

L'AMUSEMENT
D'UN
LILLOIS



n°53

LIBRAIRIE GODON

Lille

LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon
Jérôme Godon, expert
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

**16 rue MASUREL
B.P. 80328
59026 LILLE cedex
FRANCE**

**+33 (0)3 20 31 56 19
contact@librairiegodon.com
www.librairiegodon.com**

*Mardi au vendredi 14h-18h45
Samedi 10h-12h – 14h-18h45*

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643
SIRET 31590264300073 - APE 525Z

SLAM 



1- (Architecture - Hauts de France)
L'Architecture et la Construction dans le Nord.

Lille, Le Bigot Frères 1898-1900.

in4, 1/2 toile verte époque, 150pp.; 160pp.; 146pp., nombreuses illustrations in texte et 36 planches hors texte.

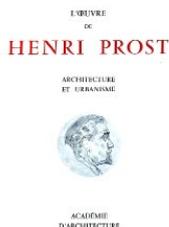
3 années complètes (1898, 1899, 1900) réunies en un volume, de cette revue professionnelle, publication mensuelle de la Société Régionale des Architectes du Nord de la France. Elle fut créée en 1891 et disparut en 1914.

Très nombreux articles divers sur l'architecture, principalement régionale.

Bel exemplaire.

Idem: Années 1904-1905-1906 reliées en 1 volume 1 /2 toile verte, 144pp.; 164pp.; 164pp., nombreuses illustrations in et hors texte.

Chaque volume: 150 €



2- (Architecture - Prost)

L'Œuvre de Henri Prost. Architecture et Urbanisme.

P., Académie d'Architecture, 1960.

in folio, pleine toile grège éditeur, étui, 241pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont 16 planches dépliantes, dos légèrement bruni.

Biographie collective de Henri Prost (1874-1959), l'une des grandes figures de l'urbanisme.

La Villa Médicis par Louis Hautecoeur; Anvers par H. Lacoste; Maroc par J. Marrast; Côte d'Azur varoise par Th. Barnier; Région Parisienne par P. Remaury et J. Royer; Istambul par Th. Leveau.

Très belle publication sur papier glacé.

Bel exemplaire.

120 €

3- (Architecture)

VITRY (Urbain)

Le Propriétaire Architecte.

P., Audot 1827.

Petit in4, 1/2 chagrin fauve, dos à nerfs orné. XVI, 74pp.; 254pp., 100 planches gravées hors texte, rousseurs pâles éparées, quelques très pâles

mouillures angulaires.

Cet ouvrage pratique était surtout destiné aux «propriétaires et aux personnes qui font bâtir» et non aux professionnels du bâtiment.

Il propose dans une première partie des modèles de maisons de villes et de campagne, de fermes, orangeries, portes, puits, fontaines etc., le tout accompagné de 82 planches (plans, élévations, perspectives...)

La seconde partie est un «Traité d'Architecture et de Construction» avec 18 planches explicatives.

Urbain Vitry (1802-1863), architecte urbaniste et enseignant, fut le principal architecte toulousain du 19e siècle.

Bon exemplaire, reliure décorative.

250 €

4- **ARTAUD** (Antonin)

Correspondance avec Jacques Rivière. Avec un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert.

P., N.R.F. (Coll. «Une Oeuvre un Portrait») 1927. Petit in8 broché, 65pp., portrait en frontispice.

Edition originale.

Tirage total limité à 637 exemplaires. Un des 500 numérotés sur velin simili cuve des papeteries Navarre.

Bon exemplaire.

180 €

-(Architecture) voir n° 18-118-119-120



41 eaux-fortes

5- **BARBEY D'AUREVILLY** (Jules)

Les Diaboliques. Compositions et gravures originales de Lobel-Riche.

P., Libr. de la Collection des Dix, A. Romagnol 1910.

Grand in4, 1/2 maroquin rouge époque à coins, dos lisse richement orné en long, filets sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, IX, 322pp., 41 eaux-fortes originales dont 24 hors texte de Lobel-Riche, une gravure jaunie.

Tirage total limité à 300 exemplaires.

Un des 150 numérotés sur vélin.

L'ouvrage comprend normalement 38 eaux-fortes, le nôtre est enrichi de 3 hors-texte refusés.

Très belle édition du chef-d'œuvre de Barbey d'Aurevilly, remarquablement illustré par Alméry Lobel-Riche (1877-1950).

Bel exemplaire.

780 €



Tiré à 60 exemplaires

6- **BARBIER** (George)

Le Carquois Epuisé. Bois gravés de Siméon.

P., Lucien Vogel s.d. (ca 1922).

Grand in8 broché, 24pp. non chiffrées.

12 compositions de George Barbier gravées sur bois par Fernand Siméon dont 1 à pleine page, 7 à mi-page, 1 en-tête, 2 lettrines et 1 cul de lampe.

Tirage unique à 60 exemplaires sur Hollande «Pour les amis de l'auteur».

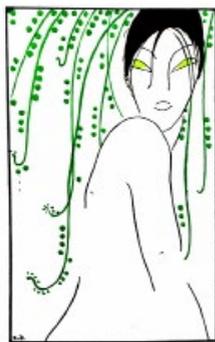
Le nôtre, numéroté au crayon 42/60 et paraphé par Barbier, est semble-t-il sur Japon (?).

Envoi de Barbier au crayon de bois.

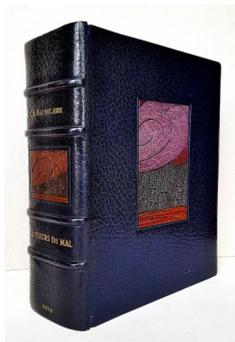
Rarissime brochure.

[Manque au CCFR, 1 seul exemplaire Wordcat, Morgan Library à New York]

500 €



7



7



aquarelle originale

Un des 10 de tête

7- **BAUDELAIRE** (Charles)

Les Fleurs du Mal. Illustrations décoratives par André Domin.

P., René Kieffer 1920.

Fort in8 maroquin noir, dos à 4 nerfs orné d'un caisson central mosaïqué, décor central mosaïqué aux deux plats, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (Dubois d'Enghien-Dons), 363pp., 26 illustrations à pleine page de A. Domin colorisées au pochoir.

Tirage total limité à 485 exemplaires.

Un des 10 exemplaires de tête (n°5) numérotés sur Japon Impérial contenant une aquarelle originale inédite en couleurs et une suite en noir.

Très beau livre remarquablement illustré par André Domin (1883-1962). Ami de Paul Iribe, il collabore aux «Feuillets d'Art» et à «Fantasio». Il fut, entre autres, Président du Syndicat des Artistes Décorateurs de 1936 à 1939 et de la Société des Artistes Décorateurs de 1943 à 1945.

Superbe aquarelle originale intitulée «Le chat».

Très bel exemplaire.

De toute rareté en grand papier.

3800 €

Dessin original de Chimot

8- **BAUDELAIRE** (Charles)

Les Fleurs du Mal. Edition capitale illustrée d'eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux de Edouard Chimot.

P., Georges Briffaut 1941.

in folio en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 244pp., 20 eaux-fortes hors texte en couleurs d'Edouard Chimot.

Tirage limité à 500 exemplaires.

Un des 50 numérotés sur vélin d'Arches contenant 2

états des eaux-fortes dont un en noir avec remarques, 5 planches refusées et **un grand dessin original au fusain signé par Chimot** représentant 2 femmes nues, l'une assise, l'autre debout.

Quelques rares rousseurs comme toujours sur cette édition.

Rare en grand papier.

800 €



8



8

9- **BECKETT** (Samuel)

La Dernière Bande suivi de Cendres.

P., Editions de Minuit 1960 (Copyright 1959, achevé d'imprimé 5 janvier 1960).

in12 broché, 71pp.

Edition originale française sur papier d'édition (après 47 grands papiers).

[Vignes (Bibl. des Editions de Minuit) 349]

Le premier texte est traduit par Pierre Leyris et Beckett, le second par Robert Pinget et Beckett. Sans le feuillet d'errata signalé par Vignes mais bande annonce jointe.

Bel exemplaire.

50 €



10- **BEECHER STOWE** (Henriette)

La Case du Père Tom ou Vie des Nègres en Amérique. Traduction de La Bedollière.

P., Barba 1853.

in4, 1/2 chagrin rouge postérieur à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, 323pp., 48 illustrations hors texte gravées sur bois. Quelques rousseurs pâles éparses.

L'une des toutes premières traductions françaises de «Uncle Tom's Cabin» paru en feuilleton aux Etats-Unis à partir de juin 1851.

Ce fut le livre le plus vendu du 19e siècle et, dit-on, l'un des facteurs déclenchant de la Guerre de Sécession.

Bon exemplaire.

[Vicaire I 380]

180 €

11- (Bibliographie)

Catalogue de Livres Choisis en divers genres faisant partie de la Librairie de L. Potier.

P., Potier 1856-1857.

3 parties reliées en 1 volume in8 (22x14cm), 1/2 veau havane époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces de titre rouges et vertes, tranches jaspées, 132pp. ; VI, 208pp. ; 208pp.

1ère partie: Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts.

2ème partie: Belles Lettres.

3ème partie: Histoire.

Très important catalogue à prix marqués contenant 5492 numéros souvent commentés.

Antoine-Laurent Potier (1806-1881) fut l'un des plus grands libraires du 19e siècle. Il fréquenta Nodier, Brunet, Peignot, P. Lacroix, et bien d'autres célèbres bibliographes. Ses clients comptaient parmi les plus prestigieux bibliophiles.

Bel exemplaire.

120 €

12- (Bibliographie)

Catalogue des Livres composant la Bibliothèque de feu le lieutenant général Despinoy.

P., Techener 1849.

in8 (23x15cm), 1/2 maroquin vert fin 19e, dos à nerfs, XLVII, 432pp.

Avant-propos de Techener et notice biographique liminaire signée D.R.B. (?).

Petit départ de fente (2cm) au mors supérieur mais bon exemplaire.

La vente des 3980 numéros eut lieu à Paris du 12 au 22 novembre (!) 1849.

Natif de Valenciennes, Hyacinthe François Joseph Despinoy se distingua durant les guerres de la Révolution et de l'Empire.

200 €



13- **BLAKE** (William)

Le Mariage du Ciel et de l'Enfer. Traduction nouvelle suivie de deux études sur William Blake par Daniel-Rops.

P., La Jeune Parque 1946.

Grand in8 broché, couverture illustrée rempliée, 115pp., 10 illustrations gravées sur bois en deux tons d'après W. Blake par Jean Vital Prost.

Tirage limité sur vélin de Lana.

Bel exemplaire.

On joint une carte postale du buste de Blake.

75 €



Grand dessin original

14- **BOFA** (Gus)

Déblais. Avec des eaux-fortes originales.

P., Textes Prétextes 1951.

in4 en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 11 eaux-fortes originales de Gus Bofa dont 10 en 2 états, l'un avec d'importantes remarques, nombreux culs-de-lampe tirés en vert. Semi de piqûres à quelques feuillets, sans gravité.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

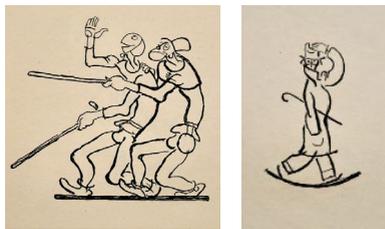
Un des 10 de tête (n°10) avec une suite des 11 gravures (dont les 10 avec remarques) sur Japon Hoshō, une suite des culs-de-lampe sur Malacca, 4 planches non utilisées sur Arches et un grand dessin original représentant le Leviathan. Signature de Bofa à la justification.

Très rare en grand papier.

Edition originale de ce recueil de poèmes en prose écrits par Bofa lui-même.

«Déblais annonce la fin des temps. Bofa entend montrer de la nuit le tam-tam des machines, des voitures et du jazz... Un âge d'or du monde est mort, celui de la fantaisie, de la liberté, mais l'humanité continue sa marche vers des catastrophes plus ou moins décevantes... Bofa réaffirme sa misanthropie née d'un amour déçu de l'humanité, et lui donne des dimensions quasi bibliques» (E. Pollaud-Dulian «Gus Bofa» p.484 et 487).

880 €



14

15- (Bofa)

MAC ORLAN (Pierre)

Filles et Ports d'Europe. Illustrations de Gus Bofa.

P., Au Moulin de Pen-Mur 1946.

in8 broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 183pp., 25 illustrations en noir de Gus Bofa dont 24 à pleine page.

Tirage limité à 995 exemplaires. Un des 127 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon des Papeteries de Lana, enrichi d'une suite de toutes les illustrations (n°31).

Préface originale de Mac Orland.

«Filles et Ports d'Europe prouve encore une fois que Bofa est bien le meilleur interprète du fantastique social dans l'illustration. Sa vision expressionniste des docks et de leurs forêts de grues, du monde des armateurs où l'on prie les dieux mark ou dollar, des rues chaudes où rode Jack l'Eventreur, est à l'unisson avec le texte de Mac Orland, tout en demeurant très personnelle. Le dessinateur démontre de façon magistrale qu'il peut jouer de ses thèmes favoris, la peur, la solitude, le double ou les monstres nés de la nuit, sur la petite musique de Mac Orland.» (E. Pollaud-Dulian, Gus Bofa l'enchanteur désenchanté p.453).

180 €





Tirage de tête

16- (Bofa)

MAC ORLAN (Pierre)

Père Barbançon. Illustrations de Gus Bofa.

P., Ed. Arc en Ciel 1948.

Grand in8 en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 243pp., typographie noire et verte.

41 dessins de Gus Bofa dont 1 frontispice, 38 à pleine page et 2 in texte, reproduits en phototypie par les ateliers G. Duval. Petite décharge de la bandelette de numérotage p.128.

Tirage total limité à 500 exemplaires sur pur fil des papeteries Johannot.

Un des 100 premiers (n°6) avec suite des 41 illustrations.

Vie et mort de l'étrange «Père Barbançon» grand collectionneur de morts diverses, superbement illustré par Gus Bofa.

300 €



17- (Botanique)

MIDY (Th.)

Botanique Illustrée de la Jeunesse. Illustré de 8 superbes sujets coloriés.

P., Courcier s.d. (ca 1865).

Petit in4, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, tranches dorées, 384pp., 8 lithographies couleur hors texte présentant chacune plusieurs fleurs présentées en bouquets.

Traité pratique de botanique, vivant et très complet.

Bel exemplaire, reliure décorative probablement éditeur.

150 €



18- (Bouchery)

DURAND-LEFEBVRE (Marie)

Les Cathédrales de Chartres à Beauvais. Dix huit eaux-fortes de Omer Bouchery.

P., Colas, Lille Raoust 1950.

in4 en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. **Frontispice et 17 eaux-fortes d'Omer Bouchery** dont 2 sur double page (Chartres et Amiens) et 6 à pleine page.

Tirage limité à 200 exemplaires. Un des 150 numérotés sur velin pur chiffon des Papeteries de Rives.

Evocation historique et architecturale de 8 grandes cathédrales.

«Chartres la miraculeuse, Reims la royale, Amiens la biblique, Mantes la précieuse, Rouen la magnifique, Le Mans l'archaisante, Laon la savante, Beauvais la titanique, Toutes ces églises offrent à tous le souvenir marial, doux et accueillant. Chacune veut être la plus belle, toutes représentent le triomphe du vertical sur l'horizontal, de la lumière sur l'ombre, de l'esprit sur la matière et du céleste sur le terrestre»

Superbes eaux-fortes d'Omer Bouchery (1882-1962), peintre et graveur d'origine lilloise.

Bel exemplaire.

250 €

19- **BRANTOME** (Seigneur de)

Vie des Dames Galantes. Nouvelle édition revue et corrigée sur l'édition de 1740 avec des remarques historiques et critiques.

P., Garnier Frères, 1864.

in12, 1/2 chagrin brun époque, dos lisse orné en long, 387pp.

Dos un peu insolé mais bel exemplaire.

45 €

20- (Bretagne)

CARRO (A.)

Voyage chez les Celtes ou De Paris au Mont Saint-Michel, par Carnac, suivi d'une notice sur les Monuments Celtiques des environs de Paris; avec de nombreux dessins lithographiés.

P., A. Durand 1857.

in8, 1/2 veau noir, dos lisse orné, 190pp., 30 planches hors texte dont 29 belles lithographies en 2 tons présentant tous les monuments visités, principalement des dolmens. Rousseurs pâles éparses. Envoi de l'auteur au philosophe et homme politique Jules Barthélemy-Saint-Hilaire (1805-1895). Tampon de la bibliothèque privée du Cercle de l'Union. Bon exemplaire.
180 €



20

21- (Bretagne)
POULLAIN du PARC
La Coutume et la Jurisprudence coutumière de Bretagne.

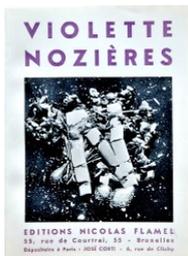


Rennes, Vve François Vatar, 1783.

in12, basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XXIV, 438pp.

Commentaire très apprécié de la Coutume de Bretagne par Auguste-Marie Poullain du Parc (1703-1782) jurisconsulte breton, avocat au Parlement de Rennes.

Bon exemplaire.
180 €



22- **BRETON, CHAR, ELUARD** etc..
Violette Nozières.

Bruxelles, Nicolas Flamel 1933.
in8 broché, couverture illustrée d'une photographie de Man Ray, 41pp.
8 illustrations à pleine page Par R. Magritte, S. Dali, V. Brauner, Y. Tanguy, M. Ernst, M. Jean, J. Arp et A. Giacometti.

Edition originale sur vélin de ce célèbre ouvrage publié en hommage à Violette Nozières par le groupe surréaliste.

«L'affaire de Violette Nozières, qui éclate en 1933, suscite contre l'accusée une animosité de l'opinion publique si véhémente que les surréalistes prennent à coeur de la défendre par les moyens qui leur sont propres. C'est Eluard qui propose à Mesens de publier en recueil les poèmes et les dessins réalisés en hommage à la jeune parricide» (M. Marriën «L'Activité Surréaliste en Belgique» p.220)

Textes de A. Breton, R. Char, P., Eluard, M. Henry, E.L.T. Mesens, C. Moro, B. Peret, G. Rosey.
Bel exemplaire.

350 €



Envoi et portrait rajouté

23- **CHAMPFLEURY**
Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui.
Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet.
P., Poulet-Malassis et De Broise, 1861.

Petit in8, 1/2 chagrin vert postérieur, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée conservée, XIV, 272pp., frontispice à l'eau-forte par Bracquemond présentant les 4 portraits.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires
[Vicaire II 192, Oberlé - Poulet-Malassis 304]

Portrait rajouté de Champfleury par Bracquemond d'après Courbet, extrait de «Les Amis de la Nature» 1859. Très belle épreuve sur Chine imprimée par Auguste Delâtre.

Envoi de Champfleury au faux-titre, nom du dédicataire effacé.

Bon exemplaire.
350 €



24

24- (Chahine)

MIRBEAU (Octave)

Dans l'Antichambre (Histoire d'une Minute).

Illustrations et gravures d'Edgar Chahine.

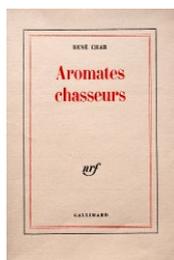
P., Romagnol, Libr. de la Collection des Dix, 1905.

in8 broché, couverture illustrée rempliée, 30pp., 2 hors-texte dont un portrait de Mirbeau et 11 compositions in texte gravées à la pointe sèche par Edgar Chahine.

Tirage limité à 350 exemplaires. Un des 200 (n°238) au format in8 soleil.

Premier plat un peu jauni et partiellement insolé, intérieur frais.

90 €



Tirage de tête

25- **CHAR** (René)

Aromates Chasseurs.

P., Gallimard 1975.

in8 broché, 40pp.

Edition originale. Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder.

Bel exemplaire, non coupé.

300 €

26- **CHAR** (René)

Aromates Chasseurs.

P., Gallimard 1975.

in8 broché, 40pp.

Edition originale. Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n°100) (après 50 Hollande).

Bel exemplaire, non coupé.

200 €

Le tueur d'éléphant

27- (Chasse)

DELEGORGUE (Adulphe).

Voyage dans l'Afrique Australe. Notamment dans le territoire de Natal, dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses et jusqu'au Tropique du Capricorne. Avec une introduction par M. Albert-Montémont.

P., René, 1847.

2 forts volumes petit in4, 1/2 chagrin rouge époque à coins, dos à nerfs ornés, XVI, 580pp.; 622pp.; Portrait de l'auteur en frontispice au tome 1 et 8 planches hors texte lithographiées, 2 cartes dépliantes.

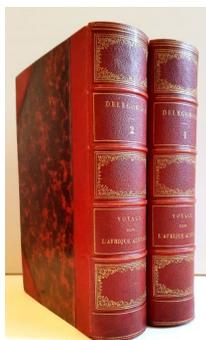
Edition originale.

Natif de Douai, l'auteur effectua son voyage des années 1838 à 1844. Pendant ces années il explora l'Afrique australe. Durant son voyage il effectua de nombreuses parties de chasse.

Thiébaud 258: «*Un des premiers grands voyages cynégétiques en Afrique; Delegorgue se consacra surtout à la chasse aux éléphants et fut même surnommé «Le tueur d'éléphant».*».

Rousseurs pâles éparses et taches sur la carte du tome 1. Bon exemplaire.

400 €



27

28- **COLERIDGE** (S.T.)

La Ballade du Vieux Marin. En sept parties. Contenant le texte anglais une version française par Guy Levis Mano et 22 images et lettrines par Mario Prassinis.

P., G.L.M. 1946.

in4 broché, couverture bleue illustrée, 69pp., 22 illustrations de M. Prassinis dont 8 à pleine page.

Tirage total limité à 695 exemplaires.

Un des 640 numérotés sur vélin du Marais.

Edition bilingue.

Bel exemplaire.

[Coron 233]

200 €





29- (Collectif)

La Conquête du Monde par l'Image.

P., Les Editions de la Main à Plume s.d. (1942). in4 agrafé, 39pp., légères piqures sur la couverture.

Vignette contrecollée au premier plat montrant pour la première fois la photographie de la sculpture de Picasso représentant une tête de taureau faite avec une selle et un guidon de bicyclette.

Textes de Noël Arnaud, J.F. Chabrun, Léo Malet, Marc Patin, R. Ubac, Eluard, O. Dominguez, M. Mariën, etc...

Illustrations in texte par Arp, Delvaux, O. Dominguez, Valentine Hugo, Magritte, Picasso, Tita, Vulliamy.

Edition originale de cette publication collective du groupe «La Main à Plume» publiée en juin 1942 et tirée à 523 exemplaires. Un des 450 sur papier héli.

«La publication marque l'apogée de l'activité de la Main à Plume. Elle concrétise, en outre, le grand rassemblement de tous les surréalistes présents en zone occupée, qui ne sont ni en prison, ni en exil, ni en déportation, et qui croient en la vérité du surréalisme définie par Breton» (Michel Fauré, Histoire du Surréalisme sous l'Occupation p.135).

Bien complet du feuillet volant «Enquête sur la poésie».

Signature autographe de Noël Arnaud p.33, en regard de son nom imprimé.

480 €

30- [DAMAS, Madame de]

Pensées Morales.

A Paris, chez Desenne s.d. (1800).



in12, plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées, roulette intérieure (Duru 1849), 108pp. Edition originale.

Pensées de: Auteurs chinois, Confucius, Pensées orientales, Pythagore, Theophraste, Cicéron, Sénèque, Plutarque, Epictète et Marc-Antonin.

Bel exemplaire relié par Hippolyte Duru, futur associé de Chambolle (1861). Il fut le relieur du Duc d'Aumale.

350 €

Perfide Albion !

31- DANRIT (Capitaine)

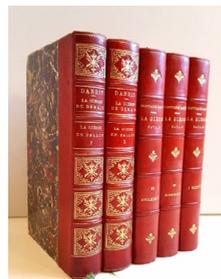
La Guerre Fatale. France-Angleterre. A Bizerte. En Sous-Marin. En Angleterre. P., Flammarion s.d. (ca 1903).

3 volumes in12, 1/2 veau rouge époque, dos à nerfs orné, couvertures illustrées en couleurs conservées, 421pp.; 479pp.; 466pp., très nombreuses illustrations de Léon Couturier et H.P. Dillon.

Série complète des 3 parties de cette uchronie anti-britannique décrivant l'invasion de l'Angleterre par l'armée française après que la Royal Navy ait été défaite par les sous-marins français.

Bel exemplaire.

120 €



32 - 31

32- DANRIT (Capitaine)

La Guerre en Ballon. Edition illustrée par Paul de Sémant.

P., Flammarion s.d. (ca 1900).

2 volumes in12, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs richement ornés, 351pp.; 30pp., nombreuses illustrations in texte de P. de Sémant.

Troisième opus de la trilogie «La Guerre de Demain» d'Emile Driant alias Danrit (1855-Verdun 1916), prolifique écrivain surnommé le «Jules Verne militaire».

Ce texte est principalement consacré à la guerre aérienne.

Bel exemplaire, reliure décorative.

75 €

33- DAVID-SAUVAGEOT (A.)

Le Réalisme et le Naturalisme dans la Littérature et dans l'Art.

P., Calmann Lévy 1889.

in12, 1/2 maroquin fauve époque, dos lisse richement orné, tête dorée, IV, 407pp.

Edition originale.

Bel exemplaire.

75 €





34- (De Gaulle)
Portrait Photographique par Fayer à Londres.

(ca 1940-1943).
 Epreuve gélatino-argentique d'époque (30x24cm) montée sur carton (48x36cm).

Cachet du photographe (Fayer Camera Portraits 6- Grosvenor St. London W1 Maufair 6623) et mention manuscrite: 218183A.

Signature du photographe à la craie blanche sur le cliché dans le coin inférieur gauche.

Superbe et rare portrait du Général pendant son séjour à Londres.

Il semble qu'une carte postale fut également tirée.

Il existe un autre portrait du même photographe prise probablement le même jour, tête tournée vers la droite mais avec le regard moins expressif.

400 €



35- **DAUDET** (Alphonse).

Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montegut, De Myrbach, Picard, Rossi.

P., Flammarion (Collection Guillaume), s.d. (ca 1900).

in12, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée, 233pp., nombreuses illustrations en noir in texte.

Bel exemplaire.

75 €



36- **DEVAUX** (Pierre)

La Reine Mère. Illustrations de l'auteur.

P., Ed. P. Tremois 1945.

In8 broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 124pp.

Texte encadré d'une bordure rouge.

10 hors-textes remarquablement coloriés à la main par Vairel.

Tirage limité à 686 exemplaires. **Un des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Savoie contenant un dessin original en noir** (le nôtre est en couleurs), une suite couleur et une page du manuscrit original (in4 repliée).

Biographie iconoclaste de Catherine de Médicis écrite en argot par un grand spécialiste de la langue verte « *Quand on eut trempé le lardon princier dans un bain d'eau de lys, on l'apporta à Catherine toute radieuse d'avoir un gamin. Elle le prit dans ses ailerons, le bigla longtemps et se confia à elle-même : Dans le fond, j'y ai goupillé une drôle de tranche à mon momignard, et on peut pas dire qu'il soit frétrillant comme un goujon !* »

Bel exemplaire

280 €



37- **DUBUFFET** (Jean)

L'Hourloupe.

P., Noël Arnaud 1963.

in12 broché sur papier noir, 24pp. non chiffrées. Texte calligraphié et **27 illustrations de Dubuffet en couleurs.**

Ce très bel album constitue le n°10 (Eté 1963) de «Le Petit Jésus», journal intime publié par Noël Arnaud.

Le texte est un «Jargon» inventé par Dubuffet.

Exemplaire justifié «Hors Commerce».

150 €



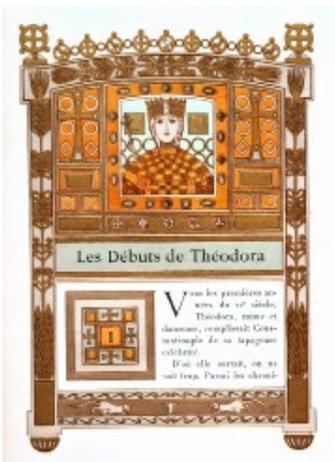
38- **DIEHL** (Charles)
Theodora. Impératrice de Byzance.
 Illustrations de Manuel Orazi.
P., Piazza, 1904.

Petit in4, plein maroquin noir, dos à 4 nerfs. **Dos et plats entièrement illustrés d'un décor mosaïqué et doré**, tête dorée, doublure de soie imprimée verte et beige, 261pp., couverture et dos conservés (David 1907).

Texte encadré d'une dizaine de décors différents se répétant alternativement. **60 compositions en couleurs** dont 12 à pleine page et quelques ornements décoratifs par Manuel Orazi (1860-1934).

Tirage total limité à 300 exemplaires. Un des 260 numérotés sur papier vélin à lacuve de Blanchet et Kléber.

Spectaculaire et parfaite reliure de David.
 2300 €



39- (Dulac)
Sindbad le Marin et d'autres contes des Mille et Une Nuits. Illustrés par Edmond Dulac.
P., Piazza, 1919.

in4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture bleue et dos conservés, 145pp., texte encadré, **27 compositions en couleurs de Dulac** contrecollées hors texte avec large décor d'encadrement et serpents légendés.

Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur simili Japon.

Bel exemplaire.

480 €



aquarelle originale

Un des 5 de tête

40- **DUVERNOIS** (Henri)
Morte la Bête... Illustré de trente aquarelles de L. Lacoste.

P., Crès (Collection des Arts) 1926.

Petit in4, 1/2 maroquin rouge à coins, à grains longs, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. 80pp., **30 aquarelles in et hors texte de J. Lacoste colorisées par Saudé.**

Tirage à 365 exemplaires. **Un des 5 exemplaires de tête (n°3) numérotés sur Japon impérial, comprenant une suite des illustrations hors texte et 2 aquarelles originales**, l'une d'un in-texte (18), l'autre du hors-texte de la page 57.

In fine, signature (illisible) manuscrite du relieur.

Bel ouvrage, recherché pour les étranges et puissantes illustrations de Lacoste parfois inspirées par Van Dongen.

Rarissime en grand papier.

500 €



41- **ERNST** (Max)

La Femme 100 Têtes. Avis au lecteur par André Breton.

P., Editions de l'Oeil 1956.

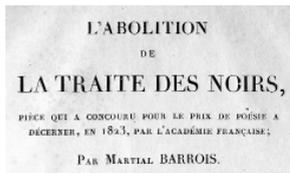
Grand in8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 5pp. de texte d'André Breton et 147 planches légendées soit 148 illustrations dont 1 sur la couverture.

Réédition de l'originale de 1929 de ce «roman-collage».

Ernst a, comme dans *«Une Semaine de Bonté»*, utilisé des fragments de gravures sur bois provenant de magazines, d'encyclopédie et romans du 19e siècle.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés.

250 €



42- (Esclavage)

BARROIS (Martial)

L'Abolition de la Traite des Noirs. Pièce qui a concouru pour le prix de poésie à décerner, en 1823, par l'Académie Française.

P., Firmin Didot, Août 1823.

in8, cartonnage plein papier marbré postérieur, étiquette de titre en long au dos, 14pp., rousseurs pâles et quelques petites tâches.

Poème en alexandrins, très lyrique, vibrant plaidoyer abolitionniste.

*«Que la reconnaissance, en inspirant mes vers,
Fasse entendre sa voix au bout de l'univers;
Quelle annonce en tous lieux que la traite abolie
Ne fera plus des Noirs une race avilie;
Qu'arrachés pour jamais à leurs persécuteurs,
Ils rencontrent partout de zélés protecteurs;
Que les Rois, consommant cet immortel ouvrage,
De trois siècles d'horreurs vont réparer l'outrage,
En exauçant les vœux que fait l'humanité
Et proclamant des Noirs l'entière liberté»*

Rare.

150 €



43- **EURIPIDE**

Alkestis. Version intégrale en vers de René-Ad-Drancourt. Compositions de Robert Santerne.

P., Piazza, 1939.

Grd in8 broché, couverture rempliée, 81pp., très belles compositions Art Déco en 2 tons de Robert Santerne dans le goût de Barbier, dont 4 hors-texte.

Tirage limité à 360 exemplaires. Un des 18 exemplaires numérotés sur Annam de Rives, second papier après 12 Japon.

Petit accrocc au bas du dos mais bel exemplaire.

60 €



44- **FEUILLET** (Octave)

Bellah.

P., M. Levy, 1852.

in12, bradel 1/2 veau rouge postérieur, couverture et dos conservés. 341pp. non rognés.

Edition originale rare de ce roman dont l'action se déroule durant la guerre de Vendée. Ce fut le premier succès d'Octave Feuillet (1881-1890).

Rousseurs pâles éparées, coins légèrement

frottés mais bel exemplaire.

[Vicaire III 671]

200 €

45- **FEUILLET** (Octave)

Le Roman d'un Jeune Homme Pauvre.

P., Michel Levy 1858.

in12, 1/2 chagrin rouge postérieur à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture légèrement tachée conservée, 352pp. non rognées.

Edition originale peu commune du plus grand succès de Feuillet.

«Malgré les romanesques inconséquences qui, dans le recul du temps, acquièrent une saveur vieillotte qui n'est pas sans agrément, ce livre peut encore intéresser comme l'expression d'une société mue à la fois par le sentiment et le sens de l'argent» (Laffont-Bompiani, Dict. des Oeuvres).

[Vicaire III 673]

Quelques rares et pâles rousseurs. Bon exemplaire.

180 €



46- **FORAIN**
Rires et Grimaces

P., S.l.n.d. (1895).

in folio, 1/2 toile bleue à coins, titre en long au dos (Carayon).

20 planches de Forain tirées à part de l'album éponyme publié par Ludovic Baschet et illustré par Forain, Caran d'Ache, Pille, Guillaume et Fau.

20 gravures sur bois avant la lettre par Forain tirées sur japon extra fin et montées sur papier vélin probablement à très petit nombre.

Envoi de Forain à la marquise de Polignac (Reims 1929), épouse de Melchior de Polignac, président des Champagne Pommery à Reims.

300 €



Diplôme sur vélin

47- (Franc-Maçonnerie)

Le Grand Orient de France. A tous les Maçons Réguliers. Salut-Union-Force.

S.l. (1872).

in4 (24.5x34.5cm) oblong, recto, impression bleue sur peau de vélin, marques de pliures.

Diplôme de Maître attribué le 12 juillet 1872 à Louis Lemattes, épiciier, par la loge «Les Trinosophes de Bercy» de l'Orient de Paris.

Décors maçonniques, signatures du secrétaire et du Président du Conseil de l'Ordre ainsi que de tous les dignitaires de la loge, cachet du Grand Orient.

Bel exemplaire.

150 €

48- (Gastronomie - Brasserie)

ROHART (F.)

Traité Théorique et Pratique de la Fabrication de la Bière. Suivi d'un projet de Brasserie-modèle par A. Riche.

P., Libr. Agricole de la Maison Rustique, 1848.

2 volumes in8. Tome 1: 1/2 veau fauve époque, dos lisse orné, Tome 2: broché, XXIV, 397pp. XV, 640pp., 118 figures in texte, 3 plans dépliant (plans d'une brasserie-modèle).

Oberlé Cat. «La Brasserie et la Bière» n°49: «Edition originale très rare et recherchée. C'est l'un des plus importants traités de brasserie. François Ferdinand Rohart, chimiste et manufacturier, est une célébrité champenoise. Il naquit à Reims en 1818».

Plats un peu frottés au tome 1, couverture tachée et défraîchie au tome 2 avec premier cahier jauni et rousseurs éparses.

Etat.

300 €

49- (Gastronomie)

BONVIN (Claude)

Un Art de France. Le Savoir-Boire.

Marseille, P., La Tartane 1948.

Grand in8, plein chagrin lie de vin, dos à 2 faux-nerfs, couverture illustrée et dos conservés, 258pp.

Edition originale.

Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc Alfama des papeteries du Marais réimposés au format 18x23 (seul grand papier avec 50 exemplaires nominatifs).

Bonvin est le pseudonyme (c'était trop beau !) d'Emile Vuillermoz (1878-1960) compositeur célèbre et critique musical et cinématographique.

Son collaborationnisme très actif durant l'occupation lui valut fort logiquement quelques ennuis à la libération ce qui explique sans doute ce prudent et aptonymique pseudonyme.

Dos insolé mais bon exemplaire.

180 €



50- (Gastronomie)

LACRETELLE (J. de), J.R. Didier, L., Orizet, R. Oursel

La Route du Vin de Bourgogne. Illustrations

de Jean Couty.

P., Les Heures Claires 1970.

Grand in8 en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 175pp., 16 hors-texte couleur de Jean Couty.

Tirage limité à 3500 exemplaires.

Un des 230 numérotés sur vélin chiffon de Rives enrichi d'une suite en couleurs.

18 textes en rapport avec des lieux aux noms pour le moins évocateurs, Clos de Vougeot, Nuits Saint Georges, Mâcon, Moulin-à-Vent...

Peu commun en grand papier.

160 €



L'Appétit vient en lisant

51- (Gastronomie)

MOUGEOT (Dr. P.B.A.)

La Papille Chatouilleuse. Essai sur les saveurs dédié aux médecins aux gastronomes et aux cuisiniers.

P., Doin, 1893.

in12, 1/2 chagrin brun époque, dos à nerfs, 290pp., papier jauni inévitablement, dos éclairci.

Edition originale rare.

Dans son célèbre «Dictionnaire Universel de Cuisine Pratique» (1905), Joseph Favre signale cet ouvrage, au titre aussi évocateur que subtil, comme «*remarquable par la savante analyse des saveurs*» et le déclare **fondateur de la «Savoristique», art de produire, d'agencer et d'apprécier les saveurs.**

Il s'agit d'une savoureuse suite de conférences, dans le goût de Brillat Savarin, mitonnées par un médecin disciple d'Epicure. Un Régal !

Bel exemplaire.

300 €

52- (Gastronomie)

POUPON (Pierre)

Vignes et Jours. Carnet d'un Bourguignon. Préface de Camille Rodier.

Beaune, Typographie Jean Dupin, 1963.

in8, 1/2 chagrin beige à bandes étroites, dos lisse, couverture et dos conservés, 410pp.

Edition originale, tirage limité numéroté.

Bel ouvrage, remarquablement imprimé.

75 €

53- (Gastronomie)

RICARD (Adolphe)

Eloge de Jean Raisin et de sa bonne Mère la Vigne. D'après tous les poètes.

P., Gustave Sandré s.d. (1853).

in12, 1/2 chagrin noir, dos à nerfs, 218pp., très pâles rousseurs, petite mouillure angulaire en fond de feuillet, sur une partie du volume.

Bien relié.

[Oberlé (Fastes) 1047] «*C'est une sorte d'histoire littéraire et poétique du vin, avec de nombreux extraits d'auteurs anciens et modernes. Apologie du vin, règles qu'on doit observer en buvant, les buveurs célèbres, culte de Bacchus, l'eau, la bière et le cidre, l'ivresse et l'ivrognerie.*»

Oberlé nous apprend aussi que ce Ricard était un pseudonyme et que son vrai nom était Gustave Sandré (et non Duval comme le préfèrent certains).

[Vicaire 743]

75 €

54- **GENET (Jean)**

Les Paravents.

Décines, Marc Barbezat 1961.

in8 broché, couverture rempliée, 259pp.

Edition originale.

Un des 150 exemplaires numérotés sur Lana filigrané, second et dernier grand papier après 45 Japon.

200 €



Un des 45 sur Chine

55- **GOUDEAU (Emile)**

Paris-Almanach 1895. Lithographies par Dillon.

P., Sagot 1895.

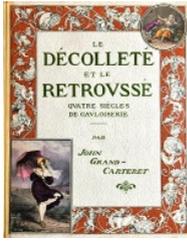
in12 (16.5x11.5cm) broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, 76pp., 12 lithographies hors texte en noir de Dillon.

12 mois, 12 textes anecdotiques d'Emile Goudeau, évoquant chacun un aspect de la vie parisienne rythmée par les saisons.

Un des 45 exemplaires de tête sur Chine, seul grand papier, avec les lithographies en 2 états, l'un sur Japon l'autre sur Chine avec remarque.

Première année de cet almanach qui parut en 1895, 1896 et 1897.

150 €



56- **GRAND-CARTERET** (John)

Le Décolleté et le Retroussé. Quatre siècles de Gauloiserie (1500-1870).

P., E. Bernard s.d. (1902).

in4, cartonnage illustré éditeur 1/2 toile beige, premier plat entièrement illustré en couleurs par Fernand Fau. 152pp. non chiffrées, 402 illustrations dont 31 coloriées aux patrons.

Album d'innombrables coquinerie extraites de l'incroyable collection d'estampes de l'auteur et classées par ordre chronologique.

Cette publication fut primitivement sortie en 8 fascicules dont on a relié les couvertures illustrées en couleurs in fine.

Semi de pâles rousseurs au faux-titre.

Bel exemplaire, cartonnage très frais.

250 €

1 planche botanique et descriptive et 2 planches présentant chacune plusieurs motifs décoratifs typiquement «Art Nouveau» inspirés par cette plante. Sont ainsi interprétés: Chrysanthème, Sagittaire, Capucine, Bouton d'or, Iris, Pavot, Nénuphar, Courge, Geranium sauvage, Cyclamen, Jonquille, Pissenlit, Pervenche, Navet, Persil, Céleri, Poireau, Vigne Vierge, Aubépine, etc.

Les planches sont signées des collaborateurs de Grasset, Verneuil principalement, mais aussi Hervegh, Mangin, Schlumberger, Martin Gaudin, Bourgeot et Poidevin.

2500 €



57



Chef d'oeuvre Art Nouveau

57- **GRASSET** (Eugène)

La Plante et ses Applications Ornementales.

P., Libr. centrale des Beaux-Arts, E. Levy s.d. (ca 1896).

in folio en feuilles sous portefeuille illustré à lacets de l'éditeur, IVpp. de texte introductif par Grasset et 72 planches couleur.

Rousseurs pâles éparses, marginales, quelques salissures et accrocs marginaux sans gravité, portefeuille un peu défraîchi comme souvent.

Premier tirage, rare, de ce superbe et célèbre album réunissant de très nombreux modèles d'inspiration florale déclinés de 24 sortes de plantes.

Chaque plante est présentée en 3 planches différentes,

58- **GROSJEAN** (Jean)

Herbier. Aquatintes de J.J.J. Rigal.

S.l., Aux Dépens d'un amateur 1967.

in folio en feuilles (46x30cm), couverture rempliée, chemise et étui toile, 97pp., 17 aquatintes originales à pleines pages de J. J. J. Rigal dont 16 représentent une fleur.

50 poèmes en prose inspirés par les fleurs et les plantes. Tirage total limité à 126 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur Vélin des papeteries de Rives, signés par l'artiste et l'auteur.

Très belles gravures de Jacques-Joachim-Jean Rigal (1926-1997) graveur, peintre et sculpteur.

Très bel exemplaire.

780 €



Un des 50 de tête

59- (Hauts de France)

BAYLE (Régis Gérard)

En Passant par l'Artois. Illustrations réhaussées de gouache de Rob Béat.

P., Editions d'Art Provinces Françaises, 1953.

2 fascicules in folio en feuilles, couvertures illustrées (une pour le texte et une pour les illustrations), 21pp. de texte et 20 planches coloriées à la main par Robert Béat.

Tirage total à 525 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête (n°7) réhaussés à la gouache.

Dans la même collection, et également illustré par Béat, était paru en 1951 un «*En passant par le Nord*» sur un texte de J. Quagebeur.

Rare.

90 €

60- (Hauts de France)

BEAULIEU (Chevalier)

Les Plans et profils des principales Villes et Lieux considérables du Comté de Flandre, Alost, Haynaut, Namur, Artois.

S.l.n.d. (Dunkerque édit. Kim ca 1980)

6 volumes in4 oblong brochés, couvertures jaunes illustrées, chemise et étui pleine toile grège, armes royales sur les plats, étiquettes de titre et date en basane rouge au dos de l'étui.

Réédition en fac simulé de ce célèbre atlas communément appelé le «*Petit Beaulieu*» et publié en 1667 contenant plus de 200 planches (plans, vues et cartes) consacrées au Nord de la France et à la Belgique.

Les deux premiers volumes sont consacrés au Comté de Flandre, le troisième (T.2) au Comté d'Alost, Duché de Brabant, de Cambrai et de Gueldre.

Le quatrième (T.3) au Comté de Haynaut.

Le cinquième (T.4) au Comté de Namur, Duché de Limbourg et de Luxembourg.

Le 6ème (T.5) au Comté d'Artois.

Rare complet, comme c'est le cas ici.

Bel exemplaire sur vergé.

380 €



61

61- (Hauts de France)

DECROIX (Marcel), André **DOURDIN**

Wazemmes et son Marché.

Lille, Raoust 1946.

in4 en feuilles, couverture carton souple illustré, boîte et étui illustrés. 32pp. de texte non chiffrés. 15 planches en couleurs dont une enchassée dans la boîte, 14 lithographies dont 12 hors texte et 1 blason couleur in texte.

Tirage total limité à 330 exemplaires. Un des 270 (n°71) numérotés sur pur fil Lafuma.

Bel hommage à ce célèbre quartier populaire lillois, d'abord village indépendant puis rattaché à Lille sous le Second Empire. Son marché dominical est l'un des plus importants de France.

Bel exemplaire, très frais.

Le seul beau livre sur Wazemmes.

350 €



Tirage de tête

62- (Hauts de France)

DEZITTER (D.)

L'Ame Flamande à Bergues St. Winoc.

Dunkerque, Ed. Kim 1970.

Grand in8 en feuilles, couverture illustrée repliée, 127pp., très nombreuses illustrations in et hors texte de l'auteur.

Publication originale posthume de la maquette terminée par Dezitter en 1953. Texte calligraphié, 2 pages de blasons en couleurs.

Un des 250 exemplaires numérotés contenant une suite de 10 bois gravés originaux de l'auteur.

Rare en grand papier.

120 €

63- (Hauts de France)

LE ROUX (Jean)

Recueil de la Noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg, Gueldres, Flandres, Artois, Haynau, Hollande, Zeelande, Namur, Malines, et autres provinces de Sa Majesté Catholique.

A Lille, Bruxelles T'Serstevens, 1715.

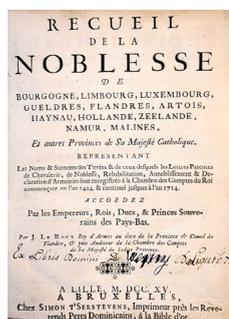
Petit in4 basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, 12ff., non chiffrés, 408pp., 8ff. non chiffrés (table des noms et surnoms des Familles). Coiffé

sup. restaurée, très léger accroc au mors inférieur.
Ex-libris manuscrit partiellement raturé sur le titre.
Roi d'armes au titre de la province et comté de Flandre et auditeur de la chambre des comptes de la même province, Le Roux donna, en 1708, une première édition de cet ouvrage sous le titre de «*Théâtre de la Noblesse de Flandre et d'Artois et autres provinces...*». L'édition de 1715, qui est la seconde, est augmentée, et couvre la période 1424-1714. (Guigard, Héraldique de la France n° 3091)

Saffroy II 22300: «L'auteur était roi d'Armes et auditeur en la chambre des comptes de Lille. Son livre est utile surtout pour la période antérieure au XVIII^e siècle».

Bon exemplaire.

400 €



63

64- (Hauts de France)

PROUVEUR

Mémoire pour la Communication par Eau, de Paris à la Belgique, par la Navigation de l'Escaut, passant à Valenciennes. Valenciennes, Prignet s.d. (1801).

in12 broché (19x12cm), couverture grise imprimée. Petit bois gravé sur la couverture et bandeau en tête, 20pp., trou d'épingle traversant la brochure.

Plaidoyer du maire de Valenciennes Antoine Prouveur daté du 30 ventôse an IX (21 mars 1801) adressé au Ministre de l'Intérieur (Chaptal) en faveur de la liaison Somme-Escaut et non Oise-Sambre pour la communication entre le bassin parisien et la Belgique. Cette première solution impliquant bien sûr le passage à Valenciennes.

«Tel est le vœux des habitans de la commune de Valenciennes. Cette ville demande pour le prix de ses services rendus à l'état, que la navigation qui doit communiquer de Paris à la Belgique soit transversal dans ses murs».

On joint un manuscrit d'époque de 3pp. in4 (35x22cm) sur le même sujet, non signé.

Bon exemplaire, belle couverture imprimée.

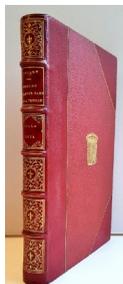
150 €

65- (Hauts de France - Lille)

VINCART (Jean)

Histoire de Notre-Dame de la Treille auguste et miraculeuse dans l'église collégiale de S. Pierre, Patronne de la Ville de Lille.

Lille, Leleu, 1874.



in8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, filet et armes sur les plats, couverture conservée, tête dorée (Petit Succr de Simier). 8ff., 191pp., 4ff., 2 planches hors texte. Quelques rousseurs sur les tranches et au frontispice.

Réimpression tirée à 400 exemplaires de l'édition originale publiée à Tournay en 1671.

Ex-libris J.T.G. Chamonin de Dunkerque. Armes sur les plats non identifiées.

Bel exemplaire, bien relié par Petit.

180 €

-(Hauts de France) voir n° 1



Tirage de tête avec aquarelle

66- (Hermann-Paul)

MÉRIMÉE (Prosper)

Carmen.

P., La Cité des Livres 1927.

in4 broché, couverture rempliée, chemise, étui, 105pp., 13 bois en couleurs d'Hermann-Paul. Etui légèrement froissé.

Tirage total limité à 290 exemplaires.

1 des 7 exemplaires de tête sur Japon Impérial (n°3) avec une suite sur Arches, une décomposition sur Chine des couleurs de chacun des 13 bois (soit 42 planches) et une très belle aquarelle originale correspondant au bois de la page 57.

Second papier après un exemplaire unique.

Très rare en grand papier.

Bel exemplaire.

850 €

67 - **HEINE** (Henri)

Correspondance inédite. Avec une préface et des notes explicatives.

P., Michel Lévy Frères, 1866-1867.

2 volumes in12, 1/2 chagrin rouge époque, dos à nerfs richement ornés, XI, 287pp.; 456pp.

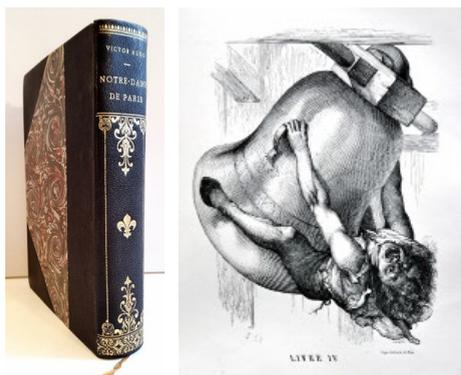
Edition originale.

Un tome 3, qui manque souvent, parut en 1877 chez Calmann Levy.

Bel exemplaire.

[Vicaire IV 58][Clouzot p.141: «le tome III manque souvent»]

100 €



La plus belle édition illustrée

68- **HUGO** (Victor)

Notre-Dame de Paris.

P., Perrotin, Garnier Frères 1844.

Grand in8, 1/2 chagrin noir postérieur, dos lisse orné en long, tête dorée, 485pp., nombreuses figures in texte et 55 planches hors texte (21 gravures sur acier et 34 bois).

La plus célèbre édition illustrée de Notre-Dame de Paris.

Dessins de L. Boulanger, E. de Beaumont, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Messonnier, C. Roqueplan, de Rudder et Steinheil.

Exemplaire avec page de titre en second tirage mais les gravures en premier tirage.

[Vicaire IV 260 - Carteret III 300]

Frontispice noirci au pourtour mais **bel exemplaire, d'une grande fraîcheur et exempt de rousseur ce qui est rare.**

450 €

69- **JACOB** (Max)

Le Nom.

Liège, «A la Lampe d'Aladin» 1926.

in12 broché, couverture rempliée, 66pp.

Edition originale tirée à 396 exemplaires. Un des 300 numérotés sur papier vergé baroque thé.

Bel exemplaire.

50 €

70- **La Chanson de Roland.** Poème français du Moyen Âge. Traduit en vers modernes par Alfred Lehugeur.

P., Hachette, 1870.

in12, 1/2 chagrin vert époque, dos à nerfs richement orné, XVIII, 369pp.

Fer du Lycée de Nevers au premier plat.

Bel exemplaire.

50 €

71- **LECA** (Victor)

Tout Paris dans la Rue. **L'Orgie Parisienne.**

P., Bergès s.d. (ca 1905).

in12 pleine toile verte époque, 252pp., nombreuses illustrations in texte non signées.

Revue complète et réaliste du monde interlope parisien au début du 20ème siècle.

Le satyre, le proxénète, le pédéraste, la lesbienne, le souteneur, la raccrocheuse, la cocotte chic, le maniaque, l'enrôleuse etc...

Bon exemplaire.

75 €



72- **(LE GENTIL)**

Le Jardinier Solitaire ou Dialogues entre un Curieux et un Jardinier Solitaire. Contenant la méthode de faire & de cultiver un Jardin Fruitier & Potager: & plusieurs expériences nouvelles. Avec des Réflexions sur la Culture des Arbres.

P., Du Fonds de Rigaud, 1738.

in12, veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XVII, 3ff., 440pp., 2ff. (privilege), 1 planche dépliant.

Septième édition, augmentée, de ce célèbre traité de jardinage.

Le père François Le Gentil, auteur de l'ouvrage, vivait retiré à la Chartreuse de Vauvert.

Précieux exemplaire ayant appartenu à Louis Jacques Hippolyte Corroler du Moustoir (1742-1807), Ex-libris manuscrit + étiquette.

Magistrat breton, franc-maçon, il se distingua durant la Révolution en participant notamment aux discussions sur la «Déclaration des Droits de l'Homme». Mors supérieur un peu frotté mais bel exemplaire. 250 €



Exemplaire cité par Carteret 73- (LEGRAND D'AUSSY)

Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, Traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, Troisième édition considérablement augmentée.

P., Renouard 1829.

5 volumes in8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement ornés, triple filet d'encadrement sur les plats, roulettes intérieures, tranches dorées (Smeers). IX, 368pp., 32pp.; 432pp., 22pp.; 384pp., 30pp.; 400pp., 30pp.; 411pp., 30pp., 18 figures hors texte d'après Moreau Le Jeune et Desenne et 1 planche de musique.

Un des rares exemplaires sur papier grand raisin vélin d'Annonay avec une suite des figures avant la lettre, sur Chine.

Exemplaire cité par Carteret p.227. Il fut vendu 1500 fr. le 31 mars 1925.

[Vicaire III 627-29] [Cohen 369-70] [Brunet III 946-47 «L'édition de Renouard est plus belle que les 2 précédentes»]

La meilleure édition de cet ouvrage dont la première, en 4 volumes, est parue en 1779.

Notre édition, posthume, fut établie par Renouard d'après les notes laissées par Legrand d'Aussy.

Très légère griffe au premier plat du tome 1, pâles rousseurs éparées d'usage sans gravité.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Smeers.

Importante anthologie des grands textes littéraires médiévaux compilés traduits et analysés par Pierre-Jean-Baptiste Legrand d'Aussy (1737-1800) qui fut conservateur des manuscrits français à la Bibliothèque Nationale.

1200 €



Un des 100 avec suite

74- **Le Roman de Tristan et Iseut**. Renouvé par Joseph Bedier. Illustrations de Robert Engels.

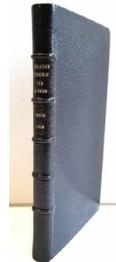
P., Piazza 1922.

Grand in8, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à 2 nerfs, couverture et dos conservés, 199pp., texte encadré, 46 illustrations couleur in texte de Robert Engels.

Tirage numéroté limité à 650 exemplaires sur Japon.

Un des 100 (n°58) avec une suite en noir de toutes les illustrations.

180 €



TURCARET.

COMEDIE.

Par Monsieur LE SAGE.

Le prix est de vingt sols.



A PARIS, Chez PISANE RIZOUS, sur le Quay des Augustins, à la Boutique de Pisan RIZOU, à l'Émpe de Louis. M. DCC. IX. Avec Approbation, & Privilège du Roy.

Un grand texte méconnu

75- **LESAGE** (Alain-René)

TURCARET. Comédie.

A Paris, chez Pierre Ribout 1709.

in12, plein maroquin bleu nuit janséniste, tranches dorées (A. Motte), 8ff., 166pp., 1f., mors supérieur très légèrement marqué.

Très rare édition originale de cette importante comédie de Lesage en 5 actes en prose. Digne des meilleures pièces de Molière, elle fut représentée pour la première fois à la Comédie Française le 14 février 1709.

Le texte est précédé de la «Critique de la Comédie de Turcaret par le Diable Boiteux» présenté sous la forme de deux courts dialogues entre Asmodée et Don Cleofas.

«Ancien laquais enrichi à force de spéculations louches et d'escroqueries, Turcaret se montre mauvais mari,

mauvais frère, coeur sans pitié et amant ridicule, parvenu à l'assurance naïve, personnage grotesque et sot, il évolue dans un monde sans scrupule et corrompu à l'image de la fin du règne de Louis XIV, où les exactions financières et l'insolence du luxe sont odieuses au peuple réduit à la misère. Jamais une comédie de moeurs n'a été traitée avec autant de réalisme satirique. Cette charge contre les financiers est amère mais elle fait naître un rire joyeux qui évoque autant Molière que La Bruyère» (B.N.F. Gallica).
Le relieur A. Motte fut d'abord ouvrier chez Trautz, avant de reprendre son atelier en 1879.

Bel exemplaire.

[Tchermezine IV 174]

2000 €



C'est quoi le bonheur ?

76- Le Temple du Bonheur ou Recueil des plus excellens Traités sur le Bonheur...

Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique 1720.

4 volumes in12 ,basane époque, dos lisses ornés, VIII, 439pp.; 3ff., 443pp.; 2ff., 382pp.; 2ff., 370pp., dos légèrement frottés, déchirures à 2 feuillets au tome 1, quelques très légères salissures.

Seconde édition (la première en 1769), augmentée d'un volume, de ce **recueil des principaux traités du bonheur écrits depuis le début du 18ème siècle**. Il fit l'objet d'une étude de Diderot intitulée *«A propos du Temple du Bonheur»*.

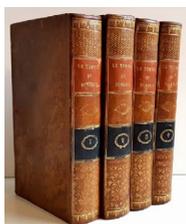
On y trouve des textes de d'Andeville, Beausobre, Castilhon, Fontenelle, Formey, Haller, Maupertuis, Merian, Sulzer... ainsi que le *«Traité de la vie heureuse»* de Sénèque traduit par La Mettrie.

L'ouvrage fut attribué faussement à Dreux du Radier, auteur d'un poème au titre identique paru en 1740.

Rare impression bouillonnaise.

Bon exemplaire.

580 €



77- (LIGER)

La Nouvelle Maison Rustique ou Economie Générale de tous les biens de Campagne; La manière de les entretenir & de les multiplier. P., Humblot 1775.

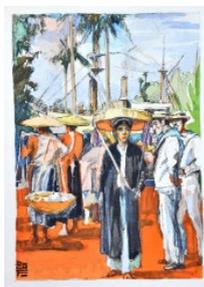
2 forts volumes in4 pleine basane havane moderne, dos à nerfs orné de motifs 18e, tranches marbrées. 2ff., IV, 2ff./, 916pp.; 4ff., 918pp., 1f., 38 planches hors texte et nombreuses figures in texte. Tranchefile rompue au tome 2.

Dixième édition de ce célèbre ouvrage abordant tous les aspects de l'économie rurale et offrant un panorama très complet et très détaillé de la *«vie à la campagne»* au 18e siècle en France.

De la construction de la ferme à la chasse en passant par l'élevage, toutes les cultures, le droit, les jardins, la vigne, la cuisine, etc.

Bel exemplaire.

550 €



78- LOTI (Pierre)

Matelot. Illustrations de Ch. Fouqueray. P., Calmann-Levy 1936.

Grand in8 broché, couverture illustrée rempliée, 215pp., illustrations in texte et 13 planches hors texte dont 8 coloriées au pochoir par Jacomet.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma avec une suite en noir des 8 hors-textes au pochoir.

Bel exemplaire.

90 €



79- LUCRECE
De la Nature. Traduction nouvelle par M. Patin.
P., Hachette 1876.
 in12, 1/2 chagrin havane, dos à nerfs orné, IV, 336pp.
 Bel exemplaire.
 45 €

80- MACHIAVEL
Oeuvres Politiques. Traduction Périès.
 Edition contenant Le Prince et les Décades de Tite Live. Avec une étude, des notices et des notes par M. Charles Louandre.
P., Bibliothèque Charpentier s.d. (ca 1900).



in12, 1/2 chagrin bordeaux époque, dos à nerfs, XXXII, 590pp., dos viré au fauve.
 Bon exemplaire.
 40 €



81- (Magritte)
MESENS (E.L.T.)
Poèmes. 1923-1958. Dix dessins de René Magritte.

P., Le Terrain Vague 1959.
 in8 broché, 186pp., 10 dessins à pleine page de Magritte.

Tirage limité à 1100 exemplaires. Un des 1000 numérotés sur Offset neige du Marais.
 Recueil de poèmes de E.L.T. Mesens (1903-1971), l'un des principaux membres du groupe surréaliste belge.
 Bel exemplaire.
 180 €

Yes Sir!

82- Manuel du Valet de Chambre.
P., Librairie Périsse Frères s.d. (1903).
 in12, 1/2 toile noire muette époque, 78pp.
 Petit manuel complet destiné aux domestiques et contenant «des indications sur la tenue, le langage, le service de table et des appartements, le soin des parquets,



de l'argenterie, des cuivres, etc. La manière de recevoir et de répondre à la porte, etc. Indispensable Aux Jeunes gens qui veulent entrer en service, aux Ordonnances faisant fonctions de valet de chambre qui remplissent ce rôle dans les maisons où il n'y a pas de domestiques homme».

Apparemment très rare (1 seul exemplaire, Worldcat, celui de la B.N.F.).

150 €



83- MASEREEL (Frans)
L'Oeuvre. Soixante bois gravés.
P., Pierre Vorms, Galerie Billiet 1928.
 in8 broché, couverture rempliée.

Roman graphique en 60 images.
 Tirage limité à 550 exemplaires. Un des 500 (n°51) numérotés sur vélin d'Arches.

Masereel explore ici le thème du travail de l'artiste et de sa place dans la société.

«Un sculpteur doit un jour créer une statue à partir d'un énorme bloc de pierre. C'est finalement une sorte de géant qui naît de son ciseau... et sort de l'atelier après avoir fracassé le mur...» (D.A. Beronä «Le Roman graphique» p.38).

350 €

Tiré à 351 exemplaires

84- (MASEREEL)
ARCOS (René)
Médard de Paris. Aquarelle et bois de Frans Masereel.



P., Editions du Sablier 1929.

Grand in8 broché, couverture rempliée, 114pp. non coupées, 1 fac-similé (Dessin aquarellé en couleurs) et 9 bois gravés originaux à pleine page de Frans Masereel.

Edition originale tirée à 351

exemplaires. Un des 330 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches.

Bel exemplaire.

René Arcos (1880-1959) créa lui-même les éditions du Sablier en 1918.

250 €



Tiré à 210 exemplaires

85- (MASEREEL)

DURTAIN (Luc)

Découverte de Longview. Nouvelle inédite avec des gravures de Frans Masereel.

P., Kieffer 1927.

Petit in4 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 48pp., 19 bois originaux de Frans Masereel (dont la couverture). Texte enserré en tête et en bas d'un bandeau en couleurs figurant le drapeau américain. Dos légèrement fendillé en tête, très légères traces d'adhésif à la première garde blanche.

Tirage total limité à 210 exemplaires. Un des 200 numérotés sur Madagascar (n°153).

Edition originale.

Bon exemplaire.

«Longview, l'une des curiosités de la région du Pacifique - Ville modèle, toute neuve bâtie en dix huit mois sur la lande déserte...»

La ville de Longview se situe dans l'état de Washington près de Portland. Terminée en 1923, elle est *«une des premières villes au monde qui ait été entièrement conçue sur une planche à dessin et qui ensuite a été construite exactement selon ces plans»* (Site Koninklijke Bibliotheek)

[Vorms 36 (61)]

300 €

Tiré à 210 exemplaires

86- (MASEREEL)

HUMBOURG (Pierre)

Le Boy de sa Majesté. Nouvelle inédite ornée de gravures sur bois de Frans Masereel.

P. Kieffer 1928.

Petit in4 broché, couverture bleue rempliée, étiquette de titre contrecollée au 1er plat, 23pp.

Texte encadré d'un triple filet bleu.

7 superbes bois originaux de Masereel (5 à pleine page, 1 en tête et 1 cul de lampe).

Tirage total limité à 210 exemplaires. Un des 200 numérotés sur Madagascar.

Edition originale peu commune.

Journaliste (il fut grand reporter au *Matin*), poète et romancier, Pierre Humbourg (1901-1969) fut l'un des fondateurs de la revue « *les Cahiers du Sud* ».

Petit accroc en tête du dos sans gravité.

Bel exemplaire.

[Vorms C-38]

300 €



Tiré à 316 exemplaires

87- (MASEREEL)

MAUPASSANT (Guy de)

Le Horla et autres Contes. Bois dessinés et gravés par Frans Masereel.

P., A. Michel 1928.

in8 broché, couverture rempliée, 203pp., 30 bois gravés originaux, en vert et noir, par Frans Masereel.

Tirage limité à 316 exemplaires. Un des 300 numérotés sur vélin d'Arches.

Peu commun. Bel exemplaire.

[Vorms 41(67)]

300 €

L E
SILENCE
A V
BOVT DV DOIGT.
A BRUXELLES, M.D.C.L

Royal adultère

88- (Mazarinade)

Le Silence au bout du doigt. Suivi de: *Suite du Silence au bout du doigt.*

A Bruxelles, 1650.

in8 (20x15cm) dérelié, 10pp. non chiffrées.

Moreau 3674 (Edition sans lieu ni date): *«Pamphlet insolent et ordurier, surtout dans la seconde partie. Les amants de la reine sont Montmorency, Buckingham, Leganès et Mazarin, à qui elle avait été mariée par le père Vincent (de Paul). L'auteur prétend que Louis XIII ne s'était déterminé à faire mourir le duc de Montmorency que parce qu'il l'avait trouvé, un jour, aux pieds de la reine et lui baisant les mains. Il ne traite pas mieux les deux princesses de Condé que la régente. Parmi les amants de Claire Clémence, il nomme De Créquy le jeune».*
120 €



CINQ PLANCHES
de
MATHURIN MÉHEUT

89- (MEHEUT)

Cinq Planches de Mathurin Méheut.

Nantes, Imprimerie Moderne Beuchet et Vanden Brugge s.d. (ca 1956).

in folio en feuilles, couverture illustrée en couleurs à rabats, chemise 1/2 toile jaune à lacets.

Recueil de 5 grandes planches en couleurs de Mathurin Méheut et une illustration en couverture.

Les planches sont intitulées:

- Les Langoustes.
- Le Port d'Etaples sous la Neige.
- La Pêche dans les Calanques.
- La Relève des Casiers dans la Tempête.
- La Flotille artisanale au soutage.

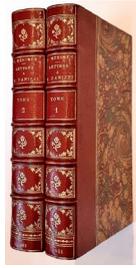
Chacune comporte la signature originale de Mathurin Méheut.

Le cartonnage, très légèrement défraîchi, comporte au centre une fine craquelure transversale.

Planches en parfait état.

Rare et recherché.

1400 €



90- **MÉRIMÉE** (Prosper)
Lettres à M. Panizzi 1850-1870. Publiées par M. Louis Fagan.

P., Calmann Lévy 1881.

2 volumes in8, 1/2 maroquin rouge époque, dos à nerfs richement orné, filets sur les plats, XIX, 367pp.; 454pp., portraits en

frontispice par Leveille.

Edition originale.

Correspondance adressée à Anthony Panizzi (1797-1879), bibliothécaire britannique d'origine italienne.

Ex-libris gravé de l'éditeur Théodore Lefèvre avec sa devise *«in libro libertas»*

Bel exemplaire.

[Vicaire V 734]

160 €

91- **MÉRIMÉE** (Prosper)

Mélanges Historiques et Littéraires.

P., Michel Lévy 1855.



in12, 1/2 maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné, filet sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (Pagnant), 382pp.

Edition originale.

Recueil de 12 textes très variés de P. Mérimée (Les Mormons, Les Cosaques de l'Ukraine, La Grèce, L'Hôtel de Cluny, L'enseigne des Beaux-Arts, La vie de César Auguste etc.)

Bel exemplaire.

[Vicaire V 734]

180 €

-(MÉRIMÉE) voir n° 66



92- **METTAIS** (Docteur Hippolyte)

L'An 5865 ou Paris dans quatre mille ans.

P., Libr. Centrale 1865.

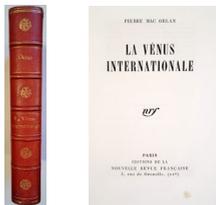
in12, 1/2 chagrin vert époque, dos à faux nerfs richement orné, 384pp.

Edition originale rare de ce fameux roman d'anticipation écrit par Hippolyte Mettais, médecin et homme de lettre.

«La vie d'un peuple, comme la civilisation, est une montagne que chacun doit gravir, sans s'arrêter jamais. Arrivé au sommet, l'on n'a plus qu'à descendre. La France est-elle au faite de la montagne ? En l'an 5865 y aura-t-il déjà longtemps qu'elle en sera descendue ? On peut se faire cette question, mais on ne la fait jamais par boutade. C'est toujours sérieusement que l'on regarde sa patrie mettant le pied sur le versant qui baisse. Mais en l'an 5865, la France a descendu la montagne, pour se trouver dans les ruines et les forêts de la Nouvelle-Cosaquie, si Paris a changé alors ses palais pour les huttes de Figuis, la montagne de la civilisation n'aura pas disparu pour cela, elle sera occupée par d'autres peuples. Mais quels peuples ?» (introduction). [Versins (Encyclopédie de l'Utopie et de la Science Fiction) p.58]

Bel exemplaire.

300 €



Tirage de tête

93-MAC ORLAN (Pierre).

La Venus Internationale.

P., Gallimard, 1923.

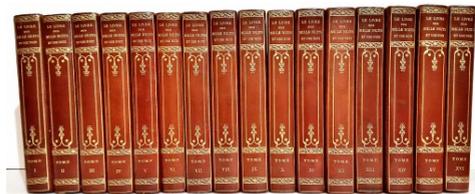
Grand in8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (Maetzke.Berlin), 269pp.

Edition originale. **Un des 108 exemplaires réimposés au format in-quarto** Tellière numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre (n°XVIII imprimé pour M. Tiemens).

Ce roman est le deuxième volet d'un triptyque composé de la Cavalière Elsa (1921) et du Quai des Brumes (1927). Cette trilogie avait, selon Mac Orlan, pour «tâche de refléter l'inquiétude européenne dès 1910 jusqu'à nos jours».

Toute petite tache crème aux trois premiers feuillets. **Bel exemplaire.**

160 €



94

94- (Mille et Une Nuit)

Le Livre des Mille et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.C. Mardrus.

P., Charpentier et Fasquelle 1908.

16 volumes in8 (certains volumes datés 1903 ou 1909), 1/2 chagrin rouge époque, dos lisses ornés en long, têtes dorées.

Texte complet de cette célèbre traduction qui fut la première complète en Europe.

Natif du Caire mais parisien d'adoption, Mardrus (1868-1949) fut un éminent orientaliste. C'est encouragé par Mallarmé (à qui il dédit l'ouvrage) qu'il entreprit la traduction de 1898 à 1904. Jusqu'alors, on ne connaissait les «Mille et Une Nuit» que dans la version de Galland datant du XVIIIe siècle. Cette nouvelle traduction fut accueillie avec enthousiasme par les milieux littéraires et de grands écrivains comme André Gide.

Bel exemplaire, reliure décorative.

530 €



95- (Mille et Une Nuit)

Les Mille et Une Nuits. Illustrations de Chapelain-Midy gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Paul Morand.

P., Union Latine d'Éditions 1964.

8 volumes grand in8, reliures éditeur plein skyvertex maroquiné noir, têtes dorées, étuis bordés rouges. **Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs de Chapelain-Midy**, gravées sur bois par Gilbert Poilliot et Henri Renaud.

Tirage limité numéroté sur pur fil Dame Blanche.

Bel exemplaire de cette jolie édition parfaitement établie.

150 €

Le porc de l'angoisse

96- **MOREAU** (Max)

Faust 1944. Opéra en 3 actes.

P., Bruxelles Marion 1944.

in folio broché sous chemise illustrée rempliée, 20pp. non chiffrées, entièrement illustrées par l'auteur.

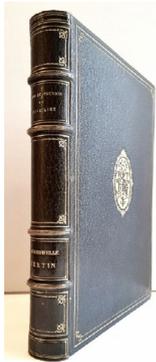


Adaptation loufoque et circonstancielle du célèbre mythe.

Méphisto et Faust concluent un «marché noir» promettant à Faust la nourriture éternelle. *«Je veux un trésor qui les contient tous: un porc qu'on engraisse ! A moi les boudins, les blondes saucisses, les pieds, ces délices, dorés au gratin ! A moi la féerie*

des jambons puissants et la folle orgie des tripes de Caen !»
Couverture très légèrement défraîchie.

80 €



Relié par Meunier

97- (Mode)

NOUVION (Pierre de) et Emile LIEZ.

Un Ministre des Modes sous Louis XVI. **Mademoiselle Bertin, Marchande de Modes de la Reine** 1747-1813. Illustrations gravées en couleurs par G. Ripart.

P., Henri Leclerc 1911.

in4, plein maroquin vert à gros grains, dos à 4 nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats et intérieur, monogramme au premier plat, tranches dorées, couverture et dos conservés (Ch. Meunier) (dos légèrement insolé), 223pp., 12 planches hors texte gravées en couleurs par G. Ripart dont 11 présentées sous Marie-Louise en ovale. Relié in fine, le prospectus de souscription de l'ouvrage, 4pp. et 1 illustration spécimen. Ex-libris Descamps.

Très bel ouvrage consacré à Marie-Jeanne Bertin dite Rose Bertin native d'Abbeville (1747-1813), célèbre marchande de modes de Marie-Antoinette.

Luxeuse reliure de Charles Meunier.

950 €



98- MURET (Antoine)

Juvenilia.

P., Veuve Maurice de La Porte 1553.

In8, basane fauve 18e, dos lisse orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches rouges, 126pp. ; très léger accroc à la coiffe, une petite épidermure au second plat. Très pâle mouillure en marge supérieure des deux tiers du volume.

Seconde édition très rare, un an après l'originale de 1552, de ce recueil de poésies latines de Marc-Antoine Muret (1526-1585).

Ce recueil contient une tragédie: Jules César, dont le sujet est le même que celui de Shakespeare, des épigrammes, dédiés au «*Divin Jules César Scaliger*», un des plus grands humanistes de son temps (1484-1558), des élégies, des satires, des épîtres (adressés notamment à deux poètes de la Pléiade, Jean Antoine de Baïf et Etienne Jodelle), une série d'Odes dédiées à Jean Dorat, à Ronsard, à Nicolas Denisot et quelques autres.

Le texte de Muret est précédé d'une série d'épigrammes élogieuses adressées à Muret par divers humanistes et poètes: Jean Dorat, Georges Bachanan, J.A. de Baïf et Etienne Jodelle.

Sur une garde, en fin de volume, une main anonyme contemporaine de la reliure, a soigneusement retranscrit un texte de Muret intitulé Tibur (aujourd'hui la ville de Tivoli).

Marc Antoine Muret enseigna dès l'âge de 18 ans. Il eut, en 1547 à Bordeaux, Montaigne parmi ses élèves puis plus tard R. Belleau, E. Jodelle et se lia d'amitié avec Du Bellay, Ronsard et Du Baïf.

En 1553 il fut enfermé au Châtelet pour sodomie. Exilé en Italie, condamné à Rome par contumace, il vécut à Venise, Padoue et enfin à Rome où il s'installa. Théodore de Bèze écrivit de lui: «*Pour un penchant contre nature Muret a été chassé de France et de Venise, et pour le même penchant il a été fait citoyen romain*».

Bel exemplaire dans une jolie reliure 18e.

[Oberlé «Poètes Neo-latins en Europe» 164] indique pour notre édition: «*réimpression (ou remise en vente) de l'édition de 1552*».

1500 €

99- **NOUGE** (Paul)

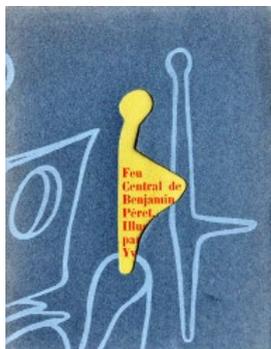
La Conférence de Charleroi.

Bruxelles, Le Miroir Infidèle 1946.

in12 broché, 76pp.

Edition originale de ce texte d'une conférence sur la musique donnée par Nougé le 20 janvier 1929 à la Bourse de Charleroi.

50 €



Exemplaire de luxe

100- **PERET** (Benjamin)

Feu Central. Avec des illustrations d'Yves Tanguy.

P., K. Editeur, collection le Quadrangle 1947.

Petit in4 broché, jaquette grise illustrée, découpée en son centre pour laisser apparaître le titre, 4 gouaches en noir hors texte d'Yves Tanguy reproduites en phototypie.

Edition originale tirée à 1030 exemplaires. Un des 200 numérotés sur velin Crevecoeur du Marais.

La couverture spéciale des 230 exemplaires de luxe (dont celui-ci) a été exécutée sur une maquette de Pierre Fauchaux, d'après un dessin d'Yves Tanguy.

Dos de la jaquette très légèrement éclairici, comme souvent.

Bel exemplaire.

480 €

101- **PERET** (Benjamin)

Oeuvres complètes. P., Losfeld puis Corti, Association des Amis de B. Péret 1980-1995.

P., Losfeld puis Corti, Association des Amis de B. Péret 1980-1995.

7 volumes in8 brochés.

Première édition complète.

Le tome 7 contient une importante bibliographie (65pp.) établie par Masao Suzuki et un précieux index général.

Bel ensemble, complet.

210 €



102- (Photographie)

Bernd et Hilla BECHER

P., Centre Pompidou 2004.

in4 broché, couverture illustrée, 93pp.

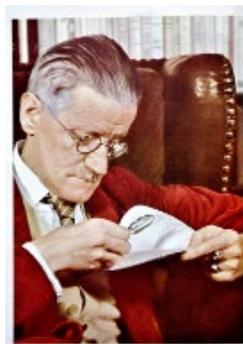
Très nombreuses photographies in texte: Châteaux d'eau, Tours de réfrigération, Gazemètres, Chevalements, Fours à chaux, Silos etc.

Catalogue de l'exposition Bernd et Hilla Becher à Beaubourg, du 20 octobre 2004 au 3 janvier 2005.

Texte liminaire d'Armin Zweiste.

On joint le dépliant 3 volets présentant l'exposition, distribué à l'entrée.

90 €



Envoi

103- (Photographie)

FREUND (Gisèle)

Au pays des visages. Trente ans d'art et de littérature à travers la caméra de Gisèle Freund.

Royaumont, Cercle Culturel 1968.

in8 broché, 56pp. non chiffrées, reproductions photographiques in texte.

Catalogue de l'exposition consacrée à Gisèle Freund, d'abord au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, puis, comme ici, au Cercle Culturel de Royaumont (Belgique) du 29 juin au 15 septembre 1968.

Nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, Matisse, Joyce, D. Rivera, Malraux, V. Woolf, Le Corbusier, Gacometti, Beckett, Michaux, Sartre etc.

Envoi de Gisèle Freund.

120 €



104- (Photographie)

COIGNY (Christian)

Photographies.

S.l., Favre 1990.

Petit in folio carré, pleine toile grise éditeur, jaquette illustrée, 128pp., 3pp. de texte et 125 photographies en noir et blanc à pleines pages.

Préface de Frederic Mitterrand.

Premier tirage de ce très bel album de photographies de Christian Coigny.

Bel exemplaire.

120 €

Un des 37 sur pur fil

105- (Pignon)

BENIUC (Mihai)

La Campagne Roumaine. Adapté et présenté par Hubert Juin. Cinq dessins de Edouard Pignon.

P., Oswald (collection «J'exige la parole») 1960.

in8 en feuilles, couverture repliée, chemise, étui, 61pp., 5 dessins hors texte (dont 1 sur double page) d'Edouard Pignon, sur vergé crème.

Un des 37 exemplaires sur Pur Fil d'Arches comportant une gravure originale de Edouard Pignon.

Très belle gravure originale numérotée 3 sur 37 signée et datée par Pignon au crayon de bois.

Recueil de poésie de Mihai Beniuc (1907-1988) célèbre poète roumain.

«*Ce qu'il y a d'éternel dans la voix de Beniuc c'est la voix roumaine venue ici des origines. Ce qu'il y a de neuf dans ce chant, c'est l'Histoire*» (H. Juin).

Bel et rare exemplaire.

200 €

106- **PIRON**

Oeuvres. Précédées d'une notice d'après des documents nouveaux.

P., A. Delahays, 1857.

in12, 1/2 chagrin vert époque, dos à nerfs orné, CIV, 322pp.

Bel exemplaire.

40 €

Un des 35 de tête

107- **PRASSINOS** (Gisèle)

L'Instant qui va. Gravure de Mario Prassinos. *P., Ed. Folle Avoine 1985.*

in8 broché, couverture repliée, 82pp. non chiffrées.

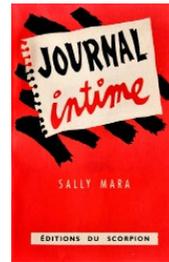
Tirage total limité à 1000 exemplaires.

Un des 35 de tête numérotés sur velin d'Arches, ornés d'une gravure originale de Mario Prassinos (n°5), la nôtre signée et numérotée 5/40.

Poème autographe de 6 lignes au faux-titre, signé par Gisèle Prassinos.

Bel exemplaire.

150 €



108- (QUENEAU, Raymond)

SALLY MARA

Journal Intime.

P., Ed. du scorpion, 1950.

in12 broché, 254pp.

Edition originale sur papier d'édition de ce roman de Queneau paru sous le pseudonyme de Sally Mara.

Bel exemplaire.

50 €



109- **RICHEPIN** (Jean)

Contes de la Décadence Romaine.

P., Bernard 1906.

Petit in folio pleine toile bleue époque, couverture illustrée en couleurs conservée, XII, 83pp., 22

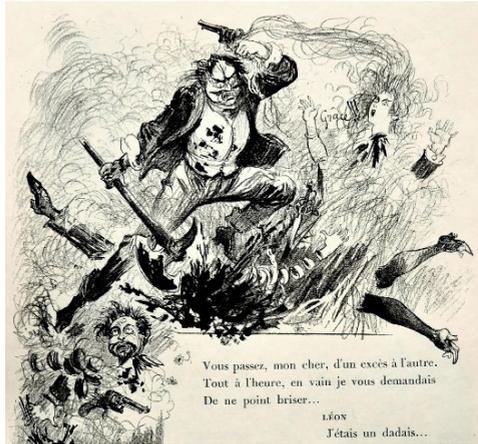
illustrations en couleurs hors texte de Delavelle.

Belle impression sur papier couché.

21 contes de Richepin remarquablement illustrés d'aquarelles de Delavelle reproduites pour la première fois par le procédé des impressions trichromes, technique photographique longuement expliquée dans l'introduction de l'ouvrage par H. Calmels avec 3 illustrations à pleine page montrant la gamme du tirage des couleurs trichromes.

Bel exemplaire.

200 €



Un des 25 de tête sur Japon

110- (Robida)

CHRISTOPHLE (Albert)

La Rupture. Conte en vers illustré de Grandes Compositions formant encadrement de chaque page par A. Robida.

P., Floury 1907.

Petit in folio broché, couverture illustrée rempliée, 22pp. + 5pp. (Publicité pour les Albums Mariani). Grande illustration de Robida à chaque page, encadrant le texte.

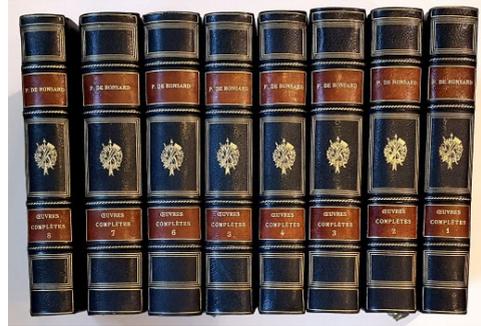
Tirage total à 300 exemplaires. Un des 25 exemplaires de tête (n°X) numérotés sur papier impérial du Japon. Bel album publié aux frais d'Angelo Mariani et servant de publicité à la marque.

«Les contes de la Collection Angelo Mariani sont... destinés spécialement aux bibliophiles. Ils sont inspirés aux écrivains les plus célèbres de ce temps par la tant bienfaisante Coca»

Infime manque anulaire au coin inférieur gauche du premier plat.

Très bel exemplaire, rare en grand papier.

480 €



111- **RONSARD** (Pierre de)

Oeuvres Complètes. Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier.

P., Lemerre 1914-1919.

8 volumes in8, 1/2 chagrin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs ornés, filets sur les plats, couvertures conservées, têtes dorées (Flammarion). XII, 390pp.; 476pp.; 517pp.; 378pp.; 452pp.; 537pp.; 569pp.; 399pp.

Importante édition des oeuvres de Ronsard.

Le tome 8 est consacré aux notes, à une notice sur Ronsard et aux tables et index.

«Telle qu'elle se présente, avec ses imperfections inévitables, cette réédition des Oeuvres de Ronsard, la douzième posthume, n'en est pas moins la plus complète qui ait jamais parue, par ses textes, par ses notes, par sa documentation de toute nature et, j'ose dire, la plus méthodique et la plus sûrement utilisable» (Préface).

Bel exemplaire, reliure décorative.

450 €

112- **ROTROU**

Théâtre Choisi. Nouvelle édition avec une introduction et des notices par M. Félix Hémon.

P., Laplace, Sanchez 1883.

in12, 1/2 chagrin vert époque, dos à nerfs richement orné, 510pp., 4 planches couleur hors texte (portrait de Rotrou et de trois de ses personnages).

Bel exemplaire, sans défaut.

50 €

Un des 125 Japon

113- **SACHER MASOCH** (Léopold Von)

Contes Juifs. Récits de famille.

P., Maison Quentin, 1888.

in4, 1/2 chagrin lie de vin époque à coins, dos à nerfs orné, filets sur les plats, tête dorée. Couverture illustrée en couleurs conservée, IV, 282pp, 27 (et non 28 comme annoncé par erreur sur le titre) héliogravures hors texte, 100 dessins in texte par

Gérardin, A. Lévy, H. Lévy, Ed. Loevy, Schlesinger, Vogel, Worms.

Un des 125 exemplaires numérotés sur japon avec suite avant la lettre des hors-texte, seul grand papier.

Recueil de 26 contes de l'universel auteur de «*La Venus à la Fourrure*». [Vicaire VII, 2]

Préface de 4pp. aussi optimiste qu'inattendue de l'éditeur dans laquelle celui-ci déclare, entre autre: «*Sous l'influence des idées libérales et humanitaires qui dirigent maintenant le monde, les préjugés barbares qui faisaient des juifs autant de parias auront bientôt complètement disparu. De tous côtés, ces préventions reculent devant les progrès de la liberté et de la civilisation; on ne les retrouve encore, mais déjà fort affaiblies, que dans quelques provinces de l'Europe orientale. Partout ailleurs où règne la liberté, en France notamment, les israélites jouissent en paix de tous les privilèges de l'homme libre...*» (p.1)

Notons que l'ouvrage fut publié en 1888, juste quelques années avant l'affaire Dreyfus, !

Bel exemplaire, exempt de rousseur.

950 €



113

30 portraits en couleurs

114- **SAINT-SAUVEUR** (Jacques-Grasset de)
Acteurs et Actrices Célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris.
P., Latour 1808.

in12 broché, couverture muette époque, VIII, 72pp. et 30 portraits hors texte en médaillon finement coloriés.

Edition originale.

Ecrivain et diplomate, J. Grasset de St. Sauveur (1757-1810) fut vice-consul en Hongrie et au Caire. Il est notamment l'auteur d'ouvrages sur les costumes et d'une Encyclopédie des Voyages. Egalement dessinateur il est probablement l'auteur des 30 jolis portraits qui illustrent notre ouvrage.

200 €



114

115- **SARABIANOV** (Dimitri V.)

L'Art Russe du Néoclassicisme à l'Avant-Garde. Peinture. Sculpture. Architecture.

P., Albin Michel 1990.

in4, pleine toile verte éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 319pp., très riche iconographie en noir et en couleurs, index.

Bel exemplaire.

30 €

116- (SAUVAGE, Sylvain)

Le Florilège des Dames.

P., Se trouve chez Sylvain Sauvage 1932.

Petit in8 étroit broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, étui illustré, 147pp., 36 illustrations coquines de Sylvain Sauvage coloriées à la main (y compris couverture et page de titre).

Tirage total limité à 435 exemplaires.

Un des 285 exemplaires numérotés sur Annam.

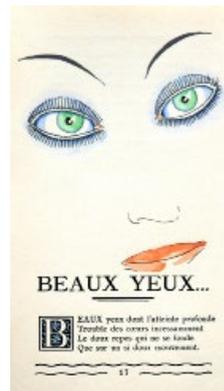
Recueil de 34 poèmes intemporels consacrés à la gent féminine par Baudelaire, Remy de Gourmont, Benserade, Cl. Marot, Voiture, Villon, Ronsard, Vadé, E. Parny, Nadaud, Samain, Verlaine, Louys etc.

Charmant ouvrage délicieusement illustré.

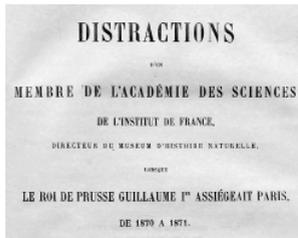
On joint un dessin original à la plume, en noir, de Sylvain Sauvage, signé, représentant un couple enlacé.

Bel exemplaire.

300 €



116



117- (Sciences)
CHEVREUL. (E.)

Recueil.

1) **Distribution des Connaissances Humaines** du ressort de la Philosophie Naturelle...
P., Firmin Didot 1865. 66pp., grande planche dépliant.



2) **Des Arts qui parlent aux Yeux**, au moyen de solides colorés d'une étendue sensible, et en particulier des Arts du Tapissier des Gobelins et du Tapissier de la Savonnerie.
P., Impr. Impériale, janvier 1867. 50pp. (Tiré à part du «Journal des Savants»).

3) **Distraxions d'un membre de l'Académie des Sciences...** lorsque le Roi de Prusse Guillaume 1er assiégeait Paris de 1870 à 1871.
P., Gauthier-Villars 1871. 10pp.; 22pp., 58pp. (3 parties).

4) **Complément des Distraxions d'un membre de l'Académie des Sciences...** D'une Erreur de Raisonnement très-fréquente dans les Sciences. *P., Firmin Didot 1871. 102pp.*

Ensemble relié en un volume in4, 1/2 basane brune époque, dos lisse orné, très légères épidermures.

Rare réunion en reliure contemporaine de textes de Michel-Eugène Chevreul (1786-1889).

La troisième partie (*Distraxions d'un membre de l'Académie*) réunit 3 études distinctes tirées à part des Comptes-rendus des séances de l'Académie des Sciences:

-De la différence et de l'analogie expérimentale, dans ses applications aux sciences du concret et aux sciences morales et politiques.

-Exposé des Raisons pour lesquelles l'aliment de l'homme et des animaux supérieurs doit être d'une nature chimique complexe.

-Résumé historique des travaux dont la Gélatine a été l'objet.

Bel exemplaire.

800 €

118- (Sciences) (Encyclopédie - Planches)

Marbrerie

(*Paris, ca 1751*).

Un volume in folio, cartonnage plein papier bleu ciel moderne, étiquette de titre au premier plat. 3pp.de texte et 14 **planches dont 3 doubles**, gravées par Benard d'après Lucotte. Petite mouillure claire marginale sur les planches.

Recueil de toutes des planches originales consacrées à la marbrerie, extraites de la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

100 €

119- (Sciences) (Encyclopédie - Planches)

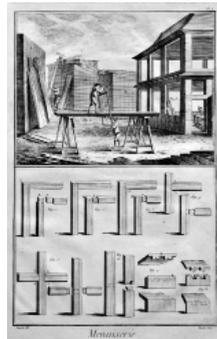
Menuisier en Bâtiments.

(*Paris, ca 1751*).

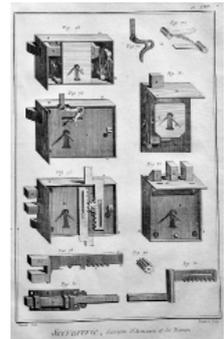
Un volume in folio, cartonnage plein papier bleu ciel moderne, étiquette de titre au premier plat. 16pp. de texte explicatif et 38 **planches gravées** par Benard d'après Lucotte.

Recueil de toutes les planches originales sur la menuiserie extraites de la Grande Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.

200 €



119



120

120- (Sciences) (Encyclopédie - Planches)

Serrurier.

(*Paris, ca 1751*).

Un volume in folio, cartonnage plein papier bordeaux moderne, étiquette de titre au premier plat, 12 pages de texte donnant la liste des planches et la description des figures et 57 **planches dont 2 dépliantes**, toutes consacrées à la serrurerie.

Recueil de toutes les planches originales consacrées à la serrurerie extraites de la Grande Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.

Fers en tous genres, rampes d'escalier, grilles, portes, portails, serrures, clefs, outils etc.

Beau tirage, planches non rognées.

300 €

121- TACITE

Oeuvres Complètes. Traduction de Dureau de Lamalle. Nouvelle édition revue avec le plus grand soin par M. Charpentier.

P., Garnier Frères 1866.

2 volumes in12, 1/2 chagrin vert époque, dos à nerfs ornés à froid, XXIII, 590pp.; 515pp., tampon ex-libris «L. Guillaou» sur faux-titre.

Texte français et latin. T. 1: Annales, T. 2: Histoire.

Bel exemplaire.

75 €



122- (Tavy Notton)

BUFFON

Les Chants des Solitudes. ornés de burins originaux de Tavy Notton.

Les Heures Claires 1977.

Grand in4 en feuilles sous chemise et étui imprimés, 169pp., 18 burins originaux à pleine page de Tavy Notton dont 8 sur double page.

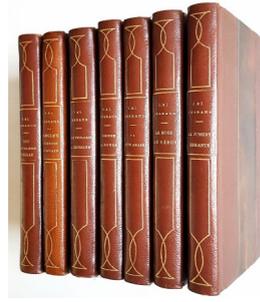
Tirage total limité à 330 exemplaires. Un des 210 numérotés sur grand vélin de Rives.

Ce très beau livre est constitué de la description, par Buffon, de 31 oiseaux vivant en zone humide, magistralement illustrés par Tavy Notton considéré comme l'un des meilleurs graveurs ornithologue.

Le Grèbe, le Castagneux, le Bécasseau, la Barge rousse, les Hirondelles de mer, les Râles, la Poule d'eau, l'Hutrier, la Mouette rieuse (genre Gaston), le Courlis, la Barge aboyeuse etc...

«Tavy Notton est un merveilleux graveur illustrateur, il est hélas, moins connu que certains grands peintres, mais particulièrement apprécié et très recherché par les amateurs de gravure au burin» (Prière d'insérer).

300 €



123- THARAUD (Jérôme et Jean)

Réunion de 7 titres différents publiés chez Plon (sauf «La Jument errante»).

Reliures identiques in12, 1/2 chagrin fauve à bande, dos lisses ornés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Chaque volume comporte un envoi à Léo Marze.

Beaux exemplaires.

- 1) **Gingley l'illustre écrivain.** (Prix Goncourt 1906), 1923, 243pp.
- 2) **La Fête Arabe.** 1934, 291pp.
- 3) **Vienne La Rouge.** 1934, 254pp.
- 4) **La Rose de Sâron.** 1932, 288pp.
- 5) **L'An prochain à Jérusalem.** 1929, 303pp.
- 6) **La Jument errante.** (*Les Editions de France ca 1933*), 157pp.
- 7) **Les Cavaliers d'Allah.** 1935, 259pp.; Edition originale numérotée sur Alfa.

L'ensemble: 190 €

124- TOLSTOÏ (Comte Léon)

Les Rayons de l'Aube (Dernières études philosophiques). Traduit du russe par J.-W. Bienstock.

P., Stock, 1901.

in12, 1/2 veau vert époque, dos lisse orné, VII, 414pp.

Réunion de tous les articles philosophiques écrits par Tolstoï au cours des 3 dernières années précédant la parution.

Edition originale française (après 10 Hollande).

120 €

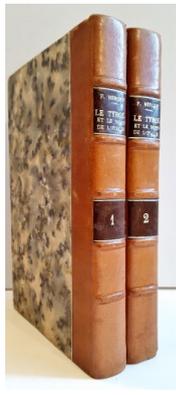


125- (Tyrol)

MERCEY (Frederic)

Le Tyrol et le Nord de l'Italie.

P., Paulin, Vimont, Bohaire 1833.



2 volumes in8, 1/2 basane fauve postérieure, dos à nerfs ornés, tranches marbrées, XV, 390pp.; 425pp., 18 planches hors texte gravées à l'eau-forte par l'auteur dont 1 en couleurs, 1 carte dépliant du Tyrol en couleurs. Rousseurs éparses.

Journal d'un voyage effectué par l'auteur en 1830.

«*Esquisses de moeurs, anecdotes, paysages, chants populaires, croquis historiques, statistique etc.*» (sous-titre).

Edition originale.

350 €

126- **VAN DE VELDE** (Henry)

Les Formules de la Beauté Architectonique Moderne.

Bruxelles, L'Equerre 1923.

in4 broché, 90pp., 6 planches photographiques hors texte recto verso. Très pâle mouillure marginale aux derniers feuillets, papier jauni, comme toujours.

«*Ce livre contient et résume des essais se rapportant au «style nouveau», paru dans l'intervalle des années 1902 à 1912.*»

100 €



127- **VERLAINE** (Paul)

Quinze Jours en Hollande. Lettres à un ami.

Avec un portrait de l'auteur par Ph. Zilcken.

La Haye, Maison Blok, P., Vanier s.d. (1893).

in8 broché, 108pp. non coupées. Très beau portrait de Verlaine en frontispice gravé à l'eau-forte par Philippe Zilcken.

Edition originale tirée à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000.

«*C'est la relation d'une tournée de conférences faite par Verlaine dans les Pays-Bas en 1892. A La Haye, Leyde et Amsterdam, le poète avait parlé symbolisme, école romane*

*et évoqué aussi des épisodes de sa vie... Le sonnet «A Mlle Renée Vilcken», écrit à cette occasion et publié dans ce recueil, a été repris dans la deuxième édition de «Dédicaces» en 1894» (Ch. Galantaris «*Verlaine Rimbaud Mallarmé Catalogue raisonné d'une collection*» n°153).*

[Vicaire VII, 999]

180 €



oh oui fais moi mal !

128- **VILLIOT** (Jean de)

La Tradition de la Garde. Illustré d'après Roze. Précédé d'une étude sur les châtiments corporels.

P., Carrington 1907, Coll. «*La Flagellation à travers le monde.*»

in8 broché, 209pp., 4 planches hors texte dont une double et 7 illustrations in texte. Couverture légèrement défraîchie, quelques rousseurs liminaires in fine et sur tranches. Ex libris manuscrit sur le titre.

Edition originale. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Nombreux textes, traductions d'articles d'Archibald Forbes, extraits de journaux de France et d'Angleterre, des contes etc... **Ayant tous en commun le sujet de la flagellation et des châtiments corporels dans les armées.**

«*Jean de Villiot était un pseudonyme qu'ont utilisé certainement plusieurs auteurs et compilateurs travaillant pour Carrington*» (Pia I 393)

80 €



129



129- **WALLACE** (Alfred Russel)

The Malay Archipelago. The land of the orang-utan and the bird of paradise. A narrative of travel with studies of man and nature.

London, Macmillan and Co. 1913.

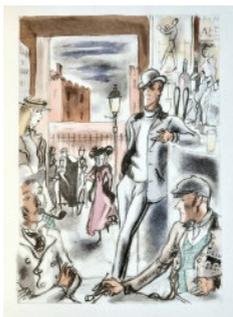
in8, **plein veau bleu marine époque**, dos à nerfs très richement orné, roulette sur les plats et les coupes, tranches marbrées, armes de la «*New Plymouth high Scholl*» au premier plat. XVII, 515pp., index, 2 cartes dépliantes, nombreuses illustrations en noir in et hors texte (cartes, animaux, personnages, vues, scènes diverses...).

Publié pour la première fois en 1869 et complété en 1890, cet ouvrage est l'un des plus célèbres d'Alfred Russel Wallace (1823-1913) naturaliste britannique, co-découvreur, avec Darwin, de la théorie de l'évolution. Il raconte son exploration scientifique dans l'Insulinde (Malaisie, Singapour et Nouvelle Guinée) entre 1854 et 1862.

Offert en prix en 1914 à une élève de la «Girls' High School new Plimouth».

Petite fente au mors supérieur et pâles rousseurs aux 2 cartes dépliantes sinon **très bel exemplaire, remarquablement relié.**

300 €



130- **WILDE** (Oscar)

Ballade de la Geôle de Reading. Traduit par Henry-D. Davray. Preface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Dignimont.

P., Librairie Marceau 1942.

Grand in-8 broché, couverture illustrée rempliée, 69pp., illustrations in et hors texte de Dignimont.

Tirage limité à 1200 exemplaires. Un des 1000 numérotés sur vélin d'Arches.

40 illustrations couleur de Dignimont dont 7 hors texte.

Bel exemplaire.

110 €



130

131- **WILDE** (Oscar)

De Profundis. Précédé de Lettres écrites de la prison par Oscar Wilde à Robert Ross.

Traduits par Henry-D. Davray.

P., *Mercur de France* 1926.

in8 broché, 272pp., non coupé.

Un des **110 exemplaires numérotés sur vergé de fil Montgolfier** (seul grand papier).

Légères rousseurs sur la couverture.

Bon exemplaire.

70 €

132- (Wols)

GUILLY (René)

Wols.

P., *Galerie Drouin* 1947.

in4 broché, 28pp. non chiffrées, 11 reproductions in texte en noir à pleine page et 1 portrait de l'artiste (représenté de dos).

Plaquette éditée à l'occasion de la deuxième et célèbre exposition des oeuvres de Wols chez Drouin en mai 1947.

Tirage numéroté sur papier couché.

De son vrai nom Alfred Otto Wolfgang Schulze, Wols (1913-1951) fut l'un des pionniers de l'«*Abstraction lyrique*».

Bel exemplaire.

75 €

SUPPLEMENT



Signé par Matisse

133- (Matisse)

CHARLES D'ORLEANS.

Poèmes manuscrits et illustrés par Henri Matisse.

P., Teriade, 1950 (impression Mourlot).

in folio en feuilles. 100 pages entièrement composées par Henri Matisse dont 54 lithographies originales en couleurs.

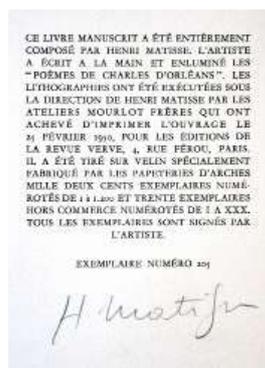
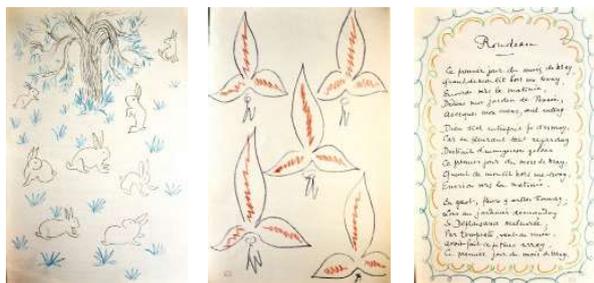
Tirage unique limité à 1230 exemplaires (dont 30 H.C.) sur vélin spécialement fabriqué par les papeteries d'Arches (n°205).

Tous les exemplaires sont signés à la main par Matisse.

«Avec l'enluminure des Poèmes de Charles d'Orléans, Matisse réalise un des ouvrages illustrés le plus original et novateur de l'histoire du livre de peintre. L'artiste, retrouvant le geste des moines copistes et enlumineurs du Moyen Age, compose en écriture manuscrite, l'ensemble de l'ouvrage sans aucun élément de typographie Il choisit un grand format de papier en hauteur et calligraphie à l'encre et au roseau une quarantaine de poèmes. L'outil utilisé pour le décor est tout à fait inhabituel puisqu'il s'agit de crayons de couleur d'écolier avec lesquels il enlumine chaque pièce de deux ou trois couleurs. De simples lignes arabesques font une bordure légère et précieuse selon les variations colorées infinies. L'évocation du lys héraldique des Bourbon est répétée sur toutes les pages en face des poèmes» (Teriade et les Livres de Peintres p.131).

Bel exemplaire, sans emboitage.

2500 €



Edition originale

134- FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary. Mœurs de Province.

P., Michel Levy 1857.

2 parties en un volume in12, 490pp. (pagination continue), 1/2 chagrin vert époque, dos à nerfs richement orné.

Edition originale.

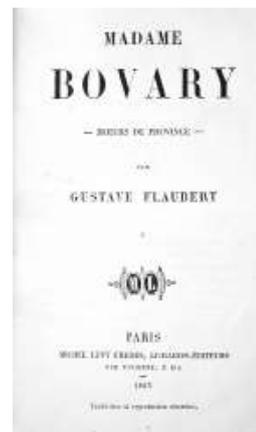
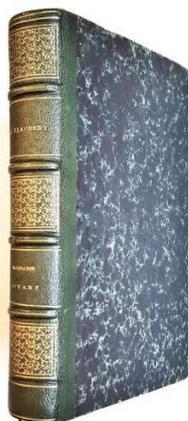
Exemplaire de première émission avec le nom de Maître Senard orthographié Sénart, bien complet des faux-titres et titres de la seconde partie.

Coups un peu frottées.

Ex-libris au contreplat.

Bel exemplaire, sans aucune rousseur dans une reliure décorative de l'époque.

2000 €





n°7