

CATÀLEGG 122

Madrid
2016



LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com

Ut autem hæc proxima machina graviolem aerem putei & cuniculi emendare potest, ita etiam vetus ratio eventilandi assiduo linteorum jactatu, quam

Noviembre 2016

Los libros de este catálogo se exponen en la calle del Bot, número 9. Para pedidos y consultas pueden dirigirse a la misma dirección y al teléfono [+34] 933 183 234 de lunes a viernes, de 10h a 14h y de 16h a 19h.

Del 24 al 27 de noviembre, se expondrán en el XIX Salón del Libro Antiguo, que se celebrará en la Galería de Cristal del Palacio Cibeles de Madrid.

- Las obras de este catálogo se encuentran en buen estado de conservación, y encuadradas en rústica en caso de no indicarse lo contrario.
- Las descripciones de los lotes con doble asterisco (**) se han abreviado. Para más información puede consultar la ficha completa en nuestra web o solicitarla por mail o teléfono.
- Los pedidos se servirán por riguroso orden de recepción.
- Los gastos de envío van a cargo del cliente.
- Pueden efectuar el pago mediante:
 - Contra reembolso
 - VISA (indicando su número, fecha de caducidad y DNI)
 - Paypal a info@libreriafarre.com
 - Transferencia bancaria

Llibreria Antiquària Farré
Pedidos de catálogo en
Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 183 234
info@libreriafarre.com
www.libreriafarre.com

Librería
Carrer de la Canuda, 24 08002 Barcelona
Tel. [+34] 933 170 144

* Imagen de portada: 3. DE RE METALLICA LIBRI XII.
D. legal: B-47697-88



1. ABU Alla Mohamed Al Edrisi. **DESCRIPCIÓN DE ESPAÑA DE XERIF ALEDRIS, conocido por el Nubiense, con traducción y notas de Don Josef Antonio Conde.** Imprenta Real, Madrid, 1799. 19,5 cm. XX-234 páginas, texto en árabe y en castellano. Enc. holandesa pasta española con nervios y tejuelos, corte superior pintado. Muy buen papel. Primera edición. [R.33388] 900,00 €

2. ACOSTA, Joseph de. **HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS, en que se tratan las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas, animales de ellas; y los ritos, ceremonias, leyes, gobierno y guerras de los indios.** Imp. Pantaleón Aznar. Madrid, 1792. 21 cm. 2 vol: (I) 11 h., 310 pág. (II) 6 h., 252 pág. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados. [R.46885] 1500,00 € * *Esta obra escrita por el jesuita y antropólogo José de Acosta fue publicada por primera vez en Sevilla por la imprenta de Juan de León en 1590. La obra que hoy en día comúnmente es referida como "crónica" sin duda es la obra de mayor resonancia del autor y es considerada una de las más importantes del siglo XVI. Representa un extraordinario trabajo de síntesis. Se trata de uno de los ensayos más brillantes para entender la diferencialidad del continente, de los habitantes, de las prácticas religiosas, así como de los sistemas de organización social que hasta esta fecha eran desconocidos para los filósofos griegos y romanos, así como los teólogos cristianos, en cuyas doctrinas se basaban los conocimientos de aquel tiempo (Kathrin Herz). Palau 1983.*

3. AGRICOLA, Georgius. **DE RE METALLICA LIBRI XII. [...] De animantibus subterraneis liber.** S. n., sumptibus itemque typis chalcographicis Ludovici Regis. Basilea helvet, 1621. 34 cm. 5 h., 538 pág. (con errores de numeración), 29 h. Profusamente ilustrado con grabados xilográficos que representan instrumentos y escenas relacionadas con la minería y a metalurgia, algunos a toda página, dos lám. plegadas fuera de texto. Índice a dos cols. Enc. en pergamino. Sello de un antiguo poseedor. [R.68394] 6000,00 € * *Edición bellamente ilustrada del tratado de minería y metalurgia De re metallica, del alquimista y químico alemán Georgius Agricola (1494-1555), considerado el padre de la mineralogía moderna. Incluye un índice latín-alemán, con las palabras en esta lengua escritas en alfabeto gótico. Las escenas de los grabados presentan animadas escenas de la vida diaria de los mineros y otros oficios relacionados con la metalurgia.*

4. AGUSTÍN, Miquel. **LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL: Traducido de lengua catalana en castellano por Fr. ..., Prior del Temple de la Fidelísima Villa de Perpiñan, del Orden, y Religion de San Juan de Jerusalem, del libro que el mismo Autor sacó á luz el año de 1617, y ahora con adición del quinto Libro, y otras curiosidades; y un Bocabulario de seis Lenguas, para declaracion de los vocablos de dicho Libro, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó estériles.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1781. 21,5

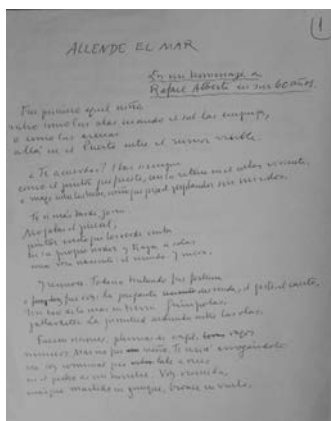
cm. 6 h., 555 pág., 1 h. plegada. Ilustr. con grab. y figuras. Enc. de pergamino. Ex-libris de antiguo poseedor. [R.67822] 800,00 € * *Traducción al castellano del divulgadísimo Llibre dels secrets d'agricultura del prior Miquel Agustí. Incluye un vocabulario en castellano, catalán, latín, portugués, italiano y francés.*

5. [Post-incunable.] ALMAIN, Jacques. **ACUTISSIMI DIVINORUM ARCHANORUM SCRUTATORIS MAGISTRI IACOBI ALMAIN IN TERTIUM SENTE[N]TIARUM UTILIS EDITIO: cum omni adnotandorum literario indice q[uod] diligenter collecto.** Imp. Ioanne Granion (Jean Granjon). París, 1516. 20 cm. [8], CLVII fol. (sign. a8, a-t8-v4). Texto con apostillas marginales. Marca de impresor en portada, capitulares. Enc. en pergamino, cierres. [R.61386] 2500,00€ * *Rara primera edición de In tertium sententiarum de Jaques Almain (1480-1515). Alumno del teólogo John Major, fue un destacado profesor de teología en la Universidad de París, de la que fue rector en 1507. Cultivó una gran variedad de géneros en el ámbito del saber académico, aunque sus primeras obras estaban dedicadas a la lógica y la física de Aristóteles. Además de la teología,*



37

Almain escribió también sobre política, en concreto acerca del poder papal a partir de la discusión de las opiniones de Guillermo de Ockham. Máximo exponente del conciliarismo, el autor hace una clara distinción entre el poder absoluto y el poder ordenado de Dios. De moral aristotélica, su pensamiento político sugería la necesidad de orden pero dejaba margen para frenar las ambiciones de cualquier gobernante cuya conducta pusiera en peligro la supervivencia de la comunidad. Almain dejó en sus Opuscula (obra póstuma editada en París en 1518) una clara crítica al tratado de Cajetan sobre el papado, pues sostenía que la Iglesia y el Estado son de naturaleza paralela, ambos capaces de actuar contra un líder errante, ya fuera el Papa o el rey. La edición que presentamos fue a cargo de Nicolas Maillard. Biblioteca Nacional de Francia FRBNF 30012484. Books published in France before 1601 in Latin and Languages other than French (ed. Andrew Pettegree y Malcolm Walsby), 52691. B. Moreau, Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle, II, 1247.



65

6. ALONSO BARBA, Álvaro. **ARTE DE LOS METALES, EN QUE SE ENSEÑA EL VERDADERO BENEFICIO DE LOS DE ORO, Y PLATA POR AZOGUE...** Imp. Vda. de Manuel Fernández. Madrid, 1770. 20 cm. 228 pág., 2 h. (sign. A-Z4, 2A-F4). Cabeceras y capitulares xilográficas. Ilustr. con grabados xilográficos, en el texto. Enc. en pergamino reciente, lombera rotulada, cierres. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.57169] 1500,00 € * *Álvaro Alonso Barba (1569-1661), párroco y experto en metalurgia, vivió en Potosí durante la época de mayor productividad de las minas de plata. Además de las tareas propias de su cargo eclesiástico, emprendió un profundo estudio del subsuelo de dicha región y sus características. A partir de la década de 1570, la aplicación del mercurio en la explotación de los yacimientos metalíferos de plata había supuesto un gran cambio y acarreado notables mejoras de las que al parecer Barba era conocedor. Pero él mismo tenía que ser protagonista en este constante proceso de evolución:*

en 1609 invent6 el m6todo denominado "de cazo" para extraer la plata en caliente mediante su mezcla con sal y mercurio y su calentamiento en vasijas planas de cobre. En 1640 apareci6 la primera edici6n del Arte de los metales, considerado el primer trabajo sobre las minas y minerales sudamericanos y que incluye informaci6n sobre poblaciones mineras en Bolivia. Nuestra edici6n lleva a6nido el Tratado de las antiguas minas de Espa6a escrito por Alonso Carrillo y Laso. CCPB 252925-4. Palau 23624.

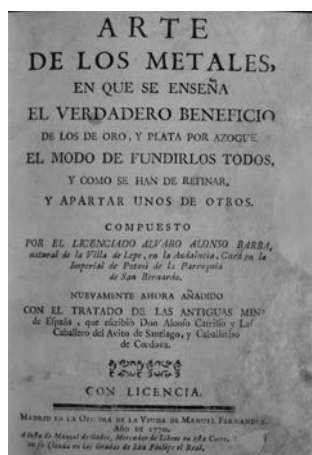
7. ALVAREZ, Francisco. **NOTICIA DEL ESTABLECIMIENTO Y POBLACI6N DE LAS COLONIAS INGLESAS EN LA AM6RICA SEPTENTRIONAL; Religion, orden de gobierno, leyes y costumbres de sus naturales y habitantes; calidades de su clima, terreno, frutos, plantas y animales; y estado de su industria, artes, comercio y navegacion: sacada de varios autores por Don ... , natural del Principado de Asturias.** Imp. Antonio Fern6ndez. Madrid, 1778. 21 cm. 196 p6g. Enc. en piel, tejuelo, lomera restaurada, hierros. [R.67760] 900,00 €

* *Descripci6n geogr6fica e hist6rica de las colonias inglesas de la Am6rica septentrional, coet6nea a la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos.*

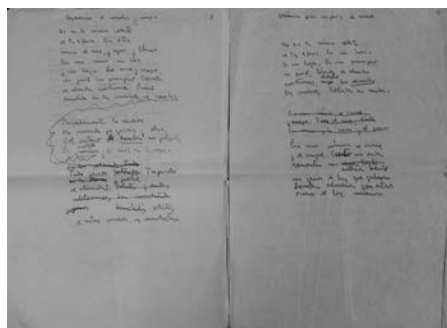
8. AMMIRATO, Scipione. **DISCORSI DEL SIGNOR SCIPIONE AMMIRATO, SOPRA CORNELIO TACITO.** Ne i quali si contiene il fiore di tutto quello che si trova sparto ne' libri delle attioni de' Principi, & del buono, o cattivo loro governo : notando tr6 i mouimenti delle guerre e tr6 i conducimenti de gli esserciti e tr6 gli altri capi dell'istoria, alcuni auuertimenti notabili ad vtilit6 di essi principi, per inducer ne i popoli la desiderata felicit6 : con due tauole, vna de' discorsi e luoghi di Cornelio, sopra i quali son fondati, l'altra delle cose pi6 notabili Imp. Compagnia Bresciana. Brescia, 1599. 21 cm. [24], 564, [32] p6g. Enc. pergamino. Ex-libris de la Biblioteca del Duque de Medinaceli y Santiesteban. [R.58561] 1000,00 €

9. ARIOSTO, Ludovico. [V6ZQUEZ DE CONTRERAS, Diego (trad.)]. **ORLANDO FURIOSO ... nuevamente traducido en prosa castellana por Diego Vazquez de Contreras. Dirigido a la muy illustre se6ora do6a Juana de Mendoza, y de la Cerda su se6ora.** Imp. Francisco S6nchez. Madrid, 1585. 30,5 cm. 6 h., 236 ff. a columnas, con alg6n error de paginaci6n. Grabado en portada. Enc. reciente en pergamino, con dos cierres de cordel. Notas manuscritas de antiguos lectores (ss. XVII-XVIII). [R.68020] 5500,00 €

* *Traducci6n libre en prosa castellana del gran poema 6pico-caballeresco del Renacimiento italiano, a cargo del toledano Diego V6zquez de Contreras. Acompa6a aprobaci6n de Alonso de Ercilla, autor de La Araucana, quien indica: "En esta traducci6n van quitadas las cosas licenciosas, y las impertinentes para nuestra naci6n", tal como advierte el traductor en su dedicatoria al lector, en que distingue entre la "licencia italiana" y la "libertad espa6ola". Tras la aprobaci6n se lee un soneto dedicado al mismo Ercilla.*



6



72

10. BACON, Roger, **SPECULA MATHEMATICA, IN QUA DE SPECIERUM MULTIPLICATIONE, EARUNDEMQE INFERIORIBUS VIRTUTE AGITUR.** Imp. Wolfgang Richter. Frankfurt, 1614. 19,5 cm. 4 h., 83 p6g. Figuras matem6ticas. Enc. de 6poca en pergamino. Ex-libris de antiguo poseedor. [R.68075] 3000,00 €
* *Ejemplar de una rara edici6n de una colecci6n de textos matem6ticos del franciscano del siglo XIII Roger Bacon. Bacon es considerado un precedente de la Revoluci6n cientifica en aspectos como el car6cter proped6utico otorgado a las matem6ticas entre las otras ciencias. La edici6n va a cargo del profesor de Marburg Johannes Combach.*

11. BARTHE, Juan Bautista. **MEDALLAS DE LA PROCLAMACI6N DE S. M. LA REINA DO6A ISABEL II.** Imp. Fuente-nebro. Madrid, 1841. 18,5 cm. Portada, 2 l6m., 109 p6g., XXI l6m. Enc. de 6poca en media piel. [R.67022] 500,00 €
* *Descripci6n, estudio y reproducci6n de las medallas acu6adas con motivo de la entronizaci6n de Isabel II.*

12. BARTOLOMEO DA CAPUA. **GLOSSA AUREA EXCELLENTISS. D. ... I.U.D. Militis, Logothetae, & Prothonotarii Regni Siciliae... super sacris Constitutionibus,**

Capitulis, & Pragmaticis Regni Siciliae: ac super Ritibus magnae Curiae vicariae & Singularia CLI. super ff. & Cod. per Do. Marcellum Bonum Neapolitanum I.U.D. collecta & in lucem edita. His accessit Do. Iacobi de Ayello U.I.D. Neapolitani, De IURE ADOHAE, RELEVII, ATQUE SUBSIDII TRACTATUS ELEGANS AC UTILIS. Praeterea Do. Lallii 6 Tuscia Neapolitani U.I.D. excellentissimi SUPER CONSTITUTIO. REGNI SICILIAE LECTURA SINGULARIS & INSIGNIS... Imp. herederos de Giacomo Giunta. Lyon, 1556. 16,5 cm. 682 p6g., 83 h. A dos columnas. Enc. de pergamino. [R.67821] 900,00 €
* *Recopilaci6n de las leyes de Sicilia.*

13. BAZ6N Y MENDOZA, Mariana. [seud6nimo del Padre Antonio Quintanadue6as]. **SERENISSIMA INFANTA, GLORIOSA VIRGEN, DO6A SANCHALFONSO, comendadora de la orden militar de Santiago, hija del rey de Leon Don Alonso el Nono, y de la infanta de Portugal do6a Teresa Gil de Soberosa; Hermana del Santo Rey D. Fernando, Tercero de este nombre: Su vida, sus virtudes, y milagros. Sac6 a la luz esta gloria de Espa6a, y de sus Reyes, Do6a Mariana Bazan y Mendoza, comendadora del Convento de Santa F6 de la Real de la Imperial Ciudad de Toledo, Tesorero de su incorrupto cuerpo.** Imp. Joseph de Orga. Madrid, 1752. 20 cm. 4 h., 151 p6g. Texto con

apostillas marginales. Ilustr. con un retrato de la Infanta Sancha Alfonso, grabado al acero. Enc. en pergamino. [R.13059] 600,00 €
* *Contiene interesantes noticias sobre el convento de Santa Eufemia de Collozos y sobre el convento de Santa Fe de la Real de Toledo, donde fue trasladado su cuerpo en 1608.*

14. BELMONTE Y SEGURA, Miguel Francisco. **EXAMEN PHYSICO, CHYRURGICO, MEDICO, MODERNO para jo-**

venes chyrurgicos, y Medicos. En el qual se hallaran los mas cuerpos sublunares delineados, y definidos chymicamente, explicados extensamente sus elementos, segun la Secta Tacheniana, examinadas las mas resoluciones, que a los mas comunes, y frequentes Phoenomenos se pueden dar. Assimismo se averigua el modo con que los Agentes naturales obran, y se mueven, como se engendran los entes de los tres Reynos, y como se mantienen, y se desvanecen. Y finalmente se explica como enferman Chyrurgica, y Medicamente los Humanos Vivientes y como se deban restituir a estado salubre con estilo breve, y dialogistico, formando un discurso Chymico, Laconico, Electríz, assi en Physica, como en Chyrurgica, y Medica. Imp. Joseph Puerta. Granada, 1730. 19 cm. 8 h., 402 pág., 1 h. Enc. reciente en pergamino. CCPB 184766. [R.10655] 750,00 €

15. BERLANGA, Cristóbal de. **FUNDACION, ORIGEN, PROGRESSOS, Y ESTADO DE EL RELIGIOSO CONVENTO DE LA PURISSIMA CONCEPCION VICTORIA DE MONJAS DESCALÇAS DE EL ORDEN DE N. P. SAN FRANCISCO DE LA FIDELISSIMA, Y EXEMPLAR CIUDAD DE TORTOSA.** Al illustre señor Francisco Marti, doctor en sacra Theología, Dignidad, y Canónigo de la Santa Iglesia de Tortosa, Vicario General, y Oficial de su Obispado &c. Imp. Martín Gelabert. Barcelona, 1695. 20,5 cm. 8 h., 336 pág., 2 h. 2 col. Grabado de la Inmaculada Concepción. Enc. en pergamino, con restos de cierres. Ex libris y sello de antiguos poseedores. [R.67771] 800,00 €
* *Historia de la fundación del convento de la Concepción de Tortosa, con el trasfondo de la "Guerra dels Segadors" catalana, a cargo del jesuita Cristóbal de Berlanga, de la casa de la Compañía en Tortosa. Incluye biografías de las primeras monjas del convento.*

16. BORJA, Francisco de. **LAS OBRAS EN VERSO.** Empronta plantiniana de Balthasar Moreto. Amberes, 1654. 4º (21,5 cm). [14], 692 pág., 9 h., 3 pág. Portada calcográfica (falto de tipográfica o portadilla? en *2) de tipo alegórico, capitulares y "culs-de-lampe" xilográficos. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres nuevos. Ejemplar restaurado, algo corto de margen superior. [R.66354] 1500,00 €
* *En colofón consta 1653. Segunda edición, "revista y muy añadida" (la primera es de Madrid, 1648) de la obra poética del Príncipe de Esquilache. Contiene las aprobaciones de Antonio Hurtado de Mendoza y Alonso de Heredia, la censura por Agustín de Castro, una nota del impresor al lector explicando el anexo (la nota se encuentra al comienzo, pero el anexo al fin) y la décima "El príncipe a su libro". Al final va un epitafio, una décima al lector, un índice dividido en versos humanos y divinos y el anexo que, según hemos podido comprobar con otros ejemplares, puede encontrarse indistintamente antes o después del índice y es de longitud variable: el nuestro consta de cuatro sonetos. Parece que la edición presentaba numerosas variantes que afectarían también a la portada o la portadilla: a nuestro ejemplar le falta *2, también ausente en las dos ediciones digitalizadas que hemos consultado.*



83



93

17. BRAVO DE LA SERNA, Marcos. **ESPEJO DE LA JUVENTUD MORAL POLITICO Y CHRISTIANO DEL ILUSTRISIMO SEÑOR DON... arcediano que fue de Valderas, Dignidad y Canonigo de la Santa Iglesia Cathedral de Leon... Obispo de Ciudad-Real de Chiapa en la Nueva-España, y del Consejo de su Magestad. Al serenissimo señor el señor D. Juan de Austria, gran prior de Castilla, y Leon, de la Orden de San Juan, del Consejo de Estado...** Imp. Mateo de Espinosa y Arteaga. Madrid, 1674. 30 cm. 13 h., 350 pág., 2 h. Portada a dos tintas. 1 lám. con grabado: retrato de Juan de Austria y emblemas alegóricos ("Espexo de la juventud"). Enc. en pergamino. Marca de antiguo poseedor. [R.67783] 1000,00 €
* *Tratado sobre la educación moral de la juventud, dedicado por el autor, obispo de Chiapas, a Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV.*

18. BRUGALLA, Emilio. **LA ENCADERNACIÓN EN PARÍS EN LAS AVANZADAS DEL ARTE MODERNO.** Ed. Asociación de Bibliófilos de Barcelona. Barcelona, 1954. 27 cm. Frontis con la reproducción de una encuadernación de Paul Bonet, 4 h., XII-91 pág., 2 h. Ilustr. con 50 lám. fuera del texto, cada una con su hoja explicativa. Edición no venal de 220 ejemplares, presentado en rama. [R.52316] 800,00 €
* *Cuidado y erudito estudio de Brugalla sobre la encuadernación francesa a través de las obras de Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin, Cretté, Coster, H. Dumas, Mercier, Kieffer, Legrain, Bonfils, Adler y otros.*

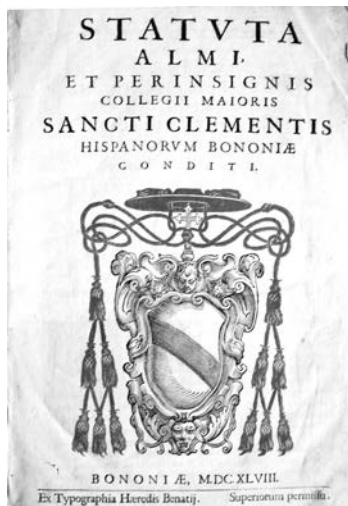
19. [BRUSONI, Girolamo.] **LE GLORIE DE GLI INCOGNITI O VERO GLI HUOMINI ILLUSTRATI DELL'ACCADEMIA DE' SIGNORI INCOGNITI DI VENETIA.** Apresso Francesco Valvasense. Venecia, 1647. 24 cm. Portada calcográfica precede a la tipográfica, [16], 432 pág. (sign. a-b4 A-3H4). Ilustr. con 2 grabados calcográficos a plena página (uno de ellos portada) y 106 retratos calcográficos de los personajes venecianos de los que trata la obra que preceden a los respectivos artículos. Frisos y capitulares xilográficos. Enc. moderna en medio pergamino, nervios, tejuelo, corte superior pintado. [R.61387] 1700,00 €
* *Rarisima obra que ha sido mayoritariamente atribuida a Girolamo Brusoni, nacido en 1610 (Michel & Michel v. 1 p. 222, también A. Belloni, Il seicento, p. 382), aunque hay quien la vincula a Giovanni Francesco Lorezano (1607-1661, fundador de la Accademia) -Tiraboschi y Foscarini- y Giovanni Battista Moroni (Autori italiani del '600 n. 3607 y Melzi, v. 1, p. 465). Publicada a cargo de la academia por el "segretario", en el prefacio se anuncia un segundo volumen en preparación que, aparentemente, no llegó a publicarse. La Accademia degli Incogniti (Academia de los desconocidos) fue una sociedad de librepensadores, sobre todo nobles, que ejercieron una influencia significativa sobre la escena cultural y política veneciana a mediados del siglo XVII. Fundada en 1630, entre sus miembros se contaban historiadores, poetas y libretistas (entre ellos Giacomo Badoaro y Givoanni Francesco Busenello, que trabajaron para Monteverdi).*

A menudo utilizaban un lenguaje secreto para escribir y publicaban sus trabajos de forma an6nima. La Accademia fue muy activa en la promoci6n del teatro musical en Venecia y fund6 su propio establecimiento, el Novissimo. Aunque a menudo fueron tratados de libertinos e inmorales, sus miembros fueron siempre respetados y ejercieron como senadores o consejeros de la Rep6blica. La Accademia, pues, fue un centro de poder pol3tico no oficial durante d6cadas y su influencia s6lo comenz6 a decaer a finales de la d6cada de 1650. Finalmente, se disolvi6 en 1661. La portada calcogràfica fue grabada por Giacomo Pecini. Istituto Italiano per il Catalogo Unico IT\CCU\TO0E\007607.

20. BUENDÍA, Jos6 de. **ORACION FUNEBRE QUE EN HONRAS DEL IMMORTAL VALOR DE LOS SOLDADOS ESPAN6LES DIFUNTOS CELEBRADAS DE ORDEN DE SU MAGESTAD EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE LIMA EL DIA 15. DE NOVIEMBRE DE 1692. DIXO EL M. R. P. M. ... DE LA COMPAÑIA DE JESUS.** Imp. Joseph de Contreras. Lima, 1693. 20 cm. 30 h., 12 ff. Enc. en pergamino. [R.68014] 1500,00 €
* Rarisima publicaci6n limeña. Se trata del serm6n predicado en 1692 en esta ciudad por el jesuita Jos6 de Buendía (1644-1727) en memoria de los soldados muertos en las campañas de la monarquía española. Se cumplía así una disposici6n previa del Carlos II, extractada en el serm6n. La extensa dedicatoria al conde de la Monclova, virrey del Per6, alude a las trágicas consecuencias de los terremotos de Lima y Callao en 1687. Cuatro ejemplares en Yale, Texas, Chile y Berlín.

21. [TRATADO DE PAZ DE RIJSWIJK.] **CAPITULACIONES DE LAS PAZES, ACORDADAS ENTRE ESPAÑA, Y FRANCIA, Y FIRMADAS EN EL CASTILLO DE RISVICK DE LA PROVINCIA DE OLANDA, EL DIA VEINTE DE SETIEMBRE DE ESTE AÑO DE 1697 ...** Imp. Rafael Figuer6. Barcelona, [c. 1697]. 21 cm. 16 pág. Religado sin enc. Protegido por una cubierta de cartulina. [R.68024] 300,00 €
* Versi6n castellana del tratado de Rijswijk, firmado en 1697 entre las Coronas de España y Francia, por el cual Luis XIV restituía a Carlos II los territorios ocupados en Flandes y Cataluña, que incluían las ciudades de Barcelona y Gerona.

22. CARRASCO DEL SAZ, Francisco. **DOCTORIS ... REGII PANAMENSIS SENATORIS... OPERA OMNIBUS IURIUM SCIENTIAE STUDIOIS UTILISSIMA, PRISTINO NITORI RESTITUTA, AB AUCTORIS FILIO DOCTORE DON IOSEPH CARRASCO DEL SAZ, CATHEDRALIS AREQUIPENSIS ECCLESIAE ARCHIDIACONO...** Imp. Julián de Paredes. Madrid, 1648. 29,5 cm. 7 h. Portada aleg6rica con retratos del autor y del conde de Castriillo, firmada por Juan de Noort. [Contiene:] **INTERPRETATIO AD ALIQUAS LEGES RECOMPILATIONIS REGNI CASTELLAE, EXPLICATAEQUE QUAESTIONES**



31

PLURES, antea non ita discussae, in praxi frequentes iudicibus quibuscumque, necnon causidicis, & in Scholis utiles, etiam Theologiae sacrae professoribus, & confessariis. A D. D. ... Regio Auditore in Tribunali civitatis de Panama, Regni del Peru. Imp. Jer6nimo Contreras. Sevilla, 1620. 6 h., 290 pág., 20 h. A 2 col. [Sigue:] CARRASCO DEL SAZ, Francisco. **TRACTATUS DE CASIBUS CURIAE. Auctore ... I.C. & in Senatu Panamensi egregio Senatore. Opus, tam in praxi, quam in theorica versantibus, maxime necessarium.** Imp. Juan Gonzàlez. Madrid, 1630. 2h., 74 pág., 5 h. A 2 col. [Sigue:] CARRASCO DEL SAZ, Jos6. **OPUS POSTHUMI NOMEN SIBI VENDICANS, ET VALDE UTILE DE NOBILIBUS NON TORQUENDIS NEQUE CARCERI MANCIPIANDIS, MODO PRODIENS CURA, ET EXPENSIS DOCTORIS DON ... AREQUIPENSIS ARCHIDIACONI, AUCTORIS FILII.** S/Imp. S. l., s. a. 3 h., 58 pág., 4 h. Tres obras en un vol. enc. en pergamino. Subrayados y notas marginales manuscritas en lat3n y castellano. Ex libris de antiguo poseedor. [R.67785] 1000,00 €
* Recopilaci6n de tratados de derecho civil y can6nico de Francisco Carrasco del Saz (Trujillo, ? - Panamà, 1625) y su hijo el arcediano Jos6 Carrasco del Saz, para uso de los jueces y abogados que ejercían en las colonias de la Corona en Am6rica del Sur. Dedicada a García de Haro y Avellaneda, conde de Castriillo.

23. **CATALEG. EXPOSICI6 D'ART FRANCÉS D'AVANTGUARDA, QUE ES CELEBRARÀ A LES GALERIES DALMAU, DE BARCELONA, des del 26 d'octubre al 15 de novembre de 1920.** Imp. Artís. Barcelona, 1920. 24,5 cm. [56] pág. Profus. il·lustr. [R.68425] 350,00 €



5

24. CATTANEO, Girolamo. **AVERTIMENTI ET ESSAMINI INTORNO A QUELLE COSE CHE RICHIEDE A UN BOMBARDIERO, Così circa all'Arteglia, come anco a fuochi artificia. Imp. Tommaso Bozzola. Brescia, 1567. 21,5 cm. 4 h., 32 ff. con errores de foliaci6n. Ilustr. de piezas de armas. Marca de impresor en portada. Enc. en pergamino. [R.68074] 4000,00 €
* Tratado de artillería de Girolamo Cattaneo (1540-1584), arquitecto e ingeniero militar de Novara.**

25. CATTANEO, Girolamo. **TAVOLE BREVISSIME PER SAPERE CON PRESTENZA QUANTE FILE VANNO A FORMARE UNA GIUSTISSIMA BATTAGLIA... Di nuovo aggiunte, et largamente ampliate, tanto nella dichiaratione, come in esse tavole, dal medesimo auttore.** Imp. Tomaso Bozzola. Brescia, 1567. 21,5 cm. Portada, 2 h., 29 h. con alg6n error de foliaci6n. Marca de impresor en la portada con escudo al verso. Tablas a dos tintas. Ilustr. Enc. en pergamino. [R.67967] 2000,00 €
* Girolamo Cattaneo (1540-1584), arquitecto e ingeniero militar de Novara. La mayor parte del libro està formada por tablas de formaciones de batalla del ej6rcito.

26. CERDA, Ildefonso. **TEORÍA GENERAL DE LA URBANIZACIÓN, y aplicación de sus principios y doctrinas a la REFORMA Y ENSANCHE DE BARCELONA.** Imp. Española. Madrid, 1867. 27 c m. 2 tomos: 831-700 pág. Enc. en dos vols. en media piel. Primera edición. Dedicatoria de la hija del autor a Fossas y Pi. [R.66548] 2500,00 €

27. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **EL INGENIOSO HIDALGO D. QUIJOTE DE LA MANCHA.** Imp. Real. Madrid, 1819. 19 cm. 5 vol.: (I) 175-XXIV-359 pág. y 1 mapa plegado de las andanzas de Don Quijote por España, dibujado por Tomás López según las indicaciones de José de Hermosilla. (II) 2 h., 410 pág. y 1 lám. plegada con el árbol genealógico de la familia Cervantes. (III) XXII-406 pág., y 1 lám. plegada con la continuación del árbol genealógico. (IV) VI-403 pág. y 1 lám. plegada con la continuación del árbol genealógico. (V) FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín. **Vida de Miguel de Cervantes Saavedra, con varias noticias y documentos ineditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo.** 642 pág., 1 retrato de Cervantes dibujado y grabado por Blas Ametller y 1 lám. plegada con el facsimil de una carta manuscrita de Cervantes. Ilustr. con 20 lám. calcográficas, dibujadas por José Ribelles, las 10 primeras grabadas por Tomás López Enguïdanos y las 10 siguientes por Carlos Blanco, tras la muerte de Tomás López. Cinco vol. enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado. [R.68012] 1200,00 €
* Palau (52045): "Con el buen intento de perfeccionar el texto de la inmortal obra de Cervantes, la Real Academia dio a luz esta cuarta edición bajo otro plan que las anteriores de 1780, 1782 y 1787. Así como aquellas seguían el texto de la segunda tirada de 1605, en esta se adopta el de 1608, considerándolo la postrera voluntad de su autor, ya que las anteriores se hicieron sin el examen ni corrección de Cervantes. Se aprovecharon las observaciones y notas de Bowles y Pellicer por ser los mejores ilustradores del Quijote." En el primer volumen incluye el "Juicio crítico ó análisis del Quijote" de Vicente de los Ríos y en el último la Vida de Cervantes, escrita y publicada en edición original por Martín Fernández de Navarrete.

28. CHAVES, Hieronymo. [LUXAN, Pedro de.] **CHRONOGRAPHIA O REPORTORIO DE LOS TIEMPOS, el mas copioso y preciso que hasta ahora ha salido a luz compuesto por Hieronymo de Chaves Astrologo y Cosmographo.** Imp. Antonio Ribero. Lisboa, 1576. 20 cm. 8 h., 188 fol., 2 h. Ilustr. con un retrato grabado en la portada, grabados xilográficos (de tipo cosmográfico y astronómicos como la representación de los cielos, de los vientos, las fases de la luna, los signos del zodiaco, etc.), y numerosas tablas. Enc. de finales del XIX en media piel nervios. Ejemplar expurgado con algunas líneas del texto tachadas con tinta antigua pero

completamente legible el texto. Alguna ligera mancha de antigua humedad en una esquina de varios pliegos. [R.64910] 4500,00 €

* Gerónimo Chaves (1523-1574) fue el primero en ocupar la cátedra de Cosmografía en la Casa de Contratación de Sevilla. En esta obra trata de todas las ciencias, astronomía, cosmografía, medicina, además de la exposición histórica de la cronología de los reyes de España y de los Papas.



28



26



54

29. CLAUDIANO. CL. **CLAUDIANI PROSERPINAEE RAPTUS CUM IANI PARRHASII COMMENTARIIS AB EO CASTIGATIS ET AUCTIS ACCESSIONE MULTARUM RERUM COGNITU DIGNARUM.** Imp. Antoine Bonnemere, "impensis" Poncet le Preux. París, 18/XII/1511. 27,5 cm. 8 h., 68 h. Marca tipográfica del impresor ("bibliopola") Poncet le Preux. Enc. posterior en media piel, tejuelo. cortes dorados. Ex-libris de antiguos poseedores. [R.67934] 3000,00 €
* El poema mitológico De raptu Proserpinae (El rapto de Proserpina) es una obra maestra de la literatura latina tardía. Su autor, Claudio Claudiano (s. IV-V), vivió y reflejó en su producción el convulso periodo del reinado del emperador Teodosio. El volumen impreso en París en 1511 se acompaña de un erudito comentario escolar de Janus Parrhasius, pseudónimo del humanista de Cosenza Giovan Paolo Parisio (1470-1522).

30. CLAVÉ, Antoni. **TROBADORS.** Pròleg de Joan Perucho. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1970. 52,5 cm. 75 pág., 6 f. Il·lustr. amb 16 litografies en color, 8 a plena pàgina i 8 dobles, totes signades i justificades. Tirada de 38 exemplars numerats de XIII a L, amb (ex. XLIV). Alguns punts d'òxid (no afecten les litografies). En rama, presentat en funda y petaca en tela estampada amb un dibuix de l'artista. [R.67673] 6000,00 €

31. [Volumen facticio.] [COLEGIO DE SAN CLEMENTE EN BOLONIA, REAL COLEGIO DE ESPAÑA.] **STATUTA ALMI, ET PERINSIGNIS COLLEGII MAIORIS SANCTI CLEMENTIS HIPANORUM BONONIAE CONDITI.** Ex typographia Haeredit Benatii. Bononiae (Bologna), 1648. 30,5 cm. [4], 73 pág., 1 h. (sign. [párrafo]2, A-H4, I6). Portada a dos tintas, frisos y capitulares. [A continuación:] **ILLUSTRISS. AC REVERENDISS. D. AEGIDIJ ALBORNOTH S. R. E. CARDINALIS... TESTAMENTUM.** Typis Clementi Ferronii expensis Collegii maioris Hispanorum. Bologna, 1628. 16 pág. (sign. A8). Portada a dos tintas. [A continuación:] **CEREMONIAS Y COSTUMBRES USADAS, Y GUARDADAS, Y QUE SE DEVEN USAR Y GUARDAR EN ESTE INSIGNE COLEGIO MAYOR DE S. CLEMENTE DE LOS ESPAÑOLES DE BOLONIA.** Imp. Pier Maria Monti. Bologna, 1706. 39 pág. (sign. A20). Portada a dos tintas. [A continuación:] **DON PHELIPE SEGUNDO... Por quanto el muy Reverendo en**

Cristo Padre don Gil de Albornoz... fundo, y doto... el Colegio de S. Clemente... Imp. Clemente Ferron. Bolonia, 1628. 2 h. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE QUARTO... Por quanto por parte del Rector, y Colegiales del Colegio Mayor de San Clemente...** Imp. Giacomo Monti. Bolonia, 1673. 1 h., 1 blanca. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON CARLOS SEGUNDO... Por quanto por parte del Rector, y Colegiales del Colegio mayor de San Clemente...** Madrid, 1684. 1 h., 1 blanca. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE QUINTO... La Reyna gobernadora. Por quanto el Rey mi Tio... fue servido de recibir de bajo de su Real Proteccion y amparo el Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1702. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO HAVIENDO CONSIDERADO SER JUSTO, que en todas las materias aya limite...** Imp. Juan Baptista Ferroni. Bolonia, 1655. 2 h. Escudo y capitular xilogr6ficos. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO HAVIENDO CONSIDERADO SER JUSTO, que en todas las materias aya limite...** Madrid, 1684. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY LA REYNA GOVERNADORA. Por quanto por mi Real carta y provision... h6 sido servido recibir debajo de mi Real proteccion y amparo el Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1702. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY. POR QUANTO POR UNA MI REAL CEDULA... fui servido 6 instancia y suplica del Colegio Mayor de San Clemente...** Madrid, 1725. 2 h. Escudo calcogr6fico y capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **EL REY LA REYNA GOVERNADORA. Venerabile Rector y Colegio Mayor de S. Clemente...** Madrid, 1702. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **CERTIFICACION DEL DECRETO QUE EL REY... se dign6 expedir... 6 favor del Real Colegio Mayor de S. Clemente...** Madrid, 1745. 2 h. [A continuaci6n:] **CERTIFICACION, Y TESTIMONIO DEL SECRETARIO DE ESTADO DEL REY... en que ordena al Supremo Consejo de Camara... para que los Colegiales todos del Colegio mayor de S. Clemente... sean propuestos, y se hagan presentes al Concurso de las Plazas vacantes de las Chancillerias...** Madrid, 1745. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **BENEDICTUS PP. XIV. AD PERPETUAM REI MEMORIAM. In supereminenti Apostolice Sedis specula...** Imp. Clementis Mariae Saffi successoris Benatii. Bolonia, s.a. (c. 1744). 2 h. Capitular xilogr6fica. [A continuaci6n:] **DON PHELIPE... a instancia, y suplicacion mia se ha dignado Su Santidad por su Breve... conceder al Real Colegio Mayor de San Clemente... un Canonico, y Prebenda...** San Ildefonso, 1744. 1 h., 1 blanca. [A continuaci6n:] **D. FRANCISCO ANTONIO DE ANGULO... Certifico, que S.M. se sirvi6 expedir a la Camara la Real orden siguiente...** Buen Retiro, 1756. 1 h. [A continuaci6n:] **COPIA DE LA CARTA CIRCULAR, que S. M. C.... remiti6 alas**

S Yglesias Cathedralres, que tienen derecho de presentar Beca en el Real Colegio Mayor de S. Clemente... Buen Retiro, 1760. 1 h. [A continuaci6n:] **BENEDICTUS PP. XIV. AD FUTURAM REI MEMORIAM. Quo magis salutatem esse intelligimus...** Typid

Clementis Mariae Sassi successoris Benatii. Bolonia, 1741. 1 h. plegada. Capitular xilogr6fica. Diecinueve documentos enc. en un vol. en pergamino iluminado y rotulado a mano en plano anterior, tejuelo. [R.61340] 2500,00 €

* *Volumen facticio que recoge documentaci6n variada acerca del Colegio de San Clemente, tambi6n llamado de los espa6oles, en Bolonia. La instituci6n fue fundada en 1364 por Gil de Albornoz (1310-1367), arzobispo de Toledo y cardenal primado de Espa6a, mediante disposici6n testamentaria, y estaba destinada al "estudio y sostenimiento de los naturales destos reinos". Fueron varios los monarcas que pusieron al Colegio bajo su protecci6n y lo dotaron de las estructuras y recursos necesarios para su buen funcionamiento. Breves papales, concesiones de prebendas y canonicatos, compromisos reales... son algunas de las tipologias que forman parte del volumen, entre el que sin duda sobresale, como consta en portada, el testamento de Gil de Albornoz y, junto a 6ste, los estatutos de la instituci6n y las Ceremonias y costumbres que se deben guardar en el Colegio. Gil de Albornoz instituy6 como heredero universal un colegio de estudiantes que mand6 construir en Bolonia, en una ubicaci6n digna y pr6xima a los Estudios. El conocido actualmente como Real Colegio de Espa6a comenz6 a recibir estudiosos ya en 1369 y, desde el principio, se estableci6 como un referente para los colegios universitarios que de entonces en adelante surgieron en nuestro pa6s. Fil6logos, m6dicos, cientificos y humanistas espa6oles desarrollaron en Bolonia parte de su formaci6n intelectual, entre ellos Antonio de Nebrija, Juan Gin6s de Sep6lveda, Antonio Agust6n, Leandro Fern6ndez de Morat6n o el conde de Romanones. Un volumen magnifico que abarca un amplio arco temporal (1628-1760) para estudiar la historia del Colegio, sus puntos fuertes y vicisitudes y la relaci6n que la instituci6n mantuvo con monarcas y papas.*

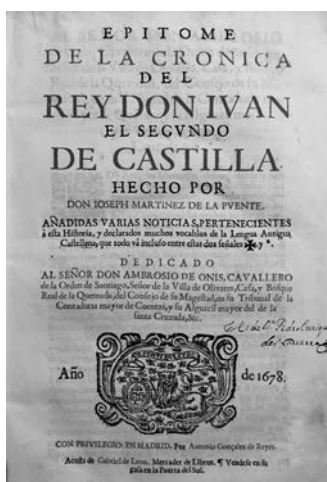
32. COLUMELA, Lucio Junio Moderato. **LOS DOCE LIBROS DE AGRICULTURA.** Traducidos al castellano por D. Juan Maria Alvarez de Sotomayor y Rubio. Imp. Miguel de Burgos. Madrid, 1824. 21,5 cm. 2 tomos: XXIV-322-229 p6g. 3 h., 52 p6g. de 6ndices. Encuad. en dos vols. plena piel, lomera cuajada, ruedas en ambos planos [R.60784] 600,00 €

33. [COLECCI6N DE ESTATUTOS SOBRE EL ARZOBISPADO DE BURGOS]. **COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE**

ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, HECHOS EL A6O DE MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS POR EL ILUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO CARDENAL DON FRANCISCO PACHECO DE TOLEDO, PRI-



34



81



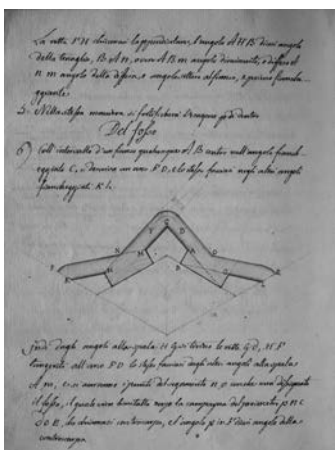
62

MER ARÇOBISPO DE ESTE ARÇOBISPADO, Y POR EL MUY ILUSTRE DEAN, Y CABILDO DE ELLA, Y SUS DIPUTADOS. S/Imp. 30,5 cm. 83 pág., 4 h. Grabado de la Virgen en portada. [Sigüe:] **ORDEN Y FORMA QUE SE HA DE TENER EN APUNTAR Á LOS BENEFICIADOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS ...** Imp. herederos de Juan de Viar. Burgos, 1743. 1 h., 32 pág. Grabado de santa María la Mayor en portada. [Sigüe:] **ALEXANDER, &C. AD PERPETUAM REI MEMORIAM Ea quae concordia terminata fuisse dicuntur...** S/Imp. S. l., [1586]. 8 ff. [Sigüe:] **NOS (en blanco) JUEZ APOSTOLICO SUBDELEGADO EXECUTOR...** S/Imp. S. l., s. a. 2 h. [Sigüe:] **HYERONIMUS MATTHAEUS PROTONOTARIUS APOSTOLICUS, CURIAE CAUSARUM CAMERAE APOSTOLICAE GENERALISAUDITOR...** Quatenus dos, vel duo, aut unus vestrum... S/Imp. S. l., [1584]. 4 h. [Sigüe:] **ANTONIUS, MISERATIONE DIVINA TITULI SANCTORUM QUATUOR CORONATORUM PRESBYTER CARDINALIS. Dilectis in Christo Decano, Canonicis, & Capitulo, ac aliis Beneficiariis Ecclesiae Burgensis...** S/Imp. S. l., [1534, copia 1747], 1 h. [Sigüe:] **DECLARACIONES SOBRE EL PUNTO QUARTANARIO, HECHAS CON UNIFORME CONSENTIMIENTO POR EL CABILDO....** S/Imp. S. l., [1778]. 7 pág. [Sigüe:] **POR EL VENERABLE DEAN, Y CABILDO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE BURGOS, EN EL JUICIO COMPROMISARIO CON EL ILLMO. SEÑOR DON JOSEPH XAVIER RODRIGUEZ DE ARELLANO, ARZOBISPO DE DICHA CIUDAD...** S/Imp. S. l., s. a. [c. 1769-1771]. 83 ff. [Sigüe:] **SENTENCIA DADA EN 15 DE JULIO DE 1771 ... EN EL JU(I)CIO COMPROMISARIO ENTRE EL ILLMO. SEÑOR DON JOSEF XAVIER RODRIGUEZ DE ARELLANO ARZOBISPO DE BURGOS; Y LOS SEÑORES DEAN Y CABILDO DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA SOBRE LA VISITA DE ELLA ...** S/Imp. S. l., [1771]. 32 pág. [Sigüe:] **SANCTISSIMI DOMINI NOSTRI BENEDICTI PP. XIV. LITTERAE APOSTOLICAE, QUIBUS MEDIA QUARUMDAM DIGNITATUM, CANONICATUUM, & PORTIONUM METROPOLITANAE ECCLESIAE BURGENSIS SUPPRESSIONE, ALIISQUE SALUBRITER DECRETIS, & STABILITIS, DIVINI CULTUS INCREMENTO CONSULITUR ECCLESIAEQUE PAROCHIALIS LOCI DE SALAS, TRIBUS IN EA PERPETUIS BENEFICIIS PATRIMONIALIBUS ERECTIS, DEBITO SERVITIO PROVIDETUR.** Imp. Joaquín Ibarra. Madrid, 1757. 53 pág. Enc. en pergamino. [R.67990]

* Colección de estatutos y documentos jurídicos referentes al arzobispado de Burgos, impresos en los siglos XVI-XVIII.

34. **COVARRUBIAS Y LEYVA, Diego de. SUB CAROLO V Romanorum Maximo Imperatore Primo Hispaniarum Rege Didaci Couarruuuias toletani ... iura Pontificia publico munere profitentis nunc vero ex iussu Caroli Caesaris Hispaniarum Regis ... In librum Quartum Decretalium epitome.** Imp. Juan de Junta.

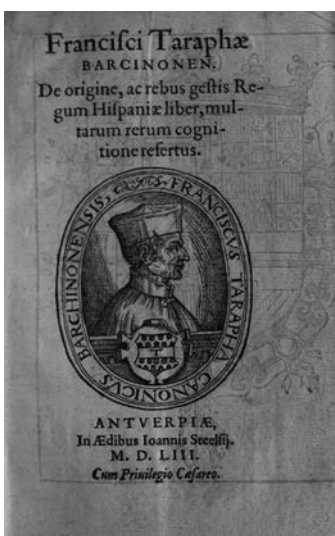
Salamanca, 1550. 27,5 cm. [6], 151, [13] fols. Port. con escudo xil. imperial. Capitulares. Texto a dos col. CCBE S. XVI, C, 3527; Ruiz Fidalgo, 341. [Seguido de:] **SUB CAROLO Quinto Romanorum Maximo Imperatore, primo Hispaniarum rege Didaci Covarruvias... in Gregorij Noni titulum de Testamentis commentarii.** Imp. Juan de Canova. Salamanca 1554. [12], 139 fol. Port. grab. xil. arquitectónica. CCBE S. XVI, C, 3525; Ruiz Fidalgo, 401; CCPB 6795-4. Encuad. en un vol. en pergamino. [R.66795] 4500,00 €



78



43



112

900,00 €

35. **DERHAM, William. THE ARTIFICIAL CLOCK-MAKER. A treatise of Watch, and Clock-work: Wherein the Art of Calculating Numbers For most sorts of movements Is explained to the capacity of the Unlearned. Also the History of Clock-work, Both Ancient and Modern. With other useful matters never before Published.** Imp. James Knapton, at the Crown. London, 1696. 16 cm. 6 h. 132 pág. Ilustr. con una lám. plegada y figuras, en el texto. Alguna pequeña mancha en el margen de varias hojas. Ejemplar algo mareado por lo leído. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cierres. Primera edición. [R.55925] 1600,00 €
 * Rarísima primera edición de esta obra de William Derham (1657-1735), párroco y filósofo natural inglés que fue el primero en ofrecer una estimación precisa de la velocidad del sonido. En 1696 salió a la luz por vez primera el tratado que presentamos, que se reeditó en numerosas ocasiones. Le siguieron *Physico-Theology* (1713), *Astro-Theology* (1714) y *Christo-Theology* (1730). A pesar de que las tres obras se concentran en la aportación de argumentos teológicos para demostrar la existencia y los atributos de Dios, no están exentas de observaciones científicas, pues éste era un ámbito de gran interés para Derham, que construyó un telescopio de grandes dimensiones que empleó para determinar la velocidad del sonido (se sirvió también para este propósito de un par de relojes de bolsillo sincronizados). Interesado por las manchas solares y fascinado por las lunas de Júpiter, publicó los datos meteorológicos diarios de Upminster entre los años 1697 y 1699. Realizó estudios sobre migraciones de aves y se interesó por el comportamiento de los barómetros de mercurio, entre otros.

36. [DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine-Joseph]. **L'HISTOIRE NATURELLE ÉCLAIRCIE DANS DEUX DE SES PARTIES PRINCIPALES. LA LITHOLOGIE ET LA CONCHYLIOLOGIE, DONT L'UNE TRAITÉ DES PIERRES ET L'AUTRE DES COQUI-**

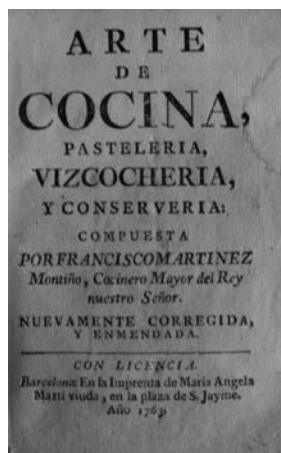
LLAGES. Ouvrage doans lequell on trouve une Nouvelle m6thode & une notice critique des principaux Auteurs qui ont 6crit sur ces mati6res. Enrichi des figures dessin6es d'apr6s Nature. Par M* de la Soci6t6 Royale des Sciences de Montpellier.** Imp. De Bure. Paris, 1742. 29,5 cm. 5 h., 492 p6g. Frontis grabado de Boucher y Chedel, 32 l6m. a toda p6gina. Enc. en piel. Lomera cuajada. Cortes en rojo. Marcas de antiguos poseedores. [R.67794] 1500,00 €
* *Tratado de conquiliolog6a del naturalista franc6s Antoine-Joseph D6zallier d'Argenville (1680-1765), corresponsal de Linneo.*

37. **DODOENS, Rembert. REMBERTI DODONAEI MECHLINIENSIS MEDICI CAESAREI STIRPIUM HISTORIAE PEMP-TADES SEX SIVE LIBRI XXX. Vari6 ab Auc-tore, paullo ante mortem, aucti & emendati.** Imp. officina Plantiniana, apud Balthasar Moretus y Johannes Moretus. Anvers, 1616. 36,5 cm. 8 h., 872 p6g., 33 h. Ilustr. 6ndices a 3 col. Portada con viñeta representando a Ad6n, Salom6n, Teofrasto y Dios6corides. Enc. en pergamino moderna, con cintas. Marca del impresor. Notas manuscritas de un antiguo poseedor, el m6dico catal6n Benet Paltor i Fiter (1730-82). Restaurado. Encuad. en pergamino, cierres. [R.67788] 3800,00 €
* *Ejemplar de la traducci6n latina de uno de los herbarios m6s divulgados durante la edad moderna, escrito por el flamenco Rembert Dodoens (1517-85), naturalista y m6dico del emperador Rodolfo II. Contiene 6ndices del nombre de las plantas descritas en griego, lat6n, 6rabe, italiano, castellano, franc6s, alem6n (en caracteres g6ticos), bohe-mio (checo), neerland6s e ingl6s; e 6ndice de las virtudes atribuidas a las plantas descritas. Alguna nota manuscrita de Paltor con referencia al nombre en catal6n ("l. gotholaunia") de una planta (p. 362). Un error de paginaci6n (salta de p6g. 232 a 245) que no afecta al contenido.*

38. **DONIZETTI. I MARTIRI. DRAMMA IN QUATTRO ATTI posta in Musica dal Maestro... dall'Editore dedicata al Sig. Lorenzo Salvi.** Presso F. Lucca. Mil6n, s.a. (c. 1842). 36 cm (apaisado). Portada en orla. 308 p6g. Edici6n calcogr6fica. Cubierta algo deslucida y con una pequeñita falta en la parte inferior derecha ilustrada con friso de motivos cl6sicos y bustos de compositores c6lebres, deslucida. Marca de caucho. [R.65938] 500,00 €
* *Ejemplar sumamente raro en comercio que re6ne todas las piezas de la 6pera "I martiri, ossia Paolina e Poliuto", reducida para piano: duetos, cavatinas, romanzas... lo habitual es encontrarlas por separado, pero este volumen las re6ne en una sola pieza en una edici6n que se ha fechado hacia 1841. Gaetano Donizetti compuso este drama originalmente en italiano. Dedicado a la vida del m6rtir san Polieucto, el primer encargo que recibid6 lleg6 de Par6s, de modo que revis6 la composici6n original (titulada simplemente "Poliuto") y entre 1839 y 1840 la convirti6 en "Les martyrs" y, siguiendo la convenci6n, se transform6 en una gran 6pera de cuatro actos, aunque incorporaba gran parte de la m6sica original. Representada en Par6s en abril de 1840, una vez se represent6 en Italia tom6 el t6tulo de la versi6n francesa y se convirti6 en "I martiri". No fue hasta 1848, cuando su autor ya hab6a fallecido, que recuper6 el t6tulo "Poliuto" y se represent6 en la versi6n original italiana de tres actos.*

39. [TRACTAT DELS PIRINEUS]. **EDICTE MANAT PUBLI-CAR PER LO EXCELENTISSIM SENYOR DON FRAN-CISCO DE OROSCO, Y RIBERA MARQUES DE OLIAS,**

MORTARA, Y ZARREAL ... Lloctinent General en lo present Principat de Catalunya, y Comptats de Rosello, y Cerdanya, y Capita General del Real Exercit de Catalunya. Del tractat de la Pau feta entre las Magestats del Rey N. S. que Deu Guar-de, y del Christianissim de França ajustada per ... Luys Men-dez de Haro, y Guzman, Marques del Carpio, Compte Duch de Olivares ... Y per lo ... Cardenal Iulio Mazarini. Imp. Mart6 Gelabert ("Ialabert"). Barcelona, 1660. 32,5 cm. 1 f., 40 p6g., 3 f. Amb errors de paginaci6. Escut a la portada. Tela, teixell. Ex-libris d'un antic possessor. [R.67827] 1200,00 €
* *Edicte de la pau o tractat dels Pirineus, firmat entre les Corones espanyola i francesa el 7 de novembre de 1659, que va suposar per a Catalunya la p6rdua dels comtats de Rossell6 i la Cerdanya. Inclou el text del tractat (en castell6). L'edicte va ser pregonat a Barcelona el 21 de febrer de 1660. Formava part d'una col·lecci6 i conserva una r6brica i restes de la foliaci6 manuscrites d'aquesta (s. XVII).*



82

40. **EDICTO QUE EXPLICA LA DIVISI6N Y CONFINES DE LOS DOZE CORREGIMIENTOS DEL PRINCIPADO DE CATHALUÑA, Y DISTRITO DEL VALLE DE ARAN...** En cumplimiento y execucion de dos Reales C6dulas de su Magestad despachadas, la una en Balsain en veinte y tres de Junio de mil setecientos y dies y ocho, por la Real Camara de Castilla, y la otra por su Concejo Real en el Pardo en fecha de veinte y cinco de Noviembre del mismo A6o [1718]. Imp. Joseph Texido. Barcelona, s.a. (1719). 30,5 cm. 16 p6g. Portada en orla. Enc. en media piel, hierros en plano anterior. [R.64268] 450,00 €

41. **ENAUx, Joseph y CHAUSSIER, Fran6ois. BREVE TRATADO DE LA P6STULA MALIGNA, CONOCIDA EN ESPAÑA CON EL NOMBRE DE VEXIGA CARBUNCOSA; DE SU NATURALEZA, CAUSA, DIFERENCIAS Y DE SU CURACION. Y UN EP6TOME DE LA MORDEDURA DE LA V6VORA Y DE SU CURACI6N.** Escritos en Frances de 6rden de los Se6ores Electos Generales de Borgoña. Por M. MRR. ... Catedr6ticos &c... Traducidos al Espa6ol, acomodados 6 nuestros naturales, notados y a6adidos con un Discurso preliminar. Por el doctor Don Bartolom6 Piñera y Siles, Acad6mico de la Real Academia M6dica de Madrid, M6dico en esta Corte, y uno de los del n6mero de sus Reales Hospitales General y de la Pasion. Imp. Benito Cano. Madrid, 1787. 15,5 cm. 1 h., 257 p6g. Enc. en piel. Lomera cuajada. [R.67819] 500,00 €
* *Adaptaci6n al espa6ol de M6thode de traiter les morsures des animaux enrag6s, et de la vipere; suivie d'un pr6cis sur la pustule maligne (Dijon, 1785). Incluye un "Discurso del traductor" sobre las enfermedades del ganado y sus efectos en los cuidadores de estos.*

42. **ESCRITURA DEL MAYORAZGO DEL ESTADO DE MONÇON EN 15 DE SETIEMBRE AÑO 1419.** S/imp. 1680/1698 aprox. 29,5 cm. 11 h. [Sigue:] **FACULTAD REAL PARA HAZER MAYORAZGO, Y ACRECENTAR AL DE POÇA Y MONÇON, POR LOS MARQUESES DE POÇA DON FRANCISCO DE ROJAS, Y DOÑA FRANCISCA ENRIQUEZ DE CABRERA AÑO 1598.** 7 h. [Sigue:] **POR D. LUIS OSSORIO MOSCOSO ROXAS HURTADO DE MENDOZA, CONDE DE ALTAMI-RA, MARQU6S DE ALMAZÀN, NUM. 5 DEL ARBOL. EN EL**

PLEYTO CON DON LUIS FERNANDEZ PORTOCARRERO, CONDE DE PALMA, NUM. 39 ... SOBRE LA TENUTA DE LOS ESTADOS Y MAYORAZGOS DE POÇA Y MONÇÒN, QUE VACARON POR MUERTE DE LA SEÑORA DOÑA JUANA DE ROXAS, MARQUESA DE POÇA, NUM. 29. 15 h. 2 cols. Grabado en portada. Firmado por el licenciado Diego González de Jaén. Enc. en media tela, cartoné. [R.67962] 350,00 €

* Colección de documentos presentados durante el pleito por la sucesión del mayorazgo de Poza (Poça): concesión del mayorazgo de Monzón por Juan II de Castilla a favor de Juan de Rojas, doncel, para que pueda poseer los bienes de su hermano Sancho de Rojas (Segovia, 15 de setiembre de 1419); licencia para aumentar el mayorazgo de Poza, que queda unido al de Monzón, concedida por Felipe II a Francisco de Rojas, marqués de Poza, presidente del Consejo de Hacienda, y a su mujer Francisca Enríquez de Cabrera (1598, con ejecución de 1605); alegaciones judiciales del pleito sobre la sucesión del mayorazgo tras la muerte de Juana de Rojas, marquesa de Poza, en 1680.

43. ESCRIVÁ, José María. **CAMINO.** Gráficas Túrria. Valencia, 1939. 25,5 cm. 336 pág. Enc. en media piel, nervios, florones. [R.67041] 1000,00 €

* Primera y rarísima edición de este conocido y tantas veces reeditado libro del fundador del Opus Dei.

44. ESPRONCEDA, José de. [Bibliofilia] **EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA.** Ed. Argos. Barcelona, 1947. 27,5 cm. 145 pág., 2 h. Ilustr. con diez gouaches originales de Manuel Humbert, en el texto. Edición numerada correspondiente a una de los diez ejemplares en papel de hilo (ej. II-I/X), acompañado de una serie aparte de láminas, mas una descomposición de cada una de ellas en los colores que la integran, y un gouache original del artista. En rama, presentado en dos fundas y petacas. Col. "Las Musas". [R.67867] 700,00 €

45. EUCLIDES. **LOS SEIS PRIMEROS LIBROS, Y EL UNDECIMO, Y DUODECIMO DE LOS ELEMENTOS DE EUCLIDES.** Traducidos de nuevo sobre la versión latina de Federico Comandino conforme a la fiel, y correctísima edición de ella publicada modernamente por Roberto Simson... é ilustrados con notas críticas y geometricas del mismo autor. Imp. Joachin Ibarra. Madrid, 1774. 21 cm. 2 h. 20-360 pág. (sign. a8, b4, A-Y8, Z4). Profus. ilustr. con grabados xilográficos que representan figuras geométricas, en el texto. Enc. en pergamino. [R.28336] 1200,00 €

* La importancia de la obra de Euclides queda patente en una nota de la portada en la que se dice que: "Los elementos de Euclides son una Obra tan excelente entre quantas nos han quedado de la Antigüedad, que su conservacion se debe atribuir á un especial beneficio de la Providencia". CCPB 118094-0.

46. FABRE. **TRATADO SOBRE DIFERENTES PUNTOS DE FISILOGIA, PATOLOGIA Y TERAPEUTICA.** Trad. Juan Antonio González. Imp. Luis de Carreras y Ramón. Málaga, 1797. 20,5 cm. 8 h., 319 pág. Enc. en pasta española, tejuelo. Pequeña mancha en el margen inferior de las primeras hojas. [R.20760] 500,00 €

* Recoge las opiniones de Haller, Boerhave, Caldani, Haen, Quesnai, Buffon, etc. Palau 86079.

47. FILÓN DE ALEJANDRÍA. **PHILONIS IUDAEI SCRIPTORIS ELOQUENTISSIMI GRAVISSIMIQUE LIBRI QUATUOR, QUORUM PRIMUS EST, DE MUNDI FABRICATIONE ..., SECUNDUS, DE DECEM PRAECEPTIS ... TERTIUS, DE MAGISTRATU SEU PRINCIPE DELIGENDO, QUARTUS DE OFFICIO IUDICIS ...** Imp. Jan Verwithaghen. Anvers, 1553. 22 cm. 12 h., 149 pág. con algún error de paginación, 4 h. Enc. en pergamino. [R.68018] 1200,00 €

* Colección de obras del filósofo judío en lengua griega Filón de Alejandría (m. 50 dC). La traducción latina es obra del humanista inglés John Christopherson (m. 1558), capellán y confesor de la reina María Tudor, que acompaña la edición con una dedicatoria a sus antiguos colegas del Trinity College (Universidad de Cambridge), firmada en Lovaina.

48. FIRRUFINO, Julio César. **PLATICA MANUAL Y BREVE COMPENDIO DE ARTILLERIA.** Imp. Viuda de Alonso Martín. Madrid, 1626. 21 cm. 5 h., 80 f. Portada con grabado calcográfico firmado por Francisco Enríquez. Ilustr. (grabados xil. con figuras geométricas). Enc. en pergamino. Notas en catalán de antiguos poseedores; A modo de ex-libris, escudo impreso recortado de Carlos III (sic), rey de España, Hungría y Bohemia (el archiduque Carlos de Austria y emperador Carlos VI). Con algún agujero en los ff. 64 y 65, que no afectan la lectura; restaurado. [R.68374] 2000,00 €

* Tratado de artillería del ingeniero y matemático sevillano Julio César Furrufino (m. 1651), catedrático de la Real Academia de Matemáticas de Madrid. La Plática es un epitome de un tratado más ambicioso, El perfecto artillero, cuya publicación fue prohibida por el Consejo de Estado porque desvelaba información que ponía en peligro la seguridad de la Corona. Al final del volumen se añade una nota manuscrita en catalán que contiene: "Regla per seber un calibre [i.e. calibre] si stà ben agrauat o no" (s. XVII).

49. FITZKLAM, Ernesto Federico de. **CARTA CONSULTIVA ESCRITA POR EL CAVALLERO ... A DON ONESIMO DE PUFFENDORFF, Profesor de Derecho publico en la Universidad de Upsal, y Consultor de la Nacion Sueca en la Corte de Madrid. Traducida del idioma francés, al español, por don TROYANO FULLET DE BUSCAYOLA, Traductor de Lenguas, residente en Málaga.** Imp. s/n. Barbeyrach del Ebro [Barcelona?], 1776. 22,5 cm. 115 pág. Enc. en tela. Tejuelo. [R.68138] 800,00 €

* Ejemplar de una edición rara de un alegato jurídico con pie de imprenta falso. La supuesta

traducción de un desconocido Troyano Fullet de Buscayola -probable pseudónimo- está fechada en Barcelona el 13 de noviembre de 1776. Probablemente se trata de un texto original, y no de una traducción, compuesto en esta ciudad a instancias de alguno de los implicados en los hechos que se describen. Se trata de un alegato jurídico sobre la acusación de estafa y mala calidad del armamento construido a raíz de adjudicaciones públicas entre 1770 y 1773, y sobre la causa judicial que se siguió. Se alude especialmente a la prisión de los armeros asentistas Damián Barrera y José Antonio Parés a causa de los hechos. Un ejemplar en el CCUC y otro en la BNE. Palau 91.890.

50. GARCÍA LORCA, Federico. **ROMANCERO GITANO. LITOGRAFÍAS Y PALABRAS DE RAFAEL ALBERTI. EDICION DEL CINCUENTENARIO.** Ed. Filigrana. Imp. Alta-



22

mira. Madrid, 1977. 40,5 cm. 217 pág., 4 h. Impreso a dos tintas. Ilustr. con viñetas y 19 litografías, en colores, originales de Rafael Alberti, en el texto. Ejemplar del tiraje de 1500 ejemplares en papel de hilo Guarro de fabricaci6n especial con filigranas exclusivas, con las cubiertas estampadas a la lionesa, numerados a mano y firmados por el ilustrador (ej. 360). Enc. edit. en tela aterciopelada. [R.67345] 2000,00 €

51. GARCIA SALAT, Vicente. **UTILISSIMA DISPUTATIO DE DIGNOTIONE ET CURATIONE FEBRIUM.** Tip. Fuster a expensas de Juan Lorenzo Cabrera. Valencia, 1652. 19,5 cm. [8], 191 pág. (sign. [cruz latina]4, A-M8, N7). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Error de paginaci6n (de la página 131 pasa a la 134, pero texto completo). [R.52445] 1200,00 €
* *El médico Vicente García ejerció como catedrático de anatomía y a partir de 1613 de método en la facultad de Medicina de Valencia, una de las escuelas médicas de referencia desde comienzos del siglo XVI. El libro se divide en varios capítulos que tratan, entre otros: de la naturaleza y causas de las fiebres; su sintomatología, diagnóstico y curaci6n de los diferentes tipos descritos. CCPB 135614-3. Palau 99778.*

52. GÓNGORA, Leonel. **HISTORIAS DE AMOR.** Impr. Arte Dos Gráfico. Bogotá, agosto de 1982. 60 cm. Portafolio de 10 aguafuertes, 1 serigrafía y 4 poemas eróticos y portada (19 fol. sin numerar, excepto los 6 fol. de poemas de Góngora). Grabados firmados por el autor e impresos en papel Fabriano Rosaspina de 285 grs., y serigrafía en Guarro Super Alfa de 250 grs. Presentados en una caja. Ejemplar numerado 17/30 de una tirada de 30 ejemplares con numeraci6n arábica y 10 con numeraci6n romana. [R.68411] 1000,00 €
* *Serie de grabados y poemas de Leonel Góngora (1932-1999), uno de los artistas más destacados de Colombia del pasado siglo. La presente colecci6n refleja la pasi6n por el erotismo que caracteriza gran parte de su obra gráfica y literaria, donde el color y la violencia adquieren un gran protagonismo.*

53. GREGORIO I, Papa. **LOS MORALES DE SANT GREGORIO PAPA: DOCTOR DE LA SANTA YGLESLIA.** Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1534. Folio (29 cm). Dos vol.: (I) 10, CCXXX fol. Portada xilográfica con grabado que representa el "Lignum crucis", remarginada, texto en tinta roja. Grabado xilográfico a plena página de la Crucifixi6n en verso de portada y de h. §₁₀. (II) CCLIII fol. Portadilla con orla xilográfica compuesta de varias imágenes de la vida de Jesucristo y los evangelistas. Registrum en colof6n. Texto en letra g6tica con apostillas marginales y manecillas. Dos vol. enc. por BRUGALLA en marroquín, nervios, planos decorados con hierros gofrados y filetes dorados, florones en esquinas internas, cantos, contracantos, ceja y cortes dorados. Presentados en petacas de cartoné marmolado. Ex-libris de anterior poseedor. [R.66355] 3000,00 €
* *Magnífica edici6n sevillana de los Moralia sive expositio in Iob o Magna Moralia de Gregorio Magno, una de las obras que gozó de mayor difusi6n durante la Edad Media en la Península. La traducci6n de los tratados morales sobre el libro bíblico de Job fue a cargo de Antonio Álvarez de Toledo en 1514 (el nombre consta en el*

colof6n). Gregorio Magno la escribi6 en el último tercio del siglo VI, cuando se encontraba en la corte de Tiberio II en Constantinopla. Además de ser un extenso comentario al libro mencionado, ha sido visto como una exégesis histórica, aleg6rica y moralizante que se complementa con innumerables exhortaciones de tipo ascético. Se conocen otras dos ediciones sevillanas (Cromberger, 1527 y 1549). No en el CCPB. Palau 290989. Escudero y Perosso. Tip. hispallense, n. 337.

54. GRISONE, Federico. **ORDINI DI CAVALCARE, ET MODI DI CONOSCERE LE NATURE DE CAVALLO, DI EMENDARE I LOR VITII, & d'ammaestrargli per l'uso della Guerra, & giouamento de gli huomini: Con varie figure di morsi, secondo le bocche, & il maneggio che si vuol dar loro. Aggiungeusi una Scielta di notabili avvertimenti, per far eccellenti razze, et per rimediare alle infermità de' Cavalli.** [Sigue:] **SCIelta DI NOTABILI AVVERTIMENTI, PERTINENTI A'**

CAVALLI: Distinta in tre libri. Nel primo si describe quel che adoperar si deve per far razze eccellenti. Nel secondo spiegasi l'anatomia de' Cavalli; et narransi le cause d'ogni loro interna indisposizione, et le cure à lor necessarie. Nel terzo si ragiona della Chirurgia, et de' suoi effetti. Imp. Andrea Muschio. Venecia, 1590. 22 cm. 2 obras: 6 h., 163 pág., y 70 pág., 7 h. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 50 lám., en el texto. Enc. en pleno pergamino, con una pequeña falta en el plano anterior y la lomera. Ligera mancha de humedad en el margen inferior. [R.5668] 1000,00 €

* *Obra clásica y de importancia capital en la literatura hípica moderna porque por primera vez sistematiza los conocimientos de la doma y la equitaci6n, siguiendo los nuevos ideales militares y cortesanos, que se desarrollaron en Italia durante el siglo XVI. Grisone es el fundador de la escuela de equitaci6n de Nápoles. Gracias a esta obra y a sus discípulos difundi6 sus enseñanzas por el resto de Europa.*

55. GUEVARA, Antonio de. **D. ANTONII GUEVARAE COMMENTARIA IN HABACUC.** Apud viduam Alfonsi Gomez. Madrid, 1585. 21,5 cm. [4], 528 pág., 35 h. (sign. []2, A-Z8, 2A-2O8, 2P2). Portada con escudo episcopal xilográfico del cardenal Gaspar Quiroga, dedicatario de la obra. Capitulares. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Pequeña pérdida en hoja de respeto, seña marginal de taladro, sin afectar al texto. Pérdida de parte inferior de página 3, afecta sólo al reclamo. Ex-libris heráldico del Duque de Medinaceli. [R.60754] 1200,00 €

* *Comentarios al libro del profeta Habacuc (Antiguo Testamento) a cargo de Antonio de Guevara, prior de San Miguel de Escalada. Se educó en la corte, donde fue paje del príncipe don Juan y de la reina Isabel. Tras profesar en la orden franciscana y adoptar cargos de cierta responsabilidad, pasó a la corte del emperador Carlos I, que lo nombró predicador real. Más adelante, Carlos V lo nombraría su cronista oficial. Proclamado obispo de Mondoñedo en 1537, es quizás el autor español que mayor influencia alcanzó durante el siglo XVI y sin duda el más traducido y reeditado. Sus obras *Reloj de príncipes* (1529), *Arte del Marear* y *de los inventores de ella*, *Aviso de privados* y *doctrina de cortesanos* y la *celebradísima Menosprecio de corte y alabanza de aldea* (1539) fueron, junto al *Libro áureo**



36

de Marco Aurelio (1528) y al Oratorio de religiosos y ejercicio de virtuosos (1542), tuvieron una gran repercusión en su época e incluso tras su muerte. CCBE. S. XVI, G, 1915 (con fecha 1581 por error), 1916 y 1917. CCPB 000012573-3.

56. HERNANDEZ DE GREGORIO, Manuel. **DICCIONARIO ELEMENTAL DE FARMACIA, BOTÁNICA Y MATERIA MÉDICA, O APLICACIONES DE LOS FUNDAMENTOS DE LA QUÍMICA MODERNA A LA FARMACIA EN TODOS SUS RAMOS.** Imp. Real. Madrid, 1803. 21 cm. 3 tomos: (I) [12], XXVI-376, [4] pág. 9 lám., (II) Portada, 428 pág. 3 lám. y un estado plegado, (III) 478 pág. 1 lám. y un estado plegado. Enc. de época en tres vols. en plena pie, tejuelos, florones, ruedas en ambos planos y cantos. [R.67843] 900,00 €

57. JAGOR, F. **VIAJES POR FILIPINAS DE...** Trad. S. Vidal y Soler. Imp. Aribau y Cia. Madrid, 1875. 23 cm. XIX-400 pág., 1 h. Ilustr. con grabados, en el texto, y 8 lám., fuera del texto. Enc. reciente en media piel, nervios, conserva las cubiertas originales, remontadas. Restauración de las primeras 6 hojas y la portada. [R.68042] 600,00 € * *Palau 122739. Retana 1479 (v. también 1391). Traducción castellana publicada dos años después de la primera edición alemana. Jagor, científico alemán, describe aspectos de la historia natural de Filipinas con un capítulo sobre el tabaco.*

58. KIPLING, Rudyard. **L'HABITATION FORCÉE.** Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Edt. René Kieffer. Paris, 1921. 23 cm. 96 pág. Ilustraciones en color por Jessie M. King. Edición en papel de hilo numerada (272/500). [R.67824] 500,00 €

59. [LA MOTHE LE VAYER, François de]. **HOMILIES ACADEMIQUES.** Imp. Thomas Jolly. Paris, 1664. 14,5 cm. 1h., 271 pág. Piel. Lomera cuajada. Notas de antiguos poseedores en francés. [R.68377] 500,00 € * *Contiene nueve "homilias" o tratados morales -conversaciones con uno mismo, las define el autor- de François de la Mothe Le Vayer (1588-1672), escritor francés a quien se ha adscrito al grupo de los "libertinos" (escépticos). El nombre del autor no se lee en la portada, pero el privilegio de impresión se expide a su favor. La obra de Le Vayer se ha relacionado con las Maximes de La Rochefoucauld y las comedias de Molière. En 1665 se publicó una Suite des homilies académiques.*

60. LAVEDAN, Antonio. **TRATADO DE LOS USOS, ABUSOS, PROPIEDADES Y VIRTUDES DEL TABACO, CAFÉ, TÉ Y CHOCOLATE; extractado de los mejores autores que han tratado de esta materia, á fin de que su uso no perjudique á la salud, antes bien pueda servir de alivio y curacion de muchos males.** Imp. Real. Madrid, 1796. 20 cm. [10], 237 pág. (sign. []5, A-O8, P7). Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Ex libris de anterior poseedor. [R.48138] 600,00 € * *Segunda edición de esta obra de referencia para las bibliografías relativas al tabaco y las bebidas del café, el chocolate y el té. Describe su origen, propiedades y modos de cultivar; además, de sus aplicaciones en la medicina. Palau 133234. CCPB 67833-3.*

61. LEÓN FELIPE. [Autógrafo.] **ESPAÑOL DEL EXODO Y DEL LLANTO... Doctrina, Elegías y Canciones.** Ed. La casa de España. Fondo de Cultura Económica. México, 1939. 18 cm. 176 pág., 4 h. Cubierta ilustrada por Gaya. Primera edición. Dedicatoria autógrafa. [R.68029] 300,00 €

62. LOPEZ DE PALACIOS RUBIOS, Juan. **GLOSEMATA LEGUM TAURI quas vulg[us] de Toro apellat omnibus in iure versantibus nimis proficua a Ioanne lopez de Palacios ruvius utrius[ue] iuris doctore ac hispaniarum regum consiliario: tam equissimo quam doctissimo elucubrata atq[ue] digesta...** Imp. en Salamanca a expensas de Juan de Junta, 1542. 29 cm. [10], CXLI fol. [1] en bl. Portada grabada xilográfica arquitectónica a dos tintas con el anagrama de los Junta. Texto en letra gótica a dos col. con inic. grabadas. Numerosas notas marginales y subrayados. [SIGUE:] CIFUENTES, Miguel de. **NOVA LECTURA SIVE declaratio legum Taurinarum edita a Michaele de Cifuentes ciui Ouetensi, et naturali ratione originis ville de Gijon; Año 1528... [per licentiatum Ludovicum Pardo ... castigata].** Imp. Juan de Junta. Salamanca, 1536. XXXIII [i.e. XXXVIII] fol. Texto en letra gótica a dos cols. Portada con orla tipográfica y escudo xilográfico real de la Reina Dª Juana. (La mención de la fecha en el título, "año 1528", está borrada con tinta, y en todos los ejemplares consultados.) Dos obras encuad. en un vol. en pergamino. Firma de antiguo poseedor (Ldo. D. Pedro de Casanoba). Trazas de xilofago. Palau, 137419, Ruiz Fidalgo, 201. [R.66800] 5000,00 €

63. LOPEZ, Fray Thomas. **VIDA, PEREGRINACION, Y MUERTE del bienaventurado San Alexo, hijo de Eufemiano, Senador de Roma.** Imp. Sebastián Cormellas. Barcelona, 1659. 14 cm. [32] pág. 2 grabados xilográficos, uno en la portada y otro a modo de colofón. Pequeña falta en la portada y el la última pág. Enc. del siglo XX en taflete rojo. [R.66996] 350,00 €

64. LUCAS, Jean-André-Henri. **TABLEAU MÉTHODIQUE DES ESPÈCES MINÉRALES.** Libr. d'Hautel. Paris, 1806-1813. 22 cm. 2 vol.: (I) XXXVIII-372 pág. Ilustr. con un retrato de René-Just Haüy grabado por R. Delvaux a partir de un dibujo de F. Massard y fechado en 1804 y con una lám. de las formas de las especies minerales, plegada, fuera del texto. (II) XLVII-587 pág. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Dedicatoria autógrafa en la portadilla ("Hommage respectueux de l'auteur") [R.55778] 1300,00 € * *El primer volumen contiene la clasificación metódica de las especies minerales, con indicación de sus características y nomenclatura*

de las variedades según el Traité de minéralogie de M. Haüy publicado en 1801, a las que Lucas añade la descripción de las especies y variedades descubiertas desde la publicación de dicho tratado hasta 1806. El segundo volumen se centra en la clasificación metódica de las especies, extraída del Tableau cristallographique publicado también por Haüy en 1809, los nombres de las mismas en francés, alemán, italiano, español e inglés e indicación de su localización, a las que se añade la descripción abreviada de la colección de minerales del Museo de Historia Natural y la de las especies y variedades nuevas observadas entre 1806 y 1812. La obra está dedicada al



c6lebre cristal6grafo Ren6 Just Haiiy (1743-1822), del que Lucas era alumno. De hecho, la obra que presentamos se basa en gran medida en las aportaciones de Haiiy, que clasific6 los minerales siguiendo la misma pauta que rige la clasificaci6n de las plantas y que permitia compararlos de forma inmediata. Biblioteca Nacional de Francia 30842395.

65. [Manuscrito.] ALEIXANDRE, Vicente. **“ALLENDE EL MAR”**. Manuscrito. [1962]. 27,5 cm. 2 h. numeradas escritas en el recto del folio. Aut6grafo firmado por el autor; al final, transcripci6n en l6piz de la firma. [R.68413] 600,00 €
* Aut6grafo de la poesía “Allende el mar” (“Fue primero aquel ni6o...”), del poeta andaluz Vicente Aleixandre (1898-1984), uno de los miembros de la Generaci6n del 27 y Premio Nobel de Literatura de 1977. Aleixandre la compuso para su gran amigo Rafael Alberti (1902-1999), seg6n reza la dedicatoria: “En un homenaje a Rafael Alberti en sus 60 a6os”. Se trata de una copia en limpio con algunas correcciones. En un texto repleto de reminiscencias biogr6ficas, Aleixandre rememora diferentes etapas de la historia de amistad que uni6 a dos de los poetas espa6oles m6s importantes del siglo XX, con alusiones a la guerra civil y el exilio. Se public6 con el t6tulo “A Rafael Alberti, a trav6s del mar” en *Papeles de son Armadans*, VIII, 30 (1963), la m6tica revista literaria mallorquina fundada y dirigida por Camilo Jos6 Cela.

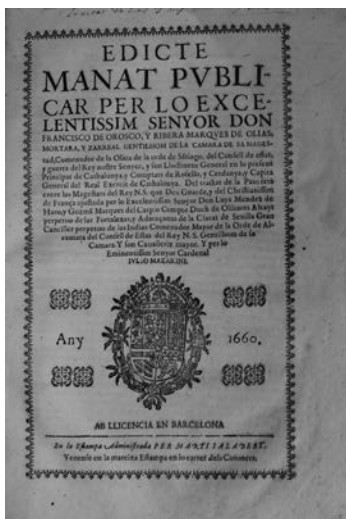
66. [Manuscrito.] ÁLVAREZ OSORIO, Manuel. **MANEJO REAL escrito por el conde de Grajal, y en este manuscrito ban algunas lecciones las mas esenciales de lo que escribio**. Manuscrito del siglo XVIII. 21,5 cm. 1 h., 318 p6g., 5 h. Con 6ndice. Enc. de 6poca en pergamino. Signatura de un antiguo poseedor. [R.67965] 1200,00 €
* Copia del tratado de equitaci6n del mismo t6tulo, que fue publicado por primera vez en Madrid en 1733. Es una versi6n adaptada para su mejor uso respecto al impreso.

67. [Manuscrito.] BERETTA, Gasparre. **PIAZZE DELLO STATO DI MILANO delineate Dal Ten.te di Mro. di Campo Gle. ... Ing.º Maggiore di S. M.tà Catolica in Lombardia È dedicate al Eccmo. Signore D. Luigi de Guzman Ponze di Leone gov.e e cap.º gle. dello Stato di Mil.º anno MDCXXXXXII**. Manuscrito. 1662. 45 cm. 26 h. Portada orlada, 12 l6m. (fortificaciones). Enc. en pergamino. Tejuelo. Ex-libris de “El duque de Alba Marqu6s de Villafranca”. [R.67927] 9000,00 €
* Colecci6n de planos de fortificaciones de ciudades del Estado de Mil6n: Mil6n (2), Lodi, Gera e Picighitone, Cremona, Pavia, Tortona, Alessandria, Valenza, Novara, Arona y Mortara. Su autor fue el ingeniero italiano Gasparre Beretta (ss. XVII-XVIII). El manuscrito formaba parte de la biblioteca del duque de Alba y marqu6s de Villafranca, Jos6 6lvarez de Toledo (1756-1796), mecenas de Goya; conserva ex-libris del duque, a cargo del grabador Juan Antonio Salvador Carmona, dibujado por Isidoro Carnicero.

68. [Manuscrito. CARLOS I de Espa6a.] **[CONFIRMACI6N DE LOS PRIVILEGIOS DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. DERRAMAS Y REPARTIMIENTOS.]** Valladolid, 1520. 5 h. manuscritas sobre vitela, en papel pautado, todas ellas rubricadas y en perfecta cali-

grafia. Capitular decorada en tinta negra. Encuadernado en pergamino, plano posterior corto. Al final, sig+num del notario de Castilla y firmas de los cancilleres. [R.66323] 600,00 €
* *Confirmaci6n del rey y emperador Carlos V –Carlos I de Espa6a– del privilegio de franqueza de servicios, derramas y repartimientos de los vecinos de Santo Domingo de la Calzada. Con ello, sus habitantes se consideraban francos, libres y exentos del pago de servicios, derramas y repartimientos de muros adentro y, en el caso de que se les repartiera, no estaban obligados al pago con una condici6n: la de mantener el puente mayor del r6o Oja para paso de los peregrinos y dem6s viandantes.*

69. [Manuscrito.] **CARTAS A MI PADRE: [DOCUMENTACI6N DE LOS M6SICOS ALFREDO GARCÍA FARIA, ROSA GARCÍA FARIA Y ENRIQUE TOLOSA GIRALT]**. Manuscrito. Barcelona-Par6s, etc. 1887-1989. Aproximadamente 100 documentos: cartas, postales, fotografias de m6sicos e int6rpretes (la mayoria dedicadas), programas de concierto y prospectos musicales. Castellano, franc6s, italiano, ingl6s y alem6n. Protegida por una caja en tela y pergamino. [R.67906] 800,00 €
* *Interesante colecci6n para la historia de la m6sica catalana entre finales del siglo XIX y la segunda mitad del XX, reunida por la violinista catalana Rosa Garc6a Faria (1908-1996) y su marido el m6sico y profesor Enrique Tolosa y Giralt (1902-1975). Un primer grupo de documentos contiene correspondencia en su mayor parte recibida por el m6sico Alfredo Garc6a Faria, padre de Rosa, entre 1887 y 1897, y relacionada con el 6ltimo periodo de la Societat Catalana de Concerts (1895-1897), instituci6n en la que Faria tuvo un papel destacado y en la cual colaboraron personajes de primera l6nea del panorama cultural barcelon6s de fin de siglo como Enrique Granados y Joan Maragall. En este primer grupo destacan: cinco cartas del m6sico y music6logo Felipe Pedrell (1887); una carta y billetes del hispanista alem6n Johannes (Juan) Fastenrath agradeciendo unas composiciones de Garc6a Faria (1889); correspondencia de 6ste con grandes int6rpretes internacionales del momento que fueron invitados a actuar en los conciertos organizados por la Sociedad, por ejemplo los directores de orquesta Hermann Levi y Felix Mottl, estrechamente relacionados con Wagner y Bayreuth, el compositor Vincent d’Indy, el violinista Eug6ne Ysaye, etc.; cartas de Mathias Crickboom, director de la Academia de M6sica de la Societat Catalana de Concerts, que incluyen una propuesta de Reglamento para 6sta (1896-1897). El segundo grupo de documentos contiene cartas, postales y fotografias de la pareja formada por Rosa Garc6a Faria y Enrique Tolosa. Entre sus correspondencias hay violinistas (Joan Man6n, 1932; Riccardo Brenbola, 1948; Alexander Moszkowsky, 1948, etc.); m6sicos (Xavier Cugat, s. f.; Jordi Cervell6, 1989, etc.). Incluye la concesi6n del premio Parramon de 1926 a Rosa Garc6a Faria y fotografias dedicadas a Tolosa y Garc6a Faria de grandes int6rpretes y cantantes del momento, por ejemplo la soprano Renata Tebaldi (1953). Tambi6n incluye alg6n documento del pintor Aurelio Tolosa, padre de Enrique.*



39

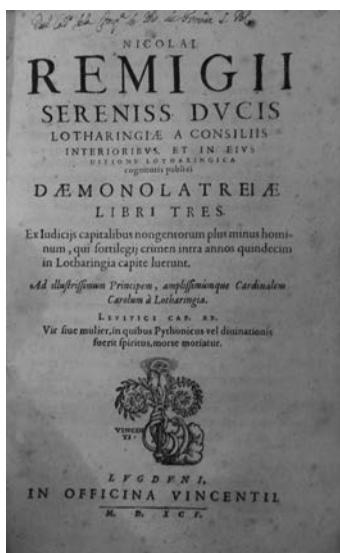
70. [Manuscrito.] **[COMPILACI6N DE POESÍAS Y CANCIONES AMOROSAS.]** S.l.n.a. (Espa6a, c. 1835). 20 cm. 323 p6g. escritas por la misma mano, 15 h. blancas, 4 h. de 6ndices, 7 h. blancas. Texto enmarcado en orla. Enc. en pergamino. [R.65918] 500,00 €

* Curiosa compilación de poesías y canciones amorosas recogido -a juzgar por los autores de las mismas, el contenido de algunas de ellas y la caligrafía- hacia 1835. Incluye cuartetos, redondillas, epigramas, epitafios, poesías líricas y canciones de temática amorosa. Hemos identificado algunos autores: entre ellos Sor Juana Inés de la Cruz ("Redondillas á favor de las mugeres", pág. 265 a 268), Francisco Martínez de la Rosa ("El cementerio de Momo, pág. 269 a 271), León de Arroyal ("Epigrama de los médicos", pág. 272), Manuel Bretón de los Herreros ("La pereza", pág. 272), varias poesías líricas de Juan Bautista de Arriaza ("Los ecos", "El proposito inutil", "A Lidia, comiendo en el campo", "A la noche"), las elegías amorosas de José de Cadalso ("La muerte de Filis" aparece en dos ocasiones con algunas variantes ortográficas, "Letrillas satarías (sic) imitando el estilo de Góngora y Quevedo"), F. Gregorio de Salas ("Descripcion de una muger de mala vida y daños que acarrea"), etc. Asimismo, se incluyen poesías y canciones que seguramente debían ser de tipo popular y cuyo autor no hemos identificado: "La niña dormida", "La pastora burlada", "Aviso á las solteras", "El no" (también conocida popularmente como "No quiero casarme"), "Los momentos", "El Chiton", "El pajarito", "El peregrino", "De amores me muero", "El dulce bien", "El bello seco", "El deseo", "El pastorcillo", "La belleza de Palmira", "Injuria el poeta al amor", "Los toros del puerto", entre muchos otros. En la pág. 279 hallamos una composición curiosa "En que se refiera un lastimoso caso que sucedió á una doncella de la ciudad de Trujillo, á la cual un amante suyo la sacó de su casa, engañada con palabra de casamiento, dejandola despues en Sierra Morena y el ejemplar castigo, que en él y á un primo suyo se ejecuto como lo verán". La obra "Presente a las damas" aparecida en 1829 tiene también una destacada presencia en el volumen, que incluye algunas de las poesías allí recogidas como "Lamentos al Schuykill", "Al río Hudson" (pág. 212) y "Rebeca en la prision de Templestowe" (pág. 213). En la página 310 hallamos una composición dedicada "A doña Maria Cristina de Borbon", que no hemos podido identificar pero que define a la reina como madre de "la tierna Isabel", lo que nos ha facilitado la probable datación del volumen.

71. [Manuscrito]. [DOCUMENTACIÓN SOBRE PROVISIÓN DE CARGOS DE INSTITUCIONES CATALANAS Y CORRESPONSALES EUROPEOS DE COMPAÑÍAS COMERCIALES DURANTE LOS AÑOS INMEDIATAMENTE POSTERIORES AL DECRETO DE NUEVA PLANTA]. Manuscrito. 1716-1801 aprox. 16 documentos. 32 cm [R.67953] 500,00€
 * Documentación interesante para las instituciones catalanas durante los años inmediatamente posteriores al Decreto de Nueva Planta. Contiene: 1) Lista de candidatos a cargos del Consulado de Mar de Barcelona (c. 1718). 2) Lista de oficiales de rentas en el corregimiento de Tarragona (1728, firma del intendente Antonio de Sartine). 3) Lista de candidatos a recaudador del derecho menor de granos (s. f., pero de la época del marqués de Castel-Rodrigo, capitán general de Cataluña entre 1715-9 y 1720-2). 4) Lista de abogados que juran las ordenanzas de la Real Audiencia (1775). 5) Lugares de corregimientos catalanes en que el conde de Aranda ejerce la jurisdicción civil y criminal (s. f.). 6) Lista de candidatos a oficiales de la "Taula" de Barcelona (entre ellos el cartógrafo Josep Aparici como "oficial del libro mayor de la Tabla") (s. f., pero Aparici ocupa

dicho cargo en 1721). 7-14) Listas de corresponsales extranjeros de compañías comerciales y comerciantes catalanes [elaboradas en cumplimiento de una orden de 1716 que les obligaba a presentarlas ante la Real Audiencia como medida de control político, según J.M. Torras Ribé, "Els corresponsals del comerç català amb Europa...", *Recerques*, 23 (1990)]; Dalmases, Catá y Piria; Josep Nadal; Joan Pau Llorens; Josep Mata i Margarit (1716); Teixidor y Bastero (en Roma: Antoni Bastero -si es el erudito autor de La Crusca provenzale, residió en Roma entre 1709 i 1724-); Segimon Milans; Josep y Jaume Duran; Ignasi Fontaner y Francesc Jofre. 15) Orden real por la cual se recuerda a los oficiales de justicia y rentas del reino que están obligados a obedecer las órdenes del príncipe de la Paz (Manuel Godoy) referentes al ejército (Madrid, 10 de abril de 1801). 16) Formulario de certificación de cargo de la Real Audiencia que no se especifica (1783).

72. [Manuscrito.] HIERRO, José. "EXPERIENCIA DE SOMBRA Y MÚSICA". Manuscrito. Mediados del siglo XX. 32,5 cm. 19 h. numeradas 5-22, escritas en el recto del folio. Borrador manuscrito y mecanografiado. [R.68414]450,00 € * El borrador contiene diferentes versiones de fragmentos del poema "Experiencia de sombra y música" ("No era la música divina..."), de José Hierro (Madrid, 1922-2002), Premio Cervantes 1988. Durante mucho tiempo la crítica encasilló a Hierro en la llamada "poesía social" española de los años 50 del siglo pasado, aunque el autor evolucionó hacia postulados más antirrealistas, con una creciente preocupación verbal y un interés por lo imaginario y lo onírico. Este último aspecto ya se reflejaba en el volumen *Cuanto sé de mí* (1957), donde se publicó el citado poema "Experiencia de sombra y música", dedicado a Haendel. Las correcciones y reescrituras a que se someten los versos en el borrador constituyen un buen ejemplo del perfeccionismo técnico y el nivel de autoexigencia de su autor.



103

73. [Manuscrito]. LA FUNDICIÓN DE LAS CAMPANAS. Manuscrito del primer tercio del siglo XIX. 21,5 cm. 126 h. Diversos copistas. Textos en castellano y catalán. Cortes jaspados. Restos de cintas. Cuatro hojas sin encuadernar con dibujos y un esquema sobre construcción de campanas. [R.68395] 750,00 €
 * Este curioso tratado sobre la fundición de campanas parecen ser copia de alguna obra sobre el tema. El manuscrito fue copiado probablemente en Vic. Así parece deducirse del hecho que las páginas en blanco del volumen se aprovecharon hacia 1829 para copiar de nuevo el inicio del tratado, añadir notas sobre las campanas de la iglesia parroquial de Vic, una lista de las mayores campanas de Europa, un libro contable en catalán de un maestro latonero de Vic ("Libra de salidas por manor de la botiga de Manuel Torrada, mestre couré de la siutat de Vich", 1829-1831) y una carta en la misma lengua (Vic, 1829).

74. [Manuscrito. Granada]. [INFORME SOBRE HOSPITALES Y ESTABLECIMIENTOS BENÉFICOS DE GRANADA]. Manuscrito. Granada, 23 abril 1861. 6 h. 21,5 cm. Sello de la Junta provincial de Beneficencia de Granada. Enc. posterior en cartóné. [R.67874] 200,00 €
 * Informe elaborado por Andrés Tamayo y Baus sobre hospitales e instituciones de beneficencia existentes en la ciudad y provincia

de Granada en 1861. Se adjuntan dos tablas con datos estadísticos sobre los dichos establecimientos: ingresos, contabilidad.

75. [Manuscrito]. **[LISTAS DE CORRESPONSALES DE COMERCIANTES CATALANES EN EL EXTRANJERO].** Manuscritos de 1716. 30 cm. 8 documentos con un total de 16 h. Algunas listas están firmadas. [R.68423] 300,00 €

* *Listas de corresponsales extranjeros de compañías comerciales y comerciantes catalanes, elaboradas en cumplimiento de una orden de 1716 que les obligaba a presentarlas ante la Real Audiencia como medida de control político, según el historiador J. M. Torras Ribé. Contiene listas de las siguientes compañías e individuos: Dalmasas, Catá y Píria; Joseph Nadal; Juan Pablo Llorens (firmada por el mismo); Joseph Mata y Margarit (Barcelona, 18 de mayo de 1716, firmada); Teixidor y Bastero (firmada); Segismundo Milans y Compañía; Joseph y Jaime Duran (firmada); Ignacio Fontaner y Francisco Joffre. Las listas proporcionan los nombres de los comerciantes extranjeros –o españoles residentes en otros países– con los que estaban en contacto y su ubicación: Amsterdam, Argel, Génova, Ginebra, Leyden, Liorna, Lisboa, Londres, Lyon, Mahón, Marsella, París, Roma, etc. Las listas proporcionan un interesante panorama de las redes comerciales europeas de las compañías catalanas en las primeras décadas del siglo XVIII. Entre los nombres de corresponsales españoles residentes en el extranjero aparecen exiliados y antiguos austriacistas como el erudito Antonio de Bastero, autor de la Crusca provenzale (Roma), o Juan, Pablo y Francisco Martí (Lisboa).*

76. [Manuscrito.] **[MEMORIAL SOBRE LAS OBLIGACIONES DEL EMBAJADOR BELGA EN INGLATERRA.]** Manuscrito de la segunda mitad del siglo XVI. 31 cm. 6 h. En el f. [1] se lee el nombre “Renart”. [R.68115] 300,00 €

* *Memorial sobre las obligaciones del legado o orador enviado por las provincias belgas a Inglaterra, escrito por un anónimo autor “in his belgicis provintiis” a instancias del recién elegido embajador. La escritura en latín indica probablemente que estaba destinado a la difusión pública. El memorial resume con viveza los principales conflictos existentes en la Europa de mediados del siglo XVI (la única fecha citada es el año 1547). Alude al concilio de Trento en curso (1545-1563), al enfrentamiento entre las reinas de Escocia (María Estuardo) e Inglaterra (Isabel I), la persecución de los católicos en este país, la controversia sobre la precedencia entre los reyes de Francia y España en la curia romana, etc. Describe brevemente los principales actores de la corte inglesa: la reina Isabel I y los ministros Dudley y Cecil.*

77. [Manuscrito.] PÉREZ, Antonio (atrib.). **ÁLAMOS DE BARRIENTOS, Baltasar. NORTE DE PRINCIPES, VIRREYES, PRESIDENTES, CONSEJEROS Y GOVERNADORES; Y ADVERTIMIENTOS POLITICOS, SOBRE LO PUBLICO, Y PARTICULAR DE UNA MONARCHIA, IMPORTANTISSIMOS A LOS TALES FUNDADOS EN MATERIA, Y RAZON DE ESTADO, QUE ESCRIVIO EL SABIO, Y PRUDENTE ... SECRETARIO DE ESTADO, Y DEL DESPACHO QUE HAVÍA SIDO DEL SEÑOR REY PHELIPE 2º, DIRIGIDO A DON FRANZISCO DE SANDOVAL Y ROJAS, DUQUE DE LERMA, PRIVADO QUE ERA DEL PROPIO REY.** Siglo XVIII. 20 cm. [148] pág. Enc. en piel, tejuelo. Cortes pintados. [R.67795] 1000,00 €

* *Tratado político atribuido al célebre secretario de Felipe II Antonio Pérez (1540-1611), posteriorment caído en desgracia ante el rey, se vio obligado a huir a Francia. Otros autores lo atribuyen a Baltasar Álamos de Barrientos (1535-1624).*

78. [Manuscrito]. **[TRATADO SOBRE CONSTRUCCIÓN DE FORTIFICACIONES].** Manuscrito. Final s. XVII-inicios s. XVIII. 26,5 cm. 103 h. con paginación guillotizada. Fig. en color (croquis), 15 lám. desplegables. Perfil de escudo sin rellenar. Enc. en piel. Lomera cuajada. Cortes en rojo. Nota: “Ricca ll. 48” (contracubierta). [R.67910] 10000,00 €

* *Tratado de arquitectura militar escrito y copiado en Italia. La “Prefazione” incluye una breve bibliografía sobre la materia, con títulos fechados entre 1554 y 1685. Empieza: “Per quanto vogliani antica la scienza del guerreggiare”.*

79. MARIANA, Juan de. **DISCURSO DE LAS ENFERMEDADES DE LA COMPAÑÍA... Con una disertación sobre el Autor y la legitimidad de la Obra. Y un APÉNDICE de varios testimonios de Jesuitas Españoles que concuerdan con Mariana.** Imp. Gabriel Ramirez. Madrid, 1768. 20,5 cm. [4], XX-308 pág. y una hoja de erratas. Mancha en la portada y relaciones numéricas en el verso de la última hoja. Enc. en pergamino. [R.68312] 800,00 €

80. MARÍN Y MENDOZA, Joaquín. **HISTORIA DE LA MILICIA ESPAÑOLA, desde las primeras noticias que se tienen por ciertas, hasta los tiempos presentes [...] tomo primero.** Imp. Antonio de Sancha. Madrid, 1776. 26 cm. 15 h., pág. 1-412. 14 lám., algunas desplegables. Índice a dos col. Enc. en pergamino. Tejuelo. [R.68119] 700,00 €

* *El volumen primero fue el único que se publicó. Abraza desde los pobladores prerromanos hasta los godos.*

81. MARTINEZ DE LA PUENTE, Joseph. **EPITOME DE LA CRONICA DEL REY DON JUAN EL SEGUNDO DE CASTILLA.** Imp. Antonio González de Reyes a costa de Gabriel de León. Madrid, 1678. 29,5 cm. [12], 342, [30] pág. Portada a dos tintas, texto a dos columnas. Enc. pergamino. Firma de anterior poseedor. [R.66796] 1800,00 €

* *Al final del libro, en la quinta parte, van “Los claros varones que florecieron en España, tanto en Letras, como en Armas, en los tiempos del Rey Don Juan el Segundo de Castilla, reducido a un breve Catálogo, por el Noble Cavallero Román Pérez de Guzman. Corregido, y Adicionado por el Doctor Lorenço Galindez de Carvajal...”*

82. MARTÍNEZ MONTIÑO, Francisco. **ARTE DE COCINA, PASTELERIA, VIZCOCHERIA, Y CONSERVERIA, compuesta por ... Cocinero Mayor del Rey nuestro Señor. Nuevamente corregida, y enmendada.** Imp. de María Ángela Martí, viuda. Barcelona, 1763. 15,5 cm. 8 h., 510 pág., 8 h. (“Tabla”). Enc. en pergamino. Manchas leves de humedad en las primeras páginas que no afectan al contenido. [R.68376] 600,00 €

* *Se trata de uno de los recetarios de cocina más divulgados en español, el Tratado de cocina de Francisco Martínez Montaña, cocinero del rey Felipe II. La obra fue editada por primera vez en Madrid en 1611.*

83. MERINO DE JESUCRISTO, Andrés. **ESCUELA PALEOGRAFICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS.** Imp. Juan Antonio Lozano. Madrid, 1780. 35,5 cm. Frontis, [17], 443 pág. Ilustr. con una viñeta calcográfica en la primera página, dibujada por el P. Andreas y grabada por Moreno Tejada, y 59 lám. con muestras de escritura, grabadas por Francisco Assensio, Josef Assensio, Mansilla y Moreno de Tejada, en el texto. Enc. en pasta española, tejuelo, florones. [R.19557] 1350,00 €

* Primera edición. El P. Andrés Merino de Jesucristo nació en 1730 en Elciego (Álava). En 1758 tomó el hábito calasancio en las Escuelas Pías de San Fernando de Madrid. Inició su misión pastoral y educativa en el mismo colegio. Después pasó al de San Antonio Abad. En 1766 volvió al de San Fernando hasta que fue nombrado rector del colegio de San Antonio. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía. Su perfecto conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. Murió en Valencia en 1787. Poco antes, el Rey Carlos III le había asignado una pensión de 30.000 reales para facilitarle la edición de sus obras. *Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. El P. Merino estudió documentos en los archivos de la Corte, los de Toledo, Alcalá de Henares y El Escorial, y publicó este hermoso libro básicamente configurado por 59 bellas láminas con muestras de escritura documental. Merino hace una transcripción de los documentos con textos latinos, castellanos, catalanes, valencianos y portugueses. La selección es muy variada, sin que falten algunos temas literarios (de Berceo, por ejemplo). Al final hace unas "Reflexiones sobre las letras" con explicaciones lingüísticas, históricas y numismáticas. Se trata de un libro histórico, de valor incalculable cuando se publicó, y los estudiosos de la paleografía lo han tenido siempre en gran estima. Muñoz Rivero comenta que "después de la publicación de esta obra las demás que han visto la luz pública no han alcanzado, ni mucho menos su importancia". Cotarelo le atribuye gran valor, y para Millares Carlo se trata de la "obra fundamental de Paleografía española en el siglo XVIII". Palau 165667. Salvá 2325.*

84. [MIRABEAU, Honoré-Gabriel RIQUETTI, conde de]. **ESSAI SUR LE DESPOTISME.** S/imp. Londres, 1776. 20 cm. VIII [2] 308 pág. Enc. plena piel de época, lomera cuajada, tejuelo. [R.67589] 900,00 €

* Segunda edición corregida y aumentada por el editor de esta célebre obra escrita por Mirabeau en 1775 durante su estancia en prisión.

85. [MORATÍN, Leandro Fernández de (atribuido)]. [Manuscrito.] **FÁBULAS DE M.** Manuscrito de la primera mitad del siglo XIX. 14 cm. 95 fol. Se acompaña de un índice del contenido. Sin encuadernar. [R.68410] 2500,00 €

* Colección de 40 fábulas eróticas y burlas en verso, precedidas de un "Mixto de prólogo y dedicatoria" del autor a su mecenas. En el índice cada fábula se acompaña de una moraleja de carácter paródico. El manuscrito se presenta como obra de un cierto M., identificable con Leandro Fernández de Moratín. Contiene una versión de uno de los primeros impresos pornográficos españoles, las *Fábulas futrosóficas o la filosofía de Venus en fábulas*, publicadas sin el nombre del autor en Londres en 1821-1824, pero atribuidas por los críticos al citado Moratín. El texto bebe de las fuentes habituales: fábulas esópicas, Boccaccio... y se inscribe en la tradición de poesía erótica española de los siglos XVIII-XIX, con representantes como *El jardín de Venus*, de Samaniego, o el citado Moratín.

86. MOREJON, Diego de. **LA VIDA DE SANCTA ANNA, Y EL ORIGEN Y PARENTEZCO DE NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN MARIA, NUEVAMENTE TROBADA POR DIEGO DE MOREJON.** Imp. en Salamanca (1605). [S/imp. ni año, éste tomado de Palau 181456.] 19 cm. [8] pág. en verso a dos columnas. Dos xilografías eb la portada. Enc. en pergamino del s. XX. Ejemplar Ex-museo Huthii. [R.67019] 1000,00 €

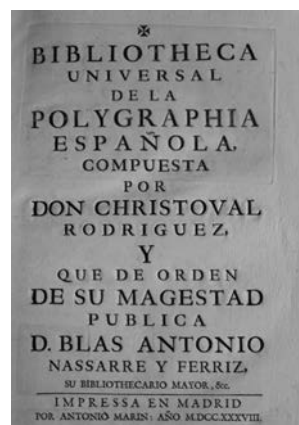
* Rarísima edición de la que no hemos sabido encontrar otro ejemplar, ni en el CCPB, ni en NUC, British, Worldcat. Es posible que el ejemplar que consultó Palau fuera el mismo que ofrecemos ya que procede de una biblioteca barcelonesa formada después de la guerra civil y lleva rotulada la fecha en la lomera.

87. **NOTICIA AL EMBAXADOR DEL REY CATOLICO, EN LA CORTE BRITANICA, DE LAS RAZONES, QUE HAN OBLIGADO A SU MAG. CATOLICA A HACER LA GUERRA AL EMPERADOR.** S/imp. S. l., s. a [c. 1733]. 20, 5 cm. 12 pág. [R.67983] 300,00 €

* Alegato político sobre las razones por las que la Corona española ha entrado en guerra con el emperador Carlos VI, ante la negativa de éste a permitir el ascenso del infante Carlos -futuro Carlos III- a la corona de Nápoles, y su actuación en la guerra de Sucesión de Polonia (1733-1735). Empieza: "Jamás el rey católico ha podido mirar con ojos imparciales o con tranquila indiferencia". Fue impreso diversas veces y originó la redacción de panfletos antiespañoles que acusaban a España de aliarse con Francia para atacar los intereses imperiales en Italia.



67



106

88. [Volumen facticio.] **NUEVA PLANTA DE LA REAL AUDIENCIA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA, ESTABLECIDA POR SU MAGESTAD, Con Decreto de Diez y seis de Enero de mil setecientos y diez y seis.** Imp. Josep Bro. Girona, s.a. [4] 39 pág. Palau 249579. CCPB000781033-4. Preceden a la portada, las portadillas siguientes con los títulos: "Nueva planta de la Real Audiencia del Principado de Cataluña. Real cedula instructoria de Su Magestad sobre el gobierno político y económico de los ayuntamientos. Y Confirmacion de las mismas que Su Magestad quiere y manda se observe y guarde en virtud de su Real decreto de 8 de enero de 1775", y "Nuevos aranceles generales, que con Real Provision del Consejo de 4. De febrero de 1734... Pragmatica-sancion sobre el arreglo de Esponsales, y otras varias Reales Cédulas..." [Sigue:] **EDICTO PUBLICADO EN 22 DE MARZO DE 1734 PARA LA OBSERVANCIA DE LOS NUEVOS ARANZELES GENERALES que con real provision del Consejo de 4 de febrero 1734 se han establecido y mandan guardar por la escrivania principal de gobierno y acuerdo de la Real Audiencia, escrivania de camara y demas tribunales, notarios y otras personas de esta ciudad y Principado de Cathaluña...** Imp. Josep Bro. Girona, 1734. 58 [2] pág. CCPB000783771-2. [Sigue:] **Pragmatica-sancion a consulta del Consejo en que S.M. establece lo conveniente, para que los hijos de familias con arreglo á las leyes del Reyno pidan el consejo, y consentimiento paterno, antes de celebrar esponsales...** 1776. Sin portada. 27 pág. Contiene también: Disposiciones del obispo sobre esponsales... (de la pág. 15 a

1776. Sin portada. 27 pág. Contiene también: Disposiciones del obispo sobre esponsales... (de la pág. 15 a

16); **Real Cedula... que las justicias reales no permitan que los Tribunales Eclesiasticos tomen conocimiento delas nulidades de testamentos...** (de la pág. 17 a 20); **Real Cedula... que todos los oficiales Artistas, 6 Menestrales... que pasaren de un Pueblo a otro...** (de la pág. 21 a 24); **Don Bernardo O-Conor... Por quanto Don Juan de Peñuelas... para que no se despoje à los Labradores de Tierras arrendadas en perjuicio de la Labranza...** (de la pág. 25 a 27). [Sigue:] **REAL CEDULA de S.M. y señores del consejo, por la qual se establecen las reglas y providencias que deben observarse en lo sucesivo para el Modo De Proveerse Y Servirse Los Corregimientos Y Alcaldías Mayores de los reynos de Castilla y Aragon, e islas adyacentes.** Imp. Josep Bro. Girona, 1784. 8 pág. [Sigue:] **EL SECRETARIO DEL REAL ACUERDO... recurso hecho por Joseph Valmaña... del Lugar de Parets...** [2] pág. [Sigue:] **EL SEÑOR DON JUAN ANTONIO RERO, Y PEÑUELAS SECRETARIO...** [2] pág. [Sigue:] **REAL CEDULA DE S. M. DE 15 DE JULIO DE 1784 POR LA QUE SE SIRVE MANDAR que se cumplan... las reglas... para impedir la extraccion de moneda de Oro y Plata à dominios extraños.** Imp. Josep Bro. Girona, 1784. [16] pág. [Sigue:] **DECRETO DEL REY NUESTRO SEÑOR.. en que S. M. establece el método que se ha de observar en las Consultas de Prelacias, Dignidades y prebendas Eclesiásticas...** Imp. Josep Bro. Girona, 1784. 8 pág. [Sigue:] **REAL CEDULA DE S. M... por la qual se manda que todos los Pescados frescos, secos... que por mar y tierra salgan de los Puer-tos... gocen de absoluta libertad de toda clase de arbitrios...** Imp. Josep Bro. Girona, 1783. 2 h., sin paginar. Diferentes documentos enc. en un vol. en pergamino, restaurado. [R.63439] 900,00 €
 * *Volumen facticio que recoge numerosas reimpressiones de pragmáticas, reales cédulas y decretos de entre los años c. 1740 y 1784 a cargo del impresor gerundense Josep Bro. El decreto de Nueva Planta reproduce la edición barcelonesa de Josep Teixidó del mismo año (como también el edicto de 1734). Josep Bro Claramunt fue el más importante de los impresores gerundenses de la familia Bro. Aprendió el oficio junto a su padre Jaume Bro y, desde muy joven, se vinculó al taller familiar. Aunque se considera que su propio taller nace en 1750, cuando se independiza, existen obras con pie de imprenta anteriores a esta fecha, pues él mismo las realizó en el taller paterno. Como recuerda Enric Mirambell Belloc en "La familia Bro, d'impressors gironins", Josep Bro tenía también establecimiento de librería en el que vendía un amplio repertorio de publicaciones.*

89. **ONOSANDRO PLATÓNICO. DE RE MILITARI. Pri-mero Volumen. [...], de las calidades y partes que ha de tener un Excelente Capitan General, y de su Oficio y Cargo. Traduzido de griego en Castellano, por el secretario Diego Gracian. Segun-do volumen. Cesar renovado, que son las observaciones Militares, Ardides, y Avisos de Guerra, que vio Cesar. Tercero, Quarto y Quinto Volumen. Disciplina militar y instruction, de los hechos y cosas de guerra de Langeay, [...]. Traduzido de frances en caste-llano por el mesmo.** Imp. Claudio Bornat. Barcelona, 1566 (colofón: 1565). 21 cm. [24] pág. 203 f. con errores de numeración. Ilustr. (esquemas de campos de batalla). Iniciales ornamentadas. Restauraciones en varias pág. en la última parte (trazas afectando al texto. Enc. en pergamino. Ex-libris de antiguo poseedor. [R.68393] 1500,00 €
 * *Antología de textos sobre el arte militar. Se abre con la traducción*

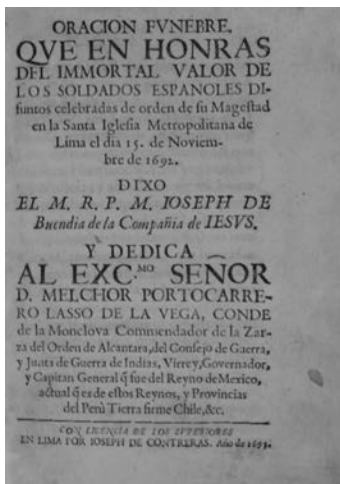
del griego al castellano del tratado clásico de Onosandro, a cargo del humanista Diego Gracián de Alderete, secretario del emperador Carlos V. Sigue la versión castellana del César renovado, moder-namente atribuido a Gabriel Simeoni, y el Tratado de la disciplina militar del señor de Langeais.

90. **ORDENANZAS DE S.M. QUE SE DEBEN OBSER-VAR EN EL COLEGIO DE MEDICINA Y CIRUGÍA ESTA-BLECIDO EN LA CIUDAD DE CÁDIZ Y POR EL CUERPO DE SUS PROFESORES EN LA REAL ARMADA, PARA GOBIER-NO DEL MISMO COLEGIO, ASISTENCIA AL HOSPITAL, Y SERVICIO DE LOS BU-QUES DE GUERRA** Imp. Benito Cano. Ma-drid, 1791. 18 cm. 3 h., 143 pág. Cortes dorados. Enc. en piel tafilete rojo con orla dorada. Exlibris de antiguos poseedores. [R.67816] 600,00 €
 * *Ordenanzas del Real Colegio de Cirugía de la Armada de Cádiz, fundado en 1748 por el médi-co catalán Pere Virgili.*

91. **ORDINACIONES DE LA ALFAR-DA, correspondiente a la Villa de Hajar, Urrea de Gaen y Lapuebla.** Imp. Ulpiano Huerta. Hi-jar, 1854. 21,5 cm. 94 pág en papel grueso. Enc. en media piel, tejuelo. [R.67023] 350,00 €

92. **ORDINACIONES DE LA REAL MESTA CASA, Y COFRADIA DE GANADE-ROS DE LA CIUDAD DE ÇARAGOÇA.** Imp. Diego de Larumbe. Zaragoza, 1717. 29,5 cm. 8 h., 147 pág. Escudo de la cofradía en la portada. Enc. en pergamino. [R.67989] 1500,00 €
 * *Nueva impresión de las ordenanzas de la cofradía de ganaderos de Zaragoza, fundada en la iglesia parroquial de San Andrés de Za-ragoza bajo la advocación de los santos Simón y Judas, apóstoles.*

93. **OUGHTRED, Willelmo. TRIGONOMETRIA: HOC EST, MODUS COMPUTANDI TRIANGULORUM Latera & Angulos, ex Canone Mathematico traditus & demonstratus.** Imp. R. & L. W. Leybourn, a expensas Thomae Johnson. Londres, 1657. 18,5 cm. Frontis calcográfico, [16], 36 pág. Ilustr. con 6 gra-bados calcográficos, en el texto. Capitulares y viñetas xilográficas. [A continuación, con portada propia:] **CANONES SINUUM, TAN-GENTIUM, SECANTIUM: ET LOGARITHMORUM PRO SINUBUS ET TANGENTIBUS.** Imp. Iosephus Moxon. Lon-dres, 1657. Id. 244 pág. (sign. A-Z4, 2a-g4, 2h3). Dos obras enc. en un vol. en piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos roda-dos, cortes pintados. Algo corto de margen superior. Firma de an-terior poseedor en la portada. [R.55375] 2600,00 €
 * *Primera edición de la Trigonometria y el Canones Sinuum de Wil-liam Oughtred (1575-1660), conocido por su vinculación a la astro-nomía, la gnomónica y las matemáticas, ciencia en la que sobresalió de forma notable. El que fuera el creador de la regla de cálculo en 1622 introdujo también la "x" como símbolo de la multiplicación, así como las abreviaturas para las funciones de seno, coseno, tan-gente, secante y cosecante. A pesar de haberse dedicado sobre todo al cultivo de las matemáticas y la gnomónica (inventó el reloj de sol horizontal doble) mostró también cierto interés por la alquimia y la astrología. La obra presenta, antes del frontis y después de la portada, sendos poemas en latín en alabanza de Oughtred firmados Christopher Wasi y C. W., respectivamente, que probablemente hay que identificar con la figura del poeta, autor y traductor Christopher*



Wase. Pero quizás lo más significativo, además de las aportaciones del propio texto y las tablas de cálculo (véase, en la segunda parte, páginas 183 a 244: *Chiliades logarithmorum, pro numeris naturalis serie crescentibus ab unitate ad 10000*) sea el retrato del frontis, un grabado calcográfico a cargo de William Faithorne del que carecen la mayoría de los escasos volúmenes encontrados en comercio. Faithorne (c. 1626-1691) fue un conocido grabador y pintor londinense que se exilió temporalmente a Francia, país en el que trabajó junto a Robert Nanteuil. En 1650 regresó a Inglaterra, donde combinó su profesión con la venta de grabados al público. Es sobre todo conocido como grabador de retratos y, entre las muchas personalidades a las que inmortalizó, se encuentran el marqués de Worcester, John Milton, el cardenal Richelieu o Carlos I de Inglaterra. Destaca, asimismo, el emblema *Noli altum sapere* de la portada, con la imagen de un hombre mirando la copa del olivo, del que se desprenden algunas ramas. El grabado reproduce una frase tomada de san Pablo por la que se invita al ser humano a no querer desentrañar todos los misterios del mundo. Se trata, como recoge Claudio Alfaraz en *Tradición mágico-alquímica y mitología clásica en la obra de Francis Bacon* (en *Llull*, vol. 28, 2005, p. 5-27) de “una admonición general contra el impulso a conocer las cosas “altas”. En su análisis del caso, Ginzburg [*Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia. Barcelona, Gedisa, 1989*] señala cómo el “*noli altum sapere*” de la *Vulgata* prevenía a aquellos que se atrevieran a intentar desvelar los arcana naturae (secretos de la naturaleza), los arcana Dei (secretos de Dios) y los arcana imperii (secretos de la política). Se creaba así un círculo de prohibiciones que se reforzaban mutuamente y amonestaban a quienes cuestionaran el cosmos ordenado del poder religioso y político de la época” a pesar de lo cual, prosigue el mismo autor, dichas restricciones no tardarían en ser cuestionadas, pasando ya en el siglo XVIII del “*noli altum sapere*” al “*sapere aude!*”.

94. PELLICER DE TOVAR, José. **EL EMBAXADOR CHIMERICO O EXAMINADOR DE LOS ARTES POLITICOS. DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU ...** Imp. Joseph Esparça. Valencia, 1638. 18,5 cm. 14 h. Muy corto de márgenes. Religado sin enc. [R.68026] 200,00 €
 * Traducción ampliada de *L'ambassadeur chimérique*, de Mathieu de Morgues (1637), un libelo contra el cardenal Richelieu. La versión es de José Pellicer de Tovar Abarca, autor asiduo de panfletos y alegatos propagandísticos contra la agresiva política antiespañola de Francia. Pellicer, cronista de las Coronas de Aragón y Castilla, fue un erudito que mantuvo frecuentes relaciones con los intelectuales catalanes de su época.

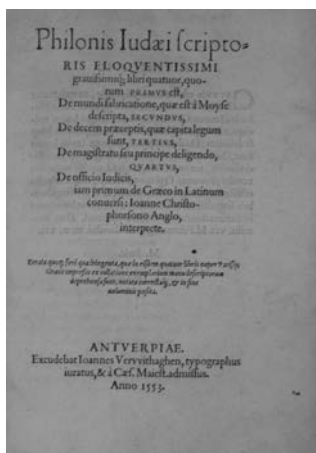
95. PLATÓN. MARSILIO FICINO. **OMNIA DIVINI PLATONIS OPERA. Tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad graecum codicem collatione Simonis Grynaei, summa diligentia repurgata, quibus subiectus est Index quàm copiosissimus.** Imp. Froben (Hieronimus Frobenius y Nicolaus Episcopius). Basilea, 1551. 31 cm. 6 h., 952 pág., 24 h. Notas al margen. Versos en caracteres griegos en los preliminares. Marca de impresor en portada y última hoja. Figuras geométricas. Capitales decoradas. Enc. en piel, cortes en rojo, con restauraciones en la parte superior de la lomera y cantos. Algunas notas manuscritas de antiguos lectores, en latín y castellano (ss. XVI-XVII). [R.68144] 1200,00 €
 * Magnífica edición de las prensas de Frobenius de las obras com-

pletas de Platón en la traducción latina del filósofo neoplatónico Marsilio Ficino (1433-1499). Incluye la dedicatoria de Ficino a Lorenzo de' Medici y los “argumenta” del mismo a los diálogos.

96. [BRUGALLA, encuad.] **PREGONEROS DE MADRID. Siglo XVIII-XIX.** S/data. (Madrid 1890-1817?). 35,5 cm. Portada caligrafiada a mano con orla en color + 18 láminas con un total de 72 grabados calcográficos por Miguel Gamborino, coloreados a mano. Encuadernado por BRUGALLA en plena piel tafilete verde, hierros en ambos planos, cantos y contracantos, cortes dorados. [R.65964] 4500,00 €
 * Se trata de la serie de grabados publicados entre 1809 y 1817 bajo el título **LOS GRITOS DE MADRID** por el grabador Miguel Gamborino reproduciendo un elenco muy representativo de los vendedores del mercado madrileño de aquellos años, bajo cuyas figuras aparecen los “gritos” o pregones con los que ofrecían sus mercancías o servicios.

97. PLUBINEL, Antonio. **BREVE METHODO DE MANDAR LOS CAVALLOS Y TRAERLOS A LA MAS JUSTA OBEDIENCIA, según las principales reglas.** Imp. Antonio Marin. Madrid, 1751. 24,5 cm. [4], 37 pág., 11 lám. Enc. finales del XIX en plena piel chagrin, nervios, ruedas en ambos planos y cantos. [R.68424] 750,00 €

98. PLUTARCO. **VITE DI PLUTARCO CHERONEO DEGLI HUOMINI ILLUSTRI GRECI ET ROMANI (vol. I). SECONDA PARTE DELLE VITE ... (vol. II)** Imp. Gabriele Giolito de' Ferrari. Venecia, 1569. 25 cm. 2 volúmenes de 45 h., 860 pág. (vol. I) y 24 h., 470 pág., 1 h. (vol. II). Capitales con viñetas; elementos arquitectónicos en la “Tavola” y frisos al inicio de cada vida. Notas. Enc. en piel. Lomera cuajada. Tejuelo. Ex-libris de antiguos poseedores y alguna nota manuscrita. [R.68077] 750,00 €
 * Traducción italiana de las *Vidas paralelas* de Plutarco, una obra maestra de la literatura griega recuperada por el Renacimiento como modelo en su género. La traducción italiana es obra de Lodovico Domenichi y otros, se ha revisado con el original griego por Lionardo Ghini y se acompaña con una biografía de Plutarco a cargo del humanista Tommaso Porcacchi.



99. POSSEVINO, Giovanni Battista. **DIALOGO DELL'HONORE DI ... MANTOVANO, NEL QUALE SI TRATTA A PIENO DEL DUELLO.** Imp. Gabriel Giolito. Venecia, 1559. 22,5 cm. 24 h., 318 pág. Marca del impresor en portada. Enc. en pergamino. Cortes en rojo. Capitales historiadas. Ex-libris de A. Cánovas del Castillo. [R.68134] 1000,00 €
 * Diálogo sobre las reglas del duelo, práctica que el autor, Giovanni Battista Possevino (1520-1549), considera desde el marco más amplio de un tratado de carácter ético sobre el honor. Habiendo muerto el autor poco antes de cumplir los treinta años, la edición póstuma del Diálogo corrió a cargo de su hermano, el famoso y erudito jesuita Antonio Possevino (1533-1611), bibliógrafo y diplomático al servicio de la curia romana. Este ejemplar no contiene el Tratado de Antonio Possevino prometido en portada, “nel quale s'insegna conoscere le cose appartenenti all'honore, & a ridurre ogni querela alla pace”. El volumen formaba parte de la biblioteca del político de la Restauración Antonio Cánovas del Castillo.

100. **PRAGMATICA, QUE SU MAGESTAD HA MANDADO PROMULGAR, REITERANDO LA DEL AÑO DE 1716. POR LA QUE PROHIBE LOS DUELOS, RETOS, Y DESAFIOS, BAXO DE GRAVES PENAS.** Imp. Antonio Sanz. Madrid, 1757. 29 cm. 1 h., 8 fol. [R.68141] 150,00 €

* *Pragmática de Fernando VI que ratifica la anterior de Felipe V, de 1716, sobre prohibición de duelos y desafíos, una práctica que disposiciones como éstas no fueron capaces de erradicar hasta bien entrado el siglo XIX.*

101. **PRONOSTICO de de [sic] un alarabe, acerca de la destrucion del Imperio Turquesco y Casa Otomana: señalando la conquista del, al Rey de España N. Señor. Traduzido de lengua Arabiga por Ioachin Mendez.** Imp. de Sebastián y Jaime Matevad. Barcelona, 1625. 19,5 cm. 4 pág. grabado xilográfico de media pág. a modo de colofón. [R.66797] 600,00 €

* *Rarísimo folleto del que solo se menciona un ejemplar en el CCPB820244-3; Palau 238728.*

102. **REDI, Francesco. ESPERIENZE INTORNO ALLA GENERAZIONE DEGL'INSETTI.** All'insegna della Stella. Florencia, 1668. 29,5 cm. Ponrtada a dos tintas con marca tipográfica de la Accademia della Crusca grabada al cobre, 3 h., 228 pág. Ilustr. con 12 lám., en el texto, y 28 lám. calcográficas (dos de ellas a doble página) con cuidadas reproducciones de insectos, fuera del texto. Cabeceras y capitulares xilográficas. Enc. en plena piel de época, tejuelo, nervios, ruedas doradas en ambos planos, cortes jaspeados. Planos algo rozados, leves pérdidas en los extremos de la lomera. Ex-libris de anterior poseedor. [R.21265] 5000,00 €

* *Primera edición de la opera magna de Redi en la que ataca científicamente la doctrina de la generación espontánea. Mediante la observación microscópica y la práctica de experimentos simples con carne cerrada en un envase, sin cerrar y cubierta con una gasa, el médico y biólogo aretino demostró que la materia orgánica permanecía libre de larvas cuando se protegía de la presencia de insectos. Asimismo, postuló que la carne y las plantas no ejercían función alguna en la generación de insectos más que la de proporcionar un lugar apropiado en el que los gusanos o huevos se posan en el momento de la procreación. La obra, considerada uno de los pilares de la biología, contiene estudios zoológicos sobre los piojos, garrapatas y hormigas. Nuestro ejemplar no incluye la lámina 29 (mosquito), muy rara de hallar y exclusiva de unos pocos ejemplares (parece que se agregó sólo a las últimas copias). Nissen 3319. Osler 3775.*

103. **RÉMY, Nicolas (REMIGIUS, Nicolaus). DAEMONOLATREIAE LIBRI TRES** Imp. officina Vincentii. Lyon, 1595. 24 com. 12 h., 394 pág. La dedicatoria es acéfala (faltan 2 h.). Extracto en prosa y versos en castellano en hojas preliminares. Algunas notas manuscritas. Enc. en pergamino con pequeña falta en la lomera. Ex-libris y signatura de antiguo poseedor. [R.67922] 2000,00 €

* *Tratato de demonología de Nicolas Rémy (1525/1530-1612), jurista francés que destacó como activo perseguidor de brujas. Su obra tuvo un gran éxito como manual para la caza de brujas; fue editado diversas veces, se tradujo y llegó a sustituir el célebre Malleus maleficarum (Martillo de brujas) de Sprenger y Kramer. En las*

hojas preliminares de este ejemplar se leen, manuscritos, extractos en prosa y unos versos en castellano que empiezan: "En el mar de mis pesares, / golfo que no tiene puerto" (s. XVII; ¿de Valentín de Céspedes, S.I.?).

104. **RICHELIEU, Armand Jean du Plessis, cardenal de. TESTAMENTO POLÍTICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LUIS XIII. PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE.**

Traducidas de la *Quarta impression*, revista, corregida, aumentada con *Observaciones Historicas*, que salió en Lengua Francesca, en Amsterdam, el Año de 1691. Que pone à los Pies del Rey nuestro Señor D. Carlos II, por Mano del Excelentissimo Señor Duque del Infantado, D. Juan de Espinola, Baeza, Echaburu. Aviendolas ilustrado con diversas *Reflexiones curiosas*. Obra muy util para los Reyes, para los Consejeros de Estado, y para todo genero de Personas. Imp. Juan García Infanzón. Madrid, 1696. 21 cm. 16 h., 510 pág., 1 h., 18 pág. [Sigue:] **TESTAMENTO, QUE DE SUS BIENES HIZO EL EMINENTISSIMO SEÑOR CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LUIS XIII.** S/imp. Madrid, 1696. 1 h., 18 pág. Dos obras en un vol. con enc. posterior en media piel. [R.67782] 700,00 €

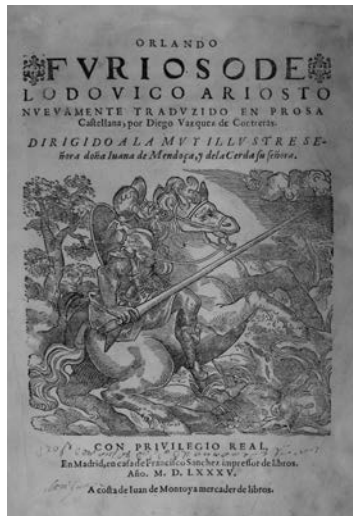
* *Traducción castellana aumentada de las célebres memorias políticas atribuidas al cardenal de Richelieu, justificación del absolutismo político.*

105. **ROBINS, Benjamin. NOUVEAUX PRINCIPES D'ARTILLERIE DE M. ... commentés par M. Léonard Euler, traduits de l'allemand, avec des notes, Par M. Lombard, Professeur royal aux Écoles d'Artillerie à Auxonne.** Imp. L. N. Frantin. Dijon, 1783. 21 cm. 2 h., xiv pág., 1 h., 538 pág., x pág. 2 lám. desplegadas. Enc. en pergamino. Ex-libris, subrayados y notas de antiguos poseedores. [R.67985] 600,00 €

* *Traducción francesa anotada y aumentada del tratado de artillería New Principles of Gunnery (Londres, 1742), escrito por el ingeniero militar y matemático Benjamin Robins. La versión francesa, a cargo del profesor de artillería Jean-Louis Lombard, también utiliza la traducción alemana comentada por el matemático y físico Leonhard Euler, (Berlín, 1745).*

106. **RODRÍGUEZ, Cristóbal. BIBLIOTHECA UNIVERSAL DE LA POLYGRAPHIA ESPAÑOLA... y que de orden de su magestad publica D. Antonio NASSARRE Y FERRIZ, su bibliothecario mayor, &c.** Imp. Antonio Marín. Madrid, 1738. 43 cm. 4 h., incluido frontis, XXVII fol. con grabados en el texto y 6 lám., mas un frontis, grabado por Vidal, 1 lám + 1 retrato, 38 h., + 126 lám. de modelos de escritura (numeradas 55-181) 4 de las cuales desplegadas. Ligera mancha de humedad. Frontispicio con grabado de Paulus Minguet y diseño de Christophorus a Sancto Ioanne. La mayoría de grabados son diseño del autor. Enc. en media piel, puntas, nervios, tejuelo. [R.68082] 4000,00 €

* *Magnífico ejemplar del primer tratado de paleografía española desde el siglo X hasta el XVII. Este ambicioso proyecto es obra del sacerdote Cristóbal Rodríguez (1677-1732?), archivero en Ávila y Madrid, que se valió parcialmente del De re diplomatica de Jean*



Mabillon para completarlo en la parte antigua. Rodríguez reproduce y transcribe documentos castellanos, catalanes, valencianos y portugueses. La cuidada edición, a cargo del bibliotecario mayor real Blas Antonio de Nasarre (1699-1751), se considera la primera obra publicada por la Biblioteca Real de Madrid.

107. ROSSELL, Benet i CLAPÉS, Antoni. **LABERINT**. Ed. Albert Ferrer. Barcelona, 1994. 57,5 cm. 10 f., sense paginar. Il·lustr. amb un gravat per cada poema. Tiratge de 40 exemplars numerats i signats, sobre paper fet a mà (ex. 36). En rama, presentat en carpeta. [R.67731] 700,00 €

108. ROSSINI **PARTIZIONE DELLA SEMIRAMIDE. Melodramma tragico in due atti. Musica del [...] ridotta pel pian forte**. Chez Carli. Paris, c. 1823. 34 cm. 326 pág. en planchas litogràfica. Portada sobrepuesta, las dos primeras y las dos últimas pág. reforzadas en el margen interior, leve señal de taladro en el margen inferior y ligera señal de óxido. Enc. plena piel coetánea algo rozada. [R.66881] 450,00 €

109. [RUSCELLI, Girolamo.] **SECRETI DEL REVERENDO DONNO ALESSIO PIEMONTESE... Opera utile, et necessaria universalmente à ciascuno**. Imp. Sigismondo Bordogna. Venecia, 1555. 21,5 cm. 229 pág. Capitulares xilográficas. Enc en cartoné algo fatigado, lomera y puntas de pergamino, planos rozados. Pequeña falta en una línea del índice, con papel reintegrado. Algunas esquinas restauradas. Errores de numeración en varias páginas, pero texto completo. Ligera señal de óxido, cercos de antigua humedad. Notas manuscritas antiguas en la portada (ex-libris de Franciscus Cicerus, 1692) y en algunas hojas, dos dibujos a tinta en el margen inferior de las pág. 136-137. Los folios V2 y V3 remarginados, procedentes de otro ejemplar. [R.21315] 4500,00 €

* Primera edición de la obra de Ruscelli, el primer libro de secretos propiamente dicho y uno de los más famosos junto a la *Magia naturalis de Giambattista della Porta*, *Della summa de secreti universali de Tunotheo Rosello*, *los Secreti de Isabella Cortese*, *los Secreti medicinali de Leonardo Fioravanti* y el *Libro de phisonomia natural* y varios secretos de naturaleza de Jerónimo Cortés. Y es que en esa época, mantiene Mar Rey, "Europa se vio inundada por una serie de tratados que decían revelar los "secretos de la naturaleza" a cualquiera que fuera capaz de leerlos. Se trata del apogeo de una tradición literaria, que puede remontarse hasta tiempos helenísticos, caracterizada por acumular cientos y cientos de recetas inventadas por expertos experimentadores, capaces de resolver cualquier aspecto de la vida cotidiana. Bajo este corpus literario se escondía la idea de que la naturaleza era una fuente de fuerzas ocultas que podían ser manejadas por todo aquel que pudiera alcanzar sus secretos". Presentado como un compendio de recetas alquímicas en su mayoría médicas y farmacéuticas (350 en total que se dividen en medicinales, domésticas y técnicas), Alejo Piamontés decidió dar a conocer sus conocimientos tras la muerte de un paciente después de que se negara a revelar sus secretos, o al menos así consta en el preámbulo dirigido al lector. El remordimiento le llevó a compartir sus saberes por el bien de la humanidad. Rey sostiene que: "Todo secreto debía tener una serie de características para ser considerado como tal:

que fueran ciertos, que tuvieran algún provecho, que no ofendieran la conciencia, que fueran de cosas vendibles con facilidad, que no fueran de larga espera, que no fueran objeto de un trabajo intolerable y que consistieran en el ejercicio propio de un hombre noble." Existe cierta discusión sobre la autoría de la obra (véase Ferguson, *Biblioteca Chemica*, vol I. pág. 22) pero se atribuye mayoritariamente a Girolamo Ruscelli, que más tarde explicó que los secretos de Alejo fueron descubiertos por una academia experimental napolitana de la cual el propio Ruscelli fue miembro mientras vivió en Nápoles, algunos años antes de que Fioravanti se instalara allí en 1548 y de que comenzara la estrecha amistad que los uniría. Rey define a Ruscelli como un "escritor profesional empleado por uno de los más prestigiosos sellos editoriales venecianos, los Valgrisi". Existen ediciones de 1557 (primera edición francesa) y 1559 (primera latina). En Neville, vol. I, pág. 28, se recogen otras ediciones como las de Basilea y Londres (1563), y Londres (1566, 1568, 1569 y 1615). Dicho autor no menciona sin embargo las tres españolas de 1563 (Barcelona, Zaragoza y Alcalá). Ferguson menciona una edición latina de 1560, una italiana ocho años posterior, una alemana de 1570 y una francesa de 1637, así como sendas ediciones italianas de 1556 y 1557, pero en ningún caso la de 1555. A pesar de que en total se han contabilizado más de cien ediciones entre 1555 y 1699, no hemos hallado referencia de esta primera edición ni en las obras especializadas (sólo Mar Rey se refiere a ella) ni en la *Biblioteca Nacional Central de Roma* ni en su homónima de Florencia.

110. SALA, Angelo. **ANATOMIA VITRIOLI, IN DUOS TRACTATUS DIVISA: in quibus vera ratio Vitrioli in diversis substantias resolvendi accuratissimè traditur**. Imp. Godefridi

Basson. Lyon, 1617. 15,5 cm. [8], 107 pág. (la segunda parte, con portada propia pero paginación continua, a partir de la página 26). Dos partes enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres. Marca tipográfica en las portadas, cabeceras y capitulares xilográficas. Cerco de antigua humedad en varias páginas. Firma de anterior poseedor (Miguel Burillos). [R.58038] 2000,00 €

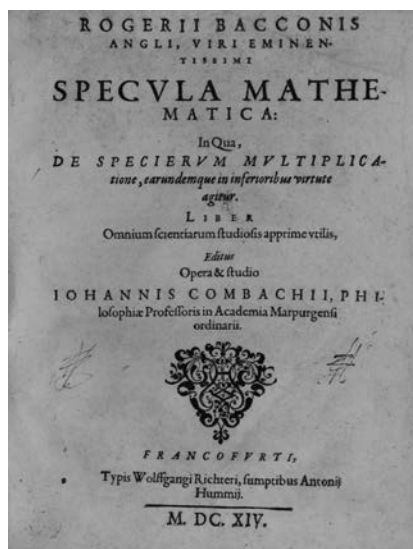
* Magnífica obra del físico Angelo Sala (1576-1637) que demuestra con su ejemplo que la experiencia es la base sobre la que se apoyan los científicos del siglo XVII y la que los conduce a la teoría corpuscular. A pesar de que el vitriolo era una sustancia de considerable interés en el ámbito de la industria mineral y la alquimia, el hecho de entender su composición y efectos constituía un problema importante en el desarrollo de la química mineral, como establecen Vladimir Karpenko y John A. Norris en el artículo "Vitriol in the history of ehcmistry" (*Chem. Listy* 97, 997, núm. 1005, 2002). Los mismos autores sostienen que Angelo Sala, Nicolas Ghibert y Robert Boyle deben ser considerados los principales estudiosos del vitriolo y los que llevaron su disección compositiva a un nivel más elevado. Sala, en concreto, determina con gran exactitud su composición cuantitativa y defiende que las cualidades del vitriolo artificial son exactas a las del natural. Reyer Hooykaas ha concluido, tras analizar su obra, que: "[...] transmite la concepción galénica de la sustancias artificiales al vitriolo natural y sostiene que éste es sólo una 'aposición' de partículas de cobre, ácido y agua. Se trata de un ente accidental, no de una unidad esencial. Sin embargo considera que la sal natural, que no consigue



descomponer, es una unidad verdadera bajo una forma sustancia, y dice que posee una esencia especial fijada por el Creador al principio de los tiempos, mientras que el vitriolo existe sólo 'por azar'." Sin querer extraer mayores conclusiones, el mismo autor especifica, siguiendo siempre los postulados de Anatomia vitrioli, que desde un punto de vista químico, este uso de la concepción aristotélica de la sustancia perfectamente homogénea demuestra únicamente que Sala no había logrado analizar y sintetizar la sal de roca (Reyer Hooykaas, Selected Studies in History of Science, Coimbra, 1983, pág. 267-68). Sala establece que todo cambio que lleve a una sustancia realmente nueva se produce a través de la 'transmutación' o la 'transubstanciación', en la que las sustancias originales se destruyen, mientras que el resto de modificaciones entran en el terreno de la 'conjunción' o 'reducción'. Considera el sulfato de cobre un agregado, al igual que el resto de sales metálicas que pueden obtenerse por cristalización a partir de la solución de un metal en un ácido.

111. **SUCINTA RELACIÓN DE QUANTO HA SUCEDIDO EN TODA LA EUROPA EN EL AÑO PASSADO DE 1709.** Imp. Rafael Figueró. Barcelona, 1710. 20,5 cm. 6 h. Enc. reciente en pergamino. [R.20833] 300,00 €
* Guerra de Sucesión.

112. **TARAFÁ, Francisco. DE ORIGINE, AC REBUS GESTIS REGUM HISPANIAE LIBER, multarum rerum cognitione refertus.** Imp. Ioannis Steelsij (en el colofón: typis Ioannis Latij). Amberes, 1553. 16,5 cm. 201 [22] pág. Portada con retrato xilográfico del autor y escudo heráldico en el verso. [Le precede, encuadernado en el mismo vol.:] BENDINELLIUM, Antonium. P. CORNELII SCIPIONIS AEMILIANI Africani Minoris Vita, vel dispersae potius reliquiae ex multis probatissimorum authorum scriptis collatae... Laurentius Torrentinus. Florencia, 1549. 124 [8] pág. Enc. en pergamino. [R.67744] 1500,00 €
* Francisco Tarafa (1495-1556) humanista, historiador y geógrafo, partía de la tradición mitológica que a finales del siglo XV había inaugurado Giovanni Nanni. Las fuentes son Jeroni Pau, De fluminibus et montibus Hispaniarum libellus, y el Opus de rebus Hispania memorabilibus de Lucio Marineo Sículo. Esta obra fue el origen del Dictionarium geographiae universalis Hispaniae. Empieza esta historia de los primeros reyes de España con Tubal, que gobernó entre el 2174 aC y el 2019 aC. y termina con Carlos V. Entre los primeros reyes se encuentran los que provinieron de otras zonas y fundaron diferentes poblaciones: lidios, tracios, fenicios, cartagineses. CCPB 381834-9.

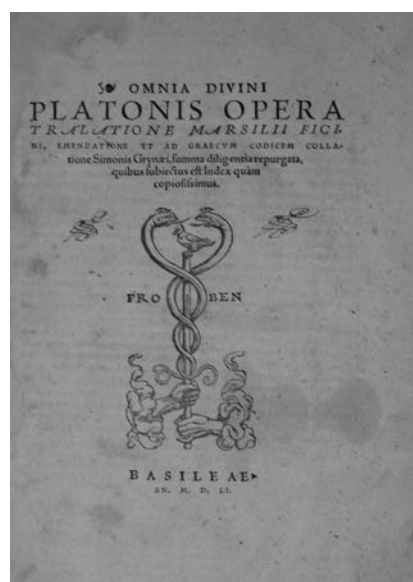


10

113. **TARIF, Abulcacim. [LUNA, Miguel de]. HISTORIA VERDADERA DEL REY DON RODRIGO, EN LA QUAL SE TRATA LA CAUSA PRINCIPAL DE LA PÉRDIDA DE ESPAÑA ... Compuesta por el sabio alcayde Abulcacim TARIF, de Nación Arabe.** Imp. herederos de Gabriel de León. Madrid, [1676]. 20,5 cm. 6 h., pp. 1-226 pág. [Sigue:] **SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DE LA PÉRDIDA DE ESPAÑA ...** Imp. Melchor Sánchez. Madrid, 1675. 1 h., pp. 229-438, 2 h. (índice incompleto). Enc. en piel. Tejuelo. Lomera cuajada. Notas de un antiguo poseedor. [R.68079] 1200,00 €
* Superchería literaria creada por el supuesto traductor, Miguel de Luna (c. 1550-1619), médico y historiador morisco de Granada, que finge estar traduciendo la crónica de un imaginario Tarif, según él testigo directo de la entrada de los árabes en la Península.

114. **TOFIÑO DE SAN MIGUEL, Vicente. DERROTERO DE LAS COSTAS DE ESPAÑA EN EL OCÉANO ATLÁNTICO, Y DE LAS ISLAS AZORES Ó TERCERAS, para inteligencia y uso de las cartas esféricas presentadas al Rey nuestro señor por el Excmo. sr. Baylío Fr. Don Antonio Valdés...** Imp. Ibarra. Madrid, 1789. 24 cm. XVII-247 pág. Enc. pasta española, tejuelo. Palau 70603. [R.50143] 500,00 €
* Descripción geográfica de la costa de Galicia, Vizcaya, Guipúzcoa, Asturias; la costa de Portugal desde el río Miño hasta el cabo de San Vicente, la bahía de Cádiz, y las Islas Azores.

115. **TORELLI, Carlo. LO SPLENDORE DELLA NOBILTA NAPOLETANA, ASCRITTA NE' CINQUE SEGGI; GIUOCO D'ARME Esposto à somiglianza di quello, intitolato Le chemin de l'honneur.** Imp. Antonio Bulifon. Nápoles, 1678. 22,5 cm. 4 h., 61 pág., 4 h. Escudo en la portada. Marca de antiguo sello suprimido. Anotaciones manuscritas de un antiguo poseedor. Enc. de época en pergamino. [R.67969] 1200,00 €
* El tratado de Carlo Torelli presenta un juego con tablero y dados, adaptado del juego de la oca, donde las casillas corresponden a escudos nobiliarios que el jugador debe blasonar o describir. Incluye instrucciones para jugar. La obra de Torelli, adaptación de Le chemin de l'honneur (1672), del jesuita Claude-François Ménéstrier, se destina a la educación del joven príncipe Giovanni Luigi d'Anhalt, a quien la dedica.



95

116. [TRATADOS DE UTRECHT]. **TRATADO DE PAZ AJUSTADO ENTRE ESTA CORONA Y EL DUQUE DE SAVOYA, (YA REY DE SICILIA). Año 1713** Imp. Manuel Ruiz de Murga. Madrid, 1713. 21,5 cm. 1 h., 133 pág. Escudo en portada. Falsas cubiertas. [R.67984] 350,00 €
* Tratado de paz firmado entre la Corona de España y el ducado de

Saboya (13 de julio de 1713), en el marco de los llamados Tratados o Paces de Utrecht de aquel año que acabarían, entre otros conflictos, con la guerra de Sucesión española.

117. VARONA MURIAS, Francisco. **MIS DUELOS.** Imp. La Moderna. Habana, 1894. 20 cm. 252 pág. Ilustr. con fotograbados en el texto. [R.67649] 250,00€

* *Interesante libro impreso en Cuba acerca del duelo y de los duelos en que participó el autor del libro acontecidos en La Habana.*

118. VILLADIEGO VASCUÑANA Y MONTOYA, Alonso de. **FORUS ANTIQUUS GOTHORUM REGUM HISPANIAE, OLIM LIBER IUDICUM: HODIE FUERO JUZGO NUNCUPATUS. XII LIBROS CONTINENS.** Legumque omnium integros contextus, ad vetustissimorum fidem exemplarium, sanctae Ecclesiae Tolletanae, necnon Regii Divi Laurentii monasterii Scoriarii diligenter excussus: atque utilissimis Commentariis nunc denuo illustratus. Cui accessit brevis eorum Historia, Regumque Hispanorum Catalogus, & Index locupletissimus. Autore ... Asturicensi, iuris utriusque Doctore, ac Mantuano cive, & advocato. Ad clarissimum D. Ioannem Zuñigam, Mirandae Comitem... Imp. Pedro Madrigal. Madrid, 1600. 29,5 cm. 6 h., 80 pág., 461 fol., 33 h. A 2 col. Escudos en port., f. [6] y en el catálogo de reyes de España. Marca de impresor en el colofón. Amplia colección de capitulares ilustradas. Enc. en pergamino. Con errores de paginación, foliación y encuadernación que no afectan al contenido. Portada restaurada de n antiguo. Exlibris de antiguo poseedor. Notas manuscritas. Enc. de época en pergamino, pequeña rasgadura en el plano anterior. [R.67798] 1300,00€

* *Comentario al Fuero juzgo romanceado, compilación de derecho visigótico. Incluye un catálogo de los reyes de España en castellano, desde los orígenes mitológicos hasta Felipe III.*

119. VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. **LA SCIENCE HEROIQUE, traitant de la noblesse, et de l'origine des armes; de leurs Blasons, & Symboles; des Timbres, Bourlets, Couronnes, Cimiers, Lambrequins, Supports, Tenans, & autres ornemens de l'Ecu; de la Devise, & du Cry de guerre; de l'Ecu pendant...** Chez Sebastien Mabre-Cramoisy. París, 1669. Folio. [20], 539 pág., 10 h. de índices (sign. [J5, e6, A-Z4, 2A-Z4, 3A-V4, 3X6, 3Y4, 3Z6]). Portada calcográfica precede a la tipográfica, marca del impresor en la portada. Profus. ilustr. con grabados y lám. calcográficas que reproducen escudos de armas, en el texto, frisos y capitulares grabados al cobre, y 2 lám. grabadas a plena página, fuera del texto. Enc. en plena piel restaurada, nervios, lamera cuajada, cortes pintados. [R.62967] 1500,00€

* *Segunda edición, corregida y aumentada, ornada con un frontis alegórico a cargo de Gregoire Huret el joven (1610-1670). Incluye*

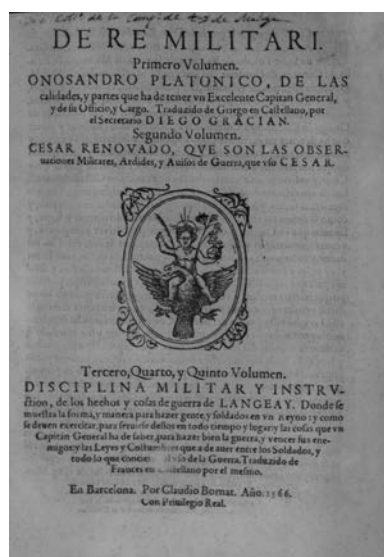
también la marca de impresor grabada por Charles Audran (1594-1674) a partir de un diseño de Chauveau, el retrato grabado de un caballero que se enfrenta a un cerbero y el escudo de armas del autor; a plena página. Cuenta además con numerosos grabados en el texto, en su mayoría escudos de armas, muchos de ellos en láminas a plena página obra de Samuel Bernard (1615-1687). Esta se considera la mejor edición (la primera la publicó Tavernier en París en 1644). Marc Vulson o Wilson, señor de La Colombière y caballero de la orden de San Miguel, era un conocido heraldista, historiador y poeta. Fallecido en 1658, los numerosos detalles que ofrecen sus descripciones, así como el tratamiento sistemático de la disciplina heráldica, hacen que sus trabajos sean aún vigentes. Coronas, grabados de nobles a caballo (aparecen el duque de Bretaña, el de Bourbon y Aymon de Salvaing, señor de Boissieu), escudos... si el texto resulta interesante el complemento gráfico no le va a la zaga. Vulson se considera el inventor del sistema de sombreado en la coloración de los escudos. Brunet V, col. 1390; Graesse VII, p. 404.



48

120. XIMÉNEZ, Eusebio. **MEMORIA DEL DEVOTÍSIMO Y PORTENTOSO SIMULACRO DE JESU-CHRISTO CRUCIFICADO ... QUE SE VENERA EN EL TRAS-CORO DEL SANTO TEMPLO METROPOLITANO DEL SALVADOR DE LA IMPERIAL É INVICTA CIUDAD DE ZARAGOZA.** Imp. Francisco Magallón. Zaragoza, 1816. 20,8 cm. 1 h., 42 pág. Grabado del Crucifijo encarado con la portada. Enc. en papel de aguas. Sello de un antiguo poseedor. [R.68013] 200,00€

* *Breve memoria sobre la historia y los milagros del Crucifijo de la iglesia del Salvador de Zaragoza, escrita por su racionero y secretario Eusebio Ximénez con el objetivo de difundir el culto a aquella imagen.*



89

121. YAÑEZ, Juan. **MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE DON FELIPE III. REY DE ESPAÑA.** Imp. Nicolás Rodríguez Franco. Madrid, 1723. 20,5 cm. [30], 162 pág. (sign. [calderón]8, 2[calderón]8, 3[calderón]4-22[calderón]4). Portada enmarcada en orla tipográfica. Friso calcográfico en [calderón]2. [Sigue:] **HISTORIA DEL MARQUES VIRGILIO MALVEZZI.** 393 pág., a dos columnas (sign. A-Z8, 2A8, 2B-C4, 2D2). A partir de la pág. 132 contiene: **ADICIONES A LA HISTORIA DE EL MARQUES VIRGILIO MALVEZZI;** a partir de la 169: **CONSPIRACION CONTRA LA REPUBLICA DE VENECIA, AÑO DE 1618;** a partir de la 222: **PORREÑO, Baltasar. DICHOS, Y HECHOS DE EL SEÑOR REY D. PHELIPE III EL BUENO...** y a partir de la 347: **TESTAMENTO, Y ULTIMA DISPOSICION, Y VOLUNTAD DE EL REY DON PHELIPE III...** Cinco partes enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes jaspeados. Capitulares y viñetas xilográficas. Primera edición. Palau 377656. [R.33079] 900,00€



3



50



119



17

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Carrer de la Canuda, 24 / Carrer d'en Bot, 9 08002 Barcelona

Tel.: (+34) 933 183 234

info@libreriafarre.com www.libreriafarre.com