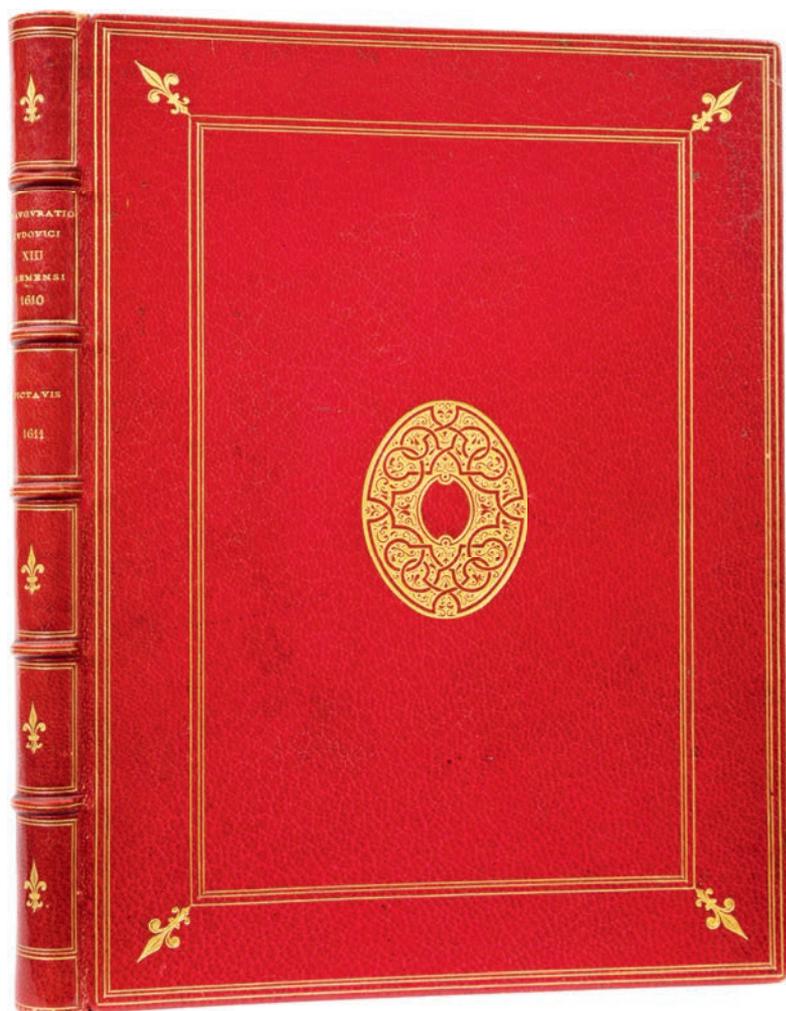


LIBRAIRIE HISTORIQUE
Fabrice TEISSÈDRE

*de Derome
à Semet & Plumelle*

82, rue Bonaparte - 75006 Paris - France
Tél. (33)(0)1 43 26 71 17 - Fax. (33)(0)1 43 54 95 37
lecurieux@clavreuil.fr



N° 1

ANDRIEUX.

Ce relieur du XIX^e siècle fut celui de la Maison d'Orléans et exerça de 1837 à 1870 environ.

Il devint en 1848 celui de la Bibliothèque Nationale.

1. **GARASSE (François). Ludovico XIII Galliarum et Navarrae Regi Christianissimo feliciter inaugurato** Sacra Rhemensia nomine collegii Pictavensis Societatis Iesu. *Poitiers, Antoine Mesnier, 1611*, 2 parties en un vol. in-4, [8] ff. n. ch. (titre, dédicace, table des parties du livre, poésies liminaires), [115] pp. mal chiffrées 113 (il y a saut de chiffrage de 96 à 95) ; 24 pp., maroquin cerise, dos à nerfs orné de filets dorés et de doubles caissons fleurdelisés, double encadrement de triple filet doré avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats, grand médaillon doré à l'imitation au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Andrieux*). 3.500 €

Unique édition, très peu commune, de l'un des premiers ouvrages du célèbre père François Garassus (« francisé » en Garasse par l'intéressé lui-même, mais le patronyme est bien « occitan » ; 1584-1631), lequel s'illustrera ultérieurement dans la chasse aux « libertins », comme l'on sait.

Il s'agit d'un long poème néo-latin donnant la description des « Regalia » qui servent au Sacre des Rois (couronne, sceptre, main de justice, etc.).

Backer & Sommervogel III, 1184 (2).

Relié à la suite, du même auteur : **Elegiarum de tristi morte Henrici Magni**. Ad Ludovicum filium Galliae et Navarrae regem Christianissimum. Liber singularis. *Poitiers, Antoine Mesnier, 1611*, 38-[10] pp.

Cohérent par les signatures qui suivent celles des *Sacra Rhemensia*, l'opuscule fait normalement partie du titre principal.

Backer & Sommervogel III, 1184 (1) en font cependant bien un titre à part.

Très bel exemplaire du célèbre collectionneur Eugène-François-Désiré Ruggieri (1818-1885), héritier d'une dynastie d'artificiers, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il est décrit au numéro 366 du catalogue de sa vente.

BAUSER (C ?).

Il fut relieur à Paris dans le dernier quart du XIX^e siècle et les premières années du XX^e.

2. **GOUGEARD (Auguste). La Marine de guerre, ses institutions militaires.** Depuis son origine jusqu'à nos jours. **Richelieu et Colbert.** *Paris, Decaux, Bruxelles, Sardou, 1877*, in-8, 432 pp., demi-marroquin aubergine, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches marbrées (*L. Bauser*). Bon exemplaire. 200 €





BAUZONNET (Antoine). 1795-1882.

Né à Dôle, il vint à Paris en 1818 comme ouvrier chez Purgold, avant d'entrer chez Simier père et de repartir chez Purgold. Il épousa la veuve de Purgold et reprit son activité. Ses toutes premières reliures sont signées Bauzonnet-Purgold.

3. **LA RUE (Gervais de). Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands**, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses *Ceuvres*. Caen, Mancel, 1834, 3 vol. in-8, [4]-LXXIX-312, [4]-396 et 396 pp., veau blond, dos à nerfs à doubles caissons dorés, encadrement de double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, triple filet doré intérieur (*Bauzonnet Maison Purgold*). Bel exemplaire. **1.800 €**

Edition originale de cet ouvrage important dont le titre dissimule un peu l'ampleur : en fait, c'est une véritable histoire littéraire de la Normandie au Moyen Âge qu'a donnée ici l'abbé de La Rue (1751-1835), chanoine de la cathédrale de Bayeux, qui avait consacré sa vie aux recherches sur sa province natale.

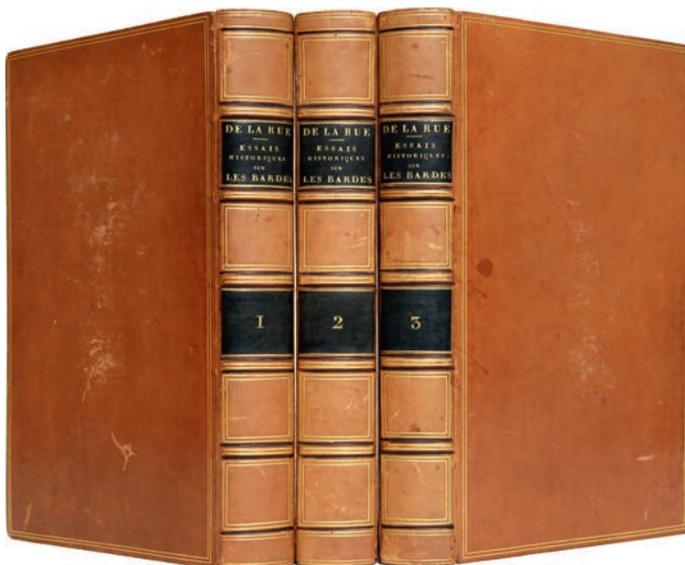
Frère II, 163.

Exemplaire d'A. Chaisemartin, président du tribunal de Loches, avec étiquettes ex-libris contrecollées sur toutes les premières gardes. L'ouvrage fut ensuite donné au célèbre érudit tourangeau Jules-Antoine Taschereau (1801-1874) le 20 octobre 1861 (bel ex-dono sur les gardes volantes du volume I).

4. **JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde. 1828-1832.** Paris, H. Fournier, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-8, 388 pp. et 374 pp., portrait-frontispice, demi-veau havane, dos lisse orné de filets à froid, tranches marbrées (*Bauzonnet*). Mors supérieur fendillé. Rousseurs. **400 €**

Edition originale rare.

On trouve plus facilement la réédition de 1841 (avec une carte qui ne se trouve pas dans la première, mais sans portrait). Victor Jacquemont (1801-1832), après l'abandon définitif de ses études de médecine, fut chargé par le Muséum d'une mission d'exploration naturaliste dans le Golfe Persique et dans le subcontinent indien. Au cours de son périple, il visita Calcutta, Bénarés, Simla, Dehli, Agra, parcourut le Pendjab, l'Himalaya et le Cachemire, avant de venir mourir à Bombay en 1832, d'une dysenterie compliquée d'un accès au foie. Cette correspondance posthume, outre qu'elle émane d'un épistolier de qualité, forme la première description moderne des Indes.



N° 3



N° 4



BELLIER.

Relieur inconnu.



5. [ROI de ROME] - L'Hymen et la naissance, ou Poésies en l'honneur de leurs Majestés Impériales et Royales. Paris, Firmin Didot, 1812, in-8, [4]-380 pp., basane fauve racinée, dos lisse cloisonné et fleuroné, pièce de titre brique, tranches mouchetées de rouge (Bellier). Bon exemplaire. 250 €

Un des recueils de poésies, monuments de flagornerie versifiée et généralement médiocre, composées pour célébrer le second mariage de Napoléon et la naissance tant attendue d'un héritier. Parmi beaucoup d'obscures illustrations, on relèvera des pièces signées Baour-Lormian, Esménard, Lemerrier, Millevoye, Monti, Etienne Aignan, etc.

Il est rare qu'une reliure du Directoire ou de l'Empire soit signée : la nôtre l'est d'un petit atelier, peut-être provincial (il y a des Bellier relieurs à Rouen dès la fin du XVII^e siècle) qui n'a pas retenu l'attention de Béraldi ni de Culot.

Davois II, 101.

BELZ (Jean-Philippe).

Né en 1831 à Francfort-sur-le Mein, il débuta dans cette ville comme doreur sur cuir. Il se fixa à Paris en 1852.

Il rentre comme ouvrier doreur chez Niédree en 1854 et devient son associé en 1860.

Il fut notamment relieur des Noailles (Mouchy).

6. [COLPORTAGE] - Catéchisme des Normands [composé par un docteur de Paris]. S.l., s.d., (1700), in-12, 12 pp., maroquin cerise, dos à nerfs, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Blez-Niédree). Bel exemplaire. 1.200 €

Edition originale de cette pièce satirique, qui connut de très nombreuses rééditions, notamment dans la *Bibliothèque bleue*, et ce jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

Cette diatribe contre le tempérament sournois et avaricieux des Normands paraît avoir été composée sous l'impression d'une rancune liée à une affaire ou à un procès qui aurait mal tourné. Les auteurs normands l'attribuent naturellement à un Breton. En dépit des susceptibilités provinciales, elle est tout à fait piquante, comme en témoigne l'énumération « in fine » des Dix commandements du Normand : « Tes intérêts tu garderas & attireras parfaitement. Dieu en vain tu ne jureras pour affirmer un faux serment. L'argent d'autrui tu n'épargneras, ni son honneur pareillement. Le bien d'autrui tu ne rendras, & gardera à ton escient. Faux témoignage tu diras, & mentiras adroitement. L'œuvre des mains tu n'oublieras pour dérober finement. Les biens d'autrui tu connoîtras pour les avoir injustement. L'œuvre de chair tu désireras, & accompliras avec le temps. »

Il est là-dessus cocasse de constater que le bon Frère s'indigne du contenu et de la diffusion de cette pièce : « Il est à regretter qu'une satire de ce genre ait été réimprimée plusieurs fois, et tout récemment encore. » Ceci dit, Charles Nisard abonde dans ce sens : « N'est-ce pas une honte de les réimprimer encore ? »

Collation conforme à l'exemplaire de la BnF, avec la mention « Composé par un docteur de Paris » non au feuillet de titre, mais en page 3. Selon Frère, elle a été imprimée par J. Besongne vers 1700.

Frère I, 196. Nisard, *Livres populaires*, I, pp. 315-317.

Exemplaire de la bibliothèque de La Germonière, avec belle vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

7. [LA BOUILLE] - **Voyage de la Bouille par mer et par terre**. Nouvelle historique. Rouen, Pierre Seyer, s.d., (1752), in-16, 23 pp., dont le titre orné d'un navire gravé sur bois, maroquin cerise, dos à nerfs, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Belz-Niédrée*). **1.800 €**

Edition originale très rare de ce voyage burlesque effectué en 1750 depuis Rouen et dont la destination était la petite ville (« illustre » dans le texte) de La Bouille (actuellement dans la Seine-Maritime).

Ce texte oublié que l'on rattache à la Bibliothèque bleue de Normandie, reparut vers 1810, mais surtout connut une seconde vie quand parut une nouvelle édition illustrée d'eaux-fortes par Jules Adeline en 1877.

Le style et le propos rappellent évidemment le *Voyage de Saint-Cloud*, bien plus célèbre, et sa satire des bourgeois tranchant de tout, mais n'étant allés nulle part : « *Le dessein de voyager est naturel aux hommes, mais pour entreprendre un voyage aussi pénible que celui que je me propose de décrire au lecteur, il faut prendre les précautions nécessaires pour parvenir...* »

Frère II, 611.

Très bel exemplaire.

8. [BELZ-NIÉDRÉE] - **CHOUPPES. Mémoires du marquis de Chouppes**, lieutenant général des armées du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682). Paris, J. Techener, 1861, fort in-8, [4]-XXVII-233 pp., maroquin bleu, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). Petite éraflure sur le premier plat. **700 €**

Exemplaire sur grand papier de la bonne édition de ces mémoires.

« Ses mémoires sont très importants au point de vue militaire parce qu'ils nous retracent les divers épisodes des campagnes et parce qu'Aymar de Chouppes a été l'un des premiers commandants de l'artillerie en France. Ils sont utiles à la fois pour la fin du règne de Louis XIII et pour l'histoire militaire de la Fronde » (Bourgeois et André).

Bel exemplaire relié par Belz-Niédrée.

Bourgeois et André, *S. H. F.*, 748.

9. LEPAGE (A.). **Mémoire de l'élection de l'Empereur Charles VII, Electeur de Bavière en 1741**. Paris, Académie des Bibliophiles, 1870, in-12, IV-259 pp., demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*Belz-Niédrée*). Bel exemplaire. **120 €**

Réimpression, tirée à 300 exemplaires, de l'édition de La Haye de 1742.

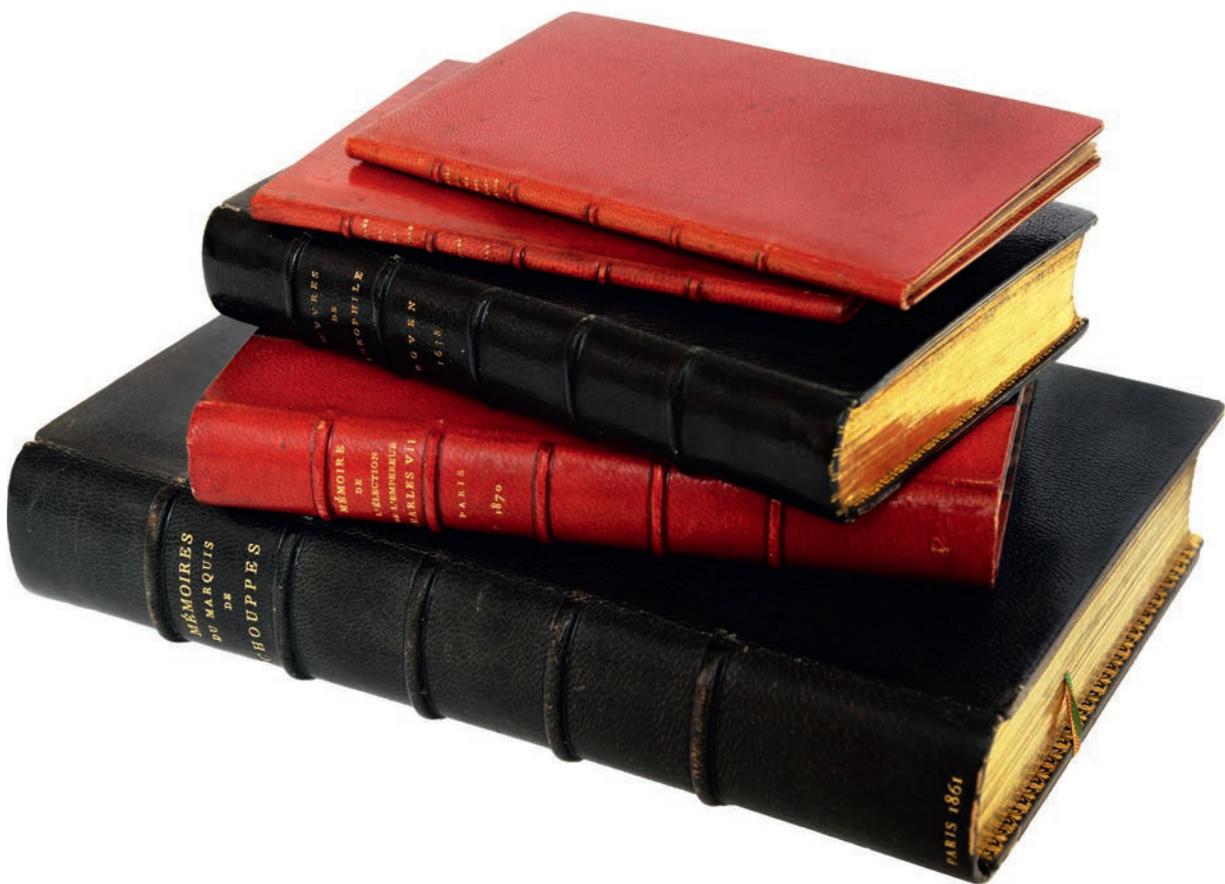
10. VIAU (Théophile de). **Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties**. La première contenant l'immortalité de l'âme, avec plusieurs autres pièces. La seconde, la tragédie de Pirame & Thisbé, & autres meslanges. Et la troisieme, les pièces qu'il a faites pendant sa prison. Dernière édition. Rouen, Martin de La Motte, 1638, 3 parties en un volume in-8, [6] ff. n. ch. (titre, préface, *Tombeau de Théophile*, par Scudéry, au lecteur), 321 pp., 164 pp. et 170 pp., un f. vierge, maroquin marine, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (*Belz-Niédrée*). **800 €**

Edition qui reprend la collation de celle de Rouen, Jean de La Mare, 1632 (Tchemerzine-Scheler V, 866), et donc la préface de Georges de Scudéry.

L'on a dénombré environ 100 éditions de la collective de Théophile de Viau entre la première sortie de 1621 et 1696, sorties des presses de Paris, Lyon ou Rouen, ce qui, pour un poète sulfureux constitue un beau succès.

Tchemerzine-Scheler V, 855-866 (pour les éditions de référence de 1621 à 1632).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de George Hugnet (ex-libris G.H.).



N^{os} 8-9-10-7-6



BIBOLET.

Ce relieur parisien de la première moitié du XIX^e siècle était un ancien apprenti de Simier. Il fut notamment relieur de Talleyrand.

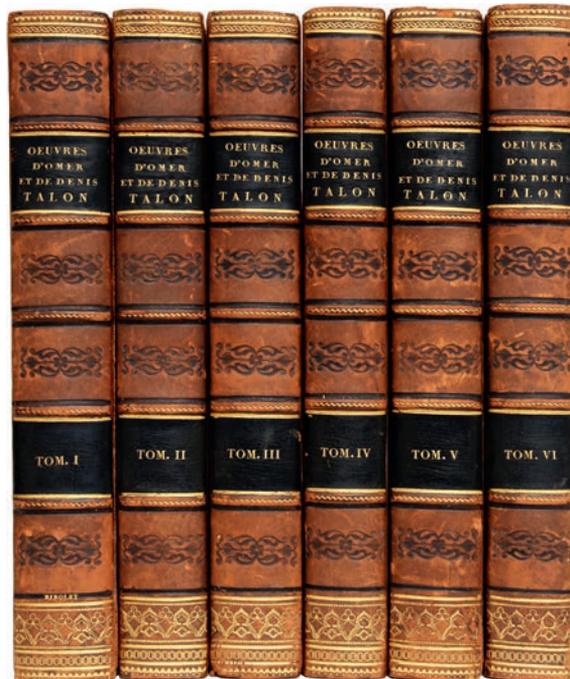
Il commença sa carrière vers 1811 et mourut vers 1845.

11. **TALON (Omer) et Denis TALON. Œuvres d'Omer et de Denis Talon**, avocats-généraux au Parlement de Paris ; publiées sur les manuscrits autographes, par **D.-B. Rives**. Paris, *Adrien Egron*, 1821, 6 vol. in-8, [8]-CXXIV-427, XXIV-491, [4]-489, [4]-487, 515 et 514 pp., demi-basane, dos à nerfs ornés de filets et guirlandes dorés en tête et en queue, larges fleurons à froid poussés dans les entre-nerfs, coins en vélin vert, tranches marbrées (*Bibole*t). Des charnières fragiles ou frottées. 500 €

Cette **unique collective** des œuvres des Talon père et fils ne forme en fait qu'une sélection assez restreinte : elle ne contient qu'un choix de plaidoyers et de mercuriales prononcés par les deux magistrats. Elle n'en demeure pas moins la seule édition à notre disposition.

Dupin (1832), 1346.

Exemplaire de *Patry*, avec vignette ex-libris armoriée, contrecollée sur les premières gardes.



BIGOT (P.).

Relieur inconnu.

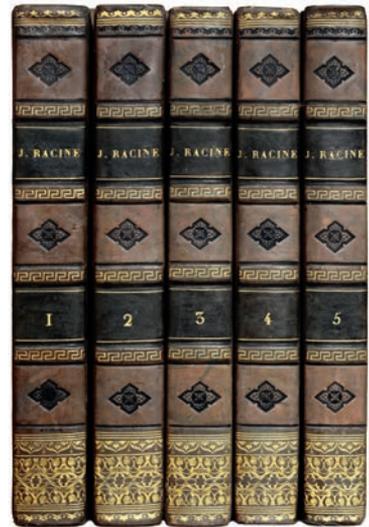
12. **RACINE (Jean). Œuvres complètes**, avec des examens sur chaque pièce, précédées de sa vie et de son éloge, par Laharpe. *Paris, J. Pinard, 1829*, 5 vol. in-8, avec 13 planches gravées d'après Le Barbier, demi-veau violine, dos à faux-nerfs ornés de grecques dorées, filets et guirlandes dorés en tête et en queue, fleurons à froid dans les entre-nerfs, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*P. Bigot*). Dos un passé. **400 €**

Elégante édition, qui reprend l'iconographie de la collective parue en 1796 chez Didot.

I. [4]-LX-436 pp., avec 6 planches gravées dont un portrait-frontispice. - II. [4]-441 pp., un f. n. ch. de table, avec 5 planches. - III. [4]-436 pp., avec deux planches. - IV. [4]-470 pp. - V. [4]-449 pp., un f. n. ch. de table.

Absent de Vicaire. Quérard VII, 425.

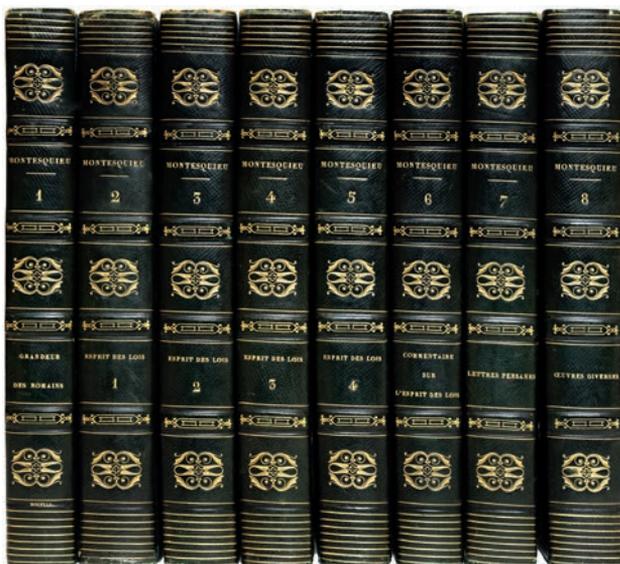
Bon exemplaire.



BONFILS.

Ce relieur de l'époque romantique a plusieurs homonymes à Paris à la même époque. On trouve sa trace rue du Roule depuis 1835.

13. **MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). Œuvres**. Avec éloges, analyses, commentaires, remarques, notes, réfutations, imitations ; par MM. Destutt de Tracy, Villemain, Walckenaer, d'Alembert, Helvétius, Voltaire, Dupin, Echassériau, Lenglet, le cardinal de Boisgelin, Condorcet, Marmontel, Cartaud de La Villatte, Grosley, Filangieri, Beccaria, le comte de Saint-Roman, Madame Geoffrin, Léonard, Colardeau, Suard. *Paris, Dalibon, 1826-1827*, 8 vol. in-8. Demi-chevrette bouteille, dos à faux-nerfs ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, coins en vélin vert (*Bonfils*). Rousseurs. **800 €**



Reprise de l'édition de 1822, parue chez le même Dalibon, mais disposée dans un ordre différent et avec une pagination différente. L'erreur d'intitulé au volume VIII (cf. infra) provient de ce que, dans l'édition de 1822, le *Commentaire* de Destutt occupait ce volume (et non pas le VI, comme ici).

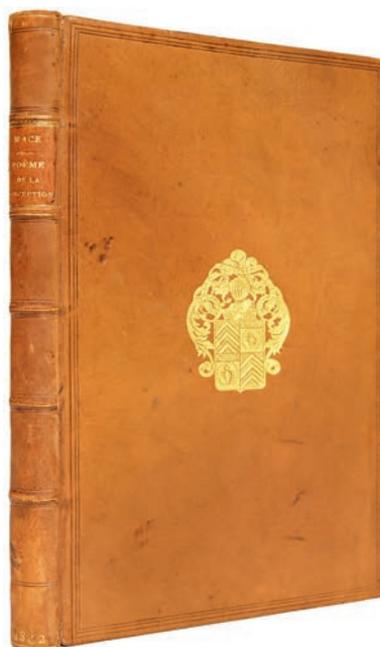
I. Grandeur des Romains (xvj-411 pp., avec un portrait-frontispice sur Chine appliqué, gravé par H. C. Müller d'après Devéria, sous serpent). - II-IV. Esprit des lois ([4]-483 pp., [4]-495 pp., [4]-488 pp.). - V. Défense de l'Esprit des lois ([4]-476 pp.). - VI. Commentaire sur l'Esprit des lois, par M. Destutt de Tracy ([4]-464 pp.). - VII. Lettres persanes ([4]-460 pp.). - VIII. Œuvres diverses (avec une erreur à la page de titre reproduisant : *Commentaires sur l'Esprit des lois*, [4]-544 pp.).

Cioranescu, XVIII, 46 081. Vicaire V, 1103-1104 (pour l'édition de 1822).

Bel exemplaire.



N° 14



N° 15

BONVOISIN (Léon et J.).

Ces deux frères exercèrent indépendamment à la fin du XIX^e siècle et dans le premier tiers du XX^e.

14. **FOURNIER (Edouard).** *Histoire des enseignes de Paris.* Revue et publiée par le bibliophile Jacob. Paris, E. Dentu, 1884, in-8, XVI-458 pp., front., nbx bois gravés in-t., un plan, demi-marquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur les nerfs, tête dorée (Léon Bonvoisin). **400 €**

Exemplaire sur papier de Hollande, non justifié.

Bel exemplaire.

BOURLIER.

Ce relieur de la rue Saint-Lazare exerça de 1870 à 1914 environ.

15. **WACE (Robert).** *L'Etablissement de la fête de la Conception Notre-Dame* dite la Fête aux Normands (...), publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi par G. Mancel et G.-S. Trébutien. Caen, B. Mancel, 1842, in-8, [4]-LXX-[2]-231 pp., veau blond, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, filets à froid dans les entre-nerfs, pièce de titre fauve, encadrement de triple filet à froid sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées (Bourlier). Bon exemplaire. **200 €**

Première édition de ce poème complémentaire des deux œuvres majeures que sont *Le Roman de Rou* et du *Roman de Brut*. Ecrite vers 1130-1140, cette pièce hagiographique recueille et met en forme les traditions issues des Evangiles apocryphes sur la vie de la Vierge.

Frère II, 614.

Exemplaire du baron **Guillaume Pavée de Vandœuvre**, député, puis Pair de France (1779-1870), avec armes dorées poussées au centre des plats. L'ouvrage passa ensuite à la collection normande de Le Bastard.

BOZÉRIAN (François, dit Le Jeune).

Il ouvrit son atelier à Paris en 1805 qu'il ferma en 1820. Il fut avec son frère un des meilleurs relieurs de son temps même si Thoinan estime qu'il ne reliait pas aussi richement que son frère.



16. [PORTRAITS] - *Portraits révolutionnaires. S.l., s.d., (1778-1801)*, in-4, [68] ff. n. ch. regroupant, contrecollés, **105 portraits**, certains légendés à la main, maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de guirlandes et de semis à pointillés et décors floraux, encadrement de double filet, large guirlande et double filet dorés sur les plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Bozérian jeune*). Légers accrocs aux coiffes, mais bel exemplaire. **4.000 €**

Exceptionnel ensemble de portraits documentant les personnages liés à la Révolution.

Le recueil est couvert d'une reliure typique de **Bozérian jeune**, actif entre 1805 et 1818, et dont les réalisations ne méritent nullement le discrédit qui les a accompagnées au milieu du XIX^e siècle, quand tout ce qui touchait le style Empire était décrié. Il a donc dû être composé sous l'Empire, ou peu après si l'on retient l'hypothèse possible d'une reliure de remploi, comme certaines mentions manuscrites peuvent le suggérer, en tout cas à un moment où le recul sur les événements révolutionnaires prenait le pas sur l'échauffement de l'immédiateté, et est très intéressant par sa composition, qui traduit à la fois une idéologie et une connaissance précise de l'époque.

En effet, s'il regroupe inspirateurs présumés (1-7) et acteurs proprement dits de la geste révolutionnaire (la plupart des portraits), sans compter quelques caricatures (16, 35), ou représentations allégoriques (58, 59, 87), il abonde véritablement en images peu communes, spécialement au début, et s'intéresse à nombre de personnages qui ne sont pas tous de premier plan.

Liste des pièces sur demande.

BOZÉRIAN (Jean-Claude, dit l'Aîné), 1762-1840.

Originaire de l'Ain, il fait son apprentissage à Lyon avant de venir à Paris en 1790.

Il exerce ensuite la reliure à Paris en même temps que la librairie. Il vendra sa bibliothèque à trois reprises (1798, 1807, 1811).

Il s'illustra notamment en reliant pour Napoléon et pour la duchesse de Berry.

17. **AGRESTI (Michel). Idées sur le perfectionnement de la législation positive.** *Paris, Imprimerie de Gillé, an XIII - 1804*, in-4, [5] ff. n. ch. (faux-tire et titre, dédicace et avertissement), 46 pp., maroquin marine à long grain, dos lisse orné de filets, guirlandes et fleurons dorés, grand encadrement doré de filets, roulettes d'oves et large frise d'urnes et de guirlandes sur les plats, chiffre doré au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes doublées de tabis rose (*Bozérian*). **7.500 €**

Unique édition de cette curiosité, qui semble n'avoir été tirée qu'à un nombre très restreint d'exemplaires.

Il ne rentre cependant pas dans la catégorie des futilités, car il s'agit, en effet, à la fois d'une brillante analyse théorique et d'un témoignage de reconnaissance d'un grand juriste italien qui fut aussi émigré napolitain, **Michele Agresti** (1775-1855), naturalisé français le 22 brumaire an XII [14 novembre 1803] en application du sénatus-consulte accordant la nationalité française aux étrangers méritants par leurs talents ou leur activité scientifique (26 vendémiaire an XI - 18 octobre 1802).

A l'époque de la publication, il exerçait comme avocat consultant et professeur privé de droit à Paris. L'homme faisait partie des « Illuministi » du Mezzogiorno, disciple de Michele Lopez Fonseca, accueillit avec ferveur la république parthénopeenne et avait dû se réfugier à Paris devant l'avancée

des Sanfedistes sur Naples en juin 1799. Sa principale préoccupation théorique était d'équilibrer les pouvoirs conférés à l'Etat dans la régulation du corps social. Il vit dans le Code de 1804 la formule pour rationaliser la loi, et il l'exprime ici en des termes très clairs. En 1806, avec le changement de dynastie, Agresti revint dans sa patrie, y effectua une très belle carrière de magistrat et de jurisconsulte des plus estimés, carrière qui ne fut même pas compromise sérieusement par le retour des Bourbons en 1815, mais sa destinée s'écoula désormais en-dehors du cadre français.

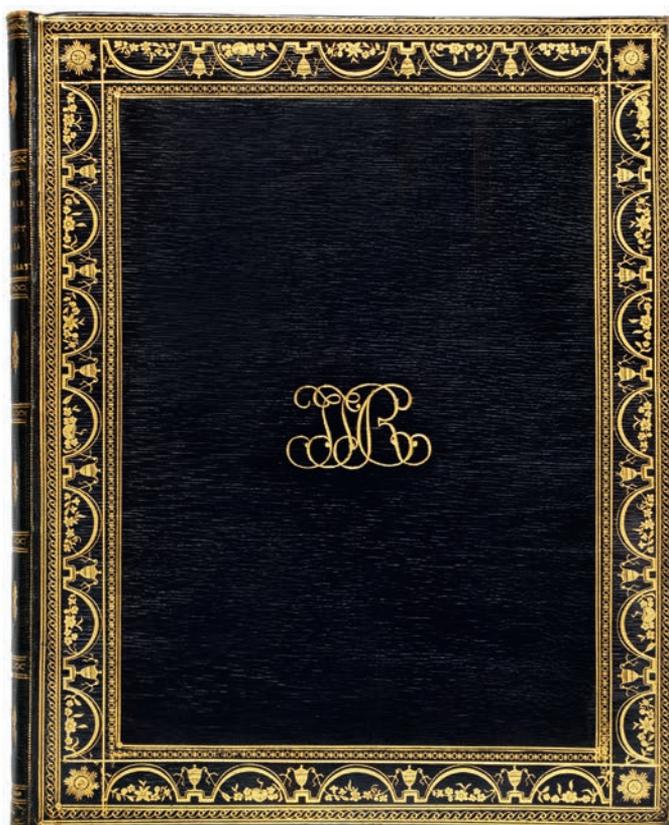
Monglond VI, 563 (cite notre exemplaire, alors en possession de Henri Beraldi, cf. infra). - Cf. Cammisia (Francesco) : *La Giurisdizione delle gran corti civili ed il pensiero giuridico di Michele Agresti*, in : Massafra : *Il Mezzogiorno preunitario* (1988).

Précieux exemplaire du dédicataire, l'archichancelier de l'Empire, Jean-Jacques-Régis Cambacérès (1753-1824), avec grand chiffre (JJRC) doré poussé au centre des plats.

Ce chiffre n'est de loin pas le plus employé pour couvrir les ouvrages du grand juriste (on voit plutôt le petit chiffre JC), et il n'est pas répertorié dans OHR (1374).

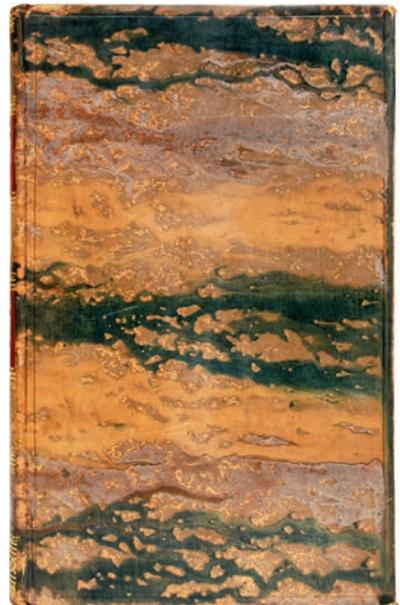
L'ouvrage appartient ensuite aux collections de Henri Beraldi (1849-1931) et Michel Wittcock, avec vignettes *ex-libris* contrecollées sur les premières gardes. Il a figuré dans le catalogue de la vente Beraldi (III, 1) de 1934.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans un élégant maroquin signé de Bozérian.



BRADEL (Pierre-Alexis, dit l'Aîné).

Il exerçait 41 rue Dauphine, succéda à son oncle Derome le Jeune. Il serait l'inventeur de la fameuse technique de reliure « à la Bradel ». Pour le reste de son travail, il exécuta le travail classique d'un relieur de la fin du XVIII^e siècle.



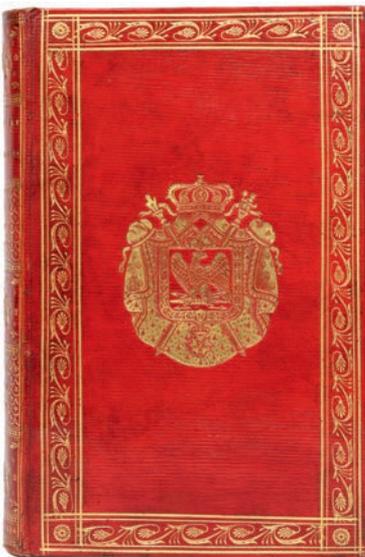
18. **LAHARPE (Jean-François de). Œuvres.** Accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages. *À Paris, chez Verdière, 1820-1821*, 16 vol. in-8, portrait, veau brun glacé marbré, dos lisses ornés, filet doré sur les coupes, tranches marbrées (*Bradel-Derome*). **1.800 €**

Dernière édition collective, la plus complète, bien imprimée sur les presses de Firmin Didot.

Très bel exemplaire relié par Bradel-Derome provenant de la bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset (ex-libris).

19. **GRANDCHAMP (Joseph-Louis). Essai philosophique.** Jusqu'à quel point les traitemens barbares exercés sur les animaux, intéressent-ils la morale publique ; et conviendrait-il de faire des lois à cet égard ? *Paris, Imprimerie de Fain jeune, chez Mongie aîné, Colnet, Debray, Fayolle, an XII - 1804*, petit in-8, [4]-154-[1] pp., maroquin cerise à long grain, dos lisse richement orné de pointillés, guirlandes, fleurons et semis étoilés dorés, double encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale également dorée sur les plats, armes dorées poussées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis bleu (*Bradel l'aîné*). **12.500 €**

Unique édition, très peu commune, de cet ouvrage extraordinairement précurseur dans son questionnement et ses attendus sur les relations des animaux avec les humains et sur la psychologie animale.

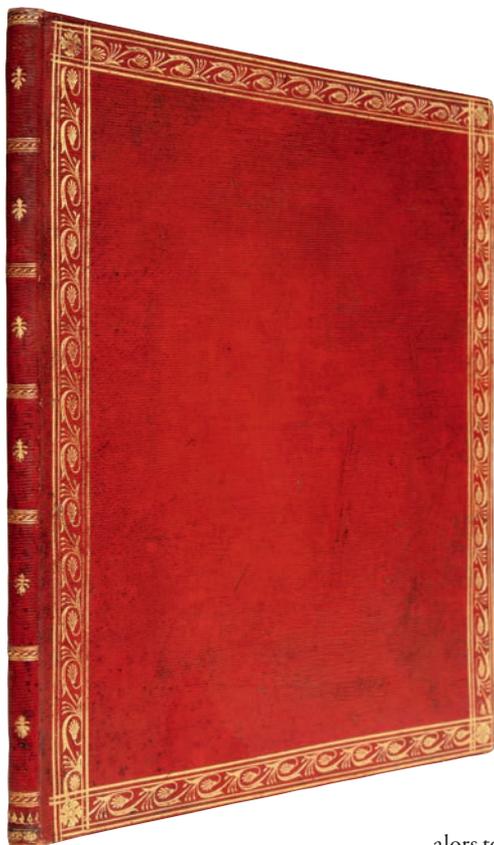


Joseph-Louis Picher de Grandchamp, chirurgien (il soutint sa thèse sur l'hydropisie en 1785), ancien chirurgien en chef de la Charité de Lyon, s'était investi dans le mouvement révolutionnaire de sa ville et fut, en 1792, président du Conseil général de Rhône-et-Loire. Il est l'auteur de petits mémoires ou de consultations sur sa profession, mais cet essai particulièrement intéressant et presque moderne, les dépasse par sa hauteur de vues.

Précieux exemplaire aux grandes armes de Napoléon I^{er}, avec la signature autographe de l'auteur en regard du titre.

Etiquette de Bradel l'aîné collé au revers de la page de garde, *Relieur de la Bibliothèque Nationale et de celle des 4 Nations. Neveu et Successeur de Derome le jeune rue St Jacques n°55, Hotel de la Couture.*

O.H.R., 2652-12.



20. **LEMAIRE (Nicolas-Eloi). Carmen in proximum et auspicatissimum Augustae praegnantis partum (...).** - Poème sur l'heureuse grossesse de S.M. Marie-Louise, Impératrice des Français et Reine d'Italie, traduit en vers français par M. Legouvé. [Paris], Fain, janvier 1811, in-4, 25 pp., texte latin et traduction française en regard, maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, double encadrement de double filet doré enserrant une guirlande florale sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis azur (*Bradel l'ainé*). Coiffe inférieure un peu frottée, mais très bel exemplaire. **4.000 €**

Superbe exemplaire comportant l'étiquette de François-Paul Bradel l'ainé (1757-1827), « Relieur de la Bibliothèque impériale, neveu et suc. de Derôme le Jeune », contrecollée sur la première garde volante. On sait que ce relieur, établi alors 105, rue Saint-Jacques, avait épousé en 1783 Catherine-Jeanne Derôme, nièce de Nicolas-Denis Derôme le Jeune (1731-1790), puis récupéré l'atelier de la veuve de Charles Derôme.

Edition originale tirée sur grand papier : ce poème quasi officiel était l'hommage de l'Université de France à la grossesse de Marie-Louise et à la naissance de l'héritier impérial.

Monglond IX, 25.

Précieux exemplaires de Savary, duc de Rovigo (1774-1833), alors tout récent ministre de la police générale : Un bel envoi autographe de l'auteur et du traducteur occupe la totalité de la seconde garde volante : « *A Son Excellence le Duc de Rovigo, ministre de la police générale* ».

Lamort, *Reliures impériales*, p. 147.

BRANY.

Installé au 17 quai des Grands Augustins, il exerçait durant le dernier tiers du XIX^e siècle.

21. **BOISSY. Mémoires (1798-1866)**, rédigés d'après ses papiers par Paul Breton, avocat, l'un de ses anciens secrétaires, précédés d'une lettre-préface de Madame la Marquise B***. Paris, Dentu, 1870, 2 tomes en 1 vol. in-8, (6)-372 pp. et (4)-318 pp., portrait-frontispice, un fac-similé d'autographe dépl., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Brany*). Bel exemplaire. **280 €**

Bertier de Sauvigny, 135.

Première édition de cette biographie entremêlée de documents extraits des archives du marquis de Boissy, qui servit comme secrétaire d'ambassade sous la Restauration et fut notamment en rapport avec Chateaubriand.



N^{os} 21 - 22 - 23

BRETAULT (Joseph). 1856-1903.

Ancien ouvrier de Champs, il était établi 8 rue Bonaparte.

22. [CHEVALIER (Casimir)]. Archives royales de Chenonceau. **Dettes et créanciers de la Roynne Mère Catherine de Médicis**. 1589-1606. Documents publiés pour la première fois d'après les Archives de Chenonceau, avec une introduction, par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, Techener, 1862*, in-8, LIX-136 pp., demi-marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*Bretault*). Bel exemplaire. **350 €**

Chargé de nombre de missions officielles, départementales ou nationales, dans le cadre de l'enseignement ou du « patrimoine » (comme on ne disait pas encore), l'abbé Casimir Chevalier (1825-93) eut la bonne fortune de découvrir les archives du château de Chenonceau, qu'il fut également le premier à exploiter systématiquement, ce qui lui fournit la matière de nombreux travaux sur la Touraine.

Relié à la suite :

I. **Les Triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau le dymache, dernier jour de mars MDLIX**. *Paris, J. Techener, 1857*, VIII-20 pp.

Reproduction d'un opuscule paru en 1559 à l'adresse de Tours.

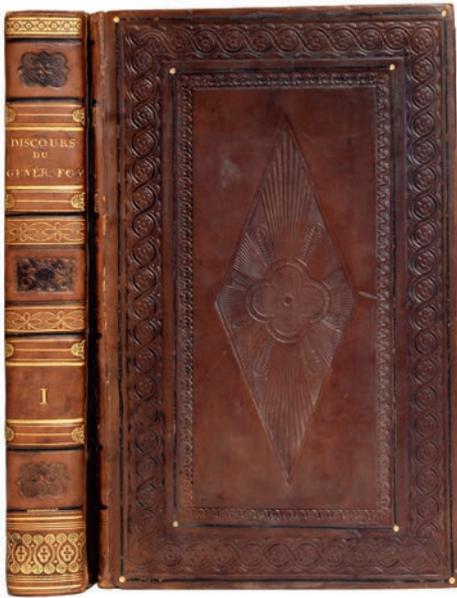
II. **GALITZIN (Augustin)** : Inventaire des meubles, bijoux et livres estant à Chenonceaux le huit janvier MDCIII, précédé d'une histoire sommaire de la vie de Louise de Lorraine, Reine de France, suivi d'une notice sur le château de Chenonceau. *Paris, Techener, 1856*, XIV-77 pp., avec un portrait-frontispice gravé.

III. Archives royales de Chenonceau. **Lettres et devis de Philibert de l'Orme** et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau, publiés pour la première fois d'après les originaux par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, Techener, 1864*, 241 pp., frontispice.

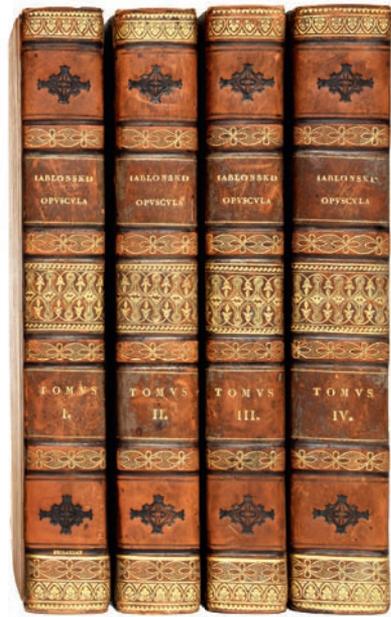
23. **LA ROCHETHULON. Du Rôle de la Garde Nationale et de l'armée de Paris**, dans les préparatifs de l'insurrection du 18 mars. Rapport spécial fait à la commission d'enquête, suivi de pièces justificatives, lettres et relation de la bataille de Buzenval. *A Paris, Chez Techener, 1872*, in-8, [4]-216 pp., demi-marouquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (*Bretault*). Coins émoussés, qqs marques au crayon de papier. **250 €**

Le Quillec, 1435 : « Ce membre de la Commission d'Enquête a pratiquement limité ce rapport "spécial" aux événements du Mont-Valérien dont la garnison a berné les troupes de la Commune. Ce tirage à part de son rapport est complété par des notes sur le 31 octobre 1870 et sur l'affaire de Buzenval ».

Bon exemplaire.



N° 24



N° 25

BRIGANDAT.

Relieur parisien, il exerçait durant la première moitié du XIX^e siècle. On trouve de lui des reliures luxueuses, souvent à décor géométrique.

24. **FOY (Maximilien-Sébastien). Discours.** Précédés d'une notice biographique par M. P. F. Tissot, d'un éloge par M. Etienne et d'un essai sur l'éloquence politique en France par M. Jay. *Paris, Moutardier, 1826*, 2 vol. in-8, CXXVI-472 pp. et XXXIX-524 pp., frontispice, fac-similé, index, veau prune, dos à nerfs orné de roulettes et filets dorés et à froid, décor de rinceaux à froid en encadrement sur les plats, losange à froid au centre, liseret doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Brigandat*). **450 €**

Le général Foy défend la gestion de la Légion d'Honneur par la monarchie restaurée.

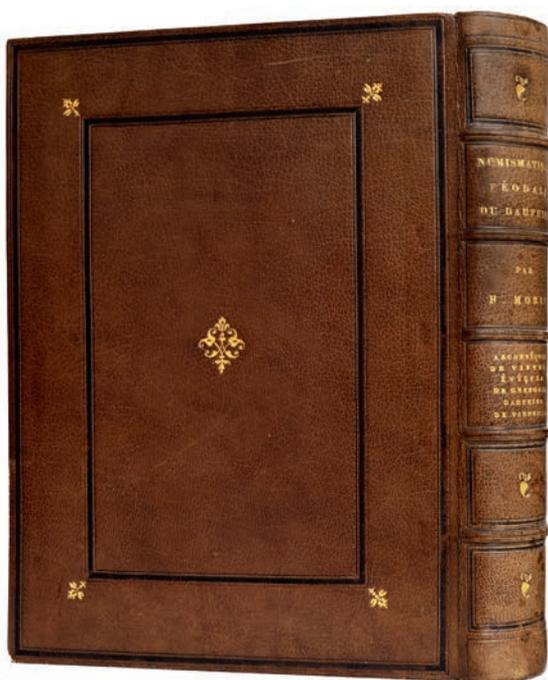
La contregarde porte le sympathique ex-dono suivant : *Cet ouvrage en deux volumes appartient à mon fils Eugène Chanon, lieutenant de grenadiers au 30^e de ligne, qui je l'espère le conservera toujours. Vannes le 5 janvier 1851. Signé : E. Manon.*

Bel exemplaire dans une élégante reliure de Brigandat.

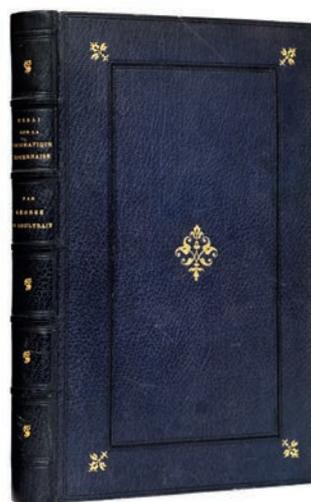
25. **JABLONSKI (Pawel Ernest). Opuscula,** quibus lingua et antiquitas Aegyptiorum, difficilia librorum sacrorum loca et historiae ecclesiasticae capita illustrantur ; magnam partem nunc primum in lucem protracta, vel ab ipso auctore emendata ac locupletata. Edidit atque animadversiones adiecit **Iona Guilielmus Te Water.** *Leyde, A. et I. Honkoop, 1804-1813*, 4 vol. in-8, XXVIII-490, [8]-494, XII-[2]-516 et XXVI-637 pp., index en fin de chaque volume, demi-veau havane à coins, dos à larges faux-nerfs ornés de guirlandes, pointillés et filets dorés ainsi que de filets et fleurons à froid, tranches marbrées (*Brigandat*). Dos un peu frottés, rousseurs. **350 €**

Collection complète, très largement posthume, de ces opuscules de l'orientaliste et théologien protestant d'origine morave Pawel (ou Paul) Ernest Jablonski (1693-1757), qui fut encore recherchée jusqu'au milieu du XIX^e siècle en raison de sa première partie, sur la langue égyptienne (le copte en réalité), que Jablonski fut un des premiers à maîtriser en Europe.

Brunet III, 476.



N° 26



N° 27

BRUYÈRE (Jérôme). 1803-1876.

Ce relieur lyonnais fut actif de 1810 à 1842 environ. Il est à la fois relieur et doreur ; il est médaillé à l'Exposition Universelle de 1855.

26. MORIN-PONS (Henry). *Numismatique féodale du Dauphiné*. Archevêques de Vienne. - Evêques de Grenoble. - Dauphins de Viennois. Paris, Rollin, 1854, in-4, [4]-VIII-391 pp., avec 23 planches gravées au trait « in fine », maroquin havane, dos à faux-nerfs orné de filets et doubles caissons à froid, ainsi que de petits fleurons dorés, double encadrement de triple filet à froid avec fleurons d'angle dorés sur les plats, fleuron central doré, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Bruyère*). Dos un peu insolé. **1.000 €**

Unique édition.

Banquier, Henry Morin-Pons (1831-1905) avait pour passion les médailles et monnaies gauloises, romaines, féodales (spécialement dauphinoises ou bourguignonnes), les sceaux en cire et les bulles en plomb.

Très bel exemplaire.

27. SOULTRAIT (Georges de). *Essai sur la numismatique nivernaise*. Paris, Rollin, Didron, Dumoulin, 1854, in-8, 235 pp., un f. n. ch. de table, avec des figures dans le texte, maroquin marine, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid et de fleurons dorés, double encadrement de double filet à froid avec fleurons dorés en écoinçon, fleuron doré au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure (*Bruyère*). **500 €**

Tirage limité à 230 exemplaires. Un des exemplaires sur Hollande, non justifié.

Un des tout premiers ouvrages de Georges Richard de Soultrait (1822-1888), qui, en marge d'une carrière administrative et politique, se consacra aux recherches sur sa province.

Très bel exemplaire.

28. [VERSTEGHEN (Richard)]. **Théâtre des cruautez des hérétiques de nostre temps.** Traduit du Latin en François. *Anvers, Adrien Hubert, 1588*, 2 parties en un vol. petit in-4, 95 pp. (dont le titre-frontispice gravé), avec **29 figures gravées à demi-page**, légendées ; [32] ff. n. ch. (prologue, explication détaillée des figures, avertissement de l'imprimeur), maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons à froid et de fins fleurons dorés, double encadrement de double et triple fleurons à froid sur les plats, avec fleurons d'angle dorés et semis central de fleurons dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Bruyère*). Bel exemplaire.

6.500 €

Première traduction française du célèbre *Theatrum crudelitatum haereticorum*, paru d'abord en latin en 1587.

Dans notre exemplaire, la partie préliminaire (non chiffrée) a été reliée à la suite du corps de l'ouvrage. Cette version française présente l'avantage de comporter un texte plus complet que son prototype latin, même si les planches sont de second tirage, et parfois très inférieures au premier (par exemple le titre-frontispice).

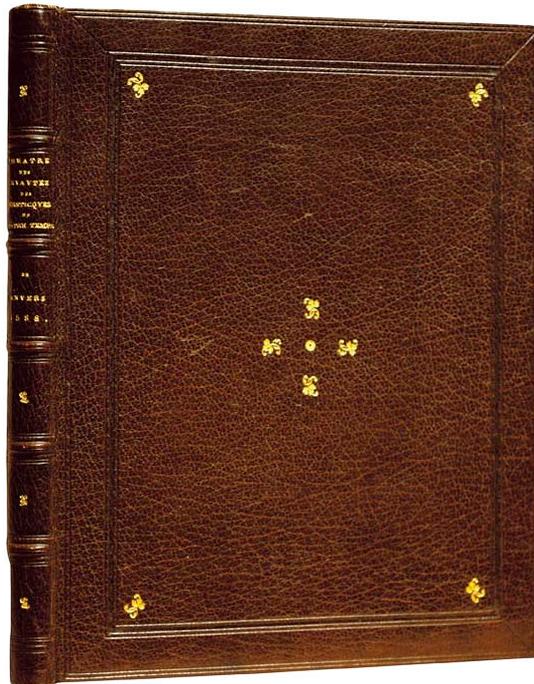
L'illustration saisissante des cruautés protestantes.

Comme l'on sait, il s'agit d'un bréviaire des cruautés protestantes exercées contre les catholiques dans les différents États ouest-européens, avec une insistance particulière sur l'Angleterre et l'Irlande, et représentées par des planches expressives des déprédations, sacrilèges et supplices : Angleterre et Irlande (planches II-IV et XXII-XXIX) ; France (planches V-XVI) ; Pays-Bas (planches XVII-XXI).

Brunet V, 773-774.

Très bel exemplaire relié au XIX^e siècle par Bruyère.

Ex-libris de *Joseph Nouvellet*, puis de l'abbé *Charles Billebault* (de Nevers).



CANAPE (J.).

Relieur de la seconde moitié du XIX^e siècle, son atelier compta jusqu'à 25 ouvriers. En 1880, il reprit le matériel et la clientèle de Belz-Niédrée.

Son fils lui succéda en 1894 et termina son activité en 1937.

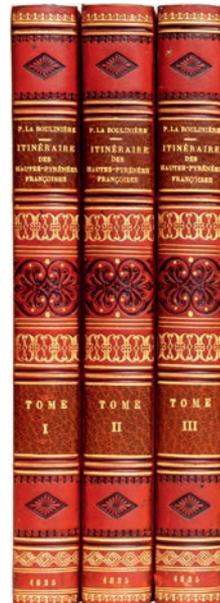
29. **LA BOULINIÈRE (P.). Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées françaises**, jadis territoires du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges, et de la Haute-Garonne. Contenant, outre la description des lieux, l'histoire de ces diverses contrées, et de leurs antiquités ; un précis sur la population, l'agriculture, l'industrie, le commerce ; un aperçu sur les mœurs, les coutumes, les sciences, les beaux-arts, la littérature et le langage. Dédié à monseigneur le Dauphin. *Paris, Gide Fils, 1825*, 3 vol. in-8, p-375 pp., 403 pp. et 421 pp., 1 grande carte dépliant, 1 grande vue dépliant et 15 lithographies, demi-veau rouge, dos lisse orné de guirlandes dorées et de fleurons à froid, tête rouge, couverture muette et dos conservés (*Canape*). Rousseurs. Les feuillets de planches sont fortement brunis. **3.000 €**

Rare et très recherché, cet ouvrage est considéré comme le premier vrai guide des Pyrénées.

Notre exemplaire est complet de la carte et des 15 lithographies, et comporte également la grande vue dépliant des Pyrénées, en 4 feuilles collées, ce qui est fort rare, car elle fut vendue séparément et « la délicatesse du trait n'a permis que d'en tirer un très-petit nombre d'exemplaires » (fin de l'avis au relieur).

Très bel exemplaire dans une reliure signée Canape.

Labarère, I, 802. Perret, II, 2507.



30. **PICOT DE LAPEYROUSE. Histoire abrégée des plantes des Pyrénées**, et itinéraire des botanistes dans ses montagnes. *Toulouse, Bellegarrigue, 1818*, 2 vol. in-8, XII-LXXXIII-700-159 pp., grande vue dépliant en frontispice du tome I, demi-veau vert, dos lisse orné de guirlandes dorées et de fleurons à froid, tête rouge (*Canape*). Dos passés. Rousseurs. **2.500 €**

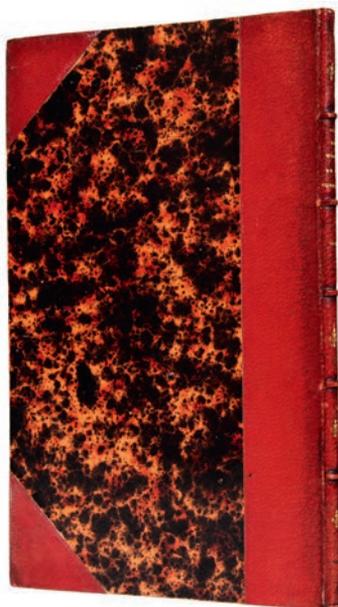
Seconde édition, la première parut en 1813 en 1 volume. Comme l'indique Labarère, elle est bien suivie du Supplément, relié à la fin du tome II.

Contient une Notice des auteurs qui ont voyagé dans les Pyrénées, et publié des ouvrages sur la botanique de ces montagnes, ainsi qu'un Extrait de l'ouvrage manuscrit de Tournefort, intitulé Topographie botanique, ou catalogue des plantes observées en divers endroits depuis l'année 1676 jusqu'en 1690.

Bel exemplaire dans une reliure signée Canape.

Labarère I, 863. Perret, II, 2555.





N° 31



N° 32

CAPÉ (Claude-François). 1806-1867.

Aidé à la dorure par Marius-Michel (père), il se fit vite une bonne réputation même si Devauchelle est assez critique sur ses qualités techniques. Il travailla d'abord pour la bibliothèque du Louvre, puis pour le prince de Labanoff, le baron Taylor et l'Impératrice Eugénie.

31. [JUDAÏSME] - *Discours sur la vie et mort, de Jean Fontanier*, natif de Montpellier, brûlé en la Place de Grève, par arrest de la Cour de Parlement de Paris, le 10 décembre, 1621. Pour avoir enseigné sa fausse religion. Paris, Isaac Mesnier, 1621, in-8, 8 pp., demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs fleuroné (*Capé*). Bon exemplaire. **1.000 €**

Très rare.

Jean Fontanier (1688-1621) était un libertin de Montpellier, originaire d'une famille de la bourgeoisie calviniste ; devenu avocat en 1609, il s'embarqua pour un voyage qui le conduisit d'Italie à Constantinople. Là-bas, sa rencontre avec un rabbin qui lui enseigna la langue hébraïque, ébranla son christianisme : de retour en Italie, il abjura le calvinisme à Vérone en 1611 pour se convertir au catholicisme d'abord (il fut même brièvement novice chez les Capucins de Toulouse), puis, en 1621, au judaïsme, sous l'influence du rabbin Daniel Montalto. Il aurait pu rester en paix, mais la diffusion de son ouvrage *Le Trésor inestimable*, véritable incitation à se convertir au mosaïsme, ne pouvait qu'attirer l'attention du Parlement de Paris, qui condamna le livre (resté manuscrit) et l'auteur à rôtir en place de Grève.

Au CCF, exemplaires seulement à la BnF et à la BPF. Aucune notice sur Fontanier chez les frères Haag. Exemplaire de l'historien du protestantisme **Gaspard-Ernest Stroehlin** (1844-1907), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il avait épousé la fille aînée de Henri-Léonard Bordier, Anne-Hélène. Bordier était lui-même historien du protestantisme, archiviste-paléographe et collectionneur de livres ; à la mort de ce dernier, Ernest Stroehlin hérita une grande partie de la bibliothèque de son beau-père. Ayant lui-même acquis beaucoup de livres, il laissa à sa mort une importante collection d'ouvrages historiques ; son beau-frère, Théophile Dufour, en dressa le catalogue de vente : « *Catalogue de la bibliothèque de feu Ernest Stroehlin* », 3 parties, Paris, 1910-1911. Une partie de la bibliothèque de d'Ernest Stroehlin fut achetée par la Bibliothèque publique et universitaire de Genève entre 1909 et 1921.

32. [TOURS] - *La Nouvelle deffaitte, obtenue sur les troupes d'Henry de Valois, dans les fauxbourgs de Tours, le huitiesme May, 1589.* Par Monseigneur le Duc de Mayenne, Pair, & Lieutenant général de l'Estat royal & Couronne de France. [Lyon], prins sur la copie imprimée à Paris, s.d., (1589), in-8, 15 pp., demi-marouquin à long grain à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, simple filet à froid sur les plats (*Capé*). Bel exemplaire. 500 €

Il s'agit d'une autre version de l'occasionnel publié à Paris et intitulé *Discours complet et véritable de la défaite obtenue aux fauxbourgs de Tours*.

L'événement auquel la pièce fait allusion est la prise par le duc de Mayenne du **Faubourg Saint-Symphorien** de Tours, sis sur la rive droite de la Loire, et aussitôt mis à sac et incendié, dans le contexte de la réunion imminente des deux armées, celle de Henri III (dédaigneusement appelé Henry de Valois - il n'était plus roi pour la Ligue depuis l'affaire de Blois) et de Henri de Navarre, que Mayenne voulait empêcher à tout prix, au besoin en s'emparant de la personne du Roi qui résidait à Tours, et traversait alors une période de dépression impropre à lui faire prendre de bonnes décisions. En fait, ce petit succès fut un coup dans l'eau : la résistance acharnée des troupes royales empêcha Mayenne de prendre la ville. Il dut battre en retraite le 9 mai, à l'arrivée des troupes du Roi de Navarre.

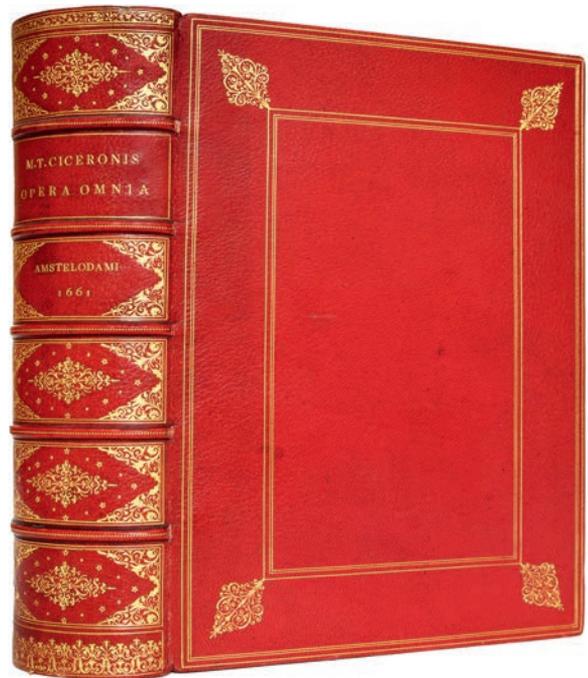
Baudrier II, 243. SHF, Hauser, 2836.

33. **CICÉRON. Opera omnia** : cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzévir, Leyde, Franz Hack, 1661*, quatre tomes en un fort volume in-4, [4] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, dédicace à Guillaume III de Nassau, préface), 51 pp. [*vie de Cicéron*], [5]-1339-[53] pp. en pagination continue, texte sur deux colonnes, typographie en petit corps, marouquin cerise, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Capé*). Bel exemplaire. 1.800 €

Très belle édition collective, à la typographie très soignée, attribuable à Hack plus qu'aux Elzévirs, et qui mériterait de remonter dans l'estime des bibliophiles.

Willems, 1268.

Exemplaire d'**Edmond de Polignac** (1834-1901), dernier fils de Jules de Polignac (il naquit alors que son père purgeait encore sa peine de prison), avec ex-libris manuscrit sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite dans la collection de J.-J.-M.-S. de Marliave (vignette ex-libris armoriée). Il doit s'agir du compositeur **Joseph de Marliave** (1873-1914) ; Polignac et sa femme, née Singer, ayant été de grands mécènes musicaux, la transmission de l'ouvrage peut s'expliquer aisément.





CARAYON (Émile, Adolphe). 1843-1909.

Il fut successivement militaire, peintre-décorateur puis relieur à la fin du XIX^e siècle.

Il se fit une spécialité de cartonnages souvent décorés d'aquarelles originales (Louis Morin, Henriot, Robaudi, etc.).

34. [GONCOURT (Edmond et Jules de)]. *Bibliothèque des Goncourt. Paris, 1897*, petit in-4, bradel demi-percaline rouge à coins, dos orné, couv. cons. (Carayon). **600 €**

Réunion des catalogues de vente de la mythique collection des frères Goncourt.

- **Livres modernes.** Ouvrages avec le portrait des auteurs peint sur la reliure. Romantiques. Auteurs contemporains. Œuvres des Goncourt. Manuscrits et Imprimés. Ouvrages divers anciens et modernes. XVI-175 pp., portrait-frontispice (mouill. marginale).

Cette vente eut lieu du 5 au 10 avril 1897 et comportait 1096 numéros.

- **XVIII^e siècle.** Livres, Manuscrits, Autographes, Affiches, Placards. XVI-184 pp., frontispice.

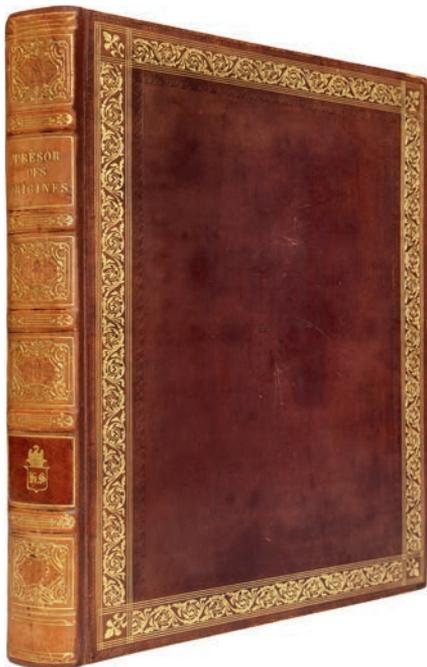
Cette vente qui réunissait 1126 numéros se tint des 23 mars au 3 avril 1897.

- **Gravures du XVIII^e siècle.** XVI-67 pp., frontispice. 644 lots, des 26 au 28 avril 1897.

- **Estampes modernes, aquarelles et dessins.** 63 pp., frontispice. 458 lots dispersés les 30 avril et 1^{er} mai 1897.

Chaque vente est précédée d'une introduction. Relié en tête les résultats des ventes de livres.

Exceptionnelle réunion des catalogues de vente de l'une des plus belles et des plus raffinées collections du XIX^e siècle.



CARROLL.

Ce relieur parisien exerçait dans la première moitié du XIX^e siècle. Il figure à l'Exposition de l'industrie en 1827 et exécute des reliures pour la Bibliothèque Royale entre 1840 et 1846. Ses décors sont souvent simples avec des motifs géométriques.

35. **POUGENS (Marie-Charles-Joseph de).** *Trésor des origines*, et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française. Spécimen. *Paris, Imprimerie Royale, 1819*, in-4, XX-447 pp., veau aubergine, dos à faux-nerfs orné de larges caissons dorés à volutes dorées et fleurons à froid, monogramme couronné sur une pièce de maroquin rouge, encadrement de roulette à froid, large guirlande dorée et de nouveau roulette intérieure à froid sur les plats avec fleurons d'angle, simple filet doré sur les coupes, tranches marbrées, triple filet doré en encadrement intérieur (Carroll). Dos insolé, coiffes et mors restaurés. **2.000 €**

C'est tout ce qui a paru de l'immense travail lexicographique qui occupa Pougens (1755-1833) dans ses dernières années. Il ne put achever le grand dictionnaire étymologique qu'il ambitionnait, et qui était dans l'air du temps depuis les dernières décennies du

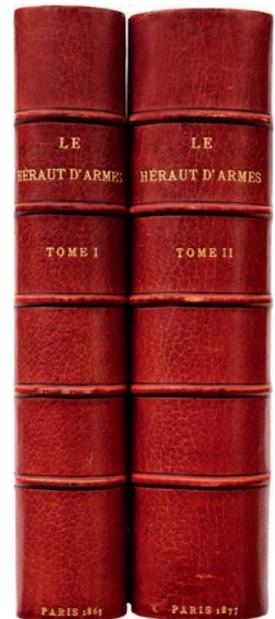
XVIII^e siècle, qui virent le début des véritables études linguistiques. Le présent ouvrage porte pour cette raison le sous-titre de « *spécimen* », que Pougens lui avait donné.

Bel exemplaire, à grandes marges (35 x 25,5 cm), dans une reliure anglaise de l'époque Cioranescu, XVIII, 51131.

CHAMBOLLE (René-Victor). 1834-1898.

Apprenti chez Delaunay de 1846 à 1852. Après un court séjour à Metz, il revint à Paris en 1857 ou il entra dans l'atelier Gruel-Engelmann.

En 1861, il s'associa à Duru et signa Chambolle-Duru. Il devint seul propriétaire en 1863 mais garda la même raison sociale. Ce que fit également son fils qui lui succéda.



36. Le **HÉRAUT d'ARMES**. Revue illustrée de la Noblesse. Directeur : Cte A. de Bizemont. Gérant : V. Bouton. *Paris, Aux Bureaux du Journal, 1861-1877*, 2 vol. petit in-4, 476 pp. et 560 pp., nbx blasons in-t, maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure (*Chambolle-Duru*). **1.500 €**

Excellente revue héraldique et généalogique, mensuelle, ici **complète**.

Selon Saffroy, le tome II « **se trouve plus difficilement** ».

Saffroy, I, 9880.

Magnifique exemplaire relié par Chambolle-Duru.

37. **THIERS (Adolphe). Discours parlementaires**. *Paris, Calmann-Lévy, 1879-1886*, 16 vol. in-8. Maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, chiffre doré à chaque angle, dos à nerfs ornés, tranches dorées, doublure de maroquin bleu, frise dorée en encadrement (*Chambolle-Duru*). **10.000 €**

Première et unique édition de ces Discours.

Ces Discours parlementaires, publiés par le sénateur Calmon, recouvre la majeure partie du XIX^e (1830 à 1877). Chaque discours est précédé « d'une notice dans laquelle nous avons cherché à résumer, d'une façon aussi succincte et aussi exacte que possible, les circonstances au milieu desquelles ils ont été dits, les faits qu'ils concernent, les arguments auxquels ils répondent ».

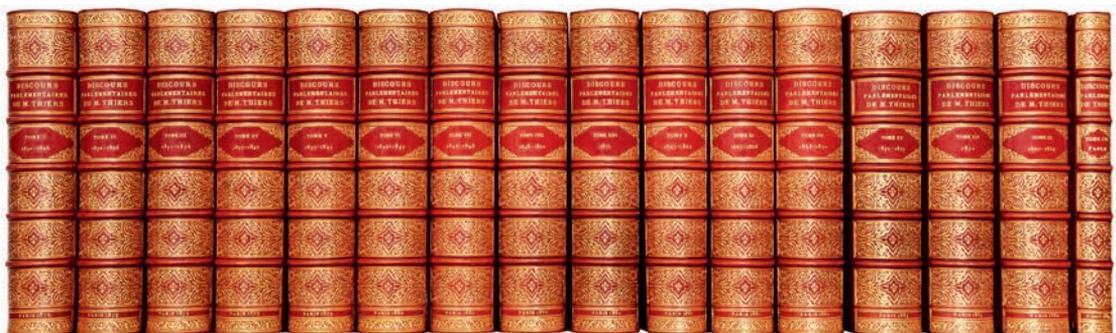
« Député, il est le principal soutien du cabinet ; ministre, il en est le principal orateur et ne discute pas seulement des matières relatives au département dont la direction lui est confiée ; il prend part à tous les débats importants sur la politique intérieure et extérieure, sur les finances, l'administration municipale et départementale, les travaux publics, l'armée, sur les questions commerciales, sur celles de droit public et de droit international. Ses discours sont des modèles de clarté, de méthode, de savoir théorique et pratique, de bon sens, et chaque jour grandit son autorité comme orateur et comme homme d'Etat ». « ... son discours sur la loi des associations en mai 1834..., sa réponse sur l'indemnisation américaine en avril 1835, son improvisation sur l'alliance anglaise en juin 1836, resteront parmi les chefs d'œuvre de l'éloquence française ».

Exemplaire du général Charlemagne sur grand papier de Hollande, relié à son chiffre avec un envoi autographe signé sur le faux-titre : « A Mr le Général Charlemagne. En souvenir de Monsieur Thiers. El(ise). Thiers ».

Le Général Charlemagne (1819-1896) fit une grande partie de sa carrière en Algérie, où il commandera le 8^{ème} Hussards. Il fut promu Général de Brigade lors de la guerre de 1870, et terminera Inspecteur Général de Cavalerie.

L'ensemble est composé de 15 volumes de Discours et d'un seizime volume de tables, permettant une consultation aisée.

Magnifique exemplaire dans une éclatante reliure de Chambolle-Duru.





N^{os} 38 - 125

CHAMPS (Victor). 1844-1812.

Il travailla à Paris successivement chez Parisot, Haas et Fayot et s'établit en 1868 en reprenant l'atelier de Reinsch. Il s'installa ensuite au 4 de la rue Gît-le-Cœur. Ses reliures furent appréciées pour leur décor sobre et pour la bonne tenue de leur corps d'ouvrage.

38. FABAS (J.). Précis d'observations sur les principes minéraux des eaux thermales des Hautes-Pyrénées, et spécialement de celles de Saint-Sauveur. Suivi de quelques exemples de guérisons produites par ces dernières. À Tarbes, Lagarrigue, An VI, (1798), in-8, XII-128 pp., demi-veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tête rouge (*Champs-Stroobants*). 1.000 €

Très rare et recherché.

Labarère, I, 553.

Bel exemplaire.

39. [JOURNAL des DÉBATS] - Le livre du centenaire du Journal des Débats, 1879-1889. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889, in-4, XIV-630 pp., 14 pl. dont un frontispice, fac-similés, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. (*Champs*). 230 €

Créé dès les premières réunions des États Généraux en 1789, le Journal retranscrivait les débats de l'Assemblée Nationale. Sous la forme d'un hebdomadaire puis d'un quotidien, de tendance conservatrice puis libérale, il fut longtemps dirigé par la famille Bertin. Paru sous le titre de *Journal des débats politiques et littéraires* sous la Restauration, il restera le plus diffusé, célèbre par les contributions de grands auteurs de la langue française comme Chateaubriand, Berlioz, Malte-brun, Hugo, Sue...

Excellente étude bibliographique.

Bel exemplaire, de la bibliothèque du château des Rozais (ex-libris).

40. **BOLINGBROKE (Henry Saint-John, Lord). Lettres historiques, politiques, philosophiques et particulières, depuis 1710 jusqu'en 1736**, contenant le secret des négociations de la paix d'Utrecht, beaucoup de détails relatifs à l'histoire, à la philosophie, à la littérature, etc., avec des explications ou notes sur ces matières et les personnages nommés par Bolingbroke ; précédées d'un Essai historique sur sa vie, du catalogue raisonné de ses ouvrages, d'un choix de ses pensées et d'une chirographie ou copie figurée de son écriture. Collection imprimée, en partie, d'après les originaux de la main de cet illustre Anglais. *Paris, Dentu, 1808*, 3 vol. in-8, XXV-[3]-248-204, [4]-486 et [4]-501 pp., un f. n. ch. d'errata, avec un **portrait-frontispice** et un fac-similé dépliant, demi-veau bouteille, dos à nerfs ornés de filets, guirlandes et doubles caissons dorés, pièces de titre et de toison cerise, têtes rouges (*V. Champs*). Dos un peu insolés, mais bon exemplaire. **400 €**

Edition donnée par **Philippe-Henri de Grimoard** (1753-1815).

On peut se demander si la parution, en plein conflit avec l'Angleterre, de ce choix de lettres de Bolingbroke (1678-1751) était bien innocent. En effet, après avoir mené, fort de la confiance de la reine Anne, les difficiles négociations avec la France pour la conclusion de la Guerre de Succession d'Espagne, le diplomate fit partie des Torys éliminés du pouvoir par les Whigs partisans des Hanovre à l'accession de George I^{er} (1714). Il fut accusé de soutenir la rébellion jacobite, et dut fuir en France, où il demeura jusqu'en 1723.

41. **DELAUNAY (Louis-Arsène). Etude sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers**. *Paris, Champion, 1879*, fort in-4, X-412 pp., 54 planches, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Champs*). **1.000 €**

Très bel exemplaire.

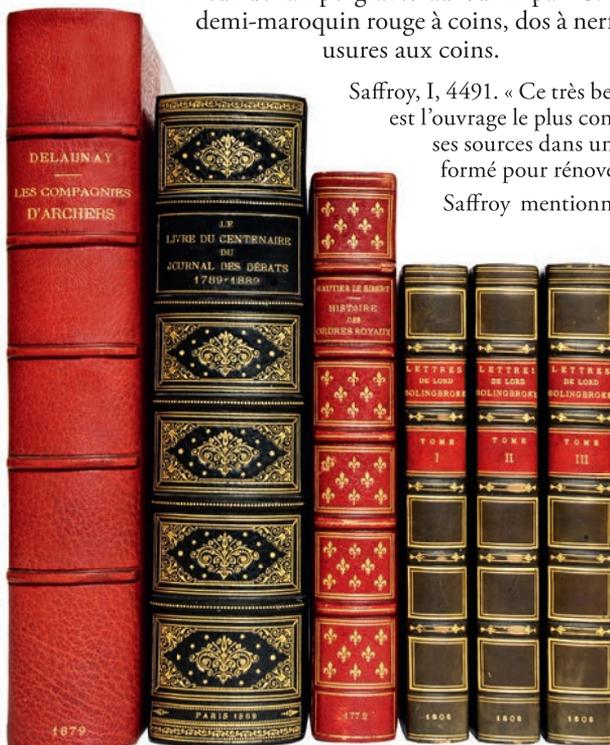
Bonjean, *La Bibliographie de l'archerie*, 27600.

42. **GAUTIER DE SIBERT (P.-E.). Histoire des ordres royaux, hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem**. *Paris, Imp. Royale, 1772*, in-4, 514 pp.-1 ff. n. ch.-CVII [+ 1] pp. d'errata, 4 planches gravées, portr., 4 en-têtes et 4 cul-de-lampe gravés au burin par C. Baquoy et E. de Ghendt d'après Eisen, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs fleurdelysé, tête dorée (*Champs*). Petites usures aux coins. **600 €**

Saffroy, I, 4491. « Ce très beau livre publié avec luxe et aux frais de l'ordre est l'ouvrage le plus connu sur l'ordre de Saint-Lazare. L'auteur a pris ses sources dans un recueil resté manuscrit que Guénégaud avait formé pour rénover cet ordre ».

Saffroy mentionne en outre un frontispice qui ne figure pas dans notre exemplaire. Il manque également la page de titre ainsi que les pages d'introduction (paginé XVI).

Bel exemplaire relié par Champs.



N^{os} 41 - 39 - 42 - 40

CHAPALAIN.

Relieur inconnu.

43. VIGEANT (Arsène). *La Bibliographie de l'escrime ancienne et moderne*. Paris, Imprimé par Motteroz, 1882, in-8, 172 pp., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (Chapalain). 750 €

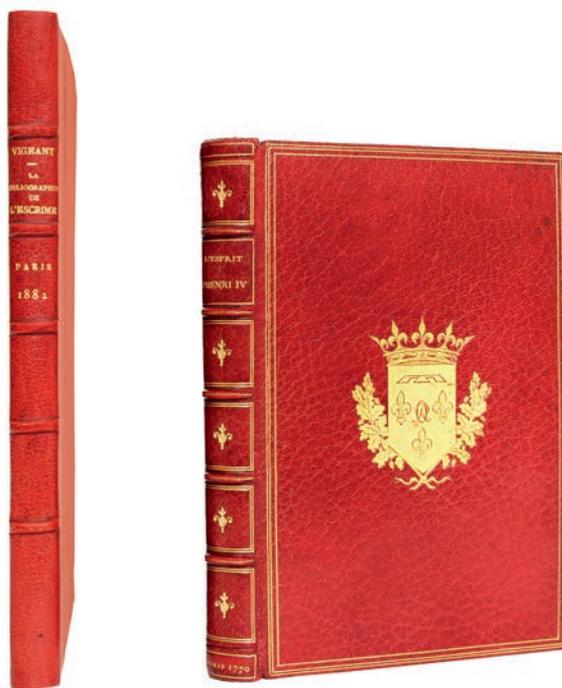
Écrite par Vigeant, lui-même maître d'armes, cette bibliographie est indispensable pour qui s'intéresse au sujet. Outre la bibliographie proprement dite l'ouvrage contient une *Liste des principaux maîtres d'armes qui ont existé et enseigné en France depuis Charles IX* ainsi que de précieuses *notes historiques et biographiques* en fin de volume.

Un des 20 exemplaires sur Japon.

De la bibliothèque du Château des Fontaines (ex-libris). Envoi de l'auteur à Henri de Rothschild.

Bel exemplaire.

Gelli, 455.



N^{os} 43 - 44

CHATELIN (Antoine).

Originaire d'Issoudun, il s'installe d'abord dans sa ville natale. Après une condamnation politique, il émigre à Londres en 1852 où il ouvre un atelier de relieur. Il a pour client le duc d'Aumale. Il revient définitivement en France en 1881.

44. [PRAULT (Louis-Laurent)]. *L'Esprit d'Henri IV, ou Anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses, & quelques lettres de ce Prince*. Paris, Prault fils aîné, 1770, petit in-8, [4]-VIII-376 pp., avec un **portrait-frontispice** gravé par L.J. Cathelin d'après C. N. Cochin, marroquin cerise, dos à nerfs oré de doubles caissons et de fleurons dorés, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Châtelin). Bel exemplaire. 800 €

Edition originale, dédiée au chancelier de Maupeou. L'ouvrage, terminé par 44 lettres de Henri IV regroupées à la fin du volume, fut encore réimprimé sous la Restauration dans le contexte si particulier de la monarchie selon la Charte.

Exemplaire aux armes du duc de Chartres, Robert-Philippe-Louis-Eugène-Ferdinand d'Orléans (1840-1910), petit-fils aîné de Louis-Philippe et héritier des espérances orléanistes depuis la mort accidentelle de son père.

O.H.R., 2584-3.

L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de l'écrivain luxembourgeois **Robert-Léon-Ernest Matagne** (1908-1993), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

CLAESSENS.

Ce relieur était installé à Roubaix de 1880 à 1914.

Un monument à la gloire de Molière

45. **MOLIÈRE. Œuvres complètes.** Nouvelle édition, précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par J. Taschereau. *Paris, Furne, 1863*, 6 tomes en 13 volumes grand in-8. Demi-reliure dos et coins maroquin rouge dos à petits fers, tête dorée, non rogné (*Claessens*). **18.000 €**

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, illustré de

mille deux cent cinquante-trois figures tant gravées que dessinées, et qui mettent cet exemplaire extraordinaire au premier rang parmi les ouvrages de

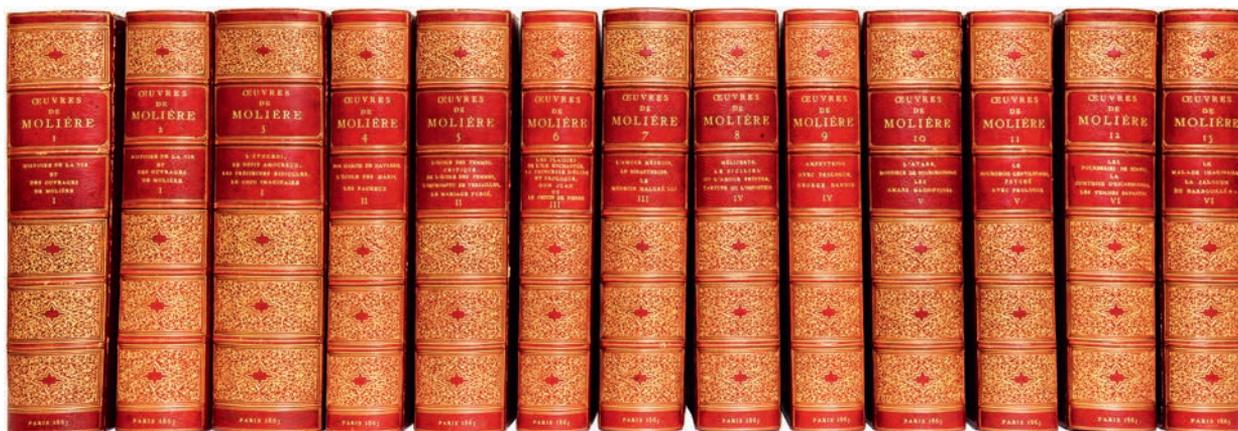
ce genre.

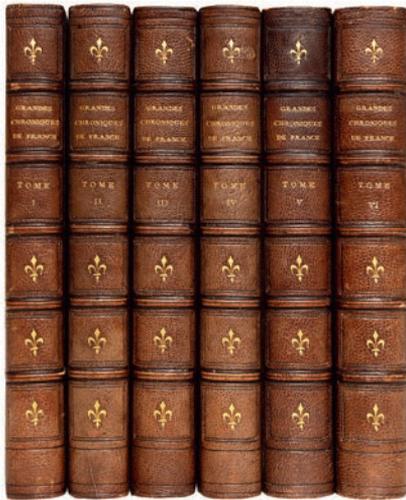
Toutes ces pièces sont de belle conservation en excellentes épreuves et montées avec soin.

La liste des illustrations a été imprimée en tête de l'ouvrage, véritable monument élevé à la gloire de Molière. Provenance : C. F. Kofoed, bibliophile de Gand, membre de la Société des bibliophiles de Belgique, qui a constitué cet exemplaire et l'a donné à relier à Claessens ; l'exemplaire fut vendue la somme énorme de 3125 F. (le livre le plus cher de la vente) à Damascène Morgand lors de la vente de la bibliothèque Kofoed (Bruxelles, 1877, n°490), puis revendu 6.000 F dans le Bulletin Morgand et Fatout (Paris, 1877, n°3327).

Une table imprimée (8 pages) décrivant en détail l'exemplaire, est reliée en tête de chaque volume.

Liste des illustrations sur demande.





CLOSS.

Relieur parisien qui exerça de 1838 jusque vers 1870. Devauchelle écrit de lui Cet excellent relieur, trop méconnu.

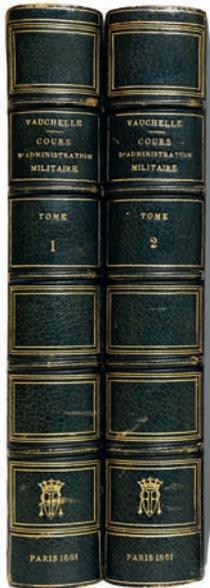
46. Les **GRANDES CHRONIQUES de France**, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. Paris, Techener, 1836-1838, 6 vol. in-12, frontispice, demi-marouquin brun, dos à nerfs orné (Closs). Ex-libris Serge Le Tellier. Bon exemplaire. **450 €**

Voir la longue notice de Molinier, IV, 3099.

Bon exemplaire.

DAVID (Bernard). 1824-1895.

Arrivé à Paris en 1851, il travailla successivement chez Pfister, Dompierre, Lortic et Gruel. En 1858, il épousa Melle Kaufmann, sœur du relieur et se mit à son compte. Il installa son atelier rue Mazarine en 1877.



47. VAUCHELLE (André-Jean). **Cours d'administration militaire**. Quatrième édition. Paris, J. Dumaine, 1861, 2 forts vol. in-8, [4]-XLVII-643 et [4]-772 pp., et [4]-772 pp., demi-marouquin marine, dos à nerfs ornés de triples caissons dorés, chiffre couronné en pied, tranches peigne jaspées (David). Bel exemplaire. **600 €**

Dernière édition de ce manuel originellement publié en 1829.

Exemplaire au chiffre de Robert-Philippe d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910), second fils de Ferdinand, duc d'Orléans (OHR 2584-6). Comme l'on sait, la collection de ce prince comprenait essentiellement des ouvrages sur l'art militaire.

**DEROME (Nicolas-Denis, dit DEROME LE JEUNE),
1731-vers 1788.**

De cette grande famille de relieurs depuis le XVII^e siècle, Nicolas-Denis est le plus célèbre.

Il épousa une demoiselle Bradel et devint maître-relieur en 1761 (en fait à son compte en 1760). Il se fit assez vite une bonne réputation mais demeura un relieur classique.

Lors de la succession de Padeloup (1758), il fit l'acquisition de nombreux fers ; plus encore sans doute lors de la succession de Dubuisson en 1762.

Du fait de son succès, et donc l'obligation de déléguer, Thoinan lui reproche l'inégalité de ses travaux. Il n'en demeure pas moins que ses contemporains le surnommèrent le Phénix des relieurs.



La plus belle illustration pour la meilleure traduction

48. **BOCCACE. Contes.** Traduction nouvelle enrichie de belles gravures. *À Londres (Paris), 1779*, 10 vol. in-8. Maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). **12.500 €**

Première édition de la traduction d'Antoine Sabatier de Castres.

C'est une adaptation en français moderne de la traduction classique du Décaméron établie par Antoine-Jean Le Maçon au XVI^e siècle.

C'est également une des illustrations les plus réussies du XVIII^e siècle. Notre exemplaire est en effet composé de la suite de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen pour les éditions de 1757-1761, tant françaises qu'italiennes, et qui comporte un portrait de Boccace, 5 titres-frontispices et 110 figures gravées sur cuivre. Cette suite vient très avantageusement remplacer les gravures gravées par Vidal

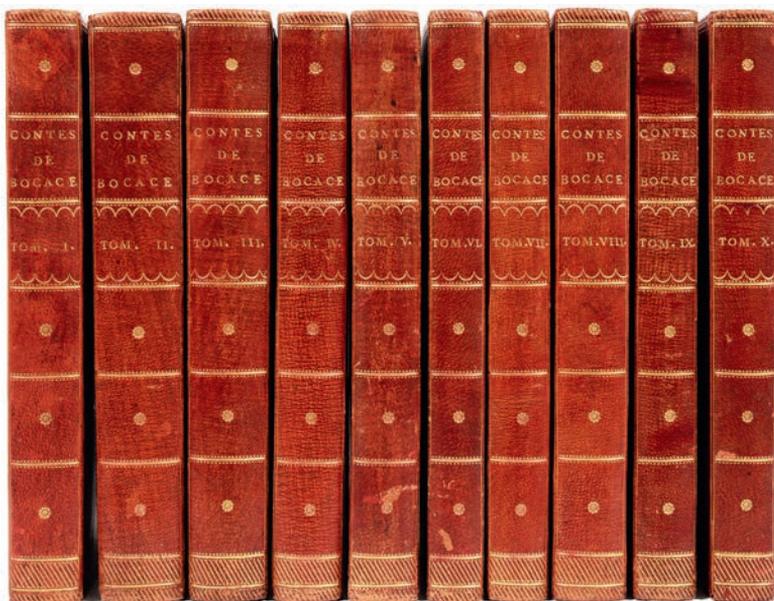
Exemplaire à grandes marges comprenant une quarantaine d'épreuves du premier tirage paraphées au verso et enrichi du frontispice des Estampes galantes des Contes de Boccace publiées séparément sous l'adresse de Londres.

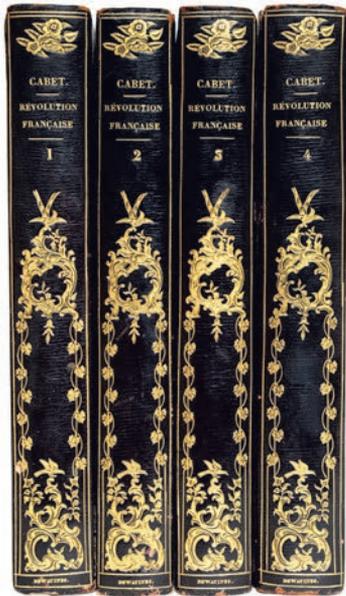
De plus, le bibliophile qui a fait relier cet exemplaire a choisi de le diviser en 10 volumes, et non pas 5 comme habituellement.

Très bel exemplaire relié par Derome Le Jeune, avec son étiquette.

Cet exemplaire, composé de la meilleure traduction associée à la plus belle illustration et relié par le maître absolu des relieurs de son époque, est sans aucun doute le plus désirable qui soit.

Ex-libris *Brabdy-Hall*, des comtes de Chesterfield. Dos légèrement éclairci. Petit choc sur le plat du tome 1.





DEWATINES (Félix). 1805- ?

Établi à Lille au milieu du XIX^e siècle, il fut associé de 1838 à 1848 à Lesdy. Il réalise des reliures luxueuses.

49. **CABET (Etienne). Histoire populaire de la Révolution française de 1789 à 1830**, précédée d'une introduction contenant le précis de l'histoire des Français depuis leur origine jusqu'aux Etats-Généraux. Paris, Pagnerre, 1839-1840, 4 vol. in-8, demi-marroquin aubergine à long grain, dos lisses ornés (*Dewatines*). Petit travail de ver sur certains mors. **600 €**

Bel exemplaire en reliure romantique de ce classique de l'historiographie socialiste de la Révolution française.

DÉZÉ.

Relieur inconnu.



50. **RABELAIS (François). Œuvres de Rabelais**, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais par **Pierre Dupont**. Nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes, et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat, de S. d el'Aulnaye, du bibliophile Jacob et de Louis Barré. Illustrée par **Gustave Doré**. Paris, Gennequin aîné, 1866, in-8, [4]-XVIII-266-[6]-287-XL pp., avec un portrait-frontispice et des illustrations dans le texte, demi-basane blonde à coins, dos lisse et plats ornés d'un décor modelé en relief représentant des scènes gothiques sur un fond de village perché, tête dorée, couverture conservée (*L. Dézé*). Une charnière frottée, mais bon exemplaire. **600 €**

Nouvelle sortie de cette version qui parut d'abord en 1858.

Louis Dézé (1857-1930), actif à partir de 1900, se spécialisa dans la reliure en cuir repoussé, incisé ou modelé, pour laquelle il constitue une des références du XX^e siècle, avec une virtuosité qui peut s'étendre à d'autres matières que le cuir (métal, etc.) ; il est également l'auteur d'une bibliographie des œuvres littéraires illustrées par Gustave Doré (1930, en collaboration avec Jean Valmy-Baisse), ce qui rend d'autant plus intéressante la reliure ici présentée.

Vicaire VI, 926-927. Cioranescu, XVI, 17 950.





DOLL.

D'abord ouvrier chez Bozérian, il débuta vers 1796 jusque vers 1835. Il fut notamment relieur de Napoléon I^{er} et de la reine Marie-Amélie.

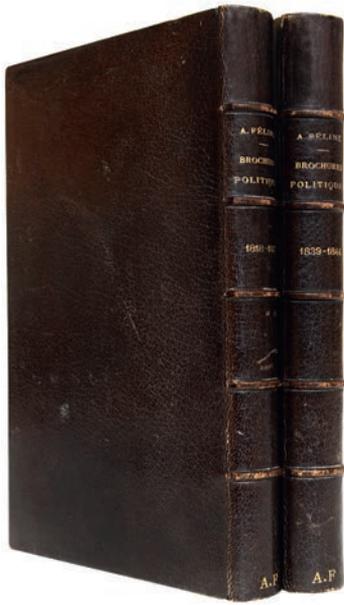
51. **VELLY et VILLARET.** Recueil des portraits des hommes illustres dont il est fait mention dans l'histoire de France, commencée par MM. Velly & Villaret, & continuée par M. l'abbé Garnier. *A Paris, chez Nyon l'aîné, 1781-1786, 8 volumes in-4.* Maroquin aubergine, dos à nerfs orné d'un décor floral à fond criblé dans les entre-nerfs, roulette perlée sur les nerfs, roulette dorée en tête et en pied, décor d'anneaux encadré de quatre filets dorés striés, rosaces aux angles, volutes aux angles reliées par un filet doré, armes au centre, filet doré perlé sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées (*Doll*). 25.000 €

La plus grande galerie de portraits de personnages de l'histoire de France.

De Pharamond à Louis XV, ce ne sont pas moins de 775 portraits et plans de batailles gravés qui sont ici réunis, formant ainsi la très rare série complète de gravures publiée pour compléter cette célèbre histoire de France.

Le somptueux exemplaire de la duchesse de Berry, l'une des grandes figures de l'histoire de France.

Très bel exemplaire relié par Doll aux armes de la duchesse de Berry. Son portrait aurait figuré dans cet ouvrage si l'ouvrage avait été continué pour le XIX^e siècle.



DUPRÉ.

Plusieurs Dupré exercèrent à Paris entre 1870 et 1940.

Il s'agit sans doute ici de celui qui reprit l'atelier d'Andrieux. Il cessa son activité à la fin du XIX^e siècle.

52. **FÉLINE (Adrien-Benjamin). Brochures politiques.** I. 1818-1837. - II. 1839-1844 [en fait : 1860]. *Paris, 1818-1860*, 32 pièces en 2 vol. in-8. Maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, têtes dorées, large dentelle intérieure (*Dupré*). Nerfs un peu frottés, mais bel exemplaire. **1.000 €**

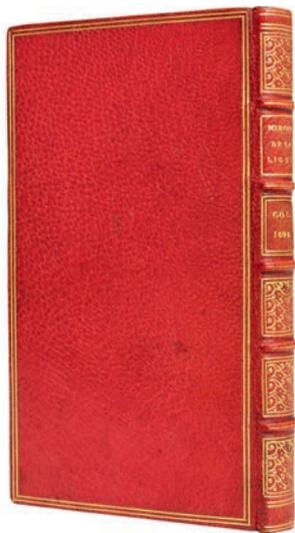
Exceptionnel recueil d'amateur, regroupant la plupart des brochures et plaquettes politiques d'Adrien-Benjamin Féline (1793-1863), ancien élève de l'École polytechnique, défenseur de Louis XVIII pendant les Cent-Jours, puis engagé dans les rangs libéraux sous la Monarchie de Juillet.

L'homme avait, comme le docteur Rollin, « toujours quelque chose à dire » et il a conséquemment beaucoup écrit, et sur presque tous les sujets possibles, plus quelques autres ; comme nombre de ces pièces sont rares ou peu

communes, le présent ensemble forme une réunion tout à fait digne d'intérêt, même si certains articles manquent (notamment celui sur les fortifications de Paris). Chaque pièce est séparée de la suivante par deux feuillets vierges, et certains intervalles de 4 ff. indiquent que l'on s'attendait à insérer d'autres communications :

L'ensemble a été réuni par un proche de Féline ; il est tentant d'y voir l'auteur lui-même dans la mesure où les dos portent le chiffre doré A.F. en queue. Mais l'insertion des deux notices nécrologiques s'oppose à cette version.

Liste des pièces sur demande.



DURU (Hippolyte). 1803-1884.

Il exerça de 1843 à 1863, après quoi il laissa son atelier à son associé, Chambolle. Marius Michel collabore à l'atelier pour la dorure durant une période.

Voir la notice sur Chambolle.

53. **[LIGUE d'AUGSBOURG] - Réunion de trois pamphlets.** *Cologne [et] Basle, 1694*, in-12. Maroquin rouge, dos ornés à nerfs, double filet d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (*Duru*). **1.500 €**

Recueil de pamphlets anonymes très acerbes qui établit un parallèle entre la Ligue du Bien public (contre le despote Louis XI) et la Ligue d'Augsbourg (contre le tyran Louis XIV) :

Miroir historique de la ligue l'an 1464 où peut se reconnaître la ligue de l'an 1694. Pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait, par l'auteur du Salut de l'Europe. *À Cologne, Chez Félix Constant, 1694*. 58 pp.

Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. À Cologne, Chez Félix Constant, 1694. 68 pp.

Pensées sur l'Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. À Basle, chez Jean Frischman, 1694. 72 pp.

Ex-libris portant la devise *Inter folia Fructus* que porte aussi l'ex-libris du 20e président des États-Unis, James Garfield.

Très bel exemplaire parfaitement Établi par Duru.

DURVAND (Lucien). 1852-1924.

Il créa son atelier vers 1890 et s'associa avec Thiret. C'est sous le nom de Durvand-Thiret qu'il signa ses reliures jusqu'à la fin du XIX^e siècle. Il exerça ensuite sous son nom seul avec un atelier de 16 ouvriers.

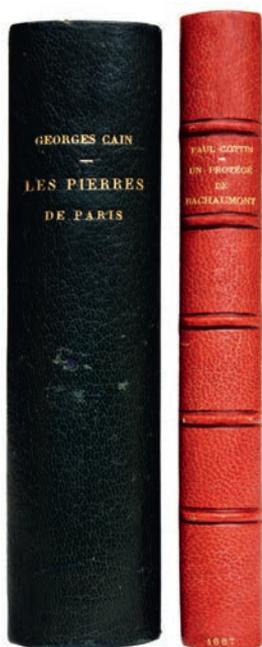
54. **CAIN (Georges). Les Pierres de Paris.** Ouvrage orné de 133 illustrations et de 6 plans anciens et modernes. Paris, Ernest Flammarion, s.d., (1910), Petit in-8 carré, [4]-402 pp., avec de nombreuses illustrations dans le texte, demi-marroquin Bradel marine à coins, dos lisse, simple filet doré sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*Durvand*). Bel exemplaire. **200 €**

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon, numérotés à la main et paraphés (4/40).

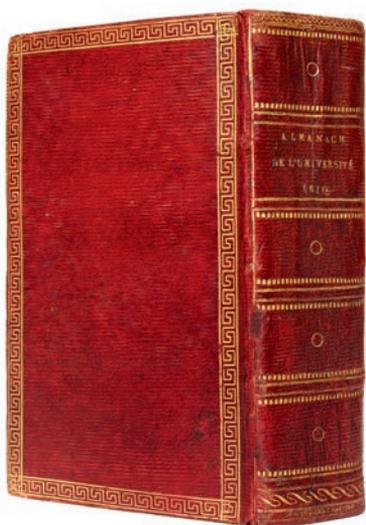
Envoi autographe de l'auteur à l'éditeur et esthète Michel Manzi (1849-1915).

55. **ÉGUILLES.** Un protégé de Bachaumont. **Correspondance inédite** (1745-1748). Publiée par Paul Cottin. Paris, Aux Bureaux de la Revue Rétrospective, 1887, in-12, CXVI-179-V pp., frontispice, index, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (*Durvand Thivet*). Bel exemplaire. **150 €**

Tiré à 300 exemplaires.



N^{os} 54 - 55



GAUDINEAU.

Relieur inconnu.

56. [UNIVERSITÉ IMPÉRIALE] - *Almanach de l'Université Impériale*. Paris, Brunot-Labbe, 1810, in-16, 546 pp., le feuillet mars-avril du calendrier a été relié par erreur avant janvier-février, gardes couvertes d'annotations manuscrites de la Restauration, maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de pointillés, filets et hachurés dorés, encadrement de grecques dorées sur les plats, hachuré doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (Gaudineau). **1.200 €**

Première année de cet almanach très rare, qui, par la force des choses, n'en compta que trois (1810, 1811, 1812), alors même que l'Université impériale fut créée en 1808. L'équivalent de la Restauration (1822-1848) portera le titre d'*Almanach de*

l'Université royale de France, et doit donc être compris comme une autre publication.

Grand-Carteret, *Almanachs*, 1578.

Les annotations manuscrites qui recouvrent les premières gardes contiennent une brève histoire de l'Université de Paris et une nécrologie de Fontanes (Grand-Maître, mort le 17 mars 1821).

Bel exemplaire ayant probablement appartenu à Fontanes lui-même. La page de titre porte le cachet du Grand Maître de l'Université Impériale.



GAYLER-HIROU.

Ce relieur exerçait au 29 de la rue de Condé à Paris durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

Dans une belle reliure à motifs allégoriques

57. BARTHELEMY (Auguste-Marseille) et Joseph MERY. *Napoléon en Egypte. Waterloo. - Le Fils de l'homme*. Paris, Perrotin, 1835, in-8, 374 pp., un f. n. ch., avec **10 planches gravées sur acier** d'après Raffet, demi-veau cerise à coins, dos lisse orné d'un grand décor à motifs dorés (faisceaux de licteurs sommant une constitution, symbole de la gloire, couronne surmontée de deux angelots accolés, etc.), tortillon doré sur les plats, tranches mouchetées (G[ayler]-Hirou). **500 €**

L'édition originale de ce poème à l'immense succès était parue en 1828. Avant même les années 1840, il avait ouvert la voie à la nostalgie impériale sur fond de romantisme orientalisant.

Vicaire I, 323. Escoffier, 1081.

Bon exemplaire avec un très étonnant décor au dos.

GIRAUDON.

Ce maroquinier-relieur reprit le matériel de Amand vers 1888 et constitua un atelier qui compta jusqu'à 50 personnes.

58. LISSAGARAY (Prosper-Olivier). *Histoire de la Commune de 1871*. Bruxelles, Henri Kistemaeckers, 1876, in-8, 516-XXX-[2] pp., demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (Giraudon). **800 €**

Edition originale rare (le tirage en fut limité à 500 exemplaires) et recherchée de la première histoire de la Commune écrite du point de vue des combattants et dont la diffusion fut interdite en France au moment de sa sortie : le journaliste Prosper-Olivier Lissagaray (1838-1901) participa en effet à l'événement du côté des insurgés, mais sans aucun mandat particulier. Il réussit à s'échapper de Paris le dernier jour de la résistance, et put gagner Bruxelles. C'est là qu'il composa d'abord ses *Huit journées de mai derrière les barricades* (1871), témoignage tout personnel, puis cette histoire générale qui continue de faire référence jusqu'à nos jours, malgré les critiques contemporaines d'autres acteurs ou témoins, et fut pour cela continuellement rééditée. La première édition publiée sur le sol national attendra l'amnistie et même l'année 1896 (chez Dentu).

Le Quillec (2006), 2864.

Bel exemplaire parfaitement relié, ce qui est peu commun pour cet ouvrage.



GRUEL.

De 1825 à 1954, trois générations de Gruel se sont succédées.

Le premier du nom, Pierre Paul, s'installa en 1825. Graveur, il s'adapta vite à la reliure. Son activité fut poursuivie par sa veuve après son décès en 1846. Elle se remaria en 1850 au célèbre lithographe Jean Engelmann et la maison devint Gruel-Engelmann.

Son fils Léon Gruel lui succéda seul en 1891. Il laissa ensuite (vers 1901) l'affaire à son fils Paul, né en 1864.

Grand collectionneur, Léon possédait une des plus belles collections de reliure et écrivit de nombreux ouvrages dont le Manuel historique et bibliographique. Une première vente de ses collections fut dispersé à Drouot en 1924.

Les quelques 20 000 fers de l'atelier furent dispersés après sa fermeture en 1967.



N° 61

59. [DAUPHINÉ] - Procès-verbaux des assemblées générales des trois-ordres et des états provinciaux du Dauphiné tenus à Romans en 1788. Réimprimés à l'occasion du centenaire de la Révolution Française avec une introduction par André Lebon. *Lyon, Mougins-Rusand, 1888*, in-4, XXXI-340 pp., demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Gruel*). Infimes épidermures sur un plat, mais bel exemplaire. **350 €**

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 300 sur Hollande.

Réimpression publiée par les soins du comité du Centenaire de la ville de Romans.

60. FONTENAY (Charles de). Deux frères morts pour la France. Charles et Etienne de Fontenay. Lettres du front. 1914-1916. Préface de Paul Deschanel. Avec deux héliogravures et quarante-six gravures. *Paris, Plon-Nourrit, 1920*, in-8, 326-[5] pp., avec 48 planches hors-texte, demi-marouquin aubergine à long grain à coins, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, guirlande dorée sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*Gruel*). Petits frottements sur les mors mais bel exemplaire. **100 €**

Peintre et graveur, Charles de Fontenay (1889-1916) était le frère du poète Etienne de Fontenay (1893-1916).

Exemplaire de la grande philanthrope et bibliophile Grace Whitney Hoff (1862-1938), avec ex-dono autographe du comte de Fontenay du 15 octobre 1930, et chiffre doré poussé en haut du plat supérieur.

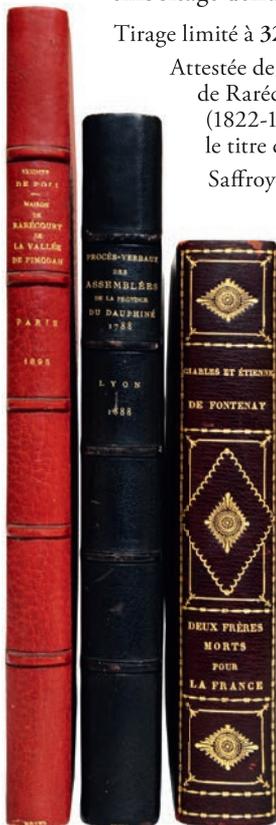
61. POLI (Oscar de). Maison de Rarécourt de la Vallée de Pimodan. Etude généalogique. *Paris, Conseil héraldique de France, 1895*, in-4, [4]-96 pp., avec 8 planches hors-texte sous serpentes, marouquin cerise, dos à nerfs, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure, gardes doublées de tabis rouge, première couverture conservée, le tout dans double emboîtement de toile grenat, gardes du premier emboîtement doublées de tabis ivoire (*Gruel*). Second emboîtement défraîchi. **1.000 €**

Tirage limité à 32 exemplaires. Celui-ci non justifié.

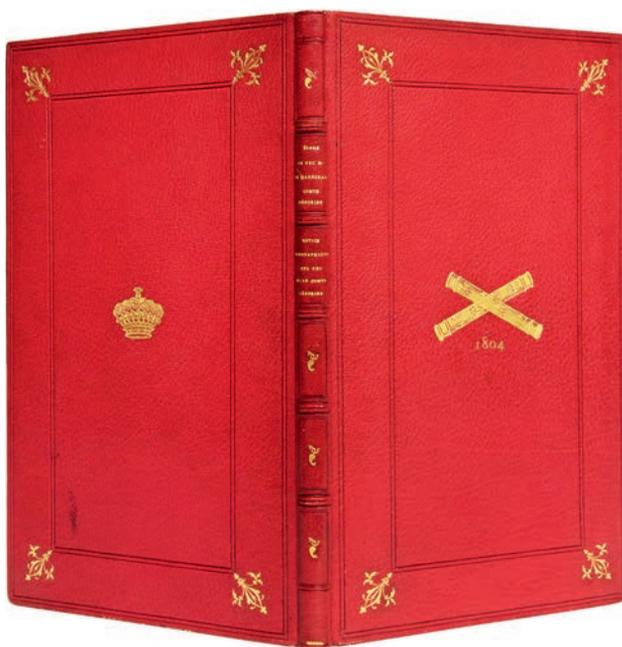
Attestée de façon certaine dès 1253, avec des preuves continues depuis 1363, la famille de Rarécourt s'était illustrée au XIX^e siècle en la personne de Georges de Pimodan (1822-1860), dont le passage au service des Etats pontificaux avait valu à sa famille le titre ducal.

Saffroy III, 48383.

Très bel exemplaire.



N^{os} 61 - 59 - 60



62. [SUCHET (Louis-Gabriel)]. *Eloge de feu M. le Maréchal comte Sérurier*, Pair de France, Grand' Croix de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, Grand' Croix de la Légion d'Honneur, réimprimé par les soins de sa famille. *Paris, typographie de Firmin Didot frères, 1847*, in-8, 29 pp., maroquin cerise, dos à nerfs orné de doubles caissons à froid et de petits fleurons dorés, double encadrement de double filet à froid sur les plats avec fleurons dorés en écoinçon intérieur, bâtons de maréchaux croisés avec la date « 1804 » poussés au centre du plat supérieur, couronne comtale dorée au centre du plat inférieur, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure, gardes doublées de tabis blanc moiré, un signet de tabis cerise sépare les deux opuscules à l'intérieur du volume (*Gruel*). Bel exemplaire. **500 €**

Seconde édition du discours prononcé à la Chambre des Pairs le jeudi 9 mars 1820, et qui avait déjà eu les honneurs de l'impression. On peut se demander qui a pris l'initiative de cette réimpression tirée à petit nombre et destinée à des proches : le maréchal, mort le 21 décembre 1819, et sa femme, décédée le 2 mars 1828, n'ayant pas eu d'enfants : sans doute les deux filles que le couple adopta à la fin de sa vie, Suzanne-Félicité Desprez-Sérurier (1795-1854) et Clarisse-Elisa Lanchamp (1799-1889).

Un seul exemplaire au CCF (BnF).

Relié à la suite : **CHEVALIER (Michel)** : Notice biographique sur feu M. le Comte Sérurier, Pair de France et ministre plénipotentiaire, Grand officier de la Légion d'honneur. *Paris, Firmin Didot frères, 1862*, 41 pp.

Il ne faut pas confondre le comte Louis-Barbe-Charles Sérurier (1775-1850) avec le maréchal, dont les prénoms étaient Jean-Mathieu-Philibert. Cousin de ce dernier, il connut une carrière exclusivement diplomatique, qui le conduisit aux Pays-Bas, au Brésil, aux Etats-Unis et en Belgique.

GUÉTANT (Louis Auguste).

Ce relieur lyonnais a exercé du début du XX^e siècle à 1950 environ.

63. [LYON] - BULLETINS du département de Rhône et Loire, du 8 août au 30 septembre 1793, imprimés par ordre du Comité général de Surveillance et de Salut public de Lyon, publiés par les soins de Charavay fils aîné, sur le seul exemplaire connu, suivi des principaux bulletins et arrêtés des autorités militaires chargées de la conduite du siège de Lyon. *Paris, Charavay, Lyon, Charavay frères, 1845*, in-4, IV-40 pp., demi chagrin brun à coins, dos à nerfs orné aux symboles de la République, couv. et dos cons. (*Guétant*). Bel exemplaire. **450 €**

Retranscription des bulletins du Comité de Salut Public de Lyon organisé pour la défense du siège de la ville suite à sa rébellion contre la Convention Nationale.

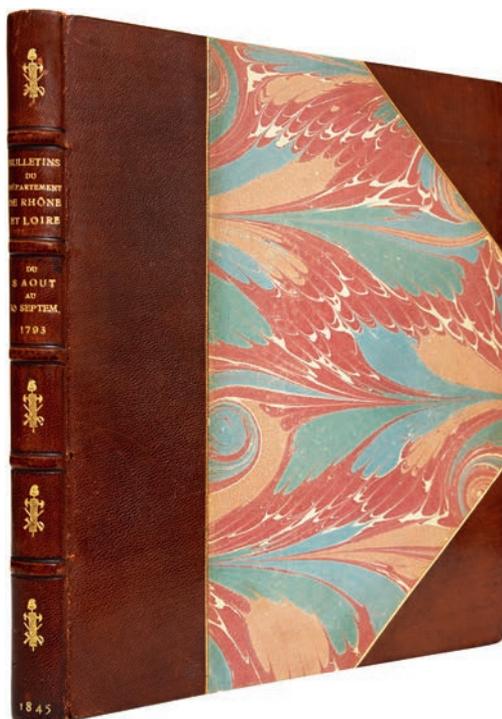
Exemplaire numéroté signé par Charavay.

64. [QUERELLES (Alexandre de)]. *Madame, Duchesse de Berri*. Par L. G. Magnant. *Paris, Dentu, Gabriel Warée, 1832*, in-8, XVI-463 pp., avec un **portrait-frontispice**, le f. XV-XVI a été par erreur relié avant le titre, demi-veau havane, dos lisse cloisonné en long et orné de petits fers et de fleurs de lis, pièce de titre brune, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture imprimée conservée (*Guétant*). Bel exemplaire. **350 €**

Ouvrage peu courant défendant les choix et la personne de la duchesse de Berry, paru « à chaud » après les événements de 1832 et se terminant sur une exclamation : « *Vive le Roi ! Vive Henri V !* ».

Listes des forces de l'Ouest, noms et effectifs.

Lemière, 434.



N° 63



N° 64



N^{os} 65 - 67



N^o 66

HARDY.

Ancien ouvrier de Niédrée, il était installé au 15 de la rue Gît-le-Cœur de 1850 à 1880 environ.

Certaines reliures sont signées Hardy-Mennil. Nous n'avons pas de trace d'un relieur nommé Mennil.

65. [LETI (Gregorio)]. **Le Népotisme de Rome**, ou Relation des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs neveux. Du bien & du mal qu'ils ont causé à l'Eglise depuis Sixte IV iusqu'à maintenant. Des difficultés que les ministres des princes trouvent à traitter avec eus, & en même temps des véritables moyens de s'en tirer, et d'où vient que les familles des Papes n'ont pas pu subsister longtemps avec éclat. Traduction de l'italien. *S.l. [Leyde], s.n. [Hackius], 1669*, 2 parties en un vol. in-12, [14] ff. n. ch. (titre, dédicace, lettre du traducteur, au lecteur, table), 224-264 pp., [12] ff. n. ch. de tables, maroquin marine, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (*Hardy-Mennil*). **800 €**

Première traduction française du *Nipotismo di Roma*, édité en 1667 chez Daniel Elzévir.

L'ouvrage fait partie des nombreux opuscules destinés à expliquer au monde protestant les usages et les mentalités romaines, qui tous ressortissent à la période genevoise du fécond écrivain et satiriste que fut Gregorio Leti (1630-), converti à la Réforme probablement pour faire passer un indifférentisme plus profond, et hostile à toute manifestation trop extrinsèque de la religion.

Willems, 1823 (et 1384 pour l'originale italienne).

Très bel exemplaire.

66. [JOURDAIN (A.)]. **Notice historique sur le château de Chenonceaux**. *Tours, Mame, s.d., (1845)*, in-8, 16 pp., 2 vue en frontispice, maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). Manque la page de titre. **250 €**

Bel exemplaire relié par Hardy.

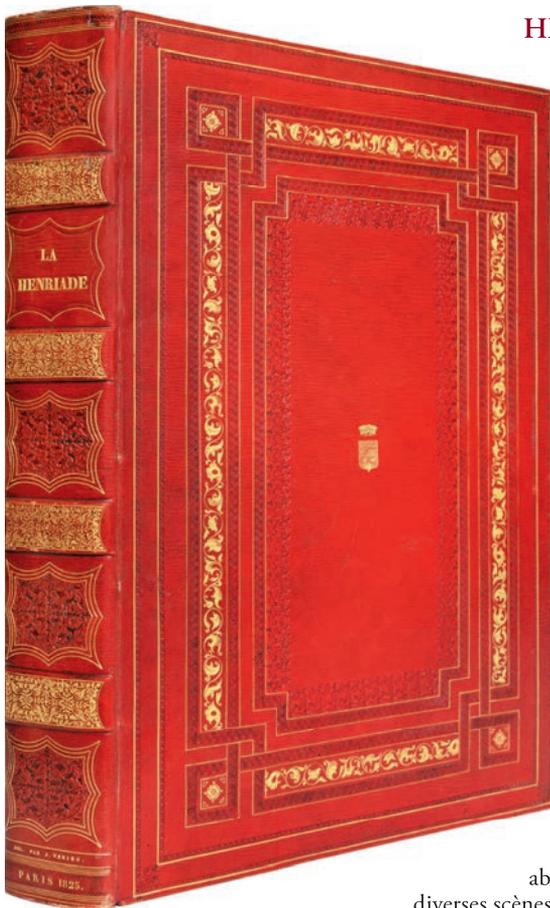
67. **SCUDERY (Georges de). Alaric ou Rome vaincuë.** Poème héroïque dédié à la Sérénissime Reyne de Suède. *Paris, Augustin Courbé, 1655*, in-12, [38]-380-[16] pp., avec 12 figures, dont deux front. (les 10 planches en regard de l'initium de chacun des chants n'interrompent pas la pagination), maroquin cerise, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Hardy*). Quelques taches sur les plats mais bel exemplaire. **600 €**

Cette édition d'Alaric est bien **la plus recherchée**, en raison de sa typographie et de son iconographie : ce n'est cependant que la troisième, parue un an après l'originale in-folio. L'ouvrage forme une commande de la fantasque reine Christine de Suède, qui avait promis une chaîne d'or d'une valeur de mille pistoles en échange de la dédicace. Mais, elle s'offensa des vers où Scudéry parlait du comte de La Gardie, qui avait encouru sa disgrâce, et l'auteur refusa de les supprimer. Il ne reçut pas la récompense promise...

Précieux exemplaire de l'historien **Michel de Boislisle** (1835-1908), l'auteur de la meilleure édition de Saint-Simon, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Tchemerzine-Scheler, V, 776-779.

Reproduction page précédente.



HERING (J.).

Plusieurs relieurs parisiens de ce nom ont exercé à Paris durant la première moitié du XIX^e siècle. Il est installé un temps à F. Muller et l'on trouve des reliures signées de leurs deux noms.

Spectaculaire reliure de Hering

68. **VOLTAIRE et [Horace VERNET]. La Henriade**, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, E. Dubois [Imprimerie de Gaultier-Laguionie], 1825*, in-folio, LX-233 pp., avec **87 planches lithographiées**, par Vernet, sous serpentes, dont un frontispice et 86 vues ou portraits d'après Mauzaisse, sur fond teinté, sans la table des planches, chevette cerise, dos à larges faux-nerfs ornés de fins semis floraux dorés, triples caissons octogonaux dorés avec semis floral à froid dans les entre-nerfs, encadrements de filets dorés et guirlandes à froid sur les plats enserrant une grande plaque géométrique entrecroisée alternant motifs à froid et guirlandes dorées, triple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, le tout dans emboîtement de carton orange (*J. Hering*). Rousseurs. **2.000 €**

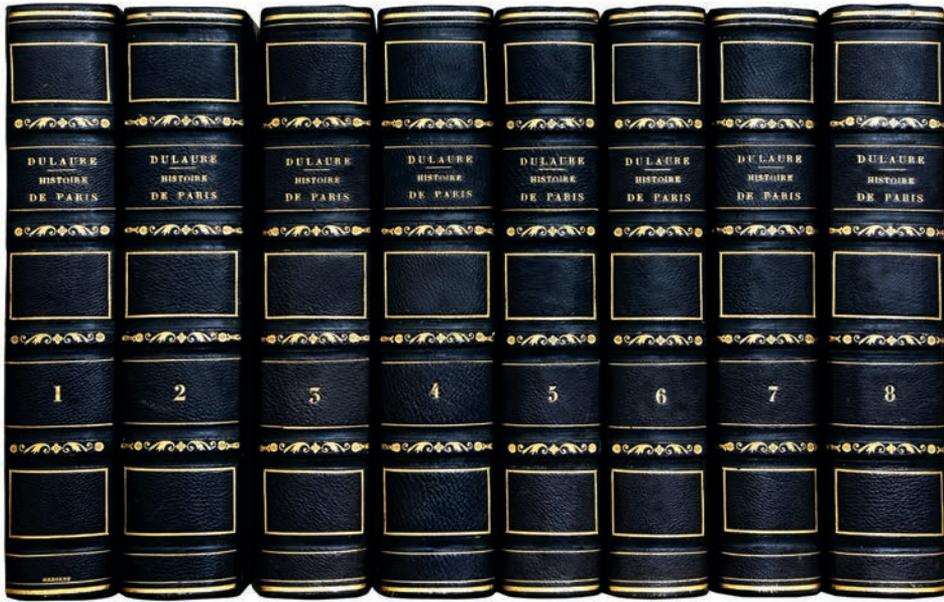
Magnifique édition de luxe de la *Henriade*, agrémentée d'une abondante iconographie reproduisant les acteurs de l'époque et diverses scènes du règne de Henri IV.

D'après Bengesco, il existe de cette publication, qui parut en livraisons, deux types d'exemplaires : soit à 87 planches (comme ici), soit à 96.

Bengesco I, 438.

Exemplaire du baron Laurent-Martin Duval de Fraville (1791-1871), confirmé en 1820 dans son titre de baron, et qui fut homme politique dans la Haute-Marne, avec armes dorées poussées au centre des plats.

Bel exemplaire sur papier vélin.



HERSENT.

Il exerça probablement dans le second quart du XIX^e siècle sans que l'on en sache plus sur ce relieur.

Avec 28 dessins originaux

69. DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Sixième édition, augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale, par J.-L. Belin. Paris, Furne, 1837-1838, 8 vol. in-8, avec 412 planches (dont 16 plans ou cartes ; et 396 vues ou portraits), demi-chagrin aubergine, dos à faux-nerfs ornés de filets, guirlandes et caissons dorés, tranches dorées (Hersent). Des rousseurs. **4.000 €**

Edition la plus complète de ce classique qui parut d'abord en 1821-1825. Sans l'atlas in-8 oblong (cinq plans dépliant et un texte complémentaire).

Et singulier exemplaire car notre sortie est dotée d'une iconographie de 56 planches ; les 356 restantes étant des planches ajoutées, la plupart empruntées à d'autres descriptions de Paris ou de la France (Saint-Victor, *La France pittoresque*, etc.) et avec la notable exception de 28 remarquables dessins originaux de vues de Paris traitées à la détrempe (sépia ou gris, parfois en 2 tons).

Non signée cette série de dessins semble inédite et leur auteur nous reste inconnu jusqu'ici. Mais la grande maîtrise d'exécution, et la finesse de ces vignettes (contrecollées) ne dépassant généralement pas 11 cm sur 7 cm, suggère l'œuvre d'un artiste-graveur ou d'un miniaturiste.

S'il nous est permis de penser que ces dessins furent réalisés d'après nature par l'abondance de détails on estime, suivant quelques vues et indices (Odéon, vol.III ou la Fontaine des Innocents) que leur exécution est contemporaine du premier tirage du Dulaure (ca 1820). Architecturales, parfois d'ensemble et pittoresques (3) ces vues offrent des cadrages peu courant du Paris du début du XIX^e siècle (notamment une suite d'églises plus ou moins connues).

L'ouvrage se distribue comme suit :

- I. [4]-464 pp., avec 42 planches (8 cartes ou plans, et 34 vues dont 4 dessins aquarellés).
- II. [4]-468 pp., avec 67 planches (3 plans, et 64 vues dont 3 dessins aquarellés).
- III. [4]-519 pp., avec 44 planches (un plan et 43 vues ou portraits dont 3 dessins aquarellés).
- IV. [4]-495 pp., avec 59 planches (deux plans et 57 vues ou portraits dont 6 dessins aquarellés).
- V. [4]-499 pp., avec 47 planches (un plan et 46 vues ou portraits dont 2 dessins aquarellés).

VI. [4]-420 pp., avec 61 planches dont 4 dessins aquarellés.

VII. [4]-384 pp., avec 71 planches (une carte et 70 vues dont 4 dessins aquarellés).

VIII. [4]-423 pp., avec 21 planches dont 2 dessins aquarellés.

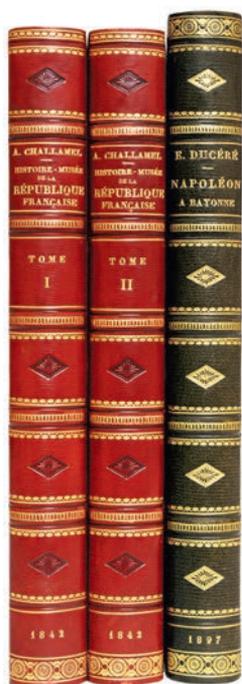
Relié dans le dernier volume, avant la table générale des matières de la série : **Notice sur l'Hôtel de Cluny et sur le Palais des Thermes**, avec des notes sur la culture des arts, principalement dans les XV^e et XVI^e siècles (*Paris, Ducollet, Firmin Didot frères, décembre 1834, 278 pp.*).

Vicaire III, 332-333.

Bel exemplaire dans une élégante reliure signée.

HUSER (Georges). 1879-1961.

Ouvrier chez David, chez Noulhac et chez Lemardeley, il s'installa en 1903 en prenant la suite de ce dernier. Il était apprécié pour la finesse de ses reliures comparable à celle de Canape.



70. **CHALLAMEL (Augustin). Histoire-Musée de la République française**, depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire (...). Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel, 1842*, 2 vol. gr. in-8, VIII-391 pp. et [4]-396 pp., 150 gravures ou autographes h.-t. (y compris les deux frontispices), demi-marouquin cerise à grain long à coins, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons à froid, tête dorée (*Huser*). Rouseurs habituelles. **600 €**

Édition originale de l'une des meilleures iconographies de la Révolution française.

Très bel exemplaire.

71. **DUCÉRÉ (Etienne-Édouard). Napoléon à Bayonne**, d'après les contemporains et des documents inédits. *Bayonne, E. Hourquet, 1897*, in-8, 248 pp., demi-chevrette bouteille à coins, dos à faux-nerfs orné de filets, palmettes, guirlandes et fleurons losangés dorés, simple filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*Huser*). Do un peu insolé, mais bel exemplaire. **600 €**

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés à la main. Un des exemplaires sur papier ordinaire, sans iconographie (125/160).

Edition originale très rare, de cette étude qui se concentre sur la venue de la Cour d'Espagne à Bayonne en 1808 et la fameuse entrevue de Charles IV et de son fils avec Napoléon. Edouard Ducéré (1849-1910) n'occupa de fonctions officielles à la Bibliothèque municipale de Bayonne qu'en contrepoint de son commerce d'horlogerie ; cela ne l'a pas empêché de produire sur sa ville natale un ensemble de monographies remarquables, généralement recherchées, et toujours rares dans leur première sortie.

Davois I, 201. Palau, 76365. Sepulveda I, 370.

KOEHLER (F).

Relieur durant le dernier quart du XIX^e siècle, ancien ouvrier-doreur de Thouvenin, il est à son compte en 1834. Il fut médaillé à plusieurs expositions, remarqué pour ses dorures aux petits fers. Il suscita notamment les louanges de Nodier et de Firmin Didot.

72. **DONI (Anton Francesco). Les Visions italiennes tirées du sieur de Doni.** Première vision. I. Des escoliers, & des pédans. II. Des mal mariez & des amoureux. - III. Des riches avarés, & des pauvres libéraux. - IV. Des putains, & des ruffiens. - V. Des docteurs ignorans. - VI. Des poètes, & des auteurs ignorans. - VII. Des soldats & capitaines poltrons. *Paris, Jacques Villery, 1634*, petit in-8, 22-345 pp., veau blond, dos à nerfs orné de filets et petits fleurons dorés, pièce de titre cerise, encadrement de double filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches mouchetées, dentelle intérieure (*Kobler*). Bel exemplaire.

1.000 €

Très rare adaptation française des satires du moraliste florentin **Anton Francesco Doni** (1513-1574) donnée par **Gabriel Chappuys** ou Chappuis (vers 1546 - 1613), neveu de Claude Chappuis, et né soit à Tours soit à Amboise. Sa connaissance des langues castillane et italienne, assez exceptionnelle pour l'époque, explique l'abondance des traductions qu'il donna des auteurs de ces deux pays.

Exemplaire de l'avocat Henri Lambert, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. L'ouvrage passa ensuite à la collection du Bordelais **Edouard Moura** (dispersée en 1923), puis à celle de F. Renard.



KRAFT.

Relieur de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, il était installé au 15 de la rue Visconti à Paris.

73. **DRU (Léon). Société civile franco-russe d'études du Canal du Don au Volga. Projet de canal entre le Don et le Volga ; Mémoire à l'appui du projet.** *Paris, Georges Chamerot, 1886*, in-folio, [6]-162 pp., avec des illustrations in-t., et 7 pl., dont 4 cartes dépl. en couleurs, demi-chagrin tabac, dos à nerfs fleuroné, tranches marbrées (*V. Krafft*). Bel exemplaire. 2.800 €

Très rare ouvrage, vraisemblablement tiré à petit nombre, pour les concepteurs français et russes du projet. Il s'agit du compte rendu de la mission d'études chargée par Alexandre III de reprendre les tentatives de Pierre le Grand pour percer le canal entre Don et Volga, et d'en explorer la « faisabilité » comme on dit aujourd'hui.

Un seul exemplaire au CCF (Grenoble).

Exemplaire de Cauvet, directeur de l'École centrale des Arts et Manufactures, avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes.



LALANDE.

Ce relieur parisien exerçait sous la Restauration et jusque vers 1840. Il relia également sous l'Empire comme l'atteste la reliure aux armes de Napoléon (Catalogue Wittrockiana, n°102)

74. **MOLIÈRE. Œuvres complètes.** Avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par L. Aimé-Martin. Paris, Lefèvre, 1824-1826, 8 vol. in-8, avec 19 planches gravées sur cuivre d'après Desenne, sous serpentes, veau bleu, dos à faux-nerfs orné de filets, fleurons et guirlandes dorés, ainsi que de fleurons à froid, encadrement de simple filet doré et de guirlandes à froid sur les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches marbrées (*Lalande*). Charnières et coiffes frottées. (*Collection des classiques français*). 500 €

Edition originale de la version « variorum » de Louis Aimé-Martin.

I. [4]-cc-271 pp., avec 2 planches gravées. - II. [4]-413 pp., avec 3 planches. - III. [4]-500 pp., avec deux planches, dont un portrait-frontispice de Molière. - IV. [4]-459 pp., avec deux planches. - V. [4]-548 pp., avec 3 planches. - VI. [4]-432 pp., avec 3 planches. - VII. [4]-382-[5] pp., avec une planche. - VIII. [4]-572 pp., avec 3 planches.

Vicaire II, 526-527. Cioranescu, XVII, 47814.

LANNE.

Relieur inconnu. On recense un Lannes au milieu du XIX^e siècle jusque vers 1880 mais qui est certainement un autre relieur.

75. **PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres,** traduites du grec par J. Amyot. Nouvelle édition, avec un choix de notes des divers commentateurs, et une notice sur Plutarque, par M. Coray. Paris, P. Dupont, 1825-1826, 12 vol. in-8, avec 37 (sur 41) portraits dessinés et gravés par Ambroise Tardieu, sous serpentes, demi-veau vert, dos à nerfs ornés de filets, guirlandes et fleurons dorés, pièces de titre et de to maison brunes, tranches marbrées (*Lanne*). Dos insolés, mouillure infra-paginale au volume V. 600 €

Les volumes I-IX regroupent les *Vies* traduites par Amyot ; les volumes X-XII le *Supplément*. Un index général occupe la fin du volume XII.

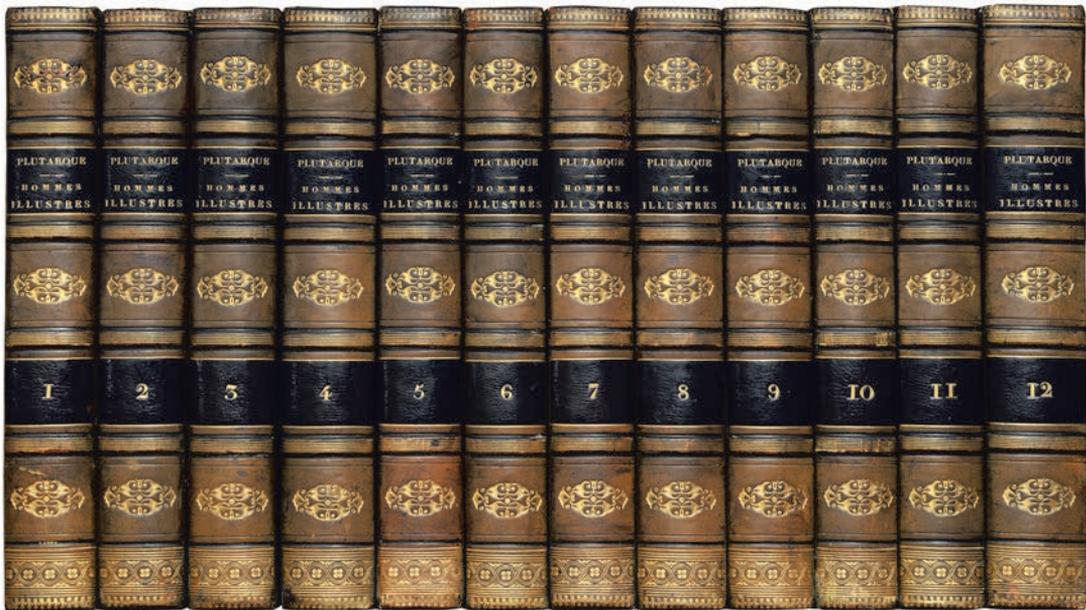
Les portraits ont été vendus séparément en 1827 ; ils ne se trouvent pas forcément tous dans les exemplaires.

I. [4]-CLXXII-289 pp., un f. n. ch. de table, avec 5 portraits hors-texte. - II. [4]-448 pp., avec 6 portraits. - III. [4]-468 pp., un f. n. ch. de table, avec 2 portraits. - IV. [4]-473 pp., un f. n. ch. de table, avec 6 portraits. - V. [4]-442 pp., un f. n. ch. de table, avec un portrait. - VI. [4]-458 pp., un f. n. ch. de table. - VII. [4]-478 pp., un f. n. ch. de table, avec 4 portraits. - VIII. [4]-471 pp., un f. n. ch. de table, avec 4 portraits. - IX. [4]-498 pp., un f. n. ch. de table, avec 4 portraits. - X. [4]-453 pp., un f. n. ch. de table, avec 4 portraits. - XI. [4]-454 pp., un f. n. ch. de table, avec un portrait. - XII. [4]-558 pp., un f. n. ch. de table.

Quérard VII, 225.



N° 74



N° 75

LANSCÉLIN.

Relieur inconnu.



76. VITET (Ludovic). **Sept lettres sur le siège de Paris**, adressées à M. le directeur de la Revue des *Deux-Mondes*. Paris, A. Sauton, 1870-1871, in-12, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Lanscelin*). Bel exemplaire. **250 €**

Collection complète :

- Première lettre... du 15 octobre 1870, 29 pp.

Deuxième édition.

- Deuxième lettre... du 15 novembre 1870, 35 pp.

- Troisième lettre... du 1er décembre 1870, 35 pp.

- Quatrième lettre... du 15 décembre 1870, 33 pp.

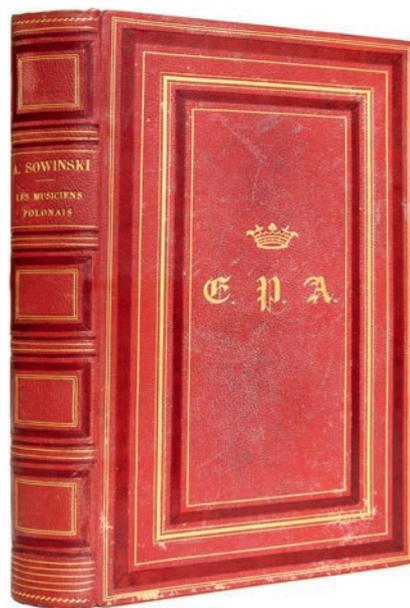
- Dernières lettres (5e, 6e et 7e)... les 31 décembre 1870, 15 janvier 1871 et 31 janvier 1871, 100 pp.

Non cité par Del Bo. Palat, p. 484.

LARD-ESNAUD.

Lard est inconnu. Esnault exerçait à Paris au début du XIX^e siècle.

77. SOWINSKI (Wojciech, dit Albert). **Les Musiciens polonais et slaves, anciens et modernes**. Dictionnaire biographique des compositeurs, chanteurs, instrumentistes, luthiers, constructeurs d'orgues, poètes sacrés et lyriques, littérateurs et amateurs de l'art musical. Précédé d'un résumé de l'histoire de la musique en Pologne et de la description d'anciens instruments slaves. Notices sur la bibliographie musicale polonaise. Fragments de compositions de grands-maîtres polonais et détails sur les pèlerinages célèbres en Pologne. Paris, Adrien Le Clère, 1857, in-8, XI-600 pp., musique notée, chagrin cerise, dos lisse orné de filets et doubles caissons dorés, quadruple encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, chiffre CPA couronné poussé au centre du plat supérieur, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, encadrement de quadruple filet doré sur les contreplats, gardes doublées de tabis ivoire (*Lard-Esnault*). Des frottis sur les plats, mais bel exemplaire. **800 €**



Unique édition de cet ouvrage peu commun, rédigé par le pianiste et compositeur Wojciech Sowinski (1805-1880), qui vivait à Paris depuis 1828 et y donnait des cours de musique. Depuis cette époque jusqu'en 1850, il vécut au Faubourg Saint-Germain dans la résidence de la marquise d'Aligre, ce qui explique sa dédicace. Soutenu à la fois par les milieux musicaux (dont Fétis) et la diaspora polonaise, il acquit une assez large renommée comme compositeur.

Exemplaire du dédicataire, **Michel-Marie de Pomereu** (1860-1937) (château du Héron), et sa femme (née d'Aligre) avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Il fut député, puis sénateur de la Seine-Inférieure, après avoir été maire du Héron.

LEBRUN.

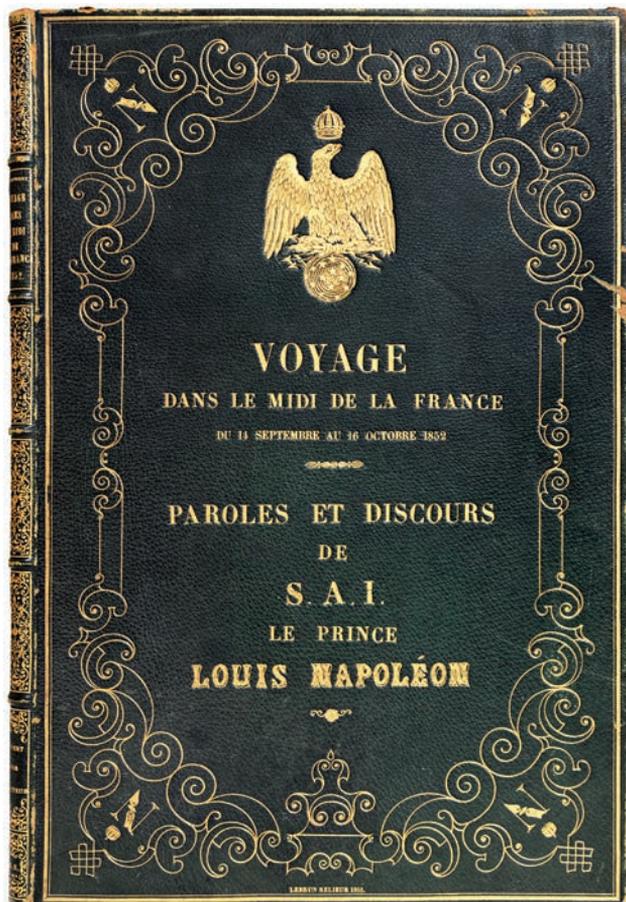
Il était établi à Paris vers 1830 et jusque vers 1857. D'abord ouvrier chez Simier, il remporta plusieurs prix de reliure. Il se révéla maître dans l'art du pastiche et eu des clients prestigieux comme Jules Janin ou le baron Taylor. Son atelier se poursuivit avec son fils au moins jusqu'en 1875.

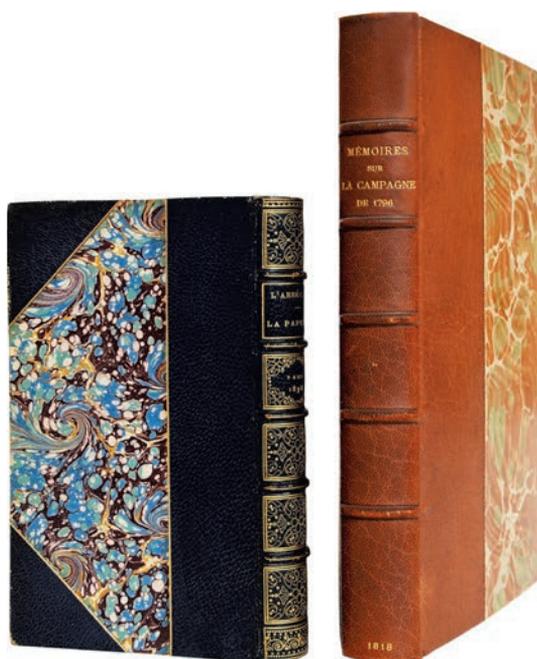
78. **ETCHEVERRY (Martin)]. Voyage dans le midi de la France.** Du 14 septembre au 16 octobre 1852. Paroles et discours de S.A.I. le Prince Louis-Napoléon. *S.l., s.d., (1853)*, in-folio, [42] ff. n. ch., textes et illustrations dans un encadrement doré, maroquin vert, dos à nerfs orné de pointillés dorés et de caissons richement ornés, encadrement de double filet doré sur les plats enserrant un grand décor géométrique avec N couronnés en écoinçon, aigle impériale dorée surmontant le titre sur le plat supérieur, armes impériales dorées au centre du plat inférieur, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure, gardes doublées de tabis moiré marine (*Lebrun, 1853*). Des épidermures en différents endroits de la reliure, mais bel exemplaire. **1.200 €**

Dû à l'initiative d'un « employé au ministère de l'Intérieur » (il se qualifie ainsi), apparemment fervent bonapartiste, l'ouvrage est une superbe production au **texte entièrement autographié**, et aux illustrations lithographiées, célébrant le voyage effectué à la fin de 1852 par celui qui était encore Prince-Président, mais allait devenir Empereur des Français le 2 décembre 1852. En réalité, ce périple commencé le 1er septembre 1852 avait déjà pour finalité de tester dans les provinces l'enthousiasme pour l'Empire, et l'opposer aux réticences et craintes des cabinets européens. Notre album ne garde de l'itinéraire que le trajet Bourges-Nevers-Moulins-Roanne-Saint-Etienne-Lyon-Grenoble-Valence-Avignon-Marseille-Toulon-Aix-Nîmes-Montpellier-Narbonne-Carcassonne-Toulouse-Agen-Bordeaux-Angoulême-Rochefort-La Rochelle-Poitiers-Tours et Blois, précédant le retour triomphal à Paris, le 16 octobre, où Louis-Napoléon fut accueilli par des arcs de triomphe gigantesques, couronnés de banderoles portant « A Napoléon III Empereur ». Le reste fut une formalité : sénatus-consulte du 7 novembre rétablissant la dignité impériale, plébiscite, intronisation le 2 décembre. Le régime impérial était refondé.

Au point de vue de la composition, notre album est avare de textes et consiste surtout en une iconographie naïve à la louange du héros. On a successivement :

1. Une dédicace signée. - 2. Un portrait-frontispice équestre « *Ave César Imperator* », dessiné à la plume et légendé d'un poème d'Arsène Houssaye.
- 3. Un titre-frontispice dessiné à la plume.
- 4. Treize noms de villes traversées, avec armes, mais sans aucun texte afférant (il s'agit de : Bourges, Roanne, Saint-Etienne, Avignon, Toulon, Narbonne, Carcassonne, Agen, Angoulême, Rochefort, La Rochelle, Poitiers et Blois).
- 5. Treize noms de villes, introduisant à un feuillet de texte (extraits de discours officiels prononcés pendant le périple) ; il s'agit de : Nevers, Moulins, Lyon, Grenoble, Valence, Marseille, Aix, Nîmes, Montpellier, Toulouse, Bordeaux, Tours et Paris.





N^{os} 79 - 80

LEMARDELEY.

Il était installé à Paris dans le dernier tiers du XIX^e siècle.

Il exécuta un grand nombre de percaline à la Bradel, dont celles du prince de la Moskova.

79. CASTI (Giovanni Battista). *La Papesse*, nouvelle en trois parties et en vers, traduite en français pour la première fois [par Alcide Bonneau]. Texte italien en regard. Avec les notes et les pièces justificatives. Paris, Isidore Liseux, 1878, in-16, XIX-224 pp., demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs orné de filets et de caissons aux petits fers dorés, simple filet doré sur les plats, tête dorée (Lemardeley). Un coin abîmé, mais bon exemplaire. **120 €**

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés à la presse (509/550).

Poète satirique et librettiste, Giovanni Battista Casti (1724-1803) est plus connu pour ses nombreux opéras-bouffes. Il donne ici une pièce burlesque d'une grande facilité à partir de la légende de la papesse Jeanne, totalement controuvée, comme il quand même nécessaire de le rappeler régulièrement.

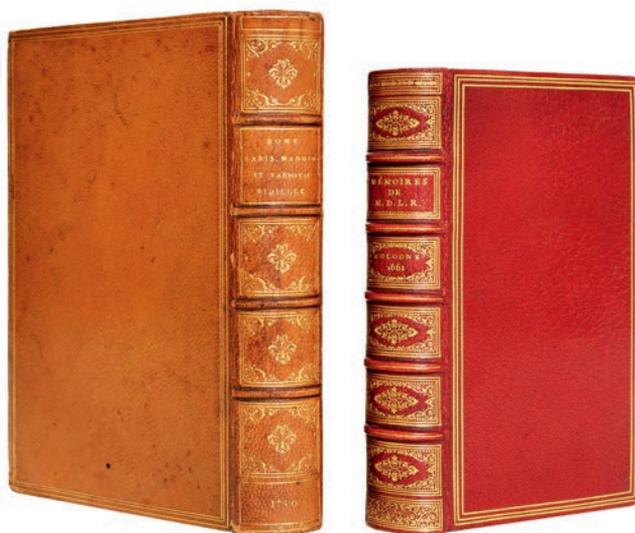
Gay III, 618.

80. [JOURDAN (Jean-Baptiste)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1796*, contenant les opérations de l'armée de Sambre et Meuse, sous les ordres du général en chef Jourdan. Par ***. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1818, in-8, IV-352 pp., 4 tabl. dépl., demi-maroquin havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée (L. Lemardeley). Ex-libris Robert Perreau. **500 €**

Édition originale.

Garnier, 749 : « Ces mémoires ont été publiés pour répondre à l'ouvrage de l'archiduc Charles. Le manuscrit avait été donné en communication aux éditeurs des *Victoires et conquêtes*, qui en avaient reproduit de larges extraits, sans en signaler l'origine. »

Bel exemplaire.



N^{os} 82 - 81

LORTIC (Pierre-Marcelin, dit Lortic Père). 1822-1892.

Puis son fils, Marcelin, 1852-1928.

Le père travailla dans l'atelier de Gruel avant de créer son propre atelier en 1844. Béraldi en a tracé un portrait savoureux et il fut reconnu comme l'un des meilleurs relieurs de son temps.

Son fils reprit l'atelier en 1884 et il fut également reconnu ; il compta nombre de grands bibliophiles dans ses clients (La Croix-Laval, Descamps-Scrive, etc.).

- 81. LA ROCHEFOUCAULD (F. de). Mémoires de M. D. L. R., sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de La Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royale & Monsieur le Prince pour l'expulsion du cardinal Mazarin. Lettre de ce cardinal à M. de Brienne. Cologne, Pierre van Dyck, 1662, petit in-12, [4]-400 pp., maroquin rouge, dos orné à nerfs, fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Lortic). Marque à la Sphère. Ex-libris Pierre Berès et Edward Gilly.**

1.000 €

Seconde contrefaçon de l'édition originale qui parut à Bruxelles chez Foppens sous le nom de Pierre van Dyck. Le présent volume fut imprimé en France. Il contient un *Avis du libraire* mais par *d'errata*.

« Ces *Mémoires*, qui sont les plus importants, après ceux du cardinal de Retz, pour la période de la Fronde et qui vont de 1624 à 1652, ont été composés à deux reprises différentes. De 1654 à 1659, l'auteur fixe sur le papier ses souvenirs relatifs aux années les plus agitées et conduit son récit depuis les commencements de la Fronde (1649) jusqu'à la rentrée du roi à Paris (octobre 1652). Plus tard seulement, il fera un retour en arrière et écrira ce qui concerne sa vie jusqu'en 1649 » (Bourgeois et André).

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Lortic.

Willems, 1997.

82. [LE PETIT (Claude)], [Marc-Antoine de Girard, dit de SAINT-AMANT] et [BLAINVILLE]. **Rome, Paris et Madrid ridicules.** Avec des remarques historiques, et un recueil de poésies choisies, par Mr. de B***. *Paris [Hollande], Pierre Le Grand, 1713*, in-12, titre, [218] pp. mal chiffrées 222 (les ff. 109-110 et 115-116 n'existent pas), un f. n. ch. de table, manque le frontispice allégorique, maroquin fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées sur jaspure, dentelle intérieure (*Lortic*). **1.200 €**

Edition collective qui réunit trois satires très irrévérencieuses du XVII^e siècles sur les défauts et ridicules des capitales européennes : *Rome ridicule* est l'œuvre de Saint-Amant et parut d'abord en 1643 (Cioranescu, XVII, 60694) ; *Paris ridicule*, connu aussi sous le nom de *Chronique scandaleuse*, est la composition la plus connue de l'infortuné Claude Le Petit, qui mourut en septembre 1662 sur le bûcher, et elle parut d'abord en 1668 (Cioranescu, 42827). La version de notre recueil diffère notablement de celle de l'originale, avec 33 stances en moins et 9 ignorées de la première édition. Quant à *Madrid ridicule*, ce serait une pièce de Blainville, secrétaire d'Ambassade en Espagne, composée en 1697, ou encore de Le Petit (conviction de Frédéric Lachèvre).

Exemplaire dans lequel le second recueil (cf. infra) a été relié entre la page de titre et le texte du premier. Brunet V, 36. Cioranescu, XVII, 12347 et 42828 (pour notre recueil en tant que tel). Losada-Goya, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, 124. achèver, Recueils collectifs de poésies, III, p. 411.

Relié avec : *Varsovie ridicule, & autres pièces nouvelles.* - La Voix de la nature et de la raison, ou Lettre d'un gouverneur au père de son élève. - Lettres sur le caractère des Anglois. - Lettres sur la création de l'arbre de vie. Rédigé par Mr. L. C. M*****. *Londres [Hollande], aux dépens de l'auteur, imprimé par Laurant, 1739-1740*, titre, 192-110 pp. Resté anonyme, ce recueil semble avoir été composé par un Protestant français très hostile à Voltaire (cf. *Ode à Mr. de Voltaire*, p. 102), et qui se trouvait à Londres en 1722 lors des funérailles de Marlborough (cf. p. 54). Il suscita en tout cas une réponse intitulée *Varsovie vengée et son apologie*, et qui parut en 1742.

Exemplaire de E. Bernstein, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

Bel exemplaire.



MARTIN (Marcel).

Ce relieur parisien exerça à partir de 1926.

83. BARTHÉLÉMY (Auguste-Marseille) et Joseph MÉRY. **Napoléon en Egypte, Waterloo et le fils de l'homme.** Précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Vernet et Bellangé. *Paris, Bourdin, s.d., (1842)*, gr. in-8, XVI-331 pp., frontispice, texte dans un double encadrement de filet noir ; nb ses vignettes in-t., 16 pl. sur Chine appliqué, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de filets et de frises dorés, palmette à froid aux entre-nerfs, tête dorée, couv. ill. de rinceaux et un médaillon central, et dos cons., couv. des 17 livraisons cons. (*Marcel Martin*). Bon exemplaire. **600 €**

Davois, I, 69. Vicaire, I, 323-324.

MASSON et DEBONELLE.

Ces deux relieurs étaient d'anciens ouvriers de Capé. Ils prirent sa suite en 1867 jusqu'en 1885.

84. [LAUGIER DE PORCHERES (Honorat)]. **Le Camp de la place royale**, ou Relation de ce qui s'y est passé les cinquiesme, sixiesme, & septiesme iour d'Avril, mil six cens douze, pour la publication des mariages du Roy, & de Madame, avec l'Infante, & le Prince d'Espagne. Le tout recueilly par le commandement de Sa Maiesté. Paris, Jean Laquehay, 1612, in-4, [2] ff. n. ch. (titre, dédicace « *aux chevalliers de ces courses* »), [372] pp. mal chiffrées 368 (il y a saut de chiffrage de 348 à 345), maroquin cerise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur jaspure, large dentelle intérieure (*Masson-Debonnelle*). Bel exemplaire. **5.000 €**

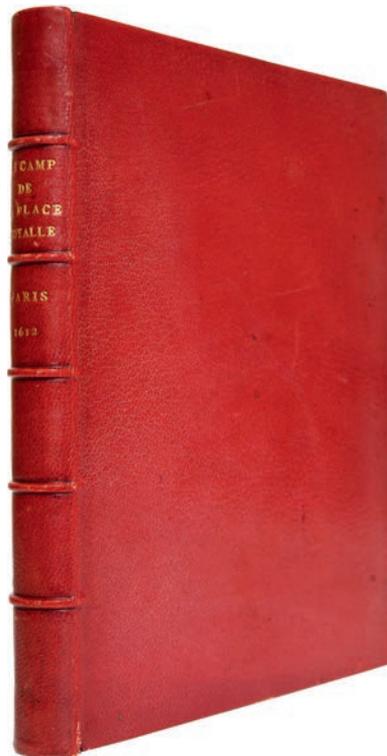
Unique édition, fort peu commune, mais partagée entre plusieurs libraires, de cette description du carroussel, des jeux, des joutes et des courses de bagues données pendant trois jours sur l'actuelle Place des Vosges à l'occasion de la conclusion des « **mariages espagnols** » (Louis XIII avec Anne d'Autriche ; Elisabeth de France avec le futur Philippe IV). Manque, comme dans beaucoup d'exemplaires, la suite intitulée « *Le Reste des vers faits pour ces courses et comme ils furent donnez au camp* », et qui forme un supplément de 32 pages.

Né à Forcalquier, Honorat de Laugier de Porchères (1572-1653) commença sa carrière littéraire par cet ouvrage de circonstance en prose, mais il devait ultérieurement se faire connaître surtout par ses poèmes ; ce fut l'un des premiers membres de l'Académie Française.

Cioranescu, XVII, 40689. Ruggieri, 385.

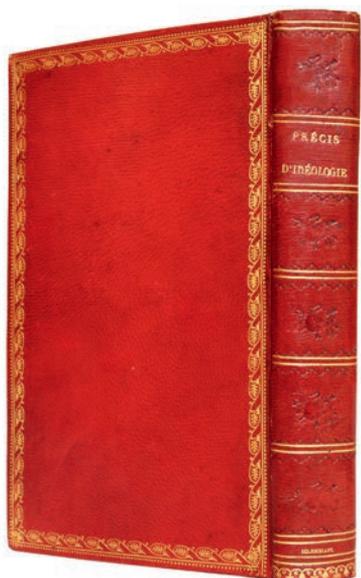
Plusieurs collations de dépôts publics donnent [4] ff. liminaires et non [2] comme ici, sans autre précision. En tout cas, les signatures de notre exemplaire sont cohérentes, et il ne semble rien manquer avant la signature A(1).

Très bel exemplaire.



MESLANT (N.)

Établi vers 1797 à Paris, il exerça pendant la première moitié du XIX^e siècle. Il fit des reliures soignées et eut pour client Louis-Philippe et plusieurs membres de la famille d'Orléans. Il se fit une réputation avec ses « cartonnages à la Bradel ».



85. **LABOULINIÈRE (Pierre Toussaint de).** *Précis d'idéologie*, dans lequel on relève des erreurs accréditées, et où l'on établit quelques vérités neuves et importantes sur cette matière. Présenté à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Turin. *Paris, F. Cocheris fils, 1805*, in-8, [6]-328 pp., un f. n. ch. d'errata, maroquin cerise, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés, ainsi que de fleurons à froid, encadrement de dent-de-rat, simple filet et guirlande dorés, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, fine guirlande intérieure, gardes doublées de tabis bleu (*Meslant*). Bel exemplaire. **3.000 €**

Première et seule édition rare.

Pierre-Toussaint Laboulinière (1780-1827), outre ses fonctions ultérieures de secrétaire général de la préfecture de Tarbes, fut professeur de philosophie à Turin, et surtout l'un des moins connus du petit groupe des Idéologues, même s'il ne fit pas partie de la

Société fondée en 1795 par Destutt de Tracy (il était de la génération suivante). Ce *Précis d'idéologie* offre d'ailleurs de la pensée de Destutt et Cabanis la meilleure exposition simple.

Précieux exemplaire du dédicataire, le sénateur et chimiste Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes.



MORIN.
Relieur inconnu.



86. **LA MENNAIS (Félicité-Robert de).** *Affaires de Rome*. *Paris, P. D. Cailleux, 1836-1837*, in-8, [4]-401 pp., [2] ff. n. ch. (table et errata), demi-basane noire, dos lisse orné de hachurés et fleurons dorés (*Morin*). Bon exemplaire. **250 €**

Edition originale de cette explication rétrospective où La Mennais livre sa version de la condamnation pontificale qui frappa le journal *L'Avenir*, avant même que sa propre dérive philosophique n'attirât encore plus l'attention de la censure romaine sur sa doctrine. L'ouvrage doit être lu comme un témoignage, mais sa partialité demande à ce qu'il soit mis en rapport avec ceux des autres parties, et des observateurs.

Vicaire IV, 1092. Duine, 44.

MULLER (Frédéric-Guillaume).

Cet ancien ouvrier de Thouvenin, reprit l'atelier du maître en 1834. Mais il mourut rapidement (1836) et son atelier fut repris par Niédéré.

87. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon*. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, Imprimerie et Fonderie de J. Pinard, 1829, 4 vol. grand in-8, 506 pp., 503 pp., 499 pp. et 563 pp., 87 planches (dont 80 sous serpente) soit **33 portraits**, **26 plans** de bataille ou **cartes** (dont 6 dépliantes), **27 vues** (souvent de batailles) et **1 fac-similé** dépl., demi-marouquin aubergine à coins, dos ornés à nerfs plats soulignés d'un triple filet doré, caissons nus pour le titre et la tomaison, caissons dorés de filets concentriques chargés d'un fleuron central flanqué à complète occupation de l'espace de petites volutes et de filets géométriques, têtes dorées (*Muller succ. de Thouvenin*). Qqs rousseurs (parfois plus soutenues sur certaines pl. et certains ff.), certaines coiffes et certains nerfs un peu frottés, un frontispice déboîté. **1.500 €**

Exemplaire sur grand papier vélin, à toutes marges, du plus grand classique de l'historiographie napoléonienne.

La mention de seconde édition est à comprendre par rapport à l'édition parue chez Ambroise Dupont en 1827-1828 dont l'imprimeur était précisément la maison Pinard. De fait, cette édition est la seule à l'adresse de Pinard.

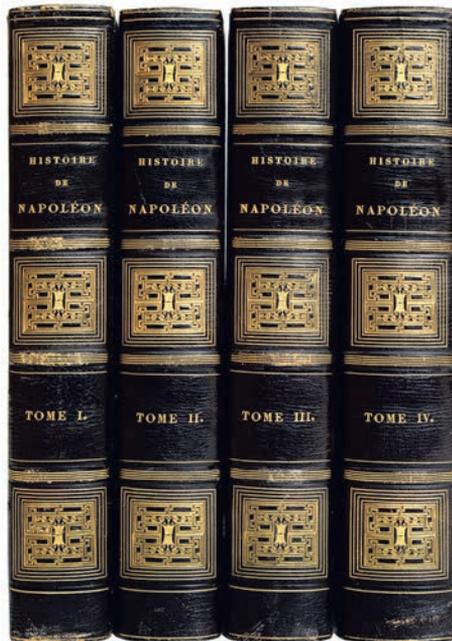
Les planches sont sur **Chine contrecollé**.

Les portraits et les vues furent dessinés et gravés par Couché fils et proviennent de l'édition Ambroise Dupont, de même que la cartographie, réalisée par Aristide-Michel Perrot, mais celle-ci est plus importante : les cartes d'Égypte et d'Allemagne apparaissent pour la première fois.

Parmi les nombreux portraits, certains (dont Bonaparte, Joséphine, Masséna, Desaix ou Lannes) sont en deux versions, et d'autres (Suchet ou le Roi de Rome), à l'unité, viennent s'ajouter. Dans ces deux cas, ils sont de facture plus fine et ont été publiés par Furne. Néanmoins, la belle aquatinte de Napoléon, en frontispice du T. IV, fait exception.

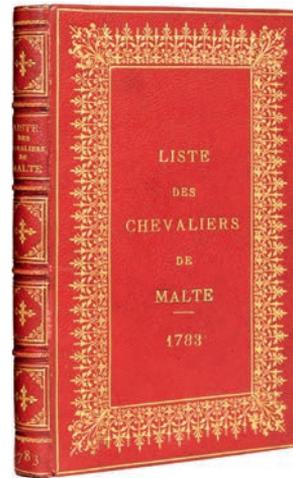
Non cité par Vicaire. CCFr (BnF et Arsenal).

Bel exemplaire, malgré les quelques défauts signalés.





N° 88



N° 89

NIÉDRÉE (Jean-Edouard). 1803-1854).

Successeur de Muller en 1836, il était installé passage Dauphine. Il était particulièrement attentif à la préparation des corps d'ouvrages et à la conservation des marges. Sa clientèle compte de grands bibliophiles comme Cicongne ou Yemeniz et son talent est loué par Firmin Didot. Il mourut en 1864 et son atelier fut repris par son gendre Philippe Belz.

88. [LE LABOUREUR (Jean)]. *Histoire de la pairie de France et du Parlement de Paris*, où l'on traite aussi des Électeurs de l'Empire, et du Cardinalat. On y a joint des Traités touchant les Pairies d'Angleterre, et l'origine des Grands d'Espagne. *A Londres, chez Samuel Harding, 1740*, in-8, [1] titre imprimé en rouge et noir, 378 pp., [2] pp. de catalogue de l'éditeur, vignette gravée sur la page de titre, veau blond glacé, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée (Niédree). **1.000 €**

Édition originale posthume.

Cet ouvrage fut longtemps attribué à Boulainvilliers. Son auteur est en réalité Jean Le Laboureur (1623-1675) qui fut l'un des grands chercheurs de son époque dans les domaines de l'histoire et de la généalogie. Il rédigea de nombreux ouvrages et laissa des manuscrits, dont ce texte également demeuré à l'état manuscrit dans la Bibliothèque du Roi.

Très bel exemplaire.

Ex-libris (cachet) *Dr de Manessier*.

Saffroy, I, 9049. Guigard, 1104.

89. *Liste de Messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes* des trois vénérables langues de Provence, Auvergne et France. *Malte, au Palais, & Imprimerie de S.A., par Fr. Jean Mallia, 1783*, in-12, 207 pp. texte dans un encadrement noir, chagrin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle en encadrement sur les plats, titre au centre du premier plat, fleuron au centre du second, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*A Denis*). **1.500 €**

Avant-dernière liste de ce type recensant les membres de l'Ordre pour les trois provinces du Royaume de France, et extraite des rôles généraux. Leur nombre est limité : Hellwald ne connaît que celles de 1761, 1767 (Langue de France seule), 1768 (Provence seule), 1772, 1778, 1783 et 1787.

Hellwald, p. 192.

Très bel exemplaire, de la bibliothèque de M. le Comte Anatole de Brémond d'Ars (ex-libris).

Ex-dono des archives de l'Ordre.

OTTMANN (Charles).

Il épousa la fille Duplanil reprit l'atelier de ce dernier vers 1840. Il signait Ottmann-Duplanil.

Saisi par la police du Consulat

90. [JORDAN (Camille)]. **Vrai sens du vote national sur le Consulat à vie** ; par le citoyen ***. *Paris, marchands de nouveautés, s.d., (1802), in-8, [4]-52 pp., demi-marquain cerise à coins, dos lisse, simple filet à froid sur les plats (Ottman-Duplanil). Bon exemplaire.* **250 €**

Exemplaire dans lequel le feuillet de titre, le feuillet d'avertissement et les pp. 49-52, manquantes en version imprimée, ont été remplacées par une copie manuscrite.

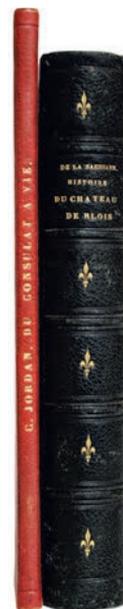
En dépit des différents tirages signalés par Monglond, l'opuscule a dès le départ été **très rare** en raison de sa saisie par la police consulaire : Camille Jordan (1771-1821) fut en effet un des rares survivants politiques de la Révolution à s'opposer de façon constante au régime du Consulat, et encore plus à ses extensions successives.

Monglond V, 982-983.

Exemplaire d'A.-G. du Plessis, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes.

91. LA SAUSSAYE (Louis Petit de). **Histoire du château de Blois**. Sixième édition revue et augmentée. *Blois, chez tous les libraires, Paris, Aubry, 1866, in-12, VIII-385 pp., avec un plan dépliant et 6 vues lithographiées (dont une en frontispice) et 1 lithographie représentant la statue de Louis XII, marquain vert bouteille, dos à nerfs fleurdelysé, fleur de lys en écoinçon sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (Ottmann-Duplanil (sic)). Petits frottements sur les plats, coins émoussés. Ex-libris L. Pasquier.* **200 €**

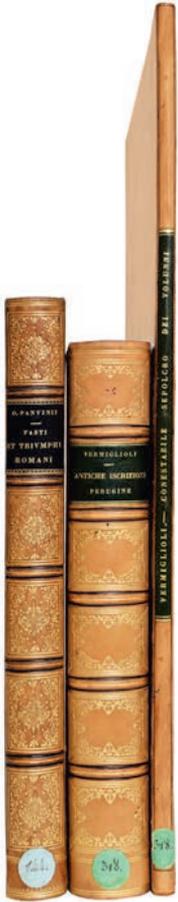
Depuis sa première parution en 1840, ce guide du château, complétant les autres publications de La Saussaye sur Blois, connut un succès continu, en liaison avec les premières campagnes de restauration des bâtiments. En 1870, il en sera à sa neuvième édition.



92. PANVINIO (Onofrio). **Fasti et triumphi Rom[ani] a Romulo rege usque ad Carolum V. Caes. Aug.**, sive Epitome Regum, Consulum, dictatorum, magistror[um] equitum, tribunorum militum consulari potestate, censorum, Imp[er]atorum] & aliorum magistratuum Roman[orum] cum orientalium tum occidentalium, ex antiquitatum monumentis maxima cum fide ac diligentia desumpta (...). Additae sunt suis locis Imp[er]atorum] & orientalium, & occidentalium **verissimae icones**, ex vetustissimis numismatis quam fidelissime delineatae. Ex Musaeo Iacobi Stradae Mantuani, civis Romani, antiquarii. *Venise, Jacopo Strada, 1557, in-folio, titre avec belle vignette de libraire, [240] pp. mal chiffrées 228, texte sur deux colonnes, avec de nombreuses monnaies gravées dans le texte, [103] ff. n. ch. (dédicace, au lecteur, index) ; exemplaire dans lequel dédicace et préface ont été reliées après le texte, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets et caissons richement ornés, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Ottmann-Duplanil). Rouseurs, des mouillures claires supra-paginales avec une réparation à la page de titre et aux premiers ff. mais bel exemplaire.* **1.800 €**

Édition originale du premier livre de l'humaniste Onofrio Panvinio (1529-1568), Augustinien, réviseur de la Bibliothèque Vaticane et bibliothécaire du cardinal Alexandre Farnèse. Il s'agit d'une édition des *Fastes consulaires* de Rome, utilisées comme on le sait comme calendriers, et qui constituent la source primaire la plus fondamentale pour l'histoire de la Rome ancienne.

Graesse, V, 123. Pas dans Brunet.



N^{os} 92 - 93

93. **VERMIGLIOLI (Giambattista). Le Antiche iscrizioni Perugine** raccolte, illustrate e pubblicate da Gio. Battista Vermiglioli (...). I. Tomo primo che contiene le **iscrizioni Etrusche**, ed un ragionamento sulle origini di Perugia. - II. Tomo secondo che contiene le **iscrizioni Romane e Greche** con gl' indici necessarj. *Pérouse, Carlo Baduel, 1804-1805*, 2 tomes en un vol. in-4 carré de texte ; un vol. in-folio d'atlas, XLIV-519 pp. en numérotation continue, avec des vignettes in-t. et **10 planches** [*titre principal*], demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets et de triples caissons dorés, pièce de titre bouteille, tranches mouchetées (*Ottmann-Duplanil*). Quelques rousseurs, mais bel exemplaire. **2.500 €**

Édition originale très peu commune (le recueil fut republié en 1833-1834 chez le même éditeur, et c'est généralement cette édition que l'on voit).

Giambattista Vermiglioli (1769-1848) fut professeur d'archéologie à l'Université de Pérouse de 1810 à 1846. Il se consacra à l'histoire de Pérouse à toutes les époques, mais spécialement dans ses origines étrusques et latines.

Relié à la suite :

VERMIGLIOLI : Nuove pubblicazioni per cura del conte Giancarlo Conestabile (...). Parte seconda : Il Sepolcro dei Volunni. *Pérouse, Bartelli, 1855*, [4]-148 pp. Il s'agit du deuxième des quatre tomes de la collective des œuvres de Vermiglioli donnée par le comte Conestabile, et dont la publication s'étagée jusqu'en 1870. C'est ce texte partiel que complète l'atlas in-folio (un feuillet de titre, et **16 planches** gravées au trait).

PAGNANT (Édouard), 1852-1916.

Après avoir été apprenti chez Camille Lavache, il rentra comme ouvrier chez Chambolle-Duru. Il continue sa formation chez d'autres relieurs et s'établit en 1876.

Il acquit rapidement une réputation méritée et reçut plusieurs médailles et diplômes.

94. **BRETAGNE (François de). Le Roy mineur**, ou Panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV Dieu-donné, Roy de France et de Navarre, dédié à Monseigneur le Mareschal de Villeroy. *Paris, Jean Hénault, 1651*, petit in-4, [7] ff. n. ch. (titre, dédicace au maréchal de Villeroy, au lecteur, poésies liminaires), 180 pp., un f. n. ch. de privilège, manque le frontispice, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, caissons richement fleurronnés dans les entre-nerfs, simple filet doré sur les plats, tranches dorées (*Pagnant*). Bel exemplaire, grand de marges. **1.800 €**

Unique édition, peu commune.

François de Bretagne (1616-1691) était lieutenant général de Semur : il composa un autre traité sur la minorité des rois.

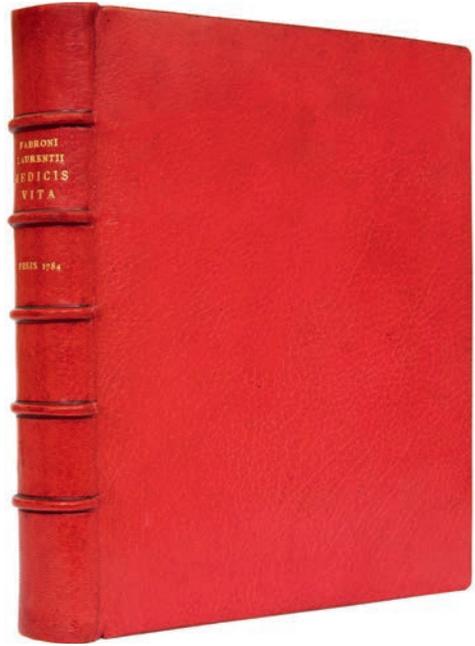
Nicolas V de Neufville, premier duc de Villeroy (1598-1685) avait été nommé en mars 1646 gouverneur du jeune Louis XIV, sous l'autorité du cardinal de Mazarin. La nomination était de pure complaisance, et il est bien difficile de lui attribuer quelque influence – bonne ou mauvaise – sur la formation du jeune roi. En revanche, elle permit à plusieurs publicistes - dont Bretagne - de lui adresser leurs théories et conceptions sur l'éducation du monarque.

Cioranescu, XVII, 16428.

95. **FABRONI (Angelo). Laurentii Medicis Magnifici vita.** *Pise, Giacomo Grazzoli, 1784, 2 tomes en un vol. in-4, VIII-233-[3]-399 pp., maroquin cerise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, large dentelle intérieure (Pagnant).* **1.500 €**

Edition originale de cette vie de Laurent de Médicis, qui forme la source directe de la compilation de Roscoe, plus connue, davantage diffusée, mais incomparablement plus médiocre. Cette excellence d'érudition a été composée par Angelo Fabroni (1732-1803), de tendances jansénisantes, prieur de la basilique Saint-Laurent de Florence, et surnommé le « *Plutarque italien* » pour le succès de ses biographies à l'antique des gloires nationales, tant sous forme de recueils que de vies séparées.

Très bel exemplaire.



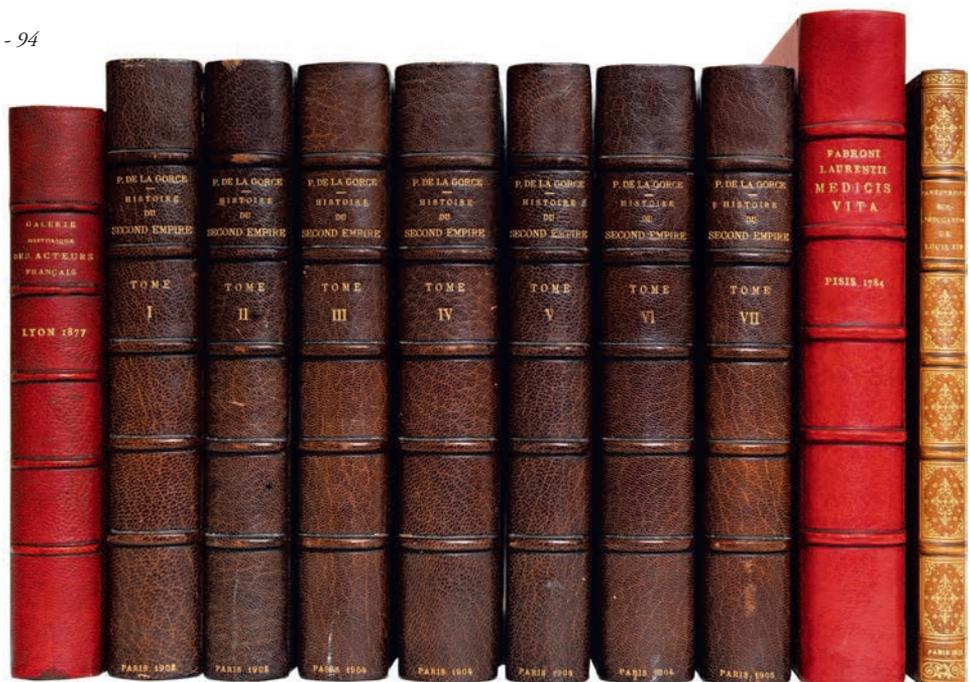
96. **LA GORCE (Pierre de). Histoire du Second Empire.** *Paris, Plon, 1902-1905, 7 vol. gr. in-8, 18 cartes dépl., demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (Pagnant).* Bel exemplaire. **800 €**

97. **MANNE (Edmond-Denis de) et Charles MÉNÉTRIER. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours.** Pour servir de complément à La troupe de Nicolet. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring, 1877, in-8, VIII-368 pp., 47 portraits gravés h.-t. dont un frontispice, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (Pagnant).* **180 €**

Intéressante réunion de 56 notices biographiques d'acteurs et d'actrices.

Bon exemplaire avec un envoi de l'auteur.

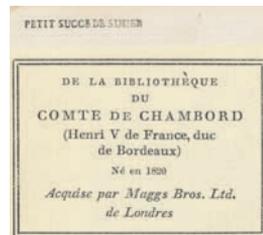
N^{os} 97 - 96 - 95 - 94



PETIT.

Plusieurs relieurs parisiens du XIX^e siècle portent ce patronyme.

Il est probable qu'il s'agit sur nos reliures d'Auguste Petit qui exerça à différentes adresses dans la seconde moitié du XIX^e siècle.



98. **COMBES (François). La Princesse des Ursins.** Essai sur sa vie et son caractère politique d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Didier, 1858*, in-8, 568 pp., demi-veau blond, dos à nerfs, filets dorés, monogramme couronné en tête (*Petit*). Pages de faux-titre et de titre brunies. **120 €**

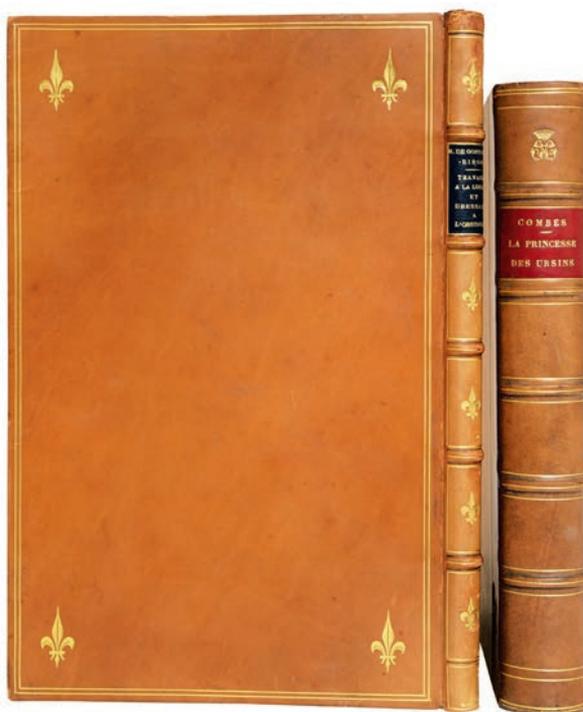
Fine reliure de Petit, successeur de Simier, au chiffre couronné CC ou H.

99. **FENELON (François de Salignac de la Mothe)]. Dialogues des morts composez pour l'éducation d'un prince.** *Paris, Florentin Delaulne, 1712*, in-12, XXV-[7]-314 pp., maroquin havane, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Petit*). Bel exemplaire. **600 €**

Edition originale des 45 dialogues (4 avaient paru sans l'aveu de l'auteur en 1700 à la fausse adresse de Cologne).

Écrit pour l'éducation du duc de Bourgogne, comme nombre de textes de Fénelon, l'ouvrage, sous le couvert d'un genre alors très en vogue, met en scène des morts illustres (principalement de l'Antiquité) pour aborder quantité de sujets faisant partie des lumières d'un prince : morale, philosophie, art militaire, littérature, peinture, sculpture, politique, tous les arts sont effleurés.

Tchemerzine-Scheler III, 219.



N^{os} 100 - 98

- 100. GONTAUT-BIRON (Raoul de). Travail à la longe et dressage à l'obstacle.** *Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1888*, in-8, VIII-128 pp., avec **39 figures** dans le texte, veau blond, dos à nerfs orné de filets et de fleurs de lis dorés, pièce de titre marine, encadrement de double filet doré sur les plats avec fleurs de lis en parallèle aux quatre coins, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure et gardes à la cuve (*Petit*). Dos légèrement insolé. **2.500 €**

Edition originale dans une élégante reliure signée (en pied de dos) de *Petit*.

Théodore-Raoul de Gontaut-Biron (1853-1931) était officier de cavalerie. Son intelligent travail de dressage fit autorité.

Mennessier de la Lance, I, 563.

Exemplaire de Louis-Philippe, duc d'Orléans (1869-1926, fils du comte de Paris - le futur Philippe VIII des Orléanistes), sur papier Japon, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre, daté du 7 mai 1890.

Bel exemplaire.

- 101. LE BLANC (Pierre). Le Catéchisme royal en vers.** Troisième édition. Reveuë, corrigée & augmentée par l'auteur. *Paris, Louis Boulanger, 1652*, in-8, [6] ff. n. ch. (titre, dédicace, approbation, avant-propos), 188 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons à froid, encadrement de double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Petit sucr. de Simier*). **1.000 €**

La première édition est de 1646.

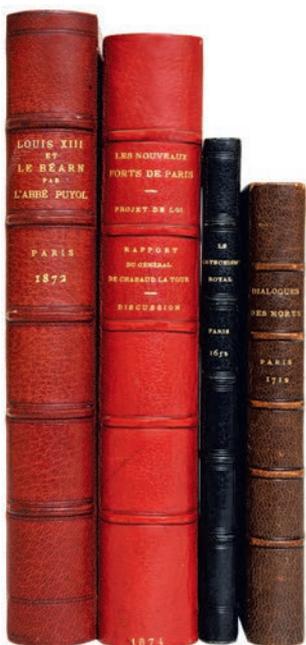
En fait, il s'agit d'un vrai catéchisme, avec les questions ordinaires, mais toutes les réponses forment des poèmes relativement développés. C'est, semble-t-il, la seule œuvre de Pierre Le Blanc, natif de Saignes, et chanoine de Billom.

Cioranescu, *XVII*, 41074.

Très bel exemplaire.

- 102. Les NOUVEAUX forts de Paris** (loi du 27 mars 1874). Projet de loi, présenté par M. le ministre de la guerre. Rapport fait à l'assemblée, par le général baron de Chabaud La Tour, au nom de la commission de l'armée. Discussion devant l'assemblée. MM. de Lasteyrie. Brunet. Colonel Denfert-Rochereau. Général Chareton. Général Changarnier. Général Du Barail. Thiers. Général de Chabaud La Tour. Raudot. Général Valazé et général Billot. *Paris, Librairie des publications législatives, 1874*, in-8, 347 pp., carte dépliant en couleurs, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (*Petit*). **600 €**

Magnifique exemplaire provenant de la bibliothèque du comte de Chambord (étiquette). Ex-libris (cachet) *Dom Jaime de Bourbon, duc de Madrid, Frohsdorf*.



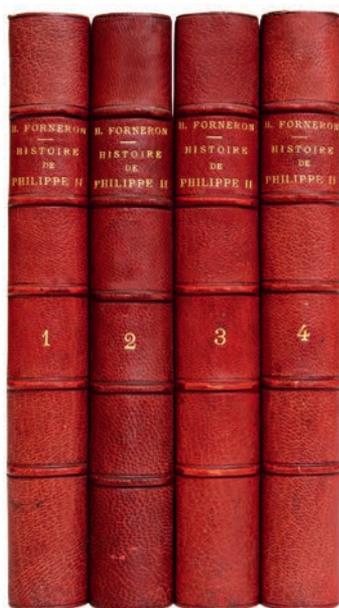
- 103. PUYOL. Louis XIII et le Béarn, ou rétablissement du catholicisme en Béarn et réunion du Béarn et de la Navarre à La France.** *Paris, de Soyé et Fils, 1872*, in-8, 583 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures, dentelle intérieure (*Petit*). Qqs rousseurs. Saut de pagination de la page 421 à la page 424, sans manque. **600 €**

Somptueux exemplaire relié par *Petit* en plein maroquin.

N^{os} 103 - 102 - 101 - 99



N° 104



N° 105

PIERSON (E. T.).

Ce relieur du dernier tiers du XIX^e siècle était établi à Paris, 30 rue Mazarine.

- 104.** DU BARAIL (François-Charles). *Mes Souvenirs* (1820-1879). Paris, Plon, 1894-1896, 3 vol. in-8, portrait-frontispice à chaque tome, index, bradel demi maroquin bordeaux, dos lisse orné, couv. cons. (Pierson). Bel exemplaire. **600 €**

On joint :

Trois L.A.S. de Paul de Molène, ancien capitaine de la garde mobile, à Paul de Saint Victor, en remerciement des critiques favorables sur son livre. Du Barail dans ses mémoires en dresse un beau portrait aux pages 204-205 : « Conteur étincelant, littérateur de grande envergure, de Molènes était cependant incapable de fixer son esprit distrait sur les choses du métier. C'était un guerrier d'instinct et non un militaire (...) [il possédait] de grandes prétentions à l'élégance, un culte de l'excentricité et une susceptibilité presque malade. [il se tua après un accident de manège] Pauvre de Molènes ! »

Lettre datée de Maubeuge du 20 février 1861. 2 pp. sur double feuille in-8 pliée, accompagnée de son enveloppe cachetée.

Lettre du 4 avril. 1 pp. sur double feuille in-8 pliée.

Lettre du 25 août 1860. 2 pp. sur double feuille in-8 pliée, avec son enveloppe cachetée.

Et une L.A.S du Général (de) Bedeau au Comte de Molène, qui adresse le vœu de se porter garant par l'intermédiaire du général Changarnier, de la demande du général (Rostalan). S.l.n.d. 2 pp. sur une double feuille pliée, avec son enveloppe d'envoi.

- 105.** FORNERON (Henri). *Histoire de Philippe II*. Paris, Plon, 1881-1882, IV-424 pp., 431 pp., 406 pp. et 400 pp., frontispice au tome I, bibliographie, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête marbrée (Pierson). Bel exemplaire. **300 €**

Tomes I et II : l'Espagne et l'Europe. Tome III : conquête du Portugal - Alexandre Farnèse - Invincible armada. Tome IV : rivalité de Philippe II et de Henri IV.



PURGOLD (J. G.). 1784-1829.

Ce relieur parisien exerça entre 1810 et 1829, élève de Bozérian et de Lefebvre. Il eut Bauzonnet comme doreur et fut probablement associé à Hering durant une période. Il fut un des relieurs de l'Empereur. A sa mort en 1829, sa veuve épousa Bauzonnet et poursuivit l'atelier. Ce fut un des meilleurs relieurs de son temps.

Voir Bauzonnet

- 106. DAGEVILLE (Gabriel-Jacques). De la Propriété politique et civile.** Paris, bureau des *Annales de législation et de jurisprudence* ; Delaunay, 1813, in-8, [4] ff. n. ch. (faux-titre & titre, dédicace à Cambacérès), VI-420 pp., maroquin cerise à long grain, dos lisse orné de filets et de deux types de fleurons dorés alternants, large encadrement de filets et guirlandes de palmettes dorés sur les plats, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, contreplats doublés de simple filet et guirlande d'oves dorés, gardes doublées de tabis azur, celles des contreplats ornées d'une guirlande dorée, les gardes volantes d'une guirlande à froid (*Purgold*). **12.500 €**

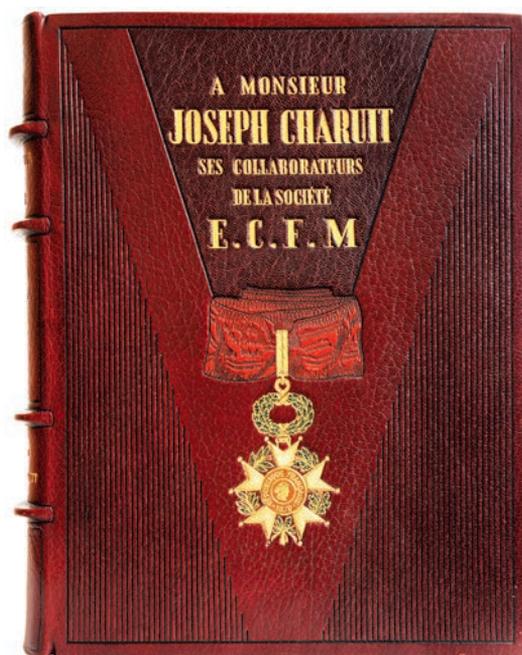
Ouvrage rare, absent de Dupin, et qui se range plutôt du côté du méta-juridique : il s'agit en effet d'un examen des fondements philosophiques du droit de propriété. L'auteur, Marseillais, était un ancien avocat au Parlement d'Aix ; il est difficile de savoir s'il était parent de l'architecte Claude-Henri d'Ageville, qui fut victime en février 1794 de la commission révolutionnaire de la ville.

Précieux exemplaire de dédicace : l'ouvrage a en effet été relié aux grandes armes de Jean-Jacques-Régis de Cambacérès, duc de Parme (1753-1824) dans une étincelante reliure signée de Purgold.

Il appartient ensuite à la collection de Charles Van der Elst (1904-1982, président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique), avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. La collection de ce dernier amateur a été dispersée en 1993 à Bruxelles.

La reliure a été conservée dans un exceptionnel état de fraîcheur.

O. H. R., 1375-16.



RANDEYNE (Félix)

Successeur de Gardel en 1906, son fils prit sa suite en 1935.

107. [LÉGION d'HONNEUR] - A Monsieur Joseph Charuit, administrateur, directeur-général de la Société d'éclairage, chauffage et force motrice, à l'occasion de sa promotion au grade de Commandeur de la Légion d'Honneur le 28 juillet 1938. Souvenir de tous ses collaborateurs. *S.l., s.d., (1938)*, in-4, [101] ff. n. ch., encadrement de lourd filet rouge sur chaque feuillet, avec 74 tirages photographiques contrecollés, représentant les différents bâtiments et implantations de la société, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné à froid, grand décor sur le plat supérieur : titre poussé en lettres dorées, croix de la Légion d'honneur mosaïquée sur fond de hachuré vertical, simple filet doré sur les coupes, tranches dorées, contreplats de maroquin du même avec encadrement de filet doré, gardes doublées de tabis cerise (*Randeynes & fils*). Très bel exemplaire. 600 €

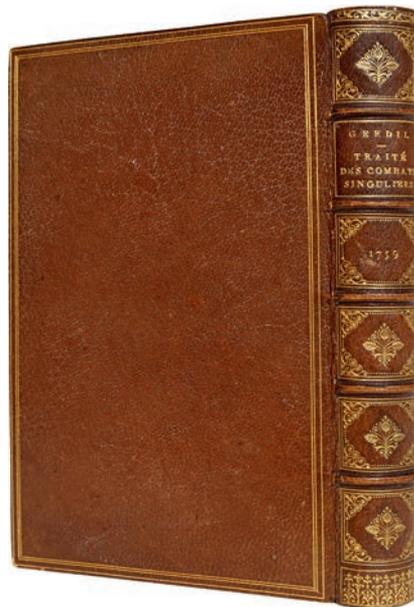
On aura rarement autant donné dans l'hommage grandiloquent sous une apparente simplicité pour une remise de décoration : l'album, somptueusement relié, réunit les **signatures de tous les employés** de la S.E.C.F.M., dirigée par le sieur Charuit, en suivant un ordre décroissant strictement hiérarchique, qui conduit des magnifiques bureaux de la rue Ballu à une obscur « atelier d'entretien des services électriques », qui clôt le ban : Agents des services centraux du siège social. - Service commercial. - Inspections (Asnières, Levallois, Colombes, Saint-Denis, Pantin, Aulnay-sous-Bois, Alfortville, Saint-Maur, Vincennes, Nogent, Sceaux, Ivry, Boulogne, Montrouge, Suresnes, Sèvres). - Les agents des usines (Gennevilliers). Seules les signatures constituent une forme de « texte ».

Le principal intérêt de cet album est dans les tirages photographiques qui restituent, au milieu des signatures de ce petit monde, les lieux de travail, et par là, toute une vie industrielle disparue, qui irriguait les communes du département de la Seine. En effet, formant un des ancêtres de Gaz de France, l'ECFM, créée en 1905 après le regroupement des communes de la Seine en un syndicat autonome (décembre 1903, à l'initiative de Théodore Tissier), avait obtenu la concession des mêmes communes pour gérer le service public local du gaz de ville. Tandis que le Syndicat, autorité concédante, est chargé d'en assurer le contrôle pour le compte des communes propriétaires du réseau de distribution, la société gère tous les aspects de production, stockage, distribution, paiement. Au lendemain de l'expiration du premier contrat en 1936, l'ECFM devient régisseur intéressé, et le Syndicat, participant désormais financièrement aux résultats, oriente la politique de travaux de cette société. Entre temps, l'ECFM aura racheté de nombreuses petites sociétés gazières autonomes, et de la Seine, étendit son territoire de distribution vers la Seine-et-Oise, d'une part à partir de son usine de Gennevilliers, d'autre part dans la plaine du Vexin français.

RAPARLIER (Paul-Romain), 1858-1900.

Fils du relieur Romain Raparlier, il s'établit vers 1885.

Il inventa un genre de décor original en cuir de bœuf incisé et modelé, qu'il mosaïquait ou peignait. Il excellait dans les incrustations de matériaux divers.



108. GERDIL (Hyacinthe-Sigismond). *Traité des combats singuliers*, dédié au Roi [de Sardaigne]. Turin, *Imprimerie royale, s.d.*, (1759), in-8, XXXX-372 pp., [2] ff. n. ch. (imprimatur et errata), avec un portrait gravé de Charles-Emmanuel III en médaillon en haut de la dédicace, maroquin fauve, dos à nerfs richement cloisonné et fleuroné, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Raparlier*). 1.500 €

Edition originale de ce texte qui forme une commande officielle : c'est le Roi de Sardaigne qui avait demandé un traité clair et pratique contre l'usage du duel judiciaire, qui privait souvent la maison de Savoie de ses meilleurs éléments, comme cela avait été le cas dans la France du premier XVII^e siècle. En dépit de ses deux sorties (1759 et 1761), ce traité sur les duels du théologien barnabite Sigismond Gerdil (1718-1802), futur cardinal, est fort peu commun : professeur de théologie morale à l'Université de Turin, de tendances conciliantes et rationalistes, ce religieux avait déjà été remarqué non seulement par le pape Benoît XIV, mais aussi par le Roi de Sardaigne Victor-Emmanuel III, qui en fit le précepteur de son fils aîné le Prince de Piémont (futur Victor-Emmanuel IV). Il dirigea ultérieurement la Congrégation de la Propagande (à partir de 1795).

Cioranescu, XVIII, 30357. Thimm, *Fencing & duelling*, p. 113.

Très bel exemplaire.

RIVIERE and Son.

Les Riviere sont relieurs à Londres depuis 1829. L'atelier Riviere and Son fut créé sous ce nom en 1881 par Robert Riviere en association avec son petit fils Percival Calkin. L'atelier perdura jusqu'en 1939 après avoir connu un brillant développement, travaillant notamment pour la famille royale et plusieurs grands bibliophiles.

109. LLOYD (W. W.). *On Active Service* By W.W. Lloyd. Late 24th Regt. London, *Chapman & Hall*, 1890, in-4 à l'italienne, [40] pp. et couverture distribuant 22 chromolithographies numérotées et 22 dessins originaux aquarellés de l'auteur contrecollés en regard de chaque planche (dont les pages de titre illustrées et en couleurs), plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de doubles-caissons et fleurons dorés, triple filet doré en encadrements sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles intérieures en encadrement des contreplats, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, emboîtement (*Riviere and Son*). La colle ayant servi à les fixer a laissé de petites décharges sur les dessins. Légère trace de colle et d'étiquette sur l'originale de la première de couverture. 12.500 €

Exemplaire unique comportant les aquarelles originales de l'auteur.

Album rare dont on ne voit plus souvent la version en cartonnage de l'éditeur notre exemplaire est enrichi des dessins originaux de l'auteur ayant servi à l'impression.

Exécutées au crayon, à la plume et à l'aquarelle (avec parfois des rehauts de gomme) les dessins de Lloyd sont très inspirés, vivants et portent la signature de l'artiste ou, parfois, son monogramme.

Quelques petites différences dans le texte dans les versions imprimées.

On sait fort peu de choses sur **W. W. Lloyd**, l'artiste et illustrateur, sans doute anglais, sinon que ses aquarelles chatoyantes n'ont rien à envier au tirage chromolithographié (lith. par Emrik et Binger).

Au travers des tribulations de Murphy, Smith ou Tomkins, jeunes soldats anglais, en vignettes ou en vues, les scènes déroulent la vie quotidienne d'un Régiment britannique en « Terres ennemies ». Du départ d'Angleterre aux combats Lloyd a illustré la **Guerre des Kaffir** (ou *Guerres cafres* entre les autorités coloniales et les peuplades du Cap Oriental en Afrique du Sud, jusqu'en 1879). Mais son dessin est aussi prétexte à des scènes pittoresques et bucoliques.

Sorte d'album illustré qui devait faire rêver les jeunes générations aux héros de la Nation et forger un esprit anglais, ce type de publication s'inscrit parfaitement dans les origines de la bande dessinée, du roman graphique et des héros de *Comics*.

Les planches (ca 17, 3 x 25, 5 cm pour chaque) se déclinent comme suit : « *On Active Service* » (page de titre), *Ordered abroad, Troops ship life, Signalling, Infantry Gunnery, Camp watch-dogs, The Invisible foe, A Chopping party, A Random shot, In Touch with the ennemy, The Night-watches, Easy times, S. Africa, In camp, N. W. Frontier, Washing under difficulty, Strange cattle, N. Africa, The Colourset On the « Veldt »*.

S'ajoutent, la superbe aquarelle de la première de couverture « *On Active Service* » (à pleine page, 21 x 30 cm) à l'entrée de l'ouvrage en regard du tirage et, *in fine*, la quatrième de couverture *A Picket sentry* (illustration centrale, diam : 15,5 cm).

Élégant maroquin rouge anglais signé.

Ogilby Trust, *Index*, 561.

- 110.** **SIMKIN (R.).** *Life in the Army* Every-day incidents in camp, field, and quarters, sketched by R. Simkin. *London, Chapman & Hall, (1889)*, in-4 à l'italienne, [40] pp. distribuant 20 chromolithographies numérotées et **20 dessins originaux aquarellés de l'auteur** contrecollés en regard de chaque planche (dont les pages de titre illustrées et en couleurs), plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de doubles caissons et fleurons dorés, triple filet doré en encadrements sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelles intérieures en encadrement des contreplats, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, emboîtement (*Riviere and Son*). La colle ayant servi à les fixer a laissé de petites décharges sur les dessins. **12.500 €**

Exemplaire unique comprenant l'ensemble des aquarelles originales.

Cet ouvrage peu courant de Simkin comporte en outre des annotations de l'artiste afin de réaliser l'impression.

Exécutés au crayon, à la plume et à la gouache aquarellée (avec rehauts de gomme pour certains) les superbes dessins de Simkin sont d'une grande finesse d'exécution.

Contrecollé sur une page de vélin montée sur onglet, chacun s'accompagne de sa version chromolithographiée pour la parution (parfois des modifications dans le texte) et porte des instructions au crayon pour le graveur (sur la planche ou en marge) ou des traces d'esquisses.

Il est d'ailleurs particulièrement intéressant de comparer les couleurs et la transcription du dessin à l'épreuve (lith. par Emrik et Binger).

Richard Simkin (1850-1926) est un artiste et illustrateur britannique qui fut employé par le Ministère de la Guerre. Célèbre tant pour son affiche de recrutement que pour ses suites militaires ou ses aquarelles d'uniformes, aujourd'hui prisées des collectionneurs, il décline durant des décennies l'Armée anglaise et ses colonies sous les multiples aspects de la vie du soldat.

Les planches (ca 17,3 x 25,5 cm pour chaque) se déclinent comme suit : *Drums beating at « retreat »* (page de titre), *In barracks* (3), *The Salute, With the cavalry, In the barrack yard, With the cavalry (The Riding School), On the March*(2), *At a field day* (3), *Under canvas* (3), *In camp, With the gunners, With the sappers* et *In the long Valley, Aldershot*.

Élégante reliure anglaise signée en plein maroquin rouge.

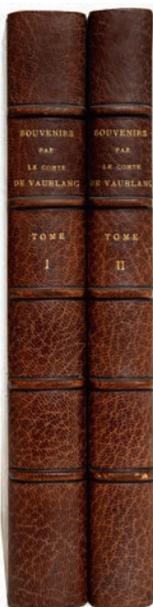
Ogilby Trust, *Index*, 842. Wilson, *Dictionnaire des peintres militaires britanniques*.



N° 109



N° 110



ROUSSELLE (E.).

Il exerçait au 11 rue de Savoie à Paris durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

111. VAUBLANC (Jean-Baptiste Viénot de). *Souvenirs*. Paris, Ponce Lebas et Cie, 1838, 2 vol. in-8, 550 pp. et 452 pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (Rousselle). Rousseurs. **500 €**

Tulard 1462 indique que ces souvenirs sont la suite des *Mémoires*.

« Les souvenirs sont consacrés, outre des retours en arrière fréquents, à son activité politique de député à partir de 1820. » (Bertier, 979).

Très bel exemplaire.



RUBAN (Aîné, dit Pétrus Ruban), 1851-1929.

Relieur et doreur, il a marqué la reliure pour son inventivité. Médaillé d'argent à l'Exposition Universelle de 1889, il s'était fait une clientèle de grands bibliophiles (Barthou, Béraldi, etc.).

Le premier défenseur du patrimoine funéraire parisien

112. VIENNET (Jean-Pons-Guillaume). *Promenade philosophique au cimetière du P. La Chaise*. Paris, Ponthieu, 1824, in-8, [4]-292-[1] pp., front., demi-veau aubergine maroquiné à grains longs et à coins, dos lisse orné, plaque dorée, titre poussé en lettres dorées, couverture imprimée conservée (P. Ruban). **1.000 €**

Édition originale.

« Je n'ai fait cette promenade ni dans un corbillard ni dans un des ces fiacres lugubres qui lui servent de cortège : c'est à pied, c'est en philosophe, que, par un beau soleil de mai, je me suis acheminé vers l'illustre rendez-vous de tous les morts de bonne compagnie ». Tel un disciple de la doctrine péripatéticienne, le chef d'escadron Viennet (1777-1868), futur député de Béziers et futur membre de l'Académie française, évoque, au gré des sentiers qu'il emprunte, la vie d'une centaine de personnalités, des hommes de lettres, de théâtre ou de sciences, des musiciens ou des maréchaux. En décrivant certaines tombes, le cénotaphe de marbre blanc ou la modeste pierre à l'ombre d'un bosquet, il ouvre la voie de l'étude de l'architecture funéraire.

En frontispice, une planche représente le tombeau de Masséna.

Bel exemplaire dans une élégante et sobre reliure de Petrus Ruban (1851-1929).

Quérard, X, 154. Quérard, X, 154.

SEMET (Marcelin) et PLUMELLE (Georges).

Le relieur Semet et le doreur Plumelle sont des anciens ouvriers de Gruel. Ils s'associent en 1925 pour reprendre le fonds de Pinardon. Ils exercent ensemble jusqu'en 1955. Après cette date Plumelle continue seul jusqu'en 1980.

113. [MANUSCRIT] - DAUDET (Léon). *La Guerre Totale*. *S.l.*, 1918, in-folio, 32 lignes sur belle page d'1 feuillet de titre et 170 ff., maroquin bleu janséniste, doublures en maroquin rouge encadrés d'un triple filet doré, gardes moirées et dominotées, dos à nerfs, non rogné, étui (*Semet & Plumelle*). **8.000 €**

Manuscrit autographe daté 27 mars 1918 signé Léon Daudet.

Première apparition de l'expression « Guerre totale » qui fera florès au XX^e siècle, définie ainsi par l'auteur dans son essai éponyme publié en 1918 : « C'est l'extension de la lutte, dans ses phases aiguës comme dans ses phases chroniques, aux domaines politique, économique, commercial, industriel, intellectuel, juridique et financier. Ce ne sont pas seulement les armées qui se battent, ce sont aussi les traditions, les institutions, les coutumes, les codes, les esprits et surtout les banques. L'Allemagne a mobilisé dans tous ces plans, sur tous ces points. Elle s'est livrée à un débordement de propagande, toujours acharnée, parfois intelligente, parfois stupide, rarement inutile. Elle a constamment cherché, au-delà du front militaire, la désorganisation matérielle et morale du peuple qu'elle attaquait. Elle a poursuivi, pendant les hostilités, en l'intensifiant son programme d'exploitation de l'espionnage et de la trahison, qui était celui de l'avant-guerre. »



En 1918, Léon Daudet, 51 ans, est rédacteur en chef de l'Action Française journal qu'il a fondé avec Charles Maurras dix ans auparavant ; depuis 1912, le violent polémiste anti-dreyfusard, royaliste et antisémite organise le procès du « défaitisme et de la trahison » par voie de presse dénonçant une prétendue infiltration des milieux des affaires et de la politique par des agents à la solde de l'Allemagne. Il est condamné pour diffamation en 1913 mais poursuit sa campagne à la Nouvelle Edition Française : L'Avant-guerre études et documents sur l'espionnage juif-allemand en France depuis l'affaire Dreyfus (1914), Hors du joug allemand, mesures d'après guerre (1915). La Guerre totale, écrit et publié la dernière année du conflit conceptualise la vision de l'éditorialiste sous un titre destiné à marquer les esprits ; Daudet y raconte l'affaire « Bonnet rouge », soutenu par l'or allemand, produisant preuves et témoignages puisés dans les colonnes de l'Action Française.

[Organe d'extrême gauche, le Bonnet Rouge a défendu le rapprochement franco-allemand avant le premier conflit mondial. En 1914, à la demande du ministre Joseph Caillaux, le journal a publié des articles prenant la défense de sa femme, Henriette Caillaux, accusée du meurtre de Gaston Calmette, le directeur du Figaro. Pendant la guerre, le directeur du Bonnet Rouge, Vigo, dit Almereyda, laisse la direction de son journal à un dénommé Duval, qui reçoit de l'argent de l'étranger pour infléchir la ligne éditoriale : de pacifiste qu'il était, le journal devient franchement antimilitariste, provoquant l'intervention fréquente de la censure. Lorsqu'il enquête sur l'origine des fonds versés au Bonnet Rouge, le magistrat Bouchardon, découvre un échange de correspondances aimables entre Almereyda et Caillaux, qui devra s'expliquer sur ses relations entretenues avec les dirigeants de ce journal. (Sénat. fr <http : //Sénat.fr>)]. En 1919, Léon Daudet publiera dans la même veine Le poignard dans le dos sur l'affaire Malvy tandis que L'Offensive morale des Allemands en France pendant la guerre - L'Assaut de l'âme française de Louis Marchand paraîtra en 1920.

Dernière copie manuscrite encore retouchée par l'auteur, Léon Daudet a disposé dans son texte de nombreuses coupures de presse et des passages tapuscrits que l'éditeur a intégralement reproduits dans la publication de 1918 (pagination et notes éditoriales au crayon bleu) ; en revanche, trois passages furent censurés (pages 118, 123 et 129 de l'imprimé) relatifs à l'ambassade d'Allemagne, « aux services de Mr. Malvy à la Sureté Générale et à la Préfecture de police » (feuillet manuscrits 82, 85 et 88).

Joins : 2 bustes de Léon Daudet sur feuilles volantes 1. daté 1926, gravé par André de Székély de Doba (peintre hongrois, 1877-1945) 2. au crayon, signé Pazzi (22 x 28 cm, Ruggero Pazzi 1927-2010), peintre, sculpteur et graveur italien. Dos très légèrement passé.

Voir : Jean-Yves Guioamar, L'Invention de la guerre totale (Éditions du Félin, 2004).

SIMIER (René, dit Simier Père) et (Alphonse, son fils).

Le père commença son activité à la fin du XVIII^e siècle et devint « relieur du Roi » sous la Restauration. Il relie également pour la duchesse de Berry et le duc de Bordeaux. Il meurt en 1837. Son fils le rejoint en 1826, il disparut en 1847. Son successeur est Petit, ancien élève de Simier père.

Le riche décor d'une reliure royale

- 114.** CAMPENON (Vincent). **Essais de mémoires**, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis, adressées à M. Odogharty de La Tour. *Paris, Nepveu, 1824*, in-8, [4]-III-437 pp., avec un frontispice sous serpente, maroquin à long grain aubergine, dos à faux-nerfs orné de filets, guirlandes et larges fleurons fleurdelisés dorés, encadrement de guirlande à froid, simple filet et guirlande dorés avec fleurs de lis en écoinçon sur les plats, roulette à froid en encadrement armées au centre, tranches dorées, dentelle intérieure, gardes doublées de tabis rose (*Simier, rel. du Roi*).

3.500 €

Unique édition de ce qui reste le travail le plus intéressant de Vincent Campenon (1771-1843), médiocre tâcheron des lettres, mais qui était quand même des Quarante depuis 1813, date à laquelle il fut élu au siège de l'abbé Delille. En effet, avant de terminer la publication de ses Œuvres complètes (1818-1826), il donne à lire un intéressant portrait littéraire de Jean-François Ducis (1733-1817), très oublié de nos jours, mais qui jouit à la fin du XVIII^e siècle d'une certaine renommée ; il avait de plus été secrétaire du Comte de Provence avant la Révolution.

Cioranescu, *XVIII*, 25835.

Magnifique exemplaire relié par Simier aux armes de Louis XVIII.

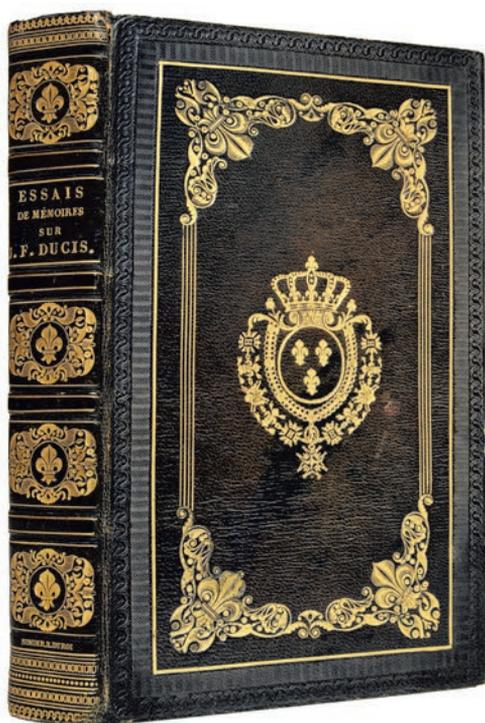
En raison de la date de l'ouvrage, il est difficile de préciser si l'exemplaire était celui de Louis XVIII ou de Charles X, mais il est raisonnable de pencher pour Louis XVIII en raison des liens particuliers qui avaient uni Ducis à ce prince.

115. **FLORUS. Epitome rerum Romanarum.** Cum integris Salmasii, Freinsheimii, Graevii, et selectis aliorum animadversionibus, recensuit, suasque adnotationes addidit **Carolus Andreas Dukerus.** Editio altera auctior & emendatior. *Leyde, Samuel Luchtmans, 1744*, fort vol. in-8, [29] ff. n. ch. (titre-frontispice gravé, titre en rouge et noir, deux préfaces, témoignages sur Florus), 858 pp., [60] ff. n. ch. d'index, 40 pp., avec une **carte dépliant**e hors-texte, veau havane, dos à nerfs orné de filets, guirlandes et fleurons doré, pièce de titre noire, encadrement de simple filet, puis simple filet et guirlande dorés sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (*Simier, rel. du Roi*). Dos légèrement passé, mais bel exemplaire. **200 €**

La première édition de cette excellente version de Florus parut en 1722, à la même adresse de Leyde. **Carl Andreas Duker** (1670-1752) professait l'histoire et l'éloquence à l'Université d'Utrecht.

Pendant tout le XVIII^e siècle et une partie du XIX^e siècle, l'*Abrégé* de Florus fut très utilisé par les historiens de l'Antiquité, avant de connaître une défaveur qui dure encore : il est vrai qu'il puise abondamment dans les oeuvres de Salluste et de César, mais certaines de ses sources diffèrent de la vulgate classique, et sont certainement perdues.

Brunet II, 1312.



N° 114



N° 115

- 116. GRESSET (Jean-Baptiste). Œuvres choisies**, édition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain [Imprimerie de Didot jeune], an II, (1793)*, in-16, 174 pp., avec un portrait-frontispice et 5 figures par Moreau, gravées par Duhamel, Dupréel et Simonet, demi-chevrette verte à coins, dos à nerfs orné de filets et caissons dorés, double filet doré sur les plats (*Simier*). **600 €**

Charmante petite édition, qui comprend évidemment le *Vert-vert* et le *Lutrin*.

Cohen 462.

Bel exemplaire relié par Simier et qui est passé dans les mains de l'illustre libraire Jean-Jacques Debure (1765-1853) selon la note manuscrite sur les premières gardes « *Collationné complet, le 25 mai 1826. J. J. Debure l'aîné* ».

- 117. GRIVAUD DE LA VINCELLE (Claude-Madeleine). Recueil de monumens antiques**, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, orné enrichi de cartes et planches en taille-douce, qui peut faire suite aux recueils du Comte de Caylus, et de La Sauvagère ; dédié à Son Altesse Royale Monseigneur le Prince héréditaire de Bavière [= le futur Louis I^{er}]. *Paris, chez l'auteur, Treuttel et Würtz, 1817*, 3 volumes in-4, [6]-XVI-251-[5]-352 pp. de texte, avec 3 cartes hors-texte dont deux en dépliant, index, titre, et **40 planches** gravées sur cuivre, maroquin chataigne, dos lisse richement orné, pièces de titre et de toison de maroquin noir, large roulette à froid serti d'un double filet doré en encadrement sur les plats, larges fleurons dorés reliées par des filets dorés encadrant les armoiries au centre, chaînette dorée sur les coupes, quadruple filet doré à l'intérieur, tranches dorées (*Simier*). Rousseurs. **18.000 €**

L'œuvre d'un antiquaire et archéologue.

Après avoir traversé la Révolution dans des postes administratifs malgré ses opinions révolutionnaires, Grivaud de La Vincelle (1762-1819) put se consacrer à sa passion d'antiquaire amateur. Il profita d'abord d'un poste au Sénat (il était sous-chef de la Trésorerie de cette assemblée) pour surveiller les fouilles effectuées dans le jardin du Luxembourg, et qui mirent au jour beaucoup d'œuvre gallo-romaines. Il forma par la suite une collection remarquable d'antiquités, et plus particulièrement de pierres gravées.

Il publia quelques ouvrages, celui-ci étant le plus important.

L'exemplaire le plus désirable qui soit.

Somptueux exemplaire relié aux armes de la duchesse de Berry par Simier. Ex-libris *Bibliothèque de Rosny*.

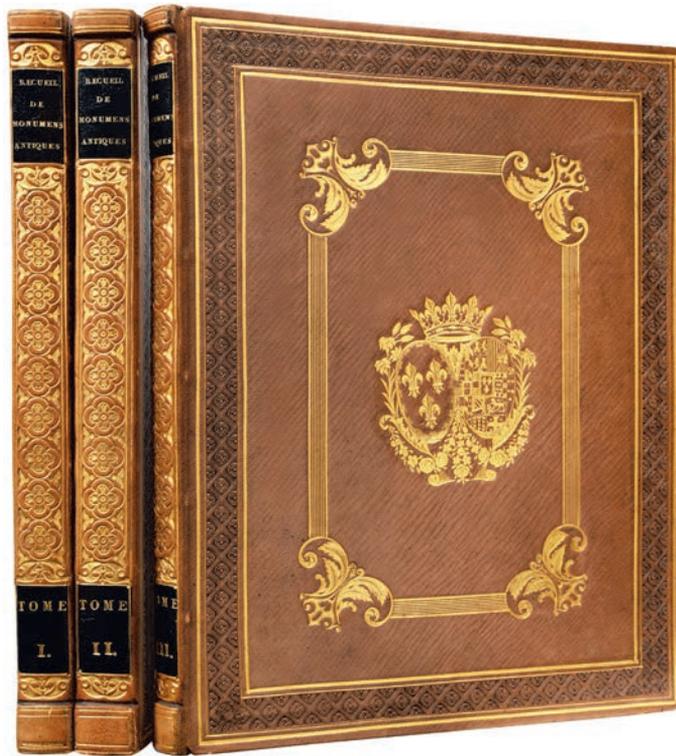
Le reliure de Simier est ici particulièrement précise et subtile, tant par son décor que par sa couleur, difficile à définir, entre le rose et le brun clair. Elle a gardée toute sa faicheur.

- 118. [LA COMBE DE VRIGNY]. Relation en forme de journal, d'un voyage fait en Danemarc**, à la suite de Monsieur benvoyé d'Angleterre. Avec plusieurs extraits des Loix de Danemarc, accompagnez de quelques remarques. Seconde édition revue & corrigée. *Rotterdam, Abraham Acher, 1707*, 2 tomes en un vol. in-8, [2]-619 pp. en numérotation continue, avec une carte dépl., veau blond, dos à nerfs orné, encadrement de quadruple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (*Simier, R. du Roi*). Dos insolé, mais bel exemplaire. **1.800 €**

Edition parue un an après l'originale, de ce voyage sous forme épistolaire.

Jacques-Philippe La Combe de Vrigny avait accompagné comme secrétaire, James Vernon (1646-1727), ambassadeur d'Angleterre, dans son périple en Danemark en 1702, à travers les pays-Bas et l'Allemagne septentrionale. Il décrit de façon détaillée les villes traversées (Rotterdam, La Haye, Amsterdam, Utrecht, Deventer, Osnabrück, Hannore, Hambourg, etc.). A noter que la délégation alla rendre visite à Leibniz, qui jouissait déjà d'une renommée internationale.

Cioranescu, 37960.



N° 117



N^{os} 118 - 116



- 119. ROBERTSON (William). *The Works of William Robertson.*** With an account of his life and writings. In nine volumes. *Londres, Whitmore & Fenn, J. Hearne, Smith, Derby, H. Mozley, Dublin, M. Keene, 1824*, 9 vol. in-8, avec un frontispice et 7 planches dépliantes, veau marine, dos à faux-nerfs ornés de filets, guirlandes et doubles caissons dorés, encadrement de double filet doré et guirlandes à froid sur les plats, grand motif de rosace romantique à froid au centre des plats, chaînette dorée sur les coupes, tranches dorées, encadrement de triple filet doré sur les contreplats (*Simier*). **1.500 €**

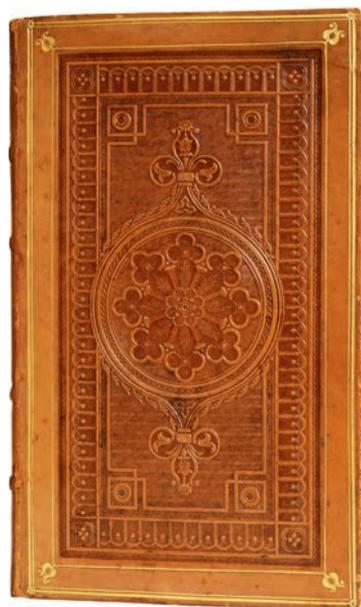
Une des nombreuses éditions collectives de l'historien écossais ; elle reprend le texte donné en 1817 (12 volumes in-8), qui connut maintes déclinaisons. Le texte introductif est de **Dugald Stewart**.

I.-II. *The History of Scotland* ([4]-lxii-[2]-418 pp., avec un portrait-frontispice sous serpent ; [4]-473 pp.). - III.-V. *The History of the reign of the Emperor Charles V* ([4]-380 pp., [4]-386 pp., [4]-465 pp.). - VI-VIII. *The History of America* ([4]-iv-368 pp., avec une carte dépliant ; [4]-387 pp., avec une carte dépliant ; [4]-341 pp., avec trois planches dépliantes, dont deux cartes). - IX. *An historical disquisition concerning the knowledge which the Ancients had of India* ([4]-336 pp., avec deux cartes dépliantes).

Sabin, 72007 (s.v.).

Très bel exemplaire.

120. **VILLEMALIN (Abel-François). Mélanges historiques et littéraires.** I. Discours et mélanges littéraires. - II. Lascaris. Essai sur les Grecs et l'état de la Grèce actuelle. Essai sur les romans grecs. - III. Nouveaux mélanges. Paris, Duféy [et :] Ladvoat, 1826-1830, 3 vol. in-8, [4]-459 pp., [4]-xiv-[2]-516 pp., [4]-491 pp., avec 10 portraits gravés sur acier, sous serpentes, et une grande carte dépliant aux contours rehaussés de couleurs, veau fauve, dos à nerfs à doubles caissons fleuronnés dorés, double encadrement de double et simple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, grande plaque romantique à froid au centre des plats, guirlande dorée sur les coupes, tranches dorées, guirlande intérieure (*Simier, relieur du Roi*). Rousseurs. Dos un peu passés, petit accroc à la coiffe supérieure du tome 3. **600 €**



Collective qui réunit trois titres parus précédemment : les *Discours et mélanges littéraires* (1823) pour le volume I ; les *Nouveaux mélanges historiques et littéraires* (1827) pour le volume III ; *Lascaris* (1825), pour le volume II, auquel est adjointe une préface relative à l'indépendance de la Grèce, et qui est suivie de huit autres études.

Viciare VII, 1084-85 (pour les originales des *Discours*).

Escoffier, 577 (pour *Lascaris*) et 667 (pour les *Mélanges*). Droulia, 793 (pour l'originale de *Lascaris*) et 1329-30 (pour les *Mélanges*).

Bel exemplaire malgré les défauts signalés.

SMEERS (Isidore).

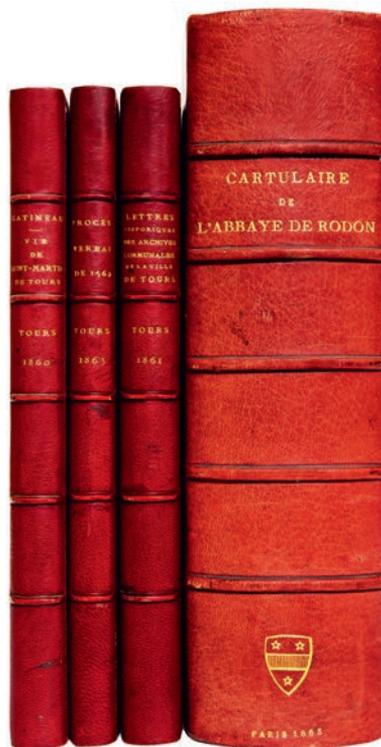
Ce belge ouvrit un atelier à Paris vers 1865 ou il demeura jusque vers 1890. Il travailla notamment pour Firmin-Didot.

Certaines de ses reliures, après 1880, portent la signature Smeers-Engel.

121. **COURSON DE LA VILLENEUVE (Aurélien de). Cartulaire de l'abbaye de Redon en Bretagne.** Paris, Imprimerie Impériale, 1863, très fort in-4, XII-CCCXCV-759 pp., 1 plan h.-t., 1 carte en couleurs et 1 fac-similé dépliant, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, armes en pied, tête dorée (*Smeers Engel*). Rousseurs. Qqs inversions de pages, sans manques. Déchirure sur la carte. **600 €**

Très importante introduction.

Cartulaire rare publié dans la collection des *Documents Inédits sur l'Histoire de France*.



N^{os} 122 - 123 - 125 - 121

122. **GATINEAU (Péan). Vie de monseigneur Saint Martin de Tours.** Publiée d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, Mame et Cie, 1860*, in-8, XVI-184 pp., index, glossaire, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). **150 €**

Ouvrage tiré à 180 exemplaires, 1/120 sur papier vergé.

Bel exemplaire.

123. **GRANDMAISON (Pierre-Charles-Arnaud Loyzeau de). Procès-verbal du pillage par les Huguenots des reliques et bijoux de Saint-Martin de Tours,** en mai et juin 1562. Publié pour la première fois. *Tours, Mame et Cie, 1863*, gr. in-8, XLI-96 pp., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). Bel exemplaire. **230 €**

Ouvrage tiré à 180 exemplaires.

124. **LUZARCHE (Victor). Lettres historiques des archives communales de la ville de Tours.** Depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV, 1416-1594. *Tours, Mame et Cie, 1861*, gr. in-8, XI-204 pp., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Smeers*). Bel exemplaire. **230 €**

Rare ouvrage tiré à 180 exemplaires.

STROOBANTS (Jean), 1856-1922.

Apprenti chez Vignaux et Pasquier, il devint l'un des meilleurs ouvriers de sa profession. Il s'établi à son compte au 4 rue Gît-le-Cœur en 1904.

125. **VOYAGE poétique au Mont-Perdu, ou à la cime des Pyrénées,** par M. G. B. Dédié à Mademoiselle L. de ***. *Paris, Eymery, Pau, Perris, 1823*, in-8, 119 pp., demi-veau fauve marbré, dos lisse orné, tête rouge (*Stroobants*). Restauration de papier au faux-titre. **1.000 €**

Seconde édition, aussi rare que l'originale parue en 1821, selon Labarère.

Il s'agit en réalité d'une relation de course dans les Pyrénées sous forme de lettres entrecoupée de vers.

Labarère, I, 623.

Bel exemplaire.

Reproduction page 26.

THIERRY.

Installé au 7 quai de Conti, il exerça à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e. Il eut Yseux pour associé et successeur en 1915.

126. **GUERARD (Nicolas). Livre a dessiner. Les Exercices de Mars.** Dédiées et présentées à Monseigneur Duc de Bourgogne par Son très humble et très obéissant servit (*sic*) Guerard. *À Paris, Chez N. Guerard, Dessinateur et Graveur, (ca 1695)*, in-8 à l'italienne, titre gravé suivi de **23 gravures sur cuivre**, plein marquin rouge, dos à nerfs soulignés de roulettes dorées et caissons dorés, double triple filet doré en encadrement avec fleurons d'angles sur les plats, fer doré figuratif poussé aux centres des plats, dentelle intérieure, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées (*Thierry succ Petit-Simier*). **7.500 €**

Superbe et rarissime suite.



Magnifique travail du graveur parisien **Nicolas Guérard** (1648-1719), destiné à l'éducation du duc de Bourgogne, petit fils de Louis XIV.

Complet de sa suite de 24 eaux-fortes (dont le titre) sans doute gravées entre 1693 et 1698, date à laquelle le roi en offrit un exemplaire au jeune duc.

Contrairement aux *Misères de la guerre* qu'avait montrées Callot en 1633, Guérard en raconte les préparatifs et divers aspects de la vie des soldats. Chaque vue (ca 13/15 cm x 9/11 cm à la cuve) chaque fois composée de la scène au-dessus de sa description, est entièrement gravée.

Outre le *guidon* (des dragons), le *cornette* (de la cavalerie), l'enseigne (de l'infanterie), le tambour ou encore la musique qui forment des figures emblématiques de l'organisation et de la discipline militaires, sont évoqués les tours de garde, le cantonnement ou le campement, les remontes, les réquisitions mais aussi la préparation des *fascines*, les marches et les exercices.

Quatre planches concernent plus directement les combats. Des hussards, brandissant au bout de leur sabre une tête coupée ; une embuscade ; des prisonniers emmenés et, surtout, la désolation d'un champ de bataille soulignée par l'agonie des mourants, regard tendu vers le crucifix d'un moine itinérant, les morts dépouillés et les premiers secours aux blessés. Elle est le dernier cuivre de cette suite et s'apparente à une réflexion sur la vaine gloire des armes et la souffrance de la guerre.

Les exercices de Mars étaient de grandes manœuvres vécues comme l'expression de la puissance du monarque et perçues comme un spectacle.

Vers 1700, J. F. Leopold, graveur et éditeur à Augsbourg, en reprendra les dessins pour une édition allemande dédiée au Prince de Brandebourg, *Eigentliche Abbildung und Beschreibung des Soldaten Lebens nach der neuesten französischen Kriegs Manier dem durchläuchtigsten Fürste und Herrn Georg Wilhelm Erb-Prinzen von Brandenburg*, semble-t-il à la suite de la guerre de la Ligue et du traumatisme de l'incendie du Palatinat. C'est la seule reprise connue à ce jour pour ce superbe exercice de gravure qui ne connaîtra qu'un trop modeste reprint (eu égard à la qualité de l'ouvrage) dans les années 1970.

Très bel exemplaire, grand de marges, dans une élégante reliure en maroquin signée, sous emboitage.

Provient de la prestigieuse collection du bibliophile Gustave de Ridder (1865-1945) ancien trésorier de la *Société des bibliophiles du Palais*, dont le fer au chevalier (à pied pour cet ouvrage, mais on le trouve parfois à cheval) apparaît sur le premier plat.

L'essentiel de sa collection de militaria se trouve aujourd'hui au Cabinet des Estampes de la BnF depuis 1946 mais certains ouvrages, dont notre suite, ont fait l'objet d'une sélection personnelle restée jusqu'alors en mains privées.

Inconnu des bibliographies classiques sauf pour Glaesser, *Uniformes*, 72.

Aucun exemplaire au CCFr.



127. **MARCILLAC (Marquis de). Souvenirs de l'émigration à l'usage de l'époque actuelle.** Paris, Baudouin frères, 1825, in-8, 218 pp., demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête rouge (*Thierry*). **300 €**

Tulard, 955 : « Émigré passé au service de l'Espagne, Marcillac a accepté grâce à ses liens avec Montalivet, la sous-préfecture de Villefranche (p. 151) et décrit les intrigues royalistes dans le Midi et le rôle de Bénigne de Bertier (p. 160). Il donne des renseignements inexacts sur les affaires d'Espagne. »

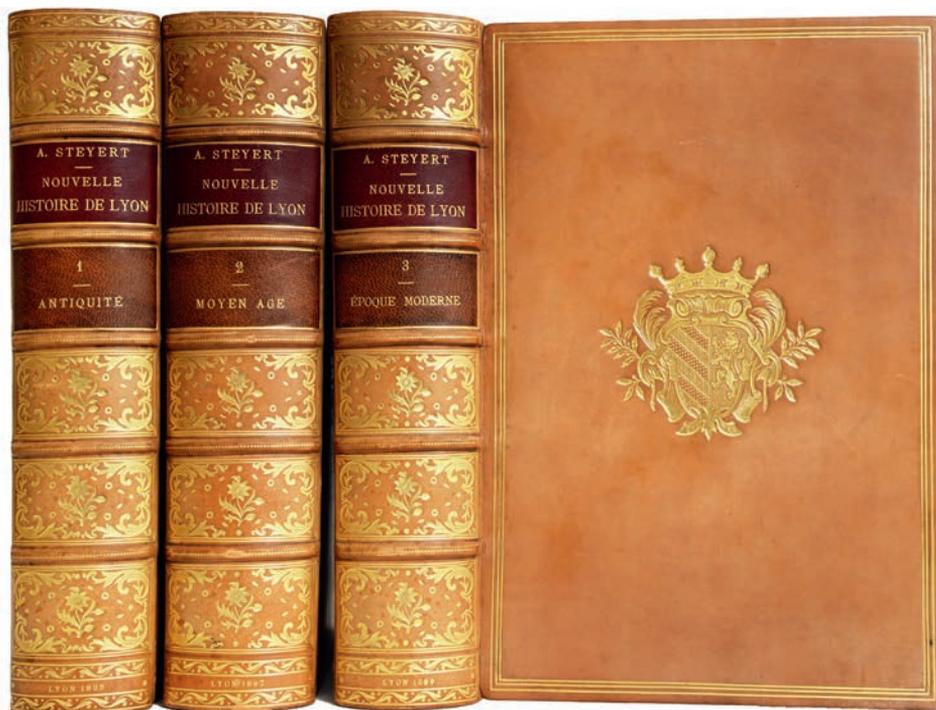
Bel exemplaire, de la bibliothèque Kergorlay (ex-libris).

Fierro, 948. Bertier, 680.

128. **STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. I. Antiquité depuis les temps préhistoriques jusqu'à la chute du royaume burgonde (534). - II. Moyen âge, depuis la chute du royaume burgonde (534) jusqu'à la mort de Louis XI (1483). - III. Epoque moderne, depuis la Renaissance jusqu'aux Cent-Jours.** Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899, 3 tomes vol. in-4, [6]-615, [6]-669 et [6]-666-[4]-XXIV pp., avec 2187 figures dans le texte, et 24 planches hors-texte, certaines à double page, veau blond, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de toison cerise et fauve, encadrement de triple filet doré sur les plats, armes au centre, double filet doré sur les coupes, têtes dorées, large dentelle intérieure, couvertures conservées (*Thierry, suc. de Petit*). **1.200 €**

C'est tout ce qui a paru du vivant d'André Steyert (1830-1904) ; en 1939, sortit un quatrième volume (*De la Restauration à 1899*), qu'il est rare de trouver joint. L'ouvrage est considéré, avec celle de Kleinclausz, comme la meilleure monographie sur la métropole lyonnaise et sa région, en dépit de sa date déjà ancienne.

Bel exemplaire aux armes du vicomte Edmond de Montaigne de Poncins (1866-?), et vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gades.



THOUVENIN.

Parmi les plus célèbres familles de relieur du XIX^e siècle, c'est Joseph dit l'Ainé (1790-1834) qui est resté le plus reconnu.

Apprenti chez Bozérian jeune, il le quitta en 1813 pour se mettre à son compte. Charles Nodier fut un de ses clients les plus célèbres.

Il avait deux frères. Son cadet, également prénommé Joseph, signait ses reliures Thouvenin Jeune. Son benjamin, François, exerçait également à Paris.

La lignée de Thouvenin Jeune se poursuivit jusqu'au début du XX^e siècle.



129. [MANUSCRIT] - [DAMP MARTIN (Anne-Henri Cabet de)]. **Lettres de Palissot, et quelques morceaux relatifs à la liaison de cet homme illustre avec A. H. Dampmartin.** Paris, 1815, in-8, [4]-328 pp., couvertes d'une écriture moyenne et très lisible (environ 20 lignes par page), texte réglé, maroquin cerise à long grain, dos à nerfs ornés de filets, pointillés, guirlandes et fleurons dorés, encadrement de simple filet doré sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (*Thouvenin*). **4.000 €**

La correspondance inédite de deux beaux esprits du siècle.

C'est à la fin de mars 1789 que le jeune Dampmartin, de passage à Paris pour assurer la publication de son second ouvrage, se mit de lui-même en contact avec Charles Palissot de Montenois (1730-1814), qui jouissait déjà d'une grande réputation dans le domaine des Lettres, et spécialement de l'art dramatique. Il s'ensuivit une amitié qui dura jusqu'à la mort du dramaturge, et se matérialisa par une correspondance abondante. Ici, Dampmartin ne reproduit que 74 lettres qui s'étagent du 9 juin 1789 au 15 décembre 1809, accompagnée d'un avertissement (pp. 1-12) et d'une nécrologie (pp. 13-37) introductifs. La plus grande partie remonte aux années 1789 et 1790, qui virent se former leur liaison. Il est curieux de noter l'alliance entre l'aristocrate qui devait émigrer et demeurer ensuite vivement éloigné des idées de la Révolution, avec le littérateur futur théophilanthrope, qui avait réussi à effrayer Robespierre par un virulent discours contre la religion tenu au Club des Jacobins... Il faut dire que l'un et l'autre se retrouvèrent pour faire une cour assidue à Napoléon, ce qui réussit davantage à Palissot : il fut nommé bibliothécaire administrateur perpétuel de la Mazarine en février 1807, tandis que son ami devait encore attendre avant de récupérer de modestes fonctions de censeur à l'administration de la librairie.

Précieux exemplaire de l'auteur lui-même avec double vignette ex-libris : légendée (« *Bibliothèque de A.H. Dampmartin, commencée en 1775* ») et armoriée, contrecollées l'une au-dessous de l'autre sur les premières gardes.

Très bel exemplaire.

130. BONALD (Louis-Gabriel-Ambroise de). **Considérations politiques sur le projet de loi relatif aux donataires.** Paris, A. Egron, s.d., (1821), in-8, [2]-38 pp., veau blond, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre marine, encadrement de simple filet noir sur les plats, tortillon doré sur les coupes, tranches marbrées (*Thouvenin*). Dévut de fente à un mors. Bel exemplaire. **600 €**

Appliquant avec précision les principes politiques qui commençaient à établir sa réputation dans l'aile droite des légitimistes, le vicomte de Bonald disserte en fait sur l'état militaire, et la nécessité de le relever par des incitations adaptées.

Relié avec 13 autres opuscules politiques généralement de l'année 1821 :

I. SAINTE-AULAIRE (Louis-Clair Beaupoil de) : Discours prononcé sur la tombe de M. Camille-Jordan. [Paris], Hacquart, s.d. [1821], 6 pp. - II. SALVERTE (Eusébe de La Baconnière de) : Notice sur quelques monuments anciens, situés dans les environs de Genève. Genève-P., J.J. Paschoud, 1819, 30 pp. - III. [SALVERTE :] Des Maisons de santé destinées aux aliénés. [Paris], Imprimerie de Smith, s.d. [1821], 16 pp. - IV. CARRION-NISAS (André-François-Victoire-Henri) : Des Idées républicaines. Paris, Bataille et Bousquet, mars 1821, IV-26 pp. - V. [COHEN (Jean) :] De l'Opposition parlementaire, ce qu'elle est, et ce qu'elle doit être en France. par l'auteur de La France telle que M. Kératry la rêve, etc., etc. Paris, Adrien Egron, 1821, 40 pp. - VI. Discours prononcés dans le Comité secret du 21 janvier 1821, par MM. Manuel, le général Sébastiani, Chauvelin, Camille Jordan, B. Constant, le comte Alexandre de Lameth, le général Foy, Stanislas de Girardin, le général Demarçay,

Casimir Périer. *Paris, Brissot-Thivars, 1821*, [4]-53 pp. - VII. [Recension des *Œuvres inédites* d'Omer et Denis Talon, dans le *Conservateur*]. *S.l.n.d. [Paris, Le Normant]*, paginé 577-640.- VIII. Chambre des Pairs de France. Session de 1820. Séance du mardi 3 avril 1821. Rapport fait à la Chambre par M. le Duc de Brissac, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen du projet d'loi relatif à la circonscription des arrondissements électoraux. [*Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, s.d. ; [1821]*, 46 pp. - IX. SAINTE-AULAIRE : Opinion sur le projet de loi relatif aux donataires. [*Paris, Hacquart, s.d. [1821]*, 12 pp. - X. Chambre des Pairs de France. Session de 1820. Séance du mardi 12 juin 1821. Discours prononcé dans cette séance par M. le Maréchal duc d'Albuféra [Suchet], à l'occasion de la mort de M. le Maréchal duc de Dantzick [Lefebvre]. [*Paris, Imprimerie de P. Didot aîné, s.d. [1821]*, 19 pp. - XI. La Commission des langues françaises de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem, à MM. les membres de la Chambre des Députés. [*Paris, Imprimerie de Mme Vve Porthmann, s.d. [1821]*, 6 pp. - XII. [ESTERNO (Ange-Philippe-Honoré d') :] Lettre d'un ancien rédacteur des Actes des Apôtres, adressée à Mme la Comtesse de ***. *Paris, marchands de nouveautés, 1821*, 7 pp. L'attribution provient d'une mention manuscrite portée par Dampmartin au titre. - XIII. ESTERNO : Opinion dans la discussion sur la loterie (séance du 14 juillet 1821). [*Paris, Imprimerie de Moreau, s.d. [1821]*, 8 pp.

Exemplaire d'Anne-Henri Cabet de Dampmartin (1755-1825), avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes (une armoriée, une non armoriée).



N^{os} 129 - 130 - 132

131. **HOMÈRE. Ilias Graece et Latine.** Ex recensione et cum notis Samuelis Clarke. Editio decima sexta [Avec :] **Odysea Graece et Latine.** Edidit, annotationesque, ex notis nonnullis manuscriptis a Samuele Clarke relictis, partim collectas, adjecit Samuel Clarke. Editio quinta. *Londres, J. Cuthell, J. Nunn, Lackington, Robert Scholey, G. Cowie, P. Wright, Edimbourg, Bell & Bradfute, P. Hill, Laing, Doig & Stirling, J. Fairbairn, York, Wilson, 1815, 2 titres en 4 vol.* in-8, IV-508, IV-521, [2]-484 et [2]-400 pp., avec deux cartes dépliantes, index, demi-marouquin vieux rouge à coins, dos à larges nerfs ornés de hachurés, filets et guirlandes dorés (*Thouvenin-Jeune*). Rousseurs, mais bel exemplaire. **350 €**

Une des très nombreuses rééditions de la fameuse édition donnée par le théologien Samuel Clarke (1675-1729) en 1729-32 (pour l'Iliade), et en 1740 (pour l'Odyssée, procurée par son fils de manière posthume).

Brunet III, 273-274.



132. **ROBERTSON (William). Histoire d'Ecosse** depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avènement de Jacques VII (sic) au trône d'Angleterre. Traduite de l'anglois par M. Campenon. *A Paris, Chez Janet et Cotelle, 1820, 3 volumes* in-8, [4]-XXVII-508 pp., [4]-413 pp. et [4]-552 pp., demi veau vert, dos à faux nerfs ornés de filets dorés et soulignés de filets à froid, roulette dorée sur les coiffes, rosaces poussées à froid, tranches marbrées (*Thouvenin*). Des rousseurs. Dos légèrement passés. Une petite restauration à la coiffe supérieure du volume 2. **180 €**

Nouvelle édition de ce classique de l'historiographie insulaire, qui s'est efforcé pour la première fois de porter un regard impartial sur Marie Stuart.

Dans une fine reliure de Thouvenin

133. **VOLTAIRE. Œuvres complètes.** *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819-1825, 66 vol.* in-8, avec 160 (sur 170) planches sous serpentes, demi-chevrette cerise à coins, dos à faux-nerfs richement ornés de filets, guirlandes et semis dorés, armes au centre des premiers plats (*Thouvenin*). Bel exemplaire, sur grand papier. **6.000 €**

De loin, la meilleure des nombreuses collectives de Voltaire produites sous la Restauration, et une des seules illustrées, à partir d'une suite en possession de Renouard.

L'iconographie habituelle de cette collection se décline en 160 gravures (113 d'après Moreau le Jeune, 33 d'après Augustin de Saint-Aubin et 14 portraits divers), ainsi que 10 planches de physique ; certains exemplaires possèdent en plus une suite de 20 portraits supplémentaires.

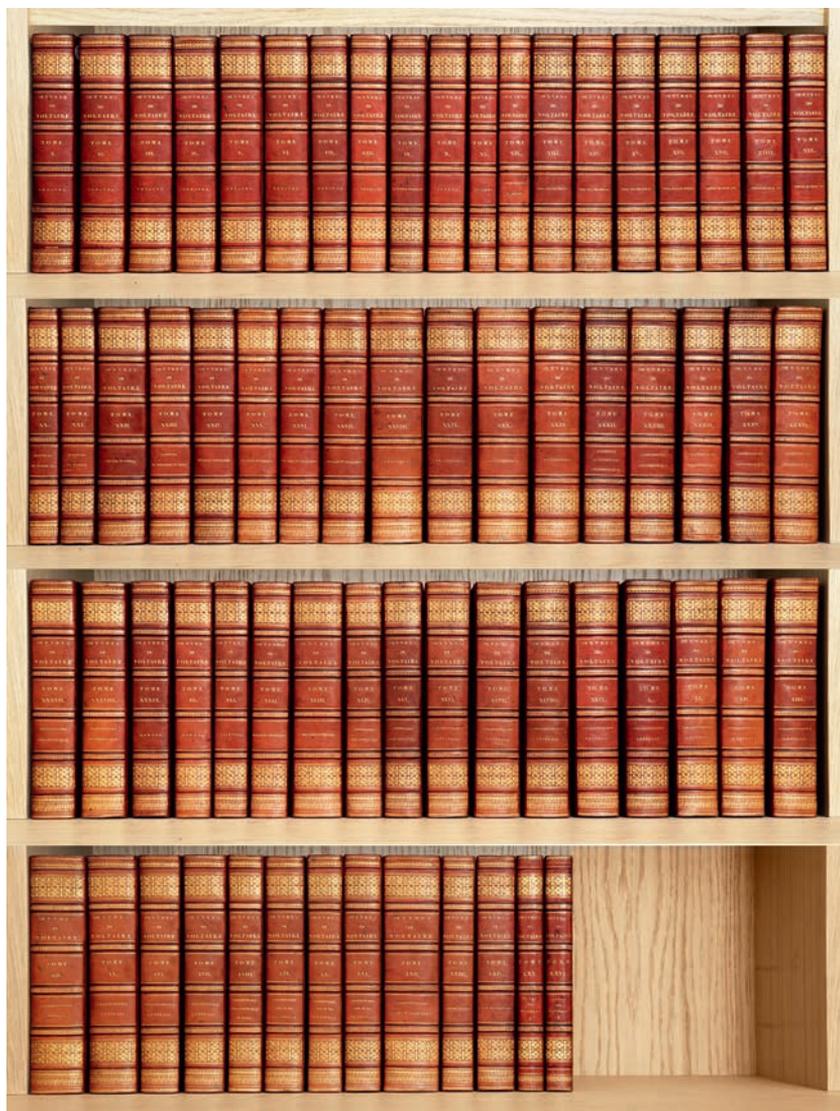
I.-VII. Théâtre ([4]-564-[4], [4]-599, [4]-567, [4]-506, [4]-534, [4]-564 et [4]-499 pp., avec 45 figures, dont un portrait-frontispice de l'auteur). - VIII. La Henriade ([4]-434 pp., avec 11 figures, dont un portrait-frontispice de Henri IV). - IX. La Pucelle d'Orléans ([4]-371 pp., avec 22 figures, dont un portrait-frontispice de Jeanne d'Arc). - X. Poèmes ([4]-479 pp.). - XI. Epîtres et stances ([4]-352 pp.). - XII. Contes en vers, satires et poésies mêlées ([4]-408 pp., avec 5 (sur 6) figures - manque la planche du Cadenas). - XIII-XVI. Essai sur les mœurs et l'esprit des nations ([4]-544, [4]-548, [4]-536 et [4]-490 pp.). - XVII-XVIII. Siècle de Louis XIV ([4]-506 et [4]-495 pp., avec 20 planches, font 18 portraits et 2 figures). - XIX. Précis du siècle de Louis XV ([4]-456 pp., avec 2 planches, dont un portrait-frontispice). - XX. Histoire de Charles XII ([4]-338 pp., avec un portrait-frontispice et une figure). - XXI. Histoire de l'Empire de Russie ([4]-404 pp., avec 2 planches dont un portrait-frontispice de Pierre I^{er}). - XXII. Annales de l'Empire ([4]-636 pp.). - XXIII. Histoire du Parlement de Paris ([4]-514 pp.). - XXIV.-XXV. Mélanges historiques (XVI-519 et [4]-522 pp.). - XXVI.-XXVII. Politique et législation ([4]-516 et [4]-560 pp., manque le portrait-frontispice de Montesquieu). - XXVIII. Physique ([4]-611 pp., avec 11 planches, dont un portrait-frontispice de Newton, et 10 dépliantes « in fine »). - XXIX-XXXI. Philosophie ([4]-596, [4]-668 et [4]-640 pp.). - XXXII. Dialogues et entretiens philosophiques ([4]-559 pp., avec un portrait de Buffon). - XXXIII.-XXXVIII. Dictionnaire philosophique ([6]-623, [4]-562, [4]-556, [4]-607, [4]-530 et [4]-562 pp.). - XXXIX.-XL. Romans ([4]-415 et [4]-453 pp., avec

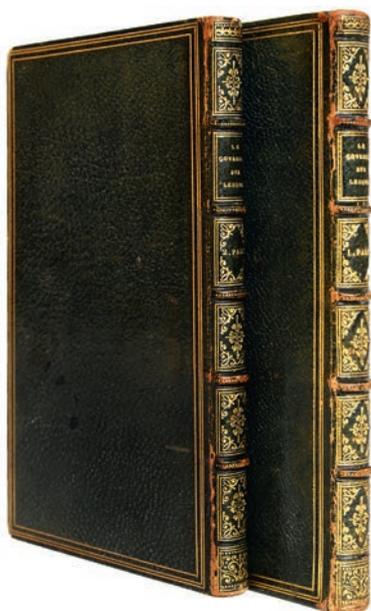
23 (sur 27) figures, manquent 4 planches). - XLI. Facéties ([4]-432 pp.). - XLII.-XLIII. Mélanges littéraires ([4]-468 et [4]-640 pp., avec 9 portraits). - XLIV.-XLV. Commentaires sur Corneille ([4]-503 et [4]-523 pp., avec deux (sur 3) portraits, dont un portrait-frontispice, manque le portrait de Racine). - XLVI-LVII. Correspondance générale ([4]-587, [4]-607, [4]-581, [4]-552, [4]-556, [4]-559, [4]-555, [4]-580, [4]-624, [4]-600, [4]-468 et [4]-476 pp., avec un portrait-frontispice de Diderot au volume LVII, manque celui de Bernis au volume L). - LVIII. Correspondance avec l'Impératrice de Russie [et les princes de Prusse] ([4]-324-105 pp., avec un portrait-frontispice de Catherine II). - LIX.-LXI. Correspondance avec le Roi de Prusse ([4]-III-472, [4]-455 et [4]-442 pp., avec un portrait-frontispice de Frédéric II). - LXII. Correspondance avec d'Alembert ([4]-756 pp., avec un portrait-frontispice de d'Alembert). - LXIII. Lettres inédites à Mlle Quinault, à M. d'Argental, au Président Hénault, à M. Damilaville, à Madame d'Épinay, et autres personnages remarquables ([4]-388 pp.). - LXIV. Vie de Voltaire ([4]-495 pp., avec un frontispice allégorique). - LXV.-LXVI. Table analytique des matières [par Miger] ([4]-347 et [4]-373-2] pp., texte sur deux colonnes).

Manquent de surcroît les deux lettres en fac-similé (volumes XLI et LII).

Quérard X, 379-380. Bengesco IV, 2149.

Très bel exemplaire aux armes du baron Guillaume-Gabriel Pavé de Venduvre (1779-1870).





TRAUTZ (Georges), 1808-1879.

Il travailla en Allemagne avant de venir à Paris en 1830 ou il rentra chez son compatriote Kleinhans. C'est là qu'il se forma en dorure. Il rejoint Bauzonnet en 1833 et devint un des doreurs les plus recherchés de son temps.

Il épousa en 1840 Alexandrine Purgold, fille de Mme Bauzonnet née de son premier mariage, et devint le gendre indirect de Bauzonnet, qui en fit son associé. A partir de cette époque toutes les reliures furent signées Bauzonnet-Trautz. Bauzonnet se retira en 1851 et son gendre signa Trautz-Bauzonnet.

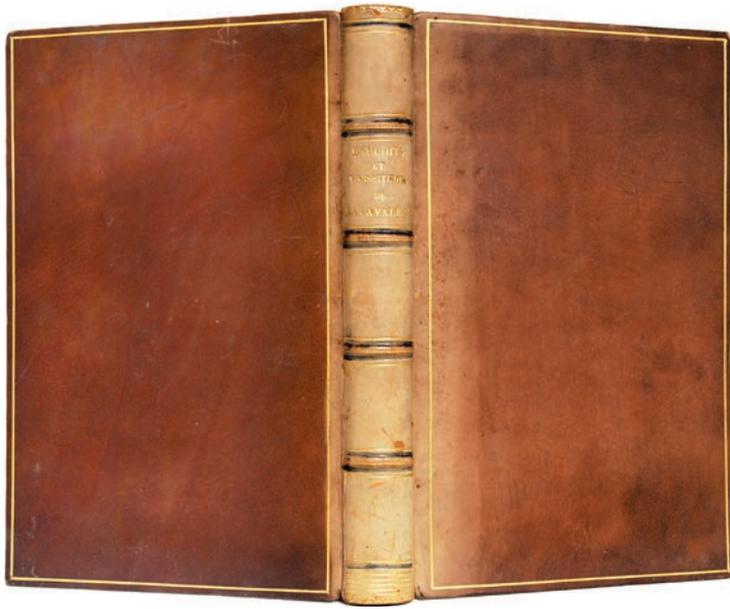
Devauchelle le surnomme le « Grand Prêtre » du pastiche.

Voir la notice sur Bauzonnet.

134. [MAZARINADE] - [SAINT-JULIEN]. *Le Courier burlesque de la guerre de Paris*, envoyé à Monseigneur le Prince de Condé pour divertir son Altesse durant sa prison. Ensemble tout ce qui se passa jusqu'au retour de leurs Majestez [- pour divertir son Altesse durant sa prison, luy racontant tout ce qui se passa à Paris en l'année 1648 au sujet de l'arrest d'Union]. *Anvers, et se vend à Paris, au Palais, 1650*, 2 vol. in-12, [4] ff. n. ch. (titre, dédicace au marquis d'Alluye, avis au lecteur), 123 pp. ; titre-frontispice gravé, 152 pp., maroquin vert, dos à nerfs finement cloisonnés et fleuronnés, encadrement de triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Trautz-Bauzonnet*). Petits frottis aux coupes, coins et charnières, mais bel exemplaire. **500 €**

Edition in-12 des deux parties de cette mazarinade célèbre, placées dans l'ordre de parution (et non dans l'ordre logique, comme c'est le cas dans la plupart des exemplaires). Elle double l'originale in-4. Une autre édition sera encore publiée en 1657, avant la reprise des recueils du XIX^e. On sait bien peu de choses sur l'auteur de cette pièce, que l'on peut ranger parmi les publicistes sans convictions très fermes (le second courrier, datable de fin 1650, est déjà nettement moins anti-Mazarin que le premier) : Saint-Julien est né à Paris, sur le territoire de la paroisse Saint-Paul, et il avait obtenu pour ses pamphlets un privilège qu'il céda à Antoine de Sommaville. C'est également à sa plume que l'on doit les douze numéros du *Courrier français traduit fidèlement en vers burlesques*, qui relate les événements de janvier à avril 1649.

Moreau I, 814-815. Cioranescu, XVII, 60994 & 60995.



TRIPIER (Ch.).

Relieur parisien, il débuta en 1842, marié à une fille Bradel, sa raison sociale était Tripier-Bradel. Il était en fait plus papetier que relieur.

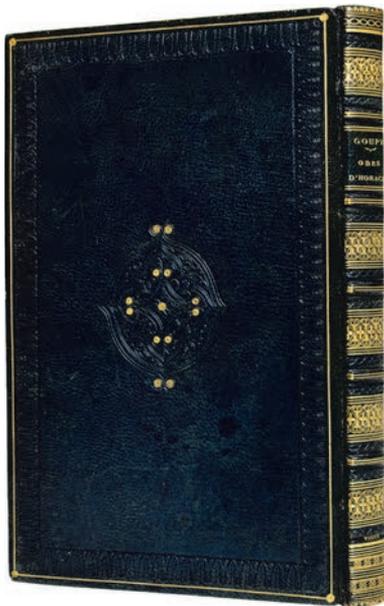
135. UNGER (L.-A.). *Histoire critique des exploits et des vicissitudes de la cavalerie pendant les guerres de la Révolution et de l'Empire, jusqu'à l'armistice du 4 juin 1813. D'après l'allemand. Paris, Corrèard, 1848-1849, 2 tomes en un vol. in-8, XII-241 pp. et VII-[1]-226 pp., veau glacé parme, dos orné à nerfs soulignés de pointillés et de filets dorés, filet doré d'encadrement sur les plats, coupes guillochées à la hauteur des coins, roulette intérieure, tranches peignées (Tripier-Bradel).* 600 €

« Ouvrage estimé et devenu rare. C'est une compilation, mais faite avec intelligence et provenant en grande partie de sources allemandes. Elle permet donc d'étudier l'histoire de la cavalerie pendant cette époque mémorable d'après les récits de nos adversaires » (Menessier).

De la bibliothèque du vicomte de Bourbon-Busset (ex-libris).

Bon exemplaire (dos passé, rousseurs, plus soutenues sur certaines pages).

Menessier de La Lance, II, 590. Pohler, III, 662.



VOGEL (E.).

Il débuta vers 1815 et travailla jusque vers 1849. Il fournit des reliures aux bibliothèques impériales. Ces reliures comportent une grande variété de décors. Il était également doreur.

Dans une fine reliure de Vogel

136. HORACE. *Odes, épodes et poème séculaire. Paris, Firmin Didot père et fils, 1823, in-8, [4] ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace, notice), 267 pp., un f. n. ch. d'errata, avec un frontispice gravé sous serpente, maroquin bleu à long grain, dos lisse orné de filets et guirlandes à froid, encadrement de simple filet doré et de palmettes à froid sur les plats, grand motif géométrique à froid avec points dorés poussés au centre des plats, tortillon doré sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure (Vogel).*

400 €

Édition originale de cette traduction de Louis Goupy, dont la production fut par ailleurs abondante, mais qui manifesta une prédilection spéciale pour Horace.

Très bel exemplaire.

WEBER (L.).

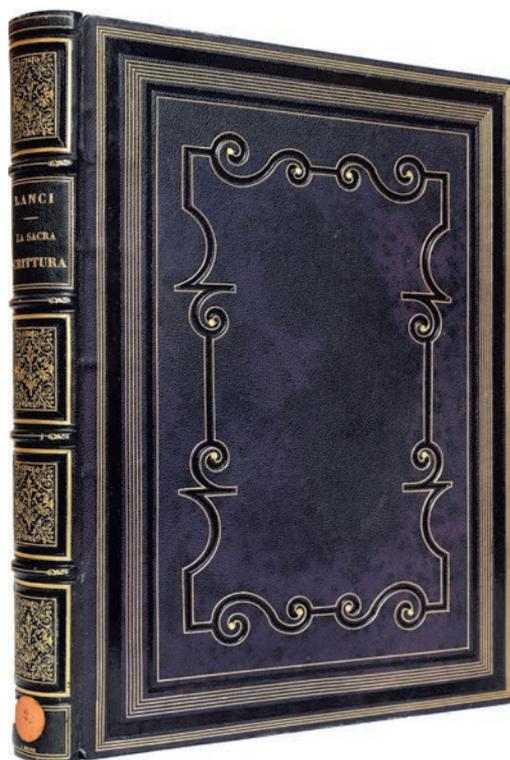
Il travailla pour la Bibliothèque Nationale sous le Second Empire et exerça rue Hautefeuille puis place Saint-André des Arts à Paris.

- 137.** **CONESTABILE (Giancarlo).** **Pittura murali a fresco e suppellettili etrusche** in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da **Domenico Golini**. Illustrazione congiunta a XVIII tavole in rame pubblicata per commissione e a spese del R. Ministero della pubblica istruzione d'Italia. *Florence, Mariano Cellini, 1865*, un vol. in-4 de texte ; un vol. in-folio oblong d'atlas, 206 pp. [*volume de texte*] ; [2] ff. n. ch. (titre et table des planches), avec **18 planches** gravées par B. Bartoccini et montées sur onglets [*volume d'atlas*], demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets et lions dorés, pièces de titre bouteille, tranches mouchetées (*J. Weber*). Bon exemplaire. **2.500 €**

Très rare complet de l'atlas.

Le Pérugin Gian Carlo Conestabile della Staffa (1824-1877) fut l'un des étruscologues italiens les plus en vue, disciple de Vermiglioli et son successeur dans la chaire d'archéologie de l'Université de Pérouse. C'est à lui que remonte la découverte de la célèbre tombe des Volumni, mais dans cet ouvrage il se penche sur le matériel des **Tombs Golini** (ou à l'origine « tomba delle due bighe » et « tomba dei Velii »), mises au jour en 1863, datées de la seconde moitié du IV^e siècle avant notre ère et entièrement ornées de peintures à fresques.





- 138.** LANCI (Michelangelo). *La Sacra Scrittura illustrata con monumenti Fenico-Assiri ed Egiziani*. Rome, Società tipografica, 1827, 2 parties en un vol. in-4, [8]-264-17 pp., [8] ff. n. ch. de tables, avec 7 **planches**, gravées au trait, chagrin marine, dos à nerfs à caissons dorés richement ornés, encadrements de triple, quadruple et simple filet doré sur les plats enserrant un décor géométrique également doré, double filet doré sur les coupes, tranches mouchetées, encadrement de quadruple filet doté sur les contreplats, gardes doublées de papier gaufré ivoire (*J. Weber*). Une tache sur le plat supérieur, mais bel exemplaire, à grandes marges. **1.000 €**

Le XIX^e siècle a regorgé de ces tentatives de concordisme souvent voire toujours naïf entre les découvertes archéologiques de plus en plus nombreuses et précises, et les récits bibliques interprétés littéralement. C'était une impasse à la fois scientifique et exégétique, mais, dans les pays catholiques, il fallut plus d'un siècle pour s'en rendre compte.

Les travaux de l'orientaliste Michelangelo Lanci (1779-1867) n'ont pas bonne presse : c'est que, formé dans la Rome papale du début du XIX^e siècle, au moment où l'égyptologie n'était pas encore très affirmée dans ses bases et sa méthodologie, il mêla dans ses recherches érudition minutieuse et spéculation parfois fantaisistes.

Seulement trois exemplaires au CCF (BnF, INHA et Strasbourg).

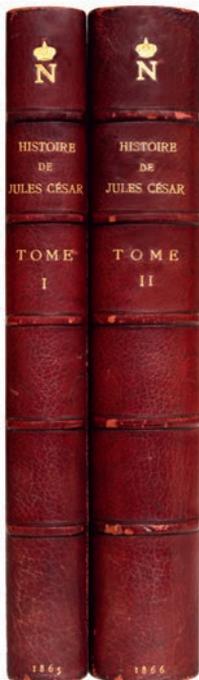
WOOD (Henry T.).

Ce relieur londonien fonda son atelier en 1875 ; ce atelier existait encore en 1950. Il exécuta des reliures très spectaculaires pour de grands bibliophiles anglais.

139. [NAPOLÉON III]. *Histoire de Jules César*. Paris, Imprimerie impériale, 1865-1866, 2 vol. in-4, [4]-VI-[2]-357 et VIII-515 pp., avec 38 planches hors-texte, dont 6 vues et portraits sur fond teinté, et 32 cartes et plans en couleurs, demi-marroquin cerise à long grain à coins, dos à nerfs, simple filet à froid sur les plats, têtes dorées (Wood, Londres). Rousseurs, mais bel exemplaire.

12.500 €

Edition originale et tirage de luxe, avec les planches incorporées (donc sans nécessité d'atlas séparé) et les cartes en couleurs. Les deux volumes ne vont que jusqu'au déclenchement de la guerre civile (49 avant notre ère), et couvrent essentiellement la conquête de la Gaule, alors pleinement revisitée par les spécialistes.



Comme tous les Bonaparte, le fils d'Hortense était possédé du démon de l'écriture, et il subissait en plus une fascination non feinte envers le dictateur romain ; aussi, est-ce dès après le 2 décembre qu'il se mit à la rédaction de cette *Histoire de Jules César*, dans laquelle l'exposé de l'histoire ancienne, la prise en compte des progrès spectaculaire de l'archéologie des sites devait inextricablement se mêler à la justification personnelle « ex post » du coup d'Etat. Pour la partie proprement scientifique, le souverain s'entoura de collaborateurs auxquels revient l'essentiel de l'information collectée : Alfred Maury, Prosper Mérimée, Victor Duruy.

Vicaire VI, 38. Davois, *Les Bonaparte littérateurs*, p. 55.

Précieux exemplaire de l'Impératrice Eugénie, avec cachet humide aux titres (« Bibliothèque de l'Impératrice »). L'ouvrage passa ensuite dans la bibliothèque de l'écrivain belge Paul Dresse de Lébioles (1901-1987, vignette ex-libris gravée en 1936, contrecollée).

On joint plusieurs documents volants sur la famille impériale :

1. Un portrait du Prince Napoléon-Louis en prison. - 2. Trois portraits de l'Impératrice Eugénie (dont un imprimé sur soie, dans passe-partout). - 3. Deux tirages photographiques contrecollés sur papier fort (Napoléon III sur son lit de mort ; les funérailles). - 4. Deux images de deuil. - 5. Un plan détaché d'Alise-Sainte-Reine. - 6. Des tirages des premières feuilles du tome premier de l'*Histoire* dans la version in-8.

YSEUX (Louis).

Ancien ouvrier de Durvand, il s'associa à Thierry en 1908 et reprit entièrement l'affaire en 1915. Il eut une belle clientèle de bibliophiles.

140. MAGNY (Claude Drigon de). *Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries*. Premier volume [seul paru]. Paris, Secrétariat du Collège héraldique, s.d., (1846-48), in-4, [8]-CVIII-401 pp., texte dans un double encadrement noir, avec de nombreuses illustrations en noir dans le texte, et 53 belles planches en chromolithographie, index, marroquin cyan, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure (Yseux, suc. de Simier). Très bel exemplaire.

1.200 €

Unique édition de cette superbe publication, plus intéressante par son côté décoratif que par sa précision héraldique. C'est tout ce qui a paru au demeurant, allant de Abaissé à Cigogne.

Saffroy I, 2342.

Armes accolées non identifiées au centre des plats.



141. [RAFFET (Denis-Auguste-Marie)]. Musée de la Révolution. **Histoire chronologique de la Révolution française**, collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, Montgaillard, Mignet, Lacretelle, etc.). Paris, Perrotin, 1834, in-8, [17] ff. n. ch. (faux-titre et titre, notices sur les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795-97, 1798-99, avec 14 gravures en-tête sur bois par Lacoste jeune), et **59 planches** gravées sur Chine appliqué, illustrant 45 (sur 46) sujets, chacun légendé d'un feuillet de texte, demi-marochin cerise à long grain à coins, dos lisse orné de filets et guirlandes dorés ainsi que de fleurons à froid, simple filet doré sur les plats (*Yseux, suc. de Thierry*). **1.000 €**

Cette suite illustrée est fort rare, et généralement peu complète dans les exemplaires attestés. Notre exemplaire est surabondamment complet, si l'on ose dire, à une exception près.

La différence du nombre de planches de notre exemplaire par rapport à la collation donnée par Giacomelli (45 planches dans le texte, mais seulement 44 sont énumérées dans sa liste) s'explique parce que plusieurs sujets (numérotation d'après Giacomelli) sont ici illustrés de deux planches :

I. Soit exactement la même : 1. Troisième fédération (sujet XI). - 2. Chute des Girondins (sujet XX, avant la lettre, petite différence de teinte de fond).

II. Soit avec d'un côté le sujet en état avant la lettre, et de l'autre son correspondant après la lettre : 1. La séance royale (sujet II). - 2. Fédération nationale (sujet VII). - 3. Le retour de Varennes (sujet VIII). - 4. Déploiement du drapeau rouge (sujet IX). - 5. Les enrôlements volontaires (sujet XII). - 6. Entrevue de Marat et de Dumouriez (sujet XVI). - 7. Triomphe de Marat (sujet XX). - 8. Défaite des Vendéens devant Nantes (sujet XXII). - 9. Assassinat de Marat (sujet XXIII). - 10. Jugement de Marie-Antoinette (sujet XXIV). - 11. Fête de l'Être suprême (sujet XXIX). - 12. Charette fusillé à Nantes (sujet XXXIX).

De surcroît, nous possédons une des deux planches réalisées par les frères Johannot ; elle est citée par Giacomelli, mais uniquement en note : **Chute de Robespierre**, 9 thermidor an II (par Tony Johannot, qui forme donc le 45^e sujet, en un seul état). En revanche, manque la planche du 13 vendémiaire, donnée par Alfred Johannot.

Tourneux I, 176. Giacomelli, *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes*, pp. 275-277.

Très bel exemplaire.



POSTFACE

Les informations recueillies sur les relieurs son souvent sommaires. Dans la majorité des cas, nous n'avons que peu d'informations sur ces artisans.

L'importance de ce métier de la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle est indéniable.

Paris en est le centre, même si beaucoup de relieurs ont des origines provinciales ou étrangères, et que certains ateliers existent en province. Les grands relieurs sont parisiens, et bien souvent installés dans le 6^e arrondissement.

C'est une véritable corporation, où les ateliers se transmettent, où les relieurs s'associent, où le mariage assure souvent la pérennité d'une affaire. Le métier est masculin dans sa quasi-intégralité. On trouve beaucoup de continuité stylistique, les uns étant les élèves des autres.

C'est également un métier qui représente une véritable économie puisqu'il n'est pas rare de voir des ateliers de 15 à 30 personnes, jusqu'à 50.

On peut en déduire l'importance de la bibliophilie, et plus largement de la place du livre dans certains milieux, durant cette période, ainsi que la vitalité des bibliothèques publiques, grandes clientes des relieurs.

Nous avons indiqué Relieur inconnu quand nous n'avons trouvé aucune trace de ce relieur dans les ouvrages cités dans la bibliographie.

