

Librairie Benoît Guilbert

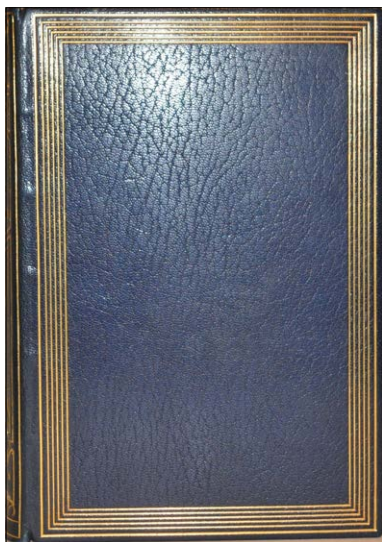
137, boulevard du Montparnasse – 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 86 02 - 06 80 72 52 27

librairie.b.guilbert@wanadoo.fr – Site : www.librairie-benoit-guilbert.fr

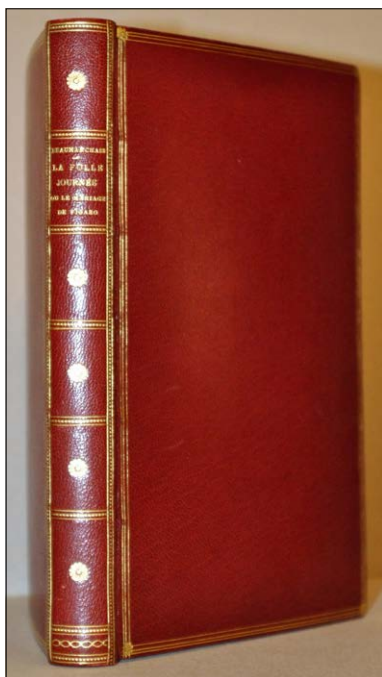


5-83-11-42-37



4

6



1. **ABOUT (Edmond).** *Le Nez d'un notaire.* Paris, Calmann Lévy, 1886. In-8, maroquin marron, filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné à 5 nerfs, dentelle intérieure, tr. dorées, couvertures et dos conservés. Edition ornée de charmantes vignettes. Tirage limité à 225 ex. num. sur vélin. Superbe exemplaire dans une reliure signée de MARIUS MICHEL. 350 €

2. **BALZAC (Honoré de).** *Vautrin. Drame en cinq actes, en prose... Représenté sur le théâtre de la porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. Deuxième édition.* Paris, Delloye et Tresse, 1840. In-8, demi-marroquin grenat à coins, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couvertures conservées (*Semet et Plumelle*). (Dos légèrement passé.) Edition originale avec couverture et titre de relais portant la mention de deuxième édition. Bien complet du feuillet portant l'avis «Bon pour un exemplaire de la préface de Vautrin». Très bel exemplaire. [Clouzot, 23]. 300 €

3. **BALZAC (Honoré de).** *Romans et contes philosophiques.* Paris, Charles Gosselin, 1831. 3 volumes in-8, demi-basane verte, roulette à froid, dos lisse orné de fers dorés de style rocaille, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reليure pastiche*). Réunion en reliure uniforme de la seconde édition, en partie originale, des Romans et contes philosophiques, ornée de 3 frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret et tirés sur chine volant. Exemplaire avec titre de relais portant une mention fictive de troisième édition. (Dos des volumes partiellement passés, trous de ver et déchirure restaurés en tête des 5 derniers ff. du t. III.) 450 €

4. **BALZAC (Honoré de).** *La Femme de trente ans.* Paris, L. Carteret, 1902. In-4, plein maroquin bleu marine, dos lisse orné en long de motifs rocaille dorés, sextuple filets dorés en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, couverture illustrée et dos conservés, tr. dorées (*Champs-Stroobants*). Edition ornée de 35 compositions de Robaudi gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon avec trois états des illustrations avant et après la lettre. Très bel exemplaire superbement relié. 1275 €

5. **[BALZAC] – MAUROIS (André).** *Prométhée ou la vie de Balzac.* Paris, Hachette, 1965. Relié en 2 vol. in-8, demi-marroquin rouge, dos lisses ornés de fers rocaille en long, tête dorée, couverture et dos, étui (*Laurenchet*). Edition originale. Un des 40 ex. de tête sur Madagascar. Exemplaire enrichi d'une photographie-carte de Balzac par Nadar, fixée dans le volume (16,5x11cm). D'après Nadar, «*Selon Balzac, chaque corps dans la nature se trouve composé de séries de spectres, en couches superposées à l'infini, foliacées en pellicules infinitésimales, dans tous les sens où l'optique perçoit ce corps. L'homme à jamais ne pouvant créer – c'est-à-dire d'une apparition, de l'impalpable, constituer une chose solide, ou de rien faire une chose –, chaque opération Daguerrienne venait donc surprendre, détachait et retenait en se l'appliquant une des couches du corps objeté.*» 870 €

6. **BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de).** *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* [Kehl], De l'imprimerie de la société littéraire-typographique, Paris, Ruault, 1785. In-8, plein chagrin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées. Luxueuse édition imprimée à Kehl par Beaumarchais, dans l'imprimerie qu'il avait lui-même fondée pour échapper à la juridiction française, utilisant les caractères de l'Anglais Baskerville; la publication la plus importante de Kehl fut évidemment les Œuvres de Voltaire, et seulement quelques pièces de Beaumarchais lui-même. Cette édition est ornée des 5 figures de Saint-Quentin par Liénard, Halbou et Lingée. 975 €

7. [BECQUE] – LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. A Paris, Librairie Lemerrier, 1927. In-4, broché, chemise et étui. Edition ornée de 33 aquarelles de Maurice de Becque, coloriées au pochoir par Saudé, dont 20 hors-texte. Tirage limité à 267 ex., celui-ci un des 26 sur japon impérial comprenant une suite en noir et une AQUARELLE ORIGINALE. 1 800 €

8. BEROALDE DE VERVILLE (François). *Le Moyen de parvenir*. Londres, s. e. (Cazin), 1866. 3 vol. in-18, plein maroquin vieux rouge, dos à 5 nerfs, jeux de filets dorés dans les compartiments et sur les plats, dentelles intérieures, tranches dorées, sous étui. Exquise édition de cet ouvrage licencieux (dont l'auteur était chanoine de Saint-Gatien à Tours), comprenant une dissertation par Bernard de la Monnoye et un sommaire des chapitres. Superbe exemplaire sous de fines pleines reliures de maroquin exécutées à la fin du XIX^e siècle, et portant l'ex-libris de René Choppin. 600 €

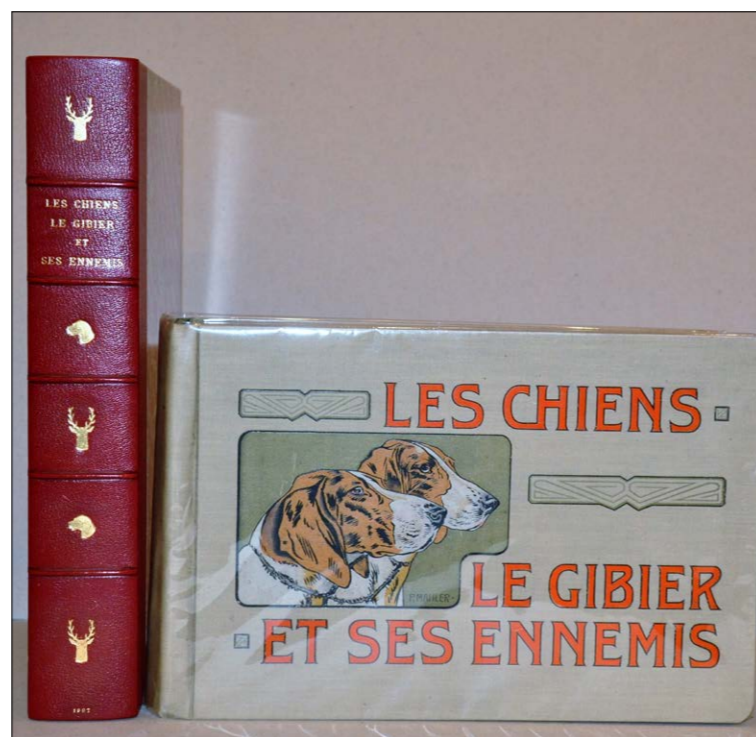
9. BRULLER (Jean) [VERCORS]. *21 recettes pratiques de mort violente à l'usage des personnes découragées ou dégoûtées de la vie pour des raisons qui en somme ne nous regardent pas. Précédées d'un Petit manuel du parfait suicidé*. Paris, Imprimerie Lefèvre, 1926. Pt in-8 carré, plein cartonnage papier noir, couvertures conservées. Illustrations de l'auteur (lettrines et culs-de-lampe en noir, h. t. rehaussés de couleurs au pochoir). Exemplaire hors-commerce portant un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE. 800 €

10. CENDRARS (Blaise). *Histoires vraies*. "T. P. M. T. R." – *L'Egoutier de Londres*. – *Le cercle du Diamant*. – *Le Saint Inconnu*. – *Le Bidon de Sang*, *L'Actualité du Demain*. – *En Transatlantique dans la Forêt Vierge*. Paris, Grasset, 1937. In-12, broché, chemise et étui. Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur Alfa Outhenin-Chalandre, après 6 japon et 16 pur fil Lafuma. On joint une CARTE LETTRE AUTOGRAPHE signée de Blaise Cendrars (1 page in-8) « ...Ma main amie ». 500 €

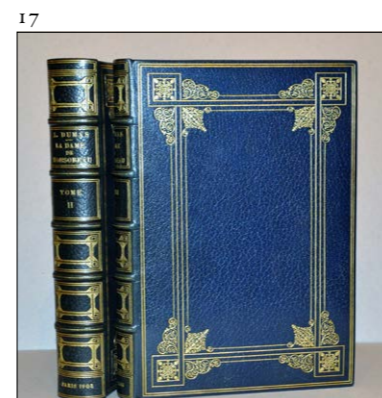
11. CENDRARS (Blaise). *Trop c'est trop*. Paris, Denoël, 1957. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale. Un des 55 ex. num. sur Hollande. 585 €

12. CHARRON (Pierre). *De la sagesse. 3 livres par Pierre Charron*. Leyde, Elseviers, 1646. In-16, plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, fleurons dorés et jeux de filets au dos, fleurons dorés sur les plats, jeux de filets à froid sur les coupes et dentelles intérieures, tr. dorées. Première des 4 éditions elzéviriennes rétablissant le texte original avant la censure. Superbe exemplaire, bien complet du frontispice, sous une très fine reliure du XIX^e siècle. [Réf. Willems, 775 ; d'après Prévost : Willems, 147 ; Quérard, II, 142]. 600 €

13. [CHASSE]. MAHLER (P.) – [SAMAT]. *Les Chiens, le gibier et ses ennemis*. (Saint-Etienne, Mimard et Blachon, 1907). Fort volume In-4 oblong, percaline illustrée de l'éditeur, emboîtement demi-chagrin bordeaux, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés représentant chiens de chasse et gibiers. Edition ornée de 190 planches illustrées, le plus souvent en couleurs, avec des serpentes imprimées. Edition originale. Très bel album qui regroupe les trois luxueuses publications que l'on rencontre le plus souvent séparément. Il contient 64 planches de chiens, 22 planches de gibier à poils, et 88 planches d'oiseaux, et pour finir 14 pp. de publicité. Toutes les aquarelles originales reproduites ici sont du peintre animalier P. Malher, les monographies sont de J.-B. Samat. [Thiébaud, 623]. 850 €



15



17

14. CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Edition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, An XII (1804). In-8, plein veau fauve, dos lisse orné, pièce-de-titre de maroquin bordeaux. Edition originale. Bel exemplaire malgré quelques menus défauts à la reliure. 1 250 €

15. [COOK]. KIPPIS Docteur. *Vie du Capitaine Cook*. Traduite de l'anglais. Paris, 1789. 2 vol. in-8, basane blonde, dos lisses ornés, pièces de titre et de to maison de maroquin rouge et vert, tr. rouges. Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs sur quelques ff. 1 000 €

16. [CURIOSA] [ROJAN]. *Idylle printanière*. S. l. n. d. [Paris, 1930]. Grand in-4 en feuilles sous chemise cartonnée. 1 frontispice et 30 planches en couleurs tirées à la presse à bras sur vergé teinté d'Arches. Edition originale. Tirage limité à 516 exemplaires numérotés sur vergé teinté d'Arches. Cet album érotique ne comprend aucun texte. L'histoire est déroulée par une suite d'estampes qui illustrent la rencontre d'un couple dans le métro parisien, leurs ébats dans un taxi puis dans une chambre d'hôtel. L'illustrateur, Rojan (de son vrai nom Féodor Rojankovski) était un Russe émigré qui a illustré aussi des revues destinées aux enfants (dont le Père Castor). 2 600 €

17. DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau*. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4, plein maroquin bleu marine, plats et dos ornés de filets et de motifs dorés, dentelle intérieure et gardes de soie, étuis. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Chine, contenant le tirage à part des illustrations de Maurice Leloir (1853-1940), illustrateur, aquarelliste, gravées par J. Huyot (1841-1921), créateur de la « Société des Artistes dessinateurs et graveurs sur bois ». Superbe exemplaire dans une MAGNIFIQUE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU. 1 850 €

18. DUMAS FILS (Alexandre). *L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes*. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. Texte de la reprise à la Comédie-Française, le 25 mars 1895. Un des 50 ex. num. sur japon. Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR (3 feuillets in-12). 270 €

19. [DUNOYER DE SEGONZAC] LIORE (Aimée) et CAILLER (Pierre). *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*. Avec une préface de Julien Cain. Genève, Pierre Cailler, 1958-1970. 8 volumes grand in-quarto, cartonnage éditeur, couvertures remplies, étuis. Très nombreuses reproductions in-texte et à pleine page. Un des 50 exemplaires numérotés de Luxe. Exemplaire bien complet des 15 EAUX-FORTES ORIGINALES. Notre exemplaire est enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL à l'encre de chine. 1 500 €

20. GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Hachette et Cie, 1858. In-12, demi-marroquin bleu canard, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (M. Blin). Edition originale rare, publiée dans la Bibliothèque des Chemins de fer. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs et une pâle mouillure aux 3 derniers feuillets. 600 €

21. GAUTIER (Théophile). *Tra los montes*. Paris, Magen, 1843. 2 volumes in-8, demi-veau vert, dos à 4 nerfs orné, étui moderne (Reliure de l'époque). Edition originale qui relate un voyage en Espagne de Théophile Gautier pendant 5 mois en 1840. Très rare. (Rousseurs). 650 €

22. GAUTIER (Théophile). *Les Grottes*. Paris, Dessessart, 1844. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs orné, étui moderne (Reliure de l'époque). Edition originale. Exemplaire dont les têtes ont été dorées postérieurement, habiles restaurations et quelques rousseurs. 600 €

23. GAVARNI. *Masques et visages*. Paris, Librairie du Figaro, Docks de la librairie, 1868. Grand in-8, 352 p., demi-marroquin bleu marine à grains longs, dos orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, tr. marbrées (Petitot). Edition ornée d'un frontispice avec un autoportrait gravé à l'eau-forte par



A. Nargeot et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Très bel exemplaire très bien relié. 260 €

24. GAXOTTE (Pierre). *Histoire des Français*. Paris, Flammarion, « L'Histoire », 1951. 2 vol. pt in-8, plein maroquin bleu, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, doublure de maroquin sur les gardes, filets sur les coupes, tr. dorées, couvertures et dos conservés. (*Semet et Plumelle*). Edition originale. Un des 220 ex. num. sur pur fil. Bel exemplaire finement relié, malgré des dos légèrement passés. 800 €

25. GÉOGRAPHIE -ATLAS. *Précis Élémentaire et Méthodique de la Nouvelle Géographie de la France, Suivi d'une table analytique des Chefs-Lieux de Cantons, indicative des Districts et Départements auxquels ils appartiennent; Pour servir de développement à l'Atlas National Portatif de la France, dédié et présenté à l'Assemblée Nationale. Par les Auteurs de l'Atlas National de France*. A Paris, Au Bureau de l'Atlas National, 1791. Relié à la suite : *Atlas National Portatif de la France, destiné à l'instruction publique, composé de 91 cartes et d'un précis méthodique et élémentaire de la Nouvelle Géographie du Royaume; Dédié et présenté à l'Assemblée Nationale par les Auteurs de l'Atlas National de la France*. A Paris, Au Bureau de l'Atlas National, 1791. L'ensemble relié en un volume in-4 oblong, basane marbrée, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièces de titre et de toison de maroquin bordeaux, tr. marbrées. Bien complet de ses 92 cartes rehaussées en couleur à la main. Très bel exemplaire. 3 000 €

26. GRECE – DAPPER (Olfert). *Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Comprenant leurs noms, leur situation, leurs villes, leurs châteaux, & l'Histoire tant ancienne que moderne de leurs habitants; leur gouvernement, les Revolutions qui y sont arrivées, & les Plantes, Animaux, &c. qui s'y trouvent*. Amsterdam, George Gallet, 1703. In-folio, veau brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, tr. rouges (*reliure de l'époque*). PREMIERE EDITION FRANÇAISE de cet ouvrage traduit de l'original flamand paru en 1688. Ce très bel et rare ouvrage consacré aux îles grecques est illustré d'un frontispice gravé, d'une carte générale dépliant, de 28 planches gravées par ou d'après Jacob Meurs, Marco Boschini ou Coronelli (vues de Rhodes, Chios, Les Salines), 6 cartes gravées dépliantes (cartes de l'Archipel, de l'isle de Chypre, de l'isle de Crète) et de 43 figures gravées sur cuivre dans le texte (vues, cartes, costumes, faune, flore, etc.). «Dappert (Olfert ou Olivier), médecin et géographe hollandais mort

en 1690. Il s'adonna d'une façon toute spéciale à l'étude de la géographie, et écrivit d'un style prolix et avec peu de méthode de nombreux ouvrages dans lesquels il a consigné le résultat de ses études. On y trouve des descriptions intéressantes, et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité les lieux importants dont il parle et les usages de leurs habitants.» [Larousse XIX^e s.; Brunet, II, 520]. Bel exemplaire malgré de petits manques aux coiffes et des mors fendus. EX-LIBRIS TALLEYRAND. 8 000 €

27. HAARDT (Georges-Marie) & LE FEVRE (Georges). *La Croisière jaune. Troisième mission : Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil. Expédition Citroën Centre-Asie*. Paris, Plon, 1933. In-4, demi-marroquin fauve à coins, dos à faux nerfs, étui. Edition originale de la plus célèbre des trois missions lancées par André Citroën. Ouvrage comportant une iconographie très riche : grande carte dépliant, 6 cartes dont 3 h.-t., 64 feuillets de planches recto verso où sont reproduits des dessins d'Alexandre Jacovleff et 123 photographies. Exemplaire nominatif portant un envoi autographe signé d'André Citroën à Raymond Rodel. 1 250 €

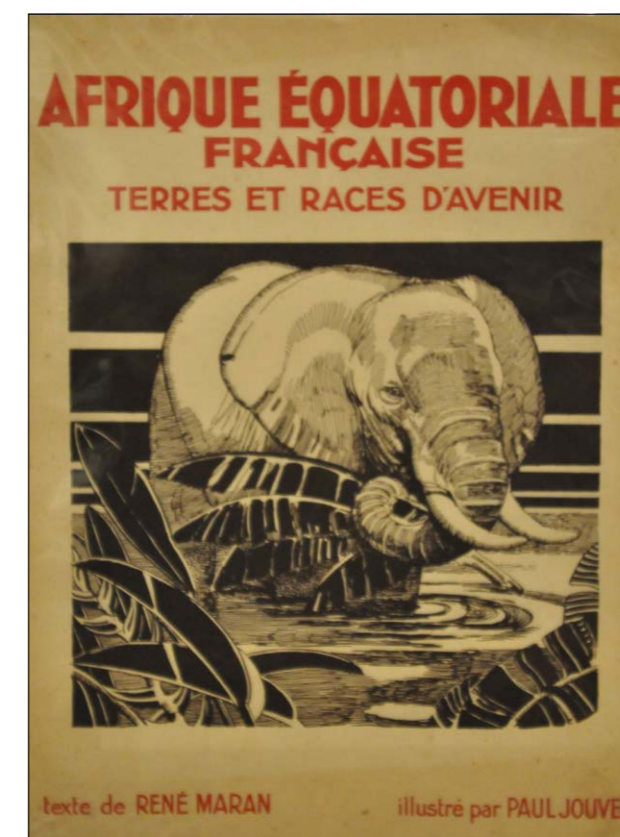
28. HERBERT. *Some years travel*. Londres, Jacob Blome, 1638. In-8, cartonage papier noir. Edition ornée d'un titre gravé et de 45 gravures sur cuivre dans le texte dont 6 cartes. Thomas Herbert a fait un périple qui l'a conduit à l'Île Maurice, au Japon, en Chine, etc. Une des curiosités de son texte est sa thèse essayant de prouver que l'Amérique a été découverte trois cents ans avant Christophe Colomb par un Gallois. Un feuillet manuscrit postérieur recopiant le texte manquant d'un feuillet a été relié avec le volume. (rousseurs, restauration à un feuillet). 650 €

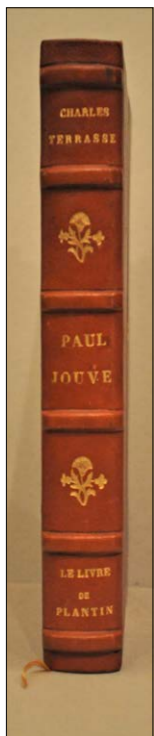
29. HERBIER -[RIGAL]. GROSJEAN (Jean). *Herbier*. Paris, 1967, in-folio, reliure signée de Michel Kieffer avec inclusion de grains de pissenlit sur les deux plats. 50 poèmes en prose illustrés de 16 aquatintes originales en couleurs ht de J. J. J. Rigal. Un des 65 exemplaires numérotés sur velin de Rives signés par l'artiste. 1 100 €

30. JANIN (Jules). *L'Élysée-Bourbon*. Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832. Pt in-12, demi-marroquin vert à coins, dos orné à 4 nerfs, couvertures et dos. Bel exemplaire. 150 €

31. [JOUVE] MARAN (René). *Afrique équatoriale Française. Terres et races d'avenir*. Illustré par Paul Jouve. 1937. In-4, broché, étui avec fenêtre. Couverture et 11 illustrations à pleine page de Paul Jouve. Rare. 650 €

32. [JOUVE]. TERRASSE (Charles). *Paul Jouve*. Paris, Les Éditions du livre de Plantin, 1948. In-4, demi-chagrin fauve à bandes, dos orné à 6 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui décoré. Tirage limité à 490 exemplaires num. sur velin de rives. Edition ornée de 182 illustrations, lithographies et bois gravés et 5 lettrines, dont 3 lithographies hors texte en couleurs sur double





32



page, 5 lithographies hors texte au noir, et 2 lithographies hors texte en couleurs. Exemplaire bien complet ENRICHÉ d'une suite de 5 des 10 lithos, dont 2 doubles, plus un ensemble de 10 gravures sur japon. 3 000 €

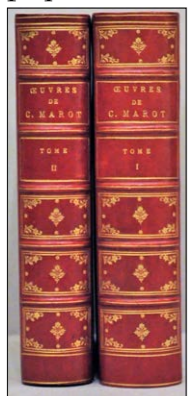
33. JOUVE. *Eléphants au bain dans la rivière des parfums, à Hué.* Eau-forte tirée à 100 ex., signée et numérotée hors-planche, tirée de l'album de 11 eaux-fortes : « Pour Georges Weill. [47,5x32,5], beau cadre ancien. 2 300 €

34. JOUVE. *Eléphant.* Gravure sur bois. Epreuve sur Japon, signée. [23x29], cadre. 600 €

35. JOUVE. *Ours.* Gravure sur bois. Epreuve sur Japon, signée. [23x29], cadre. 700 €

36. JOUVE. *Paon.* Gravure sur bois en couleurs. Epreuve sur Japon, signée. [20x24], cadre. 600 €

37. LA BRUYÈRE. *Les Caractères.* Paris, Librairie des bibliophiles, s. d. 2 vol. in-12, demi-marquain miel, dos ornés à 5 nerfs, tête dorée. Exemplaire très finement relié. (Quelques piqûres sur les tranches). 180 €



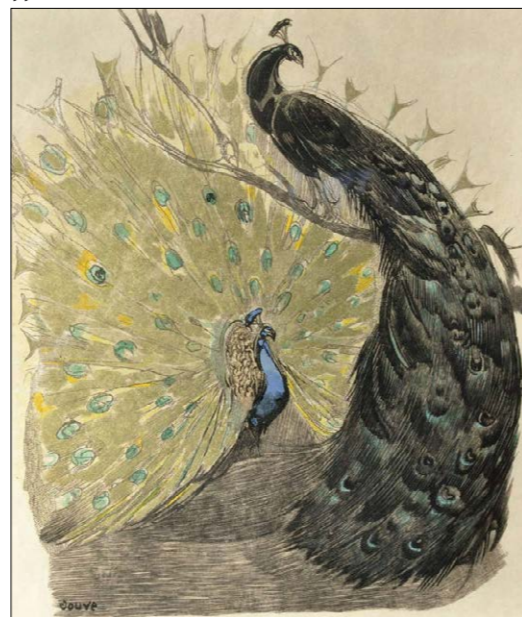
38. LAMARTINE (Alphonse de). *Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village.* Paris, Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés. Edition originale. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs. 300 €

39. MAROT (Clément). *Œuvres complètes.* Paris, Garnier frères, 1879. 2 vol. in-12, demi-marquain rouge à coins, dos ornés de fleurons, de filets et de motifs dorés, tête dorée. Un des 50 ex. num. sur Hollande. Très bel exemplaire. 250 €

39



33



36

40. [MARINE]. BURGUES MISSIESY (Edouard). *Installation des vaisseaux.* Imprimé par ordre du Ministre de la marine et des colonies. Paris, Imprimerie de la République, An VI. In-4, plein cartonnage papier noir, pièce-de-titre de maroquin bordeaux au dos. Edition ornée de 9 planches gravées. 450 €

41. [MARINE]. ROMME (Nicolas-Charles). *Description de l'art de la mâture par M. Romme, Professeur Royal de Mathématiques de MM. les Gardes de la Marine à Rochefort, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences.* (Paris), 1778. 1 f.n.ch. (titre), 82 pp. et 8 planches hors texte, dont une dépliant, gravées par de la Gardette d'après des dessins de H. Penevert. Suivi de : *L'art de la voile* par M. Romme, Professeur Royal de Mathématiques de MM. les Gardes de la Marine à Rochefort, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences. (Paris), de l'Imprimerie de Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame, de Madame la Comtesse D'Artois, & de l'Académie Royale des Sciences, rue des Mathurins, Hôtel de Cluni, 1781. 1 f.n.ch. (titre), 68 pp. et 9 planches hors texte gravées par Benard d'après des dessins de Penevert. Reliés en un volume in-folio plein veau moucheté, dos orné à 6 nerfs, pièce-de-titre de maroquin, tr. rouges. La Description de l'Art de la Mâture peut être considérée comme le premier ouvrage imprimé consacré à ce sujet. (Menus défauts aux mors et aux coiffes.) 2 000 €

42. MAURIAC (François). *Le Désert de l'amour.* Paris, Grasset, « Les cahiers verts », 1925. In-12, demi-marquain bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale. Un des 110 ex. num. sur vélin pur fil. Exemplaire agréablement relié. 270 €

43. MERLE (J. T.) *Chambord.* Paris, Urbain Canel, Adolphe Guyot, 1832. In-12, demi-marquain bleu marine à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, couvertures et dos conservés (*Stroobants*). Edition ornée d'un portrait-frontispice et d'une vignette de titre gravés. 260 €

44. MONTORGUEIL (Georges). *Les Déshabillés au théâtre. L'année féminine (1895).* Paris, H. Floury, 1896. In-8, demi-marquain bordeaux à coins, dos orné à nerfs, tête dorée. Edition ornée de 9 eaux-fortes hors-texte délicatement colorées et de 13 vignettes en sanguine (dont celle de titre). Un des 50 ex. de tête num. sur Japon, comprenant trois états des planches hors-texte et une suite sur chine de toutes les gravures sur bois. Ex-libris. 490 €

45. [NAPOLEON] LAS CASES (Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène.* Paris, L'auteur, 1823. 8 vol. in-12, demi-veau miel à petits coins, dos lisses ornés et : *Suite au Mémorial.* Paris, Raynal, Roret, 1824. 2 vol. in-12, demi-veau vert bronze, dos lisses ornés, tr. marbrées (*reliure de l'époque*). Edition originale [Vicaire V73-74] parue en même temps que l'édition in-8. Rare et recherchée : les opinions défavorables de Napoléon sur certains de ses contemporains ont été supprimées dans des éditions ultérieures. Edition ornée d'un plan replié (les 2 cartes manquent). Bel exemplaire malgré une petite fente à un mors et des piqûres sur quelques feuillets. (petits manques de papier à 2 ff. sans atteinte au texte et petit manque à 1 f.). 900 €

46. OEXMELIN (Alexandre-Olivier). *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes, contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la vie, les mœurs et les coutumes des boucaniers, et des habitants de Saint-Domingue et de la Tortue; une description exacte de ces lieux, et un état des offices, tant ecclésiastiques que séculiers, et ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent. Le tout enrichi de Cartes géographiques & de Figures en taille-douce.* Nouvelle édition corrigée et augmentée de l'Histoire des pirates... Trévoux, Par la Compagnie, 1744. 4 vol. in-12, plein veau marbré, dos ornés à 5 nerfs, pièces-de-titre et de toison de maroquin rouge, tr. rouges. Edition ornée d'un frontispice et de 7 planches gravées dépliantes. Première édition la plus complète et la plus recherchée. Bel exemplaire (Infimes manques à 2 coiffes.) 2 400 €

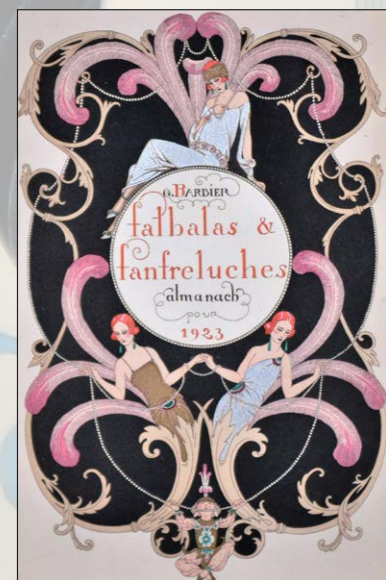
47. [MODE]. BERNARD (Tristan) – [MARTY] – Modes et manières d'aujourd'hui, 8^e année, 1919. Paris, Collection Pierre Corrad, 1921. Album gr. In-8 (290x195) en ff. sous chemise cartonnée illustrée en couleurs, gardes illustrées en couleurs. Edition originale des 12 pensées de Tristan Bernard et 1^{er} tirage des 12 aquarelles hors-texte de Marty mises en couleurs au pochoir par Saudé. 1/271 ex. num. sur Japon. Bel exemplaire. **2 850 €**



48. [MODE]. BRIMONT (Baronne de) – [BARBIER (Georges)]. Falbalas et fanfreluches. 5^e année, almanach des modes présentes, passées et futures pour 1926. Paris, Meynial. Album gr. In-8 (250x165), demi-vélin à coins, ornements peints au dos, filets sur les plats, tête dorée, couv. ill. cons. Edition originale du « Songe d'Eros » par la Baronne de Brimont et premier tirage des 12 pochoirs hors-texte de G. Barbier, pour illustrer les éléments, les saisons. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. **2 200 €**

49. [MODE]. COLETTE – [BARBIER]. Falbalas et fanfreluches, 2^e année, almanach des modes présentes, passées et futures pour 1923. Paris, Meynial. Album gr. In-8 (255 x 160) demi-vélin à coins, ornements peints au dos, filets sur les plats, tête dorée, couv. ill. cons. Edition originale du texte de Colette sur la mode et 1^{er} tirage des 12 pochoirs HT de Barbier, pour illustrer le monde de la mode. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. **2 200 €**

50. [MODE]. GAZETTE DU BON TON. Gazette du bon ton. Paris, Librairie des Beaux-Arts, 1920, 3^e année, n° 1 à 5 et n° 6 à 10 : 10 fascicules avec 39 et 40 planches HT; 1921, 4^e année, n° 1 à 5 et n° 6 à 10, 10 fascicules avec 40 et 40 planches HT. Soit 20 fascicules in-4 en ff. sous couv. rempl. **Deux années bien complètes.** La « Gazette du bon ton » a été créée et dirigée par Lucien Vogel, et a été publiée de 1912 à 1925. Des peintres et des dessinateurs talentueux y ont illustré la présentation de collections de mode : Paul Iribe, A. Marty, G. Barbier, G. Lepape, Dufy, etc. et ont contribué à son prestige. Les planches hors-texte sont coloriées au pochoir. Les fascicules contiennent aussi de nombreux croquis et publicités. Cette revue de mode a également innové tant pour sa mise en page que pour son graphisme. **6 500 €**



51. [MODE]. HENRY-JACQUES – [LEPAPE]. Modes et manières d'aujourd'hui, années de guerre 1914-1919. Paris, Collection Pierre Corrad, 1921. Album gr. in-8 (285 x 187) en ff., chemise cartonnée illustrée, gardes illustrées au pochoir. Edition originale des 12 poèmes de Henry-Jacques et 1^{er} tirage des 12 gouaches HT de Georges Lepape, mises en couleurs au pochoir par André Saudé. 1/271 ex. num. sur japon. Exemplaire en parfait état. **2 800 €**



52. [MODE]. SOREL (Cécile) – [BARBIER]. Falbalas et Fanfreluches. 3^e année. almanach des modes présentes, passées et futures pour 1924. Paris, Meynial. Album gr. In-8 (250 x 165) en ff. sous couverture rempliée illustrée en couleurs. Edition originale de «Glorifions la coquetterie» et 1^{er} tirage des 12 pochoirs HT de Barbier. Bel exemplaire. Tirage à petit nombre sur vélin d'Arches. Rare. **2 800 €**



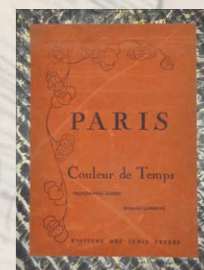
54



55

53. [ORLEANAIS]. PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). L'Orléanais. Histoire des Ducs et du Duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du Pays Chartrain, du Biésois, du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. Paris, Mallet et Cie, 1845. Grand in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Champs-Stroobants*). Edition illustrée par MM. Baron, Français, C. Nanteuil et Rouargue, gravée par les meilleurs artistes français et anglais. Premier tirage des 14 planches hors-textes gravées sur acier, des 2 cartes et des bois gravés. Bel exemplaire magnifiquement relié. **250 €**

54. [PARIS] – ALIBERT. Paris couleur de temps. Paris, Editions des Trois Cyprès, 1929. In-folio (308x280) en ff. sous couv. rempliée illustrée en couleurs et sous étui. Edition ornée de 37 aquarelles (dont 2 en couverture) dues au peintre de paysages Bernard Langrune et mises en couleurs au pochoir. 1/300 ex. num. sur vélin d'Arches **230 €**



55. [PARIS] BIBESCO (Princesse) – [CERIA (Edmond)]. Catherine Paris. Paris, Emile Chamontin, « Le livre », 1928. Gr. in-4 (317 x 230), broché sous couv. rempliée illustrée en 2 couleurs. Première édition illustrée de 30 pointes-sèches originales dues au peintre Edmond Ceria (7 hors-texte, 22 grands bandeaux, 1 grand cul-de-lampe). Tirage limité à 380 ex., celui-ci 1/315 ex. num. sur Hollande. Le roman se situe en partie dans l'Île Saint Louis. **300 €**

56. [PARIS]. BONNARD – VUILLARD – DUFY – MATISSE – LAURENCIN. / COLETTE – CLAUDEL – GIRAUDOUX – VALÉRY. Paris 1937. Paris, Daragnès, 1937. In-folio en feuilles sous boîte aux couleurs de la ville de Paris. Edition rassemblant des textes inédits de Colette, Duhamel, Claudel, Giraudoux, Suarès, Valéry, etc. illustrés de 62 eaux-fortes originales (31 hors-texte et 3 têtes de chapitre) dues à Bonnard, Vuillard, Dufy, Matisse. **3 500 €**

57. [PARIS]. CARCO (Francis) – [DIGNIMONT]. Les Nuits de Paris. Paris, Au sans pareil, 1927. In-4 (385x230), broché, chemise cart. ill.. Edition originale ornée de 26 eaux-fortes originales en HT ou à pleine page de A. Dignimont (frontispice en couleurs). 1/360 ex. num. sur vélin blanc. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de l'artiste, non retenu pour l'édition, concernant le cirque. **600 €**

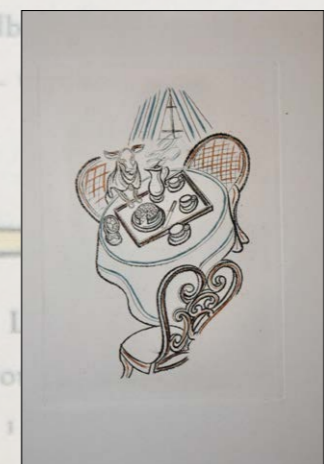
58. [PARIS]. COLETTE – [TOUCHAGUES]. Paris de ma fenêtre. Paris, Editions Littéraires de France, 1951. Grand in-4 (330 x 255) en ff. sous couv. rempliée et double emboîtement ill. Première édition illustrée de 13 eaux-fortes originales en couleurs (frontispice et 12 HT) et de 24 eaux-fortes originales in-texte en noir dues à Louis Touchagues. Tirage limité à 196 ex. 1/159 ex. num. sur grand vélin de Rives. Bel exemplaire. **300 €**



56



57



58



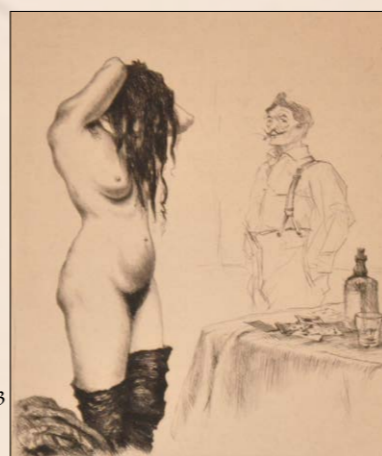
59. [PARIS]. EUDEL, RAMIRO, GAUSSERON, RETTE – [DELATRE, LUNOIS, BERTRAND]. *Balades dans Paris*. Paris, Sté des bibliophiles contemporains, Académie des beaux livres, 1894. Gr. in-8 (255 x 200), broché sous couverture rempliée illustrée en couleurs et chemise-étui bordé demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés. Edition originale des textes de E. R. (Eugène Rodrigues), Paul Eudel, B.-H. Gausseron et A. Retté, décrivant le Moulin de la galette, l'Hôtel Drouot, les quais et le Jardin du Luxembourg. Le texte est ornée à chaque page d'encadrements lithographiques polychromes aux motifs floraux dans le style Art Nouveau dus à Alexandre LUNOIS, de 4 eaux-fortes originales en couleurs HT du peintre et graveur Albert-Emmanuel BERTRAND, en 2 états, dont un en noir. Les marges de ces 4 eaux-fortes sont ornées de scènes parisiennes. L'ouvrage est présenté sous une couverture tirée sur japon illustrée d'une eau-forte et aquarelle originale en couleurs à pleine page de Eugène DELATRE (une parisienne devant Montmartre), titre gravé et ornements floraux sur les deux plats et le dos. Ex libris de Gavault. Rare, tirage limité à 160 ex., tous sur vélin. Ex. nominatif. Parfait exemplaire. **4 400 €**



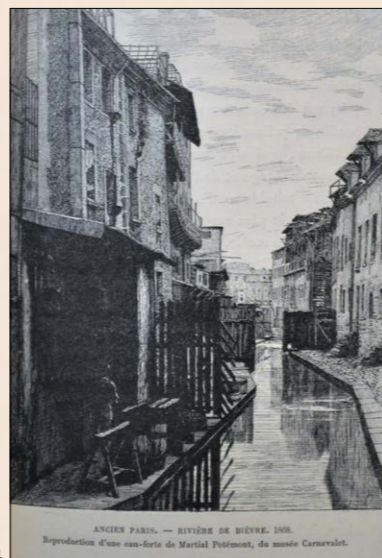
60. [PARIS]. FELTIN (Cardinal) – [SAMSON]. *Notre Dame de Paris*. Paris, Editions d'Art Les heures claires, 1968. Gr. in-4 (308 x 280) en ff. sous couv. rempliée et chemise – étui. Edition originale et 1^{er} tirage des 12 pointes-sèches originales, dont 6 HT, de Charles Samson. Tirage limité à 300 ex., celui-ci 1/220 ex. num. sur grand vélin de Rives. **150 €**



61. [PARIS]. FOCILLON (Henri) – [GOBO]. *Le Mont dans la ville*. Paris, Se trouve chez l'artiste, 1928. In-4 (280 x 225) en ff. sous couv. rempl. et chemise-étui. Edition originale et 1^{er} tirage des 47 lithographies originales en noir de Georges Gobô. 1/25 ex. num. sur japon impérial avec une suite à part des lithographies avec remarque, 7 planches d'essais signées et le spécimen. De belles vues et scènes de rue du 5^e arrondissement (Montagne Ste Geneviève, Mouffetard, Maubert...). **650 €**



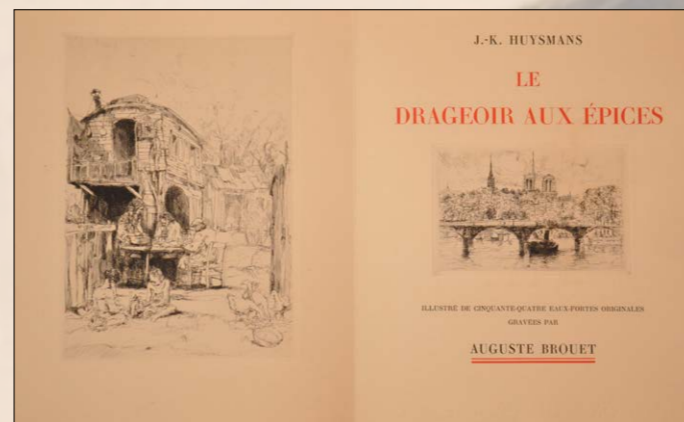
62. [PARIS]. FRANC-NOHAIN, JARRY, KLINGSOR – [MIGNOT]. *Figures de Paris, ceux qu'on rencontre et celles qu'on frôle*. Paris, Les bibliophiles indépendants (Librairie Floury), 1901. Grand in-4 (335 x 255), broché sous couv. rempl. illustrée en couleurs et étui. Edition originale des textes de Franc-Nohain, Jarry, Jean Lorrain, Uzanne (groupe des écrivains de la *Revue Blanche*), etc. Edition ornée de 20 HT en couleurs au pochoir, dus à l'affichiste Victor Mignot, ainsi que d'ornements en couleurs sur le titre, de letrines historiées, de c.-d.-l. du plus beau style Art nouveau. Publié par les soins et sous la direction de Octave Uzanne. Tirage limité à 218 ex., celui-ci 1/216 ex. num. sur vélin de Hollande. Ex. nominatif. Magnifique livre sur les types et les métiers parisiens. **1 100 €**



63. [PARIS]. GONCOURT (Edmond de) – [GUILBERT]. *La Fille Elisa*. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1929. In-4 (285 x 215), broché sous couv. rempl. illustrée. Edition ornée de 20 pointes-sèches originales dues au peintre et graveur Paul-Louis Guilbert. Préface de J.-H. Rosny Ainé et postface de Jean Ajalbert. Tirage limité à 425 ex., celui-ci 1/350 ex. num. sur vélin d'Arches. **300 €**



64. [PARIS]. HUYSMANS (J.-K.) – [TANGUY]. *La Bièvre*. Paris, Genonceaux, 1890. Grand in-8 (230 x 155), plein maroquin vert bouteille à long grain, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, filets dorés sur les plats et sur les coupes, tête dorée, couv. cons. (*Champs*). Ex. sur vélin, dédié à l'historien Gabriel Hanotaux. Première édition française. L'E. O. est constituée par le tirage à part à une dizaine d'exemplaires du texte paru en 1886 dans la revue hollandaise « De Nieuwe Gide ». Edition ornée de 23 dessins HT



65

(dont le frontispice en couleurs) représentant le cours de la Bièvre, d'après des documents anciens et des aquarelles du paysagiste Eugène Tanguy, exécutées en 1890. Très bel exemplaire malgré un dos légèrement passé. **1 300 €**

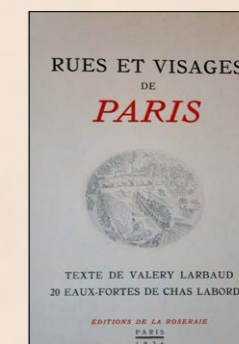
65. [PARIS]. HUYSMANS (J.-K.) – [BROUET]. *Le Drageoir aux épices*. Paris, Les Graveurs modernes, 1929. In-4 (280 x 225) en ff. sous couv. imp. et emboîtement. Edition ornée de 54 eaux-fortes originales dues à Auguste Brouet, dont 7 HT, 10 in-texte et vignettes de titre, 20 larges bandeaux, 16 croquis de l'artiste. Tirage limité à 201 ex., celui-ci 1/125 ex. num. sur vélin

de Rives. « Le Drageoir aux épices » est le premier livre publié par Huysmans en 1874. **450 €**

66. [PARIS]. HUYSMANS (J.-K.) – [FORAIN, RAFFAELLI]. *Croquis parisiens*. Paris, H. Vaton, 1880. In-8 (225 x 170), bradel demi-chagrin rouge maroquiné, couv. cons. Edition originale et 1^{er} tirage des 8 eaux-fortes originales HT : 4 de Forain et 4 de Raffaelli. Tirage limité à 545 ex., celui-ci 1/500 vergé, à grandes marges. Bel exemplaire malgré quelques piqûres sur trois pages. **1 200 €**



66



67

67. [PARIS]. LARBAUD (Valery) – [CHAS-LABORDE]. *Rues et visages de Paris*. Paris, La Roseraie, 1926. In-folio (425 x 360) en ff. sous chemise cartonnée verte à rabats d'éditeur, pièce-de-titre. Edition originale et 1^{er} tirage des 16 dessins in-texte, de l'eau-forte de la page de titre et des 20 eaux-fortes originales en couleurs HT (sous serpente) de Chas-Laborde. Exemplaire à l'état de neuf comprenant le DESSIN ORIGINAL AQUARELLE (« L'apéritif place Blanche ») et la suite des eaux-fortes en couleurs annoncées ainsi que 2 suites d'état non annoncées (1 en noir, 1 en 1^{er} état). Tirage limité à 133 exemplaires, celui-ci un des 20 ex. num. sur JAPON. Très rare. **6 900 €**

68. [PARIS]. MAC ORLAN (Pierre) – [CHAS-LABORDE]. *Les Démonsgardiens*. Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937. Grand in-4 (285 x 230) en ff. sous double emboîtement. Edition ornée de 15 eaux-fortes originales HT «libres» de Chas-Laborde. Tirage limité à 261 ex. 1/190 ex. num. sur vélin de Vidalon. **600 €**

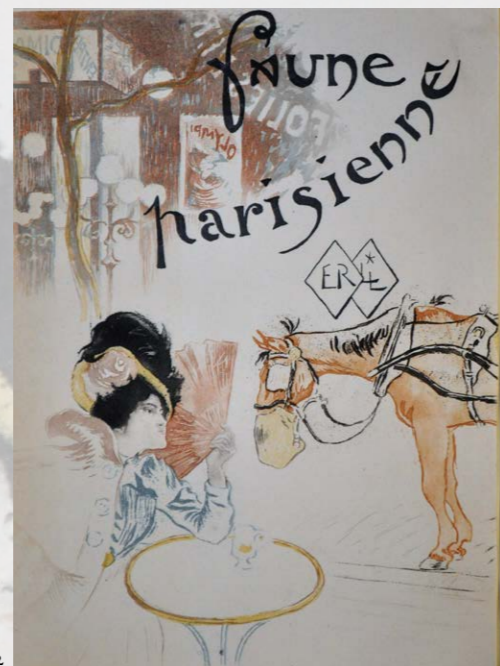
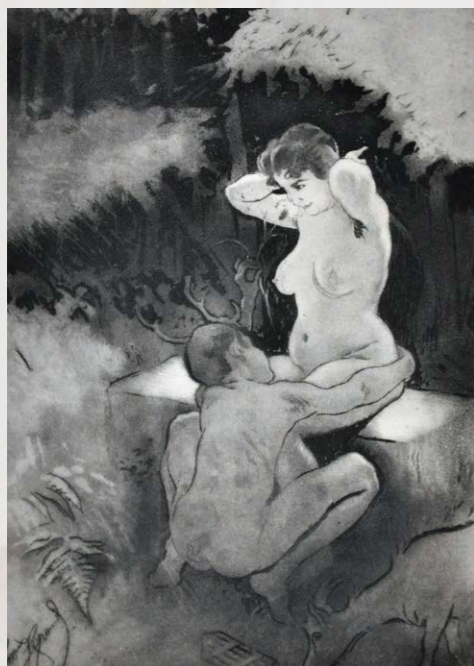
69. [PARIS]. MAC ORLAN (Pierre) – [JACQUEMIN]. *La Couronne de Paris*. Paris, Union bibliophile de France, 1947. In-folio oblong (304 x 460) en ff. sous couv. rempl. verte et boîte imprimée. Edition originale et 1^{er} tirage des 13 eaux-fortes originales HT et des nombreux dessins in-texte dus à André Jacquemin. Les dessins ont été gravés sur bois par Blaise Monod et la typographie conçue par Maximilien Vox. Tirage limité à 200 ex., tous sur vélin de Lana et signés par Maximilien Vox. Ex. H. C. nominatif. **750 €**



69

70. [PARIS]. MAC ORLAN (Pierre) – [DARAGNES]. *Marguerite la nuit.* Paris, Emile-Paul, 1925. Grand in-8 (250 x 200), demi-marquin terre cuite à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. Edition originale et 1^{er} tirage des 9 burins originaux de Daragnès, dont 1 frontispice en couleurs, 7 bandeaux et 1 titre. Tirage limité à 570 ex., celui-ci 1/500 ex. num. sur vergé de Rives. Bel exemplaire portant un envoi autographe signé de l'auteur. 400 €

71. [PARIS]. PHILIPPE (Charles-Louis) – [CHAS-LABORDE]. *Bubu de Montparnasse.* Paris, Editions du Sagittaire (Simon Kra), 1924. Pt in-4 (250 x 195), broché sous couv. rempl. Edition ornée de 15 pochoirs HT de Chas-Laborde. 1/450 ex. num. sur vélin. Bel exemplaire. 450 €



72. [PARIS]. RAMIRO (Eugène Rodriguès) – [LEGRAND]. *Faune parisienne.* Paris, Pellet, 1901. Grand in-8 (265 x 190), bradel plein vélin crème, 3 tranches non rognées dorées sur témoin, couv. ill. en couleurs cons., gardes moire beige, sous étui bordé vélin. 1^{er} tirage des 20 eaux-fortes originales, la plupart HT sous serpentes titrées, dont 16 en couleurs, et des 51 in-texte en noir dessinés par Louis LEGRAND et gravés sur bois par G. Lemoine. Tirage limité à 150 ex. Ex. HC nominatif sur vélin d'Arches filigrané. Superbe exemplaire bien complet de la suite HT des 20 eaux-fortes en 1^{er} état, et portant la dédicace manuscrite de l'éditeur. Est joint à notre exemplaire une lettre manuscrite de L. Legrand concernant son souhait d'obtenir la légion d'honneur. 5 500 €

73. [PARIS]. RICHEPIN (Jean) – [LEPERE]. *Paysages et coins de rues.* Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900. Gr. In-8 (240 x 170), demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, plats ornés de filets dorés, tête dorée, couv. cons., sous étui bordé. Sobre reliure signée Montecot. Edition préfacée par Georges Vicaire ornée de 64 bois gravés originaux en couleurs de Auguste Lepère (dont 4 à pleine page). Tirage limité à 250 ex., celui-ci 1/200 ex. num. sur papier de cuve d'Arches. Bel exemplaire comprenant la publicité. Premier livre illustré de bois en couleurs par Lepère. 2 900 €

74. [PARIS]. SUAREZ (Albert) – [JUAN]. *Cité, Nef de Paris.* Paris, 1967. In-4 (286 x 230) en ff. sous couv. rempl. ill. Edition ornée de 12 pointes-sèches originales hors-texte de Maxime Juan, dont couv., frontispice et 2 à double page. Tirage limité à 110 ex. sur vélin. Bel exemplaire auquel est joint une planche hors-texte supplémentaire. 230 €



75. [PARIS]. UTRILLO (Maurice). *Maurice Utrillo.* Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio en feuilles sous chemise-étui de moire. Edition originale des textes des Sacha Guitry, Pierre Benoît, André Maurois, Jean Cocteau, etc. et premier tirage des 11 lithographies originales dont 10 en h. t. dues à Maurice Utrillo, 8 en couleurs dont une inachevée, une en sépia, une en noir, une en sépia formant la page de titre, une lithographie en couleurs d'après Suzanne Valadon et une lithographie en couleurs d'après un pastel de Lucie Valore (épouse d'Utrillo). Tirage limité à 197 exemplaires, celui-ci un des 50 ex. num. sur vélin de Rives, signés par l'éditeur, avec une suite en couleurs sur japon impérial et 3 lithographies en noir avec remarque, soit en tout 22 lithographies originales. 8 500 €

76. POE – MALLARME – [MANET]. *Les Poèmes d'Edgar Poe.* Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Edouard Manet. Paris, Léon Vanier, Libraire-éditeur, 1889. Grand in-8, un portrait en frontispice, XII. pp -167 pp., broché, couverture illustrée, étui. Seconde édition en partie originale, tirage à petit nombre sur vélin, sans tirage de luxe, édition dédiée « A la mémoire de Baudelaire, que la Mort empêcha d'achever, en traduisant l'ensemble de ces poèmes, le monument magnifique et fraternel dédié par son génie à Edgar Poë ». L'illustration comprend la reproduction de 8 compositions d'Edouard Manet. Bel exemplaire malgré quelques piqûres sur les couvertures. 750 €

77. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu. La Prisonnière.* Paris, NRF, 1923. 2 volumes petit in-8, demi-marquin bleu roi à fines bandes, tête dorée, dos lisses, couverture et dos, étui. Edition originale. Ex. numéroté sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 550 €

78. PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu. Albertine disparue.* Paris, NRF, 1925. 2 vol. petit in-8, demi-marquin bleu roi à fines bandes, tête dorée, dos lisses, couverture et dos, étui. Edition originale. Ex. numéroté sur vélin pur fil. Bel exemplaire. 550 €

79. [RACKHAM]. BARRIE (J. M.). *Peter Pan dans les jardins de Kensington.* Paris, Hachette, 1907. In-4, plein vélin blanc, tête dorée, étui. Edition ornée de 50 belles planches illustrées en couleurs (y compris le frontispice) et tirées sur papier couché, appliquées sur un fort feuillet de papier gris – brun sous serpentes légendées réunies en fin d'ouvrage. Deux vignettes et quatre lettrines (dont une répétée) absentes de l'édition anglaise. Carte des jardins de Kensington sur la première garde volante. Première édition française parue juste une année après le premier tirage anglais. Un des ouvrages illustrés par Rackham les plus recherchés. Exemplaire à l'état de neuf. 2 700 €

80. RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.* Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, plein veau raciné, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièces-de-titre et de to maison de maroquin bordeaux, filets dorés en encadrement sur les plats, tr. dorées. ÉDITION ORIGINALE de ce traité très complet sur les insectes, ornée de 267 planches hors-texte gravées sur cuivre par Simonneau, Fillioeul, Haussaret, et Lucas. TRES BEL EXEMPLAIRE, complet de toutes les planches. Ex-Libris de Richard d'Aubigny. On joint un bois représentant Réaumur. 4 700 €

81. [RESTIF de LA BRETONNE]. *La Vie de mon père.* Neufchâtel, Paris, Veuve Duchesne, 1779. 2 tomes reliés en un volume in-12, demi-marquin miel, dos à 5 nerfs, pièce-de-titre et de to maison de maroquin vert et bordeaux, tr. dorées. ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 frontispices, 2 portraits en médaillon sur les titres, représentant le père et la mère de l'auteur, et 12 figures non signés. EX-LIBRIS DE JULES RENARD DESSINE PAR TOULOUSE LAUTREC. 700 €



82. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles, propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses & les Mères.* A Neuschâtel, et se trouve à Paris, Chés Guillot, 1786; 4 volumes in-12, veau brun, dos lisses ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Edition originale ornée de 34 figures par Binet. Bel exemplaire, malgré quelques menus défauts aux reliures. 1 850 €



82

83. SANDEAU (Jules). *La Chasse au roman.* Paris, Michel Lévy, 1849. 2 vol. in-8, demi-marouquin vert à coins, dos orné à 5 nerfs, couvertures et dos. (*Champs*). Edition originale. Bel exemplaire. 480 €



91

84. SEM. *Le Retour des courses.* S. d. (1910). Très grande frise, un rouleau de 6 bandes de 1,50 m x 0,35 (soit en tout 9 m.), bien complet du carton cylindrique décoré formant le centre du rouleau et des 6 lithographies en couleurs, certaines légendées, de Sem (les chevaux ont été dessinés par Roubille). Une des œuvres les plus rares de Sem représentant cavaliers et attelages avec les personnalités de l'époque, Montesquiou par exemple. Signalons une restauration hors image au coin inférieur droit et une étiquette avec mention : Jeanne Duval. 3 700 €

85. [SPECTACLES]. BOULENGER (Jacques) – [ARNOUX, CAPIELLO]. *De la walse au tango.* Devambez, 1920, 290 x 225 broché, Ex. num. sur vélin, 7 pochoirs en couleurs. HT de Capiello, Sem, Drian, Domergue, Arnoux, de Goyon, Halouze, et 77 in-texte. 450 €

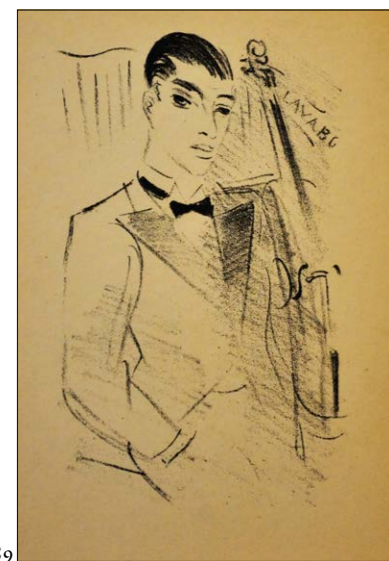
86. [SPECTACLES]. CAPIELLO (Leonetto) & PREVOST (Marcel). *Nos actrices.* Revue Blanche, 1899, 460 x 350 broché sous couv. en coul. au pochoir. 1^{er} tirage des 18 grands pochoirs représentant S. Bernhardt, Cécile Sorel, Réjane, etc. E. O. de la préface. 1/40 sur grand japon. Très rare. 6 000 €



87

87. [SPECTACLES]. COLLOT (G.). *Scènes de pièces de théâtre.* Album in-4 à l'italienne, percaline verte, filets à froid au dos et sur les plats. Album réunissant 44 dessins originaux à l'encre de chine par G. Collot. Ils ont pour thème des pièces de théâtre de Paul Féval, d'Armand Silvestre, Gaston Derys, etc. 800 €

88. [SPECTACLES]. CROISSET (Francis de) – [LOSQUES]. *Couloirs et coulisses.* (1906). Album grand in-4 à l'italienne (340 x 500) en ff. sous couv. cartonnée ill. en couleurs (en couverture, Jules Claretie soulevant le rideau). E. O. de la préface de Croisset et 1^{er} tirage des 25 lithographies colorisées au pochoir (22 + 2 en double page et 1 en couv.) dues à Daniel de Losques. Le monde du théâtre dessiné avec une franche gaité. DE TOUTE RARETE. 1 500 €



89

89. [SPECTACLES]. GANZO (Robert) – [VERTES]. *Du dancing ou le danseur sentimental.* Paris, Lemargat, 1930. In-8 (210 x 150), broché sous couv. rempl. Edition originale et 1^{er} tirage des deux lithographies originales (un frontispice et un bandeau) de Vertes. 1/15 ex. num. sur japon impérial. Bel exemplaire sur le papier de tête, signé par l'auteur, avec 3 états des illustrations. Le monde du dancing dans les années 30. 225 €

90. [SPECTACLES]. GOMEZ DE LA SERNA – [VERTES]. *Le Cirque.* Traduction de Adolphe Falgaviolle. Paris, Editions Tremois, s. d. (1928). In-folio (456 x 321) en ff. sous couv. ill. et chemise-étui. Edition originale de la traduction et 1^{er} tirage des



86



90

5 eaux-fortes originales en couleurs HT et des 35 dessins in-texte, dont 1 répété en couverture, dus à Vertès. Tirage limité à 103 ex., celui-ci 1/45 ex. num. sur vélin d'Arches. Bel exemplaire. Rare. 1 500 €

91. [SPECTACLES]. GONCOURT (Edmond de) – [BROUET]. *Les Frères Zemganno.* Paris, F. Grégoire, 1921. Grand in-8 (1921, 285 x 200) en ff. sous couv. rempl. ill. d'une eau-forte et sous chemise-étui. Très belle édition ornée de 66 eaux-fortes originales, dont 15 hors-texte, avec remarques, de Auguste Brouet, tirées par Delâtre. Tirage limité à 210 ex., celui-ci 1/160 ex. num. sur vergé de Hollande. Gustave Geffroy rappelle dans sa préface que Brouet « avait connu, suivi, étudié le monde du cirque ». Parfait exemplaire. 450 €

92. [SPECTACLES]. WELTER (Gustave) – [EDELMAANN]. *Eloge de la danse.* Paris, Mornay, 1925. In-8 (197 x 145), broché sous couv. rempl. ill. en couleurs. Edition originale et 1^{er} tirage des 26 pochoirs (dont 1 en couverture) de Ch.-Auguste Edelmann. 1/210 ex. num. sur vergé de Rives. 150 €

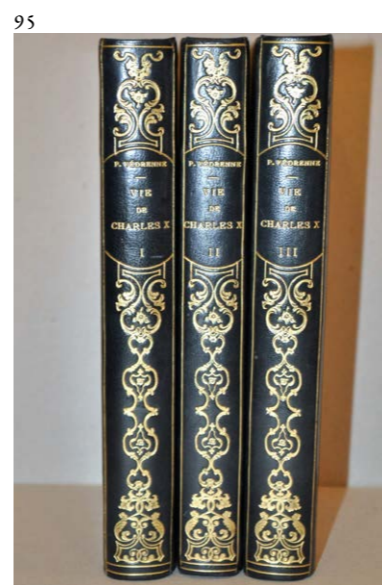
93. SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver.* Bruxelles, Editions du Nord, 1929. 2 vol. in-4, brochés, chemises et emboîtages. Edition ornée de 30 eaux-fortes originales hors-texte et de 36 bois originaux de Gus BOFA. Tirage limité à 360 ex., celui-ci un des 320 ex. num. sur hollandé. 880 €

94. TURQUIE – GUER. *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane.* Paris, Merigot & Piget, 1746. 2 vol. in-4, 2 ff.n.ch.-XXIV-453 pp., 9 ff.n.ch. / 1 ff.n.ch.-VIII-537 pp.- 1 f.n.ch., plein veau marbré, filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de fleurons, de filets et de motifs dorés, pièce-de-titre et de tomainon de maroquin rouge et vert bronze, filets dorés sur les coupes, tr. dorées (*reliure de l'époque*). Edition ornée de 2 frontispices gravés par Duflos d'après Boucher et Hallé, et de 28 planches hors texte gravées représentant des costumes, des scènes et des vues, dont « le grand panorama de Constantinople. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER A GRANDES MARGES. Bel exemplaire malgré de petits manques aux coiffes supérieures et 2 mors supérieurs fendus, pâles piqûres sur quelques feuillets. 4 500 €



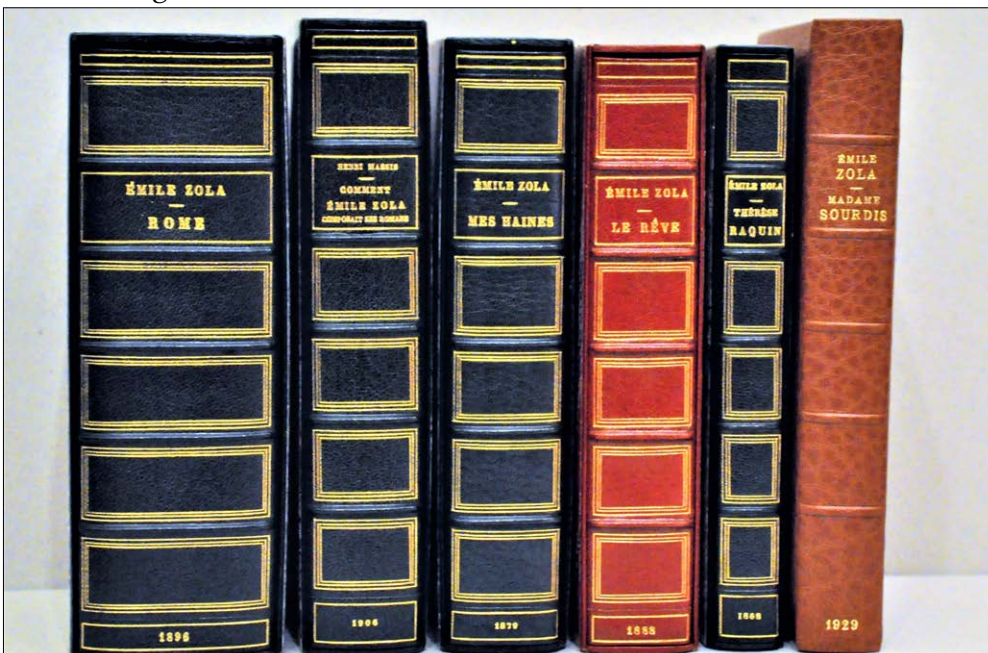
94

95. VEDRENNE (M. L'Abbé Prosper). *Vie de Charles X Roi de France.* Paris, Jacques Lecoffre, 1879. 3 vol. in-8, demi-veau bleu marine, dos orné d'un grand fer rocaille doré. Seconde édition ornée de six portraits gravés hors-texte. Bel exemplaire superbement relié. 370 €



95

- 96. VIGNY (Alfred de).** *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.* Paris, Charpentier, 1846. Un vol. 180x115, plein veau rouge, dos à 5 nerfs, double encadrement de filets et de roulette et pointillés dorés sur les plats avec fleurs de lys et fleurons aux coins, filets et fleurons dorés dans les compartiments, coupes décorées, roulettes intérieures, tranches dorées (*Lardière*). 9^e édition, augmentée du discours de réception de l'auteur à l'Académie française, en édition originale, et précédée de réflexions sur la vérité dans l'art. Superbe exemplaire sous une fine reliure de l'époque signée Lardière, comportant, sur 1^{ère} page blanche, un **extrait du discours**, écrit à l'encre et signé par l'auteur et daté « janvier 1847 ». 1 500 €
- 97. ZOLA (Emile).** *Thérèse Raquin.* Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (*Laurenchet*). Edition originale. Bel exemplaire malgré d'infimes manques à 3 ff. 820 €
- 98. ZOLA (Emile).** *Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Edouard Manet, étude biographique et critique.* Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (*Laurenchet*). Un des 75 ex. num. sur Hollande. 420 €
- 99. ZOLA (Emile).** *Le Rêve.* Paris, G. Charpentier, 1888. In-12, marroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (*Laurenchet*). Edition originale. Un des 250 ex. num. sur Hollande. Exemplaire enrichi d'une photographie de l'auteur sur un feuillet préliminaire. Très bel exemplaire non rogné. 1 870 €
- 100. ZOLA (Emile).** *Rome.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (*Laurenchet*). Edition originale. Un des 300 ex. num. sur Hollande. 570 €
- 101. ZOLA (Emile).** *Madame Sourdis.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1929. In-12, reliure plein buffle, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos. Edition originale. Un des 115 ex. num. sur Hollande. 280 €
- 102. [ZOLA (Emile)]. MASSIS (Henri).** *Comment Emile Zola composait ses romans. – d'après ses notes personnelles et inédites.* Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906. In-12, demi-marroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, étui bordé (*Laurenchet*). Edition originale. Un des 25 ex. num. sur Hollande. 570 €



100-102-98-99-97-101