



**Domenico Jacono**  
*Antiquariat / Verlag / Galerie*



**ANTIQUARIA 2017**  
**LUDWIGSBURG**

# Zum Geleit



Mitsamt hiermit nachgereichten, aber umso herzlicheren Neujahrsgrüßen freue ich mich, Ihnen auf den folgenden Seiten exklusiv Neuzugänge der letzten Monate und einige herausragende Titel meines Bestandes präsentieren zu dürfen: insgesamt 24 Manuskripte, Bücher, Zeitschriften, Mustersammlungen, Einbände, Puzzles, ein Spiel, ein Fotoalbum und andere sammelwürdige Objekte, erschienen zwischen dem 18. Jh. und 2002. Die folgende Auswahl

halte ich, neben anderen Titeln, bei der Antiquaria Ludwigsburg gerne für Sie bereit. Getreu dem Motto, meinen Kunden nicht nur Gesuchtes zu finden, sondern, getrieben von meiner eigenen Entdeckungslust, ihnen auch mögliche neue Sammelgebiete ans Herz zu legen, finden Sie hier eine thematisch breite Auswahl in chronologischer Anordnung mit Überraschungspotential. Was die ausgewählten Objekte in erster Linie verbindet, ist ihre Schönheit, ihr

zumeist guter Erhaltungszustand und v.a. ihre Seltenheit: kaum etwas davon finden Sie im Netz; falls doch, dann oft nicht in dieser Vollständigkeit und Zustandsqualität. Vieles wurde gemäß der Auktionsdatenbank APO bisher überhaupt nicht oder nur selten auktioniert. Und manches ist auch in den maßgeblichen bibliothekarischen Katalogen KVK und OCLC gar nicht oder nur in wenigen Exemplaren nachweisbar. Die Titel Nr. 3, 7, 15, 17, 22 und 24 wer-

den aufgrund der Teilnahmebedingungen der Antiquaria bis zum Messebeginn nicht verkauft oder reserviert. Sollte eines dieser Objekte dann mehrere Interessenten finden, erfolgt die Vergabe nach Ablauf von 45 Minuten nach Messebeginn durch ein Losverfahren. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Schmökern und – auf gut Wienerisch – beim Gustieren, und würde mich freuen, Sie an meinem Stand Nr. 37 bei der Antiquaria begrüßen zu dürfen.

A handwritten signature in black ink that reads "Gianmario Jacono". The signature is written in a cursive, flowing style.

16

Konstruktivistisches Nagelspiel, ca. 1920



5

Tausendundeine Nacht, erstmals direkt aus dem Arabischen, 1838-1841



20



Sechs Schieles und ein Klimt in der Wohnung Karl Grünwald, zwei seltene Originalfotos, ca. 1930



14

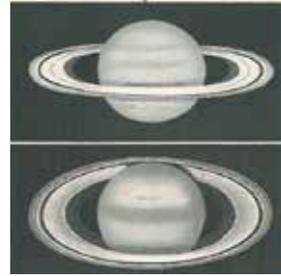
Dörrröschen als seltenes Puzzlespiel aus Sperrholz, 1910

13



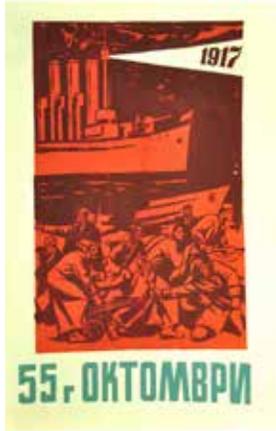
Seltenes Schul-Puzzle mit der Karte Ungarns, ca. 1906

8



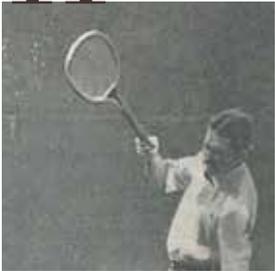
Monumentales Bilderlexikon, 1869-1874

23



55 Jahre Oktoberrevolution - Siebdruckposter, 1977

11



Erste umfassende deutschsprachige Darstellung des Tennissports, 1900

18



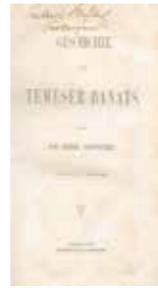
Ungewöhnliche, schmucke Fibel, 1928

24



Progressive Yugoslavian architecture during Milošević, 2002

9



Seltener historischer Abriß über das Banat, 1872

6



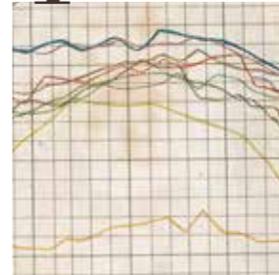
Modezeitschrift mit raren Schnittmusterbögen und handkolorierten Stahlstichen, 1849

10



Impressive collection of French ornamental bronze fittings, 1890s

4



Ein bahnbrechendes meteorologisches Werk, 1820

15



Grabarchitektur im Stil der Wiener Werkstätte, 1915



1

Mkhitar's Armenian commentaries on the Matthew Gospel 1737

7



Illuminated manuscript with two Quran verses ca. 1800-1850

22



Eindrucksvolle Sammlung von 18 Entwürfen für Terrazzo-Böden im Art Déco-Stil, ca. 1930

12



19



Wiener Prachteinband, vor 1925, oder 1934-38

Sokol sports movement, covered in Art Déco-style, 1901

3

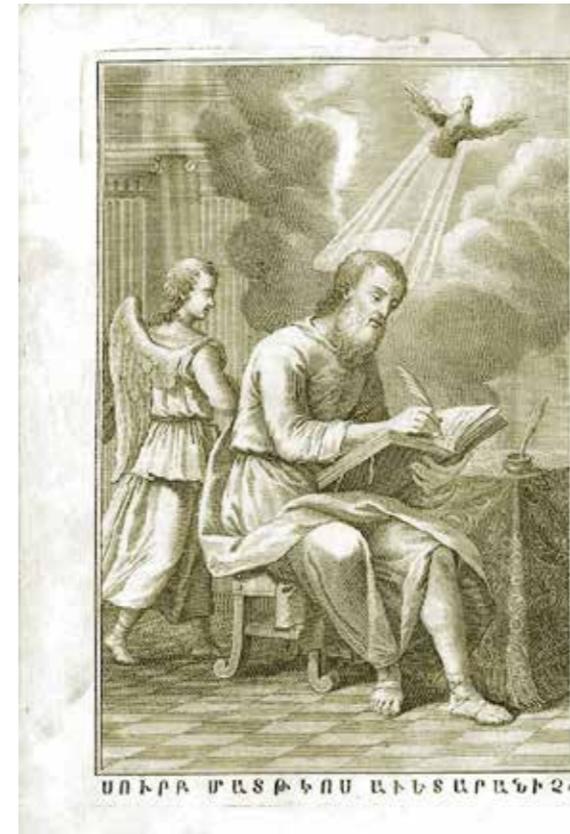


Four rare Greek prints from Venice, 1760-1762

# 1 Core work of Armenian Catholic religious thinking



- AUTOR** MEKHITAR of Sebaste [also Mkhitar Sebastatsi, Founder of the Mekhitarist Order, 1676-1749]
- TITEL** Meknut'iwn Srboy Awetarani Tearn meroy Hisusi K'ristosi or  st Matt' osi / ararets'eal ew sharadrets'eal i Mkhit'aray Vardapet  Sebastats'woy Abbay Hayr koch'etseloy. [Commentaries on the Gospel of Matthew]
- ILLUSTRATION** With an engraved frontispiece and one engraved plate (showing Matthew writing the Gospel)
- VERLAG, DRUCK** Venetik [Venice]: I Tparani Ant ni P rt' li [Antonio Bortoli]
- JAHR** 1737
- FORMAT** 4 
- UMFANG** [1 leaf (Front), 1 leaf (title), 3 p. (preface) 9 p., 1 p. (empty), 2 p.]; 143 p. [1 leaf (errata verso)]
- EINBAND** Contemporary full leather over card-board, with gilt-stamped title, ornamental decoration on spine and frames on boards, gold-cut with stamped ornamental lines, as well as hand-made multicoloured end papers.
- ART.** 5249



First edition of this core work containing commentaries on the Matthew Gospel by Mekhitar of Sebaste (i.e. Manuk Petrosian Sebastatsi, 1676-1749, also named the „Comforter“), a most prominent Armenian scholar, theologian and inspirational leader, converted to Catholicism and formed by missionaries and Jesuits in Aleppo in the 1690s. Originally from Sivas (today Turkey, then Ottoman Anatolia) Mekhitar gathered followers in Constantinople and there founded the later renown

Mekhitarist congregation in 1701. Initiated by Armenian Apostolic authorities and persecuted by the Turks the Mekhitarists had to flee and found asylum at the Venice island of San Lazzaro, where the Order is based until today and also still runs a branch in Vienna. As Mekhitar's main goal was to increase the number of Armenian educated monks in Europe, the Ottoman Empire and elsewhere, he founded a college, collected ancient manuscripts related to Armenian language



and culture and published nearly 50 books mainly on language and religion, being the author of 14 of them. As the monastery did not yet have its own printing office the monks collaborated with the Venice printer Antonio Bortoli starting in 1715 by providing him with matrices and punches in their possession. Mekhitar's commentaries on the Matthew Gospel, his most acclaimed religious writing, were based on the teachings of Thomas Aquinas and other European catholic exegetes, confir-

ming the author's orientation on occidental interpretation of the New Testament. Mekhitar was beatificated in 1914. - Title page verso bears a signed and dated inscription in six lines from 1858 with two stamps from the Mekhitarist monastery.

Binding with some faults, spine slightly wormy, boards and spine partly scratched and rubbed, some pages wormy, foxy and in parts water-stained, leaf with pages 589 u. 590 restored (no text lost), otherwise solid

copy of this very scarce and beautifully printed item indeed. OCLC, KVK und Google show only 5 institutional holdings worldwide (Armenian National Library, British Library, Bayerische Staatsbibliothek, Columbia University, Stabi Berlin).

John A. Lane: The Diaspora of Armenian Printing. Amsterdam/Yerevan: 2012, p. 133-135.

**EURO 1.200,-**

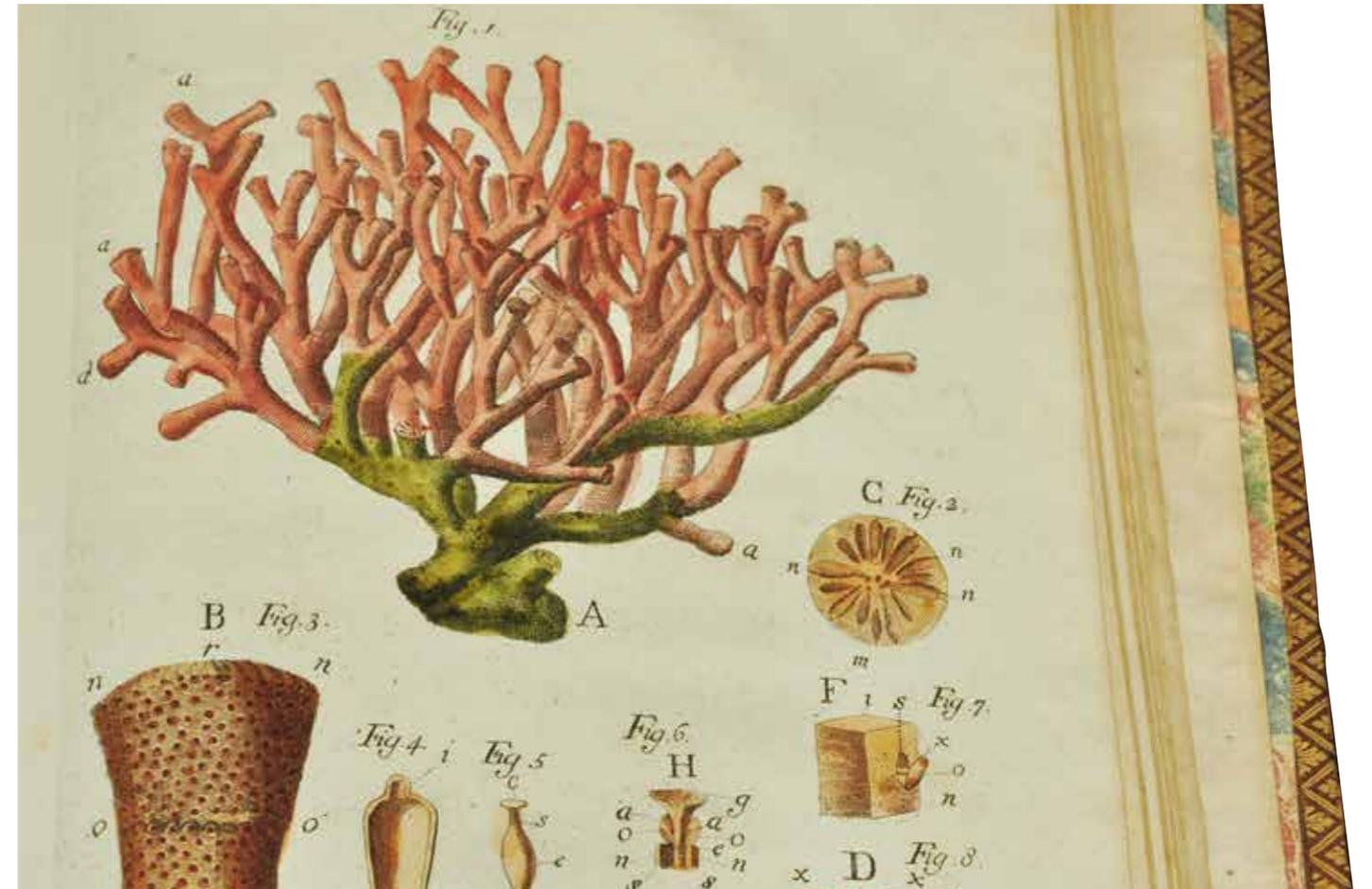
# Die Korallen der Adria

*Corals from the Adriatic Sea, 1758*



**AUTOR** Vitaliano Donati  
**TITEL** Essai sur l'Histoire Naturelle de la Mer Adriatique. Avec une Lettre du Docteur Leonard Sesler, sur une nouvelle Espèce de Plante Terrestre. Traduit de l'Italien [von J. Salvemini de Castillon]

**ILLUSTRATION** Mit 11 kolor. Kupfertaf.  
**VERLAG, DRUCK** Den Haag: Pierre de Hondt  
**JAHR** 1758  
**FORMAT** Gr.-4°  
**UMFANG** Titelbl., III [1], 73, [5] Seiten.  
**EINBAND** Schweinslederband der Zeit auf fünf Bänden mit goldgeprägtem Rückentitel auf Lederschildchen, Goldprägung in Form von Filzen, und floralen Ornamenten auf Rücken, Außen- und Innendeckeln, sowie Vorsätzen in mehrfarbigem Haaradernmarmor.  
**ART.** 1139



Erste französische, um eine Taf. (Fangnetzwerk) erweiterte Ausgabe dieser zuerst 1750 in Venedig erschienenen »Storia naturale marina dell' Adriatico« des aus Padua stammenden Naturkundlers und Forschungsreisenden Vitaliano Donati (1717-1762). Schon 1753 war eine deutsche Übersetzung dieses Werks erschienen, die allerdings nur zwei Taf. beinhaltete. Donati beschreibt darin die Biologie und Geologie der östlichen Adria, insbeson-

dere geht er auf heute dort ausgestorbene Korallen, Schwämme und Kleintiere ein, weshalb seine Arbeit großen Einfluss auf die Korallenforschung ausübte. Der beigegebundene Brief des italienischen Botanikers Leonhard Sesler beschreibt die Bergpflanze »Vitaliana«.

Einband an den Kapitäl fachmännisch ergänzt und restauriert, Vorsätze und Titelblatt mit handschriftlichen, teils mit Tinte und Bleistift angebrachten Vermerken,

Exemplar durchgehend mit dem Bibliotheksstempel der »Société Grayloise d'Émulation« versehen, Taf. allerdings nur hinterseitig bestempelt. Insgesamt sauberes Exemplar, mit kolorierten Kupfern von großer Seltenheit.

Nissen ZBI 1173.

**EURO 3.800,-**

# Four rare Greek prints from Venice



## ILLUSTRATION

With engraved vignettes, one of them printer's emblem (1); one engraved title page (2); engraved title page and two full-paged engravings (3); title page in black and red with engraved printer's emblem and 7 full-paged engravings (4), as well as numerous engraved ornamental vignettes, frames and initials.

## VERLAG, DRUCK

Venice: Dimitrios Theodosiou (1, 2 and 3) and Antonio Bortoli (4)

## JAHR

1762 (1 and 2), 1761 (3), 1760 (4)

## FORMAT

8to

## UMFANG

4 vol. (in 1), 32 p.; 192 p.; 208 p.; 240 p.

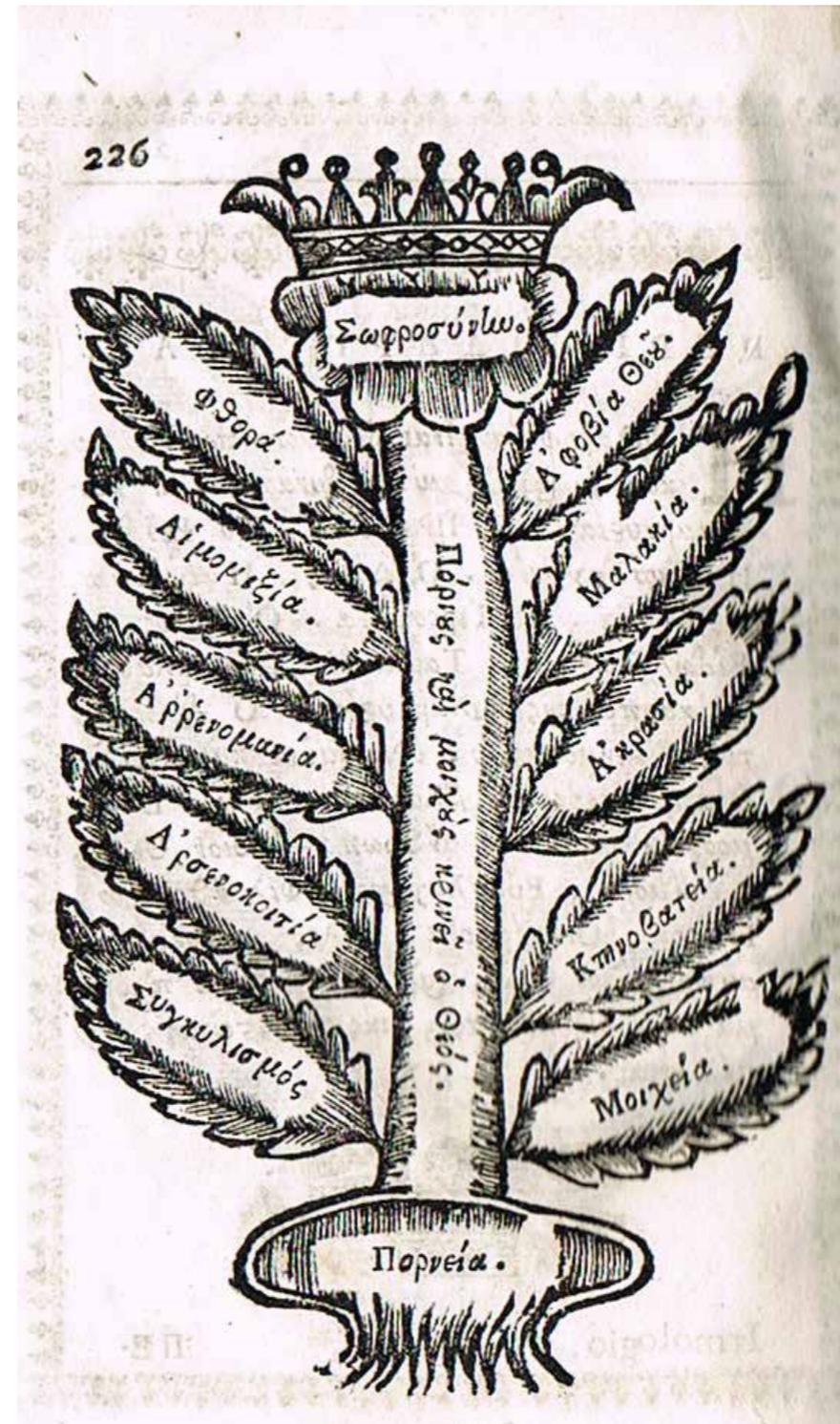
## EINBAND

Contemporary full calf binding on 4 waistbands with gilt stamped frames and floral design on boards and spine, as well as contemporary multicolour marbled end papers and gilt stamped floral design on green cut.

## ART.

5148

**TITEL** ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΗΓΟΥΝ ΤΑ ΣΥΛΛΕΙΤΟΥΡΓΑ... [2.] ΨΑΛΤΗΡΙΟΝ ΔΑΒΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΦΗΤΗ ΚΑΙ ΒΣΙΛΕΩΣ... [Psalter from David the Prophet and King]; [3.] ΟΚΤΩΗΧΟΣ... [Octave]; [4.] ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ... [Irmologion and the Holy God]



Unique volume with four extremely rare religious greek prints from Venice, elegantly typeset and remarkably illustrated. The two major bibliographical reference works (Papadopulos 1984, 1986 u. 1992; Legrand 1918) show one entry only, referring to no. 4., preceding editions of title nos. 1-3 are not mentioned at all. OCLC and KVK show no copies, so does the Greek National Library Catalogue.

Original metal or leather clasps missing, as well as

fly leaves, top and bottom of cover spine as well as joints and corners worn, owners inscription on title page (1), paper in parts slightly foxy, otherwise fine unique set with four rare prints, bound in an extraordinary contemporary leather binding.

Legrand, Bibliographie hellénique, vol. 1 (1918), pos. 549 („Rare“); Papadopulos, Hellēnikē bibliographia, vol. 1 (1984), pos. 2654.

**EURO 1.400,-**

# Ein bahnbrechendes meteorologisches Werk

*A pioneering meteorological book, 1820*



**AUTOR** Heinrich Wilhelm Brandes  
**TITEL** Untersuchungen über den mittleren Gang der Wärme-Änderungen durchs ganze Jahr; über gleichzeitige Witterungs-Ereignisse in weit von einander entfernten Weltgegenden; über die Formen und Wolken, die Entstehungen des Regens und der Stürme; und über andere Gegenstände der Witterungskunde. (= Ders.: Beiträge zur Witterungskunde)

**ILLUSTRATION** Mit 2 gefalt. Kupfertaf., 7 gestoch. und handkolor., mehrf. gefalt. Tab., sowie 2 mehrf. gefalt. statistischen Tab.

**VERLAG, DRUCK** Leipzig: Barth

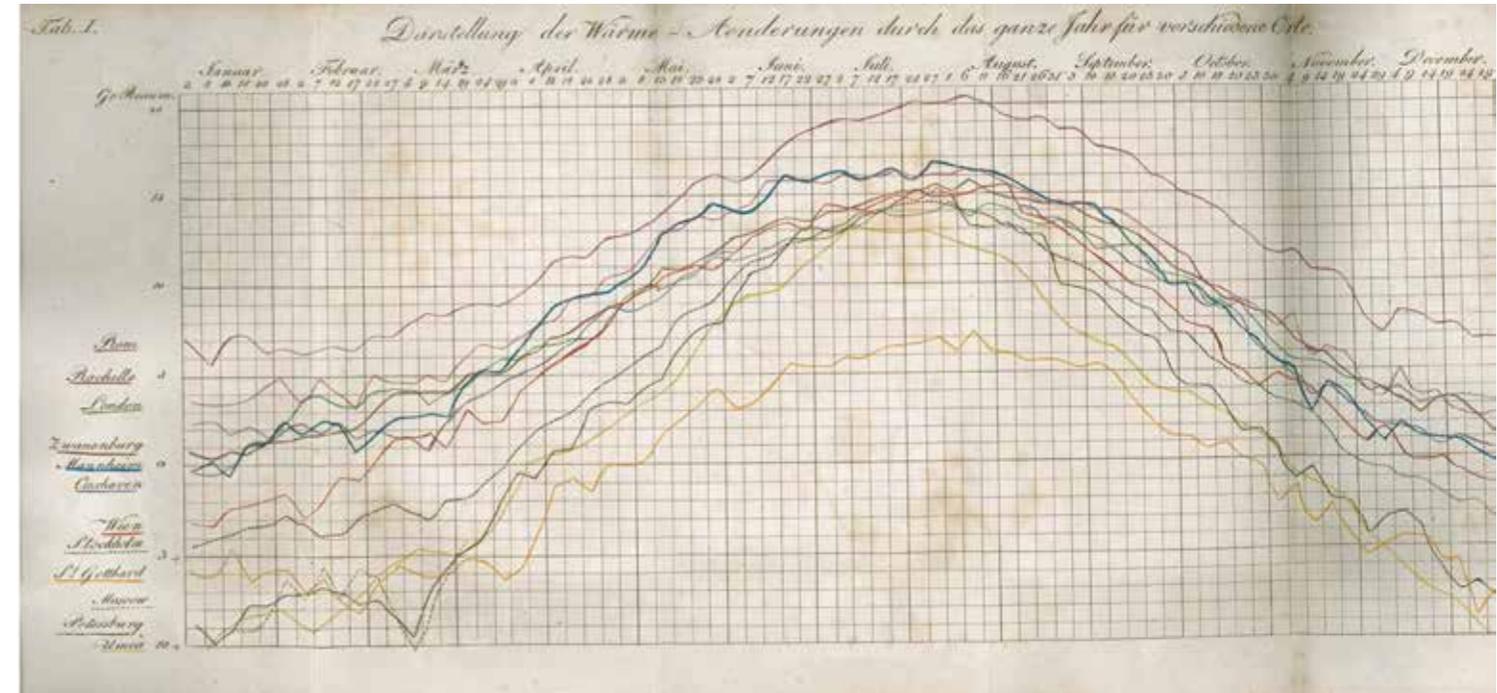
**JAHR** 1820

**FORMAT** 8°

**UMFANG** [1 Bl. (Serientit.)], VIII, 411, [1, Erkl. d. Taf.], [2, Errata] Seiten

**EINBAND** Pappband d. Zt., überzogen mit geädertem Kleisterpapier in Brauntönen und Rückengoldtitel auf Lederschildchen, roter Kopschnitt.

**ART.** 1293



Erste und einzige Ausgabe dieses bahnbrechenden meteorologischen Werks des Physikers, Mathematikers (Prof. in Breslau), u.v.a. bedeutenden Astronomen und Meteorologen Heinrich Wilhelm Brandes (1777-1834). Schon als Student hatte Brandes den kosmischen Ursprung von Meteoren verwendet, Temperaturverläufe grafisch darstellenden Liniendiagramme gilt er

als Erfinder der modernen synoptischen Wetterkarte, und konnte damit die Verfahren zur Wettervorhersage entscheidend verbessern. – Die Kupfertaf. zeigen Landschaften mit Feder-, Haufen- und Schichtwolken, die handkolor. Wetterkarten vergleichende Temperaturverläufe für u.a. Mafra (Portugal), Marseille, Rochelle, Rom, London, Mannheim, Berlin, Cuxhaven, Kopenhagen, Wien, Ofen (Budapest), Stockholm, Moskau und

Petersburg im Lauf eines Jahres (I) bzw. für die Jahre 1783, 1794, 1788 und 1789 (III-VII), sowie mit einem über sechs Jahre verlaufenden Temperaturvergleich der Orte Mannheim, Berlin, Zwanenburg und Sagan (II).

Rücken mit historischem Kleisterpapier unter Einbeziehung der Reste eines älteren Rückenschildes fachkundig erneuert, vorderer Vorsatz und letztes Bl. mit Besitzervermerken,

Titel ganz leicht stockfl., sonst akkurates Ex. dieses äußerst selten angebotenen und bedeutenden Titels, bei deutschsprachigen Nachkriegsauctionen bisher nur einziges Mal auktioniert.

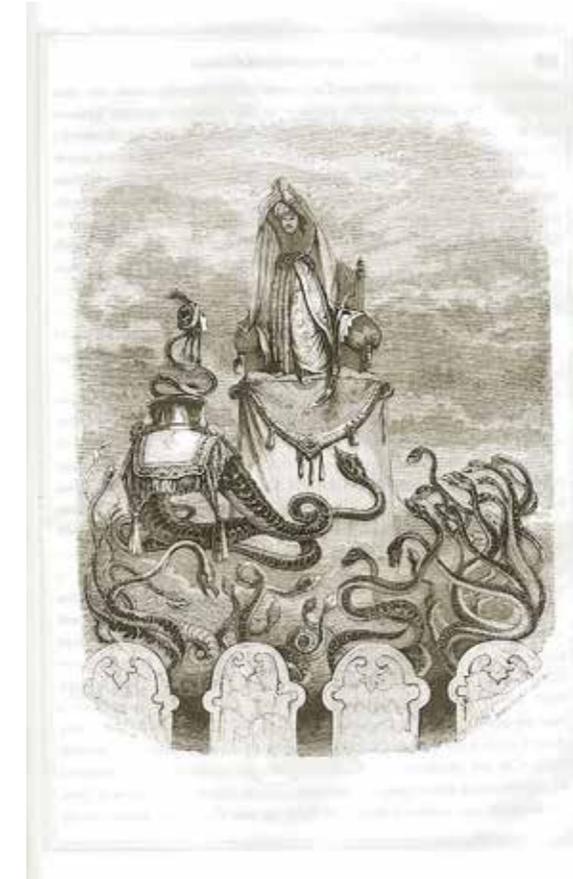
Poggendorf zit. WBIS/DBA 2.0165.421; Killy, DBE zit. WBIS/DBA 3.0107.026; Freudig, Lexikon der Naturwissenschaften, 1996 zit. WBIS/DBA 3.0107.027.

**EURO 380,-**

# Tausendundeine Nacht, erstmals direkt aus dem Arabischen

*One Thousand and One Nights, first direct German translation, 1838-1841*

- AUTOR** Gustav Weil (Übers.); August Lewald (Hg., Vorw.)
- TITEL** Tausend und eine Nacht.  
[ألف ليلة وليلة (alf laila wa-laila)]. Arabische Erzählungen. Zum Erstmal aus dem arabischen Urtext treu übersetzt
- ILLUSTRATION** Mit 3 v. 4 gestochenen Frontispizen und rund 2000 Textabbildungen und -vignetten im Holzstich nach Zeichnungen u.a. von F.[riedrich] Groß
- VERLAG, DRUCK** Stuttgart: Verlag der Klassiker (Bd. 1); Pforzheim: Dennig, Finck & Co. (Bde. 2-4)
- JAHR** 1838-1841
- FORMAT** 4°
- UMFANG** 4 Bände. Bd. 1: [I-IV], [Front.], [V]-XVI [1], [1]-926, [2, Inhalt]; Bd. 2: [Vortitelbl.], [Front.], [Titelbl.], [1]-942, [2, Inhalt], [2, Verlagsanz.]; Bd. 3: [Vortitelbl.], [Titelbl.], [1]-958, [2, Inhalt]; 4 Bd.: [Vortitelbl.], [Front.], [Titelbl.], [2, Inhalt], [1]-952
- EINBAND** Halblederbände der Zeit mit Lederecken und dekorativem, goldgeprägtem Rückentitel auf roten, grünen und schwarzen Schildchen, mit mehrfarbigem Steinmarmorpapier überzogenen Kartondecken, durchgehend gelbem Schnitt und dunkelgrünen Lesezeichenbändern
- ART.** 5235



Erste Ausgabe dieser ersten, aus dem Arabischen vorgenommenen deutschen Übersetzung der weltberühmten orientalischen Märchensammlung, eine singuläre und für die deutschsprachige Aufnahme orientalischer Literatur bahnbrechende Leistung des damals in Heidelberg tätigen Orientalisten, Historikers und Bibliothekars Gustav Weil (1808-1889). Viele Illustrationen der

durchgehend und reichlich mit kräftigen Holzstichen im romantischen Stil illustrierten Ausgabe stammen von französischen Illustratoren der „Les mille et une nuits“ wie Baron, Français, Girardet, Lacoste, Ladislas, Levilly, Marville, Roussel, Tellier, Wattier u.v.a. und sind vornehmlich einer zwischen 1839 und 1840 bei Boudin in Paris erschienenen, vom renommierten Stecherkollektiv Andrew,

Best & Leloir gestochenen Ausgabe entnommen.

Es fehlt das Frontispiz von Bd. 3.

Einbandrücken und -kanten stellenweise etwas bestoßen, einige Seiten eselsohrig, Papier teils gebräunt, sonst sauberer, innen nur wenig fleckiger Satz dieser komplett in 4 Bänden selten angebotenen Ausgabe, hier in einer schmucken

zeitgenössischen Einbandvariante.

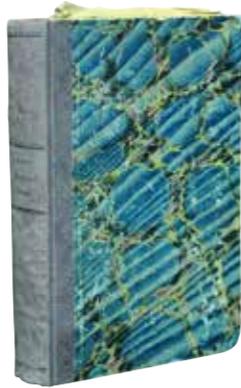
Rümann 561; Thieme/Becker, Bd. 15 (1922), S. 346 (Groß); DBE, Bd. 10 (1999), S. 192 (Weil)..

**EURO 480-**

6

# Modezeitschrift aus Stuttgart mit raren Schnittmusterbögen und kolorierten Stahlstichen

*Fashion magazine with rare pattern charts and hand-coloured engravings, 1849*



Sechster Jahrgang dieser von 1844 bis 1865 in 21. Jahrgängen halbmonatlich erscheinenden Zeitschrift für Mode, Körperpflege, Handarbeit (Häkeln, Nähen, Stricken etc.) Haushaltskunde sowie Lektüreempfehlungen für ein weibliches Lesepublikum. Die als „Modebilder“ bezeichneten, ursprünglich beigelegten Stahlstichtafeln zeigen Frauen und Kinder in häuslicher Umgebung oder vor stilisierten Landschaften mit kräftig handkolorierten Kleidungsstücken und Accessoires. Aufgrund ihrer Funktion als Vorlagen und auch ihres dekorativen Charakters wegen wurden diese Stahlstiche oft separat verwendet, nicht in Jahrgangskonvolute eingebunden und sind in den überlieferten Exemplaren oft nur sehr lückenhaft

vorhanden. Die ursprünglich den einzelnen Lieferungen ebenfalls beiliegenden, auf leichterem gelben Papier lithografierten und in Bogengröße gedruckten Schnittmuster fanden zumeist sofortige Verwendung durch die LeserInnen, weshalb nur wenige unbenutzte Musterbögen in Jahrgangsdecken eingebunden wurden.

Es fehlen 7 v. 11 kolorierten Stahlstichtafeln, aber lediglich 2 von den 24 regulären Schnittmusterbögen und die beiden Extrablätter mit zusätzlichen Schnittbögen, außerdem die Schlußlage in Nr. 1, welche in den anderen Heften Inhaltsverzeichnis und Verlagsnotizen beinhaltet. Nicht vorhanden sind außerdem Jahrestitelblatt und -register.

**TITEL** Allgemeine Muster-Zeitung.  
Album für weibliche Arbeiten und Moden Jg. 1849, Nr. 1 (1. Januar 1849) – Nr. 24 (15. Dezember 1849)  
[alle Hefte d. Jg.]

**ILLUSTRATION** Mit 22 v. 26 (davon 2 Extrabl.) lithografierten Schnittmusterbögen, 4 v. 11 kolorierten Stahlstichtafeln und 24 Titelholzschnitten

**VERLAG, DRUCK** Stuttgart: Engelhorn & Hochdanz

**JAHR** 1849

**FORMAT** 8°

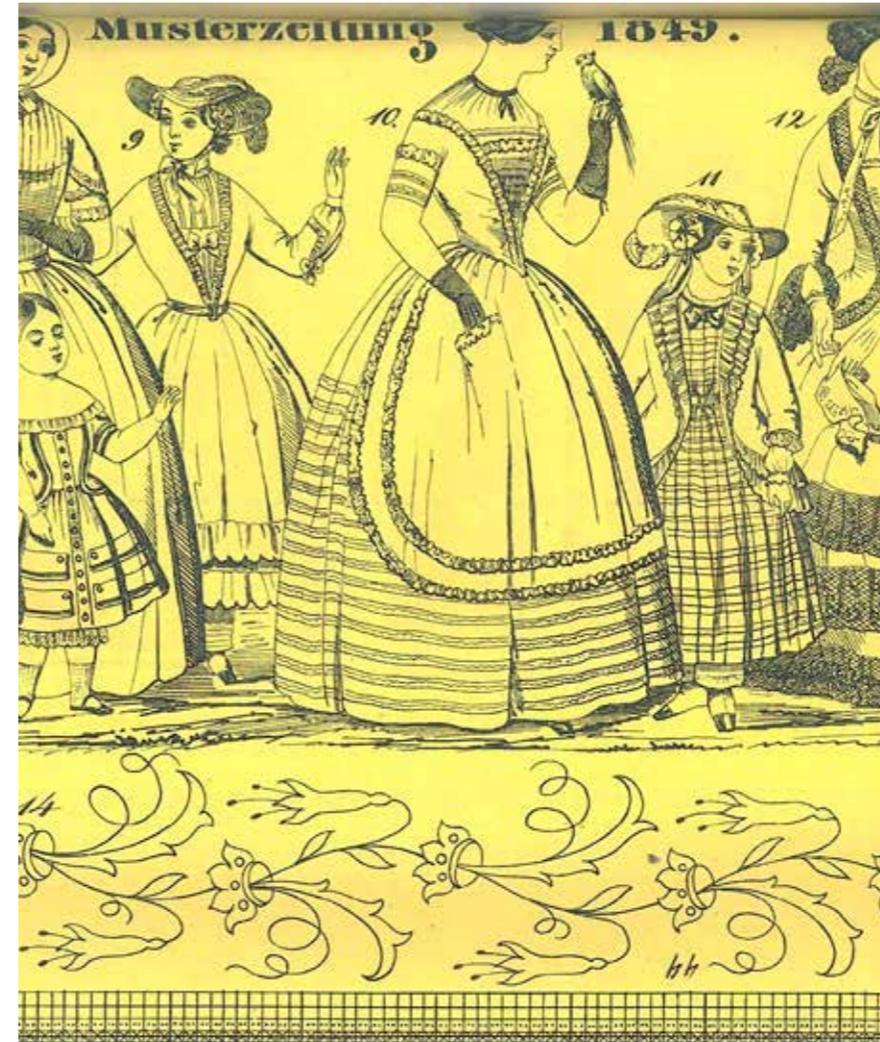
**UMFANG** Num. Ss. 1-12 u. 16-384

**EINBAND** Privater Halbleinenband der Zeit mit Rückentitel und Kartondecken, dieselben mit mehrfarbigem Marmorpapierüberzug

**ART.** 5234

Einband berieben, die Bögen wie üblich unsauber gefaltet, wegen des Überhangs am Falz stellenweise leicht eingerissen und staubig, Besitzervermerk mit Tinte auf vorderem Spiegel, innen stellenweise gering finger-, stock- und schmutz-flechtig sowie mit kleinen Randeinrissen, insgesamt kompaktes Exemplar dieses kompletten Jahrgangs der äußerst selten mit der vorliegenden großen Anzahl an Schnittmusterbögen zu findenden Fundgrube zur biedermeierlichen Damenmode.

**EUR 380,-**



# Illuminated manuscript of two Quran verses

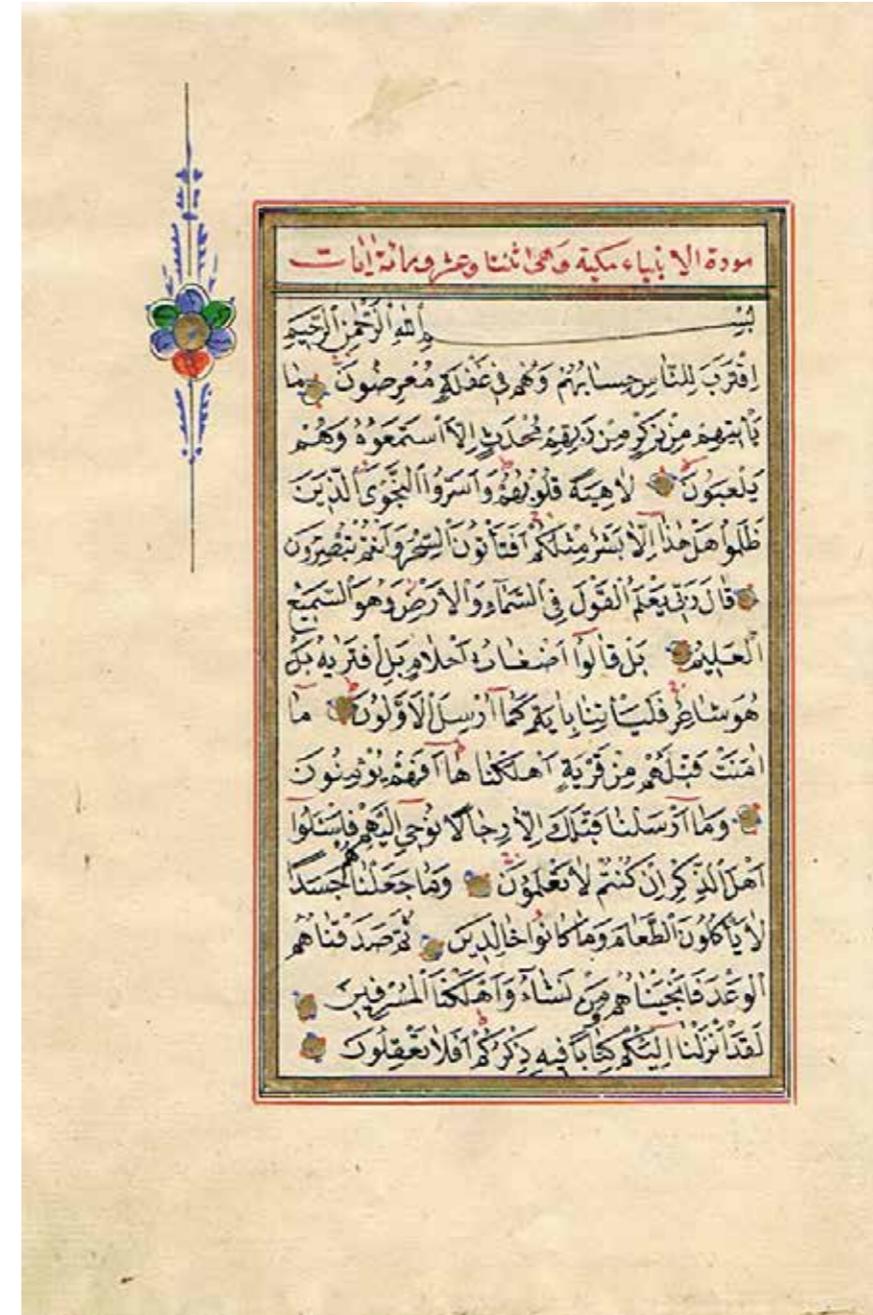
*Koloriertes Manuskript mit zwei Koranversen, ca. 1800-1850*



**TITEL** AL-QUR'ĀN (Quran). Juz' (part) Sūrat Al-Anbiyā' (no. 21, The Prophets, قرآن (أي بآل) قروس) and Sūrat Al-Hajj (no. 22, The Pilgrimage, قروس (ج ح ل)).

**VERLAG, DRUCK** S.I.  
**JAHR** S.a. [probably 1st half of 19th century]  
**FORMAT** 18:12,5 cm  
**UMFANG** [1 (front paper) leaf, 20 not numbered pages, 1 (end paper) leaf]

**EINBAND** Half leather binding from around 1800 with narrow red leather spine, cardboard cover coated with marbled paper and handwritten title on a white, tipped-on label  
**ART.** 5193



Illuminated manuscript containing chapter nos. 21 and 22 of the Quran. The verses are written with black and red ink on a smooth, fine paper, are structured with initials in gilt and blue, as well as framed with gilt, black and red lines. Additionally pages 1 and 13 contain one miniature each drawn in gilt, blue, red and green, showing a floral

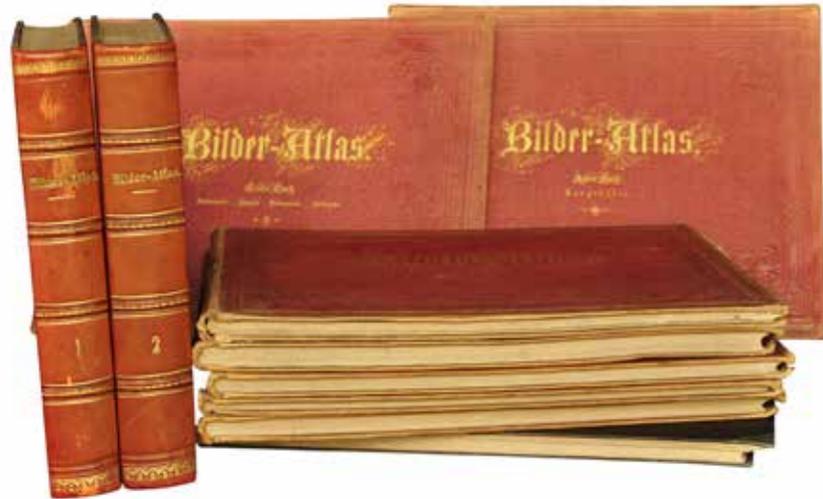
design. Some pages have marginals in black and red. Front paper with owner's stamp in Arabic.

Cover slightly worn, otherwise very well preserved and beautifully calligraphed manuscript indeed.

**EURO 380,-**

# 8 Monumentales Bilderlexikon

*Monumental encyclopedia in pictures, 1869-1874*



**TITEL** [Brockhaus] Bilder-Atlas. Ikonographische Encyclopädie der Wissenschaften und Künste. Ein Ergänzungswerk zu jedem Conversations-Lexikon. 2., vollständig umgearbeitete Auflage

**ILLUSTRATION** Mit 498 von 500, darunter 28 doppelblattgroße Tafeln in Stahlstich, Holzschnitt und Lithographie, wovon 64 farbig

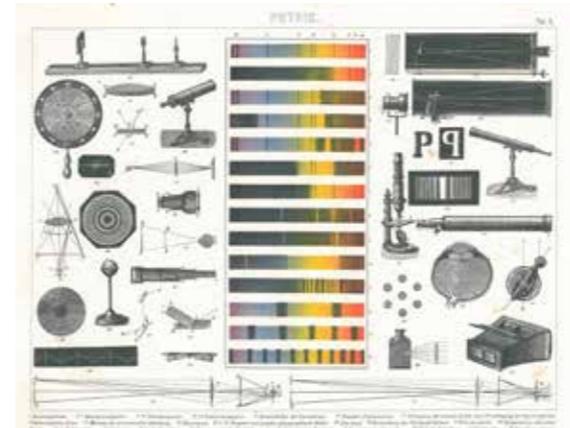
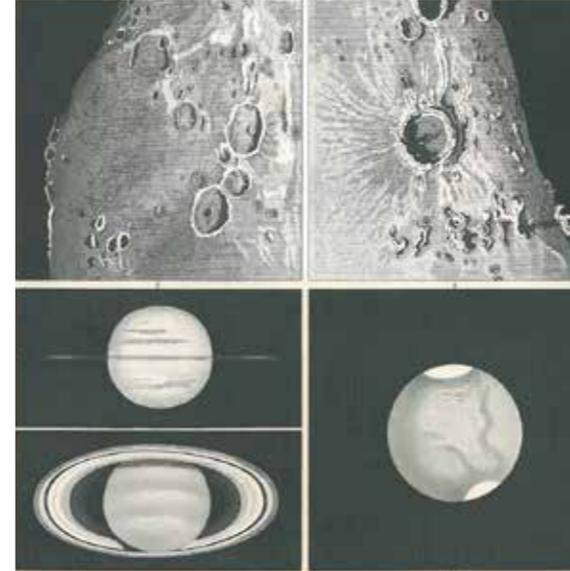
**VERLAG, DRUCK** Leipzig: Brockhaus  
**JAHR** S.a. (Tafelbde.) [1869-1874] bzw. 1875 (Textbde.)

**FORMAT** Quer-2° (Tafelbde. 1-7) u. 2° (Tafelbd. 8); Lex-4° (Textbde.)

**UMFANG** 8 Tafel- und 2 Textbände.  
Bd. 1: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 43 Taf.; Bd. 2: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 43 Taf. 82 (v. 83) Taf.; Bd. 3: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 83 Taf.; Bd. 4: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 52 (v. 53) Taf.; Bd. 5: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 83 Taf.; Bd. 6: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 55 Taf.; Bd. 7: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 41 Taf.; Bd. 8: [Titelbl.], [Bl. m. Inhaltsverz.], 56 Taf. (28 Doppelbl.); Textbd. 1: [6], 24, 60, 132, 231, 82, 40, 96, 48 S.; Textbd. 2: [6], 102, 50, 60, 61, 38, 34, 132, 100, 102, 129, 89 (Universalregister f. a. Bde.) Seiten

**EINBAND** Originale rote Leinenbände des Verlags mit goldgeprägtem und floral verziertem Deckel- und Rückentitel sowie ornamentaler Deckelblindprägung (Tafelbde., Bd. 3 in neutralem, schwarzem Halbleinenband) und braune private Halblederbände der Zeit mit ornamentalem Rückengoldtitel, farbigem Kopf- und Marmorschchnitt

**ART.** 5238



Zweite und letzte, „nach einem ganz neuen Plane durchgeführte“ Auflage dieser monumentalen Enzyklopädie in Bildern, wie sie seinerzeit nur der Großverlag Brockhaus, mit seinem 1843 eigens für solche Unternehmungen gegründeten, auf Stahlruck und Lithografie spezialisierten graphischen Betrieb bewältigen konnte. Auf Tausenden von Abbildungen wird der aktuelle Wissensstand in den Gebieten Mathematik, Physik, Astronomie, Geologie, Anatomie, Zoologie, Botanik, Mineralogie, Mechanik, Chemie, Bauwesen, Bergbau, Land- und Hauswirtschaft, Militärwesen, Seefahrt, Plastik, Malerei, Architektur, Kulturgeschichte, Ethnographie und Geographie dargestellt. Mit der Leitung des an Diderots und D'Alemberts berühmter Mutter aller modernen Nachschlagewerke, der »Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers« (1751-1780), orientierten Großprojekts wurde Bernhard Siegfried, der Leiter der hauseigenen technisch-graphischen Betriebe

betrachtet. Das zunächst in 20 Lieferungen und später auch in Verlageinbänden und Separatausgaben erschienene Werk war so erfolgreich, dass auch englische, russische, schwedische und holländische Ausgaben auf den Markt kamen. Der Bilder-Atlas hatte die Aufgabe „... die hervorragenden Erscheinungen der Natur, Wissenschaft und Kunst aus dem Gesichtspunkte des allgemeinen Bildungszwecks für das Auge zur Anschauung zu bringen und somit nicht bloß wichtige Artikel des Conversations-Lexikon graphisch erläutert, sondern ein systematisch angeordnetes Bilderwerk bildet, das die Idee des Conversations-Lexikon auf dem Gebiete der zeichnerischen Künste durchzuführen sucht.“

Es fehlen Bd. 2, Taf. 29 u. Bd. 4, Taf. 22.

Bindung von Bd. 4 und geringer auch von Bd. 7 gelöst, beide Einbände an den Kapitale eingerissen, Einbände allgemein an den Ecken und Kanten etwas berieben und bestoßen,

Rücken zum Teil gering gebleicht, die Tafeln mitunter stock- und fingerfleckig, einige wenige auch wasserrandig und gebräunt, insgesamt kompakter, bis auf 2 Tafeln kompletten Satz dieses für den deutschen Sprachraum im 19. Jh. wohl singulären enzyklopädischen Projekts.

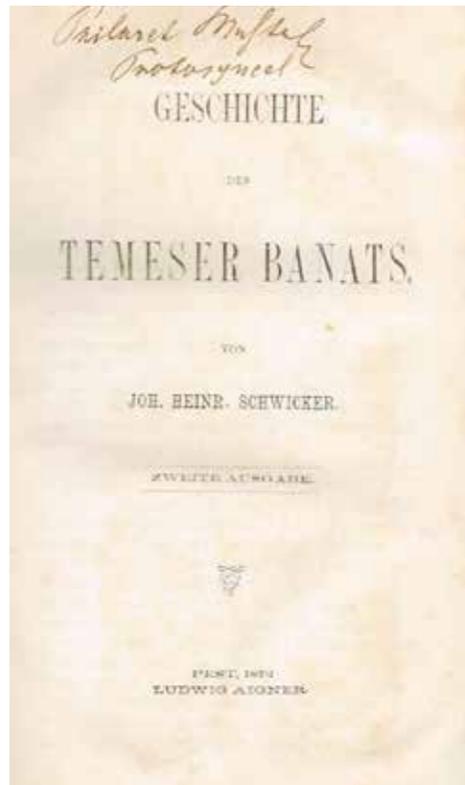
Biblioteca Lexicorum 49 (auch Zit.) u. 48 (f. d. Ausg. v. 1849).

**EURO 480,-**

**Dieser Titel ist aufgrund seines Umfangs nicht ausgestellt.**

## 9 Seltener historischer Abriß über das Banat

*Rare historical account on the Banat (Hungary, Romania, Serbia), 1872*



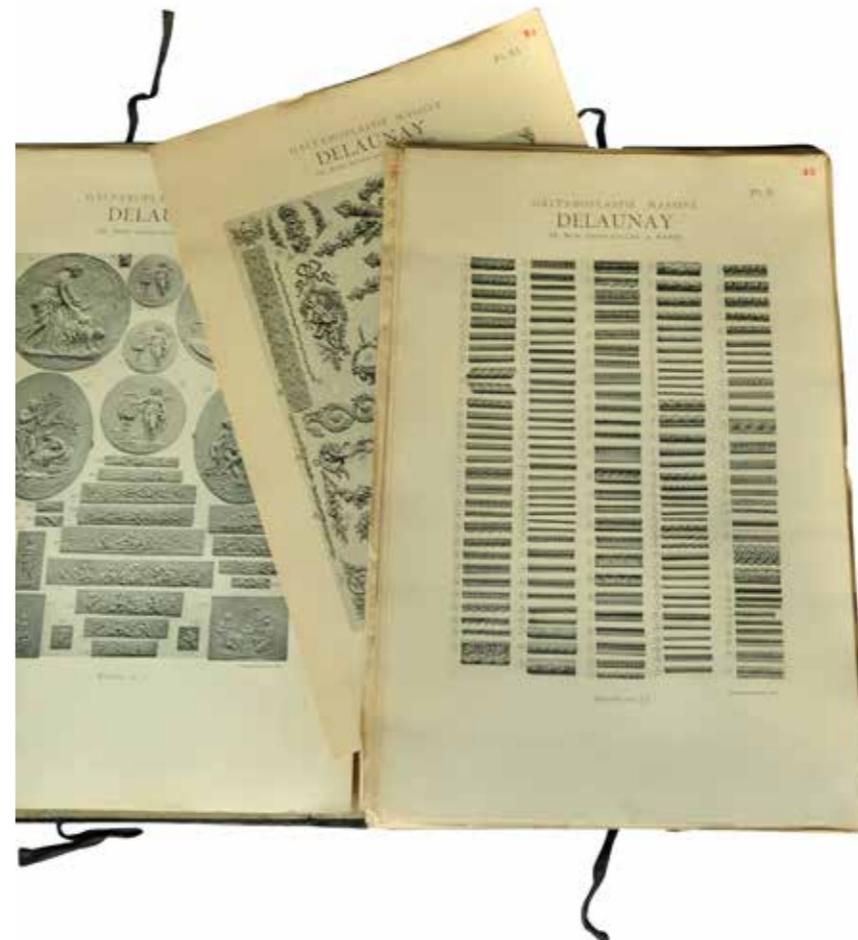
Zweite und nach der Erstausgabe von 1861 einzige Ausgabe dieses umfassenden historischen Abrisses über die historische mitteleuropäische Region des Banat (heute Teil Südungarns, Nordserbiens und Westrumäniens), aus der Feder des aus dem Banat stammenden Pädagogen, Germanisten, Politikers und Schriftstellers Johann Heinrich (ung. János Henrik) Schwicker (1839-1902). Der in vielfältiger Weise schriftstellerisch tätige Schwicker verfasste im Rahmen des Sammelwerks »Die Völker Österreich-Ungarns« pionierhafte, bis heute gültige geschichtliche Darstellungen über »Die Deutschen in Ungarn und Siebenbürgen« (1881) und die »Zigeuner in Ungarn und Siebenbürgen« (1884), sowie eine Reihe von anderen belletristischen, historischen und pädagogischen Schriften. Vorliegende

Darstellung des konservativen, dem Haus Habsburg und der Katholischen Kirche anhängenden Publizisten, geriet allerdings zu einer „unreflektierten Kompilation aus älteren Geschichtswerken“ (ÖBL). - Einband stellenweise, insbesondere an den Ecken und Kanten leicht berieben, Papier durchgehend, vor allem die ersten und letzten Seiten sowie der Schnitt, gering stockfleckig, vorderer fliegender Vorsatz und Titelblatt mit handschriftlichem Besitzervermerk, der Vorsatz außerdem mit Besizeretikette, sonst solides Exemplar dieses äußerst selten auf dem Markt verfügbaren Titels, der über OCLC und KVK in lediglich 10 Bibliotheken weltweit nachweisbar ist und gemäß APO in den letzten rund 30 Jahren nicht auktioniert wurde.

EUR 280,-

## 10 Impressive collection of French ornamental bronze fittings

*Eindrucksvolle Mustersammlung ornamentaler Bronzebeschläge 1890s*



Extensive collection with bright collotype plates showing several thousands of bronze fittings for furniture, pendulum clocks, marble interiors etc., designed in historic style. Attached to the enclosed price-list there is an accompanying letter of Delaunay's to the Vienna based furniture industry Carl Bamberger, whose archive this item belonged to. Bamberger also worked for „Wiener Werkstätte“.

Some plates with edges slightly torn, margins of some plates dusty and time-stained, paper due to different quality partly time-stained, plates 53, 218 and 228 with faults (but not infringing the illustrations). Very seldomly offered in-

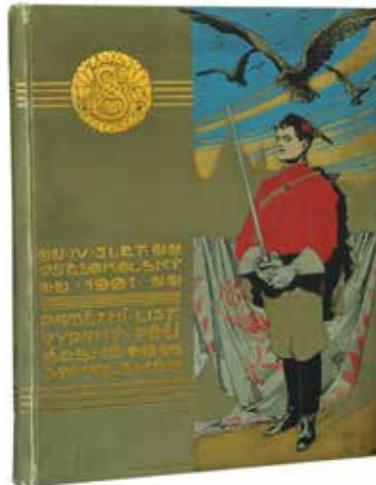
AUTOR Delaunay & Cie., Galvanoplastie Massive  
 TITEL Ornaments en bronze galvanique. [Enclosed: Tarif des Ornaments pour Meubles, Sièges, Bronzes. Lithographed facsimile of a handwritten price-list]  
 ILLUSTRATION 99 numbered collotype plates  
 VERLAG, DRUCK Paris: Delaunay (Berthaud [collotype], Thibault [lithography])  
 JAHR S. a. [ca. 1880-1890 and ca. 1924]  
 FORMAT 2°. (32,5:50, Bl.; 22:30, Illustr.)  
 UMFANG 99 plates [no title-page as published], [4] 150 [2] p.  
 EINBAND Original publisher's black cloth map with gilt title printing, to close with three hasps  
 ART. 5239

deed. OCLC and KVK show only 5 copies worldwide, all of them with a different number of plates. Deutsches Museum und SPSG Potsdam quote copies with 229 plates, Museu del Disseny de Barcelona quotes a copy with 100, Columbia University (Avery Library) one with only 59 and Getty one with only 27, the last three copies though with unnumbered plates.

EUR 340,-



# Sokol sports movement, covered in Art Déco-style



**AUTOR** Josef Scheiner (Red.)  
**TITEL** IV. Slet všesokolský pořádaný v Praze. V dnech: 28-30 Června a 1 července 1901 [4th Sokol meeting in Prague. 28th to 30th June and 1st of July 1901]. Svazem Československého Sokolstva. [Edited by the Union of Czechoslovak Sokol]

**ILLUSTRATION** With 3 multicolour illustrated plates (title-page, leaf with dedication and leaf with repro of the meeting's poster) in Art Déco-style by C.[amil] V.[ladislav] Muttich and others, 1 multicolour illustrated map, 10 plates in photo zincography, where of 1 double-paged, as well as several hundred b/w text illustrations, many of them photos and photo portraits

**VERLAG, DRUCK** Prague: »Zlaté Prahe« and »Mladého Cecha« (Grégra, Husník & Häusler et al. [zincography])

**JAHR** 1901  
**FORMAT** 4°  
**UMFANG** [3 Bll.], 210 [2] Seiten  
**EINBAND** Original publisher's grey cloth cover with multicolour illustrated and gilt title printing on boards and spine.  
**ART.** 3014



Profusely illustrated commemorative album on occasion of the 4th meeting of the Czechoslovak mother branch of Sokol, the panslavic youth sports movement arising as an expression of national consciousness among the Slavic peoples in Central-, Eastern- and South Eastern Europe in the 2nd half of the 19th century. The photographs show, among others, portraits of personalities (sportsmen, as well as administrators and financiers) supporting the

Czechoslovak Sokol movement as well as teams, sceneries of sports events and tables with statistics.

Cover very slightly worn, otherwise very fine copy of this hard to find early and important document of the Sokol movement, attractively designed with ornamental elements like frames, initials and vignettes in Art Déco-style.

**EURO 240,-**

# Seltenes Schul-Puzzle mit der Karte Ungarns

Rare puzzle with the Hungarian map, ca. 1906



- AUTOR** Friedrich Schuller  
**TITEL** Zusammensetzbare Karte von Ungarn. Herausgegeben vom Ungar. Geographischen Institut.  
**VERLAG, DRUCK** Hermannstadt (Sibiu, Nagyszeben): Verlag von Franz Neuzil Papierwarenfabrik (Gravier- und Druckanstalt)  
**JAHR** O.J. [um 1906]  
**FORMAT** 43,7:31,6 cm  
**UMFANG** 72-teiliges chromolithografisches Puzzle im Maßstab 1:2.400.000, dazu Schiefertafel, Vorlagen- und Anleitungsblatt  
**EINBAND** Originale Halbleinenmappe des Verlags mit Deckeltitel, drei Klappen und Schließbändern  
**ART.** 5236



Aufwändig gestaltetes und äußerst seltenes Puzzle mit der Karte des Königreichs Ungarn, für das K.u.k. Unterrichtsministerium zur Einführung an Volks- und Mittelschulen erarbeitet unter Leitung des siebenbürgisch-sächsischen Historikers, Paläographen, Archivars, Pädagogen, sowie Volks- und Landeskundlers Friedrich Schuller (1857-1909). Als Professor am Hermannstädter Gymnasium und Lehrer auch

an der dort eingerichteten Infanterie-Kadettenschule mit den Erfordernissen des Geographieunterrichts vertraut, schuf Schuller dieserart ein Lehrmittel von großer Informationsdichte, Anschaulichkeit und Praktikabilität. Auf der Rückseite der 72, die damaligen ungarischen Komitate (Verwaltungseinheiten) mehrfarbig darstellenden Teile des Puzzles sind zudem die wichtigsten geographischen, geschichtli-

chen, Bevölkerung, Handel, Gewerbe und Industrie betreffenden Informationen des jeweiligen Landesteils aufgedruckt. Die Puzzleteile sind auf Karton aufgezo-gen und in eine ebenfalls als Chromolithografie auf Karton gedruckte Umgebungs-karte einzupassen. Als Beilage finden sich ein Vorlagenblatt mit den Umrissen und Bezeichnungen der Komitate, eine Schiefertafel mit aufgedruckten geogra-phischen Koordinaten zum

freien Zeichnen und ein illustriertes Anleitungsblatt in ungarischer und deutscher Sprache.

Es fehlt ein länglicher Puzzle-teil des Umgebungsplans (vermutlich der Maßstab, der aber auch aufgedruckt ist). - Mappe an den Kapitale leicht eingerissen, an den Ecken etwas bestoßen, an den Kanten gering berie-ben, die Klappen teils mit Knickfalten und mit Besit-zerstempel, Anleitungsblatt

mit einigen handschriftlichen Anmerkungen, sonst sehr sauber erhaltenes Exemplar dieses außerordentlich raren Lehrmittels, das ich über OCLC, KVK und Google weltweit in keiner Sammlung nachweisen konnte.

ÖBL, 53. Lief. (1998), S. 166 (Schuller).

**EURO 340,-**

14

# Dornröschen als seltenes Puzzlespiel aus Sperrholz

*Sleeping Beauty as scarce jigsaw  
made of ply wood, 1910*

Vollständige Bildfolge dieses auf zwei aneinandergeliebten Holz furnierlagen in Farblithografie gedruckten Puzzlespiels in fünf Bildern. Nach dem sogenannten „Abbröckelmuster“ geschnitten zeigen die zusammengesetzten Steine fünf beispielhafte Szene aus dem berühmten Grimm'schen Märchen, worunter ein Doppelbild, das eine ganze Platte einnimmt.

Es fehlt eine Zacke aus der einszenigen Platte; eines der Musterblätter ist auf den Karton kaschiert und mit aufgeklebtem Schmuckrahmen eingefasst, derselbe mit Fehlstellen; das Textblatt mit kleinen Fehlstellen und Einrissen an den Rändern,

die Deckblätter an den Rändern mit Faltstellen und teils eingerissen; die Kartons an den Rändern berieben, bestoßen und mit Einrissen. Wie Beekering (S. 125) anmerkt, sind die originalen Verpackungen von Puzzlespielen meist nicht erhalten geblieben, so auch die vermutlich hier ursprünglich als Schachtel vorliegende. Das ebenfalls meist verloren gegangene Textblatt ist vorhanden.

Bekkering, Spaß und Geduld, 2004, S. 117 (Trägermaterial), S. 123 (Sägemuster), S. 124f. (Verpackung).

EUR 360,-

**TITEL** Dornröschen. 3 Puzzle-Platten aus Sperrholz mit 5 chromolithografischen Szenen, diese über 3 gleich bedruckten Vorlagenblättern, auf 2 (v. 3) Unterlagenkartons, mit 3 Deckblättern und einem Textblatt.  
**VERLAG, DRUCK** O.O. u. Dr.  
**JAHR** O.J. [ca. 1910]  
**FORMAT** 3 Platten (45,7-45,9:25,4 cm), 2 Kartons, 3 Vorlagenblätter (in Originalgröße der Puzzles), 2 graublau Deckblätter; Textblatt (4°, 4 Seiten)  
**EINBAND** Spätere, graue Mappe mit drei Klappen  
**ART.** 5241

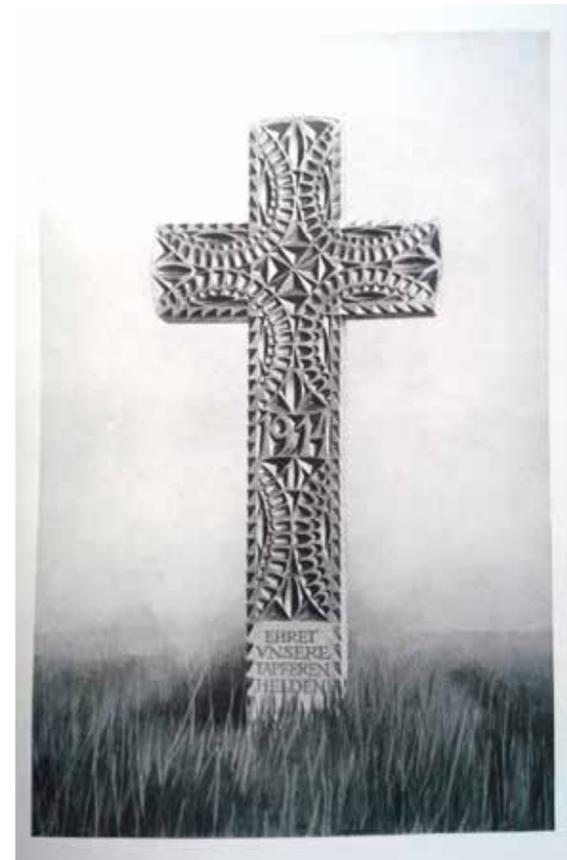


# Grabarchitektur im Stil der Wiener Werkstätte

*Grave design according to Wiener Werkstätte, 1915*



- AUTOR** Josef Hoffmann; Oskar Strnad et al.  
**TITEL** Soldatengräber und Kriegsdenkmale. Herausgegeben vom K.k. Gewerbe förderungs-Amte  
**ILLUSTRATION** Mit zahlreichen Zeichnungen und fotografischen Abbildungen, großteils auf 130 Tafeln  
**VERLAG, DRUCK** Wien: Schroll (Reisser)  
**JAHR** 1915  
**FORMAT** 8°  
**UMFANG** 335 [1] Seiten  
**EINBAND** Originaler Pappband des Verlags mit gelb-schwarzer Diagonalschraffierung und Deckeltitel auf zweifarbigen Schild, im originalen Schutzumschlag aus hellbraunem Packpapier und braunem Kartonschuber mit Deckelschild  
**ART.** 5175



Reich illustrierte, auf Kunstdruckpapier gedruckte Zusammenstellung von Grabstätten für gefallene Soldaten der Österreichisch-Ungarischen Armee, sowie Denkmälern zur Erinnerung an Kriegereignisse des Ersten Weltkrieg. Die jeweils mit detaillierten Erläuterungen versehenen, teils im Stil der Wiener Werkstätte gehaltenen Entwürfe bzw. realisierten Projekte (mit Fotos dokumentiert) stammen von Lehrenden an der Wiener Kunstgewerbeschule wie Franz Barwig, Josef Breitner, Anton Hanak, Josef Hoffmann (10 Entwürfe), Rudolf Larisch, Robert Oblieger, Michael Powlony, Marie Schmid, Oskar Strnad (22 Entwürfe) und Heinrich Tessenow bzw. deren Schülern.

Schuber und Schutzumschlag mit geringen Gebrauchsspuren, sonst aufgrund des Schutzes durch diese Ausstattungselemente verlagsfrisches Exemplar dieser so komplett nahezu unauffindbaren Ausgabe; ein seltenes Dokument spezifisch Wienerischer Begräbnisarchitektur, in dem Kunstgewerbe mit damaliger Weltgeltung und der morbide Charme der ausgeprägten lokalen Bestattungskultur einzigartig verschmelzen.

**EURO 280,-**



**TITEL** TOK-TOK ZLOŽENKA  
[TOK-TOK BOX]. Nagelspiel (oder  
Hammerspiel) aus Holzteilen

**VERLAG, DRUCK** O.O. u. Dr.

**JAHR** [Ca. 1920-1930]

**FORMAT** 325,5:20,5:2,5 cm (Schachtel)

**UMFANG** Mit 28 (von 30) geometrischen,  
in blau, rot weinrot, gelb, grün und  
drei Brauntönen bemalten Elementen  
aus Holz, Holzhammer, bedruckter  
(Tok-Tok Žeblički [Tok-Tok Stifte])  
blauer Kartonschachtel mit Nägel-  
chen, Kartonplatte und zwei mehrfar-  
bigen Vorlagenblättern.

**EINBAND** Alle Teile in originaler Karton-  
schachtel, dieselbe mit mehrfärbig-  
em, auf dem oberen Deckel montier-  
tem Titelblatt sowie mit rosa Papier  
überzogenen Seitenwänden.

**ART.** 5251

16

# Nimm Hammer und Nagel und konstruiere!

*Take hammer and nails and construct!, ca. 1920 – 1930*

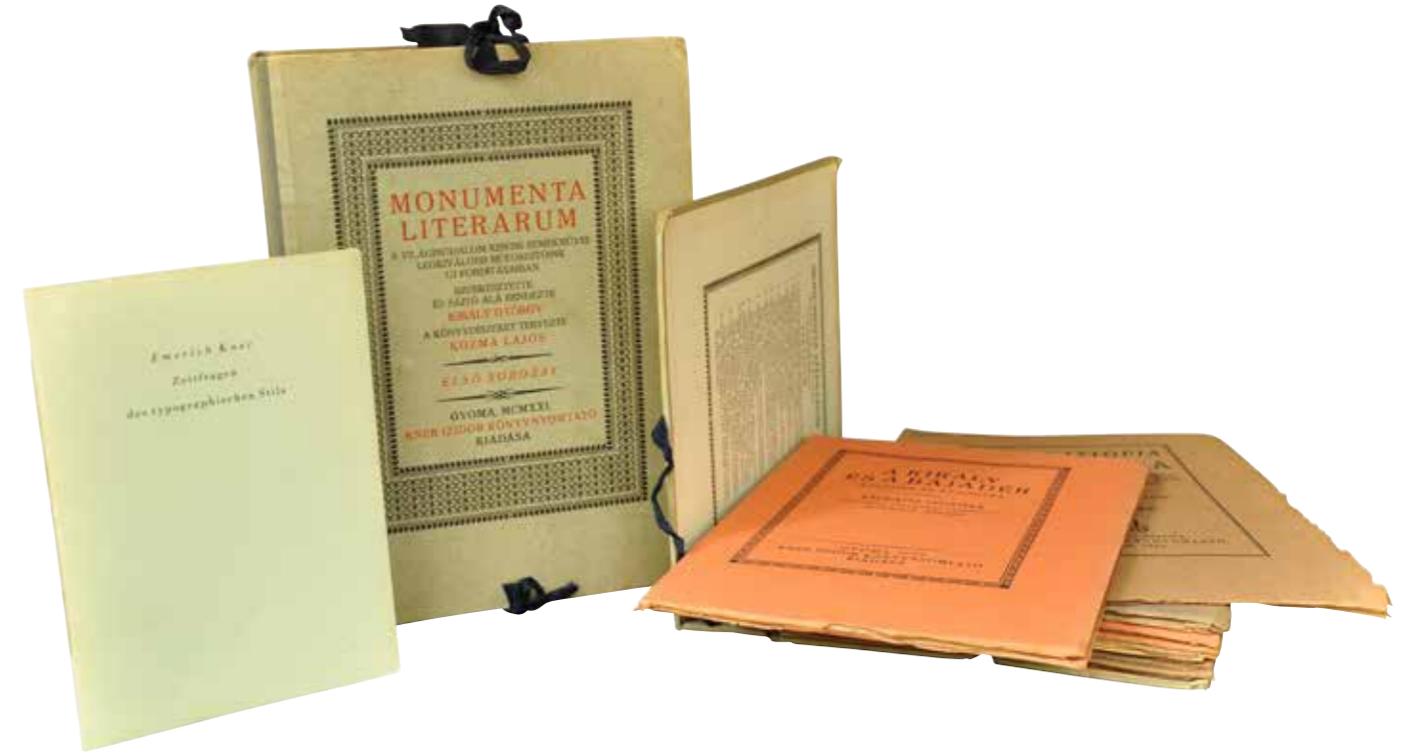
Konstruktivistisch inspirier-  
tes Nagel- (oder auch Ham-  
mer-)spiel aus Slowenien.  
Die mit kräftigen Farben  
gedruckten Vorlagenblätter  
zeigen aus geometrischen  
Elementen reduziert zu-  
sammengesetzte Buchsta-  
ben, Tiere, Haushalts- und  
Transportgeräte, Fahrzeuge,  
aber auch Flugzeuge und  
Panzer, was neben der mo-  
dernistischen Gestaltung auf  
eine Herstellung des Spiels  
in 1920er-Jahren schließen  
läßt. - Eine Seitenwand des

Deckels mit einer kleinen  
Fehlstelle, Schachtel inge-  
samt stellenweise etwas  
eingerissen und berieben,  
insgesamt gut erhaltenes  
und vor allem bis auf zwei  
längliche braune Stäbe  
vollständiges Set.

**EUR 180,-**

# 17 Umfassende Leistungsschau ungarischer Buchkultur

*Bold exhibition of Hungarian book culture, 1921-1922*



**AUTOR** Izidor Kner (Dr. u. Vlg.);  
György Kíraly (Hg.)  
**TITEL** Monumenta literarum.  
A világirodalom kisebb remekmű-  
vei legkiválóbb műfordítóink új  
fordításaiban [Auszüge von Werken  
der Weltliteratur, neu übertragen von  
unseren herausragendsten Überset-  
zern]. Ausgewählt und bearbeitet von  
György Kíraly

**ILLUSTRATION** Ausstattung von Lajos Kozma  
**VERLAG, DRUCK** Gyoma: Izidor Kner  
**JAHR** 1921-1922  
**FORMAT** 4°  
**UMFANG** 335 [1] Seiten, weiße, orange, blaue,  
grüne und braune Broschuren in Fa-  
denheftung mit teils illustrativem  
oder typografischem, teils zweifärbig-  
em Umschlagtitel (die Titelblätter  
abbildend)

**EINBAND** Je 12 Broschuren lose in zwei Halb-  
leinenmappen mit typografischem  
Deckel- und Rückentitel, Verlagssig-  
net auf Hinterdeckel, montiertem  
Inhaltsverzeichnis auf Vorderspie-  
geln, sowie jeweils 3 violetten  
Schließbändern.

**ART.** 5177

Eines von nur 600 Exemplaren dieser eindrucksvollen Leistungsschau des bibliophilen ungarischen Verlags- und Druckhauses Kner. Gegründet von Izidor Kner (1860-1935), der sich auch als Schriftsteller betätigte und als Drucker vor allem durch seine Balleinladungen im secessionistischen Stil bekannt wurde, und ausgebaut von Sohn Imre, der insbesondere als innovativer Typograf und Buchkünstler in Erscheinung trat, galt das Unternehmen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhundert als Inbegriff ungarischer Buchkultur. Imre Kner fiel

1944 der Shoah zum Opfer, das im ostungarischen Gyoma angesiedelte Unternehmen wurde weitergeführt und gilt heute wieder als eine der besteingeführten Druckereien des Landes. - Vorliegende Sammlung beinhaltet eigens für die diese Publikation neu übersetzte Texte des Alten Testaments, von lateinischen Klassikern wie Apuleius und Lukian, sowie unter anderem von Balzac, Cervantes, Dante, Goethe, Macchiavelli, Milton, Molière, Poe und Stifter. Das vom Jugendstil-Künstler und modernistischen Architekten Lajos

Kozma elegant gestaltete Monumentalwerk ist ein regelrechter Rundgang durch das reiche typografische Vermögen der Druckerei Kner: die einzelnen Hefte sind durchwegs breitrandig, teils zweispaltig gesetzt und meist auch aufwendig mit Initialen, Zierrahmen und -leisten sowie Vignetten versehen. Der satte Druck erfolgte, teils zweifarbig in rot-schwarz, auf geripptem Maschinbütteln, die Umschläge sind aus verschiedenfarbigem handgeschöpftem Bütteln geschnitten. Daneben erschien eine auf 60 Exemplare limitierte

Ausgabe auf festerem, holzfreiem Ullersdorfer Bütteln (heute Velké Losiny, Tschechien) mit Wasserzeichen, die Umschläge aus anderem Umschlagbütteln und in anderer Farbverteilung, in Halbledermappen gebunden.

Mappen an den Kanten gering bestoßen, Umschlaggränder der Büttelnstruktur entsprechend teils ausgefranst und - weil überständig – teils etwas gebleicht, sonst sehr sauberer Satz dieses seltenen Werks, über OCLC und KVK komplett und außerhalb Ungarns nur in

der DNB (Leipzig), der SBB Berlin und der Staats- u. UB Hamburg nachweisbar.

Beigegeben: Kner, Emerich: Zeitfragen des typografischen Stils. Vortrag am 5. internationalen Buchdruckerkongress in Budapest, am 25. August 1937. Gyoma: Kner 1937. 8°. 16 S. Broschur.

Lévay/Haiman: A kner-nyomda 1888-1944, 1.311-1.322 u. 1.333-1.344; ÖBL 1815-1950, Bd. 3 (Lfg. 15, 1965), S. 436.

**EURO 340,-**

# Ungewöhnliche, schmucke Fibel

*Unusual, pretty primer, 1928*

- AUTOR** Marianne Andersch;  
Karl Kostial (Illustr.);  
Alois Gränz (Typogr.)
- TITEL** Hansi und Susi-Fibel
- ILLUSTRATION** Mit 84, davon 54 mehrfarbigen  
Textvignetten
- VERLAG, DRUCK** Prag: Staatliche Verlagsanstalt
- JAHR** 1928
- FORMAT** 8°
- UMFANG** 111, [1] Seiten
- EINBAND** Originaler Halbleinenband mit  
blauem Leinenrücken sowie  
mehrfarbiger Titelillustration und  
schwarzem Titeldruck auf weißen  
Decken
- ART.** 5237



Erste Ausgabe dieser deutschsprachigen Fibel aus der jungen Tschechoslowakei, mit durchgehend und mehrheitlich kräftig kolorierten Illustrationen von Karel Kostial, der nur mitunter eine heile Kinderwelt als Begleiter der zu erlernenden Buchstaben, Worte und Sätze zeichnet. „Auffallend ist ... die große Häufung negativer und aggressiver Szenen. Während sonst die ersten Laute über positive Gefühlsäußerungen gewonnen werden - Ausrufe der Freude, Überraschung, Zärtlichkeit - und alle negati-

tiven Erlebnisse vermieden werden, finden wir hier überraschend viele Szenen, in denen in irgendeiner Form Gewalt im Spiel ist.“ (May/Schweitzer).

Einband an den Kapitale bestoßen und mit kleinen Fehlstellen, beide Decken berieben, die Hinterdecke fleckig, Bindung minimal gelockert, S. 51 u. 52 mit hinterlegtem Einriss, sonst kompaktes Exemplar dieser schmucken, in jedem Erhaltungszustand seltenen Fibel. Über OCLC, KVK und Google sind weltweit in öffentli-



chen Sammlungen lediglich 6 Exemplare nachweisbar (Tschechische Nationalbibliothek, Pestalozzianum Zürich (2 Ex.), Deutsche Nationalbibliothek (Filiale Leipzig), Georg-Eckert Institut, Braunschweig u. Bibl. f. bildungsgesch. Forschung, Berlin).

Teistler, Fibel-Findbuch, Nr. 2618; May/Schweitzer, Wie die Kinder lesen lernten, 1982, Nr. 106 (mit Abb.)

**EURO 180,-**

# Wiener Prachteinband

*Luxurious Viennese binding, ca. 1925 or 1934-1938*

**TITEL** [Prunkmappe der Stadt Wien für eine Urkunde]  
**JAHR** O.J. [vor 1925, oder 1934-1938]  
**FORMAT** 42:31 cm (Mappe),  
 43:33,5 (Kassette)  
**ART.** 5251



Prunkmappe eines ungenannten Buchbinders, die wohl ursprünglich eine von der Gemeinde Wien ausgestellte Urkunde beinhaltete.

Holzdecken und Rücken sind mit erbsengrünem Samt überzogen, der Rücken weist zusätzlich eine Schmuckbindung durch vier Messingösen in der Form einer rot-weiß geflochtenen Seidenkordel auf. Die Vorderdecke ist aufwendig mit Messing beschlagen: zunächst von außen nach innen mit einem umlaufenden, vierteiligen Rahmen, an dessen Ecken und vertikalen Verläufen sich nach innen Blumen und Rankenwerk anschließen, die von einem rot-weißen Kordelrahmen aus Seide begrenzt sind. Der Mittelteil besteht aus einem breiten Schild, in dem das Wiener Stadtwappen getrieben ist, darüber befindet sich ein kleines Schild mit dem ebenfalls ins Messing getriebenem Monogramm „FM“ oder „MF“. Beide Schilder sind mit Schlitzschrauben befestigt, um sie verläuft abermals üppiges florales Ranken-

werk. Dieses Ensemble ist durch 17, rot-weiß emailierte Blumen akzentuiert. Auf dem Hinterdeckel sind an den Ecken vier Auflagenknöpfe aus Messing mit getriebenen Blumenmotiven eingearbeitet. Die Vorsätze sind aus eierschalenfarbenem, blindgemustertem Satin über Karton gefertigt.

Messingbeschlag mit leichten Kratzspuren, Samt an den Ecken und Kanten an wenigen Stellen gering berieben, Satin an den unteren Außenkanten mit kleinen Abnützungen, sonst aufgrund einer schützenden, mit schwarzem Kaliko überzogenen Kassette aus Karton exzellent erhaltenes Objekt der Einbandkunst.

**EURO 780,-**



# Die zwei einzigen bekannten Fotos von Wohnräumen des Sammlers Karl Grünwald mit Werken von Gustav Klimt und Egon Schiele

*The only two known photographs of interiors of the Viennese collector Karl Grünwald with works by Gustav Klimt and Egon Schiele, ca. 1930*

**AUTOR** [KLIMT, Gustav];  
[SCHIELE, Egon];  
[GRÜNWARD, Karl];  
[CARL BAMBERGER AG,  
Möbelfabrik, Wien]

**TITEL** 2 Silbergelatine-Abzüge mit  
Raumaufnahmen aus dem Wohnhaus  
von Karl Grünwald, auf denen Werke  
von Gustav Klimt und Egon Schiele  
zu sehen sind. In: Interieurs II.  
Archiv- und Musterbuch der Möbelfabrik  
Carl Bamberger, Wien

**ILLUSTRATION** Nr. 66 und Nr. 67 von 74 (ursprünglich  
80) nummerierten Fotos

**VERLAG, DRUCK** O.O. [Wien]: Selbstvlg. d. Möbelfabrik  
Carl Bamberger AG

**JAHR** O. J. [1910-1930]

**FORMAT** 21:16,5 cm (Schiele) bzw.  
22,5:16,5. Quer-4° (Album)

**UMFANG** Fotoalbum beinhaltend 40 dunkel  
braune, starke Kartons mit 74  
(von 80 ursprünglich) montierten  
Silbergelatine-Abzügen in Hoch-  
und Querformat sowie unterschiedlicher  
Größe (16-23 cm)

**EINBAND** Mittels Leinenfalzen und Schutz-  
papieren einzeln gebunden in einen  
Einband bestehend aus mit braunem  
Papier überzogenen starken  
Kartondecken und Leinenrücken, der  
Vorderdeckel mit in Goldfarbe und  
mittels Schablone aufgemaltem  
Deckeltitel samt Firmensignet („CBW“)

**ART.** 5250





2 Fotos der Bilder- und Bücherwand bzw. eines Vorrums oder Separées im Wohnhaus des Wiener jüdischen Kunst- und Antiquitätensammlers und -händlers Karl Grünwald (1887-1964), von einem ungenannten Fotografen um 1930 aufgenommen (wie nach einem am linken unteren Bildrand ersichtlichen, zu dieser Zeit hergestellten Hocker nach Entwurf des Wiener Architekten und Designers Josef Frank geschlossen werden kann). Grünwald ließ die auf diesen Fotos abgebildeten Möbel (Bücherwand, Tisch und Stühle) vermutlich von der Wiener Möbelfabrik Carl Bamberger AG herstellen, was die Fa. aus Gründen der Dokumentation wohl dazu veranlasste, Fotos des Mobiliars als Nrn. 66 und 67 von 80 in das vorliegende Muster- oder Archivalbum aufzunehmen.

Auf der hinteren Bilderwand des Raums sind auf Foto Nr. 66 sechs Werke von Egon Schiele zu sehen. Mittig hängt eines der Krumauer Ölgemälde, womöglich das 1918 entstandene Bild »Stadtende (Krumauer Häuserbogen III)« (Kallir 331). Rechts davon befindet sich neben zwei weiteren Arbeiten die Zeichnung mit Bleistift und Gouache auf Papier »Kranker Russe« (1915), welche sich heute im Eigentum der Leopold Privatstiftung befindet (Inv.-Nr. 1417). Rechts neben dem Kamin ist die 1917 entstandene Zeichnung mit Gouache, Aquarell und schwarzer Kreide »Bildnis des Komponisten Arnold Schönberg« (Kallir 2085), mit dem Grünwald ebenfalls

bekannt war, zu sehen; rechts davon schließlich die Zeichnung mit Bleistift und Gouache auf Papier »Russischer Kriegsgefangener« (1916), heute ebenfalls im Eigentum der Leopold Privatstiftung (Inv.-Nr. 1417).

Karl Grünwald diente während des Ersten Weltkrieges als Oberleutnant in der österreichischen Armee, wo er 1917 Egon Schiele, der ebenfalls eingerückt war, kennen und schätzen lernte. Der Künstler diente u.a. als Schreiber in einem Kriegsgefangenenlager, und es ist Grünwald zu verdanken, dass Schiele in weiterer Folge als Militärzeichner in die „K. k. Konsumanstalt für die Gagisten der Armee im Felde“ nach Wien versetzt wurde, wo Lebensmittel für die Armee gelagert und die Bedingungen recht günstig waren. Seinen Vorgesetzten hielt Egon Schiele in mehreren Zeichnungen sowie in einem Portrait in Öl fest: Bildnis Karl Grünwald, 1917 (Kallir 307). Karl Grünwald blieb Schiele bis zu dessen Tod am 31. Oktober 1918 freundschaftlich verbunden. In seiner Eigenschaft als Kunsthändler betätigte sich Grünwald aber auch als hellsichtiger Mäzen moderner Künstler und erwarb höchstwahrscheinlich direkt von Schiele einige Ölbilder und Zeichnungen. Auch Werke von Oskar Kokoschka und Gustav Klimt kaufte er an. In der Zwischenkriegszeit betrieb Grünwald dann die »Galerie Alte und Moderne Kunst Ducart« in der Wiener Innenstadt, Singerstraße Nr. 8, wo er auch Schiele im Programm hatte und 1921 sogar eine

eigene Verkaufsausstellung für die Werke des Künstlers abhielt. 1938 musste Grünwald aufgrund seiner jüdischen Herkunft flüchten und emigrierte in die USA. Sein Mietshaus (und Wohnhaus, in dem die vorliegenden Fotos aufgenommen wurden) in der Hietzinger Vinzenz-Hess-Gasse 9 wurde zwangsversteigert. Die private Kunstsammlung wollte er mittels Spedition nach Frankreich ausführen. Die Fracht wurde aber in Straßburg beschlagnahmt und zwangsversteigert. Einige kleinere Blätter konnte Grünwald im persönlichen Gepäck retten.

Foto Nr. 67 zeigt im Hintergrund die Werkvorlage »Die Erfüllung« (Strobl, Nr. 1811a) für das Brüsseler Stoclet-Fries von Gustav Klimt, welche ebenfalls in Straßburg konfisziert worden war. Grünwalds Sohn Franz Peter hat es 1998 im dortigen Musée d'Art Moderne et Contemporain entdeckt und das Werk wurde im Jahr 2000 an die Erben Grünwalds restituiert.

Laut der Provenienzforscherin Sonja Niederacher (Leopold Museum, Wien) ist keine weitere Abbildung der Wohnung Karl Grünwalds bekannt.

Neben den besagten Abzügen befinden sich im vorliegenden Album weitere 72 händisch durchnummerierte Fotografien diverser Räumlichkeiten (es fehlen die Fotos Nrn. 1, 11, 36, 64, 69 und 75), in denen wohl von der Fa. Bamberger gebaute Möbel standen. Es handelt sich teils um

palaisartige Wohn- und Schlafräume mit Möbeln im historistischen Stil (Rokoko, Empire, Neoklassizismus), aber auch im Stil des Art Deco (z.B. Nrn. 7, 42, 43, 68, 74, 77), was darauf zurückzuführen ist, dass Bamberger auch im Auftrag der Wiener Werkstätte) produzierte. Auf einigen der Fotos sind weitere Werke von bekannten Künstlern auszumachen, z.B. von Albin Egger-Lienz (Nr. 15). Es sind aber auch der funktionalistisch eingerichtete Wartesaal eines Krankenhauses (Nr. 52) und ein ebenso nüchtern möblierter Frisiersalon (Nr. 78 und 79) abgebildet. Einige der Fotos sind im Abzug oder händisch mit Tinte nummeriert. Die Fa. Bamberger betrieb auch eine Dependence in Warschau. Paul Bamberger, der Sohn des Firmengründers, musste 1938 aufgrund seiner jüdischen Herkunft vor den Nazis fliehen und siedelte die Firma in New York an.

Rücken stockfleckig, Decken stellenweise berieben und bestoßen, einige Schutzpapiere mit Knickfalten, sonst gut erhaltenes Album.

Niederacher, Sonja: Dossiers zu „Russischer Kriegsgefangener“, Wien 2012 u. zu „Kranker Russe“, Wien 2014 (zit. Kallir und Strobl), abrufbar unter <http://www.kunstkultur.bka.gv.at/site/8003/default.aspx>; Aufbau, v. 21. April 1944, S. 23 (Bamberger, NY); <http://www.wina-magazin.at/oberleutnant-und-maezen-karl-gruenwald/> (Abruf am 20. Jänner 2017)

**EURO 980,-**

# Monumentales Musterwerk der Holz- und Marmormalerei

*Comprehensive collection of patterns for how to paint imitations of wood and marble, 1925-1930*



- AUTOR** Ernst Oldenbruch und Sohn & Co., Lack- und Farbenfabrik, Kritzensdorf bei Wien
- TITEL** Die große Wiener Schule [der Holz- und Marmormalerei]
- ILLUSTRATION** 30 Leporelli (davon 2 sechsteilig und 28 fünfteilig) in Chromolithografie oder Farboffset, jeweils mit 12 oder 10 ganzseitigen Abbildungen, sowie illustriertem Begleitband
- VERLAG, DRUCK** Kritzensdorf bei Wien: Selbstverlag (Stern & Steiner, Pogo bzw. Hölzel, alle Wien)
- JAHR** O.J. [1925-30]
- FORMAT** Gr.-4° (30:26 cm), Mappen und 4° (29,5:22,5 cm), Begleitband
- UMFANG** 30 Mappen mit je einem Leporello; 74 S., 40 BI
- EINBAND** Mappen in verschiedenen Brauntönen mit mehrfarbiger Titelillustration, Begleitband als Klebebroschur mit mehrfarbiger Titelillustration, alles im Kartonschuber, derselbe mit braun marmoriertem Überzugspapier, darauf goldgeprägter Deckeltitel
- ART.** 5196



Grundlegendes Lehr- und Nachschlagewerk für eine von der Kritzensdorfer Fa. Oldenbruch entwickelte, innovative Methode zur Bemalung von Holzflächen (v.a. Möbel und Böden) mit Holz- bzw. Steinmustern, zum Zweck des Oberflächenschutzes und der ästhetischen Veredelung von Gegenständen, die aus minderen Holzarten gefertigt sind, entwickelt. Die detailgetreu gemalten und in kräftigem Farben reproduzierten Abbildungen zeigen schrittweise, mit ausführlichen Legenden

begleitete Bildanleitungen zur Herstellung von Anstrichen im Look hochwertiger Hölzer und Marmore (Ahorn, Birke, Eiche, Esche, Kirsche, Mahagoni, Nuss, Palisander, Silbereiche, Zirbel bzw. Fleury, Siena, St. Anna, Sykrus, Vert de Mer etc.) Der Begleitband enthält eine umfangreiche Materialkunde, Rezepturen und Anwendungshinweise, zwischen die Empfehlungs- u. Dankschreiben v.a. deutscher Malereibetriebe u.a. Professionisten, Ausbildungseinrichtungen und Interessenvertretungen

sowie Fachpressestimmen eingebunden sind.

Schuber mit Gebrauchsspuren, einige der Mappen mit leichten Randeinrissen, Umschlag des Begleitbandes stellenweise berieben, sonst gut erhaltenes Exemplar dieses aufwändig gestalteten, üppig ausgestatteten und in dieser Vollständigkeit kaum zu findenden Werks.

**EURO 580,-**

22

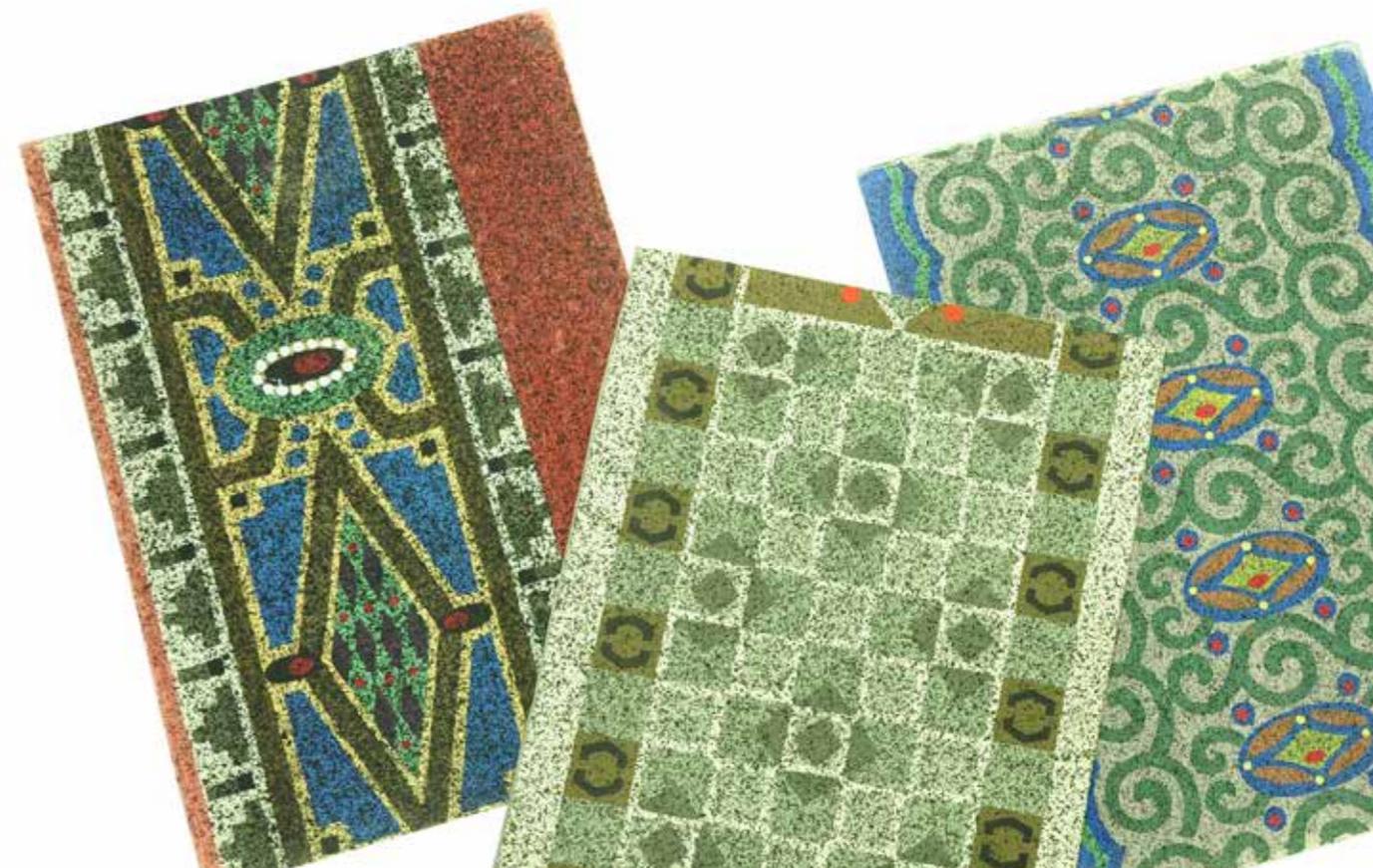
# Eindrucksvolle Sammlung von 18 Entwürfen für Terrazzo-Böden im Art Déco-Stil

*Formidable collection of 18 designs for terrazzo floors  
in Art Déco-style, ca. 1930*



VERLAG, DRUCK O.O u. Dr.  
JAHR O.J. [um 1930]  
FORMAT 48:33,5 cm  
ART. 5191

TITEL Sammlung von 18 Originalentwürfen  
für Terrazzo-Böden o. ä. Bleistift,  
Gouache, Deckweiß und Spritztech-  
nik auf Papier, jeweils an einem  
Blattrand auf Karton montiert und mit  
Bleistift nummeriert.



Konvolut von 18 großfor-  
matigen, im Art Déco-Stil  
gestalteten Entwürfen für  
wohl großflächige Terraz-  
zo-Böden (eventuell auch  
in kombinierter Ausführung  
mit Mosaikflächen gedacht).  
Die mit Bleistift skizzierten,  
mit kräftig aufgetrage-  
nen, leuchtenden Goua-  
che-Farben und Deckweiß  
ausgemalten und schließlich  
mittels einer aufgespritzten  
Schicht finisierten Entwür-  
fe zeichnen sich durch  
attraktive Farben- und For-  
menkompositionen, sowie  
detaillierte Ausführung aus.  
Jedes dieser wahrscheinlich  
im Entwurfsbüro einer Werk-

statt oder an einer Schule  
entstandenen Entwürfe ist  
ein Unikat. Es dominieren  
geometrische Formen, die  
Motivwahl zitiert verschiede-  
ne künstlerische Traditionen  
(mesoamerikanische, kelti-  
sche, klassizistische).

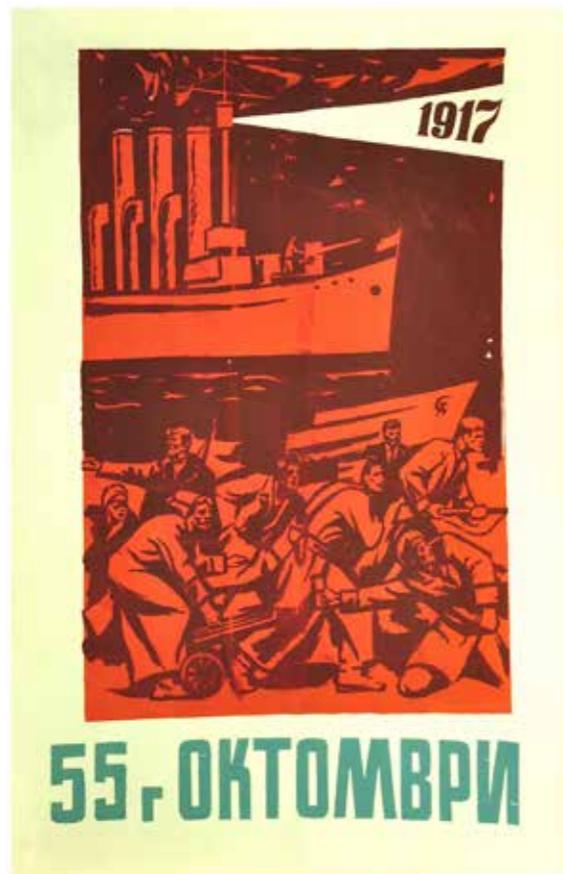
An Ecken und Rändern  
teils mit etwas Farbabrieb,  
die Ecken zum Teil mit  
Knickspuren, insgesamt gut  
erhaltener Satz dieser au-  
ßergewöhnlich schmucken  
Mustersammlung.

**EURO 1.800,-**

23

## 55 Jahre Oktoberrevolution - Siebdruckposter

55 years October Revolution - Serigraphy, 1977



**TITEL** 55 G[ODINI] OKTOMVRI 1917  
[55 Jahre Oktober 1917]  
**ILLUSTRATION** Seriegrafie in hellrot, braun und grau  
auf weißem Karton  
**VERLAG, DRUCK** O.O. [vermutl. Sofia], o. Dr.  
**JAHR** O.J. [1977]  
**FORMAT** 71:50,5 cm  
**ART.** 5194

Bulgarisches Propagandaplatat anlässlich des 55. Jahrestags der Russischen Oktoberrevolution von 1917. Im Hintergrund ist der Kreuzer „Aurora“ zu sehen, der in der Nacht zum 25. Oktober 1917 durch einen Kanonenschuss das Signal zum Sturm auf das kaiserliche Winterpalais in Petrograd und damit zum Beginn des Aufstands gab. Im Vordergrund angreifende Soldaten der Bolschewiki.

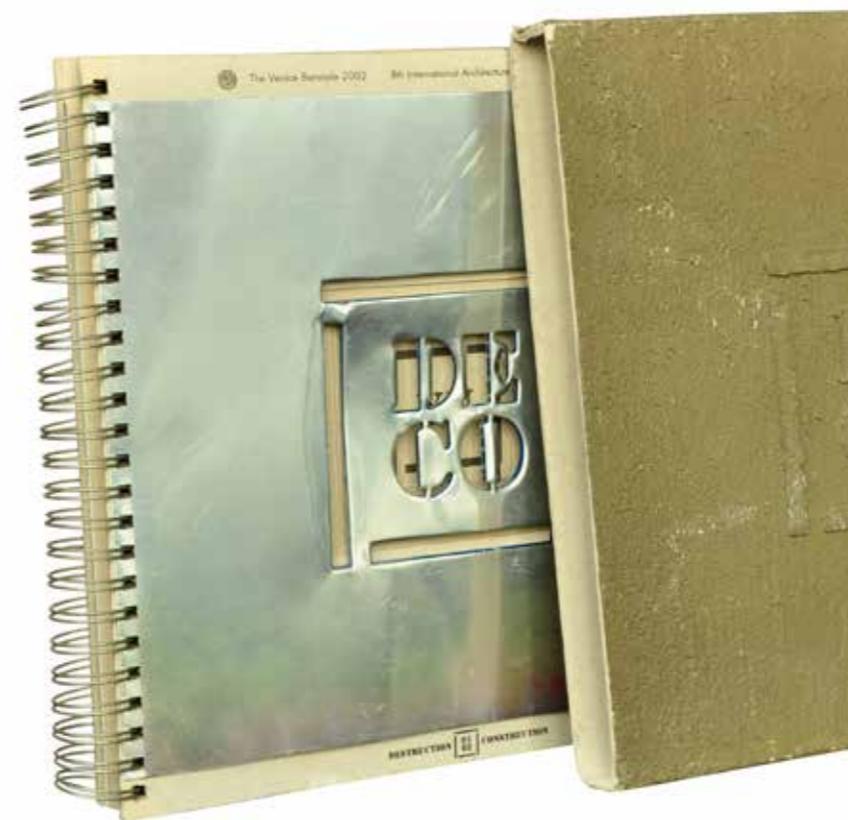
An den Rändern stellenweise faltig, gebräunt und minimal eingerissen, mit einigen leicht sichtbaren Flecken, insgesamt gut erhaltenes Exemplar dieses markanten Siebdrucks.

EUR 240,-

24

## Progressive Yugoslavian architecture during Milosevic

*Fortschrittliche jugoslawische Architektur unter Milosevic 2002*



Nr. 350 of a stated print run of 2002 copies of this extraordinary book object, containing a profusely illustrated account of progressive Yugoslav architecture during the 1990. Despite warfare conditions, international isolation as well as political, economic and social crisis, despite internal and external destruction of urban Belgrade due to massive unauthorized extensions by domestic refugees, newly built villas reflecting the doubtful taste of a »new elite« and heavy bomb damage on important architectural sites, Serbian architects managed to plan and mainly realise a multitude of state of the art apartment buildings, private villas, office buildings, cul-

**AUTOR** Marina Djurdjević et al.  
**TITEL** Destruction & Construction 1991-2001. [Catalogue for the] 8th International Architecture Exhibition. The Venice Biennale 2002. The Yugoslav Pavilion

**ILLUSTRATION** With numerous multicolour illustrations

**VERLAG, DRUCK** Belgrade: Museum of Applied Arts (Publikum)

**JAHR** 2002

**FORMAT** 31,5:34 cm

**UMFANG** 41 not numbered leafs, partly on thick cardboard paper

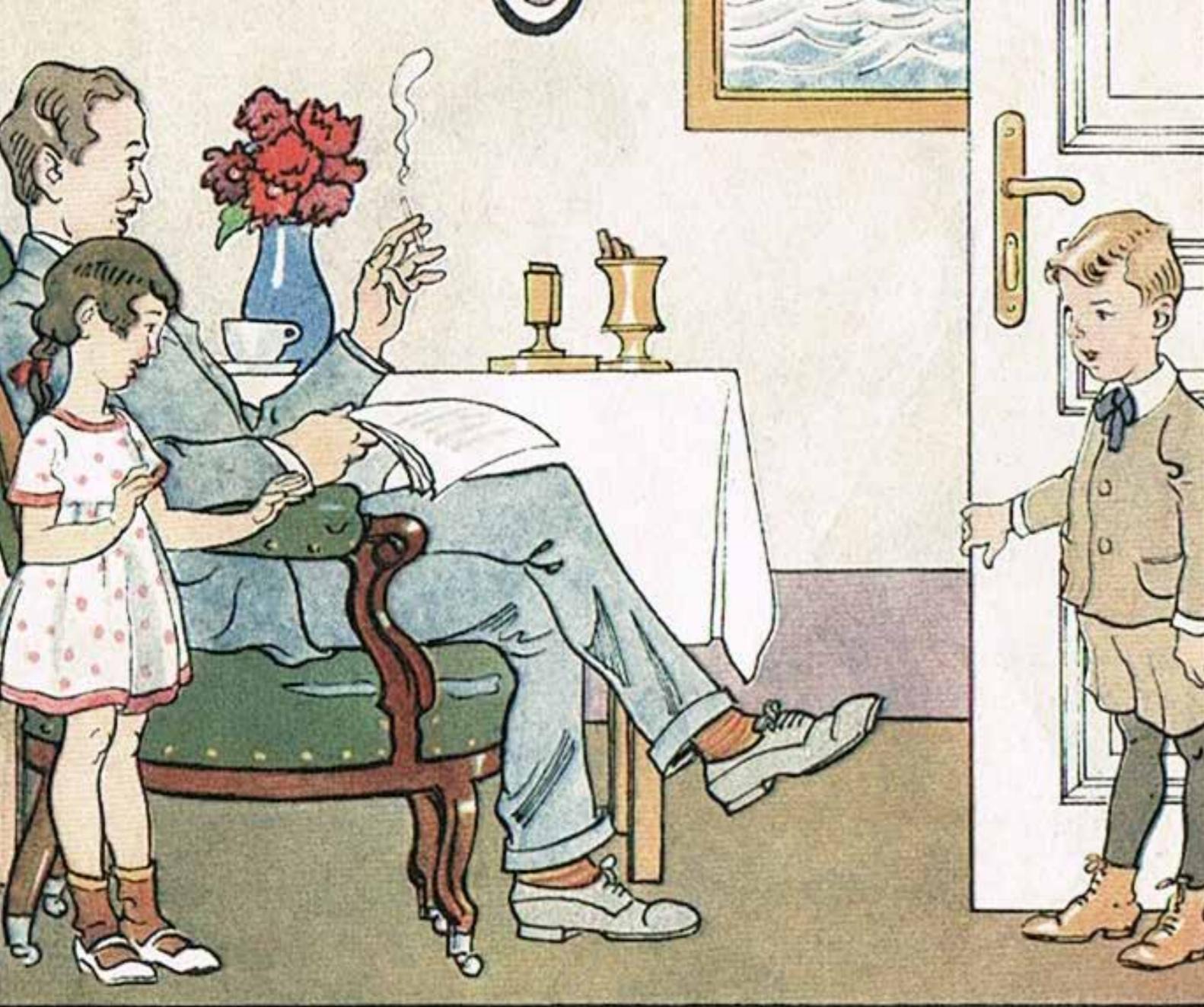
**EINBAND** Original spiral binding with aluminium plates over thick cardboard and embossed title logo as well as title printing on front cover, all in original cardboard slipcase covered with mortal layer and blind stamped with title logo as well as number of the copy

**ART.** 5192

tural and sports centres as well as memorial buildings, presented in this catalogue and at the Yugoslav Pavilion during the Venice Biennale 2002. Texts in English, Italian and Serbian. Designed by graphic artist and professor at the Belgrade Faculty of Architecture Branko Pavić and others, preceded book object is a masterpiece of contemporary artist book production.

Edges and corners of slipcase partly bumped, aluminium plates of cover in parts scratched, otherwise well preserved copy of this hard to find, remarkable artist book.

EUR 240,-



ADRESSE Domenico Jacono  
Antiquariat / Verlag / Galerie  
Neubaugasse 35/1A/R5  
A-1070 Wien

TELEFON/FAX +43 (0)1 941 23 45  
MAIL [mail@domenicojacono.com](mailto:mail@domenicojacono.com)  
INTERNET [www.domenicojacono.com](http://www.domenicojacono.com)  
UID ATU51269504