

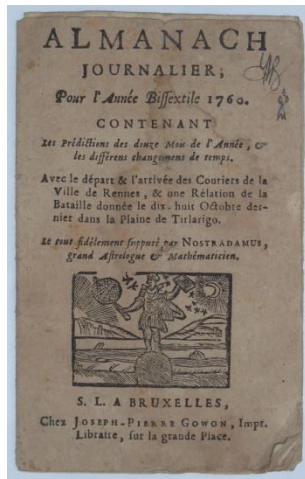
Librairie Pierre PREVOST

Liste n°37 – 47 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Par Nostradamus...

01 - Almanach journalier pour l'année bissextile 1760... le tout fidèlement supputé par Nostradamus, grand Astrologue et Mathématicien.

120 €

Bruxelles. Joseph-Pierre Gowon. s.d. (1759). 1 plaquette in-12, en feuilles.

Almanach populaire pour 1760 contenant toutes les prédictions pour l'année et « le départ et l'arrivée des Courriers de la ville de Rennes et une relation de la bataille donnée le dix-huit octobre dernier de la plaine de Tirlarigo ».

Bois gravé représentant un astrologue. Signature sur la page de titre. Petite mouillure claire, coins cornés.

02 - BAUDELAIRE. Charles. 220 €

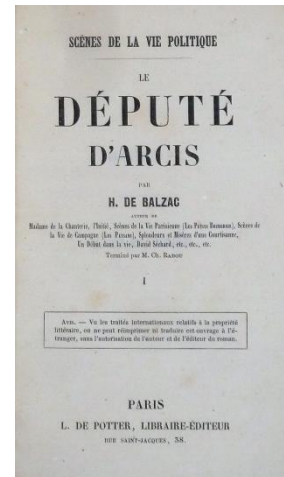
Les Fleurs du mal.

Paris. Librairie d'amateurs. 1935. 1 volume grand in-8, demi-velin à coins, dos lisse avec portrait de femme en couleurs, tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Vié.



Illustré de 16 compositions en couleurs, dont 1 en frontispice, et 100 dessins en noir et blanc (bandeaux, cul-de-lampe) in-texte de **Carlo FARNETI**.

Exemplaire numéroté. Monod, I, 1095.



03 - BALZAC. Honoré de. 1 500 €

Scènes de la vie politique - Le Député d'Arcis.

Paris. de Potter. 4 volumes in-8, plein cartonnage moderne à la Bradel, pièces de titre rouge. Les couvertures et dos, parfois doublés, ont été conservés.

Edition originale. Exemplaire à toutes marges, non rogné.

"Il est dit que cet ouvrage, qui avait été publié en feuilleton dans *le Constitutionnel*, a été terminé par Léo Lespès". Vicaire I, 230.

Carteret I, 85, précise quand à lui que "cet ouvrage fut laissé inachevé par Balzac, dont la rédaction s'arrête exactement à la fin de la première partie du roman... Le reste du roman fut écrit par Ch. Rabou...".

Petites restaurations aux derniers feuillets des tomes 3 et 4, avec perte de quelques lettres. Infimes rousseurs. Ex-libris *Heilbronn*.

Peu courant à grandes marges et avec les couvertures conservées.

Traité d'éducation

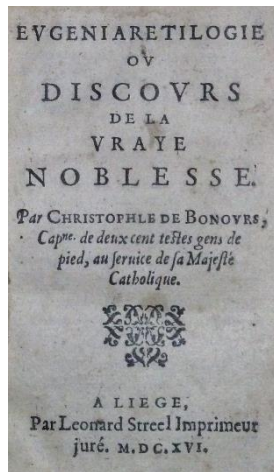
04 - [BAUDOIN. Julien ou Nicolas]. 130 €

De l'éducation d'un jeune seigneur.

Paris. Jacques Estienne. 1728. 1 volume in-12, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure fendue. (46) pp., 371, (12) pp., 1 p. bl.

Nouvelle édition de ce traité par Baudoin (1676-1761), chanoine de St Michel de Laval qui s'appuie sur l'éducation qu'il a donnée à un jeune seigneur de la cour vingt-cinq ans auparavant pour rédiger ce traité.

Il se montre sévère à l'égard des romans auxquels il reproche leur futilité et qu'il accuse de corrompre le cœur, de gâter le jugement. Il présente certains développements originaux : il insiste pour que la philosophie précède la rhétorique dans l'enseignement afin que le jeune seigneur apprenne d'abord à penser avant de parfaire sa maîtrise de la langue. Barbier, II, 32. Cioranescu, 10208.



La vraie noblesse...

05 - BONOVS. Christophe de. 950 €
Eugeniaretilogie, ou discours de la vraie Noblesse.
 A Liège. Par Léonard Streel. 1616. 1 volume petit in-8, plein maroquin vert XIXème, filet doré en encadrement, dos à nerfs légèrement passé. Dentelle dorée intérieure. Trace d'eau sur les plats. Reliure de Brisse-Sanzel, relieur à Amiens. 441 pp. ; [3] pp.

Edition originale.

Natif de Vesoul, Christophe de Bonours se destina au métier des armes, "Capitaine de 200 têtes gens de pied, au service de sa Majesté catholique", et se distinguera au siège d'Ostende au début XVIIème. Dans cet ouvrage, il dresse un panorama exhaustif de la noblesse à travers le monde. **Le texte fourmille de références aux noblesses étrangères** depuis l'Antiquité mais relate également ce qu'est la noblesse dans des pays parfois peu connus au début du XVIIème siècle, comme le Japon ou l'Inde. Un important passage relatif aux armoiries et à leurs constitutions clôt le volume.

L'ouvrage est dédié au Comte de Bournonville. Quelques passages soulignés.

De la bibliothèque de l'Amiral Courbet, avec son ex-libris. Peu courant. Saffroy I, 6632.

06 - Bulletin de la Société Botanique de France.

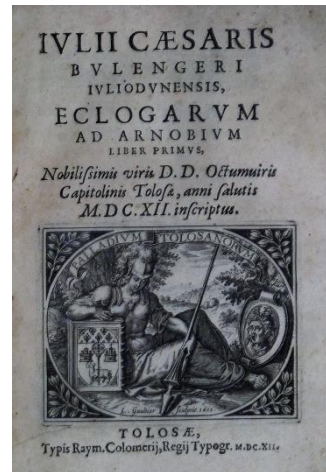
2 700 €

Paris. Au bureau de la société. 1854-1907. 53 volumes in-8, dont 50 en demi-chagrin vert, dos à nerfs et 3 en demi-chagrin grenat, dos lisses passés,

et 1 volume de tables, demi-chagrin vert, dos à nerfs passé.

La Société Botanique de France fut fondée le 23 avril 1854 et a pour but de *concourir aux progrès de la Botanique et des sciences qui s'y rattachent et de faciliter, par tous les moyens dont elle peut disposer, les études et les travaux de ses membres.*

La table générale couvre les années 1854 à 1893. Mouillures sur le 1er tome. Les années 1854, 1858, 1861, 1884, 1885, 1886 et 1906 sont en double, en demi-percaline grenat.



07 - BOULENGER. Jules-César. 320 €

Eglogarum ad Arnobium...

Toulouse. Raymond Coulomier. 1612. 1 volume in-8, cartonnage ancien légèrement frotté. 390 pp., 1 f. bl.

Edition originale de ces *Eglogues* du théologien jésuite Boulenger (1558-1628). L'ouvrage est un commentaire théologique d'Arnobé, rhéteur et philosophe chrétien du IIIe s., surnommé au XVIIe siècle le *Varron chrétien*.

Exemplaire sur grand papier, avec page de titre illustrée d'une vignette par L. Gaultier.

L'ouvrage est dédié aux Capitouls de Toulouse.

Boulenger est connu comme controversiste catholique ayant eu maille à partir avec Agrippa d'Aubigné et Philippe Duplessis Mornay. Il fut le professeur de l'historiographe André Duchesne.

Exemplaire tel que paru, à toutes marges. Infimes rousseurs.

08 - [CLICQUOT DE BLERVACHE. Simon].

1 800 €

Considérations sur le commerce, et en particulier sur les compagnies, sociétés et maîtrises.

Amsterdam. 1758. 1 volume in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Dos et charnières frottées. 180 pp.

Edition originale de cette attaque composée avec Vincent de Gournay contre les règlements de corps de métiers présentés de façon unilatérale comme opposés aux progrès de l'industrie et des arts.

Clicquot de Blervache occupa de 1765 à 1790 la place d'inspecteur général du commerce, qu'il avait obtenue par recommandation de Trudaine. INED, 1135.

Reliés à la suite quatre autres opuscules, dont trois concernent la controverse amenée par la publication de *La Noblesse commerçante* de l'abbé Coyer :

I. [MOREAU. Jacob-Nicolas :] *Examen des effets que doivent produire dans le commerce de France, l'usage et la fabrication des toiles peintes...* Genève, et se trouve à Paris. Chez la veuve Delaguette. 1759. [4] pp. ; III pp. ; 240 pp.

Il s'agit de la réponse à l'ouvrage : *Réflexions sur les avantages de la libre fabrication et de l'usage des toiles peintes* de l'abbé Morelet. INED, 3277.

II. *Le Citoyen philosophe, ou Examen critique de La Noblesse militaire. Dédié à M. l'abbé Coyer.*

S.l., 1756, 51 pp. Défense des théories de l'abbé Coyer. INED, 4560.

III. [ROCHON DE CHABANNES. Marc-Antoine-Jacques :] *La Noblesse oisive.* 1756. 23 pp. INED, 3866.

IV. [VERON DE FORBONNAIS. François :] *Lettre à M. F. ou Examen politique des prétendus inconvénients de la faculté de commercer en gros, sans déroger à la noblesse.* [1756]. 87 pp. INED, 4429.



09 - BOUTET DE MONVEL. 200 €

Au temps passé.

Paris. Tolmer. s.d. (1912). 1 vol. in-4, broché, dans une chemise éditeur avec reproductions couleurs sur les 2 plats de tapisseries de la Dame à la licorne. 20 pp.

Ouvrage de mode sur l'histoire et les représentations des élégantes en fourrure, de Louis XV jusqu'en 1912, réalisé pour la promotion de la maison de mode Jungmann.

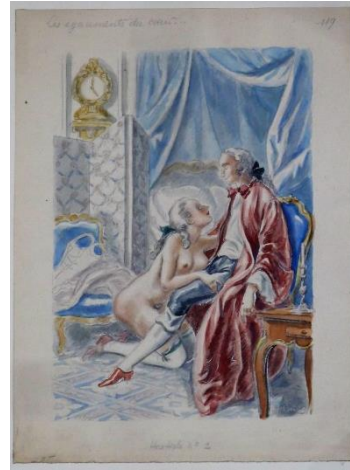
Illustré de dessins en couleurs de Robert Henry et de 10 médaillons sous cache dessinés par Boscher et tirés en sépia.

Exemplaire enrichi, sur une page de garde, d'un envoi publicitaire de Félix Jungmann : *Recevez avec l'expression de nos hommages notre catalogue pour l'hiver qui commence.*

10 - CREBILLON Fils. 2 300 €

Les égarements du coeur et de l'esprit.

1 volume in-4, en feuilles, sous chemise et étui. Titre manuscrit au dos.



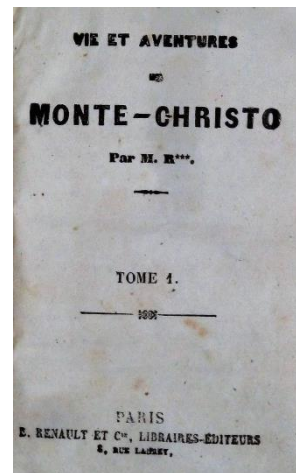
Exemplaire unique.

Recueil de **46 aquarelles originales**, certaines signées, la plupart à pleine page, et de 36 dessins préparatoires de Georges PAVIS, en vue d'une édition de Crébillon Fils, jamais réalisée.

Certaines aquarelles sont assez libres. Un numéro renvoi aux pages et une liste manuscrite jointe donne une légende pour chaque aquarelle.

Peintre, dessinateur de presse et illustrateurs, Georges Pavis exposa au Salon des Humoristes, au Salon de l'Araignée, aux Artistes Français et aux Indépendants.

Il a illustré en autres Dorgelès. *Le Cabaret de la belle femme* ; *Les croix de bois* ; Victor Hugo. *Les Misérables* ; Frelet. *Physiologie du fonctionnaire* ; Nerval. *Sylvie...*



11 - Vie et aventures de Monte-Christo par M. R*. 180 €**

Paris. Renault. (vers 1850). 2 tomes en 1 volume petit in-12, demi-veau vert émeraude, dos lisse orné.

104 pp., (1) p., 1 p. bl. – 103 pp., 1 p. bl., (1) p., 1 p. bl.

Rare réécriture pirate du Comte de Monte-Cristo de Dumas. A la place d'Edmond Dantès et de l'abbé Faria, on y trouve un Albert Dantos, un abbé Capri et de même on y rencontre un substitut Wilfort, un avocat général Durgiac. La graphie du titre renforce l'aspect christique de l'histoire.

Cachet de colportage.



12 - DUMAS. Alexandre. 420 €
Les Trois mousquetaires ; Vingt ans après ; Le Vicomte de Bragelonne.
 Paris. Dufour, Mulat et Boulanger. 1858-1851. 4 volumes grands in-8, demi-veau glacé rouge légèrement frotté, dos lisses ornés d'un décor romantique, têtes dorées.

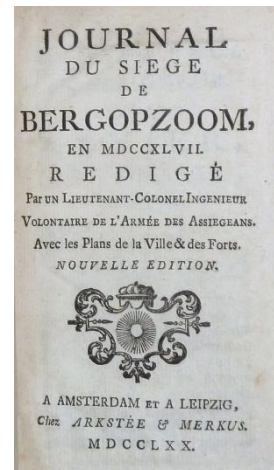
Impression populaire illustrée du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas.
Première édition illustrée du *Vicomte de Bragelonne*, avec 58 planches hors-texte.
 Bel ensemble de 4 volumes illustrés en reliure uniforme strictement d'époque.
 Talvart-Place, V, 19. Vicaire, III, 369. Quelques rousseurs.

13 - Les efforts de la liberté et du patriotisme contre le despotisme... ou Recueil des écrits patriotiques pour maintenir l'Ancien Gouvernement Français. 250 €
 Londres. 1773. 1 volume in-8, plein veau brun marbré légèrement frotté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.
 (2) pp., 300 pp.

Edition anthologique d'une partie des textes écrits contre les réformes drastiques du marquis de Maupeou visant à réformer la monarchie et entraînant la dissolution des parlements de Paris et de province. C'est un exemple de la littérature « patriote » qu'ils ont développée pour contrer la corruption de la nation et de ses valeurs, rappelant que le roi par son « élection » est entré au service de la nation. Textes aux consonances pré-révolutionnaires : « Que deviendrait le Roi si la Nation cessait de le reconnaître pour son chef ? ».

Le volume contient 5 textes :

- *L'Avocat national ou lettre d'un patriote au sieur Bouquet, dans laquelle on défend la vérité, les lois et la patrie contre le système qu'il a publié dans un ouvrage intitulé Lettres provinciales.*
- *Lettre à M. Le comte de ***, ancien capitaine de régiment, sur l'obligance que les militaires doivent aux commandements des princes.*
- *Le manifeste aux Normands.*
- *Le manifeste aux Bretons.*

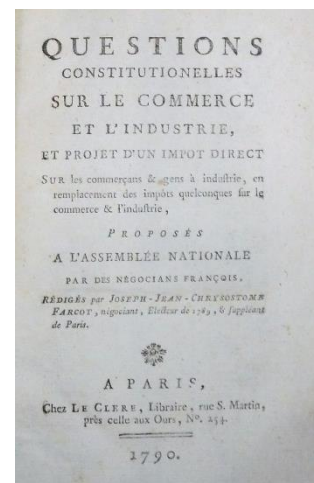


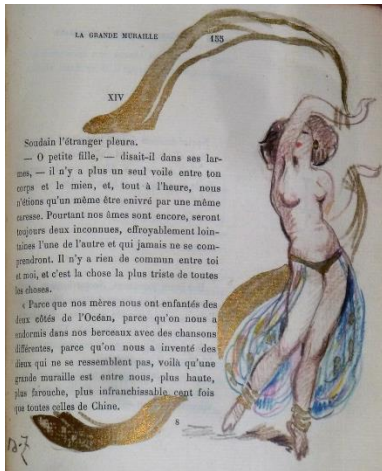
14 - [EGGERS. Jakob von]. 250 €
Journal du siège de Bergopzoom, rédigé par un lieutenant-colonel, ingénieur volontaire de l'armée des assiégés.
 Amsterdam-Leipzig. Arkstée et Merkus. 1770. 1 volume in-12, plein veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.
 (6) ff, 240 pp.

Nouvelle édition de cet ouvrage sur le siège de Bergopzoom aux Pays-Bas, en 1747.
 Ce fut une importante victoire française, à l'initiative du maréchal de Saxe, qui ouvrit les Pays-Bas et le Hanovre aux Français. Exemplaire bien complet de ses 6 feuillets dépliantes : 1 carte, 1 ordre de bataille et 4 planches sur le siège.
 Contrecollée face au titre, amusante étiquette promotionnelle du libraire parisien Alexandre Jombert le jeune qui vend le livre.
 Infimes rousseurs. Barbier, II, 1028.

15 - FARCOT. 1 000 €
Questions constitutionnelles sur le commerce et l'industrie, et projet d'un impôt direct sur les commerçants et gens à industrie, en remplacement des impôts quelconques sur le commerce et l'industrie, proposés à l'Assemblée Nationale.
 Paris. Le Clère.
 1790. 1 volume in-8, demi-veau blond moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge.
 227 pp. ; [1] p. bl. ; 22 pp.

Edition originale.
 Cet ouvrage détaille les avantages de la liberté du commerce sur le régime prohibitif, suivi d'une étude comparative dans divers pays.
 Ined, 1778.





Exemplaire unique avec 18 dessins originaux

16 - FARRERE. Claude. 1 650 €

Bêtes et gens qui s'aimèrent.

Paris. Flammarion. 1920. 1 volume in-8 carré, demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure signée Jacquet et Curis. Couvertures et dos conservés. 246 pp.

Edition originale de ce recueil de nouvelles. 1 des 350 exemplaires numérotés sur Hollande, à grandes marges.

Exemplaire unique enrichi de 18 dessins originaux en couleurs d'Adelina Zandrino (1893-1994), la plupart signés ou monogrammés, certains réhaussés d'or. Soit, 12 dessins en marge, 4 dessins en marge sur double page et 2 dessins hors-texte.

Ce recueil de nouvelles dans le style de Maupassant, mâtinées d'un érotisme fin de siècle à la Pierre Louÿs dont Farrère était l'ami, est en parfaite harmonie avec les dessins originaux de l'artiste italienne Adelina Zandrino. Talvart & Place V, p. 325.



17 - FRANCE. Anatole. 320 €

Jocaste et le chat maigre.

Paris. Editions de la Banderole. 1921. 1 volume in-8, plein marquain olive, dos à nerfs, triple filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée. Couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée Marcel Day.

Seconde édition de ces deux nouvelles, illustrée de 31 pointes sèches de Chas Laborde.

1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Talvart et Place VI, 136. Monod, I, n° 4903.

18 - [HELIODORE]. 220 €
Amours de Théagènes et Chariclée, historique éthiopique.

Londres. 1743. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre et de toison en marquain grenat, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. coins légèrement frottés. X-213 et (1)-190 pp.

Charmante édition illustrée de ce roman grec d'Héliodore dans la traduction de l'abbé Desfontaine avec 1 frontispice, 1 titre gravé 10 vignettes, 10 figures non signées et une onzième figure en conclusion qui manque souvent. Cohen-Ricci, p. 478.

19 - [HEROUILLE DE CLAYE] et Antoine, maréchal de Saxe. 170 €

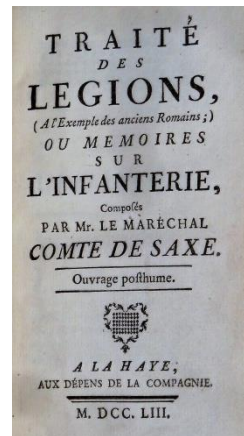
Traité des légions (à l'exemple des anciens Romains) ou mémoires sur l'infanterie...

La Haye. Aux dépens de la compagnie. 1753. 1 volume in-12, plein veau blond frotté, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquain brun, tranches dorées, triples filets dorés en encadrement sur les plats, coins frottés. [1] f. ; 152 pp.

L'ouvrage présente un projet de réorganisation de l'armée française sur le modèle des légions romaines.

Hérouville de Claye (1712-1782), lieutenant-général qui servit dans les guerres de Flandres et d'Allemagne sous Louis XV, avait soumis son ouvrage au Maréchal de Saxe qui y ajouta des remarques.

L'exemplaire est bien complet de ses 3 tableaux dépliant. Quérard, II, 95.



20 - L'heureux retour, histoire espagnol (sic), par M. de * 220 €**

Londres. 1747. 2 parties en 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en marquain rouge. [4] ff. ; 138 pp. - [1] f. ; 132 pp.

Roman espagnol anonyme, avec titre-frontispice. De la bibliothèque de G. de la Chenelière, fin du XIXe siècle, avec tampon sur la page de garde.

Bel exemplaire.



21 - IMBERT. Barthélémy. 400 €

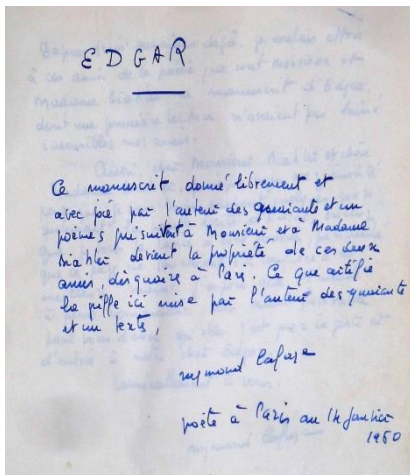
Historiettes ou nouvelles en vers...

Amsterdam. (Paris, Delalain). 1774. In-8, veau brun marbré, dos lisse très orné, pièce de titre en maroquin rouge.

VIII-182-(2) pp.

Edition originale des *Historiettes* d'Imbert, avec titre-frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune. Elle est illustrée d'1 figure hors-texte et de 4 charmantes vignettes par Moreau gravées par Masquelier et Née. Cet auteur était apprécié pour l'élégance de sa peinture des scènes de genre.

Ex-libris *Proisy* à l'encre sur la page de titre. Cohen, 507.



22 - LAFAYE. Raymond. 350 €

Edgar.

1960. Tapuscrit. 1 volume grand in-8, demi-marroquin grenat à coins, dos lisse insolé et légèrement frotté, tête dorée.

58 feuillets imprimés au recto, et 2 feuillets mss. en tête.

Ensemble de 41 poèmes en prose certainement inédits dactylographiés de Raymond Lafaye, poète plein « de vivacité langagière » selon Robert Sabatier.

Long envoi manuscrit à l'encre bleue (ff. 1-2) : *EDGAR. Ce manuscrit donné librement et avec joie par l'auteur des quarante et un poèmes qui suivent à Monsieur et à Madame Biahler devient la propriété de ces deux amis, disquaires à Paris. Ce que certifie la griffe ici mise par l'auteur des quarante et un textes. Raymond Lafaye, poète à Paris au 14 janvier 1960.*

p. 2 : ... *puisque vous avez insisté pour que je vous laisse pendant 'quelques jours seulement' la parole écrite d'Edgar, sachez que je vous la laisse à tout jamais, persuadé que ces pages ne sauraient être confiées à de meilleurs mains. J'espère que l'année à peine commencée sera aussi favorable pour vous deux qu'elle l'est par ce geste et d'entrée à notre cher Edgar. Amicalement à vous. Raymond Lafaye. Paris 14 janvier 1960.*

Les brefs poèmes déclinent le personnage d'Edgar dans des situations variées, le tout écrit dans une prose poétique : Edgar et l'aviation ; Edgar et la danseuse ; Edgar et la fenêtre.

De la bibliothèque *Bialer*, avec ex-libris contrecollé.

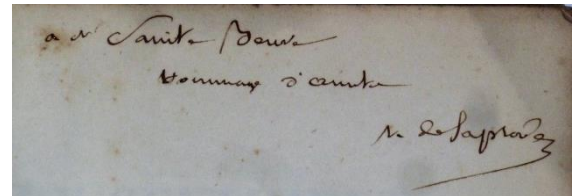
Exemplaire de Sainte-Beuve

23 - LAPRADE. Victor de. 150 €

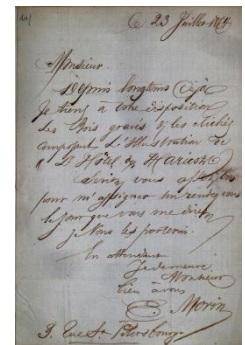
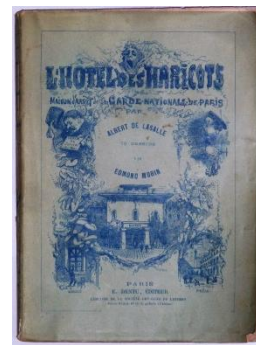
Du sentiment de la nature dans la poésie d'Homère.

Paris. Comon. 1848. 1 volume in-8, brochage sali. 137 pp., [3] pp.

Seconde édition de la thèse de lettres de Laprade, professeur à la faculté des Lettres de Lyon, élu à l'Académie française en 1858.



Exemplaire enrichi, au faux-titre, **un envoi de l'auteur à Sainte-Beuve**. Sur la couverture, note à l'encre de la main de Sainte-Beuve « Laprade sur Homère ». Autre note de Sainte-Beuve au crayon, retranscrite à l'encre au-dessous par Jules Troubat, son secrétaire : « p. 120. *La décadence commence à partir d'Homère et y compris Homère. La poésie dans les bois, errant lyre en main sur les montagnes, Linus, Orphée & (...).* » Troubat y ajoute une réflexion : « *Homère serait-il déjà de la poésie savante, comme l'a été Virgile, comme l'est de nos jours le fameux poète provençal Mistral, langues corrompues, déviées de leur simplicité primitive, compliquées de sentiments civilisés ? Je ne pénétrerai pas plus avant dans le problème où se sont injuriés tant d'érudits.* »



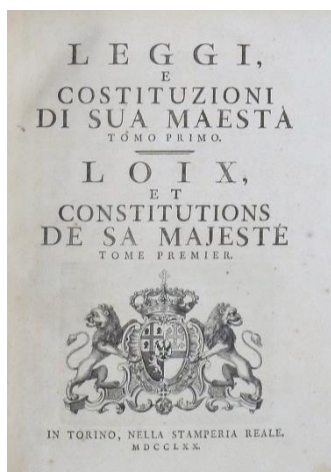
24 - LASALLE. Albert de. 170 €

L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris.

Paris. E. Dentu. s.d. (v. 1864). 1 vol. in-8, brochage légèrement insolé et corné.

Edition originale, illustrée de 70 dessins d'Edmond Morin. **Ouvrage sur la maison d'arrêt de la garde nationale de la Seine**, aujourd'hui détruite, et reproduisant les « croquis humoristiques, quatrains burlesques, inscriptions tristes ou gaies » qui en ornaient ses murs.

Exemplaire enrichi d'une lettre de l'illustrateur à l'éditeur, montée sur onglets, datée du 23 juillet 1864, concernant les bois gravés à utiliser pour l'édition. Quelques salissures éparées.



25 - Leggi e Costituzioni di sua Maesta - Loix et Constitutions de sa Majesté. 1 250 €

Torino. Nella Stamperia Reale. 1770. 2 volumes in-4, pleine basane maroquinée rouge, frise dorée en encadrement sur les plats, fleuron d'angle, dos à nerfs ornés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Petits frottements à la reliure.

Edition originale. Edition bilingue italien-français, des Loix et Constitution du Royaume de Charles-Emmanuel, qui devront être observées dans nos Etats de terre ferme decà et au-delà les Monts et Cols...

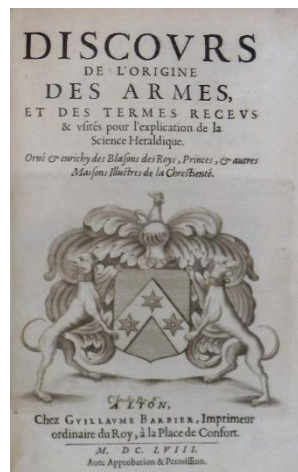
Charles-Emmanuel III, Roi de Sardaigne, duc de Savoie et Prince de Piémont, fut un despote-éclairé qui modernisa ses Etats, établissant entre autre une Constitution et des Loix homogènes dans tout le Royaume. Infimes rousseurs. **Bel exemplaire.**

26 - [LE LABOUREUR. Claude]. 950 €

Discours de l'origine des armes et des termes receus et usités pour l'explication de la science héraldique...

A Lyon. Chez Guillaume Barbier. 1658. 1 volume in-4, demi-veau brun XIXème à coins frotté, petit manque de papier au second plat.

[24] ff. ; 256 pp.



Edition originale illustrée de 163 blasons gravés dans le texte.

Cet ouvrage est une réponse critique à l'ouvrage de Ménestrier, et est à l'origine de la querelle entre les deux hommes. Sans le feuillet donnant la table des familles citées, qui a tendance à manquer souvent.

Quelques notes manuscrites en marge. Ex-libris *Johannis Douglas, Episcopi Sarisburiensis.* Saffroy I, 1954.



Exemplaire unique

27 – LORRAIN. Jean. 2 800 €

La Princesse Neigefleur.

25 juillet 1904. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise postérieure.

22 ff, écrits au recto seulement.

Exemplaire unique, entièrement manuscrit et orné d'aquarelles originales de Paul BOUTET-LAGRÉE.

Chaque page est ornée d'aquarelles originales, parfaitement intégrées au texte, d'une grande finesse, dans un esprit Art-Déco.



La Princesse Neigefleur fut publié dans l'*Echo de Paris* du 9 janvier 1894, puis paraitra en volume en 1895, chez Charpentier et Fasquelle, dans *Sensations et souvenirs*, sous le titre *Conte pour la nuit des Rois*.

Paul Boutet-Lagrée exposa au Salon des Artistes Français. Ses ouvrages ne furent pas imprimés, mais il réalisa plusieurs livres uniques.



Maquette originale

28 – LORRAIN. Jean. **1 500 €**
La Princesse sous verre.
 Vers 1900. 1 volume in-4, en feuilles.
 35 ff, écrits au recto seulement.

Exemplaire unique, au crayon, de cette maquette entièrement manuscrite et ornée de dessins à chaque page, de Paul BOUTET-LAGREE.

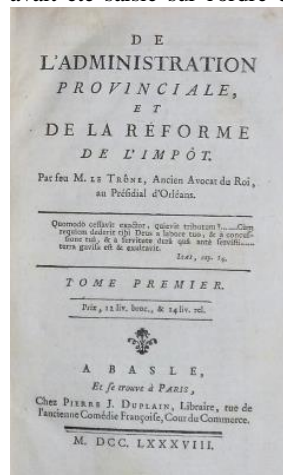
Il s'agit du 1^{er} chapitre, et d'une partie du second (sur 3). 1 feuillet est rehaussé à l'aquarelle et 8 autres à l'encre de chine. Chaque page est ornée de dessins, non signés, parfaitement intégrées au texte, d'une grande finesse, dans un esprit Art-Déco.

29 - LE TROSNE. **1 800 €**
De l'Administration provinciale, et de la Réforme de l'impôt.

À Basle, et se trouve à Paris. Chez Pierre J. Duplain. 1788. 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, de tomailson vertes. Petit manque à la coiffe sup. du tome 1.
 [4] pp. ; XVI pp. ; 605 pp. - [4] pp. ; 556 pp.

Seconde édition.

La première édition, publiée en 1779 dans un format in-4, avait été saisie sur l'ordre du Garde des Sceaux car **Le Trosne y préconisait l'imposition des biens de la noblesse et du clergé.**



Le projet initial, la création d'administrations provinciales, avait pour but principal d'améliorer la perception de l'impôt. **C'est un travail très détaillé sur le système fiscal de l'Ancien Régime qui demeure l'un des meilleurs ouvrages sur cette question.**

Bon exemplaire. INED, 2867. Einaudi, 3357.



Mandiargues relié par Knoderer

30 - MANDIARGUES. André Pieyre de. **2 300 €**

Cuevas blues.

Saint-Clément. Fata Morgana. 1986. 1 volume in-4, dos en veau noir, plats asymétriques (370 x 320 mm) en carton peint en noir sur lequel sont greffés des objets en plastique vert, jaune et rouge, l'un permettant de maintenir le livre vertical, pièce de titre en veau rouge sur le plat, peinture acrylique (verte, bleue, rouge) et paillettes noires brodées, doublure bicolore (rouge et bleue) en papier. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Daniel Knoderer, 1987.

Ouvrage illustré de 2 pointes-sèches de José Luis Cuevas, signées.

Tirage à 90 exemplaires réimposés (n° 47) sur vélin du Moulin de Pombié, signés par l'auteur.

Le second plat est légèrement frotté.

Exposition : *Reliure d'art 1992. Catalogue de l'exposition au Couvent des Cordeliers.* Reproduit, n° 6 du chapitre consacré à Knoderer.

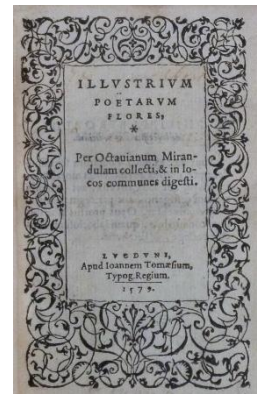
31 - MIRANDULA. Octavium. **1 000 €**

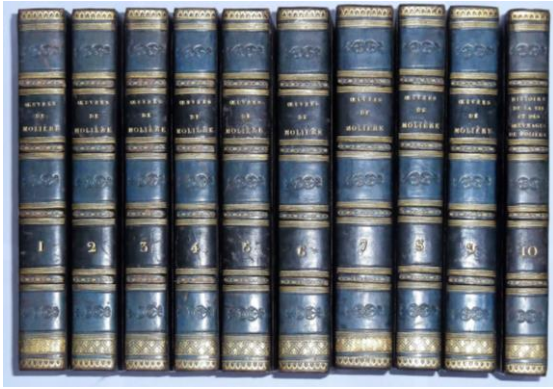
Illustrium poetarum flores.

Lyon. Jean de Tournes. 1579. 1 volume in-12, plein maroquin brun, dos à nerf orné, motif doré d'inspiration XVIème au centre des plats, tranches dorées, dentelle intérieure. Reliure signée Hardy-Mesnil.
 730 pp. ; [6] pp.

Anthologie des poètes latins, classée par ordre alphabétique des sujets. Jolie page de titre.

Bel exemplaire en plein maroquin. Ex-libris Jesse-Levas.





32 - MOLIÈRE. 550 €

Œuvres de Molière...

Paris. Desoer. 1819-1825. 10 volumes in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomason en maroquin noir, entre-nerfs dorés, tranches marbrées.

Edition en 9 volumes des œuvres complètes de Molière illustrée de **18 gravures hors-texte** d'après Joseph Vernet et d'un tableau généalogique dépliant, avec *l'Histoire de la vie et des ouvrages de Molière* de Jules Taschereau, Paris, Ponthieu, 1825 (vol. 10).

Selon Vicaire, « C'est dans cette édition qu'ont paru, pour la première fois, *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin volant* », retrouvés par Viollet-Leduc dans un manuscrit de la Bibliothèque Mazarine.

Edition accompagnée d'un commentaire, d'un discours préliminaire et d'une vie de Molière par Louis-Simon Auger.

Bel ensemble en reliure uniforme.

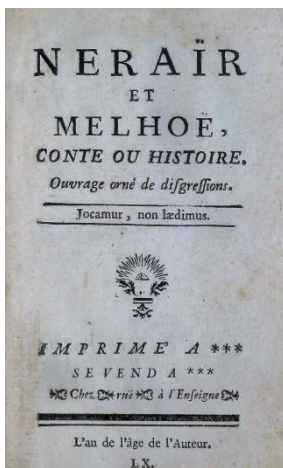
Quelques rousseurs. Vicaire, V, 914-915.

33 - [PARFAIT. Claude ou de BLANES. Henri-Barthélémy]. 380 €

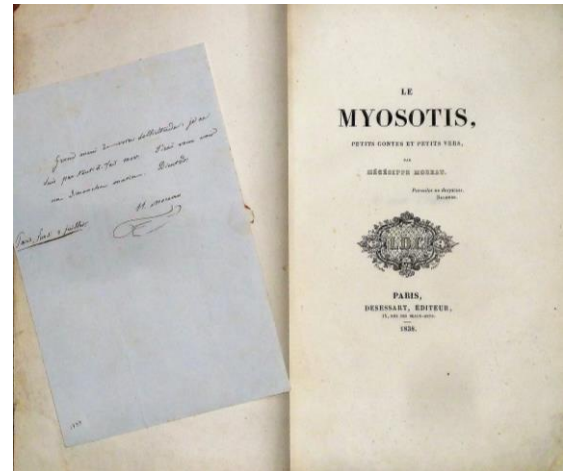
Neraïr et Melhoë, conte ou histoire. Ouvrage orné de disgressions.

Imprimé à ***, se vend à ***, L'an de l'âge de l'auteur, LX (1760). 1 volume petit in-12, pleine basane brune tâchetée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin citron.

(2) pp., 291 pp., 1 p. bl.



Roman utopique, agrémenté d'histoires amoureuses, qui met en scène une monarchie tranquille il y a 3000 ans. L'ensemble tend à une satire des habitudes et des comportements humains. L'ouvrage est attribué à Claude Parfait par Barbier, à Henri-Barthélémy De Blanes (1707-1754), officier de cavalerie par Cioranescu. Barbier, III, p. 410 ; Cioranescu n° 12112.



"Ouvrage rare, chef d'oeuvre de Hésésippe Moreau". Carteret

34 - MOREAU. Hégésippe. 1 800 €

Le Myosotis, petits contes et petits vers.

Paris. Desessart. 1838. 1 volume grand in-8, plein maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, titre, ville et dates dorés, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Chambolle-Duru.

(4) pp. ; 329 pp. ; [3] pp.

Edition originale de ce recueil d'Hégésippe Moreau (1810-1838), écrivain, poète et journaliste bohème.

"Conteur et poète. Orphelin élevé par charité dans un séminaire, il fut d'abord correcteur d'imprimerie à Provins, où il connut et aima celle qu'il nomma Une Soeur et à qui il dédia ses Contes. Il laisse une oeuvre courte mais exquise. C'est de lui que Prouhon a dit : La poésie lui tenait au coeur comme un tubercule au poumon".

Comme dans tous les exemplaires, on passe de la p. 304 à 321 sans lacune dans le texte.

Exemplaire sur grand papier, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur, datée du 2 juillet 1838, à V.-F. Vallery-Radot où il indique qu'il n'est pas « tout à fait mort ». Il mourra quelques mois plus tard, en décembre 1838. Vallery-Radot rédigera une biographie de Moreau, en son hommage, qui sera publié par son fils.

De la bibliothèque de *Gérard Sangnier*, avec ex-libris.

Très bel exemplaire en plein maroquin, en grand papier, sans aucune rousseur.

Discrète restauration à l'angle des 2 premiers feuillets. Carteret II, 177 et 179. Vicaire V, 1137.

35 - PERRIER. François. 850 €

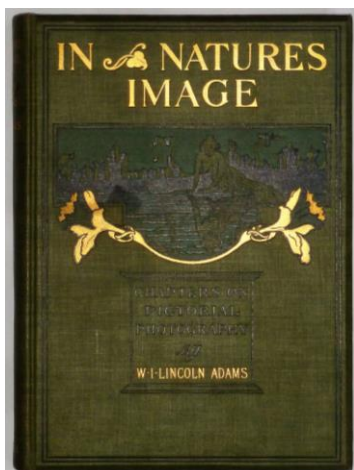
Arrests notables du Parlement de Dijon...

Dijon. Arnould-Jean-Baptiste Augé. 1735. 2 volumes in-folio, plein veau, dos à nerfs ornés.

Edition originale, "avec des observations sur chaque question, par Guillaume Raviot, écuyer, avocat au Parlement, et conseil des états de Bourgogne", dont on trouve le portrait en frontispice.

François Perrier, né à Beaune, fut avocat puis substitut du procureur général au parlement de Bourgogne.

Bel exemplaire.



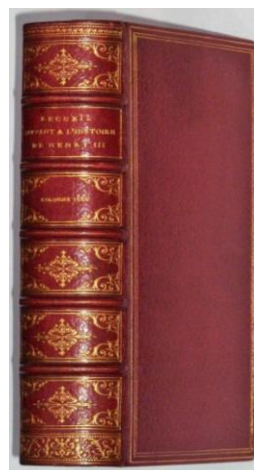
36 – (Photographie) - ADAMS. 200 €
In Nature's Image. Chapters on pictorial photography.
 New York. The Baker ; Taylor Company. 1898. 1 volume grand in-8, cartonnage éditeur, tranches dorées.
 110 pp., (4) pp.

Seconde édition de cet ouvrage de référence sur la photographie artistique par l'éditeur du *Photographic Times*. Il rassemble entre autre des photographies de Day, Troth, Von Gloeden, Stieglitz classées par catégorie : le portrait, le nu, le paysage.
 L'ouvrage s'inscrit dans la lignée des manifestes de Henry Emerson, *Photography : a pictorial art* (1886) et Robert de la Sizeranne, *La photographie est-elle un art ?* (1889) pour donner une dignité à ce qui n'est encore qu'une technique.



37 - REVERDY. Pierre. 2 500 €
Au soleil du plafond.
 Paris. Tériade. 1955. 1 volume in-folio, en feuilles.
 Sans la chemise et l'étui.

Illustré de 11 lithographies en couleurs de Juan GRIS.
 Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non signé et numéroté. Cet ouvrage, conçu en 1925, ne fut réalisé que 30 ans après. Décharges. 1^{er} plat insolé. Petites tâches et mouillures parfois prononcées.



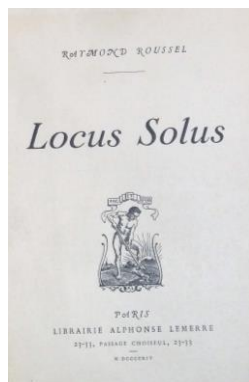
38 - Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III. Roy de France et de Pologne. 900 €
 Cologne Pierre du Marteaux. 1663-1666. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure signée Brany.
 474 pp. - 156 pp.

Seconde édition elzévirienne, imprimée à Leyde par Jean Elzévier. Edition augmentée, contenant les pièces suivantes :
 - **SERVIN.** *Journal du règne de Henri III.*
 - **PALMA-CAYET.** *Le divorce satyrique, ou les amours de la reine Marguerite de Valois.*
 - **Princesse de CONTI.** *L'Alcandre ou les Amours du Roy Henry le Grand.*
 - **D'AUBIGNE.** *La confession de Mr. de Sancy.*
 - **DUCHESSA DE ROHAN.** *Apologie pour le Roi Henry IV.*
 - **HENRI ESTIENNE.** *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis.*
Très bel exemplaire en plein maroquin.
 Willems, 1305 et 1317.

39 - [REYNAUD DE MONTLOSIER. François-Dominique] 950 €
Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.
 Riom, Clermont. Landriot, Rousset. 1802. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné légèrement frotté.
 184 pp.

Ayant épousé une riche veuve, François-Dominique Reynaud de Montlosier, à l'abri du besoin, se mit à explorer l'Auvergne, sa région d'origine. Il tira de ses observations cet essai sur la théorie des volcans d'Auvergne, qui contient l'histoire géologique de ces volcans, leur description, une étude des plateaux d'Auvergne, une théorie sur la force volcanique et les laves...
 Suivi de : **ORDINAIRE. Claude-Nicolas.** *Histoire naturelle des volcans, comprenant les volcans soumarins, ceux de boue, et autres phénomènes analogues.* Paris. Levrault. 1802. XVI pp. ; 342 pp.

Edition originale. "Ce livre présente une théorie fondée sur les faits de la formation des volcans, et des différents accidents qui accompagnent ce terrible phénomène. On y trouve en outre des remarques sur les volcans les plus connus, tirées des voyageurs et des naturalistes qui les ont visités à diverses époques." Claude-Nicolas Ordinaire, chanoine de Riom fut professeur d'histoire naturelle de Mesdames de France. Une carte dépliant des volcans du monde en fin d'ouvrage. Ex-libris *des Mares de Trébons*. Légères rousseurs. Quérard, VI, 496. .



40 - ROUSSEL. Raymond. 1 250 €

Locus Solus.

Paris. Alphonse Lemerre. 1914. 1 volume in-12, broché, couverture rempliée. Chemise et étui bleu-vert et doré modernes.

459 pp., avec une brochure d'Elie Richard, "La critique et Raymond Roussel" (16 pp.) reliée en tête.

Edition originale sur Japon du maître-livre de Raymond Roussel (1877-1933), "le plus grand magnétiseur des temps modernes » selon André Breton (Anthologie de l'humour noir).

Roman de l'imaginaire assimilable à un livre de science-fiction.

Exemplaire à grandes marges, non rogné.

41 - [VARENNE. Jacques de]. 150 €

Mémoires du Chevalier de Ravanne, page de son altesse le duc régent, et mousquetaire.

Liège. 1740. 2 tomes en 1 volume in-12, cartonnage, dos lisse avec pièce de titre.

(2) pp., 263 pp. – 2 pp., (144) pp.

Edition originale du récit des aventures du Chevalier de



Ravanne, page de Philippe Duc d'Orléans, où le narrateur livre son expérience des intrigues de Cour, de l'amour, du parcours parmi la société de haute noblesse du XVIIIème siècle. C'est un livre dans la meilleure tradition du roman libertin par Jacques de Varenne.

Charmante vignette gravée par Picard sur chaque page de titre. Dernière page tâchée. Cioranescu, 62874.

42 - ROEDERER. Pierre-Louis. 320 €

Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France.

Paris. Didot. 1835. 1 volume in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

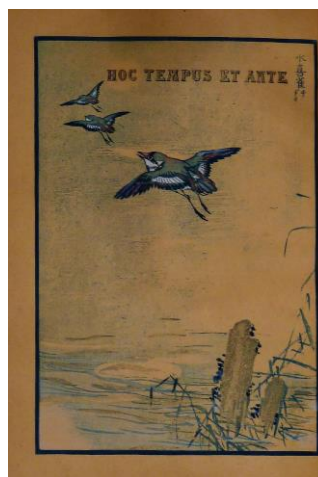
[1] f. ; 484 pp.

Ouvrage tiré à petit nombre et non mis dans le commerce par Pierre-Louis Roederer (1754-1835) avocat et homme politique sous la Révolution et la Restauration fasciné par le Grand Siècle.

Il dresse dans ce livre un tableau des salons et des moeurs de la cour de 1600 à 1680. Il s'efforça de reconstituer le salon de l'hôtel de Rambouillet dans sa propriété de Bois-Roussel et s'entoure d'une petite société de brillants lettrés.

Au faux-titre, envoi de l'auteur à Charles Brifaut (1781-1857), poète, membre de l'Académie française depuis 1826. Brunet, IV, 1351.

Ex-libris *château de Louppy*. Quelques rousseurs.



43 - (UZANNE). 320 €

Annales littéraires des bibliophiles contemporains. Recueil de l'Académie des Beaux livres pour 1890.

Paris. Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux Livres. 1890. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

XVI pp.-251 pp. ; 3 pp.

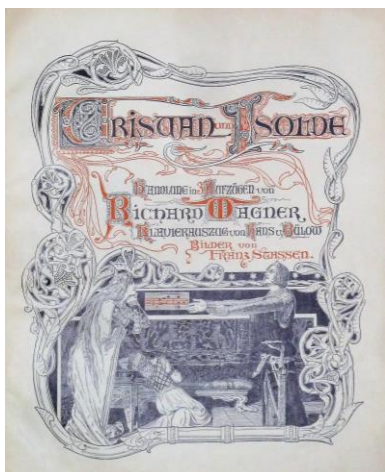
Tome I de la Revue de la Société des Bibliophiles contemporains fondée par Octave Uzanne en 1889, dissoute en 1894 qui connut 4 numéros. 1 des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin filigrané (n°88).

L'ouvrage est illustré d'une vignette de titre en bistre et de 5 planches h.t. d'après Gery-Bichard, Abot, Courboin et Ch. Gérard, d'un portrait en couleurs d'Elisabeth de Roumanie dont la serpente imprimée porte un sonnet de Georges Bengesco, d'un portrait de la Reine d'Angleterre et des membres du bureau en médaillon.

La revue aborde des sujets de bibliophilie et d'histoire du livre ou de littérature. On y trouve les plumes de Tissandier, Ashbee, Jules Claretie, Jean Richepin, Paul Lacombe. Le volume s'ouvre sur une causerie d'Uzanne. Bel exemplaire à grandes marges.

Infimes rousseurs au début du volume.

De la bibliothèque de Roland Bonaparte, avec ex-libris.



44 - WAGNER. Richard. 1 250 €
Tristan und Isolde.

Leipzig. Breitkopf et Härtel. s.d. (1900-1916 ?). 1 volume in-folio, reliure d'éditeur toilée beige, dos lisse, tête dorée, titre et nom du compositeur et de l'illustrateur en lettres dorées sur le plat supérieur. (3) pp., 250 pp.

Partition du célèbre opéra *Tristan et Isolde*, dans la réduction pour piano et chant de Hans von Bülow, pianiste, chef d'orchestre, premier mari de Cosima Wagner et le créateur de l'œuvre à Munich en 1865.

Edition illustrée par Franz Stassen, comprenant un titre-frontispice et 12 illustrations à pleine page.

Exemplaire numéroté sur japon (n° 5). Le tirage était limité à une centaine d'exemplaires seulement. Les planches de portées musicales portent le n° 9942.

Inspiré en partie par l'amour de Richard Wagner pour la poétesse Mathilde Wesendonck, l'opéra *Tristan et Isolde* fut composé entre 1857 et 1859. C'est la première œuvre créée sous le patronage du roi Louis II de Bavière. Elle eut une fortune importante dans les salons et les récitals grâce à sa réduction pour piano, notamment pour le célèbre prélude de Tristan.



L'illustrateur, Stassen, est un peintre et dessinateur travaillant dans le style du mouvement Jugendstil (Art nouveau). Les planches sont construites sur le principe d'un large motif central, représentant un personnage de l'opéra, généralement en couleurs, entouré d'un cadre Art nouveau lui-même historié.

Bel exemplaire, dans sa première condition, d'un des opéras les plus célèbres et marquants de Wagner.

45 - VOISENON. Abbé de. 150 €
Contes..., avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

Paris. Quantin. 1878. 1 volume in-8, plein maroquin havane, dos à nerfs orné, double encadrement à triple filet sur les plats avec fleurons d'angles, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Reliure signée Fontaine.

Edition des *Contes* de Voisenon, ornée d'un portrait-frontispice de Voisenon en 2 états, d'un bandeau, d'une vignette, accompagnée d'une notice d'Octave Uzanne sur sa vie et son œuvre et d'un fac-similé dépliant de lettre de Voisenon.

1 des 50 exemplaires sur papier Whatman bleuté (n°65). Plat supérieur frotté, petits accidents sur la dentelle intérieure.

46 - Le voyage de Marco Polo. 2 200 €
 Aux dépens des Yachtsmen bibliophiles. 1951. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous chemises et étuis.

Illustré par André COLLOT.

Exemplaire enrichi de 12 dessins originaux préparatoires au crayon, certains signés ou monogrammés, **de 2 cuivres**, de 4 feuilles de mise en page, de 11 gravures, d'une suite de 29 gravures avec remarques, du Menu et d'un envoi autographe de l'illustrateur à Madame Dordet.

Exemplaire de Lagairie, l'acteur principal

47 - WEST et HELD. 120 €

L'Oiseleur, opérette en trois actes.

Leipzig, Bosworth. Bruxelles. Breitkopf & Haertel. 1896. 1 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin brun, filet doré en encadrement sur les plats. 200 pp.

Célèbre pièce allemande de Moritz West et Ludwig Held, sur une musique de Carl Zeller, avec des paroles françaises de Garnir et Gustave Lagye, représentée pour la première fois à Bruxelles en octobre 1896.

Edition originale de la pièce en français. Exemplaire de l'acteur Lagairie qui tenait le rôle titre, enrichi d'un long envoi autographe de Georges Garnir, auteur des paroles françaises, en face du titre : *Mon cher Lagairie, Vous m'avez demandé une brochure de L'Oiseleur. Je vous dédie très volontiers cet exemplaire, fort maltraité et tout meurtri du contact de l'avant-scène : c'est le seul que je possède de l'édition de 1896. En vous l'offrant, je tiens à vous remercier du talent sûr et souple que vous avez mis au service du rôle d'Adam dans la création de la pièce aux Galeries et à vous féliciter et repris de ce rôle à l'Alcazar, avec plus de voix que jamais et avec tout autant de talent de comédiens. Cordialement à vous, George Garnir. 12 juin 1905.*

La Librairie Pierre PREVOST vous souhaite, à vous et à vos proches, une très bonne année 2017 !