

Mayo 2010

Los libros de este catálogo se expondrán en **La Fira Internacional del Llibre Antic de Barcelona**, del día 13 al 16 de mayo de 2010, en la Casa Batlló (Passeig de Gràcia, 43). Para más información sobre la feria pueden consultar la web www.barcelonabookfair.com.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadernadas en rústica, en caso de no indicarse lo contrario.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Transferencia bancaria
- Referencia bancaria:
 - BBVA 0182-3256-53-0201501531
 - IBAN ES56 0182 3256 5302 0150 1531

VATT: ES40858008A

Llibreria Antiquària Farré

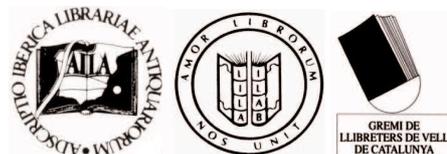
Bot, 9 - 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234 Fax [+34] 933 015 098
*

Canuda, 24 - 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 170 144

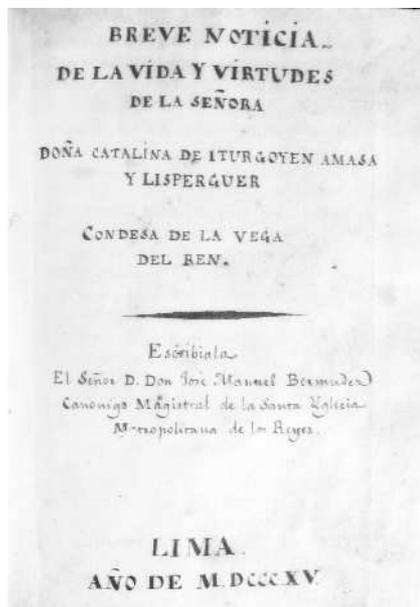
info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

* **Imagen de portada:** 4. [ESTIENNE, Charles.] **VINETUM** y 68. SONINI... **VOYAGE**

D. legal: B-47697-88



1. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **PARTE PRIMERA Y SEGUNDA DEL INGENIOSO HIDALGO D. QUIXOTE DE LA MANCHA.** Imp. Real, por Mateo Fernández, a costa de Francisco Serrano de Figueroa. Madrid, 1662. 21,5 cm. 6 h., 353 fol., 3 h. A dos columnas. Escudo xilográfico en la portada. Enc. en pergamino de época. Varias anotaciones manuscritas de época en las primeras páginas. A pesar de algunas motas de óxido se trata de un buen ejemplar ya que incluso la pequeña pérdida de papel en la esquina inferior del folio 152 se debe a un defecto de fabricación. Ejemplar en su estado original. Palau 51994. [R.54606] 18000 €
* *"Es copia, línea por línea, de la edición de Madrid, 1655, pero con nuevas y acertadas correcciones en el texto, con lo cual mejoró mucho el corregido ya en la edición de 1637. En la portada de la Parte segunda, que ocupa el folio 172, no figura el nombre de Francisco Serrano de Figueroa como editor, sino el de Juan Antonio Bonet."* Suñé Benages y Suñé Fonbuena, *Bibliografía crítica de ediciones del Quijote*, pág. 44.
2. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... Nueva edición, corregida, e ilustrada con quarenta y quatro laminas muy apropiadas a la materia, y añadida aora nuevamente la Vida de su Autor Miguel de Cervantes Saavedra, escrita por Don Gregorio Mayans y Siscar, Bibliothecario del Rey N.S.** Imp. Juan de S. Martín. Madrid, 1750. 20 cm. 2 vol.: (I) 8 h., 378 pág., 1 h. y 4 h., 72 pág (II) 6 h., 403 pág. 2 h. Ilustr. con grabados en madera. Dos vol. enc. en pergamino. [R.54611] 4000 €
* *Palau 52013. "Primera edición hecha en España con la VIDA DE CERVANTES de Mayans y Siscar. A pesar de ser esta tirada igual a la de Madrid, 1741, se compuso nuevamente, como así lo demuestran las iniciales, frisos y otras particularidades."* Nuestro ejemplar lleva de origen incorporada la VIDA... al final de la Primera parte, con portada propia.
3. [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.] **LES PRINCIPALES AVENTURES DE L'ADMIRABLE DON QUIHOTTE, représentées en Figures par Coytel, Picart le Romain, & autres habiles Maîtres; avec les explications des trente-une Plances de cette magnifiques collection...** Libr. Bleuet. La Haya-Paris, 1774. 19 cm. Dos tomos: (I) VIII-254 pág., 1 h. (II) 2 h., 322 pág. Ilustr. con 31 grabados calcográficos, fuera del texto. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelos, ruedas doradas, florones, cortes pintados. [R.52652] 2000 €
* *El texto constituye una selección comentada de algunas de las aventuras del Quijote, es decir, una adaptación de la historia -a cargo de Jacob Campo Weyerman- a los gustos de una época determinada que se sirve tanto de elisiones como de la adición de nuevos capítulos. Pero casi más importantes que el texto son las imágenes que lo acompañan. A propósito de los grabados, J. M. Lucía Mejías (Primeros ilustradores del Quijote, Madrid, Ollero & Ramos, 2005 y Leer el Quijote en imágenes: hacia una teoría de los modelos iconográficos, Calambur, 2006) comenta que: "La propuesta iconográfica del pintor Charles Antoine Coytel y de su nueva lectura cortesana de las aventuras de don Quijote y Sancho Panza van a gozar de un indiscutible éxito en toda Europa: no dejará de copiarse y de imitarse hasta finales del siglo XVIII, tanto en ediciones populares como de lujo y tanto en francés, como en inglés, holandés, español, alemán o italiano. Estas imágenes nacieron como cartones para los tapices de la Manufactura de los Gobelinos y se comenzaron a difundir en hermosas estampas sueltas a partir de 1724. Será en 1746 cuando se termine de imprimir una nueva edición del Quijote, tanto en holandés como en francés, adornada con 31 estampas, casi todas ellas basadas en las pinturas de Coytel; estampas firmadas por dos de los grabadores más importantes de la época: Picart le Romain y J. Van Scheley." Estas 31 estampas serían las definitivas. No debió de pasar mucho tiempo, como sostiene el mismo autor, antes de que surgiera la necesidad de adaptar las grandes estampas de Coytel a un formato más reducido. Al parecer, Picart tenía grabadas una docena cuando murió, en 1733, un hecho que retrasó la publicación del proyecto hasta 1746. La versión que ofrecemos, reeditada por Bleuet casi treinta años después, opta por un formato más pequeño con el afán de llegar a un público más general. J. M. Lucía Mejías comenta que, en esta edición se mantiene el programa iconográfico de 1746 -que se repetirá también en la edición de 1776, de mayor tamaño y que -"a pesar de que en la portada sigue apareciendo el nombre del grabador Picart le Romain, lo cierto es que fueron grabadas de nuevo por R. Brunet."*
4. [ESTIENNE, Charles.] **VINETUM, in quo varia vitium, uvarum, vinorum, antiqua, Latina, vulgariaque; nomina. Item ea quae ad vitium consitionem ac culturam ab antiquis rei rusticae scriptoribus expressa sunt, ac benè recepta vocabula, nostrae consuetudini praesertim commoda, brevi ratione continentur.** Imp. Franciscum Stephanum. Paris, 1537. 16 cm. 73 fol., [30] pág. de índices. Pequeña falta en el margen inferior de tres hojas sin afectar al texto y una mancha que afecta la portada y la parte inferior de las primeras hojas. Enc. en pergamino. [R.54080] C. p.
* *Libro excepcional al tratarse del primer tratado impreso sobre el cultivo de la viña y la técnica de la vinificación, exclusivamente.*



5. [MANUSCRITO] **BREVE NOTICIA DE LA VIDA Y VIRTUDES DE LA SEÑORA DOÑA CATALINA DE ITURGOYEN AMASA Y LISPERGUER, CONDESA DE LA VEGA DE REN.** Escribirla El Señor D. Don José Manuel Bermudez Canonigo Magistral de la Santa Yglesia Metropolitana de los Reyes. Lima. Año de MDCCCIV. Manuscrito fechado en 1815. 21 x 15,5 cm. 2 hojas, IVI-69 folios escritos en recto y verso. Encuadernado en su pergamino original, con la lomera rotulada, pequeña falta en la parte inferior de la lomera. Texto firmado y rubricado por el autor en el verso de la segunda hoja, al final de la dedicatoria "Al Señor Don José Matias Vasques de Acuña Menacho, Iturgoyen... Sexto Conde de la Vega del Ren, Caballero de la Orden de Santiago, Capitan del batallon provincial de Infanteria de Españoles de Lima..." [R.54636] 3500 €
* *La Condesa de la Vega de Ren nació en Chile en 1685 y pasó a residir en Lima en 1707 casada con el limeño Matias Joseph Vasquez de Acuña. Falleció en Pisco en 1732. En este libro se expresa su vida "ejemplar", y en él se hallan numerosas noticias de carácter genealógico así como sueltas descripciones de Chile.*

6. [Manuscrito.] **[COLECCIÓN FACTICIA DE OBRAS DE MATEMÁTICAS, ASTRONOMÍA Y ECONOMÍA.]** S.a. (siglo XVIII). 30 cm. Siete partes: (I) [MARTÍ, Juan.] **BORRADOR, Ó APUNTAMENTOS HECHOS POR DN. JUAN MARTÍ BARCELONES QUE SE HALLARON, Y SE PONEN AQUI POR NO PERDERSE, SIGUE...** [Barcelona, c. 1760.] 30 cm. 4 fol. sin paginar. Ilustr. con una lám. calcográfica plegada que corresponde a los cálculos del gran eclipse solar que tuvo lugar el 22 de abril de 1715 hechos a partir de las tablas de Flamsteed y corregidos de acuerdo a la teoría de Isaac Newton. Dibujada y grabada por el británico John Senex. Al final consta: "no se hallaron más escritos". [Sigue:] MARTÍ, Juan. **TRIGONOMETRÍA UNIVERSAL. LA COMPOSICIÓN QUE CONTIENEN DEL CANON TRIGONOMETRICO Ó TABLA DE SENOS, TANGENTES, Y SECANTES...** Ilustr. con estados y esquemas, en el texto. Portada y 19 fol. (II) **NOVUM SYSTEMA PHENOMENORUM PLANETARUM, AUCTORE GALLETIO. EXCERPTUM EX EPHEMERIDIBUS GALLICIS. MENCIS MAII 1684.** Fol. 20 a 21. [Sigue:] **CHRISTIANI HUGENII ASROSCOPIA COMPENDIARIA, TUBI OPTICI MOLIMINE LIBERATA...** Fol. 22 a 24v. [Sigue:] **EPISTOLA ASTRONOMI CLARISSIMI DN. EDMUNDI HALLEJI, THEORIAM MOTUS SATELLITIS SATURNI CORRIGENS.** Exhibita in Philosophicis Transactionibus Anglicanis, mense martio 1682... Fol. 24v a 27v. [Sigue:] **OBSERVATIO SOLARIS ECLIPSIS, DIE 12 JULII, ANN 1684 BONONIE, HABITA: EXCERPTA EX LITERIS DOMINICI GUILIELMINI BONONIE...** Fol. 27v a 28v. [Sigue:] **EADEM ECLIPSIS OBSERVATA LIPSIE.** Fol. 28v. [Sigue:] **THEORIA VARIATIONIS PIXIDIS MAGNETICE, AUTORE EDUARDO HALLEJO.** Excerpta è Transaction Angli... Fol. 29 a 30v. Contiene la transcripción de seis resúmenes de obras de astronomía y matemáticas tal como aparecieron en la publicación *Acta eruditorum anno MDCLXXXIV publicata, ac serenissimo fratrum pari, Dn. Johanni Georgio IV...* impresa en Leipzig en 1684 por J. Grossium, J. F. Gletitschium y Christophori Güntheri. Todos ilustrados con los dibujos a pluma que reproducen también los grabados contenidos en dicha obra. (III) **LA PERSPECTIVA Y ESPECULARIA DE EUCLIDES.** Fol. 31 a 60. Ilustr. con figuras geométricas, en el texto. *La Especularia* comienza en el fol. 50. (IV) **SEGUEM RECEITAS DE VARIAS PURGAS, COM SEOS AUTORES, PER USAR DELLAS QUANDO SEJA NESESARIO.** Fol. 60-61. A pesar de que la foliación es continua, parece que faltaría algún folio entre los dos que ocupan las recetas. En el fol. 61 encontramos, plegado, un magnífico dibujo sin firmar titulado *CALCULAÇION DEL GRAN ECLIPÇE DE SOL EM 3 DE MAYO DE 1715, POR LA MAÑANA, CON SUS CONSTRUCCIONES PARA ROMA, LONDRES, Y STOCKOLME* que incluye numerosas explicaciones. (V) **MONCADA, Sancho de. RESTAURACION POLITICA, RIQUEZA FIRME Y ESTABLE DE ESPAÑA.** Fol. 62 a 109. Resume siete de los nueve discursos publicados por Sancho de Moncada en 1619. (VI) **PREFACIO AL REGISTRO DE MANOEL QUARESMA.** Fol. 110 a 129. En portugués. Versa sobre economía: registro de géneros, concesiones, moneda, el oro y la plata que proceden de Castilla, el papel de los extranjeros en el comercio, etc. A partir del fol. 120 se ofrecen varias preguntas y respuestas relacionadas con el tema principal. (VII) **Inventario de los objetos entregados en septiembre de 1708 a una persona que entra a servir en una casa.** En portugués. Se trata básicamente de ropa blanca: sábanas, toallas, mantas, etc. aunque también hay platos, cubiertos y otros objetos. Fol. 130. [Sigue:] **MODO DE ESTANHAR Ó VIDRO, PARA Ó FASZER ESPELHO.** Último folio (sin numerar). Contiene instrucciones específicas para conseguir dicho propósito. En portugués. [Sigue:] **Inventario de objetos. Marzo de 1713.** Verso del último folio. En portugués. Siete partes enc. en un vol. en pergamino algo mareado, lomera rotulada con título que corresponde a la quinta parte y en el que consta también "Varia manuscrypta". Se advierten por lo menos seis manos distintas en su confección. [R.53071] 6000 €

* *Interesante manuscrito del siglo XVIII dedicado a las matemáticas, la astronomía y la economía, probablemente elaborado en Portugal. Aunque consta de siete partes diferenciadas, en realidad son dos los grandes bloques que conforman la recopilación. El primero abarcaría las obras científicas, tanto las de Juan Martí como los resúmenes de la parte segunda y la Perspectiva y Especularia de Euclides. El segundo bloque, por su parte, estaría integrado por las obras de economía contenidas en las partes quinta y sexta. Las obras de mayor importancia son sin duda las de Juan Martí, de quien se ofrecen algunos datos en la portada de la segunda. El autor es identificado como agente del emperador Carlos VI de Alemania y III de España y profesor de matemáticas en la corte y reino de Portugal, lo cual guarda relación con el idioma en el que están redactadas algunas de las partes del libro. La trigonometría ofrece "muchas proposiciones para rezolver los triangulos, assi planos, como esphericos: Muchas rezoluciones de los mismos triangulos: Y la Admirable, y nunca bastantemente alabada Invension de los logarithmos". Se ha conservado el primer libro, que contiene las definiciones y composición del canon trigonométrico. El segundo no debió hallarse entre los papeles, pues al final una nota aclara que "Lo que se ajuntado de papeles, es esto." No hemos podido hallar obra editada de Martí ni en España ni en Portugal. En cuanto a los resúmenes de la segunda parte, cabe decir que el volumen de Acta eruditorum al que corresponden ha sido calificado como uno de los más importantes de la revista fundada en Leipzig por Othob Mencke y Leibnitz. Publicada entre 1682 y 1730, guarda similitudes con el Journal des Savans berlinés. Surgió en una época en la que las matemáticas, la astronomía, la teología y la filosofía eran aún disciplinas muy cercanas, por lo que la publicación, de gran difusión en Europa, ofrecía a los académicos y científicos de estos ámbitos -muchos de los cuales han pasado a la posteridad- una oportunidad de dar a conocer sus ideas y su obra. Los resúmenes contenidos en la tercera parte del presente manuscrito reproducen, en concreto, las páginas 421-423, 423-426, 563-570, 187-194, 482-286 (resúmenes cinco y seis) y 387-393 de la obra citada, respectivamente. Por último, es necesario destacar los discursos de Sancho de Moncada, en los que el economista español estudió las causas de la decadencia española. En concreto, los folios que se le dedican en este volumen reproducen los siguientes: Riqueza firme y estable de España; Población y aumento numeroso de la nación española; España con moneda y plata; Aumento perpetuo de las rentas reales de España; Mudanza de Alcabalas Útil al Rey N. S., y a España; Fin y extinción del servicio de millones, útil al Rey N. S.; y Censura de las causas a que se carga el daño general de España. Faltarían pues los discursos octavo (Expulsión de los gitanos) y noveno (Nueva e importante Universidad en la corte de España). En todos ellos se defiende el proteccionismo como medida para evitar la preponderancia de extranjeros en el comercio español, la exportación de materias primas y poner remedio a la falta de metal para convertirlo en moneda.*

7. [Manuscrito.] **CASTELLANOS, Joáannes á. IN FESTO CORPORIS CHRISTI.[OFICIO DIVINO DE CORPUS CHRISTI.]** S.l., 1708. 18 cm. 1 h., 390-LXXV pág., 3 h. Se divide en dos grandes bloques, el primero de los cuales -precedido de una oración para recitar antes del oficio- se estructura en ocho partes: (I) (a). **FERIA QUINTA POST DOMINICAM PRIMAM PENTECOST. CELEBRATUR FESTUM CÔRPORIS CHRISTI.** De la página 1 hasta la 286. Contiene las oraciones e himnos de la solemnidad del cuerpo y la sangre de Cristo, detallando las piezas que se insertan en cada hora canónica -tanto las mayores como las menores- y nombrándolas en función de dichas horas: "ad vespuras", "ad completorium", "ad laudes", "ad primam", "ad tertiam", "ad sextam", "ad nonam"... Del mismo modo, se incluyen también los tropos de la misa como el Kyrie, Gloria, Sanctus (cantos ordinarios) y el introito, gradual, ofertorio, comunión... (cantos propios). Los cantos de vísperas, los del final del día, contienen: versus, gloria, aleluya, salmos 109, 110, 115, 127, 147, 4, 30, 90 y 133; le siguen las lecturas, el Pange Lingua, un cántico a la Virgen, el Magnificat, etc.); los cantos de completas, que se entonan antes de recogerse, incluyen varias respuestas del coro, así como salmos y lecturas; entre las reservadas a los maitines u oficio nocturno se encuentran el Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, invitatorio (invocación dialogada seguida de un salmo con

una antifona que cambia según las fiestas y los tiempos y que se antepone al oficio de lectura o a las Laudes), himno, salmos 1, 4, y 15, primera epístola de san Pablo a los corintios, salmos 19, 22, 41, 42, 80 y 83, e himno a los santos Ambrosio y Agustín en página 151. Este apartado contiene además nueve lectio o "lecturas divinas" que hacen referencia a la práctica monástica de la lectura de las escrituras y la posterior meditación y plegaria acerca de su significado. Las piezas de laudes -las que se entonaban al nacer el día- incluyen un verso, los salmos 92, 99, 62, 66, 148, 149 y 150, capítulo, oración y cántico a Zacarías). En cuanto a las llamadas 'horas menores', los cantos "ad primam" (después del Laudes) son: Padre Nuestro, Ave María, credo, verso, himno, antifona, salmos 53 y 118, capítulo y oración. También se detallan los reservados para media mañana -"ad tertiam"-, los del mediodía -"ad sextam"- y los de media tarde -"ad nonam". Finalmente, se extiende en los cantos "ad missam". Estos últimos incluyen el de entrada (*Cibavit eos ex adipe frumenti*) aleluya, kyrie, gloria, oración, gradual (p. 253), secuencia, ofertorio, comunión, post comunión y oraciones diversas. (b) **FERIA SEXTA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI. In primo nocturno...** De la página 286 hasta la 299. Incluye verso, bendición y nueve lecturas divinas. (c) **SABBATO. In primo nocturno...** Desde la página 299 hasta la 313. Al igual que en el apartado anterior, encontramos también la absolución, bendición y nueve lecturas, además del capítulo, himno, Magnificat, oración, etc. (d). **DOMINICA INFRA OCTAVAM, QVAE EST SECUNDA POST PENTECOSTEN, OMNIA DICUNTUR DE OCTAVA, PRAETER LECTIONES...** Desde la página 313 hasta la 351. Contiene: absolución y bendición, nueve lecturas divinas, salmo, capítulo, himno y oración. La división es una vez más la propia de las horas canónicas, con el preceptivo canto de entrada, kyrie, gloria, oración, gradual, ofertorio, comunión y post comunión. (e) **FERIA SECUNDA INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI. In primo nocturno...** De la página 351 a la 363. Absolución, bendición y nueve lecturas. (f) **FERIA TERTIA. In primo nocturno...** De la página 363 a la 372. (g) **FERIA QUARTA. INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI...** De la página 372 a la 382. (h) **FERIA QUINTA. OCTAVA CORPORIS CHRISTI...** De la página 382 a la 390. Los apartados 'f', 'g' y 'h' siguen una estructura idéntica a la sección 'e' y cierran el primer bloque. (II) **COMMEMORATIONES SANCTORUM INFRA OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.** LXXV pág. Recoge las festividades y cantos de determinados santos: 25 de mayo (santa María Magdalena de Pazzis), 26 de mayo (san Felipe confesor), 27 de mayo (san Juan, papa y mártir), 30 de mayo (san Félix, papa y mártir), 31 de mayo (santa Petronila virgen), 2 de junio (santos Marcelino, Pedro y Erasmo, mártires), 6 de junio (san Norberto, obispo y confesor), 9 de junio (santos Primo y Feliciano, mártires), 11 de junio (san Bernabé, apóstol), 12 de junio (santos Basilio, Cirio, Nabor y Nazario, mártires), 13 de junio (san Antonio de Padua, confesor), 14 de junio (san Basilio Magno, obispo y confesor), 15 de junio (santos Vito, Modesto y Crescencia, mártires), 18 de junio (santos Marco y Marceliano, mártires), 19 de junio (santos Gervasio y Protasio, mártires), 20 de junio (san Silverio, papa y mártir), 22 de junio (san Paulino, obispo y confesor), 23 de junio (vigilia de san Juan Bautista), 24 de junio (san Juan Bautista), 25, 26 y 27 de junio (conmemoración de la octava de san Juan Bautista), 28 de junio (vigilia de los santos apóstoles Pedro y Pablo), 29 de junio (oficio de los antedichos y conmemoración de la octava de Corpus), 30 de junio y 1 de julio. Las dos últimas hojas contienen letanías del santísimo sacramento. El volumen se cierra con una oración. Todo el ejemplar está elaborado a dos tintas, con el texto y la notación musical en negro y las indicaciones sobre interpretación, títulos, respuestas y entradas de coro en rojo, al igual que el pentagrama. Cuenta con bellas capitulares ornadas también a dos tintas, así como con varios "culs-de-lampe" magistralmente elaborados (véanse páginas 61 y 390, ambos con la inscripción votiva 'Soli Deo honor et gloria' -sólo a Dios honor y gloria, cita de la Vulgata de 1 Timoteo 1:17-, 212 y la última hoja, con un león yacente enmarcado en orla). Además de estas ilustraciones de pequeñas dimensiones, la obra cuenta con dos imágenes a plena página de gran belleza. La primera, en la página 62, corresponde al cordero pascual, enmarcado en orla, y la segunda se encuentra en la última página y viene a ser un pie de imprenta del que hemos tomado la fecha y el nombre del autor. En él puede verse una mano que sostiene un compás, rodeada por el lema 'Labore et constantia'. Enc. en piel de época algo fatigada, ruedas y hierros dorados en ambos planos, nervios, florones, cortes dorados y gofrados. Se perciben marcas de antiguos cierres y de motivo central sobrepuesto (quizás un cáliz) en ambos planos, seguramente de metal noble y por ello hoy inexistentes. Además de las marcas de uso propias del paso del tiempo, como curiosidad destaca la gota de cera de la página 308. Ejemplar restaurado. [R.54676] 4500 €

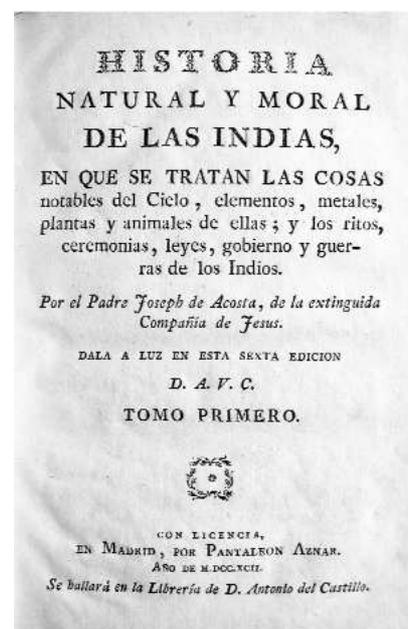
* *Bellísimo ejemplar de comienzos del siglo XVIII que recoge el oficio divino de Corpus Christi, que conmemora la institución de la Santa Eucaristía, y de los días siguientes, pues cada una de las partes en las que se divide el primer bloque está destinada a un día: jueves, viernes, sábado, domingo, lunes... hasta el jueves de la semana siguiente. La fiesta del Corpus se celebra el siguiente jueves al octavo domingo después del domingo de Resurrección. Destacan, además de los textos, los fragmentos de canto gregoriano de escritura melismática (en este caso combina notación cuadrada y romboidal) y un gran detalle en cuanto a interpretación y formas de proceder según el día. En este sentido, son numerosas las anotaciones y llamadas que remiten a otras páginas y las aclaraciones sobre la aplicación del calendario litúrgico (véanse, por ejemplo, la primera página -donde se indica qué hacer si la celebración cae en duplex, semi-duplex o simplex, dependiendo del oficio divino- y las páginas 62, 247, 382 y LVI). En su cuidada elaboración (incluso las rectificaciones son discretas, véanse páginas 351 y 369) se aprecia una sola mano. Las reducidas dimensiones de la obra nos llevan a pensar en un ejemplar de uso individual y práctico por parte de un miembro de una orden monástica. Así lo indica también el gran detalle con el que se tratan las horas canónicas, es decir, el tiempo que durante el día el monje dedica a la alabanza de Dios y que se divide en horas menores -prima, tertia, sexta y nona, que según la regla benedictina no conllevaban la obligatoriedad de acudir a la iglesia- y mayores -mañitines, laudes y vísperas-, en las que era preceptivo que toda la comunidad se reuniera en el templo. La esmerada decoración que caracteriza al conjunto, así como la encuadernación, otorga al contenido una mayor relevancia y nos dice también mucho de la sensibilidad y maestría de su autor. Un autor que, en la última hoja, emuló a uno de los impresores más prominentes del siglo XVI, Christophe Plantin (1520-1589), cuyo lema 'Labore et constantia' -con trabajo y constancia- hizo propio. Es la mano de Dios la que hace girar el compás, mientras que el extremo que se desplaza simboliza el trabajo y el que permanece fijo, la constancia.*

8. [Manuscrito.] **ORDENANZAS PARA GOBIERNO DEL MUY YLUSTRE AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA** libradas por S. M. en 19 Junio de 1878. con el Cumplase del Real Acuerdo de 9 Enero de 1788. [Barcelona, 1788.] 30 cm. Aprox. 30 fol. sin numerar, los 8 primeros destinados al índice de las ordenanzas y el resto al desarrollo de las mismas. Enc. en pergamino reciente, plano anterior rotulado. Mancha en el margen superior derecho de los folios, sin afectar a la lectura. [R.52611] 400 €

* *Las ordenanzas se detienen en aspectos tan diversos como: la asistencia de los síndicos y diputados al Ayuntamiento, la apertura de la sala, el orden y el método con el que tratar los expedientes, los asientos de los Capítulos con bancos o respaldos entoldados, las facultades del alcalde mayor, los diputados y los síndicos, la ausencia de regidores, los avisos de muerte y pésame, la asistencia de diputados y síndicos, la votación de comisiones lucrativas, el cargo y obligaciones del mayordomo de propios, la determinación de multas, el nombramiento de cargos, etc.*

9. ACOSTA, Joseph de. **HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS**, en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, animales de ellas; y los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y guerras de los indios. Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1792. 21 cm. 2 vol: (I) 11 h., 310 pág. (II) 6 h., 252 pág. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.46885] 1500 €

* Esta obra escrita por el jesuita y antropólogo José de Acosta fue publicada por primera vez en Sevilla por la imprenta de Juan de León en 1590. La obra que hoy en día comunmente es referida como "crónica" sin duda es la obra de mayor resonancia del autor y es considerada una de las obras más importantes del siglo XVI. Representa un extraordinario trabajo de síntesis. Se trata de uno de los ensayos más brillantes para entender la diferencialidad del continente, de los habitantes, de las prácticas religiosas, así como de los sistemas de organización social que hasta esta fecha eran desconocidos para los filósofos griegos y romanos, así como los teólogos cristianos, en cuyas doctrinas se basaban los conocimientos de aquel tiempo (Kathrin Herz). Palau 1983.



10. AFFERDEN, Francisco de. **EL ATLAS ABREVIADO, Ò COMPENDIOSA GEOGRAPHIA DEL MUNDO ANTIGUO, Y NUEVO**, conforme à las ultimas Pazes Generales del Haya, ilustrada con quarenta y dos mapas. Imp. Henrico y Cornelio Verdussen. Amberes, 1709. 18,5 cm. [6], 230 pág., 1 h. (sign. A-P8). Ilustr. con 42 mapas calcográficos a color, a doble página, y una lámina, fuera del texto, grabados por Peeters. Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, planos rozados. [R.52533] 2000 €

* Tercera edición del atlas de Afferden (1653-1709), aparecida el año de su muerte. La obra se inscribe en el género de los atlas en miniatura, muy popular entre los siglos XVI y XVII. Los mapas que contienen estas publicaciones son codiciados por varios motivos, entre ellos porque son una oportunidad de tener un número considerable de países y áreas geográficas a un precio razonable y en segundo lugar porque su pequeño tamaño resuelve numerosos problemas de presentación. A menudo son versiones reducidas de mapas de mayor tamaño y fueron muchos los geógrafos que trabajaron también en este formato. Entre ellos destaca el célebre Nicholas de Fer, autor de los mapas del atlas de Afferden y también de los que recoge la obra de J. Robbe Methode pour Apprendre facilement la geographie (Utrecht, 1688). CCPB 252220-9. Palau 2955. Tooley's Dictionary of Mapmakers, 1999, I, pág. 10, Phillips: A list of Geographical Atlases, vol. IV, pág. 143, n. 4275, Jean Peeters-Fontainas: Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas méridionaux, 1965, vol.I, pág.3.

11. ALMAZAN, Duque de. **TRATADO DE MONTERÍA DEL SIGLO XV**. manuscrito del Museo Británico. Imp. Instituto Gráfico Oliva de Vilanova. Barcelona, 1936. cm XLI pág., 1 h., 325 pág., 1 h. Enc. reciente en media piel, nervios, corte superior pintado. Primera edición. [R.54813] 1000 €

12. ANACREONTE. **OBRAS DE ANACREONTE**, traducidas del griego en verso castellano por D. Joseph y D. Bernabé Canga Argüelles. Imp. Sancha. Madrid, 1795. 22 cm. 6 h., 90 pág. Enc. de época en media piel, tejuelo y papel al agua. [R.54746] 350 €

13. ARIAS MONTANO, Benedicto [y SETANTÍ, Joaquín.] **APHORISMOS SACADOS DE LA HISTORIA DE PUBLICO CORNELIO TACITO**, por el D. Benedicto Aries Montano, para la conservacion y aumento de las Monarquias, hasta agora no impresos. Y las Centellas de varios Conceptos, con los avisos de Amigo de Don Ioachin Setanti cavallero catalan del habito de Montesa. Imp. Sebastián Matevat. Barcelona, 1614. 14 cm. 2 tomos: 9 h., 91 fol., y 1 h., 85 fol. (aunque en realidad son 87 fol.) (Contiene: Centellas de varios conceptos de Don Ioachin Setanti cavallero Catalan, del habito de Montesa.) Dos tomos enc. en un vol. en pergamino de época. Ejemplar lavado. [R.52864] 1500 €

* Rara obra, que se presenta muy pocas veces en comercio. Joaquín Setantí se considera como uno de los escritores más aliñados y elegantes que pueden presentarse en estilo político y moral, y sus "Avisos" van en verso. Las 500 máximas, "Centellas", van en prosa. Palau 16514 y 311146. CCPB 49044-X.

14. [AUSTRIA, Juan de.] **[RECOPIACIÓN DE PAPELES Y CARTAS... PARA LA REYNA, EN QUE SE REFIEREN SUCESOS ACAECIDOS HACIA 1668-69.]** S/imp. S.l.n.a. 29 cm. 94 fol. (sign. A-Z2, 2A-Z2, 3A2). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados. [R.52563] 1500 €

* Memorial anónimo en el que se relatan los sucesos acaecidos en España durante los años 1668 y 1669; se ofrecen cartas y escritos en general de la época que corroboran los hechos referidos. Se podría atribuir a Juan José de Austria. Palau (19743), de quien hemos tomado el título, dice que según Vindel se publicó sin portada. CCPB 49718-5.

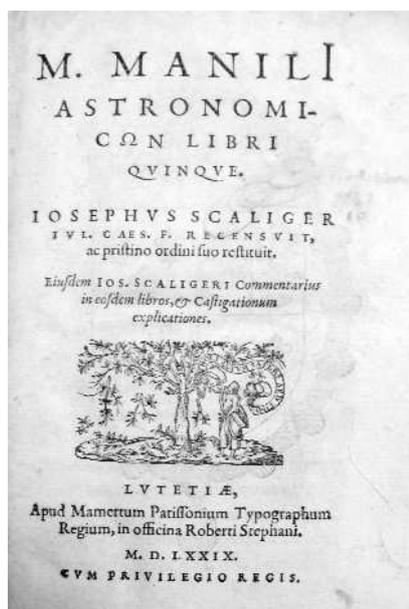
15. AZPILCUETA, Martín de. **TRACTADO DE LAS RENTAS DE LOS BENEFICIOS ECCLESIASTICOS, PARA SABER EN QUE SE HAN DE GASTAR, Y A QUIEN SE HAN DE DAR, Y DEXAR**. Imp. Adrian Ghemart. Valladolid, 1566. 20 cm. 4 h., 54 fol., 8 h. (la última con la marca tipográfica). Marca de anterior poseedor en la portada. Enc. en pergamino de época. [R.54591] 2000 €

* Palau 21432 no menciona la última boja. CCPB 152257-4.

16. BERCHOUX, J. **LA GASTRONOMIA O LOS PLACERES DE LA MESA**. Poema. Trad. José de Urquellu. Imp. de Estévan. Valencia, 1820. 14 cm. XI-228 pág. Ilustr. con una lámina grabada por T. de Rocafort. Alguna pequeña mancha ocasional. Enc. en piel de época, algo deslucida. [R.54632] 250 €

17. BLANCO WHITE, Joseph. **OBSERVATIONS ON HERESY AND ORTHODOXY** Imp. Compton & Ritchie. London, 1835. 22,5 cm. XVI-120 pág. Encuadernación en cartoné de época algo fatigada. [R.54794] 250 €

18. [BOTHEREL.] **LES POURQUOI, OU QUESTIONS SUR UNE GRANDE AFFAIRE, pour ceux qui n'ont que trois minutes à y donner; et Autres pieces curieuses et intéressantes.** S/imp. S/l. 1762. 17 cm. 48 pág. Enc. reciente en plena piel. [R.54685] 300 €
 * *Publicación en contra de la influencia de los jesuitas en Francia y de su defensa del tiranicidio. Al final va una relación de autores y obras que han hablado sobre la cuestión del tiranicidio.* FRBNF31849286.
19. BOUGES, Thomas. **HISTOIRE ECCLESIASTIQUE ET CIVILE DE LA VILLE ET DIOCESE DE CARCASSONNE, avec les pieces justificatives, et une notice ancienne et moderne de ce diocèse.** Ed. Pierre Gandouin, Pierre Emery, Pierre Piget. París, 1741. 25,5 cm. XVI-664 pág. Enc. en plena piel, tejuelo, lomera cuajada y superlibris en cada una de las esquinas de los planos, cortes jaspeados. Puntas algo rozadas y pequeña pérdida en la parte superior del plano anterior. [R.54698] 1200 €
 * *Primera edición de esta interesante y documentada historia de Carcasona. Se remonta a la historia de la ciudad desde los romanos hasta mediados del siglo XVIII. La historia de la ciudad estuvo muy ligada a la historia de los condes de Barcelona y de la corona catalano-aragonesa. No descuida en esta historia los conflictos entre el católicos y los huguenotes.*
20. CABRA, Bernardo de la. **CONSTITUCIONES SYNODALES DEL ARZOBISPADO DE CALLER.** Imp. Antonio Galcerin. Caller, 1652. 30 cm. 8 h., 371 pág., 17 h., 1 blanca. Portada grabada con el retrato del autor (arzobispo de Caller y Primado de Cerdeña y Córcega). Palau 60206. Primera edición. [R.52564] 2500 €
21. CAMÓS, Narciso. **JARDÍN DE MARÍA. Plantado en el principado de Cataluña. Enriquecido con muchas imagenes de esta Celestial Señora... Añadese un Tratado en que se da noticia de algunas Iglesias Principales, que hay en la Christiantad, y particularmente fuera del Principado de Cataluña...** Imp. Joseph Bro. Gerona s.a. [1772]. 20 cm. 2 h. 424 -24 páginas (algunas algo tostadas). Enc. en pergamino de época. [R.54841] 600 €
23. CHARRIERE, Isabelle de. **LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE.** Imp. Prault. París, 1788. 20,5 cm. [4], 118 pág., 1 h. [Sigue:] **CALISTE OU SUITE DES LETTRES ÉCRITES DE LAUSANNE.** Id. Id. 148 pág., 2 h. Enc. en piel algo deslucida, tejuelo, cajo sesgado. Ex-libris del castillo de Netley. [R.52692] 800 €
 * *Obra de Isabelle-Agnès-Elisabeth Van Tuyll van Serooskerken, conocida como Belle van Zuylen (Madame de Charrière, 1740-1805) que toma la forma de epistolario. Se trata en realidad de una novela en la que la autora critica las contradicciones que percibe en las normas de comportamiento, las cualidades morales exigidas a las mujeres y su educación en la sociedad. Expone sus ideas a través del personaje de la madre de una joven de diecisiete años, Cécile. Sus cualidades, a las que se refiere la madre, muestran cuáles eran las exigidas a las mujeres de la época: honestas, sinceras y educadas, francas y reservadas. De hecho no son cualidades compatibles, puesto que uno no puede ser al mismo tiempo sincero y educado o bien franco y reservado a la vez. Los tutores de la joven quieren que aprenda lo que gusta en el mundo y se ofrecen una serie de prescripciones para lograr este objetivo. Unas directrices enmarcadas según la autora en la legislación, la educación y la felicidad doméstica imposible que atormenta y desnaturaliza a todos los que obedecen ciegamente a esta moralización. El ex-libris hace referencia al castillo de Netley, construido en 1542 en Netley (Hampshire, Gran Bretaña) y lleva la fecha de 1890 y las iniciales H.C. Se trata sin duda de Sir Harry Chrichton, que lo compró en 1881 y en el que residió hasta su muerte, en 1922. Sir Chrichton, hombre influyente, reformó el edificio y fue decisivo en la construcción de una iglesia en la zona, la de St. Edward, en 1886.*
24. [Incunable.] CHRYSOSTOMUS, Johannes. **DIALOGORUM DE DIGNITATE SACERDOCII.** S.a. [Imp. Ulrich Zell. Colonia, 1472.] 21 cm. 76 fol., 1 blanca. Pequeña mancha en la esquina superior de los últimos treinta folios. Enc. del siglo XVIII en marroquín verde, dos tejuelos, nervios, hierros en ambos planos y en la lomera. Marca de la Biblioteca Heberiana. [R.52499] 12000 €
 * *Ejemplar procedente de la Biblioteca Heberiana (n.º 1709). La fecha de edición tomada de Hain -Copinger (5048) y de ISTC (ij00282000). Otras referencias: Goff J282; Zebnaker 1293; IBP 3093. Textos: fol. 1a: "Incipit Liber Dyalogorum Sancti Jo // banins crisostom. constantinopolita // ni Episcopi. et sancti basilii cesariens // episcopi college beati gregorii nazanzæ // ni. De dignitate sacerdotii Iohannes. Ultimo párrafo: "Explicit liber dyalogorum Iohannis criso // stomi et basilii beatissimorum".*
25. **CONSTITUCION DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA, promulgada en Madrid a 18 de junio de 1837, impresa por orden de S.M. La Reina Gobernadora.** Imp. Nacional. Madrid, 1837. 15 cm. 54 pág., 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo en el plano anterior. Primera edición. [R.53681] 400 €
26. **CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CART XXIII DE LAS CORTS PER LA S. C. Y REYAL MAIESTAT DEL REY DON PHILIP NOSTRE SENYOR CELEBRADAS EN LA VILLA DE MONTSO ANY MDLXXXV. (II) PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT XXIII... (III) CONSTITUTIONS, Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, SUPERFLUOS CONTRARIS, Y CORREGITS...** Imp. Hubert Gotart. Barcelona, 1588. 37 cm. 3 toms: (I) 26 f., 584 pág., 17 f. i 1 blanca. (II) 2 f., 171 pág. 4 f. (III) 2 f., 72 pág. Cada tom amb portada propia i els escuts d'Aragó i dos de la Diputació xilografats, capitals i vinyetes. Tres toms enq. en un vol. en pergamí. Alguns errors tipogràfics en la paginació, però text complet. Anotacions manuscrites antigues. La portada del 2n i 3r toms curtes de marges laterals. Algunes pàgines enfosquides i amb lleu taca d'humitat. [R.40183] 5500 €
 * *"Les Constitucions de Catalunya representen la màxima expressió del seu dret territorial. Hi ha antecedents corresponents als regnats de Jaume I, però en realitat arranquen de les Corts de l'any 1283 i es van incrementar posteriorment amb successives addicions resultat de les deliberacions a les Corts. Durant més d'un segle es van publicar cronològicament, mitjançant quaderns manuscrits, però al començament del segle XV ja se'n va fer la primera compilació general sistemàtica. A partir de l'aparició de la impremta se'n va fer a Barcelona tres edicions de caràcter general, una incunable; aquesta segona, en tres volums, i una tercera, de començament del segle XVIII." García, V. Jacobi Regis Thesaurus, pág. 106. Palau 60360. CCPB 285129-6.*
27. COSTA DEVALL, Jaime. **ITINERARIO GEOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE GERONA. Hecho estensivo a todos los pueblos de la misma, con su descripción geográfica.** Imp. Vda. de Grases. Gerona, 1848. 19 cm, apaisado. 2 h., 72 pág. y 19 estados (varios plegados). Señal de óxido. Enc. de época en media piel. [R.53034] 350 €



49. MANILIUS, Marcus.

28. [CUEVA PONCE DE LEON, Alonso de la]. **COMPENDIO HISTORICO DE LA FUNDACION Y PROGRESSO DE LOS CLERIGOS SECULARES QUE VIVEN EN COMÚN, OBSERVANDO EL INSTITUTO DE LA CONGREGACION DEL ORATORIO DEL GLORIOSO SAN PHELIPE NERI, EN LA CIUDAD DE LIMA CORTE DE LOS REYNOS DEL PERU, EN LAS YNDIAS OCCIDENTALES.** Imp. Juan de la Puerta. Sevilla, 1728. 21 cm. 150 pág. (sin numerar), sign. A-Z 2 Aa-Oo 2. Portada con orla tipográfica. Enc. en pergamino. Restauración antigua en la portada que no afecta. [R.54635] 1900 €

* *Obra rarísima acerca de la presencia de los Jesuítas en Perú.*

29. DEIDIER, abat. **LA MECHANIQUE GÉNÉRALE, contenant la statique, l'airometrie, l'hydrostatique, pour servir d'introduction aux sciences physico-mathematiques.** Ed. Charles-Antoine Jombert. Imp. J. Chardon. París, 1741. 26 cm. 4 h., XXXIV pág., 1 h., 632 pág. Ilustr. con un grabado en la portada por Goubeyran, cabeceras y grabados al final de cada parte, grabados al acero por Cochín, Rigaud, y 29 lám. plegadas con numerosos grabados, fuera del texto. Enc. en plena piel, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, puntas rozadas. Pequeño cerco de humedad en el margen superior de las primeras páginas. [R.54704] 1300 €

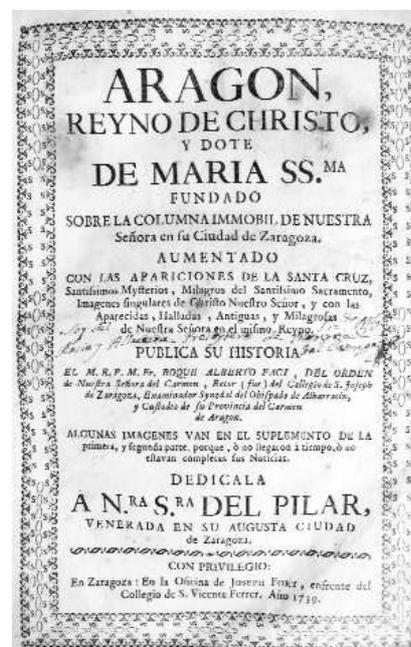
* *Tratado de matemáticas dividido en cuatro libros. En el primer libro versa sobre los conceptos generales de la mecánica y su aplicación a la invención de las máquinas. En este libro recoge teorías de Galileo, Leibniz, Bernouilli, entre otros. El segundo libro trata de la hidrostática; el tercero de lo que concierne a la medida del aire, y el cuarto sobre el movimiento de los fluidos.*

30. DIAGO, Francisco. **HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA.** Dividida en tres libros en la qual allende de lo mucho que de todos ellos y de su decende[n]cia, hazañas, y conquistas se escribe, se trata tambien de la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos successos y guerras suyas, y de sus Obispos y Santos, y de los Condes de Urgel, Cerdaña, y Besalu, y de muchas otras cosas de Cathaluña. Imp. Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1603. 29 cm. [16], 318 fol., 10 h. de índices. Texto a dos columnas, enmarcado y con apostillas marginales. Portada a dos tintas con un escudo grabado. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Pérdida de papel en una esquina de la portada, sin afectar al texto. Cerco de antigua humedad en el margen interno de varias hojas, sin afectar al texto. Error de paginación en los fol. 28, 59, 129, 189 (no consta), 228 (doble numeración), 232 (no consta), 257 y 292, pero texto completo. [R.42531] 3500 €

* *Primera edición de esta crónica escrita por Fray Francisco Diago (Viver, c. 1562- Valencia, 1615), historiador español. Desempeñó diversos cargos dentro de la orden dominica y de la Inquisición de Barcelona y Valencia. Fue cronista de Felipe III en los reinos de la Corona de Aragón. Palau transcribe un comentario manuscrito del siglo XVIII de Josep Urgellés que indica que era muy raro de hallar un ejemplar de esta obra y los que se conocían estaban en muy mal estado. Palau 71630. CCPB 33643-2.*

31. FACI, Roque Alberto. **ARAGON, REYNO DE CHRISTO Y DOTE DE MARIA S[ANTISSI]MA FUNDADO SOBRE LA COLUMNA IMMOBIL DE NUESTRA SEÑORA EN SU CIUDAD DE ZARAGOZA.** Aumentado con las apariciones de la Santa Cruz, Santissimos Mysterios... Imp. Joseph Fort. Zaragoza, 1739. 29,5 cm. Portada con orla tipográfica. [42], 142 pág. (sign. [calerón]-5[calderón]4, A-R4, S3). [Junto con:] **ARAGON DOTE DE MARIA SANTISSIMA...** Ilustrado con las santas imágenes de Nuestra Señora aparecidas, halladas, y antiguas, y milagrosas veneradas en el mismo Reyno. 550 pág., 4 h. de índices (sign. A-Z4, 2A-Z4, 3A-Z4, 4A2, 4B1). En ambas partes texto con apostillas marginales, capitulares xilográficas. Dos partes, cada una con numeración propia, enc. en un vol. en pergamino algo mareado, lomera rotulada, restos de antiguos cierres. Señal de óxido. Papel tostado en algunas páginas. [R.52690] 1800 €

* *Primera edición. La primera parte, dedicada a la descripción de las imágenes de Cristo en territorio aragonés, se detiene entre muchas otras en las veneradas en el monasterio de Piedra, el convento del Carmen de Calatayud, las localidades de Maluenda, Tarazona y Torrijo; el obispado de Jaca (Sallent, Boltaña...), el de Teruel (Bueña, Manzanera...), el de Lérida (Graus, Alcolea...) y el de Urgel. La segunda, dedicada a las imágenes de la Virgen, menciona entre otras las de Nuestra Señora de Cogullada, del Portillo, del Pueyo (Belchite), de Tocón (Langa), de la Sabina (Farlete), las de las villas de Cariñena, Alcañiz, Iglesuela, Fornoles, Nonaspe, Aliaga, la comunidad de Daroca, las imágenes aparecidas y halladas en el obispado de Tarazona y arcedianado de Calatayud, obispados de Albarracín, Teruel, Pamplona, Urgel, Zaragoza, Huesca, Jaca, Barbastro y Urgel. CCPB 114164-3. Palau 86187.*



32. FILÓN DE ALEJANDRÍA. **PHILONIS IUDAEI OPERA EXEGETICA IN LIBROS MOSIS, DE MUNDI OPIFIDIO, HISTORICOS & LEGALES** quae partim ab Adriano Turnebo..., partim à Davide Hoeschelio... Imp. Petrus de la Roviere. Ginebra, 1613. 34 cm. Portada enmarcada en orla arquitectónica, [12], 904 pág., 12 h. (sign. A-3Z6, 4A-E6, 4F8, [asterisco]6-2[asterisco]co)6). Texto a dos columnas, versiones en griego y latín enfrentadas. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52699] 1300 €

* *Primera edición de la obra completa de este renombrado exponente del judaísmo helénico. Nacido en Alejandría, Filón (30 a.C., c. 50 d.C.) sintetizó las principales corrientes intelectuales de su tiempo y se sirvió de elementos del estoicismo, el judaísmo, el pitagorismo, el escepticismo, el platonismo y el peripatetismo para elaborar un ideario propio. Considerado un precedente del neoplatonismo de Plotino, su obra puede dividirse en cinco grandes bloques (una división que, sin embar-*

go, no está presente de forma explícita en la obra): tratados biográficos, tratados sobre la ley mosaica, comentarios a la Escritura, tratados filosóficos y tratados políticos. Todos ellos están, evidentemente, recogidos en este volumen. Las obras de carácter biográfico incluyen dos libros sobre la vida de Moisés (De vita Mosis y De Charitate Mosis), así como las vidas de Abraham y de José (De Abrahamo y De Iosepho). Los tratados que se extienden sobre la ley mosaica incluyen un comentario al Decálogo (De decalogo), libros sobre las leyes especiales (De specialibus legibus) y De los premios y las penas (De praemiis & poenis). En cuanto a los comentarios a la escritura, pueden desglosarse en: dos libros sobre la Interpretación alegórica (Legis Allegoriarum), De la creación del mundo (De mundi opificio), De los querubes (De Cherubim), De los sacrificios de Abel y Caín (De sacrificiis Abelis & Caini), De las insidias del peor contra el mejor (Quòd deterius potiori insidiari solet), La confusión de las lenguas (De Confusione linguarum), la migración de Abraham (De migratione Abrahami) y El heredero de las cosas divinas (Quis rerum divinarum haeres sit). Entre los tratados filosóficos pueden destacarse De la eternidad del mundo (Quòd mundus sit incorruptibilis), De la inmutabilidad de Dios (Quòd Deus sit immutabilis), Los sueños (De somniis), De la mutación de los nombres (De Nominum mutatione), De la agricultura (De agricultura), La vida contemplativa (De vita contemplativa) y La libertad del justo (Quòd omnis probus, Liber). Por último, los tratados políticos quedan representados por una apología de los judíos (In Flaccum) y la obra Sobre la embajada a Gaio (De Legatione ad Caium). Tras esta primera edición, las nuevas versiones completas se harían esperar y no llegarían hasta finales del siglo XIX (Berlín, 1896-1906) y comienzos del XX (París, 1909). CCPB 141432-1.

33. [Álbum de fotografías.] FRITH, Francis. **EGIPTO Y PALESTINA. Álbum de fotografías en albúmina originales dedicado al padre franciscano Domingo Ávila tras su estancia en San Juan de Judea.** c. 1870. 33x 23 cm, apaisado. 41 fotografías: 1 retrato de Ávila, 28 de Egipto y 12 de Palestina, de diversos tamaños (18x15,5 cm, 23x15,5 cm, 20x15,5 cm). Presentadas en un álbum enc. en media piel, roblones de hueso y hierros en ambos planos, algo deslucida. [R.52629] 4000 €

* Magnífico álbum de fotografías del archivo Frith. Francis Frith (Chesterfield, 1822-Cannes, 1898) no tardó en convertirse en un fotógrafo reputado. En 1856 se lanzó a su primera aventura a través de Egipto y Palestina donde, obligado por la luz y el calor, tuvo que revelar los negativos en el interior de templos, tumbas y cuevas. A su regreso negoció con Thomas Agnew and Son para vender fotografías individuales de sus negativos y con James S. Virtue para publicar un álbum de las mismas. Al poco tiempo volvió a partir, esta vez a Jerusalén, Siria y el Líbano. Lo sorprendió el éxito de la publicación de Egipto y Palestina, por lo que emprendió un tercer viaje durante el verano de 1859, viajando más al sur que cualquier otro fotógrafo. Cruzó el Sinaí y volvió a fotografiar ciertos lugares como Jerusalén antes de regresar a casa tras una ausencia de un año. Decidido a dejar un recuerdo duradero de los lugares que había visitado, fundó su propia empresa de edición de vistas fotográficas en Surrey en 1859, dando lugar a la publicación de estos populares álbumes. Frith quería representar la realidad tridimensional en dos dimensiones tan fielmente como fuera posible. Seguramente para acrecentar este sentimiento de "realidad" intentaba incluir personas siempre que fuera posible, un hecho que le permitía además explicar la escala y añadir información adicional: modas, costumbres, etc. Es precisamente esta aproximación a la realidad mediante la fotografía lo que convierte al archivo Frith en muy valioso para investigadores, historiadores y antropólogos. El fotógrafo contrató a otros profesionales para que lo ayudaran en esta tarea o para que le vendieran material. Entre ellos se encuentran Francis Bedford, Roger Fenton, A. W. Bennett, H. Barton, Bell, Brown, Eaton, Griffiths y Leavor, los hermanos Hartnoll, Mereyard, Preston, A. Pettit, Rosling, Tims, Frank Sutcliffe y Yallop. Las primeras fotografías de Frith llevan su propia firma, mientras que las tardías no llevan identificación alguna ni sabemos si le pertenecen directamente o pueden atribuirse a sus colaboradores. En cualquier caso, las de finales del siglo XIX llevan todas la identificación Frith & Co., F. F. & Co. o Frith's Series, como en el caso que nos ocupa. El padre Domingo Ávila Giner (1835-1906), a quien va dedicado el álbum, fue misionero de Tierra Santa durante trece años, tras lo cual fue destinado al convento de Cebegín (Murcia) y nombrado Comisario Provincial en 1890, cargo que simultaneó con el de guardián de Cebegín entre 1883 y 1894. Si, por lo tanto, tomamos como fecha aproximada de regreso a Murcia la de 1878 (sabemos que en esta fecha llegó a la localidad murciana acompañando al entonces comisario provincial Francisco Manuel Malo), podemos concluir que su estancia en Tierra Santa puede situarse entre los años 1864 y 1877. Las fotografías, separadas en dos bloques -Egipto y Palestina, con una fotografía de Siria- muestran una gran variedad temática: vistas de ciudades, valles, mezquitas, esfinges, templos y mercados. Los datos que hemos encontrado relativos a la biografía del padre Domingo Ávila lo definen como un religioso culto, formado en el seminario de Orihuela y en el colegio de Priego y conocedor de varias lenguas, un hecho que seguramente le fue de gran ayuda durante su misión.

34. GABUCINII, Hieronymi. **DE COMITALI MORBO.** Imp. Aldus. Venecia, 1561. 20,5 cm. 4 h., 99 fol., 17 h. Algunos taladros restaurados. Enc. en pergamino de época. [R.54615] 3500 €

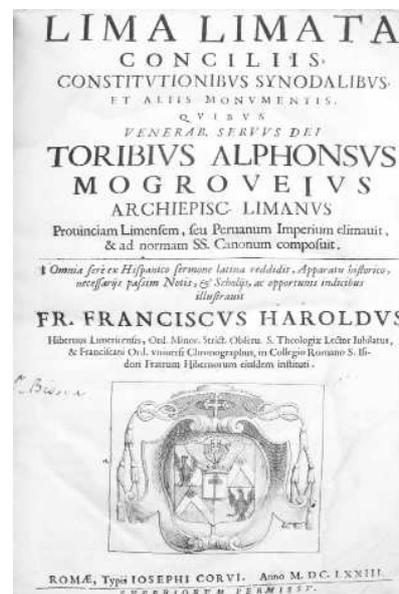
* Primera edición de este libro clásico que fundamenta los conocimientos sobre la epilepsia ante las supersticiones populares y la postura de la iglesia ante esta enfermedad.

35. GARCIA, Vicent. **LA ARMONIA DEL PARNÀS: mes numerosa en las poesias varias del atlant del cel poetic, lo Dr. Vicent Garcia... Recopiladas, y emendadas per dos Ingenis de la molt illustre Academia dels Desconfiats... Se dedica a la mateixa Academia per medi dels rasgos de la ploma del Rector de Bellesguart.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1700. 20,5 cm. 28 f., 201 pág., 1 f. Enq. en pergamí. [R.54612] 900 €

* A partir de la pàgina 117 conté la segona part en la qual, segons l'autor "se contenen las obras sacras, y serias". A partir de la pàgina 149: Comedia famosa de la gloriosa verge, y martyr santa Barbara, tutelar, y patrona de la iglesia parroquial de Santa Maria de Vallfogona. El rector de Bellesguart és Joan Bonaventura Gualbes. Malgrat la data que apareix a la portada, sembla que aquesta edició va imprimir-se posteriorment i que, per tant, és la segona, essent considerada primera la de 1703, pel mateix impressor. Palau 98217. CCPB 36712-5.

36. GASTELIER DE LA TOUR, Denis-François. **ARMORIAL DES ETATS DE LANGUEDOC.** Imp. Vincent, imprimeur-Libraire des Etats de Languedoc. París, 1767. 26 cm. 248 pág., 1 h. Ilustr. con más de 129 grabados al acero realizados por Nicolas Chalmandrier, en el texto. Enc. en plena piel, tejuelo, florones, cortes pintados, cajo parcialmente sesgado. Pequeño cerco de humedad en el margen de varias páginas. [R.54695] 1200 €

* Primera edición. Contiene las armas de los comisionados del rey Luis XV, del clero, la nobleza, y de las ciudades, con los comentarios genealógicos y heráldicos.



51. MOGROVEJO, Toribio Alfonso de.

37. GUEVARA, Antonio de. **LES EPISTRES DORE'ES MORALLES & FAMILIERES... Traduites d'Espagnol en Francoys par le Seigneur de Guterry.** Imp. Mace Bonhome. Lyon, 1568. 25 cm. 3 tomos: (I) 4 h., 276 pág., 2 h. (II) **Tome second des Epistres dore'es et Discours salutaires... Premiere edition...** 1559. 6 h., 284 pág., 2 h. (III) **Le troisieme livre des Epistres illustres... La revolte que les espaignolz firent contre leur ieune Prince l'an MDXX et l'ysssue d'icelle. Avec un Traité des Travaux et Privileges des galeres, le tout du même Autheur.** Ed. Barthelemy Molin. Lyon, 1560. 198 pág. 1 h. [Sigue con portada propia:] **Traite des Travaux et Privileges des Galeres, & des Inventeurs de l'Art de Naviger... Premiere edition.** Id., Id., 1560. En el colofón: "Imprime par Mace Bonhome a Lyon". 40 pág. Todos los tomos con portada arquitectónica xilografada, con la marca tipográfica. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 2 grabados (tomo I, hoja a4 y tomo II verso hoja a5), capitulares, en el texto. Enc. en plena piel de época, nervios, ruedas y florones en los planos. Leve cerco de humedad en los márgenes. Papel ligeramente tostado. Ex-libris de Andrea de Hallova. [R.54779] 1800 €
- * *Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo (Treceño, Cantabria, España, 1480 - Mondoñedo, Lugo, España, 3 de abril de 1545), fue escritor y predicador real de Carlos V. Presentamos la primera edición francesa de las Epístolas familiares, completa con las tres partes, ya que con anterioridad el mismo Macé Bonhome había publicado en 1556 la primera parte de forma independiente. Además la enriqueció con la traducción del Arte del Marear y de los inventores de ella: con muchos avisos para los que navegan en ellas. (Valladolid, 1539). Las Epístolas contienen: cartas, discursos, sermones, sátiras, anécdotas, de temas muy variados: religiosos, consejos a las mujeres, de carácter histórico y político, comentarios a los clásicos greco-latinos, etc. A través de ellas da una visión de la vida social, política, religiosa, jurídica, de España en el siglo XVI. Palau 110252. No parece esta edición en CCPB.*
38. HEVIA BOLAÑOS, Juan. **CURIA PHILIPICA, primero, y segundo tomo. El primero, dividido en cinco partes, donde se trata... de los Juicios civiles, y criminales eclesiásticos, y seculares... El segundo tomo, distribuido en tres libros, trata de la Mercancía y Contratación de Tierra y Mar: util, y provechoso para Mercaderes, Negociadores, Navegantes y sus Consulados, Ministros de los Juicios, y Profesores de Jurisprudencia.** Oficina de Ramon Ruiz. Madrid, 1797. En folio, 2 h., 520 pág., [72] pág. (copioso índice sin paginar). Pequeña restauración en la portada afectando a una letra del título. Enc. en pergamino coetáneo. [R.53188] 800 €
- * *Curia Philipica es la primera monografía de derecho procesal. Se editó por primera vez en 1603 y se reeditó muchas veces durante el siglo XVII y XVIII. También publicó Labyrintho de comercio terrestre y naval (1617) que fue hasta principio del siglo XIX el único tratado de derecho mercantil español. Del autor se sabe que nació en Oviedo hacia 1570. Viajó a América donde trabajó en la Audiencia de Quito y Lima.*
39. HILARII PICTAVORUM EPISCOPI (St. Hilari de Poitiers, Saint Hilaire). **LUCUBRATIONES OLIM per Des. Erasmum Rot. haud mediocribus sudoribus emendatae, nunc denuo vigilantissima cura ad fidem mirae antiquitatis exemplarium recognitae.** Imp. Carolae Guillard. Paris, 1544. 33 cm. 2 h., 264 fol., 2-5 h. Marca del impresor grabada en madera en la portada y letras capitulares ilustradas. Enc. en pergamino, texto rotulado en la lomera. Con imperceptibles restauraciones. [R.54706] 1900 €
- * *Ejemplar que pertenece a la "librería de Bujalance" (Córdoba), según anotación manuscrita en la portada. En la última hoja va una anotación manuscrita: "Por comisión de los señores inquisidores de Cordova, expurgo este libro según el expurgatorio del [...] de Toledo en 30 de junio de 1615." Seguida de firma (¿Lopez de la Mota?). Sin contrastar con otro ejemplar el expurgo creemos que consistió en eliminar el "Prefacio" de Erasmo correspondiente a primer pliego, fols. *iii-viii, y varias entradas del Índice tachadas pero legibles.*
40. HUGO, padre Herman (de la Compañía de Jesús). **SITIO DE BREDA rendida a las armas del Rey Don Phelipe IV. a la virtud de la Infante Doña Isabel, al valor del Marques Ambr. Spinola. Compusole el Padre Herman Hugo de la Compañía de Iesus. Traduxole Emanuel Sueyro Cavallero del Habito de Christo.** Ex Officina Plantiniana Balthazaris Moreti. Antuerpiae (Amberes), 1627. 31 cm. 4 h., 134 pág., 1 h. Portada grabada. Ilustr. con grabados en el texto y lám. a doble página grabadas al acero. Enc. de época en plena piel, nervios, restaurada. Palau 116733. [R.38214] 4000 €
41. JULIO CESAR, CAIUS. **I COMMENTARI DE CAIO GIULIO CESARE. Nuovamente tradotti da M. Francesco Baldelli. Con figure e tavole...** Imp. Gabriel Giolito de Ferrara. Venecia, 1558 [1557]. 16,5 cm. 26 h., inclusive mapa de Francia y mapa de la península Ibérica, ambos a doble página, 773 pág., 1 h. Incluidos en la paginación cinco grabados en madera a doble página, en escatibana (Cadenac, Marsiglia, Viaron, Lusseau en Borgoña). Enc. del siglo XIX en media piel, nervios. Pequeña mancha de antigua humedad en las últimas hojas pero buen ejemplar. Marca de anterior poseedor en hoja de guarda y ex-libris. [R.54835] 900 €
42. [Gótico.] [BRUGALLA enc.] **LIBRO DEL FAMOSO CAVALLERO PALMERIN DE OLIV[A] que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse: Agora nuevamente impresso.** Imp. Pedro López de Haro. Toledo, 1580. 29 cm. 184 fol., a dos columnas. Letra gótica (excepto en título de la portada y prólogo). Grabado xilográfico en la portada. Capitulares. Enc. de estilo neoclásico por BRUGALLA en piel, nervios, florones, hierros secos y ruedas en ambos planos, contracantos y cortes dorados. Ejemplar restaurado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.21234] 18000 €
- * *Primer libro de la serie de los Palmerines, publicado por vez primera en 1511 con el título El libro del famoso y muy esforzado caballero Palmerín de Olivia. Con un estilo similar al del Amadís de Gaula, la obra relata las aventuras de Palmerín de Oliva, hijo del príncipe Florendos de Macedonia con la hija del emperador de Constantinopla. El protagonista parte hacia Macedonia donde su padre, ignorando su verdadera identidad, lo arma caballero. Tras enamorarse de la princesa Polinarda, se casa en secreto con ella y parte hacia Babilonia, donde prosigue sus andanzas. Ameno y ágil, el libro obtuvo gran popularidad, como lo demuestran las numerosas reimpresiones: el Palmerín es una de las pocas obras impresas desde las primeras décadas del XVI que, junto a Primaleón, Renaldos de Montalbán y la Trapesonda, se siguen reeditando a finales de siglo. A pesar de ello, no escapa de la crítica de Cervantes en el escrutinio de la biblioteca de Don Quijote en un pasaje en el que llega a desear que lo destruyan las llamas. Palau (210476) lamenta la confusión de esta obra con el Palmerín de Inglaterra y sostiene que, a pesar de ser anónimo, "se sabe fué escrito por una mujer", mientras que otros atribuyen su autoría a Fransisco Vázquez (responsable de Primaleón, continuación de la presente obra) y ven en la defensa de la autoría femenina una estrategia publicitaria. Gayangos, en su Catálogo razonado, lo clasifica en el ciclo greco-asiático, sección segunda. La portada de la obra merece también un comentario, pues José Manuel Lucía dice en Imprenta y libros de caballerías (pág. 256) que: "Un caso muy particular de portada caballeresca es la que aparece en la reedición del Palmerín de Olivia que imprime Pedro López de Haro en su imprenta toledana en 1580: se trata de una representación heráldica parcialmente mutilada, ya que se mantiene el yelmo y sus complejos lambrequines, junto a la figura de un caballero en lo alto del mismo; pero el lugar que debía ocupar el escudo de armas ha sido utilizado para imprimir un pequeño grabado que representa un caballero jinete sobre caballo en posición de corveta acompañado por dos escuderos. De este modo, la orla, ya sea ésta archi-*

tectónica, ya sea de combinación, viene a tener un papel secundario en la portada caballeresca: comparte la función ornamental con un grabado con motivos bélicos y en todo caso, con mayor o menor grandiosidad o dinamismo, posee como única finalidad la de enmarcar -y por tanto resaltar- el grabado caballeresco y el título de la obra". Sahá 1650. El CCPB (19652-5) cita únicamente dos ejemplares de la presente edición.

43. [Gótico.] LOBERA DE AVILA, Luis [BRUGALLA enc.] **REMEDIO DE CUERPOS HUMANOS Y SILVA DE EXPERIENCIAS Y OTRAS COSAS UTILISSIMAS: nuevamente compuesto por el excellentissimo doctor... medico de su Magestad. Dirigido al muy illustre y reverendissimo señor el señor don fray Garcia de Loaysa. Cardenal y Arçobispo de Sevilla...** [Imp. Juan de Brocar]. S.l.n.a. [Alcalá de Henares, 1542]. 27,5 cm. Portada orlada a dos tintas con escudo xilográfico, 4 h., 183 fol., a dos columnas. (sign. A4, 2A6, 2B8, 2C-Z6, 3A-B6, 3C8, 3D-F6, G4). Capitulares xilográficas. Errores de foliación, pero texto completo. Enc. por BRUGALLA en piel, nervios, florones, ruedas, cantos, contracantos y bordes dorados. Ejemplar restaurado. Anotaciones manuscritas antiguas en márgenes de varias páginas. [R.52937] 9000 €

* *El tratado de Luis Lobera de Ávila (c. 1480-1551), médico de Carlos I, contiene entre otros: causas y curas del dolor de cabeza, de la apoplejía, de la congelación, de la epilepsia, del vértigo, de las enfermedades de los ojos, de la sordera y el dolor de oídos, de la tos, de la flaqueza de estómago, de las afecciones del hígado, de la diarrea y la disentería y de la esterilidad. El Remedio de cuerpos humanos suele presentarse junto con el Vergel de sanidad y el Libro de pestilencia. Como recoge Palau (139422), tanto el Remedio como el Libro de pestilencia "forman parte de la segunda edición de la obra Vergel de Sanidad. A veces van encuadernados después, y entonces, se pega al fin el colofón, que en rigor pertenece al Vergel." Es por ello que el pie de imprenta no aparece en nuestro ejemplar. Martín Abad, 327.*

44. LEAR, Edward. **JOURNALS OF A LANDSCAPE PAINTER IN ALBANIA, &C.** Ed. Richard Bentley. Londres, 1851. 26 cm. 428 pág. Ilustr. con un mapa de Albania y 20 lám. litográficas dibujadas y grabadas por el autor, fuera del texto, fuera del texto. Enc. en tela edit. azul, alguna mancha en plano anterior. Leve señal de óxido, abundante en ciertas láminas. Ex-libris de anterior poseedor. [R.52609] 1000 €

* *Primera edición del diario dedicado a Albania de Edward Lear (1812-1888), artista, ilustrador, escritor y poeta inglés. Se trata de una descripción del desconocido territorio albanés a partir de los viajes emprendidos en 1848 a Albania y Macedonia. La expedición coincidió con un brote de cólera que provocó que se cerraran las rutas de Salónica, puerto al que llega al comienzo del diario, y que emprendiera esta aventura. Sus meticulosas descripciones, la dificultad que entrañaba el hecho de viajar por lugares jamás visitados por extranjeros y el profundo efecto que ejercieron sobre él el paisaje y sus gentes quedan perfectamente reflejados en el diario y ofrecen una visión única sobre los Balcanes en su época. Una visión reforzada, además, por las escenas que dibujaba y que reflejan una idiosincrasia particular y una admiración muy por encima del recelo a lo desconocido. Lear es un artista, y como tal nos transmite sus observaciones sobre el paisaje, la cultura y las personas que se cruzaban en su camino y que le cautivaron.*

45. LEAR, Edward. **JOURNALS OF A LANDSCAPE PAINTER IN SOUTHERN CALABRIA.** Ed. Richard Bentley. Londres, 1852. 26,5 cm. XX, 1 h., 284 pág., 2 h. Ilustr. con 2 mapas del reino de Nápoles y con 20 lám. litográficas dibujadas y grabadas por el autor, que reproducen paisajes y vistas de los lugares descritos. Enc. en tela edit. azul. Ex-libris de anterior poseedor, conde de Fife (seguramente se tratara de James o Alexander Duff, quinto y sexto condes de Fife, respectivamente). [R.52606] 1200 €

* *En 1847 Lear viajó en dos ocasiones a Nápoles y Sicilia, visitas durante las que recopiló el material necesario para sacar a la luz el proyecto que tenía entre manos y que daría lugar, cinco años después, al presente libro. En esta ocasión, al igual que haría en otros de sus viajes, se desplazó a pie o a caballo, deteniéndose para dibujar en aquellos lugares que por un motivo u otro le llamaban la atención. Algunos de los personajes que compartieron viaje con él durante ciertas etapas han descrito la dureza de las condiciones en varias de las comunidades que visitaron, muchas de ellas desconocidas hasta entonces. Asimismo, fueron varios los testimonios que recalcaron la gran resistencia y perseverancia de Lear que, a pesar de su mala salud, se animaba a cubrir grandes distancias y actualizar sin demora su diario, principal objetivo de sus expediciones. Primera edición.*



46. LIMON MONTERO, Alfonso. **ESPEJO CRISTALINO DE LAS AGUAS DE ESPAÑA, hermoseado, y guarnecido, con el marco de variedad de Fuentes, y baños. Cuyas virtudes, excelencias, y propiedades se examinan, disputan, y acomodan a la salud, provecho, y conveniencias de la vida humana.** Imp. Francisco Garcia Fernández. Alcalá, 1697. 29 cm. 10 h., 432 pág. (sign. 4§, 6§, A8-Z8, Aa6-Hh6, Ii4-Kk4). Enc. en pergamino, lomera rotulada. [R.13023] 4500 €

* *Primera edición del primer libro publicado en España sobre hidrología. Alfonso Limón Montero (Puertollano, c. 1628-1679) estudió medicina en la Universidad de Alcalá, donde fue titular de la cátedra de visperas. Terminó de escribir Espejo cristalino en 1679, pero se publicó años más tarde, en 1697. El libro se divide en cuatro partes. En la primera se ocupa de las aguas simples y minerales, de sus principales fuentes en España, aunque sobre todo de las aguas acedas del campo de Calatrava. En la segunda, trata de los baños españoles de aguas termales (Arnedillo, Sacedón, Teruel, Albama de Granada, Albama de Aragón, Fitero, Trillo, Ledesma, Fuencaliente, Portugal, Archena, Fortuna (en Murcia), Galicia, Cerves, Benzalema y Béjar). La tercera y la cuarta partes examinan los baños de aguas simples, fríos y los que se calientan artificialmente, y de los baños "compuestos de cocimientos, y mezclas de cosas diversas, y de los otros liquores distintos de las aguas, y de otras cosas que estan en uso..." (en la que trata de los baños de minerales, de leche, de aceite, de mosto y vino, de arena, de trigo, de orujo). Descubrió y contribuyó al avance de los estudios químicos, las propiedades de metales y minerales. En ella también se encuentran citados alquimistas, que él criticó, y las teorías de Paracelso. López-Piñero, pág. 526-527. Palau 138448.*

47. LOPE DEL RODO, Juan. **IDEA SUCINTA DEL PROBABILISMO QUE CONTIENE LA HISTORIA ABREVIADA DE SU ORIGEN, PROGRESOS, Y DECADENCIA. EL EXAMEN CRITICO DE LAS RAZONES, LO QUE ESTABLECEN, Y UN RESUMEN DE LOS ARGUMENTOS, QUE LO IMPUGNAN.** Imp. Real. Lima, 1772. 20 cm. 34 h., 128 pág. Portada a dos tintas. Escudo de armas en la 2.^a hoja, capitulares ilustradas. Enc. en pergamino coetáneo. [R.54634] 1800 €

* *Rarísima edición impresa en Lima de la que se conservan escasos ejemplares, en el CCPB se menciona un solo ejemplar. Obra escrita por el P. Pedro Vallejo, y publicada en Lima con el seudónimo de Juan Lope del Rodo. En 1769, Carlos III convocó concilios eclesiásticos en todos los reinos de Indias mediante el llamado Tomo Regio. La razón fundamental era erradicar las doctrinas morales y jurídicas relajadas y nuevas, sustituyéndolas por las antiguas de la Iglesia e infundir en sus vasallos -como antidoto contra el regicidio- amor y respeto a sus superiores. Entre enero de 1772 y setiembre de 1773 se llevó a cabo el VI Concilio Límense bajo la atenta mirada del Virrey Amat. El propósito del Concilio era erradicar las doctrinas relajadas y nuevas. Ese mismo año (1772) se publicó este libro. Como refiere Joseph Francisco Arquellada y Sacristán, abogado de la Real Audiencia de Lima, "su objetivo principal [...] es persuadir y convencer en estilo claro y perceptible de la obligación de abrazar y seguir en lo moral la opinión más probable y segura en concurso con la que es menos probable, promoviendo el antiguo sistema de los SS. Padres, con noticia histórica del moderno". El autor se revela en ella como partidario del Probabilismo; para los probabilistas, los juicios morales deben seguir la opinión más segura, que es aquella orientada a la ley o a la verdad. La verdad moral se concibe como bienaventuranza y recompensa al esfuerzo por alcanzar la perfección moral. Esta verdad objetiva es la que posibilita actuar con la seguridad de un obrar virtuoso." Palau 139857.*

48. MACAULAY, Kenneth. **HISTOIRE DE SAINT-KILDA, Imprimée en 1764, traduite de l'Anglois, contenant la description de cette Isle remarquable; les moeurs et les coutumes de ses habitants; les antiquités religieuses & payennes qu'on y a trouvées, avec plusieurs autres particularités curieuses et intéressantes.** Imp. Knapen. París, 1782. 17cm. XXIV-336 pág. [Sigue:] STAEHLIN, M. J. **RELATION DU NOUVEL ARCHIPEL SEPTENTRIONAL, découvert depuis peu par les Russes dans les Mers de Kamtschaka & d'Anadir...** Traduite en Anglois de l'originale Allemand, & de l'Anglois en François. 2 h., 60 pág. [Sigue:] LE ROY, M. P. L. **RECIT DES AVENTURES SINGULIERES DE QUATRE VOYAGEURS RUSSES, qui furent jetés dans l'isle déserte du Spitzbergen Oriental, auquel sont jointes quelques observations sur les productions de cette isle.** 96 pág. La portada de esta obra está traspuesta. Cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficos. Tres partes enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cantos, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. Pequeño cerco de humedad en el margen superior de algunas páginas. [R.54671] 800 €

* *La obra se divide en tres partes: La primera escrita por Kenneth Macanlay versa sobre la historia y las costumbres de la isla St. Kilda, archipiélago que pertenece a las Hébridias exteriores de Escocia. La segunda obra relata los viajes de exploración a las Islas Aleutianas, en el Pacífico Norte, al oeste de la península de Alaska, y a la península de Kamchatka. Entre los exploradores más destacados había Chirilov y Bebring. Y la última narración es de unos exploradores rusos en la isla de Spitzbergen, en Noruega.*

49. MANILIUS, Marcus. [SCALIGER, Joseph.] **M. MANILI ASTRONOMICON LIBRI QUINQUE... Eiusdem Ios. Scaligeri commentarius in eosdem libros, et castigationum explicaciones.** Tip. Mamert Patisson ("Apud Mamertum Patissonium..."), en la oficina de Robert Stephan. París, 1579. 18 cm. Dos tomos: (I) 6 h., 136 pág., 4 h. (II) **Iosephi Scaligeri... In Manili quinque libros astronomicon commentarium et castigationes.** 292 pág., 6 h. Texto en latín y griego. Ilustr. con grabados en el texto. Cada tomo con portada propia con marca tipográfica. En el verso de la portada del primer volumen hay un escudo grabado. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios, florones, ruedas en ambos planos, cortes pintados. Pequeña señal de taladro restaurado en el margen de las últimas 30 páginas. [R.54677] 2500 €

* *Esta obra se divide en dos partes: la primera es el poema de Marco Manilio sobre astronomía y astrología, y la segunda son los comentarios de Scaliger. Marco Manilio escribió este poema didáctico alrededor del año 10 d. C. Es el poema más antiguo que se conoce sobre el tema y es donde aparece por primera vez mencionado el sistema astrológico de las doce casas. Se divide en cinco libros: el primero es una descripción del cielo y del origen del mundo; el segundo versa sobre el zodíaco; el tercero versa sobre la elaboración del horóscopo; el cuarto analiza la influencia de los astros en los diferentes pueblos, y el último explica la influencia de los planetas según su posición. Esta edición es la primera edición crítica, publicada por Joseph Justus Scaliger (1540-1609), destacado humanista conocido porque fue el primero en destacar la importancia en la historia y el pensamiento antiguos las civilizaciones persa, babilonia, egipcia y también la judía. Estos comentarios al poema de Manilio constituyen en realidad un tratado sobre astronomía, ya que Scaliger no sólo se refiere a los saberes de la antigüedad, sino también lo enriquece con los conocimientos astronómicos de científicos de su época como Copérnico. CCPB 870257-8.*

50. **MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, SANCTI PII PAPAE QUINTI JUSSU EDITUM, SUMMORUM PONTIFICUM CLEMENTIS OCTAVI, ET URBANI ITIDEM OCTAVI...** Tip. Petri Marin. Madrid, 1786. 36,5 cm. Portada orlada y a dos tintas con grabado calcográfico firmado por Salvador Carmona y fechado en Madrid en 1765 que representa la adoración de la Eucaristía. [72] (sign. a-b6, c8, d-e6, f4). Capitulares xilográficas. [Sigue, con portada propia:] **PROPRIUM MISSARUM DE TEMPORE y COMMUNE SANCTORUM.** 626-CXVIII pág., a dos columnas. (sign. A-Z6, 2A-Z6, 3A-Q6). Ilustr. con 10 grabados calcográficos, a plena página, grabados por Juan Antonio Salvador Carmona (uno de ellos, correspondiente a la crucifixión, está realizado a partir de una pintura de Diego Velázquez), y otro de pequeño formato relativo a san Jerónimo grabado por Ballester. Los grabados abren celebraciones específicas, como la ascensión, la adoración, el pentecostés, la resurrección y la ascensión, entre otros. Incluye también numerosas partituras de canto gregoriano, a dos tintas, intercaladas en el texto. [A continuación, con portada propia:] **MISSAE PROPRIAE FESTORUM, QUAE GENERALITER IN HISPANIA CELEBRANTUR.** Id. Id. 62 pág. (sign. a-d6, e8). Grabado calcográfico en portada por B. Albizu. [Sigue:] **MISSAE NOVISSIMAE SANCTORUM CELEBRANDAE IN HISPANIA.** Tip. Mariani de Larumbe. Huesca, 1788. 16 pág. (sign. a-d2). [Sigue:] **MISSAE PROPRIAE SANCTORUM, DIOECESIS BARCINONENSIS.** Tip. Mariae Angelae Martí. Barcelona, s.a. (c. 1788). 1 h. Todas las partes, a excepción de la última, a dos tintas y dos columnas, en orla. Al final se incluyen dos hojas sueltas, una dedicada a la misa del Sagrado Corazón de Jesús y otra relativa a la celebración de san Vicente, el 22 de enero, de edición posterior (siglo XIX). Preciosa encuadernación de época en marroquín rojo, con ruedas y alternancia de motivos florales dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos rodados, cortes dorados y gofrados, roblones y cierres de bronce, cintas y marcapáginas de hilo y tela de colores. [R.52359] 2500 €

* *Magnífico misal romano, perfectamente conservado y que cuenta con una notable encuadernación de época. Consta de tres partes principales que son las que integran propiamente la obra y otras dos, con impresores diferentes, que la completan pero que no forman parte del bloque principal: se trata de las dedicadas a los santos venerados en España y aquéllos a los que se rinde culto en la diócesis de Barcelona, que el CCPB (67337-4) no menciona y que nos lleva a pensar que el*

misal fue utilizado en esta ciudad. El misal recoge los cantos, salmos, oraciones y responsorios propios de cada celebración, tanto las de carácter ordinario como las extraordinarias.

51. MOGROVEJO, Toribio Alfonso de y HAROLDUS, Francisco. **LIMA LIMATA Conciliis, Constitutionibus Synodalibus et aliis monumentis. Quibus venerab. servus Dei Toribius Alphonsus Mogroveius archiepisc. limanus Provinciam Limensem, seu Peruanum imperium elimavit, & ad normam SS. canonum composuit. Omnia fere ex Hispanico sermone latina reddidit... Notis, scholiis ac opportunis indicibus illustravit Fr. Franciscus Haroldus.** Tip. Iosephi Corvi. Roma, 1673. 31 cm. 17 h., XXXIV-379 pág., 11 h. y 1 lám. (retrato de Mogrovejo). Cerco de antigua humedad en las primeras páginas y en el margen de las últimas. Alguna pequeña señal de taladro restaurada. Enc. en pergamino de época. [R.54665] 4000 €

* *Rarísima edición sobre los concilios en Lima y las Constituciones Synodales para las Congregaciones en América en general, con indicaciones precisas acerca del modo de adoctrinar y tratar a los indios naturales y a los esclavos afroamericanos. Obra muy interesante para comprender el papel de la Iglesia católica en la América española. Palau 112325.*

52. [Gótico de medicina.] MONTAGNANE, Bartholomei. **CONSILIA MONTAGNANE. Co[n]silia magistri Bartholomei Montagnane. Tractat[ibus] tres de balneis patavinis. De compostione et dosi medicanaru[m]. Antidotarium eiusdem. Co[n]silia domini Antonii Cermisoni. Tractatus de theriaca a Francisco Caballo editus. Cum tabula Co[n]siliorum...** Imp. Jacobi Myt. Lyon, 1525. 21 cm. 8 h., 547 folios, 1 blanca. Portada a dos tintas, en orla y con tres grabados xilográficos enmarcados en los que se representan Antonio Cermisono, el autor y Francisco Caballo. Texto en letra gótica y a dos columnas. Capitales. Enc. en pergamino de época. Papel oscurecido. [R.13047] 5000 €

* *Bartholomeo Montagnana, médico de origen veneciano, fue profesor en Padua del 1422 al 1441. Su obra fue muy conocida durante varios siglos, ya que tanto sus conocimientos en anatomía y en botánica eran muy amplios. Los Consilia tratan sobre casos concretos, de patología, neurología, ginecología, otorrinolaringología, con ideas muy modernas para su época. Incluye, además, un tratado sobre las aguas de Padua, y un antídotoario con numerosas recetas y medicamentos, el cual fue uno de los primeros vademécums del Renacimiento. Los comentarios son de Francisco Caballo y Antonio Cermisono.*

53. MORALES, Ambrosio de. **VIAGE DE... POR ORDEN DEL REY D. PHELIPE II. A LOS REYNOS DE LEON, Y GALICIA Y PRINCIPADO DE ASTURIAS. Para reconocer las reliquias de santos, sepulcros reales, y libros manuscritos de las cathedrales y monasterios.** Imp. Antonio Marin. Madrid, 1765. 30 cm. 2 h., 1 lám. grabada al acero con un retrato del autor por Gil, XXVI pág., 1 h., 224 pág. Ilustr. con varios grabados en el texto. Enc. en pergamino. Ex-libris de anterior poseedor. [R.19559] 3000 €

* *Primera edición de esta crónica viajera y bibliográfica de Ambrosio de Morales (Córdoba, 1513-1591) conocido humanista y viajero incansable. Estudió gramática en Córdoba, en Alcalá y luego en Salamanca. En 1553 profesó como fraile en el convento de San Jerónimo de Valparaíso. Fue expulsado del convento, marchándose a Alcalá, donde ganó la Cátedra de Retórica; allí será profesor, entre otros, de don Juan de Austria. En 1566 Felipe II le nombra cronista real. Falleció en Córdoba el 21 de septiembre de 1591. Destacamos entre sus obras la Crónica General de Florián de Ocampo, la Crónica General de España, así como su Libro de las antigüedades de las ciudades de España. Rescató del olvido obras de autores mozárabes cordobeses. Trata en sus obras de dignificar la lengua española para poder tratar la historia adecuadamente, denotando un interés científico por recuperar las fuentes y los datos e interpretarlos con veracidad. Palau 180634.*



54. MUNTANER, Ramon. **CHRONICA, O DESCRIPCIO DELS FETS, E HAZANYES DEL INCLYT REY DON IAUME PRIMER REY DARAGO, DE MALLORQUES, E DE VALENCIA: Compte de Barcelona, e de Muntpesller: e de molts de sos descendents. Feta per lo magnifich en Ramon Muntaner, lo qual servi axi al dit Inclyt Rey don Jaume, com a sos fills, e descendents: es troba present a les coses contingudes en la present historia.** Imp. Jaume Cortey. Barcelona, 1562. 30 cm. Portada orlada, [28], 248 fol. (sign. A-Z8, 2A-H8). Capçaleres i caplletres xilogràfiques. Enc. en pergamí recent, llom retolat, tanques. Anotacions manuscrites antigues el vers del darrer foli, amb pèrdua de paper en una cantonada, restaurada. Ex-libris d'anterior poseïdor. [R.30590] 9000 €

* *Ramon Muntaner (1265-1336) entrà en contacte amb els principals membres de les Cases d'Aragó, Mallorca i Sicília, un fet que el marcaria de forma notòria i el duria a escriure la seva obra magna, la Crònica. Després d'haver participat a la conquesta de Menorca i d'haver pres part a la guerra de Sicília, va posar-se a les ordres de Roger de Flor i exercí d'administrador de la companyia. Va començar a redactar la Crònica als seixanta anys, el 1325, i enllestí el projecte tres anys després. Ja durant el segle XIV i el XV la repercussió i difusió de l'obra va ser majúscula, malgrat que no es va editar fins a començaments del XVI (de fet, després de l'edició que oferim no tornaria a publicar-se fins al 1844). Les fonts principals que emprà són de caràcter historiogràfic tant pel que fa al regnat de Jaume I com al de Pere el Gran, mentre que d'Alfons el Franc en endavant se serveix gairebé únicament de la seva experiència personal. De llenguatge viu i amè, la Crònica aconsegueix comunicar sense embuts allò que vol transmetre que és, en darrera instància, l'enaltiment dels reis de la Casa d'Aragó. A banda de centrar-se en aquest objectiu, Muntaner recrea tota mena d'episodis històrics i és, de fet, l'única font occidental que relata els esdeveniments en els quals prengué part la Companyia Catalana d'Orient. És en aquest sentit que diversos historiadors l'han assenyalada com una mena de contracrònica de l'obra del bizantí Georgius Pachymeres dedicada a Miquel i Andrònic Paleòleg, que s'ho miren des de l'altra vessant. Palau (184824) esmenta aquesta edició com a reimpressió de la primera "con variantes en la portada y distinta imprenta". No al CCPB.*

55. NUIX, abate Don Juan. **REFLEXIONES IMPARCIALES SOBRE LA HUMANIDAD DE LOS ESPAÑOLES EN LAS INDIAS, contra los pretendidos filósofos y políticos. Para ilustrar las historias de MM. Raynal y Robertson...** Traducidas con algunas notas por D. Pedro Varela y Ulloa. Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1782. 21 cm. 2 h., LII-315 pág. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. [R.8203] 800 €
* *Primera edición. Obra destinada a refutar los numerosos autores que hablaron de la barbarie española en la conquista y colonización de América, entre ellos Robertson. Palau 196692.*
56. **PALESTRA SAGRADA, y duelo cortesano en desagravio de la pureza mas noble y en castigo de la groseria mas villana. Culto religioso que consagra humilde a una imagen ultrajada de Nuestra Señora de la Concepcion de S. Iglesia de Salamanca.** Imp. Melchor Estévez. Salamanca, 1665. 20,5 cm. 9 h., 206 pág. Texto con apostillas marginales. Frontis y un grabado de la Virgen María dibujado por Marco Orozco. Varios errores tipográficos de paginación pero texto completo. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Las hojas blancas están manuscritas por los antiguos poseedores. Restauración en la portada y la última hoja. Pequeño cerco de humedad en las últimas hojas. [R.54753] 1000€
* *Esta obra contiene ocho sermones dedicados a Nuestra Señora de la Concepcion de S. Iglesia de Salamanca, la imagen de la cual fue profanada un 23 de junio clavándole un clavo en la garganta y rasgando las letras de oro. Los sermones fueron predicados por Pedro Cardoso de Valdés, Antonio de Herrera, Alonso Alamo, Andrés de la Madre de Dios, Plácido de Puga, Francisco Telena, Diego de la Cueva y Aldana y Mauro de Somoza. CCPB 123315-7. Palau 210182.*
57. PLO Y CAMIN, Antonio. **EL ARQUITECTO PRACTICO, CIVIL, MILITAR, Y AGRIMENSOR, dividido en tres libros. El I. contiene la Delineación, Transformación, Medidas, particiones de Planos, y uso de la Pantómetra. El II. la práctica de hacer, y medir todo genero de Bobedas, y Edificios de Arquitectura. El III. el uso de la Plancheta, y otros instrumentos simples, para medir por el ayre con facilidad, y exactitud, y nibelar regadios para fertilizar los Campos.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1767. 15 cm. Frontis (grabado por Juan Minguet), [24]-560 pág. Ilustr. con 9 lám. plegadas, fuera del texto. Señal de óxido y pequeñas manchas por el uso. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada. [R.52926] 750 €
58. PONTANUS, Jacobus. **IOANNIS CANTACUZENI EXIMPERATORIS DE REBUS AB ANDRONICO PALAEOLOGO UINIORE, IMP. CONSTANTINOPOLITANO, NEC NON A SE GESTIS LIBRI QUATUOR.** Imp. Adami Sartorii. Ingolstadt, 1603. 34 cm. Portada orlada, a dos tintas, con escudo grabado. [28], 1148 columnas, 20 h. de índices (sign. [asterisco]4, A-Z6, a-z6, 2a-f6, g7). Capitulares y cabeceras xilográficas. Edición en orla, a dos columnas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52695] 2000 €
* *No hay duda alguna de que la obra elaborada por Juan Cantacuceno es decisiva para la historia del imperio bizantino. Y el jesuita Jacobus Pontanus, consciente de la importancia de dicho trabajo, emprendió la traducción latina del mismo a partir de un manuscrito existente en Bavaria. El resultado es la obra que ofrecemos, impresa en Ingolstadt en 1603 en la que Juan Cantacuceno, actor principal de todas las escenas descritas, presenta sus memorias: cuarenta años que van desde la revuelta del joven Andrónico hasta la abdicación del emperador. Es la primera vez que la crónica de Cantacuceno -fuente de la que bebió Francisco de Moncada para redactar Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos- se da a conocer al mundo, y lo hace ampliada con notas y la vida del autor a cargo del mismo Pontanus.*
59. **REGLA DE LA HERMANDAD Y COFRADIA DE LAS BENDITAS ANIMAS DE EL PURGATORIO, Y SR. SAN ONOFRE, SITA EN SU CAPILLA, QUE TIENE EN EL COMPAS DE EL CONVENTO DE EL SR. SAN FRANCISCO, CASA GRANDE DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA, NUEVAMENTE REFORMADA.** Imp. Doctor Don Geronymo de Castilla. Sevilla, 1758. 21 cm. 4 h., 1 lám. grabada por Gonles, 68 pág., 2 h. Edición en orla. Enc. en pergamino. CCPB 204411-0. [R.54684] 450 €
60. **REMARQUES SUR LE LIVRE INTITULÉ, EXTRAIT des Assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soidisans Jesuites ont, dans tous les tems et persévérément soutenues, enseignées et publiées dans leurs Livres avec l'approbation de leurs Supérieurs et Generaux.** S/imp. Avignon, 1662. 16,5 cm. 128 pág. Enc. reciente en plena piel. [R.54812] 600 €
* *Obra interesante que refuta, comparando los textos, un libro-libelo contra las ideas infundidas a través de ellos por los jesuitas. Ningún ejemplar en la BNF y un ejemplar en la Biblioteca de Montauban según el CCFR.*
61. RENALES CARRASCAL, Joseph de. **LAS NUEVE INFANTAS DE UN PARTO, MARTYRES DE GALICIA, HIJAS DE REYES DE LA GRAN LUSITANIA, y singular nacimiento, vida, y Martyrio de la Esclarecida Virgen, y Martyr Santa Uvilgeforte, o Librada, Patrona, que se venera en la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de Sigüenza, y su Obispado.** Imp. Herederos de Juan García Infanzón. Madrid, 1736. 20 cm. [32]-396-[4] pág. Enc. en pergamino. Palau 260931. [R.53015] 1400 €
62. RIO, Manuel del. **ARTE DE RELOXES DE RUEDAS PARA TORRE, SALA, I FALTRIQUERA, dividida en dos tomos, e iluminada con trece estampas finas, en que estan retratadas varias Invenciones, i los Instrumentos de la Reloxeria, con Instrucciones faciles, para que todos los Ingeniosos puedan ser perfectos Reloxeros sin tener Maestro. Lleva también las repeticiones. Los diferentes cálculos de todas classes de Reloxes, desde veinte i quatro horas de cuerda, hasta cuerda de año...** Imp. Ignacio Aguayo i Aldemunde. Santiago, 1759. 19,5 cm. 2 tomos: (I) Frontis grabado al cobre, 24 h., 359 pág. (II) 1 h., 198 pág., 25 h. Ilustr. con 13 lám. Dos vol. enc. en plena piel de época, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Pequeña restauración en la portada del primer vol. Primera edición. Palau 268231. [R.54851] 3000 €
63. SALCEDO, Jerónimo. R. P. **HIERONYMI SALZEDO MATRITENSIS CLERICORUM REGULARIUM MINORUM... COMMENTARII ET DISSERTATIONES PHILO. THEO. HISTORICO-POLITICAE. IN OPUSCULUM D. THOMAE DOCT. ANGELICI. DE REGIMINE PRINCIPUM...** Imp. Petrus Terrassonius. Frankfurt, 1655. 34,5 cm. Portada a dos tintas con grabado tipográfico, [24], 424 pág., 14 h. de índices (sign. [calderón]8, 2[calderón]4, A-Z6, 2A-M6, 2N2, a-b6, c2).

Texto a dos columnas, apostillas marginales, reclamos. Capitulares, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Algunas páginas traspuestas al comienzo, pero texto completo. Ligeras señas de óxido. Marcas de anterior poseedor. Ex-libris de la Biblioteca del duque de Medinaceli. [R.52702] 2000 €

* *La edición de Terrasonius fue compartida con Philippus Gamonettus, que aparece como impresor en otros ejemplares del mismo año. Los comentarios de Salcedo a De regimine principum de santo Tomás (c.1225-1274) se disponen en dos columnas, mientras que el texto original se muestra a línea tirada. Debemos mencionar que la obra de santo Tomás es la que ejerció una influencia más potente y directa sobre los posteriores tratados dedicados a la educación de príncipes. "Escrita en honor de un rey adolescente, Hugo II de Chipre, e inacabada, la obra es una verdadera síntesis de las ideas medievales sobre el poder temporal y sus relaciones con el espiritual. Defiende la monarquía como mejor forma de gobierno, pero exige del príncipe cualidades verdaderamente notables y una autoeducación severa, como corresponde a la grave responsabilidad que le incumbe, de manera que, aunque no se trate propiamente de un tratado de educación, prepara el camino para los tratados posteriores, al señalar al gobernante deberes más que privilegios y ofrecer a su consideración un modo de proceder, es decir, unas pautas morales a las que ajustar su conducta"* (López-Cordón, María Victoria, "Libros y pedagogía" en El libro en Palacio y otros estudios bibliográficos, Salamanca, 1996, pág. 159). La portada contiene el sumario de la obra: (I) Auctorum qui in hoc opere recensentur. (II) Librorum & capitum D. Thomae Aquinatis. (III) Dissertationum. (IV). Locorum S. Scripturae. (V) & ultimus, Rerum & Verborum. CCPB 211995-1.

64. SAN JUAN CLÍMACO. **LIBRO DE SANT IVAN CLIMACO LLAMADO ESCALA SPIRITUAL** en el qual se describe treynta Escalones por donde pueden subir los hombres a la cumbre de la perfection. Agora nuevamente romançado, por el padre fray Luis de Granada, y con Anotaciones suyas en los primeros cinco capitulos, para la intelligencia dellos. Imp. Jaume Galvan, a costa de Bernat Cussana librero. Barcelona, 1598. 15,5 cm. 11 h., 232 fol. Portada ilustrada con la marca tipográfica xilografiada. Enc. en pergamino, con la lomera rotulada, cortes pintados, cierres. [R.16064] 2000 €

* *San Juan Climaco vivió en la segunda mitad del siglo VI y primera del VII. Nació en Palestina y fue monje en el monasterio del Sinaí. Ésta es su obra más conocida; en ella se describe el camino ascético de cualquier cristiano para llegar a Cristo. Desarrolla la idea de la ascensión del alma, bajo la guía del Espíritu Santo, hasta la semejanza con Cristo. Se divide en dos partes: la primera trata de la lucha contra los vicios; y la segunda versa sobre la adquisición de las virtudes. Palau 292609. CCPB 14466-5.*

65. SANTA TERESA DE JESÚS. **Las obras de la S. Madre Teresa de Iesus fundadora de la reformation de las descalças y descalços de N. Señora del Carmen... SEGUNDA PARTE QUE CONTIENE EL GOBIERNO ESPIRITUAL DEL ALMA.** Imp. Plantiniana de Balthasar Moreto. Amberes, 1649. 23,5 cm. Portada calcográfica presidida por una imagen de la santa. **CAMINO DE PERFECCION ESCRITO POR... PARA SUS MONJAS A RUEGO DELLAS.** Pág. 1 a 231. [Sigue:] **AVISOS DE LA SANTA MADRE TERESA DE IESUS PARA SUS MONJAS.** De la pág. 232 a la 238. [Sigue:] **CASTILLO INTERIOR, O LAS MORADAS...** De la pág. 239 a la 481. [Sigue:] **ESCLAMACIONES O MEDITACIONES DEL ALMA A SU DIOS...** De la pág. 482 a 514. [Sigue:] **CONCEPTOS DEL AMOR DE DIOS... SOBRE ALGUNAS PALABRAS DE LOS CANTARES DE SALOMON.** De la pág. 515 a la 584. [Sigue:] **SIETE MEDITACIONES SOBRE EL PATER NOSTER ACOMODADAS A LOS DIAS DE LA SEMANA...** De la pág. 585 a la 620. Marca tipográfica en recto de la última página. Seis obras, cada una con portadilla propia, enc. en pergamino, con anagrama de la Compañía de Jesús en la lomera. Marcas de anterior poseedor. [R.52645] 1000 €

* *Segunda parte de las Obras completas de Santa Teresa de Jesús (1515-1582) integrada en la primera edición de Amberes. Es la parte que mayor número de obras reproduce, pues la primera y la tercera sólo contienen una, la Vida y las Fundaciones, respectivamente. Palau (298512) se refiere a esta edición como "notable como obra tipográfica". CCPB 212857-8.*

66. SILVA, Diego de. **INFORMACIÓN EN DERECHO POR... SOBRE EL ESTADO DE CIFUENTES.** Imp. Alonso Martín. Madrid, 1610. 31 cm. Portada con un grabado de Santa María de Guadalupe, 138 fol. 9 h. de índices. Palau 313261. [Sigue:] **POR DON FRANCISCO DE MENDOÇA, VELASCO Y ARAGÓN... SOBRE LA TENUTA DEL CONDADO DE CASTILNOVO.** 4 h. (1-2 y 9-10). [Sigue:] **CLAUSULAS DEL MAYORAZGO DE LA DUQUESA DOÑA JULIANA.** 1 h. [Sigue:] **PAPEL DE ADVERTENCIAS SOBRE EL HECHO DEL PLEYTO DE CASTILNOVO...** 28 fol. [Sigue:] **POR JUAN HURTADO DE VELASCO... CON EL CONDE DE BENAVENTE...** sobre la Sucesion del Mayorazgo que pretenden, insituido por doña Juliana Angela de Velasco y Aragon duquesa de Frias. 55 fol. [Sigue:] **POR DON DIEGO ENRIQUEZ DE GUZMAN... CON LA CONDESA DE MORA...** sobre la tenuta y possession del Condado y Estado de Alva de Aliste... Imp. Real. Madrid, 1654. 20 fol. [Sigue:] **ADVERTIMIENTO DEL MARQUES DE GELVES.** 2 h. Una obra completa y seis parciales enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Precede a cada una de las obras una anotación manuscrita que reza "Memorial" y el número que le corresponde en el volumen. [R.52649] 1500 €

* *Selección de obras dedicadas a la primogenitura y, en concreto, a la sucesión del mayorazgo, cuyo objetivo es el de perpetuar en la familia la propiedad de ciertos bienes con arreglo a las condiciones que se dicten al establecerla o, a falta de ellas, a las prescritas por la ley. La primera, que ofrecemos completa, fue a cargo de Diego de Silva (1564-1630), duque de Francavilla y conde de Salinas y Ribadeo. Hijo de la princesa de Éboli, fue nombrado capitán general de la frontera de Zamora, de las Costas de Andalucía y veedor de Hacienda en Portugal hasta convertirse en virrey en Lisboa en 1615 y representar a Felipe IV en la misma ciudad seis años después y dirigir sus ejércitos. Siempre celoso -algunos opinan que en exceso- de sus prerrogativas, no es de extrañar que defendiera con ardor sus privilegios nobiliarios. En este sentido, Trevor J. Dadson (Nuevos datos para la biografía de Don Diego de Silva y Mendoza, Conde de Salinas, en Criticón, núm. 31, Toulouse, 1985, pp. 59-84) recoge que: "Ahora, si había algo en que Salinas no se dejaba vencer por nadie ni por nada era en lo que atañía a sus privilegios, preeminencias, y derechos. En esta cuestión era un verdadero experto, con muchos años de experiencia de pleitos con casi toda su familia sobre la posesión y el usufructo de diversos estados y mayorazgos" Y sigue: "Incluso llegó a publicar un libro titulado Información en derecho por Don Diego de Silva Duque de Francauilla, Conde de Salinas y Rinadeo sobre el Estado de Cifuentes, Madrid, Alonso Martín, 1610" que es el que aquí ofrecemos. De hecho, Silva lleva años en litigio con su hermano y su sobrino sobre la posesión y el usufructo de los estados de Francavilla, Pastrana y Cifuentes con el objetivo de asegurar, antes de su marcha a Lisboa, que su ausencia no fuera aprovechada para vencerle en los tribunales. El hecho de numerar cada obra o parte de obra como "Memorial 1, 2, etc." indica que seguramente el volumen fue empleado como obra de consulta en temas de derecho sucesorio y primogenitura. Así lo certificaría la página manuscrita que se encuentra antes de la portada de la primera obra y que contiene, en catalán, una suerte de índice de lo contenido en el libro, siguiendo la división en "memoriales" que precede a cada apartado.*

67. SOLIS, Antonio de. **HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACIÓN, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA.** Imp. Joseph Llopis. Barcelona, 1691. 29 cm. 10 h., 548 pág., 8 h. (a dos columnas). Portada a dos tintas y en orla con grabado xilográfico, grabado en la hoja 3 de preliminares con el escudo de la casa de Rocabertí y "culs du lampe" también xilográficos. Enc. en pergamino de época. Diversos errores de paginación y dos hojas traspuestas, pero ejemplar completo. Ligera señal de óxido y leve restauración en las primeras hojas. [R.32259] 3000 €

* Segunda y rara edición de esta conocida y muchas veces reeditada obra del sucesor de León Pinelo como cronista oficial. Ejemplar de la biblioteca de Francisco Bernad Otal, cuyo sello figura en la portada. Palau 318603.

68. SONNINI DE MANONCOURT, Charles-Nicolas-Sigisbert. **VOYAGE DANS LA HAUTE ET BASSE EGYPTE, fait par ordre de l'ancien gouvernement, et contenant des observations de tous genres... Avec une collection de 40 planches, gravées en taille-douce par J. B. P. Tardieu, contenant des portraits, vues, plans, carte géographique, antiquités, plantes, animaux, etc., dessinés sur les lieux, sous les yeux de l'auteur.** Imp. F. Buisson. París, año 7 de la República (1799). 21,5 cm. 4 vol (uno de ellos de atlas): (I) 2 h., VII-425 pág., 1 h. (II) 2 h., 417 pág. Ilustr. con tablas con observaciones metereológicas, dos de las cuales plegadas (pág. 409-410, 411-412). (III) 2 h., 424 pág. (IV) **COLLECTION DE PLANCHES.** 31 cm. 1 h., 2 pág., 40 lám. que contienen: frontispicio con el retrato de Sonnini dibujado por Bornet y grabado por Delvaux, 38 lám. calcográficas, dos de las cuales plegadas, grabadas por J. - B. - P. Tardieu, y 1 mapa plegado de Egipto por J. B. d'Anville. Cuatro vol. enc. reciente en media piel, nervios, florones. [R.54674] 2200 €

* Primera edición. Sonnini (1751 - 1812) desde muy joven se dedicó a los viajes de exploración, enrolándose en las fuerzas armadas. Se interesó especialmente por la historia natural, estudiando durante un tiempo junto a Buffon. El relato de Voyage dans la haute et basse Égypte empieza con su partida de Montbard, su paso por Córcega, Sicilia, Malta hasta su llegada a Egipto.

69. SWIFT, Jonathan. **LE CONTE DU TONNEAU, contenant tout ce que les arts, & les sciences ont de plus sublime, et de plus mysterieux; avec plusieurs autres pieces très curieuses.** Ed. Henri Scheurleer. La Haya, 1732. 16,5 cm. 2 vol.: (I) 12 h. (incluyendo el frontis y la portada), 300 pág., 6 h. (II) 7 h., 286 pág., 5 h. Ilustr. con 8 lám. calcográficas, una de ellas es el frontis, fuera del texto. Dos vol. enc. en plena piel, florones, ruedas, cortes dorados. Marca de antiguo poseedor. [R.54688] 450 €

* Esta edición es la más apreciada, según Brunet (Brunet, V, 603). Esta obra se trata de una recopilación de obras breves de Swift traducidas por Justus Van Effen en 1721. En el segundo volumen encontramos a partir de la página 50: Recit veritable, et exact, d'une bataille entre les livres Anciens et Modernes, donnée vendredi passé dans la bibliothèque de St.James. Otras obras que contiene son: Une essai de Panegyrique sur le nombre trois; Histoire generale des Oreilles; Predictions pour l'Année MDCCVIII où les grands Evenemens sont raportez leur ordre... par Isaac Bickerstaf.

70. TIRAQUEAU, André. **Andreae Tiraquelli Regii in Curia Parisiensi senatoris COMMENTARIUM DE NOBILITATE ET IURE PRIMIGENIORUM, Quarta hac eademque postrema edicione...** Imp. Hdos. Gulielmi Rouillii (Guillaume Rouillé). Lyon, 1617. 36,5 cm. [16], 690 pág., 26 h. de índices (sign. [asterisco]8, A-Z6, 2a-z6, 2A-P6, 2Q5). Texto con apostillas marginales. Portada a dos tintas con grabado. Retrato xilográfico del autor en verso de portada. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52693] 2000 €

* André Tiraqueau (Fontenay-le-Comte, c. 1480 - París, 1558), jurista francés. Fue consejero del Parlamento de París y se especializó en derecho consuetudinario. Fue amigo y protector de Rabelais. Escribió dos influyentes tratados: De legibus connubialibus (1513) y el que presentamos, De nobilitate... cuya primera edición vio la luz en París en 1549. Según Pierre Mesnard, el autor "terminó brillantes estudios, obteniendo el grado de licenciado en leyes, sin duda por la Universidad de Poitiers, allá por el año 1500. Después volvió a su tierra, donde le vemos progresar en la magistratura y en la administración provincial: abogado, juez y luego lugarteniente general del Senescal del Poitou en Fontenay; ostentaba el envidiable título de "suppraefectus" antes de 1524." La Biblioteca Nacional de Francia no menciona esta edición y el Catalogue Collectif de France (CCFr) localiza un único ejemplar en la Bibliothèque municipale Gaspard Monge en Beaune, Côte-d'Or.

71. TITI PETRONII ARBITRI [PETRONIO ARBITRO, Cayo]. **SATYRICON. Cum fragmentis Albae Graecae recuperatis ann. 1688. Nunc demum integrum.** Tip. Regneri Leers. Roterodami, 1693. 15,5 cm. [18]-280 pág. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en pergamino. [R.52855] 350 €

* El Satyricón es una novela satírica de la cual se conservan algunos fragmentos; narra las aventuras de dos libertinos, Encolpio y Ascilto, e incluye algunos cuentos milenarios sexualmente explícitos. El Satyricón es el primer ejemplo de novela picaresca en la literatura europea, y puede considerarse el modelo de novelas posteriores. Ofrece una descripción única, y a menudo enormemente desinhibida, de la vida en el siglo I d. C. A pesar de que su narrador se expresa en el mejor latín de la época, la obra es especialmente valiosa por los coloquialismos en los parlamentos de muchos personajes que ofrecen un interesante objeto de estudio sobre el latín vulgar de la época. El episodio más famoso es el Banquete de Trimalción, una descripción sumamente realista de un banquete ofrecido por un nuevo rico y ostentoso libertino.

72. VALLEJO, José Mariano. **MEMORIA EN QUE SE TRATA DE ALGUNOS PUNTOS RELATIVOS AL SISTEMA DEL MUNDO Y FORMACIÓN DEL GLOBO TERRESTRE QUE HABITAMOS. Con aplicación a investigar nuevos procedimientos para la separación y aprovechamiento de la plata que contiene el plomo. Y determinación de los parages en que hay mas probabilidad de que existan minas de plata en la Sierra Nevada de Granada, y de cualesquiera otros metales en el resto de la Península. Leída... por [...].** Imp. Garrasayaza. Madrid, 1839. 21 cm. 2 h., VIII-292 pág. y 1 lám. plegada. Ilustr. con un grabado del "Cerro de Potosí" en la página 176. Enc. en pasta española, algo rozada. [R.54651] 600 €

* Obra anotada y adicionada: primero con el Tratado de las antiguas minas de España que escribió D. Alonso Carrillo Lasso; segundo con 6 capítulos de la obra intítulada De Re Metalica por Bernabé Pérez de Vargas; tercero con 7 capítulos del Arte de los Metales por Alvaro Alonso Barba; cuarto con lo mas notable de la Historia Natural y Moral de Indias por el P. Acosta; quinto con el capítulo en que Garcilaso de la Vega trata del oro y plata; sexto con la descripción y vista del Cerro del Potosí por Cieza; séptimo con un resumen de lo que dice Humboldt acerca del producto de las minas de América, desde su descubrimiento, y su distribución; octavo con una tabla de diferentes alturas sobre el nivel del mar, para completar con las de España, que se hallan en el Tratado de las aguas; y noveno con Las bases principales para remediar en su totalidad los males que ha originado la guerra civil... y surtiendo a

Madrid de aguas en abundancia para satisfacer las necesidades de su vecindario... y aun para establecer la navegación desde esta Corte a Lisboa.

73. VEGA CARPIO, Lope Felix de. **LAUREL DE APOLO, CON OTRAS RIMAS.** Imp. Juan Gonçalez. Madrid, 1630. 8 h., 125 fol., 1 h. Ilustr. con un retrato del autor grabado por I. de Courbes. Restauradas las dos primeras hojas. Enc. en pergamino de época. [R.54633] 5500 €

* *Primera y hoy ya rarísima edición del Siglo de Oro. A partir de la pág. 103 va La selva sin amor. Egloga pastoral y otras composiciones. Palau (356475): "Es un catálogo en verso en poetas castellanos con noticia de cada uno acerca su valor literario. No es monótono en las alabanzas, algunas bien sinceras, otras rutinarias que hablan claro del poco valor que da al poeta aludido y, a veces, con retencencias significativas que matizan a lo negativo bien a las claras la frase laudatoria. La obra acaba con las siguientes composiciones La selva sin amor [representable] égloga pastoral; Al quadro y retrato de Su Mage[stad] que hizo Pedro Pablo de Rubens...; Epístola a D. Michael de Solis... Sonetos. La aprobación está firmada por Valdivieso, a 14 de octubre de 1629, y la tasa es de 4 de febrero de 1630. Se reprodujo en el Tomo I de Obras sueltas, 1776."*

Addenda

74. AGUSTÍN, Antonio. **DIALOGHI... INTORNO ALLE MEDAGLIE INSCRITTONI ET ALTRE ANTICHITA...** Trad. Dionigi Ottaviano Sada. Imp. Guglielmo Faciotto. Roma, 1592. 30,5 cm. Portada grabada con orla arquitectónica, 6 h., 300+6 pág., 16 h. de índices. Profus. ilustr. con grabados xilográficos que reproducen medallas, inscripciones y monumentos romanos, en el texto. Cabeceras y capitulares. Enc. en piel, planos y lomo rozados, nervios, cortes pintados. Leve señal de óxido. Ejemplar algo corto de margen superior. Papel algo oscurecido en algunas páginas. Errores de paginación, pero texto completo. Restauraciones en algunas páginas. Índice manuscrito, en francés, enfrentado a la portada. Nota manuscrita antigua y reproducción de una moneda española en el margen de la pág. 218, con perforación del papel, restaurada. [R.21266] 2000 €

* *Primera edición italiana de los Dialoghi de Agustín (1517-1586), arzobispo de Tarragona. Durante largo tiempo fue considerado el mejor estudio sobre monedas de la antigüedad clásica. Además de tratar del periodo imperial, analiza también las piezas de la era republicana y las locales que por entonces se acuñaban en España. Muchas de las ediciones posteriores se basan en esta traducción italiana. Uno de los mayores logros del libro radica en el hecho de que va dirigido no sólo a los numismáticos, sino a un público más amplio interesado en la historia del mundo clásico. La nota manuscrita de la pág. 218 reproduce una moneda hallada en Murviédro (Sagunto) en 1611 mientras un zabori realizaba su trabajo. El pie de imprenta consta en el colofón. CCPB 275984-5. Palau 4099.*

75. ALDRETE, Bernardo. **VARIAS ANTIGUEDADES DE ESPAÑA, AFRICA Y OTRAS PROVINCIAS POR...** Tip. Gerardi Wolsschattii. Amberes, 1614. 23 cm. Frontis, 11 h., 640 pág., 36 h. Error de paginación (de la página 96 pasa a la 105), pero texto completo. Portada calcográfica con orla arquitectónica. Ilustr. con un grabado (en la pág. 179) y 2 mapas calcográficos (en las pág. 44 y 528), en el texto. Enc. en piel, nervios. Presentado en petaca. [R.15875] 2000 €

* *Primera edición. Obra de gran interés porque trata extensamente de las lenguas castellana, que se originó con la conquista de la península por parte de los romanos, y de África (hebrea, aramea, siria, caldea), además de aportar detalles históricos y etnográficos de España y África; de los pueblos celtiberos, fenicios, cartagineses, de las islas de las Hespérides, etc. Bernardo Aldrete, canónigo de Córdoba, es conocido porque defendió que Sánchez de Huelva fue el primer español en llegar a tierras americanas (Haití, 1484 ó 1485). Palau 6391. CCPB 032332-2. Simoni A 59. Brunet I,155. Salva 3538: "Esta obra importante es poco frecuente". Peeters-Fontainas 30. Ternaux-Compans 1123.*

76. **ANTIQUIORES BARCHINONENSIVM LEGES, QUAS VULGUS USATICOS appellat, cum comentariis Supremorum Iurisconsultorum Iacobi a Monte Iudaico Iacobi et Guiermi a Vallesicca & Iacobi Calicii cum Indice copiosissimo non antea excussae.** Imp. Carlos Amorós, a expensas de los libreros Rafael Dauder y Jaume Laceras. Barcelona, 1544. 31,5 cm. [32], 160 fol., 1 h., 2 h. con índice alfabético manuscrito. Texto a dos columnas y en orla, apostillas marginales. Portada arquitectónica orlada a dos tintas, con el escudo de la ciudad grabado y pintado a mano, un escudo en el colofón, capitales xilográficas. Enc. reciente en pergamino, lamera rotulada, cierres. Última página del índice facsimilada. Error de foliación en el fol. XXI y el LVI, pero texto completo. Subrayados antiguos en varias páginas y anotación manuscrita antigua marginal en el verso del fol- LXVIII. Firma de anterior poseedor (Juan Madir, notario real) en la portada. [R.21264] 4500 €

* *Antiquiores Barchinonensium Leges es uno de los códigos de "usatges" más antiguos de Occidente. Se encargaron de los comentarios los juristas consultos Jaime de Montjuïc, Jaime y Guillermo de Vallseca y Jaime Callís. A partir del siglo XII, los Usatges recogieron textos de procedencia normativa diversa como por ejemplo resoluciones de la corte condal, cánones religiosos, etc. Pie de imprenta tomado del colofón. Palau 13067. CCPB 199184-1.*

77. ANTONIO, Nicolas. **CENSURA DE HISTORIAS FABULOSAS. OBRA POSTHUMA... Van añadidas algunas cartas del mismo autor, i de otros eruditos. Publica estas obras Gregorio Mayans i Siscar, autor de la Vida de Don Nicolas Antonio.** Imp. Antonio Bordazar de Artazu. Valencia, 1742. 29,5 cm. 12 h., XXXX-752 pág. Texto a dos columnas. Enc. en media piel de época, puntas, tejuelo, nervios. Marca de anterior poseedor borrada. [R.13028] 2000 €

* *Primera edición. Antonio Nicolas con esta obra, que es un estudio sobre las crónicas falsas, inaugura los estudios de historiografía crítica. Palau 13312.*

78. ARDEVINES ISLA, Salvador. **FABRICA UNIVERSAL Y ADMIRABLE DE LA COMPOSICION DEL MUNDO MAYOR, a donde se trata desde Dios, hasta nada, y del menor, que es el hombre. Enseñase en el todo lo que ay en el Mayor, trayendo su origen desde Dios, como principio, y bolviendo a el mismo como a ultimo fin en quien resplandece su divina unidad, y la de todas las cosas.** Imp. Diego Flamenco. Madrid, 1621. 19,5 cm. 16 h., 236 fol. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con un escudo en la portada y un retrato. Enc. reciente en media piel, nervios. [R.8259] 2200 €

* *El licenciado Salvador Ardevines Isla, natural de Lina, fue médico de Barbastro en 1599. La obra está dividida en cinco libros que versan sobre: el verdadero Dios y los falsos dioses, demonios o ídolos, que usurparon el nombre del verdadero Dios; la naturaleza de los ángeles y de los ángeles caídos, los demonios, que son invocados por las brujas, nigrománticos, hechiceros, ensalmadores y judicarios; la Creación del mundo y del poder del hombre; astronomía (los planetas, las estrellas, la división del tiempo en años y meses), y finalmente, los animales. Incluye al principio un Catálogo de los autores que van alegados en este presente volumen, en el que se menciona a personajes como Averroes, Mahoma, Antonio Nebrija, Bacon, Estrabón, George Mercator, Ramón Llull, Tolomeo o Vitorian Zaragoza. Palau 15776.*

79. BEUTER, Pedro Antonio. **CRONICA GENERALE D'HISPAGNA, ET DEL REGNO DI VALENZA...** Trad. Alfonso d'Ulloa. Imp. Gabriel Giolito de Ferrari. Venecia, 1556. 16 cm. 36 h., 533 pág., un mapa de España, a doble página. Marca tipográfica en portada, cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en piel gofrada, ruedas doradas en ambos planos. Caja parcialmente sesgado. Portada levemente deslucida. Anotaciones manuscritas antiguas en los márgenes, algunas son glosas en francés. Ex-libris de anterior poseedor. [R.21293] 2000 €
 * Edición veneciana de la obra magna de Pedro Antonio Beuter (1522-1554), primer cronista del reino de Valencia. Beuter se considera, entre otros, el creador de la leyenda de las cuatro barras para el escudo de Cataluña, pues adaptó la leyenda de la toma de Córdoba en 1236 y estableció una nueva tradición. Su obra obtuvo una enorme difusión, como lo demuestra el hecho de que se editara en Venecia apenas diez años después de que la primera parte española viera la luz. Beuter ofrece valiosos testimonios, como la que se considera la cita más antigua sobre yacimientos arqueológicos españoles referente a una tumba eneolítica en la Cartuja de las Fuentes. Asimismo, reinterpreta algunas leyendas e instaura otras nuevas, como la de Blasco de Alagón y la conquista de Morella. En relación a ésta cabe destacar que la versión de Beuter presenta la particularidad de reseñar la procedencia de la misma, pues el autor afirma que dio con la narración en los archivos del castillo de Morella. CCPB 150971-3. Palau 28828.
80. **BIBLIA SACRA ad optima quaeque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq. side castigata.** Imp. Joan. Tornaesium. Lyon, 1558. 18 cm. 14 h., 1152 pág., 26 h. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Profus. ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Enc. en pergamino, restaurado. Alguna pequeña restauración y papel muy ligeramente tostado. [R.13405] 1500 €
81. BION, Nicolas. **L'USAGE DES GLOBES CELESTE ET TERRESTRE, ET DES SPHERES, SUIVANT LES DIFFERENS SYSTEMES DU MONDE. Précédé d'un Traité de Cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qui'il y a de plus curieux dans la Description de l'Univers...** Imp. Laurent D'Houry y Jean Boudot. París, 1703. 17 cm. [18], 460 pág. (sign. A-T12, V3). Ilustr. con 32 lám. calcográficas, nueve de ellas plegadas, fuera del texto. Capitulares y cabeceras xilográficas. Enc. en piel, nervios, tejuelo, florones, planos algo fatigados, con pérdida de piel restaurada. [R.52521] 750 €
 * Segunda edición, rara, de la obra de Bion (la primera se imprimió en 1699), uno de los constructores de globos terrestres y celestes más reputados de su época junto a Gerhard y Leonhard Valk, Delisle, Vaugondy, Fortin, Ferguson y Adams. Nicolas Bion (1652-1733) es un excelente ejemplo de geógrafo, cartógrafo y astrónomo de talento que llegó a obtener un gran reconocimiento público, ya en su época, por su trabajo. Sus enormes habilidades en la fabricación de instrumentos matemáticos le llevaron a conseguir el título de Ingeniero Real en Instrumentos Matemáticos. La que presentamos aquí es su obra maestra, el tratado sobre la construcción y usos de los globos en los que el tema se aborda tanto desde la perspectiva teórica como desde el ámbito de la práctica. Al igual que algunos de sus coetáneos, introdujo reformas en la construcción de globos, sobre todo en lo referente a la creación de las particiones triangulares de la esfera y su unión con la superficie de la misma. Bion prosperó en su negocio y construyó numerosas esferas armilares así como globos terrestres y celestes de diferentes tamaños, algunos de los cuales han sido localizados. Además, el gran astrónomo Cassini confió en él para que desarrollara algunas de sus teorías. La obra se reeditó como mínimo en seis ocasiones antes de 1651, fecha a partir de la cual es frecuente hallar algún ejemplar en comercio. No en Brunet ni en la Biblioteca Nacional de Francia.
82. BOETIUS DE BOOT, Anselmus; y LAET, Ioannis de. **GEMMARUM ET LAPIDUM HISTORIA... Postea Adrianus Tollius... recensuit; figuris melioribus, & Commentariis pluribus illustravit, & Indice auxit multa locupletiore.** Imp. Ioannis Maier. Lugduni Batavarum, 1647. 18,5 cm. 4 hojas, 576 pág., 11 h. y dos láminas plegadas. [Junto con:] LAET, Ioannis de. **DE GEMMIS ET LAPIDIBUS LIBRI DUO. Quibus praemittitur Theophrasti Liber de Lapidibus Graece & Latine cum Brevibus Annotationibus.** Imp. Ioannis Maire. Lugduni Batavorum (Leyden), 1647. 18,5 cm. 32 hojas, 210 pág., 3 h. Las dos obras van ilustradas con grabados xilográficos, en el texto, algunos de ellos a plena página, que muestran diferentes tipos de fósiles, cristales, piedras preciosas, etc. 2 vol. enc. en pergamino reciente, cierres, lomera rotulada. Marca de antiguo poseedor. [R.8251] 3000 €
 * Tercera edición, y la más completa, de Gemmarum et Lapidum Historia, tratado de joyería y piedras preciosas. Se publicó por vez primera en 1609, siguiéndole la de 1636. Existe una versión francesa de 1644. Este tratado va precedido de la obra de Laet: De gemmis et lapidibus..., aunque por lo común se hallan de manera independiente. Graesse I-493. CCPB 214344.
83. BRUTO, Gian Michele. **HISTORIAE FLORENTINAE LIBRI OCTO. Editio novissima, mendis omnibus expurgata cum Indice locupletissimo.** S/Imp. Venecia, 1764. 26 cm. VII-448 pág. (sign. [párrafo]4, A-Z4, 2A-Z4, 3A-K4). Frontispicio y portada calcográfica con vista de Florencia. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Ex-libris de anterior poseedor, anotaciones manuscritas antiguas en portada y en hoja de guardas posterior. [R.52444] 600 €
 * Segunda edición veneciana -surgida casi dos siglos después de la primera- de esta controvertida historia de la ciudad de Florencia, que concluye con la muerte de Lorenzo el Magnífico. A lo largo de sus páginas, Gian Michele Bruto (c-1515-1594) rebate las tesis del historiador Paolo Giovio, partidario de los Medici. Las críticas a esta poderosa familia provocaron la destrucción de cuantos ejemplares de la Historia se encontraron y el exilio del historiador y humanista Bruto, que emplazaba a los florentinos a preservar las libertades de la república y defender sus derechos. Devenida rara, la obra es a menudo exaltada por la elegancia y la fuerza de la escritura. Buen ejemplar, amplios márgenes. Graesse, vol. 1, pág. 558. Moreni, I, 180: "Divenuta rarissima, dopo le molte poteste con eleganza tipografica ristamparsi più corretta in Venezia nel 1764".
84. CASELLAS, Esteban. **DOZE FRUTOS DE LA MUY ANTIGUA, Y ILUSTRE CASA DE BOURNONVILLE.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1680. 30,5 cm. [16], 688 pág., 1 h. de erratas. Ilustr. con 9 grabados calcográficos -en su mayoría escudos y blasones- por Bonaventura Fornaguera, dos de ellos fuera del texto. Enc. en piel gofrada, nervios, cortes dorados, cantos rodados y contracantos con rueda dorada. Presentado en petaca. Finísima señal de taladro restaurada entre las páginas 461 y 471. Pequeño cerco de anti-humedad en el margen de algunas hojas, sin afectar al texto. Anotaciones manuscritas antiguas en los márgenes de algunas páginas. Marca de anterior poseedor. [R.19627] 4000 €
 * Los doce frutos a los que se refiere la obra son: antigüedad de la casa de Bournonville y genealogía; nobleza y alianzas; riquezas, estados y poder; letras y ciencias; santidad y virtud; fundaciones, limosnas y obras pías; servicios hechos a la fe católica y la iglesia romana; victorias y hazañas de guerra; trabajos padecidos y sangre derramada; puestos honrosos y méritos remunerados; acierto prudente y justo en los gobiernos; y elogios con que los sumos pontífices, emperadores y reyes califican y coronan a la casa, todo ello desde el siglo X y hasta mediados del XVII. Tal como consta al inicio, Casellas fue "Arcediano Mayor de la Santa Iglesia, y Maestrescuelas de la Real Universidad, y Estudios Generales de Lerida". Entre otras muchas anécdotas, el autor refiere una de 1619 en la que el duque, tras llegar a Bohemia con sus soldados, quiso reconocer las murallas de Pisca para adelantarse a los alemanes dirigidos por el conde Juan de Nassau y "contemplando

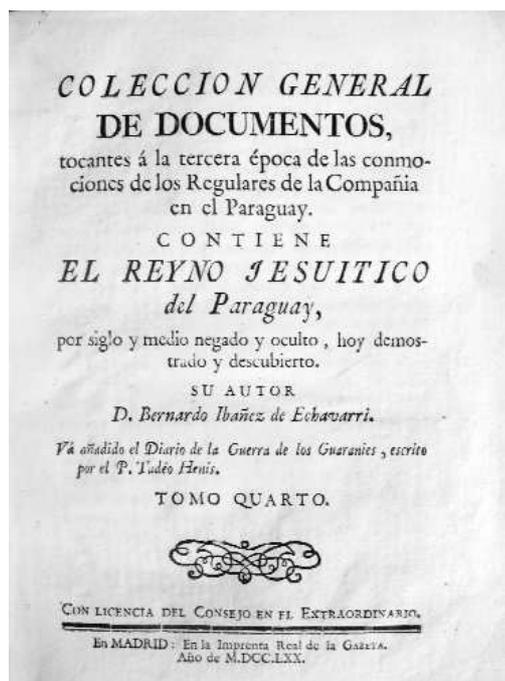
con mucha atencion la situacion de los muros, y altura del fosso desde la ventana de una casa muy vezina, le dispararon desde una almena del muro un mosquetazo, cuya bala le atravesò la cara, le echò a perder un ojo, y passandole la boca le quitò algunos dientes, y salió por la parte opuesta." Uno de los grabados -fecha-do en 1679- es un retrato de Alejandro, duque y príncipe de Bournonville, caballero de la orden del Toisón de Oro del Consejo Supremo de Guerra de Su Majestad, mariscal general de los ejércitos imperiales, virrey y capitán general del principado de Cataluña y capitán general del ejército. CCPB 38846-7.

85. CATS, Jacob. **PROTEUS OFTE MINNE-BEELDEN VERANDERT IN SINNE-BEELDEN.** Imp. van Waesberge. Rotterdam, 1627. 24,5 cm. 5 partes: (I) **Emblemata... in linguam Anglicam transfusa...** Portada, 2 h., 39-315 pág.; 28 pág. 90 pág., 1 h. (II) **Emblemata moralia et aconomica.** 1 lám. y 46 pág. (versos en latín y francés sobre la historia de amor entre Phyllis y Anna). Ilustr. con 94 grabados en el texto. [Sigue:] **GALATHEE OFTE HARDER MINNE-KLACHTE.** Portada grabada, 40 pág. (3 hojas sin paginar); 1 lám. grabada, de 41 a 85 pág. Ilustr. con 4 grabados. [Sigue:] **SELF STRYDT DATIS KRACHTIGHE BEVVEGINHE VAN VLEESCH ENDE GEEST, poëtischer vwiise vertoont in den persoon ende uyt de gelegenthey van Joseph, ten tijde hy van Potiphars huysgrouwe wert versocht tot overspel.** [Sigue:] **SINNE BEELD, De heymenisse ende eyghenschap dess Christelicken Self-Stryts Alle self-strijtbare Lefers, door gemeysame gelijckenisse, bescheydentlicken aenwijsende.** Imp. Jan Pieters vande Venne. Middelburg, 1625. 18 h., 119 pág. Ilustr. con 1 lám. y 4 grabados en el texto. [Sigue:] **THOONEEL VANDE MANNELICKE ACHTBAERHEYT, aen-gewesen inde Voor-Sprake, Tegen-Sprake, ende VVt-Sprake, gedaen Over de vveygeringe van de Koninginne Vasthi, aen de Gesanten des Koninx Assuerus.** Imp. Adriaen vande Venne, Graven-hage, 1632. 8 h., 49 pág. 14 h. Ilustr. con 4 grabados en el texto. Pequeña falta en la portada. Cinco partes enc. en un vol. en pleno pergamino. [R.3478] 2700 €

* Este volumen recoge varias obras de Jacob Cats, poeta holandés (1577-1660), muy destacado y popular en Holanda. Minne-Beelden es un libro de emblemas, acompañado de grabados al cobre de gran belleza. Junto a los versos en holandés, aparecen citas de los clásicos y versos en francés. NUC 4956028.

86. CESPEDES Y MENESES, Gonzalo. **POEMA TRÁGICO DEL ESPAÑOL GERARDO, y desengaño del amor lascivo. Primera, y segunda parte.** Imp. Pedro Marín. Madrid, 1788. 20,5 cm. 2 h., 447 pág. Enc. en media piel, nervios, tejuelos, cortes pintados. Ligera señal de óxido. [R.27576] 600 €

* El Poema trágico del español Gerardo es la primera obra que publicó Gonzalo Céspedes, novela que escribió en la cárcel a principios del siglo XVII. Esta novela es un híbrido entre la novela amorosa y la de caballerías, con influencias del relato de aventuras griego. Palau 54187.



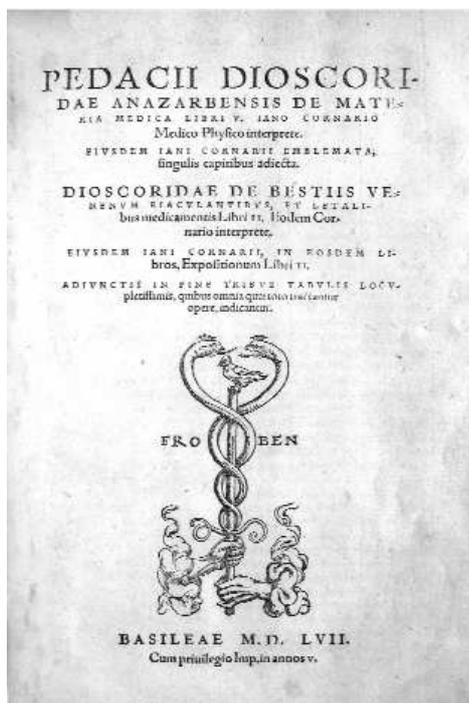
87. **COLECCION GENERAL DE DOCUMENTOS, tocantes a la Persecucion, que los regulares de la Compañía suscitaron y siguieron tenazmente por medio de sus Jueces Conservadores, y ganando algunos Ministros Seculares desde 1644 hasta 1660, contra el Ilmo. Sr. D. Fr. Bernardino de Cardenas, Religioso antes del Orden de S. Francisco, Obispo del Paraguay...** Imp. Real de la Gaceta. Madrid, 1768-1770. 23,5 cm. Tomo I: 2 h., LVII-387 pág. Tomo II: 5 h., 80-283 pág. Marca de anterior poseedor. Tomo III: XIV-239-374-64 pág., 2 h. Finísima señal de taladro en las páginas 70 a 85 del primer bloque. Tomo IV: 7 h., 241 pág. Cabeceras y capitulares. Ligera señal de óxido. Cuatro tomos encuadernados en pergamino, lomera rotulada. [R.47732] 5000 €

* Presentamos la colección completa de esta importante obra sobre la persecución de los Jesuitas. El primer tomo contiene: el Memorial y defensorio de Cárdenas, seguido del Memorial de Julian de Pedraza y el "Discurso de la vida, meritos, y trabajos del... obispo del Paraguay..." por Juan de S. Diego Villalón. El segundo contiene: Apendice de monumentos pertenecientes a las controversias de los Regulares de la Compañía en el Paraguay contra el venerable obispo D. Fr. Bernardino de Cárdenas y los Discursos juridicos en defensa de la consagracion del mismo, que manifiestan las nulidades de la sentencia pronunciada contra él, escritos por Alonso Carrillo. El tercer tomo incluye: Memorial ajustado de D. Joseph de Antequera, Cartas del señor doctor D. Joseph de Antequera y Castro... escritas al ilmo. Sr. Maestro Don Fray Joseph de Palos, Obispo Taliense, y Coadjutor de la dicha Provincia del Paraguay, y la Copia del informe que hizo el general D. Mathias de Angles y Gortari, corregidor del Potosi, sobre los puntos, que han sido causa de las discordias sucedidas en la Ciudad de la Asuncion de la Provincia del Paraguay... Por último, el cuarto tomo, titulado Coleccion general de documentos,

tocantes á la tercera época de las conmociones de los Regulares de la Compañía en el Paraguay, incluye El reyno jesuitico del Paraguay, por siglo y medio negado y oculto, hoy demostrado y descubierto, por Bernardo Ibañez de Echarvarri, y el Diario de la Guerra de los guaraníes, escrito por el padre Tadeo Henis. Palau (56511) menciona la existencia de otra tirada de la misma fecha de los tomos I y II que "probablemente se reimprimieron para completar juegos, y de aquí que los tomos III y IV son mucho más raros. Esta importante obra completa empieza a escasear y está destinada a conseguir precios elevados en comercio".

88. CORACHAN, Juan Bautista. **ARITMETICA DEMONSTRADA THEORICO-PRACTICA PARA LO MATHEMATICO, Y MERCANTIL. Explicanse las monedas, pesos, y medidas de los Hebreos, Griegos, y Romanos, y de estos Reynos de España, conferidas entre sí.** Imp. Pablo Campins. Barcelona, 1735. 20,5 cm. 12 h., 494 pág. Enc. en pergamino. [R.11860] 800 €

* En nuestra edición se advierte que "para no trastocar las operaciones, la moneda de oro y plata castellana queda en el mismo valor que tenía en el año 1699 que fue quando salió a luz la primera impresión de esta Obra, supuesto que no es circunstancia que varíe el modo de obrar". Colmeiro, en su Biblioteca de los Economistas Españoles (ref. 158) menciona erróneamente esta edición de 1735 como la segunda, aunque nosotros ya ofrecimos una de 1719 en un catálogo anterior. A su parecer, esta obra es útil para conocer los diversos sistemas métricos usados en España y facilitar los cálculos de equivalencia, y tal vez resolver alguna duda importante al reducir cantidades o valores antiguos a cantidades y valores modernos.



89. CORNARIUS, Janus. **PEDACII DIOSCORIDAE ANAZARBENSIS DE MATERIA MEDICI LIBRI V, IANO CORNARIO, medico physico interprete. Eiusdem Iani Cornarii Emblemata, singulis capitibus adiecta. Dioscoridae de bestiis venenum ejaculantibus et lethalibus medicamentis, libri II. Eodem Cornario interprete...** Imp. H. Frobenium et N. Episcopium. Basilea, 1557. 31,5 cm. 10 h., 560 pág., 23 h. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados, cierras. [R.15900] 4500 €

* *Janus Cornarius (1500-1558) médico humanista, fue uno de los principales divulgadores de la medicina griega y latina. Sus traducciones de Hipócrates fueron muy conocidas, así como estos comentarios de Dioscórides, obra de plena vigencia.*

90. DALMAU DE BAQUER, Luis. **HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE ANDORRA.** Imp. Pablo Riera. Barcelona, 1849. 19,5 cm. Frontis con grabado litográfico del escudo episcopal, 93 pág., 1 mapa litográfico de los valles de Andorra, plegado. Ilustr. con un grabado por Aladern, fuera del texto. Enc. en media piel, nervios, florones, conserva la cubierta original laminada. Señal de óxido. [R.20578] 1300 €

* *El autor dedica la obra, un clásico de la historia de Andorra, a su tío Simeón de Guardiola, obispo de la Seu d'Urgell. Según las Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de escritores catalanes, de Torres Amat, "en esta obra se dá a conocer por primera vez aquel pequeño Estado situado ácia el norte de Cataluña, que despues de 1000 años conserva la misma legislacion y las mismas costumbres que tuvo en su fundacion". CCPB 533354-7. Palau 68156.*

91. DELRÍO, Martín Antonio. **DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX. In tres tomos partiti. Tomus primus nunc secundis curis auctior longè, additionibus multis passim insertis: correctior quoque mendis sublatis. Tomus secundus, Secunda cura correctior & auctior. In quo agitur de Maleficio, vana observatione, divinatione, et coniectatione. Tomus tertius. Seu iudicium et confessoriorum dictioni commoda.** Imp. Jean Pillehotte. Lyon, 1604. 25 cm. 3 tomos: (I) 12 h., 295 pág., 10 h. Portada ilustrada con un anagrama de la Compañía de Jesús. (II) 5 h., 272 pág., 11 h. (III) 261 pág., 7 h. Cada tomo con portadilla propia. Capatales ilustradas y viñetas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ejemplar lavado. [R.21322] 1800 €

* *Martín Antonio Delrío (1551-1608), teólogo jesuita, estudió en París, Lovaina y Salamanca, entre otros. Calificado por su amigo Justus Lipsius como "el milagro de su tiempo", dejó numerosas obras entre las que destaca este tratado dedicado al juicio de la magia, la brujería, los maleficios y las supersticiones. El tratado se convirtió en uno de los estudios más destacados de su ámbito a nivel europeo. Acusado por algunos autores modernos de ser la causa principal de la caza de brujas al sur de los Países Bajos, otros han exaltado sin embargo su moderación en lo referente a este tema. CCPB 139564-5. Palau 268270.*

92. DOLCE, Lodovico. **DIALOGUE SUR LA PEINTURE DE... INTITULÉ L'ARETIN. Dans le quel on traite de l'excellence de la Peinture, & de toutes les qualités nécessaires au bon Peintre...** Imp. Michele Nestenus y Francesco Moücke. Florencia, 1735. 19,5 cm. 308 pág. Escudo tipográfico en la portada. Cabecera y capitular xilográficas. Edición bilingüe francés-italiano. Enc. en media piel, nervios, puntas, cortes jaspeados. Lomera y puntas algo rozadas. Mancha marginal en las páginas 219 a 224, sin afectar al texto. [R.52245] 1000 €

* *La obra, contraria a la estética propugnada por Miguel Ángel, está concebida como un diálogo entre el florentino Fabrini, partidario del dibujo, y Aretino, portavoz del arte clásico, y pretende consagrar la supremacía de Venecia. El tratado de Dolce surgió en un momento clave de la historia del pensamiento artístico en Italia. Vasari acababa de publicar la primera edición de las Vidas en 1550 y el culto a Miguel Ángel estaba en su apogeo. En un contexto general que consagraba el triunfo del dibujo sobre el color, Dolce se erigió como voz discordante que cuestionaba el arte de Miguel Ángel y sus discípulos. El Último juicio, piedra de toque de la queja, tan admirado por unos, se convierte para los otros en objeto de escándalo. Los venecianos, con Dolce a la cabeza, se erigen como los partidarios convencidos del clasicismo.*

93. ESPINOSA, Pedro de. **PRIMERA PARTE DE LAS FLORES DE POETAS ILUSTRES DE ESPAÑA, dividida en dos libros. Ordenada por... Dirigida al señor duque de Bejar. Van escritas diez y seis odas de Horacio, traducidas por diferentes y graves autores, admirablemente.** Imp. Luis Sánchez. Valladolid, 1605. 19 cm. 12 h., 204 fol. Marca tipográfica en la portada, que aparece recogida por Vindel, n° 390. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Varias restauraciones en la portada y fol. 115, sin afectar el texto. Varios errores de impresión de la paginación, pero texto completo. [R.21299] 4500 €

* *Primera edición, rara de hallar, de esta colección de poesías del siglo de Oro realizada por Pedro Espinosa (1582-1650), considerada como la mejor de este tipo que se publicó en el siglo XVI. Gallardo la llamó "libro de oro, el mejor tesoro de la poesía castellana". J. M. Blecua dice de la obra que Rodríguez Marín sugiere que en principio quería recoger sus poesías, pero éstas eran aún demasiado escasas en esa época, coleccionó la parte de algunos poetas castellanos, las poesías de sus amigos andaluces, especialmente del grupo antequerano y granadino. De aquí deriva precisamente su gran valor histórico, puesto que gracias a Espinosa se salvaron del olvido poetas muy finos y delicados, como Martín de la Plaza o Barabona de Soto. De los poetas castellanos escogió a: Fray Luis de León, Luperco Leonardo de Argensola, Lope, Liñán o Quevedo; y de los poetas andaluces a: Góngora, Arguijo, Barabona de Soto, el propio Espinosa, Luis Martín de la Plaza, Agustín de Tejada, Baltasar de Escobar, Quintana, Bartolomé Martínez, traductor de Horacio, Cristobalina Fernández de Alarcón, de la que se dice que Espinosa estuvo enamorado, el doctor Mira de Amescua, Juan de Morales, Juan de Valdés Meléndez, Cosme Salinas, etc. Los poetas antequeranos y granadinos, según Menéndez Pelayo, sirvieron de transición entre el estilo de Herrera y la primera manera de Góngora. Aunque diga primera parte es la única que se publicó. En 1611 esta antología fue continuada por Juan Antonio Calderón con el título de Segunda parte de las Flores de poetas ilustres, pero permaneció inédita hasta que la publicaron, junto a la de Espinosa, Juan de Quirós de los Ríos y Francisco Rodríguez Marín, en Sevilla por Rasco, en 1896. Bompiani, vol. V, pág. 217-218. Palau 82752. CCPB 52254-6. Simón 5705.*

94. EYMERICH, Nicolas. **DIRECTORIUM INQUISITORUM**. In aedibus Pop. Rom. Roma, 1578. 31 cm. 14 h., 399-287 pág., 22 h. Palau 20871. CCPB 184839-9. [Sigüe:] **LITERAE APOSTOLICAE DIVERSORUM ROMANORUM pontificum, pro officio sanctissimae Inquisitionis, ab Innoc. III. Pont. Max. usque ad haec tempora...** Roma, 1579. 4 h., 164 pág., 6 h. Ilustr. con capitales y viñetas, marcas tipográficas en la portada y en la última hoja de colofón. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ejemplar lavado. [R.12989] 5000 €
* Segunda edición anotada y aumentada, cotejada con varios manuscritos por Francisco Peña, oidor de la Sagrada Rota de Aragón. Este ejemplar va añadido por Literae Apostolicae... Palau (20872) colaciona menos páginas.
95. FINESTRES Y DE MONSALVO, Jaime. **HISTORIA DE EL REAL MONASTERIO DE POBLET, ilustrada con disertaciones curiosas, sobre la Antigüedad de su Fundación, Catalogo Chronologico de sus Abades, y Progressos de sus Gobiernos**. Imp. Pablo Campins. Barcelona, 1746. 30 cm. 24 h., 278 pág., 7 h. de índices. Texto con apostillas marginales. Capitulares xilográficas, viñetas tipográficas. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. [R.21273] 1500 €
* A pesar de que consta como Tomo I, fue el único publicado. Palau (91680) comenta a propósito de la obra: "El abad general de la Orden del Cister, Andoquio Pernot, ordenó en 1735 se averiguase la fundación de Poblet. Acto seguido el abad Francisco Fornaguera encargó a Finestres la redacción de este tomo, dándole luego a las cajas por su cuenta. El abad sucesor José Antonio de Lledó hizo cambiar de plan a Finestres para que escribiese una nueva historia del cenobio populetano, dándose la coincidencia que al volver a ser elegido abad el dicho Francisco Fornaguera quiso también costear la impresión de la obra completa". Palau describe un ejemplar con 26 h. al comienzo, pero reconoce que algunos, como el nuestro, llevan 24. CCPB 114016-7.
96. FLÓREZ DÍEZ DE MENA, Blas. **RECENTIOREM PRACTICARUM QAESTIONUM IURIS CANONICI ET CIVILIS AD PRAXIM UTRIVSQUE FORI SPECTANTIUM. Libri tres**. Imp. Juan Godínez de Millis. Medina del Campo, 1603. 29,5 cm. [44], 228 fol., a dos columnas. (sign. [calderón]-2[calderón]8, 3[calderón]6, A-Z8, 2A-E8, 2F4). Escudo xilográfico en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52039] 1800 €
* Primera edición (la segunda se imprimió en Frankfurt en 1605 y la tercera vio la luz en Salamanca en 1609) de este tratado de derecho civil y canónico. Palau 92661. CCPB 52274-0.
97. FULVIO FRUGONI, Francisco. **RETRATO CRITICO DE LA CORTE, Y DEL CORTESANO. Compuesto en idioma italiano por...** Trad. Francisco Mariano Cagigal. Imp. el Mercurio por Joseph de Orga. Madrid, 1753. 15,5 cm. Frontis en el que consta "Retratos criticos i anatomias descriptivas de los maiores monstruos que se hallan En la Africa del Comercio humano", 16 fol., 128 pág. Ilustr. con 2 grabados calcográficos por Manuel Rodríguez en los folios previos a la obra paginada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.15829] 1200 €
* Curiosa obra en la que Frugoni, de la orden de los mínimos, que critica el mundo de la corte y los intereses que se mueven en este entorno. El último de los grabados, por ejemplo, recoge la inscripción "Todo es pompa i nada fruto, de este modo el Cortesano, aparece en lo exterior hojarasca, y su favor aun es mas, que el ayre, vano". CCPB 263545-3. Palau 95718.
98. GARCIA SALAT, Vicente. **UTILISSIMA DISPUTATIO DE DIGNOTIONE ET CURATIONE FEBRIUM**. Tip. Fuster a expensas de Juan Lorenzo Cabrera. Valencia, 1652. 19,5 cm. [8], 191 pág. (sign. [cruz latina]4, A-M8, N7). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Error de paginación (de la página 131 pasa a la 134, pero texto completo). [R.52445] 1200 €
* El médico Vicente García ejerció como catedrático de anatomía y a partir de 1613 de método en la facultad de Medicina de Valencia, una de las escuelas médicas de referencia desde comienzos del siglo XVI. El libro se divide en varios capítulos que tratan, entre otros: de la naturaleza y causas de las fiebres; su sintomatología, diagnóstico y curación de los diferentes tipos descritos. CCPB 135614-3. Palau 99778.
99. GARCIA, Gregorio. **ORIGEN DE LOS INDIOS DEL NUEVO MUNDO E INDIAS OCCIDENTALES, averiguado con discurso de opiniones... Tratase en este libro varias cosas, y puntos curiosos, tocantes à diversas ciencias, i facultades, con que se hace varia historia, de mucho gusto para el ingenio, i entendimiento de hombres agudos, i curiosos. Segunda impression. Enmendada, y añadida de algunas opiniones ò cosas notables, en maior prueba de lo que contiene, con tres tablas...** Imp. Francisco Martínez Abad. Madrid, 1729. 30 cm. 1 blanca, 16 h., 336 pág., 40 h., 1 blanca. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Ilustr. con un grabado en la portada que representa la llegada de galeones al Nuevo Mundo; un grabado, en la segunda hoja, de santo Tomás de Aquino a plena página, dibujado y grabado por Mathias Irala, y los siguientes grabados calcográficos: en la décima hoja uno que acomaña unos versos de elogio al autor, en el que reza: "Empresa del libro por el Maestro Juan Fran. de Villalva", y en las páginas 225 a 227, 4 grabados de monedas antiguas; cabeceras (la de la página 1 con la marca tipográfica con las iniciales del impresor), "culs-de-lampe" y un grabado en el colofón, xilografiados. Enc. en pergamino, con marca de anterior poseedor en el plano anterior. Error tipográfico de paginación; de la 1 pasa a la 8, pero texto completo. Pequeña pérdida de papel en la página 229 afectando un par de letras. Marca de antiguo poseedor en el verso de la portada, fechada en 1841. Algún punto de óxido. [R.21269] 3500 €
* Segunda edición ampliada con notas y unos extensos índices de los autores y de materias de la obra, ordenados alfabéticamente. Gregorio García (Baeza, 1554- id., 1627), misionero dominico, teoriza sobre el origen de los primeros pobladores del continente americano, los cuales descendían de diferentes pueblos y razas de todo el mundo: los hebreos, del linaje de Ophir y de Tharsis, de los habitantes de la isla Atlántica, de los romanos, griegos, cartagineses, fenicios, e incluso de la China y de Tartaria. Obra de gran interés porque describe la variedad de culturas y lenguas indígenas y hace un estudio comparativo con las del resto del mundo. Tanto la primera edición de 1607 como ésta segunda, a cargo probablemente de Andrés González de Barcia Carballido y Zuñiga, son muy apreciadas. Andrés González editó las principales obras relativas al descubrimiento e historia de América publicadas en el siglo XVI, la mayoría de las cuales se habían convertido en el siglo XVIII en rarezas bibliográficas, difíciles de hallar en España. Entre ellas cabe destacar: los Comentarios reales de El Inca Garcilaso; la Monarquía Indiana de Torquemada, el Epítome de la biblioteca de León Pinelo, y las Decadas de Antonio de Herrera. El editor, en el proemio de la obra que presentamos, indica que quería publicarla conjuntamente con la de Herrera: "Tuvimos intencion de que este libro se pusiese despues de la Descripción de las Indias, de Antonio Herrera, porque conocida la tierra, parecia seguirse la Noticia de sus moradores, i como llegaron a ella; pero nos apartó de esta idea la mezcla de los autores, i los diferentes gustos..." Simon Díaz 4196. Palau 93007. CCPB 117409-6.

100. GUYOT, Edme-Gilles. **NOUVELLES RÉCRÉATIONS PHYSIQUES ET MATHÉMATIQUES, contenant toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aiman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, &c. & quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques...** Imp. Cueffier. París, 1769-70. 19 cm. 4 vol.: (I) 2 h., XXIII-IV-243 pág., 3 h. Ilustr. con 24 lám., fuera del texto. (II) 2 h., X-I-322 pág., 1 h. Ilustr. con 16 lám., fuera del texto. (III) XVI-240 pág., 5 h. Ilustr. con 23 lám., fuera del texto. (IV) 2 h., XVI-232 pág., 5 h. Ilustr. con 11 lám., fuera del texto. Todas las láminas son calcográficas y están plegadas y coloreadas. Cabeceras. Cuatro vol. enc. en plena piel, nervios, florones, cortes pintados, planos algo rozados y cajo parcialmente desgado en el segundo volumen, pequeña falta en la parte superior del lomo del volumen primero. Marcas de anterior poseedor y ex-libris del abad Gelin. [R.21616] 4500 €

* Primera edición de esta fascinante obra sobre recreaciones físicas y matemáticas que recoge divertimentos, experimentos y trucos relacionados con el fuego, el agua, la óptica, la química, la magia, la perspectiva, las cartas, la electricidad, los juegos artificiales, etc. La obra recoge algunas de las mayores curiosidades del género y, quizás por ello, se reeditó en siete ocasiones. El primer volumen trata del magnetismo y la electricidad; el segundo está dedicado a las ilusiones ópticas y los aparatos de proyección, entre los que describe y reproduce por vez primera una linterna mágica que fascinó a los ilusionistas de la época. Tanto inspiró sus actuaciones que algunos fueron acusados de plagio; y el tercer y cuarto volúmenes se consagran a las máquinas de cálculo, trucos de cartas, ajedrez, criptografía, etc. Contiene en total 74 láminas coloreadas a mano que reproducen varios de los ingenios propuestos. El ejemplar que presentamos perteneció al abad E. Gelin, doctor en filosofía y teología y profesor de matemáticas superiores en el Collège Saint-Quirin de Huy (Bélgica). Biblioteca Nacional de Francia 32212021.

101. HEARNE, Samuel. **VOYAGE DE SAMUEL HEARNE, du Fort du Prince de Galles dans la baie de Hudson a l'océan Nord. Entrepris par ordre de la Compagnie de la Baie de Hudson, dans les années 1769, 1770, 1771 et 1772, et exécuté par terre, pour la découverte d'un passage au Nord-Ouest.** Imp. Patris. París, 1799. 20 cm. 2 vol.: (I) LVIII-373 pág. (II) 2 h., 332-XXIX pág. Ilustr. con 9 lám. plegadas, fuera del texto, grabadas al cobre por Blanchard; un mapa plegado desde la Bahía de Hudson hasta el Polo Norte; una vista de Fort Prince du Galles; una representación de las canoas utilizadas por las tribus indias de la zona; un plano del curso del río Coppermine; una vista del lago Athapusco; representación de utensilios de las tribus indias, y tres planos de los cursos de los ríos: Albany, Moose y Slude. Enc. en pasta española, tejuelos. Papel algo tostado. [R.15864] 2500 €

* Primera edición francesa, traducida por Lallement. Samuel Hearne encabezó la expedición organizada por la Compañía de la Bahía Hudson en 1769 para encontrar las minas de cobre y un nuevo paso por el Noroeste. Siguiendo el curso del río Copermine llegó a las costas árticas del Canadá. El relato de Samuel Hearne constituye una importante contribución a la etnografía de las tribus indias de la zona subártica y ártica, en especial de las tribus Inuit.

102. HERRERA, Antonio de. **HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO.** Imp. Real de Nicolás Rodríguez. [En el colofón: Imp. Martínez Abad.] Madrid, 1726-1730. 30,5 cm. (I) **Década primera:** frontis, 16 h., 292 pág. CCPB 400624-0. (II) **Década segunda:** frontis, 2 h., 288 pág. Ligerio cerco de humedad en el margen de las últimas hojas. CCPB 186903-5. (III) **Década tercera:** frontis, 1 h., 296 pág. Cabecera en la pág. 1 dibujada y grabada por Irala. CCPB 243650-7. (IV) **Década cuarta;** frontis, 2 h., 232 pág. CCPB 298672-8. (V) **Década quinta;** frontis, 3 h., 252 pág., 1 blanca. CCPB 298673-6. (VI) **Década sexta;** frontis, 2 h., 236 pág. CCPB 141621-9. (VII) **Década séptima;** frontis, 2 h., 245 pág. CCPB 432051-4. (VIII) **Década octava;** frontis, 2 h., 251 pág. CCPB 430454-3. [Sigue:] **TABLA GENERAL DE LAS COSAS NOTABLES, y personas contenidas en la descripción de las Indias Occidentales, i en las ocho Decadas antecedentes.** 225 h. y una blanca. Texto a tres columnas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, e índice a tres columnas. Portada calcográfica. CCPB 205988-6. [Sigue:] **Descripción de las Indias occidentales.** 6 h., 78 pág., 1 blanca, y 14 mapas calcográficos plegados, fuera del texto. CCPB 348003-8. Textos a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras en las páginas 1 de todos los tomos, dibujadas y grabadas por Irala, el de la *Década quinta*, por Le Rouge, capitales, cabeceras y "culs-de-lampe" xilográficos. Restauraciones en la portada del cuarto tomo y en las últimas hojas del quinto y séptimo tomos, primeras hojas del tomo octavo. Pequeño cerco de antigua humedad en varios tomos. Marca de anterior poseedor borrada en la portada y segunda hoja de los tomos sexto y octavo. Portada del tomo de la descripción de las Indias remontada, con pérdida de una esquina restaurada. Nueve tomos enc. en 6 vol. en pergamino reciente, lomerías rotuladas, cierres. [R.9704] 10000 €

* Tercera edición corregida y aumentada por Andrés González de Barcia. Antonio de Herrera y Tordesillas nació en la villa de Cuéllar, Segovia, en el año 1559, y murió en Madrid el 27 de marzo de 1625. Fue historiador y Cronista general de Castilla e Indias bajo Felipe II, cargo que también desempeñó bajo el reinado de Felipe III y Felipe IV. Como Cronista Mayor de Indias tuvo acceso, sin ninguna restricción, a todos los papeles originales y relatos de los conquistadores; basándose en ellos pudo redactar una verdadera historia del descubrimiento, conquista y colonización de América. En cuanto a De Barcia (1673-1743), que se trasladó a Corte desde muy joven y ejerció al servicio de la monarquía de Felipe V, editó también obras de De la Vega y Torquemada. Llegó a los Consejos de Guerra de Castilla y se integró en los círculos culturales de su época, asistiendo entre otros a la tertulia literaria que se reunía en casa del marqués de Villena y que sería el origen de la fundación de la Real Academia Española en 1713. Palau 114287.

103. HUARTE DE SAN JUAN, Juan. **EXAMEN DE INGENIOS. THE EXAMINATION OF MEN WITS. In which, by discovering the varietie of natures, is shewed for what profession each one is apt, and how far he shall profit therein. Translated out of the spanish tongue by M. Camillo Camilli. Englished out of his Italian, by R. C. Esquire.** Imp. Adam Islip. Londres, 1596. 19 cm. 8 h., 333 pág., 1 h. Texto con apostillas marginales. Marca tipográfica en la portada. Capitales. Enc. en pergamino reciente, lomería rotulada, cortes pintados, presentado en caja de tela. Portada y página 81 remarginadas, en la portada afectando muy levemente al título. Varios subrayados en lápiz. [R.51978] 4000 €

* Presentamos la segunda edición inglesa del Examen de ingenios, publicada dos años después de la primera. Ésta segunda no aparece referenciada en el catálogo de la Biblioteca Nacional. El doctor Juan Huarte de San Juan (San Juan del Pie del Puerto, Navarra, 1529 - Baeza, Jaén, 1588) estudió medicina en la Universidad de Alcalá y ejerció toda su vida en Linares y Baeza. El Examen de Ingenios destaca por su modernidad y por ser un precursor del espíritu científico en España y en Europa. Es un estudio sobre el entendimiento humano, sobre la capacidad racional y el conocimiento humano, y cómo a éstos les corresponden determinados saberes y aplicaciones prácticas. Sus teorías se fundaban en la anatomía y la fisiología del galenismo, las cuales intentó matizar para adaptarlas a los dogmas cristianos. A pesar de estos intentos, El Examen apareció en el Índice de libros prohibidos en Portugal en 1581, fecha en que desaparecen las ediciones españolas, aunque continuaron en el extranjero, en 1583 en el Índice prohibitorio y en 1584 en el Expurgatorio con indicación de los pasajes a suprimir. Huarte tuvo que reelaborar su libro, suprimiendo capítulos y modificando algunas de sus tesis principales. Estas dificultades no impidieron que tuviera una gran difusión en toda Europa (82 ediciones en siete idiomas). Su obra influyó decisivamente en el desarrollo de la psicología diferencial y los estudios en torno al sistema nervioso. López Piñero, I, pág. 459-461. Palau 116522.

104. **L'IMITATION DE IESUSCHRIST. Traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille.** Imp. L. Maury, pour Robert Ballard. Rouen, 1658. 24 cm. Frontis, grabado al acero, 8 h., 531 pág. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 4 lám. grabadas por Chaumeau, fuera del texto. Enc. de lujo en plena piel, lomera cuajada, nervios, ruedas, cantos y contracantos, cortes dorados. Marca de caucho en la portada. Ex-libris de anterior poseedor. [R.15892] 1200 €
105. JEFFRIES, David. **TRAITÉ DES DIAMANTS ET DES PERLES, ou l'on considere leur importance, on établit des règles certaines pour en connoître la juste valeur, et l'on donne la vrai méthode de les tailler. On y trouve aussi des Observations curieuses, également utiles aux Négociants, & aux Voyageurs, & qui intéressent même la Politique.** Chez Debure & Tillard. París, 1753. 19 cm. 4 h., XXXVI-104 pág., 10 lám. Ilustr. con estados, en el texto. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas, planos algo rozados, punta superior sesgada. [R.29456] 950 €
* *Primera edición francesa de este importante libro de joyería, traducido a partir de la segunda edición inglesa. Brunet 4781.*
106. JUNIUS, Hadrianus. **NOMENCLATOR, OMNIUM RERUM PROPRIA NOMINA SEPTEM DIVERSIS LINGUIS EXPLICATA INDICANS; munto quàm antea emendatior ac locupletior; omnibus politionis literaturae Studiosis necessarius.** Imp. Ioannem Saurium, impensis haeredum Petri Fischri. Frankfurt, 1596. 20 cm. Escudo xilográfico en la portada, cabeceras. [8], 545 pág., 35 h. de índices. (sign. [asterisco]4, A-Z8, 2A-P8, 2Q3). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado. [R.52366] 700 €
* *El vocabulario del médico y erudito holandés Hadriano Junius (1512-1575) se divide en varios campos como la historia natural, gastronomía, ciencias... Así, encontramos los apartados "De re libraria, et librorum materia", "e homine, et partibus humani corporis", "De animalibus quadrupedibus", "De avibus", "Piscium partes et genera", "De vermibus et insectis", "De cibis", "De potu", "De mensis secundis, et fructibus", "De re vestiarum", "De aedificiis", "Varia suppellex, et instrumentorum omnium classes", etc. Las palabras se presentan en diferentes lenguas: latín, griego, alemán, francés, italiano y español. Se trata pues de una edición mucho más completa que las posteriores, que reducen los idiomas. Incluye, al final, un completísimo índice analítico.*
107. KNOOP, Jean Herman. **POMOLOGIE, OU DESCRIPTION DES MEILLEURES SORTES DE POMMES ET DE POIRES que l'on estime et cultive le plus, soit aux Pays-Bas, soit en Allemagne, en France, en Anglatere, et&.** Imp. M. Magérus. Amsterdam, 1771. 30,5 cm. 2 h., 139 pág. Error de numeración en la última página (consta como 339), pero texto completo. Ilustr. con 20 lám. calcográficas plegadas, a color, fuera del texto, grabadas por J. C. Philips y J. Folkema a partir de dibujos del autor. BNF 30687002. [Sigue:] **FRUCTOLOGIE, OU DESCRIPTION DES ARBRES FRUITIERS; AINSI QUE DES FRUITS que l'on plante et qu'on cultive ordinairement dans les jardins...** Id. Id. 205 pág. Ilustr. con 19 lám. a color, plegadas, fuera del texto. BNF 30687001. Capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Dos obras enc. en un vol. en pergamino algo mareado, nervios, cortes pintados. Portadas intercambiadas. Puntos de óxido. [R.21270] 6000 €
* *He aquí el libro sobre pomología y fructología más popular del siglo XVIII, magníficamente ilustrado, elaborado por Jean Herman Knoop (1700-1769), jardinero de la princesa de Orange en Marlenburg. Ambas obras se encuentran frecuentemente reunidas, como indica Brunet (4986). La primera edición holandesa, que contiene el mismo número de láminas, vio la luz en 1758 y se reimprimió posteriormente en 1763 y 1790. La Pomologie analiza las diferentes variedades de manzanas y peras: aspecto, cualidades, sabor, textura, época de maduración, etc. Incluye una utilísima tabla con el nombre ordinario de la variedad, sus sinónimos y la denominación que recibe en otros países. En cuanto a la Fructologie, además del manzano y el peral, describe el cerezo, ciruelo, albaricoque, melocotonero, almendro, higuera, vid, castaño, nogal, avellano, níspero, morera, frambueso, etc. Jan Caspar Philips (1700-c.1773) y Jacob Folkema (1692-1767) se encargaron de los grabados. El primero, diseñador y grabador, trabajó en Amsterdam y fue maestro de Simon Fokke y de su sobrino el también grabador Caspar Jacobsz Philips. Folkema, por su parte, fue discípulo de su padre, el orfebre Johann Jakobz Folkema, y de Bernard Picart en Amsterdam. Duntborne, Flower and fruit prints of the 18th and early 19th centuries, 171.*
108. [LAFRERY.] [ESTACO, Aquiles.] **INLUSTRUM VIROR UT EXSTANT IN URBE EXPRESSI VULTUS.** Prólogo de Achilles Statius. Editado por Antonio Lafreri. Roma, 1569. 33,5 cm. Portada arquitectónica grabada, 3 h., LII lám. calcográficas con bustos grabados, letras capitales decoradas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. [R.13026] 3000 €
* *Antonio Lafreri (1512-1577), grabador y editor francés, se instaló en Roma, donde fundó una casa editorial de estampas publicando mapas y colecciones de grabados como la obra que presentamos aquí, de bustos antiguos romanos y griegos. La compilación la realizó Aquiles Estaco (1524-1581). En cada una de las láminas se indica de dónde proceden los bustos, la mayoría de los jardines de los Medici, del anfiteatro Vaticano, etc.*
109. [LAFRERY.] PANVINO, Onofrio de. **XXVII PONTIFICUM MAXIMORUM ELOGIA ET IMAGINES accuratissime ad vivum æneis...** Ed. Antoine Lafrery. Roma, 1568. 33,5 cm. Portada arquitectónica, 2 h., 27 lám. con retratos de papas, desde Urbano VI hasta el último (restaurado) de Gregorio XIII. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ejemplar restaurado. [R.13027] 3000 €
* *Onofrio Panvino, erudito y arqueólogo veronés, publicó en Roma esta colección de retratos de los papas desde Urbano V hasta Pio V; en el recto, hay el grabado y en el verso el elogio y el comentario del papa. Onofrio Panvino eligió los papas según un orden cronológico, empezando por Urbano VI, hasta llegar a Gregorio XIII, con el propósito de mostrar modelos ejemplares dignos de la fe cristiana. Todos los retratos van acompañados del escudo pontificio de cada uno de ellos. Destaca el retrato de Eugenio IV, que se sabe por el testimonio de Antonio Averulino, conocido como Filarete, y el dominico Francesco Florio, se basó en una pintura sobre tela de Fouquet, ya desaparecida, en la iglesia de Santa María en Roma. La singularidad del retrato es que el personaje se representa de forma casi frontal, en tres cuartos, y no de perfil como era costumbre en el retrato del siglo XV. Además, es innovador en otros elementos de su ejecución, como por ejemplo el brazo como si estuviera apoyado en un respaldo, la preeminencia de la figura de medio cuerpo sobre el fondo... El grabado de Panvino no reproduce en todo el original de Fouquet, que inspiró profundamente a Rafael e imitó en el retrato de León X. En otros retratos de esta misma colección también se pueden observar estas innovaciones. En la Biblioteca Nacional italiana se menciona que algunos de los grabados son de Philippe de Soye.*
110. LEMERY, Nicolas. **DICTIONAIRE OU TRAITÉ UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES. Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étymologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Vegetaux, & dans les Minéraux.** Imp. de la Compagnie. Amsterdam, 1726. 25 cm. 9 h., 590 pág., 29 h. Texto a dos columnas. Ilustr. con 25 lám. plegadas, fuera del texto, con 16 grabados de plantas y animales en cada una. Enc. en plena piel de época, algo fatigada, nervios, lomera cuajada. Papel tostado. Cerco de antigua humedad. Pequeñas rasgaduras en los márgenes de algunas láminas. [R.15884] 1500 €

111. LIPP, Laurent. **GUIDE DES NÉGOCIANS DANS TOUTES LEURS ENTREPRISES MERCANTILES** ou traité instructif sur le commerce de cent vingt-six villes commerçantes de l'Europe, de l'Asie et de l'Afrique; La manière d'y tenir les écritures; leurs monnoies imaginaires et effectives; cours et opérations de leurs changes avec les places étrangères; usances et jours de grâce; poids et mesures avec leurs rapports; usages dans les achats et ventes des marchandises; le pied régulier, carré et cube avec leur rapport, ainsi que de la perche et toise avec leurs divisions; usages des villes maritimes dans les affrètements; produits et articles d'exportation et d'importation; comptes simulés; frais de port et de pilotage, etc. Avec un recueil alphabétique raisonné de la plupart des termes et commerce de mer, de terre et de banque; leur explication et définition, ainsi que des drogues, etc.; droits du Sund. On trouvera, au commencement de chaque article, une description historique et géographique de la ville qu'on y traite. Imp. Joseph-François Tournel. Montpellier, 1793. 25,5 cm. 2 vol.: XI-744 pág. y 655 pág. Ilustr. con estados en el texto. Dos vol. enc. en plena piel, con los planos rozados, tejuelos, nervios. Papel ligeramente tostado en el segundo volumen. [R.13882] 1200 €

112. LLULL, Ramon. **BEATI RAYMUNDI LULLI DOCTORIS ILLUMINATI, & MARTYRIS LIBER DE MILLE PROVERBIIS LATINA SIMUL ET LEMOVICENSI lingua nunc primum editus.** Tip. Michaelis Cerdà & Antich & Michaelis Amoròs. Palma de Mallorca, 1746. 15 cm. Frontis, grabado al acero por Laurentius Muntaner, 13 h., 183 pág. Enc. en pergamino de época. [R.15823] 1200 €

* *Palau (143766): "Contiene el texto original latino y traducción en lengua catalana. Al fin consta que el autor dictó estos proverbios en 1302".*

113. LLULL, Ramon. **RAYMUNDI LULLI DOCTISSIMI ET CELEBERRIMI PHILOSOPHI DE SECRETIS NATURAE, SEU DE QUINTA ESSENTIA LIBER UNUS, in tres distinctiones divisus, omnibus iam partibus absolutus.** Imp. Johann Arnold Birkmann. Colonia, 1567. 16 cm. [8], 376 pág. (sign. [4], B-Z8, 2A8, 2B4). Ilustr. con un grabado en la portada y con un grabado xilográfico en el verso de la misma que muestra un "athanor" u horno en el que trabajaban los alquimistas y filósofos y en el que se llevaba a cabo la purificación del ser. Capitulares xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. [R.52038] 2700 €

* *Presentamos una de las ediciones de los Secretos de la Naturaleza o libro primero de la quinta esencia atribuido a Ramon Llull (1232-1316). Existen dos ediciones del mismo año, una con el título algo más corto y la que ofrecemos, con un error tipográfico en la fecha (consta DMLXVII) y que incluye una carta el rey Roberto de Inglaterra. Según Miguel López Pérez (en La influencia de la alquimia medieval hispana en la Europa moderna, Asclepio, Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia, Vol. LIV, Núm. 2, 2002, págs. 211-230): "Es evidente que la intención de incluir dicha carta, donde podemos ver que Lulio recogió las opiniones de Rupescissa, a esas alturas del siglo, es la de asentar y conectar la firmeza y categoría de los textos alquímicos atribuidos a Lulio con las nuevas ediciones hechas a manos de los paracelsistas alemanes más afamados". El grabado del athanor en el verso de la portada guarda relación con el contenido de la obra en cuanto a la separación de partes puras e impuras y en cuanto a la visión de la naturaleza como gran despensa del destilador. Así se pone de manifiesto en el libro I, canon III (pág. 27): "El Altísimo no sólo creó la admirable quintaesencia en el aguardiente, sino, también, en toda planta, piedra y metal, incluso en los animales...". El CCPB (24456-2) localiza sólo dos ejemplares.*

114. LOGAN, James. **THE CLANS OF THE SCOTTISH HIGHLANDS, illustrated by appropriate figures, displaying their Dress, Tartans, arms, armorial insignia, and social occupations, from original sketches, by robert Ronald Mc Ian. With accompanying description and historical memoranda of character, mode of life.** Ed. Willis and Sotheran. Londres, 1857. 37,5 cm. 2 vol.: (I) Frontis, XII-176 pág. y 37 lám. (II) Frontis, XIV-188 pág. y 37 lám. Todas las láminas son litografías dibujadas por Robert Ronald Mc Ian y coloreadas, y los frontis son cromolitografías con los escudos de los clanes. Los dos volúmenes en encuadernación editorial en media piel, nervios, lomo gofrado, hierros dorados en el plano anterior y secos en el posterior, cortes dorados. En la hoja de guardas lleva un índice manuscrito de las obras que contiene el volumen. [R.13074] 6000 €

* *Monumental obra sobre los clanes escoceses. Se describe la historia de cada uno y se acompaña de una lámina en la cual se representa la indumentaria propia de cada uno de los clanes.*

115. LÓPEZ DE SEGURA, Ruy. **IL GIUOCO DE GLI SCACCHI. Nuovamente tradotto in lingua Italiana de M. Gio. Domenico Tarsia.** Imp. Cornelio Arrivabene. Venecia, 1584. 21 cm. 3 h., 214 pág., 1 h. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto, capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes dorados. Leve cerco de humedad en el margen inferior de algunas hojas. Restauraciones en la portada y en el margen interior de varias páginas. [R.19565] 5000 €

* *Rui López de Segura (Zafra, a principios del siglo XVI - Madrid, c. 1575) es considerado como el creador de la teoría del ajedrez, fruto de su experiencia como ajedrecista con los mejores de la época: Paolo Boi, Leonardo da Cutri o Julio Cesare Polerio. Esta es la primera traducción que se hizo de Libro de la Invención Liberal y Arte del Juego de Ajedrez, publicado por primera vez en Alcalá en 1561. Es una excelente descripción del juego y sus estrategias, muy erudita con profusión de citas a los clásicos. Palau 141991.*

116. MACEDA, Miguel Joseph. **ACTAS SINCERAS NUEVAMENTE DESCUBIERTAS DE LOS SANTOS SATURNINO, HONESTO, Y FERMIN, APOSTOLES DE LA ANTIGUA VASCONIA (HOY NAVARRA Y SUS VECINDADES), por las quales se pone en claro el tiempo en que florecieron, y el Obispado de San Fermin.** Imp. Real, por Pedro Julián Pereyra. Madrid, 1798. 20,5 cm. [10], 315 pág. Un grabado en la cabecera de la página 1, dibujado por Mariano Maella y grabado por Mariano Brandí. Enc. en pergamino. Palau 145717. CCPB 139182-8. [R.46614] 550 €

117. MAIER, Michael. **SYMBOLA AUREAE MENSÆ DUODECIM NATIONUM. Hoc est, Hermaea seu Mercurii festa ab Heroibus duodenis selectis, artis Chymicae usu, sapientia et autoritate paribus celebrata, ad Pyrogopolynicen seu Adversarium illum tot annis iactabundum virgini .. Opus... 12. libris explicatum... figuris cupro incisis passim adiectis.** Imp. Antonii Hummii. Frankfurt, 1617. 19,5 cm. [20], 621 pág., 21 h. de índices. Portada grabada en la que se reproducen los retratos de 12 alquimistas en sendos medallones. Ilustr. con un retrato del autor (probablemente grabado por Merian), 12 grabados al cobre a media página a modo de emblemas y un grabado en madera (pág. 345). Enc. en pergamino coetáneo, superlibris de la Compañía de Jesús y hierros en ambos planos, guardas reemplazadas. [R.52506] 12000 €

* *"Símbolos de la mesa áurea de las doce naciones. Es decir, la fiesta Hermética o de Mercurio celebrada conjuntamente por doce héroes en virtud de la costumbre, la sabiduría y la autoridad del arte de la química, encaminada a confundir y desarmar a Pirogopolynices o el Adversario que lleva tantos años arrojando insultos".*

tos a la *Virgen Química* con tan burdos argumentos como calumniosa elocuencia y a restituir a los *Artistas* el honor y la fama debidos a sus merecimientos; donde se demuestran la permanencia del *Arte* y su invicta veracidad, mediante 36 razones y la experiencia ballada en los libros de más de trescientos autores; obra utilísima para la *Química* y para cuantos verdaderamente deseen adquirir conocimientos de la *Antigüedad* y de otros temas merecedores de ser sabidos; explicada y expuesta en doce libros..." Para refutar argumentos contrarios a la alquimia, Maier reseña el testimonio de doce de sus más famosos exponentes procedentes de diversos lugares: "El egipcio *Hermes*, *María la Judía*, el griego *Demócrito*, el romano *Morieno*, el árabe *Avicena*, el alemán san *Alberto Magno*, el francés [sic] *Arnau de Vilanova*, el italiano santo *Tomás de Aquino*, el español [sic] *Raimundo Lulio*, el inglés *Roger Bacon*, el húngaro *Melchior Cibinensis* y un anónimo *sármata*." Para entender por qué incluye a estos autores en sus páginas podemos consultar el libro *El juego Aureo* de *Stanislas Klossowski de Rola*, *Siruela*, Madrid 1988, del que hemos tomado la traducción del título y algunos comentarios.

118. MARCOS Y NAVAS, Francisco. **ARTE, Ó COMPENDIO GENERAL DEL CANTO-LLANO, FIGURADO Y ORGANO, EN MÉTODO FÁCIL, ilustrado con algunos documentos ó capítulos muy precisos para el aprovechamiento, y enseñanza.** Imp. Francisco Martínez Dávila. Madrid, 1816. 20,5 cm. 8-578 pág. Profus. ilustr. con notaciones musicales y partituras, en el texto. Enc. en piel, nervios, florones, ruedas doradas en los planos, algo deslucidos, cortes pintados. Himnos y salmos procedentes de otra obra sobrepuestos en las páginas 575 a 577. Marcas de anterior poseedor y anotación y firma del organista Juan Fernández Arniella. [R.52181] 500 €

* *La obra se divide en cinco tratados: el primero versa sobre la teórica del canto llano; el segundo sobre la práctica; el tercero trata sobre la práctica del canto figurado y de órgano y el quinto recoge las nueve lamentaciones y la bendición del cirio.*

119. MARIDAT, Petrus de [RAYNAUD, Théophile.] **TRACTATUS DE PILEO, COETERISQUE CAPITIS TEGMINIBUS TAM SACRIS QUAM PROFANIS.** Imp. Ioannis Champion y Christophori Fourmy. Lyon, 1655. 21 cm. Frontis con retrato del autor grabado por L. Spirinx, 4 h., 184 pág., 4 h. de índices. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino. Papel algo oscurecido. Exlibris del poeta y crítico Victor de Laprade (1812-1883), profesor en la universidad de Lyon y elegido miembro de la Academia francesa en 1858. Marca de anterior poseedor. [R.21617] 1200 €

* *Primera edición de este curioso tratado sobre sombreros, tanto religiosos como profanos, obra del prolífico Théophile Raynaud (1583-1663), nacido en la región de Piemonte y fallecido en Lyon. Docto jesuita, fue un estudiante incansable a lo largo de su vida y, al contrario que muchos otros lectores empederidos, se le achaca un temperamento agrio y taciturno. Algunos han atribuido esta característica a sus excesos de lectura, pues se dice que pensaba que quince minutos era un tiempo excesivo para dedicar a la comida. Sobre el retrato que aparece en la obra se puede leer el motivo "Dextera domini fecit virtutem" y, bajo éste, "Non potuit coelum Capiti par addere, tegmen, Hoc Coeli effigiem perficientis erit". Brunet (1198) cita la colección completa de las obras del autor; de las que selecciona siete que por su singularidad recomienda a los lectores. Entre éstas se encuentra el presente tratado.*

120. MARIETTE, Auguste. **CATALOGUE GÉNÉRAL DES MONUMENTS D'ABYDOS découverts pendent les fouilles de cette ville.** Imp. Nationale. París, 1880. 32 cm. VII-596 pág. Ilustr. con jeroglíficos, en el texto, y con 1 lám. con fotografía sobrepuesta, fuera del texto. Enc. en media piel reciente, nervios, corte superior pintado. Ligeras señal de óxido. Dedicatoria autógrafa a Gaston Paris, eminente lingüista y romanista francés. [R.21243] 1500 €

* *Interesante monografía dedicada a la ciudad de Abidos, situada al norte de Luxor. Poseedora de una importante necrópolis, acogió también el antiguo templo de Kentamentiú hacia el 3150 a. C., convertido después en templo de Osiris, a quien también se dedicó posteriormente el de Seti I. Este último fue un destacado lugar de peregrinaje. La ciudad existió hasta el siglo VII d. C. Françoise Auguste Ferdinand Mariette (1821-1881) realizó exitosas excavaciones en Saqqara, donde descubrió y estudió numerosas esfinges y varias mastabas, Tebas y Abidos, entre muchos otros. Su gran afición y conocimiento lo llevaron a fundar y dirigir el museo de Boulaq, precedente del museo egipcio de El Cairo. Llegó a tener bajo su mando a más de 2.000 obreros y excavó unas 300 tumbas a lo largo de su carrera. Fue nombrado miembro de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras en 1878 y falleció en 1881, un año después de publicar la presente obra.*

121. MASCAREÑAS, Jerónimo. **VIAGE DE LA SERENISSIMA REYNA DOÑA MARIA ANA DE AUSTRIA... hasta la Real Corte de Madrid, desde la Imperial de Viena.** Imp. Diego Díaz de la Carrera. Madrid, 1650. 20,5 cm. Portada calcográfica orlada. 24 h., 301 pág., 7 h. de índices. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes jaspeados. Fina señal de taladro restaurada en varias páginas. Pérdida de papel en dos esquinas, restauradas. Señal de óxido en la parte superior de las pág. 61 a 76. Anotaciones manuscritas antiguas en el verso de la portada. [R.21317] 2500 €

* *Primera edición. Minuciosa narración del viaje de doña María Ana de Austria, reina consorte de Felipe IV, en seis libros. Tal como se indica en portada, Jerónimo Mascareñas era caballero de la Orden de Calatrava, del Consejo de su magestad en el Supremo de las Ordenes Militares de Castilla, Sumiller de Cortina, prior de Guimaraes y obispo electo de Leyria. Palau 156996. CCPB 33176-7.*

122. [MAZARREDO, José de.] **ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Parte primera. Sobre la gobernación militar y marinera de la armada en general, y uso de sus fuerzas en la mar.** Imp. Vda. de Joaquín Ibarra e Imprenta Real. Madrid, 1793. 30 cm. Dos vol.: (I) 518-L pág. CCPB 72276-6. (II) 574-LIV pág. CCPB 72277-4. Ambos vol. ilustr. con grabados calcográficos dibujados por A. Carnicero y grabados por F. Selma. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelos. [R.21277] 1700 €

* *Obra de cuidada impresión de la que Palau (202627) dice: "Bella edición con 3 ilustraciones dibujadas por Carnicero y grab. por Celma en cada tomo." También Palau 170842: "Navarrete afirma fueron redactadas por José de Mazarredo. En 1950 se reimprimieron exactamente página por página sin otro pie de imprenta que el antiguo, pero (M., Imp. del Ministerio de Marina, 1950)." Al final del tomo I se dedican varias páginas a la explicación y uso de las marginaciones.*

123. MOLOY, Carlos. **DERECHO MARITIMO Y NAVAL, Ó TRATADO DE LOS NEGOCIOS MARITIMOS Y DEL COMERCIO.** Trad. Cesareo de Nava Palacio. Imp. Real. Madrid, 1793. 18,5 cm. 4 tomos: (I) 22+381 pág. CCPB 421018-2. (II) 367 pág., 1 h. CCPB 543569-2. (III) 284 pág., 2 h. CCPB 543570-6. (IV) LAMPREDI, Giovanni Maria. **COMERCIO DE LOS PUEBLOS NEUTRALES EN TIEMPO DE GUERRA.** XX-203 pág., 2 h. CCPB 420973-7. Cuatro tomos enc. en 3 vol. en pasta española, tejuelos (con leve pérdida en dos volúmenes). Puntos de óxido. Firma de anterior poseedor. [R.21280] 1200 €

* *Palau (175178) trata los tres primeros volúmenes como obra completa y el cuarto (275179) como un suplemento del que dice que "... el traductor convierte en volumen IV de la obra de Moly". El original de Lampredi, titulado Del commercio dei popoli neutrali in tempo di guerra, se publicó por primera vez en Florencia en 1788 en dos volúmenes. Ambas obras constituyen un referente para el estudio del derecho marítimo y comercial del siglo XVIII.*

124. MONCADA, Francisco de. **EXPEDICIÓN DE LOS CATALANES Y ARAGONESES CONTRA TURCOS Y GRIEGOS.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1777. 18 cm. XVI-383 pág. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Ligerá señal de óxido. Marcas de anterior poseedor. [R.42588] 600 €

* Segunda edición de la obra escrita por el conde de Osona (la primera vio la luz en 1623) elaborada a partir de la crónica de Ramon Muntaner, entre otras fuentes catalanas y griegas. Francisco de Moncada (1586-1635) contrasta las fuentes históricas pero las utiliza no sólo como referencia, sino como herramienta para comprender el presente. La obra analiza el comportamiento de los seguidores de Roger de Flor en la lucha contra el imperio bizantino y su captura del duca de Atenas, entre otros. Palau 175669. CCPB 410104-9.

125. MONNET, Antoine-Grimoald. **NOUVEAU SYSTÈME DE MINÉRALOGIE, ou essai d'une nouvelle exposition du Regne minéral, auquel on a joint un Supplément au Traité de la dissolution des Métaux, avec des observations relatives au Dictionnaire de Chymie.** Libr. Jombert. Imp. Société Typographique Bouillon. París, 1779. 17,5 cm. VIII-597 pág., 1 h. Enc. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos y lomera algo fatigados. [R.52523] 1000 €

* Primera edición. Monnet, científico riguroso, intentaba hacé tiempo elaborar un tratado global de mineralogía en el que todas las sustancias se analizarían químicamente con el objetivo de clasificarlas de forma ordenada. Fue así como el Nouveau systeme que ofrecemos vio la luz en 1779. En el prefacio el autor se disculpa por las imperfecciones que cree tiene la obra. De hecho, llega a reconocer que no la habría editado todavía de no haber sido por las amargas sátiras con las que le había obsequiado M. Macquer en su Dictionnaire de Chymie, al que hace referencia en el título. De hecho, la enemistad entre ambos científicos ha sido vista como algo más que una mera diferencia teórica, puesto que defendieron posiciones abiertamente enconadas. En Science and Polity in France, the end of the Old Regime, pág. 500, Charles Couston reproduce el sentimiento de Monnet, que se queja abiertamente de que Macquer lo había insultado, había publicado indecencias y apreciaciones de carácter personal y lo había presentado despectivamente en su Diccionario como legislador de la química y juez de los químicos. Su enfrentamiento no hizo ningún bien a la química francesa. Por fortuna, Monnet contaba con adeptos de gran valía como Nicolas Leblanc, Baume y Lamarck. En cuanto a los postulados del Nouveau Systeme, hay que decir que Monnet había identificado un principio básico las transformaciones del cual son responsables de las propiedades de los cuerpos en general: el agua. Biblioteca Nacional de Francia 30964062.

126. PHIPPS, Constantine John. **A VOYAGE TOWARDS THE NORTH POLE, undertaken by his Majesty's command 1773.** Imp. W. Browyer and J. Nichols. Londres, 1774. 29,5 cm. VIII-253 pág. Ilustr. con 11 tablas plegadas, en el texto, y 15 lám. grabadas: 1 mapa plegado del recorrido a Inglaterra al Polo Norte, grabado por Palmer; 2 vistas plegadas de las costas y 4 a doble página, dibujadas y grabadas por Clevely y Auvergne; 1 plano plegado de Fair Haven y las islas adyacentes; 1 mapa plegado del Polo Norte; 1 lám. plegada de un instrumento de medición; 1 lám. con figuras geométricas; 1 plegada con un instrumento; 1 lám. plegada con tres especies de insectos; 1 lám. plegada con clases de conchas, dibujadas y grabadas por Barnes y Caldnull, y 1 lám. con un instrumento astronómico, fuera del texto. Enc. en plena piel, con la lomera cuajada, restaurada. Papel tostado. Señales de taladro que en ocasiones afecta el texto, restauradas. Primera edición. [R.13030] 3000 €

* Primera edición. Diario de la expedición al Polo Norte liderada por Phipps y Lutwidge, para encontrar una nueva ruta hacia las Indias, a bordo del Racehorse y el Carcass. Aunque no hallaron una nueva ruta, sirvió para obtener numerosos datos y observaciones científicas sobre el Polo y el éxito de la utilización de nuevos instrumentos, como el termómetro y la máquina de destilar agua del doctor Irving.

127. PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni. **[OPERA.]** Imp. Sebastian Henricpetri. Basilea, 1601. 33 cm. 2 vol.: (I) 29 h., 519 pág. CCPB 123779-9. (II) 38 h., 890 pág., 1 h. Marca tipográfica en portada y colofón. CCPB 211093-8. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelo, cantos dorados, cortes jaspeados, lomera restaurada. Cabeceras y capitulares xilográficas. Restauraciones apenas perceptibles en ambos volúmenes. Marcas de caucho, breve anotación manuscrita antigua en portada. [R.21242] 5000 €

* Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494) cursó estudios en Bolonia, Ferrara y Padua y se estableció en Florencia tras haber vivido en París y Roma. Humanista, filósofo y teólogo reputado, se destacó siempre por un gran eclecticismo. Así, no resulta extraño que en su obra confluyan tesis propias del platonismo, el neoplatonismo, el aristotelismo, las tendencias místicas y cabalísticas y la teología cristiana. Con el objetivo de mostrar los puntos de confluencia entre ideologías aparentemente tan dispares como puedan ser la filosofía griega y la teología cristiana analiza en estas páginas a un sinfín de autores. En su percepción del hombre como culminación de la naturaleza otorga al ser humano una alta responsabilidad en la comprensión de la unidad del cosmos y del principio divino. Las obras completas, que vieron la luz por vez primera en 1596 se reúnen cinco años después en esta edición corregida y aumentada y dotada de prácticos índices de autores y materias. Fecha tomada de colofón. Ejemplar procedente de la librería del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús (Madrid) que, a partir de 1625, daría lugar a los Reales Estudios de San Isidro.

128. PLINII SECUNDI, C. (PLINIO EL VIEJO). **OPUS DIVINUM, CUI TITULUS HISTORIA NATURALIS, multo qua[m] antehac unqua[m] prodiit in luce[m] castigatus, una cu[m] annotationibus Hermolai Barbari, Ac sincero exemplari eruditoru[m] hominu[m], ex quo nonnulla etia[m] marginibus adscripta sunt. Adiectus est ad maiorem bone indolis vtilitatem index notis Arithmetics illustratus, nunc exactior multo atque locupletior quam antea, quo Plinius ipse politus citra lassitudinem & intelligi queat & teneri.** Veneunt ab Ambrosio Girault. París, 1526. 33 cm. VII fol., VIII-X pág., [18] pág., CCCCXXXVI pág. (sign. a8-z8, &8, A8-M8). [Signe:] INDEX INUNIVERSUM NATURALIS HISTORIAE C. Plinii opus, summa diligentia Collectum. Petrus Gratianopolitanus Plinian[a]e hystori[a]e ingenius cultoribus. 72 h. y 22 h. de índice (sign. A6, B8-I8, K4, a6, b8-c8). Ilustr. con capitulares y las dos partes con portadas arquitectónicas, la primera a dos tintas. Enc. en pergamino, cortes jaspeados. Fina señal de taladro en el margen inferior de las páginas 313 a 352. [R.13001] 5000 €

* Excelente edición renacentista de la Historia Natural de Plinio, en la que discurre a lo largo de sus 37 libros de geografía, geología, física, ciencias naturales, medicina, costumbres de los romanos... Es la edición comentada por Ermolao Bárbaro (1454-1493), quien estableció con las Castigationes Plinianae (1472) un lenguaje especializado de las ciencias naturales y de la crítica textual científica, hecho que dio una nueva visión más crítica y rigurosa de los textos de la antigüedad. Su labor fue también decisiva en la difusión de la obra de Aristóteles y las ciencias entre los humanistas. Aunque no se indique en el título, se añaden las observaciones de Johannes Camers (1447-1546) profesor en Viena, responsable de la publicación en 1514 de la Historia natural de Plinio. Al fin, el índice fue realizado por Petrus Gratianopolitanus. En el colofón de la primera parte se indica que la obra fue impresa por Nicolas Savetier: "Absolutum est hoc Plinii aureum opus, in alma Parisiorum academia, solertia ac industria Nicolai Savetier calcographi non poenitendi, In vico carmelitaru[m] habita[n]tis sub intersignio bois silvestris. Anno a partu virgineo 26 supra 1500, me[n]se Novembri". Además, esta obra fue editada conjuntamente con Jean Petit, nombre del cual aparece con la mención "A. Petit" y su marca tipográfica grabadas en la primera portada y en la

segunda en la parte inferior lleva las siglas "N. S.", es decir de Nicolas Savetier. Y en el colofón de la segunda parte reza: "Repertorium in materiarum plinianam Sylvam, editum per dominum Petrum Cratiano/politanum..../per Nicolas Savetier... Anno virginei partus 1526 sub finem mensis Octobris".

129. PLUTARCO. **PLUTARCHI CHAERONENSIS, SUMMI ET PHILOSOPHI ET HISTORICI PARALLELA, id est, vitae illustrium virorum graecorum et romanorum, utikissima historia expositae, atque inter se comparatae. Accesserunt, in hac editione, argumenta, singulis vitis proposita, summam earum succincta brevitate complectentia: Et pictura artificiosa, suis quaq. locis inserta: Item Aemilii Probi liber de vita excellentium imperatorum, à Nathane Chytrao V.C.L. recognitus. Cum indice rerum & verborum copioso.** Imp. Sigismundi Feyerabendt. Frankfurt, 1580. 35,5 cm. 4 h., 373 fol. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 60 grabados xilográficos en el texto, capitulares y cabeceras. Enc. en pergamino reciente. Ejemplar lavado. [R.15805] 2000 €

* *A partir del folio 355, con portada propia: Aemilii probi, scriptoris vere romani, vitae excellentium imperatorum: ex veterum atque aliorum probatae fidei codicum collatione, à mendis quibus scatebant, repurgatae, & scholiis ad marginem appositis illustratae...*



130. REDI, Francesco. **ESPERIENZE INTORNO ALLA GENERAZIONE DEGL'INSETTI.** All'insegna della Stella. Florencia, 1668. 29,5 cm. Portada a dos tintas con marca tipográfica de la Accademia della Crusca grabada al cobre, 3 h., 228 pág. Ilustr. con 12 lám., en el texto, y 28 lám. calcográficas (dos de ellas a doble página) con cuidadas reproducciones de insectos, fuera del texto. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en plena piel de época, tejuelo, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes jaspeados. Planos algo rozados, leves pérdidas en los extremos de la lomera. Ex-libris de anterior poseedor. [R.21265] 6000 €

* *Primera edición de la obra magna de Redi en la que ataca científicamente la doctrina de la generación espontánea. Mediante la observación microscópica y la práctica de experimentos simples con carne cerrada en un envase, sin cerrar y cubierta con una gasa, el médico y biólogo aretino demostró que la materia orgánica permanecía libre de larvas cuando se protegía de la presencia de insectos. Asimismo, postuló que la carne y las plantas no ejercían función alguna en la generación de insectos más que la de proporcionar un lugar apropiado en el que los gusanos o huevos se posan en el momento de la procreación. La obra, considerada uno de los pilares de la biología, contiene estudios zoológicos sobre los piojos, garrapatas y hormigas. Nuestro ejemplar no incluye la lámina 29 (mosquito), muy rara de hallar y exclusiva de unos pocos ejemplares (parece que se agregó sólo a las últimas copias). Nissen 3319. Osler 3775.*

131. [RELIGIOSAS DE LA VISITACIÓN.] **REGLA DE SAN AGUSTIN, Y CONSTITUCIONES PARA LAS HERMANAS RELIGIOSAS DE LA VISITACION.** Imp. Francisco Martínez Dávila. Madrid, 1826. 14 cm. 455 pág. Enc. en plena piel, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, cortes dorados. CCPB 83634-6. [R.52258] 200 €



132. **RELACION QUE HACE EL CLAUSTRO DE LA REAL, Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA A LA S.C.R. Magestad de el rey nuestro señor Don Fernando Sexto, que Dios guarde, de las Reales exequias, que el día 8 de octubre de 1746 consagró a la eterna memoria de su muy amado rey, y fundador Don Phelipe Quinto...** Imp. Manuel Ibarra. Cervera, c. 1747. 20 cm. 180 pág. Ilustr. con un magnífico grabado calcográfico, plegado, dibujado por Pedro Costa y grabado por Ignacio Valls, fuera del texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres, cortes jaspeados. [R.49808] 800 €

* *Exequias reales que organizó la Universidad de Cervera. La comisión estaba constituida por Juan Porta, Antonio de Pastor, Francisco Mayans y Agustín Cortés. El título se encargó al arquitecto Pedro Costa. La oración fúnebre y las composiciones poéticas fueron a cargo de Blas Larraz. Palau 259467. CCPB 69116-X.*

Aegidius Regazzola). Venecia, 1575. 21,5 cm. 1 blanca, 8 h., 797 pág., 1 h., 1 blanca. Texto a dos columnas. Marca tipográfica en la portada y el colofón. Capitales ilustradas. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Pequeña señal de taladro en el margen inferior de algunas páginas. Muy leve cerco de humedad. En la primera hoja blanca anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. [R.8263] 2500 €

* *El Repertorium es un prontuario a uso del Santo Oficio compilado en el año 1494 por un dominico valenciano, anónimo. Henri Charles Lea cree que puede ser un tal Miguel Alberto, juriconsulto valenciano, la firma del cual está en un texto corregido con fecha de 1484, como se colaciona en el prólogo de Pedro Vendrameno, que comenta la incertezga de la autoría de la obra. También habla de que puede encontrarse citado el posible autor en una obra del abad de Palermo comentada por Corseti. Los comentarios son de Quintiliano Mandosio (Amelia, c. 1514-Roma, 1593) juriconsulto en Roma y profesor de jurisprudencia en la Universidad de Pisa. La obra está ordenada alfabéticamente, y cita entre otros artículos: la astronomía, las artes mágicas, los sortilegios, las "xorguinas" (brujas), etc.*

133. **REPERTORIUM INQUISITORUM PRAVITATIS HAERETICAE in quo omnia, quae ad haeresum cognitionem, ac S. Inquisitionis forum pertinent, continentur. Correctionibus, et annotationibus Praestantissimorum iuriconsultorum Quintilliani Mandosii, ac Petri Vendrameni decoratum et auctum.** Imp. Damian Zenar (al final: excudebat

134. RIPOLL Y VILAMAJOR, Jaime. [OPÚSCULOS.] INSCRIPCION ROMANO-IMPERIAL, recién descubierta en el Congost, y copiada por dos curiosos Investigadores de antiguallas. Ofrece un ensayo de su interpretacion... Diego Lorpli. Imp. José Trullás. Vic, 1843. 20, 5 cm. 1 h. [Signe:] DOS INSCRIPCIONES ROMANAS ECSISTENTES EN VICH... Imp. Ignacio Valls. Vic, 1829. 8 pág. [Signe:] UNA MEDALLA GODA, Y CUATRO INSCRIPCIONES pertenecientes á la España árabe... Id. Id., 1830. 2 h. [Signe:] EPITAFIOS INEDITOS DE PERSONAS REALES que yacen en el monaterio de SS. Cruces... 1830. 4 pág. [Signe:] DOMNI BERENGARII BARCINONENSIS COMITIS TESTAMENTUM... 1821. 2 h. [Signe:] TESTAMENTUM SACRAMENTAL DE LA VIZCONDESA RICHILDIS... 1826. 8 pág. Texto en español y latín. [Signe:] TESTAMENTO SACRAMENTAL DE CIERTO CATALAN LLAMADO WILMUNDO... 1828. 4 pág. [Signe:] JOANNIS XIII. PONTIFICIS MAXIMI LITTERAE APOSTOLICAE... 1820. 2 h. [Signe:] CEREMONIAS QUE A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIII. se observaban en la Sta. Iglesia de Vich el domingo de Ramos... 1832. 8 pág. [Signe:] RITOS DE LA SANTA IGLESIA DE VICH en el Sábado Santo... 1828. 4 pág. Nota manuscrita en la primera página. [Signe:] CONSTITUCION CAPITULAR DE LA SANTA IGLESIA DE VICH relativa á la solemnidad de varias fiestas... 1830. 4 pág. [Signe:] ORIGEN DE LAS PROCESIONES QUE CELEBRA EL CABILDO DE CANÓNIGOS... 1827. 8 pág. [Signe:] LA SANTA IGLESIA DE VICH, estando en la firme creencia de que Maria Santísima murió verdaderamente... 1827. 6 pág. [Signe:] HIMNO ANGÉLICO QUE À FINES DEL SIGLO XV. se decia en la Santa Iglesia de Vich... 1823. 1 h. [Signe:] ORIGEN DE LAS PROCESIONES QUE CELEBRA EL CABILDO DE CANÓNIGOS... 1825. 1 h. [Signe:] ANTIGÜEDAD Y OBSERVANCIA del rito peculiar de la Sta. Iglesia de Vich de aistir doce presbíteros á su Obispo... 1826. 2 h. [Signe:] DOCUMENTOS QUE PUEDEN SERVIR para ilustrar la historia del abanderado... 1830. 4 pág. [Signe:] DOCUMENTO INÉDITO DEL SIGLO XIII. que puede servir para ilustrar algunos puntos... 1831. 4 pág. [Signe:] VETUSTI RECENTESQUE, AB AUSONENSI ECCLESIA SERVATI RITUS... 1822. 4 pág. [Signe:] BREVE SUMARIO DE LAS SAGRADAS RELIQUIAS... 1832. 8 pág. [Signe:] NOTICIA HISTÓRICA Y FIDEDIGNA DE LA TRASLACION de las santas Reliquias... [1826]. 8 pág. (falta una). [Signe:] LOS MARTIROLOGIOS ESCRITOS... 1828. 4 pág. [Signe:] HIMNOS DE LOS INCLITOS MARTIRES Y PATRONOS AUSONENSES... 1824. 1 h. [Signe:] DOCUMENTOS INÉDITOS CON QUE PUEDE ILUSTRARSE Y COMPROBARSE la historia del culto... 1827. 8 pág. [Signe:] DOCUMENTOS QUE PUEDEN SERVIR para ilustrar la historia de los temblores de tierra... 1829. 8 pág. El CCPB menciona 12 pág., pero nuestro texto está completo. [Signe:] NOTITIA B. BERNARDI CALVÓNII EPISCOPI VICENSIS... 1818. 1 h. [Signe:] CARTAS DE DONACIONES HECHAS POR EL REY DE ARAGON... 1820. 2 h. [Signe:] VARIAS NOTICIAS DE SOLDADAS DE CRIATS, MUTUOS, y deutes del gloriós S. Bernat Calvó... S/imp. S.l.n.a. (c. 1824). 1 h. Nota manuscrita en el verso. [Signe:] CHARTA ULTIMAE VOLUNTATIS Á DIVO BERNARDO CALVONIO... 1814. 3 h., 1 blanca. [Signe:] DOCUMENTOS QUE PUEDEN SERVIR PARA COMPONER LA HISTORIA DEL CULTO DE S. ROQUE... 1832. 8 pág. [Signe:] EL BEATO JOSEF ORIOL RECIBIÓ EL SAGRADO ORDEN... 1828. 4 pág. [Signe:] DOCUMENTO INEDITO DEL AÑO M.XXIII. en que se hace mencion de una seca anterior... 1830. 1 h. [Signe:] ORIGEN DE LA DEVOTA PROFESSÓ QUE ACOSTUMA FERSE EN LA CIUTAT DE VICH... 1830. 1 h. [Signe:] DOCUMENTOS INÉDITOS que pueden servir para ilustrar la historia... de Roda... 1833. 7 pág. [Signe:] DOCUMENTO INÉDITO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XI y breve sumario de otros anteriores... 1834. 12 pág. [Signe:] CONSAGRACION Y DOTACION DE DOS IGLESIAS... 1831. 8 pág. [Signe:] CONSAGRACION INÉDITA DE LA IGLESIA DE S. MARIA DEL ESTANY... 1832. 8 pág. [Signe:] ANTIGUEDAD DE LA CAPILLA... de Nra. Sra. de la Esperanza... 1833. 8 pág. [Signe:] DOCUMENTO INEDITO CON QUE PUEDE ILUSTRARSE LA HISTORIA DEL MONASTERIO... DE S. AGUSTIN DE STO. TOMAS DE RIUDEPERAS... 1833. 8 pág. [Signe:] DOCUMENTOS INÉDITOS CON QUE SE DEMUESTRA LA EXISTENCIA DE UN MONASTERIO DE PREMOSTRATENSES... 1827. 8 pág. [Signe:] MONUMENT AUTENTIC, QUE PUBLICA... 1826. 4 pág. [Signe:] DOCUMENTOS QUE PRUEBAN la antigüedad... de las dos capillas... 1832. 8 pág. [Signe:] DOCUMENT DEMOSTRATIU DEL ORIGEN Y ANTIQUITAT DEL MONASTIR DE RELIGIOSAS DE STA. MARGARIDA... 1823. 2 h. [Signe:] EXTRACTO DE VARIOS DOCUMENTOS... del monasterio de S. Pedro de Caserras... 1824. 4 pág. [Signe:] JESUS MARIA CUM BEATO FRANCISCO... S.a. (c. 1825). 2 h. [Signe:] DOCUMENTO DE FINES DEL SIGLO QUINCE... 1829. 8 pág. [Signe:] BREU DE LA SANTEDAT DE PIO SISÉ... 1823. 1 h., plegada. [Signe:] BARCELONA FUE LA PRIMERA CIUDAD... donde se introdujo la imprenta... 1833. 7 pág. Cuarenta y nueve opúsculos enc. en un vol. en pergamino con pequeñas pérdidas en la lomera, rotulada, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido, más abundante en algunas páginas. 2000 €

* *Rarísima colección que reúne gran parte de la obra de Jaime Ripoll (1775-1843). Si, por separado, estos opúsculos ya resultan interesantes, su reunión en un solo volumen los convierte en elemento indispensable para conocer la historia de la diócesis de Vic desde época romana. Los imprimió casi en su totalidad Ignacio Valls en Vic entre los años 1814 y 1843. El autor analiza, a partir de la transcripción literal de documentos, tanto los ritos y ceremonias, procesiones, reliquias, himnos y martirologios propios de la catedral como la historia de centros religiosos de gran relevancia (San Pedro de Caserras, Santa Maria de l'Estany, Santo Tomás de Riudeperas, etc.), figuras caudales como san Bernardo Calvó o incluso hechos históricos que ayudan a entender la evolución de la región. Cabe mencionar, como curiosidad, la explicación del terremoto que tuvo lugar en el siglo XV o la transcripción de un documento que da cuenta de la sequía que obligó a muchos labradores a emigrar a Tolosa en el siglo XI.*

135. [ROBUSTIANO, Gironi.] LE DANZE DEI GRECI descritte e pubblicate pel faustissimo imeneo di Sua Altezza Imperiale e Reale il Serenissimo Principe Ranieri Arciduca d'Austria... Imp. Imperiale Regia Stamperia. Milán, 1820. 33,5 cm. 4 h., 68 pág. Ilustr. con 6 grabados coloreados a mano a plena página (uno dibujado por A. Monticelli y grabado por Paolo Funagalli; otro por G. Gallina; y cuatro por D. K. Bonatti), fuera del texto. Edición conmemorativa de 80 ejemplares. Enc. en plena piel con decoración de encaje dorado, tejuelo, cortes dorados. Planos algo rozados. [R.21260] 4000 €

* *Edición limitada en conmemoración del enlace entre el archiduque Rainiero y Elisabetta Francesca di Savoja-Carignano. Gironi, bibliotecario de la Real Biblioteca de Brera y arqueólogo reconocido, utiliza las representaciones de la danza típicas de la cerámica griega clásica para trazar los orígenes de la danza griega contemporánea.*

136. RODRÍGUEZ CAMPOMANES, Pedro. **DISSERTACIONES HISTORICAS DEL ORDEN, Y CAVALLERIA DE LOS TEMPLARIOS, o Resumen historial de sus principios, fundacion, instituto, progressos, y extincion en el Concilio de Viena y un apendice, o suplemento en que se pone la regla de esta orden, y diferentes privilegios de ella, con muchas Dissertaciones, y notas, tocantes no solo a esta Orden, sino a las de S. Juan, Teutonicos, Santiago, Calatrava, Alcantara, Avis, Montesa, Christo, Monfrac, y otras iglesias, y monasterios de España, con varios Cathalogs de Maestres.** Imp. Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1747. 21 cm. 24 h., 286 pág., 1 h. Enc. en pergamino. Cerco de humedad en el margen interior de las primeras hojas. Papel tostado. CCPB 60704-5. Palau 273664. Primera edición. [R.19596] 1500 €
137. ROSSELL, Juan Francisco. **SEX LIBROS GALENI DE DIFFERENTIIS, ET CAUSIS MORBORUM, & SYMPTOMATUM COMMENTARIIL..** Huic subiunctae sunt eiusdem authoris Epistolar, altera ad Andream Laurentium in Monspelensium Academia, altera ad Iohannem de Caravajal in lyceo Hispalensi publicos Medicinae professores. [Sigue:] CAÑELLAS, Joseph. **APOLOGETICA INVECTIO PRO IOHANNE FRANCISCO ROSSELL CATALANO BARCINONENSI CONTRA ANTONIUM SANTORELLUM NOLANUM, consulibus senatuique Barcinonen. dicata, in qua de actionibus diminuta, et depravata; atq. his, quae à corpore excernuntur, & in eo praeter naturam detinentur, agitur.** Imp. Sebastián y Jacobo Matevat. Barcelona, 1627 y 1629. 30,5 cm. 2 obras: 1 blanca, 12 h., 1296 columnas, 12 pág.+ 2 h. + 11 h. de índice, 1 blanca. (sign. A6-Z6; Aa6-Zz6; Aaa6-Lll6), y 12 fol. (en realidad 14). Texto con apostillas marginales. Portadas ilustradas con un escudo de Barcelona realizado por I. de Courbes, capitales y "culs-de-lampe". Dos obras enc. en un vol. en pergamino. Ejemplar restaurado. [R.8010] 2500 €
* *La Apologetica invectio de Cañellas es raro, Palau (42851) dice que conocen un ejemplar de la biblioteca del abogado Ramón Serra y Monne, pero más raro es que se encuentre adicionado. Palau 278995.*
138. RUDIO, E. **DE MORBIS OCCULTIS, ET VENENATIS, LIBRI QUINQUE.** In quibus haec medicinae pars reliquarum omnium praestantissima, & utilissima, quae hactenus tenebris circumsepta iacuit, soloque empirico ritu tractata fuit, ad lucem, & certam rationalem methodum revocatur. Imp. Thomam Baglionum. Venecia, 1611. 31 cm. 6 hojas, 227 páginas. Grabado xilográfico en la portada y letras capitulares. Encuadernado en medio pergamino, puntas. Antigua mancha de humedad en las últimas páginas y varias pequeñas restauraciones. [R.2920] 1000 €
* *Rudio, médico italiano (Belluno 1551-Padua 1611), escribió varias obras sobre medicina: De tumoribus praeter naturam (Venecia 1600), De morbo gallico (Padua 1604) entre otras. En esta que ofrecemos, De morbis occultis, Rudio propone el uso de compuestos de origen animal o vegetal, incluso venenos como la cicuta o el veneno de escorpión, para curar algunas enfermedades. El libro está dividido en cinco partes: 1ª) Se describen las enfermedades y su cura con indicación de las diferentes reacciones de los compuestos sobre el cuerpo humano. 2ª) Dedicada al corazón; especifica cómo el veneno se puede aplicar como medicamento racionado en las comidas, como laxante o medicina alternativa. 3ª) Relación de plantas y venenos, con relación detallada de sus aplicaciones específicas. 4ª) Dedicada a las enfermedades del cerebro y cómo pueden afectarlo diferentes sustancias venenosas. 5ª) Retoma el tema de su obra De morbo gallico y añade diferentes medicamentos para su cura.*
139. SACROBOSCO, Juan de. **SPHAERA IOANNIS DE SACRO BOSCO emendata; in eandem Francisci Iunctini florentini, Eliae Vineti santonis, & Alberti Heronis scholia.** Imp. Petrum Bellerum. Antuerpiae [Amberes], 1582. 16 cm. 8 h., 327 pág. Profus. ilustr. con grabados xilográficos de esferas e instrumentos y tablas en el texto. Enc. en pergamino restaurada. Restauraciones de las esquinas y la portada. [R.19573] 1800 €
* *Es la cuarta edición con las correcciones de Francesco Giuntini, las interpretaciones de Elias Vinet y Alberto Heronius, y la primera con los comentarios de Pierio Valeriano (1477-1560) sobre la Sphaera de Sacrobosco.*
140. SAGREDO, Giovanni. **MEMORIAS HISTORICAS DE LOS MONARCAS OTHOMANOS, QUE ESCRIVIO EN LENGUA TOSCANA...** Trad. Francisco de Olivares Murillo. Imp. Juan García Infanzón. Madrid, 1684. 29 cm. 6 h., 552 pág., 4 h. de índices. Texto a dos columnas. Portada con orla tipográfica. Cabeceras, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficas. Enc. en piel, nervios, florones, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados. Papel levemente oscurecido en algunas páginas. [R.21276] 2500 €
* *Primera edición. El traductor se refiere a Giovanni Sagredo como "uno de los mas esclarecidos sugetos, que ha tenido aquella Republica [Venecia], assi en la elegancia de el estilo con que vistió el progreso de la Historia, como en la erudicion con que enriqueció las Maximas Politicas en diversos empleos de Embaxadas, en las mas autorizadas Cortes de Europa, llenando de estimacion los intereses de su Patria". La obra se divide en trece libros y analiza los acontecimientos acaecidos durante el reinado de 22 monarcas, desde Otomano (año 1300) hasta Ebraim (1640). Palau 284935. CCPB 40713-5.*
141. SALAZAR Y CASTRO, Luis de. **ADVERTENCIAS HISTORICAS, SOBRE LAS OBRAS DE ALGUNOS DOCTOS ESCRITORES MODERNOS, donde con las chronicas, y con las escrituras, solicita su mejor inteligencia...** Imp. Matheo de Llanos y Guzmán. Madrid, 1688. 21 cm. [20], 384 pág. (sign. [párrafo]4, 2[párrafo]4, 3[párrafo]2, A-Z4, 2A-Z4, 3A-B4). Portada orlada y con marca tipográfica. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en pergamino, lamera rotulada. Marcos de anterior poseedor (algunas de ellas en bolígrafo), y anotación manuscrita antigua en hoja de guardas. [R.52343] 2000 €
* *Una nota manuscrita de propiedad en la hoja de guardas aclara que el ejemplar perteneció a José de Aldazábal Murguía y a Francisco de Irarrazabal y Andía. El primero es autor, entre otros, del conocido Compendio heráldico, arte de escudos. De armas, según el método más arreglado del Blasón y Autores españoles (Pamplona, 1773), y seguramente utilizó esta obra como instrumento de trabajo. La obra de Salazar (1658-1734), quien fuera caballero de la orden de Calatrava y cronista del reino, es un referente en la genealogía de la nobleza castellana. Incluye sendos índices temáticos, de las familias que tienen sucesiones continuadas y onomástico. Palau 286800. CCPB 41620-7.*
142. SARDI, Gasparo. **LIBRO DELLE HISTORIE FERRARESI... Aggiuntiui di più quattro Libri del Sig. Dottore Faustini Sino alla devolutione del Ducato di Ferrara alla Santa Sede.** Imp. Giuseppe Gironi. Ferrara, 1646. 22,5 cm. 2 obras: (I) 4 h., 230 pág. y 182 pág. Ilustr. con 11 lám. grabadas con retratos de personajes. (II) FAUSTINI, Agostino. **DELLE HISTOIRE DI FERRARA.** Imp. Francesco Suzzi. Ferrara, 1655. 116 pág., 7 h. Enc. en un vol. en plena piel, nervios, hierros secos. Cerco de antigua humedad en algunas hojas. Manchas de impresión en un par de hojas. Las últimas páginas de índice cortas de márgenes. Anotaciones manuscritas antiguas. [R.13844] 1500 €

143. SCHEFFER, Joannis [JOANNIS SCHEFFERI ARGENTORATENSIS.] **DE MILITIA NAVALI VETERUM LIBRI QUATUOR. AD HISTORIAM GRAECAM LATINAMQUE UTILES.** Tip. Johannes Janssonius. Upsala, 1654. 23 cm. 3 h., 348 pág. Frontis por I. V. Meurs, marca tipográfica en la portada. Ilustr. con bellos grabados xilográficos de embarcaciones y de monedas en el texto, y 4 lám., fuera del texto. Enc. en pergamino, nervios, lomera rotulada, cortes jaspeados. Ligera señal de óxido, papel tostado en algunas páginas. Ex-libris de anterior poseedor [R.19890] 1500 €

* *Johannes Scheffer (1621-79) fue profesor de elocuencia y filosofía en Upsala. En esta obra, describió detalladamente los tipos de embarcaciones que usaban los antiguos, los métodos de construcción, las técnicas de navegación, el armamento, la tripulación, etcétera.*

144. TOLOMEI, Claudio. **DELE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI. Libri sette. Con nuova aggiunta ristampate, et con somma diligenza corrette.** Imp. Gabriel Giolito. Venecia, 1550. 16,5 cm. 1 blanca, 303 fol. Ilustr. con 1 mapa (reverso del folio 190), capitales ilustradas y marca tipográfica en la portada y marca tipográfica de Giolito en la hoja de colofón. Enc. en pergamino. Marca de anterior poseedor en la hoja blanca. Muy leve cerco de humedad en las últimas hojas. [R.8145] 2500 €

* *Bonita edición de las cartas sobre poética, historia, etc. de Claudio Tolomei, preceptista italiano del siglo XVI, por Gabriel Giolito, uno de los principales impresores venecianos de su época y el primero que publicó colecciones de varios autores en volúmenes independientes.*



117. MAIER, Michael. **SYMBOLA AUREAE**

Capitulares y cabeceras. Marcas de anterior poseedor en la portada. [Sigue:] **HISTORIA LITERARIA S. R. I. ACADEMIAE NATURAE CURIOSORUM, complectens recensioem et contenta librorum...** Id. Id., 1708. 152 pág., a dos columnas. [Sigue:] **PRODROMUS HISTORIAE NATURALIS HASSIAE...** Id. Id. s.a. (c. 1707). 38 pág., 1 h., a dos columnas. Tres obras enc. en un vol. en pergamino de época, planos repujados, nervios, restos de rotulación en rojo en la lomera, cortes pintados, restos de antiguos cierres metálicos. Papel algo oscurecido en algunos pasajes, ciertas láminas algo cortas de márgenes. [R.52538] 2500 €

* *Primera edición de la obra del médico y filósofo alemán Valentini (1657-1729), dedicada a Federico, rey de Prusia. Nacido en la ciudad alemana de Giessen, comenzó sus estudios de medicina en 1675. Diez años después sus investigaciones académicas lo llevaron a viajar por diversas universidades de Francia, Holanda e Inglaterra. Finalmente regresó a su ciudad natal, donde en 1687 obtuvo la cátedra de medicina. Por las mismas fechas adquirió una notable colección de instrumentos médicos, entre ellos una bomba de aire del taller Musschenbroek de Leiden, centro de innovación técnica y científica. Aficionado al coleccionismo, puso en marcha un importante museo de curiosidades y escribió Museum Museorum, primer estudio de las colecciones europeas y obra de gran éxito. Gracias a él la universidad de Giessen se convirtió en la tercera de Alemania en ofrecer la medicina experimental en su currículum formativo. Sus numerosas publicaciones no sólo en el ámbito médico sino también relativas a la historia natural o las curiosidades atrajeron la atención de varias de las sociedades científicas de las que acabó siendo miembro: en 1715 fue admitido en la Royal Society, y formó también parte de la Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina y de l'Académie de Berlín. En 1728 y gracias a sus éxitos en la práctica de la medicina y a la fama que le reportaron los numerosos tratados científicos que escribió fue nombrado médico imperial. Personaje influyente, en la primera de las obras dedica una parte general al análisis del origen y evolución de la filosofía natural, y sendos capítulos al estudio de los principios de la naturaleza (materia y forma), las cualidades de los cuerpos terrestres y celestes (tanto las manifiestas como las ocultas), el aire, el fuego, el agua, los minerales, los vegetales y los animales. Es frecuente hallarla junto a la Historia literaria, pero no tanto vinculada a la Historiae naturalis, que aunque de elaboración previa se encuentra al final. En cuanto a la segunda obra, Valentini analiza los trabajos de varios autores que han dedicado su producción al estudio y divulgación de teorías científicas y curiosidades de toda suerte y entre los que cita un tratado dedicado a las salamandras y otro a la salvia. En su mayoría se trata de personajes coetáneos, aunque menciona también a varios escritores antiguos. Biblioteca Nacional de Francia 31520211, 31520214 y 31520228, respectivamente.*

145. UBERTE BALAGUER, Anastasio Marcelino. **LA OBLIGACION PREVENIDA CON SU PRIMERA, Y SEGUNDA RESPUESTA A UN PAPEL** manuscrito de 3 de junio de 1677 en que un Moderno da absolutamente por lícito el permiso de las Rameras en los Castillos de Nápoles, y contra otro del mismo Autor, impreso a los primeros de noviembre 1677. con titulo de Catania, en que confirma lo mismo. Imp. Gerónimo Fasulo. Puzol (Nápoles), 1678. 20 cm. 20 h., 146 pág., 3 h. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente. [R.15803] 2600 €

* *Primera edición. Anastasio Marcelino Uberte Balaguer, escritor español de la segunda mitad del siglo XVII, nació en Tauste (Zaragoza), fue catedrático en Nápoles y en Roma. Según Latassa, residió en Cuba, donde fue objeto de grandes distinciones, lo mismo que en Italia. Escribió esta obra en contra del franciscano Juan del Olmo, autor del mismo manuscrito e impreso citados en la portada. La obra es Resolutio Theologica Moralis in qua, occasione cuiusdam casus occurrit assertur... licite permitti posse Meretrices, publicada en Catania en 1677. Trata sobre el tema de la prostitución en las fortalezas y castillos y está escrito en forma de respuesta a un manuscrito firmado bajo el pseudónimo del Moderno que habla de la lícita permisión de las rameras en un castillo de Nápoles en el que los caballeros presos perseguían tanto a las mujeres solteras como a las casadas. Por extensión, habla sobre la prostitución en las ciudades. Palan 342778. CCPB 183549-1.*

146. VALENTINI, Michael Bernhard. **ARMAMENTARIUM NATURAE SYSTEMATICUM, introductio ad philosophiam modernorum naturalem, per formam institutionum aphoristicè olim tradita...** Imp. Henningi Mülleri. Giessen, 1709. 21 cm. Portada a dos tintas, [30], 176 pág., a dos columnas. Ilustr. con un grabado, en el texto, y con 15 lám. grabadas que reproducen instrumentos científicos y técnicos curiosos, fuera del texto.

147. VALERIO MAXIMO. **VALERII MAXIMI dictorum ac factorum memorabilium tam Romanorum, q[ue] externorum Collectanea, cum Oliverii Arsignanensis co[m]mentario, & Iodici Badii Ascensii familiarissima ac plane dilucida expositione, adiectis quator & viginti exemplis ab Aldo prius impressis, que in plaerisque exemplaribus desiderantur.** S/imp. S.l.n.a. [Imp. Nicolas des Preux y editado por Poncet Le Preux. París, 1535 posiblemente.] 31,5 cm. 4 h., CCCLXXIII. (sign. A4, a8-z8, aa8-ff8, salto de la sign. pero texto completo y sigue: tt8-yy8, zz4). Portada arquitectónica grabada, con la marca del editor en el centro, capitulares. Enc. en pergamino. Papel algo tostado. Fina señal de taladro del folio 281 al 306 y últimos folios, sin afectar el texto. [R.12998] 5000 €
 * Edición de los Dichos y hechos memorables de Valerio Máximo (s. I a.J.C.-s. I d.J.C.), comentada por Olivier d'Arzagnano y Josse Bade. Se hizo siguiendo las ediciones de Aldo Manucio. Ni en la portada ni en colofón aparece el año de impresión, aunque posiblemente se trate de la edición de Poncet Le Preux de 1535. En la portada aparecen la marca de este editor y el anagrama en la parte inferior de Nicolas des Prés y Jehan Petit librero. Los preliminares son de Nicolas Beralde a Remi Callivus (París, 23 de marzo de 1517), de Josse Bade a Germain de Ganay (5 de junio de 1510), y de Olivier d'Arzagnan a P. Brutus.
148. VALLA, Lorenzo. **DE LINGUA LATI[N]A Q[UAM] OPTIME MERITI ELEGA[N]TIE: una cu[m] additionibus assuetis recenter impressa et ad amussim correcte.** Ed. Johanne Parvo (Jean Peti). París, 1512. 28 cm. 8 h., 139 fol., 1 h. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Portada arquitectónica a dos tintas. Capitulares. Enc. en pergamino reciente. Folio CVII expurgado aunque no impide su lectura. Anotaciones manuscritas antiguas en las primeras hojas. [R.15896] 3000 €
 * Lorenzo Valla (Roma, 1407-1457), humanista italiano, contribuyó de forma decisiva al conocimiento de las lenguas clásicas. Se apartó del pensamiento y tradiciones medievales y sus ideas influyeron en Erasmo de Rotterdam, Lutero, Calvino, etc. Era partidario de las tesis epicúreas y escribió varias obras contra los estoicos. En 1435 fue secretario real e historiador de Alfonso de Aragón. La obra que presentamos fue uno de los primeros textos de gramática latina escritos desde finales del imperio romano.
149. VEGA, Garcilaso de la. **LAS OBRAS DE...** En casa de Pedro Bellerio. Amberes, 1597. 12,5 cm. 68 fol. (falta una hoja y las tres blancas). Enc. en pergamino. Portada restaurada. [R.2966] 1200 €
 * Segunda parte de la edición de Las obras de Boscán, y algunas de Garcilaso de la Vega, repartidas en cuatro libros, que lleva portada y signatura propias. Palau 33392 y CCPB 3198-4.
150. **VIAGGI FATI DA VINETIA ALLA TANA, IN PERSIA, IN INDIA, ET IN COSTANTINOPOLI: con la descrittione particolare di Città, Luoghi, siti, costumi, et della Porta del gran Turco: et di tutte le Intrate, spese, et modo di governo suo, et della ultima impresa contra portoghesi.** Imp. Aldus. Venecia, 1543. 14,5 cm. 180 fol. Marca tipográfica aldina en la portada y en la hoja de colofón. Enc. en pergamino. Restauraciones en varias hojas, que en los folios 8 y 24 afectan al texto. Ejemplar algo corto de márgenes. [R.15825] 3000 €
 * Muy rara primera edición de esta colección de viajes editada por Antonio Manuzio e impresa por Aldus en Venecia. Contiene los viajes de ciudadanos venecianos. El primero trata del de Iosaphat Barbaro a Tana, en el mar de Azor, y a Persia; siguen dos viajes de Aluigi di Giovanni a la India; un viaje de Ambrogio Contarini a Persia, y dos viajes anónimos a Constantinopla, junto con la descripción del sitio de esta ciudad por parte de los portugueses.
151. VILLARROYA, Joseph. **REAL MAESTRAZGO DE MONTESA. Tratado de todos los derechos, bienes y pertenencias del patrimonio y maestrazgo de la real y militar orden de Sta. María de Montesa y S. Jorge de Alfama.** Imp. Benito Monfort. Valencia, 1787. 30,5 cm. 2 tomos: (I) XVIII-350 pág. (II) XXIV-275 pág. Dos vol. enc. en piel, con los planos levemente rozados, tejuelo, ruedas, cortes, cantos y contracantos dorados, guardas de tela. [R.19625] 4500 €
 * Primera edición de esta conocida obra de Joseph Villarroya (1732-1804) a la que Fernando Andrés Robres, en el artículo titulado Textos publicados en torno a Montesa en los siglos XVI, XVII y XVIII y edición de manuscritos... se refería en estos términos: "Si Montesa Ilustrada continúa siendo referencia imprescindible para el estudio de la orden, su fuente impresa fundamental, no lo es menos que en esa clasificación le seguiría de cerca -aventajándola incluso en determinados aspectos- otro tesoro historiográfico, la también muy conocida obra de José Villarroya: Real Maestrazgo de Montesa. [...] Aunque muy distinta en sus planteamientos y contenido y distante en su fecha de redacción, Real Maestrazgo guardaba sin embargo cierto paralelismo con la obra de Samper en cuanto obra de encargo -escrita "de orden y a expensas de Su Magestad"-, y también en el sentido de perseguir un objetivo concreto. En este caso, el de reconstruir el patrimonio histórico del maestrazgo de la orden, recuperar en su caso el ilegalmente enajenado y, en suma, racionalizar su administración, una vez que la gestión de la mesa maestra de Montesa había sido encomendada -desde 1749- a la Contaduría Mayor de Órdenes del Consejo de Hacienda, de la que Villarroya habría sido alto funcionario en diversos empleos." En cuanto a la orden de San Jorge, mucho menos tratada en la bibliografía, Villarroya recoge también algunas noticias de la Milicia. CCPB 65215-6.
152. VINCI, Leonardo da. **EL TRATADO DE LA PINTURA POR..., Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI: traducidos é ilustrados con algunas notas... Traducción y notas de Diego Antonio Rejón de Silva.** Imp. Real. Madrid, 1784. 26,5 cm. Frontis dibujado por Castillo y grabado por Barcelon. [14], XVIII-266 pág. (sign. a-z4, 2a-m4, 2n). Ilustr. con 40 lám. grabadas por Barcelon, fuera del texto (dos de ellas corresponden a retratos de Da Vinci y Alberti, y otras dos están algo oscurcidas). Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados, planos y lomería deslucida, con pequeña pérdida en parte inferior. Marca de anterior poseedor. [R.8230] 3000 €
 * Primera edición española. Leonardo de Vinci (1452-1519) no llegó a publicar el tratado de pintura que pretendía. Sin embargo, su amigo y discípulo Francesco Melzi dio a conocer una compilación conocida como Tratado de pintura hacia mediados del siglo XVI. La obra se considera fundamental por dos razones: en primer lugar, reproducía fragmentos hoy perdidos y, en segunda instancia, porque a pesar de estas limitaciones constituye un fiel testimonio del pensamiento del artista. Si bien, tras la muerte de Melzi, su recopilación permaneció inédita, sí circularon varias copias retocadas. La copia de una de ellas llegó a manos de Paul Fréart de Chantelou y Rafael Trichet du Fresne la imprimió en una cuidadosa edición junto a los tratados de Alberti a mediados del XVII. La edición que presentamos es la traducción del ilustrado Diego Antonio Rejón de Silva de la de Trichet, aunque no cuenta con El libro de la estatua de Alberti. Palau 369698. CCPB 166370-4.
153. WINDENMANN, Juan Federico Guillermo. **LA ORICTOGNÓSIA.** Trad. Christiano Herrgen. Imp. Real por D. Pedro Julián Pereyra. Madrid, 1797-98. 21 cm. 2 vol.: (I) 9 h., 396 pág., 2 lám. (una de ellas plegada). (II) 466 pág., 1 h. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo. Palau 375857. CCPB 246587-6 y 203332-1. [R.52232] 1500 €

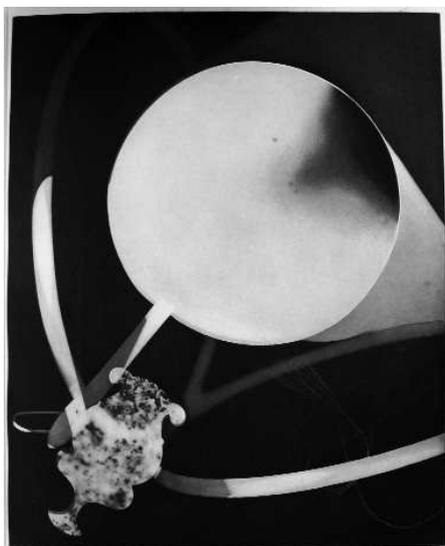
Siglo XX

154. BARRAQUER Y ROVIRALTA, Cayetano. **LAS CASAS DE RELIGIOSOS EN CATALUÑA DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX.** Imp. Francisco J. Altés y Alabart. Barcelona, 1906. 27,5 cm. 2 vol.: 4 h., 571 pág. y 626 pág. Texto a dos columnas. Ilustr. con grabados y planos, en el texto, fotografías de Antoni Massó, Francisco Brunet, Marcos Sala, Joan Flaquer, José Teixidor y del autor, grabados de Joan Vehil, Jaime Pahissa y de Pablo Rigalt, y planos de los conventos, plegados, fuera del texto. Capitales ilustradas. Enc. en medio pergamino, corte superior pintado. [R.49998] 900 €

* *Obra documentada y bien trabajada que se completa con Los Religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX. El autor invirtió gran parte de su vida a la elaboración de estas obras. Después legó los fondos al Seminario Conciliar de Barcelona, pero desaparecieron en el incendio del junio de 1936, motivo por el cual la obra completa es rara. Palau 24555. CCPB 479179-7.*

155. BRUGALLA, Emilio. **TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN.** Edit. José Porter. Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 1945. 29 cm. XVI-96 pág., 1 h. Ilustr. con 18 figuras de Teodoro Miciano, en el texto, y 50 lám. en colografía por Ricardo Fonta, fuera del texto, frontispicio a nueve tintas (representación de una encuadernación del autor). Edición numerada en papel registro con las láminas en papel de hilo verjurado (ej. 71/315), de un total de 330. [R.39255] 600 €

156. CELA, Camilo José. **LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS: VIAJE A LA ALCARRIA.** Ed. Papeles de Son Armadans. Palma de Mallorca, 1958. 36,5 cm. 139 pág., 6 h. Ilustr. con un mapa, xilografías y grabados en el texto por Jaume Pla. Edición numerada de 126 ejemplares (ej. 99/126), en papel de hilo con filigrana, firmado por Camilo José Cela y Jaume Pla. Contiene un retrato original de Camilo José Cela por el ilustrador con dedicatoria a Francesc A. Casademont fechado en 1958. Enc. en plena piel, nervios, hierros en ambos planos y en cantos y contracantos, con un dibujo original, sin firma, encajado en la tapa anterior ("Entrada a Pastrana"). Col. "Príncipe Don Juan Manuel de obras de C.J.C.", vol. I. [R.52668] 1500 €



157. COCTEAU, Jean. [Bibliofilia.] **L'ANGE HEURTEBISE. Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray.** Libr. Stock. Imp. Kapp. París, 1925. 38 cm. 4 h., 19 fol. sin paginar, 2 blancas. Ilustr. con una fotografía por Man Ray, fuera del texto. Edición numerada de 250 ejemplares, de un total de 355 (ej. 140/250). Enc. por Brugalla en plena piel, nervios, ruedas doradas, corte superior dorado. Presentado en caja de tela. [R.15915] 2000 €

* *Jean Cocteau (1889-1963) escribió este poema en siete días, después de que el ángel protagonista se le apareciera en un ascensor y le revelara su nombre (que responde al de un conocido fabricante de ascensores). Ángel guardián y ángel de la muerte, algunos han querido ver en Heurtebise la reencarnación del amante de Cocteau Raymond Radiguet, que falleció prematuramente. La edición incluye una fotografía de Man Ray realizada originalmente con la técnica del rayograma, un procedimiento desarrollado por él mismo consistente en la exposición de un objeto depositado sobre papel fotográfico, que aquí se reproduce mediante el heliogravado.*

158. DARÍO, Rubén. **POEMA DEL OTOÑO Y OTROS POEMAS.** Bibl. Ateneo. Imp. Bernardo Rodríguez. Madrid, 1910. 19,5 cm. 94 pág., 2 h., 2 h. de cat. edit. Enc. en piel reciente, ruedas y hierros dorados en plano anterior, conserva la cubierta original. Marca de anterior poseedor. [R.52189] 1200 €

* *Primera edición de la obra del poeta, erudito y diplomático nicaragüense (1867-1916). CCPB 158871-0. Palau 68499.*

159. FRY, Roger. **TWELVE ORIGINAL WOODCUTS BY...** Imp. Hogarth Press. Richmond, 1921. 21 cm. 12 xilografías por Robert Fry, sin paginar. Enc. en rústica en papel marmolado, algo fatigada. [R.15810] 3000 €

* *Primera edición, a cargo de Leonard y Virginia Woolf. Tanto los Woolf como el historiador y crítico de arte formaban parte del llamado "Grupo de Bloomsbury", punto de encuentro y reunión de antiguos compañeros de universidad de Leonard. Además de los ya mencionados, se integraron también al círculo figuras representativas de la élite intelectual británica, entre ellos E. M. Forster, el crítico literario Clive Bell y el economista John Maynard Keynes. Fry se unió al grupo en 1910.*

160. GOERITZ, Mathias. **EL CIRCO. Once dibujos y una viñeta.** Prólogo por Sebastián Gasch. S/imp. Barcelona, s.a. [1949]. 28 cm. 1 h. blanca, 13 h., 1 h. blanca. Cubiertas originales restauradas. Edición de 25 ejemplares numerados del 1 al 25, firmados por el artista (ej. 6/25), de un total de 105. Col. "HOY", dirigida por R. Santos Torroella y Juan José Tharrats. [R.54589] 600 €

161. **HOMENAJE AL POETA FEDERICO GARCÍA LORCA.** Ed. Españolas. Valencia, 1937. 19 cm. 200 pág. Ilustr. con dibujos del autor y notaciones musicales, en el texto, y 2 fotografías en lám., fuera del texto. Enc. en arpillera, tejuelo, sin las cubiertas originales. [R.8250] 600 €

* *Primera edición. Selección de obras del poeta y de textos dedicados a su persona de R. Alberti, D. Alonso, A. Machado, V. Alexandre, P. Neruda y M. Hernández, entre otros. También se recogen canciones del autor, con transcripción de las partituras, y varios de sus poemas seleccionados por Emilio Prados.*

162. JOYCE, James. **HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work In Progress.** Ed. Henry Babou y Jack Kahane. París, 1930. 28,5 cm. 73 pág. Ejemplar no venal de la edición en papel japonés. Presentado en carpeta dorada y petaca de cartón verde con bordes dorados original, algo deslucida. Parcialmente intonso. [R.52587] 3000 €

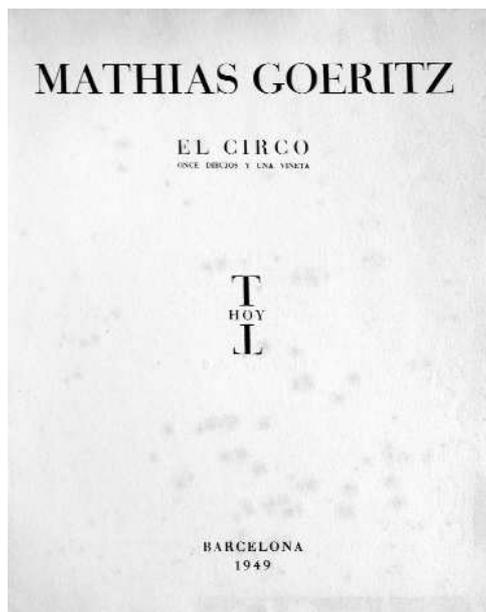
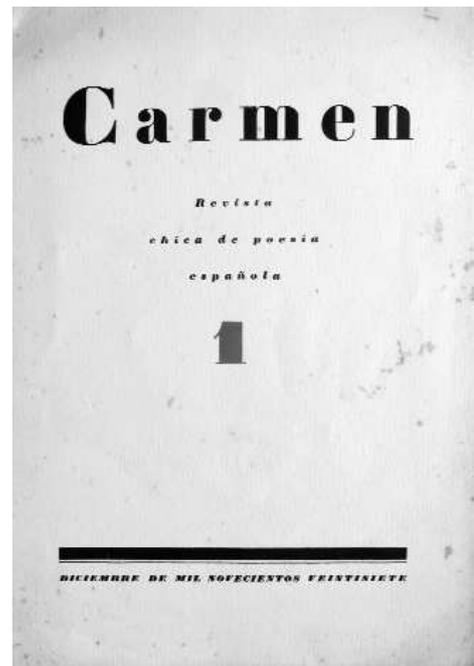
* *Primera edición de Haveth Childers Everywhere, tercer fragmento de lo que se convertiría en 1939 en Finnegans Wake, última novela publicada en vida por el irlandés James Joyce (1882-1941). La versión final no difiere significativamente de la que se publicó en esta de 1930, repleta también de los característicos juegos de palabras y desarrollo de nuevas formas literarias tan del gusto de Joyce. Previamente a la edición de Finnegans Wake, parte de la obra era conocida entre los discípulos y allegados del autor como Work in Progress, obra de la que la crítica ha destacado la carga cómica.*

163. JUNOY, J.-M. **GUYNEMER. Traduit du catalan.** Antonio López, imp. Barcelona, 1918. 20 cm. 4 h. Ejemplar de la tirada de 495 numerados. [R.54660] 600 €

164. LUIS SALVADOR, archiduque de Austria. **PORTO PÍ IN DER BUCHT VON PALMA DE MALLORCA.** Imp. Heinr. Mercy Sohn. Prag, 1914. 23,5 cm. XXXI-709 pág., 2 planos plegados (uno de Porto Pi y otro del fondeadero), a escala 1:5000. Ilustr. con 8 lám. con fotografías, fuera del texto. Enc. en tela, mancha en la lomería. [R.52205] 600 €
* Magnífica obra escrita por el archiduque Luis Salvador, que dedicó casi la totalidad de su producción al estudio de las Baleares. La parte final recoge la transcripción de documentos históricos en catalán y castellano. Incluye, además, una exhaustiva bibliografía. CCPB 690355-X. Palau 288448.

165. [Revista.] **CARMEN. Revista chica de poesía española.** Imp. Aldus. Santander, 1927-28. 25 cm. Siete números (el 3-4 y el 6-7 dobles) de aprox. 8 pág. c. u. Algún punto de óxido. [Sigue:] **LOLA. Amiga y suplemento de Carmen.** Tip. de Rodrigo. Sigüenza, 1927-28. 22 cm. Números 1 y 2 (y 3 a 7 en fotocopia). [R.52810] 4500 €

* Presentamos, completa, la colección de esta emblemática revista, dirigida por uno de los máximos exponentes de la Generación del 27, Gerardo Diego. Viene acompañada por dos números -de los 7 que salieron- del suplemento Lola que, según consta en la presentación "Sin temor a los líos que la armen, / desenuelta, resuelta y española, / aquí tenéis a Lola / que dirá lo que debe callar Carmen. / No estaba bien - señores, no se alarmen - / una muchacha -la inocente- sola." Manuel Ruiz-Funes Fernández (Monteagudo, 3ª época, núm. 7, 2002, pág. 87) se refiere a ambas publicaciones en estos términos: "Carmen y Lola, las revistas publicadas en Gijón y Santander por Gerardo Diego, aportaron, al panorama de la Generación del 27, signos de confluencia, como la Crónica del centenario de Góngora, la Tontología o el homenaje a Fray Luis de León en su centenario. La participación del propio Gerardo Diego, así como Juan Larrea o Luis A. Piñer entronca con las primeras manifestaciones del Creacionismo." Piñer fue, además de alumno aventajado de Diego, compañero que le siguió como discípulo y ayudante en varias de las empresas literarias que el cántabro emprendió, entre ellas Carmen, de la que fue secretario y administrador. El homenaje a fray Luis de León, recogido en el número doble 3-4, ha sido considerado el más sobresaliente de la revista. La cuidada ofrenda al poeta salmantino modificó incluso el subtítulo de la publicación, que deja momentáneamente de presentarse como "Revista chica de poesía española" para hacerlo "Al maestro Fray Luis de León". Diego contó en esta aventura con las colaboraciones de renombrados poetas y prosistas, entre ellos los ya mencionados Larrea y Piñer, Cernuda, Altolaguirre, José María de Cossío, Rafael Alberti, Salinas, Lorca Guillén y Emilio Prados. Invitados de excepción a una revista que, aunque efímera, se reveló fundamental en la historia de la literatura española contemporánea. Según el propio Gerardo Diego, Lola salió "En las faldas de Carmen. Y no por querer disimulos. Si hay una amiga que va a dar la cara, que salga a dar la cara, va a ser Lola. Amiga y suplemento. Ella acompaña, defiende, suple y completa a Carmen".



166. [Revista.] **REVISTA NOVA.** Editor Santiago Segura. (PRIMERA ÈPOCA). Imp. La Neotípija i E. Gabañach. Barcelona, 11 d'abril de 1914 - 5 de novembre de 1914. 34 cm. 31 números: de l'1 al 23 de 16 pág. cadascun i del 24 al 31 de 8 pág. cadascun. (SEGONA ÈPOCA). Imp. Oliva de Vilanova. Barcelona, 6 de maig de 1916 - 31 de desembre de 1916. Números 32 a 45, la majoria de 4 pág. cadascun. En totes dues èpoques, text a dues columnes. Profus. il·lustr. amb dibuixos en b/n i a dues tintes i fotogravats, en el text. Enq. en mig pergamí, puntes, plans lleument rascats. Algun punt d'òxid a la segona època. [R.52448] 1800 €

* Presentem completa aquesta revista d'art -inclosa la segona època, rara de trobar-, en la qual es recollien les principals tendències de l'art modern a Catalunya. Entre els seus col·laboradors s'hi compten Feliu Elias, Francesc Pujols, Ramon Raventós, Xavier Nogués, Alexandre Plana, Francesc Labarta, etc. Abans de sortir, i tal com recull Torrent i Tasis (vol. I, pág. 526-527) "va repartir un full de prospecte, en el qual llegim: "Aquesta publicació, que amb el nom de Revista Nova, veurà aviat la llum, al revés de les actuals publicacions artístiques que s'ocupen amb preferència d'art antic i d'arqueologia i sols incidentalment d'art modern, vindrà quasi únicament a analitzar i evidenciar les tendències artístiques d'última hora, a fi de que les energies i ànsies dels esperits nous no's trobin deseparades com fins ara". Joan Sacs s'hi referia en aquests termes: "és una publicació setmanal, lleugera, mig seriosa, mig còmica, en la qual en Xavier Nogués intervé eficaçment, corregint-la amb mi i publicant-li una sèrie de dibuixos a dues tintes o en negre sol que acaben de pujar la seva anomenada als cims més alts de la glòria catalana". De fet, aquests dibuixos eren l'inici de la sèrie que més endavant publicaria sota el nom de La Catalunya pintoresca. La revista va reaparèixer, després d'haver-se acomiadat dels seus lectors, el maig de 1916. Aquesta segona època, rara en comerç, va prolongar-se fins a finals del mateix any, essent el número 45 el darrer. Palau 264535 (primera època) i 264536 (segona).

167. SAGARRA, Josep Maria de. [BRUGALLA, enq.] **ENTRE L'EQUADOR I ELS TROPICS. Poemes.** Ed. Medusa. Barcelona, 1938. 32 cm. 134 pág., 4 f. Il·lustrat per Ramon de Capmany amb 11 aiguafortos en color en l'estat definitiu, capitals i colofons gravats al boix per Enric Tormo. Tirada de 118 exemplars numerats i en paper de fil, d'un total de 155. Enq. de Brugalla en plena pell, nervis, florons, rodes, ferros daurats en el pla anterior, tall superior daurat, cants i contracants, presentada en una petaca. Dedicatòria autògrafa. [R.12449] 1200 €

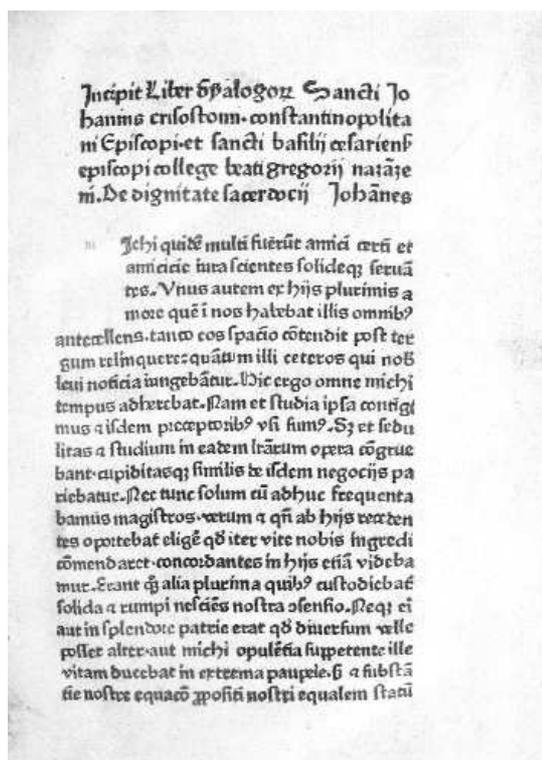
168. THARRATS, J. J. **EL LLIBRE DE LES SET SIVELLES I DE LES MERAVELLES**. 1961. 67x44 cm. Libro-objeto de arte que contiene 76 números de *Le journal pour rire*. *Journal d'images, journal comique, critique, satirique et moqueur*, publicados entre el 26 de enero de 1850 y 26 de septiembre de 1851, que Tharrats ha enriquecido con numerosos collages utilizando diferentes soportes (papeles, fotografías, grabados antiguos, manuscritos) y técnicas de estampación. La encuadernación fue creada por el propio Tharrats y constituye un magnífico ejemplo de pintura matérica informalista; la lomera es de piel y los planos son de cartón grueso, pintados en negro y cobre. La composición pictórica que crea en el plano anterior de esta encuadernación, a modo de lienzo, se divide dos partes: la izquierda donde se aprecia la superposición de diferentes materiales, como la tela o la piel, que forman las figuras de un rectángulo, un círculo, una puerta y una cerradura. Y la parte derecha que consiste en una superficie obtenida a partir de la mezcla de diferentes materiales a la cual aplica una serie de incisiones verticales creando así una sucesión de líneas. Pequeñas rozaduras en el plano posterior. Restauraciones en dos números seguramente realizadas por Tharrats. [R.8600] 20000 €

* *Obra original y por lo tanto única creada por Joan Josep Tharrats (Girona, 1918 - Barcelona, 2001), artista de vanguardia que fundó en 1948 el grupo Dau al set, junto a Joan Ponç, Modest Cuixart, Antoni Tàpies, Joan Brossa, Arnau Puig, Juan Eduardo Cirlot, y editó la revista que llevaba el mismo nombre del grupo desde 1948 hasta 1956. En los años 50 y 60 trabajó con las maculaturas, su principal innovación en el informalismo, a partir de manchas realizadas con tintas de imprenta. Y sin duda se interesó por el diseño gráfico, la ilustración, las artes aplicadas y el mundo de la edición. Entre sus obras, pues, cabe destacar sus series de grabados: Homenatge a Delacroix (1963), Gènesi (1973), Homes i Estrelles (1977) y Camí de la Creu (1991). Es muy importante también su labor pedagógica y la publicación de numerosos estudios sobre arte moderno y la colaboración en las revistas Revista (1952-1983) y Negre + Blau (1983-1987). Tharrats en El libro de les set sivelles da un nuevo sentido con sus collages a la publicación Le journal pour rire. Le journal era una de las revistas satíricas más importantes del siglo XIX y fue fundada por Charles Philippon. Estaba profusamente ilustrada con grabados por Gustav Doré, quien inició precisamente su carrera como caricaturista en esta publicación, Nadar, Chambaron, etc. El artista nos adentra en esta obra a un mundo mágico a través de los collage diseminados en las páginas de Le journal, mezclándose con las caricaturas y los artículos. Como dice Santos Torroella en la presentación del catálogo de la exposición "El objeto", el artista "posibilita [al objeto] para la expresión de todo lo recondito que en él reside". En los collage se pueden apreciar sus influencias del surrealismo, la abstracción mágica o la pintura gestual informalista con trazos gruesos que imitan la caligrafía oriental pero cargados de expresividad (ver como ejemplos los números 116 y 167 de Le journal). Cabe destacar entre ellos las maculaturas (ver como ejemplos los números 122 y 178 de Le journal). Y otros que son típicamente de Tharrats son los que parecen representaciones de planetas y constelaciones (ver como ejemplo el número 120 de Le journal). Aplica diferentes tintas sobre fotografías, grabados, cromos troquelados del siglo XIX, papeles tintados, etc. Se expuso por primera vez en la exposición "L'Objecte", organizada por el grupo "O Figura" en la sala Gaspar de Barcelona y posteriormente en 1975 en la sala de La Fontana d'Or de Girona, que fue su exposición personal número 100 y constituía un resumen de todas sus actividades. Aparece en el catálogo "Fontana d'Or. Exposició antològica de l'obra de J. J. Tharrats. Primavera de 1975. Girona" en las láminas número 89, 92 y 93.*

169. **UN TEATRO DE ARTE EN ESPAÑA. 1917-1925**. Ediciones de la Esfinge. Madrid, 1926. 35,5 cm. 199 pág. Ilustr. con 49 reproducciones a todo color tiradas aparte, 68 a todo color intercaladas en el texto, 36 grabados en negro, 49 heliotipias según originales inéditos y creados especialmente para la empresa de Gregorio Martínez Sierra. Edición numerada. [R.2066] 600 €

* *Intervinieron en la redacción, confección y ejecución de esta importante obra los escritores Manuel Abril, Tomás Borrás, Rafael Cansinos Assens y Eduardo Marquina; los artistas Bagaría, Barradas Bürman, Fontanals, Penagos y Sanchis Yago; los fotógrafos Miguel Andrés, Beringola, Calvache, Kaulak y Vidal.*

170. TORRES-GARCIA, J. **MISTICA DE LA PINTURA**. Edt. Asociación de Arte Constructivo. Taller Torres-García. Montevideo, 1947. 21 cm. 46 pág., 1 h. Ejemplar con subrellados y cubiertas deslucidas. [R.54852] 600 €



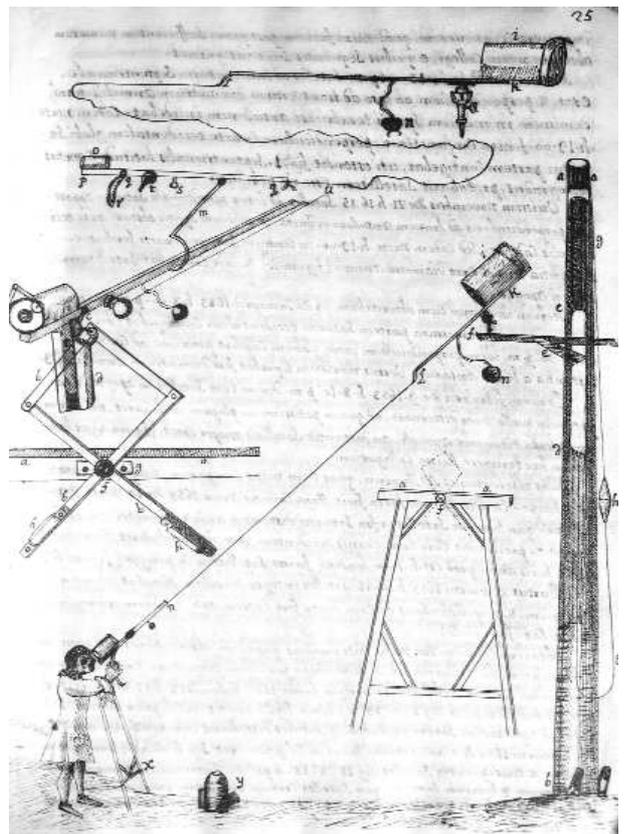
24. CHRYSOSTOMUS, Johannes. **DIALOGORUM**.



42. **LIBRO DEL FAMOSO CAVALLERO**



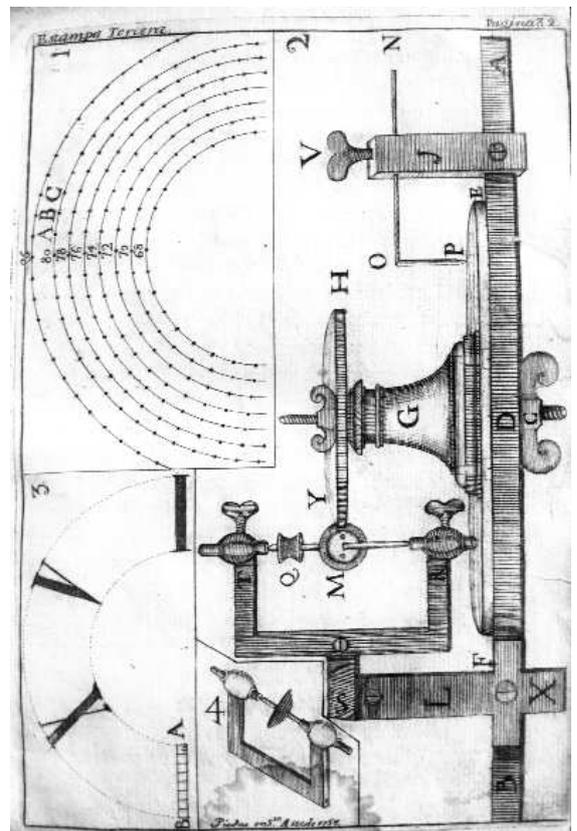
40. HUGO, padre Herman... SITIO DE BREDA



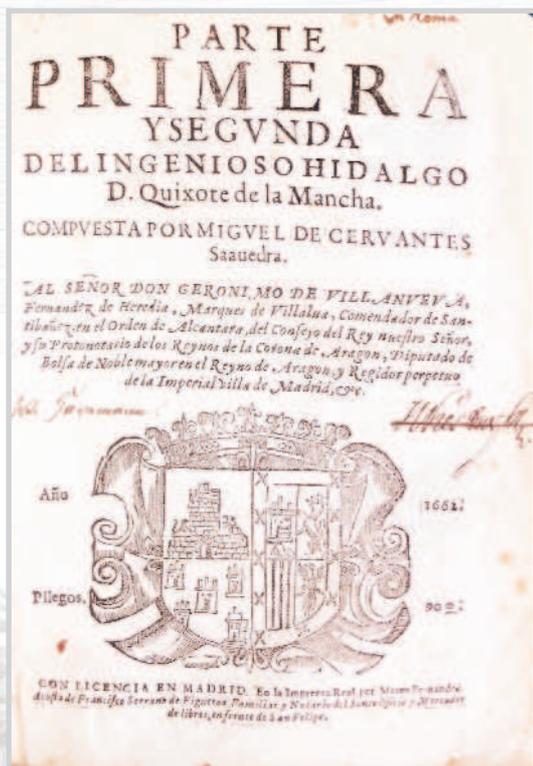
5. [Manuscrito.] [COLECCIÓN FACTICIA



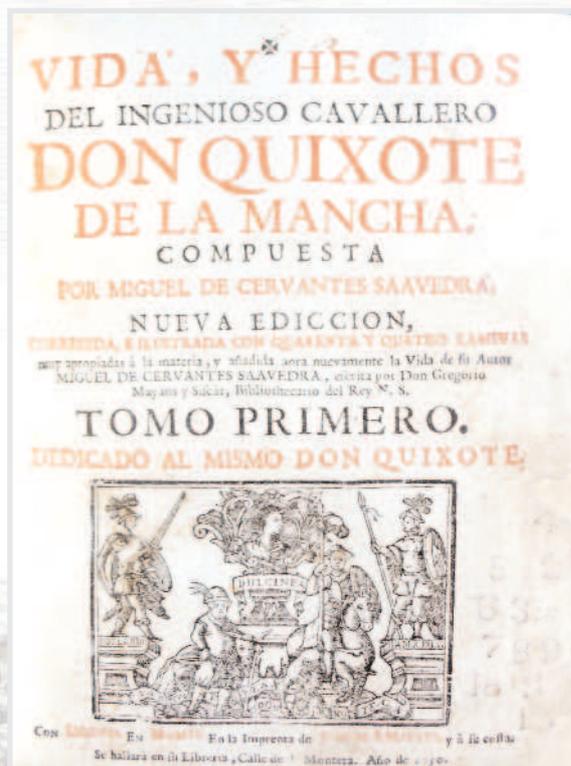
43. LOBERA DE AVILA; Luis. REMEDIO



62. RIO, Manuel de. ARTE DE RELOXES



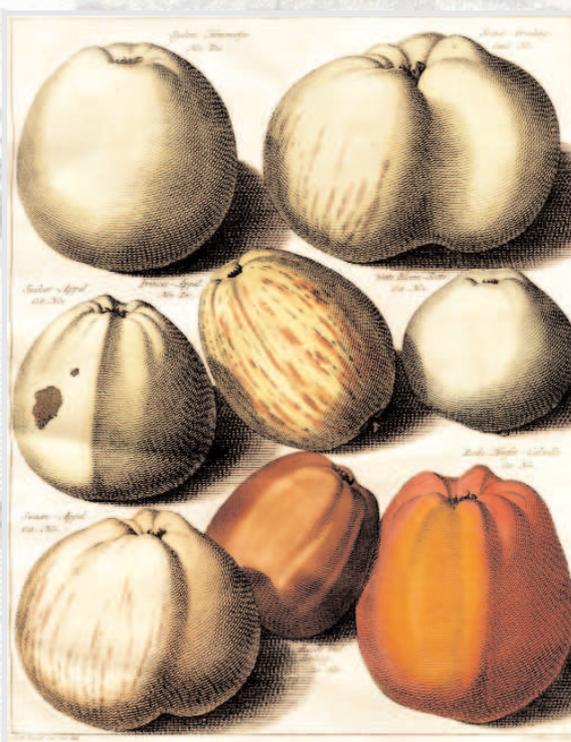
1. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **PARTE**



2. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **VIDA**



114. LOGAN, James. **THE CLANS**



107. KNOOP, Jean Herman. **POMOLOGIE**

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

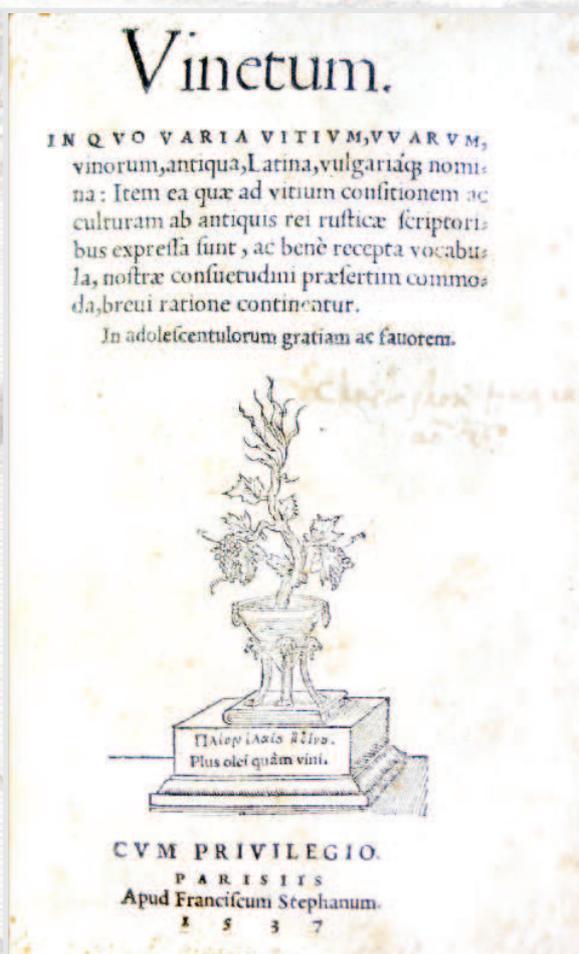
Carrer Canuda, 24 / Carrer del Bot, 9 08002 Barcelona

Tel. (+34) 933 183 234 Fax (+34) 933 015 098

info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

CATÀLEG 94

FIRA INTERNACIONAL
DEL LLIBRE ANTIC DE BARCELONA 2010



LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Carrer Canuda, 24 / Carrer del Bot, 9 08002 Barcelona

Tel. (+34) 933 183 234 Fax (+34) 933 015 098

info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com