

RI

FIUMALBÓ (MODENA)

	11	12	13		14	15	16	17		
m	e	n	t	a	r	e				
					21					22
e										
	26			27			28		29	
3		34	35			36				
i		n	c	h						
		39			40					
e		l	e	p	i	a	z	z		
	44							45	46	
p	e	r	l	e	s	t		a	d	e
									49	
n	s	o								
								52		
p	e	r	l	e	s	t		a	d	e
							56			
w	s	k	i	j						
			59			60				
f	i		h	e	s					
		63				64				65
r		a				u	n	e	s	e
										m
	67									
	r	a								

esposizione a cura di Mario Molinari e Claudio Parmiggiani - manifesto di Giuliano Della Casa, Claudio Parmiggiani, Adriano Spalò

1967

DERBYLIUS

LIBRERIA GALLERIA D'ARTE



Carla Roncato Derbylius

Libreria Galleria d'arte, centro di documentazione e studio

via P. Custodi, 12 – Milano
Tel. 02/39437916 – 340/6429760
info@derbylius.it – www.derbylius.com
www.facebook.com/derbylius
orari: da martedì a sabato ore 15.00/18.30

CATALOGO 29_INVERNO 2017

MANIFESTI D'ARTE

In copertina: "Parole sui muri" (n. 56 in catalogo)

PAROLE SUI MURI, una lunga storia...

1. Tentativo di mettere a contatto, senza intermediari, arte d'avanguardia e pubblico "ingenuo" (non intinto di pseudocultura piccolo-borghese);
2. Volontà di interpretare un paese considerandolo uno spazio da fruire liberamente per una ristrutturazione compiuta, attraverso l'inserimento delle opere d'arte nei suoi punti vitali, anche e soprattutto quelli non tradizionalmente disponibili a questi usi;
3. Rifiuto del concetto di Galleria e di quadro, rifiuto cioè della mercificazione e della sacralità.

Estratto dal testo di Claudio Parmiggiani e Adriano Spatola, nella prefazione del catalogo "Parole sui muri".

Questa prima innovativa manifestazione artistica, avvenne a Fiumalbo in provincia di Modena dal 8 al 18 agosto del 1967, quest'anno ricorre il suo cinquantesimo anniversario. Ne venne realizzata una successiva, nell'estate del 1968, ma poi per motivazioni a noi non note, non fù più ripetuta.

Si deve agli artisti Claudio Parmiggiani e Adriano Spatola l'ideazione di questo straordinario evento. Fiumalbo diventò teatro di un'esperienza di mostra collettiva con happening e performance piuttosto singolari a livello internazionale.

Più di cento artisti, provenienti da tutto il mondo, infatti, occuparono l'intero paese, che divenne perciò una sorta di spazio-laboratorio artistico a cielo aperto.

Il manifesto dell'evento riporta i seguenti nomi di artisti intervenuti all'evento: Carlo Belloli, Ezra Pound, Alain Arias Misson, Julien Blaine, Jean François Bory, Ugo Carrega, Henri Chopin, Mimmo Rotella, Carl Fernbach-Flarschein, Paul De Vree, Marcel Boussand, Serge Béguier, Kenelm Cox,

Dom Sylvester Houedard, John Furnival, François Dufrêne, Gianni Bertini, Kitasono Katue, Alessandro De Alexandris, Paolo Menzio, Concetto Pozzati, Anna Oberto, Martino Oberto, Sarenco, Pedrotti, Romano, Aubertin, Paoli, Giovanna Sandri, Carlo Candi, Ugo Locatelli, Corrado Costa, Roberto Comini, William Xerra, A.G. Fronzoni, Mario Diacono, Lucia Marcucci, La Rocca, Remo Gaibazzi, Maurizio Spatola, Ernst Jandl, Marco Gerra, Carlo Cremaschi, Liliana Landi, Timm Ulrichs, Adriano Malavasi, Rodolfo Vitone, Dich Higgins, Arturo Schwarz, Gianfranco Baruchello, Ladislav Novak, Joaquin Diaz, Vittorio Cavicchioni, Pier Luigi Ferro, Sebastiano Vassalli, Pierre Garnier, Ilse Garnier, Lucio Fontana, Seiichi Niikuni, Gerard Ruhm, Franco Vaccari, Jiri Kolàr, Gianni Sassi, Franz Mon, Enrico Filippini, Gruppo Falcemartello, Movimento Mondo Beat, George Maciunas, Eugenio Carmi, Pino Tovaglia, Flavio Lucchini, Salvatore Gregoretti, Giancarlo Iliprandi, Gianni Emilio Simonetti, Philip Hodson, Claudio Parmiggiani, George Brecht, Patrizia Vicinelli, Adriano Spatola, Maurizio Nannucci, Arrigo Lora-Totino, Dadamaino, Arnost Budik, Magdalo Mussio, Eugenio Miccini, Giuliano Della Casa, Lino Matti, Germana Arcelli, Lamberto Pignotti, Luciano Ori, Gianni Valboresis, Till Neuburg, Enzo Mari, Bruno Munari, Ben Vautier, Cavan Mc Carthy, Henry Flynt, Marcello Morandini, Romano Ragazzi, Heinz Gappmayr, Ivo Vroom, Silvano Vescovi, Jeannette Poletti, Vincenzo Accame, Ennio Lucini, ed altri". La mostra fu ripetuta in tono minore dal 27 luglio al 4 agosto dell'anno successivo, con 108 artisti. Il coordinamento dell'iniziativa fu affidato dal sindaco Molinari a Misson Arias, Fernando Milla, Jochen Gerz, Fernbach-Flarschein, Brian Lane, Jean Clarence Lambert, Elisabeth Walther, Kermanuer Taras, Haroldo De Campos, Seiichi Niikuni, Hans Clavin, Edgardo Antonio Vigo.

Carla Roncato, Francesca Carabelli

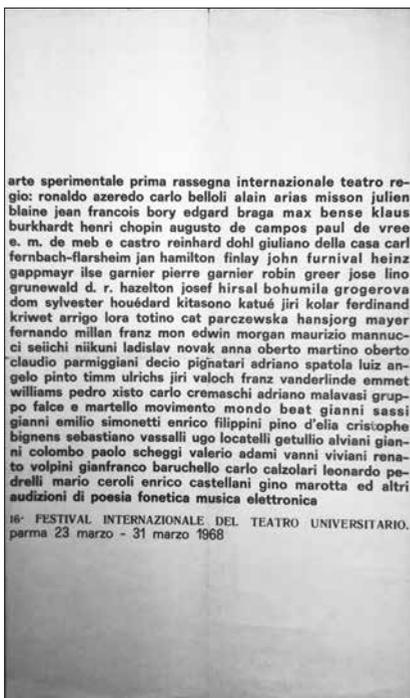
1. Aa. Vv. 16 Festival Internazionale del Teatro Universitario. Parma 23 marzo - 31 marzo 1968. Parma, Teatro Universitario, 1968. Cm. 63x37, Arte Sperimentale prima rassegna internazionale Teatro Regio: Ronaldo Azeredo, Belloli, Misson, Blaine, Bory, Braga, Bense, Burkhardt, Chopin, Augusto De Campos, De Vree, E. M. De Meb e Castro Reinhard, Dohl, Della Casa, Fernbach -Flarsheim, Finlay, Furnival, Gappmayr, I. Garnier, P. Garnier, R. Greer, Jose Lino Grunewald, D. R. Hazelton, Hirsal, Bohumila, Gregerova, Sylvester, Kitasono, Katué, Kolar, Kriwet, Lora Totino, Mayer, Fernando Millan, Franz Mon, E. Morgan, Maurizio Nannucci, Niikuni, Novak, Anna e Martino Oberto, Claudio Parmiggiani, Decio Pignatari, A. Spatola, Luiz Angelo Pinto, Ulrichs, Valoch, Vanderlinde, Emmet Williams, Pedro Xisto, Cremaschi, Malavasi, Gruppo Falce e Martello, Movimento Mondo Beat, Gianni Sassi, Simonetti, Filippini, Pino d'Elia, Christophe Bugnes, Vassalli, Locatelli, Alviani, Gianni Colombo, Scheggi, Adami, Viviani, Volpini, Baruchello, Carlo Calzolari, Pedrelli, Ceroli, Castellani, Marotta ed altri. Edizioni di poesia fonetica musica elettronica. In ottime condizioni. € 350,00

2. Aa. Vv. 9 at Leo Castelli. Anselmo - Bollinger - Hesse - Kaltenbach - Nauman - Saret - Serra - Sonnier - Zorio. New York, Leo Castelli Gallery, s.d. (1968). Cm 72.8 x 36.4, manifesto originale della storica mostra collettiva dal 4 dicembre 1968, manifesto spedito all'Arch/do di Milano in via Piolti de Bianchi 19 con ovvie pieghe di spedizione e tracce del tempo. Grafica minimalista dato il senso della mostra. € 600,00

3. ALVIANI, Getulio. Alfabeto. Milano, Pantabox 69 / Tool Editore, 1969. Cm. 37x58, manifesto realizzato in litografia di colore blu con due schemi. In perfette condizioni. € 120,00

4. BERTINI, Gianni - CAGNONE, Angelo - MARIANI, Elio. Apuano Bazichichi presenta alla terrazza Magnolia, Vittoria Apuana Forte dei Marmi lo, Studio Santandrea: Gianni Bertini - Angelo Cagnone - Elio Mariani. Milano, Studio Santandrea, s.d. Cm. 48.5x39, bella fotografia di Enrico Cattaneo. € 350,00

5. BARUCHELLO, Gianfranco. Mostra muraria. One man billboard. Roma, Ali Roma, s.d. ma 1968. Cm. 99x69.5, manifesto originale a colori dell'azione realizzata nel 1968 da Gianfranco Baruchello nelle città di Roma, Bologna e Milano. I manifesti, che riproducono un'opera di Baruchello rea-



1



2



5



6

lizzata appositamente per l'evento, vennero affissi dai servizi comunali sui muri delle tre città. In buono stato di conservazione, con tracce di usura ai lati dovuti alla realtà della sua storia. Il rarissimo manifesto è uno tra i pochi esistenti che è stato realmente appeso e sapientemente staccato e conservato nel tempo. € 900,00

6. CATTANEO, Enrico. Bertini Mariani Rotella. Manifesto per la mostra alla Galleria Arco d'Alibert studio d'arte 2, 10 - 29 ottobre 1969. Roma, 1969. Cm. 32x40, stampa fotografica vintage di Cattaneo in b.n. su carta politenata. Firmato da Elio Mariani. € 250,00

7. Aa. Vv. Cinque scultori, estate '79, Castello di Pomerio. Azuma, Balderi, Benevelli, Sangregorio, Wach. Como, Castello di Pomerio, 1979. Cm 59.9 x 59.9, manifesto originale in occasione della mostra al Castello di Pomerio dell'estate '79. Con 5 fotografie degli artisti e relativa biografia, con una fotografia dell'ambiente e con 25 opere realizzate dagli artisti. Strepitosa impostazione tipografica. In ottime condizioni. € 150,00

8. CONSAGRA, Pietro. Consagra colore. Milano, Salone Annunciata, 1973. Cm. 43.6 x 31.8, manifesto originale della mostra personale di Consagra al Salone Annunciata, dal 5 al 27 giugno 1973. La mostra venne organizzata in collaborazione con le gallerie Marlborough e QUI Arte Contemporanea di Roma. Bella fotografia in b.n. di Ugo Mulas che ritrae l'artista mentre dipinge una sua scultura. Al retro la biografia dell'artista e altre 4 fotografie in b.n. di Mulas delle sue opere. Nel corso della serata inaugurale Umberto Eco presentò il libro "Fotografare l'Arte", di Pietro Consagra e Ugo Mulas edito dalla Fabbri. In ottimo stato di conservazione. € 400,00

9. CARUSO, Luciano. (A cura di). Continuum. N. 0. "Non è facile..." . R. Carpentieri, L. Caruso, G. Della Casa, G. Desiato, M. Diacono, S.M. Martini, M. Persico, G. Ricci. Napoli, rivista a redazione collettiva formato foglio, estate 1968. Cm. 100x70 a rivista aperta. € 500,00

10. DIETMANN, Erik - BIDLAKE, F.T. Demonstration av nagonting. Erik Dietmann and F.T. Bidlake. Villafranche et Milano, 1967. Cm. 36.7x45.5, una composizione realizzata tra fotocopia e fotomontaggi con riproduzione di manoscritti. In ottime condizioni. € 300,00

11. OPPENHEIM, Dennis. Recent Work / January 4 - 29/1975. Machin-gun Fire / Echo / Space Exhaustion / Attempt to Raise Hell / Wishing Well / Whirlpool. New York City, John Gibson Gallery, 392 W. Broadway, 1975. Cm. 57 x 76, manifesto originale della mostra personale di Dennis Oppenheim, nella galleria che per prima lo espose negli Stati Uniti. Bella fotografia color seppia raffigurante un'azione del 1974 ("Untitled concert / dog / Electric organ / Graphite/ Clocktower. N.Y.C. 1974"). In ottime condizioni. € 600,00

12. OPPENHEIM, Dennis. Dennis Oppenheim. Projects 1967 - 1974 Milano, L'uomo e l'Arte, Alessandra Castelli, via Brera 9, 1975. Cm. 43.5 x 65.5, manifesto originale della mostra personale di Dennis Oppenheim nel febbraio 1975, dove venivano presentate le fotografie delle opere realizzate come Land Art tra il 1967 - 1974. In ottime condizioni. Firma autografa dall'artista al lato destro. Bella fotografia a colori, ripresa dall'alto. € 500,00

13. ARAKAWA, Shusaku. Dieagrams. New York, Dwan Gallery, s.d. Cm. 90 x 37.5, raro manifesto originale della mostra alla Dwan Gallery dal marzo all'aprile, stampato con immagini in b.n. su delicatissima carta da lucido patinata bianca. Manifesto spedito, tracce di pieghe. € 350,00

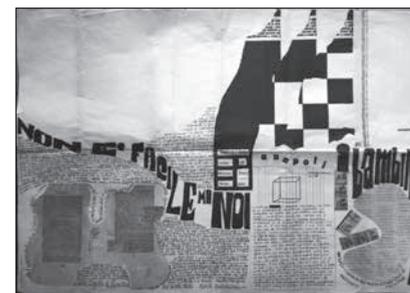
14. PARDI, Gianfranco. Equilatero. Milano, Galleria Salone Annunciata, 1970. Cm. 43.6x31.8, manifesto originale della Mostra di Pardi al Salone Annunciata, dal 5 al 24 novembre 1970. Bella fotografia in b.n. di una sua opera su sfondo bianco. Al retro, due fotografie in b.n. delle sue opere, un testo dell'artista e una breve biografia. La mostra venne organizzata con la collaborazione dello Studio Marconi. € 300,00

15. SPAGNULO, Giuseppe. Ferri spezzati. Milano, Salone annunciata, 1972. Cm 44.7x32, manifesto originale mostra personale di Spagnulo, dal 9 al 29 novembre 1972. Bella fotografia dell'artista al lavoro in b.n., al retro breve biografia e 4 fotografie in b.n. In perfetto stato di conservazione. € 300,00

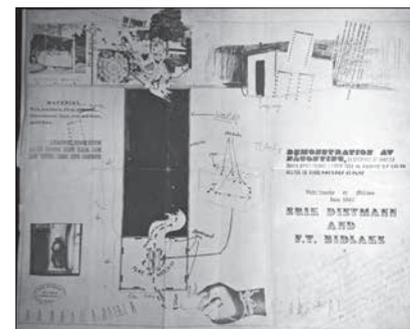
16. BEUYS, Joseph. FIU Free International University. Discussione con Beuys - "Fondazione per la rinascita dell'agricoltura". Pescara, Lucrezia de Domizio, 1978. Cm. 63x92.5, Manifesto realizzato in stampa litografica in b.n. con scritte in rosso. Beuys in quest'occasione presentò al pubblico il suo libretto rosso 'Azione Terza Via - iniziativa promozionale' (Idea e tentativo



8



9



10



15



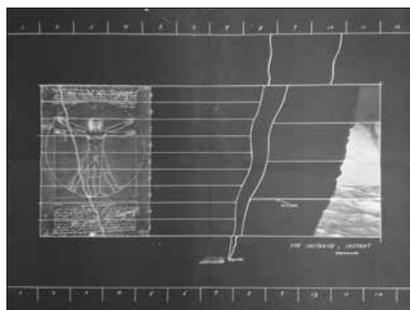
12



16



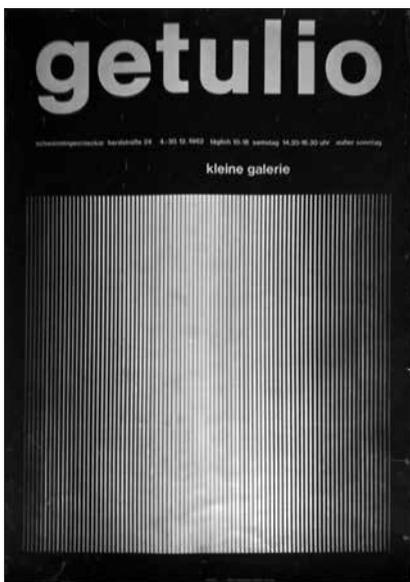
18



19



21



20



23

pratico per realizzare un'alternativa ai sistemi sociali esistenti nell'Occidente e nell'Oriente) in italiano. In perfetto stato di conservazione. € 500,00

17. MORRIS, Robert. Floor plan with dates of changes during the exhibition. New York, Leo Castelli, 1967. Cm. 72x59, manifesto originale su carta bianca con 15 progetti diversi dei diverse tipologie di allestimento, manifesto spedito all' Arch / Do di Milano, con timbro. Tracce di pieghe e di usura del tempo. € 200,00

18. MACIUNAS, George. Fluxfest sale. S.l., Fluxus Editions, 1966. Cm. 56x43, manifesto originale stampato avanti e retro con alcune riproduzioni in b.n., riporta il famoso diagramma fluxus di Maciunas. Opera pubblicata a pagina 58 della monografia di Jon Hendricks "Fluxus codex". Ottimo esemplare. € 250,00

19. ARAKAWA, Shusaku. For instance, instant. New York, Dwan Gallery, s.d. (1965). Cm. 45.5x60.5, manifesto originale a colori con grafici e fotomontaggi, firmato a matita in basso a destra. Manifesto spedito con lievi pieghe ma in perfetto stato di conservazione. € 600,00

20. MAVIGNIER, Almir. Getulio. Schwenningen-Neckar, Kleine Galerie, 1962. Cm. 84.3 x 59.2, manifesto - serigrafia in occasione della mostra alla Kleine Galerie. Dedicata autografa al retro di Alviani a famoso pittore genovese. € 600,00

21. VICINELLI, Patrizia - CELLI, Giorgio. Giorno "Diciotto ore diciotto" Patrizia Vicinelli leggerà: a, a. A., (è un libro Lericì!). Ma Celli Giorgio leggerà: Il Parafossile (è un libro Feltrinelli!). Seguirà un dibattito: Alfredo Giuliani, Giorgio Manganelli, Elio Pagliarani, Renato Pedio. Roma, Libreria Feltrinelli, via del Babuino 39-40, s.d. (ma 1967). Cm. 64 x 44.4, splendida impostazione tipografica tipica della poesia visiva sperimentale di quegli anni, con scritte e lettere che vagano nello spazio formando immagini, manifesto originale in occasione della conferenza presso la libreria Feltrinelli di Roma. Interventi di Alfredo Giuliani, Giorgio Manganelli, Elio Pagliarani, Renato Pedio. Tracce di pieghe del tempo ma in ottime condizioni. € 400,00

22. HSIAO, Chin. Hsiao. Opere '60 '73. Milano, Galleria Schubert, via Bagutta 13, 1973. Cm. 69.5x49.8, manifesto originale della mostra personale

di Hsiao alla Galleria Schubert nel novembre 1973. Splendida impaginazione tipografica con serigrafia a tre colori. In ottimo stato di conservazione. € 200,00

23. FERRARI, Vincenzo - BALBONI, Maria Teresa - LA PIETRA, Ugo. **IL LIBRO D'ARTISTA**. Tra Comunicazione e significazione. Manifesto invito. Arti visive - ambiente. Milano, Brera Flash/Centro Internazionale di Brera, giugno, 1978. Cm. 69x42 aperto; chiuso si divide in 4 sezioni fronte e retro, 2 belle fotografie in b.n. e 3 pubblicità al tratto. Alla mostra del libro d'artista organizzata da La Pietra, Ferrari, e la Balboni oltre a loro stessi parteciparono: Accame, Bentivoglio, Blank, Carrega, Cavellini, Costa, Icaro, Isgrò, Mambor, Mauri, Merz, Munari, Mussio, Pettena, Vaccari, Zaza. Al lato del manifesto "SOTTO VERSI D'ASSENZA". Visualizzazione teatrale e versi inediti di ANDREA ZANZOTTO a cura di Roberto Mussapi. Invito spedito a noto critico d'arte triestino, risulta etichetta applicata e pieghe nel documento. € 650,00

24. CARREGA, Ugo - FERRARI, Vincenzo - MUSSIO, Magdalo - PATELLA, Luca. **Il piccolo manifesto - the little manifesto**. Milano, Artescrittura, Via Orti 16, 1982. Cm. 22.5 x 37.5 aperto, plaquette di 4 pagine su carta gialla con testi in italiano e in inglese. Il raro e storico manifesto era un progetto di nuova "Artescrittura" divisa in 16 punti con contenuti diversi ideato da Carrega, Ferrari, Mussio e Patella ma mai realizzato. Ottime condizioni. **ARTESCRITTURA**

pone a proprio fondamento il superamento della contraddizione.

ARTESCRITTURA

pone a fondamento della pulsione verso l'arte tre momenti. 1- L'impossibilità dell'uomo di procreare; 2- il desiderio dell'essere umano di permanere dopo la morte; 3- la necessità di mantenere in vita il linguaggio.

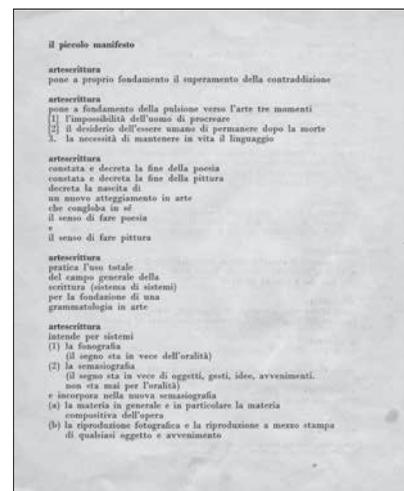
ARTESCRITTURA

constata e decreta la fine della poesia. Constata e decreta la fine della pittura. Decreta la nascita di un nuovo atteggiamento in arte che congloba in se il senso di fare poesia e il senso di fare pittura.

ARTESCRITTURA

pratica l'uso totale del campo generale della scrittura (sistema di sistemi) per la fondazione di una grammatologia in arte.

ARTESCRITTURA



24

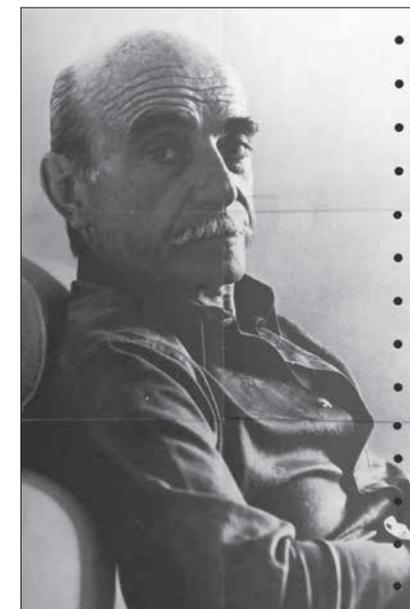


25

27



28



Intende per sistemi 1- la fonografia (il segno sta in vece dell'oralità); 2- la semasiografia (il segno sta in vece di oggetti, gesti, idee, avvenimenti. Non sta mai per l'oralità) e incorpora nella nuova semasiografia a) materia in generale e in particolare la materia compositiva dell'opera; b) la riproduzione fotografica e la riproduzione a mezzo stampa di qualsiasi oggetto e avvenimento.

ARTESCRITTURA

considera l'opera un'entità chiusa e perfetta.

ARTESCRITTURA

ha per il gioco lo stesso atteggiamento di serietà dei bambini.

ARTESCRITTURA

intende artescrittura come gioco le cui regole, interne all'opera, sono ogni volta inventate dall'artista.

ARTESCRITTURA

si pone nei confronti del mondo con l'indifferenza e la sicurezza dell'ineluttabilità che i suoi autori hanno di essere artisti; ciò li (pro)pone in una condizione lacerante nei confronti della società: ma proprio in ciò consiste il loro essere sociali.

ARTESCRITTURA

privilegia il raro, l'individuale, l'unico contro il comune, il collettivo, il moltiplicato: perchè in ciò consiste il mantenere in vita il linguaggio.

ARTESCRITTURA

crede (contro le mode) al tempo lungo dell'arco di volontà creativo teso a un'idea profonda e generale di cui ogni singola opera non è che uno dei momenti fondanti.

ARTESCRITTURA

come libero respiro morale di semiologie, realtà, lontano dai luoghi specifici vissuti come centri di potere.

ARTESCRITTURA

opera per ciò che è nominabile e lascia l'innominabile all'interpretazione del lettore

ARTESCRITTURA

pratica la teoria & teorizza la pratica.

nessun segno è alieno a

ARTESCRITTURA € 600,00

25. SARENCO. Il popolo era forte e se fosse stato armato avrebbe vinto. Le "azioni poetiche" di Sarenco. Brescia, Studio Brescia, via Benedetto Croce

25, 1972. Cm. 69.2x45.8, manifesto originale della mostra allo Studio Brescia, dal 20 dicembre 1972. Bella fotografia dell'artista con in mano un fucile in b.n., nello spirito dissacratore che contraddistingue Sarenco. Tracce di piegatura ma in perfetto stato di conservazione con firma al retro non riconducibile all'artista. € 350,00

26. GASTINI, Marco. (In)spazio. Milano, Galleria Salone Annunciata, 1971. Cm. 44x31.9, manifesto originale della mostra personale di Gastini al Salone Annunciata, dal 18 febbraio al 9 marzo 1971. Bella fotografia a colori. Al retro, testo dell'artista, breve biografia e 4 fotografie delle sue opere virate in blu. Tracce di piega ma in buone condizioni. € 250,00

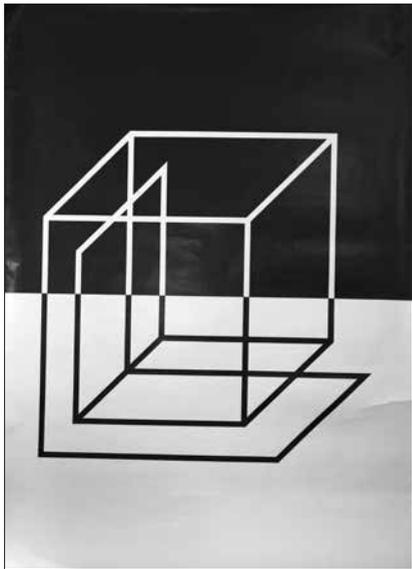
27. KRIWET, Ferdinand. Kriwet Publit. Public literature, poem - painting, texte textbuild visuel 1964 / 65. Dusseldorf, Galerie Niepel, 1965. Cm. 99.5x58.5, manifesto originale della mostra personale di Kriwet alla galleria Niepel. Bella impostazione tipografica in b.n. Manifesto spedito, tracce di piega ma in buone condizioni. € 280,00

28. FONTANA, Lucio. Ceramiche. Milano, Vismara Arte Contemporanea, 1970. Cm. 41.7x28, manifesto originale della mostra di Lucio Fontana, dal 1 al 19 dicembre 1970. Bella fotografia dell'artista in b.n. ripreso di profilo; manifesto fustellato al lato destro. In perfetto stato di conservazione. € 150,00

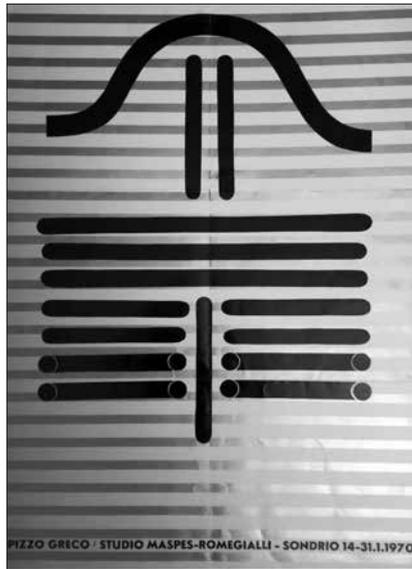
29. FONTANA, Lucio – VIGO, Nanda. FONTANA+VIGO. Gevova, Galleria La Polena, 14 giugno-9 luglio. Cm. 140x100, manifesto di grandi dimensioni con grafica in bianco e nero litografica, design di A.G. Fronzoni stampato a Milano da Lucini. Lievi strappi dovuti alla dimensione del manifesto ma solo al fondo del cartone. Ultima mostra alla quale partecipò Lucio Fontana in vita. € 800,00

30. ARICO', Rodolfo. Manifesto mostra personale al Salone Annunciata, febbraio 1972. Milano, Salone Annunciata, 1972. Cm. 42.1 x 61.5, manifesto originale in occasione della mostra al Salone dell'Annunciata da giovedì 3 febbraio 1972. Bella fotografia in b.n. di Mario Carrieri. Pieghe di spedizione, in ottime condizioni. € 200,00

31. PIZZO GRECO, Alfredo. Manifesto mostra personale. Sondrio, Studio Maspes - Romegialli, 1970. Cm. 50.5x37, manifesto della mostra personale organizzata degli Architetti Carlo Maspes e Roberto Romagialli in Sondrio



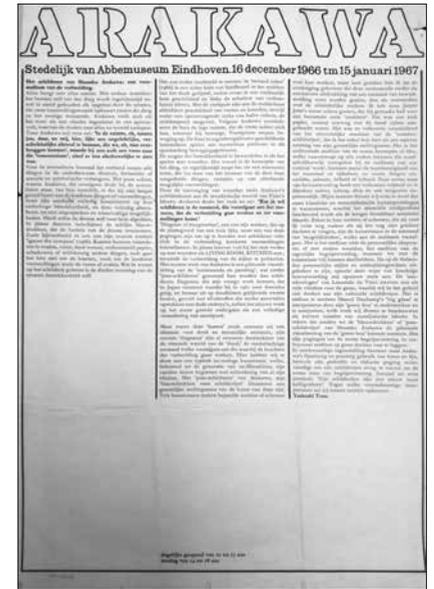
29



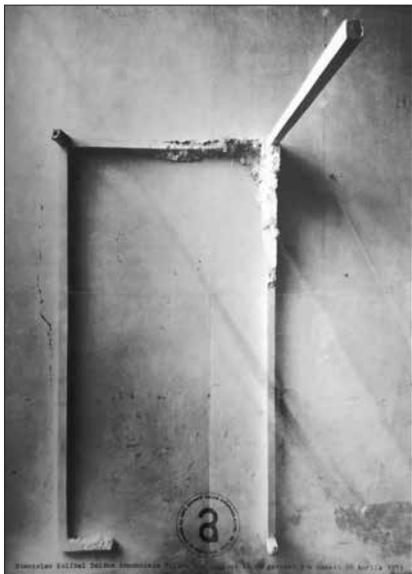
31



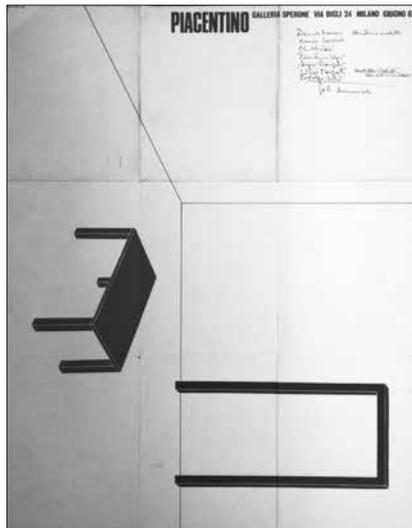
35



37



32



34



30



39



40



41

dal 14 al 31 gennaio 1970. Bella grafica tipografica in argento e nero, storico manifesto dell'artista, scultore e designer. Manifesto inviato, con indirizzo del destinatario, relative pieghe di spedizione ma in ottime condizioni. € 250,00

32. KOLIBAL, Stanislav. Manifesto originale della mostra al Salone dell'Annunciata del 1973. Milano, Salone Annunciata, 1973. Cm. 44 x 31.9, bel manifesto con bella fotografia minimalista al fronte e 5 al retro in b.n., testo firmato dall'artista, manifesto originale della mostra al Salone Annunciata, aprile 1973. In ottime condizioni. € 280,00

33. OLIVOTTO, Germano. Manifesto originale della mostra al Salone dell'Annunciata nel 1971. Milano, Galleria Salone Annunciata, 1971. Cm. 44.4x63.6, con 9 opere fotografiche riprodotte le sue sostituzioni negli ambienti naturali. Manifesto originale in occasione della mostra al Salone Annunciata, 11 - 23 maggio 1971. In ottime condizioni. Sul retro testo di Ernesto L. Francalanci con 15 piccole fotografie in b.n. e tre grafici. € 300,00

34. PIACENTINO, Gianni. Manifesto originale della mostra di Gianni Piacentino alla Galleria Sperone di Milano, 1967. Milano, Galleria Sperone, 1967. Cm. 54.5x42.8, bella impostazione tipografica minimalista a due colori, scritte a penna blu con appunti su vari artisti scritti da Gualtiero Schonenbergher che si firma Walter '67 in alto a sinistra. Al retro, scritte a penna relative all'artista Gianni Piacentino. Manifesto originale della mostra di Gianni Piacentino alla Galleria Sperone di Milano, giugno 1967. Manifesto ripiegato ma in ottime condizioni. € 300,00

35. CEROLI, Mario. Manifesto originale della mostra personale alla Modern Art Agency nel 1967. Napoli, Modern Art Agency, 1967. Cm. 67.9x47.8, manifesto della mostra di Ceroli alla Modern Art Agency di Lucio Amelio, nel dicembre 1967. Splendida fotografia in b.n. dell'artista sdraiato in prospettiva tra le sue opere. In ottime condizioni. € 350,00

36. CAVALIERE, Alik. Manifesto originale della mostra personale di Alik Cavaliere allo Studio d'Arte Condotti 85, nell'ottobre del 1969. Direzione: Maria Laura Drudi Gambillo. Roma, Studio d'Arte Condotti 85, 1969. Cm. 67.5 x 47.5, bella illustrazione litografica a tre colori. Al retro stampato i dati della mostra con disegno. Manifesto spedito come invito, presenta lievi tracce di pieghe. € 200,00

37. ARAKAWA, Shusaku. Manifesto originale della mostra personale di Arakawa, 16 dicembre 1966 - 15 gennaio 1967. Eindhoven, Stedelijk van Abbemuseum, 1966. Cm. 87.5x61, manifesto con riprodotto un testo critico in olandese di Yashiaki Tono. Firmato in basso a sinistra dall'artista. Tracce di piega ma in ottimo stato di conservazione. € 600,00

38. CANFORA, Rolando. Manifesto originale della mostra personale di Rolando Canfora nel 1969. Roma, Arco d'Alibert Studio d'Arte, 1969. Cm. 26x51.6, manifesto della mostra inaugurata il 14 febbraio del 1969. Bella grafica dell'artista su carta millimetrata. Tracce di piega ma in ottimo stato di conservazione. € 180,00

39. JOHNSON, Ray. Manifesto originale della mostra personale realizzata alla Richard Feigen Gallery nel 1968. New York, Richard Feigen Gallery, 1968. Cm 39.7x50.1, manifesto originale della mostra della Richard Feigen Gallery di New York dal marzo all'aprile 1968, raffigurante l'artista in una fotografia realizzata da Joe Filzan. Questa fu l'ultima mostra di Johnson mentre viveva a New York. Lasciò in seguito la città per Locust Valley, dopo che spararono al suo amico Andy Warhol. L'artista morì suicida nel 1995 tuffandosi nelle acque gelide del Sag Harbor di Long Island. Manifesto spedito a nota critica d'arte milanese, porta tracce di piegatura ma in splendide condizioni. € 600,00

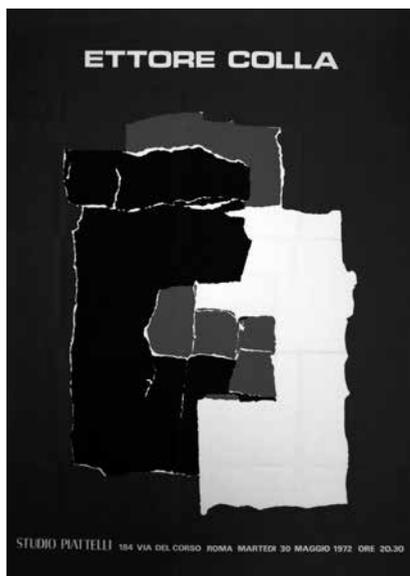
40. RAYNAUD, Jean Pierre. Manifesto originale della mostra realizzata al Salone Annunciata nel 1972. Milano, Salone Annunciata, 1972. Cm. 43.1 x 61.4, bella fotografia virata al rosso raffigurante un veicolo del corpo nazionale dei Vigili del fuoco dell'epoca, manifesto originale della mostra al Salone Annunciata, 13 aprile - 2 maggio 1972. Al retro biografia dell'artista corredata da 6 fotografie di opere in b.n. In buone condizioni. € 280,00

41. PARADISO, Antonio. Manifesto originale mostra personale. Lugano, galleria Boni + Schubert, 1971. Cm. 42.6 x 64.1, manifesto originale con bella fotografia d'epoca virata a color seppia raffigurante la costruzione di una ferrovia, bella impostazione tipografica. Ottimo esemplare. € 250,00

42. DELLA CASA, Giuliano. Manifesto originale. Milano, Galleria Diagramma, 1971. Cm. 60.7x47.4, manifesto originale della mostra alla Galleria Diagramma di Milano. € 250,00



44

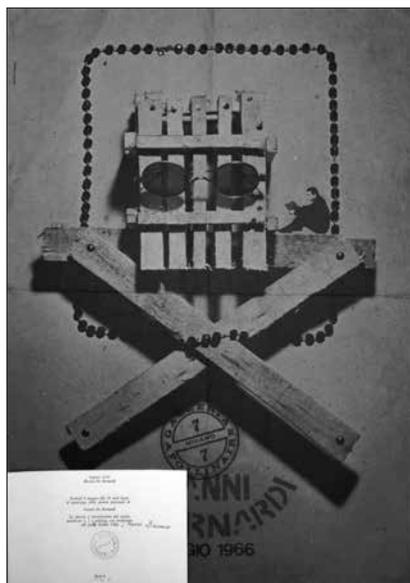


45

47



49



43. Aa. Vv. Mostra collettiva di pittori astratti e figurativi d'arte contemporanea. S. Santi, X. Battaglia, E. Pignatelli, P. Borra, D. Bartolini, G.G. Dal Forno, S. Dangelo, E. Franceschini, F. Degasperri, R. Crippa, E. Baj, G. Dova. Busseto (Parma), Hotel 'I due Foscari', 1973. Cm. 69.5 x 49.9, manifesto originale della mostra collettiva dal 12 al 22 giugno 1973. Grafica di L. Spada, Milano. In ottime condizioni. € 190,00

44. BEMPORAD, Franco. Mostra personale al Salone Annunciata, 1974. Milano, Salone Annunciata, 1974. Cm. 43.8 x 31.9, manifesto originale della mostra al Salone Annunciata, dal 7 novembre 1974. Bella fotografia in b.n. di Umberto Lunardelli dell'artista al lavoro sulla tela con un tubetto di colore. Al retro opera dell'artista in b.n. "8463 Punti", breve biografia e testo dell'artista sulla sua nuova fase "puntistica" del '73 - '74. Tracce di piega ma in ottime condizioni. € 280,00

45. COLLA, Ettore. Mostra personale allo Studio Piattelli, 1972. Roma, Studio Piattelli, 1972. Cm. 97.5 x 69, manifesto originale della mostra di Ettore Colla allo Studio Piattelli, dal 30 maggio 1972. Bella immagine astratta, a tre colori in litografia originale. In ottime condizioni. € 450,00

46. ARTSCHWAGER, Richard. Mostra personale di Artschwager. Leo Castelli, s.d. Cm. 73x55, manifesto originale realizzato in litografia di Total Color New York, raffigurante un grattacielo in b.n. Manifesto spedito, lievi strappi e pieghe del tempo. € 380,00

47. OPALKA, Roman. Mostra personale di Opalka al Salone Annunciata, 1972. Milano, Salone Annunciata, 1972. Cm. 44.6x33, manifesto originale della prima mostra di Opalka al Salone Annunciata, dal 2 al 21 marzo 1972. Bella impostazione grafica con un'opera dell'artista. Al retro fotografia dell'opera "45.000 -58.884", breve biografia e testo critico di Bozena Kowalska. Tracce di piega ma in perfetto stato di conservazione. € 200,00

48. OPALKA, Roman. Description of the word. 1965 - 1 - infinito. (Detail). Torino, LP 220, S.d. Cm. 138x97. Bel manifesto di grandi dimensioni raffigurante caratteri numerici bianchi e grigi (dettaglio dell'opera). Design by Franco Mello, stampato in Italia da Ind. G. Zeppegno & C. s.a.s. Torino. Ottime condizioni compatibilmente con la grandezza del manifesto, non presenta pieghe ma alcuni lievi strappi ai margini. € 450,00

49. DE BERNARDI, Gianni. Mostra personale maggio 1966. Milano, Galleria Apollinaire, 1966. Cm. 56x40, bel fotomontaggio a colori stampato su carta da pacco. La fotografia è di Claudio Mattioli, pinzato al manifesto esiste un cartoncino bianco di cm 11x12 che invita alla stagione artistica '65 - '66 che inaugura venerdì 6 maggio alle ore 19. Sul biglietto viene scritto "La mostra è documentata dal nostro manifesto n. 7 e catalogo con prefazione del poeta Emilio Villa" e scritto a penna Mario Diacono autografa, timbro circolare di colore rosso della galleria Apollinaire. Manifesto spedito a Leonardo Sinisgalli in Roma. Pieghie di spedizione ma in ottime condizioni. € 400,00

50. GASTINI, Marco. Mostra personale. Milano, Salone Annunciata, 1972. Cm. 44.7 x 32.1, manifesto originale della mostra al Salone Annunciata dal 12 al 31 ottobre 1972. Bella fotografia dell'artista all'opera in b.n. Al retro, 5 fotografie in b.n. delle sue opere e breve biografia. Tracce di piega ma in ottime condizioni. € 280,00

51. BOGART, Bram. Milano, Salone Annunciata, 1974. Cm. 44.2 x 32, manifesto originale della mostra di Bogart al Salone Annunciata, dal 10 gennaio 1974. Correzione a penna della data. Bella fotografia dell'artista al lavoro in b.n. Al retro biografia dell'artista e sei fotografie in b.n. delle sue opere. In ottime condizioni. € 250,00

52. SPAGNULO, Giuseppe. Milano, Salone Annunciata/ Galleria Schwarz 1975. Cm. 31.9 x 43.9, manifesto originale della mostra personale in due sedi: Salone Annunciata e Galleria Schwarz inaugurata contemporaneamente nelle due gallerie il 10 giugno 1975. Su entrambi i lati, due belle fotografie in b.n. di Antonia Mulas delle opere di Spagnulo su fondo bianco. Al retro, breve biografia dell'artista. In ottime condizioni. € 300,00

53. DUBUFFET, Jean. Nouveaux tableaux de Jean Dubuffet. Célébration du sol. Topographies, Textiologies. Parigi, Galerie Daniel Cordier, s.d. (1959). Cm. 62 x 47, manifesto originale della mostra personale di Jean Dubuffet alla Galerie Daniel Cordier a partire dal 28 aprile 1959. Innovativo manifesto litografico, simulante la carta da pacchi. In perfetto stato di conservazione. € 400,00

54. Aa. Vv. Oltre l'Avanguardia. Rassegna Internazionale d'Arte Sperimentale. Salone del Broletto, Novara, 5 - 18 ottobre 1968. Novara, Salone del



50



51



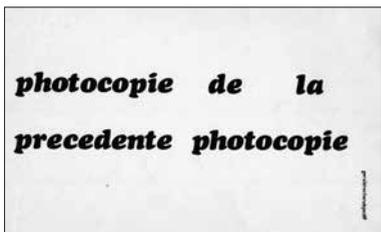
52



53



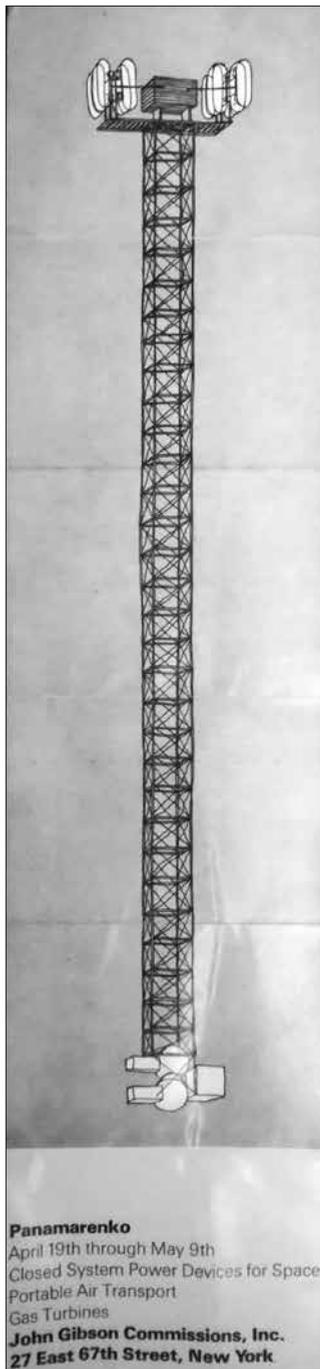
54



57



59



55

Broletto, 1968. Cm. 100 x 70, manifesto di grandi dimensioni stampato su carta leggera con grafica rotonda che ricorda la grafica del Gruppo Zero. Artisti partecipanti: Alfageme - Alviani - Alocco - Amato - Antoniazio - Arcelli - Baviera - Bertini - Bertuccioli - Baruchello - Blaine - Beguier - Boschi - Bongiorno - Bugli - Bucchetti - Braibanti - Bory - Burda - Campesan - Campus - Casadei - Caruso - Carrega - Chopin - Chiari - Comini - Coppini - David W. - De Filippi - De Bernardi - Della Casa - Dias - Ferro - Fogliati - Fomez - Fonio - Vautier - Ferrero - Gavinelli - Gastini - Gerz - Giaccari - Grassi - Gorra - Granaroli - Grogerova - Greppi - Griffa - Grignani - Honts - Hirsal - Imago - Isgrò - Jodice - Kolar - Kolarova - Landi - Lepage - La Rocca - Leonardi - Locatelli - Lora Totino - Luginbuhl - Luoratoll - Malavasi - Mattoni - Mussi - Maffioli - Magliocca - Marcheggiani - E. Mariani - M. Miglio - Mignani - Moineau - Millan - Matti - Margonari - Miccini - G. C. Maud - Mussio - Marcheschi - Marcucci - Matarese - Martelli - Manfred Mahn - Morelli - Nelva - Niero - Maurizio Nannucci - Massimo Nannucci - Nuzzolese - Nanni - Nevesky - Olivotto - Ori - Orengo - Orachazka - Pignotti - Presta - Piemontese - Piccotti - Piccolo Sillani - Pedrotti - Parenti - Parini - Ponte - Pomaro - Pages - Pesce - Resinanti - Ravedone - Ragazzi - Rullo - Nodari - F. Tiziano - Scheggi - Spagnoli - Sarenco - Sanbianti - Sitta - Santi Sircana - Adriano Spatola - Maurizio Spatola - Spagnoli - Trainito - Tagliaferri - Tola - Torchio - Tornquist - Tobas - Uboldi - Urano - Emilio Villa - Valbonesi - Valentini - Verdi - Valmagi - A. Vigo - Nanda Vigo - Viallatt - Vassalli - Vitone - Xerra - Zacchetti e altri. Ottimo stato di conservazione, data la dimensione e la leggerezza della carta, lievi tracce di pieghe. Manifestazione promossa ed organizzata dal centro di documentazione estetica, Novara / col patrocinio del Comune di Novara, stampato dalla tipografia Esperia. In allegato "Oltre L'Avanguardia", locandina pubblicitaria della mostra distribuita agli artisti prima della manifestazione, con il regolamento e le modalità di partecipazione, stampata su carta di colore verde marcio, di cm. 31 x 22. € 1.200,00

55. PANAMARENKO. Panamarenko. Closed System Power Devices for Space. Portable Air Transport. Gas Turbines. New York, John Gibson Commissions, Inc., s.d. (1969). Cm. 63x14,9, manifesto originale della mostra personale di Panamarenko, 19 aprile - 9 maggio 1969. Inedito formato raffigurante un suo progetto in b.n. di straordinario impatto grafico. Tracce di piega (dovute a spedizione), ma in perfetto stato di conservazione. € 450,00

56. DELLA CASA, Giuliano - PARMIGGIANI, Claudio - SPATOLA, Adriano. Parole sui muri. Fiumalbo (Modena), 1967. Cm. 68.8x98, manifesto originale di Giuliano della Casa, Claudio Parmiggiani e Adriano Spatola, dell'esposizione a cura di Mario Molinari e Claudio Parmiggiani a Fiumalbo, dal 8 al 18 agosto 1967. In ottimo stato di conservazione. € 1.200,00

57. ROCHER, Gerald. Photocopie de la precedente photocopie. Pantabox 69 / Tool Editore, 1969. Cm. 21.3x29.5, manifesto contenuto nel Pantabox n. 69 di Ugo Carrega. Timbro con firma dell'artista al lato destro. In splendide condizioni. € 150,00

58. TRINI, Tommaso. Piacentino. Manifesto originale della mostra personale al Salone Annunciata, 1968. Milano, Salone Annunciata, 1968. Cm. 45x32.1, manifesto della prima mostra dell'artista al Salone Annunciata, inaugurata il 27 maggio 1968. Bella impostazione tipografica a due colori con un'opera dell'artista. Al retro due fotografie delle opere di Piacentino in b.n. e un testo critico di Tommaso Trini "Piacentino: la percezione del sospetto". Tracce di piega ma in ottime condizioni. € 400,00

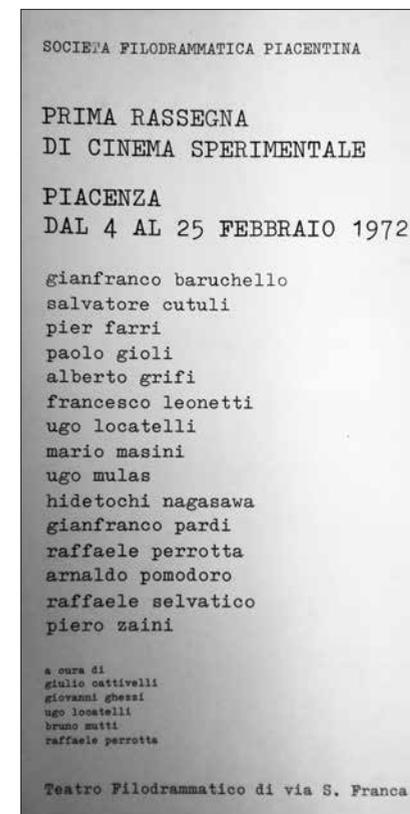
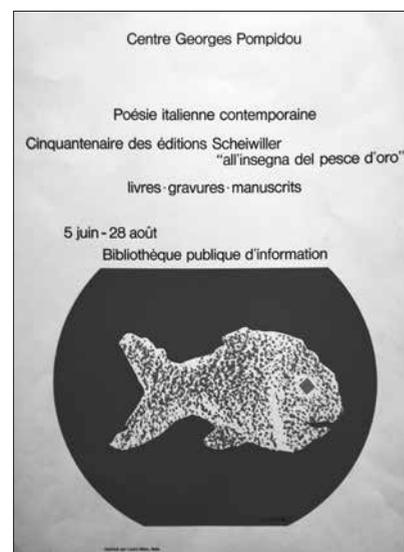
59. Aa. Vv. Poesia 1 mostra internazionale di poesia concreta. Centro documentazione visiva, Libreria Romagnosi, Piacenza via Romagnosi 48, 16/19 marzo 1968 in collaborazione con il centro ricerche estetiche f uno. Piacenza, Centro documentazione visiva / Libreria Romagnosi, 1968. Cm. 49.7x34.5, bella illustrazione a due colori con grafica di Maurizio Nannucci. Artisti partecipanti: Blaine / Molero / Mon / Lora Totino / Augusto De Campos / Grunewald / Pinto / Xisto / Braga / Azaredo / Haroldo De Campos / Garnier / Bory/ Furnival / Houedard / Angell / Mitchell / Grey / Valoch / Ferro / De Vree / Gappmayr / Mannucci / Belloli / Verdi / Arias Misson / Bentinvoglio / Vanderline / Aloatti / Kolar / Gerz / Malavasi / Kriwet/ Adriano Spatola / Maurizio Spatola / Parmiggiani / Williams / Ulrichs / Fernando Lopez Vera / Comini/ Doehl / Gomringer / Mayer / Fernbach / Flarsheim / Damen / Decio Pignatari. Musica elettronica dello studio S 2FM / Pietro Grossi / Andreoni / Lecci / Mayr / Maurizio Nannucci / Zulian / Della Olivetti General Electric / collaborazione di Maurizio Nannucci. € 600,00

60. CARUSO, Luciano. Poesia Visiva in Italia - 1962 - 1974 a cura di Luciano Caruso. Catanzaro, Studio d'Arte il Meridione, Corso Mazzini 283,

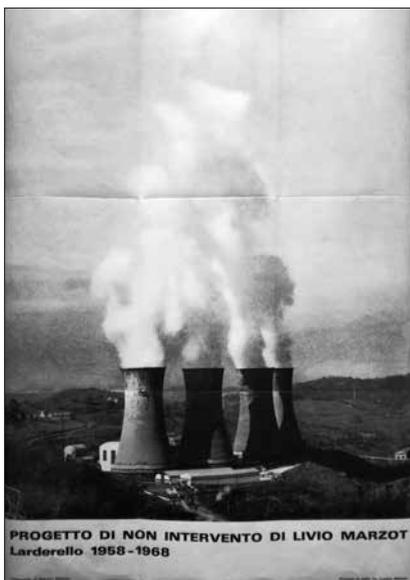


60

61



62



PROGETTO DI NON INTERVENTO DI LIVIO MARZOT
Larderello 1958-1968

63

R. MORRIS
LEO CASTELLI
APRIL 20-26
FIBERGLASS
FELT
APRIL 27-MAY 3
ALUMINUM
COLD ROLLED STEEL
MAY 4-11
ALUMINUM

65



66

64



1974. Cm. 46.5x34.6, manifesto originale della mostra collettiva di Poesia Visiva in Italia dal 30 aprile all' 8 maggio 1974. Splendida impaginazione tipografica con testo teorico di Luciano Caruso. Artisti partecipanti: Vincenzo Accame - Mirella Bentinoglio - Enrico Bugli - Ugo Carrega - Luciano Caruso - Giuseppe Chiari - Mario Diacono - Gruppo Continuum - Ugo Locatelli - Laura Marcheschi - Stelio M. Martini - Eugenio Miccini - Rolando Mignani - Maurizio Nannucci - Martino Oberto - Claudio Parmiggiani - Emilio Piccolo - Adriano Spatola - Maurizio Spatola - Rodolfo Vitone - Emilio VILLA. In ottime condizioni. € 500,00

61. MUNARI, Bruno. Poésie italiennes contemporaines. Cinquantenaire des éditions Scheiwiller "All'insegna del pesce d'oro". Livres - gravures - manuscrits. Parigi, Centre Georges Pompidou, s.d. (1986). Cm. 39.8x29.9, manifesto originale della mostra per il cinquantenario delle edizioni Scheiwiller "all'insegna del pesce d'oro". Bella litografia di Munari. Dal 5 giugno al 28 agosto presso la Bibliothèqne publique d'information. Manifesto stampato da Lucini, Milano. In perfetto stato di conservazione. € 500,00

62. Aa. Vv. Prima rassegna di cinema sperimentale. Piacenza, dal 4 al 25 febbraio 1972. Gianfranco Baruchello, Salvatore Cutuli, Pier Farri, Paolo Gioli, Alberto Grifi, Francesco Leonetti, Ugo Locatelli, Mario Masini, Ugo Mulas, Hidetochi Nagasawa, Gianfranco Pardi, Raffaele Perrotta, Arnaldo Pomodoro, Raffaele Selvatico, Piero Zaini. a cura di G. Cattivelli, G. Ghezzi, U. Locatelli, B. Mutti, R. Perrotta. Piacenza, Teatro Filodrammatico, 1972. Cm 64x32, manifesto tra i primi documenti che narrano la storia del cinema sperimentale in Italia negli anni '70, rarissimo documento di una manifestazione sperimentale organizzata dalla "Società Filodrammatica Piacentina" di un gruppo di artisti di varie tendenze artistiche. In perfette condizioni. € 500,00

63. MARZOT, Livio. Progetto di non intervento di Livio Marzot. Larderello 1958 - 1968. Milano, Lucini, 1968. Cm. 65x66.5, bel manifesto fotografico, con fotografia realizzata da Marzio Marzot a Larderello tra il 1958 e il 1968. Ottime condizioni. € 300,00

64. MATTA (Echaurren Robert Antonio Sebastian). Foglion. Manifesto realizzato per la Galleria Jolas, di grandi dimensioni su cartoncino bianco rigido con fumetti realizzati in stampa litografica a colori. S.l., Galleria Jolas, s.d.

Cm. 140x100. Una storia a fumetti satirica, scritta tra personaggi che dialogano nelle due lingue. Nella parte finale del fumetto, dove viene indicata la Galleria Jolas, nella nuvoletta in italiano si legge “I Disastronauti vanno nella loro tuta tutta chiazzata di merda”. Il personaggio francese nella sua nuvoletta scrive “Met ton epingle dans le jeu”. Ottime condizioni senza strappi e tracce di sporco. € 950,00

65. MORRIS, Robert. R. Morris. Leo Castelli. April 20 - 26 Fiberglass felt. April 27 - May 3 Alluminum Cold Rolled Steel - May 4 - 11 Alluminum. New York, Leo Castelli Gallery, s.d. (1968). Cm. 46.5x42.5, manifesto originale della mostra personale di Morris dal 20 aprile al 11 maggio 1968. Nel breve arco di un mese, la mostra venne allestita tre volte per mostrare il poliedrico lavoro dell'artista. Bella impostazione tipografica minimalista. Manifesto spedito all'Arch/do di Milano in via Piolti de Bianchi 19, lievi tracce di piegatura ma in perfetto stato di conservazione. € 500,00

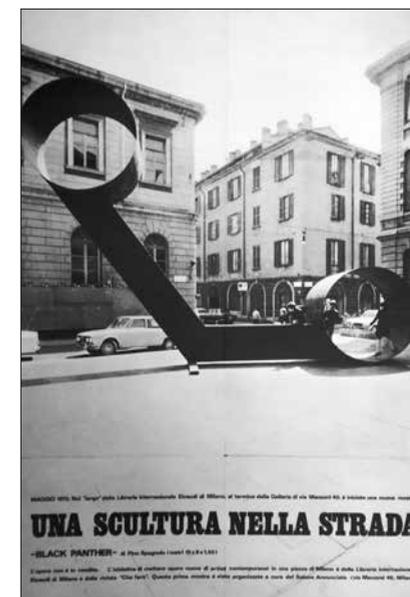
66. ROSENQUIST, James. Horse Blinders. Opening March 29, 1969. New York, Leo Castelli Gallery, 4 East 77, 1969. Cm. 43 x 83, manifesto originale della mostra personale di Rosenquist da Leo Castelli, inaugurata nel marzo 1969. Metà realizzato con disegno in litografia a colori con scritte in grigio - argento; l'altra metà è di colore argento, con i dati della mostra scritti in bianco specularmente. Grafica dell'artista. Manifesto spedito a nota critica d'arte italiana, tracce di pieghe ma in perfetto stato di conservazione. € 650,00

67. GILARDI, Piero. Rotoli di tappeto - natura. Milano, Galleria Sperone, 1967. Cm. 42.2x55.3, manifesto in occasione della mostra alla Galleria Sperone di Milano, marzo - aprile 1967, bella fotografia dell'artista su di una sua installazione. Ottime condizioni, manifesto spedito e pieghe dovute al tempo. € 300,00

68. PERFETTI, Michele. Spray. Taranto / Milano, Tool / Pantabox, 1969. Cm. 69.2x32.8, manifesto al retro riportante le scritte stampate in blu di Klein: “SCRITTURA MAGNETICA - POESIA MAGNETICA. Lo spazio dentro il quale si manifestano le forze magnetiche è quello della struttura socio/antropologia che prende e mercifica. Sulla base della poesia tecnologica e contro tali forze che pure sono forze linguistiche verbali e no scatta un blocco/ sblocco e atipicamente i linguaggi vengono resi trasparenti per una rilettura/ rivoluzione. e così una nuova ipotesi di lettura/azione implicante



68



70



71



72

super. Taranto, settembre '69." Al retro divertente e innovativa composizione di poesia visiva con riferimenti di svariata tipologia che ricorda il futurismo nella mancanza di punteggiatura, di spazi, nell'inserito di figure e di dimensioni diverse. Manifesto realizzato in litografia a colori. Esemplare perfetto, con segno di pieghe per essere inserito nel Tool / Pantabox '69, ideato da Ugo Carrega. Non tutti i Pantabox furono realizzati e questo è un raro manifesto che dimostra l'esistenza, proveniente da un artista partecipante alla stessa iniziativa. € 500,00

69. BEMPORAD, Franco. Typewritings e tele neutre. Milano, Salone Annunciata, 1971. Cm. 43.9x31.9, manifesto originale della mostra di Bemporad al Salone Annunciata, dal 11 al 30 marzo 1971. Bella fotografia di un dettaglio di una sua opera in b.n. Al retro testo dell'artista, breve biografia e fotografia in b.n. di una sua opera. In perfetto stato di conservazione. € 200,00

70. SPAGNULO, Pino. Una scultura nella strada. 'Black Panther' di Pino Spagnulo (metri 15x8x1,50). L'opera non è in vendita. L'iniziativa di mettere opere nuove di artisti contemporanei in una piazza di Milano è della libreria Internazionale Einaudi di Milano e della rivista "Che fare". Questa prima mostra è stata organizzata a cura del Salone Annunciata (Via Manzoni 46, Milano). Milano, Salone Annunciata, 1970. Cm. 42.4 x 61.2, manifesto originale con fotografia di Ugo Mulas e design di A. Bolognini. Maggio 1970. Nel "Largo" della Libreria Internazionale Einaudi di Milano, al termine della Galleria di via Manzoni 40. Manifesto spedito a noto critico d'arte di Roma, tracce di piegatura ma in ottime condizioni. € 350,00

71. HIGGINS, Dick. Vehicule Art. 'Spring Game' Puppet Theatre. 12 dicembre, 20 h. Montréal, Québec. 1974. Cm. 35.5x47.5, manifesto realizzato in stampa litografica con una bel fotomontaggio in b.n. In ottime condizioni. € 300,00

72. RAUSCHENBERG, Robert. Western Union Telegram. Try studio Apts Upstairs. Los Angeles, Dwan Gallery, s.d. (1962) Cm. 50.5 x 42.9, manifesto originale della prima mostra di Robert Rauschenberg alla Dwan Gallery dal 4 al 31 marzo 1962. Bella impostazione tipografica con un fotomontaggio in b.n. dell'artista. I dettagli della mostra sono inseriti in un cruciverba in basso a sinistra mentre un telegramma in alto a sinistra, ironizza sulla collocazione della galleria. Tracce di piega, ma in ottimo stato di conservazione. € 600,00

CATALOGHI DISPONIBILI DELLE MOSTRE PIÙ RECENTI

ANNO 2015

GANGAI GIANNI. "L'inizio (continua)". Testo di Giorgio Zanchetti. Dal 3 al 28 febbraio.

LOCATELLI UGO. "Fotografia Scrittura Sperimentazione 1962 – 1972". Testi di autori vari. Dal 11 marzo al 15 aprile.

10 WAYS. Daniel G. Hill, Don Voisine, John Goodyer, Joanne Mattera, James Juszcyk, Lynne Harlow, Lorenza Sannai, Power Boothe, Stephen Westfall, Susan Smith. Mostra e catalogo a cura di Lorenza Sannai. Esposizione in collaborazione con "American Abstract Artists (AAA) di New York City. Dal 21 aprile al 16 maggio.

DANON BETTY. "Tra segno e suono. Partiture degli anni'70". Testo di Marcella Danon. Dal 23 settembre al 31 ottobre.



ANNO 2016

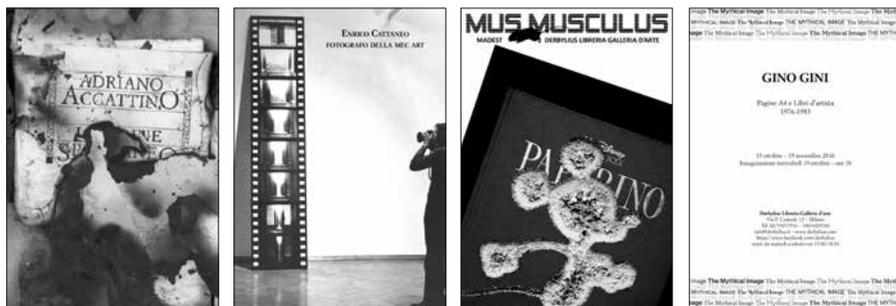
ACCATTINO ADRIANO. “Esempi di come ci si possa disfare dei propri libri”. Testo introduttivo di Lorena Giuranna. Dal 23 marzo al 23 aprile.

CATTANEO ENRICO. “Fotografo della Mec Art”. Testo in forma di intervista di Anna Lambardi. Nella serata inaugurale conversazione con Enrico Cattaneo, Kevin McManus, Francesco Tedeschi, Elio Mariani, Bruno di Bello. Dal 5 al 21 maggio.

MADEST (Massimo De Stefanis) “Mus Musculus”. Testo in forma di intervista di Doris Asso. Dal 15 giugno al 15 luglio.

GINO GINI. “Pagine A4 e Libri d’artista 1976 – 1983”. In occasione della mostra è stato presentato il catalogo-regesto “The Mythical Image’ a cura di Amedeo Anelli. Ed. Archivio Libri d’Artista Milano. Dal 19 ottobre al 19 novembre.

Lo spazio di Derbylius, negli orari e nei giorni di chiusura anche festivi, riceve solo previo appuntamento telefonico



PAROLE SUI MUL

1	2	3	4	5	6			7	8	9	10
t	e	a	t	r	o			e	l	e	
18							19		20		
p	o	e	s	i	a	m			a	l	
		23						24	25		
l		p	i	t	t	u	r	a			
	30						31			32	33
m	a	n	i				e	s	t	i	b
37						38					
r	i	t	i			r	i	t	m	i	n
41					42			43			
e	s	p	o	s	i			i	o	n	e
47									48		
s	e	n	s	o	e	n			n	s	e
50								51			
e	s	p	o	s	i			i	o	n	e
53						54	55				
c	o	n				m	a	i	a	k	o
				57	58						
				p	o	è	m	e	s	a	f
	61	62									
	i	l	c	i	n	e	m	a	p	e	
66											
p	o	e	s	i	a						

- 1 teatro elementare
- 18 poesia murale
- 23 la pittura
- 30 manifesti bianchi
- 37 riti e ritmi nelle piazze
- 41 esposizione per le strade
- 47 senso e non senso
- 53 con maiakowskij
- 57 poèmes-affiches
- 61 il cinema per fare un esempio
- 66 poesia per terra

teatro istantaneo
città come oggetto

carlo balliol
vera piovra
elmo arte milanese
sulla arte milanese
jules maire
jane freeman bery
ugo ceraggio
hans thies
museo capella
tul farbach/farbach
paoli de vree
marcel bussard
serge lapierre
kenneth mc
den tybaster bovard
john herwald
francesca dufrene
gianni baroni
klausno latic
alexandra de alexandru
paola roman
cristiano pizzi
anna alberto
marino ebarto
terzo
pedro
romano
adolfo
paoli
quintana sardi
carlo zaffi
igli baroni
corrado casti
rubeta canova
valeria arca
ag francesi
marco diacono

luca marocci
la reata
renzo galassi
mariano spallola
errot paoli
marco gerra
carlo zannacchi
linda laudi
riem abelke
eduardo malvesti
roberto viorio
dick higgins
arona salvera
glandolfo barochello
benito rosch
jelle diez
vittorio cavallotti
hugo baro
sebastiano vassallo
piero girone
lila garzia
letta montana
valerio silvano
gerard rizzo
franco caracci
j. kubi
gianni carli
f. sci man
terzo pignone
giuseppe lacomartelli
museo teatro
museo teatro
vignola carini
piero ceraggio
f. l. baroni
calabrese greggiani
gi. carlo baroni

gianni emilio simonetti
philip huban
claudio paronigiani
gergo brachi
patrizia scuderi
eduardo spallola
marcello manzoni
sergio lara totino
diala d'anna
armani tordi
maddalena mazzia
eugenio mazzini
quinico della rosa
lino ruffi
giovanna piovra
luiberto pigonati
luciano m
gianni suberini
till robbert
rossi melli
bruno manzoni
leo robbert
cavon mc carly
henry d'yon
marcello caraccioli
romano regazzi
henry greggiani
ive vranic
luciano robbert
romano palini
romano aniano
marco baroni
ed altri

giudizi di punta letteraria
testi di
sergio lara totino
francesca dufrene
arturo andronico
hans chaglin
carlo bussard
e altri
lino di
alberto pizzi
paola roman - tonino di baroni
hans chaglin ecc.

818
AGOSTO