

LIBRI ANTICHI - STAMPE

CATALOGO n.30 - 2016

LIBRI ANTICHI E DI PREGIO (1 - 53) - VEDUTISTICA E CARTOGRAFIA (54 - 169)

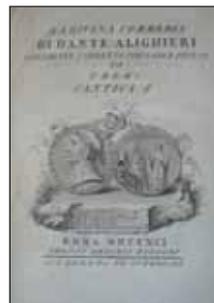
GRAFICA ANTICA E MODERNA (170 - 231)

CURISITÀ CARTACEE - STAMPE DECORATIVE (232 - 312)

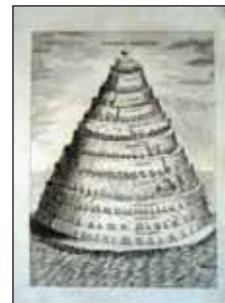
NATIVITA' - STAMPE NATALIZIE (313 - 320)



n.3



n. 8



n.54



n.104



n.172



n.205 bis



n.229



n.246 bis



TABERNA LIBRARIA

Responsabile: Dott.ssa Federica Lucarelli

Via della Rosa, 38 - 51100 Pistoia

Tel./Fax: 0573 994562

www.tabernalibraria.com - E-mail: info@tabernalibraria.com

Codice Fiscale: LCRFRC72B52D612E - P. Iva: 01440050472



LIBRI ANTICHI E DI PREGIO



1. ('700 - CASA SAVOIA) **Album settecentesco contenente 33 ritratti incisi in rame di personaggi della Casa Savoia** da P. Giffart, G. Fasnìere, Bouchet su disegno di F.D. Lange Annessiensis Torino, 1703. In 4°, (cm36x24), piena pelle coeva, sguardie marmorizzate. Raccolta di **33 ritratti numerati progressivamente** (manca l'ultimo n. 34). Le acqueforti finemente incise sono state rilegate al tempo e all'origine provenienti dall'opera " Histoire g n ologique de la Maison Royale de Savoye " pubblicata a Torino nel 1703 da FM Ferrero di Lavriano in cui egli espose in latino e francese la genealogia della casa Savoia, che egli sostiene abbia inizio con il leggendario Beroldo, figlio di Ugone, duca di Sassonia, nato nel 980 a Magdeburgo. Bellissimi ritratti incisi entro medaglione ovale riccamente decorato. **Interessante insieme, mancante del testo.** 900

2. ('800 FIG. - LETT. ITALIANA) **Bertoldo Bertoldino e Cacasenno** Venezia, presso Sebastiano Valle, 1802. In 16°, br. muta coeva, 2 Voll.: pp.(10nn)-288; (8nn)-320. Trasposiz. in versi a cura di vari autori del romanzo di Giulio Cesare Croce. Ediz. esemplata su quella di A. Zatta e figli per la collana "Parnaso italiano ovvero raccolta de' poeti classici italiani", prefaz. di Andrea Rubbi. I due frontis sono incisi in rame + **20 gradevoli vignette incise in rame** da G. Zuliani all'incipit di ogni capitolo. Graziosa ediz. in barbe, assai fresca. Br. con normali segni d'uso. 170



3. ('800 - GERUSALEMME - TERRA SANTA) **Flori naturali di Terra Santa - Natur Blumen von Heiligen Lande Gerusalemme** s.d. (seconda met  '800). Album in 24° oblungo (cm.16,5x10,5), deliziosa pregevole legatura in mz. pelle coeva (vitello rosso), tit. e fregi in oro impressi al dorso, piatti in legno d'olivo con bellissima graca floreale policroma intarsiata, 1 front. inciso in litografia con tit. entro cornice decorata, seguono **12 tavole contenenti composizioni di veri fiori essiccati**, didascalie a stampa in ebraico, inglese, francese e tedesco, protette da velina (Fiori dei Monti Zion, Moriah, Siloah, Bethl em, Hebron, Monte degli Olivi, del Giordano, Carmel, Saron, Tiberiade, Saffad). **Splendido oggetto da collezione**, integramente conservato, solo una piccolissima marginale spaccatura alla cuffia superiore. **FOTO IN COP.** 350

4. ('700 - GRANDUCATO DI TOSCANA) **Governo della Toscana sotto il regno di sua Maest  il Re Leopoldo II** Firenze, per Gaetano Cambiagi Stampatore Reale, 1790. In 4°, solida mz. perg. coeva con punte, dorso con nervi, pp.(4nn)-76-cc.(60) di dimostrazioni con **4 grandi prospetti ripiegati f.t.** Interessante racconto di tutta l'amministrazione della



finanza, della giustizia civile e criminale, del commercio, delle arti e del bene pubblico dal 1765 al dicembre 1789. Azienda del sale, gabelle dei contratti, azienda del tabacco, azienda delle carte da gioco, azienda della carta bollata, della Real Magona, azienda dei lotti, Ufficio delle Poste, Sigillo delle carni, Tassa di macine, Accademia di belle arti... Qualche lavoretto di tarlo al dorso peraltro splendido fresco es. impresso su carta azzurra. 800

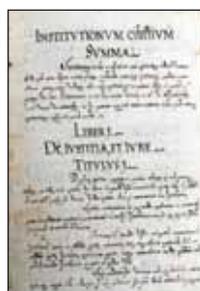


5. ('800 FIG. - BIOGRAFIE) **Iconoteca italiana ossia collezione di sessanta ritratti d'illustri italiani** Firenze, Ducci, 1851. In 4°, **bellissima leg.** in mz. pelle coeva con punte, tit. e ricchi fregi in oro al dorso, pp. 8 nn contenenti i cenni biografici degli illustri italiani. **Ediz. orig.** La pubblicazione contiene **60 pregevoli tavole in acquaforte**, tirate su carta Cina raffiguranti

ritratti a mezzo busto di Albani, L. Battista Alberti, Alfieri, Dante Alighieri, Archimede, Ariosto, Salvino degli Armati, O. Assarotti, L. Bartolini, C. Beccaria, Boccaccio, A. Borelli, Brunelleschi, M. Buonarroti, Canova, Giovanni Capo d'Istria, Carlo Alberto di Carignano, B.Castelli, A.Cesalpino, C. Colombo, Andrea Doria, Vittorino da Feltre, F. Ferrucci, M. Ficino, G. Filangeri, G. Galilei, L. Ganganelli (Clemente XIV), A.Genovesi, F. Gioja, G. Aretino, Arnolfo di Lapo, Leonardo da Pisa, Machiavelli, A.Magliabechi, P. Mascagni, P. A. Micheli, G.B. Morgagni, Muratori, L. Nannoni, S.Filippo Neri, L. Nobili, M. Pagano, Palladio, Petrarca, Pietro Leopoldo I di Toscana, Plutarco, Cione Pollini, Marco Polo, F.Portinari, F. Redi, G. Romagnosi, Raffaello Sanzio, J.Stellini, G.Targioni, T. Tasso, E.Torricelli, A.Vespucchi, Vico, Leonardo da Vinci, A.Volta. Piccola mancanza al marg. bianco rimarginata dalla tavola con il ritratto di Ariosto. Bella conservaz. 300



6. ('600 - LEGGE - DIRITTO - MANOSCRITTO) **Institutionum civilium Summa** XVII secolo. In 16° (cm. 19,5x13,5), piena pelle coeva, nervi, tassello al dorso con tagli a spruzzi policromi. Manoscritto seicentesco composto da 119cc non numerate, fittamente vergate al recto e al verso, 7cc bianche e in fine 8cc non numerate manoscritte fittamente vergate. 280

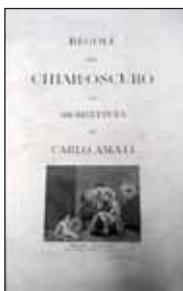


7. ('700 FIG. - EDIZIONI VENETE) **La Villa Borghesi. Canti due per il solenne ingresso di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Sci-**

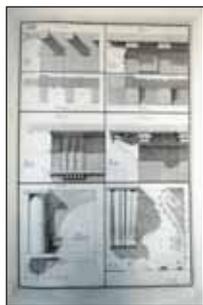


ombreggiature in cop. (Manca al Morazzoni). 750

8. ('700 FIG. - DANTESCA) **Alighieri Dante** *La Divina Commedia di Dante Alighieri, nuovamente corretta spiegata e difesa da F.B.L.M.C. Cantica I-II-III* Roma, Presso Antonio Fulgoni, 1791. In 8°, splendide leg. in piena perg. coeva, tit. in oro impressi ai dorso, tagli rossi, 3 voll.: pp. (2)-XXVIII-502; (2)-523; (2)-XII-541. Tre frontis figurati incisi in rame da Bossi. Ogni voll. è ulteriormente corredato da 3 acquaforti che illustrano l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso. E' questa la prima divina commedia stampata a Roma con il testo intero, inoltre è la prima ediz. con il valido commento di F.B. Lombardi che si è avvalso particolarmente dell' ediz. del Nidobeato del 1478 ma anche di quelle di Foligno, Mantova e del Landino. **Splendide legature**, piccole tracce di usura alle cuffie del I volume. Interno freschissimo, salvo rare sporadiche fioriture a qualche pagina. Es. molto ben conservato. (Cfr. Mambelli 78; Gamba 397; Grasse II 331) **FOTO IN COP.** 1600



9. ('800 FIG. - ARCHITETTURA) **Amati Carlo** *Regole del chiar-oscuro in architettura* Milano, Stamp. Pirotta e Maspero, 1802. In folio, bel cart. moderno (utilizzata carta decorata a mano) pp. (4nn)-XXII. Seguono 13 tavv. inc. in rame raffiguranti le applicazioni delle regole del chiaro scuro agli elementi architettonici. Bella vignetta allegorica al front. incisa in rame. Dedicata a Francesco Melzi d'Eril. Edizione didattica - divulgativa dell'Amati che fu allievo del Pollak e dello Zanoia, insegnante di elementi di architettura all'Accademia di Brera nel 1798 e dal 1805 al 1817. Fresco es. marginoso, solo qq. lieve obreggiatura al front. (Cfr. Cicognara, 806, Olschki, Choix, 5976) 430

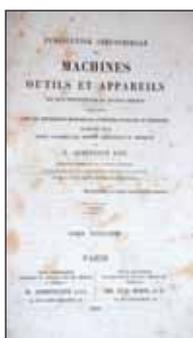


10. ('600 - STORIA - FIRENZE) **Ammirato Scipione** *Del'istorie fiorentine di Scipione Ammirato. Libri venti dal principio della città insino all'anno MCCCCXXXIII nel quale Cosimo de Medici il Vecchio fu restituito alla patria. Con una tavola copiosissima delle cose più notabili* Firenze, Stamp. di Filippo Giunti, 1600. In 4°, piena perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro, pp.(8nn)-752-(56nn) + (2nn di Errata e Registro). Marca xilografata al front. (in ovale stemma mediceo tra

due figure che tengono tra le mani giglio fiorentino. Testatina xilografata raffigurante veduta panoramica di Firenze alla dedicatoria ("Al Serenissimo Sig. il Signor Don Ferdinando de Medici"), bei capilettera xilografati, al registro giglio fiorentino sorretto da putti, appoggiato su un basamento che reca il motto "Nil candidus". Minimi segni d'uso alle cuffie compless. Qualche arrossatura alle prime pp. **Ediz. orig. rara.** (cfr) Adams, 982 - Gamba 1196 in nota, Brunet I, 238 1450

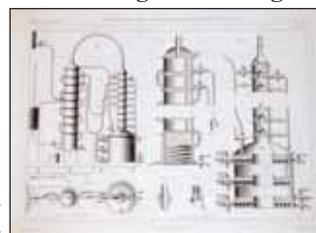


11. ('800 - ANTONIO CANOVA) **Anselmi Domenico** *Opere scelte di Antonio Canova. Incise da Réveil e dilucidate da Domenico Anselmi* Napoli, C. Batelli e Comp. 1842/1845. In folio, fasc. sciolti da rilegare e 40 br. orig. che contenevano i fascicoli, pp. 216 complessive + 100 tavv. (su 100) inc. in rame al tratto f.t. Manca la parte descrittiva del fascicolo che contiene le pp. 173-176. Interessante insieme ancora pregevole per la sua quasi completezza 480



(1810 - 1891) ingegnere industriale, professore di disegno macchina al 'Conservatoire des Arts nationaux et Métiers'. Per molti anni fu curatore di questa pubblicazione nella quale si pubblicavano i progressi industriali raggiunti in Francia e all'estero. Per ogni volume qualche fiorit. sparsa peraltro bella conservaz.

('800 FIG. - INGEGNERIA - PROGRESSO INDUSTRIALE) Presentiamo una interessante serie di annate della *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés...* curata da **Eugène Armengaud**



12. **Armengaud Eugène** *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome dix-neuvième TOMO XIX, 1871. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1871. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 547 (tablelle n.t.). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + 40 tavv. finemente inc. su rame inerenti gli argomenti trattati. Alcuni degli argomenti trattati in questo XIX vol.: Machines a laminier; Elévation et distribution d'eaux; machines a vapeur; Machines a fraiser; Apareilles de navigation; Fabrication du vin et appareil de distillation; Pompes a force centrifuge; Fabrication mécanique des bois de fusils; Filature du coton; Télégraphe électrique; Chemin de fer mixte a un seul rail. 220

13. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingtième TOMO XX,*

1872. **Testo + Atlante** Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1872. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 604 (tabelle n.t.). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Pompe a incendie a vapeur; Fabrication de l'alcool, appareils de maceration de fermentation et de distillation; Machine locomotive de gare; Artillerie de campagne: canons en bronze et en acier, Horlogerie électrique; Appareil a vapeur locomobile. 220
14. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt et unième TOMO XXI, 1874. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1874. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 552 (tabelle n.t.). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Appareil pour le chauffage des voitures; Machine a tarauder les tiges, boulons et ecrous, installations des appareils de sondage et de forage, machine a vapeur. 220
15. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt deuxième TOMO XXII, 1875. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1875. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 536. **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Usine de noisiel, fabrique de chocolat Menier, machine a ébarber les rayons de roues, fabrication des tabacs, presse hydrauliques, machine atmosphérique a gaz... 220
16. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt troisième TOMO XXIII, 1877. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1877. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp. 528. **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavole** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Servo moteur asservi appliqué à la manoeuvre des gouvernails; Forges de maréchal fixes et portatives; Machine a vapeur; Appareils pour fixer à la vapeur les couleurs sur les tissus imprimés, Fabrication des ciments, Ventilateur aspirant et foulant; Télégraphie pneumatique. 220
17. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt quatrième TOMO XXIV, 1878. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1878. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.565-(3nn). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Sasseur mécanique, grand machines a fraiser, presse hydraulique, Instruments de précision, Indicateur métalliques du niveau de l'eau, tramways a vapeur. 220
18. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt-cinquième TOMO XXV, 1879. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1879. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.589-(3nn). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Machine a vapeur a quatre distributeurs, machine a gaz horizontal, machine a travailler le bois, exploitation de mines, forage au diamant noir, moulins batteurs, établissement et montage des voitures a voyageurs du chemin de fer du nord. 220
19. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt-sixième TOMO XXVI, 1880. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1880. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.590-(3nn). **Unito Atlante** (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Grand ballon captif a vapeur; Moulin Portatif agricole; Machine a affuter les fraises; Locomotives pour tramways; Machine frigorifique; Machine a fabriquer les savons de toilette; Appareils lubrificateurs. 220
20. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt-septième deuxième série Tome VII, 1881.* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1881. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.594. **Manca l'Atlante.** Machine a gaz verticale, tachographe, compteur a eau, instruments de trace et de mesure, machine a rayer les canons de toutes dimensions, machines magneto et dynamo-électriques et lampe différentielle, féculerie a vapeur, pompes élévatoires, procédé d'épuration des eaux, ascenseur hydraulique... 70
21. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt-huitième deuxième série Tome VIII, 1882.* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1882. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.580. **Manca l'Atlante.** Machine a tailler automatiquement les verres, gobelets, carafes, télégraphe imprimeur, féculerie a vapeur, perforateur a percussion et affut, régulateur de lumière électrique, appareil a moulin le maïs, la paille, le bois, Petit moteur oscillant, moulin a deux cylindres en porcelaine. 70
22. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome vingt-neuvième deuxième série Tome IX, 1887 - 1888.* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1883 - 1884. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.588. **Manca l'Atlante.** Nouvelle presse mécanique a imprimer les gravures en taille-douce, moulin a écraser le malt avec compteur de charges, régulateur d'alimentation d'eau et pompe alimentaire, nouvelle machine a fondre les caractères d'imprimerie, La minerve machine typographique a pédale, appareils perfectionnés pour la fabrication du beurre, fabrication des ronces artificielles pour clotures de jardins et prairies... 70
23. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Trentième volume TOMO XXVI, 1885 - 1886. Testo + Atlante* Bruxelles Impr. Combe et Vande, 1885 - 1886. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in

fregi in oro al dorso, pp.594. Unito Atlante (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavole** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Machine a régler le papier en trois couleurs; Nouveaux appareils de télégraphie électrique; Moulin a vent; Canon-revolver; Machine a peigner le coton. 220

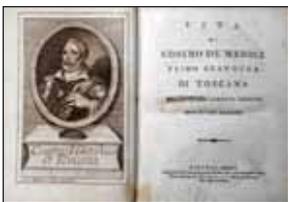
24. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Tome trente et unième premier de la troisième Série, 1887 - 1888. Testo + Atlante* Bruxelles Combe et Vande, 1887 - 1888. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.604. Unito Atlante (cm. 31x45), pp.(2nn) + **48 tavole** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Bateau porteur de déblais, usine pour elevation d'eau, excavateur avec crible cylindrique ritatif, machine a percer américaine... 220

25. *Publication industrielle des machines, outils et appareils les plus perfectionnés et les plus récents employés dans les différentes branches de l'industrie française et étrangère. Trente-deuxième volume. 3 Série, Tome II Testo + Atlante* Bruxelles Combe et Vande, 1889 - 1890. In 8°, mz. pelle coeva con punte, tit. e fregi in oro al dorso, pp.664. Unito Atlante (cm. 31x45), pp.(2nn) + **50 tavv.** finemente incise su rame inerenti gli argomenti trattati. Compresseur d'air, fabrication mécanique des peignes de toilette, machine d'épuisement souterraine, appareil pour la fabrication de la glace transparente, appareils de meunerie et d'agriculture, machine a vapeur, moteu a pétrole a alumage, chemin de fer métropolitain de Paris, Pont sur la Manche.. 220



cop. e alle prime XV pp. Buon es. marginoso. 600

27. ('700 - COSIMO DE' MEDICI) **Cantini Lorenzo** *Vita di Cosimo d' Medici primo Granduca di Toscana dell'Avvocato Lorenzo Cantini socio di varie accademie* Firenze, Stamp. Albizziana da S. Maria in Campo, 1805. In 8° piccolo, solida leg. in mz. perg. coeva con punte, tit. calligrafato al dorso, tagli a spruzzi rossi, pp. (8nn)-695-(3nn). Ritratto di Cosimo I inciso su rame da Gaetano Vascellini nel 1804. Fresco ottimo es.. 230



28. ('800 - NAPOLEONICA - LEGATURE) **Capefigue Jean Baptiste Honoré Raymond L'** *Europa durante il Consolato e l'Impero di Napoleone. Storia di Capefigue. Versione italiana di Giuseppe Pagni con note* Firenze, Usigli, 1850-1851. In 8°, bellissima leg. in mz. pelle coeva, tit. e decori impressi in oro



e a secco al dorso, 10 voll.: pp. 506; 490; 488; 542; 548; 486; 513; 532; 585; 590. Terza ediz. Minime fiorit. sparse peraltro ottima conservaz.

380

29. ('600 - ARCHITETTURA - CREMONA) **Capra Alessandro** *Geometria familiare, et instruzione pratica d'Alessandro Capra architetto cremonese. Per gl'edificij nuovi, e vecchij ... Divisa in tre parti, con l'indice de capi, e loro argomenti. Dedicata agl'illustrissimi signori Decurioni della città di Cremona* Cremona, per Gio. Pietro Zanni, 1671. In 8°, cart. rustico coevo, pp. (12nn)-[145-187]. L'opuscolo conserva, dell'ed. completa, il fasc. iniziale e i fasc. T-Z. Forse una sorta di dispensa a miglioramento del libro. Front. ill. con prospettiva e veduta architettonica in xilografia. In terza pagina dedica del Capra alla famiglia Decurioni con stemma inciso su rame, mentre a piena pagina 150 xilografia della città di Cremona (in testa alla seconda carta la xilogr. dello stemma della città è sostituita da una più elegante e su alcune pagine compaiono piccole correzioni) 300



30. ('800 - LAZIO - CIVITAVECCHIA - PORTOLANO) **Cialdi Alessandro** *Quale debba essere il Porto di Roma e ciò che meglio convenga a Civitavecchia e ad Anzio. Lettera del commend. Alessandro Cialdi tenente colonnello della Marina militare pontificia agli amatori del bene di Roma e dello Stato* Roma, Tip. delle Belle Arti, 1846. In 8°, cart. coevo (dorso restaurato), pp. 60-(2nn). **Ediz. orig. rara**, completa delle **3 tavv. in rame**: in antip. "Porto di Ripagrande" a Roma + **2 carte geog.** ("Idrografia del proposto porto di Rifugio all'imboccatura della foce del Tevere che ora chiamasi Fiumicino"; "Pianta de porti del Lazzaretto e citta' di Civitavecchia"). 210



31. ('700 - GIANSENISMO) **Curalt Roberto** *Principj genuini di tutta la giurisprudenza sacra con nuovo, acconcio, e facil metodo trattati da Roberto Curalt sacerdote dell'ordine cisterciense. Traduzione dal latino coll'aggiunta di una prefazione, e di alcune note* Prato, Casini, 1787. In 8, mz. perg. ottocentesca, **3 voll.** in 1 tomo, pp. LXII-VII-(2nn)-347; (2nn)-304; (2nn)-263. Marche tip. sui frontespizi con motto "ardeat amans spenixa fides". Bellissimo es., carta fresca, priva di fiorit. **Raro.** 330

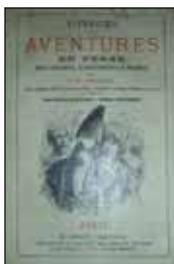
32. ('700 - LETT. FRANCESE - GALANTE) **Desboulmiers Jean Auguste Julien** *Homy soit qui mal y pense, ou histoires des filles célèbres du XVIIIème siècle* A Londres, 1775. In 16°, piena



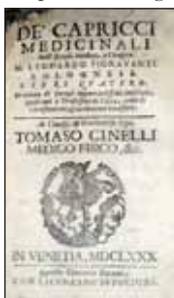
33. ('800 FIG. - NAUTICA) Dubreuil P. J. *Manuel de matelotage et de manoeuvre... Troisième édition* Paris, Bachelier Imprimeur Libraire, 1844. In 8°, mz. perg. coeva, tassello al dorso con tit. in oro, tagli azzurri, pp.XV-288-(1nn). Dall'Indice: Mise en place du gréement; Passer les manoeuvres courantes; Enverguer les voiles; Manoeuvres des ancres; Travaux divers; Manoeuvre des voiles de beau temps et de mauvais temps; Appareillages; Des pannes...Es. corredato da IV tavv. f.t. inc. in rame più volte pieg. Copia piuttosto fiorita e arrossata 120



Manoeuvres des ancres; Travaux divers; Manoeuvre des voiles de beau temps et de mauvais temps; Appareillages; Des pannes...Es. corredato da IV tavv. f.t. inc. in rame più volte pieg. Copia piuttosto fiorita e arrossata 120



34. ('800 FIG. - ORIENTE - PERSIA) Ferrier J. P. *Voyages et aventures en Perse, dans l'Afghanistan, le Belouchistan et le Turkestan. Nouvelle édition* Paris, E. Dentu Editeur, 1870. In 16°, br. edit. ill., pp. XIV-463; 463-(8 pubb. edit.). Ritratto dell'A. all'antip. + 1 grande carta litografica del viaggio più volte pieg. posta in fine del secondo vol. Ferrier, giovane ufficiale francese, giunse in Persia in qualità di istruttore militare, presto divenne aiutante generale dell'esercito persiano, suscitando però invidie e finendo così in disgrazia. Affascinato dall'Asia, invece di tornare in Francia, affrontò viaggi avventurosi ed esplorazioni; lavorò sedici mesi a Bagdad per preparare la spedizione descritta in quest'opera. Lievi segni d'uso al dorso, piccoli abili interventi di restauro, fiorit. sparse all'interno. Compless. buona copia. 380



35. ('600 - MEDICINA - RICETTE - SEGRETI) Fioravanti Leonardo De' *capricci medicinali dell'eccell. medico, e chirurgo M. Leonardo Fioravanti bolognese. Libri quattro. Di nuovo di segreti importantissimi ampliati, quali così a professori di fisica, come di chirurgia erano grandemente necessarij. Al Clariss. & Excellentiss. Sign. Tomaso Cinnelli, Medico Fisico.* In Venetia, Giacomo Zattoni, 1680. In 16°, cart. rustico coevo, tit. calligrafato al

dorso, pp. 342 [es. mutilo dell pp. 343-348 e dell'occhietto]-(16nn di tavole di Indice). Anche questa ediz. del 1680 è introdotta da un interessante ragionamento dell'Autore che invita i lettori a non meravigliarsi di come, nel suo libro, vengano trattate la medicina e la chirurgia, in quanto egli non seguirà né Ippocrate né Galeno né Avicenna ma solamente il suo giudizio e la sua esperienza. Fioravanti cerca di scoprire la verità per "saper curare le infermità degli uomini e delle donne del Mondo". Secondo lui i segreti riportati sono razionali ed inoltre "...in questo volume non si disputano come in altri cose incerte né teoriche false, ma solamente si mostra un bellissimo ordine di medicare". L'opera è divisa in IV libri con distinti argomenti: nel primo si insegna a conoscere "...diversi segni delle cose naturali", nel secondo "...si mostra il modo di fare varij e diversi medicamenti utilissimi.." nel terzo "...dell'Alchimia dell'huomo e dell'alchimia minerale..", nel quarto "...belli discorsi filosofici e medicinali..". Interessante il capitolo sedicesimo del primo libro dove, affrontando temi filosofici, Fioravanti afferma che la medicina viene considerata un dono di Dio per poter curare la generazione umana, sia adoperando la chirurgia, sia i medicamenti. Le pp. 343-348 sono in questo es. riprodotte in digitale su carta antica. Discreta copia, con qualche fascicolo allentato e una macchia di inchiostro al taglio superiore del volume che va ad interessare parzialmente anche il margine bianco superiore di qualche carta. 650



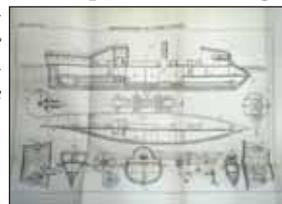
36. ('700 - BIBLIOGRAFIA SETTECENTESCA) Haym Nicolas Francis *Biblioteca italiana, o sia Notizia de' Libri Rari nella Lingua italiana, divisa in quattro parti principali; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze annessovi tutto il libro dell'Eloquenza Italiana di Mons. Giusto Fontanini col suo Ragionamento intorno alla stessa materia.* Venezia, A. Geremia, 1728. In 8°, pieno cart. coevo, pp. (24nn)-264. Capolettera, finalini e testate incise.



Prima ediz. italiana di questo classico della bibliografia, stampato a due anni di distanza dall'impressione originale di Londra. Interventi di restauro al dorso, alcune annotazioni coeve manscritte ai margini. 180



37. ('800 FIG. - NAUTICA) Lamoitié Emile *Perfectionnements mécaniques appliqués aux navires cuirassés. Nouvel appareil d'evolution. Avantages d'une nouvelle tactique particuliere aux navires a éperon...* Genes - Tourin, Louis Beuf, 1870. In 8°, br. edit. (dorso rico-



struito), pp.63. Con figg. intercalate n.t. e **1 tav. f.t. più volte pieg.** posta in fine. **Raro.** Es. con lievi segni d'uso e ombreggiature in cop. 150



38.('700 - **AUTORITÀ PAPALI - CHIESA DI ROMA**) **Levesque de Burigny Jean** *Traité de l'autorité du Pape, dans lequel ses Droits sont établis & réduits à leurs justes bornes, & les Principes de Liberté de l'Eglise Gallicane justifiés.* A La Haye, chez A. de Rogissart, 1720. In 16°, piena pelle tit. coeva, dorso con nervi, tit. in oro su tasello, **4 voll.**, pp: VIII-(12nn)-426-(18nn); (10nn)-339; (6nn)-236-(16nn); (6nn)-257-(23nn). Vignette inc. in rame ai quattro frontis. **Ediz. orig.** L'A. (Reims 1692-1785) collaborò alla stesura dell'opera con i suoi due fratelli. Abrasioni e segni d'uso alle leg., alcune pp. interne uniformemente arrossate. 430



39.('800 **FIG. - VIAGGI - SPIAGGE E ISOLE DEL MEDITERRANEO**) **Malagoli Vecchi Marco - Pellé Clement** *Il Mediterraneo illustrato, le sue isole e le sue spiagge comprendente la Sicilia, la costa di Barberia, la Calabria, Gibilterra, Malta, Palermo, Algeri, Itaca, Bona, Cartagine, Corfù, Messina, Cefalonia...* opera illustrata da sessantaquattro magnifiche incisioni in acciaio...compilata dal bibliofilo Marco Malagoli Vecchi sulle tracce del

signor C. Pelle; redatta dietro i documenti raccolti dai sigg. Allom... e arricchita di note e di osservazioni sul bacino del Mediterraneo da Ville Hardouin... *Volume unico* Firenze, presso Spirito Batelli, 1841. In 4°, leg. originale in mz. pelle coeva, tit. e ricchi



fregi in oro al dorso, pp.512. **Ediz. orig.**, adorna di **64 tavv. f.t. incise in rame** tra cui bel front. figurato, eseguite da artisti londinesi su disegno di William Leitch, Grenville Temple e Henry Edmund Allen. Le tavole raffigurano vedute di città, monumenti, paesaggi delle spiagge del Mediterraneo e delle sue Isole. Usure evidenti agli ang. inf. della leg., normali fiorit. sparse alle tavole e ad alcune pp., gora tenue alle prime 50 pp. del volume, 1 tavola con mancanze e difetti restaurata (Palermo). Es. raro a trovarsi completo, compless. discreto stato. (Cfr. Fossati Bellani I, 144). 480

40.('800 **FIG. - VIAGGI - GEOGRAFIA**) **Manfredi Ariodante** *Le cento città d'Italia. Descrizione storica, politica, geografica, commerciale, religiosa, militare* Milano, Bestetti, 1871. In 8°, mz. pelle coeva con nervi, tit. in oro e fregi a secco ai dorsi, **2 voll.**: pp.635-II; 637. **Prima ediz.** Due front. interamente litografati, capilettera ornati con stemmi di città, al I vol. una veduta di Acqui



e la pianta della città di Messina a doppia p. n.t. + **79 tavv. in litografia a piena p. nt.** raffiguranti, vedute ed edifici della maggiori città italiane. L'opera, costituita da 80 fascicoli, uscì a dispense nel 1871 e fu riedita in seconda edizione (in folio e con vedute in xilografia) come supplemento mensile illustrato del Secolo, tra la fine dell'800 e i primi anni del '900. Conservaz. molto bella. 400



41.('700 - **RIVOLUZIONE FRANCESE**) **Marechal Sylvain** *Tableau historique des évènements révolutionnaires, depuis la fondation de la République jusqu'à présent, rédigé principalement pour les campagnes* Paris, Chez Dufart - Basset - Langlois - Demouraine - Caillot - Louis, an III de République Française (1794 - 1795). In 12°, piena pelle coeva, dorso con nervi, tit. e filetti in oro al dorso, guardie del tempo con carta decorata a mano, pp. VI-192. Bell'antip. allegorico inciso in rame + **1 tavola f.t.** posta in fine e più volte pieg. ("Décadaire de l'an troisième de la République française"). Piccola mancanza alla cuffia sup. peraltro ottimo es. 330

42.('500 **FIG. - LETT. LATINA**) **Ovidio Publio Nasone** *Di Ovidio le Metamorfosi, cioè trasmutazioni, tradotte dal latino diligentemente in volgar verso,*

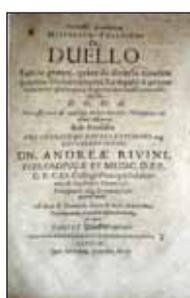
con le sue allegorie, significazioni, & dichiarazioni delle favole in prosa. Aggiuntovi nuovamente la sua tavola, dove più facilmente si potrà trovare tutti i capitoli, con le sue figure appropriate, a suoi luoghi con ordine poste. Et di nuovo corretto In Venetia, ristampato, & di nuovo ricorretto ad instantia, & spese del nobel homo misier Federico Torressano, 1547. In 8° piccolo, piena perg. coeva, tit. calligrafato al dorso, 165 cc numerate-5nndi Tavole. Front. in rosso e nero figurato, greca xilografata che racchiude il titolo, piccolo ritratto xilografato del poeta al centro. **Rara ediz. figurata adorna di num.se scene incise in xilografia n.t.** (cm. 7x12 circa). Le cc. 113,115,163 cartulate per errore 103,111,146. Il nome del traduttore Nicolo degli Agostini si evince nel colophon ("Composto per Nicolo degli Augustini") (Cfr. Brunet, Manuel du libraire, Vol. 4 col. 293-294.). Lavoretti di tarlo abilmente restaurati al front.e alle ultime 2 cc. Es. rifilato al marg. sup. ai limiti dei capitoli stampati, qualche tenue alone alle ultime carte. 2000



43.('700 **FIG. - NAUTICA**) **Pezenas Esprit** *Elementi dell'arte nautica del padre Pezenas della Compagnia di Gesù Professore Reale d'Idrografia a Marsilia. Traduzione dal francese* Livorno, Santini, 1754. In 8°, piena perg. coeva, nervi, pp. 157. **Ediz. orig.** Raro trattato di nautica corredato da **6 tavv. f.t. incise su rame e più volte pieg.** Bella vignetta inc. in rame al front. Il padre gesuita

Esprit Pezenas (1692 - 1776) fu astronomo, matematico, professore di idrografia e direttore dell'Osservatorio di Marsiglia. Lievissimi marginali segni d'uso agli angoli della leg. peraltro bella copia marginosa. 1350

44.('900 - PERIODICI - EDITORIA FMR) **Ricci Franco Maria** FMR. *Rivista d'arte e di cultura dell'immagine, bimestrale*. Milano, FMRspa/GruppoART'E', 1982 - 2004. In 4°, br. edit. a col. **Collezione dei primi 163 numeri bimestrali**. I primi 50 numeri sono contenuti in cofanetti editoriali. Ogni volume consta di pp. 200 c.ca. La rivista contiene saggi storici e d'arte con contributi di importanti scrittori. Da sottolineare l'alta qualità del repertorio fotografico. La rivista fu pubblicata anche in lingua tedesca, inglese, francese e spagnola. Il 163 dell'aprile - maggio 2004 è l'ultimo numero. Si aggiungono il 'Numero Uno' del giugno-luglio 2004 e il 'Numero due' dell'agosto-settembre 2004. Ottima conservaz. 1200



45.('600 - DIRITTO - DUELLO) **Rivinus Andreas** *Discursus academicus historicus - politicus de duello. Tam in genere quam in diversis eiusdem specibus* Lipsiae, Typis haeredum Timothei Honii, 1649. In 8°, br. muta di epoca posteriore, pp. (56nn). **Raro es.** Es. con uniforme ossidazione, buona conservaz. 240

46.('700 - STORIA DELL'AMERICA) **Robertson William** *Storia dell'America. Traduzione dall'inglese dedicata all'autore (da A.E.)* Pisa, per Francesco Pieraccini, 1780. In 4°, **belleissime legature** in piena perg. coeva, tit. e decori in oro impressi ai dorsi, tagli a spruzzi policromi, **2 voll.** pp. XXXI-(1)-572-(2nn); (4)-662-(2). Al I vol. ritratto dell'A. inciso in rame da Antonio Capellan, Carta dell'America meridionale (mm.455x340) più volte pieg., Carta del Golfo del Messico, dell'isole e paesi adiacenti (mm.490x325) più volte pieg. Il II vol. contiene la Carta dei paesi sopra il Mare Meridionale da Panama a Guayaquil (mm 375x250) e Messico o Nuova Spagna, dove si possono rintracciare i movimenti di Cortes (mm 295x385) e altra tavola f.t. raffigurante reperti e disegni del popolo americano. Le misure delle carte sono riferite alla battuta della lastra e sono assai marginose, disegnate da Tommaso Kitchin idrografo di Sua Maestà Britannica e incise dal lucchese Bartolomeo Nerici. Splendido, freschissimo esemplare a



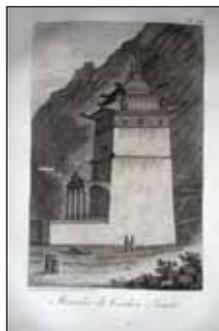
larghi margini stampata su carta grave. Antica firma di appartenenza all'occhietto del I vol. (".....donò al Nobile Signore Andrea Erizzo Patrizio Veneto Elegante e fedele traduttore....") 1500

47.('900 FIG. ARALDICA) **Spreti Vittorio** *Enciclopedia storico - nobiliare italiana promossa e diretta dal Marchese Vittorio Spreti. Famiglie nobili e titolate viventi riconosciute dal R. Governo d'Italia comprese: Città, Comunità, Musei Vescovili, Abazie, Parrocchie ed Enti Nobili e titolati riconosciuti*. Milano, Ed. Enciclopedia Storico-Nobiliare Italiana, 1928 - 1935. In 8°, piena tela del tempo, **6 voll.** di testo + **2 di appendice**, pp. 538, 645, 713, 957, 894, 1043, 688, 767. **Stemmi nobiliari b/n e a col. f.t. in cromolitografia.** Testo di grande interesse per la conoscenza araldica d'Italia: di particolare interesse nel I vol. gli elementi della scienza araldica, le origini dell'Arme, le parti dello scudo, le leggi araldiche, la formazione del blasono, le lettere, le croci, il regolamento tecnico araldico, le corone, il dizionario araldico... 1800



48.('800 - VETERINARIA) **Toggia Francesco** *Intorno al governo delle cavalle preganti all'educazione e conservazione dei puledri. Istruzione*. Torino, Vedova Pomba e Figli, (primi '800). In 8°, br. muta coeva, dorso ricostruito, pp. XXIII-262. **Ediz. orig.** Tavola inc. in rame all'antip. raffigurante cavallo su piedistallo. **Raro trattato di veterinaria** sul parto delle cavalle. Dall'Indice: Del governo delle cavalle preganti; Del parto naturale; Del parto contro natura; Dell'aborto; Dei puledri lattanti; Dello slattamento dei puledri, Dei muli, Della dentizione; Della castratura; Della ferratura; Delle malattie...Es. in barbe uniformemente arrossato. Timbro di vecchia Soc. ippica alla prima cb. 230

49.('800 - ORIENTE - TIBET) **Turner Samuel** *Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très - curieux sur les moers, la religions, les productions, le commerce du Thibet, du Boutan et des etats voisins et une Notice sur les Évènements qui s'y sont passés jusques 1793 ... Traduit de l'Anglais avec des notes par J. Castera.* SOLO L'ATLANTE. Paris, Buisson, 1800. In 4°, mz. perg. coeva con punte, pp.(4nn). Seguono XV tavole rilegate, più volte pieg., incise da Tardieu. I Carte de la route de l'Ambassade à travers le Boutan et le Tibet. II Alambic et Fourneau pour distiller la liqueur appelée Arra III Buxadeuar. IV Cascade de Minzapizo. V Pont de chaines de Chouka. VI Chouka. VII Vallée de Tassiusudon. VIII Palais de Tassiusudon. IX Palais du Lama. Ghassatou. X Chateau d'Ouandipore. XI Palais de Panoukka dans le Boutan. XII yak de Tartarie. XIII Mausolée du Teschou-Lama. XIV Demeure du Lama. Tessaling avec le Temple appelé Kugoepea. XV Lettre en Caractères Uchens et Umins. Qualche piccolo intervento di restauro. **Es. molto raro mutilo del testo.** 420





50. ('800 FIG. - ROMA) **Valentini Agostino** *Patriarcale Basilica Libreriana illustrata per cura di Agostino Valentini*. Roma, a Agostino Valentini, 1839. In folio, mz. pelle coeva in nervi, tit. in oro al dorso, pp. (6nn)-118. **Ediz. orig.** Vol. corredato da **103 acqueforti incise al tratto** (una più volte pieg.), che illustrano la chiesa con dettagli architettonici, sculture e dipinti, con esaustive spiegazioni. Le tavole sono in gran parte disegnate da Guglielmini e portate su rame da incisori vari. Leg. con segni d'uso, mancanza di circa 2 cm. alla parte sup. del dorso, usura agli angoli e carta di rivestimento dei piatti un po' consunta. La tav. più volte pieg. presenta una lievissima arrossatura nel punto di piega. 450



51. ('700 FIG. - GUIDA DI ROMA) **Vasi Mariano** *Itinerario istruttivo di Roma o sia Descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura e di tutti i monumenti antichi, e moderni di quest'alma città, e parte delle sue adiacenze di Mariano Vasi romano, accademico etrusco*. Roma, Luigi Perego Salvioni stampator vaticano. Si trova dall'autore nella casa nuova di Barazzi presso la strada della Croce ..., 1791. In 16°, br. muta del tempo (dorso rifatto attorno ai primi del '900), 2 tomi in 1 Vol., pp. consequenziali XII-366; [367-828]. Vignette incise in rame ai 2 front. (La lupa allatta Romolo e Remo - Personificazione di Roma). **Rara guida** di Roma splendidamente figurata adorna di 1 ritratto di Pio VI Pontefice Massimo inc. in rame all'antip. + **14 tavv.f.t. di cui 2 più volte pieg** (due piante della città di Roma "Vetus Planus" e "Planus Novae Urbis") + num.se vignette su rame intercalate n.t. (mm.43x62 circa) raffiguranti importanti monumenti e luoghi della città. Lievi fiorit. sparse e leg. con normali segni d'uso. 320

52. ('600 - LETT. LATINA - ENEIDE) **Virgilio [Vergilius Maro Publius]** *Dell'Eneide di Virgilio del commendator Annibal Caro* Padoa, Pietro Paulo Tozzi, 1069 [i.e. 1609]. In 24°, piena perg. coeva, pp. 676-(24nn)- (4nn). Es. mutilo delle pp.7-10, qui sostituite pp. manoscritte in chiara grafia probabilmente del '700. **Raffinato front. calcografico** con effigi di Virgilio e A. Caro, ogni canto è preceduto da una vignetta incisa in rame di bella fattura. Copia un poco stanca, sguardie sostituite, piccola mancanza al marg. bianco inf. del front. calcografico, senza perdita della parte



incisa, qualche tennue gora sparsa.

250

53. ('700 - TEOLOGIA CRISTIANA) **Vivien Michel** *Tertullianus praedicans et supra quamlibet materiam omnibus anni dominicis, & festis non ordinariis solum, sed etiam extraordinariis; singulisque quadragesimae feriis praedicabilem ... Auctore r.p. Michaelae Vivien, ... Editio sexta, correctae, & emendata Patavii, ex typographia Seminarii, apud Joannem Manfre, 1717*. In 4°, belle leg. in piena perg. coeva, con nervi, tit. manoscritto al dorso, 2 voll. pp. 80-132; 16-688. Testo su due colonne, marca al front. di fenice tra le fiamme, rivolta verso il sole. Motto: "post fata resurgo". Es. freschissimo in ottima conservaz. 420



VEDUTISTICA - CARTOGRAFIA

(CAMPANIA)

54. **Sanson, S. - Jaillot, H.** *Le Royaume de Naples divisé en Douze Province sur les Memoires les plus Nouveaux par le Sr. Sanson*. 1692. Carta inc. in rame, coloritura coeva, mm. 440x540 alla battuta + ampi marg. bianchi. Bella carta del Regno di Napoli tratta da "Nouvelle introduction un le geographie ...", comprende anche una parte dell'Albania e l'isola greca di Corfù. Ricco cartiglio figurato e scala di miglia. Cartograficamente questa mappa si basa sul lavoro di Nicola Sanson. **FOTO IN COP.** 280

55. (CAPRI) *Femme de Capri* Inc. su acciaio, deliziosa acquerellatura recente, mm. 200x137, buoni margini. Da "Italie Pittoresque tableau historique et descriptif de l'Italie." di M. De Norvins 1834 45

56. (CAPUA) **Danckerts Cornelis** *Capua* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Napels en Sisilie in Italie". Presentata in passepartout. Buona conservaz. 70



57. (CAPUA) **Godby James (sculp)** *The fountain of Capua* London, E. Orme, 1806. Inc. su rame impreziosita da coloritura coeva, dimensioni alla battuta mm. 335x245. Tavola tratta da "Italian scenery ..." 80

58. (GOLFO DI NAPOLI) **Bonatti M. (Inc.)** *Indicazione delle cose più notabili a vedersi nei contorni di Napoli tratta dalla carta originale del Can.co Adrea de Jorio. Pianta di Pompei* Milano, Sonzogno, 1831. Inc. su rame mm. 260x405 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Tratta dall'opera "Viaggio a Pompei e a Pesto e di ritorno ad Er-

colano ed a Pozzuoli" dell'Abate Domenico Romanelli. Piegature all'origine 90

59.(**ISCHIA**) **Femme d'Ischia** Inc. su acciaio, deliziosa acquerellatura recente, mm. 200x137, buoni margini. Da "Italie Pittoresque tableau historique et descriptif de l'Italie." di M. De Norvins 1834 45

60.(**SALERNO**) **Danckerts Cornelis** *Salerno* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sieselie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70

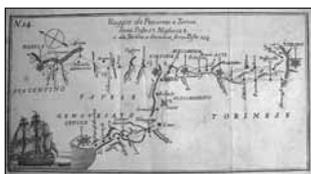
(EMILIA ROMAGNA)

61.(**BOLOGNA**) **Danckerts Cornelis** *Bologna* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sieselie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70



62.(**PIACENZA**) **Merian Matthew** *Piacenza* Francoforte, 1688. Bellissima veduta prospettica della città di Piacenza, a volo d'uccello. Inc. in rame di mm. 217x343 alla battuta + margini bianchi. Al margine inf. sin. didascalia dei luoghi. Buona conservaz. 200

63. *Viaggio da Piacenza a Torino e da Torino a Genova* Seconda metà del '700. Rara carta postale incisa in rame piegata all'origine, mm.250x130 alla battuta, margini bianchi integri. Lievemente arrossata. Con vignetta animata. Al marg. sup. espresse le distanze in miglia. 65



64.(**EMILIA ROMAGNA - VENETO**) *Viaggio da Bologna a Venezia* Seconda metà del '700. Rara carta postale inc. in rame piegata all'origine, mm.220x130 alla battuta, margini bianchi integri. Lievemente arrossata. Al margine superiore espresse le distanze in miglia. 65

(ESTERO)

65.(**GOA - INDIA**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Plan de Goa* Paris, Didot,1750 c.ca. Acquaforzte mm. 210x355 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Piegata all'origine. Buona copia con lievi tenui aloni in prosimità dell'ang. sup. sinistro. 180



66.(**INDONESIA - ISOLA DI Baly**) **Bellin Jacques - Nicolas** *Ile de Baly ou Petite Java* Paris, Didot, 1750 c.ca. Acquaforzte mm. 200x238 alla battuta. Tratta da: Abbe A. F.



Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Buon es. con piegature all'origine. Qualche ombreggiatura. 80

67.(**ISOLE MOLUCCHE**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Carte des Isles voisines des Moluques* Paris,

Didot,1750 c.ca. Acquaforzte mm. 200x310 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages", Buon es. con piegature all'origine. 70

68.(**MESSICO**) **Robertson M.** *Carte du Mexique ou de la Nouvelle Espagne...* **Unita:** *Carte du Golfe du Mexique, des Isles, et des pays adjacens pour l'Histoire de l'Amerique* Amsterdam,



E. Van Harrevelt, 1779. Lotto di 2 inc. su rame, cm. 30x38 e 32x48 alla battuta.

Tratte da "Histoire De L'Amérique" edita ad Amsterdam nel 1779. Piegata all'origine. 120

69.(**OCEANO INDIANO - ISOLE MAURITIUS**) **Bellin Jacques-Nicolas** *Ile Maurice nommée Depuis Ile De France* Paris, Didot, 1750 circa. Acquaforzte mm. 200x235 alla battuta. Tratta da: Abbe A.F. Prévost, "Histoire Generale des Voyages". Piegata all'origine. Qualche ombreggiatura 80



70.(**TAITI POLINESIA**) **Scattaglia (inc.)** *Carte De L'Isle O-Taïti* Paris, 1787. Acquaforzte, mm. 250x360 alla battuta, ampi marg. bianchi. Coloritura ottocentesca.

Eseguita da Rigobert Bonne (1727-1795) uno dei più importanti cartografi del tardo XVIII secolo. Piegata centralmente all'origine. Ottima 100

71.(**TERRA SANTA - ISRAELE - EBRAICA**) **Starck P. inc.** [*Terra Santa - Israele*] Lotto di 5 carte geogr. inc. in rame, piegate all'origine, tratte da "Commentarius litteralis in omnes libros veteris et novi testamenti auctore Augustino Calmet", Venezia, 1797. 1) "Tabula itineris & Stationum Israelitarum in deserto ab eorum egressu ex Aegypto ad transitum Jordanis", mm. 450x340 alla battuta. 2) "Tabula Itineris Israelitarum per desertum ab exitu de Aegypto ad usque vadu Jordanis", mm. 240x330 alla battuta, con 10 piccoli riquadri contenenti figure (candelabri, altari, tabernacoli...). 3) "Geographia sacra seu descriptio regionum quas trium filiorum Noe posteris incoluerunt", mm. 425x575. 4) "Tabula Paradisi terrestri", mm. 240x230 alla battuta. 5) "Charateres Pboenicii seu Samaritani quales in nummis extant" mm.200x230. Ottima conservaz. 200

(FRULI VENEZIA GIULIA)

72. (TRIESTE) **Benoist Ph. Lith.** *Trieste Le Pont Rouge - Trieste Il Ponte Rosso* Paris, Imp. Lemerrier (Bulla Editeur), 1850 circa. Litografia mm. 290x210, ampi margini bianchi. Bella veduta del Canale con il ponte girevole per il passaggio dei navigli. **Molto rara.**



420



73. (TRIESTE) **Benoist Ph. Lith.** *Trieste Place de la Bourse - Trieste Piazza della Borsa* Paris, Imp. Lemerrier (Bulla Editeur), 1850 circa. Litografia mm. 290x210, ampi margini bianchi. Bella scena animata della Piazza. **Rara** e ben conservata

420

74. (TRIESTE) **Masello A.** *Trieste - Municipio* 1930 - 1940 circa. Acquaforse acquatinta mm. 210x285 + ampi margini bianchi. Firma dell'A. in basso a destra e monogramma 'A M' inciso sulla lastra.

60

(ITALIA)



75. *Nouvelle carte routière de L'Italie, indiquant les Routes par traits très distincts, avec les Relais Rivières, Canaux, Lieux remarquables et les divisions politiques* Paris, H. Langlois Fils et Comp., 1827. Carta dell'Italia, mm. 530x490, confini tenuamente acquerellati, piccoli restauri nei punti di piega ma buon es. In basso a destra scale

metriche ed esplicazione dei segni.

100

76. "Ober und Mittel Italien" - "Unter Italien" Weimar, Geographical Institute, (1866). **Lotto di 2 carte** tedesche dell'Italia del nord e sud, mm. 510x620, 580x510, confini con coloritura coeva. Piccoli riquadri all'interno delle carte evidenziano i dintorni di Roma e Napoli oltre alle isole di Malta e Corsica. Carta dettagliatissima, all'epoca di grande precisione e superiore alle mappe edite nel periodo. Piegate centralmente all'origine.

170



77. **De L'Isle Guillaume** *Tabula Italiae Antiquae in Regiones XI ab Augusto divisa et tum ad mensuras itinerarias tum ad observationes astronomicas exactae* Paris, apud Auctorem in ripa vulgò dicta le "Quay de l'Horologe", 1715 Inc. su rame mm. 490x530, confini coloriti all'epoca. Margini bianchi superiori rifilati a filo della scala graduata. Piegate centralmente



all'origine. La carta raffigura la suddivisione delle regioni al tempo di Augusto. 3 2 0

78. **Homan Giovanni Battista** *Italia in Suos Status Divisa Et Ex Prototypo Del Isliano de Sumta. Elementis in Super Geographiae*

phiae Schazianis Accomodata Curantibus Homannianis Hereditibus. Nuremberg, Homann Heirs 1742. Inc. in rame mm. 490x570, coloritura d'epoca, titolo aggiuntivo in latino al margine superiore. La carta, oltre l'Italia, comprende i Balcani e parte dell'Ungheria, la costa adriatica per toccare la Grecia con l'isola di Corfù. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, in basso a destra figurano 14 scale grafiche. La carta deriva dell'edizione del 1700 curata da G. De L'Isle. Alone rossastro del diametro di 12 cm. che coinvolge parte del ducato del Piemonte e di Milano. Piegate centralmente all'origine. Controfondata con carta Cina al verso.

280



79. **Homann Giovanni Battista** *Italia in suos status divisa, ex d'Anvilliano Rizzi Zannonioque prototypis desumta. Curantibus Homannianis Haeredibus.* C. P. S. C. M. 1805. Inc. su rame, mm 585x450. Edizione del 1805, identica a quella del 1790 escluso il cartiglio che qui non è decorato. In basso a destra scale di diverse misure, margine graduato su tutto il perimetro con segnalazione dei paralleli e meridiani. Tenue col. coeva; a inchiostro nero evidenziate, con piccoli punti, le maggiori città italiane. Sul retro piccoli restauri di rinforzo del tempo, compless. buon es.

260

80. **Lapie M. - Lapie fils.** *Carte de L'Italie comprenant Les Royaumes de Sardaigne, d'Illyrie et Lombard Venetien, les Duchés de Parme, de Modene, de Toscane, les Etats de l'Eglise et le Royaume de Naples.* Paris, Eymery Fruger, 1831. Misura mm. 540x390, confini con **coloritura coeva**, ottimo es. Timbro a secco.

120



81. **Streit Friedrich Wilhelm** *Charte von Italien, Istrien und Dalmazien nach den bevabrtesten Hulfsmitteln entworfen und gezeichnet* Nurnberg, bei Friedrich Campe, 1817. Inc. su rame mm. 540 x 535, **confini acquerellati.** In basso a sinistra riquadro con Malta e Gozo. Piegate centralmente all'origine. Margini bianchi inf. con piccoli aloni rossastri. Buona conservaz., qq. normale ombreggiatura al verso.

280

82. **Gnocchi Gio.** *Nuova carta dell'Italia colle recenti linee di fer-*



rovina in esercizio e con note statistiche amministrative, commerciali dei principali centri... Milano, Gnocchi, s.d. Bella, grande carta geografica (edita dopo il 1881) dell'Italia dim. mm 835x620, **confini acquerellati**. Alla base quadro pittorresco delle principali montagne dell'Italia e della loro altura sopra il livello del mare. Piegatura al centro, buon es. 250

(LAZIO)



tato a matita al amarg. inf.

83.(ROMA) **Acquaroni Antonio** *Ponte Mammolo* Roma, Calcografia Camerale, 1836. Acquafornte, mm. 225x315 alla battuta su foglio di mm. 310x380. Fa parte della raccolta dei "Ponti romani". Forse es. ante litteram, con tit. riportato a matita al amarg. inf. 55

84. (ROMA) **Danckerts Cornelis** *Roma* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70



Il titolo, desunto da altre copie, è stato amputato. 80

85.(ROMA) [A View of St Carlins Church at the Four Fountains at Rome. Vue de l'eglise de St Carlin aux Quarte Fontaines a Rome.] Seconda metà '700. Inc. su rame, mm. 260x415 alla battuta, con acquarellatura coeva.

86.(ROMA) *Vue de l'Eglise de St Jean de Latran à Rome* Seconda metà '700. Inc. su rame, mm. 260x415 alla battuta, con acquarellatura coeva. 80



(LIGURIA)



87.(GENOVA) **Pistolesi Sa-verio** *Porto di Genova* Genova, Ist. Sordo Muti, 185 - 1855. Acquafornte mm. 170x205 alla battuta, ampi marg. bianchi. Incisione tratta da "Album Pittorico di Erasmo Pistolesi " 80

88.(SARZANA) **Brazzini B.** *disegnò dal vero Castello detto Sarzanello (Sarzana)* Lucca, Lito Ridolfi, s.d. (prima metà '800). Litografia mm. 210x290 relativi alla parte incisa, ampi



marg. bianchi con didascalia. 110

(MARCHE)

89.(ANCONA) **Danckerts Cornelis** *Ancona* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm.

144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70

90.(ANCONA) **Merian Matthew** *Ancona* Francoforte, 1688.



Bellissima veduta prospettica della città di Ancona, a volo d'uccello. Incisione in rame di mm. 217x346 alla battuta + margini bianchi. Al margine inf. didascalia dei luoghi. Buona conservaz. 200

(PIEMONTE)

91.(BRA) **Morgari dis. - Perrin Lit.** *Maria SS.ma venerata in Bra dalla Ven. Compagnia delle Figlie sotto il titolo della presentazione al tempio* Lit. Giordana e Salussonia, '800. Litografia stampata su carta Cina, mm. 320x218, misure complessive del foglio mm. 450x320. Delicata immagine della SS. Maria nell'atto di essere incoronata dagli angeli. Alcune figure della chiesa inginocchiate ai suoi piedi. Alcuni strappi ai margini bianchi abilmente restaurati. Tenui fiorit. 70

92.(CASTELLO DI CAMENARIO) **Gonin Enrico** *Castello di Gamenario. Prov.a di Torino. Appartenente a vari Particolari* Torino, Fontana, 1841-1847. Lito. impreziosita da delicata, tenue col. coeva all'acquerello, parte incisa mm. 260x325, compresi margini bianchi mm. 455x630. **Rara** veduta animata tratta da "Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia", Torino, Fontana, 1841-1847. Un poco fiorita. 200

93.(CASTELLO DI COLLEGNO - TORINO) **Gonin Enrico dis.** *Castello di Collegno. Prov.a di Torino. Appartenente a S. E. il Conte di Collegno* Torino, Fontana, 1841-1847. Litografia, parte incisa mm. 260x325, compresi margini bianchi mm. 455x630. **Rara veduta** animata tratta da "Album delle principali castella feudali della Monarchia di Savoia", Torino, Fontana, 1841-1847. 200

(SICILIA)

94.(CATANIA) **Danckerts Cornelis** *Catania* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città inc. in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". Presentata in passepartout. Buona conservaz. 70

95.(MESSINA) **Danckerts Cornelis** *Messina* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città inc. in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da



"D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70

(TOSCANA)

96. *Carta moderna delle provincie toscane* Milano, Vallardi, [1867 circa]. Inc. in rame, mm. 545x670 relativi alla sola parte incisa + ampi marg. bianchi. Confini col. all'epoca, buona conservaz. 100

97. *Zuccagni Orlandini Attilio Carta del Granducato di Toscana avanti il dominio dei romani sotto il governo dei medesimi e nel Medio-Evo* Firenze, 1842-1845. Carta corografica inc. in rame da "Atlante geografico, fisico-storico, corografico dell'Italia", mm.670x540 relativi alla sola parte incisa + margini bianchi. Confini coloriti d'epoca. Ben conservata. 60

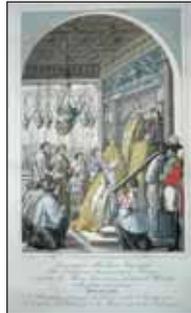


98. (AREZZO - DIPLOMA) **Verico Antoinio (inc.)** *La Imperiale e Reale Società Aretina di Scienze Lettere ed Arti* 1836 Diploma inciso all'acquaforte mm. 475x310 alla battuta, ampi marg. bianchi in barbe. In parte compilato a penna rilasciato a Pietro Onesti di Arezzi, socio ordinario di Arezzo. Firma del Presidente e Segretario. Veduta della città sul fondo, dietro al monumento del Petrarca. Sigillo cartaceo al marg. inferiore. 180

99. (DOMINIO FIORENTINO) **Janssonius Joannis** *Dominio fiorentino* Amsterdam, 1660 ca. Inc. su rame mm.380x465 alla battuta + marg. bianchi integri, tratta da "Atlantis Majoris, sive Cosmographiae Universalis Tomus Septimus quo continetur Italia". Titolo contenuto entro bel cartiglio. Piegatura centrale. Bella carta con confini e cartiglio impreziositi da coloritura coeva. Bella conservaz. 570

100. (TOSCANA E STATO DELLA CHIESA) **Blaeu Guiljelmus** *Stato della Chiesa con la Toscana* Amsterdam, Chez Jean Blaeu, 1667. Rara carta della Toscana incisa in rame, mm. 380x495, ampi margini, tratta da Neufvième Volume de la Géographie Blauiane, contenent l'Italie...". Piegatura centrale. Splendido es. 600

101. (TOSCANA - EMILIA) **Maggi Gio. Batt.** [*Porzione di Toscana - Emilia - Marche*] Torino-Roma, presso Gio. Batt. Maggi, 1870 circa. Inc. su rame, mm.400x620, ampi margini bianchi. Da pubblicazione di Giovanni Battista Maggi non identificata. Nella carta, che reca in alto a destra il numero VII, sono rappresentate le zone dell'Appennino tosco emiliano e una porzione delle Marche. Non comune. 110



102. (FIRENZE) *Incoronazione della Sacra Immagine della Santissima Annunziata di Firenze eseguita da Mons. Arcivescovo Ferdinando Minucci nella festa centenaria MDCCCLII. Monsignore Ar-*

civescovo di Firenze, concede l'Indulgenza di 40 giorni a chi rfecherà un'Ave Maria avanti la d.a Immagine. 1852. Inc. su rame, **acquarellatura coeva**, mm. 325x225 alla battuta, ampi marg. bianchi 50

103. (FIRENZE) **Danckerts Cornelis** *Florensa* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Piccolissima mancanza restaurata all'angolo sup. sin. 70

104. (FIRENZE) **Homann Johann Baptist** *Iconographia Urbis in Tuscia primariae Florentiae scenographice simul excusa ab Homannianis heredibus* cum Privilegio Sac:Caes:Maj, 1731. Acquaforte, mm. 500x585 alla battuta, ampi margini, bella coloritura coeva. **Rara** carta di Firenze, con pianta della città in alto e veduta panoramica in basso. Stemma mediceo sorretto da tre putti; in alto a sinistra, legenda a 124 voci in cartiglio sormontato da aquila. Piegata centralmente all'origine. Bellissima conservaz. **FOTO IN COP.** 750

104 bis. (GOLFOLINA - VILLA D'ARTIMINO) **Zocchi Giuseppe (Dis) - Morghen Francesco (Inc.)** *Veduta di paese sul corso del fiume Arno nella Golfolina e della R. Villa d'Artimino in lontananza*, Firenze, Bouchard, 1754. Acquaforte mm. 313x488 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Tratta dall'album "Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana" di Giuseppe Zocchi. 320



105. (GRANDUCATO DI TOSCANA) **Zatta Antonio** *Il Grand Ducato di Toscana diviso nelle sue provincie con poste e strade* Venezia, presso Antonio Zatta, 1786. Inc. su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 420x325 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Bellissima conservazione. 350

106. (GRANDUCATO DI TOSCANA E STATO DELLA CHIESA) **Homannianis Heredibus** *Status Ecclesiastici nec non Magni Ducatus Toscanae nova tabula geographica...descripta a Tob. Majero* Norimbergae, Homannianis Heredibus, 1748.



Inc. su rame, mm.500x570 alla battuta, margini bianchi integri, magnifica coloritura coeva, tit. entro cartiglio elaborato con stemmi. Piegatura centrale. Bella conservaz. 480

107. (GRANDUCATO DI TOSCANA E STATO DELLA CHIESA) **Santini P.** *Carte du Grand-Duché de Toscane* Venise, [Edizione del] 1776. Inc. su rame, mm.475x565 alla battuta, marg. bianchi integri, confini tenuemente coloriti all'epoca, tit. entro elaborato cartiglio. Piegatura centrale. Es. freschissimo, in ottimo stato. 400

108. (GRANDUCATO DI TOSCANA E STATO DELLA CHIESA) **Seutter Georg Matthaus** *Novissima Et Accuratissima Delinatio Status Ecclesiae Et Magni Ducatus Hebruriae*. Augsburg, August Vindel, c. 1730. Inc. su rame, mm. 500x570 alla battuta, marg. bianchi integri, **magnifica coloritura coeva**, tit. entro cartiglio elaborato con stemmi. Piegatura centrale. Bella conservaz. 480



109. (GROSSETO) **Mazzoni Francesco incisore** *Vera effigie della Vergine Santissima in Cielo e Assunta sotto il titolo delle Grazie nella Cattedrale di Grosseto, coronata dal Rev.mo Capitolo di San Pietro di Roma il dì Maggio 1759 S.l.*, 1759. Inc. su rame, mm. 460x310 alla battuta, margini bianchi di circa 1 cm. Vivace acquarellatura tardo ottocentesca. Qualche pieg. Piccoli interventi di restauro al marg. bianco sup. in prossimità dell'angolo destro. 180

110. (LIVORNO) **Luthy Lorenzo Dis. & Podestà A. Lith.** *Panorama della Città e Contorni di Livorno disegnati dalla Lanterna del Fanale da Lorenzo Luthy (Solo I parte su III)* 1840 c.ca Litografia mm. 400x630 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. La stampa è, all'origine, edita in tre fogli sciolti. Si tratta della I parte con la numerazione dei rimandi da 1 a 22 (compless. i rimandi erano 65). Al margine inf. della veduta è inciso un ricco e decorativo pergolato che raccoglie al centro il titolo dell'opera e relativa dedicatoria a Don Neri dei Principi Corsini Marchese di Laiatico e Governatore di Livorno. **Rara** affascinante veduta panoramica di Livorno, purtroppo mutila della II e III parte, presa dal mare alla bocca d'Arno sino al Romito. (Cfr. Piero Frati, Livorno nelle antiche stampe, pag. 206 - 207). Uno strappo restaurato. 330



111. (LUCCA) **Danckerts Cornelis** *Lucca* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città inc. in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70

112. (LUCCA, DUCATO DI) **Zuccagni Orlandini Attilio** *Carta del Ducato di Lucca avanti il dominio dei romani sotto il governo dei medesimi e nel medioevo - Carta orografica e idrografica delo Ducato di Lucca* Firenze, 1842 - 1845. **Lotto di 2 incisioni** in rame mm. 540x345, rifilate alla battuta. Da "Corografia Fisica, Storica e Statistica dell'Italia e delle sue Isole". Rifilate entrambe poco oltre la parte incisa. 70



113. (MONTALCINO) *Immagine Miracolosa di Maria S.S. del Soccorso che si venera nella città di Montalcino* Torino, Lit. Collegio Artigianelli, s.d. (fine '800). Rara litografia mm. 295x200.

Uniformemente arrossata, margini inferiori esigui. 70



114. (MONTEGGIORI) **Ferrari E.** *Luci e ombre*. Monteggiori 1976 Olio su tavola, mm. 300x200. Entro cornice e passepartout in legno. Scorcio di una strada. 200

115. (MONTENERO) **Verico Antonio (inc.)** *La Beatissima Vergine di Monte Nero. Protettore della città e Porto di Livorno* Firenze, Batelli, 1825.



A c - qu a - forte mm. 370x320 + grandi marg. Vivace coloritura coeva a tempera, margini bianchi gouachati in grigio. In alcuni punti fragilità della carta. Sullo sfondo veduta di Livorno. 120

116. (PISA) **Danckerts Cornelis** *Pisa* Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città incisa in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Tratta da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". In passepartout. Buona conservaz. 70

117. (PISA) **Viviani Viviano** *Pisa. Piazza del Duomo Il Campanile* 1990. Acquaforte, puntasecca, inchiostro ocre, mm. 200x112 alla battuta. Impressa su foglio di cm. 44x28 della cartiera Magnani. Tiratura limitata a 70 + XII + 12 prove, (ns. n. 58/70), lastra biffata. Firmata e numerata dall'A. 70



118. (PISA) **Viviani Viviano** *Pisa. Piazza del Duomo. La Porta del Leone* 1990. Acquaforte, puntasecca, inchiostro ocre, mm. 120x175 alla battuta. Impressa su foglio di cm. 44x28 della cartiera Magnani. Tiratura limitata a 70 + XII + 12 prove, (ns. n. 58/70), lastra biffata. Firmata e numerata dall'A. 70

119. (PISA) **Viviani Viviano** *Veduta generale della Piazza del Duomo di Pisa* 1990. Acquaforte, puntasecca, inchiostro ocre, mm. 118x178 alla battuta. Impressa su foglio di cm. 44x28 della cartiera Magnani. Tiratura limitata a 70 + XII + 12 prove, (ns. n. 58/70), lastra biffata. Firmata e numerata dall'A. 70



120. (PISA - TERRITORIO PISANO) **Zatta Antonio** *Il Pisano di nuova proiezione* Venezia, presso Antonio Zatta, 1783. Incisione su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 420x325 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Stato perfetto. 330

121. (S. QUIRICO D'ORCIA) **Bandini C. (Inc.)** *Miracolosa*



Immagine di Maria S.S. che si conserva nella Chiesa di Vitaleta presso la Nobil Terra di S. Quirico, portata in Processione in Siena per la Domenica in Albis dell' anno 1822, unitamente a parte del Velo della stessa B. V. delle Reliquie di quattro Ossi dei quattro Santi Avvocati della Città, di S. Emidio V. e M. di S. Gaetano, e di S. Barbara V. e M. Fine '700 primi '800. Acquaforte mm. 362x263, più ampi marg. bianchi in barbe. Raffigurazione della Vergine entro altare marmoreo con motto "Qui elucidant me vitam aeternam habebunt". L'immagine è ripresa da una scultura attribuita a Andrea della Robbia 150

122. (SAN ROMANO, S. MINIATO) **Rebagli Francesco dis. e incise** Immagine Miracolosa della Madonna, che si venera nella Chiesa dei P.P. Minori Osservanti nel Luogo detto San Romano Diocesi di S. Miniato Acquaforte in barbe mm. 270x215 alla battuta. Raffinata scena, putti e angeli che sorreggono medaglione entro il quale vi è l'immagine della Madonna. 60

123. (SIENA) **Danckerts Cornelis** Siena Amsterdam, 1680 c.ca. Pianta della città inc. in rame, coloritura coeva, mm. 144x80, rifilata poco oltre la parte incisa. Da "D'Voornaamste Fortresse van' Koningryck Naplels en Sisielie in Italie". Rara. In passepartout. Buona conservaz. 70



124. (SIENA-DUCATO DI CASTRO) **Janssonius Joannis** Territorio di Siena con il Ducato di Castro Amsterdam, 1660 ca. Inc. su rame mm.380x465 alla battuta + margini bianchi integri, tratta da "Atlantis Majoris, sive Cosmographiae Universalis Tomus Septimus quo continetur Italia". Titolo contenuto entro bel cartiglio. Piegatura centrale. Confini e cartiglio impreziositi da coloritura coeva. Bella conservaz. 480

125. (SIENA - TERRITORIO SENESE) **Zatta Antonio** Il senese di nuova proiezione Venezia, Antonio Zatta, 1793. Inc. su rame con confini col. d'epoca. Con Isola d'Elba in riquadro. Tit. racchiuso entro graziosa vedutina con col. d'epoca. Dim. alla battuta mm.420x325 + ampi marg. bianchi. Ottimo stato. 330

126. (TOSCANA - STATO DELLA CHIESA) **Jaillot B.** Etats de l'Eglise et de la Toscane dressez sur le Memoires les plus nouveaux Paris, chez l'Auteur, 1721. Carta inc. in rame, mm.525x660 alla battuta + marg. bianchi. Bella col. coeva, tit. racchiuso entro elaborato cartiglio. Piccolissima mancanza restaurata ad un angolo senza perdita di testo, un piccolo strappo resturato



al verso nel punto di piega e una piccola mancanza restaurata all'ang. inf. sin. senza alcuna perdita della parte incisa, peraltro ottima carta nitidamente impressa. Rara. 530

127. (TOSCANA - STATO DELLA CHIESA) **Nolin I. B.** Etats de l'Eglise qui sont le Ferrarois, Le Bolognois, La Romagne, Le Duché d'Urbain, La Marche d'Ancone, Le Perugin, Le Duché de Spolete... Les Etats de Toscane divisez en Duché de Florence et territoire de Sienne avec la Republique de Luque Parigi, 1700. Rara carta della Toscana e Stato della Chiesa, mm.470x640, rifilata al margine, confini col. all'epoca, tit. entro elaborato cartiglio, in basso a sin. piccolo riquadro contenente "Carte de Ferrarois pur le suplement des Etats de l'Eglise. 550

128. (TERRITORIO FIORENTINO) **Zatta Antonio** Il Fiorentino di nuova proiezione Venezia, presso Antonio Zatta, 1793. Inc. su rame, confini, cartiglio e bordura millimetrica acquerellati all'epoca, mm. 420x325 alla battuta + ampi marg. bianchi integri. Condizioni molto buone. 330

129. (TUSCIA) **Mercator Gerard** Tuscia 1609. Bellissima carta inc. in rame, confini col. all'epoca, sobrio cartiglio, mm. 470x330 alla battuta, ampi margini. Stato perfetto. 580

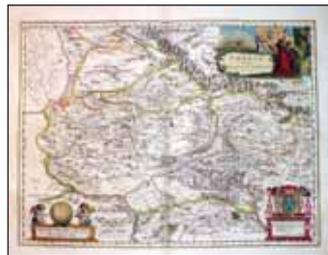


(TRENTINO ALTO ADIGE)

130. (CORTINA D'AMPEZZO) **Klimbury O.** (Cortina d'Ampezzo Suddirol) 1902. **Acquerello su carta**, mm. 210x170 (al verso data 1902). Veduta del paese con campanile in primo piano. Vecchia didascalia penna su cartoncino (conservato) su cui era applicato l'acquerello. Assai grazioso. 60

(UMBRIA)

131. (SPOLETO, DUCATO DI) **Blaeu Giovanni e Cornelio** Umbria overo Ducato di Spoleto 1660 circa. **Splendida carta** tratta dall'atlante di Guglielmo Blaeu (circa 1660) impreziosita da vivace coloritura d'epoca, piu accentuata ai cartigli che contengono il tit. e la dedicatoria. "All'Eminentiss. e Rev. Principe Francesco Cardinale Barberino Vicecancellario e Nipote della S.S. Urbano VIII. Ottima. 430



132. (SPOLETO DUCATO DI) **Blaeu Giovanni e Cornelio** Umbria overo Ducato di Spoleto 1660 circa. Carta geografica mm. 500x380 relativi alla sola parte incisa, dall'atlante di Guglielmo Blaeu (circa 1660) Dedicatoria "All'Eminentiss. e Rev. Principe Francesco Cardinale Barberino Vicecancellario e Nipote della S.S. Urbano VIII. Lieve uniforme ossidazione, qualche strappo restaurato. 280

133. (SPOLETO DUCATO DI) **Jansonius Iohannes** Umbria overo Ducato di Spoleto Amstelodami, Iohannes Jansonius excudit 1660 circa. Inc. su rame tratta dal Janssonius Joannis

"Atlantis Majoris, sive Cosmographiae Universalis Tomus Septimus quo continetur Italia", mm.375x485 + ampi marg. bianchi. Titolo e scala contenuti entro bellissimo cartiglio colorato all'epoca, confini coloriti. Strappi restaurati. Discreta conservaz., qualche segno d'uso nel punto di piega. 280

134.(TERNI) **Colston Marianne** *An Italian Palace near Terni on the River Nera, May 13, 1920* London, 1823. Lith. de Villain. Litografia mm.



255x350 + ampi marg. bianchi, tratta dal "Plates illustrative of a Journal of a Tour in France, Switzerland and Italy" edito a Londra nel 1823. 240

(VENETO)

135.(MARGHERA, VENEZIA) **Nanteuil Célestin lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Evacuation du fort de Marghera - Abbandono del forte di Marghera* Paris, Imp. Lemerrier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465, compresi marg. bianchi mm.

540x715. La ritirata delle truppe venete dai forti di Marghera, dopo una strenua lotta e una strage di tanti patrioti, che s'immolarono piuttosto che cedere il forte (26 maggio 1849). Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico. Fiorit. non gravi ai marg. bianchi, una tenue gora al marg. bianco inf. peraltro ben conservata. **Rara.** 190



136.(VENETO - TRENTINO - ISTRIA) **Lenglelet du Fresnoy - Pierre Nicolas - M. L'Abbe (Cellarius)** *Vindelicia, Rhaetia et Noricum*. London, William Innys [et al.], 1747. Inc. su rame, mm.215x310 alla battuta. Tratta da "Geographia Antiqua et Nova: or a System of Antient and Modern Geography, with a Sett of Maps Engraven from Cellarius's. ...". Ottimo stato. 40



137.(VENEZIA) **Adam V. et Bichebois lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Mort eroïque du lieutenant colonel Rossarol - Eroica morte del tenente colonnello Rossarol* Paris, Imp. Lemerrier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465, compresi marg. bianchi mm. 540x715. Il colonello Rossarol che, dopo aver difeso con successo il forte S. Antonio, viene ferito e successivamente soccorso dal chirurgo Trisolini e dal Cappellano Campanella poco prima della morte. Sullo sfondo scena dell'assedio. Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico. Fiorit. non gravi ai marg. bianchi peraltro ottimo stato. **Rara.** 190

138.(VENEZIA) **Anonimo** [*Scorcio di un canale*] Acquerello su carta, mm.715x500, primi '900. Pregevole, di ottima mano. Alcuni vecchi rinforzi al verso. 280



139.(VENEZIA) **Bayot lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Les autrichiens chassés du Fort St. Antoine - Gli austriaci scacciati dal Forte S. Antonio* Paris, Imp. Lemerrier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465, rifilata, priva di marg. bianchi, applicata su supporto in

carta fine '800, primi '900. Rappresentato l'episodio del 6 luglio 1849, quando gli italiani, guidati dal Colonnello Cosens e dal Capitano Mestrovich, cacciano gli austriaci. Al margine inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico. **Rara.** 150



140.(VENEZIA) **Charpentier Amédée lithographé par - Giacomelli V. dessiné par** *Siège de Venise 1848 - 1849. Offrande a la patrie - Offerte alla patria* Paris, Imp. Lemerrier [post 1850]. Grande litografia, parte incisa mm. 335x465, compresi marg. bianchi mm. 540x715. Al marg. inf. didascalia in francese e in italiano in cui è narrato il fatto storico ("All'appello fatto dal governo tutti gli abitanti di Venezia rispondono, con entusiasmo, poveri, ricchi, donne, fanciulli s'affrettano a recare al palazzo nazionale, l'oro, l'argento, i gioielli..."). Fiorit. non gravi ai marg. e una tenue gora al margine bianco sup., compless. ben conservata. **Rara.** 190

141.(VENEZIA) **Presti** [*Venezia*] Grazioso acquerello su carta, primi '900, mm. 310x160.



Montato in passepartout dell'epoca. Di pregevole fattura. 120

IL FONTANINO

Serie di fini vedute panoramiche tratte tratta dalla **seconda ediz. del "Viaggio pittorico della Toscana"** di Francesco Fontani. Tip. Giovanni Marenige 1817-1818. Inc. su rame, mm.55x95+ ampi marg. bianchi. Qualche fiorit. .

- 142. *Veduta dell'Ambrogiana* 20
- 143. *Veduta della Badia a Ripoli* 25
- 144. *Veduta di Bibbiena* 25
- 145. *Ingresso del Bosco di Camaldoli* 20
- 146. *Veduta dell'eremo di Camaldoli* 20
- 147. *Veduta di Camaldoli* 25
- 148. *Veduta di Campi* 30
- 149. *Cascata di Valbura* 25
- 150. *Veduta di Castel Franco* 25

151. <i>Castel San Benedetto</i>	25
152. <i>Veduta della Contea di Turecchi</i>	20
153. <i>Veduta di Figline</i>	25
154. <i>Veduta della Fortezza di San Martino</i>	20
155. <i>Veduta dell'Incisa</i>	25
156. <i>Veduta di Majano</i>	20
157. <i>Veduta di Marradi</i>	25
158. <i>Veduta di Monte Varchi</i>	30
159. <i>Veduta di Paterno</i>	20
160. <i>Veduta del Poggio Imperiale</i>	15
161. <i>Veduta del Ponte alla Badia</i>	25
162. <i>Veduta di Pratolino</i>	20
163. <i>Veduta di Pratovecchio</i>	25
164. <i>Veduta degli avanzi di Roselle</i>	15
165. <i>Veduta di S. Fiora</i>	25
166. <i>Veduta della terra di Seravezza</i>	30
167. <i>Veduta di Valle Ombrosa</i>	20
168. <i>Veduta del Masso della Verna</i>	20
169. <i>Veduta della Verna</i>	25

GRAFICA ANTICA E MODERNA

(XVI E XVII SECOLO)

170. **Sadeler Raphael I (Anversa 1560 - Monaco 1632 circa) - De Vos Martin figur.** (*Vita degli eremiti*). **Lotto di 4 tavole + front. figurato** Venetijs, 1598. Serie di 5 acqueforti, mm. 168x209 rifilate ai margini, tratte dall'opera

"*Trophaeum Vitae Solitariae*" Henrico Caetano S.R.E. cardinali ... Ioann. et Rapabel Sadeleri fratres". Frontespizio e la prime

4 tavole numerate. 1) *Mutavit regnum ISAPHLAT, non perdidit: ille Ecce sibi, ecce feris....*2) *En SIMEON tanto celi flagrabat Amore, ut mentem, ut vellet tollere corpus humo ...*3) *Abrumpenda brevi praescius ANTIOCHUS nam cupit antiqua vitam deponere cella...*4) *Vita PALAMONIS fuit hec invenisque PACHOMI, ducere fila, preces fundere, dura pati...*Il front. raffigura una colonna decorata in cui si nota una piccolissima scena con Cristo che porta la croce. La colonna è sormontata da un busto di Cristo di profilo. Ai piedi della colonna due angeli inginocchiati (l'angelo di sinistra sorregge una lampada a olio e il volume con la scritta "vita contemplativa", l'angelo di destra sorregge un libro aperto con lettere "vita activa"). L'opera era composta originariamente da 25 tavole. Qualche piccolissima mancanza agli angoli di due tavole, abilmente restaurata, qualche forellino di tarlo rimarginato. Minime ombreggiature, compless. tavole ben conservate. 300



171. **Baldes Luca Inc. - Luisa Morales - Franc. De-**



arteaga Lotto di 5 incisioni seicentesche di emblemi 1672.Mm. 257x194 circa. Le cinque incisioni rappresentano 28 emblemi con motti latini: "Parcere subiectis et debellare superbos", "Aeternum gloriae pondus hostibus sibi"... Alcune mancanze agli angoli sup. di un paio di fogli, abilmente restaurate. **Rare.** 120

172. da **Carracci Agostino Anonimo S. Hieronymus [San Gerolamo in meditazione]** [Studio] XVII secolo. **Disegno in sanguigna coevo alla tiratura in primo stato dell'ultima inc. di Agostino Carracci**, su carta vergellata, mm. 385x280, ampi margini bianchi in barbe. Didascalia a inchiostro al margine inferiore: 'Iacob. Frey Sculp. Romae', 'Augustin. Carracci Inven', 'Sum. I. M. Salvioni'. Il disegno è montato su paspartout con taglio in obliquo dorato. Il San Girolamo fu certamente una delle più importanti e popolari stampe di Agostino, e nel corso del '600 ne furono pubblicati ben cinque stati di cui ancora oggi rimangono numerosi esemplari. Inoltre si conoscono almeno trenta copie e numerosi disegni e dipinti che la riproducono. Splendidodisegno raffigurante San Gerolamo di profilo inginocchiato mentre contempla il Crocifisso che tiene nella mano sinistra, nella destra ha un sasso, ai suoi piedi è il cappello cardinalizio, sullo sfondo una roccia e il leone addormentato. **FOTO IN COP.** 800



173. **De Wael J. B. - Foucquier I. pinxit** [*Caccia all'anatra*] Voet A. Excudit, 1658. Acquaforse, mm. 225x320 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 270x360. Veduta di uno stagno circondato da folti alberi, un cacciatore con cane avanza per cacciare anatre. Piegatura centrale, fresca e nitida impressione. 100

174. **Rosa Salvator (Napoli 1615 - Roma 1673) Soldato seduto di spalle appoggiato ad uno scudo** Acquaforse e puntasecca, mm.140x92 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 210x161. Monogramma in basso a destra RS. Della serie "Diverse figure". Bella prova nitida, solo qualche fiorit. ai marg. bianchi, tiratura primi '700 (Cfr. Bartsch 51) 230



175. **Rosa Salvator (Napoli 1615 - Roma 1673) Uomo seduto con bastone e vecchio soldato alla sua** Acquaforse e puntasecca, mm. 147x96, rifilata al margine. Monogramma in basso a sinistra RS. Della serie "Diverse figure". Bella prova ni-

tida, tiratura primi '700 (Cfr. Bartsch 37) 230

176. **Sadeler Raphael SR**, [Nascita di Venere] Primi '600. Acquaforse mm. 265x165 rifilata ai margini, incisa alla maniera del Sadeler (monogramma SD dentro conchiglia). Alcune piccole mancanze agli angoli superiori (lavoretti dei pesciolini della carta) abilmente restaurate 70



177. **Swanevelt Herman van (Woerden, 1603 - Parigi, 1655) inventor fecit** [Maria Maddalena penitente nel deserto] A Paris chez Vanheck, s.d. (peima metà del '600). Acquaforse, mm. 250x327, rifilata al margine della battuta. Buona conservaz. 70

178. **Valesio Francesco (Verona 1570 - post 1650)** Lotto di 11 acqueforti tratte dal poema eroico di Giulio Strozzi "La Venetia edificata" Venetia, Pinelli, 1624. Mm. 250x165 più marg. bianchi. Le curate incisioni, mm.250x165, sono eseguite da Francesco Valesio su disegno di Bernardo Castello rappresentano: *Flavio Aetio (Flavio Ezio); Attila Flagello di Dio; S. Leone e Attila; Campo di battaglia mentre Attila viene ucciso da Idilia; Merlino e Gelderigo con campo di battaglia; Scena di un campo di battaglia con Lottario, Aetio e Renea; Attila e Eugenio davanti a Venezia; Campo di battaglia con Unni e romani contrapposti e sotto scena di battaglia con Alfone Arcida e Aetio; Anasesto e Onoria; Irene e Rimieri; Rodiscilla e Nadasto.* 220

179. **Valesio Francesco (Verona 1570 - post 1650) Macarius Aegyptius. San Macario il Grande eremita** 1625. Acquaforse mm. 193x144 rifilata poco oltre la battuta. Dall'opera "Illustrium Anachoretarum Elogia sive Religiosi Viri Musaeum" stampata in Venezia nel 1625. Al margine inf. didascalia: "OR deserta colens paucis accessa flagrantibus ad Dominum...." 70



(XVIII SECOLO)



180. **Bononiensi Fr. (incisore)** [Sette uomini, uno inginocchiato, con gesti di sorpresa] Seconda metà del secolo XVIII. Acquaforse mm. 200x245 alla battuta, marg. bianchi di circa 3-5 mm. Da un dipinto di Paolo Veronese. Fresca impressione. 110

181. **Eichel Emanuel sculp (1717-1782) Ragabu** Negotium Academiae Caesareo Franciscae - Johann Daniel Herz (metà '700). Acquaforse, mm.



260x185, rifilata la marg. della battuta. Buon es. 70



182. **Erdinger Daniel Sculp. - C. Le Brun delin.** *Kenan* Negotium Academiae Caesareo Franciscae - Johann Daniel Herz. Acquaforse, mm. 282x195, rifilata la marg. della battuta. Ben conservata 70

183. **Giampiccoli Giuliano inc.** *Viro Clarissimo Josepbo Smith litterarum, bonarum artium amatissimo Pri-mas has decem et octo tabulas Marci Riccii Bellunensis Pictoris celeberrimi opera ac studio olim inventas, et lineis partim, partim pictura efformatas, a Juliano vero Giampiccolo, sororis filio, admittente Joanne Bapta Theupolo, recens excusas, Bartbolomeus Zuconius collector in sui obsequii monumentum D.D.D. Extant apud Theodorum Viero,*



1775. Acquaforse mm. 245x354 alla battuta, marg. bianchi di circa 5 mm. Front. dedicatorio, su disegno di Girolamo Mangozzi detto Colonna. 60



184. **Hertz Johann Daniel (1693 - 1754)** [Fregio di soffitto decorato] Roma, Gio. Iacomo Rossi le stampa in alla Pace, s.d. (prima metà '700). Inc. su rame, mm. 450x335 alla battuta, ampi marg. bianchi. Piegatura centrale, ottima conservaz. 90

185. **Mariette excudit** *Le murmure des enfans d'Israel est puni par la morsure des serpens dont ils n'etoient gueris qu'a près avoir jetté les Yeux sur le serpent d'airain que Moise avoit fai elever dans le desert* A Paris, chez Mariette, XVIII secolo. Acquaforse mm. 303x190, rifilata alla battuta. Al marg. inf. didascalia in latino e francese. Qualche piccolo forellino restaurato 50



186. **Piranesi Giovanni Battista** *Dimostrazione dell'Emissario del Lago di Fucino (solo I tavola di II)* Acquaforse mm. 510x635 alla battuta, più ampi marg. bianchi. Piegata all'origine. Tiratura della fine del '700 primi '800. Uniforme ossidazione della carta, qualche piccolo strappo restaurato e sgualciture. Discreta conservaz. 150

187. **Schmuzer Andreas (1700 - 1740) et Josephus (1683 - 1740) sc.** *Ursula dum fecit Processum Marte Beatum lu-*



cratam Causa nunc illa suam (1700 - 1740 circa). Acquaforse su carta vergellata, mm. 250x153 rifilata al margine. Piccolissima mancanza all'ang. inf. sinistro. 70

(XIX SECOLO)

188. **Arrighi Romilda (Firenze 1868-1900?)** [Ritratto] Disegno a lapis mm. 215x175 firmato in



basso a destra. Romilda Arrighi nacque a Firenze il 19 novembre 1868. Allieva del Ciaranfi all'Accademia di Firenze, si dedicò senza ulteriori perfezionamenti ad una intensa produzione di quadri ad olio e miniature. 80



189. **Bradley John Henry (1832 - 1888)** *A Canal in Venice* Inc. all'acquaforse e puntasecca impressa su carta di Cina, parte incisa mm.290x135, ampi margini bianchi. Firma e titolo incisi al marg. inf. (Per notizie sull'A. cfr. Benozit II, p.265) 140

190. **Formstecher Hélène (1838 - 1874)** *Calendrier pour l'année 1884* Acquaforse raffigurante calendario murale, mm. 340x250 alla battuta. Lastra firmata in basso a sinistra 'Hélène Formstecher'. Fiorit. 125



191. **Gatti Angelo** *Insieme di 15 acqueforti* originali dell'A. tratte dal libro "Nelle vie (I piccoli spettacoli)" edito dalla Libreria Treves di Pietro Virano. Rappresentano piccoli spettacoli per lo più ambientati nella Vecchia Firenze di fine '800. Di varie dimensioni su foglio di mm.165x110. 90



192. **Massani P[ompeo] (Firenze 1850 - 1920)** *Donna che dorme* Disegno a lapis su carta, mm. 185x125. Attribuito a Pompeo Massani. In basso a destra anno-

tazione coeva manoscritta 'del Prof. P. Massani'. 220

193. **Mordant Daniel (sc.)** *Almanach de l'art 1883* 1882. Acquaforse e puntasecca, mm. 250x320 relativi alla sola parte incisa +



ampi margini bianchi in barbe. Di squisita e raffinata fattura. Ottima conservaz. (Per notizie sull'incisore cfr. Benozit VII, p.523) 130

194. **Oudart Félix** *Calendrier pour l'année 1881* Acquaforse e puntasecca raffigurante calendario murale, mm. 230x330 alla battuta. Tirata su carta Giappone. Lastra firmata in basso a sinistra 'Felix Oudart'. 130



195. **Parboni Pietro (1783 - 1841)** [Scena neoclassica. Paesaggio pastorale con Mercurio] 1822. Acquaforse mm. 422x556 relativi alla parte incisa, piccoli marg. bianchi. Da una pittura di Claudio di Lorena. Due strappi abilmente restaurati. 70



196. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Buttaro, o sia Guardiano di Campagna* Acquaforse, mm.210x290 alla battuta + ampi margini bianchi. Nell'angolo in basso a destra il numero '39' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Pinelli rappresentò l'antica grandezza del mondo romano attraverso la raffigurazione della vita quotidiana e dei tipi più caratteristici del popolino romano. Perfetta. 75

197. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Comitiva di Oziosi giocando alla zecchinetta in Roma N° 14* Acquaforse, mm.210x290 alla battuta + ampi margini bianchi. Nell'angolo in basso a destra il numero '14' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Inc. perfettamente conservata. 75

198. **Pinelli Bartolomeo (Roma 1781-1835)** *Il carnecciario* Acquaforse, mm.210x290 alla battuta + ampi margini bianchi. Nell'angolo in basso a destra il numero '41' e 'Pinelli Fece Roma 1815'. Inc. perfettamente conservata. 75



199. **Piranesi Giovanni Battista detto anche Giambattista (Mogliano Veneto 1720[1] - Roma, 1778)** *Del*



Castello dell'Acqua Giulia Roma, Calcografia Nazionale. Inc. su rame, mm.207x445, su foglio di mm.420x630. Tiratura ottocente-

sca della "Regia Calcografia nazionale" con timbro a secco. (Cfr. Petrucci, "Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale"). Rarissime lievi fiorit. ai marg. bianchi. 200

200. **Somm Henry (Rouen 1844 - Parigi 1906)** *Calendrier pour l'année 1881* Acquaforse e puntasecca, mm.



375x280 alla battuta, grandi margini bianchi. Firmata a matita in basso a destra 'Henry Somm'. Delizioso calendario murale con soggetti tipici della Belle Epoque. 240

201. **Suntach Antonio (1744-1828)** *La tempesta*. Gravée d'après le tableau de M. Cipriani. Acquafornte mm. 215x250 + ampi marg. bianchi. Scena neoclassica in ovale raffigurante alcuni personaggi intenti a recuperare una piccola barca in difficoltà durante una tempesta. 80



202. **Zaleski Bronislas (1819-1880)** *Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael, notice et eaux-fortes par Bronislas Zaleski. Avec le catalogue détaillé des peintures et estampes du maître* Paris, Librairie du Luxembourg, 1867. In 8° oblungo (mm. 315x445), piena percullina rossa con tit. oro e fregi impressi ai piatti. Raccolta di acqueforti incise da Bronislas Zaleski da dipinti di J. Jacob Ruysdael. Le incisioni sono accompagnate da testo in lingua francese di B. Zaleskie da un elenco-catalogo delle opere di J. Ruysdael. Le cinque acqueforti che corredano il volume sono: "Le chateau de bentheim", mm. 230x330; "Le gué", mm. 180x255; "Le Moulin", mm. 220x255; "La cascade", mm. 270x245; "Le matin", mm. 210x285; 280

(XX SECOLO)



203. **Attardi Ugo (1923 - 2006)** [*Nudo di donna sul letto*] 1970. Litografia mm. 425x545, ampi margini. Firma a lapis dell'A. in basso a destra, a sin. giustificazione della tiratura (es.35/120) 110

204. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)** *Caltagirone* 1928. Acquafornte tirata su carta Cina, mm.188x203 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 315x433. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a sinistra. Timbro a secco 'Luigi Bartolini incise all'acquaforte'. Fresca tiratura, alcuni aloni rossastri ai marg. bianchi, senza coinvolgimento della parte incisa. (Cfr. Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro", p.115: "Una delle incisioni più amate dal Timpanaro") 1000



205. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)** *La strada d'Ancona* 1931. Acquafornte tirata su carta Cina, mm. 253x326 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 315x433. Titolo e data 1931, incisi sulla lastra in basso a sinistra. Firma a matita in basso a destra, titolo in basso a destra. Annotazione dello stesso artista a matita al margine bianco inferiore 'Esemplare su carta speciale'. Timbro a secco 'Luigi Bartolini incise all'acquaforte'. Fresca tiratura, due aloni rossastri al marg. laterale destro e al marg. inferiore, senza coinvolgimento della parte incisa. (Cfr. Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro", p.124. La lastra è stata biffata) 1000

205 bis. **Bartolini Luigi (Cupramontana 1892 - Roma 1963)** *Pesci e stella di mare*, 1930. Acquafornte, mm. 202x245. Primo e unico stato. La stra biffata. Sulla lastra è inciso in basso a sinistra 'L. Bartolini 1930'. Dimensioni complessive del foglio in barbe mm. 243x322. Firma a matita al marg. inf. del foglio, sulla destra 'Luigi Bartolini' **FOTO IN COP.** 1700



206. **Boccolari Benito (1888-1964)** *Il Duomo di Modena. Mentre il Granchio sormonta trionfalmente il corso dei Gemelli nel dì IX di giugno MXCIX questa casa del Chiaro Geminiano* 1909. Xilografia mm. 430x510, parte incisa, + grandi marg. bianchi. Firma a lapis con tiratura, 54 di 60., da Nito (Benito) Boccolari che disegnò e incise. Buona conservaz. 180

207. **Capocchini Ugo (1901-1980)** (*Nudo piegato*) Litografia originale mm.530x375, ampi margini bianchi. A lapis in basso: a sinistra "prova d'artista" a destra la firma dell'A. Buona conservaz. 80



208. **Capocchini Ugo (1901-1980)** (*Nudo seduto*) Lito-grafia originale mm.530x375 più ampi margini bianchi. A lapis in basso: a sinistra la tiratura (VIII/XX) a destra la firma dell'A. Buona conservazione 80



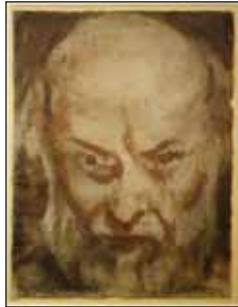
209. **Capocchini Ugo (1901-1980)** [*Volto*] S.d. 1960 - 1970



circa. Litografia a col. (tono del rosso corallo), mm. 410x320, ampi marg. bianchi. Firma a matita dell'A. e tiratura (es. 120/30) 40

210. **Capocchini Ugo (1901-1980)** (*Volto di donna*) Litografia originale mm.420x285, ampi margini bianchi. Non firmata, senza titolo. Ombreggiature e tracce di polvere ai margini bianchi. 55

211. **Costetti Giovanni (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)** (*Ritratto*) (1933). Acquerello su carta, mm. 255x192, foglio in barbe. Firma in basso a destra 'XXXIII G. Costetti'. in basso a sinistra annotazione a stampatello non chiaramente leggibile; si tratta del nome del personaggio ritratto, [A. Buyn-delle ?] 600



212. **Dani Franco (Firenze**



1895 - 1981) (*Maniscalco*) Disegno originale, carboncino su carta, mm.210x260. Firmato in basso a destra 'F. Dani 924'. 130

213. **Dani Franco (Firenze 1895 - 1981)** (*Maniscalco II*) Disegno



origi-nale, carboncino su carta, mm.210x260. Firmato in basso a destra 'F. Dani 924'. 130

214. **Dazzi Romano (1905 - 1976)** (*Donna somala vista di spalle*) 1930 circa. Disegno a carboncino su carta, mm.



500x350. Non firmato. Di certa attribuzione. Romano Dazzi, figlio del celebre scultore Arturo, nato a Roma nel 1905, dimostrò eccezionale predisposizione al disegno fin dalla primissima infanzia, tanto che Ugo Ojetti, apprezzandone il talento lo presentava già al pubblico nella "Illustrazione Italiana" del 1918. Nel 1923 inviato in Libia dal Governo italiano per documentare le operazioni militari ed eseguire disegni di soggetto coloniale, scopriva la sua passione per il mondo africano, che rimarrà una costante della sua produzione artistica. 500

215. **Detouche Henry** *Le péchés capitaux. Illustrations de*

Henry Detouche s.l. s.d. [1900 circa]. In 4°, br. edit. ill. a po-choir, pp.16nn compresa la cop. Testi di E. Haracourt, J. de Marthold, F. Croisset, M. Legrand, E. Verhaeren, H. de Régnier, A. Fontainas, rac-chiusi in bordura lineare verde. Con **7 tavole eseguite da Henry Detouche, delicatamente colorite a po-choir** e raffiguranti, in stile simbolista, i sette vizi capitali.



Detouche (Parigi, 1854-1913) fu membro della 'Société des peintres et graveurs e della Société des artistes litogra- phes'. Interventi di restauro al dorso. (Cfr. Benezit, III, p. 541). 280



216. **Lobel - Riche Almery (Ginevra 1880-1950)** (*Danzatrice*) 1920 circa. Puntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'ar- tista sulla lastra in basso a sin. Tavola tratta con tutta probabi- lità da libro illustrato contenente incisioni originali dell'artista. Sog- getto erotico in contesto simbo- lista. 80

217. **Lobel - Riche Almery (Gi- nevra 1880-1950)** (*L'attesa*) 1920 circa. Puntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Sog- getto erotico in contesto simbo- lista. 80



218. **Lobel - Riche Almery (Gi- nevra 1880-1950)** (*Nudo con carte*) 1920 circa.



Puntasecca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Soggetto erotico in contesto simbolista. 80

219. **Lobel - Riche Almery (Gi- nevra 1880-1950)** (*Nudo - Sogno*) 1920 circa.



Punta- secca e acquatinta, mm. 162x117, firma dell'artista sulla lastra in basso a sin. Tavola tratta con tutta probabilità da libro illu- strato contenente incisioni ori- ginali dell'artista. Soggetto erotico in contesto simbolista. 80

220. **Muzzioli Giovanni (Mo- dena 1854 - 1894)** *Senza titolo* [*Madre e figlio*] Acquafor- te acquatinta, mm.390x265 alla



battuta, ampi margi. bianchi. Firma dell'A. sulla lastra 'G. Muzzioli'. Anteriore al 1894. Tenissima gora. 250

221. **Patocchi Aldo** *Calend'aprile* In Castagnola, Lugano [1930]. In 8°, br. edit., legatura con nastro in seta. Album contenente XX tavv. originali in xilografia di Aldo Patocchi



suddivise nelle seguenti tematiche: "Villaggi", "Grondaie", "Orti", "Rifugi". Rara raccolta stampata in soli XV es. numerati. La nostra copia non è numerata, forse una delle prime prove di stampa. Es. sottoposto a forte umidità. Molto fragili i margini, aloni e presenza di macchie di muffa. (Cfr. Servolini, "Dizionario ill. degli incisori italiani", p.620) 110

222. **Pucci Roberto (Firenze 1902 -1961)** *Natura morta*



[*Caraffe con frutta*] Acquaforte, mm.194x250 alla battuta, grandi marg. Titolo e firma a matita al margine inferiore. Pucci ha fatto parte del gruppo "Novecento toscano"; cominciò ad incidere nel 1928 affrontando tutte le

tecniche ma prediligendo l'acquaforte "raggiunta per puro segno eliminando qualsiasi trucco di stampatura" (Cfr. Servolini, Dizionario ill. degli incisori italiani", p.674) 120

223. **Pucci Roberto (Firenze 1902 -1961)** *Natura morta* [*Conchiglie*] Acquaforte, mm.194x250 alla battuta, grandi margini. Titolo e firma a matita al margine inferiore. (Cfr. Servolini, Dizionario illustrato degli incisori italiani", p.674) 120



224. **R. B.** [*Ritratto di persona seduta*] '900. Puntasecca mm. 128x94 alla battuta, compresi marg. bianchi mm. 225x163. Autore non identificato che firma la lastra con monogramma "R B". Di buona fattura. 40

225. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo* (*Montagna con neve*) Felsing, Berlin impr. Puntasecca mm. 93x142 più marg. bianchi (123x180) firmata a lapis in basso a destra dall'A. 80



226. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo* (*Paesaggio lagunare*) Felsing, Berlin impr. Acquatinta mm. 138x90, compreso marg. bianchi mm. 123x180. Firmata a lapis in basso a destra dall'A. 80

227. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo* (*Portatrice d'acqua*) Felsing, Berlin impr. Puntasecca mm. 120x60, compresi marg. bianchi (123x180) firmata a lapis in basso a destra dall'A. 80

228. **Segantini Gottardo Guido (1882-1974)** *Senza titolo* (*Veduta di casetta bianca di montagna*) Felsing, Berlin impr. Puntasecca mm. 75x140, compresi marg. bianchi mm. 123x180, firmata a lapis in basso a destra dall'A. 80

229. **Toulouse Lautrec Henri de (Albi 1864 - Saint-André-du-Bois 1901)** *Le Marchand de Marrons* Litografia originale in nero su carta China, mm.175x258 (compresi margini bianchi in barbe mm.310x490). Monogramma dell'artista sulla parte incisa in basso a sinistra. Litografia proveniente dall'album "Essai sur l'histoire de la lithographie en France. Les peintres-lithographes de Manet à Matisse. Album de lithographies originales", Galerie des Peintres-Graveurs, E. Frapier Editeur, Paris, 1926. Ottima, freschissima. **FOTO IN COP.** 1500



229 bis. **Vedova Emilio (Venezia, 9 agosto 1919 - Venezia, 25 ottobre 2006)** *M 18 Immagine del tempo*. 1959. Litografia in nero, mm. 345x500 su foglio in barbe di mm. 425x600.

Firma a matita in basso a destra 'Emilio Vedova 1959', Es. 38/40. Titolo in basso a sinistra 'M 18 Immagine del tempo'. Bellissimo foglio. 650

230. **Viviani Giuseppe** [*Romanzo Nero. Tav. V*] Roma, Ediz. Villa Giulia, 1946. Litografia mm. 200x272, firmata sulla lastra e a lapis con numerazione dall'A. Tiratura di 80 es. numerati (il ns. es. n. 64) più 10 con lettere da A a L. L'incisione faceva parte di una cartella a cura di Libero de Libero e di Enrico Galassi riportando alla memoria l'episodio di cronaca della prostituta assassinata e fatta a pezzi nella pineta del Tombolo. 850



231. **Zetti Giuliano (1910 - 1984)** *Ritratto di Aldo Frosini. Studio per la cappella di S. Francesco a Montemurlo* 1940. Olio su tavola, mm. 320x280, firma a matita in basso a destra 'G. Zetti'. Zetti Giuliano fu fratello di Italo Zetti. Auten-



tica del pittore Aldo Frosini.
280

CURIOSITÀ

CARTACEE

STAMPE DECORATIVE

232. (700 - DECORATIVA)
Tomkins Peltro William (1759-1840) [*Anziana con giovinetta*] Londra, 1793. Acqua-

forte su seta, mm. 325x260 alla battuta + piccoli marg. con didascalia. Peltro William Tomkins, è stato un incisore e disegnatore inglese. Allievo del Bartolozzi lavorò in gran parte con la maniera punteggiata. L'inc. è tratta da un dipinto di W. Hamilton 140



233. (700 - GIOCO DEL TRIC-TRAC) **Beauvarlet Jacques Firmin sculp. - Teniers D. Pinx** *Jeu de tric-trac* A Paris, chez Basan - A Amsterdam, chez P. Fouquet, XVIII secolo. Acquaforte, dimensioni alla battuta mm. 365x265. Scena fiamminga raffigurante alcuni uomini che giocano al tric-trac. Dedicatoria e stamma incisi al marg. inf. 160

234. (700 - LETTERARIA - SHAKESPEARE) **Woollett William (1735-1785) - Zuccarelli Francesco painted.** *Macbeth from an original Picture in the Collection of Will.m Lock Esq.r* London, W. Woollett, 1770. Acquaforte mm. 391x528 relativi alla sola parte incisa, ampi marg. bianchi. Da un dipinto di Francesco Zuccarelli. Macbeth, Banquo e le streghe. Sullo fondo un cielo tempestoso con fulmini e saette. 80



235. (700 - LIBRO DI CONTI) **Libro di conti e annotazioni.** 1709 - 1716 In 16°, bella leg. in piena perg. coeva a portafoglio con lacci orig. a chiusura, 64cc nn, 14cc. delle quali con annotazioni di conti. Grazioso oggetto dalla bella e integra legatura 100

236. (700 - LUNARIO - CALENDARIO MURALE) **Lunario storico fiorentino per l'anno MDCCCLXXXI per istruzione e diletto della tenera gioventù** In Firenze, per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1781 **Raro calendario murale**, mm.



560x430, in barbe. Calendario murale al centro, ai margini destro e sin. notizie storiche su Chiese, Compagnie di misericordia, mercati, Palazzi di Firenze. Due piegature centrali, conservaz. molto buona. "Assai volentieri ti presento il quarto anno l'Intrapreso Istorico Lunario per il piacevole incontro dimostrati..." 280

237. **Lunario storico fiorentino per l'anno MDCCLXXXII per istruzione e diletto della tenera gioventù** In Firenze, per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1782. **Raro** calendario murale, mm. 560x430, in barbe. Calendario murale al centro, ai margini destro e sin. notizie storiche su Chiese, oratori, Parrocchie, Fortezze di Firenze. Due piegature centrali, conservaz. molto buona. "Seguitando a darti in questo Lunario diverse, e varie altre Istoriche notizie di Chiese, e luoghi di questa città, il mio scopo non ha altro in mira che i giovinetti..." 280

238. (700 - PROVERBI) **Lasinio Carlo (Treviso 1759 - Pisa 1838) - Piattoli Giuseppe (Inc.)** *Chi è cagion del suo mal pianga se stesso. Non merta, è ver, che facciasi alcun bene a chi del male in traccia s'incammina. Ma rideree gioir mai non conviene per l'altrui benchè stolta aspra rovina* Firenze, Pagni e Bardi, 1788. Acquaforte con



coloritura d'epoca. mm 236x295, più ampi marg. bianchi. Tavola tratta da 'Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino' Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Titolo e proverbio nel margine inf. In alto a destra: N. 4. Ottima conservaz. 180

239. **Lasinio Carlo (Treviso, 1759 - Pisa, 1838) - Piattoli Giuseppe (Inc.)** *Un fiore è bello ma non sta bene a tutti. La rosa è sol di giovinezza amica, siede gioconda sull'eburneo seno; Ma su rugosa fredda donna antica presto perde il color presto vien meno* Firenze, Pagni e Bardi, 1788. Acquaforte, coloritura d'epoca. mm 236x295, ampi marg. bianchi. Tratta da 'Proverbi toscani espressi in figura da Giuseppe Piattoli pittore fiorentino' Firenze, N. Pagni e G. Bardi, 1788. Titolo e proverbio al marg. inf. In alto a destra: N. 14. Ottima conservaz. 180



240. (700 - REBUS) **Rebus francese** S.I., s.d. Acquaforte mm. 270x395 alla battuta + piccoli marg. bianchi. Il foglio contiene 50 piccole vignette contenenti rispettivamente 50 rebus. Segni di piegatura, qualche piccola traccia del



berrimus ... [Ritratto del pittore Jean Baptiste Forest] Post 1704 - Ante 1738. Acquaforte a bulino mm. 470x325, rifilata al margine. Da un disegno di Largillière Nicolas (1656-1746). Fresca impressione

60

tempo. **Foglio curioso e raro** 150
241. ('700 - UN PITTORE) **Drevet Pierre (1663-1738) incisore Joannes Forest Pictor Cele-**



242. ('700 - VEDUTA OTTICA NEOCLASSICA) **Veduta neoclassica** Seconda metà '700. Inc. su rame, mm. 245x375 alla battuta, con acquarellatura coeva. 55



243. ('800 - CALENDARIO) **Cascella Tommaso (Ortona 1890 - Pescara 1968) Calendario murale 1888** Calendario murale a colori su cartone rigido, a firma T. Cascella, mm. 480x690, nastro al margine superiore. Al centro dettaglio di un peschereccio. Segni del tempo e mancanza all'ang. inf. destro senza perdita di testo e parte incisa. 120



piccola mancanza ai margini destro e sinistro. 160

244. ('800 - CASA SAVOIA) **Matarelli Adolfo dis. (1832 - 1887) S. A. R. Principe Umberto - S. A. R. Principessa Margherita** Firenze, Stab.to Litografico Carlo Borrani. Grande litografia mm. 710x515. In ovale Umberto e Margherita. Conosciuto soprattutto per i suoi disegni di contenuto umoristico, Matarelli fu uno dei collaboratori della rivista satirica 'Il Lampione', fondata da Collodi. Qualche piccola



Van Bloemen. Fresca, nitida impressione. 80

245. ('800 - DECORATIVA) **Piringer Benedict (Vienna 1780 - Parigi 1826) Paesaggio bucolico neoclassico** Paris, 1812. Acquatinta mm. 380x520 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Da un dipinto del fiammingo



246. ('800 - DISEGNO A SOGGETTO NEOCLASSICO) **Honorine Honoré, fait par Rovine** 1830. Disegno a carboncino su carta, mm. 285x350. In basso a sinistra firma a inchiostro 'fait par Honorine Honoré

le 9 fevrier 1830. Di buona mano, soggetto neoclassico con rovine e sfondo architettonico, alcuni personaggi animano la scena. Molto bello 350

246 bis. ('800 - LANTENA MAGICA) **The magic lanterne - Lanternes Magiques - Feine Lanterna magica Kinematograph.** Lanterna magicain latta fine '800 contenuta in scatola originale. Cm. 25x34,5. Altezza cm. 15. Con 7/su 12 vetri originali contenuti alcune deliziose immagini colorate cm. 6x20. Di area tedesca. **FOTO IN COP.** 350

247. ('800 - NAPOLEONICA) **Lotto di 14 stampe di argomento napoleonico** primi '800. Eseguite in litografia o acquaforte tutte databili agli inizi dell'800. Le misure espresse sono relative alla sola parte incisa: 1) *Battaglia di Abukir*, cm. 20x42; 2) *Arrivo di Bonaparte all'Armata d'Italia*, cm. 17x40; 3) *Bonaparte a Arcole di Vernet*, cm. 14x20; 4) *Bonaparte dal Bellerofonte vien trasferito a bordo del Northumberland*, cm. 16x24, pieg. centrale; 5) *Passaggio del Ponte di Lodi*, cm. 11x16; 6) *Ingresso dei francesi a Milano*, cm. 11x16; 7) *Battaglia di Legnano*, cm. 11x16; 8) *Ingresso dei francesi in Napoli* cm. 11x16; 9) *Battaglia di Rivoli*, cm. 11x16; 10) *Napoleone (il 16 marzo 1821 due mesi prima della morte)*, cm. 15x9; 11) *La Fayette (ritratto)*, cm. 15x10; 12) *Napoleone ritratto dal Canova*, cm. 25x17; 13) *Congresso di Vienna*, cm. 18x13; 14) *Napoleone II (bambino)*, cm. 15x11,5. 150



248. ('800 - NAPOLEONICA) **Napoléon Thomas Addio di Napoleone a suo figlio** Paris, Lithographie par N. Thomas et imprimé par Becquet, (1830 c.ca). Litografia mm. 480x395 relativi alla parte incisa, ampi marg. bianchi con didascalia. Strappo di circa 10 cm. abilmente restaurato alla parte superiore, qualche minima fiorit. sparsa, compless. buona conservaz. 100

249. ('800 - NAPOLEONICA) **Vernet Carle Battaglia di Abensberg il 20 aprile 1809** 1860 circa. Acquaforte mm. 290x420 più ampi marg. bianchi con didascalia. Ottimo es. 70



250. ('800 - NAPOLEONICA) **Vernet Carle Battaglia di Lutzen il 2 maggio 1813** 1860 c.ca. Acquaforte mm. 275x410 più ampi marg. bianchi con didascalia. Ottimo es. 70



251. ('800 - NAPOLEONICA) [Napoleone e ritratti di personaggi napoleonici] Firenze, Pillori, 1847-1850. Interessante pregevole insieme di 31 tavole incise in rame, impreziosite da bella coloritura coeva, misure del foglio mm. 265x190. Tratte dal volume figurato De Norvins "Storia di Napoleone...Nuova ediz. italiana", Firenze, Pillori, 1847-1850, raffigurano: due belle immagini di Napoleone, Letizia, Giuseppina, Moreau, Murat, Lannes, Talleirand, il piccolo Napoleone II, Guendon detto Roquefort, Madame Bertrand, Massena, Ney, Lasalle, Maria Luisa.. 180



252. ('800 - PARIGI) De Baralle R. *Tableau Historique et chronologique de Paris. Avec les principaux evenemens qui s'y rattachent depuis son erigene jusq'à nos jours des principaux Monumens, celles des inventions et decouvertes dans les arts et le commerce. Contenant les hommes celebres natifs de Paris et epoques des fondations et restauration.....*1860 circa. Bellissima carta intelata incisa in rame con 10 vedute di Parigi ai margini + la veduta generale della città nel cartiglio, incise su rame. Cm. 104x83. al centro testo storico cronologico. Contenuta entro custodia coeva. Molto bella. 240

253. ('800 - PASSAPORTO INGLESE) *Nous Granville Compte Granville Chevalier Grand Croix tres onorable Ordre du Bai Pais de la Grande Bretagne, Conseiller da la Majesté Britanique en Son Conseil Privé et Son Ambassadeur Extraordinaire et Plenipotentiaire près la Majesté Le Roi des Français* 1839. Passaporto originale britannico, cm. 43x28, prestampato con le formule di rito impreziosito da due grandi stemmi incisi. L'instauraria è Madame Maria Williams, rilasciato a 'Paris 1° Juillet 1839'. Al verso regolamento a stampa. Vecchi segni di piegatura. 55



254. ('800 - RISORGIMENTO - RITRATTI DI PERSONAGGI GARIBALDINI) [13 ritratti di personaggi risorgimentali] Milano, Lith. F.lli Terzaghi, [1861]. Interessante lotto di 13 ritratti, in litografia, su fogli di mm. 37,5x29. Ritratti a mezzo busto del Colonnello Wolf, Ferrari, General Carini, Generale Sacchi, Cosenz, Nino Bixio, Missori, De Cristoferis medico Capitano, Colonnello Angelo Bassini,

Generale Sirtori, Enrico Rechiedi di Salò, Colonnello Gadolini, Filippo Migliavacca. Normali fiorit. e qq. piccolo strappetto ai margini bianchi. 150

255. ('800 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Berthault Pierre



Gabriel inc. *Le maire de Paris allant au palais poser les sceles sur les papiers du Parlement en Novembre 1790* 1795 c.ca. Acquaforte mm. 240x285 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di incisioni su

gli eventi della rivoluzione francese 65

256. ('800 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Berthault Pierre

Gabriel inc. *Le roi Pro-mettant de venir a Paris avec sa famille. Salve d'Artilerie devant le Chateau de Versailles, le 6 Octobre 1789* 1795 c.ca. Acquaforte mm. 235x280 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di incisioni su



gli eventi della rivoluzione francese 65

257. ('800 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Berthault Pierre

Gabriel inc. *Mort du General Dillon dans la ville de Lille le 29 Avril 1792* 1795 c.ca. Acquaforte mm. 235x270 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di inc. su gli eventi della rivoluzione francese 65



258. ('800 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Berthault Pierre Gabriel inc. *Pompe Funebre en l'honneur de Simoneau Maire d'Estampes le 3 Juin 1792* 1795 c.ca. Acquaforte mm. 245x290 + ampi marg. bianchi,

da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di inc. su gli eventi della rivoluzione francese 65

259. '800 - RIVOLUZIONE FRANCESE) Berthault Pierre Gabriel inc.

Première fête de la Liberté à l'occasion des Suisses de Chateau-Vieux le 15 vril 1792 1795 c.ca. Acquaforte mm. 240x280 + ampi marg. bianchi, da un disegno di Prieur. Fa parte di una serie di incisioni su gli eventi della rivoluzione francese 65



260. ('800 - SCENE STORICHE - CARLO VIII) *Ingresso di Carlo VIII in Firenze* Litografia impreziosita da coloritura coeva, margini bianchi gouachati in grigio, cm. 330x500



relativi alla sola parte incisa. Qualche minima abrasione sulla parte gouachata. 80

261. ('800 - STAMPA CELEBRATIVA) **Guiglielmi Paolo** *Die Festo Utriusque Nominis. XI Kal Julii Anno MDCCCXXV* Roma, Litografia Battistelli, 1835. Litografia mm.320x435 con stemmi e figure allegoriche. Un angelo sorregge gli stemmi di due famiglie. Ai piedi dell'Angelo, figure che richiamano le gesta delle due famiglie (imperiali, papali e massonici) 80



('800 - TEATRO - COSTUMI DI SCENA) Presentiamo una serie di **tavole sciolte** tratte dall'opera "Galerie Théâtrale, collection de 144 Portraits en pied ds Principaux Acteurs et Actrices", Paris, chez Bance Ainé, 1873. Splendide acquaforte a colori eseguite alla maniera punteggiata, mm. 220x270 alla battuta, ampi margini, accompagnate da relativo testo a stampa. Lievi ombreggiature ai margini bianchi. Euro 45 cadauna



- 262. *Chenard nel ruolo di Titsikan*
- 263. *Dazincourt nel ruolo di Dubois*
- 264. *Fleury nel ruolo del Marchese di Moncade*
- 265. *Gandolin*
- 266. *Gauthier - Garguille, Ancien Théâtre Italien*
- 267. *Gros - Guillaume*
- 268. *Henry le Grand nel ruolo di Turpin*
- 269. *Isabelle, Ancien Théâtre Italien*
- 270. *Jodelet*
- 271. *Larive nel ruolo di Philoctete*
- 272. *Lavigne nel ruolo di Tancredi*
- 273. *Lesage nel ruolo di Deschalanceux*



- 274. *M. Grandmesnil nel ruolo d'Haragon*
- 275. *M. Lafon nel ruolo di Tancredi*
- 276. *M. lle Bourgoin nel ruolo di Roxelane*
- 277. *M. lle Duchesnois nel ruolo d'Alzair*
- 278. *M. lle Georges nel ruolo di Chytemestre*
- 279. *M. lle Mars, nel ruolo di Betty dell' Enrico V*
- 280. *M. lle Raucourt nel ruolo d' Agrppina*
- 281. *M. lle Regnault nel ruolo di Lise*
- 282. *M. lle Volnais nel ruolo d'Iphgenie*
- 283. *M. me Cavaudan, née Maigrot nel ruolo di Margot*
- 284. *M. me Duret nel ruolo di Therèse*

- 285. *M. me Scio nel ruolo di Juliette*
- 286. *Michot nel ruolo del Cap. ne Copp*
- 287. *Mme Gontbier, nel ruolo di Pérette*
- 288. *Molé nel ruolo di seducteur*
- 289. *Mr. Talma, nel ruolo di Tito*
- 290. *Raymond - Poisson*
- 291. *Rosieres nel ruolo di Bailly*
- 292. *Saint - Phal nel ruolo di Egisto*
- 293. *Sant-Prix nel ruolo di Joad*
- 294. *Thenard nel ruolo di Figaro*
- 295. *Zacharie Jacob nel ruolo di Mont-Fleury*



296. ('900 - ALBUM LAVORI FEMMINILI) *Album del rammendo e del rattoppo. Anno scolastico 1956 - 1957 di L. Piccoli*. In 4°, copertina decorata a mano. 4 cc sulle quali sono applicati vari tessuti rappresentati prima e dopo il rammendo (rattoppo perduto, rammendo tela, rattoppo su tela bianca, rattoppo su tela a quadretti). **Curioso esempio di lavoro scolastico femminile** 55

297. ('900 - ALBUM MANOSCRITTO) *Album della smacchiatura. Cl. II E Anno scolastico 1956-1957 eseguito da L. Piccoli* In 8° oblungo con copertina decorata a mano. Consta di 6 cc sulle



quali sono applicati tessuti in seta cotone e lana macchiati con varie sostanze e successivamente smacchiati. Al margine inferiore didascalia manoscritta con consigli e sostanze utili alla smacchiatura. **Curioso esempio di lavoro scolastico.** 55

298. ('900 - BASSORILIEVO) **Piccione Omero (1906 - 2001)** *Bassorilievo di Ugo Lenzi scolpito dal medaglista scultore Omero Piccione* Databile attorno al 1950. Bassorilievo in bronzo con diametro mm. 130. Lo scultore, nato a Morciano (FO) da giovanissimo si trasferì a Roma dove visse e lavorò fino alla fine della sua vita. L'arte di Piccione si è espressa in tutte le tecniche della scultura: dal tutto tondo, al bassorilievo, all'incisione ma soprattutto si è distinta nello sbalzo e nell'arte della medaglia. Il personaggio rappresentato, Ugo Lenzi (1875-1953), è stato un avvocato e politico. Massone, fu gran maestro del Grande Oriente d'Italia dal 19 marzo 1949 fino alla sua morte 120

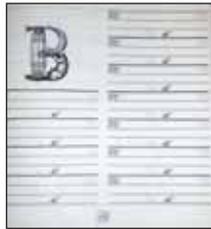


299. ('900 - ESPOSIZIONE DI BRESCIA - DIPLOMA) *Esposizione di Brescia. 1904. Diploma di Medaglia d'oro alla ditta Cosimini A. e F. i di Grosseto per macchine da raccolto "M. Cor-*

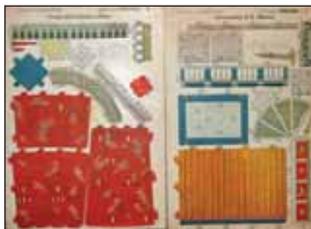


"nick" Brescia, Unione Tipo-Litografica Bresciana, 1904. Diploma con decorazioni stile liberty, cm. 70x39, in parte compilato a mano, illustrato con una veduta di Brescia. Disegnato da C. Zappa. Piccoli strappi abilmente restaurati al marg. inf. 160

300.('900 - FRANCO MARIA RICCI) Franco Maria Ricci *Carte d'Adresses*. Milano, FMR, (primi anni 2000). In 8° qua-



drotto, piena seta colore bordeaux, pp. 96nn. Rubrica classica ed elegante per indirizzari. Bellissime le iniziali disegnate da Franco Maria Ricci per i collezionisti di "Iconographia". Come nuovo 30



301.('900 - GIOCO DA RITAGLIARE) *Costruzioni piccole N. 1 e N. 3 da ritagliare* Monza, Cartoccino, (1930 circa). Insieme di 2 tavole sciolte (cm. 34x24) ancora da ritagliare e costruire: "Campanile di S.Marco", "Torri degli Asinelli e Garisanda di Bologna". Buona conservaz. 25

302.('900 - GIOCO DI ABILITÀ) *Barrola ou roule mon tonnelet* Jeux -Spear (1970 c.ca). Gioco di abilità contenuto in scatola di cm. 29x29x5. All'interno supporto in carta e bacchette in legno 55



303.('900 - GIOCO DI COSTRUZIONE IN LEGNO) *Il*



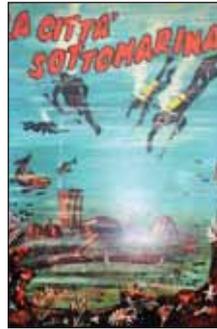
caricaturista 1970 c.ca. Gioco componibile in legno per costruire personaggi come descritti sul coperchio della scatola cm. 17x27x4,5 30

304.('900 - GIOCO DI PER-



CORSO) *Circumnavigazione di Magellano* Marca Stella (1950 c.ca) Gioco di percorso a colori con 90 fermate, piegato editorialmente in 4 parti. Contenuto nella scatola originale. Foglio di istruzione 35

305.('900 - GIOCO DI PERCORSO) *Gioco dell'oca* Creazioni Cartoncino, s.d. (1960 c.ca). Gioco di percorso di 90 ca-



selle, piegatura centrale edit. nella scatola originale e completo di istruzioni, dati e 4 piccole oche di plastica per segna punti dei giocatori 55

306.('900 - GIOCO DI PERCORSO) *La città sottomarina* S.L., s.d. (1960 c.ca). Gioco di percorso di 35 caselle, nella scatola originale e completo di istruzioni 55

307.('900 - GIOCO DI PERCORSO) Daniele A. *Gioco del Barone* Firenze, Soc. Tip. Toscana E. Ducci, primi '900. Percorso in 76 caselle. Al centro raffigurato il Capitano dei baroni, in basso a sinistra regole del gioco in piccolo riquadro. Non comune, due piegature centrali, sgualciture. 40



308.('900 - GIUSEPPE VERDI - OLIO SU TELA) [R] *Giuseppe Verdi* Olio su tela, cm. 79x55, Monogramma in basso a destra 'R 1923'. Piccolo strappo della tela al marg. superiore. Di buona mano. 500



309.('900 - LETTERARIA) Carolina Invernizio Milano, Editrice Lucchi, s.d., 1970 - 1980 circa. Insieme di 2 manifesti a colori, numerati a matita (es. 11/90), ognuno cm. 70x50, editi dalla Casa edit. Lucchi di Milano che, tra il 1968 e il 1985, rieditò quasi tutti i titoli pubblicati dalla scrittrice. 60

310.('900 - SANGUIGNA - RITRATTO DI DONNA) [Anonimo] *Volto di donna a mezzo busto* Primi '900. Sanguigna su carta, mm. 465x388. Non firmato, di ottima mano. Databile ai primi anni del '900. Piccola mancanza di colore all'angolo in alto a destra. 140



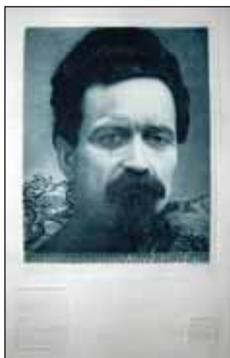
310 bis. ('900 - SCATOLA IN LATTA) *Stabilimenti industriali Giuseppe Agostini* Parma. *Specialità droghe, concie, cannelle, pepe.*



Scatola in latta cilindrica, diametro cm. 12, alta cm.17. Databile attorno al 1920 - 1930 circa. Qualche normale segno del tempo. 60



311. ('900 - SCATOLE FIAMMIFERI DA RITAGLIARE) *Lavaggi Trofarello. Torino s,d, ma fine '800.* Foglio di mm. 500x720, ancora da ritagliare con varie sagome di scatole di fiammiferi illustrate (ritratti fotografici), stampate dall'azienda. 50



312. ('900 - STORIA - PERSONAGGI) **Bonazza Luigi (Arco 1877 - Trento 1965)** *Dal fiero capo, o Battisti, che il turpe laccio fe' sacro nembro di morte sul barbaro, luce d'aurora su noi . G. Bertacchi* Acquafornte acquatinta mm. 260x200 alla battuta più ampi marg. bianchi. Timbro a rilievo con testa di medusa "Per cura della Commissione d'Emigrazione Trentina. Milano, 1916". Timbro a secco in rilievo 'Acquafornte orig. di Luigi Bonazza'. Qualche sgualcitura e ombreggiatura. 70

NATIVITA'



313. **Fontana Gi-rardo fecit.** *Adorazione dei pastori,* Acquafornte, mm. 370x470 alla battuta, compresi margini bianchi mm. 480x645. Tiratura ottocentesca dalla lastra in 2a prova con

l'iscrizione in basso 'P. Stephanonius for' In basso a destra 'Girardo Fontana Fredo Fecit 1579'. Piccolo alone all'angolo inf. destro. 150

314. **Troyen I. (sculpsit) da un dipinto di Paolo Veronese,** Adorazione dei Magi. Incisione su rame, mm. 215x303 alla battuta, ampi margini bianchi. Timbro di collezione privata. Tiratura



settecentesca.

150



315. **Meschini Giovanni (1888-1977)** *Natività,* 1920 - 1930 circa. Incisione su rame **magnificamente colorita a po-choir,** mm. 260x385 alla battuta. Perfetta 230

316. **Haas Triverio Giuseppe (Lucerna 1889 - Roma 1963)** *La natività.* Xilografia originale a due colori. Parte incisa mm. 115x100 su foglio di mm. 242x160. Lievi tracce di muffa. 35



317. ('900 - PRESEPE DI CARTA) *Presepe* Presepe su carta con i tradizionali per-



sonaggi e animali finemente disegnati e ancora da ritagliare. Dimensioni del foglio mm.355x500. Databile attorno alla metà del '900. 25

318. ('900 - BABBO NATALE) [*Babbo Natale*] **Raro foglio,** n. 1192, dell'Imagerie alsacienne, R. Ackermann Wissembourg succr. de F. C. Wentzel, 1890-1900 circa. Misura cm. 420x340. **Raro foglio** 100



circa.420x340. **Raro foglio.** 100



319. ('900 - BABBO NATALE) [*Babbo Natale*], Imagerie Alsacienne R. R. Ackermann Wissembourg 1890 - 1900

320. **Gautier (gravé par) - Bougureau W. (peint par)** *L'adoration des bergères,* Boussod Valadon & Cie Editeurs, 1887. **Splendida acquatinta** stampata su carta di Cina, mm.565x350 relativi alla sola parte incisa, ampi margini bianchi. Perfetta. 200



Buon Natale e felice 2017