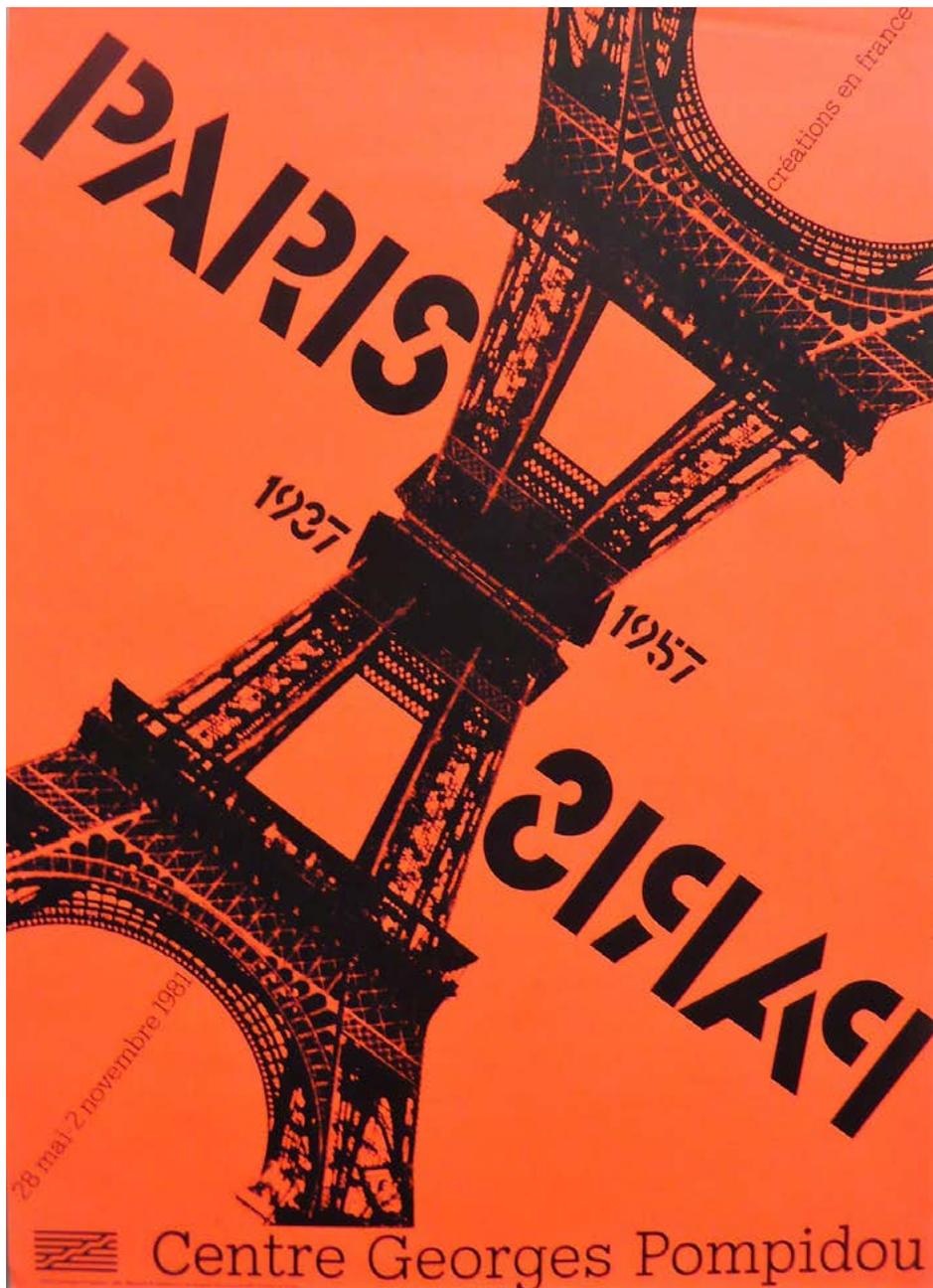




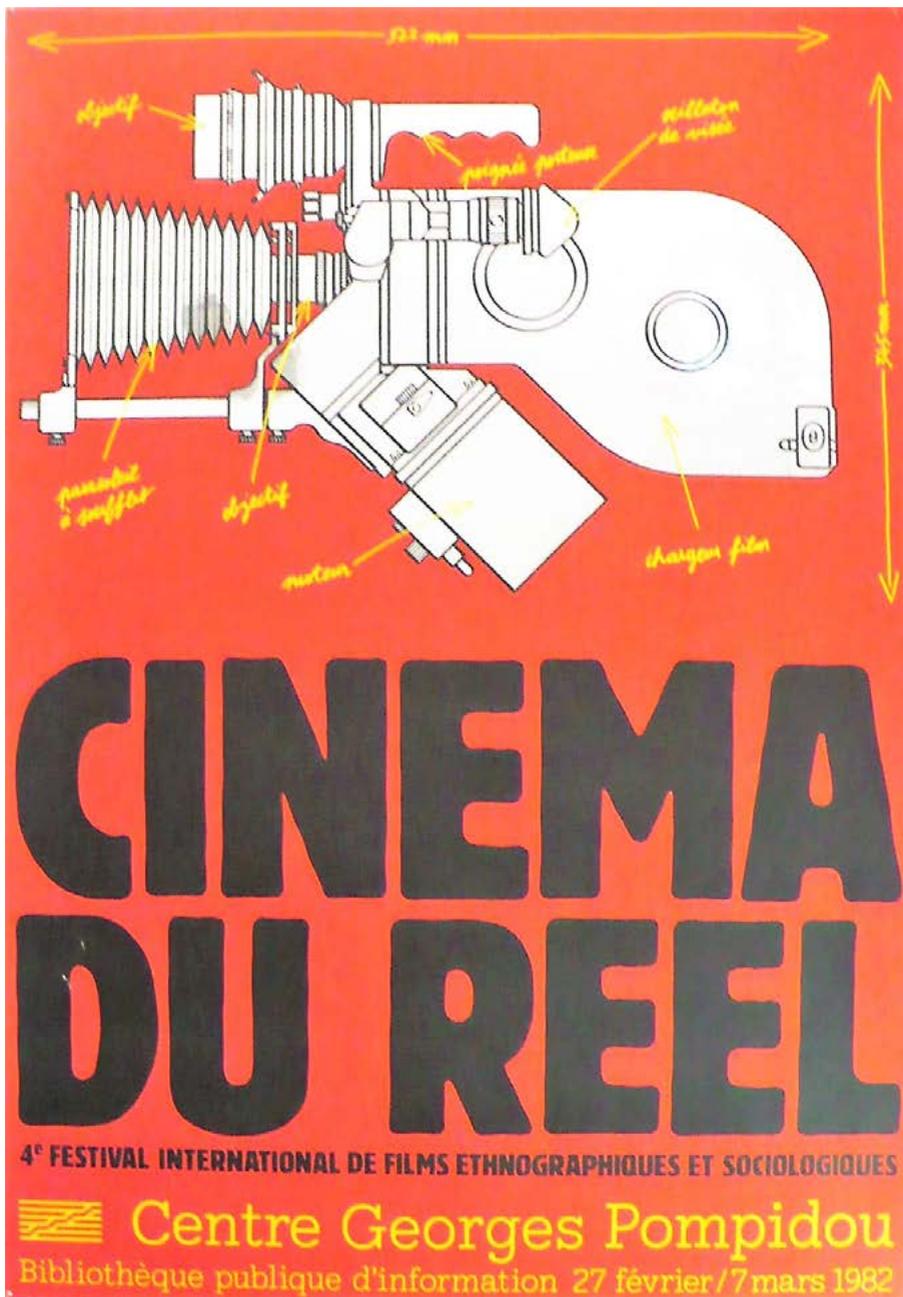
9.17

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**

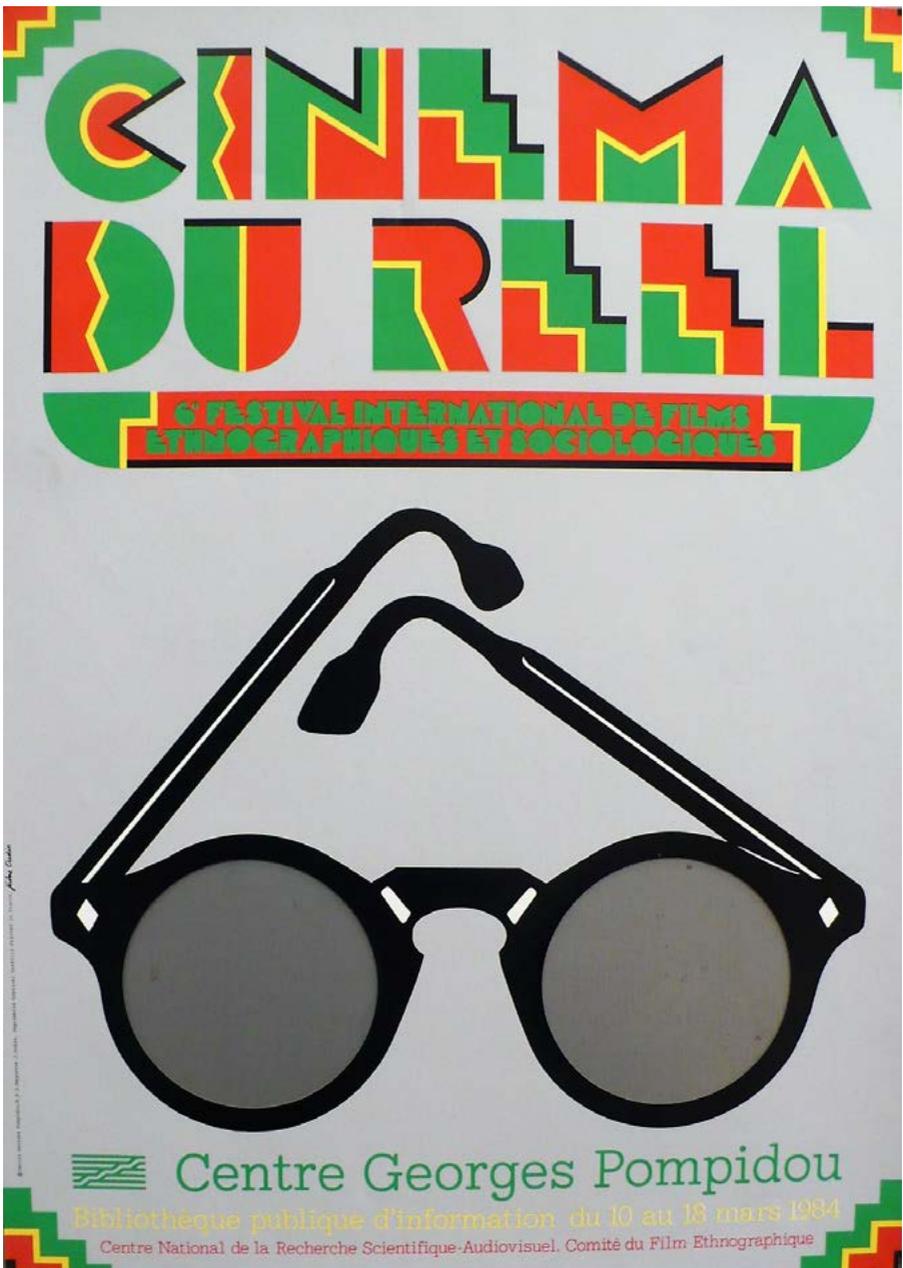


1. [Affiche] CIESLEWICZ (Roman). *PARIS/PARIS 1937-1957*. Centre Georges Pompidou. Imprimerie Germinale Graffiti. **Sérigraphie**. Dim. 50 x 70 cm. 1981. Printed in France. Parfait état. **350 €**

Réalisée pour le Centre Pompidou, avec lequel Cieslewicz collabora de 1978 à 1983. Il y aurait une déclinaison de 4 couleurs différentes pour cette réalisation. La version jaune est plutôt courante tandis que les 3 autres sont plus rares.



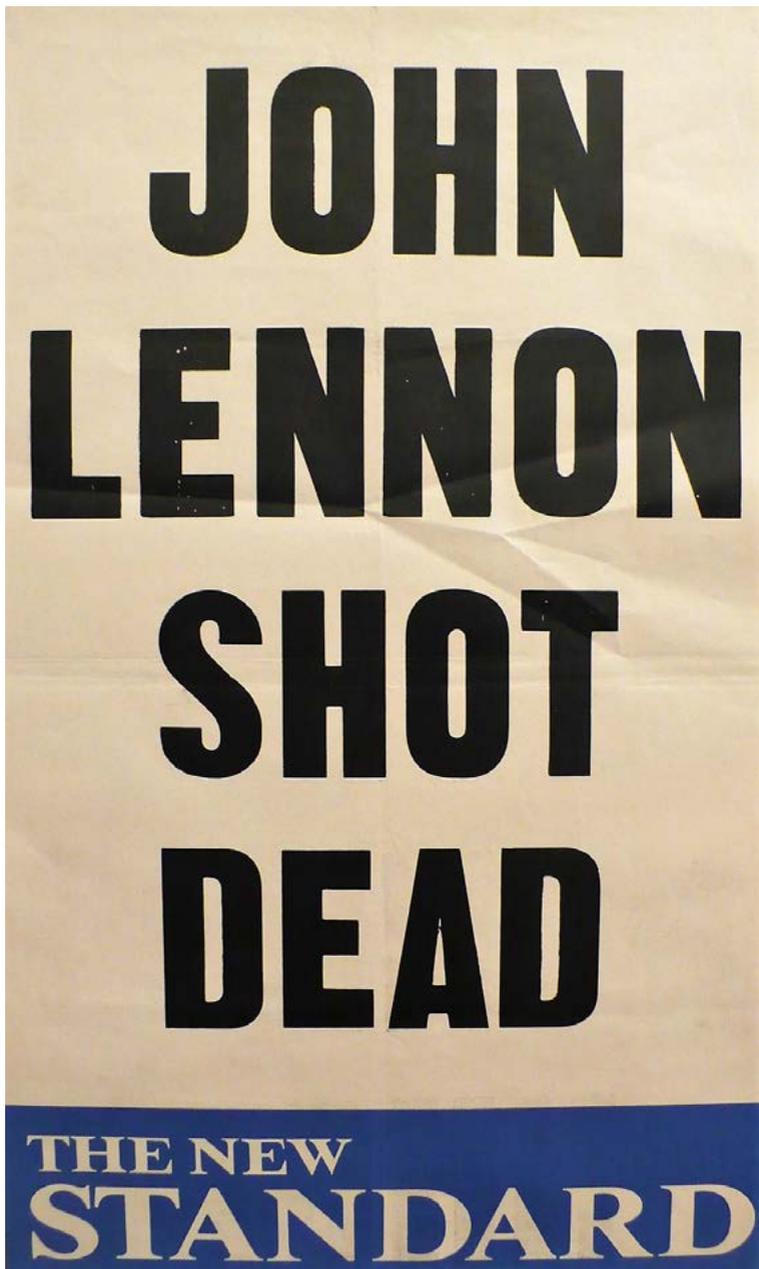
2. [Affiche] OUDIN (Jérôme). *Cinéma du Réel. 4^e Festival International de Films ethnographiques et Sociologiques*. Centre Georges Pompidou. B. P. I. Maquette de J. Oudin. Caméra éclair, Imprimerie Germinale Graffiti. Sérigraphie. 4 passages couleurs. Dim. 50 x 70 cm. 1982. Printed in France. Malgré quatre points de punaise, affiche peu courante, dans un état proche du neuf. **400 €**



3. [Affiche] OUDIN (Jérôme). *Cinéma du Réel. 6^e Festival International de Films ethnographiques et Sociologiques*. Centre Georges Pompidou. B. P. I. Maquette de J. Oudin. Caméra éclair, Imprimerie Germinale Graffiti. Sérigraphie, 6 passages couleurs. Dim. 50 x 70 cm. 1984. Printed in France. Affiche peu courante, dans un état proche du neuf, qui présente la particularité d'être ajourée au niveau des verres de lunettes. **400 €**

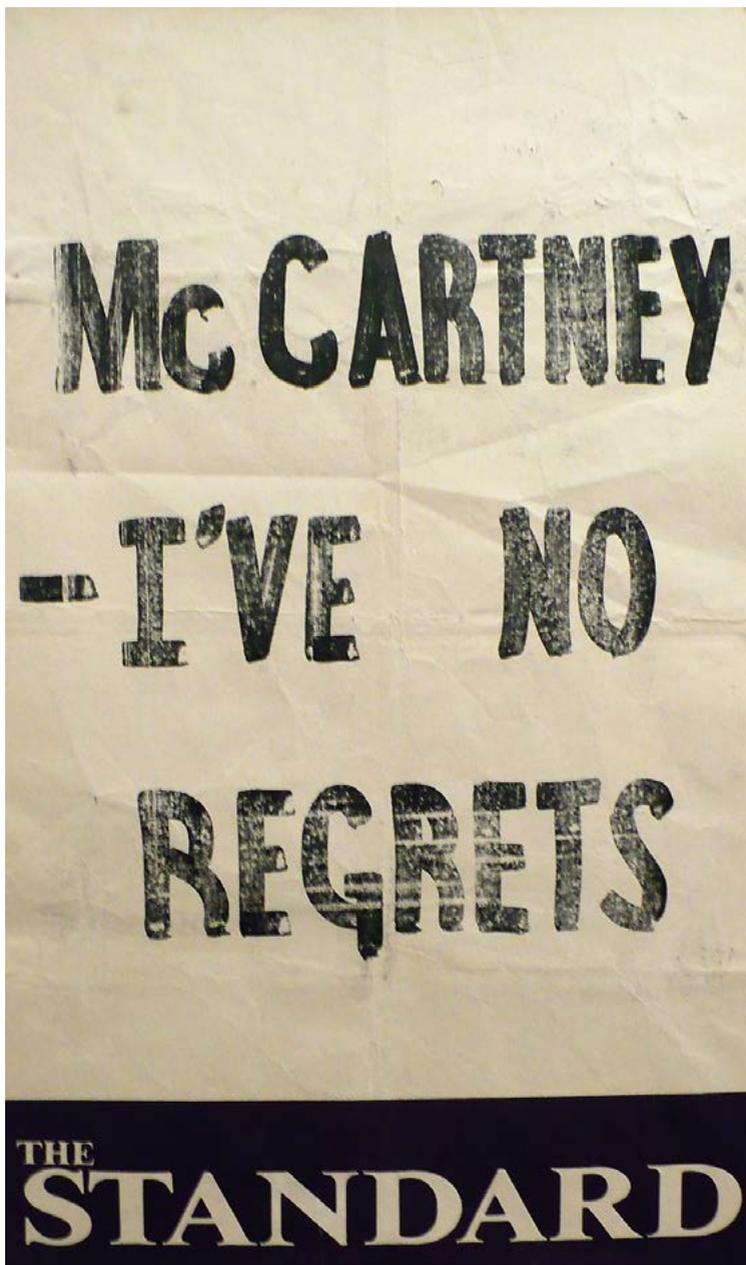


4. [Affiche/Bazooka] CHAPIRON (Christian, dit Kiki Picasso). *Eureka 83, un siècle d'inventions françaises*. Chapiro S. A. Essor de l'Art. Centre Georges Pompidou. CCI, Paris. 1983. Dim. 50 x 70. Impression offset. Imprimé en France, Lys Impression, Villeneuve-le-Roi. Excellent état. **400 €**



5. [Affiche/Beatles] *John Lennon Shot Dead*. The New Standard. 1980. Impression en lithographie. Dim. 760 x 430 mm. Petite restauration sur 2 cm, mais excellent état. Rare. **400 €**

Affiche du journal Londonien « The New Standard » fondé en 1827, ces affichettes étaient exposées sur les murs des kiosques à journaux. Un document éphémère imprimé pour annoncer la disparition de John Lennon. Document naturellement rare.



6. [Affiche/Beatles] *Mc Cartney- I've no regrets*. The New Standard. ca. 1980. Impression en lithographie. Dim. 743 x 433 mm. Restauration et pliure d'origine, bon état. Rare. **280 €**

Affiche du journal Londonien « The New Standard » fondé en 1827, ces affichettes étaient exposées sur les murs des kiosques à journaux. Un document éphémère imprimé pour annoncer une des nombreuses arrestations de Paul Mc Cartney pour possession de cannabis dans les années 80.



le cinéma s'insurge

états généraux du cinéma

7. [Affiche/Mai 68] GASQUET (Vasco). *Le cinéma s'insurge. États généraux du cinéma*. Atelier de Montreuil. Sérigraphie noir sur fond rouge. Dim. 600 x 830 mm. Entoilée. Excellent état. **600 €**

Si l'on connaît l'auteur de cette affiche, c'est grâce à l'ouvrage de Vasco Gasquet édité en 1978 chez Balland, « Les 500 affiches de mai 68 » et réédité récemment, dans lequel il précise avoir réalisé et imprimé cette affiche mythique. Deux versions existent, l'autre plus petite (dim. 300 x 450 mm) est imprimée en offset.



COULD YOU STOMACH THIS?



8. [Affiche/Photomontage/Mouvement Antinucléaire] KENNARD (Peter) & SISSONS (Ric) *No Nuclear Weapons. The Case for Nuclear Disarmament.* Pluto Press/ Campaign for Nuclear Disarmement. 1981. Couverture souple illustrée d'un photomontage de P. Kennard. Dim. 209 x 147 mm. Excellent état. **Exemplaire signé.** On joint 4 affiches originales tirées du livre de Peter Kennard. Imprimées en offset. chacune signée par l'artiste au feutre noir. 1° **COULD YOU STOMACH THIS?** Dim. 420 x 298 mm. 2° **VALUES.** Dim. 448 x 417 mm. 3° **NO NUCLEAR WEAPONS** à partir d'une peinture de JOHN CONSTABLE. Dim. 420 x 598 mm. 4° **NO NUCLEAR WEAPONS.** Dim. 548 x 420 mm. Tous ces documents sont en excellent état. **950 €**



Peter Kennard ((1949-) est un artiste anglais qui pratique le photomontage depuis près de 50 ans. Il a réalisé des images inspirées de l'apartheid, la prolifération nucléaire, la guerre froide, la guerre en Irak, le changement climatique et la surveillance de l'État. Il revendique l'influence de John Heartfield (1891-1968) qui conçut également des photomontages d'Hitler violents et morbides, à la fin des années 30. Aujourd'hui c'est Peter Kennard qui inspire dse artistes urbains tel que Banksy (1974-).

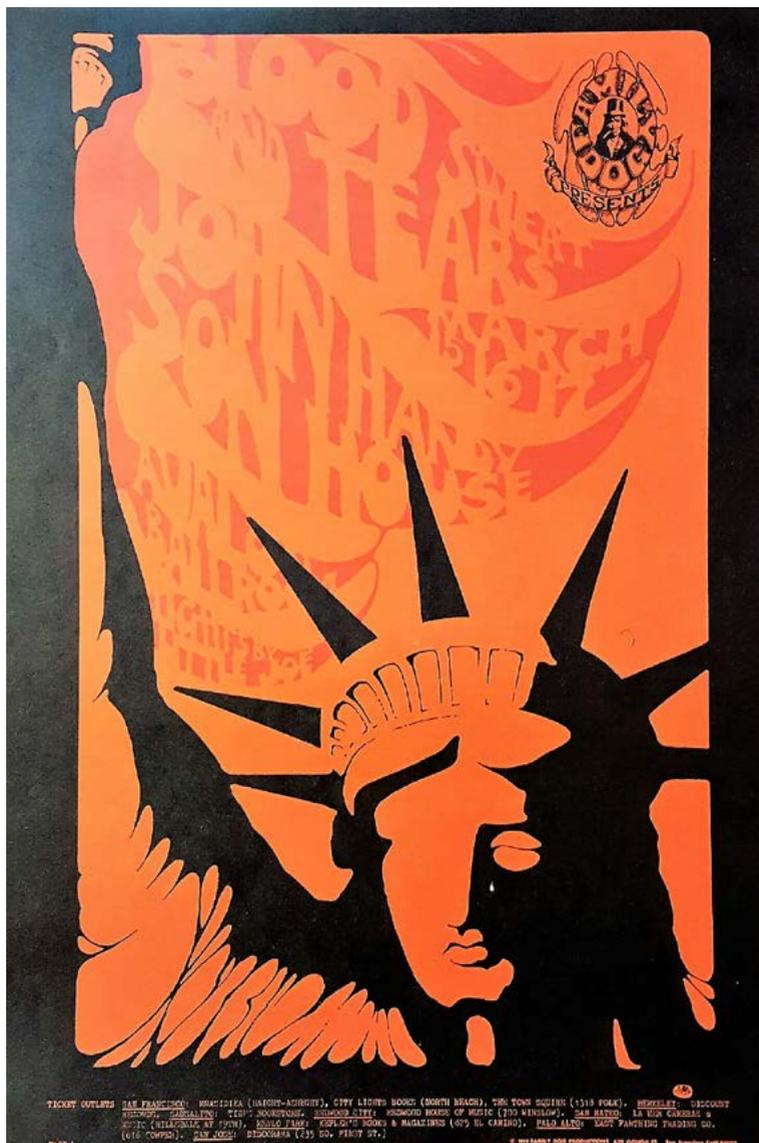


9. [Affiche/Politique] ANONYME. *Défense d'afficher*. Collectif d'intervention sauvage pour la libération et l'élargissement des droits d'affichage d'opinions et culturel. Imp SPE. Ca 1979. Dim 75x54,5 cm. Offset. Parfait état. 160 €



10. [Affiche/Psychédelisme] GRIFFIN (Rick) & MOSCOSO (Victor). *Rainbow*. Family Dog Productions. San Francisco. 1967. Concerts des 1 & 2 décembre 1967 à Denver et du 8 & 10 décembre à l'Avalon Ballroom de San Francisco. Impression offset. Dim. 507 x 357 mm. Excellent état. Premiers tirages. Peu courantes rassemblées. **580 €**

Double affiche réalisée par deux des maîtres de l'esthétique psychédélique, Rick Griffin et Victor Moscoso. De plus il n'est pas courant dans la production de ce type de poster réalisées entre 1967 et 1970 de trouver des images conçues à quatre mains.



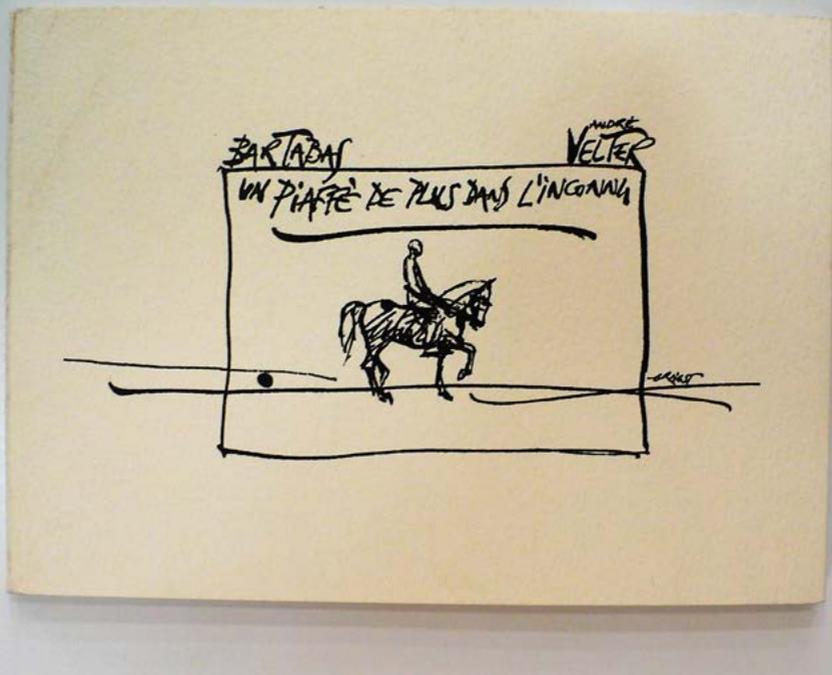
11. [Affiche/Psychédéisme] MOUSE (Stanley). *LIBERTY*. Family Dog Productions. San Francisco. 1968. Blood Stears and Tears et John Andy. Concerts des 15, 16 & 17 mars 1967 à l'Avalon Ballroom, San Francisco. Excellent état. Premier et seul tirage. **300 €**

Peu évident sur la reproduction de l'affiche de discerner la larme blanche et prémonitrice qui coule sur la joue de la Statue de la liberté. Elle annonce le proche assassinat de Martin Luther King, dix jours après ce concert, et les futurs événements et affrontements entre policiers et étudiants. Ces derniers qui s'insurgent contre la guerre du Viêt-nam et remettent en cause le modèle de vie américain (American way of life).



12. ARRABAL (Fernando) & UNGER (Arthur). *Beauté inversée. Reversed beauty*. Postface de Ante Glibota. Edition European Communication Agency, 1999. Reliure cartonnée toilée rouge, sous étui. Dim. 320 x 320 mm. Ouvrage composé de poèmes d'Arrabal et de 75 lavis de Unger. Un des 200 exemplaires de la série B avec un lavis original signé de ARTHUR UNGER. Excellent état. **220 €**

Exemplaire signé d'Arrabal et d'Unger aux crayons de couleurs au colophon. Envoi et dessin pleine page de Ante Glibota sur la seconde page de garde.

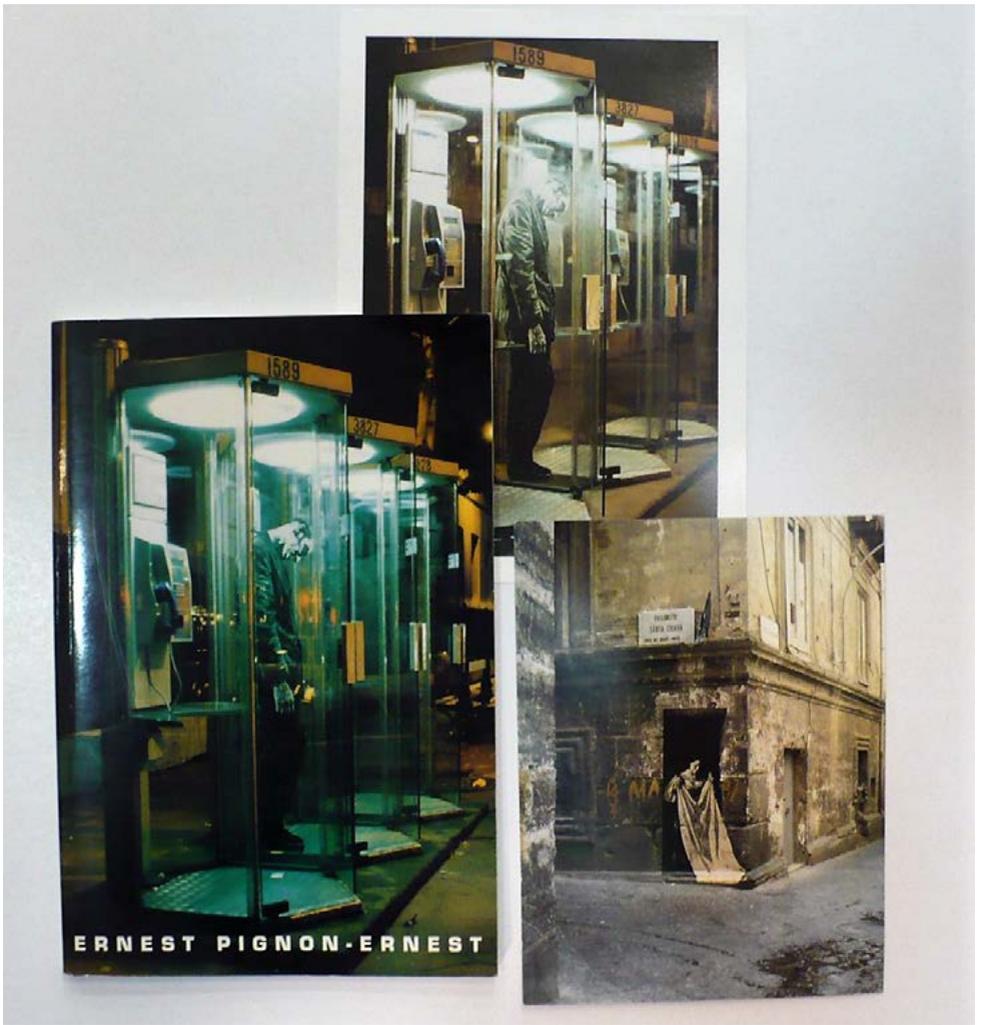


Cet ouvrage,
mis en page par
Gilbert Bornat
a été achevé d'imprimer
en sérigraphie
le 30 juin 2002
par l'Atelier Del Arco

André Velter — ERNEST
53 — pignon-ernest
60 —

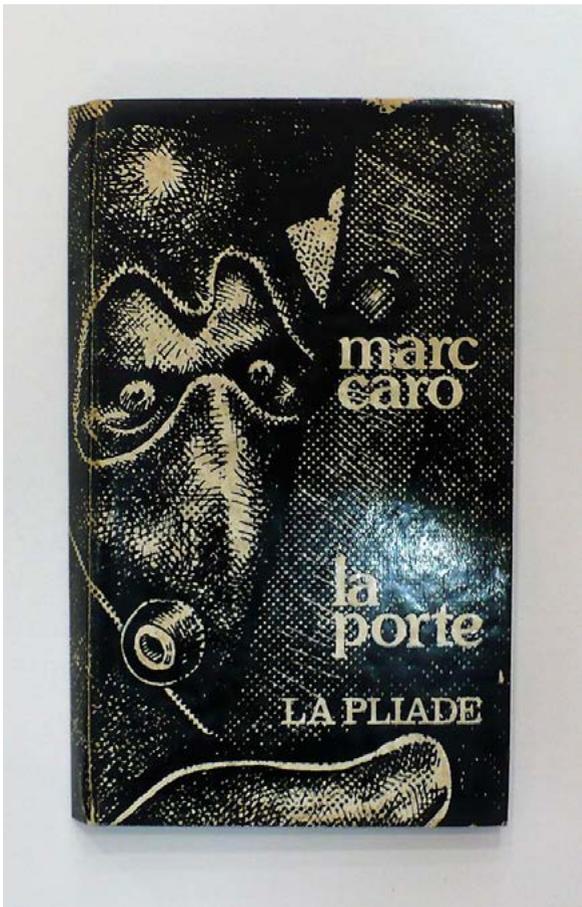
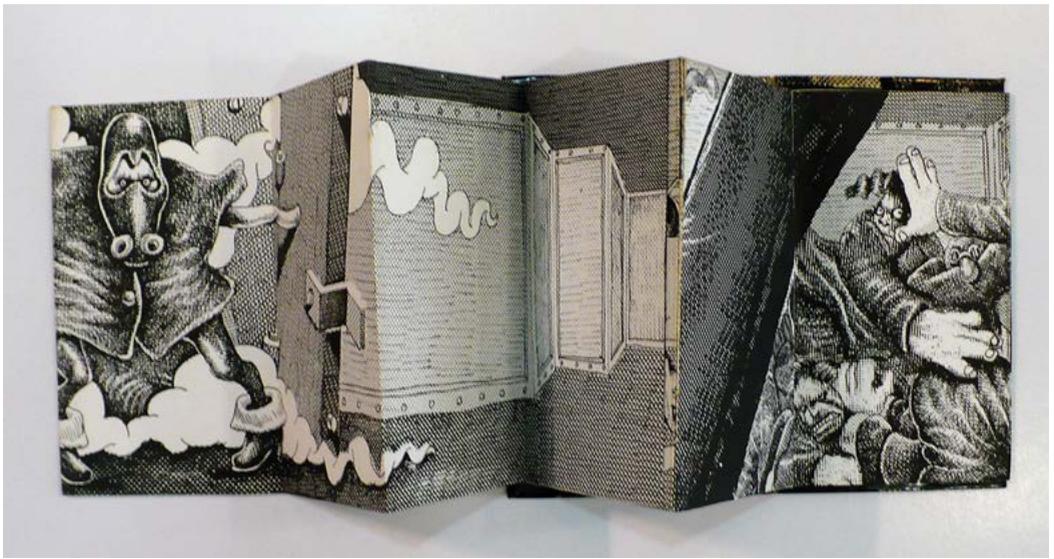
13. [Art Urbain] ERNEST PIGNON-ERNEST et VELTER (André). *Un piaffé de plus dans l'inconnu*. Del Arco— Paris. Mis en page par Gilbert Bornat. Imprimé en sérigraphie. Couverture souple à rabat, illustré de dessins in-texte d'ERNEST PIGNON-ERNEST. Non paginé. Tiré à 60 exemplaires. **170 €**

Exemplaire signé par Ernest Pignon-Ernest et André Velter. Texte lu à la dernière soirée de l'Académie expérimentale des Théâtres le 10 décembre 2001 au Théâtre du Rond-Point.



14. [Art Urbain] ERNEST PIGNON-ERNEST. *Exposition de Novembre 1998 à Février 1999 au RECTANGLE à Lyon.* Imprimerie Delta, Chassieu France. Couverture souple, illustrée d'une photographie, dos droit collé. Ouvrage abondamment illustré de photographies en noir et blanc et en couleurs d' ERNEST PIGNON-ERNEST et MICHEL CAVALCA. Non paginé. On joint une invitation et une carte postale de l'exposition. **150 €**

Envoi d' Ernest Pignon-Ernest. Collées sur la page de garde intérieure sur un papier Kraft les coordonnées de l'artiste écrites de sa main.



15. CARO (Marc) *La Porte*. La Pliaide. Publication l'Association Limage. 1977. Couverture cartonnée pelliculée, leporello, impression offset. Dim : 18 x 10,7 cm. Une légère salissure à une pliure, ouvrage peu courant. **150 €**

*Avant de devenir réalisateur ou directeur artistique pour des films tels que *Delicatessen* ou *La Cité des enfants perdus*, Marc Caro publia durant les années 70 dans *Métal hurlant*, *Fluide glacial*, *Charlie Mensuel* ou *L'Écho des savanes* en tant que dessinateur.*



16. [Cirque/Photographie]. *BOSTON'S L'HOMME SINGE*. Ensemble de 17 documents de 1949 à 1955. 1°. Une affiche imprimée en lithographie de MAURICE HARFORD. « Est-ce un homme ? Est-ce un singe ? ». Dim. 1220 x 795 mm. 2° Deux flyers de M. Harford « Boston's l'homme -singe et son fils minuscule », impression en noir et blanc. Dim. 180 x 135 mm. 3° Six contrats d'artistes délivrés par des Cirques ou des salles de Spectacles en France, sur lesquels sont précisés les dates de représentations et les salaires. 4° Une coupure de presse représentant Boston et sa maîtresse. 5° Deux programmes de Spectacles. 6° Deux cahiers de partitions manuscrites, précisant les différents moments et morceaux qui doivent accompagner Boston's durant son numéro. 7° Une photographie de « Tarzan et Boston », tirage argentin. Dim. 240 x 175 mm. 8° Deux photographies, tirages argentin. Dim. 235 x 174 mm. L'ensemble en bon état. **650 €**

Réunion peu courante d'archives sur le Cirque. Avec deux magnifiques photographies retouchées sur lesquelles apparaissent nettement le déguisement et le masque de Boston's l'Homme singe.

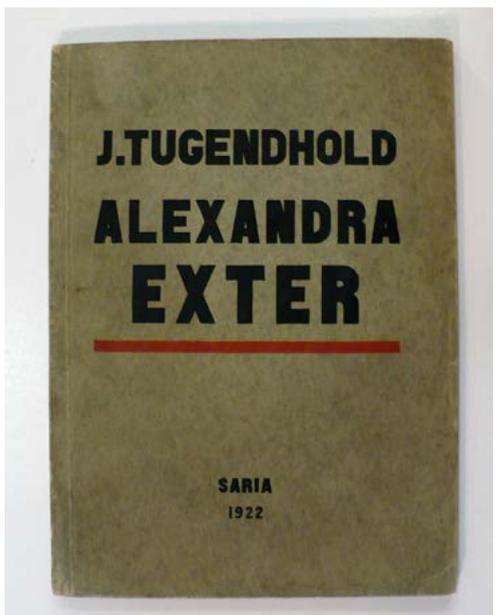
Les Spectacles **"ARIÈS"**
113, BOULEVARD MACDONALD - PARIS 19°
R. C. Seine 174 878 - C. C. Répertoire 12318
LICENCE No 10 44
Téléphone : NORD 3100
Le soir de 8 h 30 à 10 h

CONTRAT D'ARTISTE

M. BOSTON l'homme singe
est engagé à LE MONT DORE (Puy de Dôme)
Le Vendredi 22 Juillet 19 49 19 49 Soirée
aux conditions de DEUX MILLE FRANCS et voyages par jour Séance
ORCHESTRE. Répétition à Heures.
Passage en scène à 21 Heures.
Moyens de Communication Train Gare-Montparnasse de Lyon

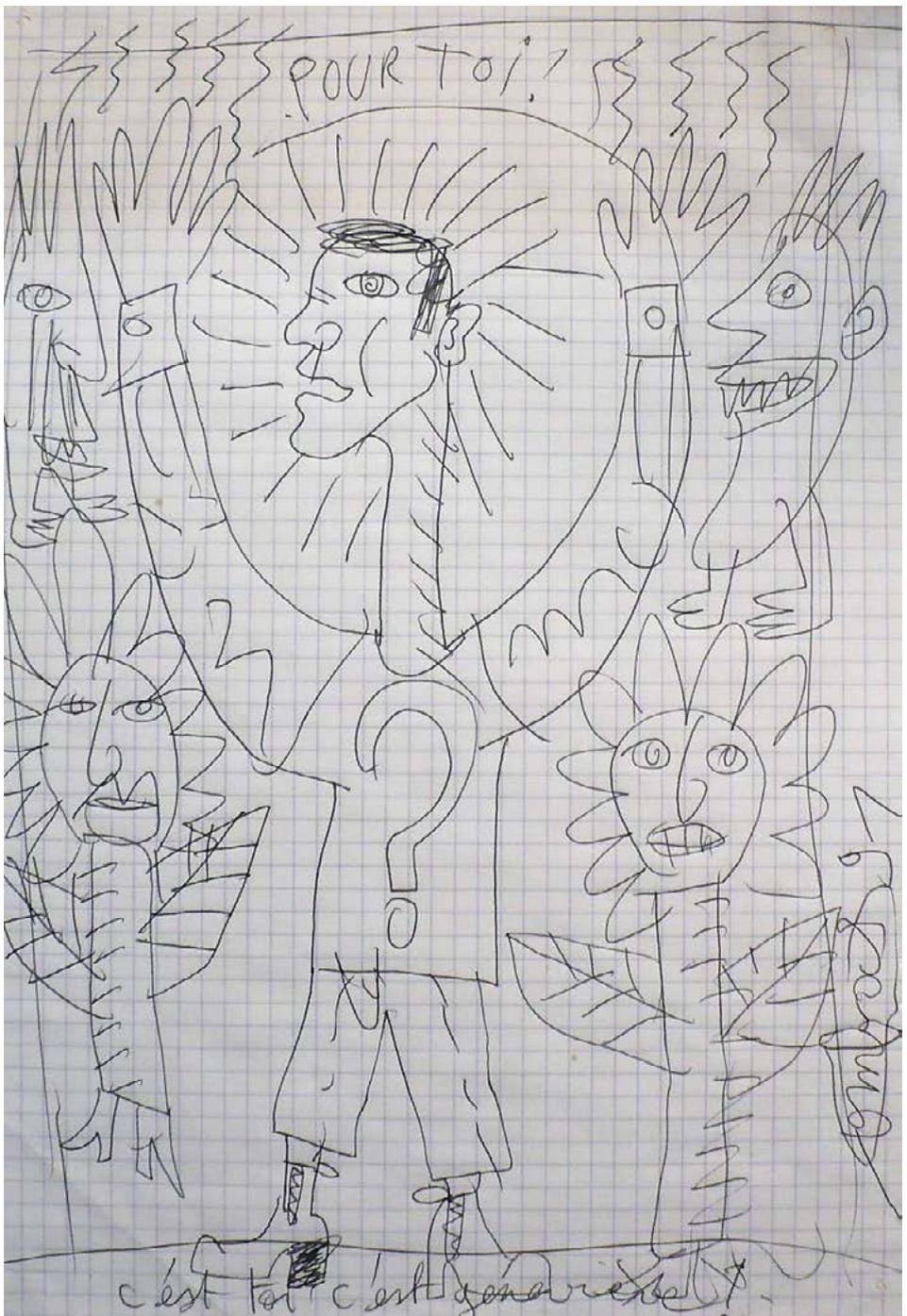
Fait à Paris en double et de bonne foi le 28 Avril 1955 19
L'Artiste, Pour la Direction, par son Orchestre et sous sa seule responsabilité
Jean Arlaud

ODEON C I N E M A
7 et 9, rue Pierre-Semard (carré d'Avignon)
N I M E S
Messieurs TARGAN & BOSTON.
Messieurs,
En réponse à votre lettre du 10 courant, veuillez trouver ci-jointes nos conditions régulières.
Vous remarquerez que le cachet est coupé en deux pour la déclaration à la Contribution nationale. Ne vous inquiétez pas, vous toucherez environnement 16000 frs comme convenu et vous n'aurez ni honoraires d'interprétation, ni taxes à payer puisque nous faisons cette affaire directement. Je pense que notre séisme sera assez grande pour vous car je sais que certaines salles de Lyon ne sont pas mieux équipées.
Recevez, Messieurs, mes salutations distinguées.
Le Directeur,
Jouque

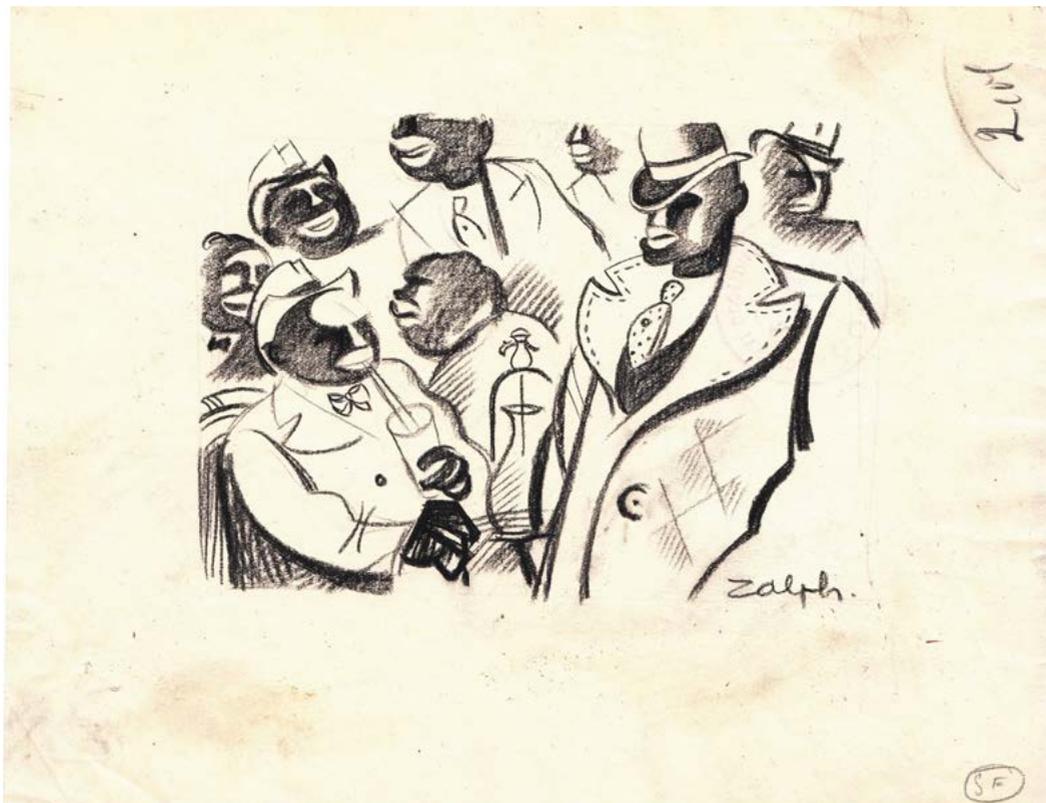


17. [Constructivisme] TUGENDHOLD (Jacques). *Alexandra Exter*. Aux Éditions Russes « SARIÀ ». Traduit du manuscrit russe. 1922. Couverture souple, broché. Illustré de 40 hors texte noir et blanc dont 39 reproduits en héliogravure et 3 illustrations en couleurs. Dim. 21,8 x 16 cm. **175 €**

Éditée en 1922 en français, une des premières monographies sur le travail de cet artiste russe qui viendra après de nombreux voyages s'installer définitivement à Paris en 1925.

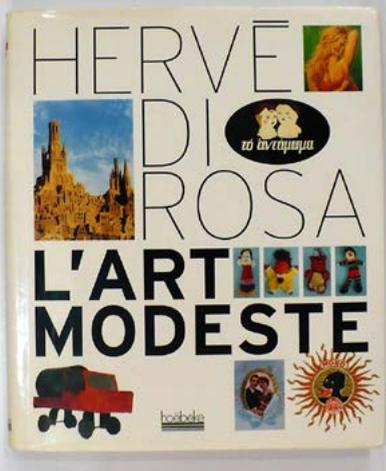
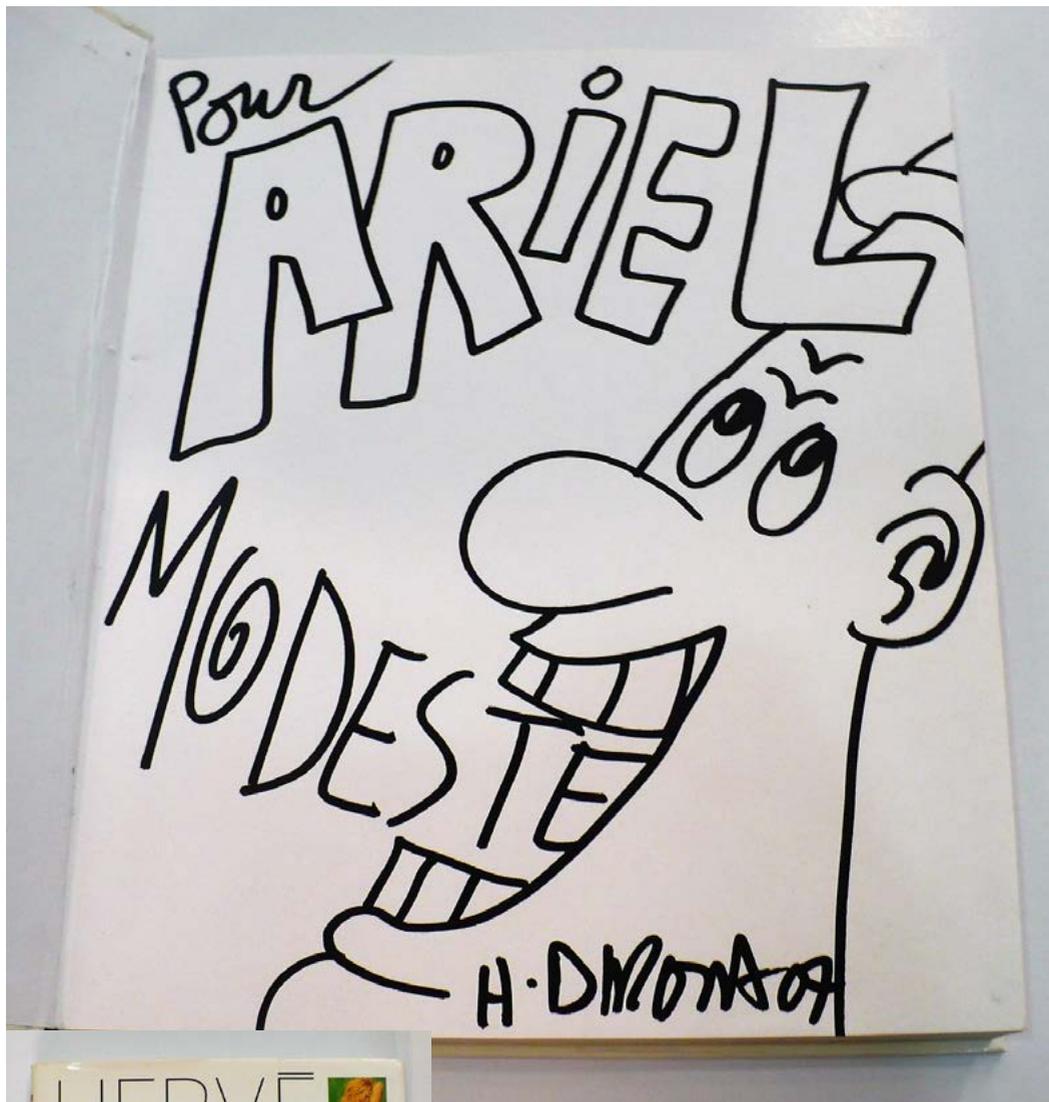


18. [Dessin] COMBAS (Robert) *Pour Toi! C'est toi, c'est Geneviève!* Dessin original signé de Combas au bic sur papier quadrillé. Sous verre. Dim. 300 x 210 mm. **1500 €**



19. [Dessin] SOUPAULT (Ralph). *Les Jazzmen*. Dessin original à la mine plomb. Dim. 150 x 197 mm. Dessin signé ZALPH. Au dos tampon humide : « Comoedia, Journal Quotidien », signature manuscrite au dos « Soupault » à l'encre violette. **200 €**

Ralph Soupault (1904-1962) a dessiné dans L'Humanité en 1921 avant de collaborer à des journaux tel que Le Charivari ou L'Action Française. En même temps il travaille pour Comoedia. Ami de Céline et dessinateur du journal collaborationniste Je suis partout durant la guerre, il sera condamné à la Libération à quinze ans de travaux forcés pour intelligence avec l'ennemi. Sortira de prison en 1950 et dessinera pour l'hebdomadaire d'extrême droite Rivarol. Un très beau et étonnant dessin sur le jazz.



20. DI ROSA (Hervé). *L'Art Modeste*. Éditions Hoëbeke. 2007. Textes de Hervé Di Rosa, Victoire Di Rosa et Jean Seisser. Photographies en couleurs de Francis David, Pierre Schwartz, Camille Goujon-Hoëbeke et Lorette Francfort de Soultrait. Couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 224 pages. Très bon état. **280 €**

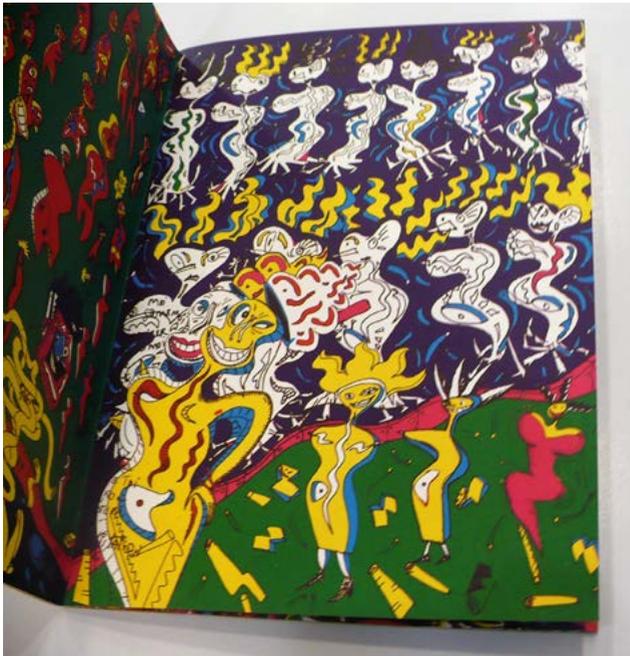
Enrichi d'un dessin original pleine page d'Hervé Di Rosa.



21. [Disque/Publicité] NUTS. *ROCK'N NUTS*. Ensemble complet de 3 disques vinyle de couleur rouge. Pathé Marconi & E. M. I. 1980. Réalisation des pochettes B. G. A. Conseil. Musiques de Little Richard, Eddy Floyd, Sam the sham, The Box Tops. **65 €**



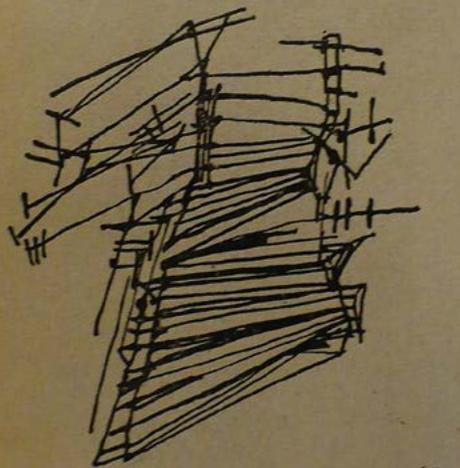
22. ESDS/BRUNO RICHARD
Elles Sont De Sorties, n°37.
ART DÉGÉNÈRE BIS.
 Paris, J. P. Faure, Le Regard
 Moderne, 1992. Impression en
 sérigraphie trois couleurs par
 l'atelier. Tirage 400 exemplaires
 numérotés, justifié à la mine de
 plomb « 002/400 ». Dim : 24 x
 32 cm, trois agrafes. 20 pages.
 Illustrations de Marc Beyer,
 Tomeu Cabot, Catherine Dard,
 Olivia Clavel, Pascal Doury,
 Georgeanne Deen, Gary Panter,
 Bruno Richard, Otto Richard,
 Ti 5 Dur. **180 €**



*Titre emprunté à l'exposition organisé
 par les Nazis en 1937, pour condamner
 l'Art Moderne. Plus de 600 peintures
 seront rassemblées à Munich, pour y être
 présentées. Visitée par trois millions de
 visiteurs environ au cours d'une itiné-
 rance de quatre années en Allemagne et
 en Autriche.*

SEPTIÈME DEMEURE

par
FEDOR GANZ



Vieira da Silva

23. GANZ (Fedor).
*Septième Demeure & Les
délices de Capoue.* Chez
l'auteur, Paris. 1951. Broché.
Dim. 145 x 200 mm. Tiré à
200 exemplaires. Ouvrage
illustré d'un frontispice de
VIEIRA DA SILVA. Parfait
état.

90 €

Bel envoi à ROBERTO ALTMANN.

A Robert Altman
en hommage à sa curiosité
de pèlerin, ces dernières feuilles
cueillies dans les bazars du monde
051 Fedor Ganz

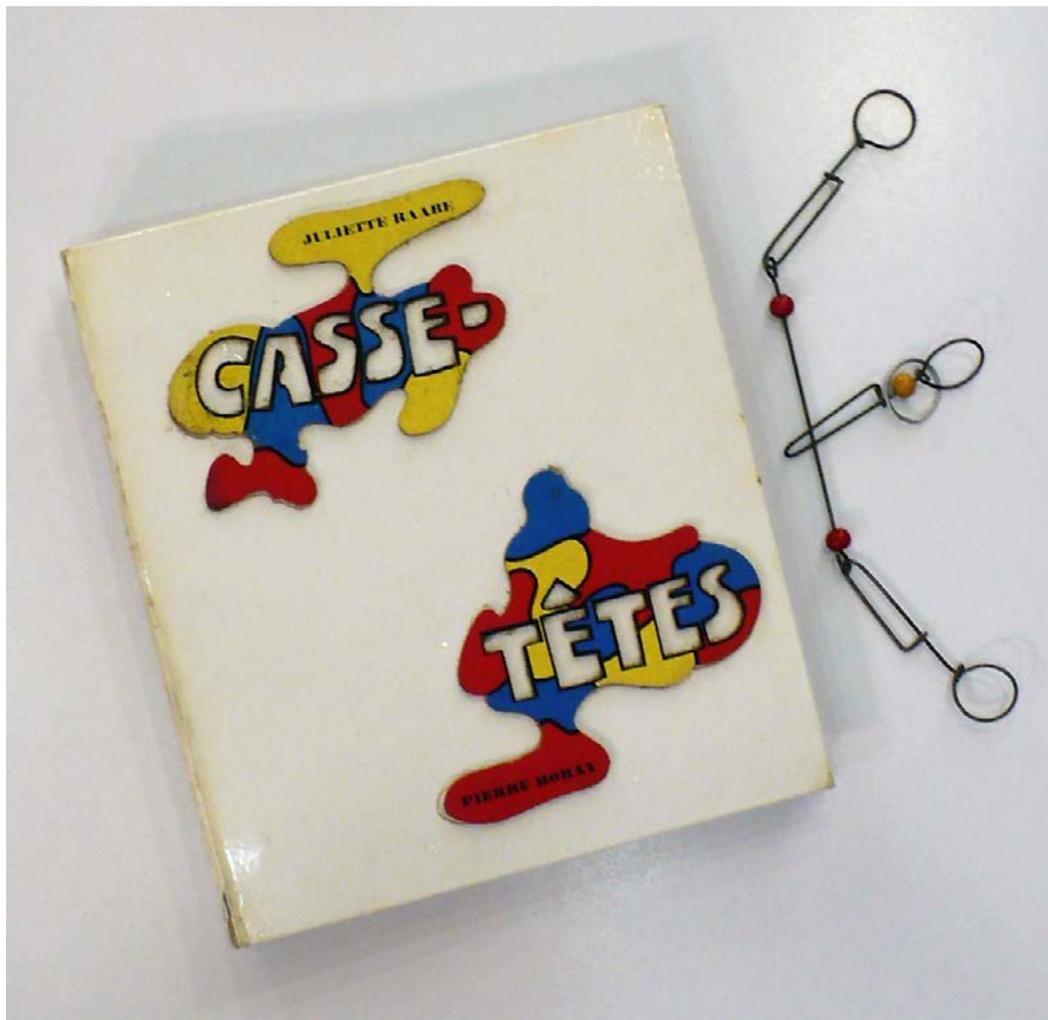
SEPTIÈME DEMEURE





24. [Jeu de Belote] COLLECTIF. Galerie D'Orsay, Paris. Fédération Française de Belote. ca.1990. 4 + 32 cartes illustrées, dim. 11,5 x 8,5 cm, imprimé en offset. Présenté dans une boîte illustrée. Jeu Tiré à 350 exemplaires. Jeu de belote agréé par la F.F.F.B. **85 €**

Pour chaque carte un illustrateur différent. Ont participé, Attila P. C., B. D. A., Camus, Captain Cavern, Jean-François Caritte, Jacques Elie Chabert, Catherine Dard « Croc », Dom Tom, El Kiropraktor, El Rotringo, Haricot de l'Espace, Henriette Valium, Isamil, James, Jissé, Krogold, Philippe Lagautrière, Homère Lanfri, Le Taré, Lombardi, Max, Mezzo, Muzo, Ness, Pierre Ouin, Paik Machine, Patalo, Pierkus, Placid, Jacques Pyon, Bruno Richard, S. P 38, Y5/P5.



25. [Jeux/livre objet] RAABE (Juliette), CARELMAN (Jacques) & HANES (Robert). *Casse-têtes*. Pierre Horay Éditeur. 1967. Couverture cartonnée type classeur, titre en liège découpé et coloré sur le premier plat. Dim. 252 x 222 mm. Nombreuses illustrations en noir et blanc, complet de ses 2 feuillets de plastique pré-découpé, en excellent état. Maquette de Robert Hanès, couverture et page de titre par Jacques Carelman, montage et jeux manuels de Juliette Raab. 238 pages et 6 non paginées. En bon état. **380 €**

Complet de son rare jeu d'anneau qui accompagnait le livre. L'éditeur avait imaginé d'accrocher ce casse-tête sur le plat supérieur grâce à une espèce de trombone, qui ne tint jamais. D'où la rareté de l'ensemble complet.



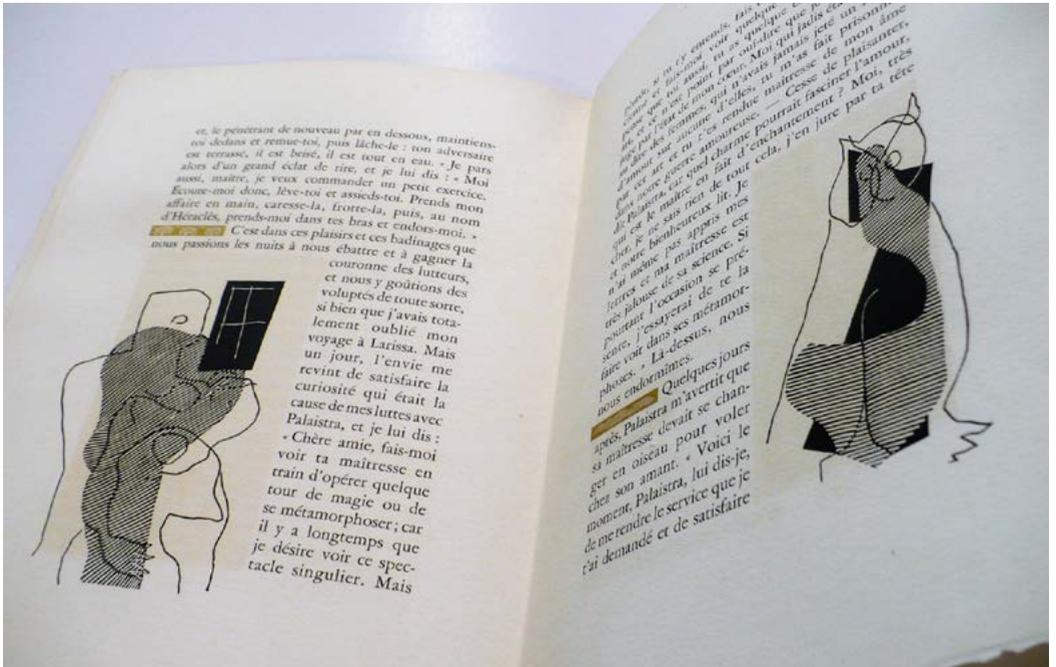
26. KLEIN (Yves) *Le Dépassement de la problématique de l'art*. Éditions de Montbliart, La Louvière, Belgique. ca.1959. Couverture souple titrée (insolée sur 1 cm en pied), dos droit collé (insolé). Dim. 218 x 160 mm. 32 pages. Illustré de deux dessins hors texte d'YVES KLEIN. On joint un carton d'invitation de la Galerie Karl Flinker, qui exposa Klein en février et mars 1973. **330 €**

Ensemble de textes écrits pour des expositions et vernissages. Chez Iris Clert en 1958, à Düsseldorf pour l'exposition Tinguely en 1959 et d'autres textes sur la Révolution Bleue.



27. LAURENS (Henri) & SAMOSATE (Lucien de). *Loukios ou l'âne*. Paris, Tériade, 1946. In-4 (dim : 29,7 x 21,8 cm) en feuilles sous chemise et emboî-tage de l'éditeur. 88p+10 np. Tiré à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, signé par Henri Laurens au colophon. **480 €**

Cette édition de Loukios ou L'âne de Lucien de Samosate de la nouvelle traduction d'Émile Chambry est illustrée de bois originaux d'Henri Laurens (1885-1954). Plus de soixante compositions originales, dont le frontispice et une vingtaine de figures en pleine page, gravées sur bois et certaines rehaussées à l'encre dorée. La typographie, l'impression du texte et celles de l'illustration ont été exécutées par Pierre Bouchet.

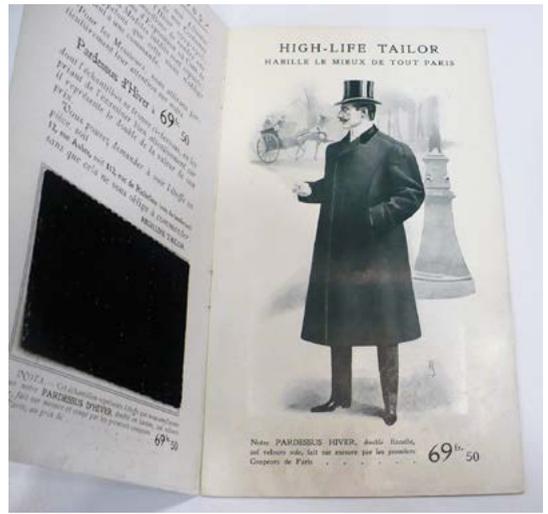
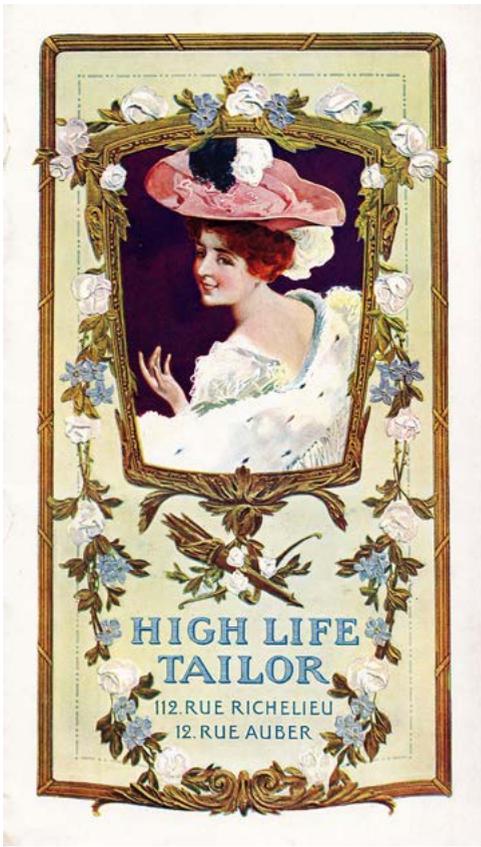




28. [Mode/Catalogue] *En l'an 2700*. Draeger Frères, Imprimeur, Montrouge. 1905. Couverture souple, illustrée. Dim. 220 x 154 mm. 2 agrafes. 8 pages. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce type de catalogue de qualité. **45 €**



29. [Mode / Catalogue] *High-Life Tailor* 1901/1902. Draeger Frères, Imprimeur, Montrouge. 1901. Couverture souple, illustrée d'un dessin de WALLACE. Illustré de dessins en noir et blanc dont certains en pleine de page de GRÜN, LÉANDRE, SEM, WOGEL et WALLACE. Dim. 278 x 150 mm. 2 agrafes. 12 p. **50 €**



30. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor* 1904/1905. Draeger Frères, Imprimeur, Montrouge. 1904. Couverture souple, illustrée d'un dessin de DESGRANGES. Illustré de dessins en noir et blanc. Dim. 220 x 125 mm. 2 agrafes. 8 pages. Bon état. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce type de catalogue de qualité. **45 €**



31. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor* 1906. Draeger Frères, Imprimeur, Montrouge. 1906. Couverture souple, illustrée d'un dessin de J. TYPKINS. Dim. 220 x 154 mm. 2 agrafes. 8 pages. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce type de catalogue de qualité. **45 €**



HIGH-LIFE TAILOR



32. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor* 1907. Draeger Frères, Imprimeur, Montrouge. 1907. Couverture souple, illustrée d'un dessin de RENÉ VINCENT. Dim. 278 x 150 mm. 2 agrafes. 8 pages. Une petite déchirure persistante. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce type de catalogue de qualité. **40 €**



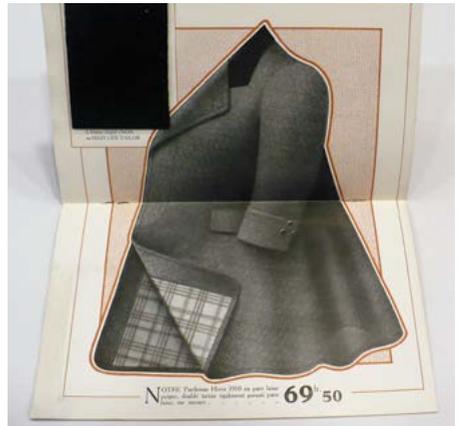
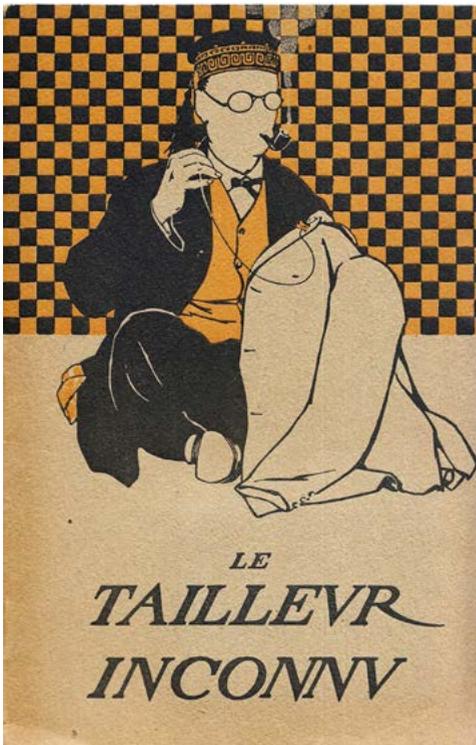
33. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor* 1912. Draeger, Imprimeur. 1912. Couverture souple, gaufrée, illustrée d'un dessin de MAXIMILIEN FISCHER, illustré de dessins de couleur bistre reproduit en héliogravure de BRETT. Dim. 210 x 154 mm. 2 agrafes. 12 pages. Excellent état. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce genre de catalogue de qualité. **60 €**



34. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor*. Draeger, Imprimeur, ca. 1910. Extrait d'un texte « Épître à mon habit » de Michel-Jean Sedaine (1719-1797).



Couverture souple, gaufrée, illustrée d'un dessin de MAXIMILIEN FISCHER, Illustré de dessins de couleur bistre reproduit en héliogravure de BRETT. Dim. 220 x 144 mm. 2 agrafes. 12 pages. Excellent état. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce genre de catalogue de qualité. **60 €**



35. [Mode/Catalogue] *High-Life Tailor*. Draeger, Imprimeur, ca. 1910. Couverture souple, gaufrée, illustrée d'un dessin. Illustré de dessins de couleur bistre de LUCIEN METIVET. Dim. 220 x 143 mm. 2 agrafes. 12 pages. Bon état. Complet de son échantillon d'étoffe qui était collé en pages centrales pour ce genre de catalogue de qualité. **60 €**



36. [Mode/Catalogue] *Succursale de Luxe de la Samaritaine*. Draeger, Imprimeur. ca.1925. Couverture souple illustrée d'un dessin couleur qui semble être de Reynaldo Luza. Illustré de dessins de couleur bistre reproduit en héliogravure. Dim. 250 x 190 mm. 3 agrafes. 16 pages. Complet de son dépliant (dim. 175 x 130 mm) sur les articles pour fillettes et garçonnet, également imprimé par Draeger. État Belge! **100 €**

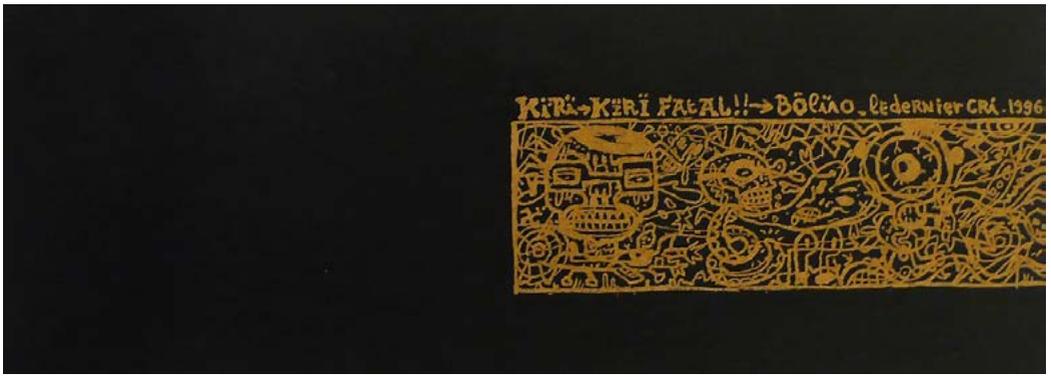


37. [Mode/Catalogue] *Succursale de Luxe de la Samaritaine*. Draeger, Imprimeur. ca.1925. Illustré de dessins de couleur bistre reproduit en héliogravure. Dim. 250 x 190 mm. 3 agrafes. 16 pages. Complet de son dépliant (dim. 175 x 130 mm) sur les articles pour fillettes et garçonnet, également imprimé par Draeger. État Belge! **100 €**

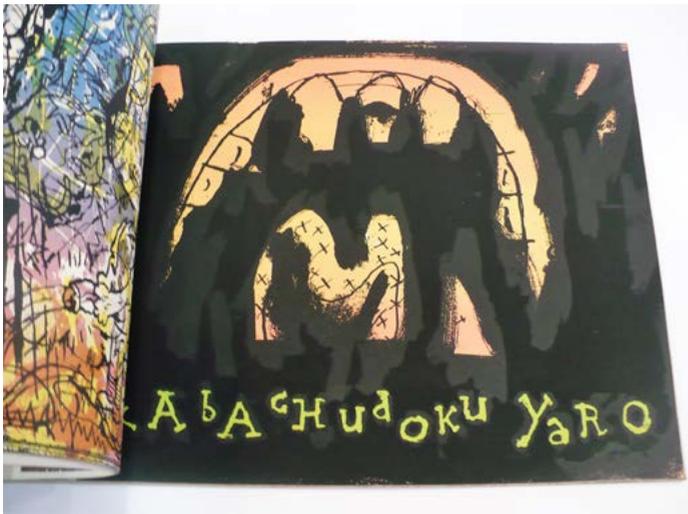


38. [Mur de Berlin] *Ensemble de deux plaquettes sur Berlin. Berlin 13 August 1961.* Plaquette quadrilingue. Unteilbares Deutschland, imprimée à Cologne. Couverture souple, deux agrafes. Dim. 21 x 24 cm. 36 pages. Illustrée de photographies en noir et blanc de Bauer, Berlin-Bild, Conti-Press, Joachim G. Jung, Ulstein – Waidmann. Parfait état. **A propos de Berlin.** Éditée par Press-und Informations du Land Berlin sous la direction de Horst Kober. 1963. Imprimé en Allemagne. Couverture souple à rabat, illustrée de photographies en noir et blanc, dos droit collé. 72 pages. Parfait état. **90 €**

Plaquettes réalisées par Berlin côté ouest sur la situation de la ville pendant et après la construction du mur.



39. PAKITO BOLINO *Kiri-Kiri Fatal!!* Éditions Le Dernier Cri, Collection Carton Dur. 1996. Couverture cartonnée illustrée, impression en sérigraphie, dos droit toilé. Dim : 16,5 x 40 cm. 24 pages. Tiré à 150 exemplaires. **150 €**



40. PAKITO BOLINO
Okaba Toxic Batard n° 4.
Éditions Le Dernier Cri.
1994. Impression sérigraphie couleurs, dos droit collé. Dim : 39 x 54 cm. 44 pages. Signé au dos : « BOLINO – 19/99 ». Très grand format avec une illustration couleurs sur la page de droite et un texte sur celle de gauche.

230 €



41. [Photographie] CORBEAU (Roger) *Paul Meurisse*. Photographie originale, tirage argentique.1946. Dim. 240 x 183 mm. Au dos inscription manuscrite : « Paul Meurisse ».

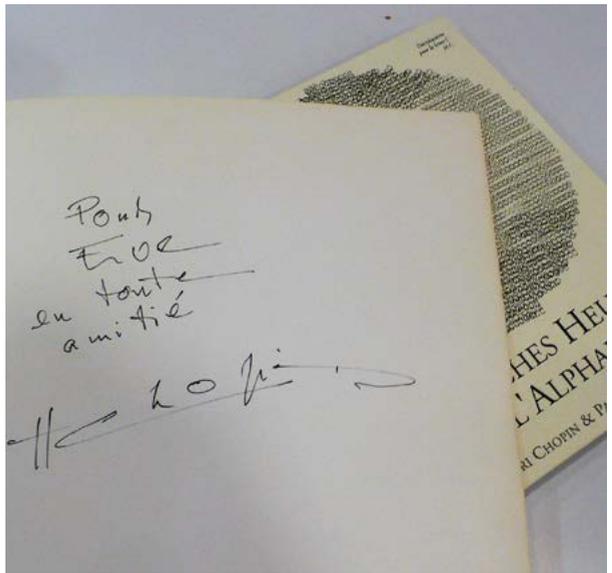
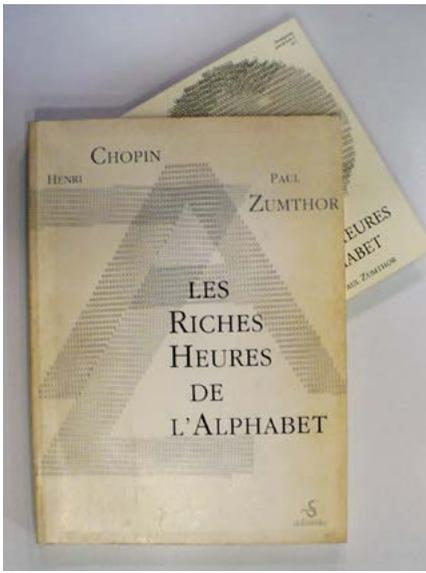
150 €

Roger Corbeau (1908-1995) photographie Paul Meurisse dans « Macadam », film de M. Blistène avec Françoise Rosay et Simone Signoret en 1946.



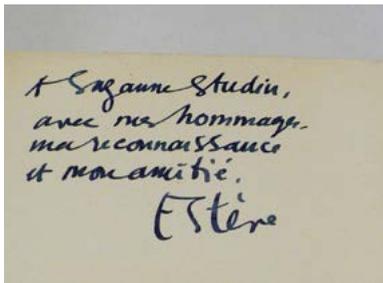
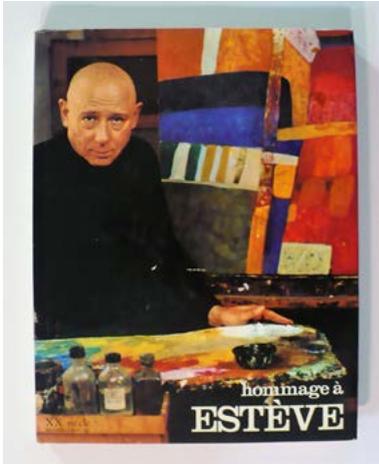
42. [Photographie] PHOTO AFP *Pierre Dac & Alfred Hitchcock* Photographie originale, tirage argentique. 1960. Dim. 130 x 180 mm. Une pliure. Tampon humide AFP au dos. **80 €**

Hitchcock et Pierre Dac à la cinémathèque Française lors d'une visite du « maître » du suspens à Paris le 28 mai 1960.



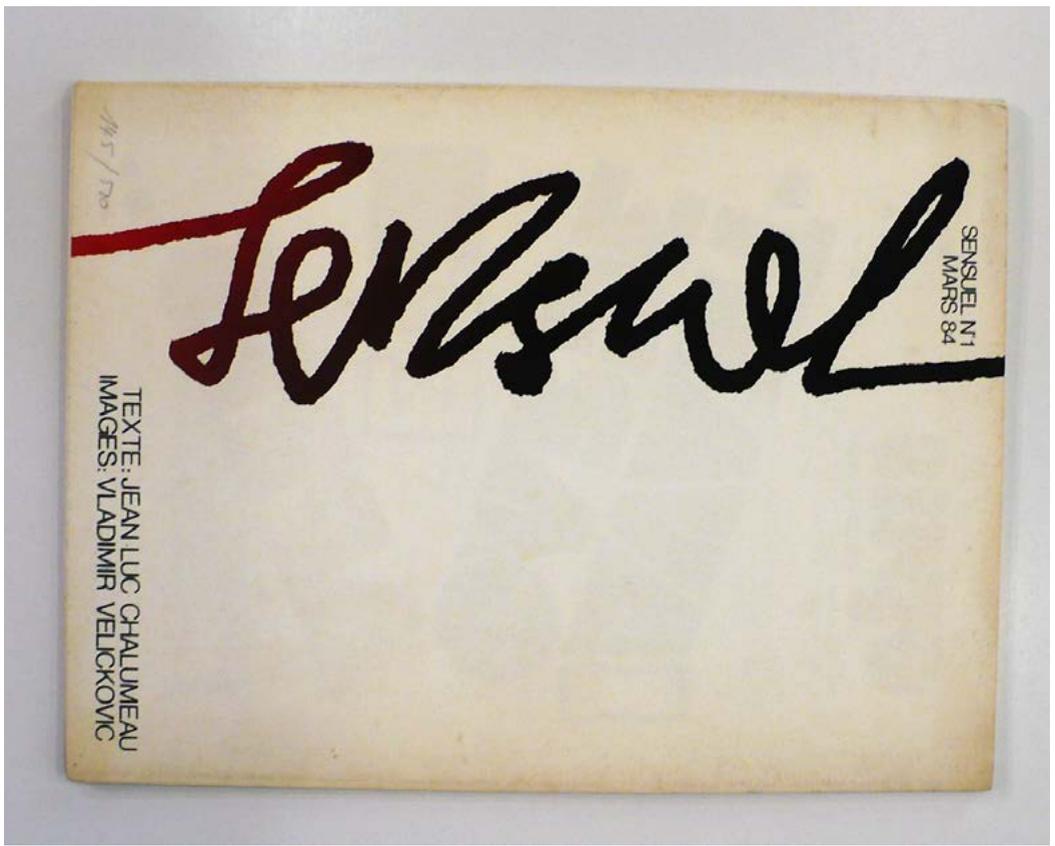
43. [Poésie Sonore] CHOPIN (Henri). ZUMTHOR (Paul). *Les Riches Heures de l'Alphabet*. Edition Traversière. 1993. Broché, dot droit collé. Dim. 317 x 235 mm. 203 pages. Bon état. **130 €**

Envoi de Henri Chopin. Illustré de compositions typographiques.



44. [Revue] ESTÈVE (Maurice). *Hommage à Maurice Estève. xx^e siècle Numéro Spécial*. Revue xx^e siècle. Numéro spécial, Paris. Imprimerie Amilcare Pizzi, Milan. 1975. Couverture cartonnée toilée rouge, jaquette illustrée. Dim. 320 x 250 cm. 136 pages. Quatre lithographies originales en couleurs d'Estève. Parfait état. **260 €**

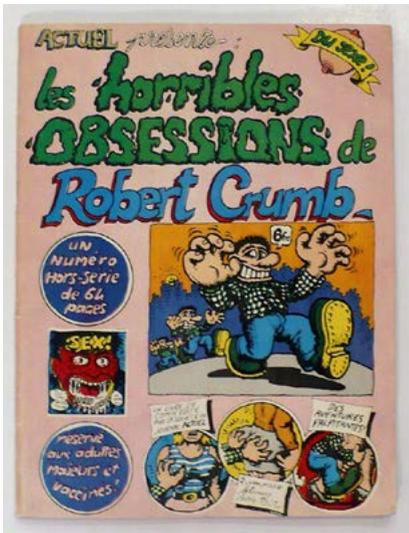
Bel envoi d'Estève.



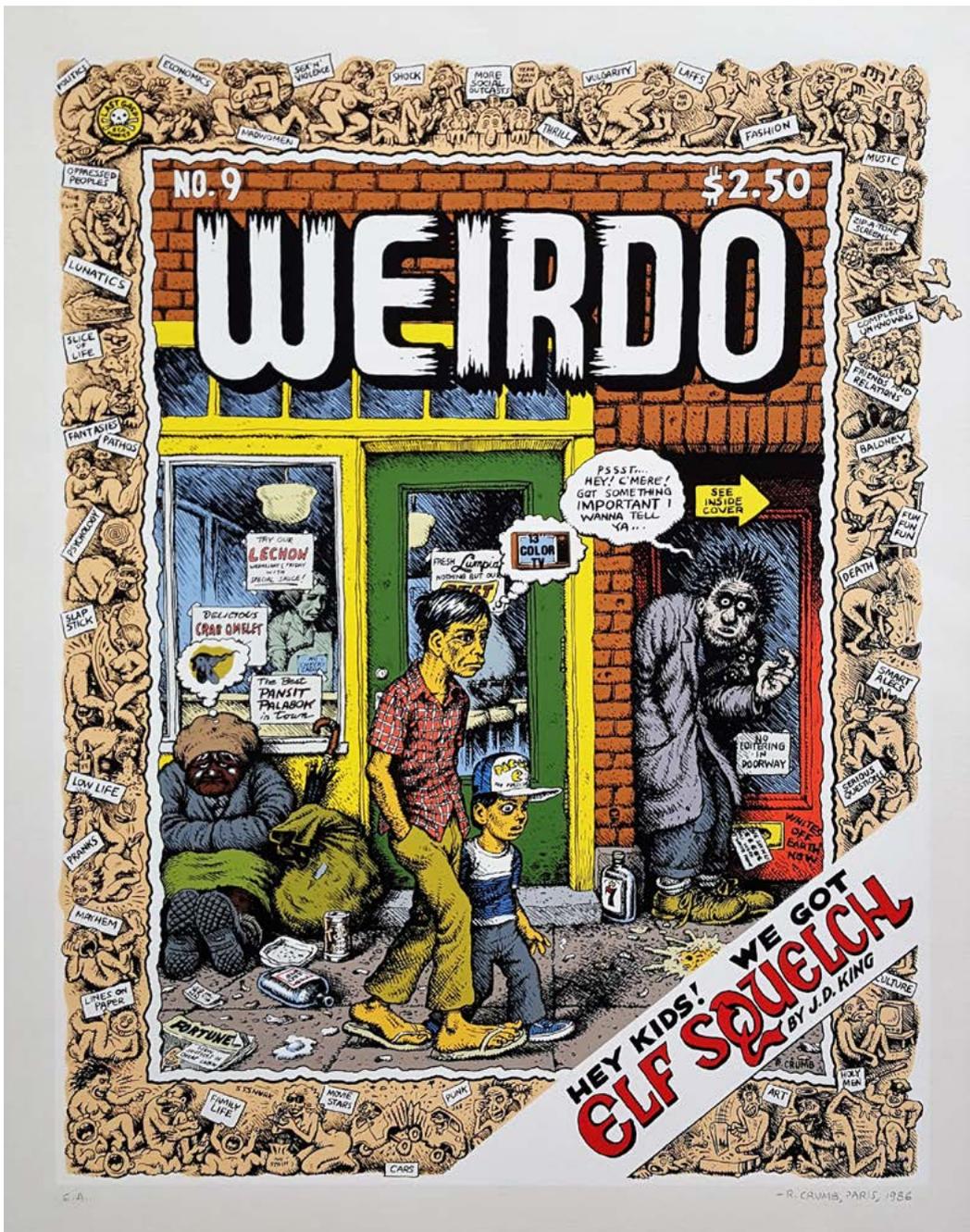
45. [Revue] VELICKOVIC (Vladimir) & CHALUMEAU (J-L) *Sensuel* n°1. Rédacteur en chef, Théo Picasse. Atoll Press, Paris, 1984. Couverture souple, en feuillets. Dim. 300 x 224 mm. Texte de Jean-Luc Chalumeau. Illustré de 3 sérigraphies originales de Vladimir VELICKOVIC dont une en double page. 20 pages. Tirée à 500 exemplaires numérotés, justifié à la mine de plomb. Ouvrage entièrement imprimé en sérigraphie. **130 €**



46. TAPIES (Antoni) & GIMFERRER (Pere) *La Clau del Foc*. Edicions Polígrafa, Barcelona. 1973. Couverture cartonnée recouverte de toile imprimée, une poche collée sur le 1^{er} plat. Dim. 343 x 253 mm. Dos titré. Ouvrage illustré de 16 lithographies originales de TAPIES. 84 pages. Très bon état. **650€**



47. [Underground/Revue] ACTUEL *Les horribles obsessions de Robert Crumb*. Numéro Hors-série. Actuel/Nova Press. Octobre 1974. Couverture illustrée en couleur, deux agrafes. Imprimé en noir et blanc. 64 pages. **40 €**
Numéro entièrement réalisé par Robert Crumb.



48. [Underground/Sérigraphie] CRUMB (Robert). *WEIRDO*. Sérigraphie réalisée par L'ATELIER, Paris. 1986. 17 passages couleur sur papier Arches. Dim. 65 x 50 cm. Épreuve d'artiste, signée et datée par Robert Crumb. Excellent état. 600 €



49. WOMAC. *Célébration du Gendarme*. Robert Morel Éditeur, Le jas du nevest-saint-martin, Haute Provence. 1965. Couverture cartonnée toilée et illustrée. Illustré de 42 dessins reproduits en noir et blanc. Non paginé. Est joint à l'ouvrage une des gravures originales ayant servi à l'impression du livre. Une étiquette collée au dos sur laquelle est écrit : « Gravure Zing originale, Womac/célébration du gendarme, Robert Morel Editeur », également au feutre rouge : « Cadeau de Robert Morel, 19 XII 1974 ».

160 €