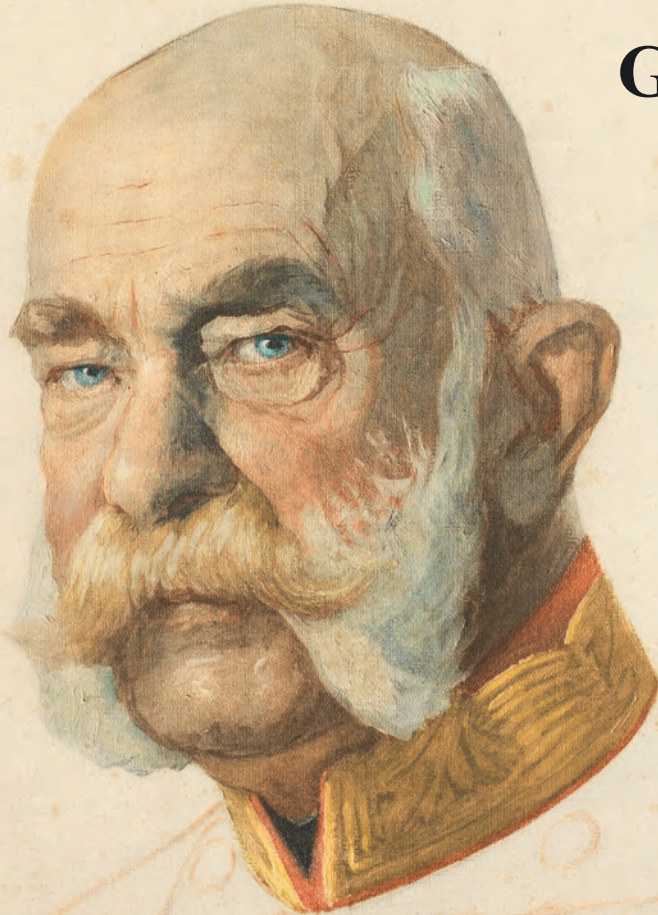


Liste 142

Graphik



Wiener Antiquariat **INGO NEBEHAY**
BÜCHER • GRAPHIK • AUTOGRAPHE





124



297



6

Liste 142

Graphik

	Nr.
Künstlergraphik	1 - 10
Österreich	
Burgenland	11 - 16
Kärnten	17 - 29
Niederösterreich	30 - 75
Oberösterreich und Salzkammergut	76 - 88
Salzburg	89 - 100
Steiermark	101 - 112
Tirol (mit Südtirol) und Vorarlberg	113 - 126
Wien	
1. Bezirk	127 - 154
2. und 3. Bezirk	155 - 170
4. bis 9. Bezirk	171 - 180
10. bis 23. Bezirk	181 - 195
Gesamtansichten und Pläne	196 - 206
Ausland	207 - 254
Landkarten	255 - 286
Motive	
Pflanzen	287 - 298
Tiere, Jagd, Fischerei	299 - 310
Sport und Spiel	311 - 322
Musik, Theater, Tanz, Zirkus	323 - 335
Berufe, Gastronomie, Sport	336 - 357
Geschichte, Kaiserhaus, Militaria	358 - 385
Religion und Varia	386 - 400

Abbildungen Umschlag: Nr. 362 und 363

Die angebotenen Blätter sind zumeist unter Passepartout. Maßangaben beziehen sich auf den Bildausschnitt, Abbildungen im Katalog sind in der Regel verkleinert. "NW" verweist auf I. Nebehay - R. Wagner, Bibliographie altösterreichischer Ansichtenwerke, 6 Bde., Graz 1981-1991.

Wiener Antiquariat Ingo Nebhay GmbH

Seilergasse 16 1010 Wien Österreich

Firmenbuch Handelsgericht Wien 112779b
Mitglied des Verbandes der Antiquare Österreichs und der
International League of Antiquarian Booksellers (ILAB)
UID/VAT No. AT U14 906 002
EORI No. AT EOS 10000 57479

Telefon & Fax: (01) 512 54 66 international (+43 1) 512 54 66

www.nebhay.com wa@nebhay.com

Öffnungszeiten vom 26. November bis 23. Dezember 2014:

Montag bis Donnerstag 12.30 - 18.00

Freitag 10.00 - 19.00

Samstag 10.00-18.00

8. Dezember und 24. bis 31. Dezember geschlossen

sonst Montag, Mittwoch, Freitag 12.30 - 18.00
jeden 1. und 3. Samstag 12.00 - 17.00
sowie nach Vereinbarung

**Bitte beachten Sie auch unsere illustrierten Angebote
von Büchern, Graphik und Autographen auf
www.nebhay.com**

Geschäftsführender Gesellschafter: Dr. Stefan Nebhay
Mitarbeiterin: Mag. Christina Spitzbart

Alle Lieferungen erfolgen nach den "Grundsätzen des Geschäftsverkehrs im Antiquariatsbuchhandel" des Verbandes der Antiquare Österreichs vom 18. 6. 1962. Es gelten unsere Allgemeinen Geschäftsbedingungen in der auf unserer Homepage www.nebhay.com veröffentlichten aktuellen Fassung. Lieferungen in das Ausland vorbehalten der Genehmigung des österreichischen Bundesdenkmalamtes.

Werte Kunden,

auch das Antiquariat kann sich der Tendenz zur Digitalisierung nicht gänzlich entziehen. Falls Sie bisher ausschließlich Listen in Printform von uns erhalten haben, möchten wir Sie bitten, uns eine E-Mail-Adresse bekanntzugeben, an die wir Ihnen unsere Angebote in elektronischer Form übermitteln können. Oder Sie abonnieren selbst unsere Kataloge auf unserer Webseite www.nebehay.com. Wir wissen nicht, wie lange wir noch gedruckte Listen versenden werden.

Wir hoffen auf Ihr Verständnis und danken für Ihre Mitarbeit.

Dear customers,

if you still get our offers in printed form only, we would ask you to let us know your e-mail address. Or you can subscribe to our catalogues at our website www.nebehay.com.

Many thanks for your cooperation.

KÜNSTLERGRAPHIK

1 Bolswert, Schelte (um 1586-1659). - "Videntibus illis, elevatus est." Kupferstich um 1650 nach Peter Paul Rubens(?), 44,5 x 34 cm. - Christi Himmelfahrt mit lebhafter Figurengruppe. Gebräunt und stellenweise wasserrandig, kaum sichtbare Bugfalte und kleine Randmängel, ein alt hinterlegter Randriss mit Bildberührung. **€ 130,-**

2 Callot, Jacques (1592-1635). - "Iubilatio Triumphi Virginis Deiparae Sub Urbano VIII P.P. Max." Radierung von, nach und bei Jacques Callot, Nancy 1625, 55 x 36 cm. (Meaume 100; Lieure 562). - La petite thèse (Le triomphe de la vierge). Das sogenannte "kleine Thesenblatt" Callots für die Verteidigung der theologischen Dissertation des Franziskaners Etienne Didelot (Nancy) unter dem Vorsitz von André de l'Auge in Rom im Mai 1625, mit Widmung an Herzog Karl IV. von Lothringen und seine Frau Nicole. Großformatige und äußerst detailreiche allegorische Komposition mit unzähligen, überwiegend weiblichen Figuren und zahlreichen Spruchbändern. Im Mittelpunkt die Himmelskönigin mit dreifacher Krone auf einem von Löwe, Lamm, Adler und Phönix gezogenen Triumphwagen, davor Szene mit dem besiegten apokalyptischen Drachen, unten das lothringische Wappen, im Hintergrund Küstenlandschaft. Bemerkenswert auch die phantasievollen Nebenszenen im unverkennbaren Stil Callots mit von

Teufeln eingekreisten Gruppen nackter Figuren, Musikantinnen etc. - Wie üblich bis zum Bildrand beschnitten (eine Stelle mit minimalem Bildverlust), mehrere Risse alt restauriert, kleine Randmängel, etwas gebräunt, eine kleine flauere Stelle im Schriftfeld. € 2.400,-

3 Descourtis, Charles-Melchior (1753-1820). - "Les Espiegles" (Die Schelme). Rötelauszug eines Farbkupferstichs nach Frédéric Schall (1752-1825), um 1798, 46 x 36 cm. (Vgl. Thieme-B. 9, 122 und 29, 572). - Zwei Mädchen baden in einem zwischen Felsen dahinströmenden Bach, während hinter ihrem Rücken zwei Lausbuben mit einer Angel nach ihrem abgelegten Gewand fischen. - Charmantes Blatt, unbedeut. kl. Mängel im breiten weißen Rand. € 450,-

Ender, Thomas siehe Nr. 41; **Galle, Cornelis** siehe Nr. 400; **Kasimir, Luigi** siehe Nr. 27 f., 95 f., 135, 151 f., 204-206, 221 und 385.

4 May, Matthias (1884-1923). - Abraham und die Engel. Unbeschriftete Farblithographie auf Velinpapier aus der Vorzugsausgabe der Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst (Wien 1921), rechts unten vom Künstler mit Bleistift signiert, Blattgröße 45 x 55 cm. - Der biblische Stammvater knieend neben zwei nackten sitzenden Engeln. - Der aus Köln stammende, jung verstorbene Künstler gründete 1920 eine Kunstschule in Linz. € 130,-

5 Selleny, Joseph (1824-1875). - Bauernhaus in angedeuteter bergiger Landschaft. Teilaquarellierte Bleistiftzeichnung, links unten bezeichnet "J Selleny", 24 x 40 cm. - Selleny war als Zeichenlehrer für Kaiserin Elisabeth und Kronprinz Rudolph tätig und dokumentierte die Weltumsegelung der Fregatte "Novara" (1857-1859). - Alte Sammlermontierung. € 275,-

6 Stoitzner, Josef (1884-1951). - Hochgebirge im Winter. Unbeschrifteter Farbholzschnitt auf Velinpapier aus der Vorzugsausgabe der Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfält. Kunst (Wien 1912), rechts unten vom Künstler mit Bleistift signiert, 40 x 45 cm. - Dekoratives Blatt des in den letzten Jahren zunehmend geschätzten Künstlers, der 1909 Mitglied der Wiener Secession wurde. *Siehe Abbildung 2. Umschlagseite* € 1.200,-

7 Strasser, Roland (1892-1974). - Zwei Drachentöter. Unbeschriftete Farblithographie auf Büttchen aus der Vorzugsausg. der Jahresmappe d. Ges. f. vervielfält. Kunst (Wien 1920), rechts unten vom Künstler mit Bleistift signiert, 52 x 40 cm. - Gepanzerter Ritter des Spätmittelalters und japanischer Samurai in voller Rüstung. Strasser war im 1. Weltkrieg als Kriegsmaler tätig und bereiste anschließend Asien. - Nicht störendes winziges Papierloch. € 240,-

8 Thomassin, Philippe (1562-1622). - Die Steinigung des Stephanus. Kupferstich mit Radierung nach Antonio Pomarancio (eigentlich Circignani), Rom, Eigenverlag, 1619, 53,5 x 42 cm. (Bruwaert 405, vgl. Thieme-B. 33, 69). - Dramatische Darstellung des Martyriums inmitten einer aufgetragenen Menge vor den Stadtmauern von Jerusalem. Im Himmel die Dreifaltigkeit, zwei Engel schweben mit Märtyrerkrone und Palmzweig herab; unten Wappenmedaillon sowie Widmung des Künstlers an den späteren Kardinal Stephano Pignatello. Der aus Troyes stammende, in Rom wirkende Künstler gilt als einer der besten Stecher seiner Zeit. - Mit schmalem Rändchen um die Bildkante. Etwas fleckig, einzelne Randschäden und alte Reparaturstellen, insgesamt wohlerhaltenes großes Blatt. € 750,-

9 Volpato, Giovanni (1735-1803). - "Suda il Villano, e il Gittadin ne ha il frutto." Radierung nach Marco Rizzi bei Joseph Wagner, Venedig um 1770, 30 x 42 cm. (Vgl. Thieme-B. 34, 530 und 35, 40). - Holzfäller bei der Arbeit in Gebirgslandschaft mit Wasserfällen; im Hintergrund Hirtenszene. - Bis zur Plattenkante beschnitten, Bugfalte, etwas fleckig. € 120,-

10 Waldmüller, Ferdinand Georg (1793-1865). - "Das Ende der Schulstunde." Kupferstich von Tommaso Benedetti (1796-1863) nach der 1843 entstandenen 2. Fassung des Ölgemäldes, Wien 1847 (16. Jahresverlog. d. Ver. zur Beförd. der Bild. Künste), 49 x 41,5 cm (Andresen I, 105/6). - Aus dem Tor einer Landschule drängen bloßfüßige Mädchen und Buben unter der Aufsicht ihrer beiden Lehrer. - Der breite weiße Rand etwas fleckig und mit einz. hinterlegten Rissen (einer m. min. Bildberührung); insges. gut erhaltenes ansprechendes Genreblatt. € 480,-

Für österr. Künstlergraphik des 20. Jahrhunderts empfehlen wir:

Kunsthandel Mag. Michaela Hitzenberger
1010 Wien, Weihburggasse 18-20

Tel. 0664/511 62 81 www.hitzenberger.cc

Mo 14.00 – 18.00 Di – Fr 11.00 – 12.00 und 14.00 – 18.00 Uhr
 Sa 11.00 – 13.30 Uhr sowie nach Vereinbarung

Arbeiten auf Papier von Kokoschka, Laske, Bresslern-Roth u. a.

BURGENLAND

11 Bernstein. - "Bernstein." Holzstich nach Gy. HÁRY aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", Wien 1896, 12 x 18 cm. (NW 459/XVII/389). - Burg und Dorf Bernstein (Borostyánkő) in hügeligem Gelände. € 30,-

12 Eisenstadt. - "Eisenstadt Haydn-Museum Hof." Originalsignierte Farbradierung von Josef EIDENBERGER (1899-1991), 27 x 20,5 cm, Hochformat. - Der Hof von Haydns Wohnhaus mit Brunnen und Treppenaufgang. - Im Rand stellenweise geringfügig stockfleckig. € 110,-

13 Forchtenstein. - "Forchtenstein". Farbiger Lichtdruck, im Stein signiert R. C. WAGNER, um 1940, 25 x 25 cm. - Blick von Südosten auf die Burg und Teile der Ortschaft; vorne eine Bäuerin. - Richard Carl Wagner (1882-1945), Wiener Landschaftsmaler und Graphiker. € 65,-

14 Rechnitz. - "Rechitz". Kupferstich aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Deß Zirkels und Linials, Augsburg 1658 (oder spätere Ausgabe), 15,5 x 10 cm. (NW 1025/8). - Der Ort mit Schloss Batthyány von einer Anhöhe aus. Vorne Kampfzene vor Gehöft, im Himmel Schriftband u. trigonometr. Darstellg. - Leicht gebräunt. € 220,-

15 Zinkendorf / Nagycenk. - "Das Schloß zu Zinkendorf ...". Holzstich nach CSERNA aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie", Wien 1896, 13 x 19 cm. (NW 459/XVII/431). - Park und Schloss der für ihre Bibliothek und Sammlungen berühmten Grafenfamilie Széchenyi, darunter drei kleine Darstellungen ihrer Grabstätten. € 25,-

16 — Das gleiche Blatt, ansprechend koloriert. € 45,-

KÄRNTEN

- 17 Eisenkappel-Vellach.** - "Markht Vellach". Kupferstich aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiducatus Carinthiae Modernae, 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/203). - Der Hauptplatz mit Brunnen und Kirche, im Himmel zwei Wappen. - Schöner kräftiger Druck. € 140,-
- 18 Heiligenblut.** - "Heiligenblut mit dem Groß-Glockner. (Kärnthen)". Stahlstich auf China (L. ROHBOCK delt. - J. M. KOLB sculpt.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 10,5 x 14 cm. (NW 584/I/91). - Die Ortschaft mit der markanten Kirche von Süden, dahinter das Bergmassiv. € 45,-
- 19 Hollenburg.** - "Hollenburg." Stahlstich (Gezeichnet von M. PERNHART) aus M. PERNHART, Bilder aus Kärnten, Klagenfurt 1863-68, 15 x 19 cm (NW 484/2-3/7). - Die bedeutende Burg hoch über dem Drautal. - Mit gedruckter Ortsbeschreibung. € 90,-
- 20 Hüttenberg.** - "Der 'Knappenberg' (die Westseite des Hüttenberger Erzberges)." Kolor. Holzstich aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort u. Bild", 1891, 14 x 13 cm. (NW 459/V/247). - Bergbau- und Siedlungsanlagen in dem seit der Antike genutzten Eisenerzrevier. € 60,-
- 21 Klagenfurt.** - "Die haubt Statt Clagenfurt". Kupferstich aus J. W. VALVASOR, Topographia Archiduc. Carinthiae Modernae, 1681, 12 x 21 cm. (NW 768/11, Fauser 6581). - Vogelschauansicht der befestigten Stadt gegen Osten. - Im weißen Rand etwas fingerfleckig. € 275,-
- 22** — "Das Landthaus in Clagenfurth Wie es inwendig zusehen". Kupferstich (A: TROST f.) aus demselben Werk, 12 x 21 cm. (NW 768/89: Fauser 6586). - Der schöne Renaissancebau mit reicher Staffage. Früher Abzug mit ursprüngl. Numerierung "92" (später in der Platte geändert auf "89"), hier von alter Hand korrigiert. - Kl. restaur. Schäden im weißen Rand. € 275,-
- 23** — / **Viktring.** - "Victring Von der Hintern seiten". Kupferstich (Andreas TROST f.) aus demselben Werk, 12 x 20,5 cm. (NW 768/205). - Die große Anlage des 1786 aufgehobenen Zisterzienserstifts aus der Vogelschau. - Stellenweise etwas flau gedruckt. € 130,-
- 24 Mallnitz.** - "Mallnitz." Aquarellierte Bleistift- und Federzeichnung auf Photokarton von H[ans] D[OSTAL], datiert 16.VI.[19]34, 8 x 13,5 cm. - Blick von einem Waldrand auf die Ortschaft (noch mit der barocken Kirche), dahinter das Tauerngebirge. € 60,-
- 25 Maltatal.** - "Der große Elendgletscher im Maltathal ...". Stahlstich (L. ROHBOCK del. - C. RORICH & Sohn sc.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 11 x 14 cm. (NW 584/I/89). - Hochgebirgsszenerie mit Sennern, Tragtieren und Almhütte. € 25,-
- 26 Spittal a. d. Drau.** - "Spital. Illyrien." Stahlstich von T. HEAWOOD nach LAUTERBACH aus A. H. PAYNEs Universum und Buch der Kunst, um 1855, 14,5 x 22 cm. (Vgl. NW 479). - Gesamtans. mit dem Goldeck u. d. Ruine Ortenburg; vorne bäuerliche Gehöfte. € 110,-
- 27** — Farbradierung von Luigi KASIMIR (1881-1962) mit Nachlass-Signatur, 13,5 x 10 cm. - Schrägansicht der Nordseite von Schloss Porcia mit Renaissanceportal und Eckturm. € 55,-
- 28** — Farbradierung wie vorhin, 14,5 x 11 cm. - Stimmungsvoller winterlicher Blick entlang der Ostfront von Schloss Porcia mit dem Goldeck im Hintergrund. € 70,-

29 St. Andrä im Lavanttal. - "Statt S. Andree". Kupferstich (An: TROST f.) aus J. W. VALVASOR, Topogr. Archiduc. Carinthiae Modernae, 1681, 12 x 22 cm. (NW 768/5; Fauser 12446). - Die befestigte Altstadt, links davor Maria Loreto; im Himmel drei Wappen. € 110,-

NIEDERÖSTERREICH

30 Aggsbach. - "Markt und Dorf Aggsbach." Lithographie nach Jakob ALT aus A. KUNIKE, Donau-Ansichten, Wien 1826, 25 x 35 cm. (NW 336/92). - Blick über den Ort und zum gegenüberliegenden Donauufer; bäuerliche Szenerie. € 130,-

31 Aspang. - "Aspang". Signierte Lithographie von Fritz KOZIOL aus der Serie "Aus den Heimatbergen", um 1925, 16 x 16 cm. - Der Hauptplatz mit dem Brunnen, rechts hinten der Kirchturm. Seltene Darstellung. € 85,-

32 Baden. - Blatt mit Titel, Vignette u. 6 Aquatinta-Tafeln aus J. K. E. HOSER, Naturschönheiten und Kunstanlagen der Stadt Baaden ... und ihrer Umgebungen, 1803, Bildformat der Tafeln je 7 x 10 cm, Blattgr. 23 x 30 cm. (NW 268). - Die ausgeschnittenen Elemente zeigen Details aus den Parks der Stadt, Schloss Leesdorf u. a. und sind überlappend montiert. Die Anfertigungen solcher "Quodlibets" bildete im Biedermeier einen beliebten Zeitvertreib. € 175,-

33 Bisamberg. - Altkolorierte Lithographie aus A. SCHÜTZENBERGER, Historische und topograph. Darstellung von Korneuburg und Stockerau und ihren Umgebungen, oder das Decanat am Michaelsberge, Wien 1829, 10 x 15 cm. (NW 135/II/1/25). - Die Pfarrkirche St. Johannes mit einzelnen Gehöften und ländlicher Figurenstaffage. - Sehr selten. GERAHMT. € 550,-

34 Blindenmarkt. - "Blindtn Marckht." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 9 x 17,5 cm. (NW 407/49c, Fauser 1547). - Älteste und einzige gedruckte Gesamtansicht des Ortes an der unteren Ybbs. € 45,-

Deutsch Wagram siehe Nr. 370

35 Drosendorf. - "Großes östliches Stadtthor." Kolor. Chemigraphie nach J. J. KIRCHNER (1877) aus "Neue Illustr. Zeitung" 1879, 13 x 16 cm. - Die auf das 12. Jh. zurückgehende Befestigung im Bereich d. Horner Tores (1843 weitgehend abgetragen) m. Zugangsbrücke. € 65,-

36 Eggenburg. - "Eggenburg". Signierte Radierung von Otto NEUDERT aus "Burgen und Städte in Niederdonau", St. Pölten 1944, 19 x 25 cm. - Blick über die Dächer auf Hauptplatz und Kirche. € 130,-

37 Gaming. - "Gaming." Stahlstich (Gez. v. BARBARINI - Gest. v. RADCLIFFE) aus F. C. WEIDMANN, Panorama der Oesterr. Monarchie, 1839-40, 10 x 15,5 cm. (NW 814/52). - Die ehemalige Kartause mit ländlicher Staffage. € 45,-

38 — "Kartause von Gaming". Kolor. Holzstich nach Eduard ZETSCHKE (1891) aus E. ZETSCHKE, Aus den Umgebungen Wiens, 1894, 18 x 11 cm. - Vorne Straße u. Brücke. € 65,-

39 Gloggnitz. - "Gloggnitz". Signierte Radierung von Otto NEUDERT aus "Burgen und Städte in Niederdonau", St. Pölten 1944, 19 x 25 cm. - Ein Teil der Ortschaft mit dem Schloss (ehem. Benediktinerkloster) inmitten bewaldeter Berge. € 70,-

- 40 Göttweig.** - "Ansicht der Benediktiner Abtei Göttweih." Altkolor. Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik, 1843, ca. 15 x 22 cm. (NW 860/44). - Ort und Stift, vorne Straße u. Weinberg. - Bildrand abgedeckt, Beschriftung montiert. - GERAHMT. € 100,-
- 41 Gutenstein.** - "Guttenstein." Radierung von Thomas ENDER, um 1820, wohl 1. Etat (von 2), 16,5 x 21 cm. (NW 1040/2; Koschatzky 174, Nr. 9). - Die von Wald umgebene alte Hofmühle an der Steinapiesting (heute Waldbauernmuseum), dahinter Ruine Gutenstein. Spiegelverkehrte Darstellung nach einer 1813 entstandenen Gouache (siehe P. Weninger, Niederösterr. in alten Ansichten, 273, Nr. 52, Taf. 30), die ihrerseits wieder auf eine lavierte Federzeichnung Enders zurückgeht. - Mit sauberem schmalem Rändchen um die Bildkante alt montiert (Beschriftung hinter dem Blatt). Kräftiger Abzug, im Himmel gering fleckig. - Sehr selten. € 850,-
- 42 Heidenreichstein.** - "Hainrichstain". Kupferstich aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf. Moderna, 1672, 10 x 15 cm. (NW 783/IV/43). - Die aus dem 12. Jahrhundert stammende, niemals eingennommene Burganlage. € 200,-
- 43 Karlstein.** - "Carlstain". Kupferstich wie vorhin. (NW 783/IV/12). - Das Schloss über der Thaya, daneben Häuser. Älteste Ansicht des für die Uhrmacherschule bekannten Ortes. € 140,-
- 44 Klosterneuburg.** - ["Ansicht der Stadt und des Stiftes Klosterneuburg."] Altkolor. Umrissradierung (Carl SCHALLHAS sculp.) bei ARTARIA, um 1795, 26 x 41 cm. (NW 671/80). - Weiter Blick von der Höhe des Buchbergs. Vorne Weingärten mit Staffage, in der Mitte St. Martin und die Stadt mit dem Stiftshügel, hinten Donau und Bisamberg. - Bis zum Bildrand beschnitten (Verlust der Beschriftung), restaur. Schäden im Himmel, min. Riss am unteren Rand, Kolorit möglicherweise überarbeitet; insges. attraktive Ansicht. - GERAHMT. € 450,-
- 45** — "Ansicht des Stiftes und der Stadt Klosterneuburg". Kol. Umrissradiert. bei ARTARIA, Wien um 1830, späterer Abzug (20. Jh.), 27 x 40 cm. (NW 59/76). - Blick von der Donau auf Stift (noch ohne neugotische Türme) und Unterstadt; rechts St. Martin. - GERAHMT. € 240,-
- 46 Korneuburg.** - "Stadthurm sammt Anbau" / "Dreifaltigkeits Säule Nördliche Ansicht - Renovirt 1891." 2 seltene anonyme Albumin-Fotographien um 1893, auf Karton mit Bordüre und typograph. Beschriftung montiert, Bildformat je 27 x 20 cm, Gesamtgr. je 43 x 33 cm. - Der Hauptplatz mit Straßenleben unmittelbar vor dem Neubau des Rathauses, mit dem bereits historisierend umgestalteten gotischen Stadtturm und dem zuletzt für Läden genutzten Rest des alten Rathauses. - Untersatzkartons angeschmutzt und mit Randmängeln. Zusammen € 320,-
- 47 Krems.** - "Krems an der Donau von der Morgenseite". Stahlstich (Gez. v. L. ROHBOCK - Stahlst. v. Joh. POPPEL) aus A. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, Wien, 1871, 11 x 17 cm. (NW 584/II/8). - Blick vom gegenüberliegenden Donauufer. € 70,-
- 48 Laxenburg.** - "Ansicht des K. K. Lustschlusses und Marktes Laxenburg aus dem Park, von Osten." Altkolorierte Umrissradierung (Ernst WELKER nach der natur gez. u. radiert) aus Ansichtenwerk ohne Ort und Verlag, um 1815, 37,5 x 50 cm. (NW 826/1). - Blick zum Neuen Schloss und zur Kirche. Vorne Weg mit Landleuten neben Gewässer, hinten die Kette des Wienerwalds. - Der in Gotha geborene Landschaftsmaler Ernst Welker (1788-1857) war Schüler des Radierers J. C. E. Müller in Weimar und der Wiener Akademie. Schöne seltene Ansicht in bestem Kolorit, vereinzelt geringfügig stockfleckig. - GERAHMT. € 2.400,-
- 49** — "Parkpartie mit dem alten Schlosse." Radierung auf China von Aug. SCHAEFFER aus Quirin von LEITNER, Monogr. d. kais. Lustschlusses Laxenburg, 1878, 22 x 32,5 cm. (NW 362/10). - Vorne Weg mit Spaziergängern. - Nicht störende Stockflecken im Rand. € 120,-

- 50 Lilienfeld.** - "Stift Lilienfeld." Lithographie (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF) aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich, Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/18). - Ort und Zisterzienserstift in den Voralpen; im Vordergrund rastender Wanderer. € 175,-
- 51 Mauerbach.** - "Chartauer Closter Maubachr(!)". Kolorierter Druck um 1920 nach dem Kupferstich von G. M. VISCHER (1672), 10,5 x 17 cm. (Zu NW 783/I/4). - Die 1782 aufgehobene frühbarocke Klosteranlage im Wienerwald, dahinter die Ortschaft. € 45,-
- 52 Mayerling.** - "Jagdschloß Meyerling unweit Baden bei Wien." Holzstich nach M. LEDELI aus "Illustrierte Welt", 1889, 10 x 15 cm. - Die Anlage mit Umfassungsmauer. € 30,-
- 53 Melk.** - "Melk". Signierte Radierung von Otto NEUDERT aus "Burgen und Städte in Niederdonau", St. Pölten 1944, 19 x 25 cm. - Das Stift und ein Teil der Ortschaft. € 60,-
- 54 Mödling / Brühl.** - "Die Briel." Lithographie nach Jakob ALT aus A. KUNIKE, Donau-Ansichten, Wien 1826, 25 x 35 cm. (NW 336/122). - Eingang in das wildromantische Tal mit Blick auf die Ruine Mödling; hinten der Husarentempel. - Kaum merklich ankoloriert. € 175,-
- 55 Neulengbach.** - "Neulengbach, Rathaus". Kolorierte Autotypie nach Zeichnung, um 1925, 9 x 12,5 cm. - Der Hauptplatz mit dem aus dem 16./17. Jh. stammenden Alten Rathaus. € 55,-
- 56 Perchtoldsdorf.** - "Die Pfarrkirche in Perchtoldsdorf". Stahlstich (L. ROHBOCK gezeichnet - HABLITSCHKEK gestochen) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 12 x 17 cm. (NW 585/23). - Der Marktplatz mit der Pfarrkirche aus erhöhter Lage. € 120,-
- 57 Pitten.** - "Pitten." Altkolorierte Umrissradierung um 1815, links unten in der Platte signiert "Letitia", 14 x 23 cm. (Nicht in NW). - Die mächtige Burganlage auf dem Schlossberg von Südosten. Sehr seltenes Blatt. - Gebräunt, Kolorit stellenweise oxydiert. - GERAHMT. € 240,-
- 58** — "Pitten." Kupferstich (WETT del. - A. BOGNER sc.) aus F. X. SCHWEICKHARDT v. SICKINGEN, Darstellung des Erzherzogthums unter der Ens, 1832, 9 x 15 cm. (NW 680/13). - Ort und Burg in hügeliger Landschaft. € 140,-
- 59 Pöchlarn.** - "Pechlarn." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, 1649-1716, 18 x 29 cm. (NW 407/24). - Vogelschaublick von Norden. Vorne Klein-Pöchlarn mit der spätgotischen Stadtpfarrkirche St. Othmar und die Donau; Rollwerkkartusche mit Legende. - Stellenweise min. gebräunt, Mittelbug mit kl. hinterlegter Fehlstelle. € 120,-
- 60 Pressbaum.** - "Villa Claus in Pressbaum. Architekt: H. Claus." Stahlstich von BÜLTE-MEYER aus "Allgemeine Bauzeitung", Wien 1875, Bildformat 14,5 x 26 cm, Blattgr. 28 x 43 cm. (Zu NW 872). - Gründerzeitvilla mit Nebengebäuden in der Hügellandschaft des Wienerwalds, unter der Darstellung Grundrisse mit Legende. € 75,-
- 61 Raabs a. d. Thaya.** - "Raabs a. d. Thaya - Schloß". Signierte Radierung von Fr. RÖCKEL, wohl um 1940, 3. Plattendzustand, 29 x 22 cm. - Teilansicht der großen mittelalterlichen Burganlage. - Leichte Papierunebenheiten. € 110,-
- 62 Raxalpe.** - "Die Almhütte der Rax". Kolorierter Holzstich nach Carl HASCH aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1888, ca. 9 x 13 cm. (NW 459/II/2/32). - Das vom Österr. Touristen-Club 1876/77 errichtete Karl-Ludwig-Haus. € 45,-
- 63** — "Das Karl Ludwig Haus auf der Raxalpe." Kolor. Holzstich nach Eduard ZETSCHKE (1891) aus E. ZETSCHKE, Aus den Umgebungen Wiens, 1894, ca. 10 x 11 cm (abgestuft). - Blick über das Raxplateau auf die Schutzhütte; vorne Weg zwischen Latschen. € 40,-

- 64 Reichenau a. d. Rax.** - "Thalhof." Tonlithographie (Nach d. Natur gez. u. lith. v. Grg. GEYER - Druck v. Reiffenstein & Rösch in Wien), um 1860, 24,5 x 33 cm. (Nicht in NW, vgl. 953/3). - Die Gebäudegruppe am Talschluss gegen das Gebirge, bereits 1652 als Landgut nachgewiesen, im 19. Jh. zum mondänen Hotel ausgebaut, jetzt als Kulturzentrum revitalisiert. Seltenes Blatt des österr. Alpenmalers Georg Geyer (1823-1912). - Bis zur Bordüre beschnitten, knittrig und etwas fleckig, unbedeutende Nadelspur. € 650,-
- 65 Rekawinkel.** - "Rekawinkel. 2r. Tunnel 135° lang." Tonlithographie aus J. VARONI, Ansichten der Kaiserin Elisabeth-Westbahn von Wien bis Linz, Wien um 1859, 12 x 16 cm. (NW 771/7). - Malerischer Blick auf die 1858 fertiggestellte Bahnstrecke mit Gebäuden und Tunnelleingang. Die beiden Tunnel bei Rekawinkel dienten am Ende des 2. Weltkriegs zeitweise als Schutzräume bei Fliegerangriffen. € 85,-
- 66 Rohrau.** - Signierter farb. Kunstdruck von Igo PÖTSCH aus "Haydn-Gedenkstätten" (1932), 24 x 17 cm. - Haydns Geburtsort in weiter Landschaft; hinten das Leithagebirge. € 40,-
- 67 Rosenburg.** - "Rosenburg". Signierte Radierung von Otto NEUDERT aus "Burgen und Städte in Niederdonau", St. Pölten 1944, 19 x 25 cm. - Blick vom Kampufer. € 70,-
- 68 Säusenstein, Gem. Ybbs a. d. Donau.** - "Säusenstein." Altkolorierte Tonlithographie (Nach der Natur gemalt v. A.[!] ALT - Lith. v. SANDMANN) aus Jakob ALT, Malerische Donaureise von Engelhartzell bis Wien, um 1850, 25 x 37 cm. (NW 26/22). - Schöner Blick über die Donau auf den Ort mit der ehemaligen Zisterzienserabtei und der Pfarrkirche St. Donatus. - Geringfügig fleckig, restaurierter Einriss am rechten Bildrand. € 130,-
- 69 Schneeberg / Höllental.** - "Höllenthal." Kreidelithographie von Conrad GREFE (1823-1907) im Selbstverlag des Künstlers, im Stein signiert und datiert 1861, Bildformat ca. 25 x 24 cm, Blattgröße 34 x 26 cm. (Nicht in NW). - Kleines Gehöft zwischen Bäumen an steilem Hang, vorne Weg mit Holzgeländer; rechts oben numeriert "I.1." - Selten. € 185,-
- 70 Schönbüchel.** - "Schloss und Kloster Schoenbuechel an der Donau". Kol. Stahlstich von u. nach E. WILLMANN aus C. A. SCHIMMER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1842, 9,5 x 14 cm. (NW 635/II/140). - Blick vom gegenüberliegenden Donauufer auf das um 1820 revitalisierte Schloss und das ehem. Servitenkloster mit Pfarrkirche. Fuhrwerks- und Schiffs-Staffage. - Geringfügig gebräunt. GERAHMT. € 65,-
- 71 Semmering.** - "Das Südbahn-Hôtel am Semmering." Kolorierter Holzstich nach Gottfried SEELOS, 1882, 16 x 24 cm. - Das erste Hotel der Südbahngesellschaft im ursprünglichen Bauzustand (mit nüchterner Fassade), davor promenierende Gäste; hinten die Rax. € 85,-
- 72 — / Adlitzgraben.** - "Unter Oesterreich. Eine Gegend im Adlitzgraben bei Schottwien". Lithographie (Auf Stein gez. v. F. WOLF) aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich, um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/11). - Wildromantisches enges Felstal. In der Mitte Fluss mit Sägemühle, links Weg mit Mann und Kind. - Zweite Fassung dieser Ansicht. € 175,-
- 73 Spitz a. d. Donau.** - Blautonige Radierung von Robert AUST, um 1930, unsign. Nachlassblatt, 14 x 9 cm, Hochft. - Blick entlang einer Straße, hinten Brunnen u. Pfarrkirche. € 55,-
- 74 St. Pölten.** - "Sanct Pölten". Kupferstich aus G. M. VISCHER, Topographia Archiducatus Austriae Inf. Moderna, 1672, 10 x 16 cm. (NW 783/II/83). - Die befestigte Stadt mit Rathaus und Kirchtürmen; im Hintergrund Pottenbrunn. *Siehe Abb. nächste Seite* € 275,-



75 Zwettl. - "Ansicht des Augustiner-Chorherrenstiftes Herzogenburg(!)". Altkolor. Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik, Wien 1843, ca. 15 x 22 cm. (NW 860/I/64). - Das Zisterzienserstift auf einer Anhöhe über dem Kamp. Ansprechend koloriert. - Bildrand abgedeckt, Beschriftung ausgeschnitten auf Passepartout montiert. (Die fehlerhafte Beschriftung kann gegen eine Kopie der richtigen getauscht werden). - GERAHMT. € 130,-

OBERÖSTERREICH und SALZKAMMERGUT

76 Braunau. - "Plan De La Ville De Brannau(!) et des Fortifications" - "Vü De L'eglise De Brannau." - "Vü Interieure De L'Eglise." 3 Aquarelle auf Papier, 10,5 x 8 cm und zweimal 8 x 5 cm, Hochformat, alle signiert "joseph maubert fecit in brannau sur linn le 18 février 1807" (oder ähnlich), zusammen unter Passepartout montiert. - Grundrissplan der Festungsanlage am Inn mit detaillierter französischer Beschriftung; Außen- und Innenansicht der spätgotischen Stadtpfarrkirche, jeweils mit kl. Wappen und längerem franz. Text auf der Rückseite. - Braunau war 1779 mit dem Innviertel an Österreich gekommen und fiel erst 1809 wieder an Bayern, es war zu dieser Zeit jedoch von französischen Truppen besetzt. Die gut erhaltenen dekorativen Blätter stammen offensichtlich von der Hand eines französischen Soldaten, der in der Festung untergebracht war ("... la petite caserne ou je suis logé ..."). € 300,-

77 Hallstatt. - "Waldbach Strub bei Hallstadt." Stahlstich (gez. v. J. FISCHBACH - gest. v. HUBER) aus Johann FISCHBACH, Malerische Ansichten von Salzburg und Ober-Österreich, um 1850, 20 x 15 cm, Hochformat. (NW 173/31). - Der Wasserfall im Echerntal. € 65,-

78 — "Der Hallstättersee." Montierte Chromolithographie aus J. NOWOPACKÝ, Alpine Kunstblätter, Prag 1903, 17 x 23 cm. (NW 454/17). - Blick vom See zum Ufer. € 65,-

79 Lambach. - "Banks of the Traun at Lambach." Kol. Stahlstich (Drawn by Captn. BATTY - Engraved by W. COOKE) aus C. BATTY, German Scenery, London 1823, 12,5 x 21 cm. (NW 78/17). - Schöner Blick entlang der Traun. Links das Stift, vorne Jäger mit Hund. € 85,-

- 80 Langbathsee.** - "Der Vordere Langbathsee." Kolorierter Holzstich nach Emil Jakob SCHINDLER aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", Wien 1889, 9 x 13 cm. (NW 459/III/51). - Blick gegen den Brunnkogel, vorne am Ufer Jäger m. erlegtem Wild. € 48,-
- 81 Linz.** - "Ander Prosp. gegen dem Platz." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Provinciarum Austriacarum, Frankfurt 1649-1716, 14,5 x 18 cm. (NW 407/Anh. I/8b). - Vogelschaublick über die Altstadt nach Norden, im Hintergrund die Donau und Urfahr. € 125,-
- 82** — "Ansicht von Linz." Stahlstich (Gez. v. E. WILLMANN - Gest. V: R. DAWSON) aus C. A. SCHIMMER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1842, 10 x 15,5 cm. (NW 635/II/91). - Blick vom Freinberg auf die Altstadt; links die Donau mit Brücke. € 55,-
- 83 Mauthausen.** - "Matthausen." Kupferstich aus M. MERIAN, Topogr. Provinc. Austriac., 1649-1716, 9,5 x 31 cm. (NW 407/46a; Fauser 8615). - Älteste gedruckte Ansicht, vom gegenüberliegenden Donauufer aus aufgenommen. - Druckbedingt unten knapprandig, leichte Quetschfalte. € 100,-
- 84** — Das gleiche Blatt, unten sorgfältig angerändert. € 130,-
- 85 Pernstein, Gem. Micheldorf.** - "Bernstein." Kupferstich aus MERIAN (wie oben), 9 x 17 cm. (NW 407/40a; Fauser 299). - Burg Altpernstein im oberen Kremstal (heute Veranstaltungsort, rechts davon Micheldorf ("Michelndorf")). - Unten sorgfältig angerändert. € 65,-
- 86 Schwanenstadt.** - "Schwanenstatt." Kupferstich aus MERIAN (wie oben), 19,5 x 32,5 cm. (NW 407/25; Fauser 12804). - Älteste gedr. Stadtansicht. - Im Himmel gering fleckig. € 115,-
- 87 Steyregg.** - "Steyerek unter Linz an der Donau". Altkol. Umrissradierung bei ARTARIA, Wien um 1800, späterer Abzug (um 1900), 26,5 x 40,5 cm. (NW 671/85). - Blick vom rechten Donauufer stromaufwärts. Im Mittelpunkt Schloss Steyregg inmitten hügeliger Landschaft, links hinten die Stadt Linz; ländliche Staffage, auf der Donau Boote und Floß. € 300,-
- 88 Traunkirchen.** - "Die Frohnleichnamsp procession in Traunkirchen." Kolor. Holzstich nach F. WEIGAND aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", Wien 1889, 13 x 19 cm. (NW 459/III/155). - Die traditionelle Seepro zession mit zahlr. geschmückten Booten. € 75,-

SALZBURG

- 89 Hallein / Dürrnberg.** - "Sortie des mines de Hallein." Aquatinta (RÖSEL del.) aus F. G. de BRAY, Voyage Pittoresque dans le Tyrol, Paris 1825, 14 x 20 cm. (NW 109/11). - Bergleute fahren auf einem Grubenhunt aus dem Salzbergwerk aus; hinten Soleleitung. € 90,-
- 90 Lofer.** - "Lofer". Bleistiftskizze, monogrammiert AK, datiert 29. 7. [18]83, Blattgr. 19 x 26 cm. - Die Pfarrkirche umgeben von niedrigen Gehöften, im Hintergrund Berge. € 40,-
- 91 Loferer Steinberge.** - "Flachhorn bei Lofer. (Salzburg)." Montierte Chromolithographie aus J. NOWOPACKÝ, Alpine Kunstblätter, Prag 1903, 17 x 23 cm. (NW 454/23). - Ein heute anders benannter Berg der Gruppe (Geisslhorn?). € 55,-
- 92** — "Eine Schmiede bei Lofer" (Salzburg)." Montierte Chromolithographie wie vorhin (NW 454/32). - Derselbe Berg aus größerer Entfernung; vorne Blockbau und Schmiede. € 55,-

- 93 Salzburg.** - "Rundschau am Mönchsberg II: Von der Scharte gegen Süd." Stahlstich (Gez. v. G. PEZOLT - gest. v. M. KURZ) aus G. PEZOLT, Rundschau auf dem Mönchsberg zu Salzburg, 1861, 10,5 x 14,5 cm (NW 501/II). - Blick auf Hellbrunn und den Untersberg. € 75,-
- 94** — "Rundschau am Mönchsberg V: Von der Bürgerwehr." Stahlstich (Gez. v. G. PEZOLT - gest. v. W. KNOCKE) wie vorhin (NW 501/V). - Blick über das Stadtzentrum. € 90,-
- 95** — "Der Kunstverein Salzburg seinen Mitgliedern 1915". Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), in der Platte signiert, 34 x 26 cm, Hochformat. - Der Eingangsbereich des Petersfriedhofes. - Leichte Papiermängel im unteren Rand. € 80,-
- 96** — "Die Gegenden von Salzburg, Neapel und Konstantinopel halte ich für die schönsten der Erde - Alexander von Humboldt". Farbradierung von Luigi KASIMIR mit Nachlass-Signatur, 35 x 66 cm. - Die Stadt zu beiden Ufern der Salzach von der Humboldt-Terrasse am Kapuzinerberg aus. Prachtvolle Vedute, im breiten Rand gering fleckig. - GERAHMT. € 650,-
- 97** — / **Gaisberg.** - "Gaisberg". Sepia-Aquatinta (W. F. SCHLOTTERBECK del. et sc.), aus W. F. SCHLOTTERBECK, Mahlerische Reise durch das Herzogthum Salzburg, Wien, T. Mollo, 1808, 23 x 31 cm. (NW 645/7). - Stimmungsvolles Landschaftsblatt mit einer Wassermühle an der Salzach; hinten ein Teil der Feste Hohensalzburg. - Der Schweizer Wilhelm Friedrich Schlotterbeck (1777-1819) zeichnete und stach im Auftrag seines Verlegers Mollo 60 Ansichten aus den österreichischen Alpenländern. € 275,-
- 98** — / **Hellbrunn.** - "Das Fürstl: Lusthaus und Garten Hellenbrunn 1/2 stund von Saltzburg." Kupferstich aus M. MERIAN, Topographia Bavariae, Frankfurt 1644 ff., 28 x 36 cm. (NW 405/38; Fauser 5633). - Schöner Vogelschaublick auf die von Markus Sittikus geschaffene Anlage. Im Himmel Schriftband, rechts Legende. Älteste gedruckte Ansicht. € 270,-
- 99 Wiesbachhorn, Großes.** - "Das Wiessbachhorn." Lithographie (Gem. v. M. FRITSCH - Lith. v. M. FRITSCH) aus "Wiener Künstleralbum", 1861, 29,5 x 42 cm. (Nicht in NW). - Der dritthöchste Berg der Glocknergruppe, im Vordergrund Wildbach und zwei Almhütten. Schönes Landschaftsblatt des Wiener Landschaftsmalers Melchior Fritsch (1826-1889). € 175,-
- 100 Winkl, Gem. St. Gilgen.** - "Schaaferg mit Hüttenstein". Tonlithographie (Nach d. Natur gez. v. Gg. PEZOLT - Lithogr. v. Leop. ROTTMANN) aus "Salzburg und seine Angraenzungen", 1849, 21,5 x 27,5 cm. (NW 502/I/41). - Das 1843 im neugotischen Stil erbaute Schloss Hüttenstein am Krotensee inmitten ländlicher Umgebung; hinten der Schaaferg. € 185,-

STEIERMARK

- 101 Admont.** - "Ansicht des Benediktinerstiftes Admont." Altkolorierte Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik, Wien 1843, ca. 15 x 22 cm. (NW 860/I/75). - Die Stiftsanlage inmitten malerischer Umgebung. Ansprechend koloriert. - Bildrand abgedeckt, Beschriftung ausgeschnitten auf Passepartout montiert. - GERAHMT. € 130,-
- 102 Eisenerz.** - "Der untere Theil des Marktes Eisenerz." Lithographie (Lith: von Jos: Gab: FREY) bei Joseph HAFNER in Linz, um 1840, ca. 10 x 19 cm. (NW 1054/2; Giordani

103/50). - Die belebte Hauptstraße mit stattlichen Häusern u. Kirche. Seltene Ansicht (Provenienz: Auktion Gilhofer & Ranschburg 15. 12. 1922). Etwas gebräunt. - GERAHMT. € 120,-

103 Graz. - "Gratz". Kupferstich von 2 Platten nach Friedrich Bernhard WERNER bei Georg Balthasar PROBST, 2. Zustand (von 2), Augsburg um 1740, 32 x 110 cm. (NW 514/7; Fauser 4948). - Nr. 51 aus der von Probst herausgegebenen Serie großformatiger Städtebilder. Prachtvolle, topographisch nicht in allen Details korrekte Gesamtansicht d. Stadt u. ihrer Vororte von der Murvorstadt aus. In der Mitte Schlossberg u. Altstadt, im Himmel Schriftband u. allegor. ausgeschmücktes Landeswappen, in den beiden oberen Ecken 42teilige Legende. - Leichte Altersspuren, stellenweise fachmänn. restauriert, zwei kaum sichtbare Vertikalfalten. € 2.400,-

104 — "Grätz". Stahlstich aus MEYER's Universum, um 1840, 9,5 x 14,5 cm. (NW 411/ 34). Malerische Gesamtansicht vom Murufer aus. € 60,-

105 — Die gleiche Ansicht aus einer amerikanischen Ausgabe, koloriert. € 65,-

106 — Kolorierte Miniatur-Radierung, signiert HOFER, um 1930, 6,5 x 5,5 cm. Der obere Teil der Sporgasse mit d. Gasthaus "Goldene Pastete" (Renaissancebau). - GERAHMT. € 35,-

107 — "Der Kirchplatz zu Krieglach." Kolor. Holzstich nach Otto PETERS aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", Wien 1890, 18 x 13 cm, Hochformat. (NW 459/IV/27). - Der Hauptplatz mit Brunnen, Pfarrkirche Hl. Jakobus und barockem Bürgerhaus. € 65,-

108 Mariazell. - "Maria=Zell in Steyermark." Kupferstich aus Sebastian LANGER, Die bekanntesten Heiligen mit ihren Lebensbeschreibungen, Wien 1819, 13 x 9 cm, Hochformat. - Schrägansicht der Wallfahrtskirche mit zwei Prozessionszügen, darüber Gnadenbild auf Wolken schwebend. - Nicht störende Stockflecken im weißen Rand. € 85,-



109 — "Maria Zell in Steiermark". Anonymer Kupferstich, vermutlich aus C. E. RAINOLD (Hrsg.), Erinnerungen an merkwürdige Gegenstände, 1826, 13,5 x 18 cm. (NW 1133/5?). - Die Basilika mit umliegenden Gebäuden; vorne Pferdekoppel und Prozession. - An zwei Seiten bis zum Plattenrand beschnitten. € 135,-

110 Mürzsteg. - "Mürzsteg in Steyermark." Stahlstich auf China (L. ROHBOCK del. - C. RORICH & Sohn sculpt.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 11 x 14 cm (NW 584/I/101). - Der Ort an der Mürz mit Kirche und kaiserlichem Jagdschloss. € 65,-

111 Neuberg a. d. Mürz. - "Neuberg." Kolorierter Holzstich nach Robert RUSS aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", Wien 1890, 13 x 18 cm. (NW 459/IV/31). - Der Gebäudekomplex des ehemaligen Zisterzienser-Stifts umgeben von Bäumen. € 60,-

112 Peggau. - "Ruine Peggau." Altkolorierte Tonlithographie (Nach der Natur gezeichnet und lith. v. SANDMANN) bei PATERNO, Wien um 1850, 14 x 21 cm. (NW 477/17, 2. Nachtrag). Die Reste der vermutlich aus dem 12. Jh. stammenden Burg; im Talgrund ländliche Staffage. Seltene Blatt aus der sogenannten mittelgroßen Paterno-Serie österr. Ansichten. - Im weißen Rand geringfügig stockfleckig, unten hart beschnitten (Verlust der Verlagsadresse). € 140,-

TIROL (mit Südtirol) und VORARLBERG

113 Ambras. - "Schloss Ambras". Kolorierte Umrissradierung bei ARTARIA, in der Platte signiert und datiert Joh. FISCHBACH 1821, späterer Abzug (um 1900), 26,5 x 40,5 cm. (NW 59/102). - Ansicht vom Talboden aus. - Nicht störender Eckabschnitt im Rand. Selten. € 370,-

Bodensee siehe Nr. 208

114 Fiecht, Gem. Vomp. - "Das Kloster Viecht mit Umgebung, bei Schwaz im Tirol." Radierung (Nach der Natur gezeichnet und in Kupfer gebracht von Hertel, K. b. Hauptmann ... 1819 im Nov.) aus J. J. HERTEL, Lehrreiche Ausflüge, Augsburg 1819, 15 x 23 cm. (NW 1071/9). - Das 1706 errichtete Talkloster der Benediktinerabtei St. Georgenberg-Fiecht mit Kapelle; im Unterrand gestochener Text. Älteste Darstellung, selten. € 175,-

115 Hohenems / Emser Reute. - "Schloss Hohenems in Vorarlberg." Kolorierter Holzstich nach W. WOLLSCHLÄGER, um 1898, 16 x 12 cm. - Die Burg Neu-Ems ("Schloss Glopfer") auf steiler Felskuppe über dem Rheintal, davor Kirche und zwei Bauernhäuser. € 75,-

116 Innsbruck. - "Oenipons, sive Enipontus vulgo Inßbruck, Tirolensis comitatus urbs amplissima." Kupferstich aus lateinischer Ausgabe von G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, in der Platte datiert 1575, 33,5 x 42 cm. (NW 108/2/42; Fauser 6203). - Gesamtansicht der von Bergen umgebenen Stadt gegen Südosten. Links die Höttinger Kirche, in der Mitte die Altstadt, rechts Ambras und Wilten; im Vordergrund Paar in Renaissance-tracht, rückseitig Text. - Am linken Rand etwas unsauber gedruckt, leichte Quetschfalten; kl. Rand- und Bugschäden fachmännisch restauriert, insgesamt sehr schönes Exemplar. € 300,-

117 — Der gleiche Stich aus französischer Ausgabe in durchgehend sauberem Druck; im Bugbereich geringfügig leimschattig. € 480,-

118 — "Innsbruck". Stahlstich bei CREUZBAUER, Karlsruhe um 1840, 13,5 x 10 cm. (Vgl. NW 517/II/5). - Die belebte Maria-Theresien-Straße mit Annasäule und Spitalskirche. € 45,-

119 — "Ein Schützenfestzug." Kolor. Holzstich aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort u. Bild", Wien 1893, 12 x 18,5 cm. - Festzug der Tiroler Schützen durch die Innsbrucker Innenstadt. Musik und Fahnenräger vor dem Helblinghaus (gegenüber dem Goldenen Dachl). € 65,-

120 Nauders. - "Nauders bei Finstermünz." Stahlstich (gez. v. F. WÜRTHLE - gest. v. W. LANG) aus F. WÜRTHLE, Maler. Ansichten von Süd u. Nord Tirol, Salzburg 1852, 14 x 21 cm. (NW 858/21). - Der Ort in dem von Bergen umgebenen Hochtal; vorne Viehweide. Tadellos erhaltenes, fein gestochenes Blatt. € 85,-

121 St. Anton am Arlberg. - "St. Anton am Arlberg. 1300 Mt." Chromolith. nach Aquarell von F. A. C. M. REISCH aus "Mignon-Gallerie Tiroler Landschaften", Meran um 1900, 7 x 13 cm. (Nicht in NW). - Blick von einer Anhöhe auf den Ort; hinten die Lechtaler Alpen. € 70,-

122 — "Hotel Post in St. Anton a. A. 1300 Mt." Chromolith. wie vorhin, 7,5 x 8 cm. Das 1897 eröffnete Hotel Post, dahinter der Gasthof Zur Post, im Hintergrund die Wildebene. € 55,-

123 Stubaital. - "Das Stubayerthal in Tyrol". Stahlstich von I. SIEBERT nach BROKEDON aus MEYERs Conv.-Lex., um 1850, 14 x 19 cm. (Nicht in NW). - Blick von Anhöhe. € 60,-

124 Tesinotal. - "Eine Bäurin aus dem Thale Tesino in Tirol." Altkolor. Umrissradierung aus "Tiroler Trachten nach den Zeichnungen des Malers Josef Anton Kappeller gestochen von J. Georg Laminit" bei V. ZANNA, Augsburg um 1805, 18 x 12 cm. (Lipperheide Eba 5). - Seltenes, ansprechend koloriertes Blatt, radiert nach der Ausgabe Wien 1803. Die Trachtenserie zählt zu den Hauptwerken d. Tiroler Künstlers Josef Anton Kappeller (1761-1806).

Siehe Abbildung 2. Umschlagseite

€ 160,-

125 Tiroler Volkskunst. - "Tiroler Volkskunst. Bäuerliche Architektur, Wohnräume, Getäfel, Mobilien, Geräte und Erinnerungszeichen." 60 Chromolithogr. (von Johann W. DEININGER) mit 4 Textseiten in privater Leinenmappe, Innsbruck, M. Schammler, um 1900, Blattgröße je 30 x 43 cm (Hoch- und Querformate). - Umfangreiche Bilddokumentation von volkstümlichem Kulturgut aus verschiedenen Regionen Nord- und Südtirols. Der Verfasser (1849-1931, Architekt und Leiter der Staatsgewerbeschule in Innsbruck) widmete sich hauptsächlich der Restaurierung alter Tiroler Bauten. - Titelblatt fehlt; einzelne Alters- und Gebrauchsspuren. € 130,-

126 Zirl. - "Die Höhle an der Martinswand." Lithogr. (B. de BEN del. - Lith. von F. WOLF) aus A. KUNIKE, Malerische Ansichten von Österreich, Wien um 1830, 25 x 34 cm. (NW 333/134). - Die mit einem Jagdabenteurer von Kaiser Maximilian I. in Verbindung gebrachte Höhle in der Karwendel-Nordkette mit Kreuzigungsgruppe und kletternden Besuchern. € 240,-

WIEN - 1. Bezirk

127 Alte Universität. - "Aussicht des Universitaetsgebaeudes des dasigen Platzes, und der Kirche". Altkolorierte Umrissradierung (Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. SCHÜTZ in Wien 1790) bei ARTARIA, 1. Etat (von 5), Wien 1790, 28 x 46 cm. (Schwarz 49; NW 671/49). - Der heutige Ignaz-Seipel-Platz mit der ehemaligen Universitätsaula (heute Akademie der Wissenschaften) und der Jesuitenkirche, links Blick entlang der Bäckerstraße bis zum Lugeck; reiche Rokoko-Staffage. - Aus einer Luxusausgabe der Ansichtenserie mit getuschtem Zierrand. Tadellos und farbfriech. € 2.750,-

128 Am Hof. - "Der Hof in Wien." Stahlstich (L. ROHBOCK del. - C. RORICH sculpt.) aus A. v. RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 11 x 17 cm. (NW 584/I/12). - Schöner Blick über den reich belebten Platz gegen das Zeughaus. € 85,-

- 129** — Das gleiche Blatt, ansprechend koloriert. Im weißen Rand etwas stockfleckig. € 110,-
- 130 Coburgpalais.** - "Wien, Coburg Palais". Kol. Radierung v. Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) mit Nachlass-Signatur, um 1960, 23 x 32 cm. - Blick von der Ringstraße auf das um die Mitte des 19. Jhs. errichtete Palais der Familie Sachsen-Coburg (heute Luxushotel), davor das noch unverbaute Grundstück des heutigen Hotels Marriott. € 110,-
- 131 Dominikanerbastei.** - "Die Dominikanerkirche in Wien." Holzstich um 1850, ca. 16 x 23 cm. - Die Ostseite der Kirche während der Abgrabung der Bastei zur Verbreiterung der dort bestehenden Promenade. Ungewöhnliche Darstellung. - Min. fleckig, oben knapprandig. € 55,-
- 132 Dorotheerkirche.** - "Die Kirchen zu St. Dorothea so von Herzog Alberto III. angefangen ...". Kolor. Kupferstich aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio, 1. Teil, Augsburg 1724, 22 x 33 cm. (NW 306/1/8). Das barocke Kirchengebäude mit anschließendem Augustinerkloster und Dorotheerhof, davor reges Straßenleben. Nach Profanierung und Umbau zog 1788 das Versatzamt ("Dorotheum") in den Gebäudekomplex ein. - GERAHMT. € 175,-
- 133 Graben.** - "Der Zug von Hoff nach St. Stephans Thombkirchen." Kupferstich (I. C. HAKHOFFER delin: - I. A. PFEFFEL et C. ENGELBRECHT sculp. Viena) von zwei Platten in zwei Blättern aus Johann Baptist MAIR von MAIRSFELD, Beschreibung, Was ... nach vorgegangener Erb-Huldigung, Welche dem ... Römischen Keyser, Carolo Dem Sechsen ... Dem 8. Novembris A: 1712 ... abgelegt ..., (1712), 42 x 116 cm. (NW 385/2). - Die große Prachttafel aus der Erbhuldigung für Karl VI., die mit geringen Änderungen aus der Erbhuldigung für Josef I. (1705) übernommen wurde. Zahlr. Vertreter des Hofes und der Stände ziehen in festlichem Zug über den Graben, unter ihnen der Kaiser zu Pferd; an den Fenstern der prunkvollen Bürgerhäuser sowie im Vordergrund viele Schaulustige aus dem Volk, rechts hinten der Turm von St. Stephan, im Himmel vier Schriftbänder mit Titel und erklärendem Text. - Beide Blätter (noch nicht zusammengesetzt) mit kleinen Randmängeln und sorgfältig geglätteten Bugspuren; das linke Blatt mit drei ins Bild reichenden geklebten Randrissen, das rechte teilweise hart beschnitten (minimale Bildverluste), mit kaum sichtbarem Riss im Bild und am linken Bildrand etwas gebräunt; insgesamt gut erhaltene außergewöhnliche Wien-Vedute. € 850,-
- 134** — "Am Graben in Wien". Holzstich von R. BRENDAMOUR nach Gemälde von Karl KARGER (1876), 1887, 31 x 46 cm. - Blick Richtung Kohlmarkt mit reichem Volksleben, Fiakern und Straßenverkäufern; links Kaiser Franz Joseph in einer Kutsche. € 160,-
- 135** — / **Stock-im-Eisen-Platz.** - Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), um 1930, orig.-signiert, 33 x 23 cm, Hochformat. - Blick von der Einmündung der Seilergasse zum Stephansdom mit reichem Straßenleben. - GERAHMT. € 175,-
- 136 Griechische Kirche.** - "Grichische(!)-Kirche". Tonlithographie (Gez. u. lith. v. R. ALT) aus R. ALT und F. X. SANDMANN, Maler. Ansichten von Wien, um 1865, 18,5 x 12,5 cm, Hochformat. (NW 44/50). - Der mit Kutschen und Passanten belebte Fleischmarkt mit der 1782-87 erbauten und 1858-61 von Theophil Hansen erweiterten Kirche. € 120,-
- 137 Heldenplatz.** - "Wien, Heldenplatz". Kolor. Radierung v. Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) mit Nachlass-Signatur, um 1960, 20,5 x 32 cm. - Blick von der Nationalbibliothek über den belebten Platz, hinten Rathaus und Burgtheater. € 100,-
- 138 Kärntnerstraße.** - "Wien, Kärntnerstraße". Kol. Radierung wie vorhin, 26 x 20 cm. Die mit Autos, Fiakern und Fußgängern belebte Straße mit Blick gegen den Stephansdom. € 75,-

- 139 Maria am Gestade.** - "Die Kirche zu Maria Stiegen in Wien". Kolor. Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Die Kirchen ... Wien's, Wien um 1840, 25 x 17 cm, Hochformat. (NW 859/1.) - Außenansicht mit dem Hauptportal, davor Passanten in Biedermeiertracht. Erste Tafel eines offensichtlich Fragment gebliebenen Werkes, dekorativ und selten. - GERAHMT. € 260,-
- 140 Musikverein.** - "Das neue Konservatorium der Musik in Wien." Holzst. nach E. PETROVICS, um 1870, 16 x 23 cm. - Der 1867-70 err. Bau mit Spaziergängern und Kutschen. € 65,-
- 141 Naglergasse / Haarhof.** - "Im Esterhazy=Keller in Wien." Holzstich nach Jules PELCOQ aus "Ueber Land und Meer", 1880, 22 x 32 cm. - Blick in das traditionsreiche, noch heute bestehende Kellerlokal mit Theke und Weinfässern. Zahlreiche stehende Gäste beim Kauf oder Genuss der preisgünstigen ungarischen Esterházy-Weine. € 85,-
- 142 Neuer Markt.** - "The Fountain of Raphael Donner in the Neumarkt, Vienna." Kolor. Holzstich aus Zeitschrift, in der Platte monogrammiert LHM, London 1873, 21 x 31 cm. - Die nördl. Hälfte des Platzes mit dem Donnerbrunnen, zahlreichen Passanten und Kutschen. € 75,-
- 143** — "Neuer Markt, Wien." Signierte Radierung von Marie ADLER, um 1925, 32 x 43 cm. Teilansicht des Platzes mit dem Donnerbrunnen; im Hintergrund die Plankengasse mit Blick auf die Evangelische Kirche HB. - Marie (Marianne) Adler geb. Schmalfuß (1863-1947), österr. Malerin und Graphikerin, Schülerin von Ludwig Michalek. € 220,-
- 144 Oper.** - "Das neue Opernhaus in Wien." Stahlstich bei Cr. KRÜSI, Basel um 1876, 11,5 x 16 cm. (Nicht in NW). - Belebte Schrägansicht von der Kreuzung Opernring - Kärntnerstraße aus. Zeigt die Hauptfassade bereits mit den beiden Reiterfiguren über der Loggia. € 165,-
- 145 Parlament.** - "Das Reichsraths-Gebäude in Wien". Kolorierter Holzstich nach Rudolf von ALT aus "Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild", Wien 1886, 11,5 x 19 cm. (NW 459/II/1/47). - Schrägansicht mit Straßenleben. € 75,-
- 146** — "Wien, Parlament". Kolor. Radierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) m. Nachlass-Signatur, um 1960, 20,5 x 32 cm. - Schrägansicht mit belebter Ringstraße. € 100,-
- 147 Peterskirche.** - "Templum S. Petri versus Domum Custodiarum Viennae - La Yglesia de S. Pedro Hazia la Casa de la Guarda de Vienna." Altkolorierter Guckkasten-Kupferstich bei REMONDINI, Bassano del Grappa um 1780, 28 x 40 cm. (Vgl. NW 306/1/2). - Die 1733 fertiggestellte Kirche noch während des Baus, mit Blick entlang der Freisinger- und Milchgasse und figuraler Staffage. Nach der 1724 erschienenen Ansicht von Salomon Kleiner. - Quetschfalte im Himmel, kleine Druckschwäche im Schriftfeld. € 200,-
- 148** — "Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter". Altkolor. Umrissradierung von und nach Carl SCHÜTZ bei ARTARIA, 2. Etat (von 2), Wien um 1800, 26,5 x 41 cm. (Schwarz 1; NW 671/1). - Prachtvolle Schrägansicht der Kirche mit den umgebenden Häusern von der Südostecke des Petersplatzes aus. Reiche Empirestaffage. - Breitrandiger früher Druck mit zeittypischem Kolorit auf Papier mit Wasserzeichen WHATMAN und dem üblichen Plattenfehler bei der Künstleradresse. Leichte Altersspuren, unten nicht störender Wasserrand. € 950,-
- 149 Philipphof.** - "Ein Wiener Zinshaus in der Augustinerstraße". Kolor. Holzstich nach Rud. BERNT aus "Die österr.-ungar. Monarchie in Wort und Bild", 1886, 13 x 16,5 cm. (NW 459/II/1/87). - Der 1945 durch Bomben zerstörte historistische Bau neben der Albertina. € 45,-

- 150 Stadtpark.** - Signierte Farbradierung von Reiner Tiefenbacher (geb. 1952), um 1990, 19 x 27 cm. - Figural belebter Blick auf das von Friedrich Ohmann gestaltete Wienflussportal mit seinen Pavillons, dahinter das Hotel Intercontinental. - Nr. 11 von 300 Exemplaren. € 100,-
- 151 Stephansdom.** - Brauntönige Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), in der Platte signiert und datiert Wien 1911, 25,5 x 17,5 cm, Hochformat. - Blick aus der Schulerstraße auf den Nordturm, vorne zwei Automobile und Passanten. - Möglicherweise Probedruck. € 240,-
- 152** — Das gleiche Blatt mit orig. Bleistiftsignatur u. Nummerierung (Nr. 95/100). € 275,-
- 153 Stephansplatz.** - Tonlithographie nach der Umrissradierung von Carl SCHÜTZ bei ARTARIA (1779), (Wien), Hof- und Staatsdruckerei, um 1870, 27 x 40 cm. (Zu NW 671/4; vgl. Schwarz S. 9). - Gute Wiedergabe des im Original mit "Der Stock am Eisen Platz" beschrifteten Blattes im 1. Etat, das den Platz gegen Norden mit reicher Rokokostaffage zeigt. Im weißen Rand geringfügig stockfleckig. € 175,-
- 154 Universität.** - "Aus dem Inneren der neuen Wiener Universität." Holzstich nach A. KRONSTEIN aus "Das Buch für Alle", 1888, 31 x 24 cm, Hochformat. - Sammelblatt mit 5 verschiedenen Ansichten, darunter Arkaden, Feststiege und Festsaal. € 65,-

WIEN - 2. und 3. Bezirk

- 155 Augarten.** - "Eingang im Augarten." Altkolor. Umrissradierung bei Maria GEISLER, Wien um 1815, 8 x 11 cm. (NW 193/14). - Blick über den von Spaziergängern belebten inneren Eingangsbereich zur sogenannten Seufzerallee. - Minimale Mängel im Himmel. € 90,-
- 156 Erdberg.** - "Ländliches aus der Großstadt. (Erdberg) - Wien 20. Oktober 1910". Bleistiftzeichnung aus Skizzenbuch Ludwig CREUTZER, unsigniert, Blattgröße 12 x 17,5 cm. - Altes ländliches Gebäude vor Gründerzeit-Zinshaus. - Links unregelmäßig beschnitten. € 65,-
- 157 Invalidenstraße.** - "Invaliden-Haus. L'hôtel des Invalides." Altkolor. Kupferstich aus T. MOLLO, Erinnerung an Wien, um 1830, 6 x 8 cm. (NW 425/28). - Das bis 1909 bestehende Armen- bzw. Versorgungshaus am Eingang zur Vorstadt Landstraße. - GERAHMT. € 65,-
- 158 Landstraße (Bahnhof).** - "Die Bahnhofsanlage beim Hauptzollamt und die gehobene Landstraßer Hauptstraße". Kolor. Chemigraphie nach R. SCHIMA, 1899, 20 x 23 cm. - Oben die im ehemaligen Hafenbereich des Wr. Neustädter Kanals errichtete, heute überbaute Bahnhofsanlage mit den beiden alten Markthallen im Hintergrund, darunter die den Bahnhof überquerende Brücke an der Kreuzung Landstraßer Hauptstraße - Invalidenstraße mit Passanten u. einer Pferdetrampway. - Seltene Darstellung des bis heute wichtigen Verkehrsknotens. € 85,-
- 159 Landstraßer Hauptstraße.** - "Die Nicolaier Kirche und der Gottesacker auf der Landstrasse Hauptstrasse vom Jahre 1781." Kolor. Chemigraphie aus W. KISCH, Die alten Strassen u. Plaetze von Wien's Vorstädten, 1888, 15 x 21 cm. - Die reich belebte Straße mit der Nikolai-kirche (1784 abgetragen) u. d. Rochuskirche nach einer Umrissradierung von C. Schütz. € 75,-
- 160 Leopoldstädter Theater (altes).** - "Das alte Leopoldstädter Theater." Kolor. Holzstich um 1887, 7,5 x 12 cm. - Das 1781 eröffnete Theater in der Jägerzeile (heute Praterstraße 31). Hier wirkte unter anderem Ferdinand Raimund als Schauspieler, Regisseur u. Direktor. € 55,-

- 161 Leopoldstädter Theater (neues).** - "Das Carl-Theater in der Praterstrasse". Kolor. Holzstich um 1880, 8 x 12 cm. - Das 1847 an Stelle des zu klein gewordenen Vorgängerbaus errichtete Theater mit Straßenleben. Es wurde zunächst von Direktor Carl Carl geleitet, 1854-1860 von Johann Nestroy. Heute befindet sich an seiner Stelle das Bürogebäude "Galaxie". € 65,-
- 162 Prater.** - "Das zweyte Caffée=Haus im Prater." Altkolorierte Umrissradierung bei Maria GEISSLER, Wien um 1815, 8 x 11 cm. (NW 193/82, Var. 1). - Das um 1786 err. Gebäude an der Hauptallee (Nr. 9), umgeben von Bäumen und kleineren Gebäuden, 1836 umgebaut. Hier traten u. a. die Kapellen von Johann u. Eduard Strauss sowie v. Carl Michael Zieher auf. € 85,-
- 163** — "Pfingsten im Prater." Holzstich nach Wilhelm GAUSE 1883, 31 x 46 cm. - Volksfest-Stimmung unter freiem Himmel beim Restaurant Sacher an der Hauptallee, dahinter der ebenfalls lebhaft besuchte Konstantinhügel m. Kaffeehaus. - Kl. Bug- u. Randschäd. restaur. € 90,-
- 164** — / **Lusthaus.** - "Das Lusthaus im Prater." Kupferstich (Joh. BOEHM dl.) aus F. v. P. GAHEIS, Wanderungen und Spazierfahrten in die Gegenden von Wien, 1801-1808, 7,5 x 12 cm. (NW 192/3/17). - Der unter Joseph II. nach Plänen von Isidor Canevale err. Pavillon, davor Reiter und Spaziergänger. - Leicht gebräunt, im Rand fleckig. - Siehe auch Nr. 365. € 130,-
- 165** — / **Schwimmschule.** - "Schwim Schule von Innen in Prater." - "Schwim Schule von Aussen in Prater." Zwei altkolor. Umrissradierungen bei Maria GEISSLER, Wien um 1815, je 8 x 11 cm. (NW 193/75-76). - Älteste Ansichten der ersten, 1813 am Praterufer des Kaiserwassers errichteten Wiener Schwimmschule. Originelle Darstellungen. Zusammen € 220,-
- 166 Prater / Zirkus Bach.** - "Circus Gymnasticus im Prater bey Wien". Kolor. Umrissradierung bei ARTARIA, Wien um 1820, späterer Abzug (um 1900), 26,5 x 40,5 cm. (NW 59/27). - Der vermutlich von Josef Kornhäusel entworfene Bau (vollendet 1808, demoliert 1852) auf der Zirkuswiese neben der Hauptallee, davor Spaziergänger. Nach einem 1815 datierten Aquarell von Jakob Alt radiert von Leopold Beyer. € 165,-
- 167 Schwedenbrücke.** - "Die Ferdinands Brücke u. ein Theil der Leopoldsstadt ..." Stahlstich (Gez. v. J. M. BAYRER - Stahlst. v. J. POPPEL) um 1845, 10 x 15 cm. - Die belebte Brücke (err. 1819, Neubau 1909 und 1954/57) mit dem Beginn von Tabor- und Praterstraße. € 70,-
- 168 St. Marx.** - "Die St. Markser Linie." Altkolor. Umrissradierung aus Joh. Vincenz REIM, Österr. Ansichten, Wien 1831-1853, 10 x 16 cm. (NW 541/498). - Die kl. Ansiedlung um das Bürgerspital St. Marx, davor Wiener Neustädter Kanal und Linienwall. - GERAHMT. € 290,-
- 169 Synagoge.** - "Der israelitische Tempel in der Leopoldstadt". Kol. Holzstich um 1890, 7,5 x 9 cm. - Die 1853-1858 erbaute, 1938 zerstörte Synagoge in der Tempelgasse (Nr. 5). € 55,-
- 170 Wiener Hafen.** - "Der Hafen der Donaudampfschiffahrtsgesellschaft in Wien ...". Kolor. Holzstich nach L. E. PETROVITS, 1880, 23 x 52 cm. - Der Stromhafen der DDSG unterhalb der alten Reichsbrücke mit lebhaftem Treiben. Druckbedingte Mittelfalte. € 110,-

WIEN - 4. bis 9. Bezirk

- 171 Allgemeines Krankenhaus.** - "Ansicht des allgemeinen Krankenhauses in der Alstergasse." Altkolorierte Umrissradierung bei Maria GEISSLER, Wien um 1815, 8 x 11 cm. (NW

193/79). - Die Alserstraßenfront mit dem Haupttor, davor Kutschen und Passanten. - Im Bildbereich leicht, im Rand stärker gebräunt. GERAHMT. € 260,-

172 Liechtenstein-Gartenpalais. - "Prospect Ihres Hochfürstlichen Gnaden von Liechtenstein Palatii vor der Stadt in der Rossau." Kupferstich (Sal. KLEINER Ing. Elect. Mogunt. del. - I. A. CORVINUS sculps.) aus S. KLEINER - J. A. PFEFFEL, Vera et accurata delineatio, 2. Teil, Augsburg 1725, 22 x 33 cm. (NW 306/II/19). - Die Hauptfront des 1706 fertiggestellten Palais in der Fürstengasse mit Figuren-, Reiter- und Kutschenstaffage. € 275,-

173 — "Vue du Palais et du Jardin de Lichtenstein d'ou l'on decouvre l'Hopital des Espagnols et l'Eglise de N. Dame de la Mercy à Francfort(!) sur le Mein." Altkolor. Guckkasten-Kupferstich bei MONDHARE, Paris um 1780, 23 x 39 cm. (Vgl. NW 306/V/19). - Seitenverkehrter Nachstich nach Salomon Kleiner mit irriger Beschriftung. Rechts Teile des Palais, hinten das ehem. Spanische Spital mit zugehöriger Kirche in der Boltzmanngasse. - Leichte Quetschfalten, im Himmel etwas wasserfleckig. € 175,-

174 — Das gleiche Blatt in sehr guter Erhaltung. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 275,-

175 Margareten. - "Schloss der Herrschaft Hundsturm in der Schlossgasse No.1." Altkolor. Lithographie aus Carl Graf VASQUEZ, Pläne und Ansichten der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, um 1827, 8 x 7 cm, Hochformat. (Zu NW 775). - Das ehemalige Jagdschloss von Kaiser Karl VI., davor berittene Soldaten und Passanten. Randansicht aus dem Bezirksplan von Wieden in einer bei Nebehay-Wagner nicht verzeichneten seltenen Variante. € 115,-

176 — "Margarethen-Schloß." Kolorierter Holzstich um 1890, 8 x 12 cm. - Der historische Kern des 5. Bezirks nach der Ansicht von G. M. Vischer (1672). € 25,-

177 Rauchfangkehrerkirche. - "Wien St. Florian letzter Umzug 1964". Signierte kolorierte Radierung von Hertha CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970), 22 x 19 cm, Hochformat. - Die 1965 abgerissene Kirche auf der Wiedner Hauptstraße mit Fronleichnamsprozession. € 100,-

178 Spitalgasse 23. - "Das städtische Versorgungshaus". Kolor. Holzstich nach W. GAUSE, 1890, 14 x 17 cm. - In floralem Zierrahmen die 1874 vollendete Anstalt mit Nachbargebäuden und Straßenleben. Der Gebäudekomplex beherbergt heute mehrere Universitätskliniken. € 65,-

179 Tandelmarkt. - "Der alte Tandelmarkt in Wien." Kolorierter Holzstich nach Vinzenz KATZLER (nach Aquarell von J. A. STORR um 1820), 1864, 13,5 x 22 cm. - Der belebte Altwarenmarkt vor dem Kärntner Tor, im Hintergrund die Karlskirche. € 65,-

180 Trautsonpalais (Museumstraße 7). - "Wien, Palais Trautson". Kol. Radierung von Herta CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970) mit Nachlass-Signatur, 17 x 26 cm. - Die Hauptfassade von J. B. Fischer von Erlach, hier noch mit Park davor. Heute Justizministerium. € 65,-

WIEN - 10. bis 23. Bezirk

181 Grinzing. - Taufschein für "Eleonora Seydlin eheliche Tochter des Leopold Seydl ... Weinbauers und Hausbesitzers zu Grinzing ... und Theresia gebohrne Fischerin dessen Ehwirthin ...". Handschrift auf Doppelbogen, Grinzing, 9. 7. 1817, 36 x 22 cm. - Auszug aus dem Taufregister, geschrieben und unterfertigt von Norbert Steiner, "Capitular Chorherr des

landesfürstlichen Stiftes Klosterneuburg und Pfarrer zu Grünzing"; die Taufe fand am 24. 7. 1797 statt. Mit Lacksiegel der Pfarre und zwei Taxstempeln. - Buntstiftunterstreichung. € 60,-

182 — "Wien, Grinzing." Signierte Farbradierung von D. BAUER, um 1935(?), 14 x 24 cm. - Das Ortszentrum mit der Kirche. - GERAHMT. € 145,-

183 — Signierte Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), in der Platte datiert 19. Feber 1954, 10 x 10 cm. - Die tief verschneite Himmelstraße mit dem Turm der Pfarrkirche. - Geringfügig gebräunt, nicht störende kleine Mängel im weißen Rand. € 55,-

184 Heiligenstadt. - Kolor. Autotypie nach unbezeichneter Originalzeichnung des 19. Jhs., 14 x 22 cm. - Die Pfarrkirche zum Hl. Michael mit umliegenden Gebäuden vor dem Umbau (1894-98) in ländlicher Umgebung; hinten Kahlen- und Leopoldsberg. - GERAHMT. € 100,-

185 — ["Ziegelöfen bei Heiligenstadt."] Farblithogr. von Josef DANILOWATZ (im Stein monogr. J. D.) aus Jahresmappe d. Ges. für vervielfält. Kunst (Wien 1906), 39 x 50 cm. - Dokumentiert die noch weitgehend händisch und unter schlechten sozialen Bedingungen betriebene Ziegelproduktion am Wiener Stadtrand um 1900. Vorne Männer und Frauen beim Abbau und Abtransport des Lehms aus einem Lösshang, im Mittelgrund Trocknungsanlagen und Brennofen, hinten Gründerzeithäuser u. Fabrikanlagen. - Ohne typogr. Beschriftung. € 170,-

186 — "Wien Heiligenstadt Eroicahaus wohnte Beethoven 1817". Signierte Farbradierung von Hertha CZOERNIG-GOBANZ (1886-1970), 18,5 x 19 cm. - Der belebte Heiligenstädter Pfarrplatz mit dem Beethoven-Haus; rechts die selten dargestellte Kirche St. Jakob. € 175,-

187 Hietzing. - "Das sogenannte 'Kaiser-Stöckl' in Schönbrunn." Kol. Holzstich um 1880, 9 x 12 cm. - Histor. Ansicht der Hauptfassade beim Hietzinger Tor mit Rokoko-Figurinen. € 45,-

188 — "Wien, Hietzing, am Platz". Signierte Farbradierung von Karl SCHWETZ (1888-1965), Wien um 1930, 33 x 24 cm, Hochformat. - Blick vom Vorplatz der Pfarrkirche mit dem Maximilian-Denkmal zum Kaiserstöckl. - Etwas altersgebräunt. GERAHMT. € 140,-

189 — / **Hofpavillon.** - Signierte Farbradierung von Reiner Tiefenbacher (geb. 1952), um 1990, 18 x 23 cm. - Der von Otto Wagner eigens für das Kaiserhaus errichtete Jugendstil-Pavillon der Stadtbahn. - Nr. 9 von 300 Exemplaren. € 130,-

Lobau siehe Nr. 368 f.

190 Neuwaldegg. - "Dornbach, Villa of Prince Schwarzenberg". Altkolorierter Stahlstich (Drawn by Captn. BATTY - Engraved by W. TOMBLESON) aus C. BATTY, German Scenery, London 1823, 13 x 21 cm. (NW 78/43). - Das Neuwaldegger Schloss (erbaut 1715) mit umliegenden Gebäuden zwischen bewaldeten Hügeln; vorne Schäferszene. € 200,-

191 Rodaun. - "Schloß Rodaun." Kolor. Holzstich aus E. ZETSCHKE, Aus d. Umgeb. Wiens, 1894, ca. 8 x 11 cm. - Das ehem. Schloss mit Ruine d. Rundturms (heute Klosterschule). € 45,-

192 Sievering. - "Der alte Pfarrhof in Sievering." Kolor. Zinkographie nach H. LEISCHNER (1895) aus "Alt-Wien" Jg. 1897, 16 x 20 cm. - Der Ende des 19. Jhs. abgerissene Bau, dahinter die Kirche; auf der Straße eine Kutsche. € 145,-

193 — "Wien, Sievering." Signierte Farbradierung von D. BAUER, um 1935(?), 14 x 24 cm. - Die Sieveringerstraße mit altem Hauerhaus, hinten der Pfaffenberg. - GERAHMT. € 125,-

194 — Signierte zweifarbige Radierung von Hermann HÄRTEL (geb. 1943), in der Platte datiert Sept.1985, 13 x 17 cm. - Die gotische Pfarrkirche von der Westseite in moderner Darstellung. Nr. 20 von 88 Abzügen. - GERAHMT. € 85,-

195 Simmering. - "Es reiten drei Reiter nach Simm'ring hinaus." Altkol. Kupferstich von A. GEIGER nach J. Chr. SCHOELLER aus A. BÄUERLEs "Allg. Wiener Theaterzeitung" vom 31. 5. 1838 (Szenen aus Wien No. 15), Plattengr. 21,5 x 27 cm. (Wurzbach 31, 93; Schobloch 162 und 167). - Illustration zu einer damals veröffentlichten Ballade: Ein Dichter, ein Schneidergeselle und ein Kommiss, die auf Pferden zu einem im Hintergrund angedeuteten Rennplatz unterwegs sind, geraten in eine Gruppe von Ortsansässigen. (Auf der Simmeringer Haide fanden seit 1816 Pferderennen statt.) - Etwas gebräunt, besonders am Rand. - Selten. € 175,-

WIEN - Gesamtansichten und Pläne

196 Wien im 17. Jh. - "Wien. / Weenen, de Hoost Stadt in Oostenrijk ..." Altkolor. Kupferstich aus Frederick de WIT, Theatrum Praecipuarum Totius Europae, Amsterdam um 1695/1700, 40 x 50 cm (Nicht in NW und Fauser). - Gesamtansicht von der Leopoldstadt aus mit Bordüre; rechts vorne große figurale Staffage, im Himmel Schriftkartusche, Wappen und leerer Wappenschild, unter der Ansicht gestochener siebenzeiliger Text in Holländisch, Französisch, Deutsch und Englisch. Vergrößerte Kopie nach der um 1660 bei N. Visscher in der Serie "Afbeeldinghe der voornaemste Steden van Europa" erschienenen Vedute von P. H. Schut, die ihrerseits wohl eine Umarbeitung der Vogelschauansicht von G. Hoefnagel darstellt und bis in das frühe 18. Jh. hinein mehrmals kopiert wurde. Unser Exemplar noch ohne Verlegerangabe und in dieser Form hier wohl erstmals nachgewiesen. - Kleiner Fleck im Himmel, rechts oben außerhalb des Bildes von alter Hand mit "53" numeriert. - GERAHMT. € 2.700,-

197 Wien im 18. Jh. - "Chorographia VI. milliarium Regionis circa Urbem Viennam Austria-cam, [de]prompta ex mappa majori Vischeriana ... et ad praesentem statum, uti Dominium minus eminens A. 1734. se habebat, accommo[data] ..." Altkolor. Kupferstichkarte nach Nicolaes VISSCHER bei HOMANNs Erben, Nürnberg 1748, 48,5 x 56 cm. - Die Umgebungskarte von Wien zeigt das Gebiet zwischen Neulengbach und Eckartsau, Karnabrunn und Trumau; Schlösser etc. sind samt den Besitzernamen in Form kleiner Vogelschauansichten eingetragen. Stark restauriert und stellenweise sorgfältig zeichnerisch ergänzt, etwas Textverlust in der Beschriftung, vereinzelt knittig oder leicht fleckig; insgesamt noch attraktive Karte. € 360,-

198 — "Die K.K. Haupt und Residenzstadt Wien." Altkol. Kupferstich bei Ignaz EDER, Wien um 1790, 28 x 49 cm. (Slg. Eckl 813). - Topographisch großzügiges Panorama der Stadt und ihrer Vorstädte von NW, mit weitem Ausblick auf die westl. bis südöstl. Vororte. Im Vordergrund der Linienwall u. die Siedlungsgebiete zu beiden Seiten des Alsbachs, links der Donaukanal und die Leopoldstadt, hinten die Vorstädte an der Wien, ganz hinten das Leithagebirge. Unten umfangreiche Legende mit Identifizierung von 62 städtischen Gebäuden, 100 Lokalitäten in den Vorstädten u. Vororten sowie 9 Abschnitten d. Linienwalls. - Bis knapp an den Bildrand beschnitten (geringer Textverlust in der Legende) und stärker gebräunt, einz. kl. Papiermängel; insgesamt attraktives Exemplar der eindrucksvollen und seltenen Vedute. € 750,-

- 199 Wien im 19. Jh.** - "Ansicht Wiens von Süden." Kupferstich um 1820, 7,5 x 12 cm. (Vgl. NW 48/2 und 274/12, jedoch ohne Künstlerangabe und mit Taf.-Nr. X). - Hübscher Blick auf die Stadt mit Karlskirche und Stephansdom im Zentrum. € 100,-
- 200** — "Nieder-Oesterreich / Wien." Lithographie nach Jakob ALT aus A. KUNIKE, Donau-Ansichten, Wien 1826, 26 x 35 cm. (NW 336/118). - Blick von der Rossau entlang des Donaukanals auf die Stadt und ihre nördl. Vorstädte. Links der Augarten, rechts das Allg. Krankenhaus, vorne ländliche Szenerie mit Ausflüglern. Schöne, seltene Gesamtansicht. € 450,-
- 201** — "Vienna. (From the Belvidere[!] Gardens.)" Stahlstich (W. H. BARTLETT - R. WALLIS) aus W. BEATTIE - W. H. BARTLETT, The Danube, London 1842, 12 x 18 cm. (NW 82/51). - Belebter Blick vom Oberen Belvedere zur Innenstadt. GERAHMT. € 130,-
- 202** — "Ansicht der Stadt vom k. k. [Militär]geographischen Institute aus. Nach der Natur gezeichnet von G. VEITH." Bleistiftzeichnung des österr. Vedutenmalers Gustav Veith (1812-1886) um 1850/55, 17 x 50 cm, auf Untersatzpapier beschriftet. - Panoramaansicht der Stadt von der Schottenbastei bis zum Burgtor mit dem Stephansdom in der Mitte; im Vordergrund das Josephstädter Glacis mit Stadtmauer und Basteien. Fein gezeichnetes Blatt, das das Bild der Stadt vor der Schleifung der Befestigungsanlagen detailgetreu festhält. Aus Sammlung Fred Hennings. - Alte Schäden bis auf einen kleinen Randriss fachmännisch restauriert. € 750,-
- 203** — "Panorama von Wien." Foto-Leporello mit montierten Albuminabzügen auf 5 Kartonblättern bei Oskar KRAMER, Wien um 1866, Bildformat 18 x 113 cm, Gesamtgröße 31 x 122 cm (gefaltet 31 x 31 cm). - Weiter Blick über die Stadt von der Einmündung der Wien in den Donaukanal aus. Zu sehen sind der Westrand des 3. Bezirks (mit dem Gelände d. ehem. Hafenbeckens des Wiener Neustädter Kanals), der neu angelegte Stubenring mit seinen ärarischen u. militär. Gebäuden (und dort exerzierenden Soldaten), die von Kirchtürmen geprägte Silhouette d. Innenstadt sowie Teile des 2. Bezirks. Oscar Kramer (1835-1892) war ein führender Wiener Fotohändler und -verleger in den 60er u. 70er Jahren des 19. Jhs. - Stellenweise geringfügig fleckig, insgesamt wohlerhaltene seltene Bilddokumentation zur Stadtgeschichte. € 1.750,-
- 204 Wien im 20. Jh.** - Aquatinta-Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962), in der Platte signiert und datiert Wien 1913, 51 x 69 cm. - Detailreiche großformatige Panoramaansicht von den Weingärten an den Hängen des Kahlenbergs aus. Links Grinzing, Heiligenstadt und ein Teil von Floridsdorf, rechts Blick über die Stadt bis St. Stephan, im Hintergrund der Prater mit Riesenrad und Rotunde. - Kleine Mängel im breiten weißen Rand. € 370,-
- 205** — Die gleiche Ansicht, vom Künstler rechts unten mit Bleistift signiert. Etwas wellig und knittrig, leichte Oberflächenmängel im Himmel. € 360,-
- 206** — Die gleiche Ansicht koloriert. Leichte Knitterspuren, oben etwas feuchtrandig. € 450,-

AUSLAND

- 207 Belgien und Niederlande.** - Konvolut von 20 altkolor. Lithographien nach J. MADOU bei Van den BURGGRAAF, Brüssel um 1830, je ca. 20 x 16 cm. (Vgl. Thieme-B. 23, 534 u. Lipperheide Gb 50-51). - Berufs- und Trachtdarstellungen in offenem Gelände mit französ. Beschriftung und Angabe der regionalen Zuordnung, u. a. Rauchfangkehrer, Zündholzverkäufer,

schnapstrinkender Torfräger und Muschelverkäuferin aus den südlichen Provinzen, Kindermädchen aus Anvers, Marinezögling aus Amsterdam, Fischer aus Scheveningen, Nachtwächter aus Nordflandern etc. Seltene, zart kolorierte Blätter des belgischen Malers und Lithographen Jean-Baptiste Madou (1796-1877). - Vereinzelt leicht gebräunt, gelegentlich etwas fleckig (zumeist im weißen Rand), einzelne teils alt reparierte Randrisse, insges. gut erhalten. € 650,-

208 Bodensee-Gebiet. - 9 kolorierte Stahlstiche um 1835/40, zumeist aus W. TOMBLESON, Views of the Rhine, Bildgröße je ca. 10 x 16 cm, einheitlich unter Passepartout gerahmt im Format 25 x 31 cm. - Ansichten von Bregenz (2), Friedrichshafen (2), Ludwigshafen, Konstanz, Lindau, Insel Mainau und Wasserburg. Gut erhalten und farbfrisch. Zusammen € 330,-

Deutschland. - Kupferstiche aus David FASSMANN, Der, Auf Ordre und Kosten Seines Kaisers, reisende Chineser, Was er Von dem Zustand und Begebnissen der Welt, insbesondere aber derer Europäischen Lande, dem Beherrscher des Chinesischen Reichs, vor Bericht erstattet, Leipzig 1721-33, je ca. 13 x 16 cm. (Holzmann-Bohatta I, 9303a). - Illustrationen zu einem in 46 Heften anonym erschienenen fingierten Reisebericht, hier aus der 1746 unter dem Titel "Schauplatz der 93 Städte" erschienenen seltenen Neuauflage mit geänderten Tafelnummern. Gesamtansichten mit Schriftband im Himmel, teilweise mit zwei mythologischen Figuren im Vordergrund. - Alle Blätter GERAHMT.

209 Dinkelsbühl. - "Dünckelspiel." (Fauser 3085). Vorne Iphigenie und Harpie. Etwas fleckig, kleiner Einriss am unteren Bildrand. € 160,-

210 Schwäbisch Hall. - "Hall in Schwabē". (Fauser 123794). Vorne Chimere und Charybdis, eine weitere kleine Figur im Himmel. € 220,-

211 Dresden. - "Dresden." (Fauser 3257). Vorne die Elbe mit Brücke. € 130,-

212 Hildesheim. - "Hildesheim". (Fauser 5784). Ansicht nach Merian mit Staffage. € 130,-

213 Köln. - "Cölln." (Fauser 6714). Vorne Luna auf Himmelswagen und Libitina. Geringfügig knittrig und stockfleckig. € 200,-

214 Leipzig. - "Leipzig." (Fauser 7469). Geringfügig stockfleckig. € 200,-

— / **Heidelberg** siehe Nr. 356

215 — / Heilbronn. - "Hailbrunna". Kupferstich aus G. BRAUN & F. HOGENBERG, Civitates Orbis Terrarum, Köln 1572-1617, 18 x 27 cm. (Fauser 5595). - Älteste gedruckte Ansicht der Stadt am Neckar. Teil eines aus drei Veduten bestehenden Blattes, hier als Einzelansicht ausgeschnitten mit fachmännisch angesetztem Rand. Rückseitig latein. Text. € 200,-

216 — / Lüneburg. - "Lüneburg." Kupferstich von 2 Platten n. Friedrich Bernhard WERNER bei Georg Balthasar PROBST, Augsburg 1729, späterer Abzug (um 1740) mit getilgter Jahreszahl u. erweiterter Verlagsadresse, 30 x 98 cm. (Fauser 8097 var.). - Große Gesamtansicht mit den alten Befestigungsanlagen auf dem Kalkberg und figuraler Staffage; im Himmel Schriftband und zwei kl. Wappen, unter dem Bild Legende. Nr. 16 aus der von Probst hrsg. Serie großformatiger Städtebilder. - Etwas restauriert, einzelne leichte Quetschfalten. € 1.650,-

217 — / München. - Marienplatz. Farbrad. von Robert KASIMIR (1914-2002), originalsign., 43 x 34,5 cm, Hochformat. - Der Platz mit dem Rathaus, dahinter die Marienkirche. € 260,-

218 — / **Nürnberg.** - "Henkersteg Nürnberg". Radierung von Tanna HOERNES (verehel. KASIMIR, 1887-1972), originalsign., um 1910, 29,5 x 24 cm, Hochformat. - Der 1457 err. gedeckte Wehrgang über die Pegnitz, dahinter ein Teil der Altstadt mit d. Weinstadel. € 130,-

219 Frankreich / Paris. - Montmartre. Farbradierung von Robert KASIMIR (1914-2002), originalsign., 43 x 32,5 cm, Hochformat. - Eine Gasse im Künstlerviertel mit einem Maler an der Staffelei und zwei Pferdefuhrwerken; hinten die Kuppel der Kirche Sacré-Coeur. € 175,-

220 — Montmartre. Farbradierung wie vorhin. - Ein Platz neben der Kirche Sacré-Coeur mit Verkaufsständen und Pferdefuhrwerk. € 175,-

221 Großbritannien / London. - Radierung von Luigi KASIMIR (1881-1962) mit Originalsignatur, in der Platte datiert London 1910, 31 x 43,5 cm. - Hafenanlage an der Themse mit Schiffen und Kränen, im Hintergrund Tower Bridge. Die seltene erste Fassung (später als Farbradierung ausgeführt). - Etwas knappandrig. € 370,-

222 Italien / Bologna. - "Panorama de Bologne". Aquatinta (Dessiné d'après nature par J. MAZZOLA - Gravé par L. CHERBUIN) bei Ferd. ARTARIA & Fils, Milano um 1855, 23 x 89,5 cm. (Brighetti 218). - Blick über die Altstadt mit der reich belebten Piazza Maggiore im Zentrum. - Mittelbug u. stärkere Altschäden fachmänn. restauriert, die Legenden oberhalb des Bildes kaum noch lesbar; trotz dieser Mängel insges. schöne u. seltene große Vedute. € 400,-

— / **Caprarola** siehe Nr. 336

— / **Florenz.** - Serie großformatiger Kupferstiche nach Giuseppe ZOCCHI aus "Scelta di XXIV vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della città di Firenze", Florenz 1744, je ca. 46 x 66 cm. (Thieme-B. 36, 539). - Prachtvolle Veduten nach den heute in der Pierpont Morgan Library in New York aufbewahrten Originalzeichnungen des gerne mit Piranesi verglichenen Florentiner Künstlers (1711-1767), gestochen von verschiedenen Künstlern in verschiedenen Werkstätten. Außer durch die architektonischen Schönheiten der Stadt (die zum Teil mit etwas künstlerischer Freiheit behandelt sind) faszinieren die Blätter auch durch ihre reiche figurale Staffage. - Alle Blätter wie üblich auf Plattenkante geschnitten, zumeist mit leichten Altersspuren und kleinen, fachmännisch restaurierten Altschäden.

223 Taf. II. "Veduta del Reale Palazzo de Pitti Abitazione de Regnanti Sovrani." (Jos. ZOCCHI del. - Io. Sebast. MULLER Sculps.) - Durchgehender, jedoch kaum sichtbarer Riss; Ecke mit Tafel-Nr. ergänzt. € 1.200,-

224 Taf. IX. "Veduta della Chiesa e Piazza d'Ognissanti". (Jos. ZOCCHI del. - Jos. PAPINI sculp. Firenze). - Stärker sichtbarer durchgehender Riss. € 750,-

225 Taf. XI. "Veduta della Chiesa di S. Michele Bertelde de' P. P. Teatini". (Giuseppe ZOCCHI del. - Giuseppe VASI scol. Roma). € 1.200,-

226 Taf. XII. "Veduta de' Palazzi de' Sig. March. Corsi, e Viviani". (Giuseppe ZOCCHI - Mich. MARIESCHI Ven. FRANCHESCHINI Le Figure). € 1.200,-

227 Taf. XV. "Veduta della Piazza della SS. Nunziata, Statua Equestre di Ferdinando Primo, Fonti, e Loggie Laterali". (Joseph. ZOCCHI del., et figuras incidit - Ber. SGRILLI Sculp.) - Ecke mit Tafel-Nr. ergänzt. € 1.200,-

- 228** Taf. XIX. "Veduta della Piazza, e Chiesa di S. Giovannino de PP. Gesuiti, e de Palazzi dei SS.ri Marchese Riccardi, e Panciatichi." (G. ZOCCHI del. - Marco Antonio CORSI Scol. Firenze). € 1.200,-
- 229** Taf. XX. "Veduta degli Ufizj, o sia Curia Fiorentina presa dalla Loggia presso Arno." (Giuseppe ZOCCHI - Giuseppe VASI Roma). € 1.200,-
- 230** Taf. XXII. "Veduta della Chiesa e Piazza di S. Maria Novella con la Festa della Corsa de' Cocchi." (Ios. ZOCCHI del. - Io. Sebast. MULLER Norimb.). Das traditionelle Kutschenrennen am Vorabend des Festtags des Hl. Johannes des Täufers (zuletzt 1852 abgehalten) mit prachtvoller Figurenstaffage. - Durchgehender, jedoch kaum sichtbarer Riss. € 1.450,-
- 231** Taf. XXIII. "Veduta del Palazzo Vecchio del G. D. della Loggia, e della Piazza con la Festa degli Omaggi nella Solennità di S. Gio. Batista Protettore della Città." (Joseph ZOCCHI delin. - Carol. GREGORJ sculp: Flor.). Das traditionelle Stadtfest vor Weihnachten mit großen Paraden. - Gereinigt, mehrere restaurierte Risse. € 1.200,-
- 232** — / **Gardasee**. - "Torbole am Gardasee." Stahlstich von F. WÜRTHLE aus Joseph Friedrich LENTNER, Album von Süd- und Nord-Tirol, Salzburg 1853, 11 x 16 cm. (NW 364/39). - Blick auf den von Bergen umrahmten nördlichen Teil des Sees mit der Ortschaft Torbole. - Außerhalb des Bildes etwas stockfleckig. € 70,-
- 233** — / **Livorno**. - "Livorno". Kupferstich von 2 Platten nach Friedrich Bernhard WERNER bei Georg Balthasar PROBST, Augsburg um 1760, 32 x 103 cm. (Fauser 7897, jedoch mit geändertem Privileg). - Prachtvolle Gesamtansicht mit dem Hafen und reicher Schiffsstaffage; unten latein.-ital., rechts oben deutsche Legende. Nr. 101 aus der von Probst herausgegebenen Serie großformatiger Städtebilder. - Später Abzug mit zwei retuschierten Plattenschäden im Bild und leichten Druckschwächen im unteren Schriftfeld; einzelne Quetschfalten. € 1.200,-
- / **Neapel**. - Radierungen mit Kupferstich von Melchior KÜSEL nach Johann Wilhelm BAUR, wohl aus einer der um 1700 bei Johann Ulrich KRAUS in Augsburg erschienenen nummerierten Serien italienischer Veduten. Der aus Straßburg stammende Maler und Radierer J. W. Baur (1607-1640) arbeitete 1631-1637 in Italien und verstarb als Hofmaler von Kaiser Ferdinand III. in jungen Jahren in Wien; der Augsburger Stecher und Verleger Melchior Küsel (1626-1684) stach und radierte vorwiegend nach Baur. Die ansprechenden, kontrastreich gedruckten Blätter zeigen zumeist Hafengebäude mit Schiffsstaffage; die reiche figurale Staffage ist deutlich von Callot beeinflusst. - Alle Blätter ausgeschnitten (mit schmalen Rändchen um die Bildkante) und alt montiert.
- 234** Nr. 10. "Meer Port Zu Neapoli. seits deß Pallazz vom Vice-Re." 14 x 20 cm. € 90,-
- 235** Nr. 11. "Loggia mit Statuen deß Card: Mont Alto Zu Neapolj." 13 x 21 cm. € 90,-
- 236** Nr. 12. "Arriva Zu Neapoli an der Seiten deß Königl. Pallazz." 16 x 16 cm. € 90,-
- 237** Nr. 13. "Ein Platz von Neapoli gegen der Sonnen auffgang gelegen." 12 x 20 cm. € 80,-
- 238** Nr. 17. "Lustgäng an dem Pallazz deß Hertzogs von Mont Alto Zu Neapolj." 14 x 19 cm. € 100,-
- 239** Nr. 20. "Arriva Zu Neapoli in angesicht deß Pallazzo Reale." 13 x 20,5 cm. € 90,-
- 240** Nr. 22. "Pallazz deß Card. Caraffa Zu Neapoli in Angesicht der Schiffen." 13 x 21 cm. - Eine Ecke wellig durch Montage. € 60,-

241 Nr. 24. "Arriva Zu Neapolj alla Piazza di Spagna." 13 x 20,5 cm.

€ 90,-



242 Nr. 31. "Mohle Zu Neapolj sambt der Cinosura u. d. Castell novo." 13 x 21 cm. € 100,-

243 Nr. 34. "Arriva an dem Lustgarten des Vice-Re Zu Neapoli." 13 x 20,5 cm. - Riss bis zur Bildmitte (gering störend). € 45,-

244 Nr. 35. "Fontana auser Neapoli am Eingang deß Fürstl. Lustgarten." 13 x 21 cm. - Zwei Ecken leicht wellig durch Montage. € 75,-

— / Urbino siehe Nr. 391

245 Kroatien / Dubrovnik. - "Dubrovnik". Signierte Originalradierung von Fritz ZATZKA, um 1930, 11 x 15 cm. - Malerischer Blick über eine Bucht. € 40,-

246 — / Split. - "Der Palast des Diocletian in Spalato." Radierung von W. UNGER nach Hugo CHARLEMONT, um 1893, 12 x 17 cm. - Malerischer Blick von dem mit Booten belebten Hafen auf die Außenfassade des Palasts. € 60,-

Polen / Radomsko siehe Nr. 385

247 Rumänien / Oradea. - "Waradein". Kupferst. aus A. E. BURCKHARD von BIRCKENSTEIN, Ertz-Herzogliche Handgriffe Deß Zirkels und Linials ..., Augsburg 1658 ff. bzw. Wien 1686, 16 x 10 cm, Hochformat. (NW 1025/9; nicht in Fauser). - Die von der Schnellen Kreisch durchflossene Stadt (deutsch Großwardein, ungar. Nagyvárad) von einer Anhöhe aus. Vorne türkischer Reiter, im Himmel Zirkel und geometrische Linien. € 220,-

248 Schweiz / Basel. - "Prospectus Templi Cathedralis ... Ein sehr anmutiger Prospect des Münsters, und Rheinbrücken zu Basel." Kupferstich (M. MERIAN fecit) aus M. MERIAN, Topographia Helvetiae, Frankfurt/M. 1642, 20,5 x 32 cm. (Fauser 1134). - Blick vom linken Rheinufer beim Münster stromabwärts zur Rheinbrücke; rechts Kleinbasel. Figuren- und Bootsstaffage. - Schöner kräftiger Abzug, die druckbedingte Mittelfalte sorgfältig geglättet und im Randbereich restauriert. € 260,-

249 — / Zürich. - "Zürich. von der Weid aus gesehen." Stahlstich (L. ROHBOCK delt. - J. RIEGEL sculpt.) aus H. RUNGE, Die Schweiz in Orig.-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden, um 1862, 12 x 18 cm. - Gesamtansicht mit dem Zürichsee. - GERAHMT. € 135,-

- 250 Slowenien / Predilpass.** - "Der Prediel." Tonlithographie aus Joseph WAGNER, Album für Kaernten, Klagenfurt 1845, 16 x 21 cm. (NW 795/3). - Der Verbindungsweg zwischen Tarvis bzw. Raibl und Bovec/Flitsch in romantischer Gebirgslandschaft. Verkleinerte und veränderte Wiedergabe eines Blattes aus Joseph Wagners "Ansichten aus Kärnten". € 75,-
- 251 — / Ptuj.** - "Pettau". Kupferstich von A. TROST aus G. M. VISCHER, Topographia Ducatus Stiriae, 1681, 13 x 21,5 cm. (NW 785/281). - Gesamtansicht mit Draubrücke. - Minimal gebräunt. GERAHMT. € 145,-
- 252 Südafrika / Kapstadt.** - "Capstadt. Cap der Guten - Hoffnung in Africa." Stahlstich aus MEYER's Universum, 1830-1864, 10,5 x 16 cm. - Blick auf die Stadt vom Meer aus. Vorne Boote, hinten der Tafelberg. € 40,-
- 253 Tschechische Republik / Jihlava.** - "Iglau". Signierte Radierung von Otto NEUDERT aus "Burgen und Städte in Niederdonau", St. Pölten 1944, 19 x 25 cm. - Die alte Bergbaustadt, Zentrum einer deutschen Sprachinsel in Mähren. € 100,-
- 254 Tschechische Republik / Prag.** - "Der Hradschin und die Kleinseite in Prag." Stahlstich (L. ROHBOCK del. - J. RIEGEL sculpt.) aus A. von RUTHNER, Das Kaiserthum Oesterreich, 1871, 12 x 17 cm. (NW 584/II/107). - Blick auf die Altstadt vom Moldauufer aus. € 70,-

LANDKARTEN

- 255 Österreich / Austria Romana.** - "Noricum Rhaetia et Vindelicia." Grenzkolorierte Kupferstichkarte (von Franz REISSER) aus "Tabulae geographicae orbis veteribus noti", Wien, Schulbücher-Verschleiß, um 1813, 29 x 40 cm. (Atlantes Austriaci I, 143/XXII). - Der Ostalpenraum mit Eintragung der römischen Provinzen. € 75,-
- 256 — / Erblande.** - "Maiestas Austriaca sive Circulus Archi Ducatus Austriae cum ceteris Augustissimae huic Domui ... devotis Haereditariis Terris ...". Altkolor. Kupferstichkarte bei M. SEUTTER, Augsburg um 1730, 49 x 58 cm. - Zeigt den Raum zwischen Königstein (Sachsen) und Cremona, Basel und Bratislava; unkolor. allegorisch-heraldische Titelkartusche mit 8 Gebietswappen. - Alt aufgezoogen, kleine Rissspuren, etwas angeschmutzt. € 300,-
- 257 — / Niederösterreich.** - "Archiducatus Austriae. Unter Österreich." Kupferstichkarte aus M. MERIAN, Topogr. Prov. Austr., 1649-1716, 29 x 38,5 cm. (NW 407/2). - Mit Eintragung der vier Landesviertel, kl. Titelkartusche und Wappen. - Bug- und Randschäden fachmännisch restauriert, unauffälliger Textverlust am linken Seitenrand, insgesamt sehr attraktiv. € 160,-
- 258 — / Salzkammergut.** - "Salzkammergut in Ober Oesterreich. Entworfen von Alois SOUVENT Mappen Archivar des Katasters." Auf Leinen aufgezoogene lithogr. Faltkarte in 2 Teilen zu je 18 Segmenten in orig. Pappschuber, Linz, Ebenhöch'sche Buchhandlung, 1872, Gesamtgr. 94 x 66 cm, Schubegr. 16 x 11,5 cm. - 3. Ausg. der erstmals 1840 in Wien erschienenen detailreichen Karte (mit umfangreicher Legende), die den Raum zw. Gmunden und dem Dachstein, dem Wolfgangsee und Bad Aussee zeigt. - Schuber mit Gebrauchsspuren. € 200,-
- 259 — / Steiermark.** - "Stiria Ducatus juxta recentissimas observationes ...". Kupferstichkarte mit altem Flächenkolorit von Matthäus SEUTTER, Augsburg um 1730, 49 x 56 cm. - Die

heutige Steiermark mit der ehem. Untersteiermark sowie Teilen von Kärnten, Kroatien und Westungarn. Mit zwei unkolorierten allegor. Kartuschen (Darstellung der Landesprodukte). - Kleine Bugmängel, insgesamt sehr gut erhalten, kräftig gedruckt und farbfrisch. € 330,-

260 — / Tirol und Vorarlberg. - "Comitatus Tirolensis." Kupferstichkarte aus der latein. Ausgabe des Weltatlas von MERCATOR-HONDIUS-JANSSONIUS, Amsterdam um 1640, 40 x 51 cm. (Van der Krogt 2780:1.1). - Zeigt das Gebiet vom Walchensee bis Trient und von Chur bis Matrei. Allegorische Titelkartusche, rückseitig Landesbeschreibung. € 260,-

261 — / Wien-Umgebung. - "Plan des environs de Vienne". Stahlstichkte. v. Ch. DYONNET nach A. H. DUFOUR aus A. THIERS, Histoire du Consulat et de l'Empire, um 1860, 20 x 26 cm. - Fein gestochener Übersichtsplan der Umgebung Wiens zwischen Gablitz und Markgrafeneusiedl, Seebarn und Zwölfaxing; im Zentrum die damals noch befestigte Stadt. € 100,-

262 Europa / Sonnenfinsternis 1748. - "Europa Eclipsata d. xxxv. Iul. A. mdccxxxviii. / Vorstellung der Sonnen- oder Erd Finsternis den 25 Jul. 1748. Zweytes Blat. In welchem der Weg des Mittelpuncts vom Halb-Schatten so wohl als die übrigen theile der Finsternis in Absicht auf die Örter von Europa ins besondere vorgestellt ... ist. Wobey noch einige Stücke beygefüget sind, in denen diese Erd Finsternis auf etliche Orte als eine Sonnen-Finsternis oder Bedeckung der Sonne vom Mond betrachtet wird ...". Altkolorierte Kupferstichkarte von G. M. LOWITZ (gestochen von S. DORN) bei HOMANNs Erben, Nürnberg 1747, 48 x 56 cm. (Vgl. Tooley III, 161). - Europakarte (24 x 34 cm) mit Eintragung des Verlaufs des Mondschattens, darum herum angeordnet vier Skizzen mit Darstellung der Positionen von Sonne und Mond in Berlin, Nürnberg, St. Petersburg und Rom sowie Erläuterungen in Deutsch und Französisch. Die seltene, vor dem Eintritt der Sonnenfinsternis veröffentlichte Karte ist das Werk des dt. Mathematikers, Astronomen und Globusmachers Georg Moritz Lowitz (1722-1774), der später in Russland wirkte und dort ein tragisches Ende fand. - Bugschäden alt restauriert. € 400,-

263 Niederlande, Belgien, Luxemburg. - "Königreich Nederland nach der letzten Grenzberichtigung verfasst." Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit aus Joseph DIRWALDT, Allgemeiner Hand-Atlas, Wien, T. Mollo, 1818/20, Neuauflage in "Lehrbuch der Geographie" um 1825/30, 44,5 x 31,5 cm. (Atlantes Austriaci I, 70/41). - Das auf dem Wiener Kongress konstituierte Königreich der Niederlande. - Leichte Altersspuren. € 110,-

264 Frankreich / Île-de-France. - "Ager Parisiensis vulgo L'Isle de France". Altkolor. Kupferstichkarte nach François de la GUILLOTIÈRE bei W. BLAEU, Amsterdam um 1635, 38 x 50 cm. (Van der Krogt 4300:2A). - Zeigt Paris und das nördl. anschließende Gebiet zw. Pontoise und Meaux. Mit herald. Textkartusche u. dekor. Meilenzeiger. - GERAHMT. € 160,-

265 Portugal. - "Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania." Altkolorierte Kupferstichkarte nach Fernando Alvarez SECCO bei Willem und Joan BLAEU, Amsterdam um 1635, 38 x 49 cm. (Van der Krogt 2:101.1). - W-O-orientierte Landeskarte mit reicher Meeres-Staffage, zwei Wappen und kolorierter allegor. Titelkartusche (arabische Astronomen), in prachtvollem kräftigem Altkolorit mit reicher Goldhöhnung; rückseitig lateinischer Text. - Leicht gebräunt und vereinzelt gering fleckig, unbedeutende Knitterspuren. *Siehe Abb. 3. Umschlagseite* € 850,-

266 Mittelmeer / Meerenge von Gibraltar. - "Topographische Carte der Länder und Küsten welche die Meer-Enge von Gibraltar eigentlich formiren, nebst Vier methodischen Tabellen welche nach dem Mond die Stunden und Minuten der Ebbe und Fluth dieser Meer-Enge und den Unterschied in Ansehung anderer Meere zeigen...". Kupferstichkarte mit altem Grenzkolorit bei HOMANNs Erben, Nürnberg 1756, 42 x 57 cm. - Nach Süden orientierte seltene

Seekarte mit spanischer und marokkan. Landzunge, Nebenkarte von Westeuropa und teils deutschen, teils franz. Schriftfeldern mit allg. Beschreibung der Meerenge sowie Angabe von Strömungen und Gezeiten. - Unbedeut. kl. Bugmangel und kaum sichtbarer Wasserrand. € 480,-

267 Schweiz / Wallis. - "Valesia / Wallisserlandt". Holzschnittkarte aus Sebastian MÜNSTER, *Cosmographia*, Ausgabe um 1570, 26,5 x 16,5 cm. - Nicht genordete frühe Karte mit dem Rhonetal, den Städten Brig und Sitten und dem Leukerbad. - Alt montiert. € 85,-

268 — / Genfersee. - "Lacus Lemannus." Kupferstichkarte aus lateinischer Ausgabe von M. MERCATOR - J. HONDIUS, *Atlas minor*, Amsterdam 1607, 18 x 25 cm. - SO-NW-orientierte Karte des Sees und seines Umlands, mit den Städten Genf, Lausanne und Montreux. € 110,-

269 Donauraum. - "Le Royaume de Hongrie et les Estats qui en ont este sujets et qui font presentement la Partie Septentrionale de la Turquie en Europe". Kupferstichkarte von Gerard VALCK (VALK), Amsterdam um 1720, 49 x 58 cm. - Der östliche Donauraum zwischen Wien und dem Schwarzen Meer, Polen und Mazedonien; allegorische Titelkartusche. - Bugbereich am unteren Papierrand durch alte Reparatur verfärbt, sonst sehr gut erhalten. € 260,-

270 Polen und Litauen. - "Regni Poloniae et Ducatus Lithuaniae ... descriptio ...". Kupferstichkarte von Justus DANCKERTS, Amsterdam um 1700, 50 x 58 cm. - Der osteurop. Raum zw. Oder und Schwarzem Meer, Livland und Siebenbürgen; im Mittelpunkt die Republik der polnischen Krone und des Großfürstentums Litauen (1569 bis 1795). Allegor. Titelkartusche. - Bugbereich am unt. Papierrand durch alte Reparatur verfärbt, sonst sehr gut erhalten. € 360,-

Russland / Zarenreich. - Kupferstichkarten mit orig. zartem Grenz- oder Flächenkolorit aus F. J. REILLY, *Schauplatz der fünf Theile der Welt*, I. Band, Wien 1789, meist ca. 21 x 28 cm. (Atlantes Austriaci I, 84 f.) - Dekorative und für die Zeit relativ genaue Karten mit individuell gestalteten Titelkartuschen, tlw. rechts oben von alter Hand nummeriert. - Der Wr. Verleger, Kartograph u. Schriftsteller Franz Johann Joseph v. Reilly (1766-1820) schuf mit seinem rund 830 Landkarten umfassenden "Schauplatz" den bis heute umfangreichsten, allerdings unvollendet gebliebenen österr. Atlas. (Ermäßigter Gesamtpreis für die vollständige Serie: € 440,-)

271 Nro. 60. "General-Karte von dem Russischen Reiche in Europa." 30 x 22 cm. € 75,-

272 Nro. 61. "Spezial Karte von dem Königreiche Taurien oder der Halbinsel Krim." € 85,-

273 Nro. 62. "Des Russischen Reiches Statthalterschaften Neurussland, Asow, und das Oestliche Nogay". € 85,-

274 Nro. 63. "Des Russischen Reiches Statthalterschaften Woronesch, Belgorod / Kiow o. Kleinrussland und Charkow od. d. Russische Ukraine." € 85,-

275 Nro. 64. "Des Russischen Reiches Statthalterschaften Pleskow, Polozk, Mohilew, Twer, Moskau / Koluga, Wolodimer, Iaroslaw, Tula, Smolensko und Nischgorod". € 85,-

276 Nro. 65. "Des Russischen Reiches Statthalterschaften Riga oder das Herzogthum Lief-land / Reval oder das Herzogthum Esthland / S. Petersburg oder die Provinz Ingermañland mit Wiburg und Nowgorod." € 85,-

277 Nro. 66. "Des Russischen Reiches Statthalterschaft Archangel". € 65,-

278 — "General Karte vom Europäischen Russland und den Kaukasischen Ländern nach den neuesten und besten Quellen entworfen und gezeichnet von F. HANDTKE". Zweifärbig lith. Karte mit zusätzl. Grenzkolorit aus "Vollständiger Universal-Handatlas" bei C. FLEMMING,

Glogau um 1860, 74 x 62 cm. - Aus vier Einzelblättern sauber zusammengesetzte detailreiche Karte mit statistischen Angaben. - Kleiner Randriss restauriert. € 100,-

279 Afrika. - "Afrika." Lithographierte Karte mit originalem Grenzkolorit aus Atlas um 1840, 21 x 26 cm. - Mit Kennzeichnung der europäischen Kolonien. - Leicht fleckig. € 65,-

280 Arabische Halbinsel. - "Arabia". Kupferstichkarte aus Pierre DUVAL & Johann Christoph BEER, Geographia Universalis, um 1680, 10 x 12 cm. - Dekor. Miniaturkarte. € 130,-



281 Ceylon / Sri Lanka. - "Taprobana". Kupferstichkarte von Francesco VALEGIO (um 1580) aus A. LASOR a VAREA, Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus, Padua 1713, 10,5 x 14 cm. - Die Insel und ein Teil des indischen Festlands in W-O-Orientierung. Mit dekorativer Renaissance-Kartusche. - Stellenweise etwas flau gedruckt. € 100,-

282 Australien. - "Sketch Map of New South Wales Showing the Localities of the Principal Minerals 1876". Farblith. Faltkarte von G. W. SHARP nach J. TAYLER bei Thomas RICHARDS, Sydney 1876, 37 x 43,5 cm. - Ansprechende Darstellung der Gold-, Silber-, Kupfer-, Zinn-, Eisen-, Diamanten-, Kohle- und Ölschiefervorkommen im wirtschaftlich bedeutendsten Bundesstaat. Rückseitig franz. Text mit Einladung zur Einwanderung. € 140,-

283 Amerika. - "America gezeichnet von F. v. Stülpnagel." Altkolor. Kupferstichkarte aus STIELERs Handatlas (6. Aufl.), 1878, 41 x 30 cm. (Espenhorst H 6.4). - Der amerikanische Doppelkontinent mit Island und Teilen von Skandinavien. - GERAHMT. € 90,-

284 Nordamerika. - "Nord-America." Farblith. Karte um 1840, 22 x 26 cm. - Mit Alaska als russ. Kolonie u. Kanada unter Kontrolle der Hudson's Bay Company. - Minimal fleckig. € 65,-

285 — / USA. - "Vereinigte Staaten von Nord-Amerika." Farblith. Karte wie vorhin, 22 x 30 cm. - Das Territorium der seit 1783 unabhängigen dreizehn Kolonien mit Randgebieten. € 85,-

286 Weltkarte. - "Typus Orbis Terrarum". Handkolorierte Heliogravüre nach der von Frans HOGENBERG gestochenen Kupferstichkarte des Abraham ORTELIUS (1. Ausgabe 1570,

hier nach Ausg. 1659), wohl um 1960, 37 x 54 cm. - Die berühmte Weltkarte in Mercator-Projektion, mit Wolkenstaffage u. Cicero-Zitat. - Mittelbug, nicht störende Randmängel. € 120,-

PFLANZEN

287 Aloe. - "Aloe brevifolia." Altkolorierter Kupferstich aus "Allg. Teutsches Garten-Magazin" 1809, ca. 21 x 11 cm. - Pflanze mit hellrotem Blütenstand. € 110,-

Enzian. - "Gentianes". Zwei Farbkupferstiche aus einem französischen Werk um 1800(?), Bildgröße je ca. 18 x 11 cm, Blattgr. je 25 x 15 cm. - Jeweils zwei blaue Enzianarten übereinander, mit Blütendetails in Schwarz-Weiss. - Geringfügig stockfleckig.

288 "Perceneige - à tige courte." Schnee-Enzian und Clusius-Enzian. € 75,-

289 "Printanière - de Bavière." Kurzblatt-Enzian und Bayerischer Enzian. € 60,-

Florilegium. - Altkolor. Kupferstiche aus J. Th. DE BRY, Florilegium novum ... New Blumenbuch, darin allerhand schöne Blumen und fremde Gewächs mit ihren Wurzeln und Zwiebeln ... zu sehen sind, Oppenheim 1612-1614 (oder spätere Ausg.), je ca. 27 x 17 cm. (Nissen 272). Jeweils mehrere Pflanzen auf einem Blatt mit lat. Beschriftung. Johann Theodor de Bry (1561-1623) schuf mit seinem mehrfach und unter verschiedenen Titeln aufgelegten "Florilegium" eines der beliebtesten Blumenbücher seiner Zeit. - Weitere Blätter dieser Serie auf Anfrage.

290 Taf. 17. "Zumbul Indicum ...". 6 verschiedene Hyazinthenarten. € 175,-

291 Taf. 21. "Leucoium bulb. autumnale ...". Frühlings- und Sommerknotenblume mit Zwiebeln, daneben verwandte kleinere Art. Kaum sichtbare kl. Papierunebenheiten. € 185,-

292 Taf. 77. "Cyanus Maior ...". Kornblume, Wucherblume und eine Distelart. € 175,-

Gewürzpflanzen. - Drei altkolor. Kupferstiche aus F. JUSTIN - Carl BERTUCH, Bilderbuch für Kinder, Weimar um 1800, jeweils ca. 22 x 18 cm. - Je 2 Gewürzpflanzen auf einem Blatt; auf leicht bläulichem Papier gedruckt, zugehöriger Text in Kopie beiliegend.

293 Anis und Kümmel. € 70,-

294 Fenchel und Schwarzkümmel. € 60,-

295 Gewürznelke und Muskatnuss. Mit 5 zusätzl. Detailzeichnungen; sehr dekorativ. € 90,-

296 Hanf (Cannabis). - Altkolor. Kupferstich um 1810, ca. 16 x 10 cm (Plattengröße 19 x 11 cm). - Botanische Darstellung der Blätter und Blüten mit Details. - Etwas gebräunt. € 55,-

297 Ixora. - "Ixora speciosa". Farbkupferstich in Punktiermanier mit sorgfältig nachkolor. Details von DE GOUY nach Pierre Joseph REDOUTÉ aus Aimé BONPLAND, Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre, Paris 1813, Bildformat 30 x 20 cm, Blattgr. 54 x 36 cm. (Nissen 207, Taf. 49). - Schöne Darstellung der aus Ostindien stammenden Zierpflanze. Der frz. Naturforscher Bonpland bereiste 1799-1804 mit Alexander von Humboldt Spanien und Amerika. Das von Redouté für Napoleons Gattin Josephine gemalte Originalbild befindet sich heute im Fitzwilliam Museum in Cambridge. - Minimale Altersspuren.

Siehe Abbildung 2. Umschlagseite € 370,-

298 Sonnenblume. - "Soleil annuel". Farbkupferstich aus einem französischen Werk um 1800(?), Bildgröße ca. 19 x 9 cm, Blattgr. 25 x 15 cm. - Ganze Pflanze mit Details. € 60,-

TIERE, JAGD, FISCHEREI

299 Englisches Jagdalbum. - "Orme's Collection of British Field Sports Illustrated in twenty beautifully coloured Lithograph Plates from Designs by S. Howitt". Album in bedr. Kartonumschlag mit illustr. Titel, illustr. Inhaltsverz. und 20 losen Farbtaf. in Offset-Lithogr. bei Ch. W. TRAYLEN, Guildford (1955), 43,5 x 57 cm. (Vgl. Mellon Coll. 75). Originalgetreues Faksimile der seltenen, von Edward Orme in London 1807/08 veröffentlichten Originalausg. Die von Samuel Howitt (1765-1822) entworfenen Blätter zeigen die Jagd zu Pferd u. zu Fuß auf Füchse und Hasen, Fasane und Rebhühner, Hirsche usw. und zählen zu seinen Hauptwerken (Thieme-B. 17, 588). - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren. (Einzelblätter auf Anfrage). € 275,-

300 Fuchs. - "Fuchs." Chromolithographie nach Wilhelm KUHNERT (1865-1926), um 1900, 13 x 20 cm. - Zwei Füchse in Winterlandschaft. € 40,-

301 Hirschjagd. - "Der Sommer". Kupferstich von Johann Elias RIDINGER aus "Die vier Jahreszeiten der Hunde", um 1740, Nachdruck des 19.(?) Jhs., 42 x 33 cm. (Zu Thienemann 106). - Szene im Wald mit erlegtem Hirsch, pfeiferauchendem Jäger u. sechs Hunden, darunter vierzeiliges Gedicht in Deutsch und Franz. - Leicht gebräunt, kleine Randmängel. € 160,-

Jagdwild. - Chromolithographien aus "105 Wandtafeln für den naturgeschichtlichen Anschauungs-Unterricht" bei Carl GEROLDS Sohn, Wien 1893, Blattgröße jeweils 62 x 82 cm. (Vgl. Nissen 1847). - Von verschiedenen Künstlern und Lithographen (Th. BREIDWISER, A. und F. GERASCH, A. HARTINGER u. a.) gestaltete Schulwandtafeln auf Papier (nicht aufgezogen). Dekorative, sorgfältig gedruckte große Blätter mit Mittelfalte.

302 Taf. XXIII. - Gemse, darunter Steinbock, beide in Felslandschaft. 1/3 nat. Gr. € 275,-

303 Taf. XXIV. - Rehbock und Rehgeiß an einer Wasserstelle am Rand eines Laubwaldes. 1/3 nat. Gr. - Kleine Bug- und Randmängel, leichter Druckabklatsch im Himmel. € 275,-

304 Taf. XXV. - Hirsch. Prächtiger Sechzehnder in offener Landschaft. 1/3 nat. Gr. - GERAHMT. € 330,-

305 Taf. XXXIV. - Steinadler mit erbeutetem Rehkitz, rechts unten Details der Krallen. 3/4 nat. Gr. - Leichte Randmängel. € 240,-

306 Taf. XLV. - Auerhahn auf Ast, darunter Birkhahn. 2/3 nat. Gr. € 275,-

Pferdedressur siehe Nr. 334

307 Reh. - Signierte Farbradierung von Kurt MEYER-EBERHARDT mit Trockenstempel Franz Hanfstaengl (München), 35 x 27 cm. - Stehendes Rehkitz mit zur Seite gewendetem Kopf. - Kurt (auch Curt) M.-E. (1895-1977), Tiermaler und Radierer in München. € 145,-

Süßwasserfische. - Farblithographien nach Aquarellen von Sherman Foote DENTON (1856-1937), im Stein signiert, aus dem Portfolio zu den "Annual Reports of the Commissioners of

Fisheries, Game and Forests of the State of New York", um 1900, Bildformat je ca. 25 x 10 cm, Blattgröße 24 x 30,5 cm. (Nicht in Nissen). - Detailreiche dekorative Darstellungen.

- 308** Bachforelle. - "The Brown Trout. (Salmo Fario.)" € 220,-
309 Hecht. - "The Pike. (Lucius Lucius. L.)" € 160,-
310 Regenbogenforelle. - "The Rainbow Trout. (Salmo Irideus.)" € 160,-

SPORT und SPIEL

311 Billard und Radsport. - "Eine Billardpartie auf dem Zweirad." Kolorierte Chemigraphie aus Zeitschrift um 1900, 19 x 22,5 cm. - Kuriose Szene im Salon eines Kaffeehauses: Zwei Radfahrer spielen Billard, umgeben von zahlreichen Zusehern. € 75,-

312 Fechten. - "Aus einer Abendgesellschaft des Berliner Fecht-Clubs. Beim Florettieren." Autotypie nach Carl BECKER, um 1897, ca. 32 x 21 cm, Hochformat. - Zwei Männer beim Florettfechten. Lebendige Darstellung. € 45,-

313 Kartenspiel. - "Le tireur de Cartes." Altkolor. Kreidelithographie, im Stein signiert und datiert "L. BOILLY 1826" (lith. de DELPECH), aus "Recueil de grimaces", 28 x 23 cm. (Thieme-B. 4, 225, Nr. 71; HARRISSE 1356). - Satir. Szene aus der bekannten Serie des frz. Malers und Graphikers Louis Léopold Boilly (1761-1845): ein Trickbetrüger mit Spielkarten, vor ihm ein naiver junger Mann als sein Opfer, im Hintergrund die jugendl. Gehilfin des Betrügers sowie ein Narr; alle Personen in Halbfigur. - Etwas gebräunt, min. Oberflächenmängel. € 120,-

314 — "Die beiden Armen." Kupferstich von F. MEHL nach Carl GEIGER aus E. A. PERNOLD, Geistesblumen, Wien 1841-1845, 16 x 23 cm. - Wirtshausszene: Ein armer, von seiner Tochter begleiteter Mann verliert beim Kartenspiel gegen einen Stutzer; der Wirt und vier weitere Männer sehen zu. € 75,-

315 Kegeln. - Buchholzschnitt aus Sebastian MÜNSTER, Cosmographia, Ausgabe um 1570, 7 x 11 cm. - Eine Badestube (Wildbad Zell im Schwarzwald) mit lebhaftem Betrieb, vorne Männer beim Kegelspiel. - Ohne Beschriftung ausgeschnitten und montiert. € 30,-

316 Kinderspiele. - Kolorierter Holzstich aus "Deutsche Kinderspiele", Leipzig 1877, 16 x 10 cm. - Zeigt 5 Kinderspiele in ornamental getrennten Feldern: "Alles, was Federn fliegt hoch" - "Watteblasen" - "Mit Gunst, Herr Hans" - "Vater Eberhard" - "Ringleinsuchen". € 60,-

Schwimmen siehe Nr. 165

317 Spielkarten. - "Deutsche Flohkarten. Verfertigt in Wien von dem Floh. 1870." - 32 Blatt deutsche Karten. Unkolor. Lithogr. mit schwarzer Umrahmung, Rücke. Wiener Halbmond in Schwarz, 105 x 64 mm. - Spielkarten mit Karikaturen von fast durchwegs namentlich genannten Mitgliedern des Reichsrats, hrsg. von der humorist.-satir. Wochenzeitung "Der Floh", die von 1869 bis 1919 in Wien erschien. - Fallweise etwas unsauber gedruckt. Unbespielt.

Siehe Abbildung nächste Seite € 220,-

318 — Konvolut von 9 histor. Kartenspielen in originalgetr. Faksimile-Ausgaben versch. Verlage, tlw. mit ausführl. Erläuterungen, meist um 1975. - Umfasst: Kartenspiel des Meisters PW

(15. Jh.) - Kartenspiel des Jost Amman von 1588 - frz. Porträtkartenspiel des 17. Jhs. - Kartenalmanach Tübingen 1807 - Jass-Spiel Schaffhausen um 1830 - amer. Porträtkartenspiel um 1835 - dt. Blatt (preuß. Einfachbild) um 1845 - 2 versch. Tarocke Mailand um 1850. € 275,-



- 319 Stelzengehen.** - Federlith. aus "Das Buch der Welt", Stuttgart 1860, ca. 20 x 15,5 cm. - Hirte und Hirtin auf Stelzen mit Hund u. Schafherde. - Nicht störende kl. Randmängel. € 65,-
- 320 Tennis.** - "Der Engländer mit dem 'Wonder-Racket'". Kolor. Holzstich um 1900, ca. 23 x 9 cm. - Ein Pfeife rauchender Herr mit Kappe, Monokel u. Tennisschläger unterm Arm. € 60,-
- 321** — Holzstich um 1900, 18 x 12 cm. - Drei Knaben mit Schlägern im Tennisdress. € 40,-
- 322** — "Unter Backfischen." Kolorierte Autotypie nach J. PETERS (München 1911) aus Zeitschrift, kreisrunder Bildausschnitt, Dm. 15 cm. - Zwei charmante junge Tennisspielerinnen unterhalten sich am Rand des Spielfelds. € 30,-

MUSIK, THEATER, TANZ, ZIRKUS

- 323 Beethoven.** - "Ludwig van Beethoven." Holzstich von Aug. NEUMANN aus Zeitschrift 1868, 20 x 16 cm. - Halbfigur nach dem Gemälde von J. K. Stieler (1819) mit dem Manuskript der "Missa solemnis". Mit Text von J. Chr. Lobe. - Siehe auch Nr. 167 und 186. € 55,-
- 324 Elßler.** - "Fanny Elßler, eine Cachucha tanzend." Kol. Holzstich nach J. KINZEL, 1885, 14 x 9 cm. - Die Tänzerin in span. Tracht mit Kastagnetten. Nach Bildvorlage um 1840. € 48,-
- 325 Geige.** - "Teresa und Maria Milanollo". Kupferst. von J. W. ZINKE aus A. BÄUERLES "Allg. Wr. Theaterzeitung" v. 27. 5. 1843, Plattengr. 26,5 x 21 cm. (Schobloch 222 u. 239 f.). - Die damals 16jähr. ital. Violinistin u. Komponistin Teresa Millanollo (1827-1904) u. ihre jüngere Schwester Maria. Die beiden als Wunderkinder gefeierten Mädchen traten erstmals am 22. April 1843 in Wien auf und gaben hier mit großem Erfolg 24 Konzerte; A. Stifter verewigte sie in seiner Erzählung "Zwei Schwestern". *Siehe Abb. nächste Seite* € 175,-



326 Klavier. - "In süßen Träumen". Kolor. Holzstich aus Zeitschrift um 1895, 30 x 20 cm. - Stehende junge Frau im Négligé schlägt mit verträumtem Blick die Tasten ihres Pianinos an. Stimmungsvolles Jahrhundertwende-Ambiente. € 85,-

327 Lanner. - "Jos. Lanner". Lichtdruck um 1910 nach der 1839 entstandenen Lithogr. von Josef KRIEHLUBER, Bildformat ca. 17 x 16 cm, Blattgr. 29 x 20 cm. - Brustbild halblinks mit faks. Unterschrift. - Aufgezogen, etwas angeschmutzt, kl. Randmängel. - GERAHMT. € 50,-

328 Mozart. - "W. A. Mozart." Stahlstich v. Carl MAYER, Nürnberg, um 1840, ca. 12 x 10 cm. Brustbild nach rechts, in Wolken schwebend. - Rechts hart beschnitten, min. fleckig. € 45,-

329 — Das gleiche Blatt, breitrandig und tadellos. € 70,-

330 Raimund. - "Ferdinand Raimund, Regisseur des k: k: priv. Theaters in der Leopoldstadt." Zeitgenössischer Kupferstich von Johann PASSINI nach dem Ölgemälde von Christoph FRANK, um 1820, Bildformat 9 x 7 cm, Plattengr. 18,5 x 11 cm. (Wurzbach 24, 275, Nr. 2). - Brustbild im Oval mit nach links gewendetem Kopf; mit anderer Beschriftung ("Schauspieler" statt "Regisseur") auch im Taschenbuch des Leopoldstädter Theaters für 1821 erschienen. Selten. - Siehe auch Nr. 160. € 240,-

331 — "Das Mädchen aus der Feenwelt, oder Der Bauer als Millionär. / Zauberspiel von Raimund." Kupferstich (SCHOELLER del. - ZINKE sc.) aus A. BÄUERLES "Theatral. Bilder-Gallerie" Jg. 2, No. 5), 1834/35, 18 x 24,5 cm (Schobloch 51 und 68). - Die berühmte Aschenszene aus dem 3. Akt mit Raimund als Fortunatus Wurzel. "Zufriedenheit: 'Du wirst wieder glücklich werden, dafür büрге ich dir mit meinem Wort'." Erstmals 1826 in der "Gallerie drolliger u. interess. Szenen d. Wiener Bühnen" erschienen. - Blattränder etw. stockfleckig. € 300,-

332 Weber. - "Carl Maria von Weber." Stahlst. von Carl MAYER bei Chr. E. KOLLMANN, Leipzig um 1850, Plattengr. 23 x 15 cm. - Fein gestochenes Brustbild halbrechts. € 65,-

333 — Heliogravüre der Photograph. Ges. in Berlin um 1905 nach dem 1821 entstandenen Gemälde von Caroline BARDUA, 23 x 18 cm. - Halbfigur in sinnender Pose. € 110,-

334 Zirkus. - "Im Cirkus Carré." Holzstich nach F. KOLLARZ um 1875, 22 x 31 cm. - Blick in die Manege des seinerzeit bekannten Zirkusunternehmens, das auch von Gustav Meyrink literarisch verewigt wurde. Eleganter Dressurakt mit acht Pferden vor zahlr. Publikum. € 65,-

335 — "Clown-Abend im Circus." Schablonenkolor. zweifarb. Lithographie(?) bei BRAUN & SCHNEIDER, München um 1895, 36 x 26 cm. (Münchener Bilderbogen Nr. 1116). - Fünf Reihen mit Silhouetten von Clowns, die sich an akrobatischen Kunststücken, Tierdressur usw. versuchen. - Kaum sichtbarer druckbedingter Mittelbug. *Siehe Abb. (Ausschnitt)* € 65,-



Zirkus Bach siehe Nr. 166

BERUFE und TECHNIK

Astronomie siehe Nr. 262 und 265

336 Architektur. - "Facies Caprarolae Interna. Le Dedans de Caprarola." Kupferstich aus Johannes BLAEU, "Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae", Amsterdam 1663, hier spätere Ausgabe von P. MORTIER (Amsterdam 1704/05 oder 1724/25), 38 x 50 cm. - Architekturvedute der von Giacomo Barozzi da Vignola (1507-1573) entworfenen Villa Farnese in Caprarola (Latium). Eindrucksvolle perspektivische Schnitzzeichnung des palastartigen Gebäudes mit fünfeckigem Grundriss und kreisrundem Hof. - Vereinzelt minimal stockfleckig, kleiner Bugschaden am unteren Rand, von alter Hand rechts unten im Bild numeriert. € 370,-

337 Bankwesen. - "Die Raiffeisenkassen Nieder-Österreichs ...". Farblithographierte Karte um 1930, 32 x 43 cm. - Seltene Nö.-Karte mit 574 Kassen-Standorten. - GERAHMT. € 130,-

Bergbau siehe Nr. 20 und 89

338 Dampfmaschine. - "Dessin de la machine à vapeur à deux cylindres ...". Farblithographie von Stanislas PETIT aus "Le Praticien Industriel. Études de dessin au lavis", Paris, Monrocq frères, um 1865, 42,5 x 59 cm. - Querschnitt durch eine 1860 in Paris gebaute zweizylindrische Dampfmaschine mit Fliehkraftregler (Maßstab 1:12) mit Beschreibung in Englisch und Französisch und mehreren Detailzeichnungen. Dekorative großformatige Darstellung. € 140,-

339 Diplomatie. - "Zusammenkunft zwischen dem englischen Commodore Bremer, und Chang, dem chinesischen Gouverneur von Tschusan; auf dem Schiffe Wellesley am 4t. Juli 1841 [recte 1840], im Hafen zu Tschusan." Stahlstich von HOFMEISTER (nach einer Lithogr. von James Henry Lynch, die auf eine Zeichnung d. Augenzeugen Sir Harry Darell zurückgeht), um 1841, 10 x 16 cm. - Verhandlungsrunde im Ersten Opiumkrieg: 6 Engländer (zumeist in Marineuniformen) und eine Gruppe von Chinesen mit Dokumenten an einem Tisch. € 55,-

340 — "Konferenz zwischen dem englischen Commodore ...". Kupferst. von F. MEHL nach R. SCHEIN aus E. A. PERNOLD, Geistesblumen, Wien 1841-1845, 16 x 23 cm. - Ähnl. Darstellung der Szene in größerem Format mit fast gleicher Beschriftung (Datum korrekt). € 110,-

Forstwirtschaft siehe Nr. 9

341 Landwirtschaft. - "Travaux de la Fenaison, en Autriche." Aquatinta (GAUERMANN del. - PIRINGER sculp.) aus A. de LABORDE, Voyage pittoresque en Autriche, Paris 1821, 11 x 15 cm. (NW 348/II/44). - Landleute bei der Heuernte in hügeliger Landschaft. € 55,-

342 Medizin. - "Swieten". Kupferstich von J. AXMANN nach einem Gemälde von Peter FENDI, 1825, 11 x 9 cm. - Brustbild nach links im Oval. Gerard van Swieten (1700-1772) war Schüler von Herman Boerhaave und wurde 1745 Leibarzt Maria Theresias. € 90,-

343 — "Fräulein Doctor." Kolor. Holzstich von C. ROBERTS nach Arthur HOPKINS aus "Neue Illustr. Zeitung" 1885, 30 x 22 cm. - Eine an der Londoner Universität frisch promovier-te Ärztin vor einem Bücherschrank, einen neben ihr liegenden Totenkopf umfassend. € 110,-

— / **Gynäkologie.** - Originalholzschnitte von Jost AMMAN aus dem "Hebammenbuch" von Jacob RUEFF, lateinische Ausgabe Frankfurt 1580 (Becker 30; vgl. Garrison/Morton 6141), Blattgröße je 19 x 14 cm. - Seltene, dekorative Blätter aus dem berühmten Lehrbuch des Züricher Stadtarztes; über bzw. unter dem Bild jeweils kleiner Textausschnitt.

344 Geburtsvorbereitung. - Hebamme mit werdender Mutter. - GERAHMT. € 140,-

345 Gynäkologische Instrumente. - "Speculum matricis. Apertorium." € 140,-

346 Gynäkologische Instrumente. - "Rostrum anatis. Forceps longa & versa." € 140,-

347 Urologie. - Der weiblicher Urogenitalapparat nach damaliger Vorstellung. € 140,-

348 — / **Psychiatrie.** - "Die niederösterr. Landesirrenanstalt in Wien." Holzstich nach G. ZAFAREK aus "Illustrierte Welt", um 1885, 31,5 x 21,5 cm. - Sammelblatt mit 10 Darstellungen. Neben Ansichten der späteren Psychiatr.-Neurolog. Universitätsklinik in der Lazarettgasse und einem kl. Bild des "Narrenturms" werden Szenen aus dem Alltag d. psychisch Kranken gezeigt: "Tobzelle" - "Arbeitende stille Irren" - "Douchelokalitäten" - "Garten der weiblichen Irren" - "Garten der männlichen Irren". In der Anstalt waren unter anderem Ignaz Semmelweis und der Bildhauer Anton Fernkorn untergebracht. - Etwas gebräunt. € 120,-

349 — / **Zahnarzt.** - "The Toothdrawer. Der Zahnbrecher." Stahlstich von W. FRENCH bei A. H. PAYNE, um 1850, 12 x 18 cm. - Wiedergabe eines Gemäldes von Gerritt van Honthorst

(1590-1656) in der Dresdener Galerie: Einem auf einem Stuhl sitzenden Mann wird von dem über ihn gebeugten Bader ein Zahn herausgebrochen, fünf weitere Männer assistieren bzw. sehen zu. € 130,-

350 Möbelfabrikation. - "Wiener Meuble-Formen." 4 Stahlstiche (Erfunden u. gezeichnet von J. DANHAUSER - gestochen von J. HYRTL) aus "Wiener Zeitschrift" 1837/38, je ca. 10 x 15 cm. - Vier Interieurs mit Biedermeiermöbeln aus der von Joseph Ulrich Danhauser (1780-1829) gegr. bedeutenden Wiener Möbelfabrik. Nach seinem Tod musste sein Sohn, der Maler Josef Danhauser, das Unternehmen eine Zeitlang weiterführen und war in diesen Jahren selbst als Entwerfer und Zeichner tätig. - Ein Blatt geringfügig stockfleckig. Zusammen € 85,-

Münzprägung siehe Nr. 382

351 Porzellan. - "Ein Theil der Industrie und Gewerbs-Producten-Ausstellung im Jahre 1835, in der k. k. Reitschule in Wien." Kreidelithographie von F. WOLF aus "Journal pittoresque" 1836, 24 x 37 cm. (NW 849/5). - Die Stände der Porzellanfabriken Lippert & Haas, Schlaggenwald und Brüder Haidinger mit einer reichhaltigen Präsentation von Vasen und Geschirr; unter den Besuchern der Schriftsteller Moritz Gottlieb Saphir. € 165,-

Schule siehe Nr. 10

352 Tierpräparation. - "Die Kunst der Taxidermie." Zwei kolor. Holzst. um 1880, je 8 x 10,5 cm. - Vogelbälge, div. Materialien u. Werkzeug sowie d. Präparator bei d. Arbeit. - Zus. € 85,-

353 Uhrmacherei. - "Horlogerie". Serie von 28 Kupferstichen (Pl. 1-28) aus "Encyclopédie méthodique ...", Paris 1782-1792, jeweils 22 x 16 cm. - Enthält Abbildungen, Schnitte und Details von Pendel- u. Taschenuhren, Darstellungen von Zifferblättern, Werkzeugen etc. sowie einen Blick in eine Uhrmacherwerkstätte. - Dekorative Reihe aus einer kleinformatigen Ausgabe der ab 1751 erschienenen Enzyklopädie von Diderot und d'Alembert. Kräftig gedruckt und überwiegend frisch, einige wenige Blätter mit kleinen Flecken oder Randmängeln. € 480,-

354 — "Die astronomische Uhr im Strasburger Münster." Stahlstich von und bei A. H. PAYNE, um 1860, 21 x 15 cm. - Das von Jean Baptiste Schwilgué geschaffene 18 m hohe technische Wunderwerk, bestaunt von einigen Besuchern. € 55,-

355 — "Der Bastler". Kolorierter Holzstich nach Anton MÜLLER, um 1890, 15 x 11 cm. - Pfeiferauchender alter Mann beim Reparieren einer Pendeluhr. - Kaum sichtbare Faltspur. - € 55,-

Uhrmacherei siehe auch Nr. 43 und 358.

356 Weinbau. - Das Heidelbergerfaß." Kupferstich von F. MEHL nach C. GEIGER aus A. E. PERNOLD, Geistesblumen, Wien 1841-45, 10 x 15 cm. (NW 490/17). - Das reich mit figuralem und heraldischem Dekor sowie einem Tanzboden versehene Riesenfass im Heidelberger Schlossgewölbe in älterem Zustand (Fass von 1664?). - Siehe auch Nr. 141 € 55,-

357 — "Die Pflanzung der Weinreben durch den römischen Kaiser Probus." Tonlithographie aus A. ZIEGLER, Vaterländische Bilder-Chronik Bd. 1, Wien 1843, 15 x 22 cm. - Der Kaiser inmitten von Soldaten beim Anlegen von Weingärten. Die erfundene Szene hat einen historischen Kern in der Förderung des Weinbaus im heutigen Österreich durch Kaiser Probus (reg. 275-282 n. Chr.). € 120,-

Ziegelproduktion siehe Nr. 185

GESCHICHTE, KAISERHAUS, MILITARIA

- 358 Frankreich.** - "Naundorf". Anon. Stahlstich, wohl um 1840, Bildformat ca. 11 x 11 cm, Blattgr. 28 x 20 cm. - Brustbild des dt. Uhrmachers und Hochstaplers Karl Wilhelm Naundorff (auch Naundorf, 1785-1845), der sich mit einigem Erfolg als der Dauphin Louis Charles de Bourbon (Ludwig XVII., Sohn v. Ludwig XVI. u. Marie Antoinette) ausgab. - Selten. € 140,-
- 359 Kaiserhaus / Hildegard.** - "Hildegarde Erzherzogin von Osterreich." Lithographie auf aufgewalztem China von Miklós BARABÁS bei Josef WAGNER, Pest 1854, 39 x 29 cm. - Die Tochter von König Ludwig I. von Bayern und Gattin von Erzherzog Albrecht (1825-1864) in Dreiviertelfigur halbrechts auf einer Parkterrasse. Prachtvolles großes Porträt mit ornamentaler Umrahmung, selten. - Einzelne Knitterspuren im weißen Rand. € 220,-
- 360 — / Maria Karolina.** - "Marie Caroline Erzherzogin von Oesterreich ..." Lith. (Gemalt v. Carl BLAAS - Lith. v. Friedrich LEYBOLD [1]853), Wien, L. T. Neumann, ca. 48 x 31 cm. - $\frac{3}{4}$ -Figur halblinks stehend an Balustrade m. floralem Dekor. Die Tochter von Ehg. Karl (1825-1915) wurde mit 19 Jahren Äbtissin in Prag, heiratete aber 1852 ihren Cousin Ehg. Ferdinand Rainer; Protektorin zahlr. sozialer Einrichtungen. - Schönes großformatiges Porträt. € 165,-
- 361 — / Franz Joseph.** - Lithographie von Adolf DAUTHAGE (1825-1883) nach einem Gemälde des Wr. Hofmalers Anton Einsle (1801-1878), im Stein signiert und datiert "Dauthage [1]857", Bildformat ca. 30,5 x 27 cm, Blattgr. 50 x 40 cm. (Pauer 146). - $\frac{3}{4}$ -Figur in Uniform halbrechts, auf Tisch mit Schriftstück gestützt. - Min. fleckig, leichte Altersbräunung, kl. Randmängel. € 275,-
- 362 — / —** Farb. Heliogravüre nach aquarell. Zeichnung von Oskar Bruch (1869-1943), dat. Schönbrunn 27. 5. 1912, Blattgr. 45 x 34 cm. (Pauer 514). - Der österr. Porträt- und Militär-maler Oskar Bruch (1863-1949), selbst Offizier, wurde im 1. Weltkrieg offizieller Kriegsmaler im k.u.k. Kriegspressequartier. - Leichte Altersspuren. *Siehe Abb. Titelseite* € 650,-
- 363 — / —** "Franciscus Josephus I. D. G. Imp. Austr., Rex Boh. etc. et Apost. Rex Hung. - MCMXVI." Farb. Funeralwappen, Deckfarben auf Papier, 76 x 56 cm. - Das Kleine österr. Reichswappen mit Reichskrone und ungar. Krone sowie Titel und Todesjahr des Kaisers. Funeralwappen dienten bei Begräbnissen und Totenmessen zur Schmückung des Leichenwagens bzw. Katafalks. - Selten und sehr gut erhalten, in den Ecken die üblichen verwendungsbedingten kleinen Nagellöcher. *Siehe Abbildung letzte Umschlagseite.* € 2.200,-
- 364 — / Franz Joseph und Elisabeth in Italien.** - "Die Regatta zu Venedig am 7. Dezember 1856." Holzstich aus der "Beilage zur Illustrierten Zeitung" vom 24. 1. 1857, 36 x 51 cm. - Gondel-Wettfahrt auf dem Canal Grande zu Ehren des Kaiserpaares, das von einer Festloge im Palazzo Balbi aus zusieht. Vorne Festbarken. - Druckbedingte Mittelfalte. € 75,-
- 365 — / Elisabeth und Rudolf.** - "Am Lusthause des Wiener Praters." Holzstich nach Theodor BREIDWISER aus "Über Land und Meer" 1875, 17,5 x 26 cm. - Kaiserin Elisabeth und Kronprinz Rudolf zu Pferd auf der Hauptallee vor dem Lusthaus, umgeben von Fußgängern und Reitern sowie einer Kutsche. € 75,-
- 366 Kriegsmarine.** - "K. k. österr. Kriegsmarine." Holzstich aus Zeitschrift um 1853, 16 x 23 cm. - 7 Segelschiffe in einem Hafen. Im Mittelpunkt die später durch ihre Weltumsegelung be-

rühmt gewordene Fregatte "Novara" (Stapellauf 1850), dahinter klein Corvette Titania, Brigg Montecuccoli, Schoner Phönix, Corvette Adria, Corvette Lipsia und Fregatte Bellona. € 75,-

367 Metternich, Clemens Wenzel Lothar. - "Fürst von Metternich." Lithographie von E. PÖNICKE & Sohn, (Leipzig um 1830), ca. 8 x 9 cm. - Brustbild mit Orden. € 55,-

Napoleonische Kriege / Wien 1809. - Aquatintastiche (zumeist von PIRINGER nach MAYER) aus A. de LABORDE, Précis Historique de la Guerre entre la France et l'Autriche en 1809, Paris 1822, meist 29 x 18 cm (NW 349).

368 "Dernier Pont de la Lob-au et retour du Duc de Montebello blessé." Langer Zug von Soldaten über eine kl. Schiffsbrücke im Auwald; vorne Gruppe mit einem Verwundeten. € 160,-

369 "Entrée de la tête de Pont dans la Lob-au." Soldaten bei einer durch Schanzwerke gesicherten Holzbrücke, im Hintergrund niedere Gebäude. € 160,-

370 "Bataille de Wagram le 6 Juillet." (Doppelblatt mit Mittelbug, 29 x 49 cm). Die französischen Truppen - unter ihnen Napoleon zu Pferd - in Angriffsstellung; im Hintergrund Deutsch-Wagram im Pulverdampf. Minimale Knitterspuren. € 240,-

371 "Les Habitans de Vienne distribuent des secours aux blessés François qui reviennent par la Land-Straße." In einem Vorort Wiens versorgen Frauen verwundete franz. Soldaten auf offener Straße mit Erfrischungen. Gestochen nach einer Vorlage von Jakob Gauermann. € 110,-

Opiumkrieg, Erster siehe Nr. 339 f.

Österreichische Uniformblätter. - Altkolorierte Tonlithographien von Franz GERASCH aus "Das Oesterreichische Heer" bei L. T. NEUMANN, Wien um 1854, jeweils ca. 23,5 x 18 cm. (De Ridder 29 und 30). - Die dekorativen, leuchtend kolorierten und mit Eiweiß gehöhten Blätter zeigen meist zwei oder drei Soldaten in offenem Gelände. - Weitere Nummern dieser Serie auf Anfrage. Preis pro Blatt € 90,-

372 Taf. 124. - "K. k. Hofburgwache."

373 Taf. 134. - "Jäger."

374 Taf. 138. - "Genie-Regiment. Hauptmann u. Gemeiner."

375 Taf. 139. - "Artillerie."

376 Taf. 147. - "Landes-Gendarmerie."

377 Taf. 149. - "Stabsarzt. - Sanitäts-Corps."

378 Taf. 151. - "Grenz-Infanterie."

379 Taf. 152. - "Musik-Banda."

Reichsrat siehe Nr. 317

380 Sikh-Krieger. - "Sikh-Soldaten." Altkolorierter Kupferstich von Andreas GEIGER aus A. BÄUERLEs Allg. Theaterzeitung vom 25. 7. 1846 (Besondere Bildbeilage No. 2), ca. 14 x 22 cm. (Schobloch 223, 243). - Eine Gruppe der für ihre Tapferkeit bekannten indischen Soldaten, bewaffnet mit Lanzen, Schwertern und Gewehren. € 90,-

Tiroler Schützen siehe Nr. 119

- 381 Türkenkriege.** - "Assedio di Neuheusel fatto da Turchi 1663 preso per accordo il di 22 settembre." Kupferstich von G. BOUTTATS aus Galeazzo Gualdo PRIORATO, Historia di Leopoldo Cesare, Wien 1670-1674, 27 x 36 cm. (Vgl. Apponyi 2098; nicht in NW und Fauser). - Die Belagerung von Neuhäusel/Nové Zámky durch osmanische Truppen, rechts oben Legende. - Oben hart beschnitten, insgesamt sehr gut erhalten. € 200,-
- 382 Ungarn.** - "Bela Ims. (primus), Quintus Rex Hungar." Anon. Kupferstich aus Werk des 17. Jhs., 21,5 x 14 cm. - Der fünfte Arpadenkönig Béla I. (um 1016-1063) unter einem Baldachin thronend mit Szepter und Reichsapfel, im Hintergrund vier Männer beim Prägen und Wiegen von Münzen. Béla begann bereits in den Jahren 1048-60, als er als Dux etwa ein Drittel Ungarns beherrschte, mit der Ausgabe eigener Silbermünzen. - Leichte Altersspuren. € 75,-
- 383 Venedig.** - "Francesco Morosini Peloponnesiaco per la dio gratia CVIII doge di Venetia, et.c." Kupferstich-Frontispiz (P. CORONELLI D. D.) aus P. V. M. CORONELLI, Atlante Veneto, Bd. I, Venedig 1691, 38 x 28 cm. (Vgl. Thieme-B. 7, 449). - Widmungsblatt für Francesco Morosini (1618-1694), den damals regierenden 108. Dogen, der vor allem als Heerführer gegen die Osmanen bekannt wurde. Ausdrucksstarkes Brustbild im Lorbeerkranz mit Harnisch u. Zogia auf Piedestal mit Schrift u. Wappen. - Kaum sichtbarer restaurierter Randriss. € 400,-
- 384** — "Aloysius Mocenicus Venetiarum Dux CXIX Sue Gentis VII, assumptus XIII Kal. Maij Anni MDCCLXIII". Kupferstich von Marcus ITTERI nach Nazarius NAZARIJ, 1763, 53 x 39 cm. - Der 118. Doge Alvise Mocenigo IV. (1701-1778) zur Zeit seines Amtsantritts, mit Hermelinmantel und Corno bekleidet neben seinem Thron stehend. Prachtvolles großes Barockporträt, zeittypisch bis zur Einfassungslinie beschnitten. - Kaum sichtbare kl. restaurierte Randmängel, rückseitig Sammlerstempel, insgesamt ausgezeichnet erhalten. € 650,-
- 385 Weltkrieg, Erster.** - "'Vor dem Aufbruch' Bei Nowo-Radomsk. Russischpolen 1915. (:Radiert März 1917:)" Unsignierte Radierung (von Luigi KASIMIR), 26 x 37,5 cm. - Soldaten mit ihren Pferden vor einem von Bäumen umgebenen Kloster. Stimmungsvolle Szene im Morgengrauen, mit Titelkartusche und Remarque. - Kleine Randmängel. - Selten. € 260,-

RELIGION und VARIA

- Antike Mythologie.** - Kupferstiche von Franz Xaver STÖBER (1795-1858) nach Johann Nepomuk ENDER (1793-1845) aus H. F. HÖLZL, Der Mythos alter Dichter in bildlichen Darstellungen, Wien 1815, Bildgr. je 14 x 10 cm, Plattengr. ca. 23 x 12 cm, Papierft. 35 x 25 cm. (Thieme-B. 32, 83). - Fein gestochene Szenen, breitrandig auf Büttenpapier gedruckt, gelegentlich außerhalb des Plattenrandes etwas stockfleckig. - Weitere Blätter dieser Serie auf Anfrage.
- 386** Nr. 23. "Das Urtheil des Paris." Der Jüngling vor Aphrodite, Athene und Hera; im Hintergrund Hermes. € 55,-
- 387** Nr. 28. "Medea." Die Königstochter beim Töten ihrer Kinder; hinten Jason und der Drachewagen. € 55,-
- 388** Nr. 38. "Apollo." Der Gott als Schafhirte auf der Lyra spielend. € 55,-
- 389** Nr. 40. "Ikarus." Mit seinem Vater Daedalus vor dem verhängnisvollen Flug. € 55,-

390 Nr. 58. "Sappho." Die Dichterin mit Lyra auf einem Felsen über d. Meer sitzend. € 55,-

Christi Himmelfahrt siehe Nr. 1

391 Drachenkampf. - "Imaginem B. Crescentini Martyris protectoris Urbini communi devotioni Clemens Bartholus Magistratum gerens faciundam curavit ... Anno 1601." Kupferstich des 17. Jhs. (Künstlerangabe in der Platte getilgt), 42 x 32,5 cm. - Crescentinus (oder Crescentianus) in der Art des Hl. Georg zu Pferd im Kampf mit einem Drachen an einem Waldrand, hinten die Stadt Urbino sowie zwei Szenen aus dem Leben des Märtyrers († 303); zu beiden Seiten der Bildlegende jeweils latein. Spruch. - Gebräunt u. stellenweise etw. fleckig, Querfalte mit kaum sichtbaren hinterlegten Randrissen, einz. Rand- und Eckschäden. € 300,-

392 Ehe. - "Zwei Herzen und ein Schlag." Kupferstich von Lorenz NEUMAYER nach Carl GEIGER aus E. A. PERNOLD, Geistesblumen, Wien 1841-1845, 16 x 22,5 cm. - Ein biedermeierlich gekleidetes jüngeres Ehepaar eingehängt beim Spaziergang; er schielt nach einer Brotverkäuferin, sie nach einem rauchenden Soldaten. Hinten Silhouette von Wien(?). € 65,-

Hl. Maria (Triumph der Himmelskönigin) siehe Nr. 2

Hl. Stephanus siehe Nr. 8

Monatsblätter. - Acht Kupferstiche aus einem deutschen Hausväterbuch um 1700, je 12,5 x 17,5 cm. - In der Mitte jeweils ein Monument, das den Monatsnamen, eine allegorische Figur und ein Tierkreiszeichen nebst Symbol zeigt; daneben bzw. dahinter für den Monat typische Szenen im Freien, teilweise in barocken Gartenanlagen. - Schöne Blätter, meist in kräftigem Druck; besonders als Geburtstagsgeschenke geeignet.

393 "Februarius." (Fische). - Zimmermannsarbeiten, Düngung der Wiesen und Felder, erste Aussaat, Fischfang. € 100,-

394 "Martius." (Widder). - Pflügen und säen, Gartenarbeiten, übermütige Pferde. - Alt ergänzter Eckabriss. € 100,-

395 "Aprilis." (Stier). - Betreuung der Küken, Hecken schneiden, Pflege von Zierbeeten und Weinstöcken. € 100,-

396 "Julius." (Löwe). - Getreideernte, Gießen der Zierbeete. € 100,-

397 "Augustus." (Jungfrau). - Apfeleernte, Einbringen der Getreidegarben, Vogeljagd mit Netzen. € 100,-

398 "Octobe[r]." (Skorpion). - Weinlese, Zerstampfen der Trauben, Gemüseernte. € 100,-

399 "Novembe[r]." (Schütze). - Verkauf von Vieh, Wintervorbereitungen im Garten, Baumfällen, Sauhatz. € 100,-

400 Tobias mit dem Engel. - "Profectus est autem Tobias cum angelo et canis secutus est eum". Kupferstich, in der Platte signiert "C. Galle", 29 x 42,5 cm. - Illustration (vermutlich von Cornelis Galle d. J., 1615-1678) zur apokryphen alttestamentarischen Erzählung: Tobias, der fromme Sohne des blinden Tobit, überquert in Begleitung des Erzengels Raphael und seines kleinen Hündchens ein Gewässer in malerischer Landschaft. - Alt restauriert mit Ergänzung der linken oberen Bildecke, bis zur Bildkante beschnitten. € 110,-



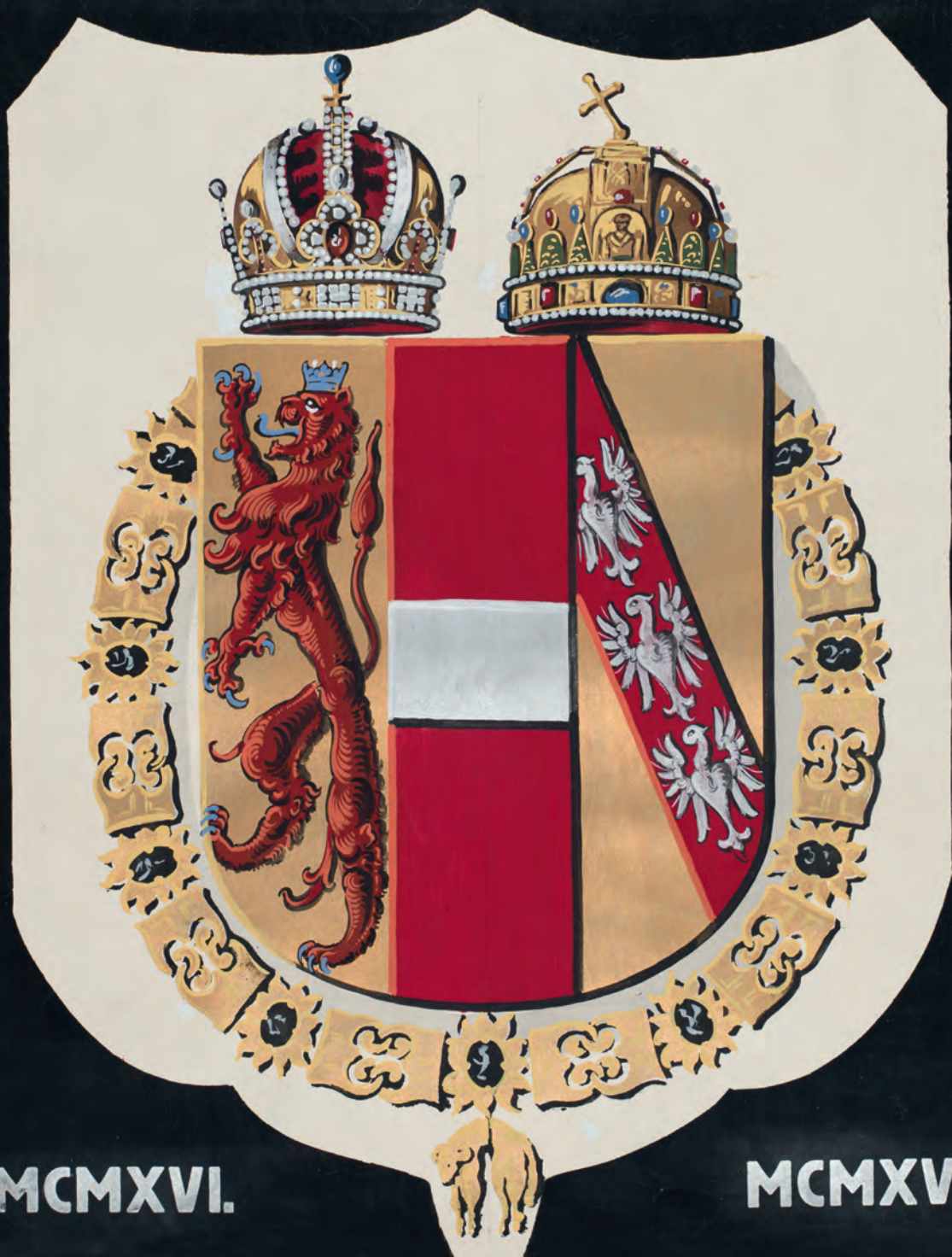
174



265

Franciscus Iosephus I.

D. G. Imp. Austr., Rex Boh. etc. et Apost. Rex Hung.



MCMXVI.

MCMXVI.