

Librairie Pierre PREVOST

Liste n°36 – 46 ouvrages

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Jeu de Paume à vendre en 1543

01 - Acte de vente d'une maison comprenant un jeu de paume à St Germain des Prés. 750 €
(1543). 1 pièce sur parchemin, 39 x 29, 5 cm, avec traces de pliure.

Acte par lequel Georges Metaiz, marchand coutelier et sa femme mettent à la vente la maison et le **jeu de paume sis entre la porte St Germain des Prés, alors hors de Paris, et la porte St Michel**. Les biens sont vendus au sire Augé Coignet, avocat en Parlement. Acte établi par les notaires Crure et Mazeylle.

Une main postérieure a ajouté en haut du document : « 31 juillet 1543 ».

Belle pièce sur le quartier de Saint Germain des Prés et sur le jeu de Paume, ancêtre du tennis, qui connut un véritable succès en France au XVIème siècle.

Nombreuses marques de possesseurs privés, sur et au dos du document.

02 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 200 €

Du dandysme et de Georges Brummell.

Paris. Alphonse Lemerre. 1879. 1 volume in-12, cartonnage crème à décor bleu et rouge à la Bradel, dos lisse légèrement passé. Couverture et dos conservés. Reliure signée Le Douarin
[2] ff. ; X pp. ; 127 pp. ; [1] p.

3ème édition, en partie originale avec ajout de la pièce « Un dandy d'avant les dandys ». Portraits de l'auteur et de G. Brummell gravés par Martinez.

Ex-libris *Gaston Prinnet*.



Liber amicorum

03 - Liber amicorum de Johann Friedrich Ehrmann. 1 850 €

Sans lieu, 1758. 1 volume in-8 oblong, reliure mosaïquée et marbrée avec ornements à la plaque et insertion de paysages à la gouache, papiers de gardes dominotés, tranches dorées, chemise peinte de fleurs en partie intérieure et marbrée en extérieur, étui marbré.
CCCXXXVI pp. ; 6 ff.

Titre-frontispice aquarellé. Les pages comportent des inscriptions en latin, allemand et parfois en français, écrites par les étudiants du propriétaire de cet album, Johann Friedrich Hermann, qui fut professeur de médecine à l'université de Strasbourg.

Très bel objet.

04 - COLETTE. 150 €

Claudine à l'école. – Claudine à Paris. – Claudine en ménage. – Claudine s'en va.

Paris. Henri Jonquières et Cie. 1924-1925. 4 volumes in-8, brochés, couverture rempliée.

Edition, avec dessins coloriés de Chas LABORDE, de la série des *Claudine* publiée sous le double nom Willy et Colette.

Exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Talvart-Place, III, 195.



05 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 550 €

L'Amour impossible.

Paris. Librairie nouvelle 1859. 1 volume in-12, demi-marroquin bleu, dos lisse orné d'un décor de feuillage mosaïqué légèrement insolé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Stroobants. [2] ff. ; 274 pp. ; [1] f.

Seconde édition.

Est relié à la suite de l'ouvrage, le catalogue de la *Librairie nouvelle*, en 4 feuillets.

Ex-libris *Eugène Richtenberger*, homme de lettres et critique d'art, et *André Gouin*.

Bel exemplaire. Talvart-Place I, 212.



06 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 650 €

Les Diaboliques.

Paris. Simon Kra. 1925. 1 volume grand in-8, demi-marroquin bleu, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Flammarion.

Edition illustrée de 19 eaux-fortes h.t. de Serge IVANOFF, en 2 états : Une en noir et une en bistre avec remarques.

Les ornements typographiques sont d'André Hofer.

1 des 50 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 72).

Bel exemplaire. Ex-libris Ch. E.B.

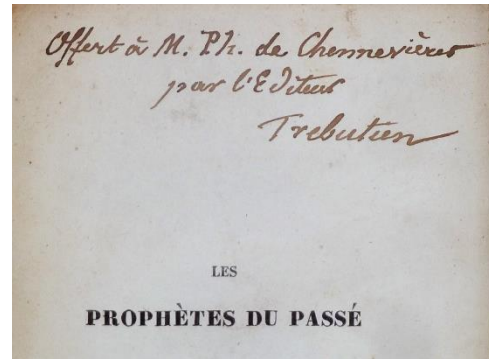
07 - COLETTE. 200 €

La Seconde. roman.

Paris. J. Ferenczi & fils. 1929. 1 volume in-8, broché.

Edition originale, à tirage limité, d'un court roman consacré à une relation triangulaire sur fond de théâtre de boulevard.

1 des 100 exemplaires sur Japon impérial (n° 104), très grandes marges. Talvart-Place III, 203.



08 - BARBEY D'AUREVILLY. Jules. 780 €

Les Prophètes du passé.

Paris. Louis Hervé. 1851. 1 volume in-12, demi-percaline violette à la Bradel, dos lisse orné légèrement pâli, pièce de titre en marroquin havane. Couvertures jaunes conservées. XXXVI pp. ; 160 pp.

Edition originale tirée à petit nombre. Exemplaire avec, au faux titre, **un ex-dono autographe de Trébutien :**

Offert à M. Ph. de Chennevières par l'Éditeur Trébutien.

Philippe de Chennevières, historien de l'art, était alors attaché à l'administration des musées nationaux.

Ex-libris *F. Renard*. Talvart-Place, I, 213, n° 6 C.

09 - BERTRAND. Père. 380 €

Mission du Maduré...

Paris. Librairie de Poussielgue-Rusand. 1847-1854. 4 volumes in-8, demi-basne blonde, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison en marroquin vert et rouge.

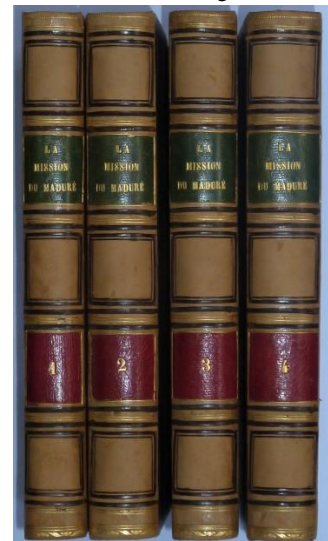
Edition originale d'une histoire de la mission de Maduré, en Inde, depuis l'arrivée de St François Xavier en 1542, contenant en particulier la relation d'une mission faite par le père jésuite Bertrand, qui y passa plusieurs années après avoir été envoyé en 1837 pour relever l'ancienne mission qui avait été négligée.

Voulant christianiser les peuples indous, les jésuites se présentèrent à eux comme des réformateurs en charge de purifier la religion nationale et intégrèrent le christianisme dans les pratiques religieuses autochtones.

L'exemplaire est bien complet des 2 cartes dépliantes de l'Inde et des 4 ff. de facsimilés de lettres anciennes.

De la bibliothèque du *marquis de Champagné-Giffart*. Sommervogel I, 1395. Chadenat 2784.

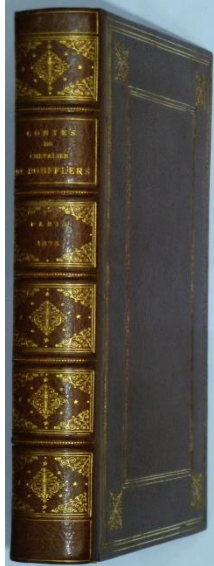
Bel exemplaire. Infimes rousseurs.



10 - BOUFFLERS. Chevalier de. 250 €

Contes...

Paris. Quantin. 1878. 1 volume in-8, plein maroquin havane, dos à nerfs orné, double encadrement à triple filet sur les plats avec fleurons d'angles, tranches dorées, double dentelle intérieure dorée. Reliure signée Fontaine.



Edition des Contes de Boufflers ornée d'un portrait en frontispice gravé à l'eau-forte par Lalauze en 2 états (sépia et noir et blanc), d'un bandeau, d'une vignette en 2 états.

1 des 50 exemplaires sur papier Whatman bleuté.

Le texte est accompagné d'une notice d'Octave Uzanne sur sa vie et son œuvre et d'un fac-similé de lettre de Boufflers dépliant.

Dans une élégante typographie, le volume comprend notamment le conte licencieux *Aline et la nouvelle orientalisante Le Derviche*.

Bel exemplaire en plein

maroquin.

Cicéron aux Armes

11 - CICERON.

1 850 €

Lettres de Cicéron à Atticus...

Paris. Veuve Delaune. 1738. 6 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs avec caissons ornés alternativement de lions et de couleuvres, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. Armes dorées sur les plats. Discrètes restaurations à deux coiffes.



Aux armes de Marie-Sophie-Emilie-Honorate Colbert, marquise de Seignelay, comtesse de Tancarville et dame de Gournay.

Edition bilingue avec remarques de l'abbé Mongault, de l'Académie Française, fils naturel de Gilbert Colbert, Seigneur de Saint-Pouanges.

Bel exemplaire. Brunet II, 59. OHR, 829.

12 - COLETTE. 200 €

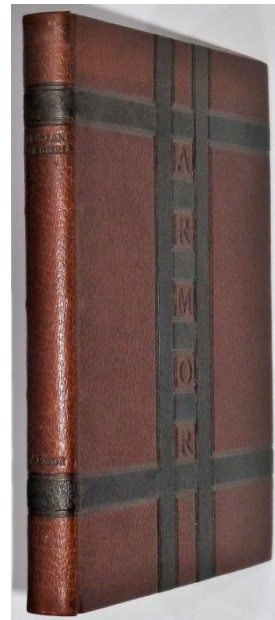
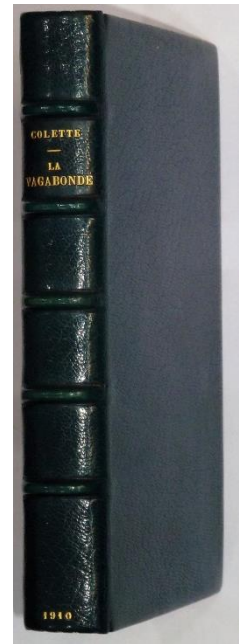
La Vagabonde.

Paris. Paul Ollendorff. 1910. 1 vol. in-12, plein maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure avec 4 filets dorés, couvertures et dos conservés. Reliure signée M. Albinhad.

Edition originale sur papier d'édition, de ce roman signé Colette Willy qui s'inspire fortement de son union malheureuse avec Henri Gauthier-Villars, dit Willy et évoque le monde du music-hall dont elle est une vedette.

Bel exemplaire en plein maroquin.

Talvart-Place III, 198.



Bretagne sur Japon

13 - CORBIERE. Tristan.

850 €

Armor.

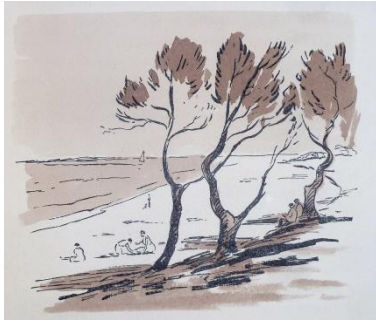
Paris. Léon Pichon. 1920. 1 volume in-8, plein maroquin brun, décor géométrique de bandes noires sur les plats avec insertion du titre sur le premier plat, dos lisse avec titre et nom de l'auteur, double de moire noire, couvertures conservées. Reliure signée G. Schroeder.

2 ff. bl. ; 58 pp. ; (6) pp. ; 2 ff. bl.

Edition illustrée de 46 gravures sur bois originales par DESLIGNIERES, dont 1 frontispice.

1 des 25 exemplaires sur japon impérial (n°22), enrichi d'une suite des gravures sur Chine.

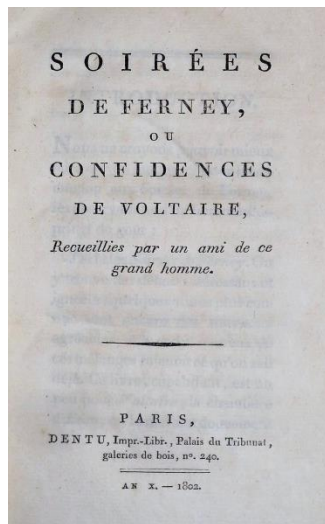
Ex-libris.



Loti et Oléron

14 - DELTEIL. Yvan. 130 €
L'Île d'Oléron, dernière escale de Pierre Loti.
 La Rochelle. A la rose des vents. 1935. 1 volume in-4, broché, couverture rempliée.

Edition avec illustrations de Louis SUIRE, aquarellées à la main en sépia par l'illustrateur. A la fin du volume, reproduction d'une carte ancienne de l'île. 1 des 175 exemplaires sur vélin (n° 276) avec envoi de l'auteur au faux-titre. Infimes rousseurs.



15 - [DESPREUX DE LA CONDAMINE]. 220 €
Soirées de Ferney ou Confidences de Voltaire recueillies par un ami de ce grand homme.
 Paris. Dentu. An X (1802). 1 volume in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.
 (4) pp. ; XII pp. ; 324 pp.

Edition originale d'anecdotes et réflexions prêtées à Voltaire par Simien Despreux de la Condamine, bibliothécaire et mémorialiste, ancien chanoine marié sous la Révolution. L'introduction du volume parle de « confession littéraire de Voltaire ». L'ouvrage fait parler Voltaire dans un cadre intime en reprenant certains de ses bons mots. Au premier contreplat, étiquette de Vincenot, libraire à Nancy. Barbier, IV, 512.



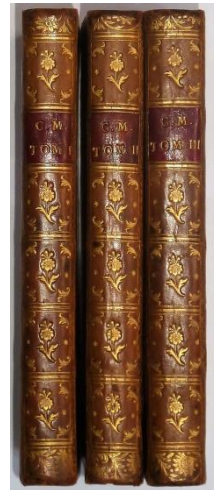
16 - DORGELES. Roland. 1 250 €
Vacances forcées.
 Vialéty. 1956. 1 volume in-4, en feuilles, sous chemise très légèrement frottée et étui.

Edition originale.
 Illustrations en couleurs de Raoul DUFY.
 1 des 141 exemplaires sur pur chiffon de rives contresigné par Roland Dorgelès, Jacques Beltrand et l'éditeur. Monod, 3865.

A la recherche du meilleur des mondes

17 - [DU LAURENS. Henri-Joseph]. 280 €
Le Compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain.
 Londres. Aux dépens de la Compagnie. 1772. 3 volumes in-8, plein veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre avec toison en maroquin rouge, triples filets dorés en encadrement sur les plats.

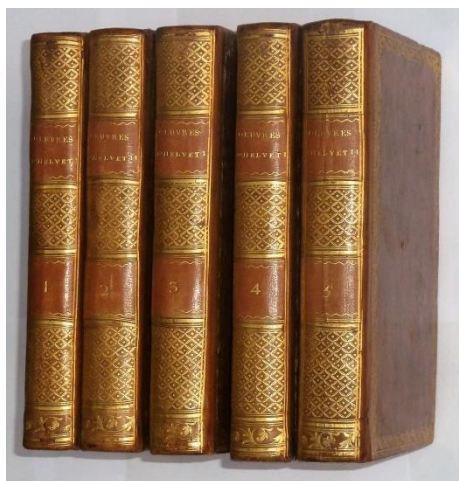
L'ouvrage se veut, en partie, l'illustration de la philosophie clandestine des Lumières. Il décrit avec la **verve picaresque les mésaventures de quatre compères qui errent à travers les systèmes philosophiques et religieux**, à la recherche du meilleur des mondes, ce qui permet à l'auteur de brocarder les francs-maçons, les jésuites, et de s'attaquer aux abus philosophiques et religieux. L'ouvrage fut condamné en septembre 1851 comme outrageant la morale publique et religieuse.



Bel exemplaire. Brunet, II, 195.

18 - MONDOR. Henri. 100 €
Propos familiers de Paul Valéry.
 Paris. Grasset, "Cahiers verts". 1957. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Edition originale. Exemplaire numéroté pour le service de presse, sur Alfa Mousse (n°171).
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, adressé à Bernard Privat, directeur des Cahiers verts.



19 - HELVETIUS. 650 €

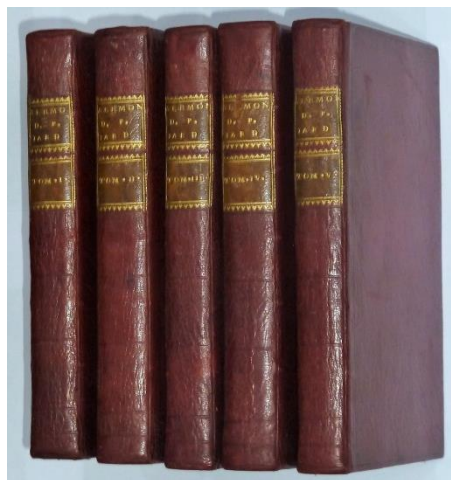
Œuvres complètes.

Paris. Servière. 1795. 5 volumes in-8, plein veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et tomais en maroquin fauve, frise d'encadrement sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure dorée.

Nouvelle édition collective des Oeuvres complètes d'Helvétius, illustrée d'un portrait d'Helvétius par Van Loo gravé par Saint-Aubin.

Notice liminaire par Lefébure de La Roche.

Bel exemplaire. Brunet, III, 92 ; Tchémérzine VI, 201.



20 - JARD. François. 750 €

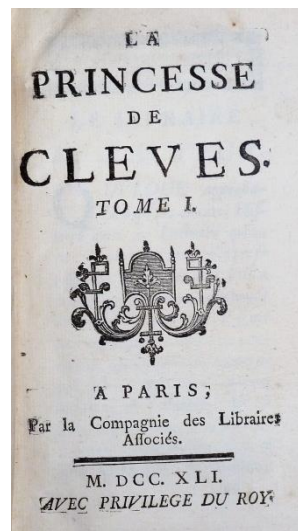
Sermons pour l'Avent, le Carême et les principales fêtes de l'année...

Paris. Saillant-Prault père. 1768. 5 volumes in-12, maroquin grenat, dos lisses ornés avec pièces de titre et tomais en maroquin citron, tranches dorées, dentelle intérieure dorée.

Edition originale de ce recueil de sermons du Père Jard, prédicateur qui avait la faveur du cardinal de Noailles.

François Jard fut un des prêcheurs proches des jansénistes. Sa position d'appelant lors des querelles sur la *Bulle Unigenitus*, lui valut une Lettre de cachet qui l'exila à Auxerre.

Bel exemplaire relié en plein maroquin rouge "janséniste". Barbier, IV, 482.



21 - [LA FAYETTE. Madame de]. 280 €

La Princesse de Clèves.

Paris. Par la compagnie des libraires associés. 1741. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge.

Célèbre roman de Madame de La Fayette.

Tapon de la Chenelière - Cierrey.

Reliure au vernis Martin

22 - LA ROCHEFOUCAULD. Duc de. 680 €

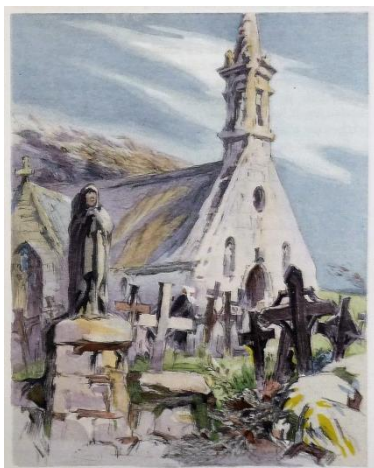
Maximes et réflexions morales...

Paris. Didot l'aîné et Firmin Didot. 1802 (An X). 1 volume in-16, reliure au vernis Martin, or et noir, dos lisse avec titre en long doré, tranches dorées. 120 pp.

Exemplaire des célèbres Maximes du duc de La Rochefoucauld dans l'édition « stéréotype d'après le procédé de Fimin Didot » (page de titre), **en reliure atypique au vernis Martin.** Cette technique consistait à coller des feuilles de papier, à les passer au four pour les durcir, à les peindre de multiples couleurs, à les vernir à la résine de copal et à les glacer à la gomme arabique. Un accroc au plat supérieur. Quelques fines craquelures sur les plats. Légères rousseurs.

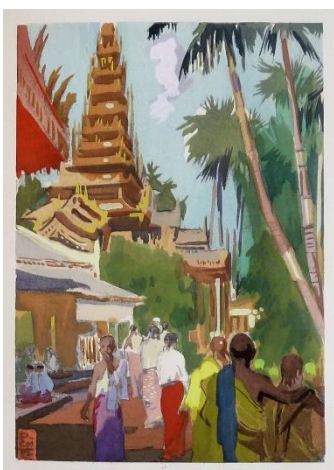
Gruel, Bull. du bibliophile, 1900, p. 192.





23 - LOTI. Pierre. **280 €**
 Pêcheur d'Islande.
 Paris. Piazza. s.d. (1945). 1 volume grand in-8
 broché.

Edition illustrée de 22 illustrations en couleurs, dont 21
 in-texte, de H. CHEFFER. Exemple numéroté sur
 vélin.
 L'action se situe à Pors-Even, près de Paimpol.
 Monod II, n° 7334.



24 - LOTI. Pierre. **250 €**
Les Pagodes d'or.
 Paris. Libraire des Amateurs F. Ferroud. 1931. In-8
 broché, couverture rempliée avec vignette en
 couleurs.

Edition illustrée de 15 aquarelles par D. Charles
 FOUQUERAY, dont 12 hors-texte. Bandeaux noirs et
 blancs orientalisants en tête et pied de page.
 1 des 450 exemplaires numérotés sur Arches (n° 421).
 Monod II, 7327.

25 - LOTI. Pierre. **380 €**
 Un Pèlerin d'Angkor.
 Paris. La Taille douce. 1946. 1 volume in-4 en
 feuilles, dans une chemise rempliée illustrée, avec
 double emboîtement éditeur rouge légèrement frotté.



Edition illustrée de 14 eaux-fortes originales et 39 dessins
 marginaux de Robert STERKERS, d'après les aquarelles
 de François de Marliave.
 1 des 250 exemplaires numérotés sur Ingres crème.

Variation de la boussole

26 - MEYNIER. **1 500 €**
*Mémoire sur le sujet du prix proposé par
 l'Académie Royale des Sciences en 1729. Touchant
 la meilleure méthode d'observer sur mer la
 déclinaison de l'aiguille aimantée, ou la variation
 de la boussole.*
 Paris. Jacques Guérin. 1732. 1 volume in-4, plein
 veau, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin
 rouge, tranches dorées.
 XXIV pp. ; 96 pp.

Edition originale illustrée de 4 planches hors texte.
 Meynier, ingénieur du roi pour la Marine, professeur
 royal d'hydrographie au Havre, avait travaillé sur le
 délicat problème de la variation de la boussole, après
 avoir déjà envoyé des Mémoires à l'Académie sur le
 planisphère et l'astrolabe. L'Académie Royale des
 Sciences ayant proposé en 1729, un concours à remettre
 en 1731, sur la variation de la boussole, Meynier y
 concourut; lors de la remise du prix, il s'aperçut que son
 Mémoire n'avait jamais été déposé à l'Académie : il s'en
 ouvrit à Mr de Fontenelles, qui se souvint d'un paquet
 qu'il avait oublié d'aller chercher à la Poste!

**Le précieux manuscrit fut retrouvé et publié... avec
 l'approbation de Fontenelles qui "a jugé que
 l'instrument de Monsieur Meynier est très propre
 pour sauver une grande partie des défauts presque
 inévitables des méthodes ordinaires :** que la
 promptitude avec laquelle un observateur peut voir
 l'Astre et le degré de cet instrument, est une des choses
 les plus importantes pour observer la mer avec quelques
 exactitude. Que la suspension ingénieuse et simple qu'il
 donne à l'instrument n'est pas moins importante. Qu'on
 pourra de cette façon observer la déclinaison de la
 boussole beaucoup plus commodément et plus
 exactement que par toutes les méthodes qui sont
 ordinairement en usage, tant par le soleil que par les
 étoiles fixes".

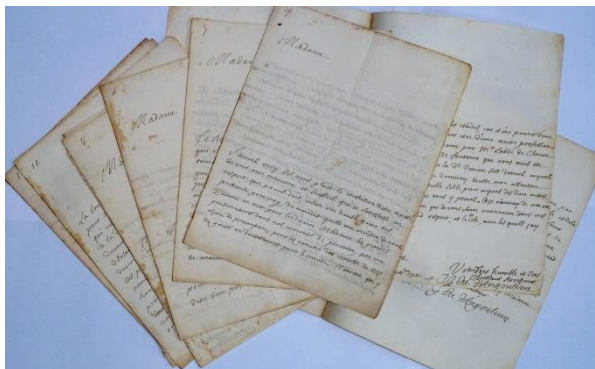
Ex-libris manuscrit sur la page de titre de Ruiz.
Bel exemplaire. Quérard VI, 103.

St Cyr et Madame de Maintenon

27 – 12 Lettres manuscrites de BENARD DE RESAY à Madame de MAINTENON.

1 500 €

Série de 12 lettres manuscrites autographes, numérotées 14, sans les 1 et 7, écrites d'Angoulême entre le 4 octobre 1712 et le 2 août 1715, signées et datées. Folios in-4 pliés en deux.



Benard de Resay, évêque d'Angoulême à partir de 1689, s'adresse à Mme de Maintenon en sa qualité de fondatrice et directrice de la maison de St Cyr pour les jeunes filles pauvres de bonne famille.

Une partie importante de ces lettres est consacrée à une des protégées de l'évêque, Melle de Curtay; il remercie Mme de Maintenon de l'avoir acceptée dans la maison de St Cyr.

Plusieurs lettres sont consacrées à l'éducation morale des jeunes filles et au secours des maisons comme St Cyr; l'évêque y déplore à plusieurs reprises « les écueils de trop de goût et d'entêtement pour le monde », et souligne que ces établissements empêchent les femmes de tomber dans le rôle d'« observatrices importunes » du monde. Il est question, dans cette correspondance, d'une autre pensionnaire de St Cyr, Melle de Verdille, trop portée sur le monde.

La correspondance aborde aussi des sujets politico-religieux, notamment la dernière lettre, d'août 1715, soit 1 mois avant la mort de Louis XIV, où l'évêque explique ses positions sur la bulle *Unigenitus* et défend le cardinal de Noailles, parfois accusé de faiblesse face au jansénisme.

Ces lettres ont été publiées dans les *Lettres écrites à Mme de Maintenon par le clergé de France*, Glasgow, t. 5, 1756. Quelques rousseurs.

Histoire du Roi-Sergent

28 - [MAUVILLON. Eléazar]. 250 €

Histoire de Frédéric-Guillaume I, roi de Prusse et électeur de Brandebourg...

Amsterdam-Leipzig. Arkstée & Merkus. 1741. 2 tomes en 1 volume in-12, plein veau, dos à nerfs orné avec pièce de titre.

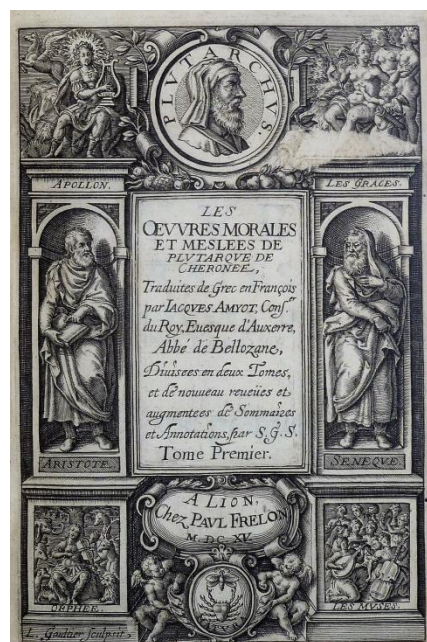
Histoire du second roi de Prusse, parue la même année que l'originale, illustrée de 2 portraits des souverains Sophie-Dorothee et Frédéric-Guillaume Ier de Prusse en

frontispice.

L'auteur, Eléazar Mauvillon (1712-1779), a composé plusieurs biographies de têtes couronnées. Surnommé le roi-sergent, Frédéric-Guillaume Ier, tyranique, fit des économies drastiques dans les finances en diminuant considérablement la cour et l'administration.

L'ouvrage de Mauvillon ne parut qu'un an après la mort du monarque et fut dédié à Frédéric II comme l'indique l'ode en fin de volume.

De la bibliothèque de G. de la Chenelière.



"... C'est notre Bréviaire" Montaigne

29 - PLUTARQUE.

1 350 €

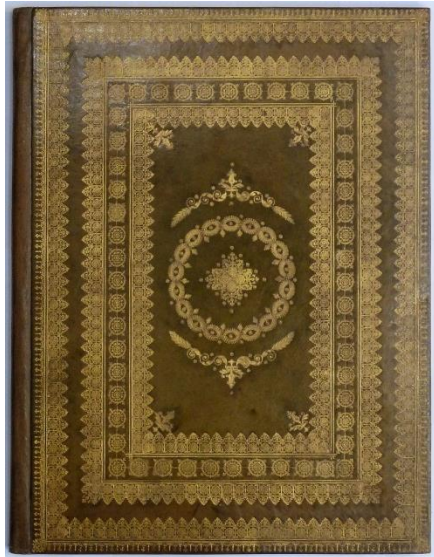
Oeuvres morales...

Lyon. Paul Frelon. 1615. 2 tomes reliés en 7 volumes in-8, veau moucheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge et brun.

(17) ff -1142 pp. ; (30) ff.- 976 pp. ; (10) ff.

Edition, avec 2 frontispices historiés gravés par Léonard Gaultier, des *Oeuvres Morales de Plutarque dans la célèbre traduction d'Amyot saluée par Montaigne* : " Je lui sais bon gré d'avoir su tirer et choisir un livre si digne et si à propos pour en faire présent à son pays... C'est notre bréviaire".

Dédicace au roi Charles IX et adresse aux lecteurs par Amyot; seconde adresse aux lecteurs au tome II. Deux copieux index facilitent la lecture de cette somme qui a nourri la pensée de la Renaissance et de l'Âge classique. L'exemplaire a été acquis à la vente de la bibliothèque de l'abbé Maydiou, chanoine de Troyes, sous la Révolution. Petite galerie de vers. La division de l'ouvrage en 7 volumes en rend la consultation aisée.



30 – Portefeuille. **230 €**
 Portefeuille in-4, plein maroquin vert XXème (280 x 365 mm), large décor doré sur les plats, garde de moire verte. Signé Augusto Didréo ?

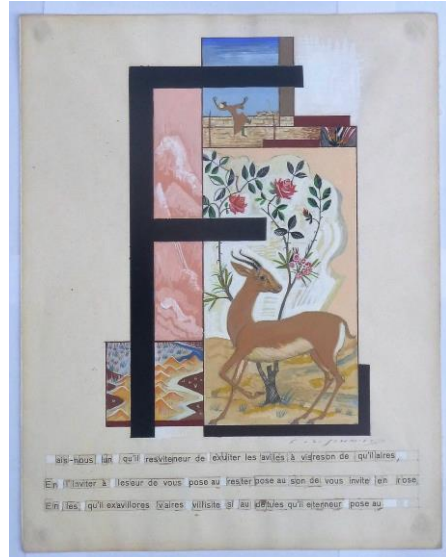
Beau portefeuille, très décoratif.



Avec un fusain de Wiertz

31 - POTVIN. Jules. **350 €**
Antoine Wiertz, l'époque, l'homme, l'oeuvre.
 Bruxelles. Weissenbruch, imprimeur du roi. 1924. 1 volume in-12, maroquin grenat, dos à nerfs orné, reliure à la Du Seuil, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couvertures conservées. Reliure signée B. Hotat & fils.
 131 pp.- 21 planches.

2ème édition de la première biographie illustrée du peintre romantique belge Antoine Wiertz (1806-1865), avec 21 croquis d'après Antoine Wiertz de Joseph Evard et 21 hors texte.
 Exemplaire n°2, signé Jules Potvin, **comportant une esquisse originale au fusain**, contrecollée, (16,5 x 11,5 cm) d'Antoine Wiertz, pour son tableau *Le Suicide*, conservé au Musée de Bruxelles.



32 -SCHMIED. F. L. **1 850 €**
Aquarelle originale.

Belle aquarelle originale (250 x 320 mm) signée en bas à droite **F-L -SCHMIED.**
 Aquarelle préparatoire s'articulant autour d'une grande initiale F et surmontant 3 lignes de texte dépourvu de sens, contrecollée sur papier fort.
 A notre connaissance, il s'agit d'un projet non retenu.
Les grandes aquarelles originales de F. L. Schmied sont peu fréquentes.

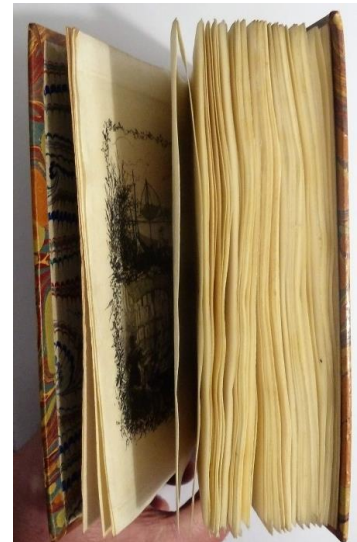
Exemplaire sur peau de vélin

33 - VADE. Jean-Joseph. **1 250 €**
Lettres de la Grenouillère, suivies de Quatre bouquets poissards...
 Paris. Editions dédiées aux amis du livre. 1885. 1 volume petit in-12, demi-chagrin citron, dos à nerfs légèrement passé, auteur et titre dorés, tête dorée, XVII pp. ; (1) p. bl. ; (2) pp. ; 116 pp. ; (6) pp. ; 1 f. bl.

Réimpression de deux ouvrages poissards de Vadé, avec 1 eau-forte de Guillaumot fils en frontispice.

L'ouvrage est précédé d'une notice de Georges d'Heylli, pseudonyme d'Edmond-Antoine Poinot.
 Les deux pages de titres des éditions de l'époque ont été reproduites.

1 des 3 exemplaires imprimés sur peau de vélin (n°3).





Avec des annotations manuscrites

34 - TITON DU TILLET. 2 300 €

Le Parnasse François...

Paris. Jean-Baptiste Coignard fils, imprimeur du roi. 1732-1760. 3 volumes in-folio, plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs ornés, pièces de titre et de tomason en maroquin rouge et havane, triples filets dorés sur les plats, dentelle intérieure dorée.

(11) ; 488 pp. – 489-832 pp. ; 86 pp. ; (38) pp. ; 5 ff. mss. "Troisième supplément des poètes et des musiciens. 1757" – XCIII pp. ; (5) pp. ; 48 pp. ; 122 pp.

Edition originale et complète du Parnasse François de Titon du Tillet (1677-1762), commissaire provincial des guerres et maître d'hôtel de la Dauphine.

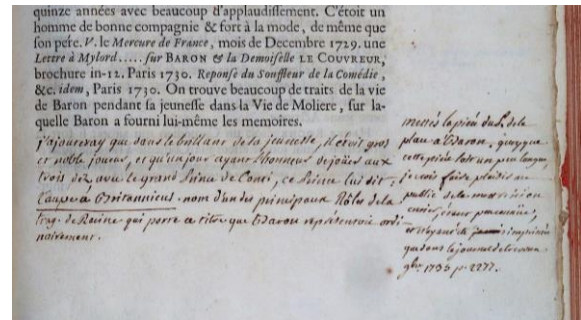
L'œuvre se compose d'un premier volume paru en 1732, avec dédicace au Roi Louis XV, et selon Brunet "Il faut joindre à cet ouvrage 3 suppléments, dont le premier a paru en 1743, le deuxième en 1755, le troisième en 1760 : ces trois cahiers forment ensemble un deuxième volume".

Notre exemplaire est bien complet de ces suppléments.

L'ensemble est richement illustré, avec frontispice et portrait de l'auteur aux t. I et III. Le t. I contient 49 planches pleine page gravées par Desrochers représentant les grands auteurs, musiciens et artistes des XVIe et XVIIe siècle ainsi que 12 planches de médaillons par Crépy ; le t. II contenant le premier et second suppléments est illustré de 5 planches pleine page et d'1 sixième contrecollée ; le t. III qui contient les Remarques sur la poésie et la musique et la Description du Parnasse François exécuté en bronze à la gloire de la France et de Louis le Grand, est illustré 17 planches de médaillons par Crépy, et est légèrement plus petit. **Soit en tout 2 frontispices, 2 portraits de l'auteur, 55 planches de portraits et 29 planches de médailles.**

Titon du Tillet voulait édifier grand monument en bronze à la gloire de Louis XIV et des artistes; n'ayant

pu mener à bien son projet, reproduit en frontispice, il fit cet ouvrage à la gloire du "Parnasse François". De la bibliothèque de *Titon de Villotran*, petit-neveu de Titon du Tillet.



L'exemplaire présente quelques annotations marginales de plusieurs mains de l'époque.

Dans le second volume de cet exemplaire familial, aux pages 529-532 et 641-648, légèrement plus courtes, **annotations marginales de l'époque en vue sans doute d'une édition ultérieure** : "Mettez la pièce du S. de la place à Baron, quoique cette pièce soit un peu longue, je crois faire plaisir au public de la mettre ici en entier, étant peu connue, et n'ayant été imprimée que dans le journal de Trévoux"... " Voy. p. 672 où il est parlé des auteurs comédiens, afin d'accorder ces articles ensemble, et voir à quelle place on jugera à propos de les mettre". Brunet, V, 869 ; Hirsch I, 579.

Bon exemplaire, grand de marges. Petit manque de cuir sur le plat supérieur t. II. Quelques rousseurs. Mouillures sur les planches du t. III. Discrète réparation sur la page de titre du t. I.



35 – SURVAGE. Léopold. 380 €
Les danseurs.

Dessin sur papier (8,3 x 11,5 mm) représentant 2 danseurs, monogrammé et tampon d'atelier, encadré.



Collage de Papart

36 - VERDET. André. 2 500 €
Luberon.

Aux dépens d'un amateur. 1967. 1 volume petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui.

Edition originale.

Tirage à 128 exemplaires signés par André Verdet et Max Papart.

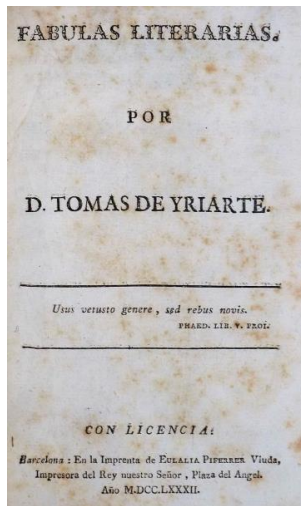
Illustré de 7 eaux-fortes en couleurs de Max PAPART.
1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Exemplaire unique enrichi :

- D'un splendide collage à pleine page, signé et dédié par Max Papart à Monsieur Durand.
- D'un grand dessin en couleurs signé de Verdet.
- D'une maquette de page de texte.
- De 3 eaux-fortes refusées.

37 - YRIARTE. Tomas de. 350 €
Fabulas literarias.

Barcelone. Eulalia Piferrer, Impresora del Rey. 1782. 1 volume in-8, basane brune, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin havane, un mors fendu. [2] ff. ; 125 pp. ; [15] pp.



Edition originale des fables de Tomas de Iriarte (1750-1791), aristocrate espagnol raffiné, qui comptent parmi les premières écrites en Espagne. Il revendique dans le prologue la paternité de ce genre alors que Samaniego, son maître et bientôt rival, l'a devancé sur ce terrain. Il y reprend le principe de l'attaque de contemporains sous le masque des animaux. Quelques rousseurs.



Villon de Pissarro

38 - VILLON. François. 850 €
Ballades.

LONDON. Eragny Press. 1900. 1 volume in-8, cartonnage gris éditeur à la Bradel. 88 pp. ; [2] ff.

Le frontispice, et rouge et noir, la bordure et les lettres ornées, ont été dessinés par Lucien PISSARRO et gravés par Esther PISSARRO.

Tirage limité à 226 exemplaires.

Fils du peintre Camille Pissarro, Lucien fonda sa maison d'édition, Eragny Press, en Angleterre en 1894, et publia 32 ouvrages.

Infimes rousseurs sur les gardes.

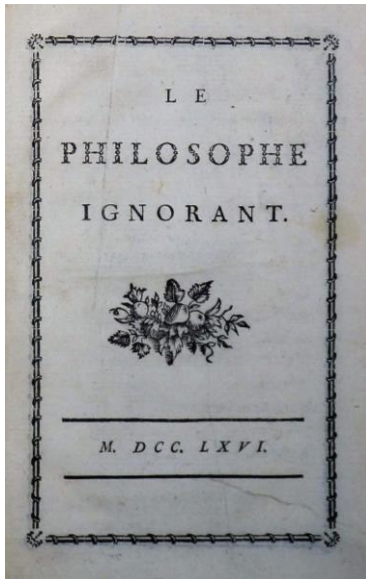


39 - ZOLA. Emile. 280 €
Madame Sourdís.

Paris. Bibliothèque Charpentier-Fasquelle. 1929. 1 volume in-12, à grandes marges, demi-chagrin brun, couvertures, avec léger accroc, et dos conservés. 265 pp.

Edition en partie originale.

1 des 115 exemplaires sur papier de Hollande (n°51). Infimes rousseurs.



Voltaire et les ignorants

40 - [VOLTAIRE]. 650 €

Le Philosophe ignorant.

1766. 1 volume in-8, plein veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.

VIII pp., 171 pp. ; [1] p. bl.

Edition originale avec le texte imprimé dans un cadre.

Le Philosophe ignorant est suivi de pièces brèves : Petite digression, Aventure indienne traduite par l'ignorant, Petit commentaire de l'ignorant sur l'éloge du Dauphin de France composé par Mr. Thomas et Supplément au Philosophe ignorant qui est un hommage au compositeur André Destouches.

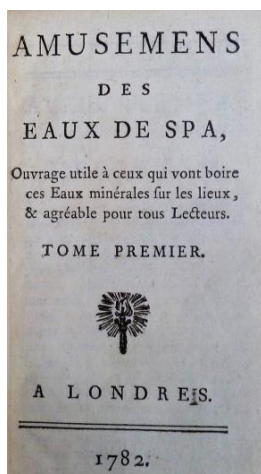
Ouvrage sur la critique de la philosophie et les nombreux philosophes qui sont restés dans l'ignorance en prétendant la conjurer.

Ce plaidoyer sceptique contient quelques formules bien frappées : *Etre véritablement libre, c'est pouvoir* et *Si vous me dites que je ne vous ai rien appris, souvenez-vous que je me suis annoncé comme un ignorant.*

Discreète restauration à la reliure. Barbier, III, 873.

41 - [VON POELLNITZ]. 350 €

Amusemens des eaux de Spa...



Londres. 1782. 5 volumes petits in-16, plein veau blond, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et vert, filet doré sur les plats, tranches dorées.

Nouvelle édition de petit format, dans la série *Bibliothèque amusante*, du traité sur les eaux de Spa. Le sous-titre précise que c'est un *Ouvrage utile à ceux qui vont boire ces*

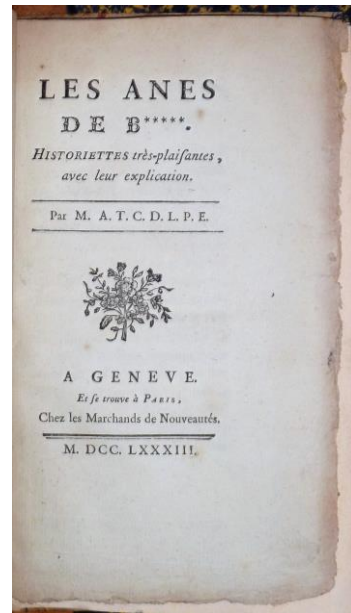
Eaux minérales sur les lieux & agréable pour tous les lecteurs.

C'est l'œuvre de Karl Ludwig von Pöllnitz, favori à la cour de Prusse sous Frédéric Ier puis Frédéric II et voyageur. La ville de Spa, dans la principauté de Liège, était devenue un lieu de villégiature à la mode, depuis le séjour du tsar Pierre le Grand en 1717.

L'ouvrage se veut une description de la petite société de Spa, mêlée d'anecdotes et d'évocations des environs.

Partiellement imprimé sur papier bleuté.

Barbier, I, 159.



42 - [CHEVIGNARD de la PALUE]. 170 €

*Les ânes de B*** (Beaune).*

Genève et à Paris. Chez les marchands de nouveautés. 1783. 1 volume in-12, demi-basane XIX, dos lisse orné.

34 pp.

Edition originale.

Exemplaire à grandes marges, non rogné, de cette **satire des principaux personnages de la ville de Beaune**, ce qui valut quelques inimitiés et rancunes tenaces à l'auteur.

Ex-libris *J. B. Mercier*.

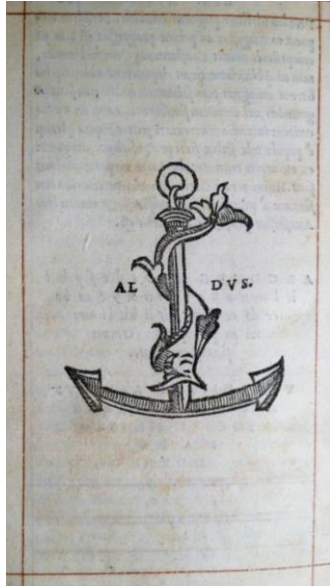
Guide du parfait diplomate

43 - WICQUEFORT. Monsieur de. 1 250 €

L'Ambassadeur et ses fonctions...

Cologne. Pierre Marteau. 1715. 2 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge.

Le parfait manuel du diplomate. Ex-libris *Castello di Duino*.



44 - SÜETONE.

4 200 €

C. Suetonii Tranquilli XII Caesares...

Venetiis. Aldus et Andrea Soceri. 1521. 1 volume in-8, plein maroquin rouge XIXème, filet doré d'encadrement et marque des Alde au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure attribuée à Roger Payne.

[60] ff. ; 320 ff. ; [1] p.

Édition assez rare nous dit Renouard, et qui « ne se rencontre le plus souvent que très mal conditionnée, parce qu'elle fut longtemps le manuel de quiconque voulait étudier l'Histoire Romaine ».

Seconde édition aldine, **enrichie d'une préface d'Erasmus.**

Exemplaire réglé, à grandes marges, parfaitement établi.

Des Bibliothèques *Syston Park, Charles V.D. Elst* et *François Ragazzoni* avec leurs ex-libris. Renouard I, 157.

Histoire des volcans

45 - [REYNAUD DE MONTLOSIER. François-Dominique]. 950 €

Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne.

Riom, Clermont. Landriot, Rousset. 1802. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-basane brune, dos à nerfs orné légèrement frotté.

184 pp.

Ayant épousé une riche veuve, François-Dominique Reynaud de Montlosier se mit à explorer l'Auvergne, sa région d'origine. Il tira de ses observations cet *Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne*, qui contient l'histoire géologique de ces volcans, leur description, une étude des plateaux d'Auvergne, une théorie sur la force volcanique et les laves...

Suivi de : ORDINAIRE. Claude-Nicolas. *Histoire naturelle des volcans, comprenant les volcans soumarins, ceux de boue, et autres phénomènes analogues.* Paris.

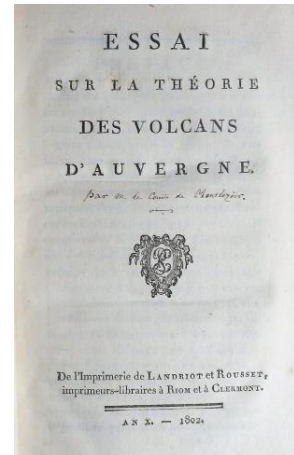
Levrault. 1802. XVI pp. ; 342 pp.

Édition originale.

« Ce livre présente une théorie fondée sur les faits de la formation des volcans, et des différents accidents qui accompagnent ce terrible phénomène. On y trouve en outre des remarques sur les volcans les plus connus, tirées des voyageurs et des naturalistes qui les ont visités à diverses époques. »

Claude-Nicolas Ordinaire, chanoine de Riom fut professeur d'histoire naturelle de Mesdames de France.

Une carte dépliant des volcans du monde en fin d'ouvrage. Ex-libris *des Mares de Trébons*. Légères rousseurs. Quérard, VI, 496.



Don Quichotte... la suite

46 - CERVANTES. Miguel de.

6 000 €

Aventures de Don Quichotte.

(vers 1730).

Rare suite complète de 24 gravures narrant les aventures de *Don Quichotte*, d'après les compositions de Coppel, une planche étant signée F. Joullain.

Les gravures (30,5 x 32,5 cm), à grandes marges (39 x 39,5 cm), sont présentées encadrées. Quelques rousseurs. Les peintures originales de Coppel sont au château de Compiègne. Cohen, 215.

Nous venons de rentrer un important ensemble de bibliographies. Nous pouvons vous faire parvenir sur simple demande une liste détaillée.