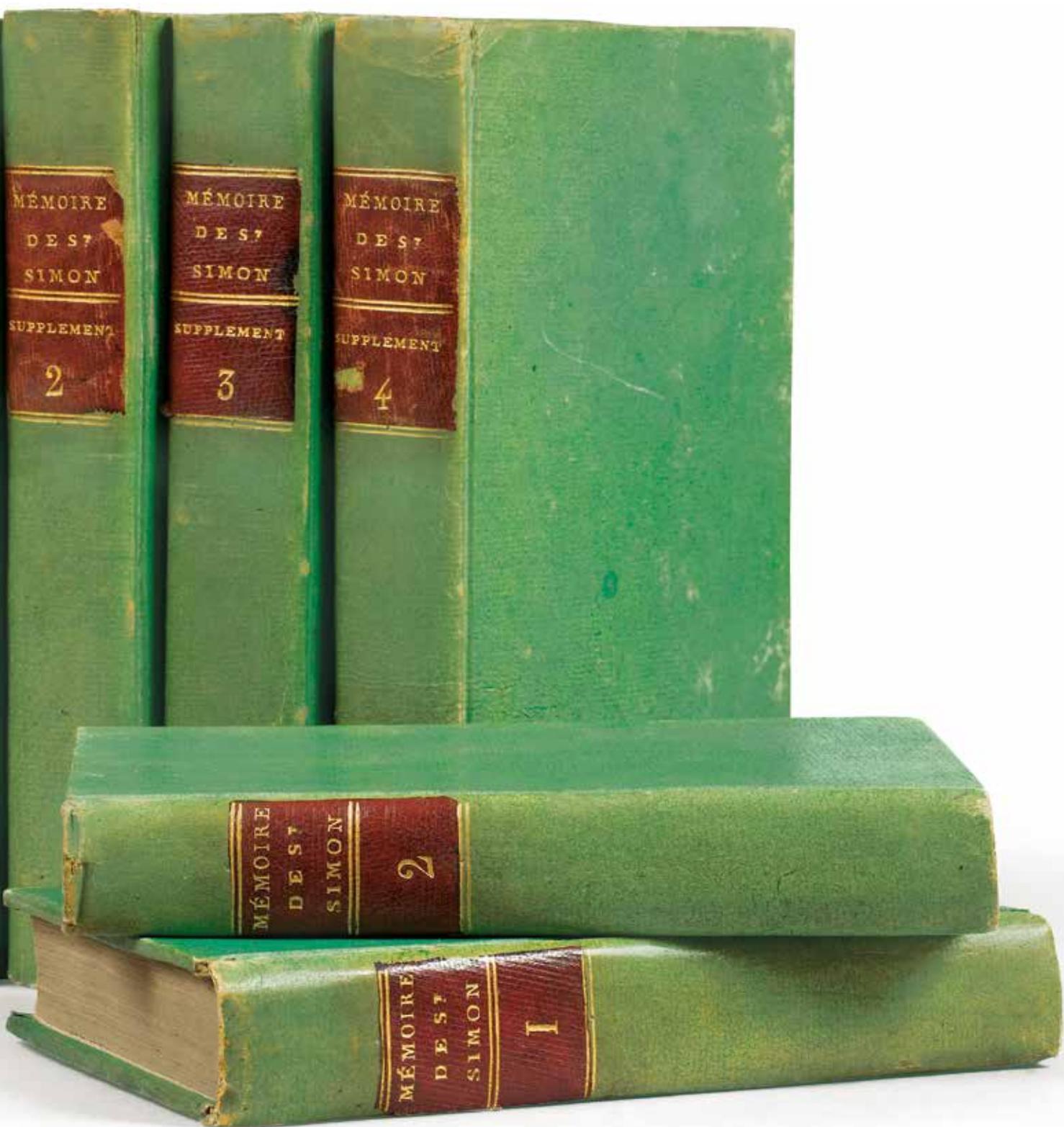
198 x 128 mm.

ÉDITION ORIGINALE DES MÉMOIRES DE SAINT-SIMON EN TOUS POINTS CONFORME À L'EXEMPLAIRE DE LA B.n.F., EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Les *Mémoires* seront augmentés jusqu'à l'édition de Sautélet parue en 1829-1830.

« Le récit couvre les années 1691-1723, soit la vie publique de Saint-Simon, de sa présentation à Louis XIV pour entrer aux Mousquetaires gris, à seize ans, jusqu'à sa retraite de la Cour après la mort du Régent, à quarante-huit ans. La considérable influence exercée par le duc sur Chateaubriand, Stendhal, Balzac et surtout Proust a produit un puissant effet de retour : à mesure que l'histoire devenait positiviste d'abord, puis économique et quantitative, le récit et la réflexion saint-simonistes se sont rapprochés à nos yeux de ceux des plus grands écrivains, et la lecture proustienne des *Mémoires* est aujourd'hui irréversible » (H. H.)





REMARQUABLE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, COMPLET DES 6 VOLUMES EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Copie d'époque de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*.

L'exemplaire du pédagogue et révolutionnaire Joseph Jacotot.

---

54 DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN.

*L'an de la liberté, 1791.*

Copie d'époque de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (en 17 articles), suivi des « *Articles de constitution decretés dans l'année 1789* » (19 articles).

Le 9 juillet 1789 Mounier, député du Dauphiné, propose de faire précéder la constitution d'une déclaration des droits de l'homme : « Pour qu'une constitution soit bonne, il faut qu'elle soit fondée sur les droits des hommes... Le Comité a cru qu'il serait convenable, pour rappeler le but de notre Constitution, de la faire précéder par une Déclaration des droits des hommes... C'est donc de la Déclaration des droits, considérés comme préambule de la Constitution que l'Assemblée doit d'abord s'occuper ».

*Il existe différents textes de la Déclaration qui présentent des variantes.*

*A l'article 6, nous trouvons deux rédactions différentes. En effet, on trouve en 1789 la même expression tantôt au singulier « sans autre distinction », tantôt au pluriel « sans autres distinctions ». En 1791, tous les textes emploient l'expression au pluriel.*

Notre copie porte l'expression au singulier.

*L'article 12, donné séparément dans les premiers textes de 1789 porte : « de ceux auxquels » ; puis, dans les textes complets de la Déclaration, « de ceux à qui ». En 1791, on revient à la lecture : « de ceux auxquels ».*

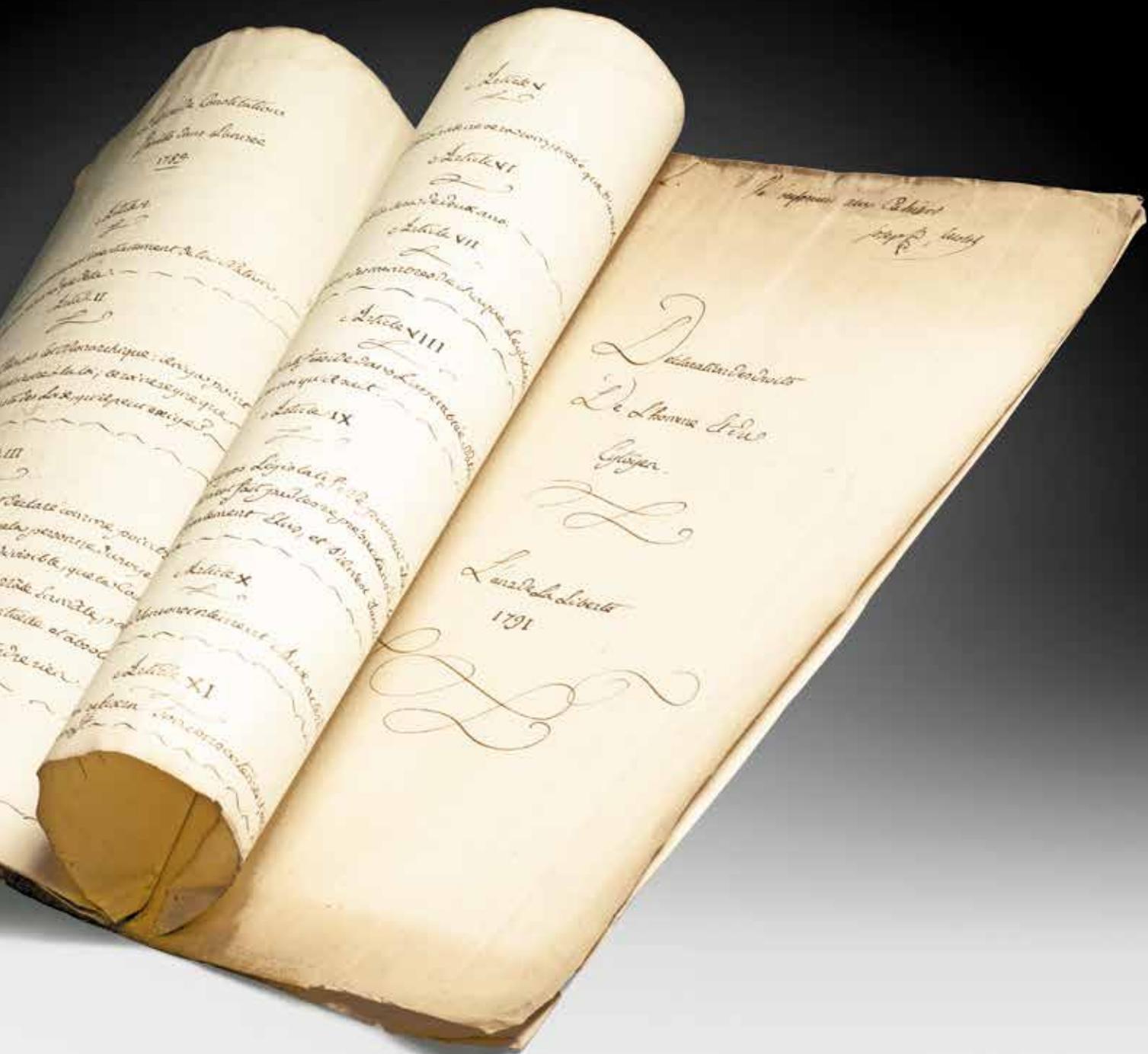
Notre copie porte « de ceux à qui ».

Il semble bien qu'il faille parler de deux textes officiels de la Déclaration : celui de 1789 et celui de 1791. Ces deux textes sont très proches mais pourtant différents, et ce, par la volonté des Constituants. En effet, Thouret expliquait le 8 août 1791 que la déclaration avait acquis un caractère religieux et sacré et qu'il serait dangereux d'établir en parallèle une déclaration différente. (Guy Putfin).

Annotation manuscrite signée en haut de la page de titre : « *Vu conforme aux cahiers. Joseph Jacotot* ».

Le pédagogue Joseph Jacotot (1770-1840), développa la méthode d'enseignement dite « méthode Jacotot » fondée sur le principe de « *l'égalité des intelligences* », « réflexion proprement révolutionnaire sur l'éducation, les modes de transmission et d'émancipation, qui va se répandre comme une traînée de poudre dans toute l'Europe savante » (Jacques Rancière, *Le maître ignorant*). Jacotot prendra part aux événements révolutionnaires.





« Pour qu'une constitution soit bonne, il faut qu'elle soit fondée sur les droits des Hommes » (J.-J. Mounier).

« *La constitution du 24 juin 1793 est, de toutes les constitutions françaises, la plus démocratique. Elle devint, dans l'imagination populaire, un texte mystérieux, magique, l'évangile de la démocratie* »  
(Alphonse Aulard).

La Constitution de la République française de 1793  
conservée dans sa reliure révolutionnaire en maroquin de l'époque.

---

- 55 **CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**, précédée de la Déclaration des droits de l'homme ; Avec le rapport du comité de constitution et le procès-verbal d'acceptation par le Peuple Français. Dijon, de l'Imprimerie de P. Causse, L'an II de la République, 1793.

In-16 de XXIV et 103 pp.

Maroquin rouge, encadrement de pointillés dorés sur les plats, effigie de la liberté assise et devise LIBERTÉ ÉGALITÉ dorées sur le plat supérieur, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

126 x 78 mm.

LA CONSTITUTION DE 1793, L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE L'HISTOIRE DE FRANCE.  
Monglond, II, 844.

La monarchie tombée sous l'Assemblée législative, la première assemblée élue au suffrage universel – la Convention – proclame la République et élabore une nouvelle Constitution, celle du 24 juin 1793, dite Constitution montagnarde. Comme celle de 1791, elle s'ouvre sur une Déclaration des droits qui donne la priorité au droit à l'égalité sur le droit à la liberté et proclame l'existence d'un nouveau droit : le droit à l'insurrection « quand le gouvernement viole les lois du peuple ». La Constitution elle-même reposait sur un nouveau principe : celui du suffrage universel.

« *Il existe en France une véritable mystique de la Constitution de 1793* ». Cette Constitution s'inspire des idées de Jean-Jacques Rousseau et consacre sa conception d'un « Gouvernement commis ». Elle est la première Constitution républicaine française.

Cette constitution de 1793 est précédée de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 35 articles.

Plus longue que celle de 1789, cette constitution vient confirmer les libertés proclamées en 1789 et consacrer de nouveaux droits pour les citoyens, les « droits à » obtenir de l'Etat des prestations positives.

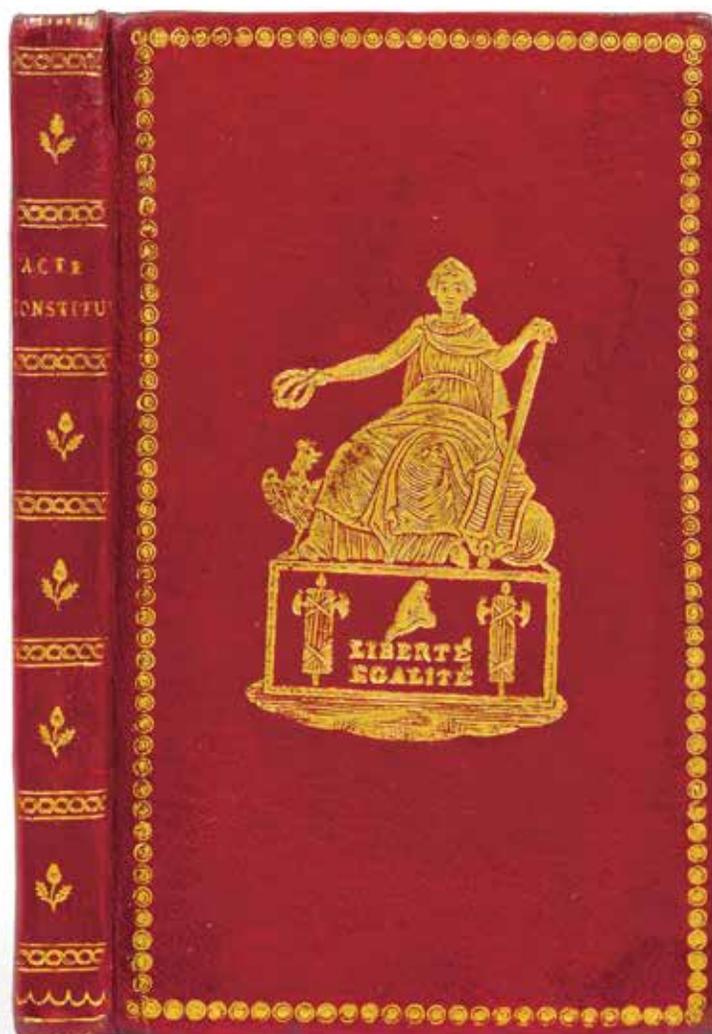
Cette Constitution sera longtemps un modèle pour la gauche française. En 1945, le Parti communiste s'en réclame.

Elle « restera longtemps dans l'Histoire comme la constitution idéale aux yeux des partis de gauche non seulement en France mais dans le monde entier et les constitutionnalistes soviétiques des années 1920-1930 en particulier y ont souvent fait référence » (Bernard Chantebout).

A cause de la guerre avec l'Autriche et la Prusse, cette Constitution de grande portée idéologique n'a pas pu s'appliquer. Le 10 octobre 1793, la Convention décide de suspendre la Constitution en proclamant que « le Gouvernement sera révolutionnaire jusqu'à la paix ».

« *La constitution du 24 juin 1793 est, de toutes les constitutions françaises, la plus démocratique. Non seulement elle a pour base la souveraineté populaire s'exerçant par le suffrage universel, mais elle organise cette souveraineté de manière que le peuple ne délègue pas entièrement ses pouvoirs et participe lui-même à la confection des lois par ce droit de veto qui faisait du peuple réuni en assemblées primaires le véritable sénat de la République française.*

Cette constitution devint, dans l'imagination populaire, un texte mystérieux, magique, l'évangile de la démocratie » (Alphonse Aulard).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE TEXTE FONDAMENTAL DE L'HISTOIRE DE FRANCE, CONSERVÉ DANS SA RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AU PLAT ORNÉ DE LA DEVISE LIBERTÉ, ÉGALITÉ EN LETTRES D'OR.

Le premier almanach révolutionnaire et  
le premier almanach national, successeur des almanachs royaux.

Précieux exemplaire conservé dans sa rare reliure en maroquin de l'époque  
portant la devise révolutionnaire « *Union, Force et liberté* ».

---

56 ALMANACH NATIONAL DE FRANCE, année commune 1793. L'An II de la République.  
*Paris, Testu, 1793.*

In-8 de 567 pp.

Maroquin rouge, triple filet or encadrant les plats, emblème au faisceau de licteur surmonté d'un bonnet phrygien doré aux angles, large écu losange en maroquin vert au centre portant la devise dorée « *Union, Force et Liberté* » et faisceau de licteur répété aux angles, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés et du faisceau de licteur répété, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

195 x 122 mm.

LE PREMIER ALMANACH RÉVOLUTIONNAIRE.

J. Grand Carteret, *Les Almanachs français*, 1097.

Exemplaire bien complet de la carte dépliant illustrant les 84 départements français.

IL S'AGIT DU PREMIER ALMANACH NATIONAL, SUCCESSEUR DES ALMANACHS ROYAUX.

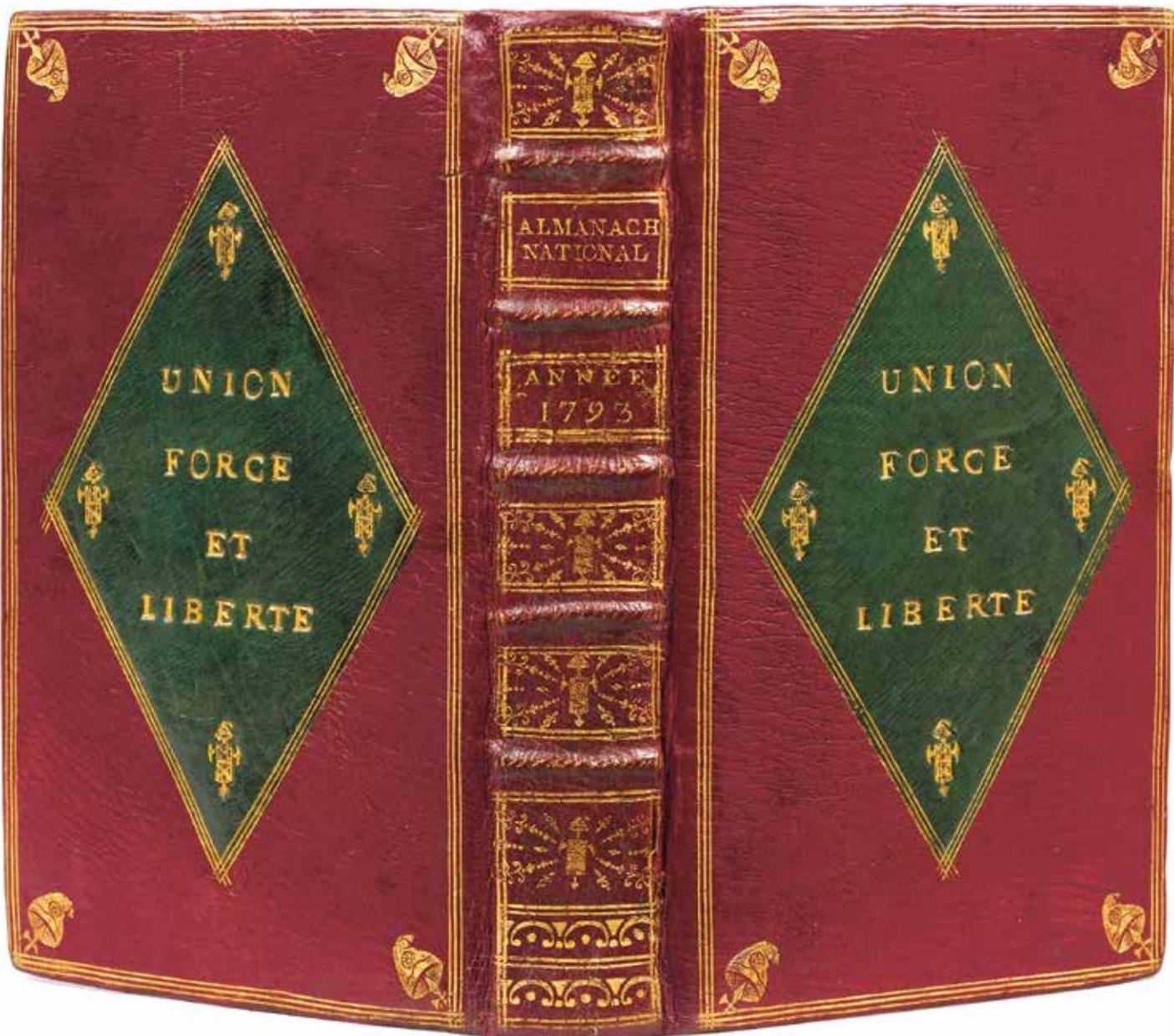
« *Premier volume de ce successeur de l'Almanach Royal renfermant la liste des citoyens députés à la Convention, les ministères publics, les bibliothèques, tribunaux et les noms des magistrats. La liste des curés de Paris figure sous la forme suivante : Notre-Dame : le citoyen évêque métropolitain ; Saint-Sulpice : le citoyen Mathieu... La place autrefois réservée aux rois et princes de l'Europe est occupée par une notice sur quelques puissances amies* » (J. Grand Carteret, *Les Almanachs français*).

« *L'Almanach, la véritable Bible de l'humanité ; l'almanach, le livre multiforme qui a revêtu tous les aspects, pris tous les formats, tantôt instrument de propagande et de vulgarisation, tantôt petit bijou de luxe ; l'almanach qui, plus que tout autre, garde en lui quelque chose de l'humanité avec ses feuilles de papier blanc destinées à recevoir les pensées, les dates mémorables, qui, longtemps fut le livre de chevet des raffinés et des lettrés ; l'almanach qu'on a pu appeler avec raison le seul livre dans lequel puissent épeler les gens qui ne savent pas lire* » (J. Grand Carteret, *Les Almanachs français*).

Les Almanachs étaient une des lectures populaires les plus répandues.

Cette devise peu courante, « *Union, Force et Liberté* » est l'une des dernières utilisées avant que « *Liberté, Egalité, Fraternité* » ne s'impose à partir de juin 1793.

« *Les termes Union, Force associés au mot Liberté, c'est l'affirmation qu'une nation est née dont les citoyens ne seront plus séparés par des frontières, par des lois nées du particularisme local ou régional (...). Les reliures sont là pour prouver l'importance que la révolution accorda aux mots* » (Brimo, *Les Reliures de la Révolution française*, 1988, p. 31).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RARE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE PORTANT LA DEVISE RÉVOLUTIONNAIRE « *Union, Force et liberté* ».

« *A most magnificent production,  
by far the most important ornithological work on Africa published up to this period* » (Mendelssohn).

Les *oiseaux d'Afrique* de Levaillant,  
ornés de 300 superbes planches gravées en taille douce, imprimées en couleur et rehaussées à la main.

---

57 **LEVAILLANT**, François. HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX D'AFRIQUE.  
*Paris, J. J. Fuchs(puis) Delachaussée, An VII (1799) – 1808.*

6 volumes in-4, maroquin noir à grain long, roulette d'encadrement à froid et dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches marbrées.  
*Reliure anglaise de l'époque.*

332 x 251 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT PARU JUSQU'ALORS SUR L'HISTOIRE DES OISEAUX D'AFRIQUE.

Nissen, IV, 555 ; Anker, 298 ; Brunet, III, 1034.

Elle est ornée de 300 superbes figures à pleine page d'oiseaux africains, dont 5 en double page, dessinées par Johann Lebrecht Reinold sous la direction de Bouquet, gravées en taille douce, imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

« *A most magnificent production, by far the most important ornithological work on Africa published up to this period* » (Mendelssohn).

Composé par le « *véritable fondateur de la recherche en ornithologie africaine* » (Anker), l'ouvrage présente « *toutes les espèces rares et non décrites {qu'il a} trouvées dans les différents cabinets de l'Europe* » (E. Bégin) ou observées dans leur environnement naturel.

« *Ses recherches ornithologiques le placent au premier rang des hommes qui ont approfondi cette branche si intéressante des Sciences naturelles* » (E. Bégin).

Explorateur, collectionneur et ornithologue, François Levaillant (1753-1824) part aux Pays-Bas où il rencontre Jacob Temminck, alors trésorier de la Compagnie hollandaise des Indes orientales. Impressionné par le jeune homme, Temminck l'envoie dans la province du Cap en Afrique du Sud en 1781. Les observations ornithologiques qu'il fait au cours de ses voyages lui permettent de publier l'*Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique*, superbement illustrée et qui connaît un grand succès.

« *François Levaillant établit des ouvrages qui étonnent par leur magnificence et la qualité de leurs planches {...} où les illustrations, imprimées en couleurs, avant d'être finement retouchées au pinceau, donnent l'illusion du relief et de la vie* » (Michel Schlup, *Grands livres d'oiseaux illustrés de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*).

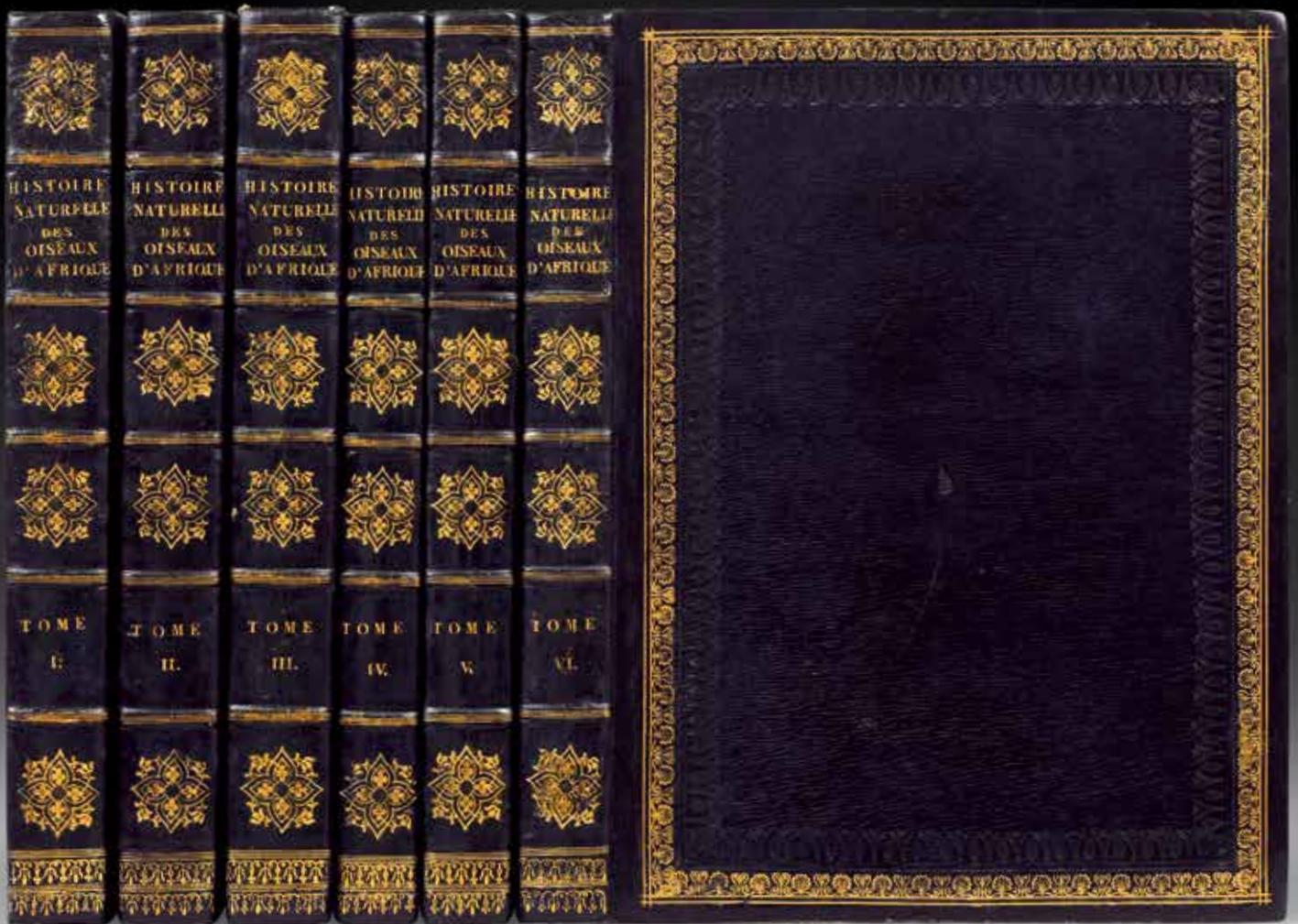
Fort rare, l'ouvrage manquait à la prestigieuse collection ornithologique *Henry Bradley Martin*.



*Le Ramier Hérissé* Mâle.

*de L'Esquimaux de L'Asie.*

"By far the most important ornithological work on Africa published up to this period" (Mendelssohn)



SUPERBE EXEMPLAIRE COMPLET DE SES 300 BELLES PLANCHES À PLEINE PAGE GRAVÉES EN TAILLE DOUCE, IMPRIMÉES EN COULEURS ET REHAUSSÉES À LA MAIN, CONSERVÉ DANS SA SÉDUISANTE RELIURE EN MARQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE.

Édition originale « *fort rare* » (Clouzot) du *Mémorial de Sainte-Hélène*.

Le remarquable exemplaire de la maîtresse de l'Aiglon, *Sophie de Habsbourg*,  
en pleine reliure armoriée de l'époque.

---

- 58 **LAS CASES**, Emmanuel, comte de. MEMORIAL DE SAINTE-HELENE, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.  
*Paris, l'auteur, 1823.*

8 volumes in-8, percaline beige, filets estampés à froid, dos longs dorés ornés d'un chiffre couronné et doré, tranches peignées. *Reliure de l'époque.*

Suivi de : SUITE AU MEMORIAL DE SAINTE-HELENE.

*Paris, Lebègue pour l'auteur, et Paris, chez Raynal et Roret, 1824.*

2 volumes in-8.

Exemplaire bien complet en 10 volumes avec les errata des volumes 1-4, 6 & 8, et la publicité dans le volume 5. En pleine reliure uniforme de l'époque au chiffre couronné SS en queue des dos.

191 x 123 mm.

ÉDITION ORIGINALE.

En Français dans le texte, n° 235 ; Carteret, II, p.36 ; Clouzot, 185: « *sauf cas exceptionnel, très simplement relié à l'époque* » ; Escoffier, n° 463.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE DU *Mémorial de Sainte-Hélène* DE LA MAÎTRESSE DE LAIGLON, L'ARCHIDUCHESSE SOPHIE DE HABSBOURG, NEE WITELLSBACH, avec son chiffre couronné « SS » en queue de chaque dos et imprimé par un cachet au verso de chaque titre.

ELLE FUT LA MAÎTRESSE DE LAIGLON, LA CONFIDENTE DE LEURS DERNIERS MOMENTS, LA MÈRE DE MAXIMILIEN DE HABSBOURG, MALHEUREUX EMPEREUR DU MEXIQUE ET PROBABLE FILS DE LAIGLON. ELLE FUT LA MÈRE DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH.

« *Mémoires du plus vif intérêt, universellement connus et appréciés, à rechercher en reliure du temps* » (Carteret).

Illustration : portrait lithographié de Las Cases, 2 cartes dépliantes (Campagne d'Italie et Sainte Hélène) et une planche dépliantes représentant le tracé de Longwood.

« *A qui s'interroge sur la plus grande victoire de Napoléon : Rivoli, Austerlitz ou Wagram ? ne conviendrait-il pas de répondre : Sainte-Hélène.*

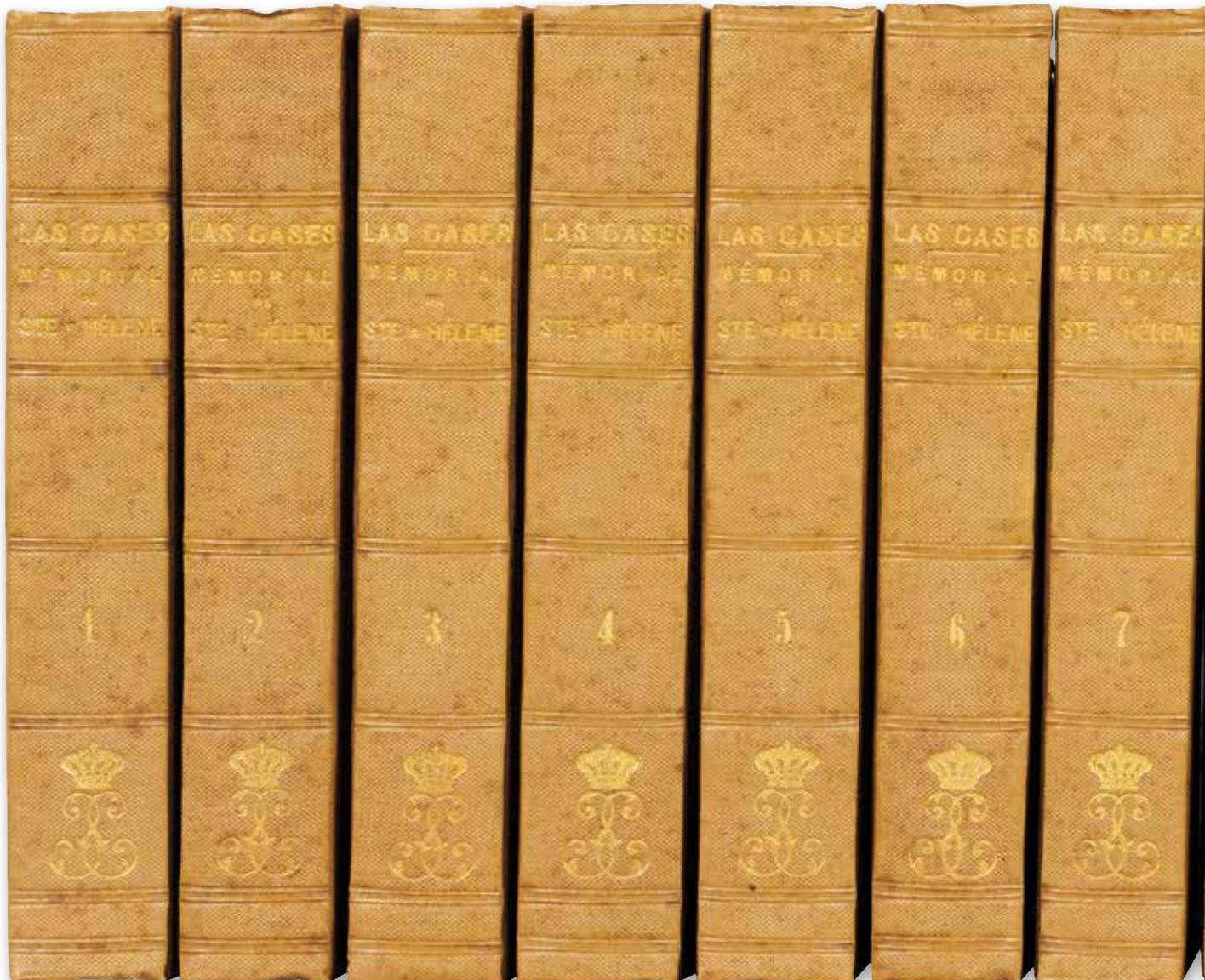
*Vaincu, déchu, couvert de boue par des centaines de pamphlets, laissant à la postérité le souvenir d'un nouvel Attila en 1815, Napoléon a modifié - cas exceptionnel en histoire - son image à travers un livre, ce Mémorial qui rappelait sa gloire passée et sa misère à Sainte-Hélène. (...) Dans le Mémorial, Napoléon se posait en champion des idées libérales et nationales, en martyr de la Sainte Alliance. Les révolutions de 1830 se firent souvent au cri de « Vive Napoléon ! ». Celui-ci avait ainsi réussi, par l'entremise de Las Cases, à confisquer au profit de sa cause les deux forces montantes du XIX<sup>e</sup> siècle » (Jean Tulard).*

Le Mémorial, dès sa parution, eut un immense succès et exerça une influence politique considérable.

*« C'est en partie du Mémorial que sortit la renaissance du sentiment napoléonien qui devait atteindre son apogée dans le Retour des Cendres et trouver son épilogue avec la venue au pouvoir de Napoléon III. Mais le Mémorial ne provoqua pas seulement un mouvement politique. Il eut une influence sur la naissance d'œuvres littéraires d'une extrême importance : c'est de cette génération désorientée par sa chute, dont il disait : « Quelle jeunesse, je laisse après moi ! » que devaient sortir des œuvres aussi différentes que « La Confession d'un enfant du siècle » et « Le Rouge et le Noir » ; c'est la lecture du Mémorial qui donna à Goethe l'idée des Conversations avec Eckerman »*  
(Dictionnaire des Œuvres).

Exemplaire à la prestigieuse provenance !

Metternich disait de l'archiduchesse Sophie de Habsbourg (1805-1872) qu'elle était « le seul homme de la famille ». Fille de l'électeur Maximilien IV de Bavière et d'une Princesse de Bade, Sophie est alliée par sa mère aux grands souverains de l'Europe. Ses trois tantes, sœurs de sa mère sont épouses d'Alexandre 1er de Russie, de Gustave IV de Suède et du landgrave de Hesse-Darmstadt. En 1824, elle épouse l'archiduc François-Charles de Habsbourg, héritier du trône impérial en raison de la débilité de son frère aîné Ferdinand. Pour se maintenir au pouvoir et en écarter la brillante Sophie, Metternich fit transmettre la couronne à Ferdinand d'Autriche que la révolution de 1848 chassa, ainsi que Metternich, au profit de François-Joseph, fils de Sophie. L'archiduchesse Sophie entretint à Vienne une sorte de cour ou de salon brillant, la Sophiensaal dans laquelle brillèrent Franz Liszt et Johann Strauss. Supportant difficilement le caractère acariâtre et la vulgarité de son



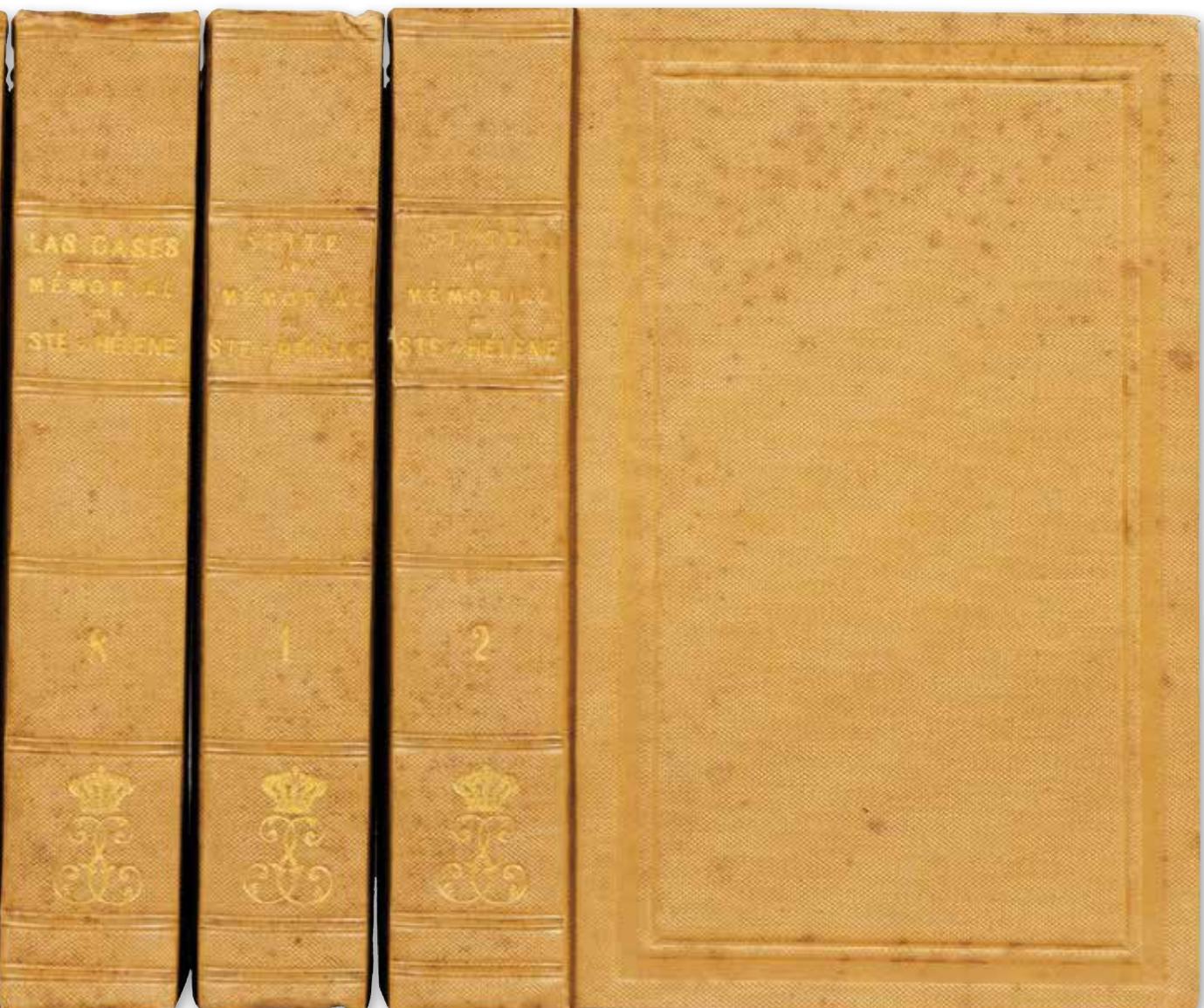
mari, Sophie de Bavière se lia avec l'Aiglou dont elle n'était que de six ans l'aînée. Dès l'âge de quinze ans, il lui adressait des lettres passionnées. Le sentiment qui unissait ces deux jeunes êtres ne cessa de croître malgré les remontrances de Dietrichstein. Sophie accompagna l'Aiglou dans sa mort en 1832. Une des dernières joies qu'elle sut lui procurer, fut de lui abandonner, pour y passer les quelques jours précédents sa mort, sa propre chambre au château de Schönbrunn. C'était celle que Napoléon avait occupée à deux reprises, au temps d'Austerlitz et de Wagram. Le fils, imitant le père, voulut y mourir sur un simple lit de camp. C'est Sophie qui fut chargée par la Cour de l'avertir de l'imminence de sa mort lui promettant, ce qu'elle fit, de communier avec lui. Enceinte, Sophie, l'archiduchesse autrichienne, allait accoucher quelques jours plus tard d'un fils, dont la paternité fut ; et est toujours par beaucoup attribuée à l'Aiglou : Maximilien, futur empereur du Mexique, fusillé en 1867. On sait avec quel intérêt passionné le duc de Reichstadt lut le Mémorial dont les exemplaires de l'édition originale sont la plupart du temps fort communs. Celui-ci est à l'évidence l'un des plus précieux.

*« Sauf cas exceptionnel, très simplement relié à l'époque : demi-basane ou demi-veau. Un exemplaire en reliure de qualité donne une très forte plus-value » (M. Clouzot).*

**Les reliures pleines de l'époque sont rares ; les reliures pleines armoriées sont rarissimes.**

L'exemplaire au chiffre d'Eugène de Beauharnais vendu 35 000 € en mai 2005 n'était revêtu que d'une demi-reliure.

La provenance et la reliure du présent exemplaire, très pur, sont très supérieures.



Superbe exemplaire de Dédicace du *Code Napoléon* relié en maroquin de l'époque d'une élégance rare aux armes de Cambacérès, co-auteur du *Code Civil*.

Paris, 1806.

---

- 59 CODE NAPOLÉON OU CODE CIVIL DES FRANÇAIS, conforme pour le texte à l'édition originale et officielle de l'Imprimerie impériale, dédié à Son Altesse Sérénissime Mgr Cambacérès, archichancelier, prince de l'Empire, etc...  
*Paris, Delance et la veuve Gueffier, 1806.*

In-8, maroquin gris-bleu à grains longs, dos richement orné ; plats encadrés d'une jolie guirlande de feuilles avec petites étoiles, armes au centre, cadre de maroquin intérieur, dentelle, doublure et garde tabis rouge, décorées d'ornements dorés ; tranches dorées. *Reliure armoriée de l'époque.*

200 x 120 mm.

ÉDITION ORIGINALE AUGMENTÉE DU CODE NAPOLÉON PARUE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1804 ET ENRICHIE DANS CETTE ÉDITION DE 1806 DÉDIÉE À CAMBACERES, CO-AUTEUR AVEC L'EMPEREUR DU CODE CIVIL.

*« Livre célèbre ! C'est la somme des idéaux Révolutionnaires qui se trouve là rassemblée ; le code civil réalise pour la première fois l'unité de la législation française dispersée auparavant dans les coutumiers régionaux ».*

Bonaparte, premier consul, charge le 13 août 1800 une commission de 4 membres de préparer le projet de code civil. Après maintes consultations et procédures les 36 titres du code sont promulgués entre mars 1803 et mars 1804.

Les 2281 Articles sont réunis sous le nom de « *Code civil des Français* » par la loi du 21 mars 1804.

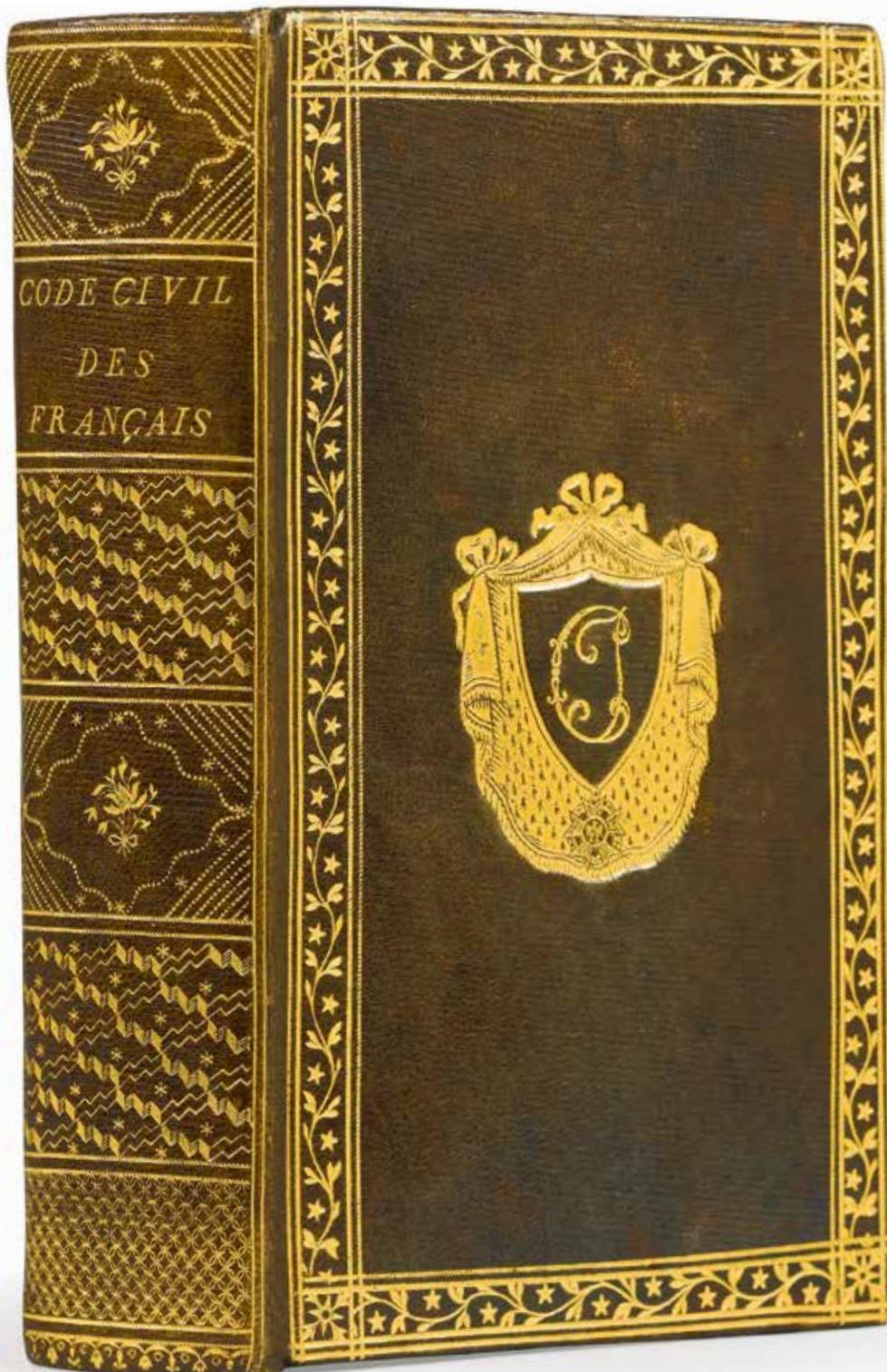
BONAPARTE S'EST IMPLIQUÉ PERSONNELLEMENT ET À PLUSIEURS REPRISES DANS L'ÉLABORATION DE CE CODE DONT IL ÉTAIT TRÈS FIER : « *Ce que rien n'effacera ce qui vivra éternellement, c'est mon Code civil* ».

*« Témoignage de la valeur de l'œuvre napoléonienne, cette œuvre a inspiré la rédaction de nombreux codes étrangers »* (Jean Imbert, Dix siècles de lumières par le livre, N° 210).

*« Presentation copy to Cambacérès of this edition, specially dedicated to him, of the Napoleon « Code Civil » of which he had been the principal architect and which has remained a monument both to his own juridical genius, and to the age of Napoleon »* (Martin Breslauer).

PRÉCIEUX ET MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE D'UNE ALTIÈRE ÉLÉGANCE, œuvre du grand relieur Empire « *Rosa* », selon M. Breslauer, aux armes de Cambacérès.

Jean-Jacques-Régis Cambacérès (1753-1824), devint conseiller au Parlement de Toulouse en 1783 ; favorable aux principes révolutionnaires, bien que d'origine noble, il fut élu en septembre 1792 député à la Convention, où il s'occupa surtout des questions juridiques ; il en devint le président le 7 octobre 1794 ; il présida aussi le conseil des Cinq Cents du 22 octobre 1796 au 20 mai 1797 et fut nommé ministre de la Justice en août 1799. Il fut choisi par Bonaparte comme second consul le 13 décembre 1799. Devenu empereur, Napoléon nomma Cambacérès archichancelier en 1804. Administrateur, remarquable, esprit modéré, de jugement sûr, Cambacérès, dont le Code civil et le Code de procédure étaient en grande partie l'ouvrage réorganisa l'administration judiciaire et dirigea l'organisation intérieure pendant tout l'Empire.



Cambacérés possédait une très belle bibliothèque, composée surtout d'ouvrages de droit et de science reliés en maroquin vert ou rouge.  
Tous les livres de l'archichancelier étaient marqués soit à son chiffre, soit à ses armes.

Des bibliothèques *J. J. R. de Cambacérés* ; *Henri Béraldi avec ex-libris* (Paris, 1934, III, 77) et *Martin Breslauer* (N.Y).

Édition originale des *Martyrs* « *ouvrage rare et recherché en reliure du temps* » (Carteret).

Précieux et remarquable exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque aux armes de *Louis-François de Roban-Chabot* (1788-1833) proche de l'auteur, condition d'exception.

Chateaubriand qui le côtoyait lui disait souvent : « *Venez Chabot que je vous corrompe* ».

---

60 **CHATEAUBRIAND**, François René vicomte de. LES MARTYRS, ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809.

2 in-8 de: I/ XXIV et 414 pp.; II/ (2) ff., 403 pp., (1) p., (10) pp.

Veau moucheté, triple filet or encadrant les plats, pièces d'armes aux angles et armoiries frappées or au centre des plats, dos lisses ornés de pièces d'armes, pièces de titre en maroquin rouge, de tomaison en maroquin vert, coupes décorées, tranches jaspées. *Reliure de l'époque*.

201 x 123 mm.

EDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE « *rare et recherché en reliure du temps* » (Carteret).

Vicaire, II, 284-286 ; Carteret, I, 162 ; Talvart, III, 6 ; Rahir, *La bibliothèque de l'amateur*, 366 ; Clouzot, 63 ; Catalogue de Backer, 1286 ; A. Monglond, VIII, 415- 484.

Le catalogue de livres de 10 pages signalé par Vicaire est bien présent à la fin du tome II.

Delécluze affirme dans ses *Souvenirs* que la lecture des *Martyrs* « *fit jaillir tout à coup une nouvelle série d'idées, de sentiments et d'images qui s'imprimèrent fortement dans l'imagination des jeunes gens, et déterminèrent une révolution spontanée dans leur esprit* ».

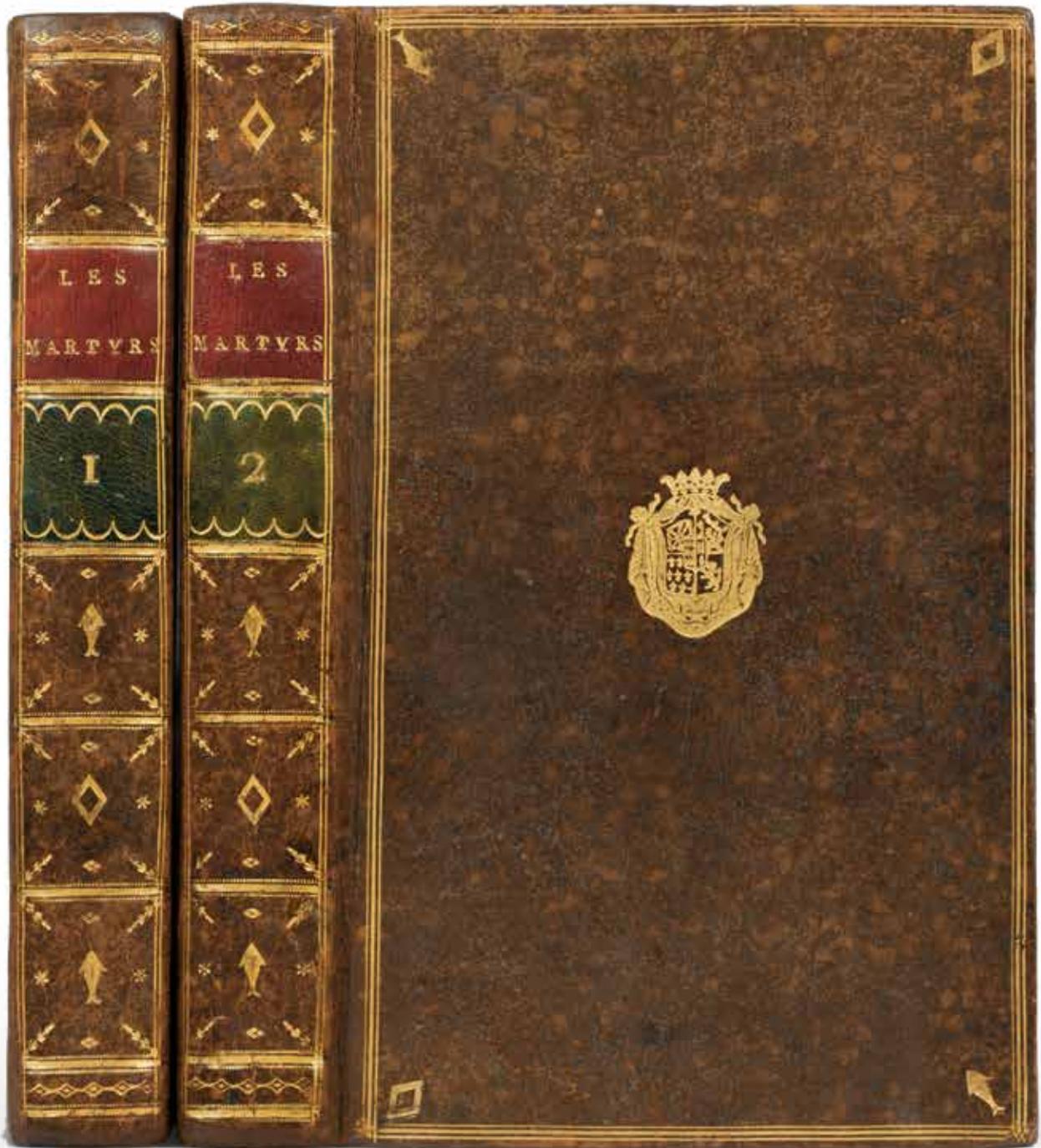
De l'aveu même de l'auteur, « *dans Les Martyrs la politique se retrouve partout* ».

« *Les Martyrs sont à la fois un roman, un poème héroïque destiné à soutenir une thèse et une suite de descriptions tirées par l'auteur de ses notes de voyages. Le roman est habilement construit, d'un intérêt soutenu et les caractères y sont fort bien campés. Les Martyrs furent attaqués dès leur parution pour des raisons politiques ; la peinture de l'Empire romain parut être une critique du régime. Quant au succès de l'œuvre auprès du public, il fut énorme : Les Martyrs furent non seulement appréciés de l'élite, mais ils devinrent un livre populaire et exercèrent une durable influence. L'ouvrage fit mieux connaître l'Antiquité, encore ignorée du grand public, et suscita un renouveau d'intérêt pour la Grèce et pour Rome ; surtout, il eut le mérite d'attirer l'attention sur les premiers temps de l'histoire de France. En cela, il eut une influence décisive sur la renaissance des études historiques en France. Augustin Thierry affirma plus tard que c'est la lecture de l'évocation des Francs de Pharamond qui détermina sa vocation d'historien ; et l'on peut dire, sans exagération, que l'école historique française du XIX<sup>e</sup> siècle est née pour ainsi dire de ce poème* » (Dictionnaire des Œuvres).

« *Difficile à rencontrer en reliure de l'époque de belle qualité* », mentionne Clouzot.

**PRÉCIEUX ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE, L'UN DES SEULS RÉPERTORIÉS CONSERVÉ DANS SES RELIURES ARMORIÉES DE L'ÉPOQUE.**

Les deux volumes portent les armes de *Louis-François de Roban-Chabot* (1788-1833) (O. Hermal, pl.2037). Il côtoie l'écrivain François-René de Chateaubriand qui lui disait souvent : « *Venez Chabot que je vous corrompe* ». En 1809, il est nommé chambellan de l'Empereur jusqu'à l'exil de ce dernier en 1814. Devenu veuf en 1815, il entre dans les ordres et côtoie Victor Hugo et Lamartine. Il est créé cardinal en 1830.



*A precious association copy of Chateaubriand's great work.  
L'exemplaire de Louis-François de Roban-Chabot, familier de l'auteur, relié à ses armes.*

« Byron disait de cet excellent livre : *N'allez pas en Turquie sans avoir Castellan dans votre poche* »  
(Hoefet).

Édition originale de *La Turquie de Castellan*.

Rarissime exemplaire complet de ses 72 planches coloriées à la main à l'époque,  
contenant des planches supplémentaires,  
conservé dans son éclatante reliure en maroquin bleu nuit  
aux armes du *duc d'Angoulême* (1775-1844), fils du roi Charles X.

61 **CASTELLAN**, Antoine L. MŒURS, USAGES, COSTUMES DES OTHOMANS, ET ABRÉGÉ DE LEUR HISTOIRE.  
*Paris, Neveu, 1812.*

6 volumes in-16 ; 72 planches hors-texte. ; maroquin bleu nuit à grain long, roulette dorée d'encadrement sur les plats, armoiries frappées or au centre, dos lisses ornés, filet et pointillés sur les coiffes, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

*Reliure armoriée de l'époque.*

134 x 82 mm.

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE  
CET IMPORTANT OUVRAGE CONSACRÉ À  
LA TURQUIE, ORNÉ DE 72 BELLES PLANCHES COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE, AVEC LES PLANCHES EN  
DEUX ÉTATS.

Lipperheide, 1427 ; Graesse, I, 530 ; Brunet, I, 1226.

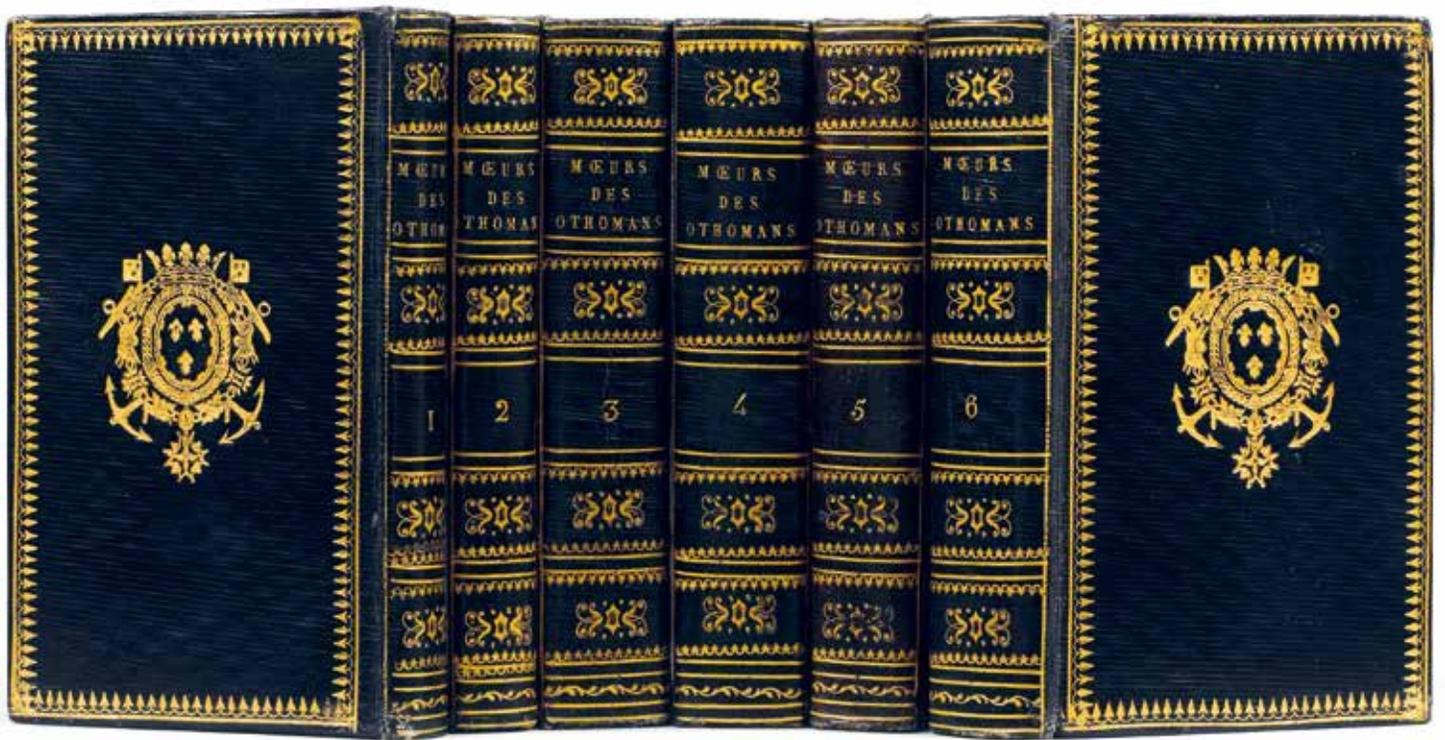
Superbe exemplaire bien complet des 72 planches en coloris d'époque et enrichi de gravures supplémentaires, en reliure armoriée du temps.

Il comporte deux états des illustrations : en noir et en couleurs et, complet de ses 75 planches, comprend 2 planches de plus que l'exemplaire de la collection *Blackmer* et 3 planches de plus qu'annoncées au verso du faux-titre du premier tome.



La très belle illustration se compose de 72 planches gravées, coloriées à la main à l'époque, représentant diverses scènes, monuments, costumes, villes, instruments musicaux.

Lord Byron, dans une lettre adressée à Thomas Moore et datée du 28 août 1813, écrivait: "*There is Castellan's 'Moeurs des Ottomans', the best compendium of the kind I ever met with*".



Antoine-Laurent Castellan (1772-1838) fut l'un des premiers artistes à partir à la rencontre de l'Orient. Il visita Constantinople, la Grèce, les îles, l'Italie et la Suisse.

Byron disait de cet excellent livre : « *N'allez pas en Turquie sans avoir Castellan dans votre poche* » (Hoefler, *Nouvelle biographie générale*, IX, 91-92).

Les deux premiers volumes contiennent l'abrégé historique ; le troisième porte sur la cour ottomane ; le quatrième est consacré au gouvernement, à l'administration de la justice, des finances, de la guerre, etc. Le cinquième volume concerne l'organisation judiciaire, les ministres de la religion et l'islamisme. Le dernier volume traite des costumes, des arts et des métiers.

RARISSIME EXEMPLAIRE, SUR PAPIER VELIN, ENRICHIS DE GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES, DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA TURQUIE, CONSERVÉ DANS SON ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULEME (1775-1844).

Provenance : *Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême* (armoiries).

Fils aîné de Charles X et de Marie-Thérèse de Savoie, chevalier de l'Ordre du Saint-Esprit en 1787, Louis-Antoine d'Artois quitta la France avec ses parents au début de la Révolution. Il épousa en 1799 en Russie la fille unique de Louis XVI, dite Madame Royale. Il revint en France en 1814 et fut nommé la même année colonel général des cuirassiers et dragons et grand amiral de France. Il prit le titre de dauphin à l'avènement de son père en 1824. En juillet 1830, il signa avec son père sa renonciation au trône en faveur de son neveu le duc de Bordeaux.

Édition originale « *fort rare. C'est le premier livre que Musset ait publié sous son nom, il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires* » (Carteret).

« *Exceptionnel en reliure de l'époque de bonne qualité* » (Clouzot).

- 62 **MUSSET**, Alfred de. CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE, par M. Alfred de Musset.  
Paris, A. Levasseur, Urbain Canel, libraire, 1830.

In-8 de VIII et 238 pp., (1) f. bl.

Demi-marroquin brun, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, exemplaire non rogné et partiellement non coupé. *Élégante reliure de l'époque.*

215 x 136 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE SANS ROUSSEUR EN TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Clouzot, 215 ; Carteret, II, 188 ; Vicaire, V, 1238-1239 ; Talvart, .

Édition originale « *devenue rare. Exceptionnel en reliure d'époque de bonne qualité* » (Clouzot).



« *Ouvrage fort rare. C'est le premier livre que Musset ait publié sous son nom, il n'a été tiré qu'à 500 exemplaires* » (Carteret).

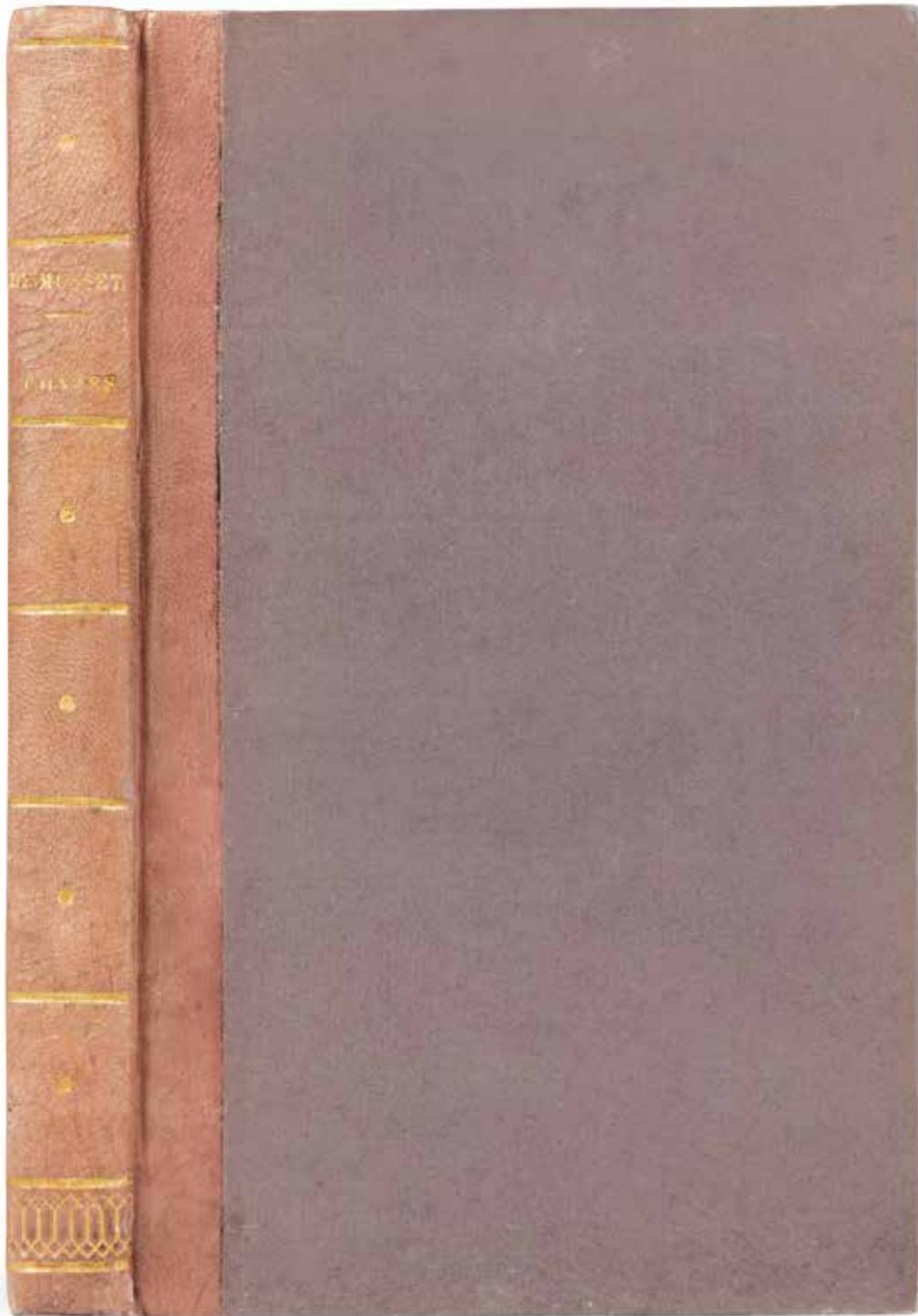
Il contient : *Don Paez, les Marrons du feu, Portia, Chansons et Fragmens : Barcelone, Le Lever, Madrid, Madame la Marquise, Fragment, au Yung-Frau, A Ulric G(uttinguer), Venise, Stances, Sonnet, ballade à la lune ; Mardoche*, plus une préface et des variantes.

Premier recueil de vers d'Alfred de Musset (1810-1857), publié à la fin de 1829.

Musset faisait depuis 1828 partie du « *Cénacle* » et était alors en rapport avec les principaux tenants du romantisme ; il devait d'ailleurs quitter le « *Cénacle* » peu après la parution des *Contes d'Espagne et d'Italie*.

Primitivement, le livre ne devait contenir que deux contes en vers, très proches par l'inspiration et le sujet : l'un, *Don Paez*, se passe en Espagne, et c'est un sombre drame de la jalousie ; l'autre, *Portia*, se passe en Italie, et le sujet en est moins dramatique : l'amour y triomphe de la jalousie d'un mari. Sur la demande de son éditeur, Musset compléta son recueil. Il ajouta en particulier *Mardoche* qui est également un conte en vers et une histoire d'amour qui rassemble l'amant, la femme infidèle et le mari trompé comme dans les deux précédents contes, mais cette fois la scène est à Paris et l'aventure est contemporaine.

Les *Contes d'Espagne et d'Italie* suscitèrent immédiatement de nombreux commentaires ; le plus grand nombre des critiques blâma les « *expressions outrées* », l'« *immoralité de l'auteur* » ; certains romantiques s'élevèrent contre la désinvolture et l'insolence du jeune poète ; d'autres enfin en reconnurent immédiatement l'originalité.



PRÉCIEUX VOLUME D'EXCEPTIONNELLE QUALITÉ : NON LAVÉ, IL EST DEMEURÉ PUR ET SANS ROUSSEUR.  
À TOUTES MARGES, IL EST CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN  
BRUN A GRAIN LONG.

Première édition originale complète de *Notre-Dame de Paris*.

« *Voici donc maintenant son œuvre entière, telle que l'auteur l'a rêvée, telle qu'il l'a faite (...) telle qu'il la veut...* » (V. Hugo à propos de l'édition de 1832).

Très bel exemplaire, grand de marges, très pur, exceptionnellement relié à l'époque par Simier, relieur du Roi.

De la bibliothèque *Robert Hoe*, avec ex-libris.

---

63 **HUGO**, Victor. NOTRE-DAME DE PARIS.  
*Paris, Eugène Renduel, 1832.*

3 volumes in-8 de : I/ (2) ff., VIII et 378 pp. ; II/ (2) ff., 442 pp. ; III/ (2) ff., 358 pp.  
Demi-veau blond, dos à nerfs orné, non rogné, témoins conservés.  
*Reliure de l'époque signée de Simier, relieur du roi.*

227 x 137 mm.

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE.

Clouzot, 145 ; Carteret, I, 402-403 ; Vicaire IV, 375 ; Talvart, IX, 17-18.

« Cette édition, parue en 1832, est en réalité la première édition complète de cet ouvrage ; elle renferme une nouvelle préface (20 octobre) et trois chapitres nouveaux, égarés, dit la préface. Ce sont : IMPOPULARITÉ (tome I, livre IV), ABBAS BEATI MARTINI et CECI TUERA CELA (tome II, livre V) » (Carteret).

« *Dans sa note ajoutée à cette première édition complète de Notre-Dame de Paris, Victor Hugo s'exprime ainsi : « Aujourd'hui ces chapitres se sont retrouvés et l'auteur saisit la première occasion de les remettre à leur place. Voici donc maintenant son œuvre entière, telle qu'il l'a rêvée, telle qu'il l'a faite, bonne ou mauvaise, durable ou fragile, mais telle qu'il la veut...* » (Talvart).

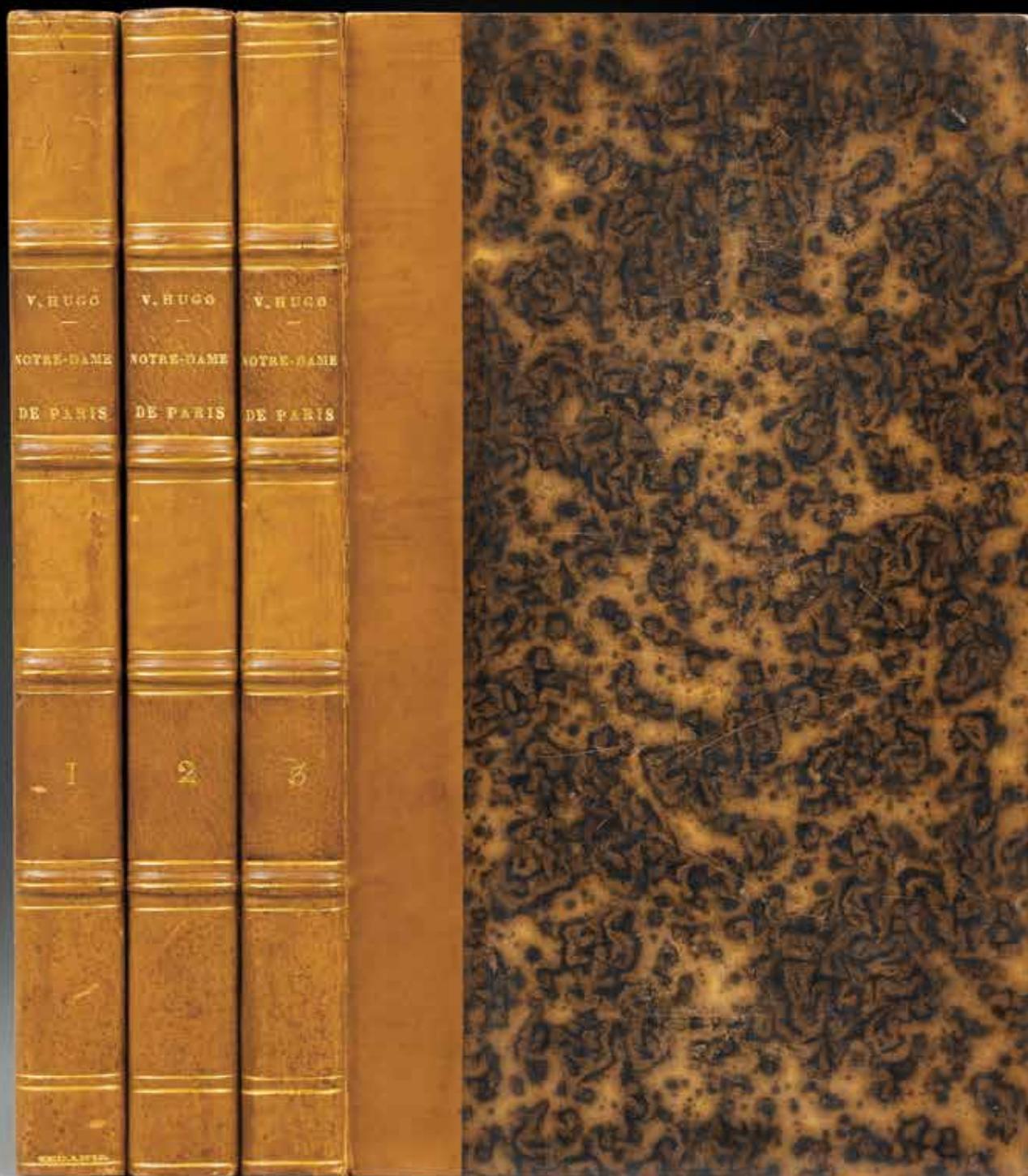
Le véritable héros du roman, c'est Notre-Dame de Paris avec ses monstres, ses vitraux, ses masses d'ombre parmi les colonnes enchevêtrées. Dans ce livre qui a pour origine la contemplation du monument gothique, Victor Hugo a réussi une exacte transposition littéraire des splendeurs architecturales.

Toutefois, le Moyen Age évoqué par Victor Hugo n'a que fort peu à voir avec la réalité historique ; c'est un Moyen Age au goût du jour, réinventé de toutes pièces par une imagination puissante et impétueuse. Cette image du temps de la « Grande nuit » devait puissamment contribuer à répandre et à populariser l'idée conventionnelle et paradoxalement homogène d'une époque si riche en contrastes et si diverse.

Dans *Notre-Dame de Paris* comme plus tard dans *Les Misérables*, Hugo parvient à donner corps et âmes aux gigantesques visions de son esprit, à faire prendre vie aux symboles, à imposer comme une réalité historique ses vues les plus personnelles et souvent les plus contestables. Doué d'un sens dramatique certain que vient renforcer un réalisme effrayant, Hugo nous a donné dans ce roman quelques-unes des pages les plus saisissantes qu'il ait jamais écrites.

C'est pour toutes ces raisons que cette œuvre n'a pas cessé de passionner et de séduire un très vaste public.

Carteret et Vicaire ne citent aucun exemplaire de cette édition en reliure signée de l'époque.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE NOTRE-DAME DE PARIS, GRAND DE MARGES (hauteur 227 mm), TRÈS PUR, REVÊTU D'UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU BLOND SIGNÉE DE SIMIER, RELIEUR DU ROI.

Provenances : *Robert Hoe*, avec ex-libris (1912, II, n° 1723) et *Claude Guérin*.

Rare édition originale du *Médecin de campagne*,  
« *l'un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac* » (Clouzot).

Exemplaire grand de marges conservé dans sa reliure de l'époque.

---

64 **BALZAC**, Honoré de. LE MEDECIN DE CAMPAGNE.  
*Paris, L. Mame-Delaunay, Janvier 1833.*

2 tomes en 2 volumes in-8 de : I/ 360 pp. ; II/ 326 pp., (8) pp.  
Demi-veau fauve, dos à nerfs ornés de filets à froid et de fleurons et filets dorés. *Reliure de l'époque.*

206 x 126 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE « *l'un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac* » (Clouzot).  
Clouzot, 21 ; Carteret, I, 66-68 ; Vicaire, I, 195 ; Talvart, I, 153, 28A.

Exemplaire bien complet du prospectus de 8 pages des ouvrages de Balzac.

Ce roman fait partie des « Scènes de la vie de campagne ».

Balzac l'écrivit à une période de sa vie où, déçu par son amour pour la comtesse de Castries et par l'échec de ses ambitions politiques, il traverse une crise qui le métamorphose. Le « lion » parisien reçu dans les salons du faubourg Saint-Germain renonce aux vanités du dandysme, aux gilets brodés et aux cannes fameuses pour faire retraite dans son œuvre.

Le roman porte en exergue la phrase suivante où l'on devine l'écho d'une expérience personnelle : « *Aux cœurs blessés, l'ombre et le silence* ».

L'auteur a donné à son héros, le docteur Benassis, une physionomie qui rappelle la sienne propre ; il lui prête des idées, des sentiments qui sont les siens.

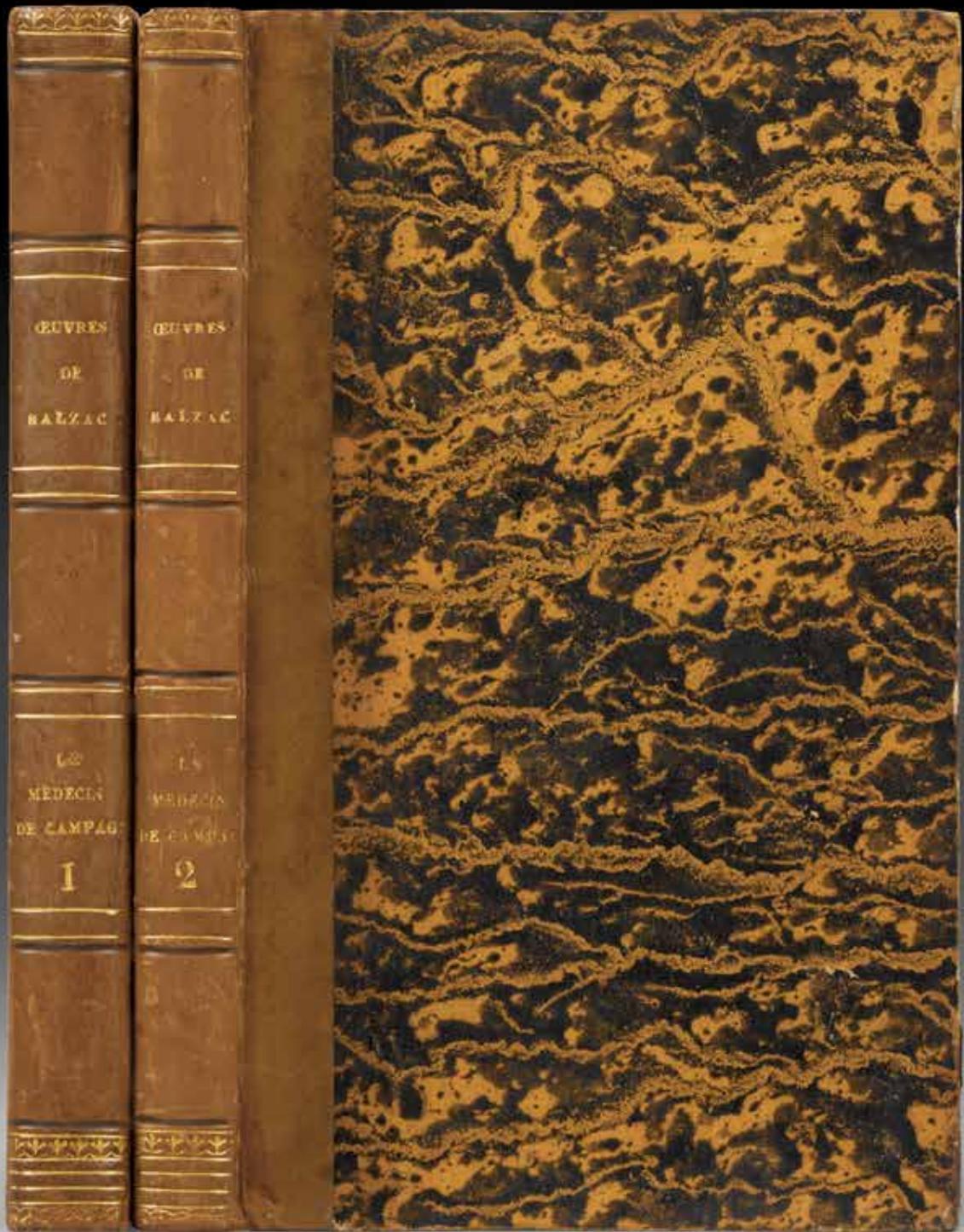
« *L'œuvre, qui se déroule majestueusement à travers d'admirables paysages savoyards, contient un épisode célèbre, enchâssé dans de longs commentaires entre Benassis et Genestas : c'est le récit de l'épopée impériale, faite par un vieux sapeur, dans une grange, à la veillée. Balzac a su capter à sa source la prodigieuse légende de Napoléon, relié directement à la divinité par un mystérieux intermédiaire : « l'homme rouge » ; la légende est contée dans un langage populaire d'une admirable verdeur : c'est le pas des régiments en marche sur toutes les routes de l'Europe que l'on entend ici* » (Dictionnaire des Œuvres).

**BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (hauteur : 206 mm), DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE BALZAC, CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DU TEMPS.**

Provenance : Bibliothèques *Comte Lanjuinais et Michel Bolloré*, avec ex-libris.

Fils aîné de Jean-Denis, comte Lanjuinais (1753-1827) et de Julie-Pauline-Sainte des Champs de La Porte (1769-1841), Paul Eugène Lanjuinais (1799-1872) fut admis, le 6 mars 1827, à siéger dans la Chambre des pairs en remplacement de son père. Chef de bataillon de la 10<sup>e</sup> légion à la garde nationale de Paris, il se déclara pour la révolution de Juillet 1830 et pour le gouvernement de Louis-Philippe I<sup>er</sup>, reçut la croix de Juillet, et fut nommé, en 1833, conseiller général de Seine-et-Marne.

Au palais du Luxembourg, il soutint de ses votes, jusqu'en février 1848, la monarchie constitutionnelle.



*« L'un des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac » (Clouzot).*

Édition originale de *Lélia* de George Sand,  
« *l'un des ouvrages les plus rares et les plus estimés de l'auteur* » (Carteret),  
en ravissante condition d'époque.

« *Il eut une grande répercussion sur les esprits, tant en France que dans l'Europe tout entière* ».

---

65 **SAND**, George. **LÉLIA**.  
*Paris, H. Dupuy, L. Tenré, 1833.*

2 volumes in-8 de : I/ (4) ff., 350pp. ; II/ (3) ff., 383 pp.  
Demi-chevrette rouge à petits coins, dos lisse orné de roulettes dorées formant faux-nerfs et de fleurons dorés, exemplaire non rogné. *Reliure de l'époque.*

217 x 130 mm

ÉDITION ORIGINALE « *rare et très recherchée* » (Clouzot) DE L'UN DES TOUS PREMIERS ROMANS DE GEORGE SAND.

L'exemplaire porte une mention fictive de seconde édition.

Clouzot, 242 ; Vicaire, VII, 198-199 ; Carteret, II, 306 ; L. Derôme, *Les éditions originales des romantiques*, I-II ; Catalogue Hector de Backer, 1775.

Les bibliographes sont unanimes à souligner la grande rareté de cette édition originale qui fera scandale.  
« *L'un des ouvrages de cet auteur les plus rares et les plus estimés* » (Carteret).

Vicaire mentionne que l'édition originale est enregistrée dans la Bibliographie de la France le 10 août 1833 et que dans ce même journal daté du 17 août 1833 est annoncée une « deuxième édition ». Cette deuxième édition est la même que la première, les faux-titres, titres et couvertures ont seuls été changés » (Vicaire).  
La véritable seconde édition ne paraîtrait qu'en 1839.

La revue *l'Abeille du Nord* dénonce l'ouvrage en 1836 pour « *cynisme, impudeur et immoralité* ».

« *L'ouvrage eut une grande répercussion sur les esprits, tant en France que dans l'Europe tout entière* ».

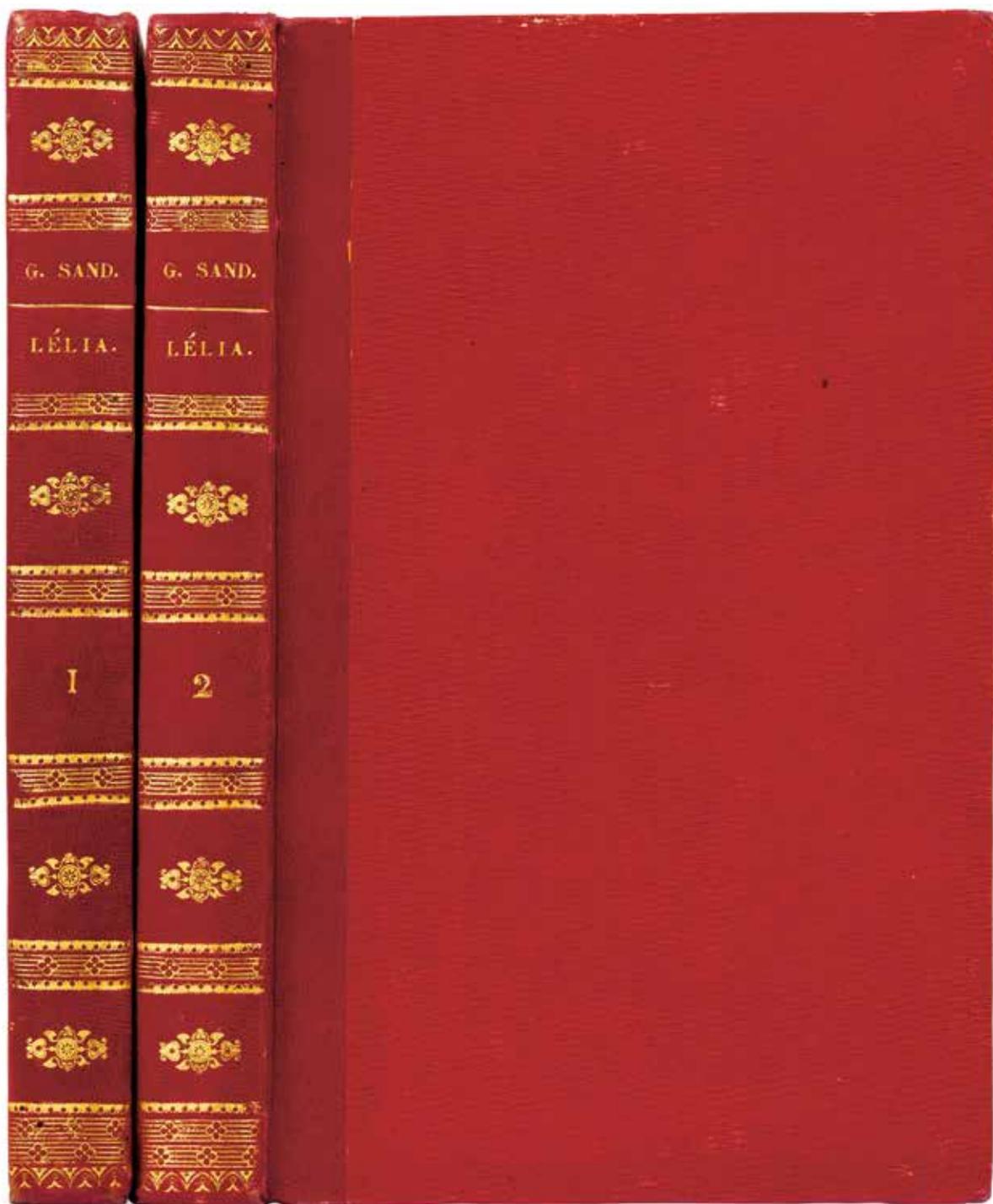
Le succès et le scandale consacrent George Sand lors de la publication de *Lélia*, l'ouvrage mettant en cause la condition des femmes de son siècle.

« *George Sand a occupé une place très considérable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a renoué l'idylle, elle a transformé le roman. À égale distance du roman d'aventures et du roman purement réaliste, elle a eu un genre moyen, où il entre du romanesque, où il reste de la vérité, où une poésie douce et une sensibilité délicate trouvent leur place, et qui pourrait bien être le vrai roman français. Son influence a été grande à l'étranger ; George Eliot et Dostoïevski l'ont passionnément admirée* » (Carteret).

Ce roman dans lequel selon son propre aveu George Sand « *fit passer un peu de son âme* » consacra sa réputation d'écrivain.

« *C'est certainement la plus puissante production d'un écrivain qui avait de la puissance. George Sand sort de la lecture de l'Héloïse de J. J. Rousseau son modèle littéraire. Lélia contient quelques-uns des plus beaux vers de Musset, notamment la chanson de Stenio* » (L. Derôme).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, ENTIÈREMENT NON ROGNÉ, CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

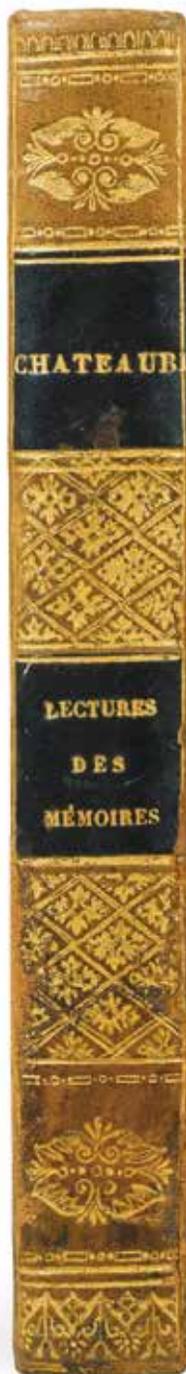


*« Lélia contient quelques-uns des plus beaux vers de Musset » (L. Dérôme).*

Rare édition originale de cet ouvrage  
contenant « *les premiers fragments des Mémoires d'Outre-tombe jamais publiés* » (Clouzot).

Séduisant exemplaire, conservé dans sa fine reliure de l'époque.

- 66 **CHATEAUBRIAND.** LECTURES DES MÉMOIRES DE M. DE CHATEAUBRIAND, ou recueil d'articles publiés sur ces Mémoires, avec des fragments originaux.  
*Paris, Lefèvre, 1834.*



In-8 de (2) ff., XL et 356 pp.

Veau raciné, dos lisse richement orné, pièces de titre et de tomailson en maroquin noir, coupes décorées, tranches mouchetées. *Brochure de l'époque.*

201 x 125 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CONTENANT « *les premiers fragments des Mémoires d'Outre-tombe rendus publics* » (Clouzot).

Clouzot, 65 ; Carteret, I, 163 ; Talvart, III, n°53.

« *Peu commun* » (Clouzot).

« *Cette édition contient les premiers extraits des Mémoires lus à l'Abbaye par Chateaubriand en 1834 et divers articles sur ces lectures par Sainte-Beuve, Janin etc.* » (Carteret).

« *La lecture des Mémoires d'Outre-Tombe à l'abbaye-aux-Bois, chez Mme Récamier faite à douze auditeurs, fut le grand fait littéraire de l'année 1834. Léonce de Lavergne en fit un compte rendu enthousiaste dans la Revue du Midi, auquel Chateaubriand répondit par une lettre de reconnaissance.*

« *Maintenant, lui écrivait-il, que par la diversité des esprits qui m'ont jugé, j'ai lieu d'espérer que mon monument funèbre est ce qu'il peut être, je vais le replonger dans la nuit et continuer ma sculpture aux flambeaux* ». Avec d'autres compte rendus on composa ainsi ces rarissimes « *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand, ou recueil d'articles publiés sur ces Mémoires avec des fragments originaux* » (Charles Dédéyan, *Neuf lettres de Chateaubriand à Léonce de Lavergne*).

En 1834, la rédaction des « *Mémoires d'Outre-Tombe* » était fort avancée.

Avant de se remettre à l'œuvre, Chateaubriand éprouva le besoin de communiquer ses *Mémoires* à quelques amis, de recueillir leurs impressions, de prendre leurs avis. Mme Récamier eut mission de réunir à l'Abbaye-aux-Bois le petit nombre des invités jugés dignes d'être admis à ces premières lectures.

C'est dans ce salon qu'eut lieu, au mois de février 1834, la lecture des *Mémoires*.

On pense bien que les initiés gardèrent assez mal un secret dont ils étaient fiers et ne se firent pas faute de répandre la bonne nouvelle. [Revue de Paris, t. III, mars 1834.].

J'ai sous les yeux un volume, devenu aujourd'hui très rare, publié par l'éditeur Lefèvre, sous ce titre : *Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand, ou Recueil d'articles publiés sur ces Mémoires, avec des fragments originaux* (Ed. Biré).

« *Pendant près d'un demi-siècle, Chateaubriand n'a cessé de travailler, comme à une gigantesque toile de Pénélope, à ce qui devait être l'œuvre de sa vie, les Mémoires d'Outre-Tombe.*

*Trente années plus tard, l'ouvrage a pris, ainsi que son auteur, une dimension historique. En 1834, les séances de lecture organisées par Mme Récamier dans son salon de l'Abbaye-aux-Bois éveillent l'attention de la critique sur les Mémoires de Chateaubriand* »

(Pierre Riberette, *En Français dans le texte*, 268).

LECTURES  
**DES MÉMOIRES**

DE

M. DE CHATEAUBRIAND ,

OU

RECUEIL D'ARTICLES PUBLIÉS

SUR CES MÉMOIRES ,

AVEC DES FRAGMENS ORIGINAUX.



A PARIS,  
CHEZ LEFÈVRE, LIBRAIRE,  
RUE DE L'ÉPERON, N° 6.

1834.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Édition originale « introuvable » d'un petit chef-d'œuvre de Dumas.

« Passionnant ! Un très bon roman ! » (Société des Amis d'A. Dumas)

Bel exemplaire de la Duchesse de Berry.

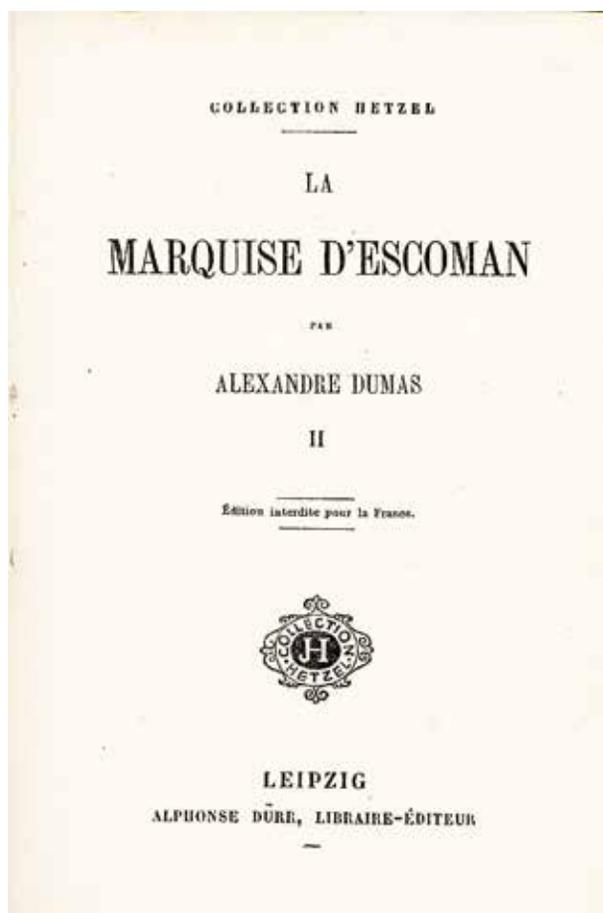
Leipzig, 1860. 5 tomes.

67 **DUMAS**, Alexandre. LA MARQUISE D'ESCOMAN.  
Leipzig, (1860).

5 tomes en 2 volumes in-12. Demi veau brun à coins, dos à nerfs orné, tranches jaunes. *Reliure de l'époque réalisée pour la Duchesse de Berry et sa bibliothèque du château de Brunsee.*

132 x 87 mm.

ÉDITION ORIGINALE D'UN PETIT CHEF-D'ŒUVRE DE DUMAS : « PASSIONNANT ! UN TRÈS BON ROMAN ! » (Société des Amis d'Alexandre Dumas). L'ÉDITION, INTROUVABLE, SERA RÉÉDITÉE EN FRANCE CETTE MÊME ANNÉE 1860 EN 2 VOLUMES.

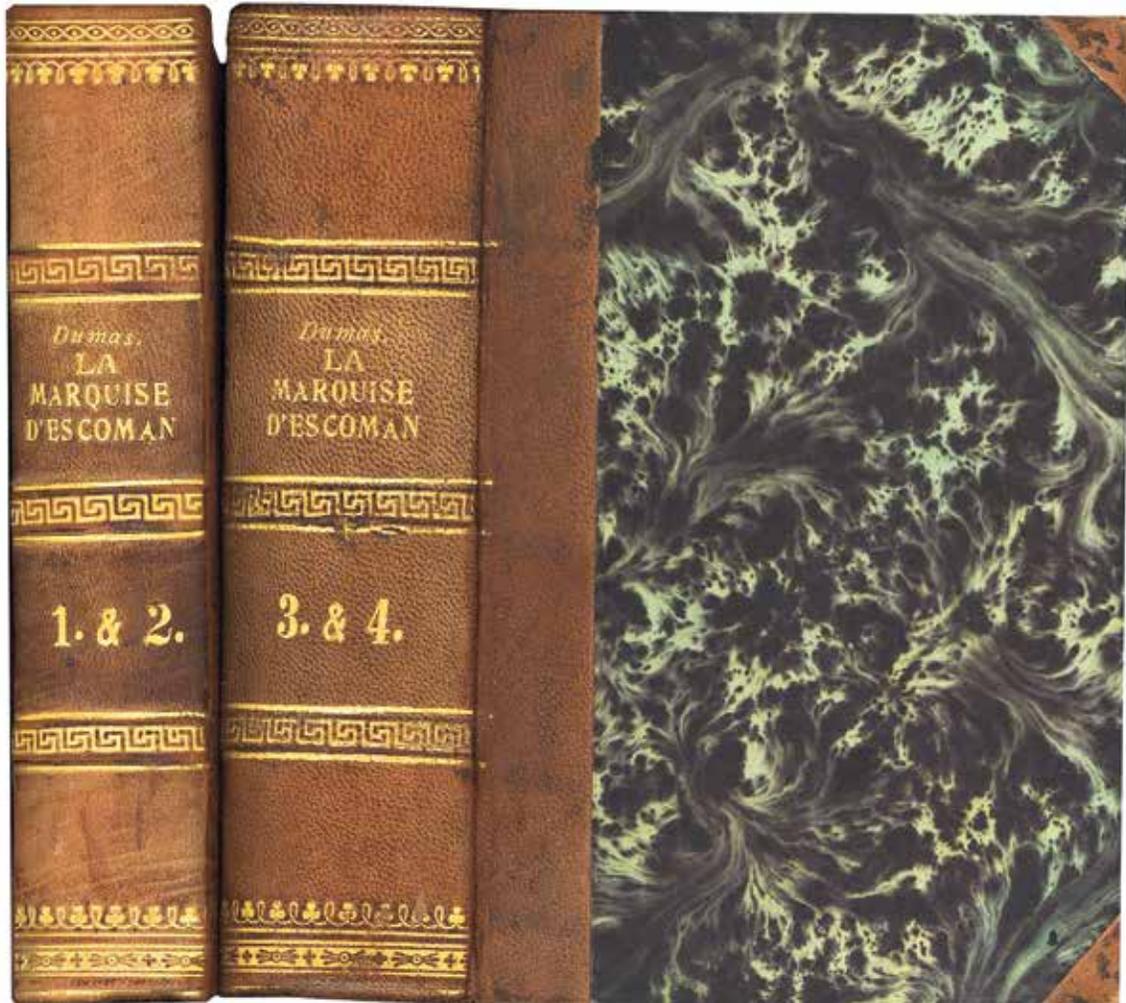


En 1833, le marquis d'Escoman mène une vie de débauche à Châteaudun. Bien que marié, il s'affiche sans vergogne avec sa maîtresse, Marguerite Gelis, et dilapide allègrement la fortune de sa femme.

Le nouveau secrétaire du préfet, Louis de Fontanieu, un jeune noble désargenté, voudrait bien se faire une place dans cette société. Mais il ne rencontre qu'antipathie, voire rejet de la part du marquis d'Escoman et de ses amis. Après avoir provoqué le marquis en duel et lui avoir laissé la vie sauve, il fait la connaissance de son épouse, la jolie marquise. Il en devient immédiatement très amoureux, mais celle-ci ne lui laisse aucune illusion, espérant toujours que son mari va lui revenir.

Ce qu'il y a de formidable avec Dumas, c'est qu'après avoir lu bon nombre de ses romans, on arrive encore à en dénicher un, très peu connu, et à le trouver passionnant !

Voici en effet, une histoire romantique à souhait, avec des personnages variés et profonds et qui reflète parfaitement le mal-être et le mauvais goût d'une époque. Plus précisément, les années qui ont suivi la révolution de 1830, dans laquelle la jeunesse avait mis tant d'espoir avant de se rendre compte très vite que rien n'avait changé.



Les personnages sont superbement bien décrits, leurs sentiments et leurs comportements ne nous laissent pas indifférents. Tous ces portraits nous ontrent une fois de plus la grande connaissance de la nature humaine de l'auteur.

PRÉCIEUX ET FORT BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR SANS ROUSSEUR AUCUNE, DE LA DUCHESSE DE BERRY, HEROÏNE DE PLUSIEURS ROMANS DE DUMAS, PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE PERSONNELLE AU CHÂTEAU DE BRUNSEE.

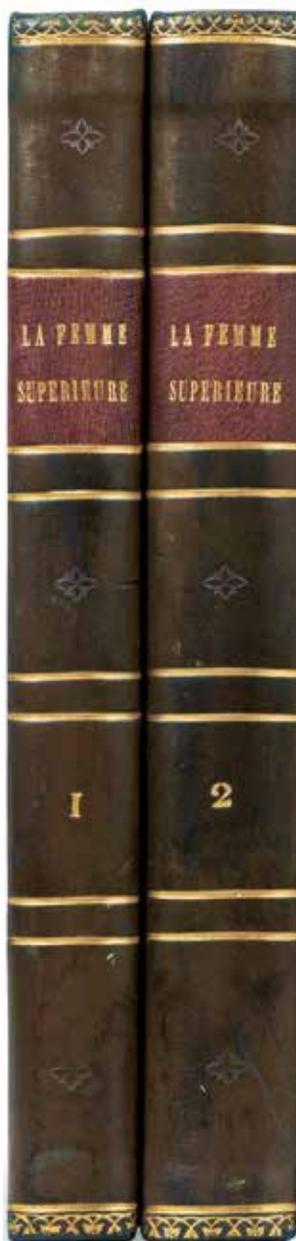
Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon-Sicile, fille de Ferdinand I<sup>er</sup>, roi des Deux Siciles et de Marie-Clémentine, archiduchesse d'Autriche, née à Naples le 5 novembre 1798, épousa le 17 juin 1816, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du futur Charles X, qui fut assassiné le 13 février 1820. La duchesse de Berry, veuve à 22 ans, se consacra à l'éducation de ses deux enfants. Louise-Marie-Thérèse d'Artois et Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné, duc de Bordeaux, né posthume ; très courageuse, elle essaya en 1832 de fomentier en Vendée un soulèvement légitimiste qui échoua ; trahie le 7 novembre de la même année par le juif converti Deutz, elle fut enfermée dans la citadelle de Blaye où elle mit au monde une fille qu'elle avait eue du comte Hector Lucchesi-Palli, qu'elle avait épousé secrètement en 1831 ; remise en liberté en juin 1833, elle fut tenue à l'écart par la famille royale et se vit enlever la direction de l'éducation de son fils. Elle vécut à Venise et mourut le 17 avril 1870 au château de Brunsee en Styrie.

« Balzac crée ici le personnage de Vautrin,  
l'une des plus extraordinaires figures du roman français, qui deviendra bientôt un véritable symbole ».

Bel exemplaire, très pur,  
à provenance anglaise, d'un chef-d'œuvre absolu de Balzac.

- 68 **BALZAC**, Honoré de. (Splendeurs et Misères des Courtisanes). LA FEMME SUPÉRIEURE (DEVENU LES EMPLOYÉS). LA MAISON NUCINGEN. LA TORPILLE.  
Paris, Werdet, 1838.

2 volumes in-8 de : I/ LVIII et 310 pp., (1) f. ; II/ (1) f., 473 pp., (1) f.  
Demi-veau vert à coins, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge, tranches jaspées.  
Reliure de l'époque réalisée à Londres et donc exemplaire relié sans le faux-titre, ce qui était la règle Outre Manche.



200 x 126 mm.

**La Torpille** contient en ÉDITION ORIGINALE le début de *Splendeurs et misères des courtisanes*, 1<sup>re</sup> partie.

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU DE BALZAC IMPRIMÉE EN 1838, contenant *La Torpille* – le début de *Splendeurs et Misères des Courtisanes* – *La Femme supérieure et la Maison Nucingen*. Clouzot, 22-23 ; Carteret, I, 73 ; Vicaire, I, 210-211.

« Balzac crée ici le personnage de Vautrin, l'une des plus extraordinaires figures du roman français, qui deviendra bientôt un véritable symbole.

Ce vaste roman, complexe et vivant, est un des plus caractéristiques de la manière de Balzac et compte au nombre de ses chefs-d'œuvre. Cette œuvre est un des romans les plus complets, les plus vivants, les plus profonds et les plus puissants de Balzac. C'est en effet ici une espèce de coupe à travers toutes les couches de la société qu'il pratique : depuis les grands seigneurs et les puissants magistrats jusqu'aux « mouchards » méprisés des policiers eux-mêmes, et à l'infâme et génial forçat Jacques Collin.

Dans *La Comédie humaine*, *Splendeurs et misères des courtisanes* est le roman des dessous de la société.

C'est probablement dans *Splendeurs et misères des courtisanes* qu'apparaissent le mieux cette transposition des faits, cette transmutation des valeurs humaines qui font de Balzac un des plus grands créateurs d'âmes de tous les temps » (Dictionnaire des Œuvres).

CETTE ÉDITION ORIGINALE PRÉSENTE ÉGALEMENT *La Femme supérieure* ET *La Maison Nucingen*.

*La Femme supérieure* est restée comme un classique du genre, et fixe des thèmes destinés à une longue fortune dans tout l'art narratif français, depuis les nombreuses nouvelles de Maupassant jusqu'au chef-d'œuvre de Courteline, *Messieurs les Ronds-de-Cuir*.

Dans *La Maison Nucingen* Balzac s'attache à illustrer la vie et l'extraordinaire réussite d'un banquier alsacien, Nucingen, dans le Paris de la Restauration et de Louis-Philippe, Balzac a voulu dans son œuvre tracer un panorama complet de la société de la haute finance.

# LA FEMME

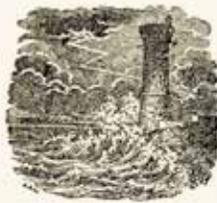
SUPÉRIEURE.

LA MAISON NUCINGEN, LA TORPILLE;

PAR

M. DE BALZAC.

TOME I.



PARIS.

WERDET, ÉDITEUR,  
RUE DES MARAIS-SAINTE-GERMAIN, N° 18.

1838.

CE ROMAN EST UNE ÉTAPE NÉCESSAIRE À CETTE FRESQUE GRANDIOSE ET EXACTE QU'EST *La Comédie Humaine*.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

« Balzac a dit de Vautrin qu'il était comme « la colonne vertébrale » de son œuvre » (L'Œuvre de Balzac).

Édition originale « *recherchée* » (Clouzot) de *Vautrin*.

Bel exemplaire conservé dans sa séduisante reliure de l'époque.

---

69 **BALZAC**, Honoré de. VAUTRIN drame en cinq actes, en prose.  
*Paris, Delloye, Tresse, 1840.*

In-8 de (4) ff., 247 pp.

Demi-veau rouge à coins, plats de papier gaufré rouge, dos lisse orné à la grotesque, tranches jaspées.  
*Reliure de l'époque.*

200 x 128 mm.

ÉDITION ORIGINALE « *recherchée* » (Clouzot).

Clouzot, 23 ; Carteret, I, 75 ; Vicaire, I, 214 ; Destailleur, 1265.

Le personnage de Vautrin, ancien forçat, est une des créations les plus saisissantes de *La Comédie humaine*. Parmi tous les personnages de *La Comédie humaine*, il en est peu d'aussi fascinants que celui de Vautrin, Jacques Colin de son vrai nom, alias Trompe-la-Mort, M. de Saint-Estève, Carlos Herrera et William Barker. Forçat évadé du bagne, protecteur de Rastignac puis de Lucien de Rubempre, assassin et, pour finir, chef de la police parisienne.

« Balzac a dit de Vautrin qu'il était comme « la colonne vertébrale » de son œuvre. Vautrin a une importance particulière à la fois dans l'histoire des idées romantiques et dans l'architecture de l'œuvre balzacienne. Ses ancêtres directs sont le Charles Moor des *Brigands* de Schiller, continué par le Rinaldo Rinaldi de *Vulpus* » (L'œuvre de Balzac).

Balzac comptait sur le succès de la pièce pour renflouer ses finances.

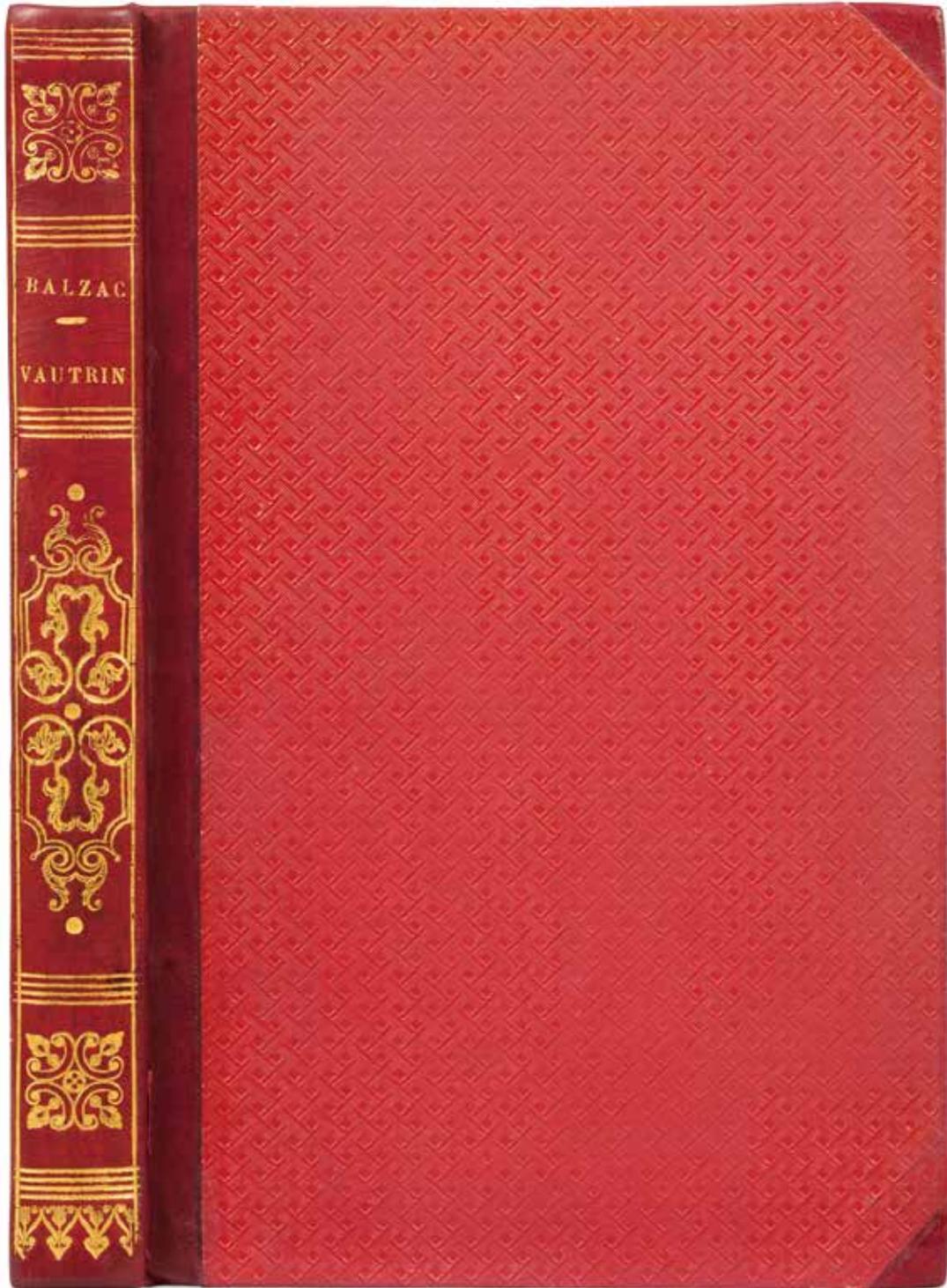
Mais *Vautrin* connut un sort particulier puisque, représenté au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 14 mars 1840, le drame fut interdit par les autorités dès le lendemain.

Les censeurs justifiaient leur décision en arguant que : Vautrin, voleur, philosophe et railleur, rappelle souvent par ses allures et son langage le type de Robert Macaire qu'une décision administrative a proscrit du théâtre.

« Vautrin est l'une des plus extraordinaires figures du roman français, qui deviendra bientôt un véritable symbole. Vautrin apparaît à Balzac comme une prodigieuse incarnation de l'individu dressé contre la société, il a pour lui une admiration qu'il ne dissimule pas » (Dictionnaire des Œuvres).

CE ROMAN EST UNE ÉTAPE NÉCESSAIRE À CETTE FRESQUE GRANDIOSE ET EXACTE QU'EST *La Comédie Humaine*.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, CONSERVÉ DANS SES RELIURES DE L'ÉPOQUE.



*« Balzac a dit de Vautrin qu'il était comme « La colonne vertébrale » de son œuvre ».*

« Eugène Sue fait entrer le peuple en littérature au grand dam de tous les bien-pensants » (L. Lévêque).

*Les Mystères de Paris*, premier roman social populaire français, exerceront sur Victor Hugo une forte influence dans sa rédaction des *Misérables*.

Très bel exemplaire, sans rousseur, conservé dans ses brochures de l'éditeur, tel que paru.

---

70 **SUE**, Eugène. LES MYSTÈRES DE PARIS.  
*Bruxelles, Société belge de librairie Hauman et Cie, 1843.*

14 volumes in-18 ; brochures de l'éditeur, tel que paru, étui-chemise en percaline Bordeaux.

153 x 100 mm.

RARE ET BELLE PREMIÈRE ÉDITION BELGE DES *Mystères de Paris* D'EUGENE SUE PARUE QUELQUES MOIS APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE.

« Elle parut d'abord en feuilleton dans le *Journal des Débats* » (Vicaire).

« C'est autour de 1840 qu'apparurent les premiers romans à épisodes ; ils connurent immédiatement un très vif succès : avec les « *Mystères de Paris* », ce fut du délire.

*Fleur-de-Marie*, une malheureuse enfant élevée par une mégère et contrainte de se livrer à la prostitution, trouve un protecteur désintéressé dans la personne de Rodolphe, grand-duc allemand déguisé en ouvrier, qui, en expiation d'une faute ancienne, fréquente les bas-fonds de Paris pour y secourir des misères, sauver des âmes et venger des crimes.

Sue fait dans cet ouvrage une synthèse des différents aspects du roman social ; il est le premier à introduire dans le roman la description réaliste des misères du peuple et une critique délibérée des institutions, se faisant l'écho des courants humanitaires et socialistes à la mode aux environs de 1840 et qui devaient trouver leur aboutissement dans la révolution de 1848. Première affirmation d'un genre, les « *Mystères de Paris* » connurent un immense succès. Ce succès sans précédent n'était pas seulement le fait de la petite bourgeoisie et du peuple, il atteignait les classes cultivées, les ministres, la Cour même. À plusieurs points de vue Sue a anticipé sur le réalisme »

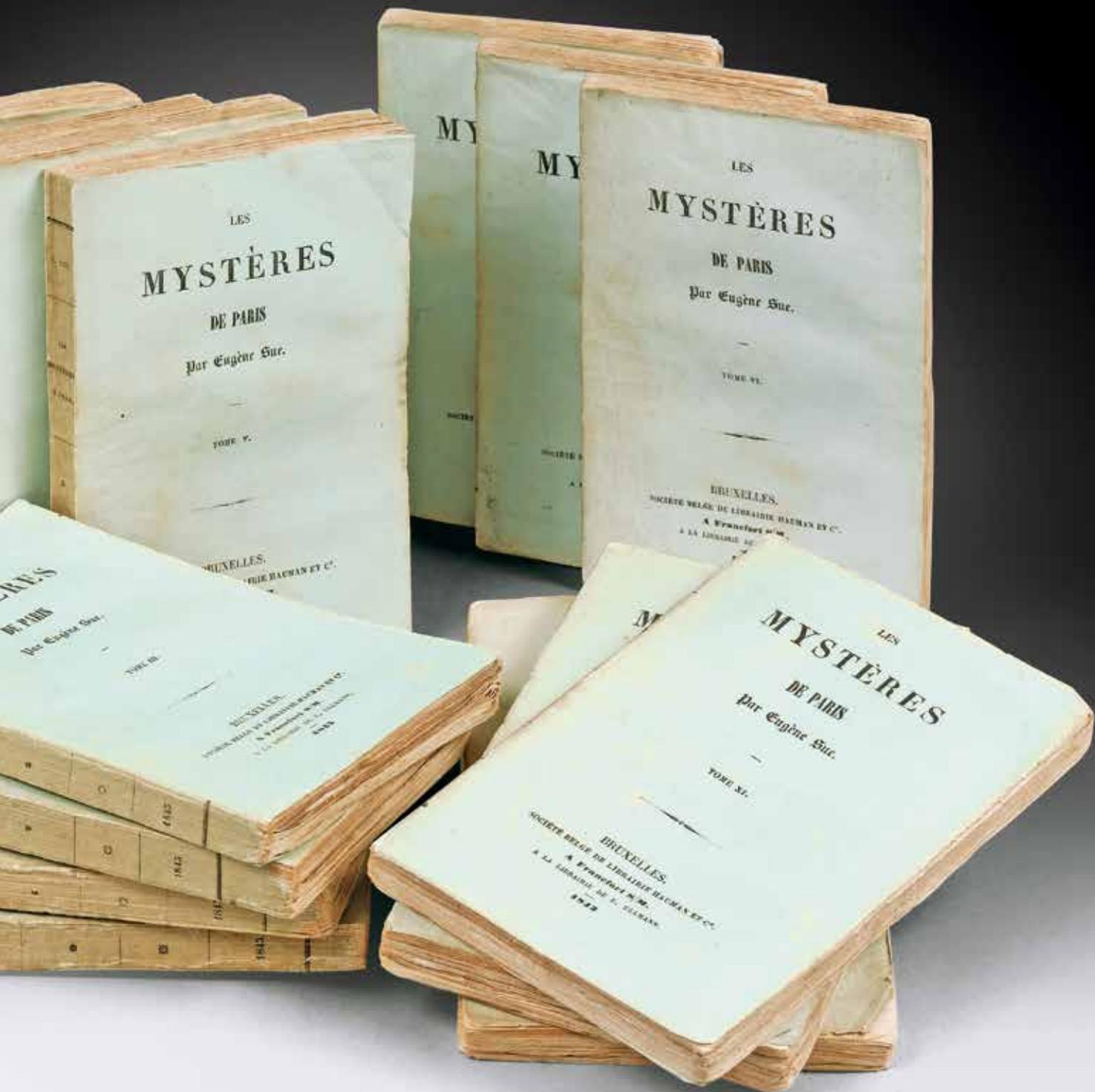
(Nouveau Dictionnaire des Œuvres).

« L'auteur des *Mystères de Paris* a eu une très grande influence sur les idées et la littérature de son temps » (Carteret).

*Les Mystères de Paris*, premier roman social populaire français, exerceront sur Victor Hugo une forte influence dans sa rédaction des *Misérables*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEUR, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES D'ÉDITEUR, TEL QUE PARU.





" Eugène Sue introduces the people in Literature ".

Parmi les 251 œuvres d'Alexandre Dumas recensées par le bibliographe M. Clouzot  
(*Guide du bibliophile français*)  
11 seulement portent la mention « *recherchée* » ou « *très recherchée* »,  
dont celle-ci *Henri III et sa cour*.

Édition originale « *très rare* » (Carteret).

Précieux exemplaire de *la duchesse de Berry*, grande admiratrice de Dumas,  
avec l'ex-libris de sa bibliothèque au *château de Rosny sur Seine*.

---

- 71 **DUMAS**, Alexandre. HENRI III ET SA COUR, drame historique en cinq actes et en prose.  
*Paris – Vézard et Cie, 1829.*

In-8 demi-basane brune du temps, dos orné de petits fers, tranches jaspées. *Reliure de l'époque.*

213 x 131 mm.

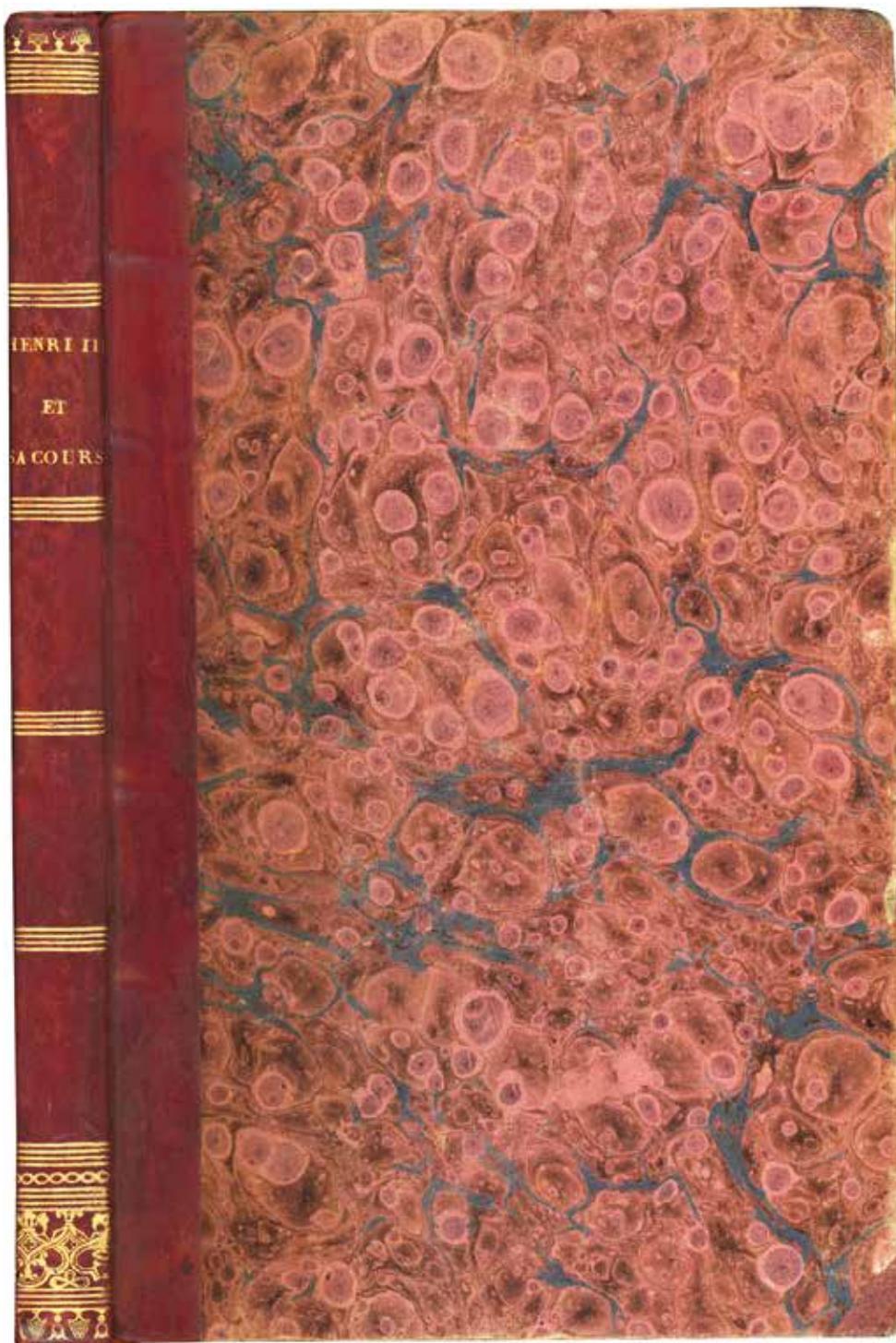
ÉDITION ORIGINALE « TRÈS RARE » (CARTERET, I, 224) APPARTENANT AU RARISSIME PREMIER TIRAGE SANS MENTION D'ÉDITION SUR LE TITRE.

Parmi les 251 œuvres d'Alexandre Dumas, M. Clouzot a sélectionné les 11 éditions originales les plus recherchées, dont celle-ci : « peu commun et recherché. Existe avec mention fallacieuse d'édition » (Clouzot, 94).

« Henri III et sa cour, dont l'action est rapide, met en scène la politique difficile du roi, les ténébreux complots qui l'opposent à sa mère, Marie de Médicis, et à ce parti qui avait alors à sa tête le tout puissant et ambitieux duc de Guise. Les divers épisodes se nouent autour d'une simple intrigue sentimentale : les amours de Catherine de Clèves, duchesse de Guise, et du comte de Saint Mégrin, favori du roi. Le duc, ayant découvert cette trahison, oblige sa femme à fixer un rendez vous au comte de Saint-Mégrin afin de le faire assassiner par ses coupe-jarrets. Pendant que le duc savoure, avec une féroce cruauté, le désespoir de sa femme qui, mise au courant de ce projet, se trouve pourtant impuissante à le faire échouer, la duchesse est obligée de surmonter sa douleur afin que la Cour ignore ce scandale. Ce drame révèle pour la première fois l'exceptionnelle maîtrise de celui qui devait s'imposer, en France, comme le véritable triomphateur du nouvel art théâtral pendant plus d'un quart de siècle. Il tire surtout son importance de l'époque où il a été écrit. Deux ans après la fameuse préface de Cromwell et un an avant Hernani, Dumas utilisant de vieilles chroniques et des Mémoires parfois peu véridiques (surtout ceux d'Anquetil), mais que son sens légendaire du romanesque savait merveilleusement exploiter, offrait aux spectateurs ce « drame historique » nourri de passions violentes et plein de « couleur locale » qu'attendaient tous les novateurs. Bien plus, grâce à un instinct scénique très sûr et à une langue facile, il obtint ce succès populaire que Victor Hugo, pourtant véritable chef de file du théâtre romantique, n'obtiendra jamais. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE A MARGES IMMENSES (FAIBLES ROUSSEURS) CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA DUCHESSE DE BERRY, GRANDE ADMIRATRICE DE DUMAS.

Dans les ventes publiques de 1921-1922 décrites par Carteret, l'édition originale d'*Henri III et sa cour* en reliure postérieure se vendait 25% plus cher que l'originale du *Comte de Monte-Christo* en reliure de l'époque et 8 fois le prix de l'originale des *Impressions de Voyage*.



*L'exemplaire de la duchesse de Berry, portant le cachet de sa bibliothèque du château de Rosny-sur-Seine.*

Rarissime pré-originale des *Mémoires d'Outre-Tombe* parue avant l'édition originale parisienne.

Bel exemplaire conservé dans ses brochures de l'époque, tel que paru.

---

72 **CHATEAUBRIAND**, François René de. MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE.  
*Bruxelles, Librairie de Tarride (tomes I à XVI) – librairie du Panthéon (tomes XVII à XX), 1848-1850.*

20 tomes en 20 volumes in-18 ; tomes VII, X et XII à l'adresse Rozet et Cie ; tome XI à l'adresse  
Librairie de Mayer et Flatau.  
Brochures de l'époque, couvertures imprimées.

152 x 96 mm.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET TRÈS RARE PRÉ-ORIGINALE DE « *l'un des textes les plus importants de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* » (Clouzot).

Paul Van der Perre, *Les préfaçons des Mémoires d'Outre-Tombe*, *Bulletin du bibliophile*, 1931.

« *Édition recherchée dont les premiers volumes ont paru avant l'édition française* ».  
Clouzot, 66 ; En Français dans le texte, 268.

Chef-d'œuvre autobiographique de Chateaubriand destiné par l'auteur à n'être publié qu'après sa mort, les *Mémoires d'outre-tombe*, commenceront à paraître en feuilleton, trois mois après le décès de Chateaubriand, survenu en juillet 1848.

« *L'Œuvre et la personnalité de Chateaubriand (1768-1848) dominant tout le XIX<sup>e</sup> siècle littéraire.* » *Il était né, dit Barbey d'Aurevilly, comme Napoléon, avec une étoile sur la tête, et quand celle de l'empereur pâlit et s'éclipsa, la sienne resta lumineuse. Chateaubriand eut l'admiration, l'influence, les yeux du monde fixés sur lui et une minute dans le gouvernement de son pays. Et, chose prodigieuse, il resta poétique. Une nouvelle manière de sentir et de penser, de s'exprimer et de comprendre date de Chateaubriand. Il ouvrit l'ère du Romantisme* » (Talvart).

Œuvre unique au style d'une extraordinaire variété écrite en plein romantisme, Les Mémoires sont façonnés de cette alchimie subtile mêlant le réel à l'imaginaire, l'investigation psychologique aux admirables portraits et aux descriptions de paysages qui sont parmi les plus belles de toute notre littérature.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET TRÈS RARE PRÉ-ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE CHATEAUBRIAND, CONSERVÉ DANS SES BROCHURES DE L'ÉPOQUE, TEL QUE PARU.





*"One of the most important works of the 19<sup>th</sup> century literature" (Clouzot).*

Rare édition originale des *Filles du feu* de Nerval.

C'est dans ce recueil célèbre que paraissent pour la première fois *Sylvie* et la suite des *Chimères*, chefs-d'œuvre de l'auteur.

Précieux exemplaire, très pur, à toutes marges, conservé broché, tel que paru.

---

73 **NERVAL**, Gérard de. LES FILLES DU FEU. Nouvelles.  
*Paris, D. Giraud, 1854.*

In-12 de (2) ff., XIX pp., 336 pp.  
Broché, à toutes marges, tel que paru, chemise-étui.

183 x 119 mm.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE CHEF-D'ŒUVRE Nervalien.

Clouzot, 223 ; Carteret, II, 220 ; Vicaire, VI, 58 ; En Français dans le texte, n°273.

C'est dans ce recueil célèbre que paraissent pour la première fois *Sylvie* et la suite des *Chimères*, où figure notamment le fameux sonnet *El Desdichado*.

« *Assez rare et extrêmement recherché. Souvent piqué* » (Clouzot).

Il n'y eut pas de grand papier.

« *C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : Sylvie* » (Carteret).

*Les Filles du Feu*, le chef-d'œuvre de Nerval est un recueil de nouvelles suivies de douze sonnets.

*Sylvie*, par la fraîcheur des sentiments, la poésie des descriptions et la délicatesse du réalisme, est une des œuvres les plus exquises de notre littérature.

« *Le plus célèbre des livres de Gérard de Nerval (1808-1855) a été composé dans la fièvre de l'automne 1853, alors que l'auteur se sentait menacé dans ses facultés créatrices. Le recueil renferme une lettre-préface adressée à Alexandre Dumas et huit textes dont l'admirable Sylvie (Souvenirs du Valois), Angélique, Jemmy, Octavie, Isis, Corilla et surtout, en appendice, les douze sonnets des Chimères « avec des changements de titre et des variantes, non sans quelques interventions de quatrains et de tercets* » » (Aristide Marie).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, À TOUTES MARGES, CONSERVÉ BROCHÉ, TEL QUE PARU.

« *1 exemplaire broché 1 150 fr. le 12 mars 1969* » (Carteret), enchère considérable pour l'époque.

COLLECTION A 3 FR. 50 C.

GÉRARD DE Nerval

LES

FILLES DU FEU

NOUVELLES

Introduction,  
Angelique,  
Sylvie (Souvenirs de Valen),  
Jenny,  
Oscarie. — Tit. — Corilla.  
Emile.

PARIS

D. GRAUD, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, RUE TICHENAU, AU CORNER 7.

1854

GÉRARD DE Nerval

LES  
FILLES DU FEU  
NOUVELLES

INTRODUCTION  
ANGÉLIQUE  
SYLVIE (Souvenirs de Valen)  
JENNY  
OSCARIE. — TIT. — CORILLA  
EMILE.

5 fr. 50

D. GRAUD  
LIBRAIRE-ÉDITEUR

1854

ŒUVRE COMPLÈTE  
en 10 volumes.

Rare first edition of Nerval's masterpiece.

*La Recherche*, le chef-d'œuvre de Marcel Proust

Superbe exemplaire  
réimposé sur grand papier de l'édition originale de l'une des œuvres majeures du XX<sup>e</sup> siècle,  
conservé dans sa reliure en maroquin doublée de maroquin réalisée par *Huser*.

De la bibliothèque *Marcel de Merre*, avec ex-libris.

---

74 **PROUST**, Marcel. À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.  
*Paris, NRF Gallimard 1919-1927.*

13 volumes in-4, maroquin rouge à grain long janséniste, dos à nerfs, double filet or sur les coupes, doublure de maroquin ivoire encadrée de plusieurs filets dorés et mosaïquée en encadrement de deux listels de maroquin rouge formant quatre motifs Art nouveau aux coins, gardes de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemises et étuis en demi-marquin.

*Reliure signée Huser.*

214 x 162 mm.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MARCEL PROUST ET L'UNE  
DES ŒUVRES MAJEURES DE LA LITTÉRATURE  
UNIVERSELLE.

ÉDITION ORIGINALE, à l'exception du premier  
volume *Du côté de chez Swann* d'abord paru  
chez Grasset et seul paru chez cet éditeur, *DE La  
Recherche*.

*En Français dans le texte*, 342.

Chacun des volumes est ici réimposé en format in-4  
sur vergé Lafuma-Navarre et réservé aux Bibliophiles de la  
Nouvelle Revue Française.

*Du côté de chez Swann*, 1919, exemplaire n°68.

*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, 1918, exemplaire n° 68.

*Le Côté de Guermantes I*, 1920, exemplaire n° LXVIII imprimé pour René Bethmont.

*Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I*, 1921, n° LXVIII imprimé pour René Bethmont.

*Sodome et Gomorrhe II*, 1922, 3 volumes ; le premier volume exemplaire n° XXXIV imprimé pour Marcel Mompin, les deux volumes suivants non numérotés.

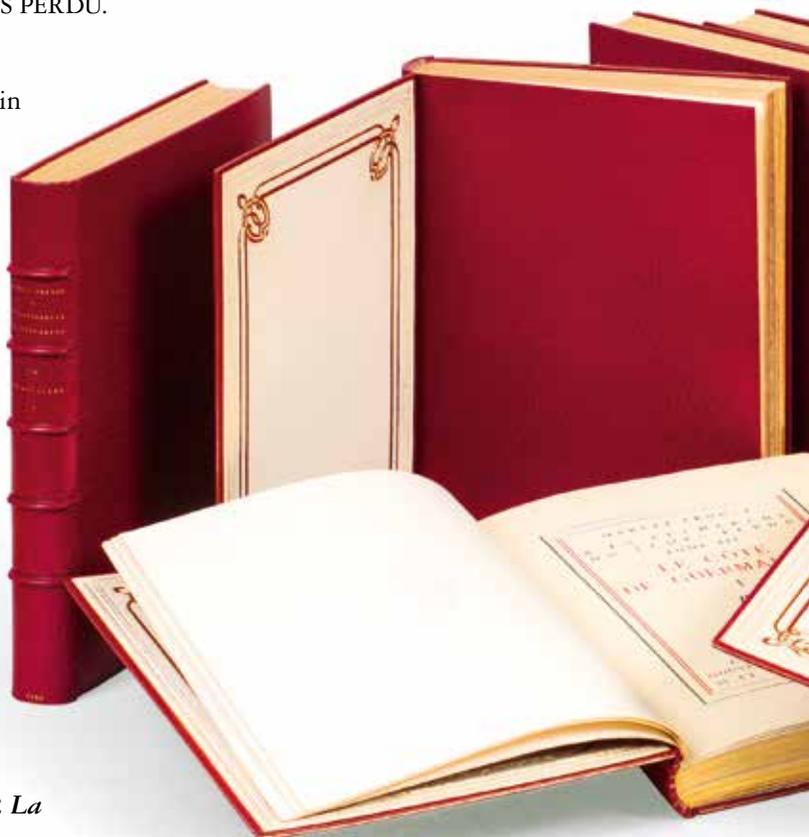
*La Prisonnière*, 1923, 2 volumes, chacun exemplaire n° XLIX.

*Albertine disparue*, 1925, 2 volumes, chacun exemplaire n° CV.

*Le temps retrouvé*, 1927, 2 volumes, chacun exemplaire n° CIV.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR *Huser*.

Provenance : bibliothèque *Marcel de Merre*, avec ex-libris.





*Marcel Proust's masterpiece and one of literature most important work.*

Rare édition originale de l'un des essais littéraires les plus importants de Zweig :  
« *Trois maîtres : Balzac, Dickens, Dostoïevski* », primordial pour la compréhension de son œuvre.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à *Maximilian Harden*.

« *L'un des premiers hommes auxquels j'ai dû un encouragement déjà à l'âge de dix-neuf ans était Maximilien Harden* » (Stefan Zweig, *Le monde d'hier*).

---

75 **ZWEIG**, Stefan. DREI MEISTER. BALZAC, DICKENS, DOSTOJEWSKI.  
*Leipzig, Verlag Insel, 1921.*

In-8 de 220 pp.

Cartonnage de l'éditeur, tel que paru. Etui-chemise.

206 x 130 mm.

RARE ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES ESSAIS LITTÉRAIRES LES PLUS IMPORTANTS DE ZWEIG : « *Trois maîtres : Balzac, Dickens, Dostoïevski* », PRIMORDIAL POUR LA COMPRÉHENSION DE SON ŒUVRE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE L'AUTEUR À *Maximilian Harden*.

« *Bien qu'ils aient été écrits dans une période qui s'étend sur dix ans, ce n'est pas le hasard qui réunit en un seul volume ces trois essais, consacrés à Balzac, Dickens et Dostoïevski.*

*Un projet unitaire vise à montrer les trois grands et, à mon sens, les seuls romanciers du XIXe siècle comme des « types » qui, précisément à cause des contrastes entre leurs personnages, se complètent et, peut-être, élèvent le concept de romancier, de créateur épique d'un monde au niveau d'une forme distincte (...)*

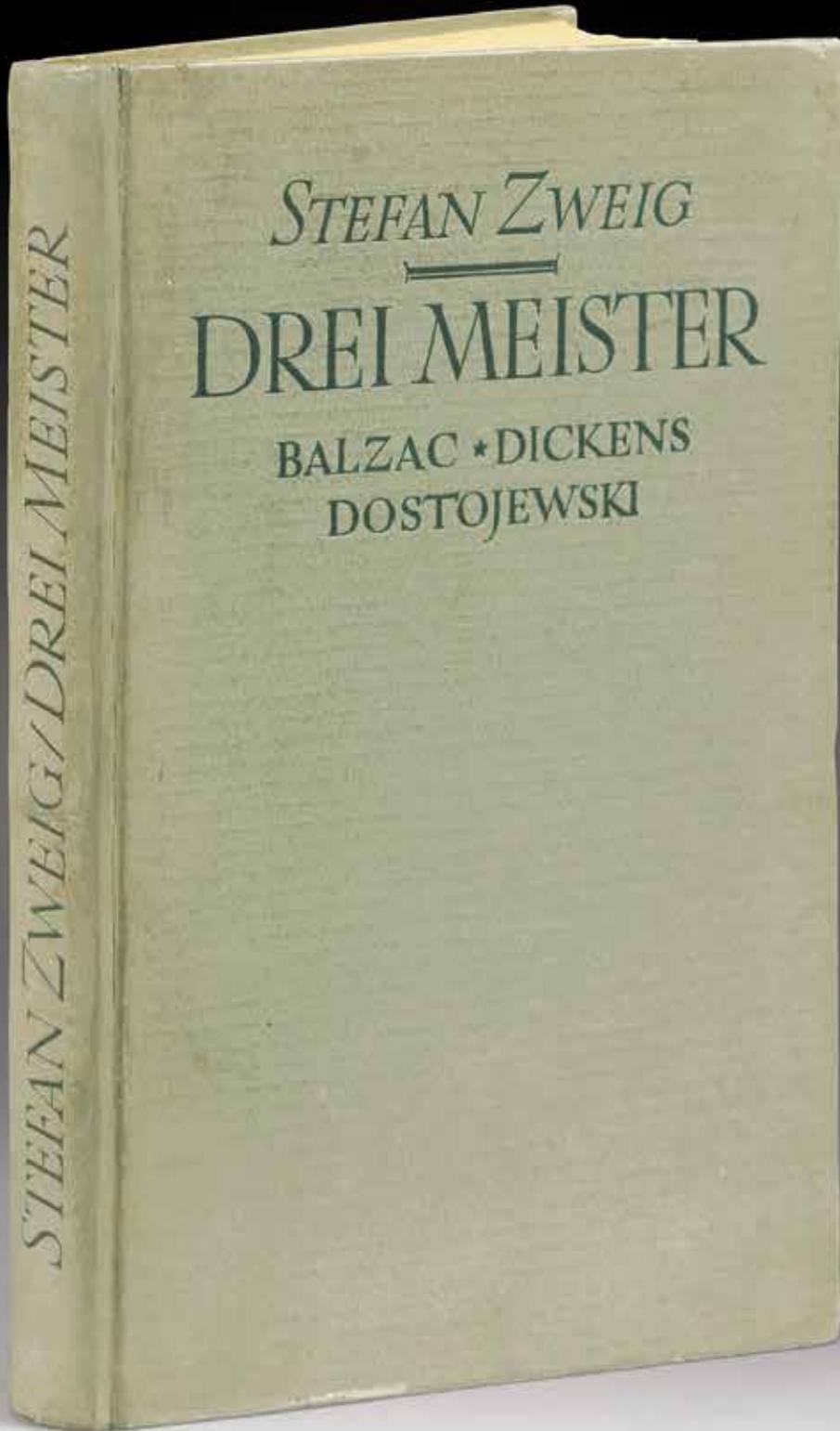
*Le romancier, au sens le plus noble, le plus élevé du terme, ne peut être que le génie encyclopédique, l'artiste universel qui - et ici interviennent l'ampleur de son œuvre et l'abondance de ses personnages - bâtit tout un cosmos et installe, à côté du monde terrestre, son propre univers, avec ses types humains spécifiques, ses lois de la gravitation, son firmament. Qui imprègne de son être chaque personnage, chaque événement, au point qu'ils ne deviennent pas seulement typiques pour lui mais qu'ils ont, pour nous aussi, une telle puissance d'évocation que nous sommes souvent tentés de qualifier en fonction d'eux des événements et des gens - à propos de personnes réelles nous dirons : une figure balzacienne, un personnage à la Dickens, une nature dostoïevskienne. Chacun de ces trois écrivains a sa propre sphère. L'univers de Balzac, c'est la société ; celui de Dickens, la famille ; celui de Dostoïevski, le Un et le Tout » (Stefan Zweig, *Drei Meister. Balzac, Dickens, Dostojevski*).*

Né Felix Ernst Witkowski, Maximilian Harden (1861-1927) est un journaliste et polémiste allemand.

Dans le journal qu'il publie, *Die Zukunft*, il critique l'entourage ultra-conservateur de l'empereur Guillaume. Victime d'une attaque antisémite en 1922, il se réfugie en Suisse.

« *L'un des premiers hommes auxquels j'ai dû un encouragement déjà à l'âge de dix-neuf ans était Maximilien Harden, dont la Zukunft a joué un rôle décisif dans les dernières décennies du règne de Guillaume; Harden, jeté dans la politique par Bismarck en personne, qui se servait volontiers de lui comme d'un porte-voix ou d'un paratonnerre, renversait des ministres, faisait exploser l'affaire Eulenburg, faisait trembler le palais impérial, qui redoutait chaque semaine de nouvelles attaques, de nouvelles révélations ; mais malgré tout, le goût particulier de Harden était pour le théâtre et la littérature* » (Stefan Zweig, *Le monde d'hier*).

EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ORIGINALE DE ZWEIG, ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHÉ SIGNÉ DE L'AUTEUR À *Maximilian Harden*.



*Rare first edition of this important work by Stephan Zweig ;  
an interesting association copy, inscribed by the author.*

Édition originale de *Finnegans Wake*, le dernier chef-d'œuvre de James Joyce.

Séduisant exemplaire, non rogné, très pur, conservé dans sa reliure de l'éditeur,  
tel que paru.

---

76 **JOYCE**, James. FINNEGANS WAKE.  
*London, Faber and Faber Limited, 1929.*

In-4 de (4) ff., 870 pp., (1) p.  
Toile rouge de l'éditeur, exemplaire non rogné, étui en maroquin rouge.

242 x 156 mm.

ÉDITION ORIGINALE DE *Finnegans Wake*, LE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE JAMES JOYCE.

FIRST EDITION OF FINNEGANS WAKE, JAMES JOYCE'S LAST MASTERPIECE.  
Slocum & Cahoon, A47 ; Connolly, 87.

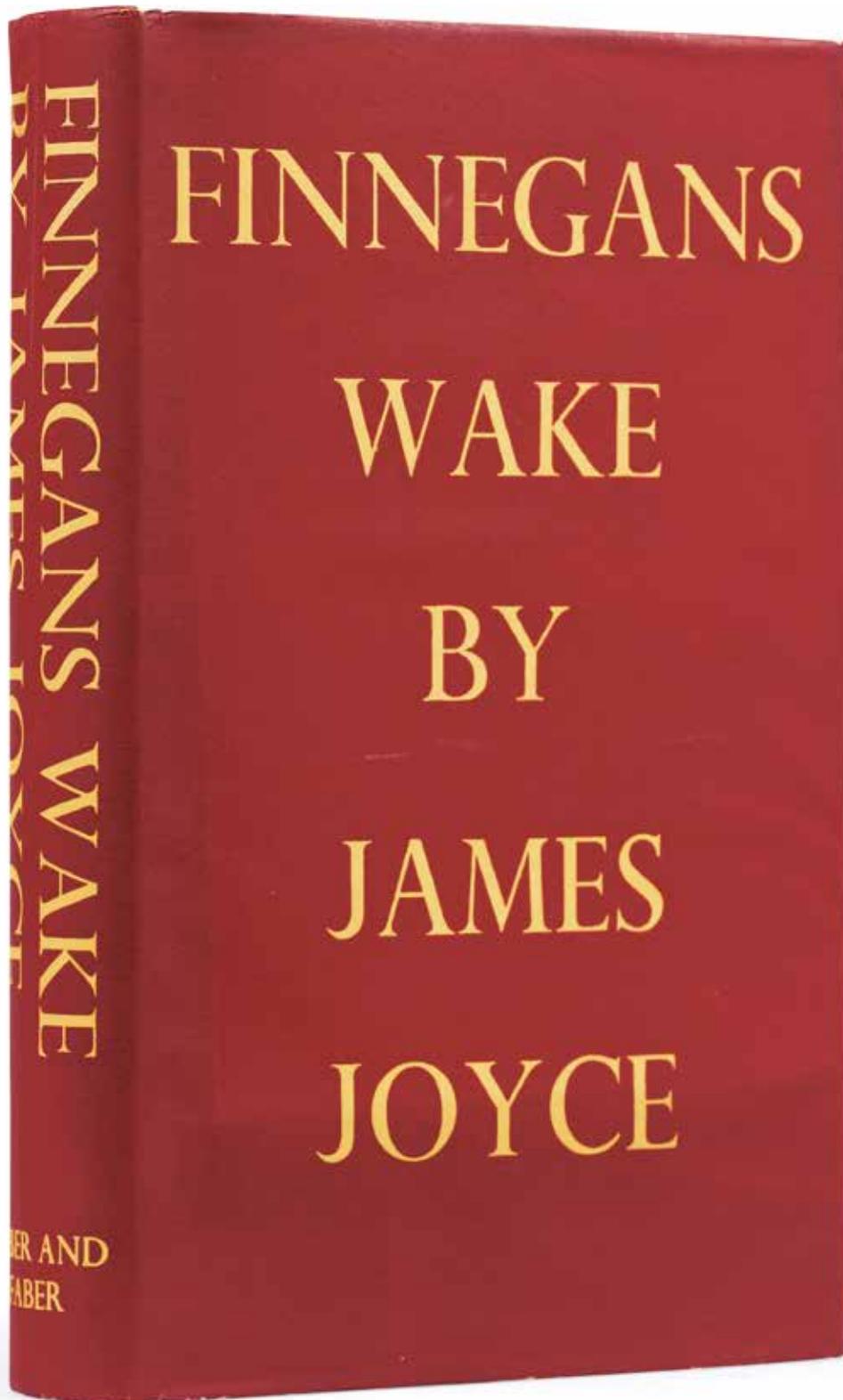
“The Wake reminds me of the unfinished obelisk which lies on its side at Assuan, yet it has passages of unearthly beauty (particularly the last page) and huge comic scenes » (Connolly).

*“The first thing to say about Finnegans wake is that it is, in an important sense, unreadable. In order to pay it the attention it so impertinently and endlessly demands, the reader must forego most of the conventions about reading and about language that constitute him/her as a reader. Joyce's last great work is an extraordinary performance, a transcription into a miniaturized form of the whole western literary tradition (...) The language of the Wake is a composite of words and syllables combined with such a degree of fertile inventiveness that new sounds and new meanings are constantly ingeminated”.*

*« Toute œuvre de Joyce est si étroitement liée aux précédentes que son mouvement propre trouve place dans le vaste rythme d'ensemble : Portrait de l'artiste en jeune homme était déjà virtuellement dans Dublinois et Ulysse dans Portrait de l'artiste ; Finnegans Wake enfin dans Ulysse. Ulysse apparaissait comme une somme : état de veille à son extrême, communion du matin, pesanteur de midi, examen de conscience et chute du soir. Le livre s'arrêtait au seuil de la nuit. Avec Finnegans Wake, nous franchissons le seuil. En ce sens on peut dire que Finnegans Wake est un livre de complément et ferme le cercle (...) La langue de Finnegans Wake est liquide comme le fleuve qui en est le thème, mais en même temps si étroitement liée aux profondeurs du livre qu'elle en est aussi à la fois le roc, le sol nourricier et la sève » (Dictionnaire des Œuvres).*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, NON ROGNÉ, TRÈS PUR, À L'ÉTAT DE NEUF, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉDITEUR ET AVEC SA JAQUETTE, TEL QUE PARU.

A PRECIOUS AND APPEALING COPY, KEPT AS ISSUED, WITH ITS DUST-JACKET, OF THE AUTHOR'S DEFINING MODERNIST EXPERIMENT.



*"The Wake has passages of unearthly beauty and huge comic scenes" (Connolly).*

First edition of *Fahrenheit 451*, the seminal work in the field of science fiction.

A bright copy kept in its original cloth and in its dusk-jacket, as issued.

---

77 **BRADBURY**, Ray. FAHRENHEIT 451.  
*New York, Ballantine Books, {1953}.*

In-8 de (3) ff., 199 pp., (3) pp.  
Toile rouge de l'éditeur, jaquette conservée.

197 x 133 mm.

FIRST EDITION OF ONE OF THE SEMINAL WORKS IN THE FIELD OF SCIENCE FICTION.

ÉDITION ORIGINALE DE LA GRANDE UTOPIE DE RAY BRADBURY.

Brucoli and Clark, I, p.42 ; Anatomy of Wonder, II-153 ; Pringle, Science Fiction : The 100 Best Novels, 8 ; Survey of Science Fiction Literature II, pp. 749-55.

Fahrenheit 451 remains Bradbury's most acclaimed work.

*"Frightening in its implications Mr. Bradbury's account of this insane world, which bears many alarming resemblances to our own, is fascinating"* (New York Times).

*"Bradbury's novels include Fahrenheit 451, presenting a future totalitarian state in which supertelevision presents all that people are to think and know, and the ownership of books is cause for the state to burn both volumes and owners"* (The Concise Oxford Companion to American Literature).

*"In a totalitarian state, books are burned and private thought or action is criminal"*  
(Gerber, Utopian Fantasy, p. 159)

*"While the jet bombers boom overhead and another nuclear war threatens, Americans live a mindless life in a society where everyone is encouraged to lose himself in such distractions as four-wall television, hearing-aid radios, high-speed travel, and group sports. Life is reduced to the paste-pudding norm of a mass audience, for it serves the purpose of the government to keep people from thinking. The gadget are, of course, marvelous and everywhere, while the greatest enemies of the status quo are books, which, when they are occasionally discovered, are burned by firemen who are, in this fireproof age, no longer needed to put out fires, but to set them"* (Hillegas, The Future as Nightmare, p. 158).

*« Écrivain américain (août 1920-janvier 1999) Ray Bradbury est un contre-utopiste servi par un style scintillant que ne rendent pas toujours les traductions qui en ont été faites en français. Ceci se remarque surtout dans Fahrenheit 451 : dans cet avenir non précisé, on est pompier non pas pour éteindre le feu mais pour l'allumer, le carburant idéal étant constitué de livres. Un de ces pompiers, plus intelligent que Savonarole, comprend soudain ce qu'il fait et va rejoindre à l'extérieur de la cité quelques proscrits dont la mémoire est dépositaire de la littérature anglo-saxonne, plus quelques livres étrangers »*

(Pierre Versins, *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction*, 128).

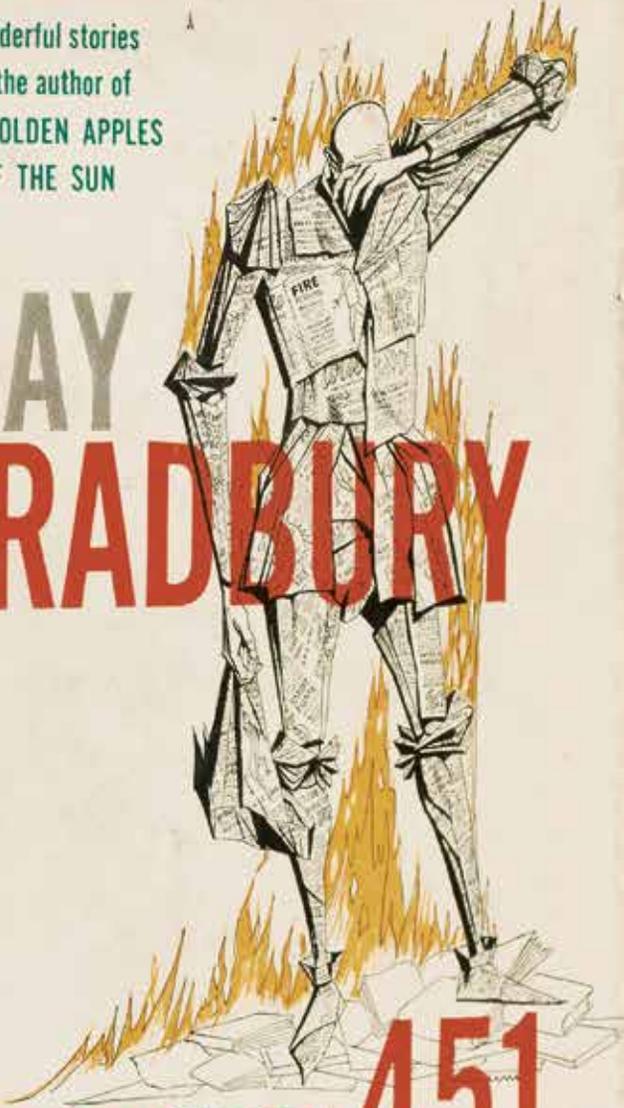
BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR, AVEC LA JAQUETTE ILLUSTRÉE, TEL QUE PARU.

A BRIGHT COPY KEPT IN ITS ORIGINAL CLOTH AND IN ITS DUSK-JACKET, AS ISSUED.

FAHRENHEIT 451  
BRADBURY

Wonderful stories  
by the author of  
THE GOLDEN APPLES  
OF THE SUN

RAY  
BRADBURY



FAHRENHEIT 451

BALLANTINE BOOKS

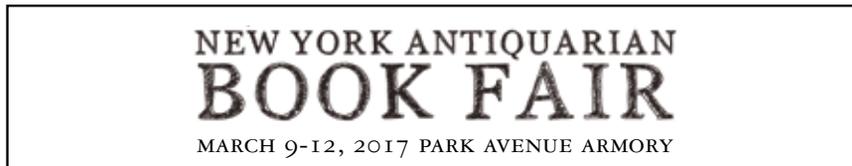
*"Frightening in its implications Mr. Bradbury's account of this insane world, which bears many alarming resemblances to our own, is fascinating" (New York Times).*

*Index*

Almanach national de France, 1793 . . . . .	56
BAÏF, Œuvres en rime, 1573 . . . . .	9
BALZAC, La Femme supérieure, 1838 . . . . .	68
BALZAC, Le Médecin de campagne, 1833 . . . . .	64
BALZAC, Vautrin, 1840 . . . . .	69
BAYLE, Projet et fragmens d'un Dictionnaire critique, 1692 . . . . .	27
BRADBURY, Fahrenheit 451, 1953 . . . . .	77
BRAUN-HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, 1576-1606 . . . . .	10
CALVIN, Institution de la Religion chrestienne, 1565 . . . . .	6
CASTELLAN, Mœurs, usages et costumes des Othomans, 1812 . . . . .	61
CHARDIN, Voyages du chevalier Chardin, 1735 . . . . .	33
CHARLEVOIX, Histoire du Paraguay, 1756 . . . . .	41
CHARLEVOIX, Histoire et Description générale de la Nouvelle France, 1744 . . . . .	35
CHATEAUBRIAND, Lectures des Mémoires de M. de Chateaubriand, 1834 . . . . .	66
CHATEAUBRIAND, Les Martyrs, 1809 . . . . .	60
CHATEAUBRIAND, Mémoires d'Outre-Tombe, 1848-1850 . . . . .	72
CHATELET, Institutions de physique, 1740 . . . . .	34
Code Napoléon ou Code Civil des Français, 1806 . . . . .	59
Constitution de la République française, 1793 . . . . .	55
CORNEILLE, Nicomède, 1651 . . . . .	20
CORNEILLE, Pulchérie, 1673 . . . . .	25
Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, 1791 . . . . .	54
DESCARTES, Discours de la Méthode, 1668-1681 . . . . .	22
DIDEROT, Pensées philosophiques, 1746 . . . . .	37
DIDEROT, Principes de la philosophie morale, 1745 . . . . .	36
DUMAS, Henri III et sa cour, 1829 . . . . .	71
DUMAS, La Marquise d'Escoman, 1860 . . . . .	67
ÉRASME DE ROTTERDAM - CHRYSOSTOME, Opera D. Ioannis Chrysostomi, 1547 . . . . .	5
FÉNELON, Directions pour la conscience d'un roi, 1747 . . . . .	38
GUICHARDIN - BELLEFOREST, Description de tout le Pais Bas, 1568 . . . . .	7
HELVETIUS, De l'Esprit, 1758 . . . . .	43
HENAULT, Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, vers 1720 . . . . .	31
HOLBACH-DIDEROT, Système de la nature, 1770 . . . . .	47
HUGO, Notre-Dame de Paris, 1832 . . . . .	63
JOYCE, Finnegans Wake, 1929 . . . . .	76
LA BRUYÈRE, Les Caractères de Théophraste, 1690 . . . . .	26
LA FONTAINE, Fables choisies, 1669 . . . . .	24
LA FONTAINE, Fables choisies, 1669-1668 . . . . .	30
LAS CASES, Mémorial de Sainte-Hélène, 1823 . . . . .	58
LEMERCIER DE LA RIVIÈRE, L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques, 1767 . . . . .	46
LEVAILLANT, Histoire Naturelle des Oiseaux d'Afrique, 1799-1808 . . . . .	57
LORRIS-MEUNG, Le Rommant de la Rose, [1486] . . . . .	1
MAROT, L'Adolescence Clémentine, [1532-1533] . . . . .	4
[MÉLUSINE], Le Roman de Mélusine, 1637 . . . . .	17
MESDAMES DE FRANCE, Les Menus et Ordres de Dépenses..., 1757 . . . . .	42
MOLIÈRE, Amphitryon, 1668 . . . . .	23
MOLIÈRE, Le Mariage Forcé, 1668 . . . . .	21
MOLIÈRE, L'Estourdy, 1663 . . . . .	18
MOLIÈRE, Œuvres, 1770 . . . . .	49
MONTAIGNE, Les Essais, 1598 . . . . .	12
MONTAIGNE, Les Essais, 1635 . . . . .	16
MUSSET, Contes d'Espagne et d'Italie, 1830 . . . . .	62
NECKER, Compte rendu au roi, 1778-1781 . . . . .	50
NERVAL, Les Filles du feu, 1854 . . . . .	73
NEWTON, Arithmetica Universalis, 1722 . . . . .	32
PERCEFOREST, La Treselegante..., 1528 . . . . .	3
PROUST, À la Recherche du temps perdu, 1919-1927 . . . . .	74
RABELAIS, Œuvres, 1571 . . . . .	8
RACINE, Œuvres de Racine, 1697 . . . . .	28
RACINE, Œuvres de Racine, 1697 . . . . .	29
RACINE, Œuvres de Jean Racine, 1768 . . . . .	48
Recueil d'estampes, [vers 1784] . . . . .	51
RONSARD, Les Œuvres de P. de Ronsard, 1584 . . . . .	14
ROUSSEAU, Discours, 1755 . . . . .	40
ROUSSEAU, J. J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr. D'Alembert, 1758 . . . . .	44
ROUSSEAU, Julie ou la Nouvelle Heloise, 1761 . . . . .	45
SAINT AUGUSTIN, Les Confessions, 1667 . . . . .	19
SAINT-SIMON, Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, 1788 . . . . .	53
SAND, Lélia, 1833 . . . . .	65
SCHEDER, Liber Chronicarum..., 1493 . . . . .	2
SMITH, An Inquiry into the Nature..., 1785 . . . . .	52
SUE, Les Mystères de Paris, 1843 . . . . .	70
THEVET, Les Vrais Pourtraits et Vies des Hommes illustres, 1584 . . . . .	11
VALLET-ROBIN, Le Jardin du Roy Tres Chrestien Henri IV, 1608 . . . . .	13
VIGENERE, De la Vie d'Apollonius de Thyane en VIII Livres, 1611 . . . . .	15
VOLTAIRE, Le Siècle de Louis XIV, 1751 . . . . .	39
ZWEIG, Drei Master, 1921 . . . . .	75

La Librairie Amélie Sourget sera heureuse de vous accueillir aux manifestations suivantes :

We will be happy to welcome you at the following events :



(Flashez-moi avec votre smartphone pour découvrir  
notre site internet [www.ameliesourget.net](http://www.ameliesourget.net))

Notre application mobile est disponible sur les stores Android et Apple.

La Librairie Amélie Sourget remercie pour leur participation au catalogue :  
Art Digital studio - 01 49 09 17 56 et l'imprimerie Arlys - 01 34 53 62 69

