

Humanisme et Renaissance

(1491-1623)



1. ALCIAT (André)

Emblemata D. A. Alciati, denuo ab ipso autore recognita, ac quae desiderabantur, imaginibus locupletata. Accesserunt nova aliquot ab Autore Emblemata suis quoq[ue] eiconibus insignita.

Lyon, Macé Bonhomme, 1551.

1 vol. in-16, veau brun glacé, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, double encadrement de triples filets à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre. *Reliure de l'époque restaurée.* Ex-libris ms. sur le titre. 211 vignettes gravées sur bois dans le texte, 226 pp., (3) ff. *Signatures : [A-P]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc (P₈). Quelques annotations anciennes, qq. rousseurs et mouillures.*

1 800 €

EDITION INCONNUE DES BIBLIOGRAPHES. Adams, Rawles et Saunders ne signalent qu'un tirage de 1552 de la même édition partagée entre Macé Bonhomme et Guillaume Rouillé. Ce tirage de 1551 n'est répertorié par aucun bibliographe.

Cette édition comprend les 211 emblèmes déjà présents dans

l'édition de 1550, mais, sans les encadrements historiés et sans commentaire. Ils sont rangés dans l'ordre déterminé par Barthélemy Aneau depuis l'édition de 1549. Cette *suite de figures est traditionnellement attribuée à Pierre Vase* par Baudrier et Brun.

Publiés pour la première fois en 1531, les *Emblèmes* d'Alciat, petit livret d'épigrammes néo-latines accompagné d'images symboliques, donna naissance à un genre qui fut très en vogue aux XVI^e et XVII^e siècles. Plusieurs centaines de livres d'emblèmes furent publiés durant cette période.

Adams, Rawles et Saunders, F033 (*éd. de 1552 à l'adresse de G. Rouillé*); Baudrier IX, 196 (*idem*).



2. ARIOSTE (Lodovico) / CHAPPUYS (Gabriel)

Roland furieux (...) augmentée de la suite, & des cinq Chants qui restoient de l'œuvre entier.

Rouen, Claude Le Villain, 1610-1611.

3 parties en 1 fort vol. in-8°, vélin ivoire à petits rabats, tranches mouchetées de rouge, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.* Titres ornés d'une vignette, 53 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le portrait en médaillon de l'Arioste, (4) ff., 603

pp., (1) p., (2) ff.; (1) f., 349 pp., (1) p.; 84 pp., (2) ff. *Signatures : *⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸; [A-Y]⁸ [A-E]⁸ F⁴. Mouillure claire dans la partie inf. du volume. Raccommode à l'angle sup. du feuillet de titre.*

1 000 €

Traduction en prose du tourangeau Gabriel Chappuys qui reproduit l'édition parue à Lyon en 1582. Elle comprend *La Suite du Roland furieux* de J.-B. Pescatore et *Cinq Discours de Cinq chants nouveaux* de l'Arioste.

La traduction de *Roland Furieux* et des *Cinq Chants nouveaux* avait été publiée pour la première fois en 1576. Chappuys s'était contenté de remanier la traduction de *Roland Furieux* par Jean Martin parue en 1544. Quant à la *Suite* de l'italien Pescatore, Chappuys l'avait traduite et publiée en 1583. A compter de cette date, ces traductions furent imprimées conjointement. Les figures sur bois sont les mêmes que celles de l'édition de 1576.

Brunet I, 441. Dechaud, T04ey et T26by; Arbour, 5596.

3. ARISTOTE

Libri omnes, quibus tota Moralis Philosophia, quae ad formandos mores tum singulorum, tum familiae, tum civilitatis spectat, continetur (...) Tomus quintus.

Lyon, Jeanne Giunta, 1579.

1 vol. in-16, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés et de filets dorés sur les nerfs, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier au centre avec l'inscription en lettres dorées « Alanus Lechassier ». *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, qq. taches sur les plats.* 827 pp., (2) ff. blancs. *Signatures* : [aA-zZ]⁸ [aAa-zZz]⁸ [aaAa-ffFf]⁸. *Rousseurs uniformes.*

200 €

5^{ème} volume de la collection des œuvres complètes d'Aristote publiée par Jeanne Giunta. Les 7 volumes de cette série se vendaient aussi séparément. Celui-ci comprend les œuvres de philosophie morale : l'*Ethique à Nicomaque* traduite par J. Bernard Feliciano, la *Grande Morale* traduite par G. Valla, l'*Ethique à Eudème* (traduction anonyme), le *livre des Vertus* (traduite par Alexandre Chamaillard), la *Politique* (traduite par Leonardo Aretino, L'*Economique* (Aretino et B. Bonat).

Baudrier VI, 372; Cranz-Schmidt, 108.636.

LES POLITIQUES
D'ARISTOTE, ESQUELLES
est monstree la science de gouverner
le genre humain en toutes espe-
ces d'estats publics.

Traduictes de Grec en François, avec expositions prises des meilleurs auteurs, spécialement d'Aristote meisme, & de Platon conferez ensemble, ou les occasions des matieres par culx traitées s'offroyent, dont les obfcurations & raisons font éclaircies & confirmées par innumerables exemples anciens & modernes, recueillis des plus illustres empites, royaumes, feignements & republicques qui furent onques, & dont lon a peu auoir cognoissance par escript, ou le fidele rapport d'autruy.

Par Loys le Roy, dict Regius, de Cofstantin.

A TRESHAVLT ET EXCELLENT
Prince Henry Duc d'Aniou & de Bourbon, Comte
de Forelitz, frere du Roy treschrestien Charles
IX. de ce nom, Chef de son Conseil,
& Lieutenant general de
la Maiefté.

A PARIS,

Par Michel de Vascosan Imprimeur du Roy.

M. D. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE.

4. ARISTOTE *et alii* / LE ROY (Louis)

Enseignements d'Isocrates et Xenophon auteurs anciens tres-excellens. Pour bien regner en paix & en guerre.

Paris, Michel de Vascosan, 1568.

[A la suite] : **La Politique d'Aristote, esquelles est monstree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publics.**

Paris, Michel de Vascosan, 1568.

2 ouvrages en 1 fort vol. in-4^o, basane blonde jaspée glacée, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, pièce de titre en veau rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s. Petites fentes à une coiffe et au mors sup. en tête. Bon exemplaire.*

95 pp.; (10) ff., 949 pp., (6) pp., (1) p. blanche. *Signatures* : [A-M]⁴ ; ã4 ē⁶ [A-Z]⁴ [a-z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [AA-ZZ]⁴ [Aaa-ZZz]⁴ [AAA-CCC]⁴ DDD⁶. *Petites rousseurs éparses.*

1 800 €

Editions originales de ces deux traductions du grec par l'humaniste Louis Le Roy, dit Regius.

Le premier ouvrage consiste en un ensemble de traductions sur l'art du gouvernement : L'*Oraison au roi Nivoclès* (Isocrate), le *Symmachique*, ou le *devoir qu'il convient garder respectivement entre le Prince & ses subjets* (Isocrate), les *Enseignements militaires donnés par Cambyse à Cyrus* (extrait de la *Cyropédie* de Xénophon).

Le second comprend la **première traduction en français de la Politique d'Aristote**, entrelardée de copieuses annotations de Louis Le Roy imprimées en italique.

Louis Le Roy s'était mis à traduire avec ténacité et enthousiasme depuis 1550 Isocrate et surtout Platon et Aristote.

Gioranescu, 13484 et 13485; Cranz-Schmidt, 108.546; FVB, 30497 et 1782; USTC, 1477, 5206.

5. AUBERT (René)

Index rerum et verborum, quae in Pandectis tractantur, copiosissimus.

Paris, Guillaume Merlin, Guillaume Destoys et Sébastien Nivelles, 1562.

1 vol. petit in-8^o, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, écoinçons azurés à entrelacs dorés aux angles, médaillon azuré doré au centre, tranches dorées. *Reliure de l'époque, accrocs avec petits manques au dos, coiffes arrachées, coins et coupes usés.* Ex-libris ms. de Pottier, avocat à Loches sur le titre.

(208) ff., *Signatures* : [a-z]⁸ [aa-cc]⁸. *Galerie de vers dans la marge sup. sans atteinte au texte.*

300 €

Cet index alphabétique recense toutes les notions et toutes les lois qui figurent dans les *Pandectes* de Justinien.

Agréable exemplaire dans une reliure décorative de l'époque. Adams A-2120 (à la date de 1563).

6. AULU GELLE (Aulus Gellius)

Noctium Atticarum Libri undeviginti. Nam octavus desideratur prater Capita.

Paris, Pierre Gromors, 1526.

1 vol. petit in-folio, basane brune estampée à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, double encadrement de roulettes à froid sur les plats, la roulette extérieure à décor continu de fleurettes (type Gid, DCa2), l'encadrement intérieur à décor de fleurettes à cinq pétales dans des rinceaux (type Gid, Flk10), cartouche central orné de trois roses à froid (type Gid, ros9) bordée de deux roulettes verticales à décor de fleurettes dans des rinceaux (type Gid, Flj19). *Reliure de l'époque, réparations aux coiffes, petite galerie de ver en haut du plat sup., traces de lacets.* Ex-libris ms. sur le titre de Charles Momotius (XVI^e s.) avec la devise « Victrix fortunae victus ».

Titre en rouge et noir dans un encadrement à grotesques gravé sur bois, marque de l'imprimeur au centre, lettres blanches sur fond criblé, impression en car. romains avec qq. passages en car. grecs, très belle initiale historiée à rinceaux sur fond criblé, (8) ff., CLXXVII ff. (*recte* CLXXIX], (5) ff. d'index. *Signatures* : A⁸ [a-r]⁸ s¹⁰ t⁶ [v-z]⁸. *Quelques annotations marginales, mouillure marginale en début de volume, qq. rousseurs.*

1 350 €



Edition rare des *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle dans la version établie et commentée par Josse Bade et Gilles de Maizières et publiée pour la première fois en 1519 puis en 1524. Cette édition de Pierre Gromors, partagée avec Pierre Gaudoulet et Guillaume Le Bret est copiée sur la seconde édition de Bade de 1524. Aulu Gelle, grammairien romain du II^e siècle de notre ère avait vécu longtemps à Athènes d'où il avait rapporté ces *Nuits attiques*, sorte de pêle-mêle de culture scientifique et historique de l'Antiquité gréco-latine, comprenant de nombreux fragments d'auteurs perdus. Ce type de recueil était fort goûté des étudiants et des humanistes qui y puisaient largement.

Bel exemplaire en reliure d'époque estampée à froid.

Moreau-Renouard III, n°1004; FB, 71716; USTC, 184563; *manque à Adams.*

7. AUSONE

Opera, tertiae feri partis complemento auctoria, & diligentiore quàm hactenus, censura recognita.

Lyon, Jean de Tournes, 1558.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.*

Titre orné du portrait d'Ausone gravé sur bois dans un médaillon, marque typographique au v° du dernier feuillet, (8) ff., 284 pp. (sur 290), (6) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : [a-t]⁸. *Il manque les feuillets b2 à b4 (pp. 115-120). Rousseur angulaire sur les trois quarts du volume.*

160 €

Jolie édition du poète latin bordelais, établie par R. Constantin.

Exemplaire incomplet de 3 feuillets.

Cartier, n°390.



Prestigieuses provenances...

8. BOULLAY (René)

Commentaires sur la Coutume du Duché et bailliage de Touraine.

Tours, Zacharie Griveau [La Flèche, Georges Griveau], 1619.

1 vol. petit in-8°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de doubles filets dorés sur les plats, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de la fin du XVII^e siècle, mors et coiffes anciennement restaurées.* Ex-libris (pâle) du comte Clément-de-Ris sur la garde blanche avec mention d'achat à la vente Taschereau (avril 1875).

(8) ff., 492 pp., (22) ff. de table, (2) ff. blancs. *Signatures* : †⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Ll]⁸. *Rousseurs uniformes.*

1 000 €

Rare édition de la coutume de Touraine, avec le commentaire estimé de René Boullay, avocat et juge de la prévôté de Loches, d'où il était originaire. Il acquit, nous dit Chalmel, une grande réputation comme

avocat consultant dans le cours du XVI^e siècle et travailla, sa vie durant à ce commentaire. Il fut publié peu de temps après sa mort par son fils.

Le livre, bien que portant l'adresse de Tours, fut imprimé à La Flèche par Georges Griveau, qui venait de s'établir dans cette ville et prenait la suite de l'officine de son beau-père, Jacques Rezé (†1618) avec le titre d'imprimeur du roi. Le titre porte d'ailleurs la marque de Jacques Rezé (cf. Pasquier & Dauphin, 338). Cet ouvrage est le premier livre sorti de ses presses flexoises. Zacharie Griveau, quant à lui, exerça à Tours de 1599 à 1622. Il existe un autre tirage du titre à l'adresse de Georges Griveau à La Flèche.

Exemplaire relié aux armes de la famille GARDEREAU, (Anjou, Touraine, Blésois, XVII^e s.), dont Emery-Toussaint, sieur de Grimondeau fut avocat au parlement de Paris et contrôleur du grenier à sel de Blois vers 1700.

EXEMPLAIRE DE JULES TASCHEREAU, puis du comte CLEMENT DE RIS. Il avait auparavant appartenu à Salmon, autre grand bibliophile tourangeau.

Gouron & Terrin, 2072; Taschereau (1875), n°152; Clément de Ris, 175; Pasquier & Dauphin, 311; Chalmel IV, 54; Salmon (1857, n°132).



9. CATON (Marcus Cato) / VARRON (M. Terentius Varro)

De Re Rustica libri, per Petrum Victorium, ad veterum exemplarium fidem, suae integritati restituti.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1549.

1 vol. petit in-8°, vélin, titre écrit à la plume au dos et étiquette de papier postérieure. *Reliure de l'époque salie. Exemplaire manipulé, déboîté de sa reliure.* Ex-libris ms. du XIX^e s. sur le titre.

226 pp., (6) ff. d'index. *Signatures* : [a-p]⁸. *Quelques mouillures. Il manque le dernier feuillet blanc (p8).*

300 €

Ce volume fait partie de la collection des agronomes latins réunie par Gryphe en 1541, avec les commentaires de P. Victorius et reproduite en 1543 par Estienne puis en 1548-1549 à nouveau par Gryphe. Il contient les traités agronomiques de Caton et de Varron qui recèlent des informations précieuses sur l'organisation de l'agriculture dans l'Antiquité ainsi que des recettes pour faire le vin cuit, le vin grec, l'huile verte, et quelques recettes de cuisine.

Baudrier VIII, 232; Adams C-1125; Graesse VI, 331.

10. CICERON (Marcus Tullius Cicero)

Orationum volumen primum.

Paris, Simon de Colines, 1525.

1 vol. petit in-8°, veau brun estampé à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement de deux roulettes à froid sur les plats, la roulette intérieure à décor de fleurettes, la roulette extérieure à décor de grotesques, deux petits fleurons accolés au centre. *Reliure de l'époque usée et frottée, petits manques de cuir épars, réparation au caisson de tête et aux coins, décor altéré.*

Impression en car. romains, lettrine sur fond criblé, (7) ff. (sur 8), 302 ff. *mal chiffrés* 303. *Signatures* : aa⁸ [a-z]⁸ [A-P]⁸. *Il manque le feuillet de titre (joint en fac-similé) et le dernier feuillet blanc. Mouillures dans l'angle sup. des premiers cahiers, galerie de vers sur les 100 premiers ff. avec perte de qq. caractères, nombreuses annotations marginales du XVI^e s.* Ex-libris ms. au dernier feuillet.

300 €

Première édition rarissime des discours de Cicéron publiée par Simon de Colines. Elle est copiée sur l'édition alpine de 1519. Un second volume fut imprimé en septembre de la même année, ainsi peut-être qu'un troisième dont aucun exemplaire n'est conservé.

Cette édition est citée par Renouard qui ne décrit que le second volume, faute d'avoir pu trouver un exemplaire du premier.

Exemplaire copieusement annoté par un érudit du XVI^e siècle.

Moreau-Renouard III, n°795; Renouard (*Colines*), 71; Schreiber, n°15; FB, 61109.



11. CLAUDIEN (Claudius Claudianus)

Opera.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1548.

1 vol. in-16, vélin de remploi, tranches antiquées. *Reliure moderne et usée*. Ex-libris ms. au bas du titre. 367 pp. *Signatures* : [a-z]⁸. *Rousseurs angulaires en fin de volume*. *Annotations marginales à l'encre brune*.

200 €

Seconde édition des œuvres de Claudien, poète latin du IV^e siècle publiée par Sébastien Gryphe. Elle reproduit, à peu de choses près, le texte de l'édition de Bâle, J. Bebel, 1534, elle-même établie sur les éditions aldines. *Graesse II, 193; Baudrier VIII, 220*.

12. COLUMELLE / COTEREAU (Claude)

Les Douze Livres de Lucius Iunius Moderatus Columella des choses rustiques.

Traduits de Latin en François, par feu maistre Claude Cotereau.

Paris, [Guillaume Morel pour] Jacques Kerver, 1551.

1 vol. in-4^o, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, fleuron doré au centre. *Reliure de l'époque restaurée, qq. épidermures*.

Titre dans un encadrement gravé sur bois, marque de l'imprimeur au v^o du dernier feuillet, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, belles lettrines, (10) ff., 677 pp. *mal chiffrées* 681, (6) ff. *Signatures* : ã¹⁰ A⁴ [B-Z]⁸ [a-h]⁸ i⁶ [k-v]⁸ x⁶. *Quelques mouillures dans les marges, nombreuses petites mouillures sur les 12 derniers feuillets*.

2 000 €

Edition originale posthume de la traduction française du tourangeau Claude Cotereau (1499-1550), ami de Dolet et de Rabelais, jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris.

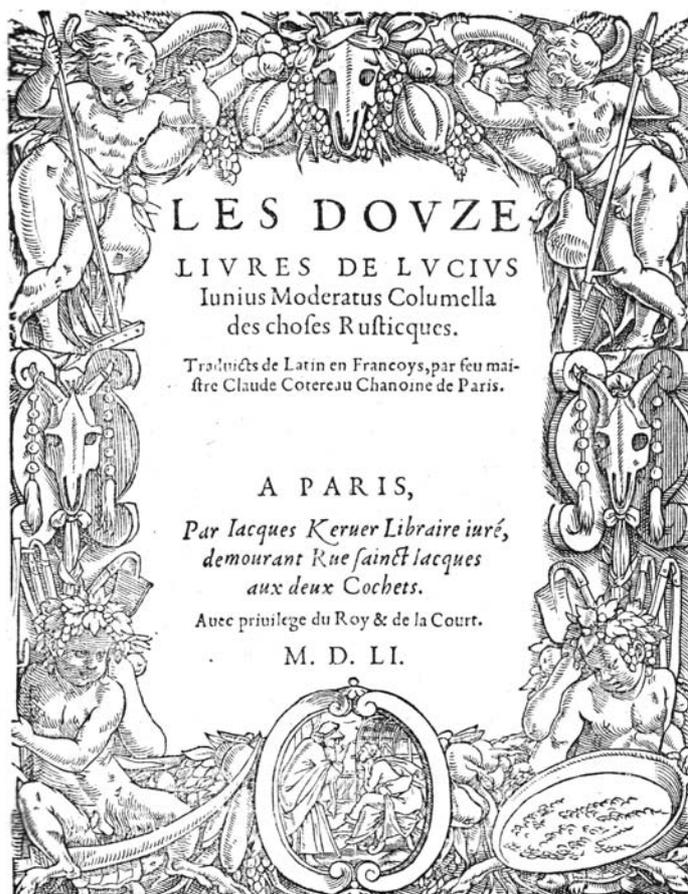
Le traité de Columelle (*De re rustica*) est l'un des plus importants ouvrages sur l'agriculture de l'Antiquité. Il fut composé au I^{er} siècle de notre ère. Divisé en douze livres, il nous fait connaître tous les aspects de la vie rustique : culture des céréales, des plantes potagères et des arbres fruitiers, élevage, apiculture etc.

Les livres III et IV sont consacrés à la vigne, le livre VII comprend un traité sur l'élaboration du fromage, on trouve dans le livre IX tout ce qui concerne l'apiculture et le miel. le X^e livre est un long poème sur les jardins. Enfin, dans le XII^e livre, on trouve de nombreuses recettes pour élaborer les confitures, les conserves, le vin et le vinaigre, la charcuterie, l'huile, etc.

La traduction de Claude Cotereau fut publiée peu de temps après la mort de l'auteur sur l'impulsion de ses compatriotes Barthélemy Faye et Jacques de Vertus, son exécuteur testamentaire, qui en confièrent l'exécution à son ami, l'avocat tourangeau Jean Brèche (1514-1583). Ce dernier retoucha par endroits le texte de Cotereau mais sans y apporter d'importants changements. Toutefois la traduction en vers français du X^e livre est de ce dernier ainsi que l'atteste une mention imprimée à la fin, recouverte ultérieurement d'un papillon contrecollé : « Translaté en François par M. Jehan Breche de Tours ». Cette traduction, note Taschereau, est estimée, et Chalmel précise « qu'on pourrait la lire encore avec plaisir ».

Edition ornée de quelques vignettes gravées sur bois et d'un « très bel encadrement de titre avec amours, bucranes, fruits, rappelant ceux employés par Cavallat et même celui de Poliphile. Magnifique alphabet à lettres blanches et fleurons aldins » (Brun).

Cioranescu, 6997; Brunet II, 168; Taschereau, 1171; Chalmel IV, 119; Oberlé, *Fastes*, n^o16; Brun, 157; FVB, 13735; USTC, 23686.



Cronicque et hi

stoire faicte et composee par feu messire Philippe
de Commines Cheualier seigneur D'argentou
contenant les choses aduenues. Durant lere
que du Roy Loys Vniuersel tant en France
ce/Bourgongne/ Flandres/ Arthois/
Angleterre que Espagne/ et
lieux circonuolsins. Nouuel
lement reueue et corrigee
Auec plusieurs notables
mis au marge. En
l'annee en Mars
L'an mil cinq
cens trente
et neuf.

Q. D. 2111.

1570

On les vend a Paris en la rue neuue nostre Da
me a l'enseigne saint Nicolas/ par Pierre sergent.

1570 Boullenger

13. COMMYNES (Philippe de)

Cronicque et histoire faicte et composee par feu messire Philippe de Commines (...) contenant les choses aduenues durant le regne du Roy Loys unziesme, tant en France et Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espagne et lieux circonuolsins. [A la suite] : Cronicques du Roy Charles huitiesme de ce nom que Dieu absouille, contenant la verité des faictz et gestes dignes de memoires dudict royaume de Naples et pays adiacens. Et de son triumphant et victorieux retour en son royaume de France.

Paris, Pierre Sergent, 1539.

2 parties en 1 vol. pet. in-8°, veau brun, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s.* Ex-libris ms., daté de 1540 de Boullenc sur le titre et au dernier feuillet.

Titres en rouge et noir, impression en car. gothiques, lettres blanches ornées sur fond criblé, marque typographique de P. Sergent au v^o du dernier feuillet de texte de la première partie, (8) ff., cclxviii ff. (*recte* cclxxj), (1) f. blanc.; (6) ff., cxxvj ff. (sur cxxviii). *Signatures* : [a-z]⁸ [A-N]⁸; [A-R]⁸.

Il manque les feuillets cxxij et cxxiiij de la seconde partie (R₁ et R₂) et les deux derniers ff. blancs (R₇ et R₈). Quelques mouillures dans la marge de queue.

2 500 €

DERNIERE EDITION GOTHIQUE DES CHRONIQUES DE COMMYNES.

Les deux parties (chronique de Louis XI et chronique de Charles VIII) se vendaient séparément. L'édition était partagée entre plusieurs libraires parisiens : Lotrian, Langelier, Sergent, Hervault, Guybert, Longis, Vidoué, Colinet et J. André.

Un seul exemplaire répertorié de ce tirage à l'adresse de Pierre Sergent.

Philippe de Commines composa ces mémoires entre 1489 et 1498. Il se détache nettement de ses prédécesseurs car il ne se limite pas à la relation simple des faits apparents mais a le souci d'expliquer la réalité et tente de dévoiler les arcanes de la fine politique des princes. Il s'attache peu au style (assez relâché et parfois confus) mais à la rigueur de l'information. Il ne cherche pas à raconter des histoires mais plutôt à en dégager par moment des lois générales du bon gouvernement tant pour les affaires intérieures que pour les relations internationales. Son ouvrage obtint dès sa parution un vif succès et servit de modèle aux historiens des XVI^e et XVII^e siècles.

Brunet II, 190; Bechtel, C-453; Faifax-Murray, 102; FVB, 13795 et 13806; USTC, 77467 et 77468.

14. CORIO (Bernardino)

L'Historia di Milano volgarmente scritta (...) con le vite insieme di tutti gli imperatori (...) con un breue sommario di Thomaso Porcacchi.

Venise, Giorgio de' Cavalli, 1565.

1 fort vol. petit in-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XIX^e s.*

Impression en car. ital., (20) ff., 1262 pp. *Signatures* : [†-††††]⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-ZZz]⁴ [Aaaa-ZZzz]⁴ [Aaaaa-ZZzzz]⁴ [AAAaaa-ZZZzzz]⁴ [a-r]⁴. *Mouillure dans la partie inf. du premier tiers du volume, trou de ver dans la marge inf. des 50 premiers ff.*

1 250 €

3^{ème} édition considérée comme la meilleure et la plus complète. Revue par T. Porcacchi, elle renferme de nombreux passages omis dans les précédentes. Cet ouvrage est considéré comme l'une des plus importantes contributions historiques sur l'histoire de Milan jusqu'à la fin du XV^e s.

Graesse II, 264; Adams C2633.

15. DANEAU (Lambert)

Physique françoise, comprenant en treize livres ou traittez, assavoir l'un d'Aristote, onze de Basile, & un de Jehan Damascène, le discours des choses naturelles tant celestes, que terrestres, selon que les Philosophes les ont descrites, & les plus anciens Peres ou Docteurs Chrestiens, les ont puis après considerees, & mieux rapportees à leur vrai but.

S.l. [Genève], Eustache Vignon, 1581.

1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit à la plume au dos (récemment), lacets. Reliure du temps restaurée, gardes renouvelées. Cachet rouge ex-libris au bas du titre.

1 fig. h.-t. repliée, (12) ff., 430 pp., (1) f. blanc. Signatures : ¶⁸ ¶¶⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸. Mouillures et galeries de vers dans la marge inf. se prolongeant parfois sur la justification (qq. petites pertes de texte), qq. restaurations de papier. Il manque la seconde planche.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est constitué de trois traductions du grec de l'humaniste Lambert Daneau : la première est la traduction du *Ciel* d'Aristote, la seconde, celle des homélies sur la création du monde de St Basile de Césarée, la troisième, des extraits de *La Foi orthodoxe* de Jean Damascène touchant à la physique chrétienne.

Rare.

Haag IV, 196, n°XXXV; FVB, 15109; USTC, 3608. manque à Chaix

LES PREMIERES

OEUVRES DE
PHILIPPES
DES PORTES.

AV ROY DE FRANCE
ET DE POLOGNE.



A PARIS,

De l'Imprimerie de Robert Estienne.

M. D. LXXV.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

16. DESPORTES (Philippe)

Les premières œuvres.

Paris, Robert Estienne, 1575.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de M. Godillot.

(4) ff., 108 ff., 104 ff., (2) ff. Signatures : *⁴ [A-Z]⁴ [AA-DD]⁴ [a-z]⁴ [aa-cc]⁴ dd². Dernier feuillet de table défranchi.

5 000 €

TROISIEME EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Elle est augmentée de 14 sonnets et de 12 poésies par rapport à l'édition de 1573. Comme cette dernière, l'édition était partagée avec Le Magnier, ce qui explique que l'on trouve des exemplaires à l'une ou l'autre adresse.

Ce recueil est composé des *Amours de Diane*, des *Amours d'Hippolyte*, de *Cléonice*, de *Diverses amours*, des *Elegies* et des imitations de l'Arioste.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Godillot.

Tchemerzine-Scheler II, 880; De Backer, 519; Renouard, 174; Barbier-Mueller IV-2, n°2; FVB, 15857; USTC, 49735.

FIGURE EN LAQUELLE L'ASSIETE DV Firmament, du Zodiaque, des Planettes, des Elemens, des Venus & des quatre parties du Monde, est descrite selon nostre aucteur, c'est à dire Aristote.

LEDICT ATTEVR ARISTOTE POSE LE SOLEIL enuoyant apres la Lune, & ce que les Astrologues modernes le mettra au milieu des sept planettes, & auant entre Mars & Venus.



L'IMPRIMEVR AV LECTEUR S.

A M V Lecteur je peulx vous donner à cette premiere Edition les deux globes celeste & terrestre, pour enuoyer l'indigence de ce qui est contenu en ce volume: mais le temps, la difficulté de dresser enuoyant les choses, & le deuy de vous consacrer en'ont reuenu, tellement que pour celle fois vous n'aurez que le globe celeste: ce que si vous priez prendre en bonne part, attendant que ie puisse vous enuoyer le terrestre de celté selon l'opinion d'Aristote. Cependant à l'aidé des mappe-mondes dressées par les Geographes de nostre temps, i'ay ce que vous comprendrez aillz l'insertion, des autres icy cocouue.

Cette Figure se doit mettre apres le premier feuillet.

17. DESPORTES (Philippe)

Les Premières Œuvres.

Anvers, Pierre Vibert, 1587.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coiffe sup. arrachée, coins émoussés.*

(4) ff., 270 ff. *mal chiffrés* 291, (12) ff. de table. *Signatures* : [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸. *Il manque les deux derniers ff. blancs (Nn⁷⁻⁸), déchirure angulaire au feuillet 229 (Ee⁵) avec perte de qq. mots, 2 trous de ver traversant les deux tiers du volume (minimes atteintes au texte). Exempleaire rogné court en tête avec atteintes au titre courant.*

1 000 €

Edition vraisemblablement contrefaite et non autorisée par l'auteur, copiée sur l'édition parisienne de 1578.

Elle comprend 382 pièces dont aucune n'est inédite.

Cette édition est **très rare** (seulement 4 exemplaires répertoriés, aucun en France).

Barbier-Mueller IV-2, n°12; USTC, 13607; FVB, 15896.



DIVERS POEMES

DE I. DV BELLAY,
GENTILHOMME ANG.
*partie Inuentions, partie Tradu-
ctions, & la plus part non
encor' imprimez.*



A PARIS,
De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Iean
de Beauuais, au Franc Meurier.
M. D. LXXVIII
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

18. DU BELLAY (Joachim)

Divers poèmes (...) partie Invention, partie Traductions, & la plus part non encor'imprimez.

Paris, Frédéric Morel, 1568.

1 vol. petit in-8°, parchemin, titre écrit au composteur en long au dos. *Reliure moderne.* Ex-libris ms. sur le titre Gresset.

60 ff. *Signatures* : [A-G]⁸ H⁴. *Galerie de vers dans la marge intérieure d'une dizaine de ff., qq. rousseurs.*

3 500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui comprend 99 pièces dont 73 sont inédites. On y trouve de nombreux poèmes de circonstance ainsi que la suite des 29 sonnets des *Amours* de Joachim du Bellay dont deux seulement avaient paru en 1561 dans *l'Olive*.

Dumoulin, 145; USTC, 891; FVB, 16940; Tchermzine-Scheler III, 92; Barbier-Mueller III, p. 221.

19. DU BELLAY (Joachim)

Hymne au Roy sur la prise de Calais (...) avec quelques autres œuvres du mesme auteur sur le mesme subiect.

Paris, Frédéric Morel, 1559.

1 vol. in-4°, demi-marroquin bradel La Vallière à grain long, titre doré en long au dos. *Reliure de la fin du XIX^e s.*

(6) ff. *Signatures* : A⁶. *Infime galerie de vers dans la marge sup., qq. rousseurs.*

2 000 €

SECONDE EDITION PARUE UN AN APRES L'ORIGINALE.

Ce poème célèbre la prise de la ville de Calais par le duc de Guise sur les Anglais qui la possédaient depuis plus de deux siècles. A la suite de l'hymne on trouve l'*Evocation des Dieux tutélaires de Guynes*, place forte proche de Calais qui était tombée le même jour, l'*Exécration de l'Angleterre* et un *Sonnet à la royne d'Escosse*.

Barbier-Mueller III, n°20; Dumoulin, n°27; Tchermzine-Scheler III, 61; FVB, 16902; USTC, 1165.

20. EMILE (Paolo Emili, dit Paul)

Histoire des faicts, gestes et conquestes des roys, princes, seigneurs & peuple de France, descrite en X. livres, & composee premierement en Latin par noble & sçacant personnage Paul Aemyle, Veronois. Et depuis mise en François par Iean Renart gentilhomme Angevin.

Paris, Fédéric Morel, 1597.

1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, armes dorées au centre. *Reliure de la fin du XVII^e s. restaurée, plats frottés (décor doré très altéré), caisson de tête refait.* Ex-libris gravé au contreplat de la bibliothèque d'Arcebon, ex-praemio du collège de Rouen (1738) face au titre.

Titre en rouge et noir orné de la marque de Fédéric Morel, vignette allégorique au dernier feuillet des pièces liminaires, (8) ff., 687 pp., (46) ff. de table. *Signatures* : a⁸ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Kkk]⁶ [Lll-Mmm]⁴ [Nnn-Ttt]⁶ Vvv⁴. *Quelques mouillures marginales.*

1 500 €

Seconde édition de la traduction française complète de Jean Renart. C'est la réimpression par Fédéric II Morel de l'édition qu'avait donnée son père en 1581, avec la même dédicace de Fédéric I Morel à Henri III et les mêmes pièces liminaires qui comprennent des poèmes encomiastiques de Jean Dorat, F. Morel, une élégie de Jacques Tahureau et le poème d'Etienne Jodelle *Au peuple français*.

L'*Histoire des Rois de France* avait été rédigée dans le style de l'Antiquité à la demande du roi Louis XII. Paul Emile était un historien italien installé à Paris depuis le règne de Charles VIII. Son ouvrage publié en latin entre 1516 et 1544 eut un grand succès et fut réimprimé de nombreuses fois au XVI^e siècle.

Exemplaire relié aux armes du parlement de Rouen.

Graesse I, 25; FVB, 18156; USTC, 57441 (*avec une collation erronée*).

21. ESTIENNE (Charles) et alii

Praedium rusticum. In quo cuiusvis soli vel culti vel inculti pla[n]tarum vocabula ac descriptiones, earumque consere[n]darum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur.

Paris, Charles Estienne, 1554.

1 vol. petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, tranches rouges jaspées. *Reliure du XVIII^e s., mors et coiffes restaurés, coins râpés.* *Bon exemplaire.* Ex-libris gravé sur une garde de Kenneth K. Mackenzie (1934).

Impression en car. ital., lettres d'attente, 648 pp., (24) ff. d'index. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-V]⁸ X⁴. *Petites rousseurs éparses, qq. passages soulignés et qq. annotations marginales anciennes.*

1 800 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil qui rassemble les dix traités sur la botanique et l'agriculture que Charles Estienne avait publiés auparavant individuellement, parmi lesquels : le *De re hortensi libella* (1535), le *Seminorium et plantarium fructiferarum* (1536), *Vinctum* (1537), *Sylva, Fructetum, Collis* (1538), *Arbustum* (1542), *Pratum* (1543).

C'est **l'ensemble encyclopédique sur l'agriculture le plus complet de la Renaissance**. « This collection (...) represents the most complete account of agriculture and horticulture in the 16th century » (Schreiber).

Quelques années plus tard, l'ouvrage fut traduit en français par Charles Estienne lui-même et son gendre Jean Liébault, et publié en 1564 sous le titre *La Maison Rustique*, ouvrage qui connut une popularité sans précédent et devint la bible des agriculteurs et propriétaires terriens jusqu'à la fin du XVII^e siècle, sans compter les prolongements qui en furent faits, notamment par Liger. *La Maison rustique* fut ainsi publiée sous des versions refondues jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

Renouard, *Estienne*, 106, n°5; Schreiber, n°134; Vicaire, 344; Pritzel, 2746; Oberlé, *Fastes*, 606.

PR A E D I V M

R V S T I C V M,

In quo cuiusvis foli vel culti vel inculti platarum vocabula ac descriptiones, earumque consere[n]darum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur.

In adolescentulorum, bonarum literarum studio forum, gratiam.



L V T E T I A E,

Apud Carolum Stephanum Typographum Regium.

M. D. LIII.

22. ESTIENNE (Robert)

Dictionarium Latinogallicum, thesauro nostro ita ex adverso respondens, ut extra pauca quaedam aut obsoleta, aut minus in usu necessaria vocabula, & quas consulto, praeternissimus, authorum appellationes, in hoc eadem sint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata.

Paris, Robert Estienne, 1538.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVII^e siècle restaurée.* Ex-libris (étiq.) Auger au contreplat et ex-libris ms. d'Etienne Baluze au bas du titre.

Titre orné de la marque (Renouard, 293) de Robert Estienne, belles letrines ornées sur fond criblé, (2) ff., 757 pp., (1) p., (1) f. blanc. *Signatures* : π^2 [a-z]⁸ [A-Z]⁸ AA⁸ BB⁴. *Quelques rousseurs.*

4 000 €

EDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER DICTIONNAIRE LATIN-FRANÇAIS de Robert II Estienne.

Il fait partie d'un vaste projet lexicographique de l'humaniste français réalisé en neuf ans. En 1531, il avait fait paraître son *Thesaurus Latinae linguae*, refonte, sur une nouvelle méthode, du *Dictionarium* de Calepinus. Robert Estienne prend le parti d'établir une lexicographie tirée des meilleurs auteurs de l'Antiquité et sur des acceptions accréditées.

Le *Dictionarium Latinogallicum* publié en 1538 est un abrégé du *Thesaurus* résolument tourné vers la traduction française pour laquelle il a fait appel à de nombreux lettrés de son temps. Enfin, en 1539, parut le *Dictionnaire François-Latin*, son pendant.



Le succès de ces dictionnaires fut important et ils furent plusieurs fois réédités avec des augmentations. Ils sont **à la base de la lexicographie française** et servirent de modèle à la confection des dictionnaires de langue du XVII^e siècle.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE JEAN-NICOLAS DE COLBERT, second fils du célèbre ministre de Louis XIV, qui avait hérité de la fabuleuse bibliothèque de son père.

EXEMPLAIRE D'ETIENNE BALUZE (1630-1718), l'un des plus grands érudits de son temps. Colbert lui avait laissé le soin de s'occuper de sa bibliothèque (dont il eut la charge jusqu'en 1700).

Renouard, *Estienne*, 46, n^o4; O.H.R., 1298 (variante du fer n^o2); Moreau-Renouard V, n^o868; Brunet II, 1071; *manque à Schreiber*.

23. ESTIENNE (Henri)

Conciones sive orationes ex graecis Latinisque historicis excerptae.

[Genève], Henri Estienne, 1570.

1 vol. in-folio, vélin souple. *Reliure de l'époque salie, traces de lacets, coiffes élimées. Bon exemplaire.*

(10) ff., 292 pp. *mal chiffrées* 288, (2) ff., 194 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : *⁴ A⁶ A⁴ [B-V]⁶ [X-Y]⁴ Z⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁴ [a-l]⁶ m⁴ [n-q]⁶ r⁴. *Rousseurs et mouillures marginales.*

600 €

EDITION ORIGINALE de cette collection de discours et exhortations extraits des historiens grecs et latins, à l'usage de ceux dont la profession exigeait une certaine éloquence (hommes politiques, avocats etc.) Un index permet de retrouver aisément des exemples appropriés de discours en fonction de la situation (persuasion, défense, accusation, invective, éloge etc.)

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première comprend des extraits des historiens grecs. Chaque passage, précédé d'un résumé est cité en grec et suivi de la traduction latine d'Henri Estienne lui-même ou de versions déjà existantes de L. Valla, F. Filelfo et de quelques autres. Ces extraits sont tirés des oeuvres de Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Arrien et Hérodien. La seconde partie comprend des extraits des

Dictionarium Latinogallicum,

THESAURO NOSTRO ITA EX ADVERSO RESPONDENS, UT EXTRA PAUCA QUAE DAM AUT OBSOLETA, AUT MINUS IN VU NECESSARIA VOCABULA, & QUAS CONSULTO PRAETERNISSIMUS, AUTHORUM APPELLATIONES, IN HOC EADEM SINT OMNIA, EODEM ORDINE, SERMONE PATRIO EXPLICATA.



Cum gratia & privilegio Regis.

PARISIIS.
EX OFFICINA ROBERTI STEPHANI.
M.D.XXXVIII.

Stephanus Balazius Turonensis.

historiens latins (Salluste, Tite Live, Tacite, Quinte Curce, Julien Capitolinus, Aélien et quelques autres) précédés d'un court résumé.

Renouard, 133; Schreiber, 176; Adams C2486; Chaix, 74.

24. ESTIENNE (Henri)

L'Introduction au traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes : ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote.

S.l., sur les Halles, [Montbéliard, Jacques Foillet], 1607.

1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., coiffes, mors et coins restaurés.* (16) ff., 546 pp., (15) ff. de table. *Signatures :* [a-b]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Nn]⁸. *Fortes rousseurs et qq. mouillures marginales. Note bibliographique sur cet ouvrage (XVIII^e s.) sur les ff. de garde.*

500 €

Rare édition imprimée à Montbéliard du fameux traité d'Henri Estienne publié pour la première fois en 1566. Montbéliard fut, note Deschamps, « un des plus vastes ateliers de la typographie protestante » à la suite du congrès entre Théodore de Bèze et le prince de Wurtemberg en 1586. Deschamps cite cette édition comme l'une des productions notables de ces presses.

L'Introduction est un pamphlet célèbre contre l'Eglise catholique, dans lequel l'idée de défendre la véracité des histoires d'Hérodote (point de départ de l'ouvrage), finit par se réduire à un simple prétexte : les injures contre l'Eglise sont serties dans un ensemble de contes aux propos obscènes et orduriers. Henri Estienne, fraîchement converti au protestantisme, venait de recevoir le titre de bourgeois de Genève. Mais la licence extrême dont il avait usé dans son ouvrage inquiéta le conseil de Genève et lui attira de nombreux ennuis.

Deschamps, 875; Arbour, 4815.

25. EUCLIDE / HENRION (Denis)

Les Quinze livres des Elemens d'Euclide. Traduits de Latin en François par D. Henrion Mathematicien. Seconde édition, Reueuë, corrigée & augmentée.

Paris, Jean-Antoine Joallin, 1621.

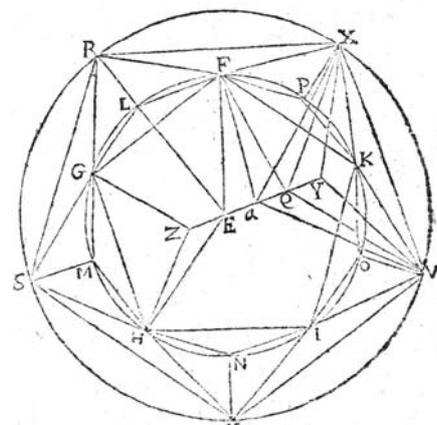
1 vol. in-8°, parchemin souple. *Reliure de l'époque restaurée, tranche file absente, traces de lacets. Bon exemplaire.*

(2) ff., 837 pp., (4) pp., nombreuses figures de géométrie dans le texte. *Signatures :* ¶² [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Fff]⁸ Ggg⁶. *Quelques rousseurs.*

600 €

Seconde édition de la traduction française de D. Henrion, mathématicien et ingénieur qui avait été au service du prince d'Orange. C'est l'une des premières traductions en français du célèbre ouvrage d'Euclide et Henrion fut l'un des principaux propagateurs de la géométrie euclidienne en français, ce qui la rendait accessible à un plus grand nombre. Sa traduction faite sur les éditions latines publiées par les jésuites de Rome est réputée pour son exactitude et Henrion y a inséré ses propres remarques à la suite de chaque chapitre.

Graesse II, 513; DSB VI, 272; Libr. Thomas-Scheler, cat. *Mathématiques* (1987), n°63 (pour l'éd. de 1623).



26. EURIPIDE

Tragoediae XVIII, singulari nunc primum diligentia ac fide per Dorotheum Camillum & Latio donatae, & in lucem editae.

Bâle, Robert Winter, 1541.

1 fort vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement à froid de filets et d'une roulette hachurée sur les plats, petit fleuron à froid au centre. *Reliure de l'époque usée et fortement épidermée, mais encore solide, réparations aux coiffes.*

Impression en car. ital., lettrines historiées, (528) ff. Marque de l'imprimeur au v° du dernier feuillet. *Signatures :* α⁸ [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Tt]⁸. *Annotations marginales du temps à l'encre brune par endroits. Nbr. mouillures.*

500 €

Première édition entièrement latine des tragédies d'Euripide trouvées jusque là (*Electre* ne fut publiée à Rome qu'en 1545). Elle est assez rare. La traduction est de l'humaniste suisse Rudolf Ambühl, dit Collinus (1499 - 1578). Elle fut reproduite à Berne en 1550.

Exemplaire défraîchi mais bien complet. *Graesse II, 523.*

FLEVR
DE LA MAISON
DE CHARLEMAIGNE.

QVI EST LA CONTINVATION
des Antiquitez Françoises: Contenant les faits de
Pepin & ses successeurs depuis l'an 751. iusques
à l'an 840. de Iesus-Christ.

RECUEILLIE

Par M. le President FAUCHET.



A PARIS,

Chez JÉRÉMIE PÉRIER, rue Saint-
Jacques, au Bellerophon.

M. D. C. I.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

27. FAUCHET (Claude)

Fleur de la Maison de Charlemaigne. Qui est la continuation des Antiquitez Françoises : Contenant les faits de Pepin & ses successeurs, depuis l'an 751 iusques à l'an 800 de Iesus-Christ.

Paris, Jérémie Périer, 1601.

1 vol. petit in-8°, veau brun, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, même encadrement sur les plats, tranches jaspées de rouge. Reliure du temps usée, réparations aux mors et aux coiffes.

Armoiries de Fauchet gravées sur bois au v° de l'avis de l'imprimeur, (16) ff., 263 ff., (1) f., (1) f. blanc. Signatures : †⁴ †⁸ †⁴ [A-Z]⁸ [Aa-Kk]⁸ Ll⁴. Il manque le dernier feuillet Ll⁴, qui comportait la marque de l'imprimeur, rousseurs uniformes, petite galerie de vers dans la marge de queue d'une vingtaine de ff. en début de volume.

450 €

Edition originale de cet ouvrage destiné à compléter les *Antiquitez gauloises* du même auteur. Il fut suivi d'un autre ouvrage, intitulé *Déclin de la Maison de Charlemagne*, publié en 1602. Les *Antiquitez gauloises* retracent l'histoire nationale depuis les origines gauloises jusqu'au déclin de la maison de Charlemagne.

Fauchet souhaitait donner à la France une histoire de ses origines dégagée de toutes les fables et distorsions qui s'y étaient greffées depuis. L'humaniste d'appuie sur les chartes anciennes et sur les travaux d'érudits dignes de confiance. « Par ses qualités de chercheur et la rigueur de sa méthode, Fauchet fut l'un des artisans les plus actifs, avec Etienne Pasquier et Henri Lancelot de La Popelinière, du renouveau que connut l'historiographie en France dans la seconde moitié du XVI^e siècle » (*Dict. des Lettres Françaises*, XVI^e s., p. 508).

Cioranescu, 9833.

28. FLAVIN (Melchior de)

De l'Estat des Ames apres le trespas, et comment elles vivent estant du corps separees, & des Purgatoires qu'elles souffrent en ce monde, & en l'autre, après icelle separation.

Paris, Guillaume Chaudière, 1579.

1 vol. petit in-8°, cartonnage papier peigne du XIX^e s. *Dos cassé.*

(8) ff., 186 ff., (12) ff. Signatures : [A-Z]⁸ Aa⁸ Bb² * * *² * * *⁴. Rousseurs uniformes. cachet de l'Echo du Purgatoire sur le titre et du Scolasticat de Marie au verso.

400 €

Ouvrage rare sur les âmes du Purgatoire, par le père cordelier Melchior de Flavin, prédicateur à Toulouse où fut imprimée la première édition en 1563. Cette édition, la première imprimée à Paris, reprend le texte et l'épître dédicatoire au Parlement de Toulouse de la troisième édition toulousaine (1570). L'auteur établit la distinction des âmes et des corps, s'interroge sur le cheminement des âmes après la mort, et prouve la vérité du purgatoire dont il décrit les différentes formes (de sang, de feu et de l'eau) et égratigne au passage les protestants qui en nient l'existence.

FVB, 19873; USTC, 7210.

29. [GALLICANISME]

Arrest de la Cour de Parlement, contre le Nonce du Pape, pour avoir excommunié les Cordeliers de Paris, & iceux absous à la baguette. Extraict des Registres du Parlement.

S.l.n.d. [Paris, 1582].

1 vol. petit in-4°, demi-chagrin marron, titre doré en long au dos, coiffes arrachées, qq. épidermures.

2 pp., (1) f. blanc. Cachet ex-libris au bas de la p. 2. *Quelques rousseurs.*

160 €

Le Parlement s'oppose à une condamnation proférée par le Nonce du Pape, l'évêque d'Arimini, qui avait débordé sur ses prérogatives et promulgué une excommunication à l'encontre des usages de l'église gallicane. Les cordeliers excommuniés furent absous par l'évêque de Paris. L'arrêt est daté du 29 Mars 1582.

30. GALTIER (Bernard)

L'Apocalypse de la Reformation ou la Revelation des mysteres de la pretendue Reformee – Œuvre divisee en XII Discours qui monstrent comme la doctrine quelle professe conduit à toute mechanceté. Livre tresutile aux predicateurs qui desirent deshabuzer les Errans.

Poitiers, Antoine Mesnier, 1620.

1 fort vol. petit in-8°, parchemin ivoire, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. Reliure de l'époque, petits manques à la coiffe inf. Agréable exemplaire.

Joli titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (24) ff., 843 pp., (25) ff. de table. Signatures : [A-C]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Zz]⁸ [Aaa-Kkk]⁸. Il manque le dernier feuillet blanc. Rousseurs éparses.

800 €

Edition originale de ce rare ouvrage de controverse du jésuite aveyronnais Bernard Galtier (né à Sainte-Affrique en 1564), ancien professeur de rhétorique à Rodez puis dans plusieurs villes de France. Il termina ses jours à Poitiers en 1629 où il fit publier ce gros volume rempli de violentes diatribes contre les protestants, tant sur leurs dogmes que sur leurs coutumes.

L'ouvrage est orné d'un *beau frontispice allégorique* qui représente de part et d'autre deux allégories de la religion réformée : à gauche, sous les traits d'une belle femme masquée et richement parée, la réforme telle qu'elle est présentée par les protestants ; à droite, sous l'apparence d'une femme vieille et laide à la tête enserpentée, la religion réformée telle qu'elle est révélée par ce livre placé sous les auspices de la vraie église, sous les traits d'une madone surmontant le reste de la composition.

Sommervogel III, 1147; La Bouralière, 178; Desgraves, *Controverse*, 2554; Cioranescu, 32194.



ANTIGONE, OV LA PIÉTÉ,

TRAGÉDIE DE ROBERT
GARNIER CONSEILLER
du Roy, & de Monseigneur frere
vnique de la Maïesté, Lieutenant
general Criminel au siege Pre-
sidential & Senechauffée
du Mayne.



A PARIS,

Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,
au logis de Robert Estienne.

M. D. LXXX.

AVEC PRIVILEGE.

31. GARNIER (Robert)

Antigone, ou la Piété, tragédie de Robert Garnier.

Paris, Mamert Patisson, 1580.

1 vol. petit in-12, parchemin souple, dos lisse orné de filets dorés, encadrement de deux filets dorés sur les plats, tranches rouges. Reliure du XIX^e s.

51 ff. Signatures : [a-d]¹² e⁴. Rogné court en tête avec qq. atteintes au titre courant, petite déchirure à un feuillet dans manque.

1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE de cette tragédie en vers de Robert Garnier.

On la trouve en général réunie au recueil intitulé *Tragédies de Robert Garnier* publié la même année par Mamert Patisson « au logis de Robert Estienne », qui comprend les cinq précédentes tragédies. Il existe un autre tirage, imprimé la même année au format in-octavo. Renouard, *Estienne*, 182; Soleinne, 771; Tchermerszine-Scheler III, 424b; Cioranescu, 10460; FVB, 22361; USTC, 73861.

32. GIRALDI (Giambattista) / CHAPPUYS (Gabriel)
Dialogues philosophiques et tres-utiles Italiens-François,
touchant la vie civile.

Paris, Abel L'Angelier, 1583.

1 vol. in-12, vélin ivoire à rabats. *Reliure de l'époque, manque de vélin en tête au dos, traces de lacets.*

(5) ff., (1) f. blanc, 474 ff. *Signatures* : a⁶ [A-Z]¹² [Aa-Qq]¹² Rr⁶. *Les ff. a₃ et a₄ de l'épître sont reliés entre les ff. 471 et 472. Rousseurs éparses.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE PAR GABRIEL CHAPPUYS de ce petit traité philosophique (*Tre dialoghi della vita civile*) publiés en 1525 à la suite des *Hecatommithi* du même auteur. Ces dialogues étaient censés mettre en exergue la théorie sous-jacente aux fictions rassemblées dans le recueil de nouvelles de Giraldi. ils sont ancrés dans la réaction de la contre-réforme initiée par le concile de Trente : rappel aux valeurs fondamentales de la morale chrétienne, restauration de l'orthodoxie catholique.

L'édition est bilingue, le texte original italien étant imprimé face à la traduction française.

Chalmel, n°29; Berthé de Besaucèle, 293; Cioranescu, 6336; Balsamo & Simonin, 86; Dotoli-Balsamo, 228; FVB, 22999; Dechaud, T29aß.

33. HORACE / FABRINI (Gionanni)

L'Opere d'Oratio poeta Cirico commentate da Giovanni Fabrini da Fichine.

Venise, Gio Battista Sessa et frères, 1581.

1 vol. in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de la fin du XVII^e s., coiffes restaurées, fentes aux mors. Bon exemplaire.*

Titre orné de la célèbre marque typographique au chat et à la souris, letrines historiées, (4) ff., 389 pp., (1) f. blanc. *Signatures* : a⁴ [A-Z]⁸ [AA-II]⁸ KK¹² [LL-ZZ]⁸ AAA⁸ BBB¹⁰. *Quelques taches d'encre, petit manque de papier avec atteinte au texte au f. 315.*

480 €

Troisième édition intégrale de ce commentaire italien des œuvres d'Horace (à partir de 1587, les éditions de ce texte ont été censurées par l'Inquisition).

Le texte d'Horace, imprimé en latin est entouré des importants commentaires philologiques du grammairien italien connu comme l'un des meilleurs vulgarisateurs du latin classique.

Graesse III, 351.



34. JOINVILLE (Jean, sire de)

Histoire et chronique du treschrestien roy saint loys, IX du nom, et XLIII roy de France (...) Avec la genealogie de la maison de Bourbon.

[Genève], Jacques Chouët, 1596.

1 vol. in-12, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos. *Reliure du temps.*

(10) ff., 320 pp., (6) ff., (2) ff. blancs. *Signatures* : *¹² [A-O]¹². *Quelques mouillures pâles, petites galeries de vers en queue avec qq. minimes atteintes au texte. Il manque 2 ff. blancs à la fin des pièces liminaires.*

560 €

4^{ème} édition de la chronique de Louis IX par Joinville. Elle est conforme à l'édition de Pierre De Rieux imprimée en 1547.

Tchemezine-Scheler III, 774b; Adams J.308 (*tirage de 1595*); Chaix, 148; Arbour, 2121; FVB, 3871; USTC, 20584.

DIALOGVES
PHILOSOPHIQUES
ET TRES-VTILES
Italiens-François, touchant la vie Ciuile.

CONTENANS LA NOUVEAU
ture du premier âge: l'instruction de la ten-
nesse, & de l'homme propre à se gouuerner soy-
mesme: orné des tres-excellens traitez des
facultez de nos esprits: du Duel du Destin,
de la Predestination, & de l'immortalité de
l'Âme.

A tres-illustre CHARLES MONSIEUR
de Lorraine, Prince de Ioinuille.

Traduits des trois excellens Dialogues Italiens
de M. Ian Baptiste Gualdi Cynthien,
Gentil-homme Ferrarois.

Par GABRIEL CHAPPUYS Tourangeau.

P A R I S,

Pour Abel l'Angelier, au premier Pilier
de la grand' Salle du Palais.

1 5 8 3.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

35. JOSÈPHE (Flavius)

Religione Iudaei, inter Graecos historiographos, cum primis facundi, opera quaedam Ruffino presbytero interprete, in quibus post ultimam aliorum aeditionem, loca nec pauca, nec omnino levis momenti ex vetustissimorum codicum callatione restituta comperies lector.

Bâle, Johann Froben, 1524.

1 fort vol. in-folio, peau de truie estampée à froid, dos à nerfs orné de roulettes à froid, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats (fleurettes et rinceaux), séparés par des filets à froid, roulettes verticales de feuillages au centre, entourée de fleurons. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffe de queue. Bel exemplaire.*

(30) ff., 907 pp., (1) p. Marque de Froben au titre et au v^o du dernier feuillet, belles lettrines historiées. *Signatures* : [A-E]⁶ [a-z]⁶ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ Cc⁸ [Dd-Zz]⁶ [Aaa-Ddd]⁶ [Eee-Fff]⁸. *Rousseurs uniformes, qq. annotations marginales de l'époque.*

2 000 €

Belle édition de la traduction latine attribuée à Rufin (mais qui serait plus probablement de Cassiodore, selon Graesse) des *Antiquités judaïques* et de la *Guerre des Juifs*.

Bel exemplaire dans sa première reliure en peau de truie estampée.

Graesse III, 841; Adams J-356.

FLAVII IOSEPHI, PATRIA HIERSOLYM
mitani, religione Iudaei, inter Graecos historiographos, cum
primis facundi, opera quaedam RUFFINO presby
tero interprete, in quibus post ultimam aliorum
aeditionem, loca nec pauca, nec omnino le
uis momenti ex uetustissimorum co
dicum collatione restituta
comperies lector.

Catalogum operum, indicabit proxima pagella.



BASILEAE APVD IO. FROBENIVM.
ANNO M. D. XXIII.
MENSE SEPTEMBRI.



36. [INCUNABLE] / KEMPIS (Thomas a) / GERSON (J.)

Gerson. De imitatione Christi et de meditatione cordis.

Paris, Philippe Pygouchet pour Enguilbert, J. et G. de Marnef, 1491.

1 vol. petit in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du début du XIX^e s.* cachet ex-libris bleu au bas du titre de Girard, doyen de St Julien du Sault.

Titre orné de la grande marque (Renouard, 711) des frères de Marnef, exemplaire rubriqué avec initiales peintes en bleu ou rouge, impression gothique à 31 lignes par page, (96) ff. *Signatures* : [a-m]⁸. *Tache d'encre au v^o du feuillet b₁.*

3 000 €

RARE EDITION PARISIENNE INCUNABLE de l'*Imitation de Jésus Christ* imprimée par Philippe Pigouchet pour les frères de Marnef. cette édition comprend, *in fine* (à partir du f. [87] v^o), le *De meditatione cordis* de Gerson.

Il existe deux états de cette édition. Celui-ci est de la seconde émission, avec la faute à « exaratumque » corrigée au colophon.

Agréable exemplaire, entièrement rubriqué, avec initiales peintes en rouge et en bleu.

ISTC, ii00023000; Goff, I-23; GW, M46792; Polain, 2060A; Delaveau & Sordet, 31.

Epistre ou devis de Jesuchrist
 a lame devote: qui ne contient aultre chose
 que divines inspirations lesquelles
 donnent a l'homme congnoissance
 ce de soy / & luy monstrent la
 perfection de vraye pie-
 te & religion.



A Paris chez Yolande Bonhomme.
 M. D. L. V.

37. LANSPERGE (Jean de)

Epistre ou devis de Jesuchrist a lame devote : qui ne contient aultre chose que divines inspirations lesquelles donnent a l'homme congnoissance de soy & luy montrent la perfection de vraye pieté & religion.

Paris, Yolande Bonhomme, 1555 [1556].

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge brique, dos à nerfs finement orné de caissons dorés mosaïqués de maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de **Lortic** un peu fanée, petites restaurations aux mors en tête et en queue. Ex-libris de Louis Bouremy au contreplat et de Valdevièvre et Jacques Laget sur la garde.

Impression en car. gothiques, marque de Thielmann Kerver sur le titre, une figure gravée sur bois au verso, ciiij ff., (1) f. blanc. Signatures : [A-N]⁸. Feuillet de titre un peu défraîchi, discrète restauration marginale au feuillet ij.

2 000 €

Première édition de la traduction française de cet opuscule

spirituel du chartreux de Cologne Jean Just Lanspergius (1489-153) publiée en latin sous le titre : *Alloquium Jesus Christi ad animam fidelam*.

On trouve parfois ce texte à la suite de l'édition de *l'Internelle consolation* publié en 1555 par Yolande Bonhomme, veuve de Thielman Kerver.

Lansperge compte parmi les plus éminents représentants de la spiritualité cartusienne du XVI^e siècle. Cet ouvrage fut plusieurs fois réimprimé jusqu'au XVIII^e siècle.

Seulement deux exemplaires conservés dans les fonds publics.

Bechtel, L-46; USTC, 60323; FVB, 32672.

Une source d'inspiration de Ronsard

38. L'HOSPITAL (Michel de)

De sacra Francisci II Galliarum regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia (...) sermo.

Paris, Frédéric Morel, 1560.

Brochure in-4°, couverture de papier peigne moderne. (10) ff. Signatures : A⁴ B⁶. Deux ff. remmargés au ruban adhésif. Rousseurs éparées. Ex-libris et devise mss. sur le titre : « En Dieu la fin ».

1 400 €

EDITION ORIGINALE de ce discours en vers latins à l'occasion du sacre de François II. Elle eut un grand succès et fut adaptée par Du Bellay en vers français puis par Ronsard en 1562 qui s'en inspira pour son *Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neufviesme*.

Cette brochure comprend également une épigramme au cardinal de Lorraine et une épître en vers latins à François Olivier, chancelier de France.

Cioranescu, 13667; Dumoulin, n°40; Barbier-Mueller III-4, n°43 ; Lelong, 17759.

39. LIÉBAULT (Jean)

Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain.

Lyon, Benoist Rigaud, 1595.

1 vol. in-16, parchemin souple à rabats, titre écrit à la plume au dos. Reliure récente. Titre orné d'une vignette (portrait de femme) gravé sur bois, 586 pp., (11) ff. de table. Signatures : [A-Z]⁸ [Aa-Pp]⁸. Mouillures en tête.

1 000 €

Troisième édition de ce traité célèbre qui contient un grand nombre de recettes touchant à l'esthétique et à la santé des femmes : cosmétiques, maquillage, traitements divers.

L'auteur doit beaucoup, semble-t-il, à l'ouvrage de l'italien Giovanni Marnello (*Gli ornamenti delle donne*) publié en 1562, ce que conteste Michaud : « il n'est pas

extraordinaire que Liébault se soit souvent rencontré avec le médecin italien, puisqu'il traitait du même



sujet». L'édition originale avait été publiée en latin en 1582 et traduite aussitôt en français. mais la traduction a censuré les passages « que la décence ne permet pas d'exprimer en notre langue » (Michaud). Baudrier III, 441; Michaud XXIV, 505; FVB, 34568; USTC, 23463; *manque à Durling*.



40. LOYOLA (Ignacio de)
Constitutiones Societatis Iesu. Cum earum Declarationibus.

Rome, Collège de la Société de Jésus, 1583.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre avec les initiales C.R. dorées dans l'évidement central. Reliure de l'époque usée, une coiffe arrachée, mors sup. fendu, coins émoussés. Cachet bleu d'une bibliothèque jésuite sur le frontispice. Titre-frontispice gravé en taille-douce, 309 pp., (2) pp., (34) ff. d'index. Signatures : [A-T]⁸ V⁴ [*-***]⁸ ***¹⁰. Quelques mouillures marginales.

600 €

Quatrième édition des constitutions de la société de Jésus dont Ignace de Loyola avait publié la première en 1558. Celle-ci fut imprimée sur ordre de la quatrième congrégation. Il existe deux tirages à la même date. Celui-ci est le plus complet et comprend à la suite, les *Declamationes*. Sommervogel V, 77.

41. [MISSEL DOMINICAIN]

Missale ad consuetudinem fratrum Predicatorum : ordines sancti Dominici. In quo no[n]nulla aliis hacten[us] imp[en]sis nequaqu[ue] inserta : ad plenu[m] co[n]scribu[n]tur. Paris, Thielmann Kerver, 1529.

1 vol. in-8°, veau brun glacé, dos lisse muet orné de roulettes dorées, plats ornés d'un riche décor encadré de doubles filets dorés, composé de larges écoinçons azurés dorés à entrelacs, d'un gros médaillon central entouré de deux grands rameaux d'olivier, comportant dans le cartouche l'inscription en lettres dorées « F. Iohannis Duval 1567 » accompagnée de deux petites fleurs de lys dorées, double filet doré sur les coupes, tranches antiquées et dorées. Reliure du XVI^e siècle, dos refait avec incrustation du dos d'origine, traces de lacets, coupes frottées, qq. épidermures sur le plat inf., gardes renouvelées, gardes anciennes conservées. Agréable exemplaire. Ex-libris ms. (1583) sur la garde blanche d'un certain Regouard, chapelain de François de Valois.

Exemplaire réglé, titre en rouge et noir orné d'une vignette représentant St Dominique signée de la croix de Lorraine, 93 vignettes gravées sur bois dans le texte, grande marque de Thielmann Kerver au v^o du dernier feuillet, lettrines ornées sur fond criblé, impression en caractères gothiques en rouge et noir sur 2 coll., musique notée en grégorien, (16) ff., cxl ff., (76) ff., lxiij ff., (1) f. Signatures : π⁸ +⁸ [a-r]⁸ s⁴ [A-I]⁸ K⁴ [A-H]⁸. Petite galerie de vers dans la marge de queue sur qq. ff. en fin de volume.



6 000 €

Rare missel à l'usage des Dominicains, somptueusement imprimé par Yolande Bonhomme, veuve de Thielmann Kerver, connu pour l'impression de nombreux livres d'heures et d'ouvrages liturgiques. Cette édition a été établie, corrigée et augmentée par Pierre Oudard, professeur de théologie.

Edition illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois dont une suite de 83 vignettes sur le Nouveau Testament (50 x 38 mm), 6 petites vignettes (30 x 25) et 4 grands bois à pleine page.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE RENAISSANCE, portant le super ex-libris du frère dominicain Jehan Duval, daté de 1567.

Exemplaire de Regouard, chapelain de François de Valois.

Moreau-Renouard III, n°1860 ; Bibliographie liturgique, 247; FB, 68177; USTC, 181195.

42. MORNAY (Philippe de, seigneur du Plessis Marly)

Excellens traitez et discours de la vie et de la mort. Recueillis de divers auteurs, pour l'instruction & consolation de toutes personnes qui craignent Dieu & qui aiment leur salut.

S.l., [Genève], 1585.

1 vol. in-16, parchemin souple à recouvrement, lacets, titre écrit à la plume au dos. *Reliure récente*.
240 pp. *Signatures* : [A-P]⁸. *Mouillures*.

750 €

Edition fort rare de ce petit traité de Philippe de Mornay, dédié à sa sœur et composé en 1575. Le texte de Mornay occupe les 66 premières pages. Il est suivi de traductions d'auteurs anciens sur le même thème : l'*Axiologie* de Platon, le discours de Cicéron touchant la mort tiré de son traité *De Senectute*, un extrait de Sénèque sur la vie et la mort, le sermon de la mortalité de St Cyprien, le traité de St Ambroise *Du bien de la mort* et de quelques sentences, prières et méditations touchant la mort. C'est le premier ouvrage de l'auteur.

Seulement deux exemplaires répertoriés dans les fonds publics.

Haag VII, 538 (éd. de 1576) ; FVB, 38710; USTC, 3625; *manque à Chaix*.

43. MURET (Marc-Antoine)

Oratio de Laudibus litterarum, habita Romae, in aede Sancti Eustachij XV Kal. Novembr. M.D.LXXIII.

Paris, Jean Hulpeau, 1574.

1 vol. in-16 br., couv. de papier bleu à la colle du XVIII^e s., étiquette de titre sur le plat sup.

(14) ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ã⁸ ē⁸. *Il manque le feuillet blanc ē⁷*.

300 €

Première édition parisienne de cet éloge des belles-lettres prononcé dans la basilique St Eustache de Rome en 1573 par l'humaniste Marc-Antoine Muret. La première édition avait été publiée à Rome l'année précédente.

Edition rarissime, inconnue des bibliographes - Aucun exemplaire répertorié.

44. PASQUIER (Etienne)

Les Lettres d'Etienne Pasquier.

Lyon, Jean Veyrat, 1597.

1 fort vol. in-16, veau marbré, dos à nerfs orné de doubles filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s. Bon exemplaire. Ex-libris cancellé sur la page de titre.*

(12) ff., 432 ff., (30) ff. de table. *Signatures* : *⁸ *⁴ [a-z]⁸ [Aa-Mm]⁸ Nn⁴. *Plusieurs passages soulignés, qq. annotations manuscrites dans les marges, en partie coupées à la reliure. Les ff. de table du cahier ** sont reliés dans le désordre avec le cahier Nn.*

500 €

Edition lyonnaise, qui copie l'édition originale parisienne d'Abel L'Angelier de 1586.

Cette correspondance est d'un grand intérêt pour l'histoire littéraire du XVI^e siècle.

Recueillies en dix livres, les *Lettres* sont composées suivant le modèle des anciens (en particulier Pline le jeune) et adressées aux savants de son temps : les Sainte-Marthe, Ronsard, Turnèbe, Tyard, La Ramée, etc. Ce sont de véritables dissertations sur des sujets divers, qui complètent les livres des *Recherches*.

Arbour, 2407; Tchermerszine-Scheler V, 88a; Brunet IV, 408; USTC, 3009; FVB, 42350.

45. [PITHOU (Pierre)]

Epigrammata et poemata vetera. Quorum pleraque nunc primum ex antiquis codicibus & lapidibus, alia sparsim antehac orrantis, iam undecumque collecta emendatione edundut.

Paris [Demis Duval pour] Nicolas Gilles, 1590 [sept. 1589].

1 vol. petit in-12, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, roulette à froid sur les coupes. *Reliure du début du XVIII^e s., coiffe sup. endommagée, mors fendillés, coins râpés.*

(4) ff., (2) ff. blancs, 191 pp.; 490 pp. et 1 carton de 8 ff. (paginé de 241 à 256) inséré entre les pp. 240 et

MANTONII.
MVRETI. I. V. D.
CIVIS. ROM.
ORATIO
De laudibus litterarum, habita Ro-
mae, in aede Sancti Eustachij.
XV. KAL.
NOVEMBR. M.D.LXXIII



PARISIIS,
Apud Ioannem Hulpeau, in mon-
te D. Hilarij, sub scuto
Burgundiae.
1574.

241, 1 tableau h.-t. replié. *Signatures* : *⁶ [A-H]¹² [Aa-Ii]¹² Kk²⁰ [Ll-Tt]¹² Vv Xx¹².

500 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil établi par le célèbre érudit Pierre Pithou, champenois [Troyes 1539-1596], l'un des principaux auteurs de la *Satyre Ménippée*. La première partie comprend un choix d'épigrammes de poètes latins anciens : épigrammes morales, éloges, épitaphes et tombeaux, miscellanées. La seconde partie forme une anthologie de poèmes rares sur des sujets curieux, qui traitent principalement des phénomènes de la nature et des sciences : entre autres, l'*Etna* de Cornelis Sevens, *de la Médecine* de Q. Serenus Sammonius, *de la Chasse* de Aurelius Olympius Nemesianus, les poèmes d'Avienus sur la description du Monde, les *Rivages maritimes* et ses *Fables*, le poème de R. Favinus sur les poids et mesures etc. Graesse II, 486; Thiébaud, 746; Durling, 1370.

46. [RELIURE AUX ARMES] / PONTANUS (Jacques)

Progymnasmatum latinitatis, sive dialogorum.

Ingolstadt, Adam Sartorius, 1610.

1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés à l'emplacement des nerfs et de chiffres dorés (« C.C. »), encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, chiffres dorés aux angles, tranches dorées. *Reliure de l'époque, coiffes et coins restaurés.*



Reliure de l'époque, coiffes et coins restaurés.

(12) ff., 840 pp. (sur 856), (19) ff. (sur 24). *Il manque le cahier Ii, et les ff. kk₁ à 5, soit 13 feuillets.*

500 €

Troisième volume seul des Progymnasmatum du jésuite Pontanus.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULEME (1573-1650), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, grand bibliophile dont la considérable bibliothèque fut léguée par son fils au monastère de la Guiche en Charolais avant d'être dispersée pendant la Révolution.

Sommervogel VI, 1039; O.H.R., 2600, fers n^{os} 5 et 7.

47. RONSARD (Pierre de)

Ode de la Paix.

Paris, Guillaume Cavellat, 1550.

1 vol. petit in-8°, veau fauve glacé, dos lisse orné de paires de doubles filets dorés et de minuscules fleurons dorés, double encadrement de paires de doubles filets à froid sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur. *Reliure du XIX^e s., vernis craquelé.*

(12) ff. *Signatures* : [A-C]⁴. *Quelques cernes angulaires dans les marges.*

9 000 €

EDITION ORIGINALE de cette rarissime plaquette, l'une des premières œuvres de Ronsard, publiée quelques semaines seulement après les *Quatre livres des Odes*.

L'*Ode de la Paix*, qui appartient au genre pindarique, est un poème de 500 vers qui célèbre la paix fraîchement signée entre la France et l'Angleterre à la suite du conflit relatif à l'Ecosse. Elle sera intégrée dès 1552 au cinquième livre des *Odes*, à la suite de la première édition des *Amours*.

Cette plaquette contient également un quatrain grec de Jean Goupil, un distique grec de Baïf et deux sonnets, l'un de Sainte-Marthe, l'autre de Pierre des Mineurs.

Edition extrêmement rare, dont on n'a repéré que neuf exemplaires. Deux d'entre eux figurent dans la collection de J.-P. Barbier-Mueller.

Gioranescu, 19420; Renouard, *fasc. Cavellat*, n^o20; Tchermersine-Scheler V, 417; Barbier-Mueller II, n^o7; De Backer, 390; FVB, 48335; USTC, 12003.

ODE DE LA

PAIX PAR PIERRE DE

Ronsard Vandomois, Au Roi.



A PARIS,

Chez Guillaume Cavellat, Libraire juré, demourant à l'enfeigne de la Poulle grasse, deuant le college de Cambrai.

1 5 5 0.

AVEC PRIVILEGE.

48. ROYE (Jean de)

Histoire de Louis XI. Roy de France, et des choses memorables aduenüs de son Regne, depuis l'an 1460 iusques à 1483. Autrement dicte la Chronique Scandaleuse.

S.l., « imprimée sur le vray Original », 1620.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel glacé bordeaux, dos orné de doubles filets dorés, tranches jaspées. Reliure de *Laurenchet*. Bel exemplaire.

(16) ff., 338 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff. Sans le portrait qui a été ajouté à certains exemplaires.*

450 €

Edition recherchée, la seconde sous le titre de *Chronique scandaleuse*.

L'auteur, un bourgeois de Paris qui vivait au temps de Louis XI a consigné au jour le jour les événements dont il avait été témoin. C'est une source de tout premier ordre pour cette période de l'histoire de France.

Emouvante mention d'achat de la période révolutionnaire

écrite à la main sur le titre : « Le mardi 22 8^{bre} 1793. trouvé sur le pont N^e Dame l'ayant manqué en 1787 sur le pont au change, et demandé depuis en vain à tous les Bouquinistes de Paris ».

Barbier II, 720; Brunet I, 1076; Arbour, 9928; Lelong, 17322.

49. SÉNÈQUE / CAPPEL (Ange)

Les trois livres de la Colère.

Paris, s.n. [Jamet Mettayer], 1585.

3 parties en 1 vol. petit in-8°, parchemin, dos à nerfs, pièce de titre en basane brune, tranches jaspées de rouge. Reliure de la fin du *XVIII^e s.* Ex-libris au contreplat de J.-P. Davia.

Titre orné d'une grande vignette représentant un pot à feu entouré de mascarons, portrait h.-t. de Jean-Louis Nogaret duc d'Espéron, gravé en taille-douce. Exemplaire réglé, jolies lettrines à décor de rinceaux. (8) ff. (y compris le portrait), 42 ff., (2) ff. blancs, 61 ff., (1) f. blanc; 73 ff., (1) f. blanc. *Signatures* : ã⁴ ē⁴ [A-E]⁸ F⁴; [A-P]⁴ Q²; [A-I]⁴. *Quelques ff. roussis dans la 3^{ème} partie, petites attaques de vers dans la marge inf.*

750 €

Edition originale de la traduction française d'Ange Cappel, sieur du Luat (1537-1623).

Ce magistrat protestant est l'auteur de plusieurs traductions de petits traités de Sénèque : *De la Clémence* (1578), *De la Providence divine* (1578), *Des Bienfaits* (1580), *Quatre opuscules* (1582) et *De la Pauvreté*. Quelques années plus tard, il devint le protégé de Sully, puis le secrétaire de la chambre du roi Henri IV et chercha à améliorer l'image de la justice en proposant des réformes de fonctionnement.

Cioranescu, 5783; FVB, 47678; *manque à Haag*.

50. SÉNÈQUE / GOULART (Simon)

Les Œuvres morales et meslees (...) traduites du Latin en François.

S.l. [Genève], pour Jean Arnaud, 1606.

3 tomes en 2 vol. petit in-8°, parchemin souple à rabats, titres écrits à la plume (récemment) au dos. Reliures de l'époque. Bon exemplaire.

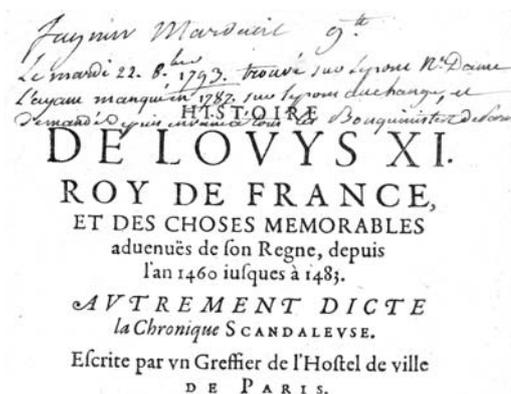
(7) ff., (1) f. blanc, 572 pp.; (15) ff., (1) f. blanc, 477 pp., (1) f. blanc; (7) ff., 429 pp., (127) pp. d'index, (3) ff. blancs. *Signatures* : ¶⁸ [a-z]⁸ [Aa-Nn]⁸ Oo⁴; *⁸ *⁸ [Aaa-Zzz]⁸ [Aaaa-Gggg]⁸ [AAA-ZZZ]⁸ [AAAA-NNNN]⁸. *Rousseurs, mouillures en bas de page.*

500 €

Quatrième édition de la traduction française de Simon Goulart.

Le premier volume comprend les traités philosophiques de Sénèque, le second les *Lettres à Lucilius*, et le dernier les *Sept livres de questions naturelles*. Le troisième volume comprend en outre des *Fragmens de plusieurs philosophes stoïques recueillis en un corps, avec un ample discours sur leur doctrine* par Simon Goulart : *Le manuel et les sentences* d'Epictète, les *Discours notables* de Musonius, les sentences et apophtegmes de plusieurs philosophes stoïques (Ariston, Eusèbe, Télis, Zénon etc.).

Chester-Jones, 620c.; Arbour, 4706.



IMPRIMEE
Sur le vray Original, M. DC. XX.

51. SEYSSEL (Claude de)

La Grand' Monarchie de France (...) Avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des François.

Paris, Vincent Sertenas, 1557.

1 vol. petit in-8°, veau brun jaspé, dos lisse orné de filets et de petits fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., dos entièrement refait. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique de Berryer au contreplat et ex-libris ms. Blendecq au bas du titre.

1 vignette gravée sur bois dans le texte, marque typographique de V. Sertenas sur le titre et au v° du dernier feuillet.

(8) ff., 132 ff. *mal chiffrés* 153. *Signatures* : a⁸ [A-Q]⁸ R⁴. *Quelques rousseurs.*

1 600 €

Troisième édition de ce texte de réflexions politiques publié pour la première fois en 1519, qui préfigure les ouvrages de Bodin (*Six livres de la République*) et l'*Esprit des Lois* de Montesquieu. C'est le principal ouvrage de Claude de Seyssel, humaniste et homme politique au service de Louis XII et de François I^{er}. Il est divisé en cinq parties : dans la première, Seyssel « discute lequel de tous le gouvernements politiques est le meilleur, se déclare pour le Monarchique, & fait voir que de tous celui de France est le mieux policé » (Lelong). Dans la seconde, il traite des moyens extérieurs qui raffermissent la monarchie : religion, justice et police. Dans la troisième il parle de la milice et dans les quatrième et cinquième parties, il traite des alliances avec les pays voisins puis des conquêtes et du moyen de les conserver.

Dans la *Grand' Monarchie de France*, il expose ses idées sur le meilleur gouvernement. Pour Seyssel, si le meilleur gouvernement reste la monarchie héréditaire, il préconise que l'autorité royale soit modérée par les droits du peuple dans les assemblées.

Cette édition était partagée avec Galliot du Pré.

USTC, 11331; FVB, 47910; Brunet V, 330; Lelong, 27183.

LA GRAND'

MONARCHIE DE FRANCE, COMPOSEE PAR mes. Claude de Seyssel lors Euefque de Marseille, & depuis Archeuefque de Thurin, adreſſât au Roy treschrestien, François premier de ce nom.

Avec la loy Salicque, qui est la première & principale loy des François.



AVEC PRIVILEGE. A PARIS, Par Vincent Sertenas, tenant sa boutique au Palais, en la galerie par où on va en la Chancellerie.

1557.

Blendecq

OEUVRES

SPIRITUELLES

DE HENRY SUSO

PERSONNAGE FORT

celebre en doctrine, & sainteté de vie.

Nouvellement traduites de Latin en François par F.N. LE CERF, Prieur de la Chartreuse de Notre Dame de bonne Espérance, pres le Chasteau de Gaillon.



A PARIS,

Chez Guillaume Chaudiere, rue S. Jacques, à l'enseigne du Temps & de l'Homme Sauvage.

1584.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

RESID.

52. SUSO (Heinrich von Berg dit) / LE CERF (N.)

Œuvres spirituelles de Henry Suso personnage fort celebre en doctrine, & sainteté de vie. Nouvellement traduites de Latin en François par F.N. Le Cerf.

Paris, Guillaume Chaudière, 1586.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons à froid, pièce de titre ancienne en maroquin rouge, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne d'olivier dorée au centre. *Reliure de l'époque, dos refait au XX^e siècle avec réincrustation de la pièce de titre du XVII^e s.* Cachet des jésuites de Bourges sur le titre.

(3) ff., (1) f. blanc, 316 ff., (7) ff., (1) f. blanc. Armoiries de Catherine de Bourbon, abbesse de Soissons gravées au verso du titre. *Signatures* : ã⁴ [A-Z]⁸ [AA-QQ]⁸ RR⁴ SS⁸. *Déchirure avec manque angulaire dans la marge du f. 90. Rousseurs éparses.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Le dominicain Heinrich Suso (1295-1366), disciple de Maître Eckhart, est l'un des représentants les plus éminents du mysticisme allemand du Moyen Âge. Il est également célèbre pour les macérations et auto-flagellations qu'il s'infligeait pour calmer l'ardeur de son tempérament (cf. la *Vie de l'auteur*, dans ce

volume). Ce volume contient quatre sermons, douze épîtres, *Les Neuf Roches*, *Cent méditations de la Passion de Notre Seigneur Jésus Christ* et la *Vie de Henry Suso* (par Elsbet Stigel, l'une de ses religieuses).

Cioranescu, 13014; Brunet *Suppl.* II., 708; Hoefler XLIV, 685; FVB, 47885; USTC, 14351; Quétif & Echard I, 659.

53. [TRIPPAULT (Léon)] / [SOUDAN (Pierre)]

L'Histoire et Discours au vray du siege qui fut mis devant la ville d'Orleans par les Anglois, le Mardy XII iour d'Octobre, M.CCCC.XXVIII. regnant alors Charles VII. Roy de France. Contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches & autres particularitez notables, qui de iour en iour y furent faictes : avec la venue de Ieanne la Pucelle, & comment par grace divine, & force d'armes, elle fist lever le siege de devant aux Anglois.

Orléans, Olivier Boynard & Jean Nyon, 1611.

1 vol. in-12, basane brune marbrée, dos à nerfs orné de triples filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, date sur pièce de maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., dos refait, qq. épidermures sur les plats.*

Titre en rouge et noir avec portrait gravé sur bois de Jeanne d'Arc au verso, (148) ff. *Signatures* : [A-M]¹² N⁶. *Rousseurs uniformes.*

600 €

Edition augmentée de cet ouvrage célèbre qui fut très souvent réimprimé.

La première édition avait été établie par Léon Trippault, conseiller de la ville d'Orléans qui y avait ajouté une petite partie concernant les antiquités de la ville d'Orléans.

L'histoire du siège d'Orléans est tirée d'un manuscrit de Pierre Soudan de 1467 inspiré de Chartier, de



Jacques Le Bouvier, du procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc et entremêlé de souvenirs personnels et d'informations tirées de la tradition orale. C'est une sorte de « registre tenu au jour le jour et d'une grande valeur historique » (Lanéry d'Arc).

Cette édition est plus complète que celle de 1606, bien qu'elle soit publiée avec le même privilège. Elle comprend en effet une nouvelle partie de 27 feuillets intitulée *Extrait d'un ancien livre écrit à la main et curieusement : contenant le procès de Jehanne d'Arc*. Cette partie est empruntée à un manuscrit intitulé *Abréviateur du Procès*, compilation faite sur l'ordre de Louis XII qui n'est qu'une copie de la chronique de Chartier.

« Ce petit ouvrage est un des plus intéressants que nous ayons sur cet objet. C'est un journal exact qui contient jour par jour, depuis le Mardi 12 Octobre 1428 jusqu'au 8 Mai 1429, les principaux événements de ce siège » (Lelong).

Le portrait au verso du titre est celui que Léonard Gaultier avait gravé pour l'édition de 1606 mais sans les ornements qui l'entouraient.

Lanéry d'Arc, n 873; lelong, 17179

54. VALÈRE MAXIME (Valerius Maximus)

Valerius Maximus. *Addito indice perbrevis, ceu ad omneis historias asylo tutissimo.*

Paris, Simon de Colines, 1543.

1 vol. petit in-8°, veau fauve, dos lisse orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e s., charnière sup. fendue, petits accrocs aux coiffes, coins râpés. Bon exemplaire malgré tout.*

235 ff., (9) ff. d'index. Impression en car. romains, lettrines sur fond criblé. Marque du Temps n°3 sur le titre. *Signatures* : [a-z]⁸ &⁸ [A-E]⁸ F⁴ G⁸.

480 €

Quatrième édition in-octavo donnée par Simon de Colines des neuf livres de Valère Maxime sur les faits et dits mémorables de son temps, célèbre recueil d'anecdotes latines fréquemment utilisé par les orateurs pour orner leurs discours.

C'est la reproduction exacte (à la date près) de sa première édition imprimée en 1527 (même collation).

Bon exemplaire, très frais intérieurement.

Renouard (Colines), 386; Schreiber, 209.

Les mémoires de la reine Margot...

55. VALOIS (Marguerite de)

Les Mémoires de la Reine Marguerite.

Paris, juxta la copie imprimée par Charles Chappelain, 1629.

1 vol. petit in-8°, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en veau rouge, filets dorés sur les plats, tranches dorées. *Reliure de la fin du XIX^e s. Agréable exemplaire, petits frottements aux coiffes et aux mors, coins émoussés.* Ex-libris au contreplat et sur le titre.

230 pp. *Signatures* : [A-O]⁸ P⁴. *Il manque le dernier feuillet blanc (P⁴). Rousseurs, feuillet de titre défraîchi, petites galeries de vers dans la marge inf. de qq. ff.*

600 €

Contrefaçon de l'édition originale imprimée à Paris en 1628.

Ces mémoires, rédigés par la première femme d'Henri IV dans son exil à Usson entre 1585 et 1605, furent publiés d'après le manuscrit original par Auger de Mauléon, sieur de Granier. « Cette autobiographie, qui s'arrête malheureusement à 1582, est importante pour le mariage béarnais, pour les incidents qui se passèrent au Louvre pendant le massacre, pour la conspiration de La Molle et le parti des Politiques, les intrigues de Marguerite de France en faveur de son frère préféré François, la guerre des amoureux ; elle est muette en ce qui touche la vie sentimentale de la reine, tandis qu'elle relate les infidélités de son mari » (Hauser).

Ecrits dans un style émouvant et très vivant, ces mémoires donnent en outre une relation du massacre de la St Barthélemy et de l'horrible matinée qui s'ensuivit. « M. Pelisson dit, dans son *Histoire de l'Académie*, qu'il les lut deux fois en une nuit, & que ce fut un des quatre livres qui lui donnèrent du goût pour la Langue Française » (Lelong).

Hauser, 1418; Barbier III, 201; Brunet III, 1419; Gay-Lemonnyer III, 125; Arbour, 13722; Lelong, 25129.

56. VANINI (Lucilio)

Amphitheatrum aeternae providentiae divino-magicum, christiano-physicum, nec non astrologico-catholicum. Adversus Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.

Lyon, Veuve d'Antoine de Harsy, 1615.

1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un entre-deux doré et d'une dentelle dorée aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la fin du XVIII^e s., mors légèrement épidermés.* Ex-libris au contreplat de Henry B. H. Beaufroy.

(12) ff., 336 pp., (4) ff. d'index. *Signatures* : †⁸ ††⁴ [A-X]⁸ Y⁴. *Annotations marginales du XVIII^e s. en latin et en français, coupées par endroit à la reliure. Quelques rousseurs.*

6 000 €

EDITION ORIGINALE FORT RARE de ce célèbre ouvrage du philosophe athée Lucilio Vanini.

Après un parcours aventureux et erratique en Italie où il avait été tour à tour catholique et athée, Vanini publia à Lyon ce livre d'allure très orthodoxe muni d'approbations civiles et ecclésiastiques, certainement dans l'espoir de rentrer en grâce auprès des autorités ecclésiastiques. Il s'y propose d'y éclairer les mystères de la Providence en puisant aux sources cachées de la philosophie et de réfuter l'athéisme et les doctrines philosophiques condamnées par l'Eglise. Cependant, il y exposait les objections des athées avec une telle force que l'attention des lecteurs était plutôt attirée par celles-ci que par l'argumentation catholique. L'année suivante, Vanini publia un ouvrage encore plus clairement hétérodoxe : le *De Admirandis naturae*. Arrêté à Toulouse, il fut condamné à être brûlé vif après avoir eu la langue tranchée, et ses livres furent condamnées à la destruction. Son supplice est resté, dans la mémoire collective, comme le symbole de l'obscurantisme et de la tyrannie exercée par l'Eglise à cette époque et Vanini, à l'instar de Giordano Bruno, demeure l'un des martyrs célébrés de la liberté de conscience.

Très bel exemplaire, dans une jolie reliure en maroquin, ayant appartenu au bibliophile anglais Henry Benjamin Hanbury Beaufroy (1786-1851).

Brunet V, 1075; Arbour, 7683; Caillet, 11028; St. de Guaita, 2192; Dorbon, 5060; cat. Libr. Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°679; Jammes, cat. *Libertins érudits*, n°383.



57. VIRGILE (Publius Vergilius Maro)

Les Œuvres de Publie Virgile Maron, prince des poètes latins. Traduits de Latin en François: Les Bucoliques & Georgiques par Clement Marot & Richard le Blanc : Et les douze liures des Aeneides par Loys des Mazures Tournisien.

Paris, Claude Micard, 1574.

2 parties en 1 vol. in-16, maroquin vert foncé, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure. *Reliure signée de Duru (1849)*. Ex-libris héraldique au contreplat de la famille O'Sullivan (Irlande, Belgique, XIX^e s.)

(8) ff., 101 ff., (2) ff., (1) f. blanc; (4) ff., 316 ff. *Signatures* : †⁸ [a-n]⁸; [A-Z]⁸ [Aa-Rr]⁸.

1 600 €

Première édition rare de ce recueil qui rassemble des traductions qui avaient paru séparément auparavant:

Les Géorgiques, traduites par Richard Le Blanc (1554), les *Bucoliques*, traduites par Clément Marot (pour la première) et par Richard Le Blanc (pour les neuf autres) en 1555, et l'*Enéide* par Louis Des Mazures (première édition complète en 1560).

Cette édition comprend la traduction en vers, imprimée en caractères romains en face du texte latin imprimé en italiques. Le XIII^e livre de l'*Enéide*, traduit par Mapheus ne parut que dans l'édition de 1578.

Bel exemplaire en reliure signée de Duru.

EXEMPLAIRE D'HECTOR DE BACKER, célèbre bibliophile belge dont la bibliothèque littéraire, dispersée en 1926 demeure l'une des plus importantes du XX^e siècle (n°235 du catalogue de sa vente).

Graesse VII, 357; De Backer, 235; FVB, 50641; USTC, 61730.

58. WITIKIND *et alii*

Rerum ab Henrico et Ottone I Imp. Gestarum Libri III, una cum aliis quibusdam raris & antehac non lectis diversorum autorum historiis, ab anno salutis D CCC usq. ad praesentem aetatem.

Bâle, Johann Hervagen, 1532.

1 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge. *Reliure du XVII^e s., coiffes élimées, petite fente en tête à la charnière sup., qq. ép. et pet. attaque de vers sur le plat sup. Bon exemplaire malgré les défauts signalés.* Ex-libris ms. et cachets sur la p. de titre.

(14) ff., 394 pp., (1) f. blanc avec la marque de l'imprimeur au v^o. *Signatures* : ã⁶ ß⁸ [a-z]⁸ [A-K]⁶. *Mouillures angulaires.*

1 000 €

EDITION PRINCEPS TRES RARE de ces *Annales de Saxe*, rédigées par Witikind, moine bénédictin de Corbie au X^e siècle.

Ce recueil établi et annoté par Martin Frescht (d'Heidelberg) comprend entre autres plusieurs autres morceaux historiques de la même époque : la vie de l'empereur Henri IV, celle de Henri VII (par Conrad Vercerius), la vie de Charlemagne par Eginhard, l'histoire de Bohème par Pie II (A. S. Piccolomini), l'histoire des empereurs de Luitprand, l'abrégé de l'histoire des empereurs d'Allemagne par Wimpeling et la chronique de Mayence par l'évêque Conrad.

Graesse VII, 468; Adams W-215; Michaud XLIV, 732.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

59. [ACADEMIE FRANCAISE]

Dictionnaire de l'Académie Française.

Lyon, Benoît Duplain père, Joseph Duplain fils, 1772.

2 vol. in-4°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin La Vallière, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, qq. épidermures.*

(2) ff., vij pp., (1) p., 686 pp.; (2) ff., 672 pp. *Quelques rousseurs et mouillures.*

230 €

Réimpression lyonnaise de la quatrième édition (1762) du *Dictionnaire de l'Académie française*. Courdat, 45.

60. ALÈS de CORBET (Vicomte P.-A.)

Origine de la Noblesse française, depuis l'établissement de la Monarchie, contre le système des Lettres imprimées à Lyon en 1763.

Paris, Guillaume Desprez, 1766.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées. *Reliure de l'époque, épidermures le long des mors. Bon exemplaire.*

(2) ff., 510 pp., (1) f. *Rousseurs uniformes.*

275 €

Edition originale.

« C'est l'un des meilleurs morceaux qui aient été écrits sur la question de nos origines nationales » (Guigard). L'auteur était lieutenant des maréchaux de France au bailliage de Bois. Cet ouvrage fut réfuté par d'Hozier de Sérigny.

Barbier III, 744; Quérard I, 28; Guigard, 1133; Saffroy, 6809; Lelong, 39886.

61. [ALMANACH]

Tableau de Rouen, contenant ses Eglises & Monastères, les noms & demeures de tous les Ecclésiastiques, ceux des personnes qui occupent des charges, des Nobles ou vivant noblement, des Artistes, Négocians, Marchands, Manufacturiers, (...) Année M. DCC. LXXVIII.

Rouen, E. V. Machuel, s.d. (1778).

1 vol. petit in-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. arrachées, mors sup. fendu en pied, petit manque de cuir sur le plat sup., coins émoussés.* Ex-libris héraldique au contreplat. Texte entouré de filets noirs, 532 pp.

100 €

Cet almanach administratif et commercial offre de précieux renseignements sur la société rouennaise du règne de Louis XVI. Saffroy, *Almanachs*, 527.

62. [ALMANACH]

Le Chansonnier des Grâces ; avec la musique gravée des airs nouveaux.

Paris, F. Louis, 1809.

1 vol. in-16, maroquin cerise à grain long, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Titre gravé h.-t. orné d'une vignette rehaussée en couleurs, xij-292 pp. et 38 pp. de musique gravée.

180 €

Très bel exemplaire.

Ce volume comprend des chansons de Bouilly, Colin d'Harleville, Florian, Fromentin, A. Gouffé, Le Brun Millevoye, Piis, Voisenon etc.

Publié depuis 1796, le *Chansonnier des Grâces* fut « l'un des chansonniers les plus populaires parmi les nombreux recueils de l'espèce, qui publiait à la fois des romances plaintives et des chansons gaies. Bacchus, Comus, Momus étaient également bien reçus des Grâces ». *Grand-Carteret*, 1224.

63. APULÉE (Apuleius Madaurensis)

Les Métamorphoses ; ou l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien.

Paris, Jean-François Bastien, 1787.

2 vol. in-8°, veau marbré glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, qq. légères épidermures, coins râpés. Bel exemplaire.*

Portrait h.-t. en frontispice et 16 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, lxxviii-468 pp. *mal chiffrées* 648; viii-484 pp. *Quelques rousseurs.*

480 €

Edition bilingue avec le texte latin et la traduction française de Compain de Saint-Martin en regard. Cette traduction antérieurement publiée (1707-1736) est ici dans une version retouchée et corrigée par J. Fr. Bastien. Elle est accompagnée de notes et de remarques imprimées à la suite de chaque livre. A la fin du tome II, se trouve la traduction française (seule) du *Démon, ou esprit familier de Socrate* (également d'Apulée).

Agreeable édition ornée de gravures copiées sur les illustrations composées par Crispin de Passe pour l'édition du même livre en 1623. Quérard I, 78; Cohen, 85.



64. ARNAUD d'ANDILLY (Mère Angélique de Saint-Jean) / RIVET (Dom Antoine)
Nécrologe de l'Abbaïe de Nôtre-Dame de Port-Roïal des Champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint Sacrement ; qui contient les éloges historiques avec les épitaphes des Fondateurs & Bienfaiteurs de ce Monastère.

Amsterdam, Nicolas Potgieter, 1723.

1 vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, petite fente à un mors en tête, plat inf. taché, coins émoussés. Bon exemplaire.*

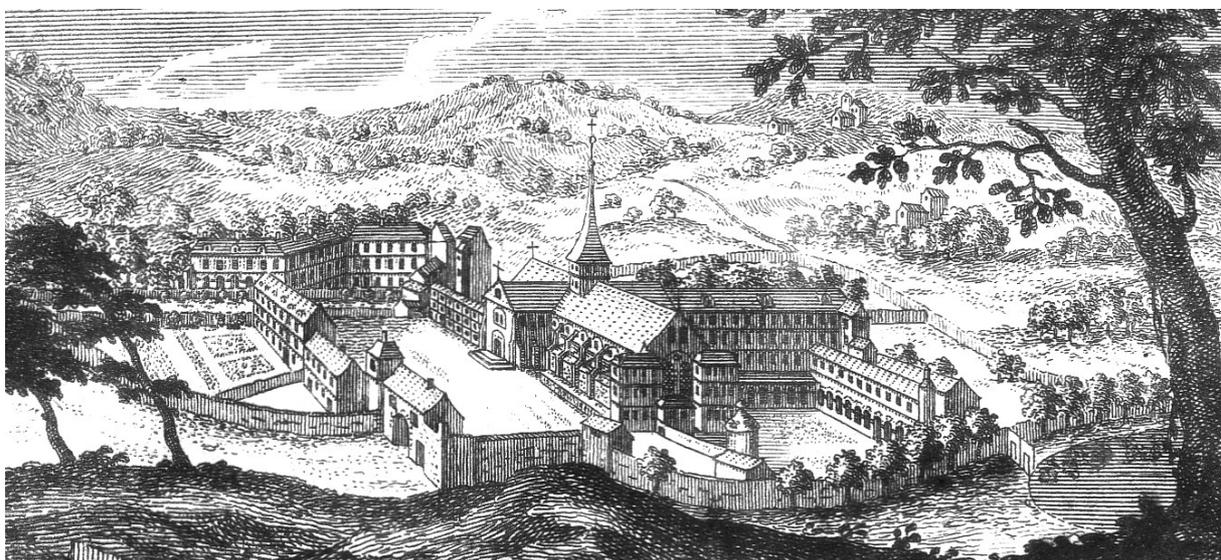
12 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce, titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, LXXII-498 pp., (6) ff. *Quelques rousseurs.*

750 €

EDITION ORIGINALE RARE, de ce nécrologe composé par les religieuses de Port-Royal et principalement par la mère Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly et publié par le bénédictin Dom Antoine Rivet qui y a joint une grande préface et quelques articles.

L'ouvrage est illustré de 12 vignettes copiées sur les vues de Port-Royal de Madeleine Horthemels.

Cioranescu, 8360; Barbier III, 405; Libr. de la Seine, cat. *Port-Royale et le Jansénisme*, n°490; *Dict. de Port-Royal*, 106; Lelong, 15127.



65. BANIER (Abbé Antoine)

Explication historique des Fables.

Paris, Briasson, 1742.

3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées. *Reliures de l'époque, accroc avec manque à une coiffé, qq. trous de vers sur un plat et qq. épidermures. Bon exemplaire.*

(2) ff., xxxij-416 pp.; (2) ff., 400 pp.; (2) ff., 497 pp., (3) pp.

180 €

Nouvelle édition de cet ouvrage populaire, rédigé sous la forme d'entretiens, qui explique le sens historique et les sources des différents récits de la mythologie. *Quérard I, 168.*

66. [BAYLE (Pierre)]

Avis important aux Réfugiez sur leur prochain retour en France, donné pour Etrennes à l'un d'eux en 1690. Par Monsieur C.L.A.A.P.D.P.

Paris, Veuve de Gabriel Martin, 1692.

1 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, coiffes élimées, coins émoussés, petites fentes en tête aux mors. Bon exemplaire.*

356 pp., (8) ff.

280 €

Première édition française de ce texte pamphlétaire attribué à Pierre Bayle par Barbier et Quérard. D'autres bibliographes l'ont également attribué à Daniel de La Roque ou encore à Pellisson. L'édition originale avait été imprimée secrètement en Hollande en 1690. « L'auteur de ce libelle, en forme de lettres, raillait les protestants au sujet de la fameuse prédiction de Jurieu et des espérances chimériques qu'elle avait excités en eux » (Haag). Jurieu avait cru en effet découvrir dans *l'Apocalypse* que les persécutions cesseraient en 1689 et que les Protestants pourraient retourner en France. Ce libelle paraissait alors qu'une longue et houleuse controverse s'était élevée depuis plusieurs années entre Bayle et Jurieu. Aussi ce dernier soupçonna immédiatement Bayle d'en être l'auteur bien qu'il s'en défendît.

Haag II, 70-73; *Supercherries I, 747*; Barbier I, 368.

67. BELLARMINO (Roberto)

De Gemitu columbae, sive de bono lacrymarum, libri tres.

Cologne, Cornelius ab Egmond [Amsterdam], 1626.

1 vol. in-24, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de petites fleurettes dorées, double encadrement de filets dorés sur les plats semés de fleurettes dorées, roulette dorée sur les coupes, filet et roulette dorés intérieurs, demi-gardes de papier peigne. *Reliure du temps, petites fentes aux mors, coins émoussés.*

Portrait de Bellarmino et 3 figures gravées à l'eau-forte dans le texte, (9) ff. (sur 10), 328 pp., (16) ff. *Il manque le feuillet de titre.*

300 €

Jolie et curieuse reliure semée de fleurettes dorées.

Cet ouvrage ascétique avait été publié pour la première fois en 1617. *Sommervogel I, 1238.*

68. [BIBLE ANGLAISE]

The Holy Bible, containing the Old and New Testaments : translated out of the original tongues : and with former translations diligently compared and revised, by His Majesty's Special Command. [A la suite :] The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ, translated out of the original Greek.

Oxford, T. Wright and W. Gill, 1777.

1 fort vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, bordure intérieure guillochée, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petit accroc en tête au dos, coins râpés. Bel exemplaire. Ex-libris au contreplat de Henry Dode.*

Texte sur 2 coll., (6) ff., (647) ff. *Signatures : a² b⁴ [A-Z]⁴ [Aa-Zz]⁴ [Aaa-Zzz]⁴ [4A-4Z]⁴ [5A-5K]⁴ [A-Z]⁴ A4 ; [5L-5Z]⁴ [6A-6Z]⁴. Il manque le dernier feuillet blanc (6Z₄) Rousseurs uniformes.*

600 €

Nouvelle édition de la bible anglaise autorisée par Jacques I^{er} et publiée pour la première fois en 1611.

Agréable exemplaire dans une élégante reliure anglaise en maroquin de l'époque.

Hubert, *Historical catalogue of printed editions of the English Bible*, n°1254.



**69. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, en français),
Contes de J. Bocace. Traduction nouvelle, enrichie de
Gravures.**

Londres, 1779.

10 vol. in-8°, veau porphyre, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. *Reliures de l'époque, 5 coiffes endommagées ou élimées, coins émoussés, dos un peu fanés. Bon exemplaire.*

Frontispice h.-t. par Gravelot gravé en taille-douce par Vidal, 110 fig. h.-t. de Gravelot, Boucher et Eisen gravées en taille-douce par Vidal, (2) ff., xxxij-226 pp.; (2) ff., 388 pp.; (2) ff., 312 pp.; (2) ff., xxiv-230 pp.; (2) ff., 244 pp. *mal chiffrées* 144; (2) ff., 168 pp., (2) ff.; (2) ff., 194 pp.; (2) ff., 254 pp., (1) p.; (2) ff., 199 pp., (1) p.; (2) ff., 246 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

600 €

Edition richement illustrée de gravures d'après Gravelot, Boucher et Eisen. Elle reproduit dans un format légèrement plus petit les illustrations de l'édition de 1757-1761.

Première édition de la traduction française de Sabatier de Castres. Il s'agit en fait de la traduction de Le Maçon retouchée par le critique et littérateur du XVIII^e s. pour la rendre plus au goût du

jour. Elle contient *Le Décaméron* ainsi que *L'Anneau de Gygès* (à la fin du tome VI) et le *Labyrinthe d'Amour* (à la fin du tome XI). *Quérard I, 362 ; Cohen, 161 ; Cioranescu, 57973.*

70. BONDI (Clemente)

Poesie di Clemente Bondi.

Nice, Société typographique, 1785.

1 vol. in-12, cartonnage bleu bradel, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure du XIX^e s.* Entièrement non rogné, à toutes marges. Impression sur papier bleuté, XXIV-286 pp., (1) p.

150 €

Jolie édition niçoise des œuvres poétiques de Clemente Bondi (1742-1821), célèbre poète italien et collaborateur de Bodoni à l'imprimerie royale de Parme.

71. [BONNEFONS (Nicolas de)]

**Les Delices de la Campagne, Suite du Jardinier
françois, ou est enseigné à préparer pour l'usage de la
vie tout ce qui croist sur la Terre, & dans les Eaux.
Dédié aux Dames menageres.**

Paris, Pierre Des-Hayes, 1656.

1 vol. petit in-12 br., couverture d'attente du XIX^e s. Frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 3 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (12) ff., 380 pp. sur 384. *Il manque les pp. 367 à 370. Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition de « ce petit traité qui nous fournit d'intéressants renseignements sur la cuisine et les mets du XVII^e siècle ». Il est divisé en trois livres : « le pain, le vin et les boissons en général font l'objet du premier ; au second, l'auteur s'occupe des légumes, des fruits, des œufs et du lait ; le troisième et dernier est consacré à la volaille aux viandes et au poisson ».

Jolie édition, ornée d'un frontispice et de trois figures de Chauveau.

Vicaire, 261.





72. BONNELLE (F.-C.)

Le Jardinier d'Artois, ou les Elémens de la culture des Jardins potagers et fruitiers.

Arras, Michel Nicolas, 1766.

1 vol. petit in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons et de doubles filets dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure du XIX^e s. un peu frottée, coins émoussés, accroc avec manque à la coiffe de queue.*

Impression sur papier bleuté, armoiries gravées sur bois au v^o du titre et entête armorié au premier feuillet de dédicace, (3) ff., x-288 pp., viii pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

Edition originale de cet ouvrage peu commun, écrit par un religieux convers de l'ordre des chanoines réguliers de la Sainte Trinité, qui contient un ensemble d'observations et de conseils pour la culture des plantes potagères et des arbres fruitiers. L'ouvrage se termine par des traités particuliers sur la culture de l'oranger, la giroflée et les œillets.

Quérard I, 407 (éd. de 1782).

73. BOURDIGNÉ (Charles) / MOLINET (Jehan)

La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné.

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723..

1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins râpés, petites taches sur les plats. Agréable exemplaire.* (5) ff., 198 pp.

230 €

Seule édition ancienne de la *Légende de Pierre Faifeu*, après les rarissimes éditions du XVI^e s. Bourdigné « écrivit ce recueil de contes plaisants pour l'amusement d'un ecclésiastique de ses amis » (De Backer). Elle comprend en outre un choix de poésies diverses de Jehan Molinet. Cette édition fait partie de la collection des anciens poètes français, établie par le libraire Antoine-Urbain Coustelier.

Agréable exemplaire.

Brunet I, 1177; Cioranescu XVI^e, 4628; De Backer, 193.

LA LEGENDE
DE MAISTRE
PIERRE
FAIFEU,

Mise en Vers par CHARLES BOURDIGNÉ.



A PARIS,
De l'Imprimerie d'ANTOINE-URBAIN COUSTELIER,
Imprimeur-Libraire de S. A. R. Monseigneur
le Duc d'Orléans.
M. DCC. XXIII.

74. BOUTARIC (François de)

Explication de l'Ordonnance de Louis XIV (...) sur les matières civiles (...) Avec les Edits, Déclarations & Arrêts donnez en interprétation de cette ordonnance.

S.1. [Toulouse ?], 1743.

1 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accroc avec petit manque à la coiffe de tête, qq. épidermures sur les plats. Agréable exemplaire.* (2) ff., 518 pp.

200 €

Edition originale de ces commentaires sur l'ordonnance de 1667 avec la jurisprudence.

Quérard I, 479; Camus & Dupin, 1130.

75. [BRUZEN de LA MARTINIÈRE (Antoine-Auguste)]

L'Art de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne, traduction nouvelle en vers françois, par M.B.L.M.

Paris, Compagnie des Libraires, 1766.

1 vol. in-12 br., couv. de papier dominoté de l'époque. *Brochage faible, couv. endommagée.* 116 pp., (2) ff. de table, pp. 117 à 172, (3) ff. de table. *Rousseurs, qq. ff. écornés.*

100 €

Nouvelle édition de la traduction en vers de Bruzen de La Martinière parue pour la première fois en 1743. Elle contient le texte latin de chaque paragraphe suivi de la traduction en vers français. Elle comprend *in fine*

un *Traité sur la conservation de la beauté des Dames, & de plusieurs autres secrets utiles & agréables.*
Caillet, 1752; Vicaire, 45.



76. [CAGLIOSTRO]

Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro, extraite de la Procédure instruite contre lui à Rome en 1790 ; traduite d'après l'original italien, imprimé à la Chambre Apostolique ; enrichie de Notes curieuses, et ornée de son Portrait. Seconde édition. Paris, Onfroy, et Strasbourg, Jean-Georges Treuttel, 1791.

1 vol. in-8° br., *conv. d'attente gris bleu de l'époque.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte en frontispice, xxvj pp., 239 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Seconde édition parue la même année que l'édition originale.

« Cet ouvrage (...) est le plus impartial sur le célèbre initié, c'est un monument bien digne d'être connu. En dehors de la vie de Cagliostro, on y trouve les détails les plus complets, la plupart inédits, sur la maçonnerie égyptienne qu'il avait créée ».

Fesch indique que « la partie consacrée à l'initiation de Cagliostro aux mystères de l'illuminisme aux environs de Francfort, devant les grand-mâîtres des Templiers, est des plus curieuses ».

Caillet, 1894; Fesch, 1439.

77. CALMET (Dom Augustin)

Histoire généalogique de la maison du Chatelet, branche puînée de la maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tiré du trésor des Chartes de Lorraine, Tombeaux, Sceaux, Monnoyes, & autres anciens monumens publics.

Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1741.

1 vol. in-folio, basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches vertes. *Reliure récente.* Ex-libris héraldique au contreplat du comte Godefroy de Montgrand, cachet de l'abbaye S^{te} Madeleine de Marseille sur le titre.

9 tableaux généalogiques (sur 10) h.-t. repliées, 23 fig. h.-t. gravées en taille-douce dont 5 repl., 8 en-têtes gravés en taille-douce, nombreux blasons et sceaux gravés sur bois dans le texte, (1) f., xxxij-204 pp., ccxij pp., (1) p. *Quelques rousseurs.* Restauration à 1 planche avec petit manque à la gravure.

800 €

EDITION ORIGINALE de cette *somptueuse généalogie* commanditée par la maison du Châtelet au savant bénédictin Dom Calmet.

La généalogie proprement dite occupe les 204 premières pages. Le reste du volume comprend les « preuves », c'est-à-dire la reproduction d'actes et chartes tirées des archives.

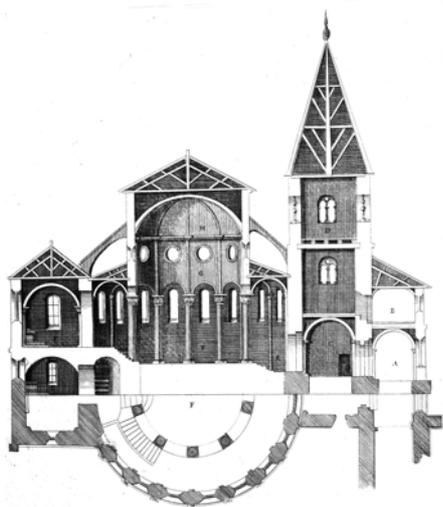
Saffroy, 38554; Quérard II, 25; Cioranescu, 15252; Lelong, 41825.



78. CALMET (Dom Augustin)

Notice de la Lorraine qui comprend les Duchez de Bar & de Luxembourg, l'Electorat de Trèves, les trois Evêchez, Metz, Toul & Verdun ; les villes principales, & les autres lieux les plus célèbres, rangez par ordre alphabétique.

Nancy, Louis Beaurain, 1756.



2 vol. in-folio, basane marbrée moderne avec réincrustation du dos ancien orné de fleurons dorés, tranches rouges.

12 planches hors-texte gravées en taille-douce, (2) ff., xj pp., coll. chiffrées de xij à cxliv, (2) ff., 946 coll., 294 coll., lx coll.; (3) ff., cxj coll.; 1024 coll., lxxiv coll., (1) p. *Traces de mouillures, qq. ff. tachés au tome I, mouillures et galeries de vers marginales en fin de volume. Perforation, aux coll. 10 et 90 du tome II avec perte de qq. mots.*

900 €

EDITION ORIGINALE.

Ces deux volumes constituent un « supplément indispensable » à l'*Histoire ecclésiastique et civile de la Lorraine* du même auteur publiée en 7 vol. entre 1745 et 1757. Elle se présente comme un dictionnaire géographique où les communes lorraines sont rangées dans l'ordre alphabétique. Lelong relève qu'à la fin du second tome on trouve l'édit du roi Stanislas donné en 1751 « pour la création des nouveaux bailliages, & l'état des Villes, Bourgs, &c qui les

composent : pièce importante pour l'état présent de la Géographie de la Lorraine ».

Rare. Brunet I, 1496; Cioranescu, 15259; Lelong, 2225.

79. [CALVI (François de)]

Histoire generale des Larrons, divisee en trois livres. I. Contenant les cruautez, & meschancetez des Volleurs. II. Des ruses, & subtilitez des Coupeurs de bourses. III. Les finesses, tromperies & stratagemes des filous.

Paris, Rolin Baragnes, 1631.

3 tomes en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du début du XVIII^e s., coins émoussés, petit manque à la coiffe de queue, fente à un mors en tête. Bon exemplaire.*

(4) ff., 270 pp. *mal chiffrées* 140 (nombreuses erreurs de pagination), (1) f. blanc; (8) ff., 208 pp.; (4) ff., 232 pp. *Rousseurs, petit raccommodage au dernier feuillet avec perte de qq. caractères.*

600 €

Une des premières éditions complètes de ce curieux recueil sur les plus célèbres voleurs et assassins des règnes de Henri IV et de Louis XIII, qui contient de manière plus ou moins romancée les histoires de 72 vols, assassinats et escroqueries.

Viollet-Le-Duc II, 216 (*ed. de 1636*); Brunet III, 204; Arbour, 14200.

80. CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de) et alii

Traité théorique et pratique sur la culture de la Vigne, avec l'Art de faire le Vin, les Eaux-de-Vie, esprit de Vin, Vinaigres simples et composés.

Paris, Delalain fils, an X - 1801.

2 vol. in-8° br., couv. oranges imprimées. *Manques angulaires aux couv.*

2 tableaux h.-t. repl. et 21 planches h.-t. gravées en taille-douce dont 3 repl., xvj-408 pp.; ix pp., (1) p., 584 pp. *Quelques rousseurs, galerie de vers dans le dernier tiers du tome I avec atteintes au texte.*

750 €

Seconde édition, très rare, parue peu de temps après l'édition originale. Il s'agit en fait d'une simple réimpression de l'édition originale, car « la rapidité avec laquelle s'est enlevée la première édition (...) nous a forcé d'en faire de suite une seconde, où le temps ne nous a pas permis de faire aucune addition », comme le précise l'avis imprimé sur la quatrième de couverture. Ce « *traité extrêmement important* » (Oberlé) « qui

HISTOIRE GENERALE DES LARRONS, DIVISEE EN TROIS LIVRES.

- I. Contenant les cruautez & meschancetez des Volleurs.
- II. Des ruses & subtilitez des Coupeurs de bourses.
- III. Les finesses, tromperies & stratagemes des filous.

Par F. D. C. Lyonnois.



A PARIS,
Chez ROLIN BARAGNES, au second Pillier de la
grand' Salle du Palais.
M. DC. XXXI.

a fait changer la face de l'industrie viticole », « contient les textes fondamentaux de la viticulture et de l'œnologie modernes ».

Le tome I est entièrement composé du *Traité de la culture de la Vigne* de l'abbé Rozier enrichi des notes et observations de Dussieux. *L'Essai sur le Vin*, le premier des traités sur le vin de Chaptal occupe les 380 premières pages du tome II. Il sera complété, la même année, par son *Art de faire, de gouverner et de perfectionner les vins*. Il est suivi du traité de l'abbé Rozier sur la distillation et les eaux-de-vie puis du traité de Parmentier intitulé *De la Fabrication des vinaigres simples et composés*.

Oberlé, *Fritsch*, n°117; Quérard II, 130; DSB III, 203.

Découverte de la chaptalisation

81. CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de) et alii

L'Art de faire, gouverner, et perfectionner les vins.

Paris, Delalain fils, an X - 1801.

L'ART
DE
FAIRE, GOUVERNER,
ET
PERFECTIONNER LES VINS.

PAR le citoyen CHAPTAL, Ministre de
l'Intérieur, Membre de l'Institut national, et
des Sociétés d'Agriculture des départemens de
la Seine, Morbihan, Hérault, etc.

ÉDITION ORIGINALE, seule avouée par l'Auteur.

A PARIS,
Chez DELALAIN fils, Libraire, quai des Augustins, n° 29;
DE L'IMPRIMERIE DE MARCHANT.
AN X. — 1801.

1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure du temps, petite restauration au dos.*

(2 ff., 194 pp., (1) f. *Quelques mouillures et rousseurs, deux feuillets grossièrement remmargés en gouttière.* Au verso du faux-titre, étiquette publicitaire de L. Noilly fils, vigneron à Fleurie.

2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETE.

Notre exemplaire a les mêmes caractéristiques du premier tirage décrites par Oberlé, avec l'adresse de Delalain, quai des Augustins, n°29 et la mention « De l'imprimerie de Marchant » sous l'adresse, et un feuillet de table non chiffré en fin de volume. Cette particularité n'est décrite que par Oberlé.

Premier grand traité d'œnologie de Chaptal.

Cet ouvrage révolutionna les méthodes de vinification et permit aux vigneron, qui le mirent en application immédiatement, des progrès remarquables dans l'élaboration de leurs vins. C'est dans cet ouvrage que l'auteur décrit pour la première fois le procédé permettant d'augmenter le degré alcoolique des vins, connu actuellement sous le nom de chaptalisation.

Vicaire cite cette édition sans l'avoir vue.

Oberlé, *Fastes*, 949; Oberlé, *Fritsch*, n°118; DSB III, 203; Quérard II, 130

82. [CONDORCET (Jacques-Marie de Caritat de)]

Mandement de Monseigneur l'évêque d'Auxerre. Publié le Dimanche 7 Novembre dans son Eglise cathédrale.

S.l.n.d. (1756).

In-4° *dérelié* de 8 pp.

23 €

Dans ce mandement, l'évêque d'Auxerre, favorable à la bulle *Unigenitus*, préconise la lecture de l'instruction pastorale de l'archevêque de Paris sur ce sujet.

83. CORNEILLE (Pierre)

Chefs d'œuvre de P. Corneille.

Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin-Didot, an VIII (1800).

4 vol. in-18, demi-basane fauve, dos lisses ornés de roulettes à froid, pièces de titre en maroquin rouge. *Reliures de l'époque usées, accrocs aux coiffes.* 256 pp.; 317 pp., (1) p.; 314 pp., (1) p.; 242 pp., (1) p. *Rousseurs.*

60 €

L'une des premières éditions stéréotypées avec le procédé de Didot. Les premières éditions de ce type sortirent de ses presses en 1798.

84. CRÉBILLON (Porsper Jolyot de)

Œuvres complètes de Crébillon, nouvelle édition augmentée & ornée de belles gravures.

Paris, Libraires associés, 1785.

3 vol. in-8°, veau porphyre glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin vert, pièces de toison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coins râpés.*

Portrait h.-t. par De la Tour gravé à l'eau-forte par Marillier, et 9 fig. h.-t. de Marillier gravées en taille-douce par Trière, Ingouf, Macret, Duponchel, (3) ff., lxxxvj-285 pp., (1) f. blanc ; (2) ff., 375 pp. ; (2) ff., 333 pp. *Quelques rousseurs, petites galeries de vers dans la marge des derniers ff. du tome III.*

580 €

Belle édition collective, l'une des plus complètes.

Elle comprend les neuf tragédies de l'auteur, ses discours académiques et des écrits de divers auteurs concernant Crébillon.

Edition illustrée d'un portrait de de neuf belles figures de Marillier.

Bel exemplaire, dans une fraîche reliure d'époque.

Gioranescu, 21650; Cohen, 263.



**TRAITEZ
SINGULIERS ET NOUVEAUX
CONTRE LE PAGANISME
DU ROY-BOIT.**

Le I. Du Jeûne ancien de l'Eglise Catholique la Veille des Roys.

Le II. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les Chrestiens charnels en cette Feste.

Le III. De la Superstition du Phœbé, ou de la fousise du Febué.

A MESSIEURS LES THEOLOGAUX
de toutes les Eglises de France.

Par **JEAN DESLYONS** Docteur de Sorbonne, Doyen
& Theologal de l'Eglise Cathédrale de Stolis.

Ouvrage utile aux Curez, aux Predicateurs,
& au Peuple.

A PARIS,
Chez la **VEUVE C. SAVREUX**, Libraire-Juré,
au pied de la Tour de Nostre-Dame,
à l'Enseigne des trois Vertus.

M. DC. LXX.

Avec Approbation & Privilège du Roy

85. DESLYONS (Jean)

Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit.

Paris, veuve G. Savreux, 1670.

1 vol. petit in-12, demi-basane blonde. *Reliure du XIX^e s. délabrée avec nombreux manques de cuir.*

(28) ff., 348 pp. *mal chiffrées 346. Mouillures et importantes galeries de vers marginales sans atteinte au texte.*

80 €

Edition originale de cet ouvrage singulier qui a pour objet le jeûne établi la veille de la fête des rois, les saturnales des Romains et l'imitation qu'en ont faite les chrétiens ainsi que la superstition de Phœbé à l'origine de la fève des gâteaux des rois.

Exemplaire modeste.

Vicaire, 272; Oberlé, *Fastes*, 496; Oberlé, *Fritsch*, 484; *Analectabiblion* II, 310-311; Dinaux I, 320.

86. [DICTIONNAIRE de TRÉVOUX]

Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, avec leurs différens usages, que des termes propres de chaque Etat & de chaque profession...

Paris, Compagnie des Libraires, 1771.

8 vol. in-folio, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, plusieurs coins refaits, accroc avec manque à une coiffe, une coiffe élimée, mais bel exemplaire dans l'ensemble.*

2 000 €

Septième et dernière édition de ce fameux dictionnaire de langue, établie par l'abbé Brillant, augmentée par Restaud, Valdruche et quelques autres. C'est la meilleure et la plus recherchée. La première édition du dictionnaire de Trévoux (1704, en 3 volumes) n'était qu'une simple réimpression du dictionnaire de Furetière. Il fut considérablement étoffé par la suite, jusqu'à cette septième et dernière édition. Il constitue un outil indispensable pour la langue française des XVII^e et XVIII^e siècles. « Le dictionnaire de Trévoux est un livre utile et qu'aucun autre n'a entièrement remplacé » (Brunet).

Brunet II, 697.



87. DORAT (Claude-Joseph)

Fables nouvelles.

La Haye, et se trouve à Paris, Delalain, 1773.

2 tomes en 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de Dupré. Bel exemplaire, coins un peu râpés, petite fente en tête à un mors. Exemplaire lavé, non rogné en gouttière et en queue.*

1 fig. h.-t., 2 frontispices h.-t., 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier gravés en taille-douce par Arrivet, Bacquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouez, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponde, et Simonet, xxij pp., (1) f., 309 pp., (3) pp. Pagination continue entre les deux tomes. *Restauration dans la marge d'un feuillet (pp. 21-22). la figure en face du frontispice du tome II, qui est la même que celle qui figure face au frontispice du tome I, n'a pas été reliée à cet exemplaire.*

900 €

MAGNIFIQUE EDITION ILLUSTRÉE DES FABLES DE DORAT.

Exemplaire de premier tirage sur Hollande avec le carton p. 162 du tome I et la rangée d'entrelacs de la page iij.

« Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le

chef d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent » (Cohen).

Bel exemplaire en maroquin de Dupré, dans le style du XVIII^e s.

Cohen, 313; Fléty, 64; Quérard II, 577.

88. DUBOS (Abbé Jean-Baptiste)

Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture.

Paris, Pissot, 1755.

3 vol. in-12, veau fauve granité, dos lisses ornés de fleurons dorés, petites armes de France en pied, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin La Vallière, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 3 coiffes absentes, qq. épidermures, accroc à une pièce de tomais, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(6) ff., 525 pp.; (4) ff., 594 pp.; (4) ff., 427 pp. *Les pp. 585 à 588 du tome II sont reliées par erreur entre les pp. 2 et 3 du tome III.*

160 €

Nouvelle édition de cet « ouvrage estimé » (Quérard) sur la stylistique dans les Arts et dans les Lettres.

Quérard II, 609.

89. DUCIS (Jean-François)

Œuvres de J. F. Ducis.

Paris, Nepveu, 1813.

3 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en basane verte, roulette dorée sur les coupes. *Reliures de l'époque, accroc à une coiffe, coins émoussés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Portrait de l'auteur par Gérard gravé à la manière noire par Forssell, 5 fig. h.-t. de Girodet et Desenne gravées en taille-douce et (2) ff. de musique, xij-428 pp., (1) p.; (2) ff., 421 pp., (1) f.; (2) ff., 408 pp. *Quelques rousseurs.*

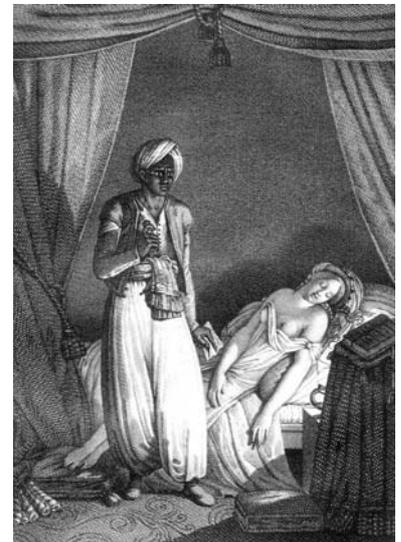
180 €

Première édition collective.

Edition illustrée par Gérard, Desenne et Girodet.

Les deux premiers volumes comprennent en particulier les adaptations françaises des pièces de Shakespeare. Le troisième volume contient les poésies diverses et les épîtres en vers.

Quérard II, 627; Cioranescu, 25791.





90. DUCLOS (Charles Pinot, sieur)

Histoire de Louis XI.

La Haye, Jean Neaulme, 1745-1746.

3 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièces de tomais en maroquin vert, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

Portrait h.-t. en frontispice par E. Jeurat gravé à l'eau-forte par Fersard, (2) ff., xxiii pp., (1) p., 440 pp., (2) ff.; (2) ff., 518 pp., (29) ff. de table; viii-482 pp. *Quelques rousseurs.*

450 €

Edition copiée sur l'édition originale parisienne imprimée à la même date.

Le troisième volume comprend les pièces justificatives « dont la plus grande partie ne se trouve pas dans l'édition de Commines, donnée nouvellement » (Lelong).

Bel exemplaire.

Quérard II, 628 (*pour l'éd. orig.*); Lelong, 17340.

91. DU CLOS (Samuel Cottereau, sieur)

Observations sur les Eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites à l'Académie royale des Sciences en l'année 1670 & 1671.

Paris, Imprimerie Royale, 1675.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec manques au dos, coins émoussés.* Ex-libris ms. de D. Seigle, docteur en médecine à Chambéry.

203 pp., (4) ff., vignette sur le titre et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce. *Rousseurs.*

350 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui tente une classification des différentes eaux minérales de France. « This work contains many details referring to the chemistry of the water of various places which are listed and described » (Duveen). L'auteur était médecin ordinaire du roi et entra à l'Académie des Sciences (section chimie) en 1666.

Duveen, 183; Bernard, *Impr. royale*, 141.

92. [DU LAURENS (Henri-Joseph)]

Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'Esprit humain.

Malte, aux dépens du Grand-Maître [Hollande], 1776.

3 vol. petit in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, coins râpés, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.*

12 fig. h.-t. gravées à l'eau-forte, 192 pp.; 199 pp.; 205 pp. *Quelques petites rousseurs.*

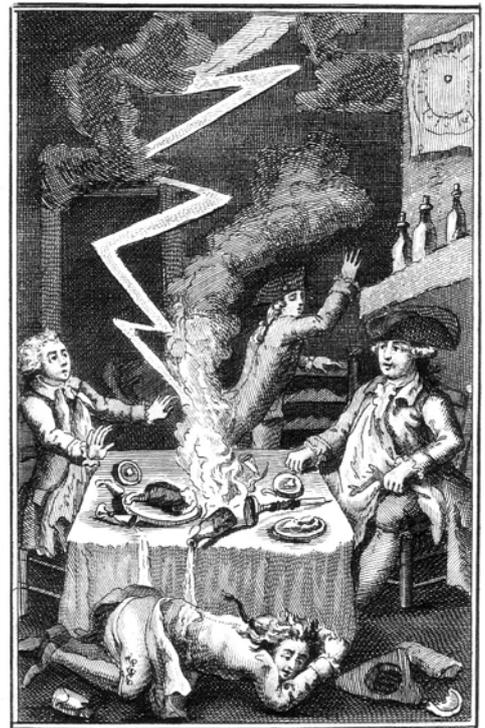
450 €

Première édition « de Malte » truffée des 12 curieuses illustrations destinées à l'édition de Malte, 1786 en 4 vol. in-18.

Le Compère Matthieu est un roman philosophique satirique et facétieux, célèbre au XVIII^e s., qui décrit sur le mode picaresque les mésaventures de quatre compères qui errent à travers les systèmes philosophiques et religieux, à la recherche du meilleur des mondes. Son style, qui regorge de bouffonneries et d'obscénités fait penser à la fois à Rabelais et à Voltaire.

Réimprimé plusieurs fois (e.o., 1766), l'ouvrage fut condamné en 1851 comme outrageant la morale publique et religieuse.

Cohen, 336; Gay-Lemonnyer I, 637.



93. DU RYER (Pierre)

Alcionée, tragédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1640.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de doubles filets et de petits fleurons dorés, double encadrement d'un filet et d'un triple filet dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, semé de fleurons dorés dans le cartouche central, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de Morales (Poitiers).*

(3) ff., 99 pp., (1) p.

280 €

Première édition in-12, parue l'année de l'édition originale in-quarto.
Arbour, 17102; Riffaud, 1640/23.

94. DU VAL (Pierre)

Le Monde ou la Géographie universelle, contenant les descriptions, les cartes, & le Blason des principaux pays du Monde.

Paris, Nicolas Pepingué, 1662.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manque, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre.

39 planches de blasons h.-t., la plupart aquarellées, (1) f., 390 pp., (2) ff. *Taches d'encre aux pp. 347-348, galerie de vers dans la marge de queue de la seconde partie du volume (minimes atteintes au texte), qq. ff. écornés, qq. mouillures marginales.*

120 €

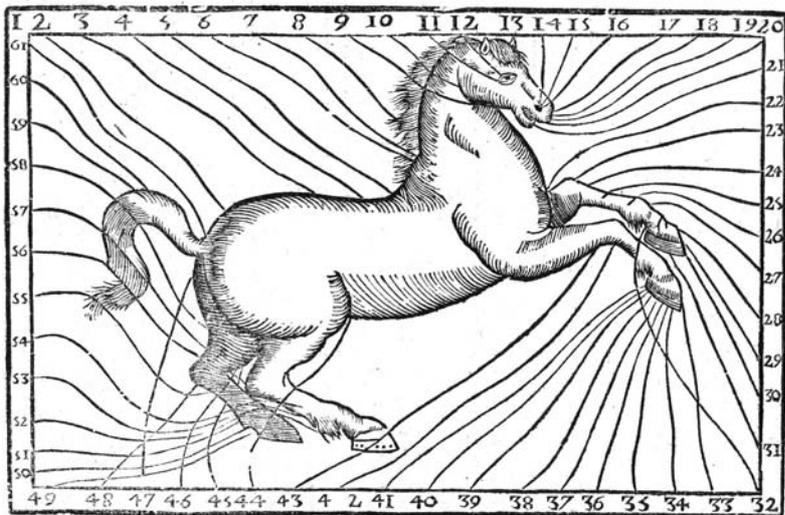
Edition originale.

Exemplaire relié sans les cartes mais avec les *blasons en couleurs* de tous les pays décrits.
Cioranescu, 28201 (à la date de 1670).

95. ESTIENNE (Charles)

L'Agriculture et Maison rustique (...) Revûë, corrigée, augmentée & mise dans un meilleur langage. Avec un Traité des chasses du cerf, du sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blereau, du Lapin, du Loup, des Oiseaux, de la Fauconnerie, Et de la fabrique et usage de la Jauge, ou Diapason, avec les Figures.

Lyon, Estienne Baritel, 1680.



2 parties en 1 vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées avec petits manques au dos, coins râpés, qq. épidermures.* Bon exemplaire.

60 fig. gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 300 pp. *mal chiffrées* 282, 362 pp., (11) ff. *Lavron page 39, manque de papier au bas de la p. 33 avec petite atteinte au texte, rousseurs.*

560 €

Réimprimé de très nombreuses fois depuis sa première édition en 1564, cet ouvrage populaire donne toutes les clefs de la vie à la campagne, tant

pour l'aménagement de la maison que pour le droit rural, la chasse, l'élevage, l'agriculture, le jardin, la cuisine, la médecine, la pharmacie, etc.

Cette édition dont le privilège est accordé à Laurent Metton en 1677 se trouve aussi à l'adresse d'Anthoine Molin à la même date.

Vicaire, 346 (avec une collation erronée).

ALCIONEE

TRAGEDIE.

DE P. DV RYER.



A PARIS,

Chez ANTOINE DE SOMMAVILLE
au Palais, dans la petite Salle des
Merciers, à l'Écu de France.

M. DC. XL.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

96. FÉRAUD (Abbé Jean-François)

Dictionnaire critique, de la langue française.

Marseille, Jean Moissy père et fils, 1787.

3 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, accroc à une coiffe avec manque, une coiffe absente, mors fendus aux tomes II et III, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(1) f., 4 pp., xx-840 pp.; xj pp., (1) p., 715 pp.; xij-852 pp. *Rousseurs dans les marges.*

450 €

EDITION ORIGINALE de ce dictionnaire qui donne une fidèle image de la langue française de la fin du XVIII^e siècle. C'est le couronnement de la carrière du jésuite marseillais qui s'était fixé des objectifs ambitieux : examiner pour chaque terme, ce qui a été dit, ce qu'on doit dire, et pourquoi on doit le dire. Par ailleurs, l'abbé Féraud était partisan d'une réforme de l'orthographe qu'il souhaitait plus proche de la prononciation. Ce dernier point, en particulier, lui attira les foudres de bon nombre de ses contemporains. Sommervogel III, 639; Quérard III, 106; Cioranescu, 28506.

97. FIGRELIUS (Emund)

De Statuis illustrium Romanorum liber singularis.

[A la suite] : SCHEFFER (Johann) : De Antiquorum turquibus syntagma.

Stockholm, Johann Jansson, 1656.

1 vol. petit in-8°, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos, tranches rouges. *Reliure de l'époque.*

(8) ff., 325 pp. *mal chiffrées* 327 (*la pagination saute de 174 à 177 sans manque*), (9) pp. d'index ; (2) ff., 62 pp. *Rousseurs uniformes.*

380 €

EDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages d'érudition, le premier sur les statues des grands personnages de l'Antiquité, le second sur les colliers antiques.

Ces deux ouvrages témoignent de l'intense activité de l'université d'Upsala sous l'impulsion de la reine Christine. Figrelius était professeur d'histoire dans cette université et Scheffer, originaire de Strasbourg y avait été appelé par la reine Christine comme professeur de rhétorique. L'imprimeur hollandais Jansson, intéressé par l'effervescence suédoise avait installé des presses à Stockholm qui furent actives entre 1647 et 1664.

Agréable exemplaire de ce livre peu commun.

Graesse II, 578; Cicognara, 3725 et 3726.

98. [FRÉMONT d'ABLANCOURT (Jean Jacobé de)] / [RICHELET (Pierre)]

Nouveau Dictionnaire de Rimes. Corrigé & augmenté.

Paris, Thomas Joly, 1667.

1 vol. in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coins émoussés, mors sup. fendillé, dos fané. Bon exemplaire.*

(14) ff., 426 pp. *mal chiffrées* 412. *Rousseurs uniformes.*

160 €

Troisième édition de ce dictionnaire de rimes, publié pour la première fois en 1648, qui préfigure celui de Richelet, établi à partir de celui-ci et publié en 1692. Cette édition est précédée d'une lettre de Pierre Richelet contenant l'histoire de la rime. On suppose d'ailleurs que Richelet prit part à l'élaboration de cette édition sans pouvoir déterminer dans quelle mesure. Pour la première fois, dans un dictionnaire de rimes, celles-ci étaient rangées d'après leur richesse.

Frémont d'Ablancourt était le neveu du célèbre traducteur Perrot d'Ablancourt. Selon Weiss, que cite Haag, « Richelet, voyant le succès de l'ouvrage, le refit sur un nouveau plan et en publia seul (1667) une seconde édition très augmentée ».

Goujet III, 477; Haag V, 172.

EMVNDI FIGRELII
De
STATUIS
ILLUSTRIUM
ROMANORVM.
LIBER
SINGVLARIS.



HOLMIÆ,
Ex Officinâ JOHANNIS JANSSONII;
Regii Typographi.
ANNO MDCLVI.

99. FRÉRON (Elie-Catherine)

L'Année littéraire.

Amsterdam et se trouve à Paris, Michel Lambert, 1761-1768.

62 vol. (sur 64) in-12, d'environ 360 pp. chacun, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins râpés, accrocs à qq. coiffes. Mais bel ensemble en reliure uniforme de 1761 à 1765, de 1766 à 1767 et pour 1768 (légères variations dans le choix des fleurons). Il manque le tome V de 1761 et le tome VIII de 1767.*

1 200 €

Bel ensemble de huit années complètes en reliure uniforme de L'Année Littéraire.

L'Année littéraire fut publiée sans interruption par Fréron de 1754 à 1776, date de sa mort.

Malgré les très nombreuses attaques qui lui furent faites par les encyclopédistes et en particulier par Voltaire, c'est, d'après Pierre Caxotte (article « Fréron » du *Dictionnaire des Lettres françaises* du cardinal Greffe), le plus intéressant des journaux littéraires de l'époque, le mieux fait et le plus équitable. Fréron y fait preuve d'une grande culture, d'une grande érudition, ainsi que de modération et de courtoisie. Agréable à lire, elle dresse un portrait inégalable de la production intellectuelle du règne de Louis XV : romans, essais, pièces de théâtre, ballets, musique, sciences naturelles, médecine, économie politique, oraisons funèbres etc. Sgard, n°118.

100. GAUB (Hieronymus David, dit Gaubius)

Pathologie de M. Gaubius, traduite du latin en français, par M. Sue le jeune.

Paris, Vincent, 1770.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. élimée.* Ex-libris ms. sur le titre.

xxiv-600 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Première édition de la traduction française de la troisième édition des *Institutiones pathologiae medicinalis* (1758) de Gaubius.

Quérard III, 276.

101. GRAFFIGNY (Françoise d'Issembourg de)

Lettres d'une Péruvienne.

A peine, s.d. (Provence, 1748).

2 parties en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. frottée, coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. Perrenot en haut du titre.

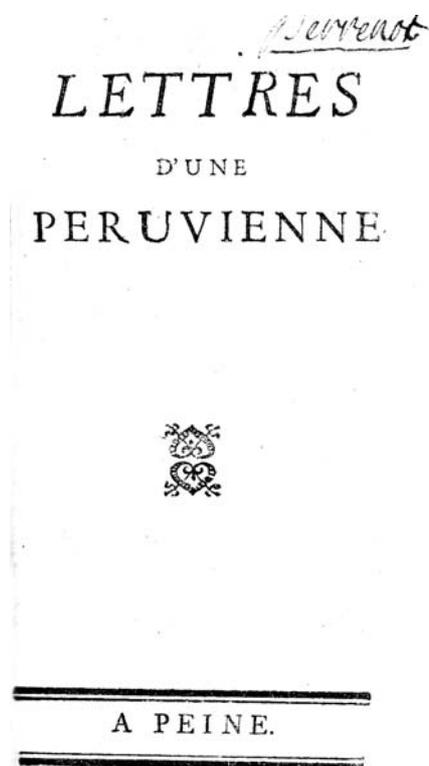
x-285 pp.; 66 pp. (les 8 premières en caractères romains). *Rousseurs éparses.*

450 €

L'une des 11 éditions des *Lettres d'une Péruvienne* publiées à la date de l'édition originale sous l'adresse « A peine » en 1748. Celle-ci, d'après les recherches de David Smith et de François Moureau aurait été imprimée en Provence. Elle comprend la suite en 66 pages qui sort des mêmes presses mais qui avait dû être imprimée séparément.

Dans ce roman singulier pour son temps, l'héroïne, après un enlèvement et de nombreuses péripéties, refuse d'épouser un parti convenable après que son premier amour Inca l'a délaissée et préfère rester célibataire et se consacrer à l'écriture. Ce roman au dénouement non conventionnel place Madame de Graffigny à l'avant-garde du mouvement féministe qui ne s'exprimera en Europe que dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Quérard III, 441, Smith, *Les Editions des Lettres d'une Péruvienne, publiées « A Peine »*, P7.





**102. GUEZ de BALZAC (Jean-Louis)
Les Lettres diverses (...) Dernière édition.
Paris, Thomas Jolly, 1664.**

1 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors sup. fendu, coins émoussés.* Ex-libris ms. sur le titre.

(4) ff., 403 pp. *Rousseurs uniformes.*

100 €

Edition faire sur l'édition de Jean Guignard fils de 1663. Tome II seul.

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE MAUPEOU (Ile de France, XVII^e s.)

Beugnot, 125; O.H.R., 2244, fer n^o1.

**103. [GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte, comte de)]
Mémoire adressé au public et à l'armée sur les opérations du conseil de guerre.
S.l.n.d. (Paris, 1789).**

1 vol. in-8^o surjeté, couv. bleues muettes, 110 pp., (1) f. blanc, 30 pp. *Exemplaire non coupé, non rogné, à l'état de parution. Il manque le tableau dépliant.*

100 €

Edition originale, tirée à petit nombre par l'auteur pour le distribuer à ses amis et connaissances.

En 1787, le comte de Guibert avait été nommé membre et rapporteur du conseil d'administration du département de la Guerre. Dans cet ouvrage, il tente de prouver qu'il ne mérite pas le déchaînement de critiques dont il était l'objet, les décisions et les actions étant de la responsabilité du ministre.

Michaud XVIII, 87; Quérard III, 518.

**104. [GUYOT-DESFONTAINES (Abbé François)]
Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du Siècle avec l'Eloge historique de
Pantalon-Phœbus. Par un avocat de province.
Amsterdam, Michel Le Cène, 1728.**

1 vol. in-12, demi-basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane orangée, tranches marbrées. *Reliure moderne dans le goût du XVIII^e s.*

(10) ff., 186 pp., (3) pp., 39 pp., 7 pp., 77 pp., (2) ff., 78 pp., 20 pp., 14 pp., 7 pp.

180 €

Nouvelle édition du *Dictionnaire néologique* de Guyot-Desfontaines, qui recueille « les plus belles expressions », tirées des livres nouveaux, du langage en usage à Paris dans la bonne société. Il comprend la liste des ouvrages cités dans le dictionnaire. On trouve, réuni à la suite du dictionnaire, un ensemble de textes satiriques par J.-Jacques Bel : Ces ouvrages réunis en un seul sont des « satires contre les écrivains du temps dont on a relevé les tournures de phrases ou expressions ridicules, avec force commentaires critiques. C'est principalement Houdar de La Motte, qui, sous le nom de Pantalon Phœbus est en butte aux traits malins de Bel et de Desfontaines ». La première édition de ce recueil avait paru en 1726.

Il contient : *Eloge historique de Pantalon-Phœbus, Relation de ce qui s'est passé au sujet de la réception de Messire Christophe Mathanasius à l'Académie Française* (attribuée à Fuzelier et à Guyot-Desfontaines), *Pantalo-Phoebeana, ou Mémoires, observations et anecdotes, au sujet de Pantalon-Phœbus, Lettre d'un Rat calotin à Citron Baubet au sujet de l'histoire des Chats* (avec une page de titre spéciale : A Ratopolis, chez Mathurin Lunard, imprimeur & libraire du Régiment de la Calotte, 1728), *Lettre seconde du Rat calotin, à Citron Baubet*, par M. de La Clède, *Le Rajeunissement inutile, ou les amours de Thiton et de l'Aurore* (par Moncrif). *Quérard II, 507; Drujon I, 275.*

**105. [HECQUET (Philippe)]
Traité des dispenses du Carême, dans lequel on découvre la fausseté des prétextes
qu'on apporte pour les obtenir.
Paris, François Fournier, Frédéric Léonard, 1709.**

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc avec manque à la coiffe inf., coins émoussés avec manque de cuir à un coin. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. sur le titre. (9) ff., 589 pp., (1) p. *Petites rousseurs éparses.*

180 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le plus célèbre du pieux médecin Philippe Hecquet (1661-1737). « Il y prouve que non-seulement la privation des aliments gras, mais encore le jeûne, contribuent plutôt à la

santé qu'ils n'y nuisent. Il conseille de s'abstenir du tabac les jours de jeûne, ou du moins de n'en faire usage qu'aux heures des repas, sacrifice que l'Eglise n'a point exigé ».
Quérard IV, 52.

106. HIPPOCRATE

Traduction des œuvres médicales d'Hippocrate, sur le texte grec, d'après l'édition de Foës.

Toulouse, Fages, Meilhac et Comp.^e, 1801.

4 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de fleurons, filets et roulettes dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en basane bleue, roulette dorée sur les coupes. *Reliures de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

450 pp., (1) f.; 528 pp.; 438 pp., (1) f.; 556 pp., (1) f. Signatures manuscrites : Fages, Meilhac et comp. au bas de l'avis du traducteur du tome IV.

300 €

Première édition de la traduction française de J.-B. Gardeil, professeur de médecine à Toulouse. C'est l'édition ancienne la plus complète en français des œuvres d'Hippocrate, bien que Gardeil n'ait pas traduit la huitième et dernière section de l'édition grecque de Foës, qu'il considérait comme apocryphe. Gardeil passa près de trente ans de sa vie à cette traduction, qui est son principal ouvrage.

Envoi autographe signé du traducteur au verso du faux-titre du premier volume, à M. Frissac père, ancien chirurgien de l'hôpital.

Quérard IV, 111; Schoell, 320.

REMARQUES CRITIQUES SUR LE DICTIONNAIRE DE BAYLE. PREMIERE PARTIE.

A=F.

*Me legat iustus memo : non frangitur illi.
Scripturae hinc, si cui pagina nostra placet.
Domi. Cæle.*



A PARIS,

Chez E. GANEAU, Rue S. Severin, aux Armes de Dombes & à S. Louis.

ET A DIJON,

Chez FRANÇOIS DESVENTES, Libraire, Rue de Condé, à l'Image de la Vierge.

M. DCC. LII.

AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

107. [JOLY (Philippe-Louis)]

Remarques critiques sur le Dictionnaire de Bayle.

Paris, E. Ganeau et Dijon, François Desventes, [1748-] 1752.

2 tomes en 1 fort vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors, coiffes et coins restaurés (restaurations visibles), qq. épidermures et traces de lacérations rebouchées sur les plats.*

LIV pp., xxij pp., (1) f., 363 pp.; pp. [367] à 819, (1) p. *Rousseurs éparses.*

400 €

EDITION ORIGINALE, dont le premier tome est daté de 1752, comme c'est le cas pour quelques exemplaires.

« Cet ouvrage est le fruit de recherches immenses et d'une patience infatigable. Toutes les observations qu'il contient ne sont pas également importantes ; il en est même de minutieuses ; mais elles sont toutes appuyées de preuves qui mettent le lecteur impartial en état de prononcer entre Bayle et son critique » (Quérard).

Quérard IV, 334; Cioranescu, 34583.

108. KEMPIS (Thomas a)

De imitatione Christi, libri quatuor, recensiti ad fidem autographi anni M. CCCC. XLI. Cum vita eiusdem Thomae, per Heribertum Rosweydyd Societatis Jesu.

Paris, Jean Cusson, 1660.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches peigne. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris (étiquette) au contreplat du Grand Séminaire de Chartres et cachet bleu sur le titre. Exemplaire réglé, (15) ff., 239 pp. *Il manque le frontispice.*

50 €

Version d'Héribert Rosweyde, revue et éditée par Jean Bolland. On trouve en tête un recueil de sources démontrant la paternité de Thomas a Kempis sur le texte.

Delaveau & Sordet, 334.



109. LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de Chancel, dit)

**Le Théâtre de Monsieur de La Grange.
Amsterdam, Jacques Desbordes, 1703.**

1 vol. petit in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, petite fente à un mors.*

4 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, (4) ff., (1) f. blanc, pp. 3 à 64, (4) ff., 63 pp., (1) f. blanc, 68 pp., (5) ff. blancs, 67 pp., (4) pp., (1) f. blanc. *Déchirure sans manque à un feuillet de texte, petit manque de papier en tête du titre d'Oreste avec légère perte de texte. Il manque le frontispice d'Adberbal.*

150 €

Première édition collective du théâtre de La Grange.

C'est un recueil factice comprenant les cinq premières tragédies de l'auteur dans des copies hollandaises exécutées sur les éditions originales parisiennes : *Adberbal, roy de Numidie* (1702), *Oreste et Pilade* (1700), *Méléagre* (1702), *Athenais* (1702), *Amasis* (1702).

Cioranescu XVIII^{es.}, 35748; Soleinne, 1544 (pour la 2^{nde} édition de 1709).

110. LA MONNOYE (Bernard de)

Poésies (...) Avec son Eloge. Publiées par M. de S*.**

La Haye, Charles Le Vier, 1716.

1 vol. petit in-8°, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, accroc à la coiffe de queue. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. de Paul-Henry Sabry de Monpoly sur la garde et le titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce par B. Picart, et 5 vignettes d'en-tête dessinées et gravées à l'eau-forte par Bleyswick, lviii pp., (3) ff., 244 pp. *Mouillures en tête.*

150 €

Première édition de ce recueil de poésies rassemblé par Sallengre à partir de publications éparses dans des périodiques et recueils collectifs du temps.

Edition illustrée de 5 jolies vignettes de Bleyswick.

Cioranescu, 39608; Cohen, 592.

111. [LARREY (Isaac de)]

**L'Héritière de Guyenne, ou Histoire d'Eleonor fille de Guillaume, dernier duc de Guyenne, femme de Louis VII. Roy de France, & en-suite de Henri II. Roy d'Angleterre.
Rotterdam, Reinier Leers, 1691.**

1 vol. in-8°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque un peu fanée, coins râpés.* Ex-libris au contreplat de M. Thiry le jeune.

(8) ff., 245 pp., (23) ff., (2) ff. blancs. *Rousseurs uniformes.*

350 €

EDITION ORIGINALE de « cette histoire curieuse et bien écrite » (Lenglet Du Fresnoy). « Elle contient la vie de cette reine depuis l'an 1136 jusqu'en 1204, qu'elle mourut. Il s'y trouve quelques événements qui sentent le roman ».

Pierre de Larrey, avocat normand protestant, s'était réfugié en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes, puis se vit attribuer la charge de conseiller de cour par l'électeur de Brandebourg qui l'attira à Berlin où il mourut. Il est l'auteur de nombreux ouvrages historiques.

Haag VI, 364; Lenglet-Du Fresnoy XII, 352; Cioranescu, 40476; Lelong, 25044.

L'HERITIÈRE
DE
GUYENNE,
OU

HISTOIRE DELEONOR,
Fille de Guillaume, dernier Duc de
Guyenne, Femme de Louis VII.
Roy de France, & en-suite de
Henri II. Roy d'Angleterre.

Divisée en trois Parties.



A ROTTERDAM,
Chez REINIER LEERS,
MDCXCII.

112. LA VALLIÈRE (Louise-Françoise de La Baume Le Blanc, duchesse de)

Réflexions sur la Miséricorde de Dieu. Par une Dame pénitente.

Paris, Christophe David, 1712.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffe sup. élimée, coins émoussés. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat du marquis de Bizemont (XVIII^e s.) et de Josy Mazodier (XIX^e s.) (12) ff., 240 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

PREMIERE EDITION POSTUME imprimée par Dezallier, l'éditeur qui en détient le privilège depuis 1680, c'est la première édition augmentée du *Récit abrégé de la Vie pénitente & de la sainte Mort de Madame la Duchesse de La Vallière Religieuse Carmélite, connue depuis sa retraite sous le nom de Sœur Louise de la Miséricorde*, la reconnaissant implicitement mais positivement comme l'auteur des *Réflexions* (les précédentes éditions étaient anonymes).

Cette édition, importante et rare, comprend de nombreuses variantes et modifications par rapport aux précédentes (environ 300).

Cet exemplaire porte un becquet à l'adresse de Ch. David couvrant l'adresse de Dezallier. Il s'agit de l'un des exemplaires invendus du fonds Dezallier dont la veuve céda la totalité en 1719 quand David lui en racheta le privilège.

Brunet III, 885; Taschereau 989; Rahir 266; Rochebilière 933; Cioranescu 40906.

HISTOIRE DES ISLES MARIANES.

NOUVELLEMENT
converties à la Religion Chrétienne;
& de la mort glorieuse des premiers
Missionnaires qui y ont prêché la
Foy.

Par le Pere CHARLES LE GOBIEN,
de la Compagnie de JESUS.

SECONDE EDITION.



A PARIS,
Chez NICOLAS PEPIN, rue S. Jacques, au
grand Saint Basile, au dessus de la
Fontaine S. Severin.

M. DCCI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

113. LE GOBIEN (Charles)

Histoire des Isles Marianes, nouvellement converties à la Religion chrétienne ; & de la mort glorieuse des premiers missionnaires qui y ont prêché la Foy.

Paris, Nicolas Pépin, 1701.

1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, monogramme des jésuites doré en queue, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues marbrées. *Reliure de l'époque, une coiffe élimée, petite fente en pied à un mors. Bon exemplaire.* Ex-praemio du collège Louis Le Grand (1760) inséré avant le faux-titre.

1 carte hors-texte repliée, (12) ff., 435 pp. *mal chiffrées* 433, (15) pp. *Quelques rousseurs. Il manque une carte.*

650 €

Seconde édition assez rare (la première en 1700), de cette intéressante relation qui comporte de précieux renseignements sur l'état de la société et des mœurs des indigènes à cette époque. L'ouvrage comporte la lettre écrite de Manille en 1697 par le père Paul Clain sur la découverte de trente-deux îles au sud des îles Marianes.

L'auteur était un père jésuite né à Saint-Malo en 1653, *ancien*

professeur d'humanités à Tours et procureur des missions de la Chine.

Sommervogel III, 1513; Chadenat, 2366.

114. [LE GOUVELLO (Regnauld)]

La Vie de René roi de Naples et de Sicile, duc d'Anjou, et comte de Provence.

Angers, Oliver Avril, 1731.

In-4^o dérelié de 39 pp. *Quelques rousseurs. Titre anciennement complété à la main.*

90 €

Edition originale de cette biographie du bon roi René, établie par un chanoine de l'église d'Angers.

Hoefler XXX, 414; C. Port II, 350; *manque à Pasquier & Dauphin.*

115. LE MAITRE de CLAVILLE (Claude-François-Nicolas)

Traité du Vrai Mérite de l'Homme, considéré dans tous les âges & dans toutes les conditions ; avec des principes d'éducation, propres à former les jeunes gens à la Vertu.

Paris, Saugrain, Lyon, André Périsset, 1742.

2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomailon en maroquin rouge, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, accroc avec manque à une coiffe, qq. éraflures sur les plats, coins râpés. Bon exemplaire.*

(3) ff., 359 pp.; (3) ff., 381 pp., (3) pp.

80 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de morale qui eut un grand succès au XVIII^e s. La première édition est de 1734.

Quérard V, 131.

116. LÉMERY (Louis)

Traité des Aliments, ou l'on trouve par ordre, et séparément la différence & le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier ; les bons & les mauvais effets qu'ils peuvent produire ; les principes en quoi ils abondent ; le temps, l'âge & le tempérament où ils conviennent.

Paris, Pierre Witte, 1705.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin brique, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, dos entièrement refait.*

(7) ff., xxxv pp., (1) p., 560 pp. (sur 562). *Le feuillet correspondant aux pp. 537-538 a été arraché et fait défaut.*

200 €

Seconde édition augmentée de cet ouvrage célèbre qui pose les bases de la diététique. Louis Lémery (1677-1743) était le fils du célèbre chimiste Nicolas Lémery. L'ouvrage traite successivement des végétaux, des viandes et des boissons. Pour chaque catégorie, il fait l'inventaire, la description, les propriétés de chaque aliment et donne des conseils pour leur choix et des préconisations pour leur utilisation.

Oberlé, *Fastes*, n°99; Vicaire, 514; Quérard V, 141.

117. LÉMERY (Nicolas)

Cours de Chymie, contenant la manière de faire les Opérations qui sont en usage dans la Médecine, par une Méthode facile.

Bruxelles, Jean Léonard, 1744.

1 fort vol. in-8°, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane tête-de-nègre, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffes endommagées avec manques, coins émoussés, qq. épidermures.*

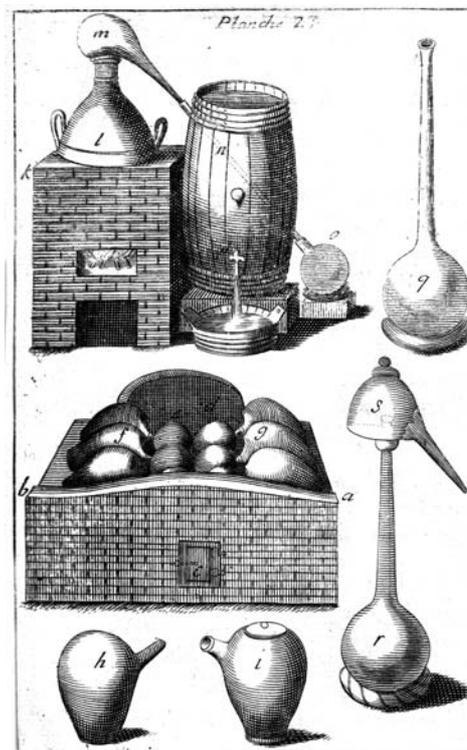
Portrait h.-t. en frontispice gravé à l'eau-forte par F. Pilsers, 7 planches h.-t. gravées dont 1 repl., (10) ff., 938 pp., (29) ff.

300 €

Dernière édition augmentée par Th. Baron d'Henouville. Le *Cours de Chimie* de N. Lemery, publié pour la première fois en 1675 fut le plus grand succès éditorial de l'auteur.

N. Lemery (Rouen 1645 - Paris 1715) se démarque de ses prédécesseurs principalement influencés par les travaux de Paracelse et son ouvrage doit plus aux conceptions mécanistes de Descartes et atomistes de Gassendi même si l'organisation de son travail reste proche de ses devanciers en la matière, comme Glaser. La clarté de son exposé et sa volonté d'être pratique lui assurèrent une grande estime parmi ses contemporains et on dénombre 31 éditions de son cours de chimie entre 1675 et 1756.

Quérard V, 141; Duveen, 343 (*éd. de 1756*).



118. LENGLET du FRESNOY (Abbé Nicolas)

Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la Confession.

Paris, Charles-Etienne Hochereau, 1715.

1 vol. in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Ex-libris gravé au contreplat de l'abbaye de Valloire (XVIII^e s.), ex-libris et cachet sur le titre.

(22) ff., 459 pp., (13) pp. *Rousseurs uniformes*.

150 €

Seconde édition augmentée des pièces justificatives.

Quérard V, 160.

119. LÉONARD (Nicolas-Germain)

Poésies pastorales.

Genève et Paris, Le Jay, 1771.

[A la suite] : Le Temple de Gnide. Poème imité de Montesquieu.



Paris, Dufour, 1773.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, veau écaillé, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, qq. épidermures aux mors et aux coiffes. Bel exemplaire.*

Titre frontispice h.-t. par Marillier gravé par De Ghendt, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen gravés en taille-douce par Aliamet et De Ghendt, X pp. (front. compris), 222 pp., (1) f.; 12 fig. h.-t. par Desrais gravées à l'eau-forte par Demonchy, Levillain et Patas, viij-51 pp. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE des poésies pastorales du charmant poète Léonard, d'origine guadeloupéenne, qui le place au rang des petits maîtres de la poésie élégiaque du XVIII^e s. Elle est ornée d'un frontispice de Marillier et de vignettes et culs-de-lampe d'Eisen.

Belle édition illustrée de 12 charmantes figures de Desrais, pour l'imitation du *Temple de Gnide* de Montesquieu par le poète Léonard. Cette édition est augmentée d'une autre imitation de Montesquieu, intitulée *L'Amour vengé*.

Agréable exemplaire.

Gioranescu, 33279; Quérard V, 177; Cohen, 622-623.

120. [LE PELLETIER (Claude)]

Comes rusticus ex optimis latinae linguae scriptoribus excerptus.

Paris, s.n., 1692.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes arrachées, mors sup. fendu, coins émoussés.*

4 planches h.-t. gravées (sur 5), 1 en-tête gravé à l'eau-forte, une vignette gravée en taille-douce sur le titre, (6) ff., 235 pp., (2) ff. *Il manque une planche.*

150 €

Edition originale de ce recueil de poèmes et textes latins sur la campagne et l'agriculture, publié par Claude Le Pelletier.

Il comprend des poèmes et des textes en prose sur les plaisirs de la vie champêtre des auteurs latins anciens et modernes.

Barbier IV, 1193; Oberlé, *néo latins*, n°261 (*pour léd. de 1708*).

121. [L'ESTOILE (Pierre)]

Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne.

Cologne, Pierre du Marteau [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663.

1 vol. petit in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin brique, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. 192 pp. (sur 456). *Rousseurs uniformes.*

60 €

Fragment du *Recueil de diverses pièces* publié par les Elzevier, qui comprend le *Journal du règne de Henri III* par Pierre de l'Estoile. *Willems, 1317.*

122. LE THIEULLIER (Louis-Jean)

Consultations de Médecine

Paris, Charles Osmont, 1739.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, coiffes arrachées avec manques au dos, coins râpés.* viij pp., (2) ff., 466 pp., (1) p. Ex-dono ms. de l'auteur au bas du titre.

100 €

Edition originale.

Ces « consultations » consistent en une correspondance concernant des traitements donnés à différents malades. Ce volume rassemble 45 lettres ainsi qu'un éloge funèbre de Dionis de septembre 1738. L'auteur, docteur régent de la faculté de médecine de Paris et médecin ordinaire de Louis XV était fortement influencé par les doctrines d'Hoffmann. Ce livre était destiné à donner des conseils aux jeunes médecins. Quérard V, 258 (*pour l'édition de 1745, en 4 vol.*).

123. LE VAILLANT (François)

Voyage (...) dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.

Paris, Leroy, 1790.

2 vol. in-8°, basane blonde jaspée de vert, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, médaillon sur pièce de basane rouge en queue portant un chiffre doré, pièces de titre et de tomaison en basane rouge, entredeux d'une roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes. *Reliures du temps, dos légèrement insolés, qq. petites épidermures. Agréable exemplaire.*

12 planches h.-t. gravées en taille-douce, xxiv-383 pp.; (1) f., 403 pp. *Rares rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE du premier voyage de Le Vaillant. Elle parut simultanément avec une édition in-quarto.

Au cours de ce voyage d'exploration dans l'Afrique australe, Le Vaillant, naturaliste et ornithologiste de formation, rapporta plusieurs milliers de spécimens d'oiseaux inconnus. Le récit du voyage, qui comprend également des descriptions des ethnies indigènes, fut rédigé par Le Vaillant père selon Quérard. On y trouve la *première description exacte d'une girafe*, animal exotique que Le Vaillant fut le premier occidental à avoir tué et naturalisé.

Ce récit de voyage obtint un immense succès et fut réimprimé plusieurs fois et traduit dans plusieurs langues.

Agréable exemplaire.

Quérard V, 268; Chadenat, 1660.

124. [LIGER (Louis)]

La Connaissance parfaite des Chevaux, contenant la manière de les gouverner (...), l'art de monter à cheval, & de dresser les Chevaux de Manege ; Augmenté d'un nouveau Dictionnaire de Manège & d'une table des matières très étendue.

Paris, Compagnie des Libraires, 1741.

1 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque restaurée, pièce de titre refaite.*

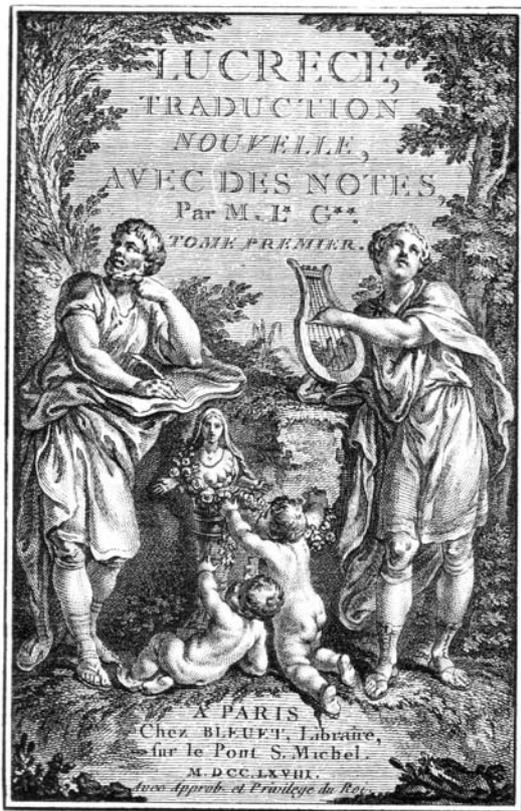
Frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 7 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (12) ff., 548 pp., 224 pp. *mal chiffrées* 188 (la pagination revient de 208 à 173), 68 pp. *Tache d'encre dans la marge de gouttière en début et en fin de volume.*

560 €

Troisième édition augmentée. Elle contient en plus que les précédentes (1712, 1730), le *Dictionnaire de Manège* et l'importante table alphabétique.



Cet ouvrage n'est qu'une compilation au demeurant fort bien faite, rédigée par Liger, des traités antérieurs de Solleysel, Delcampe et Jourdin. Il possédait paraît-il, quelques papiers inédits de Delcampe. Son livre n'apporte rien de nouveau mais constitue une bonne synthèse, pratique à utiliser, des ouvrages fondamentaux sur le sujet. *Messieurs de La Lance II*, 109.



H. Gravelot inv.

Binet sculp.

125. LUCRÈCE (Titus Lucretius Carus)

Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes. Par M. L*. G.**

Paris, Bleuët, 1768.

2 vol. in-8°, veau blond marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane rouge, pièces de toison en basane La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque. Bel exemplaire.*

Titre-frontispice h.-t. et 6 fig. de Gravelot gravées en taille-douce par Binet, 19 pp., 365 pp., (2) pp.; 457 pp., (5) pp. *Rares rousseurs, petite tache avec perforation pp. 161-162 du tome I avec perte de deux lettres.*

850 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE LA GRANGE, le précepteur du fils du baron d'Holbach. Il devint d'ailleurs l'ami du baron ainsi que de Diderot.

L'édition est bilingue, le texte latin imprimé face au texte français et a été établie avec le plus grand soin. Diderot en revit les épreuves avec Nageon. « Le texte y est corrigé avec le plus grand soin, et le style en est facile et coulant, et les notes, dont le traducteur a fait suivre chaque chant, annoncent un critique instruit, judicieux et plein de goût » (Michaud).

Belle édition, illustrée de figures de Gravelot, en premier tirage.

Le baron d'Holbach fit lui-même les frais de cette édition.

Bel exemplaire, sur grand papier de Hollande.

Cohen, 664; Quérard V, 390; Michaud XX, 523.

126. MAIMBOURG (Louis)

Histoire du Calvinisme.

Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy [Hollande], 1682.

1 vol. petit in-12, basane brune, dos recouvert postérieurement (XIX^e s.) d'une demi-basane olive, ornée de doubles filets dorés. *Reliure du temps. Exemplaire modeste.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (14) ff. (front. compris), 514 pp., (11) ff. de table.

90 €

Contrefaçon hollandaise parue l'année de l'originale.

127. MAIMBOURG (Louis)

Histoire de la Ligue.

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686.

1 vol. in-4°, veau fauve, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque. Toison grattée au dos (pour les œuvres de Maimbourg in-4°).* 4 vignettes d'en-tête gravées en taille-douce par S. Le Clerc et 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce, (14) ff., 541 pp. *mal chiffrées* 539, (1) p. *Quelques rares rousseurs, un feuillet des pièces liminaires mal placé.*

230 €

Edition originale de 1683 avec un titre de relais daté de 1686 imprimé lors de la mise en vente des 12 volumes des *Histoires du sieur de Maimbourg*, dont il forme le 11^{ème} volume.

Cioranescu, 44426; Sommervogel V, 355.

128. MANILIUS (Marcus)

Astronomicon. Interpretatione et notis, ac figuris illustravit Michel Fayus (...) jussu christianissimi Regis, in usum serenissimi Delphini. Accesserunt V. Ill. Petri Danielis Huetii animadversiones ad Manilium & Scaligeri Notas.

Paris, Frédéric Léonard, 1679.

1 vol. in-4°, veau blond, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de la première moitié du XVIII^e s.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte par Edelinck, et 48 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, (14) ff. (front. compris), 448 pp., (36) ff., 88 pp. *Rousseurs uniformes.*

1 000 €

Première édition dans la collection des classiques latins imprimés à Paris « ad usum Delphini ».

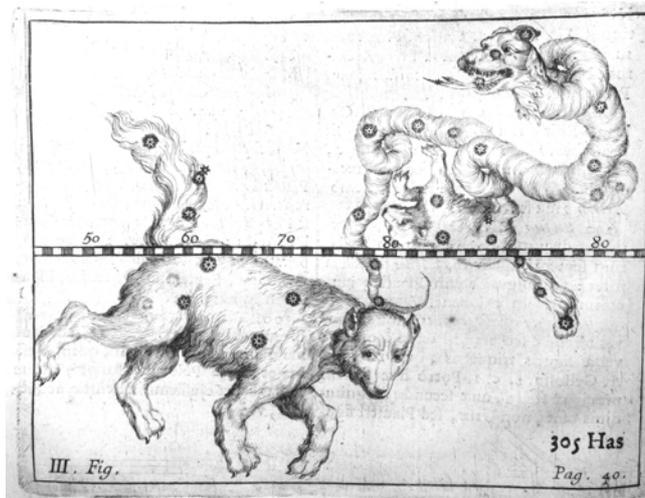
« Edition estimée » (Brunet) dont le texte est accompagné de copieux commentaires et remarques de Michel Dufay. Elle comprend à la fin les remarques de Pierre Daniel Huet sur Manilius et les annotations de Scaliger.

Marcus Manilius était un poète et astrologue latin du siècle d'Auguste. Son *Astronomicon* est un vaste poème didactique d'une versification agréable et d'une grande élégance stylistique.

Belle édition illustrée de vignettes gravées en taille-douce (tableaux, constellations, figures astrologiques etc.)

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure d'époque.

Brunet III, 1369 et V, 1786; Houzeau & Lancaster, 1037.



129. [MANUSCRIT] / RAYNOUARD (prêtre de l'Oratoire)]

Ernodariana ou Reflexions diverses de littérature & de morale par Auxentius Ernodarus d'Heliopolis.

S.l.n.d. (circa 1743).

Manuscrit autographe relié en 1 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs muet. *Reliure moderne.* 150 pp. manuscrites et environ 100 ff. blancs.

900 €

Curieux manuscrit inédit attribuable avec certitude au père Raynouard de l'Oratoire (né vers 1680 en Provence). L'auteur qui était « fort ami » de l'abbé Laurent Josse-Le Clerc (1677-1736) [fils du graveur Sébastien Le Clerc, auteur des *Remarques sur le Dictionnaire de Moreri* (1719-1723) et du *Supplément au Dictionnaire de Trévoux* (1752)], était lui-même correspondant du *Journal de Trévoux*.

Son manuscrit nous livre d'intéressantes critiques sur des ouvrages contemporains et ses sentiments sur les auteurs et les idéologies de son temps.

En ce qui concerne la littérature, il est résolument du côté des modernes et fait assez peu de cas des traductions de Mme Dacier. Il n'apprécie guère l'alexandrin, trop monotone, dans la poésie française et pense que sa lourdeur, amplifiée par l'usage de la rime, rend la poésie ennuyeuse...

Parmi les auteurs dont il critique les ouvrages, citons : l'abbé de Ségui, Sirozi, M. Mallet (et sa *Géographie*), Lenglet-Dufresnoy, Goibaud-Dubois, La Mothe, Baillet (*Vie de Descartes*), le père Bouhours (les *Entretiens d'Ariste et d'Eugène* et les *Sentiments de Cléante sur les Entretiens...*), le père Daniel etc.

130. MARCHAND (Prosper)

Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des Lettres.

La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759.

2 tomes en 1 vol. in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de toison en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les

coupes, roulette dorée intérieure, tranches rouges. *Reliure de l'époque, épidermures sur les plats, petits accros avec légers manques aux coiffes. Agréable exemplaire.*

1 planche h.-t. gravée en taille-douce, 1 tableau généalogique h.-t. et 7 vignettes gravées en taille-douce dans le texte, (4) ff., 330 pp., (3) ff.; (2) ff., 328 pp., (14) ff.

700 €

EDITION ORIGINALE ET UNIQUE de ce dictionnaire critique rédigé par le bibliographe et libraire Prosper Marchand dans l'esprit du *Dictionnaire* de Bayle dont il peut servir de complément.

Agréable exemplaire. Quérard V, 510.

131. MARTIAL (Marcus Valerius)
Epigrammata, cum Notis Th. Farnabii.
Amsterdam, Jean Jansson, 1654.

1 vol. petit in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure du temps, coiffes arrachées avec manques aux caissons de tête, coins émoussés.*

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (6) ff., (front. compris), 456 pp.

60 €

Edition avec les notes de Farnabe que l'on joint à la collection des Elzevier.

132. MARTIAL d'AUVERGNE
Les Poesies de Martial de Paris, dit d'Auvergne.
Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1724.

2 vol. in-12, veau marbré glacé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin La Vallière, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.*

(4) ff., 231 pp.; (2) ff., 204 pp. *Rousseurs éparses.*

250 €

Excellente édition, publiée dans la fameuse collection des anciens poètes français établie par le libraire Antoine-Urbain Coustelier. Cela dit, elle ne contient pas les œuvres complètes de Martial d'Auvergne, mais seulement les *Vigiles de Charles VII*, vaste poème longtemps populaire au XVI^e siècle.

Nourry, *Poètes français* (1929), n°509; Quérard V, 573; De Backer, 170.

133. [MARTIN (Louis)]
L'Eschole de Salerne, en suite le poeme macaronique en vers burlesques.
Paris, Jean Cochart, 1664.

1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné d'un fleuron et de filets dorés. *Reliure moderne. Non rogné.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (6) ff. (front. compris), 104 pp.

Feuillets écornés avec petits manques angulaires dans les marges.

200 €

Parodie du *Regimen sanitatis* écrit en vers burlesques par un médecin parisien. Elle est suivie du poème macaronique de Merlin Cocaïe en vers burlesques.

Cette édition est ornée d'un curieux frontispice qui représente un docteur dont la main, appuyée sur le Gargantua et le Pantagruel de Rabelais, tient un écusson portant ces mots « Lescolle de Salerne en vers burlesques ».

Peu commun.

Vicaire, 336.

134. [MAUCROIX (Abbé François de)]
Traductions diverses, pour former le goût de l'éloquence sur les modèles de l'Antiquité.
Paris, Jacques Estienne, 1712.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés.*



(13) ff., 385 pp., (7) pp.

50 €

Cet ouvrage avait paru en 1710 sous le titre *Œuvres posthumes de M. de Maucroix*. Il comprend les traductions des *Philippiques* de Démosthène, des extraits des *Verrines*, des *Catilinaires*, de l'*Oraison pour Marcellus* de Cicéron et l'*Instruction* de Quintilien *sur la manière de bien composer*. Ce volume avait été revu avec soin par Boileau, ami de Maucroix, pour l'édition de 1710 et est précédé d'une préface de l'abbé d'Olivet qui contient quelques détails sur la vie de l'auteur. *Quérard V*, 630.

135. MAUPIN

Recueil de publications sur le vin et la viticulture.

3 ouvrages en 1 vol. in-8° br., couv. bleues muettes du temps. *Quelques ff. écornés. Quelques rousseurs.*

600 €

Très rare ensemble, qui comprend :

- Avis particulier et très-nécessaire, à tous les propriétaires bourgeois, sur la vigne, les vins & la terre (...) à l'usage de tous les pays.

Paris, Musier, Gorreau, 1786.

8 pp.

Quérard V, 643.

- Les Principales bévues des Vignerons, aux environs de Paris et par-tout, ou Avis très important à tous les propriétaires de vignes, pour servir de suite à la nouvelle Méthode de planter & cultiver la vigne, joint à l'Avis & Leçon aux Laboureurs.

Paris, Musier, Gorreau, 1782.

43 pp.

Edition originale. *Quérard V*, 643.

- La Richesse des Vignobles, ou Nouvelle manipulation générale des Vins.

Paris, Musier, Gorreau, 1782.

28 pp., 10 pp., 6 pp., 32 pp., 32 pp., (2) ff., 30 pp., (1) p. qui comprend le reçu pour un exemplaire de *La Richesse des Vignobles* avec la signature autographe de Maupin (15 juillet 1786). *La Richesse des Vignobles* est constitué d'une suite de différents traités : *Leçon sur la grappe ou rasle des raisins*, *Problème sur le temps juste du décuage des vins*, *Procédé pour la manipulation & la fermentation des vins*, *Expériences principale et instructives de la nouvelle manipulation des vins, faites et multipliées, depuis 1771 (...) particulièrement sur les premiers vins de la Bourgogne & de la Champagne*. Seconde édition (la première est de 1781).

Quérard V, 644 (éd. de 1781) et Oberlé, *Fritsch*, 102, n°7.

136. MAUPIN

Recueil de 4 ouvrages sur la viticulture et l'œnologie.

4 ouvrages en 1 vol. in-8° broché, couv. bleues muettes anciennes.

360 €

Ce recueil comprend :

- L'Art de faire le vin rouge, contenant les premiers procédés publiés par l'Auteur, et les nouveaux qu'il a imaginés depuis.

Paris, Musier fils, 1785.

xiv pp., (1) f., 87 pp. *Exemplaire très incomplet auquel il manque les pp. 23 à 26, 31 à 42, et 45-46.*

Edition originale. *Quérard V*, 642.

- Procédé facile, et complet avec la leçon sur la grappe, et le problème sur le temps juste du décuage des vins, pour faire et améliorer les vins, les rendre beaucoup plus propres à se conserver dans toutes les années.

Paris, Gobreau, 1780.

30 pp., (1) p. *Mouillures pâles.*

Edition originale. *Quérard V*, 644.

- Cours complet de Chymie économique, pratique, sur la Manipulation & la Fermentation des Vins, divisé par Leçons.

Paris, Musier, 1779.

42 pp., (1) f.

Edition originale. *Quérard V*, 643.

- Un prospectus intitulé *Problème sur le temps juste du décuage des vins*.

Paris, impr. de Didot l'aîné, 1780.

8 pp.

137. MÉNAGE (Gilles) / JAULT (A.-F.)

Dictionnaire étymologique de la langue française.

Paris, Briasson, 1750.

3 parties en 2 vol. in-folio, demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jaspées de bleu. *Reliure du milieu du XIX^e s. usées et défranchées mais solides, qq. épidermures, coiffes râpées, intérieur frais, un mors fendu sur qq. cm.*

(2) ff., xx pp., cviii pp., 726 pp., (1) p.; (2) ff., 588 pp., (2) ff., xl pp., 224 pp. *Quelques petites rousseurs.*

800 €

La meilleure et la plus complète édition du dictionnaire étymologique de Ménage.

Auguste-François Jault, qui s'est chargé de son établissement « l'a bien amélioré en le mettant dans un nouvel ordre et en l'augmentant de deux tiers ». Son édition, enrichie des étymologies de Huet, Le Duchat etc., et augmentée du *Trésor des recherches gauloises et françaises de Borel* [qui forme la seconde partie du tome II], est aujourd'hui l'ouvrage le plus complet qu'on a en ce genre » (Quérard, 1834).

Cette édition comporte en outre un *Discours sur la science étymologique* du P. P. Besnier, les *Origines de notre langue* par François de Casenave, et une liste des saints dont les noms ont été altérés (« vocabulaire hagiologique ») par l'abbé Chastelain.

Quérard VI, 31; Brunet III, 1615.

138. MÉNESTRIER (Claude-François)

Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, Emblèmes, Devises, Jetons, Inscriptions, Armoiries et autres monumens publics.

[Paris, J.-B. Nollin, 1698].

1 vol. petit in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. *Reliure de l'époque usée, mors inf. fendu, coiffes réparées grossièrement, coins émoussés, taches sur les plats, dos fané.*

63 planches gravées en taille-douce, folioté de 3 à 64. *Il manque le titre-frontispice gravé.*



500 €

Contrefaçon, probablement hollandaise, de ce bel ouvrage commémoratif, superbement illustré.

La première section (les 43 premières planches) est consacrée aux médailles et jetons, les planches 44 à 51 reproduisent des devises et inscriptions, la grande planche repliée (52) représente la place des Victoires, les planches 53-54, des monuments, et les dernières représentent les armoiries des chevaliers et prélats de l'ordre du Saint-Esprit.

Cette édition est célèbre pour les *cinq planches scandaleuses* ajoutées par rapport à l'édition originale de 1689, par l'éditeur qui souhaitait sans doute décrédibiliser le père Ménestrier. Ces planches (39 à 43) représentent des médailles violemment satiriques sur Louis XIV et sa politique : révocation de l'édit de Nantes, persécution des Vaudois, alliance avec les Turcs etc. *Brunet III, 1622.*

139. MÉNESTRIER (Claude-François) / [LEMOINE (Pierre-Camille)]

Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre, & augmentée de toutes les connoissances relatives à cette Science par M. L*.**

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

1 vol. in-8° basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque usée, accroc avec manque à la coiffe sup., coins émoussés, épidermures sur les plats.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, 1 fig. h.-t. repliée gravée en tête de l'épître dédicatoire, et 48 planches h.-t. gravées en taille-douce par Duflos, (8) ff., 619 pp., (35) pp. *Quelques rousseurs. Il manque la planche de l'arbre généalogique.*

240 €

Première édition de cette refonte de la *Méthode du Blason* du père Ménestrier par Pierre C. Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon. La *Méthode* du père Ménestrier publiée pour la première fois en 1696 était l'ouvrage le plus populaire sur l'art héraldique. *Barbier III, 558; Saffroy, 2205.*

Presses privées de caractères arabes

140. MENINSKI (Franciszek a Mesgnien)
Linguarum orientalium Turcicae, Arabicae,
Persicae Institutiones seu Grammatica
Turcica, in qua Orthographia, etymologia,
syntaxis, prosodia & reliquia eo spectantia
tractantur, exemplisque perspicuis illustran-
tur & cujus singulis capitibus praecepta
linguarum arabicae et persicae subjuciantur.
Vienne, s.n., 1680.

1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés avec une aigle éployée dorée au centre, tranches rouges. *Reliure de l'époque, pièce de titre renouvelée, un mors fendu sur qq. cm. en pied. Bon exemplaire.*

Titre en rouge et noir, (4) ff., 216 pp., (1) f. *Quelques trous de vers sur les premiers ff., roussure pâles.*

Pars septima.

197

Textus Turcicus.

حکایت

by Käjet, İhtoria, racconto.

(*) بروایت ایدرلرکه پادشاهلردن برسی بر زاهده برکسوت زیبا و خلعت دیبا عطا
قلدی (۵) و بردزد طزار و تبارکه قادر ایدیکه حصار کیوانه نقب اوریدی و دیده زهرندن
سرمه قایدی بو حاله مطلع اولوب (۶) عرف طعی حرکت کلدی و خیال خلعتله خاریت
زاهده واروب دست ارادته دامن خدمتته تشبث قلدی و تعلم اداب طریقت و اطوار
حقیقته جد تمام کوستردی تا اول حبله یله محرم خلوتی اولوب بر کسجه قرصت
بولوب خلعتی کوتردی (۷) چون صباح اولدی زاهد خلوتی خلعتدن خالی و مرید جدیدی
غایب و نابدید بولدی بلدیکه اول کوتاه آستینک دراز دستلکیدر ع دراز دستي *
این کوتاه استینان بین جست و جوی چون شهره متوجه اولوب (۸) کیدرکن یولده کوردیکه
لکي تخمیر بر دیوله جنک اندر لر و سروسرولریله بر برنی اوروب مجروح ایدرلر (۹) بو حالده که
اول اکی خصم نیز جنک بر بریله جدالده ایدی و هر برینک اعتنا سندن قان روان اولوردی بر رویه
حرص کلوب اول اقان قانی یالردی (۱۰) ناکه بونار طوقشورکن و بر بریله باش اورشورکن رویه میانه
راست کلدی و طرفیندن محکم زخم پشوب دام هلاکسه گرفتار اولدی (۱۱) زاهد بو صورتی زیاده تعجب
اندی و لندن شهرت اوب تجربه حاصل قلوب یولده کلدی و شب هنگام شهره ایدرلر (۱۲) ابواب شهری
پسته سکوردی مختیر قلدی زاهد بیچاره کیوتز اولاره کبی اطراف شد ، طواف ادب اقامت العباد

1 600 €

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIERE GRAMMAIRE TURQUE PUBLIEE EN EUROPE.

Elle fut publiée en complément du *Thesaurus linguarum orientalium* (dictionnaire arabe, persan et turc) du même auteur, fruit de nombreuses années de labeur acharné. Meninski, polonais né en Lorraine en 1620, avait accompagné l'ambassadeur de Pologne à Constantinople en 1652 avant de devenir lui-même ambassadeur auprès de la cour ottomane.

Cette grammaire turque, remarquable tant sur le plan linguistique que typographique fut en usage jusqu'au début du XIX^e s. Meninski avait fait fondre lui-même les caractères typographiques arabes nécessaires à l'impression de son ouvrage et l'avait fait imprimer à l'aide du typographe Johann Lobinger de Nuremberg sur ses presses privées à Vienne en Autriche. Celles-ci disparurent, ainsi qu'une partie de cette édition, lors du siège de Vienne en 1683.

Graesse IV, 489.



141. MILLER (Philipp)

Dictionnaire des Jardiniers et des Cultivateurs (...) Traduit de l'Anglois sur la VIII^e édition : avec un grand nombre d'Additions de differens genres.

Bruxelles, Benoît Le Francq, 1786-1789.

8 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés à la grotesque, pièces et titre en maroquin La Vallière, pièces de tomailon en basane verte, roulette dorée sur les coupes, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliures du temps, qq. éraflures et épidermures. Bon exemplaire. Ex-libris de Georges et Simone Gross aux contreplats.*

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte et 27 planches h.-t. gravées en taille-douce, qq. vignettes gravées sur bois dans le texte, xlix pp., (2) pp., 543 pp.; (2) ff., 697 pp., (1) p. blanche, 3 pp.; (2) ff., 597 pp.; (2) ff., 574 pp.; (2) ff., 592 pp.; (2) ff., 533 pp.; (2) ff., 544 pp.; (2) ff., 244 pp., 86 pp., 184 pp. *Plusieurs ff. reliés dans le désordre entre les pp. 225 et 240 du tome VII, déchirure avec manque aux pp. 287-288 ; il manque les pp. 271 à 286 du tome VIII.*

400 €

Nouvelle édition de la traduction du plus célèbre ouvrage de Philip Miller, botaniste et jardinier anglais du XVIII^e s. Il avait été le jardinier de la Compagnie des Apothicaires à Chelsea. La première édition de son dictionnaire avait paru à Londres en 1724. Cette édition de Bruxelles corrige certaines erreurs de l'édition de Paris publiée en 1785-1789, comprend de nombreuses additions du président De Chazelles et des notes du conseiller Hollandres, mais on n'y a point joint les deux volumes de supplément imprimés à Metz qui complétaient l'édition de Paris. Brunet III, 1717; Quérard VI, 132; Pritzel, 6237.

142. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit)

Œuvres de Molière. Nouvelle édition.

Londres [Paris, Cazin], 1784.

7 vol. in-12, veau fauve jaspé de vert et de rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliures de l'époque, accroc avec manque à deux coiffes, coins émoussés, mais bel exemplaire dans une fraîche reliure.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Delvaux d'après Mignard, (1) f., 4 pp., xxij pp., (1) f., 314 pp., (1) p.; (2) ff., 322 pp., (1) p.; (2) ff., 307 pp., (1) p.; (2) ff., 341 pp., (1) p.; (2) ff., 321 pp., (1) p.; (2) ff., 341 pp., (1) p.; (2) ff., 392 pp., (1) p.

450 €

Authentique édition de Cazin, soigneusement imprimée par Jacques-François Valade. Un « avis aux amateurs » de 4 pages relié après le titre du tome I donne le catalogue des petits formats qui s'impriment à Paris (par Cazin) à ne pas confondre avec les contrefaçons lyonnaises. « C'est la première édition des œuvres de Molière que Cazin ait fait imprimer ; elle est fort rare » (Lacroix).

Agréable exemplaire dans une fraîche reliure de l'éditeur.

Lacroix, n°353; Brissart-Binet, 115; Fontaine, n°15.



143. MONET (Philibert)

Parallèle des langues française, et latine, rapportée au plus près de leurs propriétés : Assortis des termes des Arts de l'une, & de l'autre langue, & des moiens adressans le plus aisément à la notice, & vrai usage de la langue latine.

Lyon, Guillaume Valfray, 1641.

1 fort vol. in-4°, demi-basane bleue, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure du milieu du XIX^e s. usagée, épidermures, plat sup. déboîté, plusieurs cahiers déboîtés. Exemplaire de travail.*

Texte sur 2 coll., (4) ff., 1250 pp. *mal chiffrées* 1252 (plusieurs erreurs de pagination). *Rousseurs et mouillures marginales, fenêtre découpée en marge du feuillet de titre ayant fait disparaître un ex-libris ms.*

135 €

Le père jésuite Philibet s'était distingué par ses connaissances approfondies de la langue latine. Le *Parallèle*, publié pour la première fois en 1624, est un dictionnaire français-latin qui comprend de très nombreuses locutions propres aux métiers modernes ou au droit coutumier. Dans cet ouvrage, il fait usage, pour le français d'une orthographe conforme à la prononciation. « Cela parut d'abord ridicule ; cependant plus de la moitié de ce qu'il avait proposé avec tant d'aversion de la part du public, a passé dans l'usage » comme le rapporte le père Oudin.

Sommervogel V, 1210.

144. NICOLE (Pierre)

Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. [Ensemble] : Les Visionnaires. Ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire, contenant les huit dernières.

Liège, Adolphe Beyers [Amsterdam, Abraham Elzevier], 1667.

2 vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, tomain écrite à la plume au dos. *Reliure de l'époque pour le tome I, reliure du XIX^e s. à l'identique pour le tome II. Agréable exemplaire.* Ex-libris gravé aux contreplats de Piette de Witt.

(14) ff., 430 pp.; 495 pp. *Petites rousseurs.*

500 €

Première édition collective de ces dix-huit lettres écrites à l'imitation des *Provinciales* de Pascal, qui avaient paru en 1664-1666 et où Nicole dénonçait la toute puissance des Jésuites et l'inanité des attaques contre les jansénistes. La seconde partie (*Les Visionnaires*) est plus particulièrement dirigée contre Desmarest de Saint-Sorlin qui avait publié une *Réponse à l'insolente Apologie de Port-Royal*.

Exemplaire du colonel Charles de La Bédoyère, fervent soutien de Napoléon durant les Cent Jours. Il fut l'un des derniers officiers présents sur le champ de bataille de Waterloo. Impliqué dans un complot au début de la Restauration, il fut jugé au conseil de guerre et fusillé le 19 août 1815.

Willems, 1377; Brunet IV, 68; Cioranescu, 51251; Colonia II, 252; Stanislas de Guaita, 763.

145. [NICOLE (Pierre)]

Epigrammatum delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poëtis accuratè decerptus &c.

Paris, Charles Savreux, 1659.

1 vol. petit in-12, veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus, coiffé sup. absente.* Ex-libris héraldique au contreplat de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches (1692).

(30) ff., 490 pp. *mal chiffrées* 590 (la pagination saute sans manque de 126 à 227), (1) f. blanc. *Rousseurs uniformes.*

300 €



EDITION ORIGINALE et seule édition française de cette anthologie d'épigrammes latines anciennes et modernes, qui fait partie des manuels pédagogiques destinés aux élèves de Port Royal. Il se compose d'un grand nombre d'épigrammes choisies dans les vers de Martial, Cicéron, Sénèque, Catulle, Ausone et plusieurs poètes néo latins célèbres et est suivi d'un recueil de maximes et proverbes latins anciens et modernes puis de maximes et proverbes espagnols et italiens. Cette anthologie, qui préfigure les recueils français du genre (Pascal ou La Rochefoucauld) est assortie d'une remarquable dissertation préliminaire *De vera pulchritudine et adumbrata*, œuvre de Pierre Nicole, réflexion théorique sur la vraie et la fausse beauté qui prélude à la lecture de ces textes.

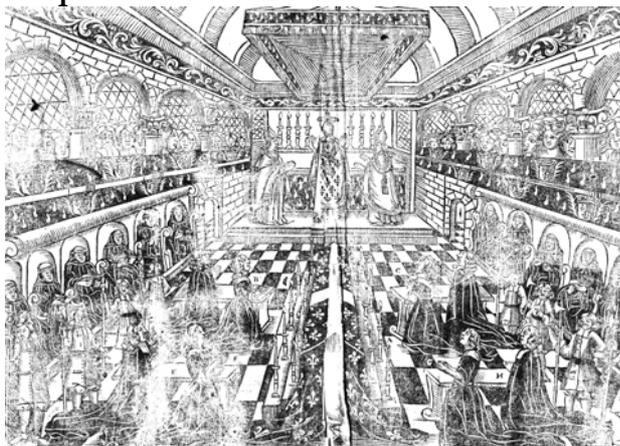
EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET, évêque

d'Avranches, savant homme de lettres célèbre au XVII^e s. (1630-1721), membre d' l'Académie Française en 1674, directeur de l'édition des classiques latins « ad usum delphini », auteur de nombreux ouvrages d'érudition et d'un remarquable *Traité de l'Origine des Romains*, publié en tête de l'édition de *Zayde* de Mme de La Fayette en 1670.

Brunet II, 1017; Libr. Jammes, *Pédagogie* (1971), n°204; Voir aussi l'article de Jean Mesnard, « L'Epigrammatum delectus de Port Royal et ses annexes (1659) : Problèmes d'attribution » in *Ouverture et dialogue : Mélanges offerts à Wolfgang Leiner* (1988), pp. 305-318; *Dict. Port-Royal*, 761; O.H.R., 1684, fer n°2.

146. [OCCASIONNEL]

La Pompe et Solemnitez observées au Convoy de Marie Therese, Reyne de France & de Navarre, en l'Eglise de Saint Denys, comme aussi ce qui s'est observé en l'exposition du Corps de cette Grande Princesse, dans le Château de Versailles, & au transport du Corps au Val de Grâce.



S.l.n.d. (1683).

In-4° oblong de (3) ff, un grand bois gravé à pleine page représentant la cérémonie funèbre et un grand bandeau aux armes du roi, de la reine et du Dauphin. *Déchirures avec quelques pertes de texte.*

100 €

Rare impression populaire, inconnue des bibliographes, imprimée à l'occasion des funérailles de Marie-Thérèse d'Autriche reine de France, épouse de Louis XIV.

Cette brochure est ornée d'un *très grand bois gravé représentant la cérémonie* de manière grossière et naïve.

147. [PARLEMENT]

Déclaration du Roi pour la discipline du Parlement. Donnée à Versailles le 10 Décembre 1756.

Paris, imprimerie royale, 1756.

In-4° *dérelié* de 7 pp.

25 €

148. PARMENTIER (Antoine-Augustin)

Instruction sur les sirops et les conserves de raisins, destinés à remplacer le sucre dans les principaux usages de l'économie domestique.

Paris, Méquignon aîné, 1809.

1 vol. in-8° br., couv. vertes muettes, étiquette de titre au dos. *Non rogné, à l'état de parution.*
XV-310 pp., (1) p. *Large mouillure en bas des premiers ff.*

450 €

Seconde édition corrigée et augmentée, parue un an après l'édition originale.

Parmentier, qui est l'auteur d'un grand nombre de traités sur la vigne et le vin, propose une solution pour remédier à la pénurie de sucre de canne en utilisant les sucres de raisins.

Peu commun.

Vicaire, 658; Quérard VI, 606.

149. PELLETIER (Dom Ambroise)

Nobiliaire, ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire.

Nancy, Thomas père & fils, 1758.

1 fort vol. in-folio, basane blonde marbrée moderne avec incrustation du dos du début du XIX^e s. en veau marbré orné de fleurons, roulettes et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge.

Plusieurs centaines de blasons gravés sur bois dans les marges et 2 grandes planches h.-t. gravées en taille-douce, la première comprenant 405 blasons, la seconde comprenant les ornements de l'écu et pièces honorables, (1) f., xliij pp. *mal chiffrées xxxviij*, 848 pp. *mal chiffrées 838*, 4 pp., 4 pp. *Mouillures en tête, assez prononcées en fin de volume.*



1 000 €

EDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT NOBILIAIRE LORRAIN.

Dom Pelletier mourut en 1757, raconte Guigard « pendant l'impression de son ouvrage, sous les coups de ceux dont il avait dévoilé les origines suspectes. Le tome I^{er} seul parut ; quant au second, il est resté manuscrit ».

Ce premier volume est consacré aux familles anoblies. Le second, qui n'est jamais paru devait être consacré aux familles d'ancienne chevalerie lorraine.

Notre exemplaire est bien complet du supplément et de l'errata qui font défaut à certains exemplaires.

Saffroy, 27764; Guigard, 2681; Lelong, 40702.

150. PELLISSON-FONTANIER (Paul)

Relation contenant l'Histoire de l'Académie Française.

Jouxte la copie imprimée à Paris chez Augustin Courbé [Amsterdam, Blaeu], 1671.

1 vol. petit in-12, maroquin olive, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet pointillé sur les plats avec fleurons pointillés dorés aux angles, fer doré sur le plat sup. représentant une corbeille de fleurs et de fruits, au second plat, couple de danseurs des années folles mosaïqué de bleu, noir, rouge et fauve avec contours dorés aux petits fers, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées.

Reliure de Thompson. Frottements aux coins et aux coiffes.

(1) f., 254 pp., (1) f. blanc. Note manuscrite au v^o de la garde de C.L. Sternit (Londres, 1922).

530 €

Parue pour la première fois en 1653, c'est *la première histoire des commencements de l'illustre institution*. L'ouvrage est écrit avec une grande clarté et un grand art narratif. Le succès fut prodigieux dès le début : « L'Académie, à qui il présenta le manuscrit de son Histoire de cette compagnie, fut si flattée de cet hommage qu'elle reçut l'auteur par acclamation au nombre de ses membres » (Haag), fait qui demeura unique jusqu'à nos jours.

Pellisson s'était appuyé sur les registres de l'Académie que lui avaient fournis Conrart, pour bâtir son *Histoire*. Ceux-ci ont été perdus depuis. Il commence son ouvrage par décrire l'établissement de l'Académie Française, ses statuts et la forme de ses assemblées, ce qu'elle a fait depuis son institution avec quelques anecdotes concernant des événements remarquables. Il termine en dressant un court portrait de chaque académicien.

«Jolie édition qu'on attribue communément à Daniel Elzévier, mais qui a été imprimée par Blaeu» (Willems).

Bel exemplaire dans une reliure de Thompson, curieusement modifiée en 1922 par le collectionneur anglais Sternit, qui a fait apposer sur le plat sup. une corbeille de fleurs et de fruits censée symboliser l'éloquence des académiciens, et sur le plat inférieur, un couple de danseurs des années folles, qui représente les délassements mondains de ceux-ci.

Willems, 1860; Fléty, 168.

151. [PÉRIODIQUE]

Journal œconomique, ou Mémoires, notes et avis sur l'Agriculture, le Commerce, & tout ce qui peut avoir rapport à la santé, ainsi qu'à la conservation & à l'augmentation des biens des Familles &c.

Paris, Antoine Boudot, 1758.

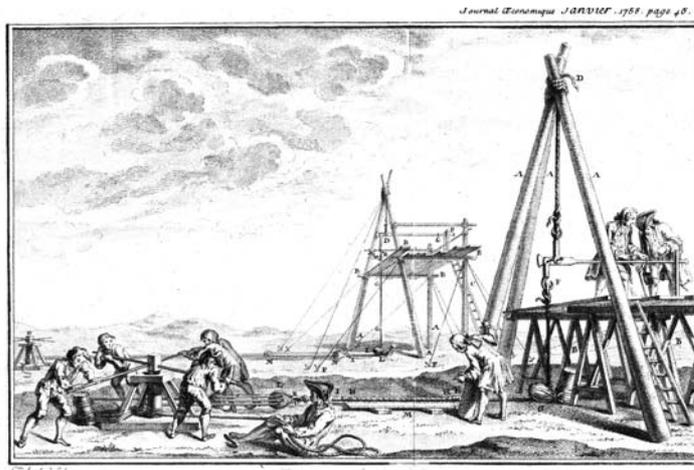
1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomais en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés.*

572 pp., (2) ff., 3 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce. *Deux gros trous de ver traversent le volume avec qq. atteintes au texte, sans gêner la lecture.*

300 €

7^{ème} année de parution de ce journal mensuel

dont la « démarche révolutionnaire (...) consiste (...) à se tourner délibérément vers la technique dans le sillage de l'Encyclopédie » (Sgard). Publication qui se voulait sérieuse, le *Journal œconomique* avait pour objectif d'être utile à la société en publiant des mémoires récents sur les principales découvertes. L'agriculture et le commerce étaient ses domaines de prédilection. Ses principaux rédacteurs étaient Antoine Boudet, J. F. Dreux du Radier, Jean Goulin, A. Le Camus, Meunsnier de Querlon, Bourdot de Richebourg. Sgard, 729.



152. [PÉRIODIQUE]

Journal œconomique, ou Mémoires, notes et avis sur l'Agriculture, le Commerce, & tout ce qui peut avoir rapport à la santé, ainsi qu'à la conservation & à l'augmentation des biens des Familles &c.

Paris, Antoine Boudot, 1759.

1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomais en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffe inf. absente, petites fentes aux mors, coins râpés.*

570 pp., (3) ff. et 4 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce.

300 €

8^{ème} année de parution.

Sgard, 729.

153. [PÉRIODIQUE]

Journal œconomique, ou Mémoires, notes et avis sur l'Agriculture, le Commerce, & tout ce qui peut avoir rapport à la santé, ainsi qu'à la conservation & à l'augmentation des biens des Familles &c.

Paris, Antoine Boudot, 1760.

1 vol. in-8°, basane fauve, dos à nerfs sans ornementation, pièce de titre blonde, tranches jaspées. *Reliure de l'époque fortement épidermée, coiffes absentes, coins émoussés.*

570 pp., (3) ff. et 3 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce.

200 €

9^{ème} année de parution.

Sgard, 729.

154. PLACET (R.P. François)

La Superstition du temps, reconnüe aux Talismans, figures astrales, & statües fatales. Contre un livre anonyme intitulé Les Talismans iustificiez. Avec la poudre de sympathie soupçonnée de Magie.

Paris, veuve Gervais Alliot, 1667.

1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors fendus en tête et en queue, coiffe sup. absente. Bon exemplaire.* (12) ff., 226 pp., (1) f. blanc. *Quelques rousseurs.* Note bibliographique ancienne manuscrite face au titre.

1 200 €

EDITION ORIGINALE « très rare » (St. de Guaita) de ce « traité singulier dirigé contre les pratiques cabalistiques et les charlatans qui en font usage » (Caillet). « La seconde partie, consacrée à la poudre de sympathie est curieuse, car l'auteur y discute si deux personnes éloignées se pourroient communiquer entre elles par quelque façon merveilleuse et secrette, sans art magique, et par des voyes purement naturelles ».

Caillet, 8715; Dorbon, 3677; St. de Guaita, 842.

LA
SVPERSTITION
DV TEMPS,

Reconnüe aux Talismans, figures
Astrales, & statües fatales.

Contre un Livre Anonyme intitulé

LES TALISMANS
IVSTIFIEZ.

AVEC LA POWDRE

DE SYMPATHIE

souppçonnée de Magie.

Par le R. P. F. FRANÇOIS PLACET,
Religieux de l'Ordre de Premonstré,
& Prieur de Bellocanne.



A PARIS,
Chez la Veuve GERVAIS ALLIOT, & GILLES
ALLIOT, Libraire luré, rue S. Jacques, à l'Im-
mage S. Norbert, proche S. Yves.

M. D. C. L. X. V. I. I.

Avec Approbation & Permission.



Vini d'apria natura per Madama Bouchet.

Comis per J. P. P. B.

Bouchet, Le Bas, Canot, Cazes, Eisen, gravés en taille-douce par Le Bas et 203 planches h.-t. la plupart repliées gravées en taille-douce d'après les dessins de Vankessel, Madel, Basseporte etc., xxiv-561 pp., (2) pp. et 25 planches h.-t.; xxiv-468 pp. et 35 planches h.-t.; (2) ff., 576 pp. et 32 planches h.-t.; 599 pp., (1) p. et 28 planches h.-t.; (2) ff., 596 pp., (2) ff. et 20 planches h.-t.; (2) ff., 571 pp., (4) pp. et 30 planches h.-t.; (2) ff., 555 pp., (5) pp. et 33 planches h.-t.; (2) ff., 388 pp., (3) pp.; (2) ff., 436 pp., (1) f. *Les deux parties du tome VIII sont interverties. Quelques rousseurs.*

650 €

Pluche avait conçu l'idée de cet ouvrage quand il expliquait les éléments de physique au jeune Strafford. Il y explique les principaux phénomènes de la physique, de l'histoire naturelle, et de la technologie. C'est certainement **le meilleur ouvrage de vulgarisation scientifique et technique du XVIII^e siècle.**

L'ouvrage traite successivement des animaux et des plantes (1^{ère} partie), de l'agriculture et de l'horticulture, des rivières, de la montagne, de la mer, des carrières et des mines (2^{ème} partie), de l'astronomie et de la physique (3^{ème} partie), de l'Homme, de son habitat et de ses occupations (4^{ème} partie), et de l'homme en société avec Dieu (dernière partie). *Quérard VII, 218; Cohen, 809.*

156. POMEY (François-Antoine)

Le Dictionnaire royal, augmenté de nouveau et enrichi d'un grand nombre d'expressions élégantes ; de quantité de mots François nouvellement introduits ; & de cinquante Descriptions ; Comme aussi d'un petit Traité de la Venerie & de la Fauconnerie.

Lyon, Horace Molin, 1708.

1 fort vol. in-4°, basane brune, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque usée, restaurations visibles aux coiffes et aux mors, coins émoussés.* Cachet et ex-libris ms sur le titre.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce, (4) ff., 1024 pp., 64 pp. *Rousseurs*.

250 €

Le *Dictionnaire royal* du père jésuite Pomey (1618-1673) publié pour la première fois en 1664 « a été longtemps en usage dans les classes et a paru sous différentes formes » (Sommervogel). Cette édition est la même que celle de 1701 avec un titre de relais. Les nouvelles locutions et néologismes sont signalés par un astérisque. Elle comprend un petit traité de vénerie avec traduction en latin destiné suivant l'auteur « à faire connoître de bonne heure son désir de donner les termes des autres arts ». Sommervogel VI, 984; Thiébaud, 753.

157. PRÉVOST d'EXILES (Abbé Antoine-François)
Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre.
Amsterdam, François Desbordes, 1740.

4 parties en 2 vol. in-12, veau fauve jaspé, dos lisses ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, encadrement d'un filet doré sur les plats, petite étoile dorée aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, une coiffe élimée. Agréable exemplaire.*

(1) f., xxiv-184 pp.; (1) f., 171 pp.; (1) f., 188 pp.; (1) f., 198 pp., (1) p. *Déchirure avec manque au titre courant au feuillet xvij de la préface au tome I, 2 feuillets intervertis au dernier cahier de la 3^{ème} partie, déchirure avec léger manque p. 97 de la 4^{ème} partie, rousseurs éparses.*

280 €

EDITION ORIGINALE.

Fille du roi René, Marguerite d'Anjou (1430-1482) fut l'épouse du roi Henri VI d'Angleterre. Femme d'envergure, elle fonda le Queen's College de Cambridge et joua un important rôle politique durant la guerre des Deux Roses. Après la chute de Henri VI, devenu fou et assassiné dans la tour de Londres, la fin de Marguerite prit un tour tragique : emprisonnée à Londres, elle ne fut libérée qu'au prix de la ruine du royaume de son père qui dut renoncer à ses duchés d'Anjou, de Bar, de Lorraine et de Provence en faveur du roi de France, pour couvrir la rançon avancée par Louis XI pour sa libération. Tchermersine-Scheler V, 227.



158. [PSAUTIER]

Les Psaumes de David, Mis en rime française, par Clément Marot, et Théodore de Bèze. Avec la prose mise à costé.
Charenton, Antoine Cellier, 1663.

1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs muet orné de caissons dorés, encadrement de trois filets et d'une large roulette dorée sur les plats, fleuron au centre doré aux petits fers, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, fermoir en argent. *Reliure du début du XVIII^e s., mors et coiffes restaurés. Exemplaire réglé, frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (184) ff., musique notée. Signatures : π² *⁴ [A-Z]⁶ [Aa-Bb]⁶ [a-d]⁶ [e-f]². Rousseurs uniformes, manque angulaire avec légère perte de texte au feuillet A, raccommodage et qq. ff. effrangés en début de volume, tache d'encre en gouttière.*

250 €

Édition protestante des psaumes de David dans la traduction de Clément Marot et Théodore de Bèze. En fin de volume, on trouve la *Forme des prières ecclésiastiques*, le *Catéchisme*, la *Confession de Foy* et la *Prière pour se préparer à la Sainte Cène*. Delaveau & Hillard, 2596.

159. RAFF (Georg Christian)

Naturgeschichte für Kinder.
Vienne, Johann Thomas von Tratten, 1791.

1 fort vol. in-8°, demi-veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure de l'époque, accros avec manque aux coiffes, coins émoussés.* Titre orné d'une vignette gravée en taille-douce, 14 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce, (8) ff., 800 pp., (7) ff. *Quelques rousseurs.*

150 €

Traité populaire d'histoire naturelle destiné aux enfants et adolescents.

160. RAPIN (René)

Reflexions sur la poétique d'Aristote, et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes.

Paris, François Muguet, 1674.

1 vol. in-12, basane jaspée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches mouchetées de rouge et de brun. *Reliure de l'époque, coins émoussés, qq. légères épidermures, petit accroc à la coiffe inf. Agréable exemplaire.* Ex-libris cancellé sur la page de titre.

(11) ff., 257 pp., (1) p. *Quelques petites mouillures marginales, qq. rousseurs, petite galerie de vers marginale effleurant le texte, trou de ver traversant le volume dans la marge int.*

250 €

Edition originale de ces *Réflexions sur la Poétique d'Aristote* « qui sont fort importantes dans l'évolution des idées littéraires » (Van Thiegem).

Véritable manifeste du classicisme, l'ouvrage de Rapin eut en effet, avec l'*Art Poétique* de Boileau une importance considérable dans la définition des règles du Théâtre classique. Rapin s'y livre à une étude générale de la Poétique, puis à l'étude particulière de chacun des genres, de la tragédie au madrigal, avec ses sentiments sur les auteurs des XVI^e et XVII^e siècles.

Barbier IV, 154 ; Cioranescu 58266 ; Taschereau, 1828 n°13.

161. RESTAUT (Pierre) / [LEROY (Charles)]

Traité de l'Orthographe française, en forme de dictionnaire, enrichi de notes critiques et de Remarques sur l'Etymologie & la Prononciation des mots.

Poitiers, J. Félix Faulcon, 1752.

1 fort vol. in-8°, veau fauve granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane La Vallière, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés.*

(7) ff., LXX-694 pp., (1) f.

180 €

4^{ème} édition du « Dictionnaire de Poitiers » publié pour la première fois en 1739 par Ch. Leroy, un prote de Poitiers. Celle-ci est considérablement augmentée des remarques et notes du grammairien Restaut.

Quérard V, 214.

Tirage inconnu des bibliographes

162. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Le Pornographe, ou idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, Jean Nourse et La Haye, Gosse Junior, 1770 [1776].

2 parties en 1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, mors restaurés. Bon exemplaire.*

xij pp., 164 pp.; pp. 165 à 388, 88 pp., (4) ff., pp. 477 à 492. *Déchirure sans manque au dernier feuillet de texte, rousseurs.*

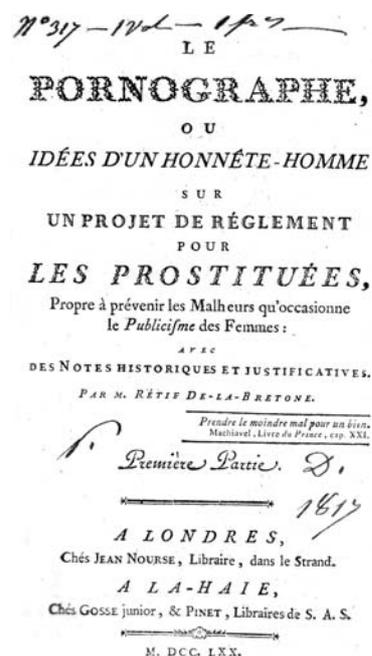
1 200 €

SECONDE EDITION TRES RARE. Elle ne fut tirée qu'à 500 exemplaires suivant la *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784).

Premier tirage, inconnu des bibliographes. Elle correspond en tout point à la description donnée par Lacroix en 1875 et par Rives Child en 1949 à ceci près que le millésime porté au titre de la première partie est ici de 1770 et non 1776. Il s'agit probablement d'un premier état de cette édition, jusque là non décrit.

Cette seconde édition est la plus complète et la plus recherchée, car elle est fortement augmentée dans la partie consacrée aux notes justificatives.

Le *Pornographe* lui-même, qui constitue la première partie, est un roman par lettres qui traite du problème social de la prostitution. Pour Restif, plutôt que réprimer, il faut mieux organiser la prostitution et la réglementer en regroupant les femmes publiques dans des établissements qu'il appelle Parthenions, de manière à éviter tous les problèmes d'hygiène et de



criminalité qu'elle entraîne. La seconde partie (notes justificatives) comprend des pièces fort curieuses dont « Représentation à Mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon-ton » (avec un titre spécial et une double numérotation des pages), une sorte de physiologie des prostituées qui sont distinguées en seize classes (Pidansat de Mairobert serait l'auteur de ce morceau), ainsi que la réimpression d'un opuscule de 88 pages, attribué à J.-P. Moët, intitulé *Lit de justice de l'amour ou Code de Cythère* (publié pour la première fois en 1746) sorte d'utopie sociale dont Restif s'est fortement inspiré, dans laquelle l'auteur suggérait la constitution de couvents de prostituées encadrés par des prêtres.

Lacroix, 102, n°3; Gay-Lemmonyer III, 814; Pia, 412; Cioranescu, 52708; INED, 3790.

Fétichisme du pied féminin...

163. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]

Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur-de-rose.

La Haye, s.n. [Paris], 1786 [1794].

2 vol. in-12 brochés, couv. d'attente en papier bleu du temps. Sous chemise et étui en papier tourbillon moderne. *Exemplaire à toutes marges, non rogné.*

2 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, 169 pp.; pp. [173] à 383, (1) p. *Raccommodage aux feuillets de titre, la dernière page de texte du tome I (p. 169) a été refaite à la plume au XIX^e s. Il manque la table de la première partie (pp. 171-172).*

900 €

TROISIEME EDITION RARE, EN PARTIE ORIGINALE, de ce petit roman célèbre qui avait paru pour la première fois en 1769 sous le titre *Le Pied de Fanchette ou l'Orpheline française*. Ce n'est qu'à la seconde édition (1776) que le roman prit son titre définitif. Cette troisième édition reproduit presque textuellement la seconde avec quelques ajouts, corrections et retranchements. Elle est antidatée et des indices certains la placent à la date de 1794. Restif, craignant certainement que cet ouvrage, plein de références à la noblesse, ne lui portât préjudice pendant l'époque révolutionnaire, le réimprima avec une date antérieure.

Ce livre est l'histoire d'une petite marchande de la rue St Denis (M^{me} Lévêque) qui avait fait phantasmer Restif, et dont tous les événements qui y sont décrits ont pour source le joli pied de l'héroïne. Il est resté célèbre dans la littérature car c'est « dans cet ouvrage que, pour la première fois, il fait éclater sa passion fanatique pour les jolis pieds de femme et pour les jolies chaussures ». Il est accompagné d'une foule de notes et explications sur l'histoire de la chaussure qui en disent long sur le fétichisme de Restif.

Exemplaire bien complet des deux jolis frontispices
« qui manquent souvent aux exemplaires » (Lacroix).

Lacroix, 90, n°4.



164. [RÉVOLUTION] / [ÉDUCATION]

L'Education des François.

Paris, L. F. Longuet, s.d. (1791).

In-8° br. n. coupé de 8 pp.

30 €

De l'aveu de l'auteur, ces quelques pages sont empruntées à un ouvrage d'Athanase-Alexandre-Clément de Boissy publié en 1777. L'auteur y suggère la nomination par l'Assemblée Nationale d'un « ministre pour l'éducation des François » et propose un plan d'instruction qui réforme l'enseignement des langues.
Tourneux, 17179.

165. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur l'exécution du Décret du 11 brumaire ; et sur la publication des tableaux du maximum, des denrées et marchandises soumises à la loi du maximum. Dans la séance du 4 ventôse.

S.l.n.d. [Paris, 1794].

In-8° *dérelé* de 16 pp.

18 €

166. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Premier rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur les moyens d'extirper la mendicité dans les campagnes, & sur les secours que doit accorder la République aux citoyens indigens.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1794).

In-8° br. de 32 pp.

45 €

Ce rapport du 22 floréal est suivi d'un décret qui met en application ses principes. Il préconise l'ouverture de registres d'indigens dans les communes rurales et le versement d'aides sociales à leur intention.

Ce rapport et le décret qui suit, inaugurent, en France, la reconnaissance de l'état de pauvreté et le droit des pauvres à être aidés par l'Etat.

167. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public (...) sur la Prise de Nieuport & sur les nouveaux complots tramés par les ennemis de l'intérieur.

Paris, Imprimerie Nationale, 5 thermidor an II (1794).

In-8° br. de 15 pp. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale.

Martin & Walter, 1674.

168. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur la Prise de Bruxelles.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1794).

In-8° br. de 10 pp., (1) f. blanc.

60 €

Edition originale du rapport de Barère sur la prise de Bruxelles par les troupes de l'armée républicaine.

Martin & Walter, 1667.

169. [RÉVOLUTION] / BARÈRE de VIEUZAC (Bertrand)

Rapport fait au nom du Comité de Salut Public, sur la Prise de Charleroi.

Paris, Quiber-Palissaux, 9 messidor an II (1794).

In-8° br. de 8 pp.

50 €

Compte rendu de Barère sur la prise de Charleroi par les troupes républicaines.

Martin & Walter, 1658.

170. [RÉVOLUTION] / CARNOT (Lazare)

Rapport sur la reprise des quatre places de la frontière du Nord qui avoient été enhavies par l'ennemi.

Paris, Imprimerie Nationale, 1794.

In-8° br. de 20 pp., imprimées sur papier grisâtre. *A toutes marges.*

80 €

Edition originale de ce rapport présenté à la Convention le 22 septembre 1794 (1^{er} vendémiaire an III). Carnot avait dirigé les opérations. Il raconte comment les places de Landerie, du Quesnoy, de Valenciennes et de Condé ont été rendues à la République. *Martin & Walter, 6168.*

171. [RÉVOLUTION] / GRÉGOIRE (Abbé Henri,
évêque de Blois)

Rapport sur la nécessité & les moyens d'anéantir le
Patois, & d'universaliser l'usage de la langue française.
Paris, Imprimerie Nationale, an II (1794).

Brochure in-8° de 19 pp.

200 €

EDITION ORIGINALE RARE de ce *célèbre et important rapport* à
la Convention du 16 prairial an II (4 juin 1794). On connaît
l'importance de ce rapport qui préconisait l'enseignement du français
sur tout le territoire à une époque à les patois et dialectes locaux
étaient encore majoritaires.

Tourneux, 17063A.

172. [RÉVOLUTION] / LAKANAL (Joseph)

Rapport fait au nom du comité d'Instruction Publique.
Paris, Imprimerie Nationale, an III (1794).

In-8° br. de 12 pp. *Taches d'encre dans la marge inf. des pp. 6 et 7.*

50 €

Réimpression du rapport de Lakanal sur l'instruction publique. Il
comporte la loi sur l'institution des écoles centrales.

173. [RÉVOLUTION] / LAKANAL (Joseph)

Rapport sur J.J. Rousseau, fait au nom du comité d'Instruction Publique (...) dans la
séance du 29 Fructidor.

Paris, Imprimerie Nationale, s.d. (1794).

In-8° *dérelé* de 14 pp., (1) f. blanc.

50 €

Examen des œuvres de Rousseau du point de vue révolutionnaire à la suite de la décision de la Convention
de transférer ses cendres au Panthéon.

Tourneux, 4381.

174. [RÉVOLUTION] / MONTVERT (Pierre Esprit Sambuc de)

Observations sur le système de l'Angleterre, pour réduire dans sa dépendance le
commerce maritime de l'Univers.

Paris, V^e Hérisant, 1790.

In-8° surjeté de 24 pp., *sans cov.*

100 €

Edition originale de cet opuscule dans lequel l'auteur compare les systèmes de l'Angleterre, de l'Espagne et
de la France pour s'assurer la domination de l'espace maritime et fait des suggestions pour redresser la
politique de la France en la matière.

Martin & Walter, 25092.

175. [RÉVOLUTION] / PLAIDEAU (J.)

Vues patriotiques (...) en faveur des Propriétaires & Cultivateurs de la Vigne. Présentées
à Nosseigneurs de l'Assemblée Nationale séante à Versailles.

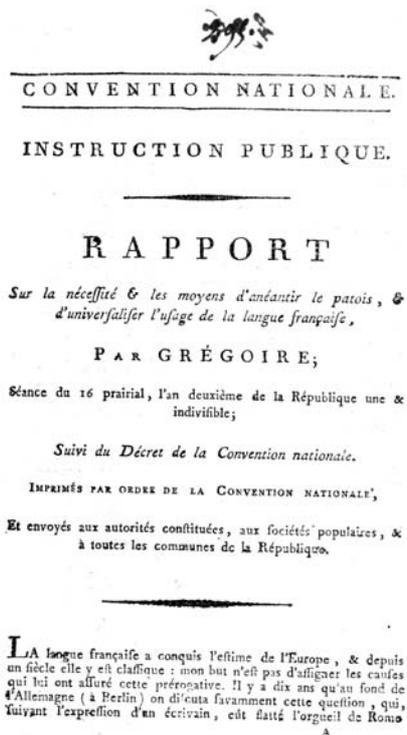
Dunkerque, B. Weins, 1789.

1 vol. in-folio, cartonnage papier coquille bradel, titre doré sur pièce de basane bordeaux sur le plat sup.
Reliure moderne.

(2) ff.

600 €

Rarissime document révolutionnaire rédigé par le citoyen Plaideau « né à St Martin Isle de Ré, résident à
Dunkerque depuis dix ans » qui propose à l'Assemblée nationale deux moyens pour alléger le fardeau des
vignerons « ces hommes laborieux livrés à des travaux pénibles en cultivant un Arbuste précieux dans les
Montagnes inaccessibles, sur les Côteaux arides, dans les sables brûlans & dans des Terres pierreuses



estimées incultes ». L'auteur propose deux moyens d'utiliser le vin des mauvaises récoltes résultant des aléas climatiques : l'ajout de « vin muet » (muqueux doux) pour aider à la fermentation dans les années humides, et la distillation des marcs de raisin en convertissant leurs produits en eau de vie de genièvre.

Un texte d'une actualité cuisante...

176. [RÉVOLUTION] / PRIEUR (Claude-Antoine Prieur Duvernois)

Adresse de la Convention Nationale au peuple français. Du 16 prairial, l'an second de la République Française, une et indivisible.

Paris, Imprimerie Nationale, an II (1794).

In-8° br. de 7 pp.

60 €

Edition originale.

Cette adresse complète le rapport fait le même jour par l'abbé Grégoire au sujet de l'usage universel de la langue française sur le territoire national. Prieur de la Côte d'Or considère que « la connaissance de la langue nationale est donc un moyen indispensable pour conserver la liberté des suffrages, déjouer les intrigants, et repousser l'ambition qui tenteroit de vous opprimer ».

Voici un texte que devraient relire et méditer nos responsables politiques en ce début de XXI^e siècle...

177. [RÉVOLUTION] / ROBESPIERRE (Maximilien)
Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire fait au nom du Comité de Salut Public (...) le 5 Nivôse de l'an second de la République une & indivisible.

Limoges, F. Dalesme, s.d. (1794).

Brochure in-8° de 16 pp. *A toutes marges, avec témoins.*

200 €

Important discours de Robespierre prononcé devant la Convention le 25 décembre 1793, imprimé à Limoges d'après l'édition originale de l'Imprimerie Nationale. Ce discours très éloquent justifie le gouvernement révolutionnaire, destiné selon l'auteur, à asseoir la République devant les menaces qui la contraignent. Quérard VIII, 80.

178. [RÉVOLUTION] / VOIDEL (Charles)

Décret sur la Conspiration de Lyon, précédé du Rapport fait à l'Assemblée Nationale, au nom de son Comité de Recherches.

Paris, Imprimerie Nationale, 1790.

In-8° *dérelié* de 22 pp., (1) f. blanc.

50 €

Dénonciation d'une conjuration dont les objectifs étaient de renverser la constitution. Martin & Walter, 33776.

179. RICHELET (Pierre)

Le Nouveau Dictionnaire françois (...) contenant généralement tous les mots anciens, modernes, et plusieurs remarques sur le langage françois.

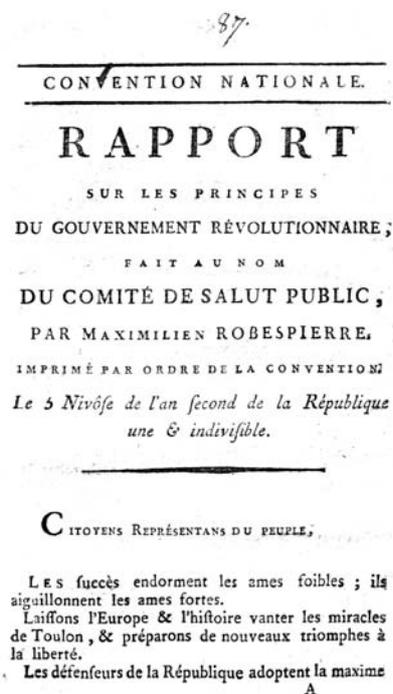
Amsterdam, Jean Elzevier, 1719.

2 vol. in-folio, basane brune, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, dos fanés (ors altérés), éraflures et épidermures sur les plats, deux coiffes réparées, accroc avec manque à une coiffe.* Ex-libris (étiquette) au contreplat du petit séminaire de Montmorillon, ex-libris et cachet du même sur le titre.

(9) ff., 600 pp.; (2) ff., 492 pp. *mal chiffrées* 480, 58 pp., 16 pp., 6 pp. *Petites rousseurs éparses, mouillure pâle angulaire au commencement du tome II.*

530 €

Reproduction la même année de l'édition lyonnaise de Girin. Bray, 146.



180. ROSIER (Abbé François)

Mémoire sur la meilleure manière de faire et de gouverner les vins.

Paris, Ruault, 1772.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde jaspée, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure du premier tiers du XIX^e siècle. Bon exemplaire.*

viii-350 pp., (1) f., 3 planches h.-t. repliées gravées en taille-douce. *Rares rousseurs.*

600 €

Seconde édition, parue l'année de l'édition originale imprimée à Lausanne.

Cet « excellent ouvrage » (Oberlé) qui traite essentiellement du vin de Provence, remporta le prix de l'Académie de Marseille en 1770. « Outre une étude sur les cépages rouges et blancs implantés en Provence, l'auteur y a ajouté une dissertation sur les moyens employés pour renouveler la vigne, une dissertation sur les usages économiques des différentes parties de la vigne et une dissertation sur les vaisseaux (c'est-à-dire les récipients) propres à contenir, à perfectionner le vin, et sur les objets qui y ont rapport » (Oberlé).

Manque à Vicaire ; Oberlé, Fastes, n°936.



De la Saint-Genès
P O E S I E S
GALANTES
DE MADAME
DE SAINTONGE.



A PARIS AU PALAIS,
Chez JEAN GUIGNARD, à l'en-
trée de la Grand'Salle du Palais, à
l'Image saint Jean.
M. DC. LXXXVI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

181. SAINTONGE (Marie Geneviève Gillot, madame de)

Poesies galantes de Madame de Saintonge.

Paris, Jean Guignard, 1696.

1 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé.*

(4) ff., 200 pp., (4) ff. *Quelques traces de moisissure stoppée en tête. Quelques ff. intervertis en fin de volume.*

240 €

EDITION ORIGINALE du seul recueil poétique de Madame de Saintonge. Il regroupe des ballets, opéras, idylles, madrigaux, chansons à boire etc. Lachèvre III, 522; Cioranescu, 61302.

182. [SATYRE MENIPPÉE]

Satyre Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne ; Et de la tenue des Estats de Paris.

Ratisbonne, Mathias Kerner [Bruxelles], 1664.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XIX^e s.*

1 grande planche h.-t. repliée gravée à l'eau-forte (procession de la Ligue), 8 pp., 336 pp.

600 €

Belle édition imprimée par Foppens, que l'on joint à la collection des Elzevier.

Premier tirage à cette date, sans l'errata de huit lignes au verso du quatrième feuillet, avec la belle planche repliée de la Procession qui « manque dans bien des exemplaires » selon Cazaux.

C'est la première édition annotée par Dupuy. Elle contient une préface de celui-ci où il reproduit le tableau de Villeroy remplacé dans le texte par le tableau de la loi salique.

Brunet V, 145; Willems, 2007; Cazaux, n°35.



183. SCHABOL (Abbé Jean Roger)

La Pratique du Jardinage.

Paris, Debure père, 1770.

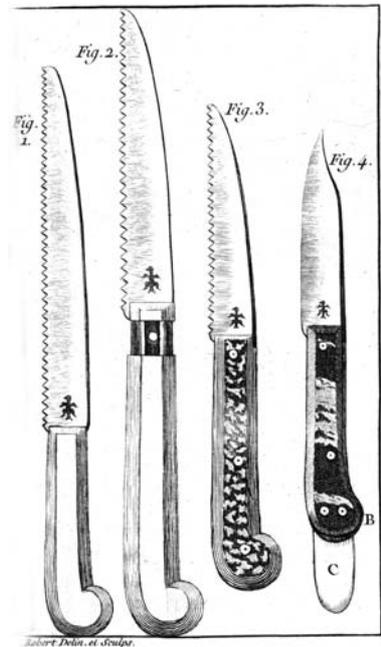
2 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, coins émoussés, coiffes élimées ou absentes, un mors fendillé, lacération avec manque de cuir sur un plat.* Ex-libris ms. sur le titre.

Frontispice h.-t. et 18 planches h.-t. de J. Robert gravées en taille-douce sont 1 repliée, (2) ff., xxj pp., (5) pp., 384 pp.; (2) ff., pp. 385 à 693. *Quelques petits trous de vers dans la marge du tome II.*

300 €

Edition originale posthume de cet ouvrage rédigé d'après les manuscrits de l'auteur par Dezallier d'Argenville. Il fut plusieurs fois réimprimé. L'ouvrage est composé d'une suite de petits traités sur le jardinage en général, sur la culture du pêcher, les abris, les espaliers, la taille des arbres fruitiers, la culture des orangers, les choux fleurs, cardons, melons, etc., fraisiers, la culture de la vigne.

Quérard VIII, 115.



184. SMITH (John)

Traité des vertus médicinales de l'eau commune, où l'on fait voir qu'elle prévient & guérit une infinité de maladies (...) On y a ajouté le **Traité de l'Eau du Docteur Hancote intitulé Febrifugium Magnum, ou l'Eau commune est le meilleur de tous les Remedes pour guerir les Fievres & la Peste.**

Paris, Guillaume Cavelier fils, 1725.

1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches mouchetées de rouge, *coiffes et coins frottés.* Bon exemplaire.

xciiij pp., (3) pp., 335 pp., (9) pp. *Quelques mouillures marginales et qq. rousseurs.*

230 €

Seconde édition de la traduction française française de cet ouvrage curieux sur les vertus médicinales de l'eau. Il est suivi de la traduction par le Père Nicéron de *Grand Fébrifuge* de John Hancocke et deux cents dissertations sur le même sujet. *Quérard IX, 191.*

185. SHAKESPEARE (William)

The Works of Shakespeare in nine volumes. With a glossary.

Londres, John Osborn, 1747.

7 vol. (sur 9), petit in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliures de l'époque, 3 coiffes élimées, coins râpés.*

Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte, 1 planche h.-t. (tombeau de Shakespeare), xl pp., (3) ff., (1) f., 252 pp.; 346 pp.; 295 pp.; 328 pp.; 360 pp.; 332 pp.; 280 pp., (16) ff. *Rousseurs. Il manque les tomes V et VII.*

100 €

Série incomplète de deux volumes (le V et le VII). Edition des œuvres de Shakespeare copiée sur l'édition in-quarto d'Oxford de 1744. Elle est basée sur celle de Pope de 1725. *Graesse VI, 381.*

186. SONNET de COURVAL (Thomas)

Les Satyres (...) contre les abus & desordres de la France.

Rouen, Guillaume de La Haye, 1627.

1 vol. petit in-8°, parchemin souple, titre écrit à la plume au dos, traces de lacets. *Reliure de l'époque.*

(14) ff., 116 pp. *Mouillure angulaire aux deux premiers ff. dont le titre, cachets ex-libris sur le titre.*

530 €

Rare réimpression rouennaise de ces cinq savoureuses et baroques satires en vers : contre les simoniaques, les sacrilèges, les Custodinos, la corruption des Justiciers et le larcin des Financiers.

On trouve ordinairement à la suite de cette édition *Les Exercices de ce temps* du même auteur, qui sont annoncés au titre, mais qui font ici défaut. Ces deux recueils se vendaient aussi séparément.

Frère II, 538, Viollet-le-Duc I, 408; Arbour, 12780.

187. SWIFT (Jonathan)

Voyages de Gulliver.

Paris, Veuve G. Coustelier, chez Jacques Guérin, 1727.

2 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin La Vallière, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque, accros avec manque aux coiffes de tête, coins râpés. Bon exemplaire.

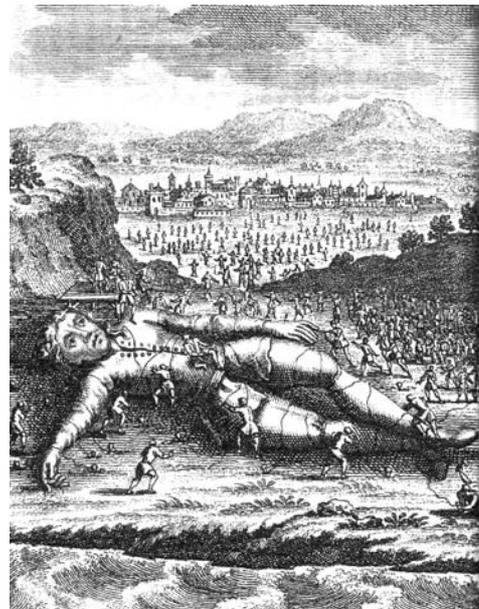
4 fig. h.-t. gravées en taille-douce non signées, xxxix pp., (5) pp., 277 pp.; (4) ff., 325 pp., (3) pp. *Quelques rousseurs.*

600 €

Rare seconde édition corrigée de la traduction française de l'abbé Desfontaines, publiée la même année que la première, quelques mois seulement après la publication de l'édition originale anglaise.

Elle est ornée des quatre mêmes figures que la première édition.

Cohen, 964; Quérard IX, 302.



188. TAVERNIER (Jean-Baptiste)

Nouvelle Relation de l'intérieur du Serrail du Grand Seigneur Contenant plusieurs singularitez qui jusqu'icy n'ont point esté mises en lumière.

Paris, Olivier de Varennes, 1675.

1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. Reliure de l'époque, coiffes et coins restaurés. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique au contreplat de Gaudart d'Allaines.

Titre-frontispice h.-t. gravé en taille-douce et 1 vignette gravée en taille-douce dans le texte, (8) ff., 277 pp., (1) p. *Quelques rousseurs dans la marge des derniers ff.*

1 200 €

EDITION ORIGINALE.

Jean-Baptiste Tavernier, lors de son premier voyage en 1631, résida près d'un an à Constantinople et y était retourné lors de son sixième voyage (1664-1668). Cette relation fut écrite d'après les souvenirs qu'il avait pu rassembler avec l'aide de son ami protestant Samuel Chapuzeau. Il y décrit avec beaucoup de détails

l'organisation de la société turque à cette époque, et plus particulièrement le sérail, siège du gouvernement de l'empire ottoman. Toutes les salles y sont décrites (de la première cour à la salle d'audience avec le quartier des eunuques).

Bon exemplaire, bien complet du frontispice « qui manque souvent » (Chadenat).

Haag IX, 346; Chadenat, 5139.



189. [THIROUX d'ARCONVILLE (Geneviève Darlus, madame)]

Vie du Cardinal d'Ossat.

Paris, Hérisson fils, 1771.

2 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin La Vallière, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, 3 coiffes absentes, épidermures et petites galeries de vers sur les plats.*

(1) f., xxiv-418 pp., (1) f.; (1) f., 654 pp., (1) p. *Il manque le titre et le faux-titre du tome I; le faux-titre du tome II est placé en tête du tome I.*

120 €

Edition originale de cette biographie très documentée.

Cioranescu, 61740; Quérard I, 83; Barbier IV, 1003.

190. TITE-LIVE (Titus Livius)

Historiarum Libri.

Amsterdam, Johann Jansson, 1661.

1 vol. petit in-12, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, encadrés de doubles filets dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats reliés entre eux aux angles par un filet doré, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIXe s., coins râpés, petits frottements aux coiffes. Bel exemplaire.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, texte sur 2 coll., 850 pp. (titre compris), (3) ff. *Quelques petites rousseurs.*

250 €

Jolie édition hollandaise en petits caractères.

Bel exemplaire.

Graesse IV, 229.

191. TOLAND (Jean) / HOLBACH (Paul-Henri-Dietich, baron d')

Le Nazaréen, ou le Christianisme des Juifs, des Gentils et des Mahométans.

Londres, s.n. [Amsterdam], 1777.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.*

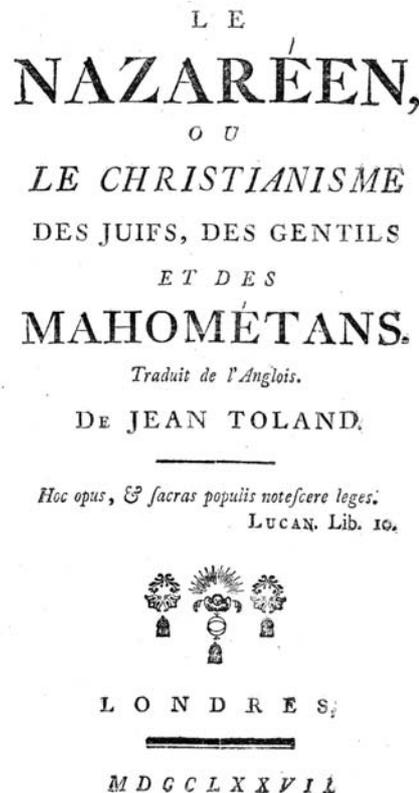
XLVII-261 pp., (11) pp. *Il manque le faux-titre.*

600 €

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par le baron d'Holbach de l'ouvrage du libre-penseur et franc-maçon anglais John Toland (1670-1722) publié en 1718. Le baron d'Holbach faisait partie de la même loge que Toland. D'après André Jammes, cette traduction de Toland qui est des plus rares, aurait été imprimée à Amsterdam car l'examen des caractères « permet de la rapprocher des impressions de Rey d'Amsterdam et des productions holbachiennes ».

Dans *Le Nazaréen*, Toland se penche sur la secte des Ebionites qui suivaient un évangile apocryphe (l'évangile de St Barnabé), dans lequel la virginité de Marie n'était pas reconnue et où Jésus aurait choisi d'être le fils de Dieu au moment de son baptême. Il décrit ensuite, dans une seconde section, le christianisme primitif des Irlandais, proche de l'esprit dans lequel il conçoit une religion raisonnable et moderne. Toland recherche dans cet ouvrage une conciliation possible des trois grandes religions monothéistes dans un esprit de tolérance et de recherche d'un christianisme « pur », celui des origines, encore vierge des dogmes imposés plus tard par les différentes confessions.

Jammes, *Le bûcher bibliographique*, n°797; manque à Quérard.





192. VERGILE (Polydore)

De Inventoribus rerum Libri VIII. Et de Prodigiiis Libri III. Cum Indicibus lucupletissimis.

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671.

1 fort vol. petit in-12, vélin ivoire à rabats, titre écrit à la plume au dos. *Reliure de l'époque. Agréable exemplaire.*

Titre-frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, (20) ff. (front. compris), 511 pp., (3) ff., 100 pp., (46) ff. *Quelques mouillures angulaires en fin de volume.*

250 €

Jolie édition elzévirienne des œuvres de Polydore Vergile (1470-1555). Le premier est un ouvrage encyclopédique sur l'histoire des inventions humaines, découvertes scientifiques, usages et coutumes. Le second traité, qui parle des prodiges, inventorie toutes sortes de particularités singulières et phénomènes naturels.

Le frontispice représente Gutenberg, inventeur de la typographie face à l'inventeur de la poudre à canon victime de l'explosion de son invention. D'après Willems, ce volume est un de ceux que Daniel Elzevier a fait exécuter à Leyde, par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier.

Willems, 1464; Rahir, 1557.

193. VERTOT (Abbé René de)

Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem, appelés depuis Chevaliers de Rhodes, & aujourd'hui chevaliers de Malte.

Amsterdam, par la Compagnie, 1757.

5 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin brique, tranches rouges. *Reliures de l'époque, qq. frottements aux coiffes, coins émoussés. Bon exemplaire.*

(5) ff., 576 pp.; (1) f., 468 pp.; (1) f., 528 pp.; (1) f., 505 pp., (1) p.; (1) f., 476 pp. *Rousseurs éparées.*

300 €

Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1726, bien qu'il contienne quelques inexactitudes, est agréablement écrit et très complet. Le grand maître de l'ordre de Malte, satisfait du travail de Vertot, lui accorda la croix de l'ordre.

Quérard X, 129.

194. VILLON (François)

Les Œuvres.

[Ensemble] : **La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages.**

Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723..

2 parties en 1 vol. in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, un coin émoussé, amorce de fente à un mors. Agréable exemplaire.*

(7) ff., 112 pp., 64 pp.; (4) ff., 147 pp. *Rousseurs uniformes à qq. ff.*

600 €

Première édition critique des œuvres de François Villon, établie par Eusèbe de Laurière et le père Du Cerceau et publiée dans la célèbre collection des anciens poètes français d'Antoine Urbain Coustelier. Notre exemplaire, comme c'est parfois le cas, ne comprend que deux des trois parties de cette édition : la première étant les œuvres de Villon proprement dites, la seconde, intitulée *Les Repues franches*. La dernière, *Lettre à M. de **** n'a jamais été jointe à cet exemplaire.

Ce volume comprend en outre une autre publication de la collection Coustelier : l'excellente édition critique de la *Farce de Maistre Pierre Pathelin*, établie par B. de La Monnoye d'après son exemplaire corrigé de l'édition de la veuve Jean Bonfons.

Agréable exemplaire de cette réunion de deux titres de la collection Coustelier.

Tchemerzine-Scheler V, 142 et V, 980a; Brunet IV, 436; Quérard X, 214.

LES
ŒUVRES
DE
FRANÇOIS
VILLON.



A PARIS,

De l'Imprimerie d'ANTOINE-URBAIN
COUSTELIER, Imprimeur - Libraire de
S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans,

M. DCCXXIII.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

195. [VITICULTURE]

Recueil de quatre ouvrages sur la viticulture.

4 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde avec petits coins, dos lisse orné de filets gras dorés, super ex-libris doré de Machi dans un angle du plat sup. *Reliure de la première moitié du XIX^e s.*

600 €

- MAUPIN : Préservatif, ou ma vingt-unième découverte en faveur des récoltes, des cultivateurs, &c., pour garantir, sans aucun frais, la vigne & toutes les Vignes de la gelée d'hiver.

Paris, chez l'auteur, s.d. (1789).

8 pp.

Edition originale. *Quérard V, 643.*

- MAUPIN : Manuel des Vignerons de tous les Pays.

Paris, chez l'auteur, 1789.

viii-63 pp., 2 pp. La page 63 comprend le reçu signé par l'auteur.

Edition originale, inconnue de Quérard et d'Oberlé.

- Questions sur différens genres d'obligation. Et sur le droit naturel.

S.l.n.d. (1789 ?).

6 pp.

- CADET de VAUX (Alexis-Antoine) : Instruction sur l'Art de faire le Vin (...) Publié par ordre du gouvernement.

Lyon, J. Roger, an X (1801).

43 pp.

Edition originale publiée par ordre du gouvernement à la suite de l'*Art de faire le Vin* de Chaptal.

- LE GENTIL (Dom) : Mémoire sur la question proposée par la Société des Sciences de Montpellier : « Déterminer par un moyen simple (...) le moment où le vin en fermentation dans la cuve aura acquis toute la force et toute la qualité dont il est susceptible ».

Paris, A.-J. Marchant, Merlin, an XI - 1802.

(4) ff., 232 pp., avec une vignette gravée sur bois dans le texte.

L'édition originale avait été imprimée en 1781.



196. [WERTHES (F.A.C.)]

Les Aventures d'Edouard Bomston. Pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse.

Paris, Lavillette, 1790.

1 vol. in-8°, basane porphyre, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, 2 coins émoussés (petit manque de cuir au coin sup.). Bon exemplaire.* 6 vignettes gravées à l'eau-forte dans le texte, 240 pp.

180 €

Seconde édition de la traduction française par G.H. Seigneux de Correvon de cette suite allemande de *La Nouvelle Héloïse* intitulée *Begebenheiten Eduard Bomstons in Italien, ein Roman in Briefen.*

Edition ornée de 6 gracieuses vignettes de Mullener gravées par Dunker.

Barbier I, 332; Cohen, 1066; Gay-Lemonnyer I, 313; Quérard X, 502; Snelier, n°402.

Livres des XIX^e et XX^e siècles

197. [AGRICULTURE]

Centenaire de la Société centrale d'Agriculture de l'Hérault – Souvenir des fêtes et excursions organisées à Montpellier les 27, 28, 29, 30, 31 Mai 1899.

Montpellier, Serre et Roumégous, 1899.

1 vol. in-8° br. non coupé, couv. en chromolithographie. *A l'état de neuf.* 133 pp., (2) ff., nbr. illustrations en photogravure dans le texte.

60 €

Bel et intéressant album commémoratif qui comprend des articles historiques, des comptes rendus de visites de vignobles et deux poèmes sur les vins du Languedoc (le premier en occitan par Charles Gros avec la traduction française de F. Houdaille, le second, un sonnet de Houdaille intitulé *La Vigne française régénérée par la Vigne américaine*).

198. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit)

Miracles. Avec une introduction de Jacques Rivière.

Paris, NRF, 1924.

1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. impr. en rouge et noir. 217 pp., (3) ff. *Bon exemplaire, très frais.*

60 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma (n°602).

Thieme I, 16; Talvart & Place, 2.

199. [ALMANACH]

Annuaire pour l'an 1839, présenté au Roi, par le bureau des longitudes.

Paris, Bachelier, 1838.

1 vol. in-16, veau bleu, dos lisse orné de fers rocaille entouré de deux filets dorés, double encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, l'encadrement intérieur orné de fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, chaînette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.*

Texte entouré de filets noirs, 448 pp. *Rousseurs.*

60 €

Bel exemplaire de l'annuaire du bureau des longitudes pour 1839.

200. AMBROISE (Emile)

L'arrondissement de Lunéville avant Léopold (1595-1697).

Lunéville, Librairie Bastien, 1887.

1 vol. in-8°, demi-chagrin brique avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. impr. conservée. 250 pp. *Quelques rousseurs.*

50 €

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

201. ANSELME (Père) / POTIER de COURCY (Pol) *et alii*

Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne, Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit. Tome neuvième (première / seconde partie).

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1879-1880.

2 forts vol. in-folio, maroquin violet, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliures de l'époque signées de Petit.* *Bel exemplaire nonobstant quelques petites épidermures.* Texte

encadré de filets, nombreux blasons gravés dans le texte, vij-1037 pp., (1) f.; xi-1111 pp. *Les pp. 1089 à 1111 du tome II sont reliées à la fin du tome I.*

750 €

4^{ème} édition corrigée, annotée et complétée par Potier de Courcy, de cette « œuvre capitale » (Saffroy) dont la première édition remonte à 1674.

Des neuf volumes prévus pour cette nouvelle édition Potier n'en publia que deux : le tome IV et le tome IX (en deux parties). Ce dernier comprend, dans la première partie, le *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers du Saint-Esprit*, et dans la seconde, la *Chronologie et les généalogies des pairs de France, des ducs héréditaires et des grands officiers nommés de 1733 à 1790*.

Bel exemplaire.

Saffroy, 10302c.

202. APPERT et alii

Le Conservateur contenant : 1 Le Livre de tous les Ménages (...) 2 Anciens procédés de conservation des fruits, des légumes et des viandes (...) 3 Monographie des Vins.

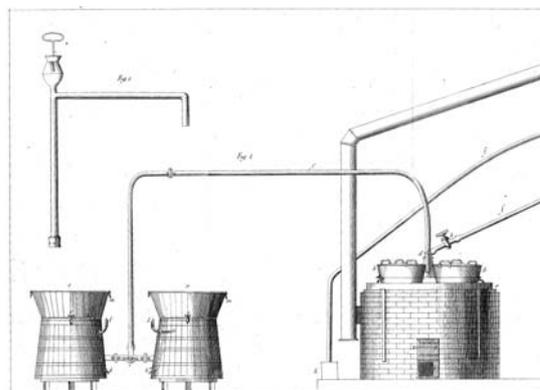
Paris, Dentu, 1842.

1 vol. in-8° br., couv. muette. (3) ff., XVI-472 pp. et 5 planches h.-t. gravées dont 4 repl. *Quelques rousseurs et qq. ff. écornés.*

150 €

Réimpression, à la suite des œuvres de Carême, de trois traités classiques : *Le Conservateur* (par Appert) inventeur de la boîte de conserve, *Les anciens procédés de conservation* par F*** ancien secrétaire de Carême et la *Monographie des Vins* de Joubert, Bouchard et Leclerc.

Vicaire, 35.



203. ARLAND (Marcel)

Terre natale.

Paris, Gallimard, 1938.

1 vol. in-12 br., 310 pp., (1) p. *Rousseurs et deux petites taches à la couv.*

50 €

Edition originale – service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel.

204. BALTET (Charles)

La pépinière fruitière, forestière, arbustive, vigneronne et coloniale.

Paris, Masson et Cie, 1903.

1 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons, de filets et de pointillés dorés. *Reliure de l'époque, dos légèrement fané. Bon exemplaire.* X-841 pp., (1) p., nombreuses illustrations dans le texte. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale.

205. [BALZAC (Honoré de) et AUDIBERT (Auguste)]

Les Papillotes, Scènes de Fête, de Cœur & d'Epigastre. Par Jean-Louis.

Paris, Hippolyte Souverain, 1831.

1 vol. in-8°, modeste et usagé cartonnage de l'époque avec étiquette au dos.

(1) f., VII-337 pp. (*mal chiffrées 335, deux pages consécutives étant chiffrées 255*). *Rousseurs éparses, qq. ff. froissés.* Cachet de la Librairie Boisseau à Dijon sur le f. suivant le titre. *Manque le faux-titre et le feuillet de table.*

275 €

EDITION ORIGINALE très rare de ce livre de jeunesse écrit en collaboration entre Balzac et Auguste Audibert dont Jean-Louis était le pseudonyme.

Vicaire IV, 578; Clouzot, 18.

206. BALZAC (Honoré de)

Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne.

Paris, Chez l'éditeur [Le Figaro], 1838.

2 vol. in-8° br., couv. jaune paille impr. *Brochage faible en partie défait, qq. petits manques au dos, perforation à la couv. sup. du tome I ayant fait disparaître quelques lettres du mot « Balzac ».* 16 pp. (brochure de l'Association de la Librairie et de la presse quotidienne), 354 pp., (3) ff. et 1 médaille (revers et avers) gravée sur bois dans le texte ; 337 pp., (7) ff. *Rousseurs, deux lavrons (pp. 273-274 et 279-280) au tome I et qq. ff. intervertis à la couture.*

500 €

EDITION ORIGINALE à l'état de parution broché, avec ses couvertures, à toutes marges. Exemplaire bien complet des feuillets d'annonce et de l'extrait du Figaro.

L'article du Figaro intitulé « Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance » (signé E. Ourliac, 15-12-1837) explique comment *César Birotteau* fut écrit et imprimé en 20 jours, les gémissements des protes devant les corrections hiéroglyphiques de Balzac sur les épreuves, comment le manuscrit fut volé puis retrouvé, et autres épisodes rocambolesques qui précédèrent la publication du roman, la composition du volume avait nécessité pas moins de dix-sept jeux d'épreuves successifs.

Notre exemplaire comprend en outre le prospectus de 16 pp. de l'Association de la Librairie et de la presse quotidienne qui annonce entre autres la parution et la souscription pour *César Birotteau*.

Carteret I, 73; Vicaire I, 210; Clouzot, 22; Talvart & Place, 40.A; Expo Berès, n°316; Louandre & Bourquelot I, 145.

207. [BARESTE (Eugène)]

Mémoires et prophéties du petit homme-rouge, par une Sibylle. Depuis la Saint-Barthélemy jusqu'à la nuit des temps.

Paris, Aubert et C^{ie}, Lavigne, 1843.

1 vol. in-16, parchemin, titre écrit à la plume au dos. *Reliure récente.* (2) ff., 126 pp., (1) f. et 8 planches h.-t. gravées. Ex-libris et cachet bleu sur le titre. *Rousseurs.*

150 €

Edition originale très rare de cette curieuse plaquette qui comprend huit figures hors texte naïvement gravées à l'eau-forte dont deux représentent Napoléon et une, une exécution révolutionnaire.

L'auteur composa également un commentaire sur les prophéties de Nostradamus.

Caillet, 722; Dorbon, 213; St. de Guaita, 1130.



208. BARRÈS (Maurice)

Le Mystère en pleine lumière.

Paris, Plon, 1926.

1 vol. in-12 br., 279 pp., (2) ff. *Bon exemplaire.*

30 €

Edition originale. Exemplaire sur alfa.

Talvart & Place, 94; Thieme I, 124.

209. BATZ (Baron de)

Etudes sur la contre-révolution. la vie et les conspirations de Jean, Baron de Batz 1754-1793.

Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1908).

1 vol. in-8°, basane verte marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* (3) ff., XII-488 pp. *Quelques monillures marginales.*

40 €

Edition originale. Vachon, 318.

210. BAUMONT (G.) / PIERROT (A.)

Iconographie de la cathédrale de Saint-Dié.

Mulhouse, Braun & Cie, s.d. (ca 1935).

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise impr. à rabats. (1) f., 17 pp., (2) ff. et 47 planches.

50 €

211. BAUMONT (H.)

Histoire de Lunéville (...) Préface de Ch. Pfister.

Lunéville, E. Bastien, 1900.

1 fort vol. grand in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. illustrée conservée. XIII-768 pp., 14 planches h.-t. en photogravure. *Larges mouillures.*

75 €

Edition originale.

L'un des 490 exemplaires sur papier vélin (n°148).

212. BENDA (Julien)

Lettres à Mélisande pour son éducation philosophique.

Paris, « Le Livre », 1925.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir. Frontispice h.-t. et 29 vignettes gravés sur bois par Fernand Siméon, (3) ff., 144 pp., (4) ff.

35 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme (n°236).

Thieme I, 171; Talvart & Place, 15.A.; Monod, 1321.

213. BENOIT (Pierre)

Kœnigsmark.

Paris, Emile-Paul frères, 1918.

1 vol. in-12 br., couv. impr. en rouge et noir. (5) ff., 301 pp., (1) f.

100 €

EDITION ORIGINALE numérotée (n°751) du premier roman de Pierre Benoit.

Il fut, en 1953, le premier titre à entrer dans la collection du Livre de Poche.

Thieme I, 173; Talvart & Place, 2.A.

214. BENOIT d'ENTREVAUX (Florentin)

Armorial du Vivarais.

Marseille, Laffitte, 1995.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel tête-de-nègre, titre doré sur le plat sup. (3) ff., 495 pp., (1) p., LXI pp., (1) f., blasons reproduits dans le texte.

60 €

Réimpression à 300 exemplaires de l'édition originale de 1908 de cet « important ouvrage ».

Saffroy, 26536 (pour l'e.o.)

215. BENOIT-LEVY (E.)

Sainte-Beuve et M^{me} Victor Hugo.

Paris, P.U.F., 1926.

1 fort vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, XX-595 pp., (1) p., 11 planches de portraits et 4 fac-similés h.-t. d'autographes. *Brochage faible.*

40 €

Exemplaire sur Alfa (n°512).

Cette volumineuse étude fait le point sur les relations ambiguës qui liaient Sainte-Beuve à M^{me} Hugo et qui fut la cause de la rupture entre Victor Hugo et Sainte-Beuve. L'auteur fait un portrait à décharge de M^{me} Hugo.

216. BERNANOS (Georges)

Sous le Soleil de Satan.

Paris, Plon, 1926.

1 vol. in-8° br., couv. bleue impr. *Petits éclats à la couv. Bon exemplaire.* (3) ff., 363 pp., (2) ff. *Quelques petites rousseurs.*

30 €

Edition originale. Exemplaire sur Alfa. Talvart & Place, 1; Thieme I, 191.

217. BERNIARD (L.)

L'Algérie et ses Vins.

Paris, G. Masson et Bordeaux, Feret & fils, 1890.

1 vol. in-12 br., 251 pp. et 1 carte viticole h.-t. repliée de la province d'Alger en couleurs. *Exemplaire en partie débrosché, manque la couverture sup. (prévoir une reliure).*

80 €

Seconde partie (seule) consacrée aux vins d'Alger et de sa région. L'auteur était courtier en vins à Bordeaux.

218. BERSEaux (Abbé)

L'Ordre des Chartreux et la Chartreuse de Bosserville.

Nancy, Vagnier, 1868.

1 vol. in-8°, basane fauve marbrée, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. VIII-596 pp., (2) ff., 1 planche h.-t. gravée repliée et 2 portraits h.-t. gravés. *Nombreuses mouillures et traces anciennes de moisissures en début de volume.*

60 €

219. BILLIARD (Raymond)

La Vigne dans l'Antiquité. Précédé d'une introduction de M.P. Viala.

Lyon, H. Lardanchet, 1913.

1 vol. in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. *Reliure récente. Bel exemplaire.* Couv. illustrée conservée. VIII-560 pp., (1) f. blanc, 16 planches h.-t. et 181 figures dans le texte.

300 €

EDITION ORIGINALE.

« Ce magnifique volume est l'étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur ce sujet » (Oberlé).
L'un des 900 exemplaires sur vélin surglacé. Oberlé, *Fritsch*, n°12.

220. [BLANCHEMAIN (Prosper, dit Epiphane Sidredoux)]

Les Fanfreluches. Contes & gauloiseries par Epiphane Sidredoux.

Bruxelles, Gay et Doucé, 1879.

1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons dorés mosaïqués de rouge, reliés par des pointillés dorés dans un encadrement d'un filet doré, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX^e s., couv. cons.* Frontispice h.-t. de Chauvet gravé à l'eau-forte et tiré en bistre, vignettes, bandeaux et ornements typographiques tirés en rose, 82 pp., (les 8 premières en chiffres romains), (1) f.

160 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies badines « et parfois un peu épicées » (érotiques ou scatologiques) recueillies de divers auteurs ou composées par l'érudit Prosper Blanchemain sous le pseudonyme d'Epiphane Sidredoux.

Ce livre fait partie de la collection officielle des imprimeurs clandestins Gay et Doucé, spécialistes du livre érotique à la fin du XIX^e s.

Tirage à 500 exemplaires sur papier de Hollande (n°278).

Bel exemplaire, agréablement relié.

Duprilot, n 10; Gay-Lemonnyer II, 235; Vicaire VII, 498.



221. BLOY (Léon)

Lettres à sa fiancée.

Paris, Stock, 1922.

1 vol. in-12 carré br., couv. bleu pâle impr., portrait h.-t. gravé à l'eau-forte de Léon Bloy par sa femme, 1 fac-similé hors-texte, 144 pp., (1) p.

25 €

Edition originale. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma (n°871).

Thieme I, 237; Talvart & Place, 44.

222. BONCENNE (F.)

Cours élémentaire d'horticulture.

Paris, Librairie agricole de la Maison Rustique, 1886.

2 vol. in-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs ornés d'un fleuron doré, pièces de titre et de tomainson en basane rouge. *Reliure récente, couv. cons.* 152 pp.; 160 pp., illustr. gravées sur bois dans le texte.

30 €

223. BOURGIN (Georges)

La Guerre de 1870-1871 et la Commune.

Paris, Les éditions nationales, 1939.

1 vol. grand in-4°, percaline rouge bradel ornée d'un décor noir et or, tête rouge. *Reliure de l'éditeur, coiffes frottées. Bon exemplaire.* (2) ff., VIII-432 pp., (4) ff., nombreuses illustrations dans le texte et 28 planches h.-t. en noir et en couleurs.

40 €

Excellente synthèse, d'une grande richesse iconographique.

224. BOYÉ (Pierre)

La Cour polonaise de Lunéville (1737-1766).

Nancy, Berger-Levrault, 1926.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. 10 planches h.-t. en photogravure, 3 tableaux généalogiques h.-t. repl., 352 pp. *Bon exemplaire.*

100 €

Edition originale tirée à 250 exemplaires (n°1).

Tiré à part des *Mémoires de la société archéologique lorraine.*

Saffroy, 27711.

225. BOYÉ (Pierre)

Un roi de Pologne et la couronne ducal de Lorraine. Stanislas Lesczynski et le troisième traité de Vienne d'après les archives d'Etat, les papiers du roi de Pologne et autres documents inédits.

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1898.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.* Couv. cons. XX-588 pp. *Larges mouillures en début et en fin de volume.*

75 €

Edition originale.

Saffroy, 11295c.

226. BRILLAT-SAVARIN (Anthelme)

Physiologie du Goût ou Méditations de gastronomie transcendante.

Paris, Charpentier, 1865.

1 vol. in-18, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque un peu fanée, accros avec manque aux coiffes,* XI-525 pp., (3) pp.

35 €

Edition accompagnée du *Traité des excitants modernes* de Balzac, d'*Anecdotes et fragments d'histoire culinaire*, de *Pensées et préceptes recueillis par un philosophe*, de *Recettes et Formules par un cordon-bleu*, de *La Gastronomie* par Berchoux et de *l'Art de dîner en ville* par Calmet.

227. BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de)

Œuvres complètes de Buffon, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc. Nouvelle édition revue par M. Richard.

Paris, Pourrat frères, 1839.

5 vol. grand in-8°, demi-chagrin rose, dos lisses ornés de fers spéciaux, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque, dos insolés (devenus blonds). Bon exemplaire.* Portrait h.-t. de Buffon gravé en taille-douce par Giroux d'après Markl, 4 cartes h.-t., 10 planches h.-t. en noir et 213 planches h.-t. coloriées et gommées, (2) ff., VII pp., 772 pp.; (2) ff., 752 pp.; (2) ff., 735 pp.; (2) ff., 560 pp.; (2) ff., 568 pp. *Rousseurs.*

650 €

Belle édition des œuvres complètes de Buffon qui reproduit, pour le texte, l'édition de 1827-1828.

Edition ornée de 213 planches hors-texte coloriées et gommées, dont 71 pour les mammifères et 142 pour les oiseaux.

228. CAMPAN (Jeanne Genet, madame)

Journal anecdotique de M^{me} Campan ou Souvenirs recueillis dans ses entretiens par M. Maigne (...) suivi d'une correspondance inédite de M^{me} Campan avec son fils.

Paris, Baudouin frères, 1824.

1 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* Portrait h.-t. en frontispice gravé par Fauchery, (2) ff., iv-250 pp. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale.

Ce journal comprend de nombreuses anecdotes sur Napoléon « mais leur authenticité paraît douteuse » selon Tulard.

Quérard II, 31; Tulard, 128.



229. CARCO (Francis)

Le roman de François Villon.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1926.

1 vol. in-18 br., couv. impr. rempliée, (4) ff., 301 pp., (1) f. Larges témoins. *Traces de larges rousseurs sur le faux-titre.*

60 €

Edition originale.

L'un des 250 exemplaires sur Hollande. *Talvart & Place, 37.A.; Thieme I, 368.*

230. CARNUS (Marcel) / CABANETTES (Emile)

Saint-Côme-d'Olt. Son histoire. Le bourg - Les villages - les anciennes familles - quelques faits d'un passé proche ou lointain.

Rodez, Ed. Subervie, 1966.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir, 365 pp., (3) pp., qq. illustrations dans le texte et 8 planches h.-t. en photogravure.

60 €

Edition originale.

L'un des 200 exemplaires sur papier Alfa mousse (n°40).

Envoi autographe signé d'Emile Cabanettes, l'un des auteurs et ancien maire de St Côme d'Olt.

231. CELLERIER (J. J. S.)

Discours familiers d'un pasteur de Campagne

Genève et Paris, J.-J. Paschoud, 1818.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons et de palettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, tranches jonquille jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, coiffé sup. élimée, tache sombre en tête au*

dos. *Bon exemplaire*. (6) ff., 494 pp., (1) f.

75 €

Edition originale de ces sermons sur des thèmes familiers et campagnards : le cultivateur, le désordre, l'ivrognerie, le luxe, les fléaux du ciel, etc. *Quérard I*, 97.

232. CHAMPION (Pierre)

Louis XI.

Paris, Honoré Champion, 1928.

2 vol. in-8° br., couv. impr. en rouge et noir. 40 planches h.-t. en phototypie, 236 pp., (2) ff.; (2) ff., 408 pp., (2) ff. *Bon exemplaire*.

75 €

Seconde édition de cet ouvrage de référence qui forme les tomes XXXIII et XXXIV de la *Bibliothèque du XV^e siècle* de H. Champion. Le premier tirage est de 1927.

233. CHAMPROBERT (Pierre de)

Notice historique sur Lazare Hoche, le pacificateur de la Vendée.

Nevers, N. Duclos et Fay, 1840.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne. Bel exemplaire.* Couv. cons défraîchies. Portrait h.-t. lithographié en frontispice, (3) ff., 146 pp., vignettes gravées sur bois dans le texte. *Quelques rousseurs.*

200 €



Lazare Hoche

Hoche

L. Hoche

Edition originale très rare.

Lemière, 83.

234. CHANTEAU (F. de)

Notice historique et archéologique sur le château de Montbras (Meuse).

Paris, Alphonse Lemerre, 1885.

1 vol. in-8°, demi-chagrin chocolat avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure moderne.* Couv. conservées. (2) ff., VIII-175 pp., (3) ff., 4 tableaux h.-t. repl. et 5 planches h.-t. gravées tirées sur Chine. *Couv. défraîchie.*

75 €

Nouvelle édition publiée par Maurice de Chanteau précédée d'une introduction de M.-U. Robert. Saffroy, 27508.

235. CHAPTAL (Jean-Antoine, comte de Chanteloup)

L'Art de faire le Vin.

Paris, Deterville, 1819.

1 vol. in-8°, basane porphyre, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés, pièce de titre en veau rouge, tranches jonquille. *Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, mors sup. fendu en tête sur qq. cm.* xvj-381 pp. et 1 planche h.-t. dessinée et gravée en taille-douce par J.-B. Thierry.

450 €

Second tirage de la seconde édition (1807) de ce traité révolutionnaire qui changea fondamentalement la manière d'envisager la vinification. Vicaire, 164; Quérard II, 130.

L'ART
DE
FAIRE LE VIN;

PAR M. le comte CHAPTAL,

Pair de France, Grand-Officier de la Légion-d'Honneur, Chevalier de l'Ordre royal de Saint-Michel, Membre de l'Académie royale des Sciences de l'Institut de France, etc., etc.

DEUXIÈME ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR.

A PARIS,

Chez DETERVILLE, libraire, rue Hautefeuille, n°. 8.

1819.

236. CHARDONNE (Jacques)

Le Bonheur de Barbezieux. Roman.

Paris, Stock, 1938.

1 vol. in-12 br. n. coupé, 197 pp., (1) f. *Bel exemplaire, à l'état de neuf.*

55 €

Edition originale – service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

237. CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de)

Histoire du christianisme au Japon, où l'on voit les différentes révolutions qui ont agité cette monarchie pendant plus d'un siècle.

Paris et Lyon, Rusand, 1828.

2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos lisses ornés de roulettes, de filets et d'un gros fleuron rocaille dorés, pièces de titre et de tomaison en basane verte, fer doré de l'école de Pont-Levoy au centre des plats sup., filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, épidermures sur un plat au tome II et petite fente à un mors en tête. Agréable exemplaire.* XXX-469 pp.; (2) ff., 467 pp. *Quelques rousseurs.*

120 €

La première édition de cet ouvrage célèbre avait paru en 1715. Cette réédition était destinée à compléter la série des *Lettres édifiantes et curieuses* qui venaient d'être réimprimées.

Exemplaire de prix de l'école de Pont-Levoy.

Sommervogel II, 1075.

238. CHASTENET (Jacques)

Raymond Poincaré.

Paris, René Julliard, 1948.

1 vol. in-8° br. n. coupé. Portrait h.-t. en frontispice, 313 pp., (2) ff. *Dos insolé, rousseurs à la couv.*

40 €

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel.

239. CHATEAUBRIANT (A. de)

La Réponse du Seigneur.

Paris, Grasset, 1933.

1 vol. in-12 br. 313 pp., (2) ff., témoins, double couverture. *Rousseurs sur le faux-titre et le dernier feuillet.*

45 €

Edition originale parue dans la collection *Les Cahiers Verts* (n°10)

Exemplaire sur pur fil Lafuma (n°71), second papier.

240. CHÉRAU (Gaston)

La Saison balnéaire de Monsieur Thébault.

Paris, P. Servin et E. Rey [Dijon, Paul Jobard], s.d. (1902).

1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs, (2) ff., 254 pp., (1) p., nbr. illustrations dans le texte de Ch. Huart.

175 €

EDITION ORIGINALE.

Ce roman forme le second volet de l'*Essai de psychologie bourgeoise*.

Edition illustrée de gravures humoristiques de Ch.

Huart sous une belle couverture en couleurs.

Très bel exemplaire, dans un exceptionnel état de fraîcheur, sur japon (n°13).

Thieme I, 432.



241. CHEVALIER (Charles)

Culture forcée, hâtée, retardée et hivernale des plantes d'ornement.

Paris, Librairie horticole et Gand, Van Doosselaere, 1906.

1 vol. in-12, demi-toile verte, pièce de titre en basane rouge. *Reliure récente.* 224 pp., nombreuses illustrations dans le texte. Signature autographe de l'auteur au verso du titre.

30 €

242. CHOUARD (Pierre) / LAUMONNIER (Eugène)

Le bon Jardinier (...) Nouvelle encyclopédie horticole complètement refondue, rédigée par un groupe de savants et de praticiens.

Paris, Librairie agricole, s.d. (1947).

1 fort vol. grand in-8°, demi-chagrin vert. *Reiure de l'éditeur*. 1841 pp., illustrations dans le texte. *Bon exemplaire*.

40 €

151^e édition.

243. CHRISTIAN (Arthur)

Origines de l'Imprimerie en France – Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900.

Paris, Imprimerie Nationale, 1900.

1 vol. in-folio en feuilles sous chemise impr. fermée par des lacets. *Bon exemplaire*. Frontispice h.-t. en chromolithographie protégé par une serpente légendée, (4) ff., LXIV-128 pp., (2) ff., 46 planches comportant 62 reproductions, précédée chacune d'un feuillet descriptif, et (5) ff. de table. *Quelques rousseurs*.

200 €

Très bel ouvrage luxueusement imprimé sur les premiers temps de l'imprimerie en France (XV^e - XVI^e siècles) remarquablement illustré de fac-similés des monuments de la typographie et de la gravure françaises de cette époque.



ous les hommes et femmes de son neste compaignie apres quilz eurent digne / a bien suffisamment paine leur refection / da me fetise rogne comença a soy seuer de la table / a les autres en supuat se teurent tous ainsi quilz fauoient de costume. En apres chascun se apiqua a rir / chanter / daer / a soy esbaire selon son oide. Et montinent q'les jouueceap eurent finp leurs chanco / la rogne fetise cassembleda toute sa compaignie / et apres quelle fut assendee deuiserent entre eulx de plusieurs choses Jusques a heure convenable de soupper. Et quant sint au soupper / la rogne comanda q'chascun print place a se soier pour soupper / selon quilz auoient de costume.

244. CLAUDIN (A.)

Histoire de l'Imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècles.

Paris, Imprimerie Nationale, 1900-1901.

2 forts vol. in-folio en feuilles sous chemises imprimées fermées par des lacets. (4) ff., (4) ff. chiffrés A à D, XXIV pp., 490 pp., (1) f. blanc et 5 planches h.-t. en chromolithographie, très nombreuses reproductions dans le texte dont plusieurs rehaussées; (2) ff., 572 pp., très nombreuses reproductions dans le texte dont plusieurs rehaussées, et 12 planches h.-t. dont 11 en chromolithographie et 1 à l'eau-forte.

1 000 €

EDITION ORIGINALE de cette somptueuse et remarquable publication, imprimée avec grand luxe et ornée de centaines de reproductions de grande qualité. Cet ouvrage constitue une étude de référence sur les premiers temps de l'imprimerie en France.

L'un des rares exemplaires sur japon.

L'ouvrage fut tiré à 500 exemplaires à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 (pour le tome I), dont quelques uns sur japon. L'ouvrage complet forme quatre volumes : un troisième (*L'imprimerie à Lyon*) fut imprimé en 1904 et le quatrième et dernier en 1914. Les deux premiers volumes comprennent l'histoire de l'imprimerie à Paris.

245. CLÉMENT (Abbé Joseph-H.-M.)

Armorial épiscopal du Diocèse de Moulins. De 1801 à 1907.

Moulins, Etienne Auclaire, 1907.

In-8° br., couv. impr., (1) f., 15 pp., (2) pp., illustrations dans le texte. *Quelques petites rousseurs*.

30 €

Tiré à part du *Bulletin de la Société d'Emulation du Bourbonnais*. Saffroy, 18230.

246. COMMUNAY (A.)

Esquisses biographiques – Les grands Négociants bordelais au XVIII^e siècle.

Bordeaux, V^e A. Moquet, 1888.

1 vol. in-8° br., (2) ff., 140 pp. *Couverture défraîchie avec importants manques au dos, exemplaire débroché.*

50 €

Edition originale. Cet ouvrage donne l'état de la flotte de commerce de Bordeaux en 1788 utilisée en

grande partie pour la traite des nègres.

247. CONDORCET (J.-Antoine-Nicolas, marquis de)

Mémoires (...) sur la Révolution Française, extraits de sa correspondance et de celles de ses amis.

Paris, Ponthieu, 1824.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de palettes de filets dorés et de fleurons à froid, titre et toison noircis, tranches marbrées. *Reliure de l'époque*. Ex-libris des Jésuites d'Enghien et de P. Daubignard au contreplat et cachets des mêmes sur le titre. (2) ff., 363 pp.; (2) ff., 374 pp. *Rousseurs*.

380 €

Edition originale de ce recueil de fragments épars, rassemblés et publiés par le vicomte Gaëtan de La Rochefoucault.

Bel exemplaire.

Quérard II, 272; Cioranescu, 20535.

248. CONRAD (Joseph)

En marge des Marées. Traduction de G. Jean-Aubry.

Paris, N.R.F., 1921.

1 vol. in-8° carré br., 175 pp., (1) p. *Rousseurs éparses. Bon exemplaire.*

100 €

Edition originale de la traduction française.

L'un des 100 exemplaires de luxe réimposés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, imprimé pour M. Monier (n°XVII).

249. [CONTRE-RÉVOLUTION]

FRÉRON (Louis-Marie-Stanislas) : Mémoire historique sur la réaction royale, et sur les massacres du midi (...) Avec les pièces justificatives.

Paris, Baudouin frères, 1824.

[A la suite] : **AUTICHAMP (Charles d') : Mémoire pour servir à l'histoire de la campagne de 1815, dans la Vendée.**

Paris, Adrien Egron, octobre 1817.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff., xiv pp., (1) f. blanc, 390 pp.; xvj-167 pp. *Quelques rousseurs.*

230 €

Réunion de deux ouvrages publiés dans la collection des *Mémoires relatifs à la Révolution française*.

Le *Mémoire* de Fréron est une justification de la répression qu'il avait exercée sur Marseille et Toulon pendant la Terreur. Ce texte avait été publié pour la première fois en 1796.

Quérard III, 211.

Edition originale des *Mémoires de Charles d'Autichamp*, célèbre chef vendéen qui font le récit de sa tentative de soulever l'ouest de la France en 1815 pendant les Cent Jours.

Tulard, 26; Lemièrre, 15.

250. CRÉBILLON (Prosper Jolyot de)

Contes dialogués de Crébillon-fils (...) Avec une Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne.

Paris, A. Quantin, 1879.

1 vol. in-8° br., couv. impr. en bleu. Portrait h.-t. par Lalauze gravé à l'eau-forte, 1 fleuron h.-t. gravé à l'eau-forte, 1 fac-similé h.-t. replié, en-tête gravé à l'eau-forte, (3) ff., LXXXII pp., (1) f., 283 pp., (2) ff. *Quelques petites rousseurs. Bon exemplaire.*

50 €

Jolie édition, soigneusement imprimée et tirée à petit nombre sur papier vergé.

Elle contient *La Nuit et le Moment*, *Le Hasard du coin du feu* et *Le Sylphe*.

Vicaire II, 955.

251. CUISSARD (Ch.)

Les Seigneurs d'Alluyes (978-1793).

Châteaudun, J. Pigelet, 1892.

1 vol. in-8° cart. bradel, étiquette de titre en long au dos. *Reliure moderne, couv. cons.* 51 pp.

35 €

Tiré à part du *Bulletin de la Société dunoise*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Saffroy, 30770.

252. [CURIOSA] / [ROJAN]

Idylle printanière.

S.l.n.d. [Paris, ca 1930].

1 vol. grand in-4° en feuilles sous chemise cartonnée (défraîchie). 1 frontispice et 30 planches en couleurs tirées à la presse à bras sur vergé teinté d'Arches. *Rousseurs, en particulier sur le frontispice.*

1 350 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 516 exemplaires (n°134).

Cet album érotique, l'un des plus élégants composés dans les années 30, ne comprend aucun texte. L'histoire est racontée par une suite d'estampes qui montrent la rencontre d'un couple dans le métro parisien, dont les ébats commencent dans un taxi pour se finir dans une chambre d'hôtel.

L'illustrateur, Rojan (de son vrai nom Féodor Rojankovski) était un Russe émigré après l'arrivée des communistes qui s'était fait connaître comme illustrateur de revues destinées aux enfants (dont le *Père Castor*). Mais il est également réputé comme illustrateur d'ouvrages érotiques, notamment de Radiguet et de Pierre Louÿs.

253. DALLY (Nicolas) / [WAHLEN (J.-François Nicolas Loumyer, dit Auguste)]

Usi e Costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del Mondo da documenti autentici e dai viaggi migliori e più recenti di N. Dally (...) Traduzione riveduta dal cavaliere Luigi Cibrario con osservazioni ad aggiunta del medesimo.

Turin, Fontana, 1844-1847.

4 vol. in-4°, demi-marouquin La Vallière, dos lisses ornés de doubles filets dorés à l'emplacement des nerfs et d'encadrements de filets gras et maigres à froid. *Reliures de l'époque, qq. épidermures. Bon exemplaire.*

238 planches h.-t. (sur 241) gravées sur bois, colorisées et gommées, (2) ff., 637 pp., (2) pp.; (2) ff., 431 pp., (1) p.; (2) ff., 410 pp., (1) p.; (2) ff., 477 pp. *Quelques rousseurs.*

1 250 €

Première édition de la traduction italienne de l'ouvrage publié sous le nom d'Auguste Wahlen, intitulé *Mœurs, usages et coutumes de tous les peuples du Monde d'après les documents authentiques et les voyages les plus récents* (Bruxelles, 1840-1844).

Remarquable iconographie sur les costumes des différentes ethnies. Les 238 planches de cet ouvrage, gravées ou dessinées par Doms, Duverger, Lisbet, Markaert, Mercier, Pannemaker, Vermorchen etc., sont les mêmes que celles qui illustraient l'édition originale française, augmentées de plusieurs planches au 4^{ème} volume, principalement pour l'Italie. Chaque volume comprend la description des peuples d'un continent : le premier volume concerne l'Asie (86 planches), le second l'Océanie (36 planches), le troisième l'Afrique (17 planches) et l'Amérique (23 planches) et le dernier l'Europe (76 planches).

Colas, 3042.

254. DANTE ALIGHIERI / RHEAL (Sébastien)

La Divine Comédie (...) précédée de la Vie nouvelle (...) Traduction complète accompagnée de notes historiques et littéraires, d'une introduction et de la vie du Dante, par l'auteur des Divines féeries. [Ensemble :] Œuvres mineures – Poésies complètes traduites avec préliminaire et notes par Sébastien Réal. [A la suite] : Œuvres philosophiques – Le Banquet. Première traduction française par Sébastien Rhéal.

Paris, à la Direction, 1843, Moreau, 1845 et Moreau, 1852.

5 tomes en 2 vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de filets gras à froid à l'emplacement des nerfs soulignés de deux filets dorés, et de caissons ornés d'un semé d'étoiles dorées, encadrement d'un filet

gras et d'un filet maigre dorés sur les plats recouverts de percaline rouge, tranches dorées. *Reliures de l'époque, une coiffe endommagée avec manques, coins émoussés. Bon exemplaire.* 74 fig. h.-t. gravées au trait d'après John Flexman et Mme Rhéal, (2) ff., liij pp., pp. 5 à 140; (2) ff., 146 pp.; (2) ff., 144 pp. *mal chiffrées* 160; (4) ff., 192 pp., (1) f.; (2) ff., IV-220 pp., (1) f. *Rousseurs, plusieurs planches roussies uniformément. Il manque plusieurs planches, ainsi que les feuillets préliminaires de l'Enfer.*

160 €

Edition originale peu commune de cette traduction en prose rythmique de la *Divine Comédie* (L'Enfer, le Purgatoire, le Paradis).

Elle est suivie de la traduction du *Canzonere* et du *Convivio*. Graesse II, 333.

255. DARWIN (Charles) / ROYER (Clémence)

De l'Origine des Espèces ou des lois du progrès chez les êtres organisés.

Paris, Guillaumin et Cie, Victor Masson, 1862.

1 fort vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filets dorés sur les plats, couv. impr. cons. Non rogné en gouttière et en queue. *Reliure récente (Malica Lestang).* Cachet du Séminaire d'Angers sur le titre. LXIV-712 pp. et 1 planche h.-t. repl. *Rousseurs éparses.*

2 000 €

EDITION ORIGINALE de la traduction française du célèbre ouvrage de Darwin qui pose les fondements de l'anthropologie moderne et expose les principes de la sélection naturelle. Cette théorie dans laquelle l'évolution des espèces n'est plus soumise à la volonté divine mais à des principes mécaniques et au hasard, trouva de nombreux échos dans les milieux positivistes et libres-penseurs. La traduction française fut confiée par Darwin à Clémence Royer, philosophe féministe et libre-penseur autodidacte qui s'intéressait beaucoup aux sciences naturelles. Il lui envoya à cette fin la troisième édition parue en 1861. Cela dit, Clémence Royer, enthousiasmée par la théorie de la sélection naturelle (qu'elle nomme ici « élection naturelle ») prit ses aises par rapport au texte de Darwin, le pourvoyant d'une importante préface dans laquelle elle expose ses propres idées positivistes avec des relents d'eugénisme, et d'importantes notes de bas de page où elle commente le texte de Darwin. Ceci ne fut pas du goût du philosophe anglais qui se plaignit que les adjonctions de Mme Royer lui avait fait une publicité négative. De nombreuses corrections et modifications demandées par l'auteur furent introduites dans les éditions de 1866 et 1870.

Caillet, 2813.

256. DARYL (Pascal Grousset, dit Philippe)

Le Yacht. Histoire de la Navigation maritime de plaisance

Paris, May et Motteroz, s.d. (1891).

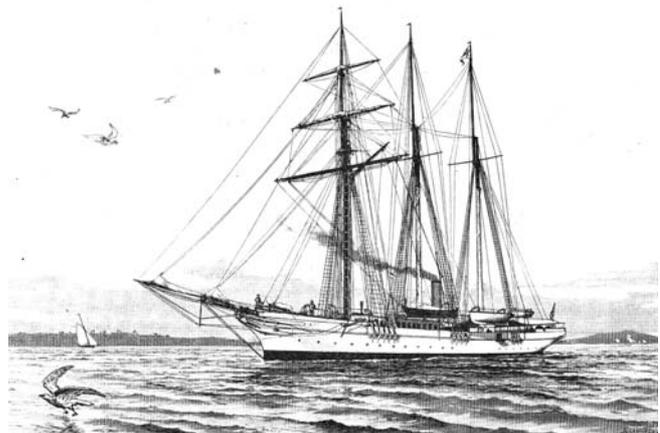
1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. *Reliure de l'époque, plats un peu frottés. Bon exemplaire.* Couv. illustrée en couleurs conservée. 366 pp., (1) p., nbr. illustrations dans le texte de Bourgain.

200 €

EDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage illustré.

L'auteur était un journaliste engagé politiquement et écrivain pour la jeunesse. Il collabora notamment à plusieurs romans de Jules Verne.

Vicaire III, 1143; Polak, 9981; Monod, 3424.



257. DAUDET (Léon)

Ecrivains et Artistes.

Paris, Editions du Capitole, 1927-1929.

8 vol. in-16 jésus br., nombr. portraits à pleine page gravés sur bois d'après G. Goor. *Bel exemplaire, très frais.*

120 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa.

Talvart & Place, 68; Thieme I, 541; Monod, 3512.

258. DAUDET (Léon)

Etudes et Milieux littéraires.

Paris, Bernard Grasset, 1927.

1 vol. in-16 double-couronne br., 253 pp., (1) f.

35 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa (n°434).

Talvart & Place, 66; Thieme I, 541.

259. DAUDET (Léon)

Paris vécu.

Paris, N.R.F., 1929-1930.

2 vol. in-4° tellière br. n. coupés, couv. impr. en rouge et noir, 273 pp., (1) f.; 246 pp., (1) p. Couverture sup. du premier vol. endommagée. *Bon exemplaire dans l'ensemble.*

100 €

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma-Navarre destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (n°XVII).

Thieme I, 541; Talavart & Place, 75.A. et B.

260. DAUDET (Léon)

Les Bacchantes. Roman contemporain.

Paris, Flammarion, 1931.

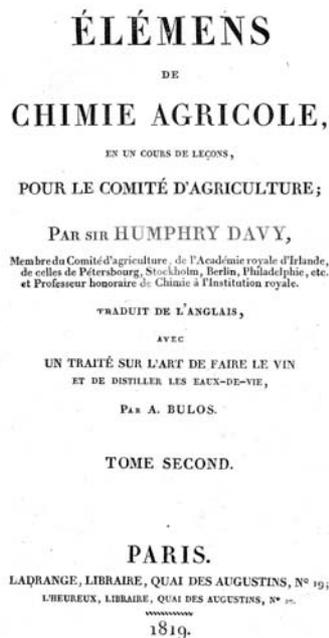
1 vol. in-18 br. n. coupé. 281 pp., (1) f. *Exemplaire très frais.*

30 €

Edition originale.

L'un des 1 000 exemplaires sur Alfa.

Talvart & Place, 89; Thieme I, 541.



261. DAVY (Sir Humphry) / BULOS (A.)

Eléments de Chimie agricole, en un cours de leçons, pour le comité d'Agriculture (...) Traduit de l'anglois, avec un Traité sur l'art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie, par A. Bulos.

Paris, Ladrangue, 1819.

2 vol. in-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs ornés de filets et de roulettes dorées et de filets à froid, tranches jaspées. *Reliure de l'époque un peu passée. Agréable exemplaire.* 8 planches h.-t. gravées en taille-douce, dont 6 repl., 340 pp., (1) f.; (2) ff., 431 pp. *Quelques rousseurs.*

380 €

Edition originale de la traduction française par A. Bulos, qui y a ajouté un ouvrage de son cru, intitulé *Art de faire le vin et de distiller les eaux-de-vie* (pp. 306 à 410 du tome II).

« Ce traité du grand chimiste anglais est le plus important ouvrage de chimie agricole avant le travail de Chaptal » (Oberlé).

Oberlé, *Fastes*, n°150; Oberlé, *Chwartz* (2002), n°363; Quérard II, 409.

262. DELANNOY (Charles)

Manuel du Distillateur. Vins, cidres, marcs et fruits – Fabrication des liqueurs et parfums sans appareils.

Paris, G. Delarue, s.d. (1894).

1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs. (2) ff., 185 pp., (1) f. blanc. et (8) ff. pour le catalogue Delarue, nbr. illustrations dans le texte. *Papier jauni, exemplaire débrouché (prévoir une reliure).*

50 €

Peu commun. *Manque à Oberlé.*

263. DENIKER (J.) / DESHAYES (E.)

Collection G... [Charles Firmin Gillot] Première partie. Œuvres d'art et de haute curiosité du Tibet. Bronzes – Peintures – Sculptures – Art et Religion bouddhiste et taoïste.

Paris, 1904.

1 vol. grand in-8° br., XXXI-261 pp., (1) p., illustrations dans le texte et 10 planches h.-t. en photogravure.
Exemplaire débroché, à relier.

90 €

Très importante vente d'art tibétain à l'hôtel Drouot du 21 au 24 novembre 1904. Experts : S. Bing et Arthur Bloche.

1074 objets décrits avec soin.

Remarquable catalogue, précieuse documentation.

On joint la carte d'invitation à l'exposition particulière à l'hôtel Drouot le 19 novembre 1904.

264. DENIS du PÉAGE (Paul)

Recueil de généalogies lilloises.

Boulogne-Billancourt, Sources généalogiques et historiques des provinces du Nord, 1997.

4 vol. in-8° br., 449 pp., (2) pp.; (2) ff., pp. [453] à 897, (1) f.; (2) ff., pp. [899] à 1366, (1) p.; (2) ff., pp. [1369] à 18425, (1) p. et 60 planches h.-t.

80 €

Réimpression anastatique de l'édition originale de 1906-1918.

Saffroy, 22334 (pour l'e.o.)

265. DEZEIMERIS (Reinhold)

D'une cause de dépérissement de la vigne et des moyens d'y porter remède.

Bordeaux, Ferot et fils, et Paris, G. Masson, 1891.

1 vol. in-8°, demi-toile perlée rouge, dos lisse orné de filets à froid, titre doré. *Reliure du temps.* 81 pp., et 4 planches h.-t. repliées.

40 €

Cinquième édition « augmentée d'observations nouvelles ».

Tiré à part des *Actes de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux.*

266. DION (Roger)

Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIX^e siècle.

Paris, chez l'auteur, 1959.

1 vol. in-8°, demi-toile verte, titre doré au dos, tranches jaspées. *Reliure du temps.* Couv. cons. *Bon exemplaire.* XII-768 pp., (1) f. blanc, (1) p. et XV planches h.-t. en photogravure, qq. illustrations et cartes dans le texte.

180 €

Edition originale de cette remarquable étude, qui fait référence dans le domaine.

Oberlé, *Fritsch*, n°226.

267. DUHAMEL (Georges)

Trois journées de la Tribu.

Paris, N.R.F., 1921.

1 vol. in-4° couronne br., couv. brunes impr. 4 lithographies h.-t. et 10 gravures sur bois dans le texte de Maurice de Vlaminck, 79 pp., (1) f. *Quelques pâles rousseurs. Bel exemplaire.*

200 €

EDITION ORIGINALE, illustrée par Vlaminck.

Tirage limité à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°215).

Thieme I, 629; Talvart & Place, 30; Carteret IV, 145; Monod, 4048.



268. DUMONTEIL (Fulbert)

La France gourmande.

Paris, Librairie universelle [Tours, E. Arrault et Cie], 1906.

1 vol. in-8° br., portrait en frontispice, (4) ff., IV-314 pp. *Papier jauni, couv. endommagée avec petit manque à l'angle sup. du premier plat. Fenillet de faux-titre contrecollé à la couv.*

80 €

Edition originale de ce curieux ouvrage qui recueille les chroniques du gastronome périgourdin Fulbert Dumonteil. On y trouve de nombreuses anecdotes autour de la cuisine, écrites dans un style flamboyant. Fulbert Dumonteil est l'inventeur de l'expression « la perle noire » pour désigner la truffe.

269. DUPUIS (Charles-François)

Abrégé de l'Origine de tous les Cultes.

Paris, L. Tenré, 1821.

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en basane verte, tranches jonquille jaspées de bleu. *Reliure de l'époque, coins émoussés.. viij-597 pp. Quelques petites rousseurs.*

120 €

Nouvelle édition de l'abrégé du monumental ouvrage de Dupuis, publié pour la première fois en 1796, importante étude des religions et mythologies primitives. *Quérard III, 713; Caillet, 3421.*

270. DUPUY (Barthelemy)

Alcaloïdes. Histoire, propriétés chimiques et physiques, extraction, action physiologique, effets thérapeutiques, toxicologie, observations, usages en médecine, formules, etc.

Bruxelles, P. Weissenbruch, 1887-1889.

2 tomes en 1 très fort vol. grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets à froid. *Reliure de l'époque usée et épidermée. VI-648 pp.; (2) ff., 775 pp. Titre et faux-titre du tome I effrangés.*

200 €

Edition originale de cet ouvrage fondamental de la pharmacopée moderne.

271. DURAND (E.)

Les maladies de la Vigne – Flore et Faune des parasites de la Vigne.

Montpellier, Coulet et fils, 1907.

1 vol. in-8° , cart. bradel papier caillouté veiné brun, pièce de titre en basane brune au dos. *Reliure moderne, couv. cons. 89 pp., (3) pp., 55 figures gravées dans le texte. Quelques petites rousseurs.*

40 €

Edition originale. Peu commun.

272. FABRE (J.-H.)

Procédés modernes de vinification.

[Alger], chez l'auteur, s.d. (ca 1948).

3 vol. in-8° br., 352 pp. et (12) ff. d'annonces ; 347 pp., (1) f.; 304 pp., (8) ff. d'annonces sur papier rose, nbr. figures dans le texte. *Petit manque angulaire à la couv. du tome III.*

60 €

Ensemble complet du *Traité encyclopédique des vins.*

Tome I. - Procédés modernes de vinification. Tome II. - Analyse des vins et interprétation des résultats analytiques en vue des transactions commerciales ainsi que de la répression des fraudes. Tome III. - Maladies des vins. Soins à donner aux vins sains et aux vins malades.

273. FAVIER (J.)

Catalogue des livres et documents imprimés du fonds lorrain de la bibliothèque municipale de Nancy.

Nancy, A. Crépin-Leblond, 1898.

1 fort vol. in-8° br., couv. impr., (2) ff., XV-794 pp. *Exemplaire débroché, à relier.*

75 €

Précieuse documentation qui recense 12 083 éditions.

274. FLAUBERT (Gustave)

La Tentation de Saint Antoine. Edition définitive.

Paris, Henri Reynaud, 1926.

1 vol. in-4° br., sous chemise cart., 26 illustrations h.-t. (comprises dans la pagination) d'Arthur Szyck coloriées au pochoir par J. Sauté, 292 pp., (3) ff.

380 €

Belle édition illustrée de gracieuses vignettes orientalisantes d'Arthur Szyck. « Intéressante publication » (Carteret).

L'un des 250 exemplaires sur Arches (n°118).

Carteret IV, 161; Monod, 4706.



275. FOËX (Gustave)

Manuel pratique de viticulture pour la reconstitution des vignobles méridionaux - Vignes américaines, submersion, plantation dans les sables.

Montpellier, Camille Coulet et Paris, A. Delahaye et E. Lecrosnier, 1881.

1 vol. in-12, demi-basane chagrinée tête-de-nègre, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du temps, coiffe sup. arrachée avec manque au caisson de tête.* 274 pp., (1) p., vignettes gravées dans le texte et 1 planche h.-t. gravée.

60 €

Edition originale.

Manque à Oberlé.



276. FRANCE (Anatole)

Thaïs.

Paris, F. Ferroud, 1909.

1 vol. in-8°, maroquin La Vallière, dos à nerfs orné de croissants de lune et d'étoiles dorées, et de deux gros fleurons mosaïqués en forme de fleur de lotus, grecque à froid entourant les deux plats, décor doré et mosaïqué sur les plats en rouge, vert et blond, représentant des rameaux de fleurs de lotus stylisées, fleurs mosaïquées rouges veinées à froid aux angles extérieurs, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure formée de filets, pointillés et roulettes dorés et ornés de petites fleurs mosaïquées de rouge et de vert, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de l'époque non signée.* Couv. illustrée et dos conservés, non rogné en gouttière et en queue (témoins). Frontispice h.-t. en couleurs et 14 compositions en noir dans le texte par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy, (2) ff., 229 pp., (1) f., et (2) ff. pour le prospectus.

650 €

Très belle édition illustrée par Rochegrosse.

« Edition recherchée et cotée, surtout en grand papier »

(Carteret).

Exemplaire sur Japon impérial (n°92) comportant deux états des eaux-fortes (y compris le frontispice en couleurs) dont l'avant-lettre avec la remarque : les eaux-fortes avant la lettre sont jointes hors-texte et reliées face aux illustrations dans le texte.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée de style oriental.

Carteret IV, 171; Martin 41; Monod, 4959.

277. [FRANC-MACONNERIE]

« L'Etat c'est nous » (...) Les auteurs de la guerre religieuse. Nos Francs-Maçons actuels dévoilés. Par un Patriote.

Paris, s.n. [Impr. P. Peron-Vrau], s.d. (ca 1900).

1 vol. in-12 br., couv. impr. IX-135 pp., (1) f.

40 €

Ecrit anti-maçonnique attribuable au jésuite E. Abt. Fesch, 532.



278. [GALLAND (Antoine)]

Les Mille & une Nuits, contes arabes réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin.

Paris, Librairie des bibliophiles [Jouaust], 1881.

10 vol. in-12, demi-marroquin havane avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés avec fleurettes dorées au centre mosaïquées de noir, filet doré sur les plats, têtes dorées. Reliures signées de **Champs**. Non rognés en gouttière et en queue. Dos légèrement insolés, petits frottements aux coins. 21 fig. h.-t. par A. Lalauze, (2) ff., XLI pp., (1) f., 223 pp., (1) p.; (2) ff., 254 pp., (1) p.; (2) ff., 225 pp., (1) f.; (2) ff., 256 pp., (2) ff. blancs; (2) ff., 202 pp., (1) f., (2) ff. blancs; (2) ff., 209 pp., (3) ff.; (2) ff., 226 pp., (1) f.; (2) ff., 226 pp., (3) ff.; (2) ff., 234 pp., (1) f.; (2) ff., 206 pp., (1) f. Très rares rousseurs.

750 €

Jolie édition illustrée, soigneusement imprimée sur papier vergé par Jouaust pour sa *Petite bibliothèque artistique*.

Très bel exemplaire, relié par **Champs**.

Vicaire I, 594.

279. GARNIER (Henri)

Voyages en Perse, Arménie, Mésopotamie, Chaldée, Kurdistan, Arabie etc.

Tours, Ad Mame et C^{ie}, 1859.

1 vol. in-12, basane verte, dos lisse orné de caissons dorés, plats gaufrés d'un décor rocaille entourés d'un filet doré, fer doré de l'Institution Massin au centre du plat sup., tranches marbrées. Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Bon exemplaire. 3 fig. h.-t. gravées sur acier, titre gravé orné d'une vignette, (2) ff., 282 pp., (1) p. Quelques rousseurs.

35 €

Edition publiée dans la *Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne*. 5^e édition.

280. GARNIER-PAGÈS

Histoire de la Révolution de 1848.

Paris, Degoru-Cadot, s.d. (1868).

3 vol. in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs ornés de doubles filets, de roulettes et de fleurons dorés, tranches jaspées. Reliures du temps. Bon exemplaire. (1) f., 306 pp.; (1) f., 396 pp.; 500 pp. Nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte.

200 €

Edition richement illustrée parue en livraisons. Les deux premiers volumes sont sous-titrés *Avènement du gouvernement provisoire*, le dernier, *L'Europe révolutionnaire en 1848*. L'auteur était un ancien révolutionnaire de 1830 et membre du gouvernement provisoire en 1848. Bon exemplaire.



281. GAUTIER (Léon)

La Chanson de Roland. Texte critique avec les corrections et additions.

Tours, Alfred Mame et fils, 1872.

1 vol. grand in-8° (haut.: 278 mm.), maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de quadruples filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque.* 47 pp. *Quelques rousseurs.*

350 €

Très bel exemplaire, dans une reliure en maroquin non signée, pais provenant probablement des ateliers Mame.

Léon Gautier ayant consulté de nombreux manuscrits a comblé les lacunes du manuscrit d'Oxford.

Cette édition ne comporte que le texte sans la traduction et les notes qui furent publiées à part la même année.

Gautier, 2255.

282. [GEOFFROY (Etienne-Louis)]

Hygiène ou art de conserver la santé ; poème latin (...) Traduit en vers français par Lequenne-Cousin.

Paris, Just Bouvier et E. Bouvier et Cambrai, J. Chanson, V^{ve} Giard et A. Hattu, 1839.

1 vol. in-8° , demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid. *Reliure de l'époque, dos passé, un mors fendu.* Ex-libris ms. de A. Tessol. Exemplaire sur vergé fort bleuté, (3) ff., X pp., (1) f., 349 pp., (1) f. d'errata. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition posthume de ce poème du naturaliste et médecin Etienne-Louis Geoffroy (1725-1810), d'abord paru en 1770 et traduit pour la première fois en français par Delaunay en 1774.

Texte latin et traduction française en regard. Chacun des six livres composant ce poème néo-hippocratique est enrichi de notes par le docteur Coliez.

Louandre & Bourquelot IV, 62.

283. GÉRARDIN (Edouard)

Histoire de Lorraine. Duchés – Comtés – Evêchés depuis les origines jusqu'à la réunion des Deux Duchés à la France (1766).

Nancy, Berger-Levrault, 1925.

1 vol. in-8° , basane verte marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* XII-368 pp., 66 gravures dans le texte, 1 carte h.-t. repl. et 1 tableau généalogique h.-t. repl.

35 €

284. GERVAIS (Jean-Antoine)

Opuscule sur la Vinification, traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des Vins, et des avantages du procédé de M^{lle} Elisabeth Gervais, brevetée du Gouvernement par ordonnance de S.M. Louis XVIII, pour la même fabrication.

Montpellier, J.-G. Tournel, 1820.

1 vol. in-8° br., couv. de papier rose d'attente, étiquette de titre au dos. *Exemplaire dans son état de parution, non rogné.* 112 pp., (1) f. de table, (1) f. blanc. *Galerie de vers en marge de queue aux pp. 33 et 48.*

500 €

Second tirage de l'édition originale.

Il existe trois tirages à la même date : le premier en 109 pp. avec un errata, celui-ci en 112 pp. qu'Oberlé (Fritsch) pensait être le premier, avec les fautes corrigées, et un troisième en 118 pp. qui comprend en plus les lettres de Neufchâteau et de Chaptal.

D'après Oberlé, « le véritable inventeur de la méthode dite de Mademoiselle Gervais pour la fabrication du vin, est sans doute Nicolas Casbois, un professeur de physique membre de l'Académie de Metz » en 1782. Ce procédé

OPUSCULE

SUR LA

VINIFICATION,

Traitant des vices des méthodes usitées pour la fabrication des Vins, et des avantages du Procédé de M^{lle} Elisabeth GERVAIS, brevetée du Gouvernement par ordonnance de S. M. Louis XVIII, pour la même fabrication;

PAR J. ANT. GERVAIS.



A MONTPELLIER,

De l'Imprimerie de J.-G. TOURNEL, place Louis XVI,
n.º 57.

1820.

consistait à utiliser, pour la fermentation du vin, des cuves où l'air ne pouvait pénétrer, mais où les gaz produits par la fermentation, pouvaient s'échapper.

Oberlé, *Fritsch*, 163; Quérard III, 336; Oberlé, *Chwartz* (2011), n°25.

285. [GIDE]

André Gide. Les Contemporains. Etudes, portraits, documents, biographies.

Paris, Editions du Capitole, s.d. (1927).

1 fort vol. grand in-8° br., 330 pp., (1) p., avec un portrait h.-t. par Albert Laurens et 1 fac-similé d'autographe h.-t., et nombreuses vignettes gravées sur bois de Goor. *Quelques rousseurs.*

45 €

Edition originale – Exemplaire sur Alfa.

Recueil collectif d'hommage à André Gide. Il comprend des études et portraits de Gide par Valéry, Bernstein, Copeau, E. Jaloux, Mac Orlan, Martin du Gard, Mauriac, Maurois, Montherlant, Morand, Prévost, Thibaudet, H. de Régnier etc. ainsi que les *Notes bibliographiques sur l'œuvre d'André Gide* par Arnold Naville.

Naville, p. 167.

286. GIDE (André)

Les Faux-Monnayeurs.

Paris, Gallimard, 1925.

1 vol. in-16 double-couronne br., couv. impr. en rouge et noir. 503 pp., (1) f.

Bon exemplaire, très frais.

180 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°154).

Naville, n°165; Thieme I, 837; Talvart & Place, 41.



287. GROSSO (Orlando)

Gli affreschi nei palazzi di Genova.

Milan, Preiss Bestetti & C, s.d. (1910).

1 vol. in-folio sous chemise cartonnée en percaline beige, titre et décor estampé en rouge brique sur le plat sup., lacets. (3) ff., 50 planches en héliogravure.

80 €



288. [GUIGNARD (L.)] *et alii*

Centenaire de l'Ecole supérieure de Pharmacie de l'Université de Paris. 1803-1903. Volume commémoratif.

Paris, A. Joain et Cie, s.d. (1904).

1 vol. in-folio br., XXIII-403 pp., (2) ff., 15 fig. dans le texte et 26 planches h.-t.. *Exemplaire débroché (à relier).*

40 €

289. GUSSFELDT (Paul)

Le Mont Blanc. Ascensions d'hiver et d'été. Etudes dans la haute montagne.

Genève, P. G. Drehmann, 1899.

1 vol. in-12 br., couv. illustrée en couleurs (représentant le Mont Blanc), XVIII-344 pp., 4 fig. h.-t. en photogravure, 2 plans h.-t. repl. dont 1 en couleurs. *Exemplaire débroché (prévoir une reliure). Il manque la couv. inf. Quelques mouillures.*

50 €

290. [GUTENBERG]

A la mémoire de Jean Gutenberg – Hommage de l'Imprimerie Nationale et de la Bibliothèque Nationale.

Paris, Imprimerie Nationale, 1900.

1 vol. in-folio broché, couv. imprimées, 77 pp., (1) f. et 17 planches h.-t. précédées chacune d'un feuillet d'explication, (1) f. de table. *Quelques rousseurs.*

100 €

Magnifique publication illustrée.

291. HENSEL (Luise Maria)

Lieder.

Padenborn, Ferdinand Schöningh, 1898.

1 vol. in-12, percaline marron ornée d'un décor doré, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* 3 portraits h.-t., XX-397 pp., (1) f.

30 €

Bel exemplaire dans une fraîche percaline richement ornée.

292. HÉRICAULT (Ch. d') / MOLAND (L.)

La France guerrière. Récits historiques d'après les chroniques et les mémoires de chaque siècle.

Paris, Garnier frères, 1868.

1 vol. grand in-8°, demi-chagrin La Vallière, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque de G. Bernet (d'Orléans), avec son étiquette au contreplat.* 23 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Yan d'Argent, Delacroix, Horace Vernet, Raffet etc., et 2 fig. h.-t. gravées sur bois, (2) ff., IV-681 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

75 €

Edition originale de ce bel ouvrage orné de gravures sur acier d'après les tableaux des grands maîtres.

Envoi autographe signé des deux auteurs sur le faux-titre. *Vicaire IV*, 72.

293. HUSSON (Jacomin) / MICHELANT (H.)

Chronique de Metz de Jacomin Husson 1200-1525, publié d'après le manuscrit autographe de Copenhague et celui de Paris.

Metz, Rousseau-Pallez, 1870.

1 vol. in-8°, basane bleue, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, étui. Couv. (défraîchies et restaurées) conservées.* (1) f., XII-380 pp. *Larges mouillures. Le feuillet XI-XII est placé par erreur après le faux-titre.*

35 €

Edition originale de cette chronique du début du XVI^e s.

294. IBSEN (Hendrik)

Maison de Poupée. Drame en trois actes traduit et précédé d'une préface par M. Prozor.

Paris, Georges Crès et C^{ie}, Le Théâtre d'Art, 1923.

1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. impr., (3) ff., XVII pp., (1) p., 245 pp., (1) p., (3) ff., portrait h.-t. et compositions en deux couleurs dans le texte gravées sur bois par Paul Baudier. *Bel exemplaire, à l'état neuf.*

70 €

Première édition de la traduction française du chef-d'œuvre d'Ibsen.

Exemplaire sur vélin de Rives (n°351).

295. [IMPRIMERIE ROYALE]

Tailles-douces provenant de l'ancienne Imprimerie Royale – Frontispices, portraits, fleurons, culs-de-lampe etc.

Paris, Imprimerie Nationale, 1889.

1 vol. in-folio br., couv. impr. rempliée. *Dos insolé, couv. un peu tachée. Bon exemplaire.*

Impression anopistographique, (1) f., 59 ff. comprenant des dizaines de reproductions. *Rousseurs.*

150 €

Excellente documentation sur l'iconographie de l'Imprimerie royale. Luxueuse publication.

296. [IMPRIMERIE ROYALE] / COCHIN

Tailles-douces provenant de l'ancienne Imprimerie Royale – Cuivres de Cochin destinés à l'histoire de Louis XV par médailles.

Paris, Imprimerie Nationale, 1889.

1 vol. in-folio broché, couv. impr. rempliée. *Traces d'insolation. Bon exemplaire.* Impression anopistographique de (29) ff. comprenant la reproduction de neuf estampes de Cochin. *Rousseurs.*

150 €

Luxueuse publication de l'imprimerie nationale.

Les neuf cuivres de Cochin que conservait l'imprimerie nationale étaient destinés à orner l'*Histoire de Louis XV par médailles*. L'ouvrage fut commencé en 1753 mais interrompu presque au début et les planches de Cochin étaient restées inédites.

297. JACQUOT (Albert)

Essai de Répertoire des Artistes Lorrains. les musiciens, chanteurs, compositeurs etc.

Paris, Fischbacher, 1904.

1 vol. in-8°, toile rouge, pièce de titre en basane noire au dos. *Reliure moderne. Couv. cons.* 5 planches h.-t. en photogravure, (2) ff., 69 pp., (1) f.

65 €

Envoi autographe signé de l'auteur.

298. JANSSEN (Michael)

Le manuscrit Einstein - Besso. The Einstein-Besso manuscript.

Paris, Scriptura et Aristophil, 2003.

1 vol. in-4° br., 51 pp., (1) p. et 37 ff. en fac-similé pour le manuscrit, sous chemise. Sous coffret illustré.

60 €

Tirage limité (n°733).

299. JOIGNEAUX (P.)

Le Livre de la Ferme et des maisons de Campagne.

Paris, Victor Masson fils, Ch. Delagrave et C^{ie}, s.d. (ca 1870).

2 vol. grand in-8°, demi-veau bleu, dos lisses ornés de fleurons dorés et de filets à froid. *Reliures de l'époque, dos fanés, qq. épidermures. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. du comte H. de Gaudemar (1874) sur le titre. XXIX-1008 pp.; (2) ff., 1115 pp. Nombreuses vignettes gravées dans le texte. *Quelques rousseurs.*

120 €

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par P. Joigneaux. Il comprend des articles détaillés sur toutes les activités de la ferme au XIX^e s. : élevage, agriculture, horticulture, arboriculture, viticulture etc. Il comprend également deux chapitres sur la chasse et la pêche à la fin de la seconde partie.

300. JOLICŒUR (Dr. H.)

Les Ennemis des Vignes Champenoises.

Reims, J. Justinart, 1889.

1 vol. in-12, demi-basane verte, dos lisse orné de triples filets dorés. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* 409 pp., (1) f., illustrations dans le texte. *Quelques rares rousseurs.*

75 €

Edition originale de cette étude spécialisée et très précieuse, destinée à aider les vignerons champenois dans la lutte contre les parasites végétaux et animaux.

301. JOYCE (James)

Ulysse. Traduction française intégrale de M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert entièrement revue par M. Valéry Larbaud et l'auteur.

Paris, Adrienne Monnier et J.-O. Fourcade, 1930.

1 fort vol. in-8° carré br., couv. impr. en vert, (2) ff., 878 pp. *Dos défraîchi et un peu rentré.*

50 €

Première traduction française de ce monumental roman qui compte parmi les œuvres majeures du XX^e siècle. Nouveau tirage (achevé d'imprimer en décembre 1929 à l'imprimerie Durand à Chartres).

302. JULLIEN (André)

Topographie de tous les vignobles connus contenant leur position géographique, l'indication du genre et de la qualité des produits de chaque cru (...) précédée d'une notice topographique sur les vignobles de l'Antiquité et suivis d'une classification générale des vins.

Paris, E. Lacroix, s.d. [Lacroix et Baudry, 1848].

1 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, de roulettes et de fleurons dorés. *Reiure de l'époque usée, dos bruni*. Cachet ex-libris de H. Loupère, notaire à Lavaur (répété plusieurs fois). 20 pp., xvj pp., 524 pp. et 1 tableau h.-t. repl. *Larges mouillures*.

100 €

Quatrième édition augmentée de cet ouvrage classique qui donne de précieux renseignements tant sur les vignobles français qu'étrangers. La première édition est de 1816.

Sur cet exemplaire, un becquet à l'adresse d'E. Lacroix a été apposé sur le titre à la place de l'ancienne adresse. *Vicaire, 470; Oberlé, Fastes, n°960*.

303. [KEEPSAKE]

Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine.

New York et Philadelphie, Ch. de Beer, et Paris, Levavasseur, 1831.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos plat orné de fers rocaille, plats richement ornés d'encadrements de filets et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, trois filets dorés en bordure intérieure, tranches dorées. *Reiure de R.P. Ginain. Bel exemplaire*. xiiij-362 pp. et 12 fig. h.-t. gravées sur acier.

200 €

Beau keepsake qui comprend de nombreux textes inédits de grands auteurs français dont Béranger, Hugo, Chateaubriand, Diderot, Delphine Gay, Jules Janin, F. Soulié, et l'édition originale d'une grande partie du *Saule* d'Alfred de Musset.

Bel, exemplaire dans une élégante reiure de Ginain.

Vicaire IV, 664; Carteret III, 331; Descamps-Scrive (1925), n°255 (exemplaire comparable).

304. LA BRIÈRE (Léon de)

Souvenirs et Vestiges de l'Ordre de Malte subsistant encore à Paris.

Evreux, Imprimerie de l'Eure, 1891.

Brochure in-8°, couv. imprimée défraîchie, 43 pp. *Brochage faible*.

35 €

Edition originale cette brochure peu commune. *Saffroy, 25572*.

305. LADREY (C.)

Chimie appliquée à la viticulture et à l'œnologie. Leçons professées en 1856.

Paris, Libr. agricole de la Maison rustique, [Dijon, Loireau-Feuchot], septembre 1857.

1 vol. in-12, demi-chagrin marron, dos à faux nerfs orné de caissons dorés. *Reiure de l'époque fanée et défraîchie*. Super ex-libris doré en pied au dos de B. M. Burnichon. VIII-639 pp., 7 planches h.-t. et plusieurs figures gravées sur bois dans le texte. *Larges mouillures*.

75 €

Leçons professées en 1856 à la Faculté des Sciences de Dijon.

306. LAFENESTRE (Georges)

La Vie et l'œuvre de Titien.

Paris, maison Quantin, s.d. (1896).

1 vol. in-folio, percaline ocre bradel de l'éditeur, titre en rouge sur le plat sup. entouré d'un filet gras rouge. *Reiure défraîchie. Non rogné, mors sup. fendu*. Ex-libris au contreplat.

Portrait de Titien h.-t. gravé par Lenain, 25 planches h.-t. dont 14 en héliogravure Dujardin et 9 gravures à l'eau-forte par Lenain et Gaujean, 2 fac-similés de dessins, nombreuses gravures sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page, (2) ff., IV-326 pp., (1) f. *Rousseurs éparses*.

150 €

Edition originale de cette belle monographie, somptueusement illustrée.

Tirage limité à 800 exemplaires. *Exemplaire n°19 sur vélin blanc*. *Vicaire IV, 875*.

307. LAFONT de SENTENAC (Louis)

Armorial des évêques de Pamiers.

Foix, Pomiès, 1902.

In-8° br., couv. violette impr. *Déchirures avec manque au dos. Bon exemplaire.* 56 pp., illustrations dans le texte.

40 €

Edition originale.

Saffroy, 22385.

308. LA FONTAINE (Jean de)

Fables (...) avec les dessins de Gustave Doré.

Paris, L. Hachette et Cie, 1868.

1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats de percaline rouge chagrinée ornée d'entrelacs à froid. *Reliure de l'éditeur, qq. épidermures aux mors, taches sur les plats.* Portrait h.-t. de La Fontaine par Sandos en héliogravure, 84 illustrations à pleine page de Gustave Doré gravées sur bois (comprises dans la pagination) et 8 illustrations supplémentaires en fin de volume, (2) ff., LX-864 pp., (8) ff. *Raccommodage maladroit à la p. 150, rousseurs, qq. mouillures marginales.*

230 €

Première édition illustrée par Gustave Doré, premier tirage des gravures.

« On doit reconnaître que, s'il a quelquefois renchéri sur la pensée du maître, manqué un peu de mesure et forcé le ton, dans l'ensemble, le dessinateur a traité son sujet avec verve, une fantaisie rarement rencontrées jusqu'ici parmi les illustrateurs du bon La Fontaine » (Leblanc).

L'ouvrage, paru en livraisons, comprend, outre le portrait de La Fontaine en héliogravure, 84 compositions de Gustave Doré à pleine page et 248 vignettes, en-têtes, et culs-de-lampe gravés sur bois. Huit planches moins bien gravées que les autres ont été remplacées par l'éditeur dans la dernière livraison. Ces huit planches sont reliées en fin de volume.

Vicaire IV, 904; Leblanc, 205; Carteret III, 361.



309. LAMARTINE (Alphonse de)

Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un Voyage en Orient (1832-1833), ou notes d'un voyageur.

Paris, Charles Gosselin, 1835.

4 vol. in-18, demi-chagrin marron, dos à nerfs ornés d'entrelacs de filets à froid, titre doré. *Reliures de l'époque, dos insolés. Bon exemplaire.* (2) ff., vij-271 pp.; (2) ff., 329 pp.; (2) ff., 310 pp.; (2) ff., 299 pp., 2 cartes h.-t. repliées, 2 fig. h.-t. gravées sur acier et 1 tableau h.-t. replié. *Quelques rousseurs.*

180 €

Première édition dans ce format, publiée l'année de l'édition originale.

Ce voyage, d'après Louandre, est rempli d'inexactitudes et est l'œuvre d'un poète plus que d'un voyageur sérieux. Il n'en demeure pas moins que ce journal de voyage est, sur le plan littéraire, l'une des plus belles évocations de l'Orient (Turquie, Syrie) de l'époque romantique.

Vicaire, qui n'a pas vu d'exemplaire de cette édition annonce 5 gravures.

Louandre & Bourquelot IV, 568; Vicaire IV, 973.



310. LAVALLÉE-BECQ (Alice)

Briey à travers les siècles.

Metz, V. Gueblez, 1937.

1 fort vol. grand in-8° br., couv. illustrée, 14 planches h.-t., VIII-432 pp. *Mouillures sur les couv. et les gardes. Bon exemplaire.*

70 €

Edition originale. Tirage limité à 500 exemplaires.

311. LEMIRE (Charles)

La Colonisation française en Nouvelle-Calédonie et dépendances ; comprenant les itinéraires de France à Nouméa, par l'Australie, Le Cap et l'Amérique ; le tracé kilométrique d'un voyage à pied autour de la grande terre ; des statistiques sur la Colonie et l'Australie ; des tableaux, cartes, plans et gravures des types indigènes et une vue photographique du chef-lieu.

Paris, Chalamel aîné [Nouméa, Imprimerie du Gouvernement], s.d. (1878).

1 vol. in-4°, demi-chèvre rouge, dos à nerfs orné de filets dorés. *Reliure récente (Gourdelier au Mans), couv. piquée et défraîchie conservée.* 4 cartes en couleurs h.-t. repliées, 1 photographie de Nouméa contrecollée h.-t., 2 plans h.-t. (télégraphes) et 3 fig. h.-t. gravées, 376 pp., LXXIII pp. lithographiées. *Il manque une carte hors-texte.*

3 200 €

EDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER OUVRAGE IMPORTANT SUR LA NOUVELLE-CALÉDONIE.

Charles Lemire, directeur du service télégraphique de Nouvelle-Calédonie avait été chargé par le ministère de la Marine de faire un compte rendu circonstancié, pour l'exposition universelle de Paris en 1878, sur la récente colonie française, essentiellement destinée à cette époque à la séquestration des prisonniers politiques.

Les deux premières parties de l'ouvrage consistent en un tour de l'île agrémenté de nombreuses digressions sur l'organisation administrative, les mœurs et coutumes des Canaques, les ressources agricoles et minières etc. La troisième partie, intitulée *Le présent et l'avenir de la Nouvelle-Calédonie* est une étude prospective sociale et économique sur la colonie qui comprend des éléments comparatifs avec d'autres colonies françaises et avec l'Australie. L'appendice (qui forme 76 pages) consiste en tableaux statistiques et récapitulatifs sur l'histoire naturelle, les productions minières et industrielles, la société calédonienne, etc., destinés à fournir des indications précises aux futurs colons. Enfin, une dernière partie, entièrement lithographiée, avec un titre spécial daté de 1877 est jointe à la suite : *Itinéraire kilométrique – Voyage à pied en Nouvelle Calédonie.*

PREMIER LIVRE IMPRIME A NOUMEA.

Cet ouvrage, comme le signale l'auteur lui-même, est le premier ouvrage issu des presses de la colonie. Le texte et les gravures ont été réalisées sur place à l'exception des cartes gravées en plusieurs couleurs qui ont été imprimées à Paris. Les dessins des types indigènes ont été dressés d'après nature par L. Benet, l'un des illustrateurs de Jules Verne. La lithographie des planches, ainsi que celle des 73 pages de *l'itinéraire* ont été faites par E. Melin à Nouméa.

Manque à Ferguson et à Chadenat ; O'Reilly, 1343.

312. [LENORMANT (Amélie)]

Madame Récamier, les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime.

Paris, Michel Lévy frères, 1872.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure de l'époque.* (2) ff., 406 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

60 €

Edition originale. Agréable exemplaire.



FEMMES NÉO-CALÉDONIENNES

313. LEPRINCE (Maurice) / LECOQ (Raoul)

Le Vignoble orléanais.

Orléans, Jules Loddé, et Paris, Vigot frères, 1918.

1 vol. in-8° br., (2) ff., IV-125 pp., (3) ff.

120 €

Edition originale rare de cette monographie viticole sur les crus de l'Orléanais très prisés des parisiens durant l'Ancien Régime. La partie historique est suivie de l'analyse chimique des différents crus au début du XX^e.

Manque à Vicaire et à Oberlé.

314. LE SAGE (Alain-René)

Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Paulin, 1835.

1 fort vol. grand in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de fleurons à froid, de filets et de roulettes dorées, pièce de titre en veau fauve, tranches marbrées. *Reliure de Lanne*. Frontispice gravé sur bois par Godard, portrait h.-t. de Gil Blas gravé sur bois, nombreuses vignettes (environ 450) gravées sur bois d'après Jean Gigoux, texte entouré de deux filets noirs, 972 pp. (y compris le front.). *Quelques rousseurs.*

480 €



Belle et célèbre édition illustrée par Gigoux.

Exemplaire de premier tirage avec toutes les remarques recensées par Carteret.

« Cette édition de Gil Blas est capitale : elle marque le renouveau de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret). « Le livre connut un énorme succès » (Blachon) et fut réimprimé dès l'année suivante. « L'illustration est pleine de verve et c'est sans doute le chef d'œuvre de Gigoux. Les figures furent gravées pour partie par les plus grands maîtres anglais et par quelques talents français prometteurs dont Hippolyte Lavoignat qui fut jugé plus tard par Louis Dimier comme le plus habile du siècle ».

Bel exemplaire.

Vicaire V, 238; Carteret III, 382; Blachon, p. 105.

315. L'ESCAP (St J. de)

Les secrets de la Prestidigitation.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1907.

1 vol. grand in-8°, percaline rouge ornée d'un décor noir et or, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur usée, dos fané, accrocs aux coiffes.* 230 pp., 53 gravures dans le texte. *Papier jauni.*

50 €

316. LEWIS (M.-G.) / ARTAUD (Antonin)

Le Moine raconté par Antonin Artaud.

Paris, Denoël et Steele, 1931.

1 vol. in-8° br., couv. imprimée en rouge et noir, 345 pp., (2) ff.

70 €

Edition originale de cette version, sur papier ordinaire.

317. LITTRÉ (Emile)

Dictionnaire de la Langue française.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1873.

4 vol. grand in-4°, toile rouge, pièces de titre en basane rouge aux dos. *Reliure postérieure (P. Mercier à Orléans). Dos insolés, qq. taches sur les plats. Bon exemplaire.* Ex-libris cancellés sur les pages de titre. (2) ff., LIX pp., (1) p., 944 pp.; (2) ff., pp. [945] à 2080; (2) ff., II-1396 p.; (2) ff., pp. [1397] à 2628. *Rousseurs éparses.*

200 €

Seconde édition.

Sans le supplément paru en 1882.

318. LOLIÉE (Frédéric)

Du prince de Bénévent au Duc de Morny. Talleyrand et la société française depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'aux approches du Second Empire.

Paris, Emile-Paul, 1910.

1 vol. in-8°, demi-marouquin rouge avec coins. *Reliure moderne. Couv. illustrées (défranchies) conservées.* (3) ff., VI-497 pp. et 15 illustrations h.-t. en photogravure.

40 €

Exemplaire bien relié.

Mention de 5^{ème} édition sur le titre.

319. [LORRAINE] / [ESTAMPES]

Recueil de 46 estampes gravées à l'eau-forte (plans et vues de villes) sur le Palatinat, les Trois-Evêchés et la Lorraine.

XVII^e - XVIII^e s.

Réunies en 1 album in-4°, demi-toile marron, dos orné d'une croix de Lorraine dorée. *Reliure du XIX^e siècle. Quelques mouillures à qq. planches, qq. bords effrangés.*

600 €



320. LUDRES (Gaston, Comte de)

Histoire d'une famille de la chevalerie lorraine.

Paris, L. Champion, 1893.

2 vol. in-8° br., couv. impr. Frontispice h.-t., 3 portraits h.-t. et 1 tableau généalogique h.-t. repl., (2) ff., XVIII-434 pp.; (2) ff., 393 pp., (1) f.

150 €

Edition originale de cette importante étude historique sur la famille de Ludre.

Saffroy, 44534.

321. MACHET (J.-J.)

Le Confiseur moderne ou l'Art du confiseur et du distillateur contenant (...) en outre les procédés généraux de quelques Arts qui s'y rapportent, particulièrement ceux du Parfumeur et du Limonadier.

Paris, Maradan, 1821.

1 vol. in-8°, demi-parchemin, titre écrit à la plume au dos, tranches jaspées de bleu. xvj-462 pp. *Mouillures angulaires sur la seconde moitié du volume, galeries de ver avec plusieurs atteintes au texte mais qui ne gênent pas la lecture.*

200 €

Quatrième édition de cet ouvrage classique paru pour la première fois en 1803. L'auteur traite successivement des produits de base, du sucre et du chocolat, des confitures, bonbons et dragées, et la distillation des huiles essentielles, vinaigre, sirops, huiles élixirs, etc. et de la limonaderie, de la parfumerie et des produits cosmétiques.

Vicaire, 545.

322. MAETERLINCK (Maurice)

La Vie des Abeilles.

Lyon, H. Lardanchet, 1924.

1 vol. in-8°, demi-basane rouge avec coins, dos à quatre nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure postérieure, couv. et dos conservés.* (3) ff., 240 pp., (2) ff.

60 €

De la *Bibliothèque du Bibliophile*. Bel exemplaire, sur vélin B.F.K. (n°376).

323. MAETERLINCK (Maurice)

Le Temple enseveli.

Paris, Charpentier, 1902.

1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, tête dorée. *Reliure de l'époque, cov. cons. Bel exemplaire, dos légèrement insolé, petit accroc à la coiffe sup.* Ex-libris d'Arthur M. Brown doré sur pièce de cuir au contreplat. (3) ff., 308 pp., (1) p.

600 €

EDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Belle inscription autographe signée de l'auteur sur le faux-titre : « Car nous savons bien qu'il suffit d'une pensée pour bouleverser aussi profondément que ferait une victoire ou une grande défaite ce que le destin nous donna et ce qu'il nous réserve... », daté du 20 Décembre 1905.

Thieme II, 201.

324. MAHUET (Comte A. de)

Biographie de la Cour Souveraine de Lorraine & Barrois et du Parlement de Nancy (1641-1790).

Nancy, Sidot frères, 1911.

1 vol. in-4°, demi-basane marbrée, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne, dos insolé. Cov. cons.* (2) ff., XX-316 pp., (1) p., 49 planches h.-t. en photogravure d'Albert Barbier, blasons gravés sur bois dans le texte. *Monillures sur les premiers et les derniers ff. La p. III est reliée par erreur après le faux-titre.*

180 €

EDITION ORIGINALE. « Ouvrage important tant au point de vue historique qu'au point de vue généalogique, tiré à 300 exemplaires seulement » (Saffroy).

Saffroy, 27304.

325. MALÈGUE (J.)

Augustin ou le Maître est là.

Paris, Editions Spes, 1933.

2 vol. in-8° br., cov. impr. Très larges témoins. 375 pp., (1) p.; 510 pp., (1) f. *Bon exemplaire. Témoins un peu écornés.*

120 €

EDITION ORIGINALE de ce roman philosophique, le « roman du modernisme » selon E. Goichot, qui traite, avec une grande maîtrise, de la crise du catholicisme et du doute en matière de religion.

L'un des 100 exemplaires réimposés sur vélin pur fil Lafuma (n°102).

326. MARTIN DU GARD (Roger)

Les Thibault.

Paris, NRF, 1922-1940.

8 parties en 11 vol. in-12 br., cov. impr. en rouge et noir. *Bon exemplaire.* 202 pp., (1) p.; 394 pp., (1) p.; 248 pp., (1) p.; 250 pp., (1) p.; 212 pp., (1) p.; 241 pp., (1) f.; 300 pp., (1) p.; 289 pp., (1) f.; 352 pp., (1) p.; 420 pp., (1) p.; 358 pp., (1) p. *Quelques rousseurs aux 3 premiers volumes.*

360 €

EDITION ORIGINALE de cette célèbre saga romanesque.

Exemplaire sur papier vélin pur fil Lafuma (n°354)

Série complète de ses huit parties : Le Cahier gris (1922) – Le Pénitencier (1922) – La belle Saison (1923, 2 vol.) – La Consultation (1928, n°457 sur vélin Lafuma-Navarre) – La Sorellina (1928, id.) – La Mort du Père (1929, n°781 sur Lafuma-Navarre) – L'Eté 1914 (1936, 3 vol. sur Lafuma-Navarre, n°293) – Epilogue (1940, n°32 sur Lafuma-Navarre).

Thieme II, 241.

ROGER MARTIN DU GARD

LES THIBAUT

PREMIÈRE PARTIE

LE CAHIER GRIS

EDITION ORIGINALE

nrf

1922

EDITIONS DE LA
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE
3, RUE DE GRENELLE. PARIS

327. MATHIEU (Charles)

Livre de prières illustré à l'aide des ornements des manuscrits du moyen âge.

Paris, Ch. Mathieu, 1858-1862.

2 vol. in-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets et d'hermines dorées, plats de percaline verte chagrinée, gaufrée d'un décor d'encadrements et d'une croix, tranches dorées. *Reiure de l'époque, dos insolé, qq. petites épidermures. Bon exemplaire.* (6) ff., 149 pp., (5) ff., ornements chromolithographiés à chaque page ; 250 pp., texte entouré d'une frise typographique noire.

120 €

Très belle production chromolithographique.

Le tome II contient la *Notice historique et texte explicatif* par Ferdinand Denis, conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Vicaire V, 340.

328. MAUGRAS (Gaston)

Dernières années du roi Stanislas.

Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1906.

1 vol. in-8°, demi-chagrin grenat avec coins, dos à nerfs avec titre doré. Couv. cons. Portrait h.-t. en héliogravure, (2) ff., 461 pp., (1) f. *Quelques rousseurs.*

50 €

329. MAURIAC (François)

Le Démon de la Connaissance.

Paris, M.-P. Trémois, 1928.

1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. impr. 104 pp., (2) ff., 5 fig. h.-t. gravées sur bois d'après A. Deslignères. *Bel exemplaire.*

35 €

Edition originale, illustrée de bois de Deslignères. Exemplaire sur Alfa (n°498).

Monod, 7934.

330. MAURIAC (François)

Le Mystère Frontenac.

Paris, Bernard Grasset, 1933.

1 vol. in-12 br., 292 pp., (2) ff. *Dos rentré.*

50 €

Edition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa.

Thieme II, 264.

331. MAURIAC (François)

Thérèse Desqueyroux.

Paris, Bernard Grasset, 1927.

1 vol. in-12 br., couv. impr. en rouge et noir. 241 pp., (1) f.

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur alfa satiné français (n°1130).

Thieme II, 264.

332. MAUROIS (André)

Meïpe ou la Délivrance.

Paris, Grasset, 1926.

1 vol. in-12 br. Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte d'après Chimot, XII-224 pp., (2) ff.

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa (n°54).

Thieme II, 265.

333. MAUROIS (André Herzog, dit)

Bernard Quesnay.

Paris, NRF, 1926.

1 vol. in-12 br., couv. impr. en rouge et noir. 250 pp., (1) p. Traces de ruban adhésif au verso des couv.

35 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°14).

Thieme II, 265.

334. MAURRAS (Charles)

La Montagne provençale. Préface à vingt-quatre photographies de Saint-Marc Jaffard reproduites en phototypie par Jacomet.

Paris, Editions du Cadran, s.d.

1 vol. in-4° en feuilles sous chemise, 47 pp., (1) p. et 24 planches en phototypie.

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme (n°297).

335. [MICHELET (Jules)]

Centenaire de la naissance de Michelet – Compte rendu officiel des fêtes.

Paris, Imprimerie Nationale, 1899.

1 vol. in-4° br. n. coupé, couv. impr. grises. Portrait h.-t. gravé à l'eau-forte par Dubouchet, portrait h.-t. par Masson gravé à l'eau-forte, 6 planches h.-t. en photogravure, (2) ff., XXIV-64 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Publication de luxe commémorant les fêtes données par le conseil municipal de Paris les 13 et 24 juillet 1898 pour le centenaire du célèbre historien français. Elle comprend une notice sur Michelet, le récit des fêtes données en son honneur, le transfert de son corps au Panthéon, le dîner de gala à l'hôtel de ville avec le menu et le programme lyrique et musical etc.

336. MILHAUD (Albert) / CARAN d'ACHE

La Comédie du Jour sous la République athénienne.

Paris, E. Plon, s.d. (ca 1890).

1 vol. in-4°, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés sur les plats. *Reliure de l'époque, plats frottés. Bon exemplaire.* VIII-388 pp., (2) ff., illustrations dans le texte de Caran d'Ache.

100 €

Bel ouvrage satirique sur la III^e République, illustré des savoureux dessins humoristiques de Caran d'Ache.

337. MILLARDET (Alexis)

Histoire des principales variétés et espèces de vigne d'origine américaine qui résistent au phylloxera.

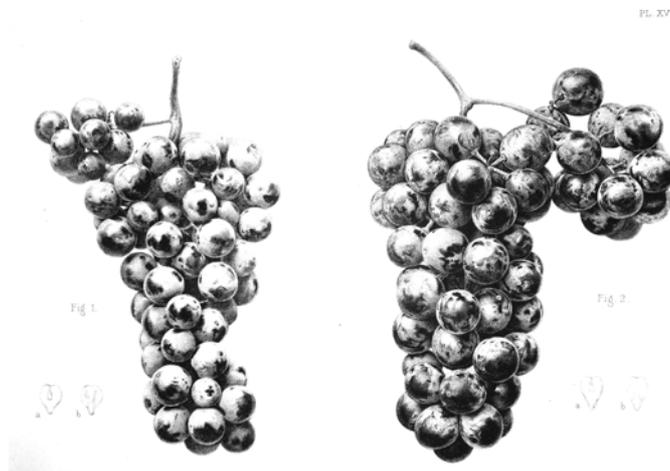
Paris, G. Masson, Bordeaux, Feret et fils, Milan, Ulrico Hoepli, 1885.

1 vol. grand in-4°, demi-basane verte, dos lisse orné de quadruples filets dorés. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* 24 planches h.-t. lithographiées par Arnout d'après les photographies de Pédroni et Van den Bosch, (3) ff., (1) f. blanc, XXXVI-240 pp.

600 €

EDITION ORIGINALE rare de cette ampélographie des vignes américaines (variétés sauvages et cultivées), établie par Alexis Millardet, professeur de botanique à la faculté des sciences de Bordeaux.

Oberlé, *Fritsch*, n°182.



338. MILLERAND (Alexandre)

**Le retour de l'Alsace-Lorraine à la France. Avec une introduction par Eugène Petit.
Paris, Bibliothèque Charpentier, 1923.**

1 vol. in-12 br., 248 pp.

35 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre « En souvenir de Metz ».

339. MIRBEAU (Octave)

Les Affaires sont les Affaires.

Paris, Helleu et Sergent, 1923.

1 vol. in-4°, maroquin rouge à gros grain, dos à nerfs orné d'encadrements de quadruples filets dorés, pièces de titre en maroquin brun, filet doré sur les coupes, bordure int. encadrée d'un listel de maroquin noir et de quadruples filets dorés en encadrement, doublure et garde de moire rouge, doubles gardes, tête dorée. *Reliure de Louis Gilbert*. Couv. et dos cons. 77 bois d'Hermann-Paul dans le texte, (5) ff., 202 pp., (2) ff. et une suite de (18) ff. sur Chine qui comprennent l'intégralité des bois d'Hermann-Paul.

400 €

L'un des 25 exemplaires sur Japon à la forme comprenant en outre une suite des illustrations tirée sur Chine. Belle et peu commune édition, illustrée par Hermann-Paul, tirée à 177 exemplaires. « Edition recherchée et très cotée » (Carteret). Monod, 8192; Carteret IV, 282.

340. MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat baron de la Brède et de)

Œuvres de Montesquieu, ses éloges par d'Alembert et M. Villemain, les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire ; suivies du commentaire sur l'Esprit des Lois, par M. le comte Destutt de Tracy.

Paris, Dalibon, 1822.

8 vol. in-8°, demi-marocquin bleu nuit à grain long, dos à nerfs ornés de roulettes et de fleurons dorés. *Reliure signée de Vogel, non rogné, à toutes marges*. Portrait h.-t. par Devéria gravé à l'eau-forte par H.-C. Müller sur Chine appliqué, 1 fac-similé d'autographe h.-t. repl., (2) ff., XLVI-429 pp.; (2) ff., 442 pp.; (2) ff., 472 pp.; (2) ff., 526 pp.; (2) ff., 615 pp.; (2) ff., VIII-456 pp.; (3) ff., 566 pp.; (2) ff., 487 pp. *Quelques rousseurs*.

1 200 €

Edition de référence des œuvres de Montesquieu, faite sur l'édition de Lequien de 1819 à laquelle on a ajouté le commentaire de Destutt de Tracy sur l'*Esprit des Lois*. Comme pour l'édition de Lequien, un grand soin a été apporté à la typographie et à l'établissement du texte.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Vogel, sur grand papier vélin raisin.

Brunet III, 1859; Vicaire V, 1104.

341. MORNAY (Philippe de, sieur du Plessy-Marly)

Mémoires et Correspondance de Duplessis-Mornay, pour servir à l'histoire de la Réformation et des guerres civiles et religieuses de France, sous les règnes de Charles IX, de Henri III, de Henri IV et de Louis XIII, depuis l'an 1571 jusqu'en 1623. Edition complète, publiée sur les manuscrits originaux et précédée des mémoires de Madame de Mornay sur la vie de son mari, écrits par elle-même pour l'instruction de son fils.

Paris, Treuttel et Würtz, 1824-1825.

12 vol. in-8°, cart. papier raciné Bradel, pièces de titre en veau fauve, pièces de toison en veau vert, tranches mouchetées. *Reliures du temps. Menus accrocs aux coiffes*.

750 €

Edition la plus complète de ces mémoires fondamentaux pour l'histoire du protestantisme en France.

Prévue en 15 volumes, cette collection, établie par La Fontenelle de Vaudoré et Auguis, n'en compte finalement que 12 et s'arrête à l'année 1614. Outre la correspondance (y compris celle qui lui était adressée), ce recueil comprend le texte des pamphlets et écrits politiques de Duplessis-Mornay durant cette période.

Bien qu'elle soit encore très imparfaite (plusieurs pièces manquent, d'autres sont tronquées, d'autres encore sont incorrectement retranscrites), c'est à ce jour la seule édition imprimée de ces écrits. Elle s'appuie sur les onze volumes manuscrits des papiers de Mornay déposés à la bibliothèque de la Sorbonne.

Haag VII, 541; Hauser, 1612; Bourgeois & André, 670; Cioranescu, 16277.

342. [MUSIQUE]

Recueil de Romances avec accompagnement de piano ou de harpe.

S.1., 1810-1820.

1 vol. in-4°, demi-marquain rouge à grain long, dos lisse muet orné de doubles filets dorés, initiales « J.D. » et « N°2 » en lettres dorées sur le plat. sup. *Reliure de l'époque.*

100 €

Recueil constitué par un amateur au début du XIX^e s., comprenant : Conseil à Lisette, romance, par André Fabre – La Dansomanie, romance, par André Fabre – Qu'est-ce donc que l'amour ?, Le Choix d'un époux, L'Amant timide, trois romances nouvelles, par Romagnesi – Toujours, toujours, romance, par Gatayes – Romance par M^r le vicomte de Choiseul – La Suisse au bord du Lac, par Goulé – Vous qui prenez femme jolie, par M^{me} Zoé de La Rue – Boleros, par M^{me} Sophie Gail – La pensée, nouvelle tyrolienne par Meissonnier – 27^e et 28^e recueils de romances par Félix Blangini – Rondeau par Bouffet – Trois nocturnes italiens par A. Fabre – Quatre nocturnes à deux voix par Zoé de La Rue, et quelques autres petites pièces.

343. [NANCY]

Précis historique et descriptif sur l'église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépultures de la Maison de Lorraine, à Nancy. A l'usage des curieux qui visitent ces édifices.

Nancy, Cayon-Liébault, 1843.

1 vol. in-16, cartonnage rose bradel de l'éditeur, titré en long au dos, vignettes gravées sur les plats. 48 pp., 3 gravures dans le texte. Non rogné (témoins).

60 €

Bel exemplaire.

344. NODIER (Charles)

Mélanges de littérature et de critique (...) Mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet, de Grenoble.

Paris, Raymond, 1820.

2 vol. in-8°, basane jaspée, dos lisses ornés de palettes, de fleurons et de roulettes dorées, pièces de titre en marquain rouge, pièces de tomain en marquain vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, fer doré su collège Louis le Grand sur les plats sup., filet doré sur les coupes, tranches bleues marbrées. *Reliures de l'époque, coins émoussés. Agréable exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat du comte de Montmarin et ex-praemio (1827) sur une étiquette insérée devant le faux-titre. VIII-452 pp.; (2) ff., 440 pp.

200 €

Edition originale, peu commune.

Vicaire VI, 99.

345. NORDENSKIOLD (A.-E.)

Voyage de La Vega autour de l'Asie et de l'Europe accompagné d'un résumé des voyages précédemment effectués le long des côtes septentrionales de l'ancien continent.

Paris, Hachette et C^{ie}, 1883-1885.

2 vol. in-4°, demi-marquain tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs ornés d'encadrements enchâssés de filets dorés et à froid, double filet doré sur les coupes, têtes dorées. *Reliure de Ch. Magnier.* 3 portraits h.-t. gravés sur acier, 18 cartes dont 12 h.-t. repliées et 293 gravures sur bois dans le texte dont plusieurs à pleine page. (3) ff., IV-481 pp., (1) f.; (2) ff., 478 pp., (1) p. *Quelques pâles rousseurs.*

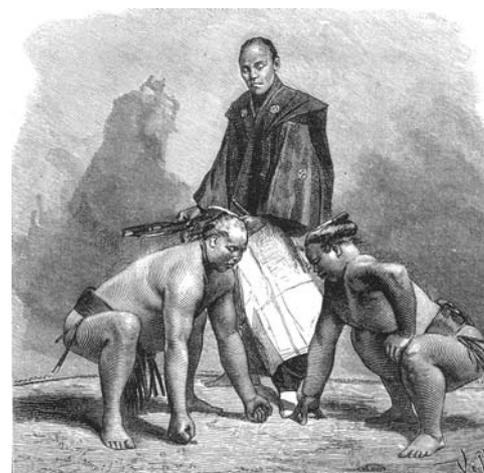
450 €

Première édition de la traduction française par Charles Rabot

et Charles Lallemand de ce voyage d'exploration entrepris en 1878 à bord de la baleinière La Vega, dans l'océan Arctique le long des côtes septentrionales de la Sibérie jusqu'au détroit de Béring qu'il fut le premier à franchir en juillet 1879, ce qui lui permit de rallier les côtes du Japon quelques jours plus tard.

Bel exemplaire.

Chadenat, 647.



346. NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de)

Histoire de Napoléon.

Paris, Furne, 1836.

4 vol. in-8°, demi-veau bleu nuit glacé, dos lisses ornés d'encadrements de filets et de palettes dorées, tranches marbrées. *Reliures de l'époque*. 20 portraits h.-t., 22 cartes h.-t. dont 6 repliées et 15 fig. h.-t. gravées sur acier d'après Gros, H. Vernet etc., (2) ff., XVI-384 pp.; (2) ff., 416 pp.; (2) ff., 430 pp.; (2) ff., 375 pp. *Les feuillets de préface du tome I sont reliés dans le désordre. Rousseurs.*

380 €

Bonne édition de ce grand classique de l'histoire du Premier Empire, illustrée de nombreux portraits et de scènes et cartes de batailles.

Bel exemplaire.

Vicaire VI, 224 (*pour la 9^{ème} éd., qui est l'exacte reproduction de celle-ci*); Quérard VI, 451.

347. ORBIGNY (Charles d') et alii

Dictionnaire universel d'Histoire naturelle.

Paris, Renard, Martinet et C^{ie}, Langlois et Leclercq, Victor Masson, 1847-1849.

13 vol. de texte et 3 vol. d'atlas in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'encadrements d'un filet gras et d'un filet maigre dorés, tranches jaspées de brun. *Reliures de l'époque*. (2) ff., VIII-832 pp.; 649 pp., (1) f.; (2) ff., 795 pp., (1) p.; (2) ff., 744 pp.; (2) ff., 752 pp.; (2) ff., 768 pp.; (2) ff., 792 pp.; (2) ff., 808 pp.; (2) ff., 766 pp.; (2) ff., 776 pp.; (2) ff., 760 pp.; (2) ff., 816 pp.; (2) ff., 816 pp.; (2) ff., 384 pp.; Atlas I : (2) ff., 17 pp., (2) pp. et 111 planches h.-t. coloriées et gommées montées sur onglet; Atlas II : (2) ff., 22 pp. et 93 planches h.-t. en couleurs ; Atlas III : (2) ff., 27 pp. et 81 planches h.-t. en couleurs. *Il manque une planche au premier volume d'atlas, et deux planches au troisième.*

2 300 €

Belle édition de ce dictionnaire très complet qui fait le point sur les connaissances de l'époque. Ch. d'Orbigny s'était entouré des meilleurs spécialistes et les articles sont signés de Arago, Boitard, Geoffroy St Hilaire, Jussieu, Pelouze, Quatrefages, etc.

Bel ouvrage illustré de 285 planches gravées sur acier, coloriées et gommées.

348. ORIZET (Louis)

A la gloire du vin de France. Fragrances.

Mâcon, Ed. de La Grisière, 1964.

1 vol. in-4° raisin br., couv. impr. en rouge et noir, 73 pp., (2) ff. et 18 pointes-sèches originales h.-t. de Daniel Chantereau reproduites en offset.

65 €

Edition originale.

L'un des 3000 exemplaires sur vélin Renage. On joint la souscription.

Oberlé, *Fritsch*, n°260.

349. [PAQUET (René)]

Dictionnaire biographique de l'ancien département de la Moselle contenant toutes les personnes notables de cette région (...) Par Nérée Quépat.

Paris, Alphonse Picard et Metz, Sidot, 1887.

1 fort vol. grand in-8° br., couv. impr. VI pp., (1) f. blanc, 620 pp., (3) pp. Ex-libris de P. Lorette au verso de la couv. *Exemplaire cassé en deux parties. Prévoir une reliure.*

350 €

Edition originale rare, tirée à 600 exemplaires et retirée du commerce.

On joint une *lettre autographe signée de l'auteur* au sujet de cet ouvrage, du 30 juillet 1887, adressée au directeur des *Annales de l'Est*.

Saffroy, 27826.

350. PARRON (V.)

Manuel d'Infanterie.

Le Puy, M.-P. Marchessou, 1862.

1 fort vol. in-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné de filets et de roulettes dorées et de petits fleurons à froid, titre doré et ex-libris doré en pied de « Cornu, capitaine au 94^e », tranches jaspées de brun. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* XXVI-792 pp. et 9 planches gravées h.-t. repliées. *Quelques rousseurs.*

150 €

Edition originale de ce rare manuel. L'auteur indique dans sa préface qu'il n'existait encore à ce jour aucun ouvrage complet sur le sujet. V. Parron a réuni en un volume « tous les renseignements relatifs à chacune des branches de la science militaire, législation, administration, art militaire, fortification, hygiène et statistique ».

L'auteur était capitaine adjudant major au 9^e d'Infanterie à Fort-Napoléon.

351. [PATHOLOGIES VÉGÉTALES]

Les Maladies des Peupliers. Ouvrage réalisé par le groupe de travail des Maladies de la Commission internationale du peuplier.

S.l., 1979.

Reliure mécanique A4, environ 200 ff. dactylographiés au recto avec de nombreuses illustrations hors-texte.

40 €

Rapport très complet faisant le point sur toutes les connaissances à jour sur les maladies des peupliers.

352. PÉGUY (Charles)

Notre Jeunesse.

Paris, Gallimard, 1933.

1 vol. in-12 br. n. coupé, couv. impr. en rouge et noir. 217 pp., (1) f. *Bel exemplaire, très frais.*

100 €

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°36), seul grand papier.

353. PELEN (Jean-Noël) / TRAVIER (Daniel)

Le temps cévenol. La conscience d'une terre.

Saint-Hippolyte-de-Fort, Espaces écrits, 1988.

1 vol. in-4° carré, toile brune bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, 312 pp., (3) ff.

80 €

Tome I. : Aspect physique et historique.

354. PELEN (Jean-Noël) / TRAVIER (Daniel)

Le temps cévenol. Iconographie André Nicolas. Réalisation Jean-Paul Bonnezeze.

Saint-Hippolyte-de-Fort, Sedilan, 1984.

1 vol. in-4° carré, toile grise bradel de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleurs, 472 pp., n (1) f.

80 €

Tome IV : Les activités agricoles I.

355. PELLETTIER (Dom Ambroise)

Nobiliaire, ou Armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire.

Paris, Editions du Palais Royal, s.d. (1974).

3 vol. grand in-8°, cartonnage marron, bradel, (1) f., X pp., (1) f., xxxviii-838 pp., 4 pp., 4 pp., (1) p.; (4) ff., III-481 pp., (2) pp., (2) ff., VII-388 pp.; 76 pp., (5) pp., (1) f.; 344 ff., (1) f. et 24 planches en couleurs de blasons imprimés r°/v°.

180 €

Réimpression de l'édition originale de 1758 et des suppléments de 1878 et 1885.

Saffroy, 54581.

356. PETIT-LAFITTE (Auguste) et alii.

L'Agriculture comme source de richesse, comme garantie du repos social. Recueil uniquement consacré aux progrès de l'agriculture, des sciences et arts qui s'y rapportent, dans la Gironde et les départements environnants.

Bordeaux, Th. Lafargue, 1844-1846.

1 vol. in-8°, demi-basane noire, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches jaspées. *Reliure de l'époque, qq. épidermures, coins usés. Bon exemplaire.* 240 pp. et 1 planches h.-t. gravée ; 274 pp. et 1 carte h.-t. repliée; 498 pp., 2 planches h.-t. gravées et 1 tableau h.-t. replié.

75 €

De la 5^e à la 7^e année de cette revue régionale consacrée aux progrès de l'agriculture et de la viticulture.

357. PFISTER (Christian)

Tableau de la Lorraine & de Nancy de 1641 à 1670.

Saint-Dié, C. Cuny, 1905.

1 vol. in-8°, toile rouge, pièce de titre en basane noire au dos. *Reliure moderne.* Couv. conservées. 110 pp. *Larges mouillures.*

60 €

358. PLAISANT (Marcel) / FERNAND-JACQ

Traité des noms et appellations d'Origine.

Paris, Rousseau & Cie, 1921.

1 vol. in-8°, demi-toile noire, étiquette de titre sommaire au dos. *Reliure modeste du temps.* Ex-libris (cachet bleu) de Pierre Crozet sur la garde et le titre. XX-394 pp. *Quelques passages soulignés.*

50 €

Sont joints au volume des pelures de tapuscrit de jugements faisant jurisprudence dans le domaine des appellations d'origine.

359. POPELIN (Claudius)

Les Vieux arts du Feu.

Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1878).

1 vol. in-4°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, couronne impériale dorée au centre du plat sup., double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure signée d'Amand.* Ex-libris impr. au contreplat de Robert Guggenheim (Washington). Texte entouré d'un filet rouge, illustrations gravées dans le texte, (2) ff., 161 pp., (2) pp. *Quelques pâles rousseurs.*

360 €

Seconde édition luxueusement imprimée par Quantin, de cet ouvrage historique et technique sur l'art de l'émail. Claudius Popelin était un émailleur célèbre au XIX^e s. qui s'attacha à retrouver les techniques des anciens. Il était également poète, proche du groupe des Parnassiens et grand admirateur de Théophile Gautier.

Très bel exemplaire, dans une parfaite reliure en maroquin d'Amand, l'un des relieurs attitrés de Baudelaire.

Vicaire I, 781.

360. PROUST (Marcel)

Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. Recueillis et annotés par Georges Andrieux avec des préfaces du Docteur Robert Proust et de Fernand Nozière.

Paris, Georges Andrieux, Landry-Brisard, 1928.

1 vol. in-4° br., couv. impr. rempliée, 121 pp., (1) f., nombr illustrations dans le texte en héliogravure.

40 €

Edition originale.

Exemplaire sur pur fil (n°223).

Thieme II, 537.

361. RABELAIS (François)

Œuvres de François Rabelais Contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel Augmentés de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués d'après le manuscrit de la Bibliothèque Impériale.

Paris, J. Bry Aîné, 1854.

1 vol. in-4°, demi-maroquin bordeaux à grain long avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de H. Blanchetière. Mors épidermés, coins râpés. Couv. impr. en rouge vert et or conservée, témoins.* Frontispice et 14 fig. h.-t. et 89 fig. dans le texte gravées sur bois par Sotain d'après les dessins de Gustave Doré, (2) ff. (front compris), 339 pp., (1) p. *Exemplaire lavé.*

500 €

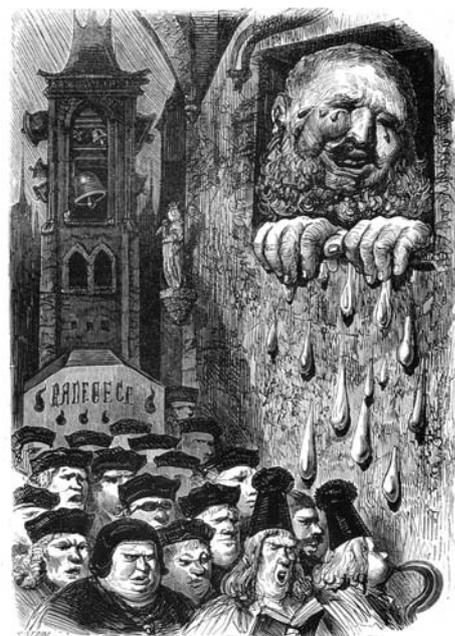
Premier tirage des 104 célèbres compositions de Gustave Doré.

« Doré a véritablement évoqué et reconstitué le moyen âge tout entier ; il lui a emprunté sa fantaisie et sa philosophie » (Leblanc).

Bon exemplaire, avec ses couvertures.

« Cette couverture très fragile est fort rare en bon état » (Carteret).

Leblanc, 285 ; Carteret III, 510 ; Vicaire VI, 925.



362. [REISET]

Généalogie de la famille de Reiset – Extrait du 51^e volume (année 1895) de l'annuaire de la Noblesse de France.

Paris, Dentu, s.d. (1895).

Brochure in-8°, couv. grise, titre écrit la la plume sur la couv. sup. 13 pp., (1) f., blason peint à la gouache au premier feuillet de texte.

30 €

Tiré à part de l'*Annuaire de la Noblesse de France*.

Saffroy, 48494.

363. RENAULD (Jules)

Promenades historiques aux environs de Nancy. Les Hermitages de Messein et de Laneuville.

Nancy, Husson-Lemoine, René Wiener, 1882.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré. *Reliure moderne, dos insolé.* Couv. cons. 78 pp., (1) p. *Mouillures sur la couv.*

45 €

Tiré à part des *Mémoires de la Société d'Archéologie Lorraine*.

364. [RÉVOLUTION]

Mémoires sur les Journées de Septembre 1792, par M. Jourgniac de Saint-Méard, M^{me} la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard, et M. Gabriel-Aimé Jourdan (...) suivis des Délibérations prises par la commune de Paris, et des procès-verbaux de la mairie de Versailles.

Paris, Baudouin frères, 1823.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures. Bon exemplaire.* (2) ff.,XVI-372 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

De la collection des *Mémoires relatifs à la Révolution française*.

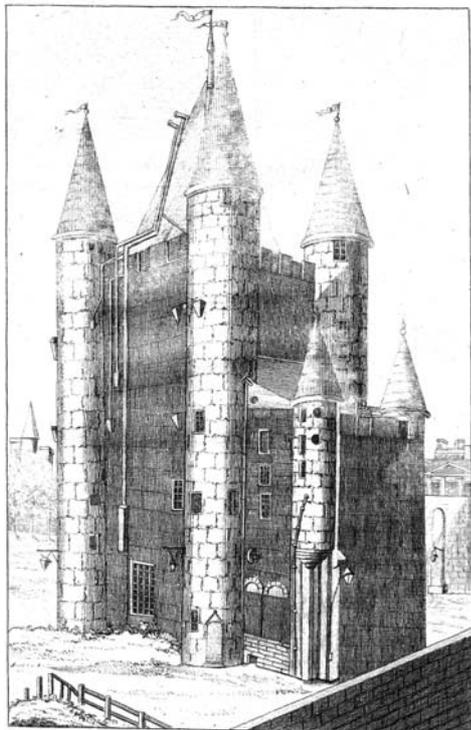
Ce volume comprend plusieurs pièces contemporaines relatives aux journées de Septembre : Mon agonie de trente-huit heures (Jourgniac de Saint-Méard), Quelques uns des fruits amers de la Révolution (M^{ise} de Fausse-Lendry), Relation (...) sur les dangers qu'il a courus les 2 et 3 septembre 1792 (abbé Sicard), Déclaration du citoyen Antoine-Gabriel-Aimé Jourdan (...) 1^{er} Floréal an III, suivis d'extraits de procès verbaux de la commune de Paris.

365. [RÉVOLUTION] / CHOISEUL / MONTPENSIER

Recueil de trois textes concernant la famille royale.

1822-1824.

3 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. *Reliure du XIX^e siècle. Quelques petites épidermures. Bon exemplaire.*



180 €

Ces trois textes font partie de la collection des *Mémoires relatifs à la révolution française*.

CHOISEUL (Duc de) : Relation du départ de Louis XVI, le 20 juin 1791, écrite en août 1791, dans la prison de la haute cour nationale d'Orléans. Paris, Baudouin, 1822. (2) ff., iij-237 pp.

Extrait des Mémoires inédits du duc de Choiseul racontant la fuite de Louis XVI à Varennes. *Quérard II, 193*.

MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de) : Mémoires de S.A.S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. Paris, Baudouin, 1824. Portrait h.-t. en frontispice, xv-207 pp.

Ce mémoires racontent les 40 mois de captivité du duc de Montpensier, fils de Philippe-Egalité, jusqu'à son exil à Philadelphie. *Quérard VI, 271*.

[ANGOULÈME (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d')] : Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Huc et le journal de Cléry, l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. Paris, Audot, 21 janvier 1817. 2 fig. h.-t. gravées en taille-douce, (2) ff., iv-77 pp.

Edition originale de cette relation attribuée à Madame Royale. *Quérard I, 65*.

366. RIBAUD (Roger)

Le Maître de Maison. De sa cave à sa table.

Paris, Jacques Vautrain, 1945.

1 vol. in-8° carré br., couv. ocre impr. en rouge et noir, 203 pp., (1) p., illustrations de Goguet dans le texte. *Bon exemplaire.*

100 €

Edition originale de cet ouvrage conçu en captivité à Edelbach, imprimée sur vergé du Marais (n°1764).

367. RIMBAUD (Isabelle)

Reliques.

Paris, Mercure de France, 1921.

1 vol. in-12 br., couv. impr. en bistre, larges témoins. *Bel exemplaire.* Portrait h.-t. d'Isabelle Rimbaud en photogravure, 215 pp., (3) ff.

160 €

Edition originale.

Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma (n°49).

368. RIVIÈRE (Jacques)

A la trace de Dieu.

Paris, Gallimard, 1925.

1 vol. in-12 br., 348 pp., (1) p. *Bon exemplaire.*

30 €

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma (n°3).

Thieme II, 646.

369. ROBERTSON (William)

Histoire de l'Empereur Charles-Quint d'après Robertson, revue par une société d'ecclésiastiques.

Tours, Ad Mame et Cie, 1853.

1 vol. in-12, percaline noire ornée d'un décor doré et polychrome, tranches dorées. *Reliure de l'éditeur.* Titre gravé h.-t. et 3 fig. h.-t. gravées, (2) ff., (2) ff. pour le catalogue Mame de la Bibliothèque de la Jeunesse chrétienne, 283 pp. *Quelques rousseurs.*

38 €

Edition destinée à la jeunesse.

Bel exemplaire dans une séduisante et fraîche percaline romantique.



et la Toscane, Rome et sa campagne, Naples etc.) *gracieusement illustrée par Turner* dont c'est l'une des meilleures contributions dans l'illustration du livre.

Graesse VI, 147.

371. ROLET (Antonin)

Les plantes à parfum et les plantes aromatiques.

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1930.

1 vol. in-12, percaline grise ornée d'un décor imprimé en vert, tranches jaspées. *Reliure de l'éditeur. Bon exemplaire.* (4) ff., 406 pp., (1) f. et 73 fig. gravées dans le texte. *Papier uniformément jauni.*

35 €

Seconde édition revue et augmentée.

372. [ROY (J.E.E.)]

Olivier de Clisson connétable de France.

Lille, L. Lefort, 1859.

1 vol. in-12, basane bleue, dos à nerfs orné de caissons dorés, plats gaufrés d'un décor rocaille entourés d'un filet doré, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, dos légèrement insolé. Bon exemplaire.* Frontispice h.-t. gravé, 144 pp.

35 €

Edition originale.

Barbier III, 706.

373. [SAINT-HILAIRE (Emile Mario de)]

Louis XVIII : Sa vie, ses derniers momens et sa mort ; suivis du détail de ses funérailles, et d'un Recueil d'anecdotes sur ce prince, rédigées d'après des documents authentiques et inédits ; d'un choix de lettres et de quelques-unes de ses poésies.

Paris, Peytreux, 1825.

1 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné de roulettes, de fleurons dorés et de deux caissons ornés à

la grotesque, pièce de titre en maroquin orangé, roulette dorée sur les coupes. *Reliure de l'époque, dos un peu fané, éraflures sur le plat sup.* Titre gravé h.-t. orné d'une vignette, 1 fac-similé d'autographe h.-t. replié, x pp., (1) f., 214 pp., (1) p. *Larges mouillures pâles.*

45 €

Edition originale.

Supercheries I, 1232.

374. SAND (George)

François le Champi comédie en trois actes et en prose. Paris, Ed. Blanchard, 1850. [A la suite] : Claudie, drame en trois actes et en prose. Paris, Ed. Blanchard, 1852. [A la suite] : Molière, drame en quatre actes. Paris, E. Blanchard, 1851. [A la suite] : Le Mariage de Victorine, comédie en trois actes. Paris, J. Hetzel, E. Blanchard, 1851. [A la suite] : Le Démon du Foyer, comédie en deux actes. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. [A la suite] : Les Vacances de Pandolphe, comédie en trois actes. Paris, D. Girard, et J. Dagneau, 1852. [A la suite] : Le Pressoir, drame en trois actes. Paris, Michel Lévy frères, 1853. [A suite] : Mauprat, drame en cinq actes et six tableaux.

Paris, Librairie théâtrale, 1854.

8 pièces en 2 vol. in-18, demi-basane brune, dos à nerfs, pièces de titre et de toison en basane rouge, tranches jaspées. *Reliures du temps, dos refaits récemment.* 99 pp.; VII-100 pp.; 126 pp.; 106 pp.; (1) f., 78 pp.; 135 pp., (1) f. de musique ; (4) ff., 98 pp., (1) f. blanc; (2) ff., III pp., 111 pp. *Rousseurs.*

300 €

Recueil factice du théâtre de George Sand, réuni par un amateur au XIX^e s.

Il comporte **6 pièces en édition originale** : Molière, Le Mariage de Victorine, Le Démon du Foyer, Les Vacances de Pandolphe, Le Pressoir et Mauprat.

L'édition originale de *Molière* (conforme à la représentation en 4 actes) est assortie d'une dédicace à Alexandre Dumas. La même année, une seconde édition, en 5 actes, fut imprimée sans la dédicace mais avec un avant-propos.

Vicaire VII, 209, 244, 246, 248; Spoelbergh de Lovenjoul, nos 160, 166, 169, 173, 180, 182.

375. SCHWERER (Amiral)

Souvenirs de ma vie maritime. 1878-1914. Préface de Charles Maurras.

Parsi, A l'Etoile, 1933.

1 vol. in-12 br., 188 pp., (1) p.

25 €

Edition originale sur papier ordinaire.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

376. SIGNOL (Emile)

Souvenirs.

Paris, s.n., 1893.

Brochure in-8°, couv. impr. *défraîchie et tachée.* Portrait h.-t. en héliotypie, 4 planches h.-t. gravées, 13 pp. *Quelques rousseurs pâles.*

75 €

Edition originale non mise dans le commerce de cette monographie écrite par le fils du peintre Emile Signol (1804-1892) en hommage à son père et distribuée à sa famille et ses amis.

Envoi autographe signé d'Ernestin Signol à l'architecte Vaudremer.

MOLIÈRE

DRAME

EN QUATRE ACTES

PAR

GEORGE SAND



PARIS

PUBLIÉ PAR E. BLANCHARD

ANCIENNE LIBRAIRIE HETZEL

RUE RICHELIEU, 78

1851

377. SPONT (A.)

De cancellariae regum Franciae officariis et emolumento (1440-1523).

Besançon, Paul Jacquin, 1894.

[A la suite] : **Semblançay (? - 1527) – La bourgeoisie financière au début du XVI^e siècle - Thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris.**

Paris, Hachette et C^{ie} [Besançon, impr. Paul Jacquin], 1895.

2 ouvrages en 1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel, pièce de titre en basane verte au dos. *Reliure de l'époque, coiffes absentes, mors fendus.* (3) ff., 86 pp., (1) f. et 2 tableaux h.-t. repliés ; X-324 pp. et 14 planches h.-t.

60 €

378. SUE (Eugène)

Les Mystères de Paris (...) Nouvelle édition, revue par l'auteur.

Paris, Charles Gosselin, 1843-1844.

4 vol. grand in-8°, demi-marouquin grenat, dos lisses ornés de filets dorés verticaux reliés par des fleurons dorés, filet doré sur les plats. *Reliures postérieure.* Couvertures illustrées et dos conservée. *Bel exemplaire non rogné, avec témoins. Un mors fendillé sur qq. cm.* Ex-libris gravé au contreplat d'Emile Monteaux. 81 fig. h.-t. d'après



Trimolet, Nanteuil, Pauquet, Daumier, Staal etc. dont 34 gravées sur acier et 47 gravées sur bois, nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, (2) ff., IV-315 pp., (1) f.; (2) ff., 313 pp., (1) f.; (2) ff., 319 pp., (1) p.; (2) ff., 326 pp., (1) f. *Petites rousseurs éparses.*

1 000 €

PREMIERE EDITION ILLUSTREE, imprimée quelques mois après l'édition originale. Elle est ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois et de 81 figures hors-texte gravées sur bois ou sur acier d'après les plus grands artistes du temps dont Daumier et Nanteuil.

Bel exemplaire, agréablement relié, à toutes marges et avec ses rares couvertures illustrées.

Carteret III, 569; Vicaire VII, 683; Clouzot, 260.

379. SUÉTONE (Caius Suetonius Tranquillus)

Suétone. Traduction nouvelle par M. de Golbery.

Paris, C.L.F. Panckoucke, 1830-1833.

3 vol. in-8°, cartonnage rouge imprimé de l'éditeur, *dos insolés.* (2) ff., iv-480 pp.; (2) ff., 375 pp.; (2) ff., ij-402 pp., (1) f. *Rousseurs.*

60 €

De la *Bibliothèque Latine-Française* de Panckoucke.
Edition bilingue.

380. TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon)

Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur. Seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits, et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Monmerqué.

Paris, Delloye, 1840.

10 tomes en 5 vol. in-12, marouquin vert, dos à nerfs ornés à la grotesque, encadrement d'un filet et d'un double filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. *Reliure signée A. Closs, 2 mors fendillés, coins un peu frottés, mais bel exemplaire.* 10 portraits h.-t. gravés sur acier, 278 pp., (1) p.; (2) ff., 252 pp.; 258 pp., (1) p.; (2) ff., 234 pp.; (2) ff., 244 pp.; (2) ff., 242 pp.; (2) ff., 252 pp.; (2) ff., 252 pp.; 238 pp.; 276 pp.

580 €

Première édition illustrée et seconde édition augmentée de plusieurs passages inédits. Monmerqué avait publié la première édition des *Historiettes*, jusque là inédites, en 1834-1835.

Rédigés à partir de 1657, les *Historiettes* constituent l'une des sources les plus remarquables sur la société du

XVII^e siècle. Tallemant avait fréquenté tous le milieu, de l'aristocratie du salon de sa parente M^{me} de Rambouillet à ceux de la bourgeoisie financière et commerçante, et rencontré tout ce qui comptait à l'époque. N'écrivant pas pour être publié, il ne cherche à ménager aucune susceptibilité, son ton est vif et coloré, parfois médisant mais sans malice.

Bel exemplaire.

Gioranescu, 64031; Bourgeois & André, 793.

381. TARDIEU (Ambroise)

Grand Dictionnaire historique, généalogique & biographique de la haute-Marche (Département de la Creuse).

Marseille, Laffitte, 1996.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel tête-de-nègre, titre doré sur le plat sup. (4) ff., 431 pp., illustrations dans le texte.

60 €

Réimpression anastatique de l'édition originale de 1894.

Saffroy, 28750 (pour l'e.o.)

382. TESSIER (Alexandre) / BOSC d'ANTIC (Louis-Augustin)

Annales de l'Agriculture française, contenant des observations et des mémoires sur toutes les parties de l'agriculture.

Paris, Madame Huzard, 1822-1828.

28 vol. in-8°, d'environ 400 pp., cartonnage vert Bradel, étiquettes de titre au dos. *Reliures de l'époque, dos insolés. Cachet ex-libris sur les plats. Bon exemplaire.* Avec 34 planches h.-t. gravées et 18 tables h.-t. repliées. *Rousseurs.*

900 €

Série ininterrompue du tome XVII (Janvier 1822) au tome XLIV – 2^{ème} série (Octobre 1828).

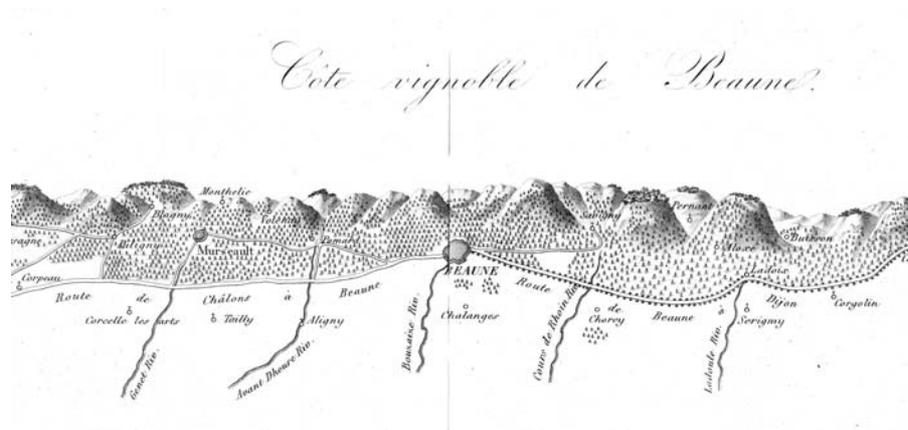
Cette revue périodique (4 volumes par an) avait été fondée en 1798 par le médecin et naturaliste Alexandre Tessier, directeur de la première école d'agronomie à Fontainebleau.

Les *Annales de l'Agriculture* forment la meilleure documentation sur les sciences agronomiques et sur l'élevage pour cette période. Plusieurs articles et mémoires sont également consacrés au vin et à la viticulture.

On relève notamment, dans le tome XXIX (pp. 77 à 229) de 1825 la très importante étude du Dr Morelot intitulée *Statistique œnologique de l'arrondissement de Beaune*.

Ce mémoire très fourni, agrémenté d'une carte repliée du vignoble, constitue la première étude sérieuse sur le vignoble bourguignon. Il est à l'origine de la **classification des vins de Bourgogne** et contient des renseignements de premier plan sur les sols, l'élaboration et la conservation des vins. Ce texte fit l'objet d'un tiré à part, lui-même très rare, en 1831.

Bibliotheca vinaria, 98.



383. [THÉÂTRE]

L'Ancienne France. Le Théâtre. Mystères – Tragédie – Comédie et la Musique instruments – ballet – opéra jusqu'en 1789.

Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1887.

1 vol. grand in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Reliure du début du XX^e s., qq. épidermures.* Ex-libris au contreplat de G. Billard. Couv. cons. 1 chromolithographie h.-t. en frontispice, 228 gravures sur bois dans le texte, (2) ff., 304 pp.

45 €



384. THIÉRY (A.-D.)

Histoire de la ville de Toul et de ses évêques, suivie d'une notice sur la cathédrale.

Paris, Roret, Nancy, Grimblot et Raybois, Toul, Veuve Bastien, 1841.

2 vol. in-8°, basane blonde marbrée, dos à nerfs avec titre doré. *Reliures modernes, dos insolés.* Couv. impr. conservées. (2) ff., X-375 pp.; (2) ff., VII-398 pp., 58 pp. et 16 lithographies h.-t. dont 2 plans repliés. *Rousseurs. Le feuillet de titre du tome II est placé par erreur après la p. VII.*

300 €

Edition originale, imprimée à Toul, devenue très rare.

Louandre & Bourquelot VI, 467.

385. THOUVENIN (Commandant T. E.)

Monographie historique de Laneuville-devant-Nancy (Nova-Villa).

Nancy, Albert Barbier, 1912.

1 vol. grand in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièce de titre en basane rouge. *Reliure de l'époque, petits manques de cuir épars sur les plats, qq.*

épidermures. Ex-libris A. Des Roys sur la garde, et sept ff. de sa main à l'encre violette, joints à cet exemplaire. VII pp., (1) f., 281 pp., (3) ff. et 12 planches h.-t. gravées, certaines repliées.

120 €

Edition originale.

Exemplaire d'A. des Roys, descendant du maréchal Hoche, avec plusieurs feuillets écrits de sa main.

386. UMINSKI (W.)

Au pôle Sud en ballon. Adapté du polonais par M. Hellé.

Paris, Acienne librairie Furne, s.d. [Tours, Deslis frères, ca 1898].

1 vol. grand in-8°, percaline rouge, dos lisse orné d'un ours blanc argenté, plat sup. orné d'un décor polychrome argenté et doré, tranches dorées. *Reliure de J. Cartier. Quelques cahiers déboîtés de la reliure.* 243 pp., (1) p., 72 illustrations dans le texte d'après Liéger, dont 4 en couleurs. *Rousseurs éparses.*

100 €

Dans ce roman d'aventures, « c'est dans le ballon La Pologne fonctionnant à la benzine, que les protagonistes (...) se lancent à la découverte de terres australes ». Versins, 688a.

387. UTRECHT-FRIEDEL (Madame Louise-Béate-Augustine)

Le Confiseur impérial, ou l'Art du Confiseur dévoilé aux gourmands.

Paris, Henri Tardieu, 1811.

1 vol. in-12, demi-basane bleue, dos lisse orné de triples filets et de roulettes dorées. *Reliure de la fin du XIX^e s. modeste et usée, coiffe sup. élimée, épidermures. Intérieur frais.* 3 planches h.-t. gravées, X-323 pp.

200 €

Troisième édition de cet ouvrage célèbre augmentée de l'art de faire le sirop de sucre, le sirop de raisin et des recettes de conserves de légumes.

L'ouvrage contient de très nombreuses recettes de pâtisserie (macarons, tartes, biscuits, gâteaux, pains d'épices, frangipanes, meringues, etc.) de liqueurs, sirops, confitures etc.

Vicaire, 851.



388. VACHON (Marius)

Detaille.

Paris, A. Lahure, 1898 [1897].

1 vol. in-4°, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. *Reliure de V. Champs. Couv. cons.. Dos insolé.* 24 fig. h.-t. gravées en taille-douce et 236 vignettes gravées dans le texte en camaïeu, (2) ff., 172 pp., (3) ff., (1) f. blanc.

150 €

Bel exemplaire de cette monographie de référence sur le peintre Detaille spécialisé dans les scènes militaires.

389. VAULTIER (Roger)

Chansons bachiques des provinces de France.

Paris, Maurice Ponsot, 1945.

1 vol. in-4° br., sous chemise et étui. (4) ff., 161 pp., (2) ff., nbr. illustrations en couleurs de Van Rompay dont 10 hors-texte reproduites au pochoir.

200 €

Edition originale de cette anthologie comprenant 31 chansons bachiques classées par province. L'un des 100 exemplaires de tête sur simili Japon teinté (n°67). *Oberlé, Fastes, n°501.*

390. VERHAEREN (Emile)

Les Héros.

Bruxelles, Deman, 1908.

1 vol. in-8° br. n. coupé, couv. impr. en vert et orange, (1) f., 98 pp., (3) ff. *Quelques rousseurs.* *Bon exemplaire, à l'état de neuf.*

60 €

Edition originale de ce recueil de poèmes sur les héros militaires et artistiques des Flandres. Exemplaire sur papier de Hollande (non numéroté). *Thieme II, 949.*

391. VERLAINE (Paul)

Quinze jours en Hollande – Lettres à un ami.

La Haye, Blok et Paris, Léon Vanier, s.d. (1893).

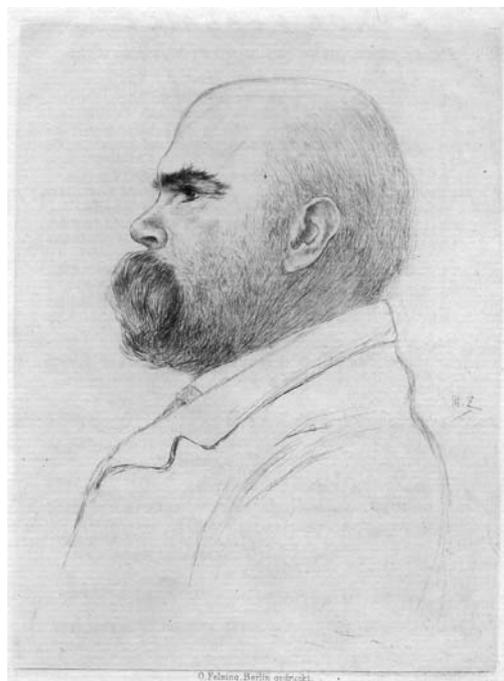
1 vol. in-8° carré, cartonnage bradel en papier marbré, pièce de titre en basane noire. Couv. et dos impr. rose pâle cons. *Bon exemplaire, dos légèrement insolé.* Portrait h.-t. de l'auteur par A. Zilcken gravé à l'eau-forte, (2) ff., 108 pp. *Quelques pâles rousseurs.*

580 €

EDITION ORIGINALE, tirée à 1 050 exemplaires sur papier vergé de Hollande (non numéroté).

Cet ouvrage est une sorte de journal de voyage que fit Verlaine en Hollande en 1892, convié par des amis artistes à donner des conférences sur le symbolisme, l'école romane, et sur sa propre vie d'artiste. Il était hébergé chez le peintre Ph. Zilcken à qui l'on doit le portrait qui figure en frontispice du volume. On trouve dans *Quinze jours en Hollande* **trois poèmes inédits** de Verlaine : « A M^{lle} Renée Zilcken », « A mes amis de Là Bas » et « Rotterdam ».

Montel, 93.



392. VERMEIL (Edmond)

L'Allemagne. Essai d'explication.

Paris, Gallimard, 1945.

1 vol. in-8° br., 458 pp., (1) p. *Quelques rousseurs à la couv., dos insolé.*

50 €

Edition originale – service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Georges Duhamel.

393. VIALA (P.) / VERMOREL (V.)

Traité général de viticulture. Ampélographie.

Marseille, Jeanne Laffitte, 1991.

7 vol. in-folio, skivertex bordeaux de l'éditeur, dos ornés de fers spéciaux, plats sup. ornés d'un fleuron spécial en forme de grappe de raisin. *Bel exemplaire en parfait état.* (1) f., VIII-729 pp., (1) f., 70 planches; (1) f., 408 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 392 pp., (1) f. blanc et 100 planches en couleurs; (1) f., 374 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f., 358 pp. et 100 planches en couleurs; (1) f./; 478 pp. et 100 planches en couleurs.; 408 pp.

1 200 €

Réimpression à l'identique de l'édition originale de Paris, 1901-1910.

Tirage limité à 1000 exemplaires (n°249).

Cette encyclopédie viticole demeure **le plus vaste ouvrage sur le sujet.** Elle recense plus de 5000 cépages du monde entier. L'ouvrage est illustré de 500 planches en couleurs représentant les grappes au format réel, 70 planches en noir et 840 fig. dans le texte.

394. VIBRAYE (Henri de)

Les Dieux du Paganisme.

Paris, Emile Hazan, 1933.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde à bandes, dos à quatre faux-nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure moderne, couv. ill. cons.* (2) ff., 248 pp. et 32 planches h.-t.

45 €

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

Bel exemplaire.

395. VILLENEUVE-BARGEMON (Vicomte L.-F. de)

Chapelle ducale de Nancy, ou Notice historique sur les ducs de Lorraine, leurs tombeaux, la cérémonie expiatoire du 9 Novembre 1826, etc., etc. etc.

Nancy, Bontoux, 1826.

1 vol. in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en basane verte, tranches marbrées. *Reliure de l'époque usée, accrocs avec manques de cuir sur le plat sup.* Ex-libris ms. de la comtesse des Roys. (2) ff., 143 pp.

60 €

Edition originale de cette dissertation historique suivie de pièces justificatives.

Quérard X, 193.

396. [VITICULTURE]

La Viticulture française.

Paris, S.P.E.I., 1971.

1 vol. in-4° br., sous jaquette illustrée en couleurs. 615 pp., (1) p., nbr. illustrations dans le texte. *Bon exemplaire.*

38 €

Numéro spécial (mai 1971) de la revue *Regards sur la France.*

Nombreux articles des plus éminents spécialistes de viticulture.

397. VOITELLIER (Charles)

Aviculture.

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1914.

1 vol. in-12, cartonnage vert imitation cuir, dos orné, couv. cons. 504 pp., illustrations dans le texte.

30 €