

Librairie Jean-Étienne Huret



n° 201

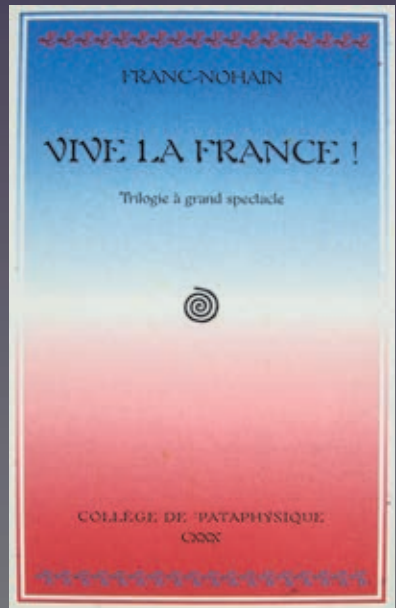
Catalogue n° 53 • Décembre 2016



n° 259. Louise de Vilmorin, *L'Écho des fantaisies*, 1946, 60 photographies originales



n° 105. Maurice Maïndron,
Ce bon monsieur Véragues, 44 dessins par JOB



n° 250. Franc-Nohain, *Vive la France !*
 un des 11 japon exécutoire de tête

ABÉCÉDAIRES

1. **DELAUNAY (Sonia)**. ALPHABET. P., L'École des loisirs, 1972, in-4, cart. ill. éd., non paginé. (SS123) (1335496) 200 €
Édition originale de l'édition en langue française (l'ouvrage a paru en Italie en 1970).
Comptines trouvées et retrouvées par Jacques Damase. Vingt-six planches de lettres dessinées en couleurs, dont quatre sur double page par Sonia DELAUNAY.
2. **GREENAWAY (Kate)**. AN APPLE PIE. London, Warne, [1886], in-8 oblong, demi-percaline verte, premier plat illustré en couleurs (*cart. de l'éd.*), non paginé. (SS123) (1336826) 200 €
L'alphabet, illustré par K. GREENAWAY de pleines pages en couleurs.
3. **RIBOULOT (Bruno)**. ABCD'AIR. Lauzerte, Atelier du Milieu/Association ADPIC, 2005, in-8, emboîtement. (SS34) (1336307) 350 €
Livre conçu par le calligraphe Bruno RIBOULOT dans le cadre du Concours de création de *Livres-objets* dont il a été lauréat pour ce livre.
Ce livre, dont le tirage n'a été que de 60 exemplaires numérotés, existe en deux variantes : gamme de rouge (30) et gamme de bleus (30).
Notre exemplaire est un des 30 bleus.
4. **TURPIN (Philippe)**. ALFABÉ KRÉOL RÉUNIONÉ. Cilaos, Aux dépens de l'artiste, 1996, in-4, en ff. (GJ5B*) (7022883) 350 €
Alphabet en créole réunionnais de 21 letrines à l'eau-forte, présentées sur 5 planches vergé d'Arches. Couverture illustrée.
Tirage : 170 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

ALGÉRIE

5. **[GAVARD (Charles)]. [CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE]**. SOUVENIR D'UNE PROMENADE À VERSAILLES. S.n., s.l., [v. 1850], in-folio, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 1 f. de titre et 27 planches gravées. (CN10) (1251188) 300 €

Réunion de **27 gravures de tableaux** se trouvant dans la Galerie historique de Versailles, qui concernent toutes la conquête de l'Algérie, et sont classées chronologiquement (1830-1840) : Débarquement de l'armée française à Sidi-Ferruch, Prise du fort de l'Empereur, etc.

Sous-titre au dos : « Campagne d'Algérie ».
Gravures d'après Horace VERNET (8), Siméon FORT (8), DAUZATS (5), GUDIN, Justin OUVRIÉ, capitaine GENET, BELLANGÉ (1 chacun), un fac-similé des trois tableaux d'Horace Vernet du siège de Constantine, et une vue générale d'une partie de l'Afrique et de l'itinéraire suivi par le maréchal Valée en novembre 1939 (fac-similé).

Chaque planche porte la mention « Diagraphe et pantographe GAVARD », indiquant l'artiste-éditeur et le procédé de reproduction qu'il a inventé et perfectionné. Charles Gavard (1794-1871) a publié de nombreux ouvrages et estampes pour exploiter son procédé, notamment des albums de planches sur le château de Versailles qui comprenait cette série sur les tableaux de la campagne d'Algérie.

Non répertorié dans les bibliographies spécialisées et en particulier dans la *Bibliogra-*



phie militaire de l'Afrique française du Nord (Imprimerie Nationale, 1930). L'ouvrage est daté 1857 par la Bibliothèque Nationale de France, mais les planches ont été réalisées sur plusieurs années.

Peu commun.

Reliure un peu abîmée.

6. **RAFFET (Denis-Auguste-Marie)**. RETRAITE DE CONSTANTINE (6 sujets). PRISE DE CONSTANTINE (12 sujets). P., Gihaut, [v.1837], in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets et de motifs dorés (*rel. de l'ép.*). (CN10) (5000562) 700 €
Un épisode de la conquête de l'Algérie (1836-1841) : deux titres gravés, collés et tirés sur chine et dix-huit lithographies en noir en parfait état. Chaque planche est montée sur onglet.
Petite restauration à la reliure.
7. **Revue L'ALGÉRIANISTE**. Revue trimestrielle. Narbonne, in-12, br. (S4B8) (1318052)
L'ensemble : 200 €
Nous avons :
- les n^{os} 4-5-7-8-9-10 des années 1978 à 1980
- les n^{os} 82 à 85, 87 à 89, 91 à 98, 100 et 104 à 118 des années 1998 à 2007.

AMÉRIQUE DU SUD

8. **BIARD (François)**. DEUX ANNÉES AU BRÉSIL. P., Hachette, 1862, fort in-8, demi-chagrin marron, dos à faux-nerfs orné de filets et motifs dorés, tr. dorées, gardes moirées (*rel. de l'ép.*), (4)-680 pp., carte dépliant. (L.19) (1331380) 200 €
Édition illustrée de 180 vignettes dessinées par E. RIOU d'après les croquis de l'auteur, la plupart à pleine page.
Biard (Lyon, 1788 - Fontainebleau, 1882) est connu pour ce voyage au Brésil (en 1859-1860) dont la relation parut d'abord dans la revue *Le Tour du monde* en 1861.
Il est difficile de savoir si son nom est resté dans les annales pour ce livre ou comme mari de Léonie d'Aunet, qui fut l'une des maîtresses de Victor Hugo, jetée en prison à la suite d'une plainte en adultère de son mari.
Huret. *La Revue Le Tour du Monde 1860-1914*, p. 78.
9. **NOUVION (Victor de)**. EXTRAITS DES AUTEURS ET VOYAGEURS QUI ONT ÉCRIT SUR LA GUYANE. P., Imprimerie de Béthune et Plon, 1844, in-8, br., XCII-616 pp. (Doc) (1319310) 250 €
Suivi de : *Catalogue bibliographique de la Guyane*. 239 auteurs et 314 références d'ouvrage.
10. **ZARATE (Augustin de)**. HISTOIRE DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CONQUÊTE DU PÉROU. P., aux frais du gouvernement, Août 1830, 2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de caissons dorés, titre doré (*rel. de l'ép.*), XXXI-318 et 444 pp. (M.13) (5000334) 250 €
Agréable édition de cet ouvrage paru en 1555 en espagnol.
« His opportunities for gaining informations enabled him to present abundant details of events within the period of his narrative » (Moses. *Spanish colonial literature in South America*).
Cachet de la bibliothèque du lycée Saint-Louis.
Bel ex., exempt de rousseurs.

ANIMAUX

11. **[FABRE (Jean-Henri)]**. FABRE'S BOOK OF INSECTS RETOLD FROM ALEXANDER TEIXEIRA DE MATTOS BY MRS STAWELL. London, Hodder and Stoughton Ltd, [1921], fort in-4, demi-chagrin marron clair à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, motifs à répétition et fleurons dorés dans les entrenerfs, VI-184 pp. (Z.28) (1345145) 250 €
Édition originale.
Magnifiquement illustré par E.J. DETMOLD de 12 planches en couleurs contrecollées, protégées par des serpentes.
Edward Julius Detmold (1883-1957) est un illustrateur anglais animalier fortement influencé par l'art japonais et l'Art nouveau. Il a illustré *Le Livre de la jungle* de Kipling (1908), *Les Fables d'Ésope* (1909), *La Vie des abeilles* de Maeterlinck (1911), des livres de Camille Lemonnier sur les oiseaux, etc., avant d'illustrer le livre de Fabre, dont les planches sont réputées à la fois pour leur exactitude et pour leur beauté esthétique.
Très bien relié.
Petites brunissures à la page de faux-titre et à la dernière page.

12. **MAETERLINCK (Maurice)**. LA VIE DES TERMITES. P., Fasquelle, 1926, in-12, br., non coupé, non rogné, 218-(4) pp. (M.31) (2005762) 200 €
Édition originale.
Un des 130 japon de tête.
Bon exemplaire, à grandes marges.

ANTILLES

13. **HEARN (Lafcadio)**. ESQUISSES MARTINICAISES. P., Mercure de France, 1924, in-12, br., non coupé, non rogné, 249 pp. (M.31) (1248029) 300 €
Édition originale.
Traduit de l'anglais par Marc Logé.
Un des 110 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Dos un peu taché, sinon bel exemplaire, à toutes marges.
14. **POMPILUS (Pradel) et LES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE**. MANUEL ILLUSTRÉ D'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE HAÏTIENNE. Port-au-Prince, Haïti, Éditions H. Deschamps, [1961], in-8, cart., 672 pp., index. (Doc) (1319311) 200 €
15. **RENÉ-BOISNEUF (Achille)**. COMMENT ON TRAITE NOS COLONIES. S.l., chez l'auteur, 1924, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, motifs estampés à froid et dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 142 pp. (SS109) (1331384) 250 €
Candidature officielle et mœurs électorales.
Par un député de la Guadeloupe « réquisitoire contre une administration coloniale indigne » basé sur « des témoignages officiels ».
Envoi de l'auteur : « À mon collègue Pierre Taittinger - hommage - A. René-Boisneuf ».

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

16. **BRETON (Ernest)**. POMPEIA DÉCRITE ET DESSINÉE PAR... SUIVIE D'UNE NOTICE SUR HERCULANUM. P., L. Guérin & Cie, éditeurs, Th. Morgand libraire-dépositaire, 1870, 3^e éd. revue et augm., gr. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée (*rel. de l'ép.*), 536 pp., plan des fouilles dépliant in-fine. (CN26) (1329174) 290 €
Gravures sur bois in et h.-t. par Ernest BRETON.
Les deux premières éd. sont de 1855. Celle-ci est augmentée de plus de 150 pages.
L'auteur (1812-1875), archéologue et dessinateur, a réuni sous un format commode « le résultat des recherches qui ont été faites jusqu'à présent dans ces ruines, et qu'il complète souvent par les observations et les documents qu'il a recueillis pendant plusieurs longs séjours à Pompéi », dit la *Revue archéologique* (1855). « Après avoir tracé, dans une savante introduction, l'histoire de ces villes célèbres, les détails de la catastrophe qui les déroba aux yeux du monde, et les circonstances qui les firent réapparaître, après un espace de dix-huit siècles à notre admiration, l'auteur présente la description des temples, des tombeaux, des théâtres, des bains, des maisons ainsi que des objets qu'on y a retrouvés ; de nombreuses inscriptions, déjà publiées ou qu'il a recueillies lui-même, accompagnent ces descriptions. De nombreuses gravures, d'une exécution parfaite, un plan détaillé de Pompéi, tout enfin concourt à présenter ce livre comme le tableau exact de ces vénérables restes et de la vie publique et privée des Romains ; il suppléera, dans beaucoup de bibliothèques, aux ouvrages rares et volumineux qui ont été publiés sur ce sujet ».
Cuir frotté aux mors et aux coins. Bel état intérieur, sans rousseurs.
Bon exemplaire.
17. **DÉMOSTHÈNE et ESCHINE (D')**. OEUVRES COMPLETTES. Angers, Impr. Mame et P., Belin, An 12 - 1804, 6 vol. in-8, veau vert moucheté, dos lisses entièrement orné de motifs et de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges, tr. mouchetées, roulette à répétition formant encadrement sur les plats (*rel. de l'ép.*). (L.116) (1329250) 400 €
Nouvelle édition.
Titre complet : *Traduites en français, avec des remarques sur les harangues et plaidoyers de ces deux orateurs; précédées d'un discours préliminaire sur l'éloquence et autres objets intéressants; d'un précis historique sur la constitution de la Grèce, sur le gouvernement d'Athènes, et sur la vie de Philippe; d'un Traité de la juridiction et des Lois d'Athènes;* etc. par l'abbé Auger.
Illustré d'un frontispice et d'une carte dépliant *La Grèce et les pays voisins* par J.N. Buache, pour l'intelligence de Démosthène.
Dos insolés.

18. **DEZOBRY (Charles)**. *ROME AU SIÈCLE D'AUGUSTE*. P., Garnier Frères, 1870, 4 vol. in-8, demi-marquin vert foncé à coins, dos à nerfs, filets à froid, têtes dorées, non rogné, index. (L.31) (1331854) 300 €
Troisième édition revue, augmentée, et ornée de dix-neuf gravures de VIOLLET-LE-DUC et BALTARD, etc. dont deux dépliantes, de cinq cartes et plans dont deux dépliants, dont l'Empire romain en couleurs, vignettes in-texte.
Voyage d'un Gaulois à Rome à l'époque du règne d'Auguste et pendant une partie du règne de Tibère, accompagné d'une description de Rome sous Auguste et sous Tibère.
« Un grand ouvrage, c'est-à-dire, une scène vivante et animée, sur laquelle reparait un peuple, des mœurs et des monuments » (Pierre Larousse).
Ex-libris Bibliothèque du docteur Félix Durosier.
In-fine une grande carte volante *Rome antique* aux époques d'Auguste et de Tibère par J.A. Lével.
Exemplaire sur hollande.
19. **JUVÉNAL**. *SATIRES DE JUVÉNAL*. P., Dalibon, 1821, 2 vol. in-8, basane havane marbrée, dos lisses ornés de filets et de motifs dorés, filet doré sur les coupes, tr. jaspées, mouch. (*rel. de l'ép.*), (4)-CCXLX-(1)-188 et (4)-496-(2) pp. (L.39) (1333637) 290 €
Nouvelle édition, traduction par J. Dusaulx, augmentée de notes, et précédée de notices historiques sur la vie de Juvénal et sur celle de Dusaulx par N.L. Achaintre.
Bel exemplaire de cette bonne édition bilingue.
Brunet, III, 634.
Infime manque de cuir à la coiffe sup. du tome 2.

Un des 22 « réservé »

20. **LUCIEN DE SAMOSATE**. *L'ÂNE*. Conte grec mis en français par Paul-Louis Courier. P., Terres Latines, 1946, in-8 carré, br., couv. ill. en coul. et rempl., non coupé, 90-(4) pp., chemise, étui éd. (L.234) (1331444) 230 €
Édition illustrée de nombreuses aquarelles humoristiques en couleurs de René de PAUW.
Préface de Marcel Aymé en édition originale.
Un des 22 « réservés », celui-ci sur madagascar comprenant 2 *suites*, en noir et en couleurs, de toutes les illustrations.
21. **THEIS (Baron Alexandre de)**. *VOYAGE DE POLYCLÈTE OU LETTRES ROMAINES*. P., Grimbert, 1828, 2 vol. in-8, veau glacé havane, dos à faux nerfs orné de fleurons estampés à froid et de filets et fers dorés, plats décorés d'un riche encadrement estampé à froid avec losange central, roulette dorée sur les coupes, dent. int., tr. marbrées (*Messier*), XL-456 pp., 486 pp. (L.13) (1315197) 200 €
Troisième édition « considérablement augmentée ».
À l'instar du *Voyage d'Anarcharis*, cet ouvrage connut un grand succès, fut traduit en plusieurs langues et de nombreux élèves méritants l'obtinrent en prix.
L'auteur (1765-1842), nantais d'origine, se rallia au gouvernement de Louis-Philippe en 1830 et devint préfet de la Corrèze et de la Haute-Vienne.
Fortes et nombreuses rousseurs éparses.
Très jolie reliure décorative d'époque en bon état (une charnière fragilisée).

ARTS APPLIQUÉS (Divers)

22. **DESTAILLEUR (Hippolyte)**. *RECUEIL D'ESTAMPES RELATIVES À L'ORNEMENTATION DES APPARTEMENTS AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES*. P., Rاپilly, 1871, in-folio en ff., portefeuille cart. demi-percaline verte, lacets de fermeture, XVI pp. de texte. (SS18) (1312482) 230 €
Complet des 72 planches gravées en fac-similé par CARRESSE et RIESTER d'après les compositions de Borvin, Boulle, Cotelle, Delaune, Du Cerceau, Forty, La Londe, Marot, Oppenord.
Tome 2 seul.
Chemise cartonnée et dos en mauvais état.
23. **GONSE (Louis) et LOSTALOT (Alfred de)**. *L'ART FRANÇAIS RÉTROSPECTIF AU TROCADÉRO 1789 À 1889*. P., Journal Le Temps, (1889), in-4, bradel percaline rouge décorée de motifs dorés sur le plat sup. et au dos, tr. dorées (*G. Henon, rel.*), 592 pp. (SS44A) (1305412) 300 €
Exposition universelle de 1889.
Textes de Bonnaffé, Champeaux, Chennevières, Darcel, Falize, Garnier, Gonse, Hamel, Havard, Mantz et Molinier.

Illustré de 26 eaux-fortes, 9 héliogravures et de 250 gravures in-texte.

Rousseurs éparses et mors fendus. Notre exemplaire ne comporte que 34 ill. hors-texte (il manque *Le Petit marchand de journaux*, eau-forte de E. Abot).

24. **HEUCLIN (Paul)**. COLLECTION JANSEN. ORNEMENTS DE STYLE, TOME I. P., Jansen 9, rue Royale, s.d., in-folio, 160 planches montées sur onglet, toile beige foncé, pièce de titre rouge. (SS37A) (1313208) 300 €

Dessins de Paul Heuclin. Tome 1, n° 6.

25. **MOBILIER NATIONAL (Le)**. III^e SÉRIE. BRONZES. P., A. Guérinet, [v. 1920], 69 planches sous portefeuille demi-toile bleue, lacets de fermeture, notice. (GF15A) (1316810) 250 €

Complet des planches représentant des objets d'art réunis à la 7^e exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs : collections du musée du garde-meuble national, objets d'art des châteaux de Fontainebleau, de Versailles, de Trianon et de Compiègne depuis Louis XIV jusqu'à l'Empire. Dos fragilisé.

26. **SUITE DU TEINTURIER PARFAIT, OU L'ART DE TEINDRE**. P., chez Claude Jombert, 1716, pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, filets dorés formant caissons fleuronnés, pièces de titre et de tomain rouge, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [2] ff.-234 pp.-[14] pp.-Table des matières. (SS75A) (1345515) 300 €

Le Teinturier parfait, troisième partie. Titre complet : *Suite du teinturier parfait ou l'art de teindre les laines, soyes, fils, peaux, poils, plumes, etc. comme il se pratique à Venise, Gennes, Florence & dans tout le Levant; Et la manière de passer en chamois toutes sortes de peaux. Traduit de l'italien.*

« Suivi des Statuts, ordonnances et reglement que Sa Majesté veut qui soient observez par les Marchands Maitres Teinturiers en grand et bon teint des draps, serges et autres étofes de laines de toutes les villes et bourgs de son Royaume » (188 pp.), index. Seule réédition du premier ouvrage occidental sur la teinture des vêtements, fils, cuirs, etc. La première édition parut à Venise en 1548.

Mors fragilisés. Coiffe manquante, petits trous de vers au dos. Légère épidermure au premier plat.



27. **THEUNISSEN (André)**. MEUBLES ET SIÈGES DU XVIII^e SIÈCLE. P., Éditions « Le Document », 1934, gr. in-4, toile bleue éd., étiquettes d'auteur et de titre collées au dos et sur le plat sup., (8)-194-(19) pp., glossaire, index, bibliographie. (GH15B) (1335138) 450 €

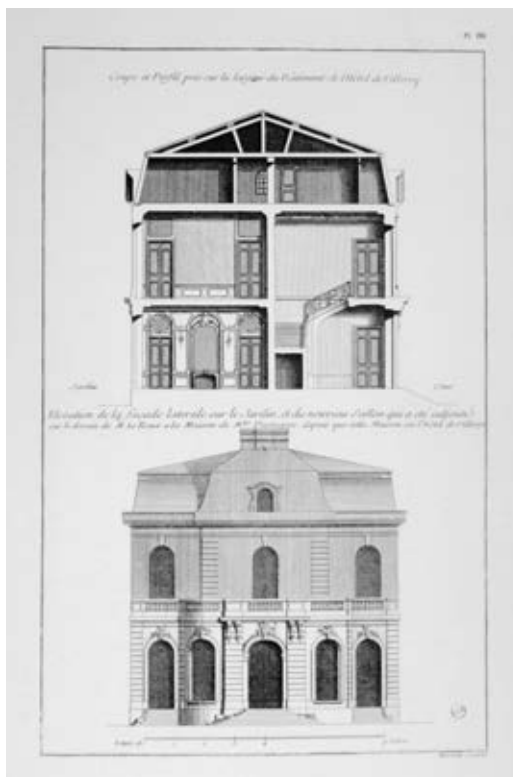
Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres.

Ouvrage de référence, rare et recherché, abondamment illustré : 64 planches en noir, une planche en couleurs représentant des types de marbres utilisés au XVIII^e siècle, et un fac-similé hors-texte, 2 graphiques dépliants et nombreuses reproductions in-texte.

Exemplaire sur vélin du Marais.

Joint une carte de visite de Madame C. Theunissen adressée au docteur Vaudermier.

Bel exemplaire.



n°28

Architecture - Urbanisme

28. **MARIETTE (Jean)**. L'ARCHITECTURE FRANÇAISE. P. et Bruxelles, Vanoest, 1928-1929, 3 vol. in-folio, en ff., sous portefeuille, demi-percaline bleue, lacets de fermeture. (GH38) (1317073)
1.000 €
Réimpression de l'édition originale de 1727, publiée par les soins de Louis Hauteceœur avec une introduction et une table des matières.
Bien complet des 562 planches dont plusieurs à page double.
Quelques fentes aux dos des portefeuilles.
29. **[TRAVAUX PUBLICS]. OUVRAGES**. Fédération nationale des travaux publics, 1978, gr. in-4, en ff., couv. à rabat, chemise toilée grège, non paginé. (GK23A) (1333636)
280 €
Le métier de bâtisseur. La genèse des travaux publics. L'eau. La terre. Le feu. L'air. L'œuvre des hommes.
Textes de P. de Calan, Ph. Clément, J. Janiaud, P. Vialar illustrés de trente-deux lithographies en couleurs de Peter KLASSEN, LE FOLL, LE YAOUANC, J. POLI, Pierre SKIRA, Raoul UBAC, imprimées dans les ateliers Adrien Maeght.
Exemplaire numéroté sur vélin d'arches.
Couverture un peu jaunie. L'emboîtement manque.
30. **VIOLLET-LE-DUC (Eugène)**. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI^e AU XVI^e SIÈCLE. P., Bance, 1858-1868, 10 vol. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, nom d'auteur, de titre et toison en lettres dorées, têtes dorées (*rel. de l'ép.*). (L.84) (1336304)
750 €
Illustré de nombreux dessins, plans, croquis, coupes et vignettes in-texte et à pleine page, portrait de l'auteur en frontispice.
Le tome 10 est une table analytique des mots contenus dans les neuf autres volumes.
Rousseurs habituelles.

Faïence, porcelaine, céramique, mosaïque

31. **CARPENTIER (Jean)**. L'INDUSTRIE DE LA FAÏENCE DANS L'ARRONDISSEMENT DE VALENCIENNES. Lille, Robbe, Marquant, successeur, 1920, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, 176 pp., bibliographie. (L.27) (1333156) 350 €
Envoi de l'auteur, en partie découpé.
Cachet d'appartenance.
Annotations et soulignures au crayon.
32. **LEJEAL (Dr Alfred)**. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES MANUFACTURES DE FAÏENCE ET DE PORCELAINE DE L'ARRONDISSEMENT DE VALENCIENNES. Valenciennes, Lemaitre, 1868, in-4, demi-basane à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons., non rogné, XII-142 pp., frontispice, 2 planches h.-t. en noir, une planche en couleurs, 3 plans h.-t., bandeaux, lettres ornées, marques de fabrique. (GG18A*) (1333300) 220 €
Reliure frottée.
33. **WARMONT (Docteur Auguste)**. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES FAÏENCES DE SINCENY, ROUY ET OGNES. Chauny, Visbecq frères et P., Aubry, 1864, in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, 70 pp., 4 planches en couleurs et 2 planches au trait bleu h.-t. (SS2) (1333126) 400 €
Édition originale.
Bien relié.

BEAUX-ARTS

Généralités

Très rare complet

34. **CAHIER (Charles)**. CARACTÉRISTIQUES DES SAINTS DANS L'ART POPULAIRE ÉNUMÉRÉES ET EXPLIQUÉES. Saint-Julien, Éditions de Sancey, 1981-1982, 12 fascicules br., 869 + 7 pp. de supplément provisoire, nombreuses illustrations in-texte. (G123B) (1330447) 300 €
Réimpression de l'édition de Poussielgue Frères, de 1867.
Les fascicules n^{os} 8 à 12 sont en photocopie.
Infime manque angulaire au premier plat du fascicule 5. Pliures aux premières pages du fascicule 1.
Très rare complet.
35. **CAMPBELL (Lorne)**. RENAISSANCE PORTRAITS. New Haven and London, Yale University Press, 1990, in-4, cart. et jaquette éd., 290 pp., 267 reproductions in et hors-texte, index, biblio. (GH18) (1324774) 250 €
La peinture de portrait en Europe aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles.
Texte en anglais.
36. **CHARBONNEAU-LASSAY (Louis)**. LE BESTIAIRE DU CHRIST. Milano, Arché, 1994, très fort in-8, br., non coupé, non rogné, 998 pp., 1157 figures gravées sur bois par l'auteur. (SS13) (1330379) 300 €
La présente édition de 1994 a en plus un index de 4 pages.
37. **DES MÂTS POUR DES OASIS**. Saint-Hilaire de Dorset, Écomusée de la Haute-Beauce, Nord 1, 1992, in-folio, en ff. sous emboîtage en acier articulé sur charnière. (GJ15A) (1315500) 280 €
Œuvres de six artistes : Antoine de BARY, Marie Andrée LAMONTAGNE, Berthier GUAX, Richard GREAVES, Sylvie LAGRANGE, Guy BARON.
38. **GARNIER (François)**. LE LANGAGE DE L'IMAGE AU MOYEN ÂGE. P., Le Léopard d'Or, 1982-1989, 2 vol. in-4, br., 180 et 424 pp., dessins in-t., 410 illustrations en noir, 41 illustrations en couleurs, index, bibliographie. (GE33B) (1330428) 220 €
- Tome 1. *Signification et symbolique.*
- Tome 2. *Grammaire des gestes.*
39. **REINACH (Salomon)**. RÉPERTOIRE DE PEINTURES DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE (1280-1580). P., Leroux, 1905-1910, 3 vol. in-8, br. (GF27A) (1334180) 250 €
- Tome 1. IV-710 pp., 1046 gravures, trois index.
- Tome 2. IV-812 pp., 1200 gravures, deux index.
- Tome 3. 860 pp., 1350 gravures, trois index.

40. **STERLING (Charles)**. LA PEINTURE MÉDIÉVALE À PARIS 1300-1500. P., Bibliothèque des Arts, 1987/1990, 2 forts vol. in-4, toile bleue et jaquette éd., gardes ill., 512 et 500 pp., 719 illustrations dont 70 en quadrichromie, bibliographie, quatre index. (GH33*) (1330232) 220 €
- Tome 1. Psautier de Saint-Louis. La Somme le Roy. Yves, moine de Saint-Denis. Vie et martyre de saint Denis, 1317. Le Roman de Fauvel. Bréviaire de Belleville. Heures de Jeanne d'Evreux. Miracles de Notre Dame. Petites heures du duc de Berry. Gaston Pèbus, livre de la chasse. Bréviaire de Châteauroux, etc., etc.
 - Tome 2. La famille Jouvenel des Ursins. Boccace, Le livre des cas des nobles hommes et femmes. Livre d'Heures. Henri Suso, Horloge de Sapience. Heures Wharnclyffe. Un donateur devant saint Louis de France. Vierge à l'Enfant. Portement de Croix, etc., etc.
- Joint le prière d'insérer/Bulletin de commande.

Catalogues d'exposition

42. **[ART NAÏF]**. Vingt-et-un livres sur l'art naïf. (S2B46) (1339179) 400 €
- [BAUCHANT]. ANDRÉ BAUCHANT. Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 1987, in-4, br.
Catalogue d'exposition du 18 février au 30 avril 1987.
 - BIHALJI-MERLIN (Oto). LES PEINTRES NAÏFS. P., Delpire, [v.1960], in-4 à l'italienne, cart. ill. éd., 292 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
 - BRAY 1883-1969. P., Galerie Séraphin, 1969, in-12, br.
Catalogue d'expositions. 24 tableaux d'Ernest Bray. Introduction de R. Nacenta.
 - [DEMONCHY]. Jakovsky (Anatole). A. DEMONCHY. Verviers, « Temps mêlés », 1962, in-8 carré, br.
Catalogue d'exposition du peintre André Demonchy.
Préface de Max-Pol Fouchet.
Autobiographie de l'artiste.
 - DROT (Jean-Marie). VOYAGE AU PAYS DES NAÏFS. P., Hatier, 1986, in-4, toile et jaq. éd., 209 pp., vignette d'Aleco FASSIANOS.
 - GÉNIE DES NAÏFS (LE). Catalogue de la 93^e exposition de la Société des artistes indépendants. P., Grand Palais des Champs-Élysées, 14 avril au 2 mai 1982.
Très précieux index des artistes exposants.
 - GRANDS PEINTRES DE L'ART NAÏF FRANÇAIS (LES). Catalogue d'exposition du 25 au 30 avril 1989 à la Tokyo Art Gallery, Shibuya.
55 photographies en couleurs.
 - JAKOVSKY (Anatole). LES PEINTRES DE LA SEMAINE DES SEPT DIMANCHES. Milan, Giorgio Borletti, 1969, in-8, br., 137 pp.
 - JAKOVSKY (Anatole). LES PEINTRES NAÏFS. P., La Bibliothèque des arts, 1956, in-12, chagrin bleu, filet doré en encadrement, dos lisse avec roulette dorée, tête dorée, couv. ill. cons., emboîtage (4 pp. présentes mais déclassées par le relieur).
 - [KWIATKOWSKI]. JEAN KWIATKOWSKI. Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 1999, in-4.
Catalogue d'exposition du 27 novembre 1999 au 28 février 2000.
 - [KWIATKOWSKI]. JAKOVSKY (Anatole). KWIATKOWSKI. [Belgique], Ars libris, 1999, in-4.
Catalogue d'exposition.
 - [LAGRU]. DOMINIQUE LAGRU. LE PRIMITIF DU XX^e SIÈCLE. Metz, s.n., 1958, in-12, br.
Introduction de Raymond Charmet.
 - [LAGRU]. DOMINIQUE LAGRU 1873-1960. Macon, s.n., 1974, gr. in-4, br., 126 pp.
 - MONDE DES NAÏFS (LE). P., Musée national d'art moderne, 1964, in-4, br.
Catalogue d'exposition du 14 octobre au 6 décembre 1964. Jaquette usée.
 - PANORAMA DE LA PEINTURE NAÏVE. Nice-Acropolis, 1987, in-4, br.
Catalogue d'exposition du 10 juillet au 16 avril 1987.
 - PEINTURES NAÏVES AMÉRICAINES. P., Grand Palais, 1968, in-4, br.
Catalogue d'exposition. 16 février - 15 avril 1968.
 - PIERRE (José). LES PEINTRES NAÏFS. P., Hazan, 1983, in-8 carré, 119 pp., 76 ill. en couleurs.
 - PITTORI NAÏFS ITALIANI & FRANCESI. Rome, Entre Premi, 1964, in-8, br.
Catalogue d'exposition : 151 œuvres présentées, 47 photos.
 - PREMIER SALON INTERNATIONAL D'ART NAÏF. Michel Chazard, Pierre Guénégan, Pierre Bas présentent le 1^{er} Salon... P., Mairie du VI^e, 1984, in-4, br.
Hommage au peintre lavallois Jules LEFRANC. Catalogue d'exposition du 10 février au 4 mars 1984.
 - RIMBERT. P., Galerie Dina Vierny, 1983-1984, in-4, cart. éd.
Catalogue d'exposition de novembre 1983 à janvier 1984 du peintre René Rimbert, né en 1896.

On joint une lettre de l'artiste du 31.I.1961 donnant un rendez-vous.

- RIMBERT. P., Galerie Antoinette, 1979, in-8, br.
Catalogue d'exposition du 17 janvier au 3 février 1979.

43. **CATALOGUE-GUIDE DU MUSÉE DES PLANS-RELIEFS** (Hôtel national des Invalides). P., Imprimerie du service géographique de l'armée, 1928, pet. in-8, br., XXVII-126 pp., planches hors-texte, carte et plan dépliant. (GB14A) (1307113) 200 €
Plaquette de toute rareté sur les fameux plans-reliefs quand ils étaient encore aux Invalides avant le déménagement partiel (en grande partie pour Lille) voici quelques années.
44. **[LAPICQUE]**. Ensemble sur l'œuvre de Charles Lapicque. (L.205) (1341289) 330 €
- LAPICQUE. AQUARELLES 1972. P., Galerie Balanci Graham, 1973, in-8, br., non paginé, 64 ill. en noir. Catalogue d'exposition. 4 pp. de texte : propos de l'artiste recueillis par Elmina Auger. Joint : carte postale d'invitation au vernissage.
 - CHARLES LAPICQUE. ŒUVRES DE 1921 À 1969. Musée de Brest, 1969, gr. in-8, br., couv. ill., 48 pp., 21 ill. en bleu et sanguine, bibliographie. Catalogue d'exposition : 88 œuvres présentées : huiles, dessins, lithographies, tapisseries.
 - LAPICQUE. ŒUVRES RÉCENTES CONSACRÉES À LA MUSIQUE. P., Galerie Jacques Dubourg, 1968, gr. in-8, br., couv. à rabat, non paginé, 4 ill. dont une en couleurs. Catalogue d'exposition. Joint : un article de presse *Lapicque ou l'anti-carrière* par Elmina Auger et Marie Maublanc. Août 1988, 2 pp.
 - AUGER (Elmina). CHARLES LAPICQUE. ESTAMPES. S.I., Bernard Balanci et divers, 1981, in-4, cart. ill. éd., 16 pp. de texte, 509 illustrations en noir et en couleurs. Catalogue raisonné des estampes, lithographies et eaux-fortes de l'artiste. Préface de Georges Blache. Faux-titre et titre absents. Ex-dono à l'encre.
 - GUICHARD-MEILI (Jean). LES CHEVAUX. Dessins de Lapicque, tome II. P., Galanis, 1962, in-4, toile brique éd., [10] pp. de texte, 46 reproductions h.-t. en noir.
 - LESCURE (Jean). LA MER. Dessins de Lapicque, tome III. P., Galanis, 1964, in-4, toile bleue éd., [18] pp. de texte, 64 reproductions h.-t. en noir. Petite éraflure au coin inférieur du premier plat.



45. **[LE VENEUR]**. CATALOGUE D'ŒUVRES PEINTES OU DESSINÉES PAR ROBERT LE VENEUR EXPOSÉES À LA GALERIE DE MARSAN DU 26 DÉCEMBRE 1922 AU 11 JANVIER 1923. P., Cl. Aveline, 1922, in-8 carré, 24 pp. (CN36) (1319104) 200 €
Catalogue établi par Cl. Aveline, précédé d'une lettre à Le Veneur par E. Rostand, et enrichi par l'artiste d'un dessin prenant toute la page avec l'envoi « À Claude Aveline, son fidèle Veneur ».
46. **[LECUIRE]**. CATALOGUE GÉNÉRAL DES LIVRES DE PIERRE LECUIRE. P., chez l'auteur, 1969, in-folio, en ff., couv. ill., 20 pp. (2021183) 250 €
Premier catalogue des livres de Pierre Lecuire, qui signe la préface.
Un des 100 ex. de tête, à grandes marges, enrichi d'un envoi de l'auteur à Olivier et Claire-Marie Bourdet et de deux lettres autographes aux mêmes, datées avril 1969.
Complet de la liste de prix.
Couv. défraîchie avec petit manque au second plat.
47. **[LECUIRE]**. Réunion de 11 catalogues d'exposition. (7012002) 450 €
- 1973. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Paris, C.N.A.C., 26 janvier - 12 mars 1973, in-8, br., 80 pp.
 - 1974. *TROIS EXPOSITIONS DES LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Mulhouse, Bibliothèque municipale du 6 au 27 avril ; Colmar, Bibliothèque de la ville de Colmar du 4 au 25 mai ; Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire du 7 au 30 juin. In-8, br., 48 pp., illustrations.

- 1975. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Exposition à Nice, 30 avril - 25 mai 1975, in-8 carré, br., 77 pp., illustrations.
Envoi de l'artiste à Jean-Louis Mestrallet.
 - 1977. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Exposition 15-30 avril 1977, Université d'Oxford. Maison française, pet. in-8, br., 37 pp., illustrations.
Envoi de Lecuire à Olivier Bourdet [Pléville].
 - 1978. *BÜCHER VON PIERRE LECUIRE*. Ausstellung 14 september - 13 oktober 1978. München, Bayerische Staatsbibliothek, in-8 étroit, br., couv. à rabats, 47 pp., illustrations.
Tirage numéroté à 410 ex. **Envoi** de Lecuire à Olivier Bourdet [Pléville].
 - 1981. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Exposition à l'Institut français d'Athènes - octobre 1981, in-8, br., couv. à rabats, 27 pp., illustrations.
Envoi de l'artiste à Olivier Bourdet Pléville, au colophon et carte de visite du même avec un mot.
 - 1984. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Exposition 21 septembre au 3 novembre 1984. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, in-8, br., couv. à rabats, 30 pp., illustrations.
Envoi de l'artiste à J.-L. Mestrallet.
 - 1987. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Exposition du 9-25 avril 1987. Bibliothèque nationale de Luxembourg, in-8 étroit, br., couv. à rabats, 36 pp., illustrations.
Tirage numéroté à 400 ex. **Envoi** et carte de visite de Lecuire à Olivier Bourdet [Pléville].
 - 1990. *LIVRES DE PIERRE LECUIRE*. Vevey, Musée Jenisch, 6 octobre - 16 décembre 1990, in-4, br. Tirage numéroté.
Avec une carte de Lecuire datée 30-12-90 et une invitation.
 - 1990. CHIMIRRI (Luca). *LIBRI DI PIERRE LECUIRE*. Florence, Biblioteca Nazionale Centrale, 14-3/14-4-90, 96 pp.
Envoi : « Pour Denise Renard, amicalement Pierre Lecuire. Florence, 14 mars 90 ».
 - 1998. *HOMMAGE À PIERRE LECUIRE*. Cent reliures sur cent livres du poète. Exposition du 25 avril au 13 juin. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, in-16, br., 94 pp. 32 photos en couleurs à pleine page.
48. **[LEPÈRE (Auguste)]**. CATALOGUE DES DESSINS ET GRAVURES DE A. LEPÈRE. Éditions Sagot, mars 1911, plaq. in-12, couv. ill., non rogné, (4)-22-(6) pp. (CN63) (1268943) 600 €
Un des 16 japon num. et signé à l'encre par Lepère.
Très élégant catalogue, préfacé par Henri Vever, imprimé en noir et bistre sur la presse à bras d'Auguste Lepère par E. Fequet.
Illustré d'une vignette de titre en noir et bistre, 2 en-têtes tirés en noir et en bistre, un bois à pleine page répété sur la couverture. Complet de l'eau-forte hors-texte.
Pas de justification de tirage.
Une réussite, comme tous les catalogues de la galerie Sagot qui fut une des premières à exposer les gravures de Gauguin.
Très bel exemplaire.
49. **[MÉLIÈS]. MALTHÈTE (Jacques) et MANNONI (Laurent)**. L'ŒUVRE DE GEORGES MÉLIÈS. P., La Cinémathèque française, Éditions de La Martinière, 2008, in-4, br., 358 pp., nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, filmographie de Méliès et bibliographie. (L.7) (1340935) 300 €
Catalogue des collections de la Cinémathèque française et du Centre national de la cinématographie, publié à l'occasion de l'exposition *Georges Méliès, magicien du cinéma* (Cinémathèque française, à partir d'avril 2008).
Plus de 800 documents présentés.
50. **SOCIÉTÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS ORIGINALE**. P., S.G.B.O., 1921, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 120 pp., nombreuses illustrations en noir in-t. (GL11B) (1345699) 250 €
Catalogue de la deuxième exposition organisée par la Société de la Gravure sur bois originale, au Pavillon de Marsan-Palais du Louvre, 1922.
124 gravures présentées dont des bois gravés de BONFILS, LABOUREUR, Louis BOUQUET, H. CHEFFER, COLIN, M.-R. DROUART, HERMANN-PAUL, L.-F. SCHMIED, JOU, Maximilien VOX et 8 bois anciens.
Un des 50 vergé de Montval à la cuve.
51. **SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS**. Catalogues d'exposition. P., Jouaust (16, rue Laffitte pour 1879 et 1881, 8, rue de Sèze après), gr. in-8, br. (GG4A) (1302203) 200 €
- 1879. Première exposition
- 1880. Deuxième exposition
- 1881. Troisième exposition
- 1882. Quatrième exposition

- 1883. Cinquième exposition
- 1884. Sixième exposition
- 1885. Septième exposition
- 1886. Huitième exposition
- 1887. Neuvième exposition
- 1890. Douzième exposition
- 1893. Quinzième exposition

Très nombreuses reproductions en noir.

Couvertures abîmées 1882, manque à quelques dos.

- 51^{bis}. **[WOOG]. MAUROIS (André).** LES SILENCES DU COLONEL BRAMBLE. Préface au catalogue d'exposition *The art of Raymond Woog* à la Galerie Jacques Seligmann en 1928, in-8 carré, 16 pp., 8 reproductions. (BoîteJEH) (1316577) 350 €

R. Woog est l'illustrateur de la couverture de *Les Silences du Colonel Bramble* (Grasset, 1918).

« Je viens de passer la journée avec [Anatole] France. Je lui ai parlé de votre livre. Je n'avais pas plutôt ouvert la bouche qu'il m'a dit que c'était la plus jolie chose qu'il avait lue depuis le début de la guerre. Il a pris le volume qui était seul sur la table du salon et a fait à haute voix devant quelques disciples assemblés là (car il joue au patriarche ici et s'entoure de fidèles) un chapitre entier de votre livre. J'aurais donné beaucoup pour que vous fussiez là. C'est un grand compliment dont vous avez lieu d'être fier, car le patron était sincère absolument.] Tout de même l'estime d'un écrivain comme celui-là est une belle récompense pour votre coup d'essai... » (Lettre de Raymond Woog à Émile Herzog, Tours, 4 août 1918. Catalogue de l'exposition *André Maurois* à la Bibliothèque nationale en 1977, n° 147).

52. **[ZAO WOU-KI]. MARCHESSEAU (Daniel) et divers.** ZAO WOU-KI 60 ANS DE PEINTURES (1935-1998). P., Association Française d'Action Artistique, 1998, in-4 carré, br., couv. rouge ill., 332 pp., biographie ill. de photos en noir. (GG33B) (1339508) 350 €

Rare catalogue d'exposition, au musée des Beaux-Arts de Shanghai en 1998. 105 œuvres présentées et reproduites en couleurs.

Textes bilingues (français-chinois) d'Yves Bonnefoy et Xing Xiaozhou.

Catalogue de vente

53. **[BING]. COLLECTION S. BING.** OBJETS D'ART ET PEINTURES DU JAPON ET DE LA CHINE. Réunion de 6 catalogues in-folio, br., sous portefeuille entièrement orné d'un motif japonisant en couleurs, lacets de fermeture, plus de 250 illustrations. (CN59) (1346277) 850 €

Six catalogues de vente d'objets de la collection Bing s'échelonnant du lundi 7 au samedi 12 mai 1906 inclus, dans les galeries de MM. Durand-Ruel :

1. Sculptures.
2. Laques, inro, peignes.
3. Porcelaines et grès de la Chine, de la Corée et du Japon.
4. Bronzes, fer, métaux divers, accessoires d'armes et d'armures.
5. Netsuké, étuis de pipe, kanamono, éventails, étoffes.
6. Peintures.

Portefeuille frotté au mors.



Ce catalogue est accompagné d'un second portefeuille, demi-percaline ocre avec papier imprimé du même motif japonisant que celui du catalogue. Il se compose d'un portrait de Samuel Bing à son bureau et de 20 planches. Ce sont des tirages à part de hors-texte des 6 catalogues : Sculptures (2 pl.) ; Laques (7) ; Porcelaines (3) ; Bronzes (2) ; Netsukés (2) et Peintures (4).

N'ayant trouvé aucune mention de ce second ensemble, nous pensons qu'il s'agit du prospectus de la vente, reproduisant les pièces maîtresses, destiné à susciter des souscriptions au catalogue. Samuel Bing (1838-1905), négociant en art japonais, fait connaître à Paris les arts d'Extrême-Orient et fonde la revue *Le Japon artistique*, parue de 1888 à 1891, qui est toujours une référence. On lui doit le terme « Art Nouveau » (probablement emprunté à la revue belge *L'Art moderne*), courant artistique qu'il promeut à la galerie « L'Art Nouveau Bing », ouverte le 28 décembre 1895. Cet espace d'exposition accueille les artistes qu'il a su découvrir : Camille Claudel, Denis, Munch, Vuillard...

54. **[BRETON]. CATALOGUES DE LA VENTE ANDRÉ BRETON.** P., Calmels Cohen, 7 au 17 avril 2003, 8 vol. in-4, br., sous étui. (L.215) (1337800) 200 €
- Livres (7-11 avril) : 2 vol., 1686 lots, 318 et 294 pp., index.
 - Manuscrits (11-12 avril) : 263 numéros, 354 pp.
 - Arts populaires (14 avril) : 441 numéros, 160 pp.
 - Tableaux modernes (14-15 avril) : 2 vol., 433 numéros, 328 et 154 pp.
 - Photographies (15-17 avril) : 499 numéros, 406 pp. (Tranche tachée).
 - Arts primitifs (17 avril) : 249 numéros, 278 pp.
- Bien complet du DVD.
55. **[DADA, SURREALISME, FUTURISME].** Ensemble de catalogues de vente. P., Drouot, 1994-1997, 6 vol. in-8, br., ill. in et h.-t. en noir. (GJ16) (1338081) 250 €
- 1956, 26 et 27 avril. *Bibliothèque de M. René Gaffé.* 88 pp., 267 numéros.
 - 1968, 5 juillet. *Collection X...* Surréalistes, dadaïstes, futuristes, cubistes. Manuscrits et lettres autographes, livres - dessins - revues. 122 numéros. (Adjudications écrites en marge).
 - 1994, 17 mars. *Bibliothèques d'un surréaliste et d'une critique d'art.* 565 numéros. Bien complet de la liste des estimations.
 - 1995, 29 mars. *Surréalisme* (Collection Line et Patrick Waldberg, et divers). 256 numéros.
 - 1996, 3 juin. *D'une littérature l'autre. Grand Jeu - Surréalisme. Pas d'illustrations.* 393 numéros.
 - 1997, 24 janvier. *Dadaïsme, surréalisme tchèque, futurisme italien et russe, écrivains du XX^e siècle.* 183 numéros.
- Tous avec liste des adjudications. Annotations à l'encre ou au crayon.
On joint : 1989, 30 septembre et 1^{er} octobre. Verrières-le-Buisson, Hôtel des ventes, Bibliothèque de Monsieur D*** et de Madame R***. Collection Magnac. 60 pp. 321 numéros. Adjudications notées en marge.
56. **MIREUR (Hippolyte).** DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART FAITES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER PENDANT LES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES. [1911]. Reprint Artprice, 2001, 7 vol. gr. in-8, bradel demi-basane marron, dos à faux-nerfs, coffret (*rel. de l'éd.*). (GD27A) (1306588) 400 €
- Précieuse documentation sur les ventes d'art de 1700 à 1900 qui donne le nom des vendeurs, ce qui aide à retracer l'histoire d'un tableau. Elle permet en outre de donner une bonne information sur des artistes très rarement cités aujourd'hui car devenus inaccessibles (Léonard de Vinci) ou tombés dans l'oubli.
- Avec une non moins précieuse table de concordance des prix, année par année, de 1901 à 2000.
57. **[ONASSIS].** THE ESTATE OF JACQUELINE KENNEDY ONASSIS. April 23-26, 1996, fort in-4, cart. et jaq. de l'éd., 582 pp., 1185 numéros décrits, très nombreuses reproductions, en couleurs pour la plupart. (GO9B) (1005951) 250 €
- Somptueux catalogue de vente, mythique.

Dans son emballage d'origine

58. **[SAINT LAURENT].** Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. P., Christie's, 2009, 6 vol. in-4, cart. ill. éd., réunis sous coffret, nombreuses illustrations en couleurs. (SS62) (1350008) 450 €
- État de neuf, dans son emballage d'origine, ouvert.
Ensemble complet des quelque 1800 pp. consacrées à cette vente historique, qui eut lieu à Paris, dans le cadre prestigieux du Grand Palais : 1 vol. d'introduction, 5 catalogues et 1 DVD.

Monographies d'artistes

59. **[BOTTICELLI]. DANTE.** LA DIVINE COMÉDIE. P., Diane de Selliers, 1996, fort in-4, toile bleu nuit et étui ill. éd., 504 pp., bibliographie. Texte sur deux colonnes. (SS50B) (1331309) 400 €
Illustrations de Sandro BOTTICELLI en couleurs dont plusieurs dépliantes.
Préface, traduction et notes à *La Divine Comédie* par Jacqueline Risset.
Présentation et commentaires des dessins de Botticelli par Peter Dreyer.
Traduction des textes de Peter Dreyer, Arnaud Dupin de Beysnat.
60. **[DAUBIGNY]. HELLEBRANTH (Robert).** CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY 1817-1878. Morges, Éd. Matute, 1976, in-4, toile bleue, jaquette et étui toilé, XXII-356 pp., biographie, cartes, bibliographie, liste des expositions, index. (GH17) (1332971) 700 €
Catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste illustré de 1.016 reproductions en noir et en couleurs (contrecollées).
61. **[GOYA]. HARRIS (Tomas).** GOYA. ENGRAVINGS AND LITHOGRAPHS. Oxford, B. Cassirer, 1964, 2 forts vol. in-4, cart., tr. marbrées, XV-234 et XIII-458 pp. rectos, très nombreuses illustrations en noir, index. (SS86) (1342121) 250 €
Tome 1. Texte et illustrations. - Tome 2. Catalogue raisonné.
Il s'agit, en fait, d'une photocopie de ces deux livres (ce qui a une influence sur les reproductions d'œuvres).
Mention manuscrite « livre provenant de la bibliothèque de Spencer A. Samuells ».
Texte en anglais.
Exemplaire de documentation, prix en conséquence.
62. **[GOYA]. TERRASSE (Charles).** GOYA Y LUCIENTES 1746-1828. P., Floury, 1931, in-4, br., premier plat illustré, 228 pp., 116 reproductions en noir dont 83 à pleine-page. (L.216) (1346272) 200 €
Un des 25 madagascar de tête.
Petit accroc au dos.
63. **[SOROLLA]. DIEZ (José Luis) et BARON (Javier).** JOAQUIN SOROLLA 1863-1923. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, fort in-4, toile et jaquette rempliée éd., 534 pp., photos, plus de 357 ill. en noir et en couleurs, bibliographie, 2 index. (SA38C) (1342475) 200 €
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Joaquin Sorolla, au Musée du Prado à Madrid, 2009.
Texte en espagnol.
64. **[TITIEN]. WETHEY (Harold E.).** THE PAINTINGS OF TITIAN. Tome 1. London, Phaidon, 1969, fort in-4, carte. et jaquette éd., VIII-390 pp., 242 reproductions en noir, frontispice en couleurs, index, bibliographie. (GH25) (1323776) 250 €
Tome 1, seul, complet en soi : *The Religious paintings*.
Texte en anglais.
65. **TYNDALE (Walter).** AN ARTIST IN THE RIVIERA. London, Hutchinson, [1916], in-4, percaline bleue, plat sup. orné d'une grande composition florale dorée, filets à froid formant encadrement, guirlandes, fleurons, dos lisse décoré, gardes ill., tête dorée (*rel. de l'éd.*), XII-(1)-272 pp. (L.32) (1334499) 250 €
Written and painted by Walter TYNDALE, R.I.
30 compositions en couleurs hors-texte de l'auteur illustrant la *Côte d'Azur italienne et française*.
Ex-dono : « My dear friend Suzanne, Barrone [sic] Le Febvre - MCG - 4 mars 1916 ».
Texte en anglais.
Bel exemplaire.
66. **[VALLOTTON]. GUISAN (Gilbert) et JAKUBEC (Doris).** FÉLIX VALLOTTON. DOCUMENTS POUR UNE BIOGRAPHIE ET POUR L'HISTOIRE D'UNE ŒUVRE. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1973-1975, 3 vol. gr. in-8 carré (*rel. éd.*) (GN2) (1340921) 300 €
I. Lettres et documents, 1884-1899.
II. Lettres et documents, 1900-1914.
III. Journal, 1914-1921.
Précieux index dans chaque volume.
67. **[VLAMINCK]. MAC ORLAN (Pierre).** VLAMINCK. P., A. Sauret, 1958, in-4, couv. ill. rempliée, étui, 40 pp. de texte. (M.17) (9000193) 400 €
42 planches de reproductions en couleurs.
Texte illustré par VLAMINCK d'une grande lithographie en couleurs à double page et de 4 lithographies en noir hors-texte, toutes originales.

Magnifique exemplaire

68. **OFFICE DE LA SAINTE VIERGE EN VERS (L)**. Bruxelles, Imprimerie royale, 1761, in-12, maroquin vert, plats encadrés d'un décor floral doré, dos à nerfs, caissons entièrement décorés, guillochage sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), XXX-330 pp. (VM3) (1319064) 900 €

Titre complet : *L'Office de la Sainte Vierge, l'office des morts, les sept pseumes [sic] pénitentioux, etc. en vers, tirés des meilleurs auteurs français et rédigés par Mr.***, précédés des prières du matin et de la messe, etc.*

Relié à la suite : LA SUBSTANCE DE TOUTES LES PRIÈRES à savoir les actions de grâces rendues à Dieu pour tous ses bienfaits. Prière à Dieu pour tous le bien et intercession auprès de Dieu pour tous les hommes.

Bruxelles, H. Vleminckx, 1770, 40 pp.
Magnifique exemplaire.

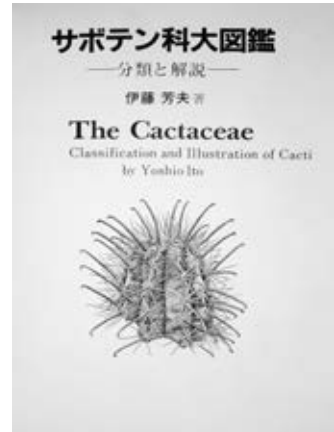
BOTANIQUE

69. **COGNIAUX (Alfred) et GOOSSENS (Alphonse).** ORCHIDÉES. Perthes en Gâtinais, Institut des Jardins, 1990, 2 forts vol. in-4, toile noire éd., vignette en couleurs au centre du plat sup. (GI37A) (1337639) 250 €
Première réédition mondiale de ce dictionnaire iconographique publié entre 1896 et 1907.
- Tome 1. 826 planches en couleurs. XVI pp. de texte.
- Tome 2. Textes. Dessins en noir in-t. ; index des noms de plantes.
L'emboîtement manque.
Léger accroç à la toile (coin inférieur du premier plat).

70. **ITO (Yoshi).** THE CACTACEAE. Tokyo, Maruzen, 1981, in-4, percaline et étui éd., 750 pp., très nombreuses ill. in-t. en noir et en couleurs, index. (SS12) (1321236) 350 €

Classification et recensement des différentes espèces de cactus.

Texte bilingue (japonais, latin).



CHEVAL – ÉQUITATION

71. **CRAFTY.** LA PROVINCE À CHEVAL. P., Plon, 1886, gr. in-8, demi-marquin à coins marron glacé, dos à nerfs, caissons décorés, tête dorée, 404 pp. (M.16) (3001221) 350 €
Très nombreuses illustrations de l'auteur, in et hors-texte.
Thiébaud, 460.
72. **MORAND (Paul).** ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE. P., Perrin, 1966, fort in-4, toile et jaquette éd., 456-(1) pp., index, bibliographie. (M.5) (1313136) 200 €
Édition originale illustrée de 96 planches en noir sur fond jaune, hors-texte, et 21 letrines et culs-de-lampe.
Présentation de M.F. de Falandre.
Jaquette effrangée en-tête.

Avec notes autographes

73. **ORDONNANCE PROVISOIRE SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE LA CAVALERIE, rédigée par ordre du ministre de la guerre, du 1^{er} vendémiaire An XIII.** P., Magimel, An XIII-1804, 2 vol. gr. in-12, demi-basane chagrinée marron clair, dos à faux-nerfs ornés de filets et fers dorés, pièces de titre rouges, plats de papier marron imitant le bois, tranches rouges (*rel. de l'ép.*), XXIII-514 pp., 12 pp.-126 planches. (M.2) (1314979) 450 €
Complet du texte avec 4 planches de musique dépliantes in-fine et de l'album comprenant 126 planches gravées, la plupart dépliantes (cavalerie légère, cavalerie et dragons, manœuvres, école du chevalier, etc).
Exemplaire enrichi de longues notes autographes : une page insérée après la p. 56 et un petit cahier de 14 pp. relatif à la robe des chevaux.
Cachet et ex-libris manuscrit du capitaine Blondel sur les pages du faux-titre et du titre.
Petits trous de vers dans les marges du texte et des planches. Plats un peu frottés. Discrets restaurations.
Excellent ouvrage.

74. **PELLIER (Jules-Théodore).** LE LANGAGE ÉQUESTRE. P., Ch. Delagrave, 1889, gr. in-8, demi-maroquin havane à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, double filet doré formant caissons entièrement ornés, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), 388 pp. (M.6) (1341261) 290 €

Édition originale de ce classique - (II-388 pp.) illustrée de **61 compositions inédites par Pierre GAVARNI**, 18 reproductions de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, 2 planches en taille-douce.

Rousseurs éparées.

Menessier de La Lance II, 297.

75. **PLANCHES RELATIVES À L'ORDONNANCE DU ROI du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la cavalerie.** P., Imprimerie Royale, 1829, in-folio, br., couv. muette de l'époque. (GE17B) (1311952) 200 €

Complet des 138 planches lithographiées, certaines dépliantes avec précieuse table en tête. Dos consolidé.



76. **THOMAS (Général Charles).** LES GRANDS CAVALIERS DU PREMIER EMPIRE. Notices biographiques. Nancy et P., Berger-Levrault, 1890, gr. in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (6)-513-(2) pp. (GF12A) (1268373) 230 €

Première série (sur 3) : Lassalle, Kellermann, Montbrun, les trois Colbert, Murat. « Cet ouvrage, écrit sur des sources sûres, bien documenté, a sa place marquée dans la bibliothèque de tout officier de cavalerie » (Menessier de La Lance, II, 567).

Cachet de bibliothèque.

Quelques épidermures.

77. **VALLET (Louis).** À TRAVERS L'EUROPE. CROQUIS DE CAVALERIE. P., Firmin-Didot, 1893, gr. in-4, demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. en coul. cons. (*rel. de l'ép.*), XVI-300-(1) pp. (GO2B) (1254302) 450 €

Préface de Roger de Beauvoir.

Très bel ouvrage illustré par l'auteur : 300 gravures en noir in-texte et 50 planches en couleurs hors-texte, protégées par des serpentes légendées.

« Intéressante revue des cavaleries d'Europe » (Menessier de La Lance, T. II, p. 599).

Bel exemplaire, bien relié, de l'un des plus beaux livres illustrés sur la cavalerie.

COSTUMES – MODE

78. **BRUN (Charles).** COSTUMES DE NOTRE TERROIR. P., Odé, 1945, gr. in-4, br., en ff., couv. en couleurs rempliée, emboîtage toile bise décorée. (SS217) (1316571) 200 €

Costumes par provinces.

Illustrations en couleurs de BEUVILLE, CLAVÉ et G. de SAINTE-CROIX.

Un des 75 exemplaires H.C.

80. **[PARIS-JAVA].** Sept dessins originaux en couleurs, chacun sur un feuillet 21 x 27 cm. [v.1920]. (BOITE/JEH) (1255877) 300 €
Dessins de mode 1920, dont 4 sont signés au crayon (signature illisible), 3 portent le cachet Paris-Java ; tous semblent être du même dessinateur.

Reproduction en couleurs en planche IV du cahier central de ce catalogue

81. **[ROCHAS].** VINGT-CINQ ANS D'ÉLÉGANCE À PARIS. 1925-1950 P., Tisné, 1951, gr. in-4, br., couv. rempliée impr. en noir et bistre, 111-(4) pp., étui éd. imprimé de la célèbre dentelle Rochas. (SS126) (1348624) 250 €

Très bel ouvrage, abondamment illustré, réalisé à la demande de Marcel Rochas pour l'anniversaire de ses vingt-cinq ans de couture : une véritable histoire de la mode et des industries de luxe à Paris, entre 1925 et 1950 que Marcel Rochas introduit ainsi : « À travers mon métier merveilleux que j'aime, j'ai tenté avec la plus grande sincérité de fixer pour la Mode un point fragile de son histoire ».

Préface de Colette, deux textes de Jean Cocteau : *Mistinguett, La Mode meurt jeune* ; et des textes de Pierre Mac Orlan, Sachs, Salmon, Fraigneau, Marthe Bibesco, H. Sauguet (sur Satie), Valéry, Fargue, Louise de Vilmorin, Louis Juvet, etc.

Nombreux dessins in-texte et 8 compositions en couleurs dont 3 hors-texte par BENITO, BÉRARD, SAM et 5 contrecollées par DALI, DE CHIRICO, DUFY, PICASSO, VAN DONGEN, et très nombreux clichés in-texte par les plus grands photographes de l'époque dont ALBIN-GUILLOT, LIPNITZKI, BRASSAÏ, Robert DOISNEAU, SCHALL, SOUGEZ, MANSOUR, Valentine HUGO, etc.

Complet du fascicule encarté dans le rabat de la couverture intitulé *Vingt-cinq années de créations*, 32 pp., nombreuses reproductions dont huit en couleurs. « Sur l'évolution de la silhouette, les parfums à travers la mode... ».

Petite déchirure sans manque au bas de la première couv. Étui fragilisé.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

82. **BOURGET (Paul).** ÉTUDES ET PORTRAITS. P., Lemerre, 1889 (achevé d'imprimer 25 juillet et 27 octobre 1888), in-12, demi-percaline marron, dos lisses ornés d'un double filet doré encadrant un décor floral en long, pièces d'auteur, de titre et de toison de cuir havane, plats cart. avec décor japonisant en relief, tête mouchetée, couv. cons., II-368 et 374 pp. (M.41) (1332831) 250 €

- Tome 1. *Portraits d'écrivains. Notes d'esthétique.*

- Tome 2. *Études anglaises. Fantaisies.*

Excursions littéraires et souvenirs anglais « fin de siècle », très précieux pour connaître l'humus culturel et social sur lequel a poussé la « fleur Wilde ».

Cité par *Julian*.

Envoi de l'auteur : « à Mr Henri Begouën en le remerciant d'avoir si joliment habillé ce pauvre recueil d'articles - Paul Bourget ».

Ex-libris Château des Espas.

Les deux ouvrages sont reliés dans un style japonisant, le décor des plats est différent sur chaque volume.

83. **LARBAUD (Valery).** CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... DOMAINE ANGLAIS. P., Messein, 1925, in-8, br., non rogné, 282 pp., vignette sur la page de titre. (1332354) 250 €

Édition originale dédiée à Adrienne Monnier et à Sylvia Beach de ce choix d'articles consacrés à la littérature anglo-américaine.

Un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'arches, deuxième grand papier.

Collection *La Phalange*.

Monographies

84. **[BYRON]. MAUROIS (André).** BYRON. P., Grasset, 1930, 2 vol. in-4, chemise, emboîtage. (L.165) (1316024) 250 €

Au format in-4 tellière, exemplaire sur vergé du Marais V, nominatif (Jeanne Maurice Pouquet, belle-mère de l'auteur) avec la mention manuscrite par A. Maurois (« et offert à elle en souvenir des tristes jours où notre commun malheur éprouva notre affection »).

Joint : **trois feuilles de notes manuscrites de A. Maurois relatives à... Bakounine !**

« Entre 1928 et 1930, Maurois consacra une grande partie de son temps à rassembler le matériel

documentaire nécessaire à son ouvrage : visite en Angleterre des sites auxquels le souvenir de Byron restait attaché, voyage en Italie, Grèce..., travail dans les bibliothèques, lecture de la correspondance, des papiers de famille, de documents inédits. (Catalogue d'exposition *André Maurois à la Bibliothèque nationale* (1977), n° 225). « ... [Ce livre] produisit... un effet utile : celui de tuer la légende de la « biographie romancée ». Bon ou mauvais, ce *Byron* était preuve incontestable d'un immense travail... Cette biographie scella ma réconciliation avec les érudits » (*Mémoires*, p. 201).

Collection *Les Cahiers verts*.



85. **[CERVANTÈS]. DUVAL (Simon, Claude Aveline).** DON QUICHOTTE RESSUSCITÉ. Gringoire, 12 avril 1935. (GJ27C) (7009887) 300 €

Article paru dans *Gringoire*, relatif à une traduction inédite de *Don Quichotte* par F. de Miomandre. Il a été collé sur des ff. in-12, sous chemise rose, avec **envoi** à Simone Duval (Simone Martin-Chauffier) « tu auras été ma marraine pour me permettre de louer Berthold dans cette ordure de « Gringoire » - idée qui ne me serait d'ailleurs pas venue toute seule : j'avais écrit l'article sur l'initiative de son éditeur. Tortueusement tien, Simon » [en fait, Claude Aveline].

86. **[COLETTE]. HOMMAGE À COLETTE.** Éditions de l'Imprimerie nationale de Monaco, 1955, in-folio, couv. feutrine bleu nuit, non paginé, photographies en noir et blanc contrecollées. (CN60) (9000014) 200 €

Hommage à Colette après son décès à l'occasion de la V^e session du Conseil littéraire pour l'attribution du Prix Rainier III.

Édition originale de ce bel album constitué de *photos originales de studio* et de textes de Bauër, Billy, Dorgelès, Duhamel, Gaxotte, Genevoix, Gerald, Giono, Green, Hellens, Henriot, Hériat, Maurois, Pagnol, J. Roy, Supervielle, Troyat, etc.

Un des 25 sur vélin pur fil bleuté.

87. **[FRANCE (Anatole)]. LIVRES - MANUSCRITS - DESSINS PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES DE MADAME ARMAN DE CAILLAVET ET DE MADAME GASTON DE CAILLAVET.** P., Georges Andrieux expert, gr. in-8, br., 130 pp. (GB22C) (1326956) 250 €

Manuscrits et lettres d'Anatole France. Catalogue de vente des 1^{er} et 2 juin 1932.

Avec une lettre-préface de Ch. Maurras, et des *Remarques sur quelques manuscrits d'Anatole France* par A. Maurois.

Ce catalogue présentant 72 lettres autographes de France à Mme Arman de Caillavet dont 48 inédites (24 avaient été publiées entièrement ou en partie dans le livre de Jeanne Maurice-Pouquet. *Le Salon de Madame Arman de Caillavet*).

88. **[NIN (Anaïs)]. ANAÏS.** Revue éditée par la Fondation Anaïs Nin à Los Angeles. In-8, br. (DT12B) (1337326) 450 €

Nous avons les n° 1 (1983) à 15 (1997), sauf le n° 11 de 1993.

On joint deux lettres datées 12/2/85, 5/20/92 [sic] et une carte postale du 4 apr. 1996 de Gunther Stuhlmann à André Bay et une réponse de ce dernier daté du 21/7/97.

Numéros isolés : 4 (1986) et 6 (1988).

Texte en anglais.

Rares soulignures au crayon ou à l'encre dans 6 volumes.

89. **[QUENEAU]. MORITZ (Hervé-Louis).** RÉPERTOIRE DES PERSONNAGES DE ROMAN DE MONSIEUR RAYMOND QUENEAU AGRÉMENTÉ DE QUELQUES MENUS... ET DE STATISTIQUES... Saintes, CALIS (Cahiers du Laboratoire d'Inventions Scientifique(s), [v.1991], in-4, ronéoté, rel. spirale, 110 ff.n.ch. (GF9B) (7017785) 500 €

« Après une première édition de onze exemplaires, définitivement provisoire & épuisée & une seconde édition de 23 exemplaires provisoirement définitive, C'EST L'ÉDITION DÉFINITIVE-MENT DÉFINITIVE dite « ne varietur ». Des errata suivront sans aucun doute. . . »

Notre exemplaire de « cette fatrasia alphabétique » a été matérialisé le 1^{er} septembre 1991 et porte le n° 14.

On joint, même format, présentation et éditeur :

- *Cahiers de l'amicale du Laboratoire d'inventions scientifique(s)* (L.I.S.). Du n° 1 (1987) à 13 et 20 à 30 (Pâques 2002) ronéotés, 29,7 x 21 cm.

- *Répertoire des personnages romanesques de Monsieur R. Queneau.*

90. [VERNE]. JULES VERNE. Portrait en couleurs de Jules Verne sur panneau de bois marqueté (308 x 210 mm). (V/M) (5000019) 600 €

Étonnant portrait en couleurs exécuté en marqueterie constituée de divers bois précieux dont le buis, le hêtre, le merisier, le noyer et l'acajou par un bibliophile-ébéniste anonyme.

CURIOSA

91. [AIGUILLON (Duc d')]. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES RASSEMBLÉES PAR LES SOINS DU COSMOPOLITE. [Bruxelles], Leyde Gay, 1865, 2 vol. in-12, demi-maroquin marron à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés de motifs floraux dorés, têtes dorées, non rogné (*rel. de l'ép.*), X-512 pp. (pagination continue) + 12 pp. Notice sur le *Recueil du cosmopolite*. (GE32B) (1340937) 450 €

Réimpression à 163 ex. de ce recueil (paru à Anconne, Uriel Bandant, 1735) de plus de trois cents facéties licencieuses en vers, en français et en italien, l'un des plus célèbres du XVIII^e siècle, réunissant les meilleurs auteurs du genre.

« On y trouve le B...l céleste de Pierre Le Petit qui fut brûlé à cause de cette pièce, ainsi qu'une traduction française des Noël's bourguignons de la Monnoye, « traduction détestable et qui n'a même pas le triste mérite que se proposait le traducteur, celui d'être impie ».

On sait que ce livre, imprimé par le duc d'Aiguillon dans sa terre de Verrets, n'a été tiré qu'à sept (selon Paul Lacroix) ou douze exemplaires (d'après Charles Nodier).

Préface et épître dédicatoire de Moncrif, qui n'a rien écrit de plus spirituel.

Ce recueil infâme conservera malheureusement une certaine importance dans les bibliothèques curieuses, comme un des plus déplorables monuments de la langue et de la littérature, parce qu'il renferme un certain nombre de pièces qu'on ne trouverait pas ailleurs, et qui sont restées comme inédites à cause de sa rareté.

Dutel, III, A-968.

92. BOYLESVE (René). LES BAINS DE BADE. P., G. Crès, 1921, in-8, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. ill. et dos cons., non rogné, XVI-148 pp. (GJ27B) (1345148) 250 €

Petit roman d'aventures galantes et morales. Illustrations in et hors-texte en noir et en deux tons par George BARBIER, gravées sur bois par G. Aubert.

Très bien relié.

Avec envoi de l'auteur

93. CHÉREAU (Claude). SUITE DE NUS. P., Bernouard, 1929, gr. in-folio, en ff., couv. à rabat, 4 pp. et 15 planches. (SS50A) (1350014) 2.250 €

15 lithographies inédites de Claude CHÉREAU.

Tirage à 265 ex., celui-ci un des 200 vergé d'Arches auquel on a ajouté une suite sur japon.

Exemplaire de choix car il possède un envoi de l'auteur à E. Desjobert, l'imprimeur lithographe responsable du tirage : « Pour mon collaborateur éminent, Monsieur E. Desjobert, avec toute ma sympathie ».



Suite de

Claude Chéreau, « camarade d'atelier de Dunoyer de Segonzac et de L.A. Moreau se fit d'abord connaître par des études de nu, d'un trait aigu, et dont il composa un album devenu rare » (Benezit). « Deux réussites de Bernouard auront été le cahier de croquis consacré par Dunoyer de Segonzac aux danses d'Isadora Duncan et l'album, d'important format, des *Nus* de Claude Chéreau qui me demanda une préface. Ni Segonzac, ni Chéreau, ni moi n'avons lâché Bernouard aussi longtemps que dura l'établissement des deux ouvrages : d'où l'heureuse absence de fautes et de maculatures. A Bernouard, homme de goût, manqua curieusement le sens de la perfection. Que n'a-t-il pas dû à Claude Chéreau, aujourd'hui le peintre sensible des paysages du Lubéron et des bords de la Seine... » (Salmon. *Souvenirs sans fin*, II, pp. 235-236).

Album tenant une place de choix dans l'œuvre de Bernouard, mais dont il ne semble pas avoir fait le dépôt à la Bibliothèque nationale qui ne le cite pas dans l'*Inventaire des Estampes*.

94. **DESSOUS DU DEMI-SIÈCLE (Les)**. P., aux dépens d'un amateur, 1956, gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., 186-(2) pp., chemise et étui blanc éd. (M.47) (2020324) 250 €
Édition originale de cette histoire coquine survolant les dessous féminins, de la Belle Époque à Martine Carol.
Nombreuses illustrations de Jean DULAC : 17 compositions en couleurs (16 hors-texte et la couverture), 7 vignettes tirées en rouge et 9 vignettes tirées en noir in-texte.
Un des 150 comprenant 2 suites des hors-texte, en noir et en couleurs.
Celui-ci mal chiffré.
Bel exemplaire.
95. **ESTAMPES ÉROTIQUES JAPONAISES (Les)**. P., Tchou, 1973, in-folio, en ff., couv. rempliée, 48 pp., table des planches, bibliographie sommaire. (SS36B) (1340745) 300 €
Préface et notes critiques de Marianne Densmore, expert (pp. 7 à 28) ; notices sur les artistes (pp. 31-35).
Complet des 60 planches sous passe-partout, dont 20 en couleurs.
Ex. numéroté sur vergé de Hollande, seul grand papier.
Signalons que le même ouvrage a paru en 1961 au Cercle du livre précieux, sous emboîtage.
96. **FAVEURS ET LES DISGRÂCES DE L'AMOUR (Les) ou les amans heureux, trompés et malheureux**. Bruxelles, Dujardin, P., Defer de Maisonneuve, 1788, 3 vol. demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, signets, couv. de relais cons. (*rel. post.*), 371, 239 et 240 pp. (CN8) (1344471) 200 €
Six gravures dont trois frontispices.
Recueil de 44 histoires galantes (16 + 11 + 17) d'un auteur du XVII^e siècle resté anonyme.
Gay III, p. 299 (ne signale pas cette édition).
Bel exemplaire.
97. **FUCHS (Eduard)**. GESCHICHTE DER EROTISCHEN KUNST. DAS INDIVIDUELLE PROBLEM. München, A. Langen, 1923-1926, 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline, tr. jaunes (*rel. mod.*), VII-400 et VII-440 pp. (M.38) (1214431) 230 €
Réunion en reliure uniforme des tomes II et III (mal tomés aux dos), en deux éditions différentes, de cette impressionnante encyclopédie de la sexualité et de l'érotisme, recherchée pour son iconographie exceptionnelle.
La deuxième partie est refondue et augmentée. L'illustration est plus abondante et plus érotique que dans la première partie : 416 reproductions en noir dans le texte, et 50 hors-texte en couleurs, sur simple ou double page.
La première partie est illustrée de 350 reproductions en noir dans le texte, et de 51 hors-texte en couleurs, sur simple ou double page.
Ex-libris : Paolo Fratellini. Bel ensemble, très bien relié.
98. **GRÉCOURT (Jean-Baptiste, Abbé de)**. ŒUVRES BADINES. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881, in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à faux-nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entreferfs, non rogné, couv. cons., VIII-384 pp. (GE6A) (1340904) 200 €
« Nouvelle édition entièrement refondue ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien ROPS ».
Tirage : 500 ex. numérotés.
Pia, 1033.
99. **[HARAUCOURT]. CHAMBLEY (Sire Edmond de)**. LA LÉGENDE DES SEXES. POÈMES HYSTÉRIQUES. Imprimé à Bruxelles pour l'auteur, 1883, in-8, demi-marquain marron à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons eux-mêmes décorés, tête dorée, couv. cons., non rogné (*rel. de l'ép.*), 148 pp. (M.41) (1340284) 700 €

Édition originale de cette fameuse épopée du « bas-ventre » en vers, une incroyable histoire (poétique...) du coït, destinée, selon les plans de l'auteur, à compléter la vision de l'homme « progressible » donnée par Victor Hugo.

Tirage limité à 212 ex. H.C. en deux séries, dont 12 japon. Celui-ci, un des 200 justifié et signé à l'encre rouge avec **envoi de l'auteur** : « À mon ami Hesse ?, pour ses compagnons de voyage j'offre affectueusement, Ces vers anciens - Edmond Haraucourt ».

De la naissance de l'homme (sorti de l'anus de Dieu !) aux temps modernes, c'est un étourdissant raccourci historique et sexuel, dont les héros sont Adam et Ève, Onan, Sapho, Pasiphaé, Néron, les « preux » du Moyen Âge (« la hampe au poing »...), etc., etc.

« Enfin l'ère du progrès, celle des collèges, des couvents, des bouges et de la « syphilis prédominant à l'hymen ». Là, le tableau fourmille d'horreurs : lèvres usées, pendantes, odeur de vieux homard, jus multicolore, pourriture, et à l'avenant... » (*Dictionnaire des œuvres érotique*, Pia, 709).

Exemplaire particulièrement bien relié de ce classique des « curiosa ».

Discrètes épidermures.

Dutel, 444 ; Pia, Enfer, 656 ; Galitzin, 896.



100. **RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)**. LA DERNIÈRE AVANTURE D'UN HOMME DE QUARANTE CINQ ANS ; NOUVELLE UTILE À PLUS D'UN LECTEUR. Genève, P., Regnault, 1783, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin vert, plats encadrés d'un filet doré, dos lisse orné, tr. marbrées (rel. de l'ép.), 528-8 pp. (CN58) (1344635) 500 €

Édition originale illustrée de 2 frontispices et de 2 gravures par Louis BINET.

Avec le catalogue de la librairie Regnault.

Mors fendus.

Ex-libris V. Gorwitz.

101. **SILVESTRE (Armand)**. Revue *Le Nu au Salon de...* P., Bernard et Cie, 1888-1893, 8 vol. in-8, demi-percaline marron, pièces de titre et tomaisons rouges, premier plat ill. par JAPHET cons. (*G. Petit*), nombreuses reproductions photographiques des nus exposés. (GA10B) (1350280) 300 €

Nous avons :

- 1888 : illustrations de Japhet ;

- 1889 : 2^e année ;

- 1890 : 4^e et 5^e vol. *Le Nu au Salon (Champs de Mars)* ;

- 1891 : 7^e et 8^e vol. *Le Nu au Salon (Champs de Mars)* ;

- 1893 : 12^e *Le Nu au Salon (Champs-Élysées)* et 13^e vol. *Le Nu au Salon (Champs de Mars)* ;

Pâles rousseurs. Reliures un peu frottées.

ENFANTINA

102. **AICARD (Jean)**. LA CHANSON DE L'ENFANT. P., Chamerot, 1884, gr. in-8, demi-maroquin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons ornés d'un feuillage doré, tête dorée, couv. ill. en coul. par Adrien Marie (*R. Petit*), (6)-268 pp. (L.26) (1258177) 250 €

Très belle édition ornée de 128 compositions in-texte et à pleine page par T. LOBRICHON, avec la collaboration de E. RUDAUX, gravées sur bois par L. Rousseau.

Bien complet du portrait et de la gravure hors-texte.

Bel exemplaire de ce grand classique du poète toulonnais, sans rousseurs et parfaitement relié.

Le premier livre de Jean Bruller

103. **BRULLER (Jean)**. FRISEMOCHE FAIT DE L'AUTO. P., Éditions enfantines Citroën, 1926, in-4, bradel demi-toile marron, plats ill., 62 pp. (CN26) (1336438) 750 €

Édition originale du premier album pour enfants illustré par Jean BRULLER.

Relié pour l'éditeur par Fernand Nathan.

Incroyable mais vrai : ce titre ne figure pas dans le livre de Konstantinovic. *Vercors écrivain et dessinateur* (Klincksieck, 1969) !

Rarissime.

104. [FARRAR]. THE ADVENTURES OF CONGO IN SEARCH OF HIS MASTER. A Tale. Containing a true account of a shipwreck. Londres, John Harris, [v. 1825], 2^e éd., in-12, demi-chagrin prune, plats cart. et impr. (cart. de l'éd.), X-190 pp. (CN36) (1342085) 400 €

Complet des 12 planches hors-texte comprenant 24 bois gravés, coloriés à l'époque.

Les aventures et mésaventures, édifiantes et très animées de Congo, « brave petit nègre », américain, non pas esclave mais serviteur dans une famille de Philadelphie, lancé autour du monde à la recherche de son bon maître américain dont un naufrage l'a séparé. Le périple de Congo s'achève dans l'accueillante Grande-Bretagne.

On sait aujourd'hui qui est l'auteur de ce livre : Eliza Rotch Farrar, une Anglaise qui vint aux États-Unis et épousa John Farrar en 1828. Voir à ce sujet le long article de Catherine de Saint-Rat dans le volume 72 - 3^e trimestre de 1978 - des « Papers of the bibliographical society of America » (p. 353-357) dont nous joignons une photocopie.

Le livre eut un grand succès (4 éditions en 9 ans) et fut même carrément piraté par Munroe et Francis de Boston. Vingt ans après, ce sera le coup de tonnerre de *La Case de l'oncle Tom* et une nouvelle génération de livres allait remplacer les « Juvenile classics ».

Un ravissant ouvrage, très finement illustré, et un témoignage de qualité sur la littérature enfantine, colonialiste et morale en Grande-Bretagne au XIX^e siècle.

Coiffé rognée et charnière fragilisée. Ex-dono manuscrit daté de 1830 et cachet de bibliothèque Ayraud-Degeorge.

Dans son cartonnage imprimé d'origine.

Sur japon

105. MAINDRON (Maurice). CE BON MONSIEUR DE VÉRAGUES. Tours, Maison Alfred Mame et fils, in-4, demi-marquain châtaigne à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné en long : portait du héros en médaillon central encadré de volutes dorés, rapières aux angles, tête dorée couv. ill. en couleurs et dos cons., étui (*Flammarion, Vaillant*), non rogné, 172 pp. (M.17) (1343805) 2.500 €

Édition originale et premier tirage des 24 dessins en noir et 20 hors-texte en couleurs de JOB.

Ex. sur japon, enrichi d'une suite en noir des illustrations in-t. (2 dessins supplémentaires avec des ombres grises) et de deux suites des hors-texte, l'une en noir et l'autre en premier état.

Dessin original en couleurs de Job à la page de faux-titre.

Petite épidermure à l'étui.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

Dans la reliure de luxe

106. MARIE (Reine de Roumanie). KILDINE, HISTOIRE D'UNE MÉCHANTE PETITE PRINCESSE. Tours, Maison Alfred Mame et fils, [1921], in-4, demi-veau glacé fauve à coins, dos à 5 nerfs, deux compartiments ornés à l'or d'une couronne centrale entouré d'étoiles, pièce de titre verte, pièce d'illustrateur rouge, couv. ill. en couleurs cons. (*rel. de l'ép.*), XII-96 pp. (M.26) (1343793) 1.200 €

72 illustrations de JOB dont 27 en couleurs, in-t. ou à pleine page (le texte s'intégrant dans l'illustration).

Marie de Saxe-Cobourg-Gotha (Marie d'Édimbourg, 1875-1938), petite-fille de la reine Victoria, fille du duc d'Édimbourg, épousa en 1893 le futur roi de Roumanie Ferdinand (roi de 1914 à 1927). Elle publia des contes, des romans, et une *Histoire de ma vie* (Plon, 1937-1938, 3 vol.).

Elle publia de Robert de Flers : « La reine Marie a su camper, avec un relief surprenant, des personnages triés en pleine réalité. Les silhouettes de Mme Vox Populi et de dame Bouffie sont aussi justes et aussi plaisantes dans le texte du récit que dans les illustrations de Job, ce maître imagier ».

« Les illustrations qui accompagnent le texte [...] sont parmi les plus réussies qu'aient faites Job. Peu d'illustrateurs pour enfants ont été plus conscients que lui du lien existant entre le fond et la forme, entre la forme et le sens. C'est pourquoi, toute sa vie, il s'est livré à une exploration systématique des ressources de la mise en pages et d'une rhétorique figurée qui, à ses yeux, mettent l'image sur un pied d'égalité avec le texte. » (Claude-Anne Parmegiani, *Les Petits Français illustrés*, 1989, pp. 96-97).

Un des titres les plus rares de Job, dans la reliure de luxe de l'éditeur.

107. RENOUVILLE (Comtesse de). LE PÈRE CONTE-TOUJOURS. P., Courcier, [1859], 2^e éd., in-8, cart. ill. sur les 2 plats, 48 pp. (L.13) (1312542) 200 €

Histoires enfantines, imprimées en gros caractères et illustrées de neuf gravures à deux teintes et de vignettes sur bois.

Rousseurs éparses dans le texte et petit manque de papier à l'angle sup. droit de la page de titre.

« Très rare ». (Gumuchian, 4724).

Cité dans *Bibliographie de l'Empire français, ou feuilletton du journal général de l'imprimerie et de la librairie*, Volume 13, année 1859, p. 615.

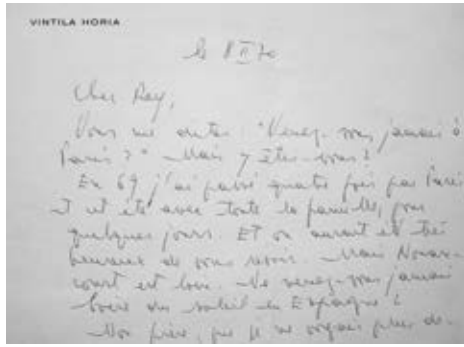
ESPAGNE

« C'est l'édition à privilégier »

108. **AULNOY (Marie-Catherine Le Jumel de Berneville, comtesse d')**. LA COUR ET LA VILLE DE MADRID VERS LA FIN DU XVII^e. RELATION DU VOYAGE D'ESPAGNE. P., Plon et Cie, 1874-1876, 2 vol. in-8, demi-chagrin vert, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), IV-568 et VIII-456 pp. (L.84) (1337797) 200 €
Édition nouvelle, revue et annotée par Mme B. Carey.
La première édition est de 1691. Ce récit pittoresque et animé, est écrit avec une verve picaresque qui annonce déjà les chefs-d'œuvre de Lesage et Beaumarchais.
« C'est l'édition à privilégier de cette relation de la Cour de Charles II » (SHF, Bourgeois et André, 842).
Sainte-Beuve fut le premier à souligner l'intérêt de ces souvenirs de la Cour de Madrid de 1675 et 1681.
Dos uniformément passés. Infime manque à une coiff sup.
109. **[CONSCRIPTION EN ESPAGNE AU XVIII^e]. REAL CEDULA DE S.M. Y SENORES DEL CONSEJO...** Madrid, Pedro Martin, 1785, in-8, br., couv. saumon, [12] pp. (CN12A) (1342970) 600 €
Titre complet : *Real cedula de S. M. y senores del consejo por la que se declaran a los individuos vulgarmente llamados de la calle de la Ciudad de Palma del Reyno de Mallorca, aptos al servicio de mar y tierra en el Exercito y Armada Real, y para otro qu alquier servicio del Estado en la forma que se previene.*
Ordonnance de Charles Quint adressée aux « individus communément appelés de la rue » de la ville de Palma de Majorque, leur enjoignant de s'engager dans l'armée de terre ou de mer (Armada Real) ou de se mettre au service de l'État d'une quelconque manière.
Peu commun.
110. **ICONOGRAFIA DE SEVILLA**. Sevilla, Focus, 1988-1991, 3 forts vol. in-4 carré, toile et jaquette ill. éd., ill. en noir et en couleurs, bibliographies et 3 index. (L.216) (1339516) 250 €
- Tome 1 : 1400-1650. Textes de Maria Dolores Cabra Loredó et Elena Maria Santiago Paez. Catalogue de 95 numéros.
- Tome 2 : 1650-1790. Textes de Juan Miguel Serrera, Alberto Oliver et Javier Portus. Catalogue de 281 numéros.
- Tome 3 : 1790-1868. Textes de F. Calvo Serraller, J. Carrete Parrondo, V. Lleo et E. Valdivieso. Catalogue de 334 numéros.
Parfait état.
111. **ROSCOE (Thomas)**. THE TOURIST IN SPAIN. London, Robert Jennings, 1837, pet. in-8, chagrin vert orné d'un décor à froid, motif doré au dos lisse, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), VI-294 pp. (GE25D) (1324958) 300 €
« Biscay and the Castile's (La Biscaye et les Castille) ».
Complet du frontispice et des dix-neuf gravures de dessins de David ROBERTS, protégées par des serpentes.
Nombreuses rousseurs sur les planches, cernes d'humidité sur les premières pages.

EUROPE DE L'EST

112. **HORIA (Vintila)**. QUATRE LETTRES À RAY BRET-KOCH. (BoîteJEH) (1320717) 200 €
Vintila Horia (1915-1992) est un écrivain roumain d'expression française et espagnole.



- 8-2-1970. 2 pp. manuscrites : « ...Je suis en train de finir un gros bouquin, fait d'entretiens avec les personnes les plus intéressantes (pour moi) de notre temps. J'ai beaucoup voyagé pour pouvoir les rencontrer, entre Rome et Stokholm, Lausanne et New York... »
- 23-2-1972. Lettre dactylographiée écrite de Madrid : « ...J'ai une chaire de littérature, je dirige une revue de futurologie, j'ai écrit trois ou quatre livres en espagnol, je publie beaucoup dans la presse d'ici et d'Italie, puisque la presse française m'est défendue... »
- 26-1-1979. Lettre dactylographiée écrite à Madrid : « ...j'enseigne la littérature universelle à l'Université de Madrid; je collabore beaucoup dans les journaux; j'ai écrit et publié plusieurs livres en espagnol, avec beaucoup de succès... » - « ...je suis devenu un conférencier très demandé partout. Je vais donc dans toute l'Espagne, en Italie, au Portugal et viens de faire une conférence à Paris... »
- S.d. une page manuscrite.

113. **KANITZ (Félix)**. LA BULGARIE DANUBIENNE ET LE BALKAN. P., Libr. Hachette, 1882, gr. et fort in-8, demi-chagrin maroquiné rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, tr. mouchetées, VI-572 pp. (L.115) (1349021) 220 €

Études de voyage (1860-1880).

Édition française publiée sous la direction de l'auteur, illustrée de 100 gravures sur bois in-t. et à pleine page et accompagnée d'une carte dépliant en couleurs.

Félix Kanitz (1829-1904) fut l'envoyé spécial du magazine illustré (*Illustrierte Zeitung*) de Leipzig. En 1860, lors de sa première visite en Bulgarie (qui sera suivie de 18 autres), Kanitz fait des descriptions et des dessins fournissant de précieux témoignages sur la vie du peuple bulgare au XIX^e siècle et sur un grand nombre de monuments historiques de l'époque. Dans une série d'articles, il fait découvrir à l'Europe les luttes du peuple bulgare pour l'indépendance politique et religieuse, dresse et dessine des cartes, fait des recherches sur l'ethnographie, la toponymie et le patrimoine régional. La monographie de Kanitz *La Bulgarie danubienne et le Balkan* est d'une grande valeur. Lithographe surprenant et cartographe extrêmement précis, il dessine des cartes de ses parcours d'une exactitude presque photographique, au point que celle de la Bulgarie danubienne a été réimprimée par le Haut Commandement de l'Armée russe lors de la Guerre russo-turque de 1877-1878.

Marques d'humidité sur les dernières pages et la tranche inférieure. Bas des plats fragilisés.

Ex-libris C. Nessler.

Rousseurs.

EUROPE DU NORD

114. **LACOMBE (Jacques)**. ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DU NORD. P., Herissant, 1762, 2 vol. in-8, basane havane marbrée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, caissons ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre verte, de toison rouge, filet sur les coupes, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), VIII-656-[4] et [2]-730-[1] pp., nombreux tableaux généalogiques. (CN48) (1350108) 250 €

Titre complet : *Abrégé chronologique de l'histoire du Nord, ou des états de Dannemarc, de Russie, de Suede, de Pologne, de Prusse, de Courlande [etc. etc.] : Avec des remarques particulières sur le génie, les mœurs, les usages de ces nations, sur la nature et les productions de leurs climats, ensemble un précis historique concernant la Laponie, les Tartares, les Cosaques, les ordres militaires des chevaliers Teutoniques et Livoniens, la notice des sçavans et illustres, des métropolités, des*

patriarches de Russie, des archevêchés et évêchés de Pologne, des princes contemporains etc. etc. Première édition.

- Tome I : Histoire du Danemark de l'antiquité à 1753 (392 pp.) ; de la Russie du IX^e siècle à 1762 (p. 393 à 617), index (pp. 618-656).

- Tome II : Histoire de la Suède de l'antiquité à 1754 (364 pp.) ; de la Pologne de 550 à 1736 (p. 365 à 696), index (p. 697 à 730).

Coiffes rognées et petits manques de cuir.

Avec envoi de l'auteur

115. **MARMIER (Xavier)**. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE EN DANEMARK ET EN SUÈDE. P., F. Bonnaire, 1839, in-8, demi-veau glacé havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tr. marbrées (rel. de l'ép.), (4)-VIII-452 pp. (CN47) (1303561) 200 €

Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur au comte Portalis.

Littérature danoise (p. 1-237) et suédoise (p. 254 à la fin).

L'auteur était particulièrement compétent pour traiter le sujet puisqu'ayant été, à 26 ans, appelé à faire partie de l'expédition scientifique dans les mers du Nord sur la corvette *La Recherche*, dont le voyage dura plus de deux ans, il avait appris le danois, le suédois et l'islandais. Il a d'ailleurs fait paraître, à la même date, *Langue et littérature islandaises*.

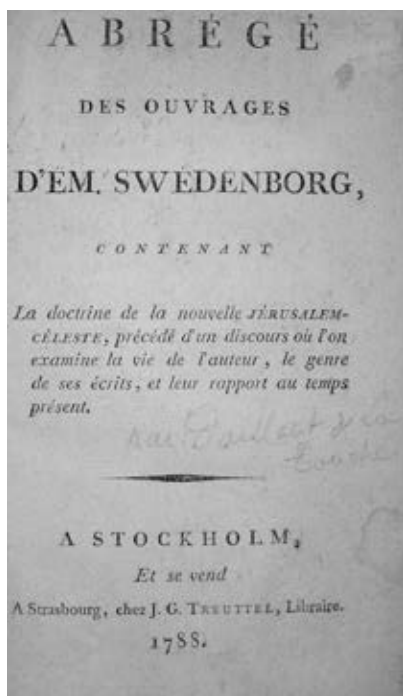
116. **[SWEDENBORG]. [DAILLANT DE LA TOUCHE (François-Jean)]**. ABRÉGÉ DES OUVRAGES D'EM. SWEDENBORG... Stockholm, et se vend à Strasbourg, chez J.G. Treuttel, 1788, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés d'un filet doré, caissons ornés d'un double filet doré, tr. mouchetées (rel. du XIX^e), LXXI-396 pp. (M.41) (1307619) 300 €

Titre complet : *Abrégé des ouvrages d'Em. Swedenborg contenant La doctrine de la nouvelle Jérusalem-Céleste, précédé d'un discours où l'on examine la vie de l'auteur, le genre de ses écrits, et leur rapport au temps présent.*

« Le plus facile des Exposés de la doctrine de Swedenborg. Cet ouvrage, publié à Stockholm d'après le titre qu'il porte, me semble réellement paru à Strasbourg si j'en juge par tout l'aspect typographique » (Caillet III, 10490).

Barbier I, 40.

La partie supérieure de la page de titre a été coupée comme pour cacher un envoi. Quelques rousseurs et cernes d'humidité.



GASTRONOMIE

117. **DUPUY (Patricia)**. LE CAHIER DE MAMIE ZOU (recettes ardennaises). Saumane, « Renard pâle », 2000, in-4 oblong, 26 pages pliées en accordéon et un feuillet calque imprimé, couv. cartonnée verte ill., emboîtement-cartable ajouré. (GK27C) (7012255) 300 €

Édition originale entièrement illustrée par Lili SCRATCHY de compositions sérigraphiées par Marie-Claude et Pierre Scotto et coloriées au pochoir par Denis Richel.

Recettes et illustrations sur des feuillets de couleur verte, mauve, jaune, rouge, etc.

Tirage : 150 ex. signés par l'auteur et l'artiste.



118. **ESCOFFIER (Auguste)**. LE GUIDE CULINAIRE. P., 1903 (impr. de Emile Colin, Lagny), in-8, demi-chagrin vert à nerfs, plats de percaline chagrinée, dos fleuroné, X-792 pp., pl. dépliant in-fine (1349732) 700 €

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché, illustré par Victor Morin, rédigé avec la collaboration de Philéas Gilbert, E. Fétu, A. Suzanne, B. Reboul, Ch. Dietrich, A. Caillat, etc.

Aide-mémoire de cuisine pratique publié dans la « Bibliothèque professionnelle ». Petits frottements et épidermures au dos.

119. **FAVRE (Joseph)**. DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE CUISINE ET D'HYGIÈNE ALIMENTAIRE. P., Librairie-Imprimerie des Halles et de la Bourse du Commerce, [1894], 4 vol. in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs, motifs floraux dans les entrenerfs, tr. mouchetées, beau frontispice sépia. (M.16) (1338023) 900 €

Première édition. Deuxième tirage.

18.520 recettes, 14.000 articles, 3800 figures in-texte. Tome 1. double planche en couleurs (p. 272-273) et Tome 4. page 1759, donc 3 planches coloriées.

Monselet dit dans sa préface : « Voici un des livres les plus importants de l'époque, et dont l'utilité ne sera contestée par personne » (Oberlé, 258).

Le prière d'insérer annonce « près de 6000 recettes » alors que l'addition du nombre de recettes, donné en début de chaque volume donne un total de 18.520.

120. **GUÉGAN (Bertrand)**. LA FLEUR DE LA CUISINE FRANÇAISE. P., La Sirène, 1920-1921, 2 vol. in-8, (tome 1, br., non rogné - tome 2, bradel demi-vélin, dos lisse orné du titre tête mouchetée, non rogné, couv. et dos cons.), XII-374-[2] et XXXII-580 pp., bibliographie, index. (GL10A) (1345973) 450 €

Édition originale, rare de ce grand classique.

- Tome 1. La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers, pâtisseries et limonadiers de France, du XIII^e au XIX^e siècle enrichies de notices et d'un glossaire.

Illustré d'images anciennes.

Préface d'Édouard Nignon, « directeur du restaurant Larue ».

Petite tache sur la couv. et les deux premiers feuillets du tome 1.

- Tome 2. La Fleur de la cuisine française. La cuisine moderne (1800-1921). Les meilleures recettes des grands cuisiniers français. Notes de Bertrand Guégan. Introduction du Docteur Raoul Blondel. Illustrations à pleine page.

Ensemble complet de ce catalogue paru de 1929 à 1973

121. **[NICOLAS]**. CATALOGUE NICOLAS. 1929-1973. Réunion de 32 plaquettes publicitaires des établissements Nicolas, imprimées par Draeger, gr. in-8 et in-4, br. ou rel. spirale, couv. ill. en coul. (GO22B) (6304459) 1.900 €

Prestigieuse publication illustrée en couleurs par les meilleurs artistes de la période 1930-1973.

Les années 1937, 1940 à 1948, 1952, 1968 et 1972 ne furent jamais publiées.

Notre ensemble comprend donc :

- 1929. Agrafé. Couv. feutrine noire souple illustrée en rouge, noir et or, 4 photos à pleine page avec médaillon doré illustré. Complet des 2 feuillets volants : « grands vins de Bordeaux » texte imprimé en rouge sur feuillet or contrecollé sur papier noir, et, « grands vins de Bourgogne » texte sur feuillet blanc imprimé en rouge et noir et petite vignette en couleurs.
- De 1930 à 1962, les catalogues ont une « reliure spirale », en fer jusqu'en 1933 puis en plastique.
- 1930. Couv. or imprimée à froid et illustrée en bleu. 2 compositions contrecollées à pleine page : dorées sur fond bleu avec photographies de musiciens. Complet du feuillet volant « grands vins de Bourgogne » imprimé en rouge et noir et petite vignette en couleurs (différent de celui paru avec l'année 1929).
- 1931. Couv. bleue ajourée, compositions de CASSANDRE dont une double page en couleurs. Complet des 4 pp. volantes « grands vins de Bourgogne » impressions en bleu sur papier bleu.
- 1932. Couv. noire ajourée, compositions de ÉdY LEGRAND.
- 1933. Couv. argentée ajourée, compositions de Jean HUGO. Feuillet volant « Gare cette année aux vins anémiques !... » imprimé en noir sur papier bleu.
- 1934. Compositions d'Alfred LATOUR. Double feuillet in-4 volant imprimé en noir sur papier bleu « [à la fin :] un vin anémique, quel que soit le prix, est toujours plus cher qu'un vin généreux ».
- 1935. Couv. cuivre illustrée, compositions de DARCY dont 5 à pleine page. Carton in-16 illustré par A. Latour pour le champagne Doyen.
- 1936. Couv. illustrée, compositions et typographie par CASSANDRE. Carton in-24 oblong (4 pp. Extrait du tarif général.
- 1938. Couv. et bois en couleurs in-texte et à pleine page de GALANIS. Mise en page et typographie de Cassandre. Joint tarif (4 pp.).
- 1939. Illustrations de ERICKSON. Mise en page et typographie de Cassandre. Joint tarif (4 pp.).
- 1949. *Sous le signe de Paris*. Compositions de DIGNIMONT. Joint tarif (4 pp.).
- 1950. *Sous le signe du Soleil levant*. Compositions de HARADA. Joint tarif (4 pp.), publicité pour Kina Rok et lettre des établissements Nicolas concernant l'envoi de ce catalogue.
- 1951. *Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Starsbourg*. Compositions de BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ et ornements de A. Latour.
- 1953. *Sous le signe du « Chevalier à la triste figure »* [Don Quichotte]. Compositions de Léon GISCHIA et ornements de A. Latour. Joint tarif (4 pp.).
- 1954. *Sous le signe de quelques jolies filles...* Compositions en couleurs de VAN DONGEN. Joint tarif (4 pp.).
- 1955. *Sous le signe des « Still life »*. Compositions en couleurs d'André MARCHAND. Joint tarif (4 pp.).
- 1956. *Sous le signe de l'Île-de-France*. Compositions en couleurs de Roland OUDOT. Joint tarif (4 pp.).
- 1957. *Sous le signe d'une petite fille*. Compositions en couleurs de Constantin TERECHKOVITCH.
- 1958. *Sous le signe du soleil (Provence)*. Compositions en couleurs de Roger LIMOUSSE.
- 1959. *Sous le signe du Mexique*. Compositions en couleurs de Christian CAILLARD.
- 1960. *Sous le signe des Antilles française*. Compositions en couleurs de Robert HUMBLOT.
- 1961. *Sous le signe des fruits de la terre de France*. Compositions en couleurs de Georges ROHNER. Joint tarif (4 pp.).
- 1962. *Sous le signe de l'été de la Saint-Martin*. Compositions de MINAUX. Joint tarif (4 pp.).
- De 1963 à 1973, les catalogues sont au format in-4, brochés.
- 1963. Compositions en couleurs de Bernard BUFFET sur le thème de la corrida. Joint tarif (4 pp.).
- 1964. *Les Sept péchés capitaux*. Compositions en couleurs de Claude SCHURR. Joint tarif (4 pp.).
- 1965. *Profondeurs marines*. Compositions en couleurs de CHAPELAIN-MIDY. Joint tarif (4 pp.).
- 1966. *Gens du voyage*. Compositions en couleurs de GUIRAMAND. Joint tarif (4 pp.).
- 1967. *La Chaleur du terroir*. Compositions en couleurs de Maurice SAVIN.
- 1969. *Le Paradis terrestre*. Compositions en couleurs de LORJOU, dont 2 à quatre volets dépliant.
- 1970. *Les Saisons*. Compositions en couleurs de GHIGLION-GREEN.
- 1971. *Des Alpilles à la mer*. Compositions en couleurs de SARTHOU.
- 1973. Compositions en couleurs de GUERRIER. C'est le dernier des catalogues de luxe.

GÉOGRAPHIE

122. **REFUGE (Eustache de)**. GÉOGRAPHIE HISTORIQUE UNIVERSELLE ET PARTICULIÈRE AVEC UN TRAITÉ DE LA PRESENCE DU ROY DE FRANCE CONTRE CELUY D'ESPAGNE. P., Michel Brunet, 1645, in-4, vélin (*rel. de l'ép.*), (26) ff.n.ch.-464 pp. (CN50) (1330369) 350 €

L'auteur (1564-1617) fut Conseiller au Parlement (1592), maistre des Requêtes en 1600, intendant du roi (1601) en Lyonnais, Dauphiné, Languedoc et Provence, ambassadeur en Suisse (1607-1611)

puis en Hollande (1612-1614). Moraliste, il est surtout connu pour son *Traicté de la Court, ou Instructions des courtisans* (1616).

L'état du monde connu au milieu du XVI^e siècle, présenté continent par continent.

Page de titre, Épître de Charles du Boisgamatz « à Monseigneur le comte de Montauban » (3 ff.n.ch.). Préface (4 ff.n.ch.), 463 pp.

5 ff.n.ch. d'index.

Petit manque angulaire en bas du premier plat et feuilles des 20 premières pages cornées en raison de ce manque.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

123. **BEATTIE (William)**. L'ÉCOSSE PITTORESQUE OU SUITE DE VUES PRISES EXPRESSEMENT POUR CET OUVRAGE. Londres, G. Virtue et P. Ferrier, 1838, 2 vol., in-4, demi-maroquin bleu-nuit à grain long souligné d'un double filet doré, dos lisses ornés en long de fers romantiques, tête dorée (*rel. de l'ép., Ginain*), 200 et 164 pp. (L.25) (5000419) 900 €
Édition originale française illustrée d'une carte dépliant in-fine, de 117 belles planches finement gravées sur acier (la table des planches en donne 118 car elle compte la carte) et de deux vignettes de titre par T. ALLOM, W. H. BARTLETT et H. M'ULLOCH.
Traduit de l'anglais par L. de Baucelas.
Petits manques de papier sur les plats.
Élégante reliure romantique.
124. **GAILLARD (Gabriel Henri)**. HISTOIRE DE LA RIVALITÉ DE LA FRANCE ET DE L'ANGLETERRE. P., Saillant et Nyon, 1771-1777, 11 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, caissons, pièces de titre rouges, tr. rouges (*rel. de l'ép.*). (L.83) (1311660) 520 €
Édition originale de cet ouvrage bien complet de ses quatre volumes de supplément (qui traitent de la querelle de Philippe de Valois et Édouard III) donnant l'histoire des relations France-Angleterre de 1302 à 1558.
L'ouvrage valut à son auteur (1726-1806) d'entrer à l'Académie française. « Ses ouvrages historiques annoncent une grande passion pour la vérité et beaucoup de patience et de singularité pour la démêler » (Hæfer. Tome 19, col. 186).
125. **LAGACHE (Pierre)**. AMBIANCES POPULAIRES DE LONDRES. P., Aux dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, 1946, in-4, en ff., couv. à rabats, chemise demi-percaline verte et étui éd., non paginé. (M.37) (1346281) 1.200 €
Introduction de Francis Carco.
Illustré de 30 eaux-fortes de l'auteur.
Tirage limité à 115 ex., celui-ci un des 5 sur Rives teinté contenant une suite en 2^e état, non numéroté mais avec la mention « imprimé spécialement pour Maurice Feuillate [sic] ».
Prospectus du livre joint.
Petits accrocs à l'étui et dos pâli, sinon bel exemplaire.
126. [**LOLME**]. CONSTITUTION DE L'ANGLETERRE. Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1771, in-8, veau havane marbré, dos lisse orné de filets, pointillés et fleurons dorés, pièce de titre de maroq. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 2 ff.n.ch., 308 pp., 1 f.n.ch. (CN49) (1328010) 550 €
Édition originale de ce texte important qui établit la réputation littéraire et politique de son auteur, l'avocat genevois Jean-Louis de Lolme (1740-1806). Il y compare la Constitution anglaise « avec la forme républicaine et les autres monarchies de l'Europe ».
À sa parution « ce texte fut loué comme une production très ingénieuse, unissant l'originalité des pensées et la justesse des remarques à la finesse de l'expression » (Michaud, XXV, 42).
La première édition anglaise parut en octobre 1775.
Ex-libris : bibliothèque du château de Chaltrait.
Coiffes rognées. Sinon bon exemplaire.
127. **MAC ORLAN (Pierre)**. IMAGES SUR LA TAMISE. P., Éditions du Sagittaire/Kra, 1925, in-8, br., couv. rempl., non rogné, 160 pp. (GJ18A) (9000133) 300 €
Édition originale.
Un des 35 hollandaise, deuxième grand papier.
128. **TUNNEL SOUS LA MANCHE**. Report from the joint select committee of the house of Lords and the house of commons on the Channel Tunnel ; with the proceedings of the committee. London, Henry Hansard and son, 10 July 1883, 33 x 21 cm, XLVI pp. cousues. (SS210A) (1321623) 300 €

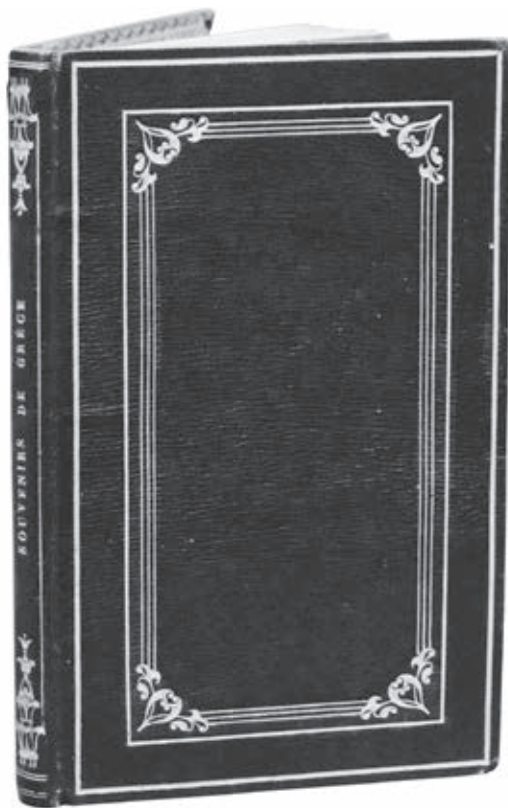


n°125

On joint un feuillet « Memorandum relating to The proposed Tunnel under the Channel » (Sir Edward Watkin) 9 august 1883.
Texte en anglais.

GRÈCE MODERNE

129. **GRASSET (Édouard)**. SOUVENIRS DE GRÈCE. Nevers, impr. de N. Duclos, 1838, in-8, maroquin noir, fers dorés au dos, encadrement de filets avec écoinçons sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 176 p. (CN7) (1350332) 2.000 €



Charmant exemplaire, de la plus grande rareté.

Comprend : *Une fête chez le prince Démétrius Ypsilanti. Sphactérie. Le colonel Fabvier. L'oreille coupée. La médaille d'Alexandre. Du théâtre grec moderne. Le docteur Bailly.*

Envoi : « À M. le baron du Havelt, de la part de l'auteur, comme souvenir de relations d'amitiés, trop tard commencées et trop tôt interrompues. E. Grasset ».

La page de titre ne comprend aucun nom d'auteur. Celui-ci se nomme en signant sa dédicace, « Aux illustres graveurs Calamatta et Mercuri », datée février 1838.

Édouard Grasset (La Rochelle, 1802-Corfou, 1865), diplomate français, ami de Mérimée et de Stendhal, est mieux connu depuis la publication, par Maurice Parturier, de *Lettres aux Grasset*, une correspondance de 85 lettres reçues de Mérimée, dont 34 lettres de 1830 à 1833 retrouvées par hasard en Grèce en 1928, après avoir été perdues de vue lors d'une vente en 1891, ainsi que, en annexes, des lettres du colonel Fabvier à Édouard Grasset.

Celui-ci embarquait pour la Grèce, comme philhellène, de 1822 à 1827, lors des événements qui ont conduit à l'indépendance de la Grèce, insurrection menée par le prince Mavrocordato. Les souvenirs de ce séjour constituent les quatre premières anecdotes de son recueil.

Édouard a pour frère le collectionneur et historien Auguste Grasset (1799-1879) à qui 18 lettres de Mérimée sont adressées dans les *Lettres aux Grasset*. Il a créé un Musée Auguste Grasset (Varzy, Nièvre) à partir des collections de son cabinet de curiosités, en 1856.

Édouard Grasset est retourné en Grèce en 1828-29. En 1830, il enlève une jeune fille, Mary, et part avec elle à Londres. L'épisode est bref. C'est de cette époque que date sa rencontre avec Mérimée et Stendhal qui furent ses confidents dans cette affaire. Le caractère de Mary a inspiré le personnage de Mathilde de la Mole dans *Le Rouge et le Noir* (1830). Après cette aventure, Édouard Grasset part en mission en Pologne, mais sa carrière diplomatique ne reprend qu'en 1839, lorsqu'il est nommé en Albanie, à Janina. Dès lors, il obtient divers postes en Orient (Salonique de 1845 à 1849), île Maurice (1851), La Canée (1853), Alep (1853), Ancone (1855) puis Corfou de 1857 à sa mort.

Nous joignons à *Souvenirs de Grèce* les *Lettres aux Grasset* (La Connaissance, 1929) qui les éclaire et qui contient une description bibliographique du livre, ainsi qu'un portrait d'Édouard Grasset.

130. **GRÈCE - MONT ATHOS - CONSTANTINOPLE.** Quatrième croisière de la *Revue générale des Sciences*. P., Revue générale des Sciences, avril 1898, in-folio, en ff., portefeuille percaline bleue orné d'un magnifique décor floral Art nouveau au palladium, dos muet (*G. Bonnet*), 18 planches de photographies en noir, bistre ou lie-de-vin. (CN34) (1345904) 250 €

Chaque planche illustre une étape du voyage de plusieurs photographies légendées.

Delphes (3 pl., 29 photos) - Olympie (9 photos) - Délos (10) - Mycènes (10) - Athènes (2 p l., 17) - Mont Athos (3, 27) - Koum-Kaleh (10) - Troie (2 pl., 18) - Brousse (10) - Constantinople (3 pl., 30). Photographies de : Bouchayer, Brière, Colomb, Delesalle, De Suze, Diehl, Galibert, Gilmont, Guibert, Lemoyne, Prouhet, Risbourg, Saint-Saud (Comte de), Vanvincq.

Décharge au titre et au verso de la dernière planche. Lacets de fermeture fragiles ou manquants.

Un témoignage pittoresque (et superbement présenté) d'un voyage en Grèce au XIX^e siècle.

HISTOIRE

Généralités

131. **ARCHIVES DIPLOMATIQUES.** 1870-1884. P., Amyot de 1870 à septembre 1879, puis Féchoz et Letouzey, d'octobre 1879 à mars 1884, puis Féchoz, 38 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. (L.201) (1323844) 750 €

Recueil de diplomatie et d'histoire.

De la 10^e année 1870 à 1884 : complet, sauf 1870 (manque juillet à décembre, mais sont-ils parus ?).

132. **FUNCK-BRENTANO (Frantz).** LES BRIGANDS. P., Hachette, 1904, gr. in-8, demi-basane havane à coins rehaussés d'un double filet à froid, plats de percaline verte avec motif or et rouge sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'éd.*), IV-330 pp. (M.6) (5000767) 280 €

Brigands et routiers, Barbe-Bleue, Guilleri, fibustiers, Cartouche, Mandrin, la grande peur, chauffeurs, le maquis.

Illustré de 26 planches en couleurs hors-texte et de gravures in-t. d'après les aquarelles d'Alfred

PARIS.
Très bel exemplaire.

133. **LAVISSE (Ernest) et PARMENTIER (André).** ALBUM HISTORIQUE. P., Armand Colin, 1895-1907, 4 vol. gr. in-4, percaline marron glacé, cartouches argentés de style Art Nouveau, dos lisse, monogramme de l'éd. sur le second plat (*rel. de l'éd.*), très nombreuses illustrations, dessins, index, biblio. (SS14) (5000690) 800 €

Illustrations gravées d'après les dessins de Courtot, M. Courtot, Mucha, E. et H. Parmentier, P. Sellier.

Signalons en particulier les huit compositions de MUCHA du tome I (pp. 11, 81, 89, 103, 107, 163, 201, 213) et celle du tome II (p. 173).

- 1. *Le Moyen Âge*, IV-251 pp.

- 2. *La Fin du Moyen Âge (XIV^e et XV^e siècle)*, 272 pp.

- 3. *Le XVI^e et le XVII^e siècle*, 296 pp.

- 4. *Le XVIII^e et le XIX^e siècle*, 306 pp. (daté 1907).

L'agrégé d'histoire et de géographie, André Parmentier (1865-1932) avait été distingué, au début des années 1890 par Ernest Lavisse (1842-1922) pour mettre à jour les manuels d'histoire de Victor Duruy publiés chez Hachette, et il lui confia ensuite la rédaction des quatre volumes de cette série richement illustrée, publiée sous sa direction, qui parut d'abord en livraisons mensuelles et que l'on peut considérer comme un précieux complément à l'*Histoire de France* de Lavisse.

« L'histoire est, pour partie, une description », souligne Lavis, « c'est pourquoi tout livre d'histoire devrait être un livre d'images, et l'enseignement historique deviendra vraiment intelligible quand il commencera par montrer, expliquer et commenter des objets, des figures et des scènes ».

« Nous avons rassemblé dans ce volume », écrit Parmentier en avant-propos du tome I, « des documents relatifs aux usages de la vie privée et de la vie publique aux différentes époques de l'histoire de l'Europe, de la fin du quatrième à la fin du treizième siècle : costumes, objets de toilette, bijoux, habitations, mobilier, etc. ; et ce qui a trait aux usages publics : insignes du pouvoir, sceptres, couronnes, sceaux, monnaies, édifices de toutes sortes, palais, églises, etc. De courtes légendes, aussi concises que possible, accompagnent ces gravures et donnent soit l'historique du monument, soit une description de l'objet représenté. En outre, un texte sobre sert de lien entre toutes les gravures. Nous nous sommes efforcés d'y condenser des renseignements sur un grand nombre de faits qui ne trouvent pas place d'ordinaire dans les livres d'histoire (...) ». Parmentier espère que cet album rendra service en particulier aux artistes à qui il fournira un grand nombre de documents authentiques, et souhaite qu'il puisse « contribuer à faire que l'histoire ne soit plus, comme il arrive encore trop souvent, une sorte de théâtre sans décors où s'agitent en tout sens des ombres vagues aux formes incertaines ».

Rare ensemble, complet des quatre volumes.

134. **[MARSOLIER (Abbé Jacques)]**. HISTOIRE DE L'INQUISITION ET DE SON ORIGINE. Cologne, P. Marteau, 1693, in-12, basane brune, coins renforcés, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), 502 pp. (CN16) (1314802) 250 €

Édition originale.

« Cette histoire est une des plus curieuses sur ce tribunal, c'est en somme un excellent abrégé du Directorium Inquisitionum de Limbolch. Malgré cela, il fut jugé trop libre et mis à l'index [en 1694] » (Caillet, 7172).

Plats et dos frottés, charnières fragilisées. Bon état intérieur, sans rousseurs.

Barbier, II, 688. Guaita, 1888. Yve-Plessis, 1138.

135. **SANSON (Henri)**. SEPT GÉNÉRATIONS D'EXÉCUTEURS 1688-1847. MÉMOIRES DES SANSON. P., Dupray de la Mahérie et Cie, 1862-1863, 6 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses ornés d'un décor romantique doré, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (L.55) (1328467) 350 €

Maurice Tourneux a consacré une longue notice à ce livre dans *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution*, tome I, numéros 3963 à 3965 (photocopie jointe).

Rousseurs éparses, petit manque de cuir en bas du tome 1.

Joint une coupure de presse : « Il y a deux cents ans. La première guillotine » par Maurice Delarue, parue dans *Le Monde*, 26-27 avril 1992.

Moyen-Âge

136. **BLARRU (Pierre de)**. NANCEIDOS. LA NANCÉIDE. [Nancy, Berger-Levrault], 1978, in-4, en ff., couv. rempliée, non rogné, chemise et étui parcheminés éd., 204 pp., 203 ill. dont plusieurs planches en couleurs. (M.7) (1334817) 250 €

Publication réalisée en commémoration de la bataille de Nancy du 5 janvier 1477.

Pages choisies par J. Barbier, traduites sur le texte de 1518, imprimées par Pierre Jacobi à Saint-Nicolas de Port révisées par Jean Rousselet.

Illustration rassemblée par René Cuénot.

Complet des 444 planches

137. **CHAPUY (Nicolas Marie Joseph)**. LE MOYEN-ÂGE MONUMENTAL ET ARCHÉOLOGIQUE. P., Hauser, 1843, 3 vol. in-folio, demi-basane rouge, dos à nerfs. (Z.8) (1350160) 2.000 €

Titre complet : *Le Moyen-Âge monumental et archéologique : vues, détails des monuments les plus remarquables de l'Europe : Depuis le VI^e jusqu'au XVIII^e siècle ; lithographiés par les artistes les plus distingués de la Capitale ; avec un résumé théorique et des notices spéciales, formant ensemble l'histoire de l'architecture au Moyen-Âge.*

Complet des 444 planches.

Introduction générale de D. Ramée (62 pp.).

Enrichi d'une table manuscrite contrecollée au premier plat, recensant les illustrations par régions (françaises et étrangères).



Petites épidermures. Environ 30 planches roussies.
Brunet I, 1801.

139. **MÉRIMÉE (Prosper)**. CHRONIQUE DU RÉGNE DE CHARLES IX. P., P.M. Leblanc, [1942], in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 247 pp., chemise, étui. (GM20B) (1329213) 300 €
Édition illustrée par Guy ARNOUX de 15 aquarelles lithographiées en couleurs par Gaston Prost. Tirage limité à 410 ex., celui-ci en des 125 lafuma avec une suite en noir sur arches. À l'état de neuf.

XVII^e siècle

140. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE À MONSIEUR LE DAUPHIN... P., Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682, in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, double filet à froid formant caissons, triple filet à froid en encadrement sur les deux plats, dentelle intérieure, tr. dorées (rel. postérieure), 640 pp.-(8) ff.n.ch., vignette à la première page et culs-de-lampe in-fine. (M.13) (1333022) 550 €

Seconde édition en partie originale.

« Elle est la réimpression de la précédente à part quelques très petites corrections faites par Bossuet » (Bourseaud. *Histoire et description des manuscrits et des éditions originales des ouvrages de Bossuet*, p. 38).

Cioranescu, 14032 ; Rochebilière, 245.

141. **CAHU (Théodore)**. RICHELIEU. P., Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie, 1901, in-folio, br., couv. ill. rempliée, sous chemise cart. percaline vert olive, premier plat orné d'un décor polychrome reproduisant la même ill. que sur l'ouvrage, rubans de fermeture usagés (*Lecat-Cartier*), 84 pp., montées sur onglets. (VM1) (1336300) 2.000 €

Édition originale et premier tirage des 40 illustrations, tirées en chromolithographie, de Maurice LELOIR.

Un des 75 japon numérotés.

Avant-propos de Gabriel Hanotaux.

142. **CAYLUS (Madame de)**. SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS. P., L. Carteret, 1908, in-8, demi-maroquin marron à coins, dos lisse, filet doré encadrant un décor en long de pointillés dorés et fleurs mosaïquées rouge et or, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Vialfony, relieur*), XXXX-264 pp. (L.110) (1348978) 250 €

Préface par Voltaire.

Notice de M. de Lescure.

Nouvelle édition illustrée par Lionel PÉRAUX. Gravures au burin et à l'eau-forte par Léon BOISSON.

Ex. numéroté.

Bien relié.

143. **[JANSÉNISME]**. Recueil de 24 pièces de droit canonique ou civil (mandements, délibérations, arrêtés, décrets...) relatives à la querelle janséniste, couvrant les années 1714-1735. (CN45) (1350102) 350 €

En-tête du volume se trouve une table des matières manuscrites au XVIII^e siècle où les pièces se trouvent numérotées (au nombre de 23. La numérotation qui suit fait référence à cette table très sommaire.

L'ensemble s'articule autour de quatre grands thèmes :

1- **la bulle *Unigenitus***, qui condamne le jansénisme en 1713. 14 pièces : n° 2, 3, 4-5, 7, 8, 9, 11, 16-17, 18 et 22. S'ajoutent des documents non numérotés : 3 rétractations de prêtres ayant adhéré au jansénisme (dont n° 13 en double) ; un « Arrêt du conseil des frères tailleurs portant condamnation du dernier mandement de Mgr l'Evêque d'Apt en faveur de la Bulle *Unigenitus*, 25 février 1718) et « *Indiculus locorum Augustini Cornelii Jansenii* » (1722, 12 pp.). Le n° 2 est le célèbre mandement de [...] Mgr de Noailles (25 février 1714, 8 pp.) par lequel il interdit aux prêtres de son diocèse d'accepter la bulle papale.

2- **les censures d'ouvrages jansénistes** : N° 6, 10, 12, 15.

3- **la controverse sur le diacre Pâris** (ou de Pâris) : N° 1, 19, 23 et « Déclaration du sieur Abbé Le Franc, frère de la demoiselle Anne Le Franc » (15 novembre 1731, 20 pp.). Figure emblématique de la querelle janséniste, François Pâris (1690-1727) doit sa notoriété aux miracles réputés avoir lieu sur sa tombe au cimetière Saint-Médard. Des illuminés, les convulsionnaires de Saint-Médard (n° 19) s'allongent sur sa tombe et pris de convulsions se relèvent guéris. La guérison miraculeuse la plus connue est celle d'Anne Le Franc. Après enquête, l'Église dénonce une mystification (pièce n° 1).

4- **la controverse janséniste-jésuite** : lettre d'un jésuite et le « Supplément à la Gazette de Hollande du 7 mars 1718 ». Cette querelle fut gagnée par les jansénistes grâce aux *Lettres provinciales* de Pascal.

Quelques pièces théologiques dont un « mandement de l'archevêque de Paris, pour ordonner des prières publiques pour l'âme du feu Roy » (1715, 4 pp.) et le récit d'un miracle opéré par l'intercession de Jean-François Régis (20 septembre 1721, 4 pp.).

Petit trou sans gravité à la pièce n° 23 « Discours sur les miracles par un théologien » (27 pp., s.d.).

Petite galerie de vers à une charnière. Reliure un peu frottée.

Passionnant ensemble historique.

Un des 50 japon

144. **TOUDOUBE (Gustave)**. LE ROY SOLEIL. P., Ancienne Librairie Furne. Combet et Cie, 1904, in-folio, en ff., couv. ill. rempliée, chemise de percaline bleue décorée d'une grande composition polychrome représentant le Roy Soleil, d'après la page de couv. (*Engel, relieur*). (CN34) (1336264) 2.500 €

Édition originale et premier tirage des 40 chromolithographies de Maurice LELOIR, peintre et fondateur du musée du costume. Dans la série des grands albums historiques auxquels participèrent Job, Leloir, Robida...

Petite mouillure angulaire à la chemise.

Un des 50 japon de tête numérotés.

XVIII^e siècle

145. **BACHAUMONT.** MÉMOIRES SECRETS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES LETTRES EN FRANCE. P., G. Briffaut, [1943], pet. in-4, demi-vélin à coins, dos lisse, titre peint, tête dorée, XXVIII-370 pp. ill. h.-t. (L.111) (1317740) 290 €
Extraits choisis par Louis Perceau. Préface de Jean Cabanel.
Illustré de 24 aquarelles de B. E. BÉCAT.
146. **BARBIER (Edmond-Jean-François).** CHRONIQUE DE LA RÉGENCE ET DU RÉGNE DE LOUIS XV (1718-1763) ou JOURNAL DE BARBIER. P., Charpentier, 1858-1866, 8 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet à froid formant caissons ornés d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné. (GM2B) (1349192) 200 €
Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur publiée avec l'autorisation de S.E.M. le ministre de l'Instruction publique, accompagnée de notes et éclaircissements et suivie d'un index.
Ensemble très bien relié, malgré quelques petites épidermures.
147. **BORNIER (Philippe).** CONFÉRENCES DES ORDONNANCES DE LOUIS XIV. P., Chez les Associez, 1755, 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés de motifs dorés, pièce de titre et de toison rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*) (M.1) (1307337) 350 €
Titre complet : *Conférences des ordonnances de Louis XIV roy de France et de Navarre avec les anciennes ordonnances du royaume, le droit écrit et les arrests. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, tant des Édits, déclarations et ordonnances, donnés par Louis XV en interprétation de celles de Louis XIV, que de plusieurs réglemens pour la procédure du Conseil ; & d'un grand nombre de notes qui ne sont point dans les éditions précédentes.*
- Tome 1 - *Matières civiles.* 11 ff.n.ch.-530-CCLII pp. - 6 ff.n.ch.-LXXXIV pp. - table des matières (n.ch.).
- Tome 2 - *Matières criminelles.* 5 ff.n.ch. - 1000 pp.
Infime manque de cuir à la coiffe inf. du tome 2.

Révolution Française

148. **[INSTRUCTION MILITAIRE].** PROGRAMMES DES COURS RÉVOLUTIONNAIRES SUR L'ART MILITAIRE, LA SANTÉ DES TROUPES ET LES MOYENS DE LA CONSERVER. FAITS AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE MARS, DEPUIS LE 5 FRUCTIDOR [AN II] JUSQU'AU 13 VENDÉMAIRE, AN III DE LA RÉPUBLIQUE [22 AOÛT AU 4 OCTOBRE 1794]. P., Imprimerie du Comité du Salut public, [1794], in-4, br., couv. marbrée moderne, pièce de titre collée sur le plat sup., tr. rouges, [1] f. (titre)-166 pp. (pag. multiple). (CN50) (1304224) 450 €
Fameux cours donnés par les plus grands noms de l'époque.
Ces « cours révolutionnaires », pour servir à l'École de Mars, regroupent dans la plaine des Sablons, 3.000 jeunes gens de seize à dix-huit ans (six par district) qui reçoivent une instruction militaire accélérée. Tous vivent en commun, sous la tente, et s'exercent tour à tour aux différentes manœuvres. Le 30 vendémiaire an III, jour de la fête des Victoires, ils simulent devant la Convention l'attaque et la défense d'un fort.
Les cours sont divisés en 2 parties (46 et 120 pp.), la première sur l'art militaire en 14 leçons : ordre de bataille, fortification, positions militaires, marches. La seconde concerne l'administration militaire : nourriture, habillement, médecine, agriculture, transports et convois, etc. soit 23 leçons dont une en 2 parties plus 2 chapitres supplémentaires sur la santé et les maladies contagieuses.
Il faut noter que l'École de Mars, créée le 1^{er} juin 1794, ne survécut qu'à peine cinq mois.
Bel exemplaire.
149. **VITROLLES (Baron de).** SOUVENIRS AUTOBIOGRAPHIQUES D'UN ÉMIGRÉ (1790-1800). P., Émile-Paul, 1924, 4^e éd., in-8, br., non rogné, XXXIX-(1)-255 pp., portrait-frontispice, index. (GC11B) (1349134) 200 €
Publiés avec une introduction, des notes et un index des noms par Eugène Forgues. Le crime du président d'Entrecasteaux. L'armée de Condé. Le mariage d'un émigré. La duchesse de Courlande et la duchesse de Dino. La rentrée d'un émigré.
L'essentiel de ces mémoires a pour cadre l'exil, Vitrolles se trouvant déjà hors de France, en Suisse, lorsqu'éclata la Révolution. Il revint en France après le 18 brumaire. (*Ferro, 1485*).

XIX^e siècle

150. **LACROIX (Paul)**. MA RÉPUBLIQUE. P., L. Carteret, 1902, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, XLIV-150 pp. (CN62) (1324445) 200 €
Précédé d'un à-propos de l'auteur et illustré de sept eaux-fortes originales de Ed. RUDAUX.
Les pages III à XLIII concernent les amateurs de vieux livres : bouquinistes, étalagistes, épiciers, bibliomanes, bibliophiles, bouquineurs.
Portant la mention « Exemplaire offert à Monsieur G. Finet - signé E. Poisson ».
151. **MÉLANGES**. Sept textes divers 1815-1831. In-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés. (GC13D) (1331960) 400 €
- BERTON (Maréchal-de-Camp). *Précis historique, militaire et critique des batailles de Fleurus et de Waterloo, dans la campagne de Flandres, en juin 1815 ; de leurs manœuvres caractéristiques, et des mouvements qui les ont précédées et suivies*, avec une carte (dépliante) pour l'intelligence des marches. P., Delaunay, et al, 1818, VI-84 pp.
 - CHATEAUBRIAND (A. de). *De la Restauration et de la monarchie élective, ou réponse à l'interpellation de quelques journaux sur mon refus de servir le nouveau gouvernement*. P., Le Normant Fils, 24 mars 1831, 48 pp.
 - *DE L'ÉTAT ACTUEL DE L'ESPAGNE ET DE SES COLONIES, considéré sous le rapport des intérêts politiques et commerciaux de la France, et des autres puissances de l'Europe*. P., C.J. Trouvé, mars 1824, 124 pp.
 - LA ROUSSELIÈRE (L. de). *Un Français à ses compatriotes*. P., chez l'auteur et chez Levasseur, 1831, 34 pp.
 - CHATEAUBRIAND (Vicomte de, pair de France). *De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822*. P., Le Normant Père, 1824, VI-42 pp. Première édition.
 - SAINT-ANDRÉ (J.-B.). *Rapport sur la trahison de Toulon, au nom du Comité de Salut Public, imprimé par ordre de la Convention Nationale*. P., Imprimerie nationale, s.d., 96 pp.
 - *ASSASSINAT DE M. FUALDES*. Rhodéz, (16) pp.
Mors du premier plat fragilisé.

Napoléon I^{er}

152. **BAUSSET (Louis-François-Joseph, baron de)**. MÉMOIRES ANECDOTIQUES SUR L'INTÉRIEUR DU PALAIS... Bruxelles, H. Tarlier, 1827, 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, tête mouchetée, non rogné, II-298 et 250 pp., frontispice, gravures et huit planches contenant cent vingt fac-similés, in-fine. (L.115) (1331396) 200 €
Titre complet : *Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'au 1^{er} mai 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon*.
« Ces souvenirs commencent avec l'organisation de l'intérieur du palais des Tuileries en 1805 et abondent en anecdotes et renseignements divers, les dépenses de la cour notamment. Quelques pages sont fréquemment reproduites : le feint évanouissement de Joséphine et son mot « vous me serrez trop fort » au préfet qui l'emmène après l'annonce par Napoléon de sa volonté de divorcer (tome I, pp. 372-373). En réalité, ces mémoires ont certainement été remaniés par des « teinturiers » dont peut-être Balzac. Il faut donc s'en méfier. On trouve toutefois d'utiles indications sur les grands travaux dans le dernier volume » (Tulard, 99).
Deux volumes parus ultérieurement portent : *Mémoires... depuis 1805... jusqu'en 1816*.
Ex-libris.
153. **BERTRAND (Arthur)**. LETTRES SUR L'EXPÉDITION DE SAINTE-HÉLÈNE EN 1840. P., Paulin, 1841, pet. in-12, percaline bleue éd., filets à froid formant encadrement sur les plats, (2) ff.n.ch.-246 pp. (SS202B) (1322061) 220 €
L'auteur, fils du général Bertrand, est né à Sainte-Hélène. Son père prit part à toutes les campagnes de l'Empire, accompagna l'Empereur à l'île d'Elbe puis à Sainte-Hélène. Il organisa avec le prince de Joinville le retour des cendres.
Ex-libris.
154. **CHAPTAL (B. Jean Antoine), EMMERY, CHAMPAGNY**. CONSPIRATION ANGLAISE, TOME PREMIER (seul paru). P., Imprimerie de la République, an IX (1801), in-8, demi-basane (*rel. de l'ép.*), X-286 pp. (CN49) (1334246) 250 €
Il ne faut pas confondre le Conseiller d'État B. J. A. Chaptal, qui s'est occupé de l'affaire de la correspondance d'Angleterre saisie au mois de floréal an VIII (avril 1800), avec Jean-Antoine Chaptal, chimiste et ministre de l'Intérieur (1801-1804).

« Trois conseillers d'État, Emmery, Champagny et Chaptal, furent chargés de l'examen de cette affaire connue sous le nom de Conspiration anglaise. D'après toutes les pièces saisies, la conspiration n'était pas douteuse » (*Mémoires de A.-C. Thirbaudau, 1799-1815*, 1913).

Dans la *Revue de Paris* (15 nov. 1919), H. Pauffin de St-Morel explique : « Le Premier Consul, par décision prise en Conseil d'État le 13 floréal, nomme les citoyens Chaptal, Emmery, Brune et Champagny pour examiner la « correspondance du comité anglais depuis longtemps établi à Paris », et dès le lendemain, toutes les pièces sont remises aux conseillers d'État désignés par le citoyen Pierre Fardel, juge de paix de la division de la Halle aux blés, attaché au ministère de la police générale. Cinq mois après, les documents principaux sont édités « par ordre du gouvernement par l'imprimerie de la République. (Il y est indiqué, p. X, que le citoyen Brune a été chargé d'un commandement qui l'a empêché de suivre les opérations de la commission). La trouvaille était d'importance : elle comprenait en premier lieu un grand nombre de lettres postérieures au 18 Brumaire, écrites en grande partie par Hyde à Dutheil, l'agent des princes à Londres. La plus longue et la plus intéressante de ces lettres est adressée directement au comte d'Artois. Cette correspondance avait trait à l'entrevue de d'Andigné et de Hyde avec le Premier Consul, à la reprise des hostilités dans l'Ouest, aux manifestations et aux opérations possibles à Paris, et surtout à un plan pour l'occupation par les conjurés du pont de Brest, projet qui paraît avoir été fort à cœur aux royalistes. La lecture en était rendue possible par la découverte du chiffre et d'une longue liste indiquant les personnalités qui étaient cachées sous des noms supposés. Hyde de Neuville y portait le nom de Paul Berry ; le roi se nommait Adrien, le comte d'Artois Honoré, et Bonaparte Félix, Baltazar ou le fils de Marguerite » (*Profilis de conspirateurs de l'an VIII, Dupéron et la Conspiration anglaise*, pp. 371-72).

155. **COTTIN (publiés par Paul) et HENAU (Maurice)**. MÉMOIRES DU SERGENT BOURGOGNE (1812-1813). P., Hachette, 1900, in-4, demi-chagrin havane foncé à coins rehaussés d'un double filet à froid, plats de percale vert Empire, avec le titre sur fond rouge entouré d'un grand fer doré, fer doré au second plat avec un cachet doré « Institution Girard à Vincennes », tête dorée, non rogné, couv. ill. en couleurs cons. (*rel. de l'éd.*), XVI-248 pp. (L.26) (5000768) 250 €

Illustré de 12 planches en couleurs à pleine page gravées par M. Reymond, d'après les aquarelles de M. Alfred PARIS, six gravures en-tête de chapitre et six culs-de-lampe en noir.

156. **MASSON (Frédéric)**. L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE. P., Goupil & Cie, 1902, fort in-4, demi-maroquin vert Empire à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse entièrement orné de filets dorés formant caissons décorés de très beaux motifs à répétition et de deux couronnes surmontant les initiales de l'impératrice M L, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons. (*P. Affolter*), 426 pp. (M.26) (5000798) 750 €

Édition originale.

Beau frontispice en couleurs représentant Marie-Louise, fac-similé de la miniature originale d'Isabey, encadrement dessiné par Mécou. Illustré de cinquante planches de gravures, fac-similés, en-tête de chapitres et de culs-de-lampe, protégés par des serpentes légendées.

Exemplaire numéroté sur papier à la main des Manufactures Blanchet frères & Kléber.

Dos légèrement insolé. Rouseurs éparses.

Bel exemplaire, très bien relié.

Manuscrit

157. **MAUROIS (André)**. NAPOLÉON. (DT) (9001027) 300 €

Manuscrit de 15 pp. écrites à l'encre au recto avec version dactylographiée. Ce texte constitue l'introduction (p. 7 à 16) du tome I de *Napoléon et l'Empire, écrit par divers auteurs*. Hachette, 1968, 2 vol. in-4.

158. **MONTORGUEIL (Georges)**. BONAPARTE. P., Boivin & Cie, Ancienne librairie Furne, [v. 1912], in-folio, percaline vert empire, premier plat historié d'une grande composition polychrome au ciel bleu, dos lisse portant le titre en long, aigle et couronne de lauriers à froid au second plat (*J. Fau, sc.*), non paginé. (JOB) (1344212) 650 €

Abondamment illustré d'aquarelles à pleine page de JOB, certaines à double page.

Bon exemplaire de ce cartonnage rare, aux feuillets montés sur onglet.

Superbe typographie

159. [NAPOLÉON]. MONTI (Vincenzo). BARDUS HERCYNIAE POEMA (...) A Francisco Bottazzi epicus latinis interpretatum. Milan, « Per Cairum et socium », 1807, in-folio, maroquin rouge, dos lisse orné d'urnes et de fleurons en losange, chaînette et filet en encadrement sur les plats, grecque int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 72 pp. (CN34) (1065110) 800 €

Magnifique édition typographique de la traduction latine, par Francesco Bottazzi, du « Bardo della selva nera », poème de Vincenzo Monti célébrant la gloire de Napoléon I^{er}.

L'édition italienne a paru en 1806. Le poème se veut une imitation des œuvres d'Ossian, qui fut, le « poète de chevet » de l'Empereur.

Cette version latine, rigoureuse et lapidaire jusque dans sa typographie, ajoute au caractère officiel de cet hommage poétique (et politique). La dédicace du traducteur vaut le détour : « Magno Napoleoni gallorum imperatori semper augusto Italiae regi... ». Se déroulant sur quatre pages, elle est un modèle de rhétorique et de flatterie, voire d'opportunisme...

Superbe exemplaire, sur grand papier vergé, dans une reliure « Directoire » de qualité.

160. **[NAPOLÉON]**. CENTENAIRE DE NAPOLÉON (5 mai 1821-5 mai 1921). P., La Sabretache/Plon, 1921, in-8, en ff. sous portefeuille de percaline verte décoré sur le plat sup. des armes de l'Empereur, titre en long en lettres dorées au dos, rubans de fermeture (*rel. de l'éd.*), 30 pp. de texte (explications des planches). (SS40*) (1325176) 200 €
Bien complet des 55 planches protégées par des serpentes, dont une sur double page.

HISTOIRE DU XX^e SIÈCLE

Guerre 14-18

161. **ARNOUX (Guy)**. LE SOLDAT FRANÇAIS DANS LES GUERRES. P., Société Littéraire de France, 1917 (7 novembre 1916), in-4, toile beige, grande composition en couleurs collée sur le plat sup. : encadrant le titre calligraphié, 32 personnages en costumes militaires de toutes les époques ; 2 ff.n.ch. (titre ill., dédicace), 17 planches, 1 f.n.ch. (achevé d'imprimer). (CN2) (1328217) 290 €
Premier tirage de ce bel album patriotique retraçant en 17 images les grands événements de l'armée française, de Vercingétorix « l'ancêtre » au maréchal Joffre.
17 planches en couleurs de Guy ARNOUX, gravées par Roulet Hardelay et coloriées au pochoir par Charpentier.
Chaque planche est protégée par un feuillet transparent imprimé relatant en une vingtaine de lignes l'histoire de tel ou tel personnage ou d'une bataille : Jeanne d'Arc, les mousquetaires, la bataille de Turquem, Suffren, Jemmapes, les conquérants de l'Algérie, ceux de Verdun, etc.
Bel exemplaire, aux coloris de toute fraîcheur.
162. **BERNOUARD (François)**. FRANCHISE MILITAIRE. Poèmes inédits. P., Bernouard, 1928, gr. in-8, br., [56] pp. (GD33B) (1215124) 240 €
Édition originale de ces poèmes de guerre (la « Grande »...)
Un des 25 japon de tête, enrichi de cet **envoi de l'auteur** : « À Lemasle, son François ».
Bel exemplaire. Rare sur grand papier.
163. **BONNARD (Abel)**. LA FRANCE ET SES MORTS. Poème. P., Sté Littéraire de France, 1919, in-8, br., 47 pp. (CN16) (1349793) 950 €
Édition originale et deuxième ouvrage illustré de bois gravés de François-Louis SCHMIED.
Non cité dans les bibliographies de l'œuvre de l'artiste (même pas par Marcihacy dans sa « liste de l'œuvre gravé et imprimé de F.L. Schmier »).
Tirage à 270 exemplaires numérotés, celui-ci un des vergé Lafuma.
Dos et bords de la couv. légèrement brunis.
Extrêmement rare.
164. **DELTEIL (Joseph)**. LES POILUS. Épopée. P., Éditions du Loup, 26 avril 1926, in-4, br., non rogné, 187-(2) pp. (CN41) (7019165) 300 €
Première édition illustrée parue à peine deux mois après l'édition originale : 15 dessins en couleurs hors-texte, compris dans la pagination, de Jean OBERLÉ.
Tirage : 358 ex. num. Celui-ci, sur vélin Vidalon, est un des 30 H.C.
Très bel exemplaire.

Exemplaire de tête sur japon

165. **ELSKAMP (Max)**. SOUS LES TENTES DE L'EXODE. Bruxelles, Robert Sand, 1921, in-8, br., couv. papier marbré. (CN57) (1341563) 550 €
Rare édition originale de ce joli livre où l'auteur, réfugié en Hollande pendant la guerre 14-18, exprime ses souffrances d'exilé.



Illustré de bois originaux gravés par Max ELSKAMP.
 Un des 55 ex. de tête sur japon.

166. **FLERS (Robert de).** SUR LES CHEMINS DE LA GUERRE (France-Roumanie-Russie). P., Lafitte, [1919], in-8, br., 256 pp. (GB14B) (1312735) 200 €

Édition originale avec ce joli envoi : « À Jeanne [Pouquet, femme de Gaston de Caillavet] en souvenir de notre commune jeunesse, de notre cher Gaston, [auquel le livre est dédié : « A la mémoire de Gaston de Caillavet, en souvenir fraternel »], de ma vieille amitié - juin 1919 ».

Il n'y a pas eu de grands papiers.

Joint : une carte de Geneviève [femme de Robert] : « ce livre parait demain. En souvenir de Gaston à qui il est dédié. Voici le premier exemplaire ».

Robert de Flers sous un jour peu connu : sa participation à la guerre 14-18 « où il se révèle un exceptionnel correspondant de guerre ». Envoyé en Bulgarie, il dénonce « les horreurs bulgares et

les atrocités allemandes » notamment la guerre bactériologique, puis en Roumanie (où on lui prête une aventure avec la reine) ». (voir Barillet. *Les Seigneurs du rire* (p. 329 à 367).
On joint : [FLERS]. CHAUMIÉ (E.). *La Belle aventure de Robert de Flers Russie-Roumanie* (février-mars 1918). P., Firmin-Didot, 1929 (3^e éd), in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons., XXII-110 pp., 9 ill. h.-t., carte. Préface de Jean Giraudoux.
« Le jeune Emmanuel Chaumié, courrier officiel du quai d'Orsay, porteur de dépêches, est désigné pour accompagner Robert de Flers, chargé lui-même de plis secrets, jusqu'en Roumanie... Il tiendra le journal de leur hasardeuse équipée » (Barillet. *ibid.* p. 339).

167. **[GUERRE 1914-1918]**. P., Revue Mercure de France, n° 397 (1^{er} janvier 1914) au n° 492 (16 décembre 1918). (SE79) (1336105) 800 €
Précieux ensemble de quelque cent numéros qui, couvrant la période 1914-1918, peut intéresser aussi bien un chercheur en littérature qu'un historien de la première guerre mondiale.
168. **JEANJEAN (Marcel)**. SOUS LES COCARDES. P., Hachette, 1919, in-4, demi-percaline rouge, plats ill. en couleurs éd., 38 pp. (GA6C) (1332768) 200 €
Bel album « anti-boche » sur l'aviation, orné de dessins en couleurs de JEANJEAN.
Préface enthousiaste et patriotique du capitaine Madon.
Petite déchirure à 4 feuillets, cartonnage très légèrement frotté.

Superbe exemplaire

169. **JOUVE (Pierre-Jean)**. POÈME CONTRE LE GRAND CRIME - 1916. Genève, Édition de la revue « Demain », 1916, in-8, br., chemise demi-marquise à long grain noir, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine), 52 pp. (M.41) (1340524) 1.750 €
Édition originale, illustrée d'une grande composition macabre du peintre et verrier suisse Édmond BILLE.
Ce recueil contient quatre poèmes : *Au soldat tué*, *À la Belgique*, *Chant de l'hôpital*, *Tolstoy* (sic). Il a été publié par la revue de Demain, dirigée par Henri Guilbeaux.
Réfugié en Suisse pour raison de santé, l'auteur devient militant pacifiste après sa rencontre avec Romain Rolland, dont il s'éloignera par la suite.
« Poème sur le crime poursuit l'engagement amorcé avec *Pour l'Europe*, texte de Romain Rolland et paru à la N.R.F. en 1915 dans le recueil *Vous êtes des hommes*. Lié à la colonie d'artistes et d'intellectuels réfractaires qui vivaient sur les bords du lac Léman, Jouve rejetait alors la poésie symboliste pour lui préférer une poésie au service de la paix. » (Benoît Forgeot).
Ex-dono et tampon à l'encre « Camille Ferre ».
Superbe exemplaire.
170. **[LABOUREUR]**. TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE. P., À La Belle Édition, 1918, pet. in-12 carré, br., couv. ill., non rogné, (12) ff. (CN36*) (1341735) 300 €
Entièrement réalisé par Jean-Émile LABOUREUR à l'occasion de la visite à Paris du président des États-Unis, Woodrow Wilson, en décembre 1918.
Édition illustrée d'un bois sur la couverture et de 9 portraits gravés sur bois à pleine page sur fond de couleur jaune ou vert : le général, l'officier d'infanterie (plus impitoyable que l'artilleur, il démolit même les ruines !), le soldat, le marin, le docker noir, le conducteur d'auto, etc.
Texte en regard de chaque image signé A.S.C. (Algernon St John Crabe) pseudonyme utilisé par Laboureur pour signer quelques unes de ses planches d'avant-guerre.
Pour Sylvain Laboureur (tome 2, p. 318) A.S.C. signifie Army Service Corps.
Exemplaire num. sur vélin d'Arches.
171. **PANORAMA DE LA GUERRE (Le)**. P., Tallandier, [v.1919], 6 vol. in-4, demi-percaline verte à coins, fers à froid sur les plats et le dos, motif doré en relief sur chaque plat, titre en lettres dorées, tr. rouges. (GB16B) (1307143) 200 €
Publication bi-mensuelle illustrée, réunie en volumes en 1919.
Préface par le lieutenant-colonel Rousset. Texte des légendes par Henri Lévêque.
Ouvrage complet en ce qui concerne l'histoire de la guerre. Il manque le volume de *Supplément* qui réunit les textes officiels des armistices.
Exceptionnelle illustration : plus de 5.000 photographies, quelque 400 portraits, 900 scènes de batailles, 252 plans et cartes, 329 planches en couleurs.
172. **SOUVENIR DE LA REVANCHE**. ÉDITION POPULAIRE 1870-1914. N° 1 et 2. Cl. Noé et Cie, 1915, deux fascicules br. oblongs (14 x 23 cm), retenus chacun par un mince ruban tricolore, couv. ill. en couleurs. (SS50B) (1331088) 250 €

Superbe revue qui n'a eu que ces deux numéros.

À la dernière page, figure le pavé suivant : « Souvenir de la revanche - Édition populaire - Pendant la durée du conflit Européen, le Souvenir de la Revanche, qui paraîtra trimestriellement en deux Albums (au fur et à mesure des événements) contient vingt quatre gravures en couleurs, représentant les actualités et les faits de guerre officiellement contrôlés ».

Complet des vingt-quatre illustrations en couleurs, toutes signées R. BATAILLE.

Bords des couv. un peu effrangés.

Rare.

Guerre 39-45

173. **BERL (Emmanuel).** REVUE *Pavés de Paris*. P., Emmanuel Berl, n°00 à 11, mai-août 1938, 12 numéros réunis en 1 vol. in-8, bradel demi-percaline blanche, couv. cons., 16 puis 12 pp. (CN16) 400 €
(1349801)

Tête de collection avec le rarissime n° 00.

« Un pamphlet hebdomadaire édité par Emmanuel Berl », accompagné de rubriques : *Notes de semaine, Ces plaisirs..., Livres, Théâtre, Films* ».

N°00 : Appel « Pour la paix, pour la France » ; Les Décrets passent ; Règle du jeu. 16 pp.

N° 1 : Appel « Pour la paix, pour la France » ; La France ankylosée, naissance et croissance du mensonge politique ; Un Salzbourg français.

N° 2 : La Leçon de l'Espagne : moins de mensonges, moins de sang ; Le Roi d'Angleterre [George VI] et Monsieur Louis Jouvot, La Reine d'Angleterre et Mademoiselle Madeleine Ozeray.

N° 3 : La Guerre ? Sans blague ! ; Alerte sur Barcelone ; André Maurois à l'Académie.

N° 4 : Front popu contre N. Chamberlain ; Les Enlaidissements de Paris.

N° 5 : Fauteurs de guerre ; Staline contre Komintern ? ; Les Dieux du stade par Léni Riefenstahl.

N° 6 : Le Roi à Paris. Fauteurs de guerre.

N° 7 : Élégie romaine ; Le Drame tchécoslovaque ; Malheureuse radio !

N° 8 : Lettres sur l'état de la France par Pierre Dupont, Parisien, et Louis Martin, villageois. 12 pp.

N° 9 : Monsieur Mandel, ses amis et la guerre. Lettres sur l'état de la France par Pierre Dupont, Parisien, et Louis Martin, villageois [suite].

N° 10 : Monsieur Benès et la paix ; Lettres sur l'état de la France par Pierre Dupont, Parisien, et Louis Martin, villageois (suite) ; L'Ère des tyrannies par Élie Halévy.

N° 11 : La France du travail ? M. Hitler et l'Europe. Monsieur Mandel, ses amis et la guerre, réponse à M. A. Stibio.

Long envoi de l'auteur au crayon à la première page.

Mouillure au premier numéro. Pâles piqûres à la toile.

174. **[GUERRE 1939-1945].** Collection *Patrie libérée*. P., Rouff, 1945-1948, chaque fascicule (20,5 x 15 cm), entre 24 et 32 pp. et une couv. en couleurs. (GH38) (1338594) 300 €

Nous avons 60 numéros, du n° 19 au n° 69, plus le numéro spécial *La Victoire d'Alsace*.

Très nombreuses photographies du Service Cinématographique de l'Armée.

S'inspirant des mêmes principes que la Collection *Patrie* 1914-1918 et 1939-1940, la Collection *Patrie Libérée* s'emploie à perpétuer le souvenir des exploits accomplis et des sacrifices consentis par la France et ses alliés, au cours de cette longue période de 1939-1945, si douloureuse et si glorieuse.

Digne continuatrice de la Collection *Patrie*, la Collection *Patrie libérée* est destinée à célébrer l'héroïsme et l'abnégation de ceux qui nous conduisirent à la victoire. Elle aidera à nous préserver de l'oubli.

Chaque numéro contient un récit complet illustré.

175. **L'HERBIER-MONTAGNON (Germaine).** JUSQU'AU SACRIFICE. L'Isle-Adam, Éditions E.C.L.A.I.R., 1960, in-8, cart. et jaquette éd., 334 pp., planches de photos hors-texte. (GA4A) 250 €
(1312873)

Édition originale. Tirage : 500 exemplaires.

Le corps des « I.P.S.A. » (Infirmières-Pilotes-Secouristes-de l'Air) a été créé sous l'égide de la Croix-Rouge.

Long envoi de l'auteur.

176. **REVUE DES DEUX MONDES.** Édité provisoirement à Royat (Puy-de-Dôme). In-8, br. (GB9) 600 €
(1329032)

- Année 1942 : du n° 14 (15 juillet 1942) au n° 24 (15 décembre 1942). Manque le n° 17, 1^{er} sept.

1942. Dos et couv. fragilisés pour quelques numéros.

- Année 1943 : complète du n° 1 (1^{er} janvier 1943) au n° 24 (15 décembre 1943)

- Année 1944 : du n° 1 (1^{er} janvier 1944) au n° 10 (1^{er}-15 juillet 1944)

À partir du mois d'avril 1944 la revue ne paraît plus qu'une fois par mois (2 numéros en un).
Exceptionnel ensemble documentaire sur la période 1942-1944.

178. **VAN MELLE (Joseph)**. TROIS BOÎTES DE CORRESPONDANCE PENDANT L'OCCUPATION. (SS38) (1327893)
750 €

Joseph Van Melle fait toute sa carrière dans l'imprimerie et l'édition : directeur technique à l'imprimerie Berger-Levrault dès 1917, directeur à l'hebdomadaire Toute l'édition puis à la librairie Hachette.

En 1940, les éditions déménagent à Vichy sous sa direction.

Il prend sa retraite en 1957.

Contenu de ces trois boîtes d'archives, 600 lettres et cartes postales environ, qu'il adressa de 1940 à 1944 à sa femme et à sa fille restées en zone occupée.

« Particulièrement intéressant pour comprendre les difficultés quotidiennes et les tracasseries en tout genre causées par l'Occupation, les activités littéraires et les problèmes de l'édition et des écrivains, mais aussi par le témoignage et les commentaires qu'ils en font, notamment l'année 1944 où l'on peut suivre les événements de la Libération vécus au jour le jour ».

Une mine pour un historien s'intéressant à cette époque.

HUMOUR

179. **QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les)**. P., J. Meynial, 1928, in-4, en ff., couv. ill. rempliée, emboîtage, 130 pp. (M.17) (1330247)
450 €

Édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque de Rouen avec un glossaire.

Trente-six illustrations en couleurs par Maurice LALAU.

Tirage : 150 exemplaires sur velin Madagascar-Lafuma, tous numérotés. Celui-ci, n° 14, exemplaire de L. Carteret avec une suite en noir des illustrations, non signalée à la justification.

Petites usures et salissures à l'emboîtage.

IMPRIMERIE – TYPOGRAPHIE

180. **MUNARI (Bruno)**. LES PRÉLIVRES. Montolivet, Éditions de la Fontaine-aux-Loups, 2000, in-4, double casier en bois de douze cases, sous couverture en plastique bleu avec une pochette en plastique, le tout maintenu par un élastique bleu (*rel. de l'éd.*). (GK7B) (1329604)
450 €

En tout quatorze livres (douze dans les casiers en bois numérotés de 1 à 12 et deux dans une pochette en plastique, numérotés 0 (zéro) contenant le mode d'emploi en quatre langues (français, anglais, italien et allemand) sur des matériaux différents.

Une idée très créative du fameux designer italien, Bruno MUNARI.

« Munari a ainsi réalisé une série de douze livres proches de l'objet, jouant sur les matériaux (laine et carton, mousse, feutrine, poil, bois, plastique, etc), sur les formes et le mouvement (bonhomme, agrandissement, rétrécissement, etc.) et sur les couleurs (feuilles monochromes, transparents, etc.). Ce sont avant tout des livres tactiles que l'enfant doit manipuler et explorer sans retenu. Peu à peu, il va comprendre et prendre conscience des multiples possibilités qu'ils offrent. À travers ces livres, Munari cherche à faire entrer l'art dans l'univers de l'enfant mais aussi à faire découvrir l'invisible, ce que l'on ne voit pas et qui pourtant est contenu en tout objet.

Munari insiste sur l'importance du toucher et de la « surprise » qui permet de créer un lien affectif entre le livre et l'enfant, et qui vont l'amener à désirer en découvrir d'autres, les uns après les autres. Car l'enfant qui découvre un objet se tourne complètement vers lui pour le connaître et l'explorer. L'artiste italien va adapter le procédé de la découverte à l'ensemble de ses livres, privilégiant le livre en tant qu'objet et non pas seulement réceptacle d'un récit. D'ailleurs, le récit est quasi-absent dans les ouvrages de Munari. » (Nolwen Chauvin).

ITALIE

181. **BELIN (Jules Léonard)**. LE SIMPLON ET L'ITALIE SEPTENTRIONALE. P., Belin-Leprieur, 1843, 2^e éd., in-8, demi-basane tête de nègre à coins, dos à faux-nerfs filets dorés formant caissons décorés, plats moirés, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 356 pp. (CN22) (1313944)
250 €

Promenades et pèlerinages.

Illustré de vingt-huit fines gravures lithographiées protégées par des serpentes.

Petit manque de cuir au bas du dos. Quelques rousseurs.



n° 296. Abbé Delaunay, *Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année*, 1872, somptueuse reliure sous coffret



n° 211. Auguste de Villiers de l'Isle Adam, *Akédysséril*, 1906,
aquarelles de Georges-Antoine Rochegrosse



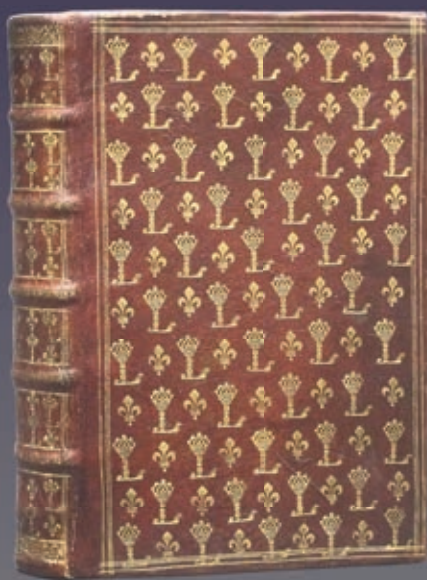
n° 204. Clément Marot,
Ceuvres..., 1869-70



n° 210. Nicolas Tourgueneff,
The Liberty Bell



n° 203. Meele de Lubert, *La Princesse
Coque d'œuf et le Prince Bonbon...*, 1745



n° 299. *Office de la Semaine Sainte...*,
1680



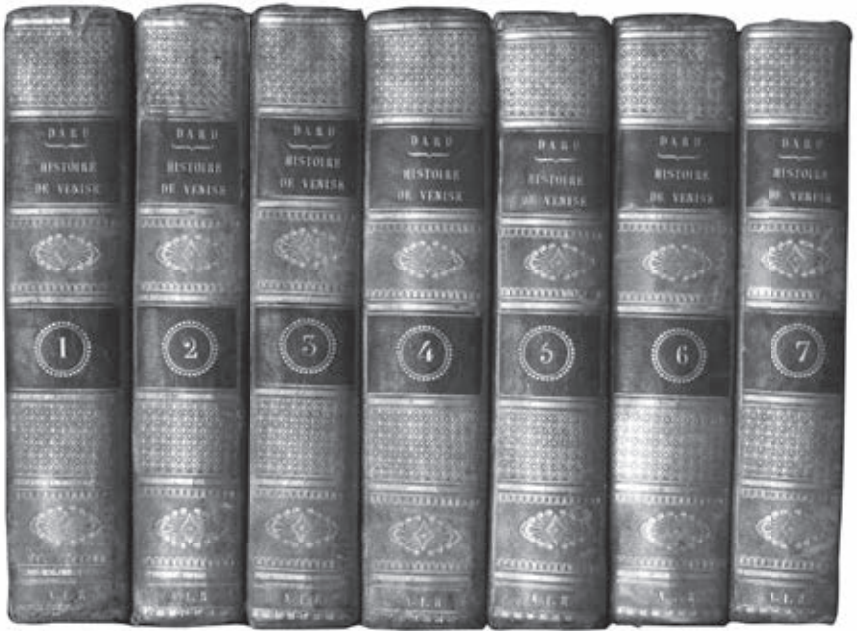
n° 80. [Paris-Java], 1920, sept dessins originaux

Exemplaire sur chine

182. **GOURDAULT (Jules).** L'ITALIE. P., Hachette, 1877, gr. in-4, demi-maroquin lavallière à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs rehaussés d'un double filet doré, caissons ornés de filets, motifs et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), VIII-744 pp. (CN43) (1251483) 450 €
Premier tirage de ce très bel ouvrage illustré de 450 gravures sur bois, in-texte et à pleine page.
Un des quelques exemplaires tirés sur chine.
Mors sup. très lég. fendillé, petites éraflures sans gravité au dos et aux coins.
Pas de rousseurs.
183. **MACHIAVEL (Nicolas).** ŒUVRES COMPLÈTES DE N. MACCHIAVELLI. P., Desrez, 1837, 2 vol. gr. in-8, demi-veau prune, dos lisses orné en long de fers romantiques dorés, plats de percaline ornés en encadrement de motifs floraux à froid, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), (4)-LXVIII-648 et (6)-698 pp. Texte sur deux colonnes. (L.28) (1305526) 450 €
Édition donnée par J.A.C. Buchon (1791-1846) qui reprend la traduction de Guiraudet en la corrigéant et celle de Périès en la complétant. Originaire de Maneton-Salon (Cher), Buchon fut un des principaux collaborateurs de la *Biographie universelle de Michaud*.
Comprend les œuvres historiques, philosophiques, politiques et littéraires, légations et missions, ainsi que celles relatives à l'art militaire, et la correspondance.
Quelques rousseurs. Dos uniformément insolés. Bon exemplaire.
Collection du Panthéon littéraire.
184. **SERRA (Marcello).** SARDEGNA. QUASI UN CONTINENTE, 30 ANNI DOPO. Cagliari, Maga, 1989, 2 vol. in-4, toile et jaquette illustrée réunis sous étui toile bleue, 218 et 38 pp. de texte. (M.27) (1346305) 300 €
Reproductions de photographies anciennes à la fin du premier volume. Le second est entièrement illustré de photographies en couleurs à pleine-page de Chiara SAMUGHEO, certaines à double-page.
Texte en italien.
Rare et magnifique.
185. **VOYAGE PITTORESQUE DE GENÈVE À MILAN PAR LE SIMPLON.** Genève, Slatkine, 1980, gr. in-4, demi-skivertex vert à coins, vignette de titre sur le plat sup., tr. dorées. (SS26) (1318397) 650 €
Illustré de 35 reproductions hors-texte en couleurs.
Réédition de l'édition de Paris de 1811, limitée à 500 exemplaires numérotés.
Ex-dono à E. Bonnefous.
Reproduction en couleurs en page 4 de couverture

Exemplaire de luxe, sur chine

186. **YRIARTE (Charles).** LES BORDS DE L'ADRIATIQUE ET LE MONTÉNÉGRO. P., Hachette, 1878, gr. in-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, non rogné (*rel. de l'ép.*), (8)-640 pp. (CN43) (5000786) 1.500 €
Édition originale de ce très bel ouvrage, dédié à Marguerite de Savoie, et illustré de 257 gravures sur bois in-texte et à pleine page, de 7 cartes dont 2 hors-texte sur les dessins de AVENET, BONNAFOUX, CLERGET, DE ROY, FESQUET, GIRARDET, JANET, MARIE, RIOU, RONJAT, TAYLOR, WEBER, etc., etc.
Venise. L'Istrie. Le Quarnero. La Dalmatie. Le Monténégro et la rive italienne.
L'auteur (1833-1898), peintre et dessinateur, écrivain, journaliste a séjourné plus d'une fois dans les pays yougoslaves, visita en 1874 l'Istrie et la Dalmatie, en 1875 le Monténégro et la Serbie et lorsqu'en 1876 éclata l'insurrection en Herzégovine et en Bosnie, il se rendit dans ces provinces et profita de ce séjour pour visiter de nouveau d'autres régions yougoslaves.
« L'écho de ses livres fut très grand. Ils servirent de d'autres auteurs (de Daudet à Constant Amero) pour leurs écrits où il est question de Yougoslavie » (Mihailo B. Pavlovic. *Du regard au texte : anthologie de textes français sur les pays et les peuples yougoslaves*. Belgrade, 1983, pp. 186-187).
Un des quelques exemplaires de luxe tirés sur chine, bien relié.
187. **Le même.** Demi-chagrin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés. (M.17) (1251182) 1.500 €



n°188

Venise

188. **DARU (Pierre).** HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE DE VENISE. P., Firmin-Didot, 1819, 7 vol. in-8, basane blonde racinée, encadrement de filet, roulette et pointillés dorés sur les plats, dos lisse entièrement orné, pièces de titre rouge et tomaisson verte, tranches marbrées (*rel. de l'ép.*), index. (L.36) 1.300 € (1346365)

Un grand classique, inégalé à ce jour, de cet homme d'État français (1767-1829) que Napoléon s'attacha et qui lui demeura toujours fidèle.

« Il n'épargna rien pour faire [de ce livre] un monument historique : recherches sur place et dans les registres de cette république, comparaison des documents imprimés et manuscrits. » (*Nouvelle biographie générale*).

Le tome 7 est entièrement consacré aux « pièces justificatives » et à un index commenté monumental (pp. 439 à 658).

Initiales ex-libris A.I.R. frappées en pied du dos.

Petites usures aux coiffes, petits manques de cuir aux coins.

Ex. solide.

189. **DRIOU (Alfred).** VOYAGE PITTORIQUE À VENISE... Limoges, Imprimerie Barbou frères, [v.1861], gr. in-8, demi-chagrin brun, plats de percaline ornés d'un encadrement de filets à froid, tr. dorées, gardes moirées (*rel. de l'éd.*), 308 pp., quatre gravures h.-t. (L.26) 250 € (1331251)

Titre complet : *Voyage pittoresque à Venise. Entrée dans la Vénétie par le Mont Rose et le Simplon; tablettes écrites sur les chemins et dans les gondoles.*

Esquisses et croquis de Brescia, Peschièra, Vérone, Vicence, Padoue, Venise, ses îles, son Lido, ses lagunes, Malamocco, Legnano, etc.

Plan du fameux quadrilatère autrichien, récits sur les Scala, les Esselini, les Carrara, etc. Épisodes sur les doges et la sérénissime république.

Drames du Pont des Soupirs, des puits et des plombs ; fêtes de jour, fêtes de nuits, fêtes sur les lagunes, etc. Mœurs vénitiennes, histoire, monuments, musées, etc.

Quelques rousseurs marginales, charnière épidermée.

Notre exemplaire comporte quatre gravures : Place Saint-Marc (frontispice), Le Rialto, Le Grand Canal, Venise.

Lorenz, II, p. 146.



L'ILLUSION



JAI dormi, cette première nuit, dans un tel silence qu'il me semble que je ne me réveillerai jamais plus tout à fait. Cependant l'air matinal rafraîchit mes yeux, mais les choses qu'ils voient contribuent à me maintenir dans un demi-rêve : ces eaux muettes, ces pierres taciturnes, ce ciel lumineux, — tout le décor

3

n°190

190. **RÉGNIER (Henri de)**. VENISE. P., Société des Amis des livres, 1912, in-8, en ff., chemise et étui éd., 144 pp. (L.31) (1350103) 900 €

Contient : *L'Encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café Quadri.*

Trente-cinq eaux-fortes dessinées et gravées par Henri PAILLARD et ornements typographiques sur bois du même d'après les détails d'architecture des monuments de Venise.

Tirage unique à 100 exemplaires (planches et bois détruits), celui-ci n° 39 « M. Jean Paillet ».

191. **WYLD (William) et LESSORE (Émile)**. ALBUM VÉNITIEN. Venise, Charles Hopfner, [v. 1837], in-folio oblong, demi-percaline beige, plats de papier raciné. (CN59) (1350156) 750 €
Édition originale.
 12 lithographies en noir par le peintre français Émile Lessore (1805-1876) d'après le peintre anglais William Wyld (1806-1889).
 Lessore fut l'élève de Hersent et d'Ingres. « Il lui arrive toutefois de montrer une vivacité d'exécution à travers certains de ses croquis, rappelant Delacroix » (Bénézit).
 Il publia un autre livre en collaboration avec le peintre anglais, consacré à l'Algérie.
 Sont représentés : la place St Marc, le palais ducal, le grand Canal (6 gravures), le môle, la riva degli Schiavoli et l'Arsenal.
 Quelques rares rousseurs marginales.
Relié avec : Spiegazione delii quattro prospetti dei bassi rilievi in marmo che circondano le mura delle S. Casa di Loreto, Filippo Jaffèi, [v.1828], planche de texte explicative, vue de la Basilique et vues des quatre murs en marbre. Enrichi de deux gravures dont l'une est une vue du « Cloaca maxima ».
 Percaline un peu usée.
Très rare.

LITTÉRATURE

192. **BACON (François)**. LES ŒUVRES MORALES ET POLITIQUES. P., Henry Le Gras, 1637, pet. in-8, veau marbré, filet à froid formant encadrement, dos lisse orné de filets, fleurons et motifs dorés, guillochage sur les coupes, tr. mouchetées brunes (*rel. du XVIII^e*), 8 ff.n.ch.-639 pp. (CN48) (1308120) 350 €
 Œuvres de Messire François Bacon, grand chancelier d'Angleterre, traduites par I. Baudoin.
 Traduction des *Essays* et du *De sapientia veterum*.
 Édition partagée entre plusieurs libraires : H. Le Gras, Nicolas Bourdin, Jean Guierche et Louis Périer. (Gibson, 167a).

Un des 25 pur chiffon

193. **BANDELLO (Matteo)**. L'HISTOIRE TRAGIQUE DE ROMEO MONTECCHIO & GIULIETTA CAPELLETTA. P., Vorms, 1947, in-4, en ff., chemise et étui éd., 136 pp. (SS20) (1350259) 550 €
 12 burins in-t. de Mario PRASSINOS et ornements gravés sur bois par Gérard ANGIOLINI.
Un des 25 pur chiffon Malacca des papeteries de Lana avec **suite des burins** et des ornements.
194. **[BRASILLACH]. CHÉNIER (Robert)**. BARREAUX. S.I. [Paris], Édition de Minuit et demi, « Voix d'outre tombe », 1945, in-8, en ff., couv. impr. et rempl., 34-(2) pp. (M.31) (7011257) 300 €
Véritable édition originale des *Poèmes de Fresnes*, publiés sous le pseudonyme de Robert Chénier.
 Tirage : 425 ex. Celui-ci sur arches.
 Bel exemplaire.
195. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)**. EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid, Imprenta Real, 1819, 5 vol. in-8, basane racinée, dos lisses, ornés de motifs dorés, pièces d'auteur et de titre rouge, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), index. (L.22) (1333434) 950 €
 Quatrième édition corrigée par la Real Academia espanola.
 Illustré de 19 gravures hors-texte sur acier, sur 20 (manque la gravure n° 13). La carte dépliant manque.
 Complet des quatre volumes de texte et du volume sur la *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*.
 Portrait en frontispice, in-fine pl. dépl. d'un fac-similé et 3 pl. dépl. de l'arbre généalogique de Cervantès.
 Marque d'appartenance manuscrite à l'encre.
196. **CHANSON DE ROLAND (La)**. Tours, Mame, 1895, 22^e éd., gr. in-8, demi-chagrin marron glacé à coins, dos à nerfs orné de filets à froid et d'un beau motif mosaïqué représentant deux épées et une lyre, couv. cons., tête dorée (*rel. post.*), 358 pp. (M.25) (1319048) 450 €
 Traduction précédée d'une introduction et accompagnée d'un commentaire par Léon Gautier.
 Édition populaire illustrée de 32 dessins par Olivier MERSON, CHIFFLART, FERAT et ZIER.
 Étiquette de distribution de prix de l'Institut Saint-Louis à Bruxelles « Section des Humanités » du 2 juillet 1899.
Très bien relié.

197. [COCTEAU]. LE LIVRE BLANC. S.I., P. Morihien, [1949], pet. in-4, br., couv. ill. et rempl., 86-
(4) pp. (CN39*) (7015196) 250 €
Portrait sur la couverture et 4 dessins de l'auteur gravés et imprimés en bleu, dont 3 à pleine page.
Tirage entièrement H.C. à 500 ex. Celui-ci sur vélin Johannot.
198. COURTELINE (Georges). ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. P., Trianon, 1930, 8 vol. in-8, br., non
rognés, couv. remplies. (SS106) (1324611) 200 €
Deuxième tirage des nombreuses illustrations de Joseph HÉMARD, dont 64 aquarelles en couleurs
à pleine page, des bandeaux en deux couleurs et des culs-de-lampe en noir.
Portrait-frontispice gravé.
Exemplaire numéroté sur vélin de fil du Marais.
199. **DIABLE À PARIS (Le)**. PARIS ET LES PARISIENS. P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin
violine à coins, dos à faux-nerfs ornés de filets, pointillés et de fers floraux dorés (*rel. de l'ép.*),
[2] ff.-XXXII-380 pp. et [2] ff.-LXXX-364 pp. (M.24) (1349857) 400 €
« Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie
privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. »
Premier tirage d'un des plus célèbres illustrés romantiques comprenant **210 planches hors-texte
par GAVARNI** (les 4 dernières par Bertall), et environ 800 bois gravés in-texte.
L'historien et géographe Théophile Lavallée (1804-1866) écrit une *Histoire* et une *Géographie de
Paris* en avant-propos de chaque tome.
Textes de Balzac, Feuillet, Gautier, Gozlan, Janin, Monnier, Nodier, Nerval, Musset, Sand, Soulié,
Stahl, Stendhal, Sue, etc.
Brivois, 125. Vicaire, III, 241.
Petits frottements.
Bel exemplaire, bien relié.
200. **JÉDITIONS DE MINUIT**. Réunion de 19 volumes constituant la première édition publique des
Éditions de Minuit de ces ouvrages parus pendant la clandestinité, 1944-1945, in-16, br., couv. à
rabat. (GM17D) (1315173) 250 €
* - VERCORS. *Le Silence de la mer*
É - *CHRONIQUES INTERDITES*, tome 1
D - *L'HONNEUR DES POÈTES*
I - [MAURIAC]. FOREZ. *Le Cahier noir*
T - THIMERAIS. *La Pensée patiente*
I - [ARAGON]. FRANÇOIS LA COLÈRE. *Le Musée Grévin*. Poème
O - [TRIOLET]. LAURENT DANIEL. *Les Amants d'Avignon*
N - [DEBU-BRIDEL]. ARGONNE. *Angleterre* (d'Alcuin à Huxley)
S - [THOMAS]. AUXOIS. *Contes* (transcrit du réel)
* - VERCORS. *La Marche à l'étoile*
D - *L'HONNEUR DES POÈTES*. Europe
E - [CASSOU]. NOIR (J.). *33 sonnets composés au secret*
* - [BOST]. VIVARAIS. *La Haute fourche*
M - [AVELINE]. MINERVOIS. *Le Temps mort*
I - [MORGAN]. MORTAGNE. *La Marque de l'homme*
N - [ARAGON]. DEUX VOIX FRANÇAISES : *Péguy - Péri*
U - *CHRONIQUES INTERDITES*, tome 2
I - [GUEHENNO]. CÉVENNES. *Dans la prison*
T - [ADAM]. HAINAUT. *À l'appel de la liberté*
Il nous manque (*) *Nuits noires* de Steinbeck.
L'éditeur a conservé dans cette réédition une présentation analogue à celle de la clandestinité ; pour
cette raison il a été prévu que la série serait dans les bibliothèques, rangée dans l'ordre ci-dessus.
Exemplaires numérotés sur vélin.

Un des 25 japon

201. **GUILLEVIC (Eugène)**. MAGNIFICAT. P., Carmen Martinez, 1977, in-folio, en ff., couv. à rabat, 3 ff.
blancs, [52] pp.-[3] ff.blancs, chemise et emboîtement toile gris-bleu imprimés. (GK38*) (7011631)
1.500 €
Édition originale illustrée de **10 lithographies originales** en couleurs de LE YAOUANC, à pleine
page.
Tirage : 75 ex. num. et signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 25 sur japon nacré de tête** comprenant
une suite sur japon nacré des 10 lithographies en couleurs, à grandes marges (550 x 435 mm),



toutes justifiées et signées par l'artiste. Cette suite est présentée à part sous chemise et emboîtage gris-bleu éditeur.

Repris dans *Trouées* en 1981.

« *Magnificat* n'est plus le cantique de la Vierge Marie consacré à la gloire de Dieu mais le chant des amants qui participent aux rythmes féconds du monde. [...] Poème de l'exaucement, *Magnificat* est donc délectation de l'autre et même découverte du monde à travers cette autre » (M Brophy, *Eugène Guillevic*, p. 60).

État parfait.

Reproduction en couleurs en première de couverture

202. [LAUTRÉAMONT]. DUCASSE (Isidore). POÉSIES. P., Belfond, 1970, gr. in-4 oblong, en ff., couv. muette, chemise et étui toile noire. (M.18) (9000279) 2.000 €



Illustré de dix lithographies originales de Hans BELLMER numérotées et signées par l'artiste. Tirage : 100 vélin d'arches.

Le *Dictionnaire général du Surréalisme* (p. 239) propose un remarquable article sur l'histoire de la découverte et de la redécouverte d'Isidore Ducasse, dit Lautréamont par Breton, dès 1919.

Étui un peu défraîchi.

203. LUBERT (Mlle de). LA PRINCESSE COQUE D'ŒUF ET LE PRINCE BONBON, HISTOIRE AUSSI ANCIENNE QUE VÉRITABLE. La Haye, J. Neaulme, 1745, in-18, maroquin havane, dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons dorés et double filet en encadrement, triple filet doré sur les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (*rel. de l'ép.*), (8)-216 p. (CN7) (1350257) 2.500 €

Traduit de l'arabe par M.I Degbacobub.

Reliure aux armes d'Espagne, couronne fermée de huit diadèmes, collier de la Toison d'or et insigne de l'ordre du Saint-Esprit.

Une note liminaire au crayon dit : « Je n'ai trouvé mentionné ce livre nulle part : c'est un véritable conte de fées. Attribué à Mlle de Lubert ».

C'est exact : en fait, le livre a été attribué à deux auteurs différents mais les érudits semblent avoir tranché.

L'ouvrage a d'abord été attribué à Mlle de Lubert, dans l'*Histoire littéraire des femmes françaises*, qui en offre un long résumé (Lacombe, 1769, volume 4, p. 296-298). Ce récit se place dans une série de quatre, tous attribués au même auteur : *Le Prince Glacé et la princesse Étincelante. Conte* (La Haye [Paris], 1743), *La Princesse sensible et le Prince Typhon. Conte* (La Haye, [s.n.], 1743), *La Princesse Couleur de rose et le prince de Céladon* (La Haye [Paris], 1743), et *La Princesse Coque d'œuf et le prince Bonbon*.

Mais, en 1814, la *Biographie universelle* de Michaud attribue le volume à Michel-Joseph Dubocage de Bleville (1707-1756), un armateur du Havre, sur la foi de la signature anagrammatique, tout en l'orthographiant « M. D'egacobub », soit Dubocage à l'envers. Petit problème, la signature est en fait « Degbacobub ». Cette attribution est acceptée par Barbier en 1820 puis par Edouard Frère (*Manuel du bibliographe normand*, 1858) et aujourd'hui par la BnF. Néanmoins, Quérard reste prudent et retient les deux attributions.

En 2003, Holly Tucker a tranché dans *Pregnant Fictions: Childbirth and the Fairy Tale in Early-modern France* (2003), écrivant : « Bien que la page de titre faisant référence à « M. Degbacobub »

(anagramme de Dubocage) rend cette attribution plausible, l'« Avertissement de l'éditeur » du volume du *Cabinet des fées* consacré à Mlle de Lubert (1786) l'attribue spécifiquement à la conteuse. D'autre part, dans sa *Bibliographie de la littérature du dix-huitième siècle*, Cioranescu attribue le conte à Mlle de Lubert seule. Je suis entièrement d'accord avec Raymonde Robert, qui soutient que « [le conte] est cependant tout à fait dans la manière de Mlle de Lubert, du point de vue du style et de l'invention » (*Le Conte de fées littéraire en France*, p. 163 note 37). L'importance accordée par Mlle de Lubert aux créatures minuscules et l'hybridation présente dans ses autres contes, ainsi que sa présence dans l'entourage de Maupertuis vient conforter cette hypothèse. » De fait, le conte a été réédité par Francis Lacassin sous le nom de Mlle de Lubert, dans l'important recueil *Si les fées m'étaient contées...* (Omnibus, 2003) qui regroupe 140 contes de fées de toutes les époques.

Cet ouvrage a été étudié par Aurélie Basso, « *La princesse Coque-d'œuf et le prince Bonbon*, un conte charnière de 1745 : amour, sucre et oralité », dans *Le Conte en ses paroles. La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, dir. Anne Defrance & Jean-François Perrin (Desjonquères, 2007, coll. *L'esprit des lettres*).

Quant à savoir qui est Mlle de Lubert, elle est soit Marguerite de Lubert (1710?-1779?) soit une correspondante de Voltaire à qui celui-ci a dédié deux épîtres. Voici la note de M. Beuchot ce qu'on lit dans les *Œuvres complètes de Voltaire, Poésie*, tome second (P. Dupont, 1825, p. 76) : « Une note que je tiens encore de M. Clogenson m'apprend que Marie-Madeleine de Lubert (fille du président de la troisième chambre des enquêtes, dont Voltaire parle dans sa *Lettre à l'auteur des Honnêtetés littéraires*) est née à Paris le 17 décembre 1702, et est morte à Argentan le 20 août 1785 ».

Quoi qu'il en soit, **cet ouvrage problématique est de la plus insigne rareté**. Aucun exemplaire n'est passé en vente depuis longtemps.

Ravissant exemplaire dans une reliure armoriée.

Reproduction en couleurs en planche III du cahier central de ce catalogue

Chef-d'œuvre de l'Imprimerie Lyonnaise

204. **MAROT (Clément)**. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT DE CAHORS, VALLET DE CHAMBRE DU ROY. Lyon, [Louis Perrin pour], N. Scheuring, 1869-1870, 2 vol. in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un vaste décor au filet doré dessinant un encadrement de listels entrecroisés agrémenté de fleurons azurés, médaillon circulaire en réserve au centre, dos orné de feuilles alduines azurées, coiffes guillochées, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, étuis bordés (*Smeers*), VI-551 et 445 pp., table des œuvres en fin de chaque volume. (M.41) (1350106) 2.200 €

Chef-d'œuvre de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin, cette somptueuse édition de Marot, entièrement réglée à la presse d'un filet rouge, est ornée d'un portrait-frontispice du poète, de la marque de l'imprimeur *in fine*, et d'ornements gravés reproduisant ceux de l'édition de 1544 : un encadrement architectural sur les titres des volumes des bordures signées *J.M. Fugère* sur ceux de chaque partie et de jolies lettrines.

Un des 100 whatman.

Ex-libris gravé par Guezennec, aux initiales G.P. Traces d'un ex-libris arraché sur un feuillet du relieur. Frottements à l'étui.

Exemplaire **magnifiquement relié**.

Reproduction en couleurs en planche III du cahier central de ce catalogue

205. **MOLIÈRE (Jean-Baptiste)**. ŒUVRES. P., Albert Sauret, 1953-1955, 8 vol. in-8, br., chemise au dos orné et étui éd. (SS33A) (1337770) 650 €

173 illustrations en couleurs d'Albert DUBOUT, à l'encre de Chine aquarellée.

Ex. sur vélin d'Arches.

Dubout. *Œuvre intégral*. Tome VI. Illustrations 1952-1976, pp. 17 à 23.

Dos de 3 chemises pâlis.

Envoi de l'auteur

206. **[MONCRIF (François-Augustin Paradis de)]**. ESSAI SUR LA NÉCESSITÉ ET SUR LES MOYENS DE PLAIRE. P., Prault, 1738, in-12, veau glacé fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs fleuroné, coiffes guillochées, filet sur les coupes, dentelle int., tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [6]-290-[4]-[6 (cat. éd.)] pp. (CN48) (1350107) 350 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un fleuron sur le titre, **enrichie** d'un portrait de l'auteur.

Envoi de l'auteur : « Pour Madame la Princesse d'Armagnac par son tres humble tres obeissant et tres respectueux serviteur Moncrif ».

Cet Essai se divise en 2 parties : la première est un exposé pratique, la seconde est constituée de 4 contes de fées qui, de l'aveu de l'auteur, « servent à prouver l'utilité de quelques-uns des principes répandus dans ces *Essais* ».

Petit manque aux coiffes. Charnières en partie fendues.

Cohen, 721 ; Quérard, *La France littéraire*, VI, 196.

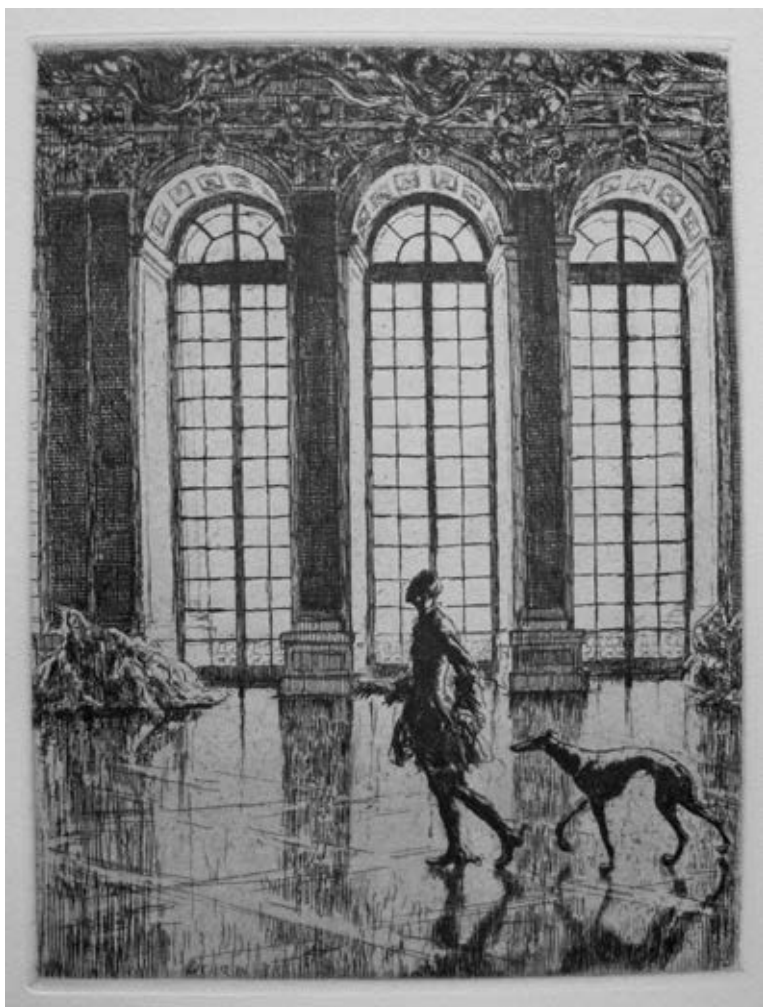
207. **MUSSET (Alfred de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Levasseur et Cie, 1938-1939, 10 vol. gr. in-8, br., couv. ill. et rempl., étuis. (L.101) (7018307) 300 €

Édition illustrée par Georges LÉPAPE de 144 compositions en couleurs hors-texte, gravées sur cuivre et tirées par Draeger.

Ex. num. sur vélin de Rives.

2 états des planches

208. **PERRAULT (Charles)**. CONTES. P., Éditions d'Art de la Roseraie, 1922, gr. in-4, maroquin bleu, dos à nerfs, dos et plats ornés de listels mordorés, non rogné, tête dorée, double filet doré sur les coupes, contreplats ornés d'un encadrement gris avec un listel gris et double filet doré de part et d'autre, couv. et dos, étui (*Blanchetière*), (12)-68-VII-(9) pp. (CN18) (9000041) 2.000 €



Préface de Henri de Régnier. Notice bibliographique d'Ernest Tisserand.

Édition illustrée de **16 eaux-fortes originales de DRIAN** : 11 hors-texte et 5 bandeaux en noir.

Contient : *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Barbe-Bleue*, *Peau d'Ane* (en vers), et *Les Œufs*. Illustration d'esprit « dix-huitième », élégante et nocturne, onirique et magique : l'un des très beaux Perrault modernes.

Un des 75 vélin d'Arches teinté comprenant deux états des planches, en noir et en sanguine, et des états d'épreuves de planches refusées.

Envoi de l'artiste avec le dessin d'un soulier avec cette note : « rien de Perugia seulement *Cendrillon*. »

209. **ROBERT (Pierre-Edmond)**. OLYMPES. [P.], Balbec, 1989, in-4, en ff., couv. ill. gravée à l'aquatinte et rempliée, emboîtage, 47 pp. (GK0*) (1330256) 420 €

Édition originale.

Dix gravures originales signées de Rémi CHAMPSEIT, né en 1958.

Sur ce graveur, voir *Nouvelles de l'estampe*, n° 140 (1995), pp. 32 et *Arts et métiers du livre*, n°224, p. 32/33.

Tirage : 80 vélin de Rives tous signés par l'artiste au colophon + 25 HC. Celui-ci n°24.

210. [TOURGUENIEV]. **TOURGUENEFF (Nicolas)**. THE LIBERTY BELL, BY FRIENDS OF FREEDOM. Boston, National Anti-Slavery Bazaar, 1853 et 1858, 2 vol. in-12, percaline éditeur ocre, décorée d'une cloche à l'or, inclinée puis droite, décor d'encadrement différent pour chacun des deux volumes, dos lisse orné, tr. dorées (reliure de *B. Bradley, Boston*, pour le volume de 1858). (CN7) (1350288) 1.200 €

Périodique fondé et dirigé par Maria Weston Chapman, réformatrice américaine (1806-1885), publié de 1839 à 1858, qui n'a pas paru en 1840, 1850, 1854-1855 et 1857.

Contient des participations d'abolitionnistes et réformateurs américains et français. Parmi ces derniers (dont les textes sont en français), citons Émile Souvestre, Jules Michelet, Montalembert, Alexis de Tocqueville, Émile de Girardin, Hippolyte Carnot et N. Tourgueneff.



Dans le volume de 1853, on lit des contributions françaises d'André Marie Ampère (*La Liberté et l'esclavage*) et du pasteur Alfred Vinet (*La cloche*).

Dans le volume de 1858, sont publiés une lettre de O. Lafayette (petit-fils du général) à Victor Schoelcher, une longue lettre de N. Tourgueneff, un article de Ernest Legouvé (*La Religion de l'abolition*) et un de M. Remusat (*L'Inconséquence républicaine*).

Le second des deux volumes (1858) porte à la page de garde la mention manuscrite « N. Tourgueneff, 97 rue de Lille, Paris » et les deux volumes ont une étiquette similaire collée aux pages de garde. Leur premier propriétaire était donc Nicolas Tourgueneff (1789-1871), écrivain et économiste russe, cousin du célèbre romancier exilé en France, lui aussi exilé et qui a indiqué son nom et son adresse parisienne sur l'un d'entre eux. Auteur de *La Russie et les Russes* (1847), il s'est prononcé pour l'émancipation des serfs en Russie. Il est le père du sculpteur Pierre-Nicolas Tourgueneff (Paris, 1853-1912), élève de Frémiet.

La France abolit l'esclavage en 1848. Les États-Unis, après l'élection de Lincoln, firent de même ce qui occasionna la Guerre de Sécession (1861-1865).

Intéressante provenance pour ces deux volumes fort rares et en excellent état.

Reproduction en couleurs en planche III du cahier central de ce catalogue

Un des 15 japon

211. **VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste, comte de)**. AKÉDYSSÉRIL. P., Conard, 1906, in-4, demi-veau maroquiné à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons fleuronés, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 94 pp. (M.16) (5000505) 2.500 €

Illustré de 15 aquarelles par G. ROCHEGROSSE. Chaque page de l'ouvrage est ornée d'un encadrement orientaliste à sujets reproduits à l'aquatinte et rehaussé d'or pour les planches h.-t.

Tirage à 190 ex., celui-ci, **un des 15 japon ancien** avec un état d'une des compositions avec les corrections de Rochegrosse, numéroté à la main et paraphé par l'éditeur.

Akédysseril a paru pour la première fois chez Brunhoff en 1886 ; réimprimé la même année dans *L'Amour suprême*. L'illustration de Rochegrosse adhère parfaitement au style flamboyant de ce récit « hindou » de l'auteur des *Contes cruels*, dont le protagoniste féminin n'est pas sans rappeler la Salambô de Flaubert.

Très bel ex., superbement relié.

Reproduction en couleurs en planche II du cahier central de ce catalogue

212. **ÉLUARD (Paul)**. L'HONNEUR DES POÈTES. P., Éditions de Minuit, 1945, petit in-12, br., 92 pp. (GM32C) (1321745) 200 €

Première édition publique de ce recueil de poèmes paru pour la première fois en 1943.

Ex. sur vélin, celui-ci un des 25 H.C., réservé aux collaborateurs.

« Devant le péril aujourd'hui couru par l'homme, des poètes nous sont venus de tous les points de l'horizons français. Une fois de plus, la poésie se regroupe, retrouve un sens précis à sa violence latente, crie, accuse, espère ».

LIVRES DU XVI^e SIÈCLE

Voir les n^{os} 294 et 297.

LIVRES DU XVII^e SIÈCLE

Voir les n^{os} 122, 134, 140, 147, 192, 253, 295, 299.

LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

Voir les n^{os} 26, 68, 96, 100, 109, 114, 116, 124, 126, 143, 148, 203, 206, 219, 230, 232, 248, 254, 278, 279, 298, 316, 317.

MAGIE

213. **BOGUET (Henry)**. DISCOURS EXÉCRABLE DES SORCIERS. S.I., Bibliophiles comtois, 1977, fort in-4, en ff., couv. rempliée, emboîtement de toile noire doublé de suédine rouge, non rogné, 148+(14) pp. (GO8bis) (1340742) 250 €

Édition de ce grand classique de la « chasse aux sorciers ».

« Ensemble leur Procès, fait depuis deux ans en ça, en divers endroits de la France. Avec une instruction pour un Juge, en fait de Sorcellerie par Henry Boguet, Grand Juge au Comté de Bourgogne ».

Trente gravures originales sur cuivre hors-texte de Georges OUDOT.

Tirage : 185 ex. sur vélin d'Arches.

Boguet (? - 1619), né à Pierre Court près de Gray en Franche-Comté, était grand juge de la terre de St-Claude. « Ses ouvrages ont longtemps servi de code de torture pour persécuter les malheureux accusés de sorcellerie » (Caillet I, p. 193).

« Cet ouvrage est particulièrement intéressant pour l'histoire des provinces de Franche-Comté et de Bourgogne, rendant compte des procès et interrogatoires que fit subir à de prétendues sorcières ledit Boguet. Il contient des chapitres absolument curieux, et d'une liberté !... » (id., n° 1320).

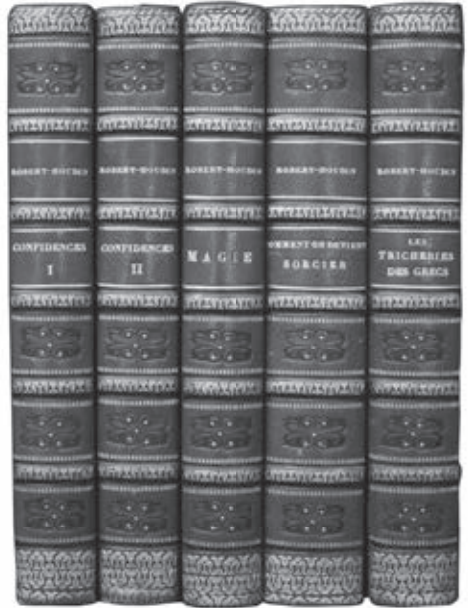
Exemplaire nominatif, numéro 75 pour Bernard Winisdoerffer.

214. **ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène)**. [ŒUVRES]. Ensemble de 4 titres en 5 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés d'une roulette dorée, caissons fleuronnés à froid, tête dorée. (L.69) (1350157) 950 €
- *Confidences de Robert-Houdin. Une vie d'artiste. Théâtre et prestidigitation*. P., Bourdilliat et Cie, 1861, 2^e éd., 2 vol., IV-341 et 329 pp. Infime manque de cuir à une coiffé. Le faux-titre indique « Confidences d'un prestidigiteateur ».
 - *Les Tricheries des Grecs dévoilées. L'Art de gagner à tous les jeux*. P., Hetzel, 1863, 2^e éd., revue et augmentée, IV-388 pp., couv. cons. Tampon rouge à un feuillet blanc : « Andréas, magicien moderne ».
 - *Les Secrets de la prestidigitation et de la magie. Comment on devient sorcier*. P., Calmann-Lévy, [1898], V-391 pp., nombreuses gravures, couv. cons., nombreuses gravures (planche en frontispice et 68 figures explicatives in-t. Tampon « Fabrique de physique amusante de Vebe » au titre.
 - *Magie et physique amusante*. P., Calmann-Lévy, 1906, 7^e éd., XLVIII-295 pp., portrait de l'auteur et vignettes explicatives, couv. cons.

Ce prestidigiteateur français (1805-1871) ouvrit en 1845 au Palais-Royal (puis au boulevard des Italiens) un Théâtre des Soirées fantastiques. « Les premières applications qu'il sut faire de l'électricité, l'ingéniosité de ses expériences, la construction extraordinaire lui créèrent rapidement une renommée universelle (Larousse encyclopédique) ».

(Pour en savoir plus : Fachner, *La magie de Robert Houdin*, Éditions FCF, 2002).

Ensemble très bien relié.



215. **SARDINA (Maurice)**. REZVANIMAGIE. P., s.n., 1949, in-8, br., non rogné, 237 pp. (GL11B) (1345684) 200 €

Les nouveaux mystères, les nouveaux secrets du « Sorcier ».

Illustré de 141 figures et dessins in-texte et d'une photo.

Avant-propos de Maurice Garçon.

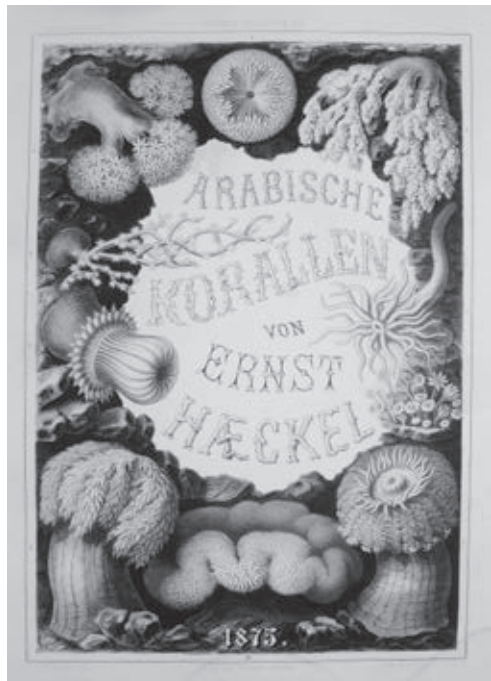
216. **CHEVALIER (Édouard)**. HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. P., Hachette et Cie, 1886-1902, 3 vol. in-8, br., non coupé, non rogné. (SS83) (1340377) 350 €
- Depuis les débuts de la monarchie jusqu'au traité de paix de 1763. X-406 pp.
 - Sous le Consulat et l'Empire faisant suite à l'histoire de la marine française sous la Première République. 440 pp.
 - De 1815 à 1870 faisant suite à l'histoire de la marine française sous le Consulat et l'Empire, 438 pp.
- Couvertures effrangées.

De la bibliothèque de Paul-Émile Victor

217. **GESLIN (Jules)**. L'EXPÉDITION DE « LA JEANNETTE » AU PÔLE NORD RACONTÉE PAR LES MEMBRES DE L'EXPÉDITION. P., M. Dreyfous, [1882], 2 vol. in-8, bradel demi-percaline marron, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce de titre et de tomason verte, tête dorée, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*), XXIV-366 et 412 pp., 2 frontispices. (GB14D) (1327779) 250 €
- Ouvrage composé des documents reçus par le « New-York Herald » de 1878 à 1882 traduits, classés, juxtaposés par Jules Geslin, avec de nombreuses illustrations hors-texte, fac-similés. Sur le sujet, on lira avec profit le chapitre concernant *Les Routes polaires (1852-1915)* par Paul-Émile Victor (*Histoire universelle des explorations*, tome 4, p. 246 à 275) et en particulier le désastre de « La Jeannette » (1879-1881), p. 272 à 274.
- « La première connaissance qui fut acquise de cette immense région [l'Océan Arctique] - 10 millions de kilomètres carrés, la vraie Méditerranée mondiale - fut le résultat final d'une entreprise hasardeuse, suivie d'une catastrophe : celle de « La Jeannette »...
- La tragédie de « La Jeannette », quand elle fut connue, eut un grand retentissement qui fut profitable au *New York Herald*, mais accrut dans le public la mauvaise réputation des expéditions polaires, que devait aggraver encore, en 1884, le rapatriement lamentable de Greely ».
- Rousseurs éparées.
- De la bibliothèque de Paul-Émile Victor avec son ex-libris.*

218. **HAECKEL (Ernst von)**. ARABISCHE KORALLEN. Berlin, Georg Reimer, [1875]-1876, in-folio, percaline rouge très décorée de filets et de motifs à froid et dorés sur le premier plat, tr. dorées, gardes de papier moiré (*rel. de l'ép.*), 48 pp., lettrines décorées. (CN44) (1329466) 1.000 €

Très beau livre en allemand sur les coraux en Mer Rouge, avec cinq planches en couleurs protégées par des serpents, vingt figures in-texte, une planche in-fine (petite moullure marginale sur la page de titre).



219. **MONGE (Gaspard)**. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE STATIQUE, À L'USAGE DES ÉCOLES DE LA MARINE. P., Pougou, l'an III de la République Française, une et indivisible, 2^e éd., in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tr. jaunes, 188 pp., 5 planches dépliantes in-fine. (GG5D) (1318729) 220 €
Premier ouvrage de l'auteur, né à Beaune (1746-1818), ministre de la marine sous Louis XVI. Il accompagna Bonaparte en Égypte.
220. **STEEL (Daniel)**. ÉLÉMENTS ET PRATIQUE DE L'ARCHITECTURE NAVALE 1805. Douarnenez, Le Chasse-Marée/ArMen, 2001, in-folio carré, 38 planches repliées en double ou en triple, sous portefeuille à rabats en toile gris acier, auteur et titre en lettres dorées sur le plat sup. (SS37A) (1334895) 300 €
221. **VACHON (Marius)**. LES MARINS RUSSÉS EN FRANCE. P., Librairies-Imprimeries Réunies, 1879, gr. in-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse orné d'une composition dorée : un drapeau, une branche de feuillage (*rel. de l'éd.*), XVI-204 pp. (VM2) (1323436) 350 €
Bel ouvrage illustré de 15 planches hors-texte en héliotypie et chromotypographie et de 170 dessins in-texte.
Plats ornés d'une illustration aquarellée en couleurs de G. FRAIPONT.
Préface de E. Melchior de Vogüé.

MÉDECINE

222. **BROUSSAIS (F.-J.-V.)**. EXAMEN DES DOCTRINES MÉDICALES ET DES SYSTÈMES DE NOSOLOGIE. P., Méquignon-Marvis, 1821, 2 vol. in-8, demi-chagrin miel, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), CXXVIII-874 pp. (pagination continue), index. (SS41) (1333781) 250 €
Ouvrage dans lequel se trouve fondu l'examen de la doctrine médicale généralement adoptée, etc.; précédé de propositions renfermant la substance de la médecine physiologique.
Annotations à l'encre noire.
Le retour du dos en cuir du deuxième plat du tome 2 a fait les délices d'un insecte, mors fendu sur 1 cm au tome 1.
223. **DEJERINE (Joseph-Jules) et ANDRÉ-THOMAS**. MALADIES DE LA MÛELLE ÉPINIÈRE. P., J.-B. Baillière et Fils, 1909, fort in-8, demi-basane bleu nuit, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, 840 pp., 420 figures in-texte. (SS73) (1331783) 280 €
Tome XXXIV du *Nouveau traité de médecine et de thérapeutique*, publié en fascicules par A. Gilbert et L. Thoinot.
224. **DEVERGIE (Alphonse)**. MÉDECINE LÉGALE, THÉORIQUE ET PRATIQUE. P., Germer Baillière, 1836, 2 tomes en 3 forts vol. in-8, br., non rogné, XVI-724-32 pp. (*cat. de l'éd.*), 422 et 968 pp., index. (GD34C) (1331486) 290 €
Édition originale.
Avec le texte et l'interprétation des lois relatives à la médecine légale ; revus et annotés par J.-B.-F. Dehaussy de Robécourt.
- Tome 1. Médecine légale relative aux décès. Des attentats à la pudeur. De la grossesse. De l'accouchement. De l'infanticide. De l'avortement, etc. (dos cassé, débrouché, plats détachés mais présents)
- Tome 2. Première partie. Blessures : armes tranchantes, armes à feu. De l'asphyxie en général, par suspension, etc. (dos cassé, manque de papier au second plat)
- Tome 2. Seconde partie. De l'empoisonnement. Asphyxie par le charbon, le phosphore, l'acide sulfurique. Du suicide. De l'aliénation mentale, etc. (légèrement débrouché, manque de papier en haut du dos).
« Alphonse Devergie s'est livré spécialement à l'étude de la médecine légale. Il a été longtemps le porte-flambeau dans les débats judiciaires. C'est à son initiative que l'on doit la création à la morgue de cours médico-légaux, seul moyen efficace de former des savants dignes du rôle important qu'ils sont appelés à jouer » (Dechambre).
Bien complet des deux tableaux dépliant pour reconnaître les poisons liquides ou solides solubles ou insolubles dans l'eau.
Rigoli (*Lire le délire*, Fayard, 2001) le cite deux fois.
225. **DU POTET (Baron) [Jules Denis de SENNEVOY]**. MANUEL DE L'ÉTUDIANT MAGNÉTISEUR, OU NOUVELLE INSTRUCTION PRATIQUE SUR LE MAGNÉTISME. P., Germer Baillière, 1846, in-12, demi-basane noire, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tr. mouchetées (*Larchier Fils*), XII-340 pp., index. (CN28) (1332349) 600 €

Édition originale.

Titre complet : *Manuel de l'étudiant magnétiseur, ou nouvelle instruction pratique sur le magnétisme, fondée sur 30 années d'observation; suivi De la 4^e édition des Expériences faites en 1820 à l'Hôtel-Dieu de Paris.*

L'auteur (1796-1881) était un célèbre magnétiseur français.

Quelques rousseurs. Dos restauré.

226. **FABRE (sous la direction du Dr François).** DICTIONNAIRE DES DICTIONNAIRES DE MÉDECINE FRANÇAIS ET ÉTRANGERS... P., Bureau de la Gazette des Hôpitaux, 1840-1841, 8 vol. in-8, demi-chagrin havane foncé, dos lisses ornés de motifs, de filets et de pointillés dorés, filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (GH35) (1331278) 350 €

Titre complet : ... ou *Traité complet de médecine et de chirurgie pratiques, contenant l'analyse des meilleurs articles qui ont paru jusqu'à ce jour dans les différents Dictionnaires et les Traités spéciaux les plus importants; ouvrage destiné à remplacer tous les autres dictionnaires et traités de médecine et de chirurgie; par une Société de médecins.*

Le neuvième tome Supplément, manqué.

Ex-libris A. Garrigues D M.

Plats et coins usagés et frottés. Rousseurs. Tome 1 un peu dérelié.

227. **LAENNEC (René Théophile Hyacinthe).** TRAITÉ DE L'AUSCULTATION MÉDIATE ET DES MALADIES DES POUMONS ET DU CŒUR. P., J.-S. Chaudé, 1831, 3 vol. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs rehaussés d'un motif à répétition, non rogné, couv. et dos cons., XXXII-540, 551 et 416 pp. (SS66C) (1348986) 750 €

Troisième édition, augmentée de notes par Mériadec Laennec.

Illustré de 4 planches à double page présentant 18 figures.

228. **[MÉDECINE].** Catalogues du grand libraire de Londres, Maggs Bros. Recherchés pour les précieux commentaires sur le contenu des livres présentés. (GA8A) (1306688) 200 €

Nous avons :

- n° 426. Old medicine, 1922 - 642 numéros

- n° 485. Old medicine, 1926 - 792 numéros

- n° 520. Medicine, alchemy, astrology and natural sciences, 1929 - 1253 numéros

- n° 552. A catalogue of choice books, 1931 - 933 numéros

- n° 582. Medicine magic and natural sciences, 1933 - 760 numéros

- n° 632. English medicine and allied subjects, 1936 - 371 numéros

- n° 822. Early medicine, science, witchcraft and magic - 1072 numéros

On joint : Catalogue of medical works from the library of Dr Nicolaus Pol ; court physician to the Emperor Maximilian I, 1929 - 35 numéros.

Texte en anglais.

229. **POULET (Jacques), SOURNIA (Jean-Charles) et MARTINY (Marcel).** HISTOIRE DE LA MÉDECINE, DE LA PHARMACIE, DE L'ART DENTAIRE ET DE L'ART VÉTÉRINAIRE. P., Albin Michel, R. Laffont et Tchou, 1977, 8 vol. in-4, skivertex orange, médaillon de laiton « Hippocrate » au centre du premier plat (*signé R. Du Roc*), emboîtage toile, tête dorée (*Pierre Fauchoux*), bibliographie. (SE83) (1341024) 300 €

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page.

MILITARIA

230. **BIGOT DE MOROGUES (Sébastien François).** ESSAY DE L'APPLICATION DES FORCES CENTRALES AUX EFFETS DE LA POUDRE À CANON. P., Jombert, 1737, pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs, caissons décorés, pièce de titre, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), (6) ff.n.ch.-82 pp. (CN48) (1310558) 200 €

Titre complet : *Essay de l'application des forces centrales aux effets de la poudre à canon, d'où l'on déduira une théorie propre à perfectionner les différentes bouches à feu.*

Édition originale de ce classique écrit par le créateur et premier directeur (1705-1781) de l'Académie de Marine.

Reliure modeste, mais solide.

95 planches en couleurs

- 230^{bis}. **CIBRARIO (Luigi).** DESCRIZIONE STORICA DEGLI ORDINI CAVALLERESCHI. Torino, Fontana, 1846, 2 vol. gr. in-8, percaline verte, dos ornés de listels à froid répétés en encadrement sur les plats, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [4]-338 et 422 pp. (M.15) (1305173) 1.500 €

Superbe ouvrage décrivant les ordres de chevalerie de la plupart des pays d'Europe, illustré de **95 planches gravées hors-texte** (sur 97), **toutes coloriées** et soigneusement gommées à l'époque, dont 15 planches de costumes de cérémonie et 80 planches de décorations : médailles, croix, insignes, grades, rubans, etc. quatre à dix vignettes par planche.

Luigi Cibrario (Turin, 1802-1870), historien et homme d'État italien, fut l'un des conseillers les plus libéraux de Charles-Albert, roi de Sardaigne (1831-1849), ses travaux historiques sur la maison de Savoie lui ayant acquis son amitié. En 1848, il prit possession de Venise au nom de Charles-Albert. Ministre des Affaires étrangères (1855), sénateur, membre de l'Académie de Turin, on lui doit un grand nombre d'ouvrages de littérature et sur la Savoie (il est plusieurs fois cité dans Saffroy).

Colas, 622. Lipperheide, II, 1930. Hiler, 168. Hefer, X, 523.

Quelques piqûres et rousseurs.

Coloris d'une exceptionnelle fraîcheur.

231. **CLARETIE (Jules)**, LE DRAPEAU. P., Decaux et Dreyfous, 1879, in-4, maroquin noir, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, de pointillés et de motifs dorés, plat sup. décoré de trois listels (bleu, blanc, rouge) avec roulette, filets dorés le tout formant encadrement, filets dorés sur le second plat, coiffes et coupes guillochées, tête jaspée et dorée, large dentelle intérieure, contreplats et gardes de moire rouge (*Foré*), 106 pp. (M.25) (1320418) 400 €

Édition illustrée de 4 gravures hors-texte par A. de NEUVILLE, de 12 gravures sur bois d'après les dessins de Edmond MORIN et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. GILBERT.

Texte dans un encadrement bleu, blanc, rouge.

Envoi de l'auteur : « à mon cher ami Ferdinand Dreyfus, amende honorable - Moi qui croyais lui avoir offert ce vieux livre ! Dévouement et remerciements - 23 mai 1894 ».

Exemplaire réglé de bleu et de rouge.

Dos passé et minime insolation au premier plat.

232. **[CRÉQUY (Marquis de)]**, MÉMOIRES POUR SERVIR À LA VIE DE NICOLAS DE CATINAT, MARÉCHAL DE FRANCE. P., Veuve Duchesne, 1775, in-12, basane marbrée, dos lisse décoré de filets dorés formant caissons fleurons, pièce de titre havane, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 302 pp. (CN46) (1336283) 220 €

Seconde édition.

La première édition, parue en 1772 sous le titre *Vie de Nic. Catinat*, contient des passages qui manquent à la seconde (Quérard II-335).

Petits manques de cuir.

233. **DETAILLE (Édouard) et RICHARD (Jules)**, L'ARMÉE FRANÇAISE. TYPES ET UNIFORMES. P., Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889, 2 vol. in-folio, demi-chagrin rouge à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs, caissons décorés, fers et fleurons dorés, tête dorée (*rel. de l'ép.*), (4)-128 pp., (5)-116 pp. (Z.18) (1336557) 500 €

Un classique sur l'histoire du costume militaire de 1789 à 1888, illustré par Édouard DETAILLE de 346 dessins dont 2 frontispices en noir et de 60 planches en couleurs.

L'ouvrage est divisé en sections : États-majors, écoles, infanterie, cavalerie. Pour le second volume : armes spéciales, corps indigènes, corps auxiliaires, marine.

Colas, 848 et Vicaire I, 90.

Pâles rousseurs aux premiers cahiers.

MONTAGNE

234. **ALPINISME - MONTAGNE**. Septembre 1922. Album in-8 oblong, contenant 44 photographies (125 x 175 mm env.). (SS34) (1337516) 450 €

Les photos légendées ne sont pas collées mais simplement glissées dans leurs fenêtres.

Elles illustrent des promenades et ascensions par un groupe de randonneurs-skieurs, quelquefois présents sur les photos : Col de la Grande Casse - Glacier de l'Epenat - Descente sur Champagny - Pont du lac de Glière - L'Aiguille du Polset - Pralognan - Descente de la Vanoise - L'Aiguille Rousse, etc.

235. **RECLUS (Élisé)**, HISTOIRE D'UNE MONTAGNE. Paris, J. Hetzel et Cie, [1880], in-8, percaline rouge, premier plat orné d'un motif décoratif or et noir dit « au napperon » (ovale portant les mentions de titre et d'auteur, posé sur un caisson central, décoré de motifs floraux, et deux cartouches sup.

et inf.), ce dernier portant la mention *Collection J. Hetzel & Cie*, encadré de filets dorés et d'une frise en arabesques, second plat orné de motifs décoratifs géométriques noirs en encadrement et un médaillon central floral ovoïde, dos décoré de caissons avec des reprises des motifs du premier plat (frise en arabesques, motifs floraux), tr. dorées (*Lenègre, relieur*), (4)-254-(2) pp. (CN4) (5000307) 350 €

Dessins de BENETT, gravures de F. Méaulle.
Collection *Bibliothèque d'éducation et de récréation*.

MUSIQUE

236. **FRAGEROLLE (Poème et musique de Georges)**. LE SPHINX. P., Enoch et C^o et Flammarion, [1898], in-8 oblong, cart. éd. illustré sur les deux plats, 40 pp., musique notée. (VM2) (5000570) 300 €
Épôpée lyrique en seize tableaux, représentée pour la première fois le 21 janvier 1896 au théâtre du « Chat Noir ».
Ombres et décors de Amédée VIGNOLA : **dix-sept planches en couleurs, plus la couverture**.
237. **HANDY (William Christopher)**. BLUES, AN ANTHOLOGY. New York, Albert et Charles Boni, 1926, in-4, bradel demi-toile noire (*rel. de l'éd.*), 180 pp., musique notée. (SS213) (5000614) 250 €
Édition originale.
Introduction et notes de Abbe Niles.
Illustration par Miguel COVARRUBIAS.
Sans jaquette.
Texte en anglais.
238. **MALLARMÉ (Stéphane) et MILHAUD (Darius)**. DEUX PETITS AIRS. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921, in-4 agrafé, 12 pp. (CN27) (1339363) 250 €
Revue musicale n° 3 (2^e année).
Couv. illustrée par Othon FRIESZ.
Supplément musical du 1^{er} janvier 1921.
Contient deux poèmes de Mallarmé :
- 1. *Indomptable (Petit air II* p. 35 pour le texte et 1183 pour les notes)
- 2. *Quelconque une solitude (Petit air I* p. 34 et 1182 pour les notes)
Poèmes mis en musique par Darius Milhaud (Rio de Janeiro, juin 1918).
Répertorié dans Milhaud (Darius). *Ma vie heureuse* (Belfond, 1973) sous le n° 51, p. 297.

Envoi de l'auteur

239. **[MOZART]. JOUVE (Pierre Jean)**. LE DON JUAN DE MOZART. P., L.U.F./Egloff, 1948, 3^e éd., in-12, br., 270 pp., table analytique. (CN14) (1343119) 200 €
Envoi de l'auteur : « pour Fred Goldback, en sympathique hommage, mai 1948 ».
240. **RONCARD (Pierre de)**. LA FLEUR DES MUSICIENS. P., À l'Enseigne de la Cité des Livres, 1923, in-4, demi-marroquin bleu nuit à coins rehaussés d'un double filet à froid, dos à nerfs et filets à froid, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*René Kieffer*), X-104 pp., musique notée, biblio. (L.25) (1321377) 290 €
Titre complet : *La Fleur des musiciens de P. de Ronsard. Sonnets, odes et chansons à quatre voix, suivis de diverses pièces à voix seule et de deux dialogues à huit recueillie par Henry Expert*.
Illustré d'un portrait en frontispice, d'une vignette sur la page de titre.
Exemplaire sur vélin d'arches, *bien relié*.
Ex-libris.

Rare exemplaire du premier tirage

241. **TERRASSE (Claude)**. PETIT SOLFÈGE ILLUSTRÉ. P., Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, [1893], in-4 oblong, 30 pp. (CN29) (1344065) 750 €
Édition originale de cet amusant album de musique illustré à chaque page par Pierre BONNARD.
Les lithographies sont tirées sur fond coloré.



« La couverture porte « deuxième mille », comme d'ailleurs tous les ex. que l'on trouve encore de cette publication devenue rarissime » (*Catalogue de la librairie Melet*, 1936).

L'un des très rares exemplaires du premier tirage.

242. **WAGNER (Richard)**. SIEGFRIED. LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. P., Hachette, [1911], in-4, parchemin ivoire avec cordons de fermeture, plat sup. orné d'un décor doré, tête dorée, non rogné (*rel. de l'éd.*), [8]-186-[2] pp. (M.8) (5000153) 1.200 €
Édition de luxe, illustrée de trente compositions en couleurs hors-texte d'Arthur RACKHAM, collées sur papier fort et protégées par des serpentes légendées et de vignettes in-texte.
Un des 350 vélin à la forme numérotés et signés par l'artiste.
243. [**WAGNER**]. **BÉRAUD (Henri)**. WAGNER SOUS LE DIAPHRAGME. P., Couesnon et Cie, [1927], pet. in-8, agrafé, couv. ill., 12 pp. et (4) pp. programme *Le Festival de Bayreuth 1927* Columbia. (GD4A) (1341597) 200 €
Festival Bayreuth 1927.
Texte inédit d'Henri Béraud.
Bois dessinés et gravés au canif par Marcel ARTHAUD.
Tirage : 230 ex., celui-ci un des 200 vergé de Rives et de Montval (couv.).

NOBLESSE – GÉNÉALOGIE

244. **GASSIER (J.M.)**. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE FRANÇAISE... P., G. Mathiot, 1814, in-8, demi-veau glacé vert, dos lisse orné de motifs romantiques dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 432 pp. (L.113) (1313867) 250 €
Titre complet : *Histoire de la chevalerie française, ou recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à Napoléon-Le-Grand.*
« Ouvrage peu commun, renfermant des chapitres intéressants sur les tournois, les hérauts d'armes, la symbolique des couleurs, etc... » (Saffroy, 3555).
Le frontispice manque.

Tirage : 7 exemplaires

245. [**LACROIX-DAGALLIER**]. CHRONIQUE DE LA FAMILLE CHARLES-MADELEINE LACROIX-DAGALLIER 1900-1980. S.l., s.n., 1981, 3 vol. in-4, demi-chagrin brun à coins (*Bellevallée*), 1200 pp. (GH47A) (1350151) 450 €

Tirage à 7 exemplaires.

Note en tête du tome III : « Cette chronique familiale a été tirée en sept exemplaires qui en constituent l'unique édition. Les douze cents pages des trois tomes qui la composent ont été dactylographiées par Colette Mouterde. Cet important travail commencé à Issoudun en 1977 a été achevé à St Clément la Rivière en mai 1981. »

246. **MARCHAND (Jean)**. LES ARMOIRES DE LA MAISON DE LA ROCHEFOUCAULD ET DES PRINCIPALES FAMILLES DU SANG DE LUSIGNAN DES ORIGINES À LA FIN DE L'ANCIEN RÉGIME. P., H. Béziat, 1951, in-4, en ff., couv. rempl., 108 pp. de texte et 31 planches, un frontispice. (CN60) (1309011) 220 €
Étude d'héraldique comparée.
Tirage : 350 exemplaires. Celui-ci, un des 325 numérotés sur vélin Béarn.

PARIS

247. **CASSOU (Jean)**. ADIEU AUX HALLES. P., Galerie de Nevers, 1975, in-folio, en ff., portefeuille toile grège à rabats, rubans de fermeture. (CN10) (7023675) 400 €
33 dessins à pleine page avec commentaires manuscrits (reproduits) de Philippe LEVANTAL.
Tirage numéroté sur vélin de Lana.
248. [**DEZALLIER D'ARGENVILLE**]. VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS; OU INDICATION DE TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS BEAU DANS CETTE GRANDE VILLE EN PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHITECTURE. P., De Bure l'aîné, 1752, seconde édition, revue, corrigée et augmentée des Cabinets de tableaux des particuliers, in-12, veau marbré, dos à nerfs, caissons fleuronés, pièce de titre rouge, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 376 pp.-table des matières (14) pp.; table alphabétique des peintres, sculpteurs et architectes (40) pp. (CN48) (1328432) 450 €
Illustré d'un frontispice gravé en couleurs par J. ROBERT, de 4 planches gravées en noir dont 2 dépliantes.
Suivi de : *Table alphabétique de toutes les rues, culs-de sacs, passages, quais, ponts, places publiques, etc de la ville et fauxbourgs de Paris, indiquées par leurs noms tant anciens que modernes, avec ceux des quartiers où elles sont situées.* P., De Bure, 1752, 44 pp.
Barbier IV, n°1094.
249. [**PARIS**]. CONCOURS POUR L'AMÉNAGEMENT DE LA VOIE ALLANT DE LA PLACE DE L'ÉTOILE AU ROND-POINT DE LA DÉFENSE. P., Ch. Moreau, [v.1931], in-4, en ff. sous chemise cart. ill., demi-toile noire, lacets de fermeture, 32 pp. de texte, 54 planches de photos et plans. (GG18A) (1315810) 250 €

'PATAPHYSIQUE

250. **FRANC-NOHAIN**. VIVE LA FRANCE ! S.I., Collège de 'Pataphysique, CXXX [2003], in-8, br., 94 pp., non coupé. (M.31) (1349858) 950 €
Édition originale.
Un des 11 japon exécutoire de tête, numérotés de 1 à 11.
« Le Collège de 'Pataphysique a retrouvé et publie - enfin ! - *Vive la France !*, la trilogie à grand spectacle de Franc-Nohain qui, après avoir été censurée par Madame la République troisième du nom, avait disparu durant un siècle.
Écrite par le jeune Franc-Nohain pour constituer le deuxième spectacle du théâtre des Pantins, après *Ubu roi*, *Vive la France !* fut jouée une fois, à guichets fermés, le 29 mars 1898, après avoir été interdite. La Censure avait certainement perçu l'extrême (im)pertinence de cette opérette pour marionnettes où Dieu en personne arrive en France escorté de l'Ange exterminateur afin d'examiner s'il est judicieux que son Fils, né juif, comme on le sait, prenne la nationalité française. Or on était en pleine affaire Dreyfus, alors que l'acquiescement d'Esterhazy, « J'accuse » et le procès Zola venaient de mettre le feu aux poudres...
Le théâtre des Pantins était un théâtre de marionnettes animé par Alfred Jarry, le compositeur Claude Terrasse (qui avait installé la salle de son atelier, au 6, rue Ballu), Franc-Nohain, le poète André-Ferdinand Hérold, les peintres Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Félix Vallotton et quelques autres. Il fonctionna trois mois, non sans succès, mais fut anéanti par l'interdiction de *Vive la France !* C'est dans les archives de Claude Terrasse qu'a été retrouvée la copie manuscrite sur laquelle est fondée notre édition.

L'ouvrage comporte en outre une étude de Philippe Cathé qui retrouva l'œuvre : il décrit la création avortée de la pièce, en s'appuyant sur la correspondance de Franc-Nohain et des articles de l'époque. Une lettre de Barbara Pascarel retrace l'aventure d'une citation qui fit couler beaucoup d'encre ; c'est en effet au deuxième acte de *Vive la France !* que « Madame », qui devait s'y connaître, affirme, après Fargue et Gide : « Les capitaines vainqueurs ont une odeur forte. » Le tout est préfacé par François Caradec, Régent de notre Collège, grand connaisseur de ce groupement littéraire et éditeur des *Poèmes amorphes* de Franc-Nohain chez Jean-Jacques Pauvert, en 1969. » (Thierry Foulc).

L'ouvrage a été épuisé dans la semaine suivant sa parution.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

251. **JARRY (Alfred)**. LES SILÈNES. P., Collège de 'Pataphysique, (129 E.P., vulg. 2001), in-8, br., non coupé, non rogné, couv. à rabat, 96 pp. (M.31*) (1342937) 230 €

La comédie diabolique de C.D. Grabbe (1801-1836).

« Il s'agit d'extraits de la traduction de Jarry d'une pièce de Christian Dietrich Grabbe, Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung - parue dans la *Revue Blanche*, mais avec de nombreux ajouts de Pascal Pia » (Dutel). « Beaucoup s'accordent à penser que Pia est l'auteur des *Silènes*, comme ses talents de faussaire littéraire l'ont grandement démontré par la suite » (Pierrat, *Livre des livres*, 202).

Un des 11 exemplaires diaboliques sur pur japon d'exécution.

Accompagné d'un *Éloge technique* en postface par T. Foulc et Ph. Cathé.

C'est le manuscrit confectionné par Jarry en vue des représentations au théâtre des Pantins qui, pour le 200^e anniversaire de Grabbe, est ici publié in extenso. Longtemps propriété de Tzara, il est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Doucet.

Cette édition originale comporte en outre les 19 pièces musicales composées par Claude Terrasse et des textes inédits.

Rappelons que, depuis *Ubu roi*, Terrasse est le collaborateur et l'ami d'Alfred Jarry.

PHILOSOPHIE

253. **[BOECE]**. BOËCE CONSOLÉ PAR LA PHILOSOPHIE. P., E. Loyson, 1676, in-12, basane brune, dos à nerfs orné de filets formant caissons fleuronnés, guillochage sur les coupes, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), 36 ff.n.ch.-260 pp., frontispice gravé. (CN47) (1333571) 200 €

Traduction nouvelle du chanoine régulier Nicolas Régnier.

Barbier, I, 438. Cioranescu, III, 1731.

Reliure usagée.

Ex-libris manuscrit à l'encre noire « Moreau Viltorini ».

254. **[CRILLON (Louis-Athanase de)]**. MÉMOIRES PHILOSOPHIQUES DU BARON DE ***, CHAMBELLAN DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE REINE. Vienne en Autriche, Berton, 1777 et P., Berton, 1779 (tome 2), 2 vol. pet. in-8, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, filets dorés formant caissons entièrement décorés, pièces de titre et de toison marron, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 304 et 352 pp. (M.2) (1325178) 250 €

Ouvrage important d'un théologien (1726-1789) qui combat vigoureusement les doctrines matérialistes du baron d'Holbach et qui a été souvent réimprimé.

Le tome 2 est de la seconde édition corrigée et augmentée.

Complet de la gravure hors-texte.

Ex-libris Fievet Avocat.

255. **[LAGNEAU]**. ALAIN. SOUVENIRS CONCERNANT JULES LAGNEAU. P., Gallimard, 1925, pet. in-12, demi-marquin noir à coins rehaussés d'un filet à froid, dos lisse, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, couv. et dos cons., 184 pp. (M.41) (1317476) 200 €

Édition originale.

Exemplaire à l'état de neuf.

Jules Lagneau, mort à 43 ans en 1894, est l'incarnation du professeur « éveilleur », sauvé de l'oubli en particulier par ce livre d'Alain. Il figure dans le *Dictionnaire des intellectuels français* de Julliard et Winock.

Ex-libris André Maurois.

PHOTO (livres illustrés par la)

256. **CASSON (Patrick).** AUX POWDRES DE LA LUMIÈRE. Roubaix, Brandes, 1989, in-4, en ff., non paginé, emboîtage. (GK0) (7003587) 380 €
Édition originale.
7 photographies en noir de Nade BONNET-ROCHAIX.
Tirage : 33 ex. dont les 5 premiers sont entés d'une suite des photographies virées au sélénium, signés par l'artiste et l'auteur.
Celui-ci, un des 28 ex. sans la suite.
257. **MARX (Roger).** LA DÉCORATION ET LES INDUSTRIES D'ART À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. P., Delagrave, 1901, in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs avec encadrement à froid, VII-130 pp. (M.27) (1344070) 400 €
Un frontispice par PATRICOT, nombreuses figures in-t. et 27 planches hors-texte en noir.
« En même temps qu'elle groupe et coordonne les articles parus l'an passé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, la présente étude offre une suite logique à l'essai publié sur le même sujet et sous le même titre lors de l'Exposition universelle de 1889 » (p. V).
Replier un peu abîmée.
258. **ROY (Claude).** LA FRANCE DE PROFIL. Lausanne, La Guilde du Livre, 1952, pet. in-4, cart. souple et jaquette rempl. éd., 123 pp. (L.61*) (1330775) 300 €
Édition originale, 76 photographies en noir de Paul STRAND.
Texte de Claude Roy.
259. **VILMORIN (Louis de).** L'ÉCHO DES FANTAISIES. S.I., s.n., 1946, 2 vol. in-4, en ff., emboîtages percaline avec papier marbré collé sur les plats et le dos. (M.25) (1344531) 2.400 €
60 photographies originales de Victor GRANDPIERRE (architecte d'intérieur, notamment pour la première boutique Christian Dior), montées sur cartons, chacune est légendée d'une strophe de Louise de Vilmorin.
Tirage à 250 ex.
Non cité par Bothorel *Louise ou la vie de Louise de Vilmorin* (P., Grasset, 1993).
Cité par Wagener, *Louise de Vilmorin* (Albin Michel, 2008, p. 521).
L'emboîtage d'origine, médiocre et peu solide, a été remplacé par une superbe boîte s'ouvrant beaucoup plus facilement. Le titre et la notice en papier ont été conservés et cousus.
Très bel exemplaire.

Reproduction en couleurs en page 2 de couverture

PRESSE

260. **[JOURNAL DES DÉBATS].** LE LIVRE DU CENTENAIRE DU JOURNAL DES DÉBATS, 1789-1889. P., Plon, 1889, fort vol. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, XIV-630 pp. (GB6A) (1331349) 250 €

Publié pour le centenaire du Journal des Débats, illustré de portraits hors-texte, dessins, eaux-fortes de BERTIN, COURBET, INGRES, LE RAT, SADOUX, VICTOR MEUNIER, etc., et de fac-similés.

Exemplaire nominatif réservé, imprimé pour Monsieur Alfred Picard, abonné au *Journal des Débats*, sur papier de cuve, n° 20.

Double état des portraits hors-texte.

Couv. défraîchie, petite déchirure restaurée, un peu débrosché.



261. **BILLOD (Eugène)**. DES MALADIES MENTALES ET NERVEUSES. P., G. Masson, 1880-1882, 2 vol. in-8, toile marron, pièces d'auteur, de titre et de toison de cuir marron, VIII-618 et 516 pp. (SS107) (1331295) 450 €
Édition originale.
 Pathologie, médecine légale, administration des asiles d'aliénés, etc.
 Dans cet ouvrage, l'auteur a rassemblé un certain nombre de *Mémoires* qui sont parus dans les *Annales Médico-Psychologiques*.
 Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 2, pp. 55 à 65.
 Rigoli le cite deux fois dans *Lire le délire* (Fayard, 2001).
 Rousseurs. Traces de mouillures (sur le tome 2).
262. **BRIERRE DE BOISMONT (Dr Alexandre)**. DU SUICIDE ET DE LA FOLIE DU SUICIDE. P., Germer Baillière, 1856, fort in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de triples filets dorés formant caissons eux-mêmes décorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XVI-664 pp., index analytique. (GE24D) (1331475) 250 €
Édition originale.
 Titre complet : *Du suicide et de la folie du suicide considérés dans leurs rapports avec la statistique, la médecine et la philosophie*.
 Alexandre-Jacques François Brierre de Boismont (1798-1881) obtint son titre de docteur en 1825, collabora en 1843 aux *Annales médico-psychologiques*. Doué d'une vaste érudition, cet aliéniste renommé, extrêmement laborieux, laissa une œuvre importante (Semelaigne. *Les Pionniers de la psychiatrie française avant et après Pinel*, tome 1, p. 233 à 244).
 Rigoli dans *Lire le délire* (Fayard, 2001) le cite 120 fois !
263. **DESPINE (Dr Prosper)**. DE LA FOLIE AU POINT DE VUE PHILOSOPHIQUE OU PLUS SPÉCIALEMENT PSYCHOLOGIQUE ÉTUDIÉE CHEZ LE MALADE ET CHEZ L'HOMME EN SANTÉ. P., F. Savy, 1875, fort in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, XII-1002 pp. (GD35C) (1331475) 300 €
Édition originale.
 Volumineuse « psychologie de la raison et de la folie », faisant le point des connaissances psychologiques et psychiatriques de l'époque. Dans le dernier chapitre, l'auteur expose et discute les théories de Leuret, Luys, Maine de Biran, Morel, Littré, Comte, Griesinger, etc. Contient de nombreuses digressions criminologiques.
 Rigoli dans *Lire le délire* (Fayard, 2001) le cite deux fois.
264. **DUBOIS (Dr Paul)**. LES PSYCHONÉVROSES ET LEUR TRAITEMENT MORAL. P., Masson et Cie, 1909, 3^e éd., fort in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées, XVIII-560 pp. (GB14D) (1331474) 200 €
 Leçons faites à l'Université de Berne par le professeur Dubois, médecin doublé d'un psychologue qui a su voir le rôle dans le traitement des névroses, de la psychothérapie, de la pédagogie psychique (extrait de la préface du docteur Dejerine, qui était son ami).
 Page de faux-titre consolidée avec du scotch. Reliure frottée.
265. **FÉRÉ (Charles)**. LA PATHOLOGIE DES ÉMOTIONS. P., Ancienne Libr. Germer Baillière et Cie/Félix Alcan, 1892, gr. et fort in-8, bradel percaline rouge, dos lisse, filets dorés, XII-606 pp., figures in-t., index. (SS88) (1331296) 250 €
Édition originale.
 L'auteur était assistant de Charcot à la Salpêtrière.
 Soulignures au crayon.
 Rousseurs. Légèrement dérelié. Reliure usagée, coiffes rognées.
 Le dos porte par erreur Ch. Péré au lieu de Féré.
266. **GALLOT (Henry M.)**. ESSAI SUR LA PSYCHOLOGIE ET LA PHYSIOLOGIE DES OBSÉDÉS. P., Librairie E. Le François, 1935, in-8, br., 168 pp., tableaux, dessins in-t., bibliographie. (GD20C) (1331210) 220 €
267. **SERIEUX (Dr Paul)**. L'ASSISTANCE DES ALIÉNÉS EN FRANCE, EN ALLEMAGNE, EN ITALIE ET EN SUISSE. P., Imprimerie municipale (Hôtel de Ville), 1903, in-4, demi-basane flammée à coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, 1008 pp., 18 planches dont plusieurs dépl., 18 figures, 6 ill. h.-t., tableaux. (GE26A) (1331790) 350 €

Publié par la Préfecture du département de la Seine et le Conseil général.

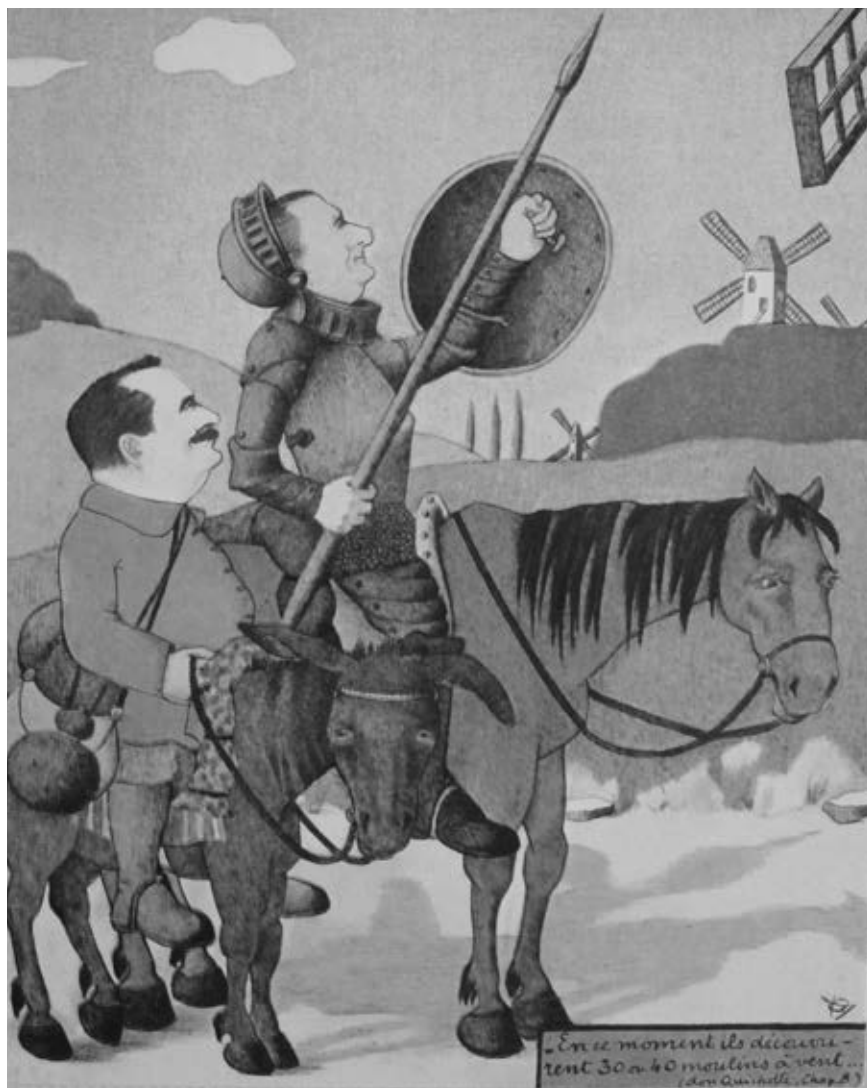
L'auteur, le docteur Paul Sérieux, médecin de l'Asile Sainte-Anne est cité trois fois par Rigoli (*Lire le délire*, Fayard, 2001).

Mors très fragilisés. Cuir épidermé. Petit manque de cuir au bas du dos.

PUBLICITÉ

44 planches en couleurs

268. **[AUTOMOBILE - CLUB DE FRANCE]. DEGOURNAY (Ferdinand).** QUELQUES SILHOUETTES « DU CERCLE ». P., Imprimerie Devambez, 1926, in-4 oblong, toile grise avec le logo de l'A.C.F. sur le plat sup., 3 ff.n.ch., 44 planches, 1 f.n.ch., entièrement montés sur onglets. (GI35bisA) (1336674) 380 €



Recueil de 44 planches en couleurs. Compositions et légendes de F.D. (Ferdinand Degournay).

Préface de Tristan Bernard.

Publication très raffinée : le texte de Tristan Bernard précède les 44 compositions humoristiques en couleurs légendées de Ferdinand DEGOURNAY, contrecollées sur papier fort.

Ces compositions représentent différentes scènes de la vie du « Club », ainsi que les portraits des membres les plus éminents.

Tirage unique à 250 ex. tous numérotés et nominatifs « exclusivement réservés, par souscription privée, aux membres de l'Automobile-Club de France ». Celui-ci, ex. de J.W. Ostheimer.

Belle réalisation de Devambez.

Toile un peu défraîchie. Ex-libris.

De toute rareté.

269. **[AUTOMOBILES BRASIER].** ÉVANGILE DU TRÈFLE À 4 FEUILLES. Pet. in-8, couv. ill. cart., non paginé (18) pp. (CN29) (1330682) 250 €

Plaquette éditée par les Automobiles Brasier et imprimée par Draeger.

Illustré de vignettes par Félix LORIOUX.

Brasier ou Richard-Brasier est une marque de voiture qui a existé de 1902 à 1930 et qui avait pour emblème un trèfle à quatre feuilles.

270. **AYMÉ (Marcel).** ROMANS DE LA PROVINCE. Affichette publicitaire (580 x 740 mm) réalisée à l'occasion de la parution du livre dans la collection des cartonnages NRF, au format in-4. (GG1B) (1335807) 450 €

Très rare car, une fois la promotion assurée, les libraires jetaient ces affiches.

271. **[POIRET (Paul) signets publicitaires pour parfum].** Le Livre de demain, avec signets publicitaires des parfums de Rosine (Paul Poiret), en flacons de forme et de noms différents (cinq modèles), retenus par un ruban de couleur, brochés avec les cahiers. P., Fayard, 1923, in-8, 5 vol. br. (1333613) 250 €

Cinq volumes de la collection en édition originale où ont été insérés des marques-pages publicitaires « Parfum de Rosine », créé par Paul Poiret (cinq modèles différents).

Nous avons :

N° 7, Harry : *L'Île de volupté*, ill. Pierre Falké, signet « Nuit de Chine »

N° 8, Duvernois : *Crapotte*, ill. Achille Ouvré, signet « Toute la forêt »

N° 9, Corthis : *Le Pardon prématuré*, ill. Paul Vigoureux, signet « Le Balcon » (volume en état moyen)

N°10, Bordeaux : *La Maison*, ill. Paul Baudier, signet « Borgia » (volume en état moyen)

N°11, Miomandre : *L'Aventure de Thérèse Beauchamps*, ill. Roger Grillon, signet « Pierrot ».

RÉGIONALISME

Berry

272. **VINCENT (Raymonde).** CAMPAGNE. P., Stock, 1943, fort in-4 carré, br., couv. rempliée, chemise et étui cart., non rogné, non coupé, 262 pp. (M.25) (1329441) 280 €

Illustré de vingt-sept lithographies originales, protégées par des serpentes et de culs de lampe de Charles BOULEAU.

Tirage limité à 295 exemplaires. Celui-ci, un des 250 exemplaires numérotés sur vergé d'arches à la forme, les lithos étant sur vergé pur fil du Marais.

L'auteur (1909-1985), née à Saint-Lactencin (Berry), épouse d'Albert Béguin, reçut le Prix Fémina en 1937 pour ce livre qui évoque la vie paysanne en Berry.

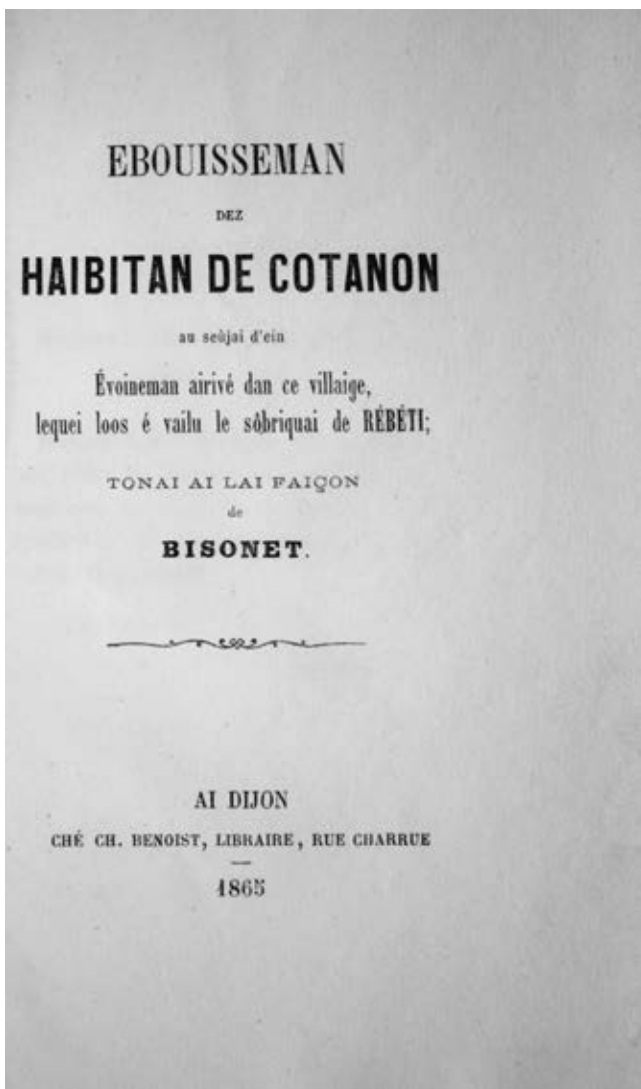
Bourgogne

273. **ARBAUMONT (Jules d') et MARCHANT (Dr Louis).** LE TRÉSOR DE LA SAINTE-CHAPELLE DE DIJON, D'APRÈS SES ANCIENS INVENTAIRES. Dijon, Librairie Lamarche, 1887, in-4, demi-chagrin brun à coins rehaussés de filets et roulette dorés, dos à nerfs orné, XXVIII-123 pp. (CN45) (1350101) 350 €

Tiré à 100 exemplaires.

Ex-libris AB.

274. **BISONET.** EBOUISSEMAN DEZ HAIBITAN DE COTANON. Ai Dijon, Ché Ch. Benoist, 1865, pet. in-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, 31 pp. (CN46) (1350099) 350 €



Titre complet : *Ebouisseman dez haibitan de Cotanon, au seÿjai d'ein évoïnement airivé dan ce villaige, lequei loos é vailu le sobriquai de Rêbêti, tonai ai lai faiçon de Bisonet.*
 Tirage à 90 ex. sur papier vélin ; plus 4 sur papier de couleur, celui-ci sur vélin.
 Ex-libris AB.

275. **BODIER (Léon).** SOUVENIR DE LA BOURGOGNE ET DU CONCOURS RÉGIONAL DE DIJON, MAI 1870. Dijon, chez l'auteur, 1870, in-16, demi-percaline brique, 49-[5] pp. (CN46) (1350109) 300 €

Titre complet : *Souvenir de la Bourgogne et du concours régional de Dijon, mai 1870. Dédié aux travailleurs de la terre. Chez l'auteur Léon Bodier, ancien professeur d'hippiatrique et d'équitation. Maître d'hôtel et cafetier. rue de La Trémoille, 5, au coin de celle de Clairvaux, à Dijon.*

En tête du volume a été encarté un très amusant article du *Progrès* du 31 mars 1870, reprochant à M. Bodier d'avoir fait paraître sous son nom des pièces parues dix ans auparavant dans *Les Grands*

Mystères d'Eugène Nus et lui conseillant « maintenant surtout que le public est édifié sur sa manière de procéder, qu'il laisse en paix la muse, et qu'il se plonge prosaïquement dans les délices que ne peuvent manquer de lui procurer la vente des escargots et le perfectionnement des vélocipèdes ». Ex-libris AB.

Tirage : 25 exemplaires

276. **GARNIER (Joseph)**. CHARTES BOURGUIGNONNES INÉDITES DES IX^e, X^e et XI^e SIÈCLES. P., Imprimerie nationale, 1845, in-4, demi-basane racinée fauve, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 168 pp., index. (VM3) (1350009) 600 €

Titre complet : *Chartes bourguignonnes inédites des IX^e, X^e et XI^e siècles, extraites des manuscrits de la bibliothèque publique de Dijon et des archives départementales de la Côte-d'Or ; recueillies et expliquées dans une introduction historique, par Joseph Garnier.*

Tirage à part d'un travail inséré dans les « Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des inscriptions et belles-lettres... » 2^e série, tome II.

Complet de la grande carte dépliant en couleurs in fine.

Note contrecollée au premier plat : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'en 25 exemplaires par l'Imprimerie Royale de Paris en 1845. Il comprend en outre une remarquable carte des PAGI de l'Ancienne Bourgogne d'après les *Chartes inédites des IX, X et XI^e siècles*, carte gravée sur pierre par F. RANBIELINKI, puis tirée chez Kaepelin ».

Mention au crayon, signée de l'auteur : tirage à 25 exemplaires.

Envoi de l'auteur : « A mon ami Alexandre Thomas. Témoignage de reconnaissance et d'amitié ». Rousseurs. Petit manque de cuir au dos. Fente à un mors sur 1 cm.

Rarissime.

Champagne – Ardennes

277. **BOULLIOT (Abbé)**. BIOGRAPHIE ARDENNAISE OU HISTOIRE DES ARDENNAIS... P., s.n., 1830, 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs et de filets dorés, tr. mouchetées jaunes, XVI-496 et 524 pp., index des noms. (SS28D) (1318961) 250 €

Première édition.

« La première édition, tirée à 200 exemplaires, est introuvable » (Delon).

Ex-libris.

Reliure usagée.

278. **LE GRAND (Louis)**. COUTUME DU BAILLIAGE DE TROYES AVEC LES COMMENTAIRES DE M^e LOUIS LE GRAND, CONSEILLER AU PRÉSIDENTIAL DE TROYES. P., Montalant, 1715, 3^e éd., 2 parties en un vol. in-folio, basane marbrée fauve, dos à nerfs, caissons décorés, tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), texte à deux colonnes, 4 ff.n.ch.-396 et XXV-384 pp.-(70) ff.n.ch (table des matières). (CN25) (1307712) 250 €

Ce coutumier traite des droits et prérogatives des nobles, des droits des seigneurs féodaux, des conditions d'héritage, des droits de mariage, de succession, etc.

Cette troisième édition est augmentée du *Cahier des coutumes du bailliage de Troyes*, rédigé en 1494 et du procès verbal de 1496. Et de plusieurs pièces des années 1507 et 1509, concernant les droits de bourgeoisie et de franc-alleu en la province de Champagne.

Gouron et Perrin. *Bibliographie des coutumes de France*, n° 2092.

Trois ex-libris manuscrits : Claudii Bayers 1717 - Josephi Vautrin 1753 - Louis Boulard de Villeneuve 1943.

Dauphiné

279. **ALLARD (Guy)**. BIBLIOTHÈQUE DU DAUPHINÉ. Grenoble, Vve Giroud et fils, 1797, in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, couv. muette grise de l'ép. (avec petit manque) (*rel. post*), (4) ff.n.ch.-340 pp. (CN6) (1315119) 400 €

Histoire des habitants de cette province qui se sont distingués par leur génie, leurs talents et leurs connaissances.

Nouvelle édition revue et augmentée.

Annotations à l'encre au verso de la page de faux-titre.

Ex-dono.

Dos uniformément passé.

280. **FONVIELLE (René)**. LA CUISINE DAUPHINOISE À TRAVERS LES SIÈCLES. Grenoble, Terre et Mer, 1983, in-4, toile rouge décorée et jaquette éd., 308 pp., photos, ill. et dessins h.-t. en noir et en couleurs. (GA15A) (1335998) 250 €

Recettes du XIV^e au XX^e siècle. Recettes contemporaines. Pâtisseries et desserts.

Ile-de-France

281. **JARRY (Paul)**. LA GUIRLANDE DE PARIS OU MAISONS DE PLAISANCE DES ENVIRONS, AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. P., Contet, 1928-1931, 2 vol. in-folio, sous chemise cart. demi-toile orange, lacets de fermeture, étiquettes de titre sur les plats sup. (GH38) (1317083) 250 €
 - 1^{re} série : Berny, Bourg-la-Reine, Cachan, Chatenay, Chatillon, Choisy-le-Roi, Gentilly, Ivry, L'Hay-les-Roses, Sceaux, Thiais, Vitry. 12 pp. de texte, 36 planches
 - 2^e série : Chambourcy, Châtillon, Fontenay-aux-Roses, La Celle-Saint-Cloud, Meudon, Savigny-sur-Orge, Versailles, Viroflay. 12 pp. de texte, 36 planches.
 Notes et relations d'un voyage autour de Paris.
282. **MAZERET (Constantin) et MONIN (Charles-V.)**. PANORAMA DESCRIPTIF, HISTORIQUE, ANECDOTIQUE DES RIVES DE LA SEINE DE PARIS À MONTEAREAU. Corbeil, Melun, Fontainebleau, Montereau. P., Delloye et divers, 1836, in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, couv. ill. et dos cons. (*rel. du XX^e*), (4)-VII-(1)-288 pp. (CN49) (1304151) 200 €
 Descriptif de la plupart des localités de Paris à Montereau dont Bercy, Charenton, Corbeil, Melun, Fontainebleau, etc.
 3 cartes dépliantes gravées par Abel Malo et 6 vignettes lithographiées hors-texte : Mont-Athis, Pont de Ris, Corbeil, Melun, le château de Fontainebleau, et Montereau.
 Quérard, V, 350.
 Bien relié.
283. **PROMENADES AMUSANTES D'UNE JEUNE FAMILLE dans les environs de Paris avec des remarques historiques et des anecdotes sur les lieux les plus célèbres**. P., Lecercf, Blanchard, Chanson, 1816, in-8 oblong, plats de carton décorés d'un encadrement de motifs à répétition et d'une vignette au second plat, dos lisse (*cart. de l'éd.*), 48 pp. (CN13) (1332098) 250 €



Très jolie vignette sur la page de titre. Orné de treize jolies gravures en couleurs : Le départ de la jeune famille (frontispice), Saint-Cloud, Lagny, Charonne, St Denis, Charenton, Suresnes, Versailles, Arcueil, St-Germain, Montmartre, Sceaux, Vincennes.

Ex-dono manuscrit à l'encre noire sur la page de garde : « Puisses-tu bientôt mon cher enfant, devenir si bon, si sage, si instruit, qu'à ton tour tu serves de modèle aux enfants de ton âge, et aux auteurs qui voudraient peindre la vie d'un bon petit garçon !! C'est le vœu le plus ardent de ta bonne amie. - C. Giroux - 23 Sept. 1817 ».

Rousseurs éparses, cart. un peu salie.

284. **[VERSAILLES]. DESJARDINS (Gustave).** LE PETIT TRIANON. HISTOIRE ET DESCRIPTION. Versailles, L. Bernard, 1885, in-4, demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, filets dorés formant caissons ornés de fleurs de lys dorées, tête dorée, non rogné, couv. cons., XVI-470 pp., index. (L.113) (1314706) 200 €
Illustré de 21 planches hors-texte dont 2 en héliochromie, une en eau-forte et 3 en héliogravures, et 22 figures in-texte.
Quelques rousseurs.
285. **[VERSAILLES]. LAURENT-HANIN.** HISTOIRE MUNICIPALE DE VERSAILLES. Versailles, Cerf et Fils, 1885-1889, 4 vol. in-8, demi-basane, tr. mouchetées, XXVIII-380, 434, 448 et 434 pp. (GH46) (1313844) 200 €
Politique, administration, finances (1787-1799).

Limousin

286. **THOBY (Dr Paul).** LES CROIX LIMOUSINES. P., Picard, 1953, in-4, br., couv. à rabat, non rogné, XII-176 pp., 48 planches in-fine, présentant 117 croix, trois index, biblio. (GE26A) (1330223) 230 €
De la fin du XII^e siècle au début du XIV^e siècle.
Préface de Pierre Verlet.
Exemplaire numéroté sur vélin.

Normandie

287. **BENOIST (Félix) et LALASSE (Hippolyte).** LA NORMANDIE ILLUSTRÉE. Nantes, Charpentier, 1852, 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, pagination multiple. (Z.8) (1350096) 1.250 €
Un précieux témoignage, bien documenté, de la Normandie du XIX^e siècle.
Complet des 5 frontispices, 1 carte en couleurs, 150 lithographies h.-t. en deux tons : 36 sur la Seine inférieure, 27 sur l'Eure, 26 sur le Calvados, 19 sur l'Orne et 20 sur la Manche et 24 planches en couleurs de costumes, mœurs et usages.
Rousseurs éparses. Dos passés et frottés.
288. **FELLOWES, ESQ. (William Dorset).** VISIT TO THE MONASTERY OF LA TRAPPE, IN 1817 WITH NOTES TAKEN DURING A TOUR THROUGH... London, W. Stockdale, 1818, in-8, basane marron, dos à nerfs, caissons et encadrement des plats décorés à froid, pièces d'auteur et de titre rouge et noire (*rel. du XIX^e*), XII-188 pp. (L.117) (1305619) 250 €
Recherché pour les **quinze gravures hors-texte dont 12 en couleurs** représentant le monastère de La Trappe, Clisson, etc.
Ce voyage, réalisé en 1817, concerne aussi le Perche, la Normandie, la Bretagne, le Poitou, l'Anjou, la Touraine, l'Orléanais, et les environs de Paris.
Un classique très recherché en Grande-Bretagne.
Premier mors un peu faible, coiffes usagées.
289. **REUILLARD (Gabriel).** GRASSE NORMANDIE. P., Delpeuch, 1927, in-4, br., couv. rempl., non rogné, 224-(6) pp. (M.24) (1328221) 350 €
Édition originale recherchée pour les 57 dessins en noir inédits de Maurice de VLAMINCK, in-texte.
Tirage : 170 ex. Celui-ci, sur vélin d'Arches, est enrichi d'une lettre autographe signée de l'artiste (2 pp. in-8), concernant son activité de graveur sur bois : on y apprend ainsi que Vlaminck a toujours gravé directement ses bois, sans dessin préparatoire.
En partie non coupé.

Picardie

290. **LEPINOIS (Eugène de).** RECHERCHES HISTORIQUES ET CRITIQUES SUR L'ANCIEN COMTÉ ET LES COMTES DE CLERMONT EN BEAUVOISIS DU XI^e AU XIII^e SIÈCLE. Beauvais, D. Pere, 1877, gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid et de fleurons dorés, tr. mouchetées, 526 pp. (L.112) (1336297) 200 €
Bien complet de la carte dépliant.
Petites taches à la rel. Quelques annotations au crayon.



1818, Champoussin del. Sculp.

J. B. B. del.

Sculp. 1818, J. B. B. del.

HÔTEL DU BOURGOTHOUILLE
à Rouen.

Provence

291. **BURNAND (Tony) et OBERTHUR (Joseph).** TOUTE LA CAMARGUE. P., Éditions de la Bonne idée, 1939, 2 vol. pet. in-4, demi-chagrin havane à coins, dos lisses ornés de fers à froid, d'un motif floral dans un encadrement de pointillés et de filets dorés, têtes dorées, couv. cons. (*Minos, relieur*), X-190 et 258 pp. (L.78) (1332973) 300 €
Orné de 150 illustrations de Joseph OBERTHUR, de 8 planches hors-texte en héliogravure protégées par des serpentes d'après les photographies de Tony BURNAND et une carte hors-texte de *La Camargue d'hier* (1700).
La carte dépliant annoncée, de la Camargue (40 x 50 cm), manque.
Préface du Professeur Bressou.
292. **HASKELL (Daniel C.).** PROVENCAL LITERATURE & LANGUAGE INCLUDING THE LOCAL HISTORY OF SOUTHERN FRANCE. New York, Public Library, 1925, fort in-8, demi-chagrin havane, dos lisse, filets dorés, tr. mouchetées, 886 pp., index des éditeurs et des titres. (SS30) (1315060) 200 €
Exceptionnelle documentation bibliographique.
On joint : *The Christmas Kalends of Provence* by Thomas A. Janvier (photocopie).
Texte en anglais.

Avec un superbe dessin

293. **OUDOT (Roland).** CARNET DE PROVENCE. Neuchatel, Ides et Calendes, 1963, in-4 oblong, toile et emboîtement éd., non paginé. (GA3) (7023423) 300 €
Exemplaire enrichi d'un superbe dessin occupant toute la page avec une longue dédicace de l'artiste.
Présentation de Pierre Cabanne.
Un des 50 H.C.



Savoie

294. **DECRETA, SEU STATUTA VETERA, SERENISSIMORUM AC PRAEPO TENTUM SABAUDIAE DUCUM, & PEDEMONTIJ PRINCIPUM, MULTIS IN LOCIS EMENDATA.** Augustae Taurinorum, Apud haeredem Nicolai Bevilacqua (Bevilaqua), 1586, pet. in-4, velin (*rel. de l'ép.*), (12) ff.n.ch.-146 pp. (une page sur deux est numérotée)-(8) ff.n.ch. (CN50) (1330505) 950 €
Page de titre orné du blason couronné de la Maison de Savoie (Casa Savoiae Statuti Cinquecentine Piemontese).
Privilege du sérénissime duc de Savoie.
Manque de papier à la partie supérieure droite du feuillet blanc avant le titre.

RELIGION

295. **[BIBLE]. DANIEL,** suivi de LES MACHABÉES. P., G. Desprez, 1691, in-8, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés, titre en lettres dorées, tr. mouchetées rouge, coupes guillochées (*rel. de l'ép.*), (12)-605-(6). (CN49) (1308089) 450 €
Bonne édition avec les commentaires (sens spirituel et sens littéral).

Reproduction en couleurs en planche II du cahier central de ce catalogue

Somptueuse reliure

296. **DELAUNAY (Abbé)**. LES ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE. P., Bachelin-Deflorenne et Marseille, Alexandre Segouin, 1872, 3 parties en 3 vol. in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons ornés de filets et dentelles dorés en encadrement, plats richement ornés d'un listel de maroquin vert orné d'une frise végétale dorée placé entre deux encadrements de filets et dentelles dorés, encadrement intérieur orné d'une dentelle dorée, gardes de soie décorée, tr. dorées, sous coffret compartimenté et capitonné de soie bouton d'or, pages montées sur onglets. (Z.44) (1350013)

3.500 €

Réimpression de l'édition de Léon Curmer en 1864 ornée de bordures, d'encadrements et de miniatures reproduites par la chromolithographie.

- *Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année* (1^{re} partie), XLII-169-IV pp. Calendrier des fêtes des saints par mois (pp. IX-XXXIII) ; citations bibliques (pp. XXXIV-XLI) ; Prologue de l'évangile de saint Jean ; Évangile du premier dimanche de l'Avent au dimanche de Quasimodo [1^{er} dimanche après Pâques] ».
- *Les Évangiles des dimanches et fêtes* (2^{de} partie), p. 171 à 364-V pp. Évangiles du 2^e dimanche après Pâques au 24^e dimanche du Temps ordinaire (pp. 171-306) ; Évangiles des fêtes, psaumes, prières, litanies (pp. 306 à 364).
- 3^e partie. « *Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge et aux saints*. Texte revu par M. l'Abbé Delaunay, curé de Saint-Étienne-du-Mont. » XXXI-154-[2] ff.-257 pp. Liste des souscripteurs dont Napoléon III et l'Impératrice, le pape Pie IX et le Tsar Alexandre II (pp. XI-XXIII). La Divine enfance ; La Vie de la Sainte Vierge ; La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ ; Les Saints et les Saintes (154 pp.) ; Description de l'ornementation des Évangiles (247 pp.), index (pp. 249 à 255).

2 petites marques au premier plat de la 1^{re} partie (dûes aux attaches de la poignée du coffret). Petites usures au coffret.

Magnifique exemplaire dans une somptueuse reliure de cette édition de luxe.

Vicaire, III, 622.

Reproduction en couleurs en planche I du cahier central de ce catalogue

297. **FLAMINIO (Marc-Antoine)**. M. ANTONII FLAMINII IN LIBRUM PSALMORUM BREVIS... Parisiis, Excudebat Ioannes Barboeus. Veneunt apud Iacobum Gazellum, sub insigni seuti Coloniae, uia ad D. Iacobum, 1545, in-16, basane marron, dos à nerfs, caissons décorés, tr. rouges (*rel. XVIII^e*), 304 pp. (CN22) (1336014)

1.500 €

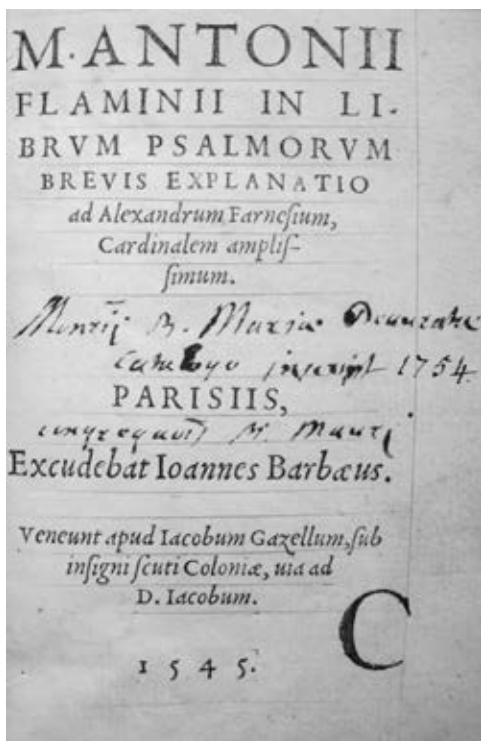
Titre complet : *M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio ad Alexandrum Farnesium, Cardinalem amplissimum.*

Édition du *Livre des Psaumes*.

« Vulgate corrigée, d'après la préface, par Marco Antonio Flaminio pour mieux rendre l'hébreu. Chaque psaume est précédé d'un argument et presque toujours suivi d'une explication. Numérotation hébraïque des psaumes » (BNF).

Copie parisienne de l'édition Alde Manuce de Venise, 1545, réalisée la même année par Jean Barbé et Jacques Gazeau, « à l'enseigne de l'écu de Cologne, en la rue Saint-Jacques ».

L'auteur, 1498-1550, est un poète italien qui eût un grand succès pour ses poésies latines



Voir D. Clement, *Bibliothèque curieuse historique et critique ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver*, VIII (1759), p. 365. Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle* (1964). M. Jeanneret, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle*, 1969 (« republié à maintes reprises à Paris, Lyon et Anvers »). Index de l'université de Louvain (1968, II, index de 1546, p. 153; 1987, IV, index de 1551, p. 205), volume condamné par l'Inquisition portugaise. Renouard, *Imprimeurs parisiens* (2011).

Dos légèrement frotté. Mors du plat sup. fragilisé.



298. **GALLAND (Julien-Claude)**. RECUEIL DES RITS ET CÉRÉMONIES DU PÉLERINAGE DE LA MECQUE. Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1754, in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), VIII-216 pp. (CN7) (1315309) 1.500 €

Très intéressant ouvrage sur le pèlerinage de la Mecque, enrichi d'une étude sur les mœurs et sciences des Turcs, ainsi que de la relation de voyage à l'île de Chio et d'une description des cérémonies du mariage de la sultane Esma.

L'auteur est le neveu de l'orientaliste et antiquaire Antoine Galland, auteur de la célèbre version française des *Mille et une nuits*.

Page de titre et quelques cahiers roussis, mors fragilisés, petit manque à la coiffe supérieure.

Superbe reliure au chiffre couronné de Louis XIV

299. **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') corrigé de nouveau par le commandem.** du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII. P., Charles Fosset, 1680, pet. in-4, maroquin rouge, triple encadrement doré sur les plats avec semis fleurdelysé alterné de L couronnés, dos à nerfs de même motifs, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (*rel. de l'ép.*), 3 ff.n.ch. (titre compris), 539 pp. (M.3) (1215578) 4.500 €

« Très rare et belle édition de ce livre de piété ».

Un titre-frontispice gravé, non signé, représentant Louis XIV priant devant la descente de Croix et 3 belle figures à pleine page, gravées par Étienne Gantrel (1646-1706), graveur ordinaire du roi.

Exemplaire de présent à belles marges. Réglé, il est recouvert d'une très belle reliure en maroquin, au chiffre couronné de Louis XIV.

Très probablement exécutée pour une destination princière, elle est attribuable à l'un des meilleurs artisans de l'époque, proche de la Cour, resté anonyme. Le privilège de la présente édition fait état de l'association, pour l'édition précédente, du libraire et relieur du roi, Antoine Ruette - actif de 1638 à 1669 - avec le libraire Charles Fosset. Ruette avait déjà édité et relié les exemplaires de son édition de ce texte en 1644 puis 1661, faisant concurrence aux ateliers des Caumartin et de Badier. La reine Marie-Thérèse d'Autriche possédait un exemplaire de cette édition qu'elle avait fait relier à ses armes par Le Gascon. Notons, enfin, que la bibliothèque du bibliophile lyonnais Nicolas Yemeniz (1799-1871) comportait un Office pratiquement semblable ayant appartenu à Louis XIV, décrit sous le numéro 124 de son catalogue. » (Notice N. Hacquebart Desvignes).

Reproduction en couleurs en planche III du cahier central de ce catalogue

301. **PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le)**. P., Firmin-Didot, s.d., 2,5 x 2 cm, plats en bakélite, dos en velours, tr. dorées, 92 pp., illustrations. (BoîteJEH) (1326921) 550 €

Ravissant « minuscule ».



302. **PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS (Les)**. P., A. Vollard, 1928, gr. in-4, bradel parchemin ivoire, titre peint au dos avec vignette, double filet formant encadrement sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., emboîtement cart. bordé de cuir, 412 pp. (CN25) (1328499) 750 €
- Traduit de l'italien par Maurice Beaufréon.
Illustré de trois cents bois dessinés et gravés à pleine page et in-texte, par Émile BERNARD.
Tirage limité à 375 ex. sur vergé d'arches.
Vollard a édité cinq livres illustrés par Émile Bernard : *Les Amours de Ronsard* en 1915, *Les Fleurs du mal* de Baudelaire en 1916, *Œuvres* de Villon en 1919, *Saint-François* en 1928, *L'Odyssee* d'Homère en 1930.

REVUES

303. **Revue INQUISITIONS**. N° 1. [Juin 1936], in-8, br., 76 pp. (GG25A) (1325115) 250 €
- Organe du groupe d'études pour la phénoménologie humaine.
Direction : Aragon, Caillois, Monnerot, Tzara.
Articles de Bachelard, Caillois, Crevel, Spitz, Tzara.
Numéro 1, juin 1936, seul numéro paru.
Admussen. *Les Petites revues littéraires*, n° 108.
Infime manque de papier au bas du dos.
304. **Revue LA LICORNE**. N° I (printemps 1947) et II (hiver 1948). 2 numéros in-4, br., non rogné, couv. ill. par Valentine HUGO, 199-[1] et 235-[2] pp. (GK17A) (7011271) 380 €
- Les 2 premiers numéros sur les 3 parus. Ex. num. sur alma du Marais.
Dans le n° I est annoncé « Je vis toujours » par Didier Desroches, pseudonyme de Paul Éluard, dont l'éditeur a par erreur indiqué dans l'article (et non dans le titre) Éluard. À l'issue d'un procès, il a dû barrer le nom d'Éluard d'un bandeau noir et ajouter Didier Desroches.
Textes de Supervielle, Borgès, Desroches (Éluard), Blanchot, Schehadé, Neruda, Daumal, Cingria, etc. (vol. I) et Moravia, Ponge, Paulhan, Hawthorne, Ocampo, Dhotel, etc. (vol. II).
Vasseur, p. 58.
305. **Revue LE SOURIRE. 1899-1901**. 104 numéros réunis en 2 vol. in-4, demi-percaline lie-de-vin, pièces de titre noire (*G. Petit*). (GA3) (1350285) 600 €
- Maurice Méry, directeur ; Alphonse Allais, rédacteur en chef.
Du 28 octobre 1899 au 19 octobre 1901.
- Reproduction en couleurs en page 3 de couverture*
306. **Revue LES CAHIERS D'OUTRE-MER**. Revue de géographie de Bordeaux et de l'Atlantique. Du n° 1 (janvier-mars 1948, 1ère année) au n° 116 (octobre-décembre 1976, 29^e année) soit 109 fascicules in-8, br., nombreuses illustrations in-texte et planches hors-texte. (S3B34) (1269216) 250 €
- Manque : n° 10, 12, 15, 22, 33, 35, 38, 41 et 54.
Bel ensemble.
307. **Revue LES QUATRE VENTS**. Tête de collection. P., Éditions des Quatre vents, 1945-1946, in-8, br. (CN57) (1340657) 200 €
- Cahier de littérature publié sous la direction d'Henri Parisot.
- N° 1 (1945). Textes de Shakespeare, Michaux, André Frédérique, Kafka, Garcia Lorca, Steinbeck, Hugnet, Gaston Bonheur, Maast et Jarry. État parfait.
 - N°2 (1945). Textes de Herman, Melville, G. Bataille, M. Blanchard, R. Lacôte, M. Leiris, T. Tzara, P. Macdonald, Clément Pansaers, Alberto Savinio, M. Béalu, J.-M.-A. Paroutad, R. Queneau, A. Gheerbrant, J. Gracq, Philarète Chasles. Infime défaut au dos.
 - N° 3 (1945). Textes de Lewis Carroll, R. de Solier, Gisèle Prassinis, Fardoulis-Lagrange, Arp, Erskine Caldwell, Guerne, Michaux, Cottez et Tieck.
 - N° 4 (1946). *L'Évidence surréaliste*. Contributeurs : Breton, Arp, Péret, Bellmer, Césaire, Gracq, Prassinis, Pieyre de Mandiargues, Colinet, Piqueray, Mesens, Artaud, ... Dos pâli.
 - N° 5 (1946). Textes de Léar, Carroll, Prévost, Max-Pol Fouchet, Remizov, Jean Ferry, Janet Lewis, Achim d'Arnim, Ch. H. Ford, A. Verdet, G. Bonheur, Forneron, Audiberti, Foote, Hon. d'Autun. Dos pâli.

308. **Revue RÉALITÉS SECRÈTES.** Cahiers de littérature. Du n° I (1955) au n° VII (1960), soit 7 vol. in-8, br. (GM18B) (1329211) 300 €
Tête de collection de cette revue trimestrielle dirigée par Marcel Béalu et Roger Rougerie. Nombreux textes inédits de Bettencourt, Gracq, Jacob, Ponge, Follain, Queneau, Mansour, etc... Cette revue parut jusqu'en 1971 (n° 42), il y eut un n° 43, vingt deux ans plus tard, en 1993. Un des 100 alfa (n° I à IV) et un des 25 alfa (n° V et VI). Le VII sur alfa non justifié.
Rare en tirage de tête.

RUSSIE

309. **BATZ (Baron René de).** LES GISEMENTS AURIFÈRES DE SIBÉRIE. P., Typ. Chamerot et Renouard, 1898, gr. in-8, percaline rouge, non rogné (*cart. éd.*), XX-176 pp., glossaire. (GA19B) (1333562) 250 €
Édition originale.
Notes sur leur condition actuelle et leur avenir.
Illustré de 12 photogravures hors-texte, 7 planches dépliantes hors-texte et une carte minière en couleur de la Sibérie, dans une pochette in-fine, graphique, 27 tableaux in-t. et 5 dépliants.
L'auteur, ingénieur civil, membre de l'*American Institute of Mining Engineers* a travaillé aux États Unis, en Mongolie, Sibérie et en Serbie.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Aulagnou - Hommage de l'auteur - B. de Batz - sept. 1902 ».
Réf. : *Qui êtes-vous ? Annuaire des contemporains ; notices biographiques.* P., Maison Ehret, G. Ruffly, successeur, 1924, vol. 3.
Dos pâli avec deux manques de percaline au dos (en haut du dos sur 1 cm).
Joint une brochure du même auteur : *De l'emploi des dragues et excavateurs dans l'exploitation des alluvions aurifères.* P., 1899, in-8, br., 44 pp., photo, 18 fig. in-t.
Extrait des *Mémoires de la Société des ingénieurs civils de France* (Bulletin d'avril 1899).

SCIENCES et TECHNIQUES

310. **AMPÈRE (André-Marie).** ESSAI SUR LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES, OU EXPOSITION ANALYTIQUE D'UNE CLASSIFICATION NATURELLE DE TOUTES LES CONNAISSANCES HUMAINES. P., Mallet-Bachelier et Bachelier, 1856-1843, 2 vol. in-8, demi-chagrin prune, dos à nerfs ornés de filets à froid et de fleurons dorés, plaque dorée du « Lycée impérial Louis Le Grand » sur les plats sup., tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), LXII-272 et X-XCVI-180 pp. (L.111) (1304068) 300 €
Le premier volume est en seconde édition. C'est le seul paru du vivant de l'auteur. Le second est en édition originale, publié et préfacé par son fils. Il contient une longue notice d'Émile Littré sur la vie et les travaux d'André-Marie Ampère (1775-1836) et une grande planche dépliant : tableau général des sciences cosmologiques et noologiques.
Étiquette de prix de mathématiques (avril 1865) sur le premier contreplat.
Dos uniformément insolés. Bel exemplaire.
311. **BACHELARD (Gaston).** ÉTUDE SUR L'ÉVOLUTION D'UN PROBLÈME DE PHYSIQUE. LA PROPAGATION THERMIQUE DANS LES SOLIDES. P., Vrin, 1928, gr. in-8, br., non coupé, 182-(2) pp., index, biblio. (CN61) (1328601) 300 €
Édition originale du second livre de Bachelard.
Rare.
312. **DESARCES (Henri).** NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE PRATIQUE DE MÉCANIQUE ET D'ÉLECTRICITÉ. P., A. Quillet, [v. 1925], 4 fort vol. gr. in-4, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline et dos lisse ill. de décors et filets à froid, 624-628-564 pp., très nb. ill. en noir in-t., pl. en noir et en couleurs h.-t. (G110B) (1318908) 300 €
Très recherché pour l'atlas comprenant **14 planches à éléments superposés et mobiles** sur les : chaudière à vapeur, turbine à vapeur, locomotive, voiture automobile, avion, moteur d'aviation, « motoculteur », dynamo, commutatrice, redresseur à vapeur de mercure, turbo-alternateur, mètre, compteur, téléphone.
313. **DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS.** Recueil de 139 planches pour la nouvelle édition, avec leur explication. Lausanne et Berne, chez les sociétés typographiques, 1779, pet. in-4, basane, dos à nerfs, pièces de titre rouge, filets dorés, 32 pp. de texte, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*). (CN49) (1307249) 450 €

Concerne (entre parenthèses, le nombre de planches) : géométrie (2), trigonométrie (1), arpentage (2), algèbre et arithmétique (1), sections coniques (1), analyse (1), mécanique (5), hydraulique (18), optique (6), perspective (2), astronomie (23), géographie (3), gnomonique (2), navigation (1), instruments de mathématique (2), physique (3), pneumatique (3), art militaire (19), marine (44). Ensembles les plus importants : marine (44), astronomie (23), art militaire (19), hydraulique (18). Rel. frottée et épidermée. Trous de vers.

314. **[DIDEROT et D'ALEMBERT]**. Recueil factice de 20 planches gravées de l'*Encyclopédie relatives à l'art d'écrire*, aux cardier et cartier, etc., de l'édition in-folio, réunies en un vol. in-folio, demi-vélin crème (*rel. post.*). (CN59) (1305185) 450 €

Cet ensemble comprend :

- 16 planches pour *Écritures* (ou *L'Art d'écrire* par Paillasson) accompagné du texte descriptif de 16 pp.

Ce célèbre recueil de Paillasson fut réimprimé, réduit (texte et planches, in-12 oblong), par le Club des Libraires de France en 1964.

- une planche pour le cardier avec un feuillet de texte descriptif.

- 6 planches pour le cartier avec 5 pp. de texte pour la description.

- 2 planches pour le cartonnier et gaufreur en carton avec un feuillet de texte descriptif.

Joint « la table alphabétique des matières contenues dans les onze volumes du recueil des planches sur les sciences & les arts libéraux & mécaniques » (1772, 4 pp.).

315. **FABRY (Charles)**. ŒUVRES CHOISIES PUBLIÉES À L'OCCASION DE SON JUBILÉ SCIENTIFIQUE. P., Gauthier-Villars, 1938, gr. et fort in-8, br., VI-696 pp., portrait en frontispice, 7 planches hors-texte, figures in-texte, biblio. (GA3) (1308823) 280 €

Interférences et applications. Questions diverses d'optique. Électricité. Photométrie. Mesure des radiations. Astrophysique. Géophysique. Enseignement. Vulgarisation.

Les travaux de l'auteur (1867-1945) concernent essentiellement l'optique. Il est en particulier le créateur d'un système international de longueurs d'onde et le découvreur en 1913 de l'ozone de la haute atmosphère.

316. **GUIOT**. L'ARPEUTEUR FORESTIER, OU MÉTHODE NOUVELLE DE MESURER, CALCULER ET CONSTRUIRE TOUTES SORTES DE FIGURES, SUIVANT LES PRINCIPES GÉOMÉTRIQUES ET TRIGONOMÉTRIQUES, AVEC UN TRAITÉ D'ARPEUTAGE APPLIQUÉ À LA RÉFORMATION DES FORÊTS. P., Guillyn, 1764, in-8, veau fauve, dos lisse orné, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), 3 ff.n.ch., 179-(1) pp., 2 ff.n.ch. (privilege). (CN49) (1304774) 280 €

Édition originale.

L'auteur définit les termes usités dans l'arpentage et décrit très précisément les instruments nécessaires et la façon de les utiliser. La seconde partie traite des limites (fossés, bornes, etc.), de l'arpentage et du règlement du bois.

Complet des trois grandes planches gravées dépliantes mentionnées par Quérard (III, 545).

Guiot était garde-marteau de la maîtrise des eaux et forêts de Rambouillet et géographe du duc de Penthièvre.

Jacquemart, *Biblio. forestière*, 76.

Mouillures. Reliure un peu abîmée.

Peu commun.

317. **[HEBRARD (Pierre)]**. CAMINOLOGIE OU TRAITÉ DES CHEMINÉES. [Dijon], [Desventes], [1756], in-12, basane, dos lisse, filets dorés formant caissons fleuronés, pièce de titre bordeaux, tranches jaspées, XLIV-188 pp. et (11) ff.n.ch. (CN29) (1333865) 550 €

Observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées avec des moyens pour corriger ce défaut.

Complet du frontispice représentant une rose des vents et des 20 planches dépliantes.

Brunet VI, 9838 - Ornamentstichslg. Berlin, 3841 - Ciconnara, 890.

La page de titre manque.

318. **LÉCUYER (Raymond)**. HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. P., Baschet et Cie, 1945, gr. in-4, demi-percaline rouge, dos lisse muet, IV-452 pp., très nombreuses photographies en noir et en couleurs, 19 planches hors-texte en couleurs contrecollées, 55 planches de photos, bibliographie, index. Texte sur deux colonnes. (GO35B) (1331704) 250 €

Bien complet de la pochette à l'intérieur de laquelle le lecteur trouvera un lorgnon bicolore qui lui permettra d'avoir en examinant les anaglyphes des pages 285 à 288 la sensation du relief.

Coiffes élimées.

Ouvrage recherché dans la série des *Albums de L'Illustration*.

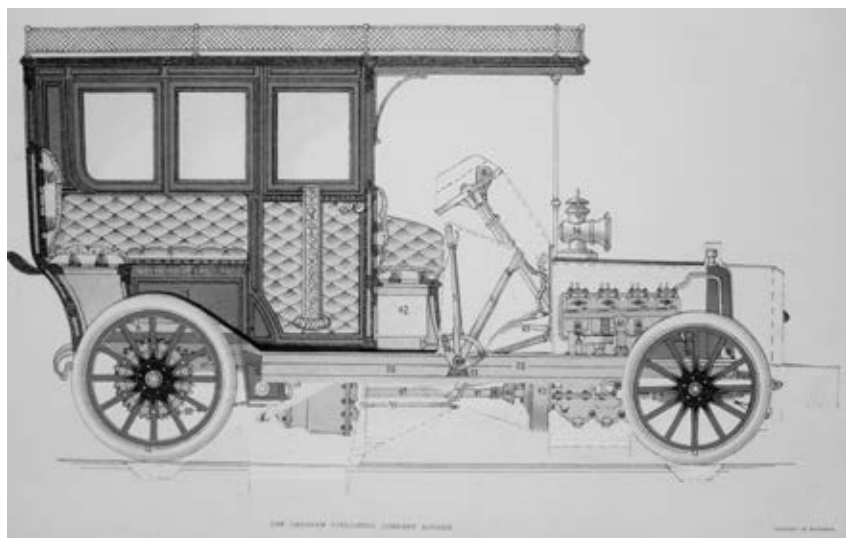
319. **MARTIN (Christian Frédéric).** LE RÉGULATEUR UNIVERSEL DES POIDS ET MESURES... Bordeaux, Foulquier, Avignon, Ray, P., Courcier, 1809, 2^e éd., in-8, basane fauve, dos lisse décoré de motifs dorés, pièce de titre rouge (*rel. de l'ép.*), 534 pp., 3 tableaux dépliant. (CN49) (1306454) 400 €

Titre complet : *Le Régulateur universel des poids et mesures, invention nouvelle, pour apprendre, seul et sans maître, à trouver les rapports réciproques du nouveau système et des Poids et Mesures de tous les pays, ainsi que des francs, livres tournois et monnaies étrangères, précédé d'une Instruction générale, suivi d'un Barème décimal complet en 34 pages, de tables d'intérêts depuis un huitième jusqu'à quinze pour cent, des opérations de change avec les principales villes de l'Europe, du cubage des bois équarris et jaugeages, etc.*

Reliure un peu frottée, haut du mors du premier plat fendu sur 5 cm.

Couverture remarquable

320. **MODERN POWER GENERATORS. Steam electric and internal-combustion and their application to present-day requirements.** London, The Gresham publishing company, 1908, 2 vol. in-4, percaline verte décorée, dos décorés, XX-202 et XIV-204 pp., 500 ill. in-texte, 11 modèles démontables hors-texte en couleurs, sous des serpentes légendées, une planche dépl. (SS43B) (1322238) 350 €



« With many diagrams and pictorial illustrations and a series of composite sectional models, prepared under the editorship of James Weir French ».

- Tome I : Description technique détaillée des générateurs, machines et locomotives à vapeur, les freins continus et à air comprimé (chemins de fer).

- Tome II : Générateurs et moteurs électriques, moteurs à gaz et à huile, le moteur d'automobile.

L'éditeur met l'accent sur l'innovation que constitue les modèles démontables, permettant de se représenter complètement les rouages des machines les plus complexes. Ces modèles démontables (marqués « printed in Bavaria ») sont empruntés aux publications allemandes ou françaises, et se réclame en particulier de *Le Mécanicien moderne*, un des grands succès de la Librairie commerciale Aristide Quillet qui le publie en 1906-1907 et le réédite constamment jusqu'avant la guerre. Le présent ouvrage, mis à jour des dernières innovations technologiques, en est une adaptation pour les lecteurs anglais.

Modern Power Generators a ainsi en commun avec *Le Mécanicien moderne* 4 modèles démontables : ceux de « La machine à vapeur (Steam engine), du « Moteur à courant tri-phasé » (Continuous-Current Motor), du « Moteur Otto » (Otto gas engine) et du « Moteur à gaz » (Diesel engine). Les 7 autres modèles (notamment le « Frein Westinghouse ») se retrouvent dans diverses publications du même genre de la Librairie Quillet (*Les Transformateurs d'énergie* (1910) et la *Grande encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité* (1913), mises à jour de publications antérieures).

Toutes ces publications se démarquent d'ouvrages techniques allemands, et en reprennent strictement les planches de « modèles démontables » (zerlegbare Modelle), selon un système imaginé par l'ingénieur Otto Mulhaupt dans *Die moderne Elektrizität* (1901) et vulgarisé par l'éditeur berlinois A. C. Weller pour ses ouvrages de mécanique, dont le modèle est *Die Praxis des modernen Maschinenbaues* (1905), de l'ingénieur Walther Häntzschel, un best-seller qui a inspiré à la fois les productions d'Aristide Quillet et celles de Gresham Publishing.

Le tome 2 est particulièrement recherché car la section VII concerne l'automobile, et le modèle démontable correspondant représente une voiture de la firme Panhard et Levassor.

Cet ouvrage est remarquable par sa reliure. La couverture est de Talwin Morris (1865-1911), directeur artistique de l'éditeur écossais Blackie and son et l'un des plus fameux membres du « Glasgow style » avec Mackintosh (1868-1928) et McNair (1868-1955) : Morris est connu en particulier pour ses décors de reliures de livres pour Blackie and son, qui était à la fin du XIX^e siècle le plus important éditeur de titres scientifiques pour adultes et enfants. En 1898, Blackie crée une filiale, la Gresham Publishing Company. Dix ans après, Morris décore le présent ouvrage : « An outstanding cover design of 1908 is that for *Modern Power Generators*, one of extreme simplicity... : vivid half circles of gold blaze forth from the sombre dark-green cloth and austere black lines. Morris in peak form » (Cinamon (G.). *Talwin Morris, Blackie and the Glasgow Style*, revue *The Private Library*, Spring 1987, 48 pp. Reproduction de la couverture du livre p. 42).

Texte en anglais.

Le tome II légèrement déboîté, intérieur en excellent état.

SCIENCES HUMAINES

321. **BACHELARD (Gaston)**. LA DIALECTIQUE DE LA DURÉE. P., Boivin, 1936, in-8 carré, br., non coupé, non rogné, (4)-170-(1) pp. (CN63*) (2020298) 250 €

Édition originale de cet essai sur la conscience du temps à la lisière de la philosophie de la science de la phénoménologie de l'imagination.

322. **BERGSON (Henri)**. ŒUVRES COMPLÈTES. Genève, Skira, 1945-1946, 7 vol. in-8, demi-basane lavallière à coins rehaussés d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, pièces d'auteur et de titre noires, têtes dorées, non rogné, couv. et dos cons. (*Jean Raymond, relieur*). (L.85) (1340713) 250 €

Très bien relié.

324. **LAGACHE (Daniel)**. ŒUVRES. P., Presses Universitaires de France, 1977-1984, 5 vol. in-8, br., couv. à rabats, bibliographie, index. (SD140C) (1349316) 200 €

- Tome 1. (1932-1946). *Les Hallucinations verbales et travaux cliniques*.

- Tome 2. (1947-1952). *Le Psychologue et le criminel*.

- Tome 3. (1952-1956). *Le Transfert et autres travaux psychanalytiques*.

- Tome 4. (1956-1962). *Agressivité structure de la personnalité et autres travaux*.

- Tome 5. (1962-1964). *De la fantaisie à la sublimation*.

Édition établie et présentée par Eva Rosenblum.

Collection *Bibliothèque de psychanalyse*.

325. **MERLEAU-PONTY (Maurice)**. LES AVENTURES DE LA DIALECTIQUE. P., Gallimard, 1955, in-12, br., 314 pp., non coupé, non rogné. (CN54) (1342966) 450 €

Édition originale.

Un des 38 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

État parfait.

326. **WEIL (Simone)**. OPPRESSION ET LIBERTÉ. P., Gallimard, 1955, in-8, br., non rogné, non coupé, 274 pp. (GF8A) (1338155) 200 €

Édition originale.

Un des 81 vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés, seul grand papier.

Collection *Espoir*.

SPECTACLES

327. **BASTIA (Georges)**. LE ZOO DES VEDETTES. Monaco, Héracléa, [années 1960], in-4, en ff. sous chemise demi-percaline brique, lacets de fermeture. (M.7) (7023872) 450 €

Album de 30 lithographies originales en couleurs, portraits de vedettes de la chanson ou du spectacle (J.-L. Barrault, P. Carton, Fernandel, F. Ledoux, R. Lefèvre, M. Moreno, Piaf, Raimu, M. Simon, etc).

Préface de Marcel Achard.

Tirage : 450 exemplaires numérotés.

328. **FARGUE (Léon-Paul)**. MUSIC-HALL. P., Les Bibliophiles du Palais, 1948, pet. in-folio, en ff., couv. à rabat, non rogné, chemise et étui cart., 156 pp. (M.37) (1338686) 300 €

Édition originale, illustrée de 56 lithographies par Luc-Albert MOREAU en noir, protégées par des serpentes.

Tirage : 200 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches. Ex. n° XIII.

SURRÉALISME

329. **DU BOUCHET (André)**. SOL DE LA MONTAGNE. S.I., J. Hugues, 1956, in-4, en ff., chemise et étui, 56 pp. (GJ5A) (1335821) 1.500 €

Édition originale de ces poèmes illustrés de 4 eaux-fortes de Dora MAAR.

Tirage : 101 ex., celui-ci sur vélin pur chiffon de Rives signés par l'auteur et l'artiste.



Dora Maar (1907-1997), pseudonyme d'Henriette Theodora Markovitch, débute comme photographe et décoratrice pour le film de Jean Epstein *La Chute de la maison Usher* (1928). En 1932, elle fréquente le groupe Octobre, formé autour de Jacques Prévert et Max Morise après leur rupture avec le surréalisme. Sa première exposition personnelle est organisée à la Galerie Vanderberg, à Paris.

Fin 1935, engagée comme photographe de plateau pour *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir, Paul Éluard lui présente Picasso. Elle sera sa maîtresse pendant neuf ans, soit jusqu'en 1943. Au cours de cette période, le peintre la pousse à abandonner l'art dans lequel elle excelle pour se consacrer au cubisme.

En 1944, Éluard présente Dora à Lacan qui soignera sa dépression. Picasso lui achète une maison dans le Vaucluse où elle se retire et se lie d'amitié avec le peintre Nicolas de Staël. C'est là qu'elle finira sa vie, aux prises avec les fantômes de son passé.

De tous ses travaux, ce sont ceux de la période surréaliste (collages ou photo-montages) qui demeurent les plus recherchés par les amateurs, ainsi que ses gravures.

330. **MALRIEU (Jean)**. POÈME. (Roubaix), Brandes, 1984, in-4, en ff., non paginé, emboîtage. (GK19A) (7003586) 400 €

Édition originale.

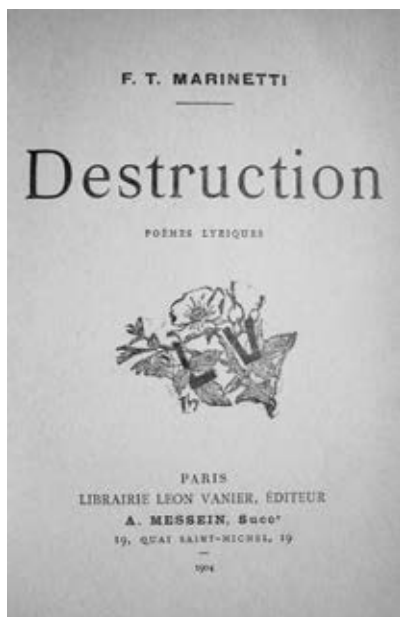
Trois photographies en noir d'Olivier MANN tirées par lui-même sur Ilford-Galerie.

Tirage : 35 ex. sur vélin johannot, marqués de 1 à 35, les trois premiers entés d'une suite des photographies virée en sépia, signés du photographe et de l'éditeur.

Celui-ci, un des 32 sans la suite.

Cet instituteur (et poète, né en 1915), « considère la poésie... comme un véritable mode de vivre » (ib., p. 213).

J.-L. Bédouin. *La Poésie surréaliste* (Seghers, 1964).



331. **MARINETTI (Filippo-Tommaso)**. DESTRUCTION. Poèmes lyriques. P., Léon Vanier, Messein, successeur, 1904, in-12, br., non rogné, 232 pp. (CN54) (1334374) 400 €

Édition originale.

Dans l'œuvre poétique du futuriste Marinetti, *Destruction* fait partie de la première phase, presque entièrement en langue française.

Couv. fragilisée.

THÉÂTRE (Généralités)

332. **GAUTIER (Théophile)**. SOUVENIRS DE THÉÂTRE, D'ART ET DE CRITIQUE. P., Charpentier, 1883, in-18, demi-chagrin vert à coins rehaussés d'un filet doré, dos à nerfs, filets à froid et dorés formant caissons, tête dorée, non rogné, couv. cons., 2 ff.n.ch.-332 pp. (M.41) (1324784) 300 €

Édition originale.

Bien relié.

Collection complète

333. **Revue LE PUBLIC.** Journal mensuel illustré du spectacle gai. [P.], [Gustave Quinson], un vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (C. Pouillet). (CN4) (1324918) 480 €

Collection complète de ce périodique mensuel de théâtre, illustré de nombreux portraits, fondé par Gustave Quinson : 22 numéros, du 15 mai 1934 au 15 février 1936.

Textes de Tristan Bernard, Victor Boucher, Henri Christiné, Curnonsky, Lucien Descaves, Maurice Donnay, Henri Duvernois, Yves Mirande, Edmond Sée, etc.

Très bel exemplaire enrichi de 4 feuillets (13 x 10 cm) contrecollés, de notes autographes signés Paul Gavault - juin 1937.

Double ex-libris : Paul Gavault et Bibliothèque Jean Meyer.



VOYAGES

334. **AUDEBRAND (Philibert).** VOYAGE ET AVENTURES AUTOUR DU MONDE DE ROBERT KERGOREU. P., Librairie de Th. Lefèvre et É. Guérin, [v.1886], in-8, percaline rouge, dos orné, plat sup. décoré d'un riche décor noir et or représentant une scène de chasse : un Indien poignardant un tigre, un chasseur armé d'un fusil dans un médaillon ovale signé A. Souze, second plat orné de fers noirs, bords biseautés, tr. dorées (*Lenègre*), 316 pp. (V/M) (1331342) 400 €

Très nombreuses illustrations in et hors-texte par plusieurs artistes.
Très bel exemplaire en parfait état.

335. **MARQUET (Albert).** LE DANUBE. VOYAGE DE PRINTEMPS. Lausanne, Mermod, 1954, in-12 oblong, cart. et étui éd. (fragilisé), non paginé. (CN23) (1316550) 350 €

Texte de Marcelle Marquet.
Reproductions de seize aquarelles en couleur de MARQUET.

336. **PIASSETSKY (Pavel).** VOYAGE À TRAVERS LA MONGOLIE ET LA CHINE. P., Hachette, 1883, gr. et fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), [8]-563-[1] pp. (SS52) (1349170) 390 €

Édition originale illustrée de 90 gravures d'après les croquis de l'auteur, par A. de BAR, BARCLAY, H. CLERGET, A. FERDINANDUS, DOSSO, D. LANCELOT, Y. PRANISHNIKOFF, E. RONJAT, P. SELLIER, TAYLOR, TOFANI, Th. WEBER, et une carte.

Traduit du russe par Aug. Kuscinski.

Prépublié partiellement sous le titre *Voyage en Chine (1874-1875)* dans la revue *Le Tour du Monde*, en 1882.

« En 1874, le gouvernement russe envoya en Chine une mission composée du Dr Piassetsky, de l'officier d'état-major Sosnovsky et du topographe Matousovsky. Cette mission avait pour but principalement l'étude de la situation économique de l'empire chinois et surtout de son commerce avec la Russie », expliquent les *Annales de géographie* dans un article sur les *Explorations russes en Asie centrale* (1897). « L'expédition est entrée en Chine par la Mongolie en s'écartant très

peu de l'itinéraire de Prjévalsky, et elle est sortie des régions déjà connues du Céleste Empire par Han-tchoung, point terminus de la navigation sur le Han-Kinng. De là elle traversa en diagonale la province de Kan-sou jusqu'à Lan-tcheou, et, se dirigeant le long de la grande muraille, arriva à Ngan-si ou An-si. Toute cette route a été relevée exactement pour la première fois. De Ngan-si, l'expédition traversa l'isthme désertique qui sépare le Gochoun-Gobi du grand Gobi et relie la Pei-chan au Nan-chan, sans se douter de l'importance extrême du pays qu'elle venait de traverser, au point de vue de l'orographie de l'Asie, mais en donnant néanmoins les premières indications sur cette région. D'ailleurs M. Piassetsky et ses compagnons étaient également les premiers Européens, après les voyageurs du moyen âge, qui visitèrent et décrivent les villes de Khami et de Goutchen, et traversèrent le Dzoungarie dans sa plus grande largeur ».

Cordier, 2453.

Exemplaire sans rousseurs. Cuir du dos légèrement épidermé.

Cachet de la Bibliothèque populaire libre de Boulogne (Seine).

337. **SILVEIRA DE BRAGANZA (Ronald Louis) et OAKES (Charlotte)**. THE HILL COLLECTION OF PACIFIC VOYAGES. San Diego, University library, 1974-1982-1983, 3 vol. gr. in-8, bradel toile bleue décorée (*rel. éd.*), XVI-XVIII-X-766 pp. (pagination continue), cartes, 21 planches en noir et en couleurs, 2 index. (SS15) (1330314) 220 €

Édition originale de cette incontournable documentation bibliographique sur le sujet.

Annotations par Jonathan A. Hill.

Un des 50 exemplaires numérotés et signés par le donateur, Kenneth Hill.

Texte en anglais.

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

Le Sourire

MAURICE MÉLÉ, Éditeur

222, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

ALFONSO ALLANI, Directeur en chef



— Puisque j'voilà jure que j'ai vaccinée!

Desse de Grün.



n° 185. *Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon*, 1980,
illustré de 35 reproductions hors-texte en couleurs.