

Akira,
Cuzawa



L'histoire
à feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

DÉCEMBRE
2016



Septembre 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. **ALAIN.** *Vingt et un propos. Méditations pour les non combattants.*

L'ÉMANCIPATRICE, PARIS 1915, 13,5 x 21,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Alain à Jean Texcier.

Agréable exemplaire malgré une toute petite tache en pied du second plat.

300

+ DE PHOTOS

2. **ARLETTY.** *La Défense.*

LA TABLE RONDE, PARIS 1971, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Arletty à Hervé Marotteau.

Tampon imprimé de ce dernier en guise d'ex-libris.

250

+ DE PHOTOS

3. **AUDISIO Gabriel.** *Misères de notre poésie.*

SEGHERS, PARIS 1943, 11 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de Gabriel Audisio au professeur Georges Blin : « ... pour en porter l'écho aux rives, aux monts, aux fontaines tartaresques... »

Un accroc sans manque en tête du dos, exemplaire complet de sa jaquette qui est défraîchie.

150

+ DE PHOTOS

4. **(AVIATION) CHAMBE René.** *Hélène Boucher pilote de France.*

ÉDITIONS BAUDINIÈRE, PARIS 1937, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Belle couverture illustrée.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

5. (AVIATION) CLOSTERMANN Pierre. *Appui-feu sur l'oned Hallail.*

FLAMMARION, PARIS 1960, 15,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Pierre Clostermann à Jacques Brenner.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

120

+ DE PHOTOS

6. (AVIATION) COSTES Dieudonné & BELLONTE Maurice & CODOS Paul. *Deux records du monde.*

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et rare envoi autographe signé de Dieudonné Costes à Henri Béraud.

Légères piqûres marginales sur les plats.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

680

+ DE PHOTOS

7. BACHELARD Gaston. *La Terre et les rêveries du repos.*

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Gaston Bachelard au professeur Georges Blin.

Dos insolé, trois petites et claires traces de mouillures en marge du premier plat.

350

+ DE PHOTOS

8. BARDECHE Maurice. *L'œuvre de Flaubert.*

LES SEPT COULEURS, PARIS 1974, 12x, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Exemplaire à toutes marges et complet de sa jaquette marginalement décolorée sur les plats.

200

+ DE PHOTOS

9. BARDECHE Maurice. *Marcel Proust romancier.*

LES SEPT COULEURS, PARIS 1971, 14 X 23 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Bardèche à Donald Soualle.

Agréable exemplaire complet des fragiles jaquettes parcheminées.

300

+ DE PHOTOS

10. BARTHES Roland. *Sade Fourier Loyola.*

SEUIL, PARIS 1971, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roland Barthes au professeur Georges Blin.

Petites taches claires en tête du premier plat, petites taches d'encre en têtes des marges de certains feuillets.

350

+ DE PHOTOS

11. BAUDRILLARD Jean. *Fragments. Cool Memories III 1991-1995.*

GALILÉE, PARIS 1995, 15,5 X 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jean Baudrillard à Pierre Boncenne.

Une légère déchirure sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

12. BERNANOS Georges. *Nouvelle histoire de Mouchette.*

PLON, PARIS 1937, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à José Vincent.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

+ DE PHOTOS

13. BLANCHOT Maurice. [*Faux-Pas*] *Digressions. Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur.*

S.N., S.L. S.D. (1943), 18,5 x 41 CM

Épreuves complètes de *Faux-Pas* – originellement intitulées *Digressions*, dont le titre est modifié au crayon – comportant de nombreuses corrections et annotations manuscrites et plusieurs passages supprimés.

Petites déchirures sans manques sur certains feuillets et quelques pages cornées. Joint trois feuillets tapuscrits avec **placards abondamment corrigés.**

Document unique témoignant du travail de Maurice Blanchot en vue de la publication en volume de ses meilleures chroniques parues dans le *Journal des Débats*. Ce faux-pas qui ne devait être qu'une digression dans le parcours du jeune écrivain, deviendra la première étape du plus important travail de critique littéraire du XX^{ème} siècle.

4 500

+ DE PHOTOS

14. BLANCHOT Maurice. *Aminadab : Jeu complet d'épreuves abondamment corrigées par l'auteur.*

S.N., S.L. S.D (1942), 18,5 x 41 CM, EN FEUILLES

Épreuves complètes de *Aminadab* comportant de nombreuses corrections manuscrites et un passage supprimé.

Petites déchirures sans manques sur certains feuillets et quelques pages cornées, dernier feuillet déchiré en deux morceaux, mais complet. Document unique témoignant des corrections et modifications de Maurice Blanchot avant la publication de ce second roman considéré comme fondateur de son écriture à venir.

3 500

+ DE PHOTOS

15. BLUM Léon. *Stendhal et le beylisme.*

ALBIN MICHEL, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, couvertures et dos conservés, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Léon Blum à André et Jean Viollis.

Bel exemplaire agréablement établi.

680

+ DE PHOTOS

Aminadab

1

la place laissée!

Il faisait grand jour. Thomas qui jusque-là avait été seul, vit avec plaisir un homme d'aspect robuste, tranquillement occupé à balayer devant sa porte. Le rideau de fer du magasin était à demi levé. Thomas se pencha un peu et aperçut à l'intérieur une femme couchée dans un lit qui occupait tout l'espace laissé libre par les autres meubles. Le visage de la femme, quoique tourné vers le mur, n'échappait pas à la vue : doux et fiévreux, tourmenté et pourtant déjà gagné par le repos, voilà ce qu'il était. Thomas se redressa. Il n'avait qu'à continuer sa route. Mais l'homme qui balayait, l'interpella :

tenir l'œil!

— Entrez, dit-il tandis que son bras se tendait vers la porte et indiquait le chemin à suivre.

!

Cela n'était pas dans les intentions de Thomas. Il s'approcha cependant pour voir de plus près...

11 / X23

AMINADAB

des relations plus

DU MEME AUTEUR

(ital) / aux Editions de la N.R.F. /

THOMAS L'OBSCUR

(ital) / Chez d'autres éditeurs

COMMENT LA LITTÉRATURE EST-ELLE POSSIBLE?

9 / X18
11

... avec son regard qui souriait, pardon ni condamnation à des pensées décourageantes, et ni qui se tiendrait devant lui. Thomas resta immobile. Il goûtait le caractère reposant de ce qu'il voyait au point d'oublier tout autre projet. Cependant le sourire ne le satisfaisait pas, il attendait aussi autre chose. La jeune fille, comme si elle se fût rendu compte de cette attente, fit de la main un petit signe qui était comme une invitation et, aussitôt après, elle ferma la fenêtre et la pièce retomba dans l'obscurité. Thomas fut très perplexe. Pouvait-il considérer ce geste comme un appel véritable ? C'était un signe d'amitié plutôt qu'une invitation. C'était aussi une sorte de congédiement. Il resta hésitant. En regardant du côté de la boutique, il constata que l'homme, chargé de balayer, était rentré lui-même.

16. **BONNEFOY Yves.** *Lieux et destins de l'image. Un cours de poésie au Collège de France 1981-1993.*

SEUIL, PARIS 1999, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le professeur Georges Blin : « ... ces pages qui lui doivent d'exister... »
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

150

+ DE PHOTOS

17. **BONNEFOY Yves.** *Sous l'horizon du langage.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 2002, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé d'Yves Bonnefoy à son ami le professeur Georges Blin.
Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

18. **BOSCO Henri.** *Irénée.*

NRF, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé d'Henri Bosco à Tristan Bernard : « **hommage admiratif d'un petit fabricant de fantaisies...** »
Deux petits accrocs recollés en tête du dos, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

200

+ DE PHOTOS

19. **BRETON André.** *Arcane 17.*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin sur la page de faux-titre.
Légères piqûres en pied du dos, traces de papier adhésif en pied de la page de faux-titre ainsi qu'en tête et en pied de la dernière garde.

400

+ DE PHOTOS

20. BRETON André. *Martinique charmeuse de serpents.*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin.

Ouvrage orné d'illustrations hors-texte d'André Masson.

Papier jauni comme souvent, dos insolé comportant de petites mouillures claires.

400

+ DE PHOTOS

21. BUTOR Michel. *Dix regards sur l'atelier désert d'Olivier Debré.*

IDES ET CALENDES, NEUCHÂTEL 2000, 12 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Michel Butor à Philippe Méry enrichi d'un envoi autographe signé de Julius Baltazar qui a photographié l'atelier d'Olivier Debré.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

22. BUTOR Michel. *Essais sur les essais.*

GALLIMARD, PARIS 1968, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Amusant envoi autographe signé de Michel Butor au professeur Georges Blin rédigé sur deux feuilles pliées et encollées sur la page de dédicace imprimée.

Dos légèrement jauni, une petite déchirure en tête du premier plat.

60

+ DE PHOTOS

23. BUTOR Michel. *Le Retour du boomerang.*

P.U.F., PARIS 1968, 13,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Carte hommage manuscrite de l'auteur à Pierre Klossowski jointe.

150

+ DE PHOTOS

24. BUTOR Michel. *Mille et un plis.*

GALLIMARD, PARIS 1985, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Michel Butor au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à *France-Soir*.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

80

+ DE PHOTOS

25. BUTOR Michel. *Répertoire II.*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1964, 14 X 23 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Michel Butor au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

26. BUTOR Michel. *Répertoire III.*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1968, 14 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Tricolore envoi autographe signé de Michel Butor au professeur Georges Blin.

Dos légèrement jauni sans gravité, exemplaire complet de son prière d'insérer.

70

+ DE PHOTOS

27. CAILLOIS Roger. *Approches de l'imaginaire.*

GALLIMARD, PARIS 1974, 14,5 X 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale en volume et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois au professeur Georges Blin : « ... en demandant son indulgence pour ces pages d'adolescent – avec la même admiration pour la rigueur de sa pensée et de son écriture... »

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

28. CAMUS Albert. *Actuelles III. Chronique algérienne (1939-1958).*

GALLIMARD, PARIS 1958, 13 X 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce et lettrés, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine. Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

4 000

+ DE PHOTOS

29. CAMUS Albert & KOESTLER Arthur. *Réflexions sur la peine capitale.*

CALMANN-LÉVY, PARIS 1957, 14,5 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers.

Quelques piqûres en marges de certains feuillets et sur les gardes.

1 500

+ DE PHOTOS

LA PRÉSENTE ÉDITION A ÉTÉ TIRÉE
SUR VÉLIN TEINTÉ FILIGRANÉ MARAIS
A 260 EXEMPLAIRES,
DONT 250 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS DE 1 à 250
ET 10 EXEMPLAIRES
HORS COMMERCE

EXEMPLAIRE N° 87

N°30 à 34 :

ENVOIS D'ALBERT CAMUS A ANDRE BELAMICH

Belamich rencontre Camus en 1932 sur les bancs du cours de philosophie de Jean Grenier au lycée Bugeaud d'Alger, la fameuse « Khâgne africaine ». Après avoir participé ensemble à l'aventure du Parti Communiste Algérien, Camus et Belamich forment avec d'autres penseurs et artistes ce que l'on nomme aujourd'hui « l'École d'Alger » réunissant autour de l'éditeur et libraire Edmond Charlot une génération d'esprits progressistes dont Claude de Fréminville, Max-Pol Fouchet, René-Jean Clot, Emmanuel Roblès et Gabriel Audisio.

Après plusieurs traductions pour Charlot de Jane Austen et David Herbert Lawrence, Belamich devient surtout, à l'initiative et avec le soutien de Camus, le principal traducteur de Garcia Lorca et l'instigateur de sa diffusion en France.

L'indéfectible amitié qui l'unit à Camus jusqu'à sa mort – il est à ses côtés lors de la remise de son Prix Nobel – font de lui un des principaux témoins de la vie de l'écrivain comme l'attestent ses contributions aux biographies de Herbert R. Lottman et de Olivier Todd.

Émouvants et précieux envois à cet ami des premières heures algériennes qui ont construit l'humanisme de Camus et auxquelles il consacra son dernier roman inachevé, *Le Premier Homme*.

30. CAMUS Albert & DOSTOIEVSKI Fedor. *Les Possédés*.

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à son proche ami André Belamich.

2 300

+ DE PHOTOS

à André Belamich

son neveu ami

Alfred Groux

31. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de. *Les Esprits*.

GALLIMARD, PARIS 1953, 10,5 x 16,5 CM, RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur al-fama et réservés au service de presse.

Reliure en demi maroquin gris anthracite, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à son proche ami André Belamich.

2 300

+ DE PHOTOS

32. CAMUS Albert. *Actuelles. Chroniques 1944-1948*.

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une tache pâle au deuxième plat de couverture, papier jauni, notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin gris et étui, ensemble signé de signé Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé des initiales d'Albert Camus à son proche ami André Belamich.

2 500

+ DE PHOTOS

33. CAMUS Albert. *L'Exil et le Royaume*.

GALLIMARD, PARIS 1957, 12 x 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos insolé, papier jauni, notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin gris et étui, l'ensemble signé de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus : « A André Belamich, son vieil ami... »

3 000

+ DE PHOTOS

à André Blamont
par ses vœux ans d'ami
affectueux

Alfred Gours

L'HOMME
RÉVOLTÉ

34. CAMUS Albert. *L'Homme révolté.*

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 X 19 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos gauchi et insolé, papier jauni, notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin gris et étui, l'ensemble signé de Devauchelle.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus : « A André Belamich, pour nos vingt ans d'amitié... »

3 000

+ DE PHOTOS

35. CARPENTIER Alejo. *Ekoué-Yamba-O.*

GALLIMARD, PARIS 1988, 14,5 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

36. CARPENTIER Alejo. *Guerre du temps.*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé d'Alejo Carpentier à Yves Berger.

Un petit accroc sans gravité en pied du dos, infimes piqûres en marges des plats.

200

+ DE PHOTOS

37. CARPENTIER Alejo. *La Harpe et l'Ombre.*

GALLIMARD, PARIS 1979, 14 X 20 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Alejo Carpentier à l'Immortel Jean Bernard.

200

+ DE PHOTOS

38. CESAIRE Aimé. *Cahier d'un retour au pays natal.*

BORDAS, PARIS 1947, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Aimé Césaire à Albert Béguin.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

39. CESAIRE Aimé. *La Tragédie du roi Christophe.*

PRÉSENCE AFRICAINE, PARIS 1963, 11,5 X 18 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé d'Aimé Césaire : « A Jean Lacouture qui sait ausculter comme nul autre le cœur du Tiers-Monde. »

Agréable exemplaire complet de son feuillet d'errata.

480

+ DE PHOTOS

40. CESAR. *César à Nice.*

GALERIE DES PONCHETTES, NICE 1972, 21 X 27 CM, AGRAFÉ

Édition originale de ce plaquette d'exposition s'étant tenue à la Galerie des Ponchettes à Nice du 18 Mai au 14 Juin 1972.

Envoi autographe signé de César à l'éditeur d'art Alex Grall sur le premier plat où César a barré son nom.

Brochure illustrée de reproductions d'œuvres de César.

450

+ DE PHOTOS

41. CHARDONNE Jacques. *Chronique privée de l'an 1940.*

STOCK, PARIS 1941, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Marcel Jouhandeau.

Dos insolé.

250

+ DE PHOTOS

42. CLAUDEL Paul. *Le Père humilié.*

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition revue et modifiée.

Envoi autographe signé de Paul Claudel à monsieur Curval.

Infime déchirure sans gravité en tête du premier plat.

100

+ DE PHOTOS

43. COHEN Albert. *Les Valeureux.*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos.

Bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

44. COLETTE. *La Seconde.*

J. FERENCZI & FILS, PARIS 1929, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur papier simili-Japon de couleurs (le nôtre bleu) spécialement imprimés pour l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Colette : « A Jean Giraudoux une vieille amie. »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, petites restaurations en pied du dos, exemplaire à toutes marges.

1 000

+ DE PHOTOS

45. CONRAD Joseph. *L'Agent secret.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1912, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos légèrement insolé, une petite déchirure angulaire en pied du premier plat.

150

+ DE PHOTOS

à Jean Giraudoux
une vieille amie
Collette

LA SECONDE

46. CONRAD Joseph. *Le Nègre du Narcisse.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1910, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos insolé et ridé, une petite déchirure angulaire en tête du premier plat.

150

+ DE PHOTOS

47. CREVEL René. *Etes-vous fous?.*

NRF, PARIS 1929, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Crevel à Romain Coolus.

Une légère déchirure marginale sur le second plat.

450

+ DE PHOTOS

48. D'ASTIER Emmanuel. *De la chute à la libération de Paris.*

GALLIMARD, PARIS 1965, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Emmanuel d'Astier à Raymond Thévenin.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce ainsi que de son rhodoïd.

Iconographie.

100

+ DE PHOTOS

49. DAUMAL René. *Le Contre Ciel.*

UNIVERSITÉ DE PARIS, PARIS 1936, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur Auvergne, seul tirage après 10 Chine et quelques hors commerce.

Ouvrage illustré en frontispice d'une lithographie originale d'Etienne Cournault.

Dos et plats légèrement et marginalement ombrés comme habituellement.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

600

+ DE PHOTOS

à Mr. Romain
Coolus,
Junière homme

~~à~~
ÉTÉS-VOUS FOUS ?

1929.

50. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Réveuse bourgeoise.*

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Couvertures et dos très discrètement restaurés.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu La Rochelle à Henri Béraud.

Bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

51. DU BOUCHET André. *Qui n'est pas tourné vers nous.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1972, 18,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires numérotés sur vélin.

Envoi autographe signé d'André Du Bouchet au professeur Georges Blin.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité, agréable état intérieur.

120

+ DE PHOTOS

52. DUTOURD Jean. *Doucin.*

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Dutourd à sa belle-sœur Aimée (Guérin née Lemerrier) : « ... Pour Ina avec l'affection de Pym. »

Dos très légèrement insolé.

50

+ DE PHOTOS

53. DUTOURD Jean. *Les Dupes.*

GALLIMARD, PARIS 1959, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Dutourd à des familiers : « ... A Pigo et Robert avec mille affectueuses pensées. Jean. »

Dos très légèrement insolé.

50

+ DE PHOTOS

54. EMMANUEL Pierre. *Poésie raison ardente.*

EGLOFF, PARIS 1948, 12,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil Jothannot, le nôtre un des quelques exemplaires hors commerce réservés à l'auteur, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Pierre Emmanuel à Aimée (Lemerrier) : « A Aimée. »

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés, un minuscule trou marginal sur le premier plat, exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

55. EMMANUEL Pierre. *Qui est cet homme ? ou le Singulier universel.*

EGLOFF, PARIS 1947, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimée pour Aimée Lemerrier, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Pierre Emmanuel, sous forme de quatrain, à Aimée Lemerrier : « A Aimée, / voici cet homme que tu connais / et que tu ne connais pas, / cet homme d'un autre village / qui s'en viendra jusqu'à toi / pour peu qu'il voie (sic) que tu lui fais signe / Aimée, / Noël ».

Dos et plats légèrement et marginalement jaunis, première garde ombrée, exemplaire à toutes marges complet de son feuillet d'errata.

300

+ DE PHOTOS

56. FARGE Yves & ARAGON Louis & GIRON Roger. *Témoignages : Toulon. - Le Crime contre l'esprit. - L'Armistice 12-16 Juin 1940.*

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1945, 11,5 x 16 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Première édition publique pour chacun des volumes, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil de France, tirage de tête après 35 Madagascar.

Agréable réunion, complète en trois volumes, de ces textes parus sous pseudonymes dans la clandestinité.

150

+ DE PHOTOS

57. FENEON Félix & AUSTEN Jane. *Catherine Morland.*

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE, PARIS 1899, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française établie par Félix Fénéon, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Félix Fénéon à son ami Romain Coolus.

1 800

+ DE PHOTOS

58. FOUCAULT Michel & BRISSET Jean-Pierre. *La Grammaire logique suivi de La Science de dieu et précédé de 7 propos sur le septième ange par Michel Foucault.*

TCHOU, PARIS 1970, 14 X 21 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Michel Foucault au professeur Georges Blin.

Deux petits taches claires sans gravité sur le premier plat.

580

+ DE PHOTOS

59. FROMENTIN Eugène. *Un Eté dans le Sahara.*

ALPHONSE LEMERRE, PARIS 1874, 15 X 23 CM, RELIÉ

Deuxième édition, en partie originale, comportant une préface inédite.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs africanisants, dos lisse, pièce de titre de maroquin caramel, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Fromentin au comte de Falloux, membre de l'Académie française.

Quelques petites rousseurs sans gravité, une indication de rangement de bibliothèque au crayon de papier en tête du premier plat de couverture.

Exemplaire agréablement établi.

900

+ DE PHOTOS

A Romain Coolus
son
Félix Fénéon

CATHERINE MORLAND

60. GEISER Bernhard. *Picasso peintre-graveur. Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié 1899-1931. - Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes 1932-1934.*

CHEZ L'AUTEUR, BERNE 1955, 21,5 x 31 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale.

Riche iconographie. Tampons imprimés en guise d'ex-libris en tête des pages de faux-titre. Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

61. GIDE André. *Paludes.*

NRF, PARIS 1920, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard, un des 528 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Gide à Georges Gabory.

Dos légèrement décoloré comme généralement.

300

+ DE PHOTOS

62. GLISSANT Edouard. *La Case du commandeur.*

SEUIL, PARIS 1981, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Edouard Glissant au professeur Georges Blin.

150

+ DE PHOTOS

63. GOURMONT Remy de. *Le Fantôme.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1893, 13 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés et justifiés par Remy de Gourmont sur vélin teinté.

Reliure à la bradel en demi percaline grise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, coiffes frottées,



64. GOURMONT Remy de. *Le Vieux Roi.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 11,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 285 exemplaires numérotés sur alfa et **justifiés par l'auteur au crayon bleu**, seul tirage après 15 Hollande.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Remy de Gourmont à F[ernand] Khnopff au crayon bleu.

1 000

+ DE PHOTOS

65. GOYTISOLO Jean. *Juan sans terre.*

SEUIL, PARIS 1977, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé, en français, de Jean Goytisoló au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

66. JABES Edmond. *Aely.*

GALLIMARD, PARIS 1972, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Edmond Jabès au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

67. JABES Edmond. *Elya.*

GALLIMARD, PARIS 1969, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Edmond Jabès au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

68. JABES Edmond. *Le Livre de Yudel.*

GALLIMARD, PARIS 1964, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Edmond Jabès au professeur Georges Blin.

Infimes piqûres sur le dos et en marges des plats.

100

+ DE PHOTOS

69. JABES Edmond. *Le Livre des questions.*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Edmond Jabès au professeur Georges Blin.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité.

100

+ DE PHOTOS

70. JABES Edmond. *Yaël.*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Edmond Jabès au professeur Georges Blin : « ... en souvenir d'une table ronde... »

Un petit accroc en tête du dos légèrement insolé.

100

+ DE PHOTOS

71. JACOB Max. *Conseils à un jeune poète suivis de Conseils à un étudiant.*

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

72. JANKELEVITCH Vladimir. *Le Pur et l'Impur.*

FLAMMARION, PARIS 1960, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch au professeur Georges Blin.

Petites éraflures sur les mors, une légère déchirure en pied du premier plat.

250

+ DE PHOTOS

73. JARRY Alfred. *Les Jours et les Nuits.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1897, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse. Reliure à la bradel en plein tissu à motifs floraux, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couverture conservée comportant des très légers manques angulaires, élégante reliure pastiche signée de Laurenchet.

Précieux envoi autographe signé d'Alfred Jarry à Edouard Dujardin sur la première garde.

Provenance : bibliothèque Edouard Goerg avec son ex-libris imprimé en pied de la page de garde.

8 000

+ DE PHOTOS

74. JOUHANDEAU Marcel. *La Vie comme une fête.*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1977, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

a - Edward Dujardin
très sympathique

A. Jarry



76. KESSEL Joseph. *La Règle de l'homme.*

GALLIMARD, PARIS 1928, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « A mon cher vieil Henri Béraud en souvenir d'une amitié de presque dix ans. Avec toute mon affection. Jef. »

Ouvrage illustré de 6 lithographies originale de Marise Rudis.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges de certains feuillets.

1 500

+ DE PHOTOS

77. KESSEL Joseph. *Makbno et sa juive.*

ÉDITIONS EOS, PARIS 1926, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un 750 exemplaires numérotés sur Arches.

Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Max-Philippe Delatte.

Ex-libris de ce dernier encollé sur une garde.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé sur bois par Vassily Photiadès.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, rares piqûres.

350

+ DE PHOTOS

78. KESSEL Joseph. *Mermoz.*

GALLIMARD, PARIS 1940, 14 x 20,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs ondulés argentés, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Thomas Boichot.

Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Paul Mairaut.

Ouvrage bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Agréable exemplaire de cet émouvant hommage de Joseph Kessel à son ami Jean Mermoz disparu quatre ans plus tôt.

680

+ DE PHOTOS

à mon cher Vint Henri Bernard
et merci de vos amitiés de toujours
dit à qui
avec toute mon affection
M

79. KUROSAWA Akira. *Le Livre de Ran.*

SEUIL, PARIS 1985, 24 x 29 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française.

Texte de Bertrand Raison, ouvrage illustré de photographies tirées du film.

Rare et précieuse signature manuscrite d'Akira Kurosawa sur la page de faux-titre.

Quelques inévitables manques de pellicule recouvrant l'ouvrage, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

2 500

+ DE PHOTOS

80. LAMARTINE Alphonse de. *Raphaël.*

PERROTIN & FURNE & CIE, PARIS 1849, 15 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reiure à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de cartouches doré décorés d'entrelacs dorés et de pièces de maroquin mosaïqué bleu nuit figurant des fleurs, date dorée en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, ex-libris encollé sur un plat, reliure signée de Carayon.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi des 6 eaux-fortes de Tony Johannot, plus une autre, contenues dans l'édition illustrée imprimée un an plus tard chez le même éditeur.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

700

+ DE PHOTOS

81. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Ailleurs.*

ARLÉA, PARIS 1995, 13 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

82. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Etoile errante.*

GALLIMARD, PARIS 1992, 14,5 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande,
tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

83. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *La Guerre.*

GALLIMARD, PARIS 1970, 14,5 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande,
tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos, agréable exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

84. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Le Déluge.*

GALLIMARD, PARIS 1966, 14,5 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, le
nôtre un des 65 réservés au Club de l'édition originale, seuls grands
papiers après 30 Hollande.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos.

300

+ DE PHOTOS

85. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Le Livre des fuites.*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14,5 X 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil,
seuls grands papiers après 36 Hollande.

Deux insolutions en tête et en pied du dos.

200

+ DE PHOTOS

86. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Le Procès-verbal.*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Marie Gustave Le Clézio à Maurice Blanchot.

Agréable exemplaire avec le bon achevé d'imprimer du 3 septembre 1963.

2 800

+ DE PHOTOS

87. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Les Géants.*

GALLIMARD, PARIS 1973, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos.

300

+ DE PHOTOS

88. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *L'Extase matérielle.*

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

1 000

+ DE PHOTOS

89. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Ourania.*

GALLIMARD, PARIS 2006, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

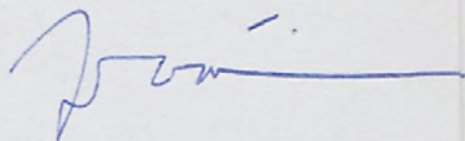
400

+ DE PHOTOS

LE CHEMIN

Collection dirigée par Georges Lambrichs

à Monsieur Maurice Blanchot
en déférent hommage de l'auteur

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized initial 'J' followed by a horizontal line and a small mark above it.

90. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave. *Terra amata.*

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 156 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos.

300

+ DE PHOTOS

91. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. *Poèmes antiques.*

LIBRAIRIE MARC DUCLOUX, PARIS 1852, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale rare pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une large dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, doubles filets dorés sur les coupes, toutes tranches dorées, ex-libris encollé sur un contreplat, étui bordé de maroquin marron chocolat, plats de papier à la cuve, intérieur de feutrine crème, superbe reliure signée de Huser.

Envoi autographe signé de Charles-Marie-René Leconte de Lisle à Alphonse Toussenel.

Très bel exemplaire magnifiquement établi par Huser.

2 300

+ DE PHOTOS

92. LELY Gilbert. *Ma civilisation.*

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1961, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition définitive imprimée sur alfa, il n'a été tiré que 9 Japon en grands papiers.

Envoi autographe signé de Gilbert Lély au professeur Georges Blin : « ... professeur à la Sorbonne, avec mes remerciements pour sa prompte et obligeante réponse, dans laquelle j'ai noté l'existence d'un panégyrique d'Hélène, par Isocrate, que j'ignorais, et dont le présent ouvrage est le commentaire implicite. Son dévoué et attentif... »

Agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

A mon ami Alphonse Coussencel
de l'ordre de l'isle

93. **LEVI-STRAUSS Claude.** « *Boléro* » de *Maurice Ravel*.

MOUTON & Co, PARIS 1971, 18,5 x 24,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la « Revue française d'anthropologie ».

Envoi autographe signé de Claude Lévi-Strauss au professeur Georges Blin en tête du premier plat.

Une trace de pliure horizontale au milieu de la brochure.

400

+ DE PHOTOS

94. **LORRAIN Jean.** *Très russe.*

E. GIRAUD & CIE, PARIS 1886, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet, blason et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier marbré, couvertures conservées, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque signée à froid de Paul Vié.

Précieux envoi autographe signé de Jean Lorrain à François Coppée.

Notre exemplaire est enrichi d'un carte de visite de l'auteur, montée sur onglet, et qui a laissé une trace claire encadrant une partie de l'envoi autographe. Quelques petites rousseurs sans gravité, une indication de rangement de bibliothèque au crayon de papier en tête du premier plat de couverture.

Exemplaire agréablement établi.

600

+ DE PHOTOS

95. **LOTI Pierre.** *Un pèlerin d'Angkor.*

CALMAN-LÉVY, PARIS 1912, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux japonisants, dos lisse, pièce de titre de maroquin anthracite, couvertures conservées, élégante reliure signée de Thomas Boichot.

Bel envoi autographe signé de Pierre Loti : « Pour l'enseigne de vaisseau De Blois, glorieusement blessé à Dixmude, que je remercie beaucoup trop tard d'un charmant livre et d'une lettre exquise. » Agréable exemplaire joliment établi.

800

+ DE PHOTOS

96. MAURRAS Charles. *Le Bienheureux Pie X sauveur de la France.*

PLON, PARIS 1953, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 10 Montval.

Bel exemplaire

80

+ DE PHOTOS

97. MERLEAU-PONTY Maurice. *Sens et Non-sens.*

NAGEL, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Maurice Merleau-Ponty au professeur Georges Blin et à sa femme.

Dos très légèrement jauni.

600

+ DE PHOTOS

98. MERLEAU-PONTY Maurice. *Signes.*

GALLIMARD, PARIS 1960, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Maurice Merleau-Ponty au professeur Georges Blin.

Quelques petites taches claires en marges des plats, un discret repère de lecture au stylo bille vert en marge d'un feuillet, quelques autres au crayon.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

600

+ DE PHOTOS

99. MILLER Henry. *Printemps noir.*

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement jaunis sans gravité et comme habituellement.

300

+ DE PHOTOS

100. MOHRT Michel. *Deux indiennes à Paris.*

GALLIMARD, PARIS 1974, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Mohrt au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

50

+ DE PHOTOS

101. MONTHERLANT Henri de. *Le Chaos et la Nuit.*

GALLIMARD, PARIS 1963, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Thierry Maulnier.

Dos très légèrement jauni.

120

+ DE PHOTOS

102. ORMESSON Jean d'. *Dieu sa vie son œuvre.*

GALLIMARD, PARIS 1980, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé à pleine page de Jean d'Ormesson au professeur Georges Blin : « ... cette histoire du temps et de l'éternité, cette biographie de l'infini... »

Une petite tache en pied du second plat, exemplaire complet de sa bande annonce

100

+ DE PHOTOS

103. PAULHAN Jean. *Les Hain-Tenys.*

NRF, PARIS 1938, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé de Jean Paulhan au professeur Georges Blin.

150

+ DE PHOTOS

104. PERRIAND Charlotte. *Une vie de création.*

ODILE JACOB, PARIS 1998, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de Charlotte Perriand à un ami.
Iconographie, agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

105. PICHETTE Henri. *Apoèmes.*

ÉDITIONS DE LA REVUE FONTAINE, PARIS 1947, 16 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin Fontaine, seuls grands papiers après 25 pur chiffon.
Envoi autographe signé bicolore et à pleine page d'Henri Pichette au professeur Georges Blin : « ... il vint ! Il dit : la poésie l'apôésie ce serait le contraire des repas où l'on ne bouffe que ce qui est mort ! Il dina ! Il alla ! il laissa ! Sur-le-champ. »
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un gris-gris par Antonin Artaud.
Dos et plats marginalement insolés.

100

+ DE PHOTOS

106. PICHETTE Henri. *Rond-Point suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1950, 10,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 50 pur fil.
Envoi autographe bicolore signé d'Henri Pichette au professeur Georges Blin : « ... la sympathie autour du mât à pible de Baudelaire... »
Dos et plats légèrement et marginalement ombrés sans gravité, agréable état intérieur.

100

+ DE PHOTOS

107. QUENEAU Raymond. *Bâtons, chiffres, lettres.*

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à Yvon Belaval.
Dos très légèrement jauni comme généralement.

200

+ DE PHOTOS

108. QUENEAU Raymond. *Bucoliques.*

GALLIMARD, PARIS 1947, 12 X 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 exemplaires sur papier jaune réservés à l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Michel Simon. Agréable exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

109. QUENEAU Raymond. *Le dimanche de la vie.*

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à Jean Dutourd :
« ... salut et fraternité... »

Deux petits manques en pied du dos légèrement insolé, une déchirure en pied du premier plat, papier jauni et cassant en têtes des premiers feuillets ayant occasionné un minuscule manque en tête du premier plat. Exemplaire complet de son prière d'insérer.

200

+ DE PHOTOS

110. REBATET Lucien. *Les épis mûrs.*

GALLIMARD, PARIS 1954, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Lucien Rebatet à Henri Béraud et sa femme Germaine.

Dos habilement restauré, quelques rousseurs claires sur les gardes.

1 500

+ DE PHOTOS

111. RIMBAUD Arthur. *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1878).*

NRF, PARIS 1931, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

112. RIMBAUD Arthur. *Poèmes. Les illuminations. - Une saison en enfer.*

LÉON VANIER, PARIS 1892, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Notice originale de Paul Verlaine.

Exemplaire portant, comme souvent, les dates de 1892 sur le premier plat de couverture et sur la page de titre.

Agréable exemplaire.

Dos et plats comportant des restaurations ainsi que de petits manques comblés, deux déchirures et un manque marginaux en tête du second plat.

2 700

+ DE PHOTOS

113. RODENBACH Georges. *Le rouet des brumes.*

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1901, 15,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs moirés et dorés, dos lisse, pièce de titre de maroquin sable, reliure signée de Thomas Boichot.

Page de faux-titre et dernière garde intégralement ombrées.

Agréable exemplaire à toutes marges.

500

+ DE PHOTOS

114. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de & PAULHAN Jean. *Les infortunes de la vertu.*

ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1946, 14,5 x 20 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition comportant une introduction par Jean Paulhan, un des exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Envoi autographe signé de Jean Paulhan au professeur Georges Blin : « Le pire est l'ennemi du mal (proverbe souahéli)... »

Notice de Maurice Heine, bibliographie de Robert Valençay.

Dos comportant de petites déchirures recollées en tête et en queue, une trace d'insolation en marges de certains feuillets et sur le second plat.

120

+ DE PHOTOS

115. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

GALLIMARD, PARIS 1929, 12 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à Marcel Arland.

Fortes piqûres sur le premier plat de couverture.

3 000

+ DE PHOTOS

116. SALINGER Jerome David. *L'attrape-cœurs.*

ROBERT LAFFONT, PARIS 1953, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Sébastien Japrisot et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

117. SARTRE Jean-Paul & WOLS. *Visages.*

SEGHERS, PARIS 1948, 12,5 X 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur crève-cœur du Marais, seul tirage avec 15 Chine et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

118. SEMPRUN Jorge. *La deuxième mort de Ramon Mercader.*

GALLIMARD, PARIS 1969, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jorge Semprun au professeur Georges Blin.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

A mother's heart is a garden

Whence the seeds of love are sown

And the flowers of life are grown

119. **SPENDER Stephen.** *Le cactus ardent.*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé de Stephen Spender au professeur Georges Blin.

Un accroc restauré en pied du dos, légères déchirures marginales sans gravité sur les plats.

350

+ DE PHOTOS

120. **STAROBINSKI Jean.** *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle.*

PLON, PARIS 1957, 16 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale de cette thèse présentée à la faculté des lettres de l'université de Genève en vue d'obtenir le grade de docteur ès lettres et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jean Starobinski au professeur Georges Blin : « ... en offrant ce livre, j'ai le sentiment d'être resté à mi-chemin dans beaucoup de mes analyses... »

Dos et plats légèrement et marginalement ombrés, petites traces de papier adhésif en pieds des gardes.

150

+ DE PHOTOS

121. **STAROBINSKI Jean.** *Portrait de l'artiste en saltimbanque.*

ALBERT SKIRA, GENÈVE 1970, 16,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Jean Starobinski au professeur Georges Blin.

Nombreuses illustrations évoquant le cirque dans l'art.

Plats légèrement et marginalement jaunés.

150

+ DE PHOTOS

122. STEVENSON Robert Louis & OSBOURNE Lloyd. *Le trafiquant d'épaves.*

EGLOFF, PARIS 1948, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Légères piqûres et trace d'insolation sur le dos.

200

+ DE PHOTOS

123. TILLION Germaine. *Avatars musulmans de quatre personnages d'un portail de Vézelay.*

ÉDITIONS PRIVAT, TOULOUSE 1979, 16,5 x 24 CM, AGRAFÉ

Édition originale de ce tiré à part.

Rare et émouvant envoi autographe daté et signé de Germaine Tillion sous son pseudonyme de résistante, Kouri, à son amie la résistante Denise Vernay, surnommée Myarka dans la Résistance, avec qui elle fut internée en camp de concentration : « Pour Myarka, le premier exemplaire en priorité. Kouri. »

Agréable exemplaire malgré une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

450

+ DE PHOTOS

124. TILLION Germaine. *Il était une fois l'ethnographie.*

SEUIL, PARIS 2000, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi autographe signé de Germaine Tillion à Jean Charbonnel : « ... cette Algérie de "grand-père" » lui présentant ses vœux pour l'année 2000.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

125. TILLION Germaine. *Je porte tel nom, tel nom me porte. Noms de lettre, fête du nom, baptême, circoncision.*

LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER, PARIS 1993, 16 x 24 CM, AGRAFÉ

Édition originale de ce tiré à part de « A la croisée des études libyco-berbères ».

Rare et émouvant envoi autographe signé de Germaine Tillion sous son pseudonyme de résistante, Kouri, à son amie la résistante Denise Vernay, surnommée Miarka dans la Résistance, avec qui elle fut internée en camp de concentration et à son mari Alain : « ... Pour Alain et Miarka cet éclat sans éclat avec l'amitié du vieil arbre passé à la scie. Kouri. »

Étiquette de titre encollée sur le premier plat de couverture.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

126. VIALATTE Alexandre. *La dame du job.*

ARLÉA, PARIS 1986, 14,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

127. WELLS Herbert George. *La dictature de Mr Parham. Ses remarquables aventures dans ce monde changeant.*

EDGARD MALFÈRE, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'éditeur, Edgar Malfère, à sa cousine Francine Lombard en dessous de la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

128. ZOLA Emile. *Fécondité*.

CHARPENTIER, PARIS 1899, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

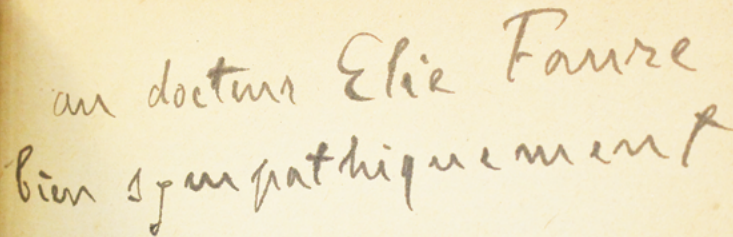
Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux dans le goût Art Nouveau, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglet conservées, reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

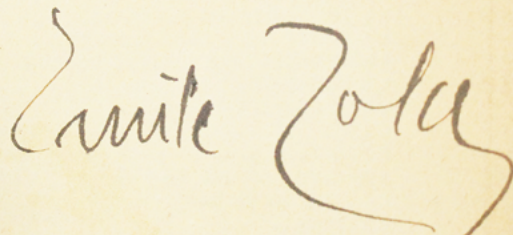
Envoi autographe signé d'Emile Zola à l'historien d'art Elie Faure. Manques comblés en marges des deux derniers feuillets de l'ouvrage sans atteinte au texte.

800

+ DE PHOTOS



au docteur Elie Faure
bien sympathiquement



Emile Zola



FÉCONDITÉ

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

31 rue Henri Barbusse 75005 Paris
RER Port-Royal ou Luxembourg

01 56 08 08 85
06 09 25 60 47

lefeufollet@orange.fr

J'aime les hommes, non pour ce qui les unit mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout connaître ce qui les ronge.

Guillaume Apollinaire

SLAM



Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne

和