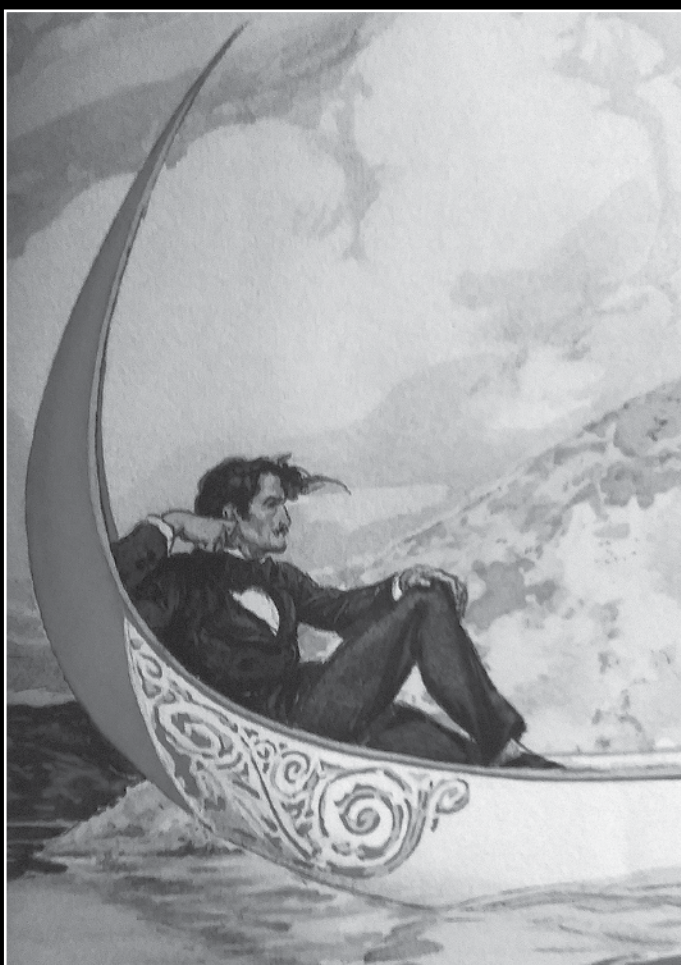


# La Galatea



Librería Anticuaria

XX Aniversario Noviembre 2016





## ASÍ QUE PASEN VEINTE AÑOS

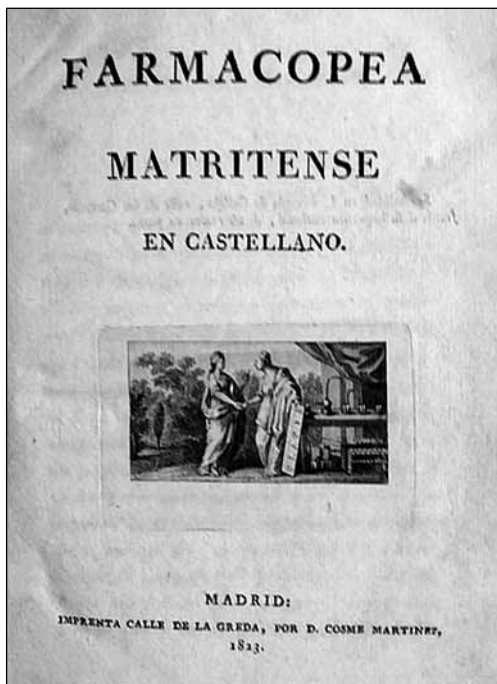
Hace veinte años soñé con abrir una librería anticuaria. Cuando se lo comuniqué a mi familia y amigos opinaron estupefactos que me había vuelto completamente loca... y tenían razón. Carecía de conocimientos sobre el proceloso mundo del libro antiguo; me faltaba además dinero para tamaña inversión, y los clientes necesarios para poder prever que la empresa saldría adelante. Necesitaba experiencia, pero me sobraba empeño e ilusión, unas tremendas ganas de aprender lo que hiciera falta para que mi Galatea no muriera en el intento...

Recuerdo cómo me compré un Palau, y cuánto me dediqué a estudiar todas las bibliografías que pude conseguir sobre historia de la imprenta. Luego visité diversas librerías anticuarias, compré libros y empecé a redactar un catálogo, exactamente en noviembre de 1996. Fueron corriendo los años, inauguré mi primer local, adquirí más bibliotecas y llegó Internet para trastocar todo nuestro pequeño mundo, con sus reglas no escritas sobre cómo tasar, cómo vender, cómo competir...

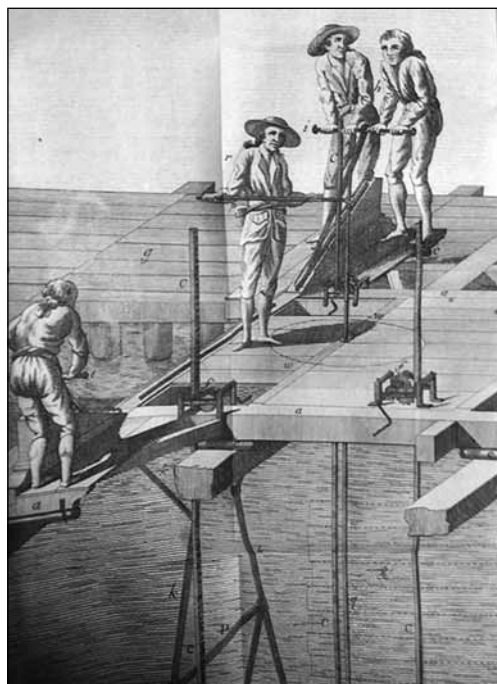
Nunca me he arrepentido de ser librera. He tratado con colegas encantadores y generosos, he frecuentado a bibliófilos que me han mostrado sus asombrosos tesoros escondidos; he cambiado dos veces de local, soportado estoicamente el frío de las casetas en las ferias, y disfrutado, sobre todo, cada vez que partía a la caza y captura de nuevos viejos libros para mi Galatea...

Todos estos años he sido una librera imperfecta, pero tremendamente feliz, y es justo agradecerlo a quienes me ayudaron con aquel viejo sueño, tanta buena gente que duerme en mi corazón...

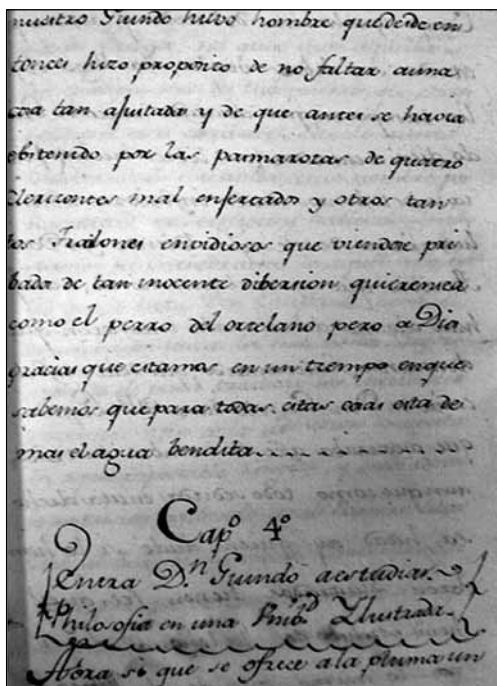
Pero este catálogo de XX Aniversario de Librería Anticuaria La Galatea es, en realidad, de Enrique, que me llevó al comienzo del camino y me alentó para que echara a andar. Y es de Ángel, que me prestó su brújula y sus manos cuando andaba desfallecida por senderos inciertos. Sin ellos, La Galatea y yo no tendríamos hoy nada que celebrar...



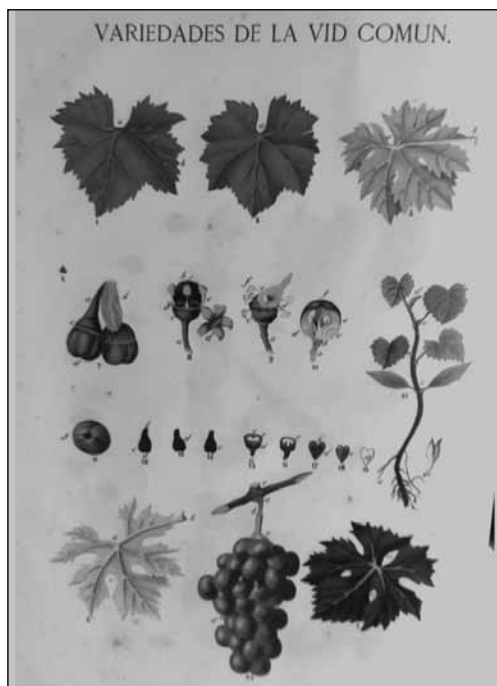
N.º 17



N.º 3



N.º 32



N.º 11

# OBSERVACIONES

- Todos los libros y documentos anunciados se hallan en buen estado de conservación, salvo que se señale lo contrario.
- Cuando no se indique encuadernación, se entenderá que es rústica. También se anotarán todas las encuadernaciones que no sean de época.
- Los precios de este catálogo incluyen I.V.A. y tienen una vigencia de tres meses.
- Los gastos de envío correrán por cuenta del comprador. Los pedidos se servirán por cheque o por transferencia bancaria.
- En caso de que algún libro no resulte acorde con su descripción, se admitirá su devolución previo aviso a la librería, y en un plazo de tiempo razonable.

El horario es de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 excepto domingo y lunes.

Recordamos a los clientes y amigos  
que nos visiten por primera vez, nos avisen con antelación  
para poder atenderles convenientemente.

*La Galatea*

Librería Anticuaria  
c/ Libreros, 28  
37008 SALAMANCA

Tel.: 923 26 91 63 / 689 41 87 89  
[www.lagalatea.es](http://www.lagalatea.es)  
[lagalatealibros@hotmail.com](mailto:lagalatealibros@hotmail.com)  
[facebook.com/LaGalatea](https://www.facebook.com/LaGalatea)

Banco Popular. IBAN: ES08-0075-5701-2906-0001-7603

## Antiguos, raros y curiosos

1 **ARANZADI, Telesforo de, Setas ú Hongos del País Vasco. Guía para la distinción de los comestibles y venenosos, los parásitos de plantas cultivadas y enumeración sistemática de los indiferentes**, Madrid, Imprenta del Asilo de Huérfanos, 1897, *primera edición*, 172 pp. Junto con: **Euskalerriko Perrechikuak. Atlas de 41 láminas cromolitografiadas**, 1897, *primera edición*, 2 hs. + 41 láminas en perfecto estado excepto la nº 41, con pequeña pérdida en borde inferior restaurada. En dos volúmenes independientes (el álbum en apaisado) encuadernados en media piel moderna con nervios y hierros dorados. Conserva cubiertas originales. 24,5 x 17,5 cms., y 26 x 18 cms. *Palau 15036*. Se trata del primer catálogo sobre micología vasca, describiendo 106 especies.

2.400

2 (ARTE) **L' Exposition Coloniale. "Sur le Vif"**, Paris, 1931, primera edición, sin foliar. Con un prólogo de Maréchal Lyautey y **veinticinco litografías a color originales** de Degorce y comentarios de André Maurois. Edición numerada en papel Ingres d'Arches. Ejemplar nº 394. **Dedicatoria autógrafa** de Degorce y Maurois. Leve rozadura en el cabezal de la cubierta, pero muy buen estado. 32 x 24,5 cms.

350

3 **BAILS, Benito, Elementos de Matemática. Parte I. Arquitectura Civil. Parte II. Arquitectura Hidraulica**, Madrid, Vda. de Joachin Ibarra, 1796 (*2ª edición corregida*) y 1790, *primera edición*, en dos vols.: VI + 888 pp., con 64 grabados plegados, y XVI + 418 pp., con 52 grabados plegados. Muy buena edición, tipos y papel. Pasta española con doble tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. Perfecto estado, siendo muy rara la parte de Ingeniería Hidráulica. 24 x 18 cms.

1.800

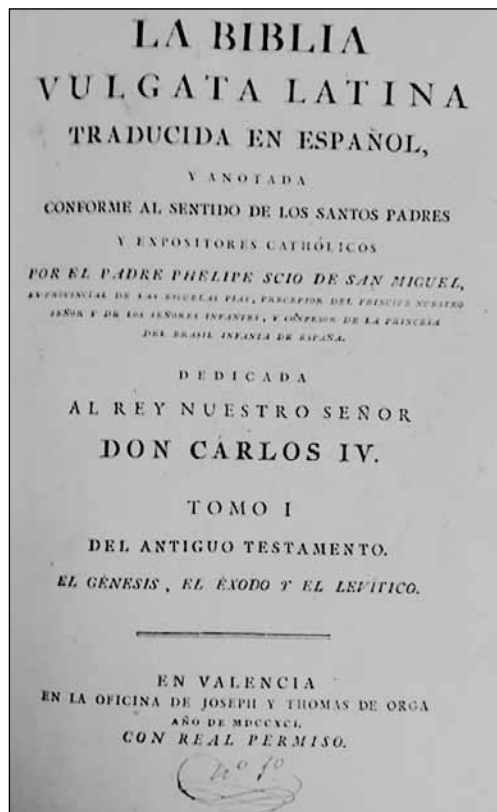


4 **BAUDELAIRE, Charles, Oeuvres Illustrées**, Paris, Javal et Bourdeaux, 1933, *primera edición*, 7 vols. I. **Les**

**Fleurs du Mal**, XVI + 290 pp. II. **Les Paradis Artificiels**, 226 pp. III. **Petits poèmes en prose**, 234 pp. IV. **Oeuvres diverses**, 342 pp. V. **Aventures d'Arthur Gordon Pym**, par Edgar Poe, IV + 300 pp. VI. **Histoires Extraordinaires**, par Edgar Poe, XXII + 306 pp. VII. **Nouvelles Histoires Extraordinaires**, par Edgar Poe, XVIII + 332 pp. Colección completa. Cada volumen, con su frontispicio grabado y nueve composiciones grabadas en color, reproduciendo facsimilarmente las acuarelas originales encargadas para cada libro. Preciosas ilustraciones firmadas por importantes artistas del XX: Auguste Leroux, Marcel-Béronneau, Georges Cornélius, Serge Ivanoff, y Charles Dominique Fouqueray. Colección para bibliófilos en papel vélin du Marais, limitada y numerada: aquí n° 668. Muy buena impresión. Encuadernados en media piel con puntas, nervios y hierros dorados. Perfecto estado del conjunto. Muy rara y difícil de encontrar completa. 23,5 x 16,5 cms.

3.000

5 (**BIBLIA DE ORGA**) SCIO DE SAN MIGUEL, *Phelipe*, **La Biblia Vulgata Latina traducida al Español, y anotada conforme al sentido de los Santos Padres por...**, Valencia, Joseph y Thomas de Orga, 1790-1793, *primera edición*, 10 vols.: frontispicio dibujado y grabado por V. Capilla y J. Camarón, que representa la entrega de un ejemplar al Rey Carlos IV, XIV hs. + 646 pp. + 592 pp. + 580 pp. + 670



pp. 604 pp. + 650 pp. + 670 pp., y 480 pp. + CXLII hs. en el vol. VIII, que termina el Antiguo Testamento, de Tablas Chronologicas é Índices. Para los 2 vols. del Nuevo Testamento: XXXIV + 582 pp. + 812 pp. Cada volumen con viñeta grabada al comienzo de obra. Texto bilingüe latín/castellano a doble columna, con multitud de notas críticas e historiográficas. Excepcional edición en gran papel, excelentes márgenes, impresión y tipos. Encuadernación original de época en pasta valenciana. Lomos con nervios, doble tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes moteados. 32,5 x 23 cms. ( los dos tomos correspondientes al Nuevo

Testamento presentan encuadernación similar, pero algo diferente) . Muy rara de encontrar completa y en buen estado. Según *Palau 28948*, “esta primera edición es magnífica y su corrección honra a las prensas valencianas”.

Es la primera edición castellana en el siglo XVIII, pues había estado prohibida desde el Concilio de Trento hasta que en 1782 el Tribunal de la Inquisición empezó a “tolerar” las versiones en lengua vulgar. La costeó el propio Scio de San Miguel, y fue personalmente el Conde de Floridablanca el que concedió la licencia a los hermanos Orga, el 24 de marzo de 1789, encargando la corrección de pruebas a Feliu de San Pedro, escolapio valenciano que contribuyó notablemente a mejorar el trabajo del padre Scio. La llamada *Biblia de Orga* contribuyó a los intentos de vulgarización literaria promovidos por la Ilustración, y se convirtió en el eje central de la predicación del ochocientos. Pese a ser cara en exceso e inaccesible para la mayoría, agotó su tirada rápidamente. En 1794, Benito Cano hizo una segunda edición en Madrid, en veinte volúmenes en octavo, que aparece más frecuentemente en el mercado que ésta que presentamos.

4.500

6 **BRADFORD, William, Sketches of the Country, Character, and Costume, in Portugal and Spain, made during the Campaign, and on the route of the British Army, in 1808 and 1809, engraved and coloured from the drawings by...** Junto con (portada independiente): **Sketches of Military Costume in Spain and Por-**



**tugal, intended as a supplement...**, Londres, John Booth, 1810, *primera edición*, frontispicio grabado, 2 hs. + 38 pp. + 8 pp. + 54 impresionantes grabados al aguatinta con escenas de la vida cotidiana, incluyendo la serie correspondiente a los uniformes de los ejércitos español y portugués. Bellísima impresión, muy limpia, con excepcional colorido, tipos y papel con grandes márgenes. Media piel y puntas de época. Lomo con nervios y gofrados en seco, algo deslucido. 48 x 33,5 cms. *Palau 34386. Toley 107.*

2.400

7 **CARRIÓN DE LA VANDERA, Alonso (CONCOLORCORVO), El Lazarillo de ciegos caminantes desde Buenos**



**Aires hasta Lima** (1773) Junto con: **ARAUJO, José Joaquín de, Guía de Forasteros del Virreinato de Buenos Aires** (1803). Notas bibliográficas y biográficas por Martiniano Leguizamón, Buenos Aires, Biblioteca de la Junta de Historia y Numismática Americana, 1908, 1ª edición, XXII + 2 hs. + 2 portadas independientes + 566 pp. + 1 mapa plegado a gran tamaño. Rarísima edición en tirada especial de **40 ejemplares** sobre papel de Holanda. Media piel con puntas. Lomo con tejuelo, hierros, ruedas y falsos nervios dorados. Corte superior tintado. 23 x 15,5 cms.

700

8 **CASTELAR, Emilio, El ocaso de la libertad. Obra literaria é histórica**, Madrid, Imp. de Miguel Guijarro, 1877, primera edición, 376 pp. **Dedicatoria autógrafa** del autor al escritor Arthur Houghton, con quien compartió amistad en París. Media piel y aguas de época. Lomo con nervios, ruedas y hierros dorados. Corte superior tintado. 21 x 14,5 cms. *Palau* 47669.

180

9 **CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha...** Nueva edición: Repartida en cuatro tomos en octavo para la mayor comodidad, Madrid, Vda. de Barco López, 1808, 4 vols. con portadas y frontispicios grabados. **Ilustrado con 20 grabados a toda plana.** Pasta española

de época. Lomo con tejuelo, ruedas e hilos dorados. Cortes tintados. 15,5 x 11 cms. Edición más escasa que la de Barcelona del mismo año. *Palau* 52036. *Rius* n° 65.

1.400

10 **CHARLEVOIX, Pedro Francisco J. de y MURIEL, P. Domingo, Historia del Paraguay**, escrita en francés por..., junto con **Historia del Paraguay desde 1747 hasta 1767**, Madrid, Victoriano Suárez (Col. de Libros y Documentos referentes a la Historia de América), 1910-1916 y 1919, 1ª edición española, 7 vols.: 402 pp., 494 pp., 376 pp., 410 pp., 456 pp., 478 pp. y 662 pp. Portadas a dos tintas. Pasta española con nervios, dobles tejuelos y hierros dorados. Corte superior tintado. Conservan sus cubiertas originales. 20 x 13 cms.

750

11 **CLEMENTE Y RUBIO, Simón de Rojas, Ensayo sobre las variedades de la Vid común que vegetan en Andalucía**, Madrid, Imprenta Estereotipia Perojo, 1879, portada a dos tintas, frontis con retrato, XXV pp. con documentos y la Real Orden para esta edición ilustrada, encargada por el Conde de Toreno con motivo de la celebración de la Primera Exposición Vinícola Nacional + 98 pp., con 40 preciosas cromolitografías representando 39 variedades de uvas. A continuación: **BOUTELOU, Estéban, Memoria sobre el Cultivo de la Vid en Sanlúcar de Barrameda y Xerez de la**

**Frontera**, pp. 99-130, con un grabado representando herramientas y útiles de viticultura. Junto con un apéndice en portada independiente: **Idea de la práctica eonológica en Sanlúcar de Barrameda o de los Métodos** que allí se siguen en la fabricación de los vinos y Observaciones sobre la destilación de aguardientes en **Xerez y Sanlúcar de Barrameda**, pp.134-150 + 1 hs. Buena impresión, márgenes, tipos y papel. Piel de época, con iniciales de antiguo propietario grabadas en cubierta. Planos con ruedas gofradas y doradas. Lomo con tejuelo, nervios y hierros. Cortes dorados. Gran folio (55 x 39 cms.). Muy buen estado de la obra, famosa por ser el primer tratado de ampelografía española. *Palau* 275997.

4.000

12 **CONSTITUCION POLÍTICA de la Monarquía Española, promulgada en Cádiz el día 19 de marzo de 1812...**, con la Relación de lo acaecido en España desde el día 1 de enero hasta últimos de marzo de 1820, **acompañada de la Medalla de las Cortes**, París, por Rosa, Librero, Gran Patio del Palacio Real, 1820, frontis con anverso y reverso de la medalla grabada (raramente en ejemplares editados en Madrid), 136 pp. Piel de época con planos orlados. Lomo con tejuelo, ruedas y hierros dorados. 17 x 10, 5 cms.

600

13 (**CONTROVERSIA MÉDICA**) **Verdad triunfante. Respuesta apologética escrita por Filiatro en defensa de la Carta Filosofica Medico-Chymica del Doctor Juan de Cabriada. Manifiestase lo irracional de la Medicina Dogmatica y Racional del Aduanista Enmascarado, s.l., s.e., 1687, 1ª edición**, frontispicio grabado + portada orlada, 3 hs. + 192 pp. + 8 pp. + 2 hs. + **Coloquio entre Diogenes y Pedro Grullo**, 24 pp. Papel algo oscurecido, con alguna mancha antigua, sin afectar. Pergamino. 21 x 15 cms.

1.200

14 **CORTÉS, José Domingo, Parnaso Boliviano, coleccionado por...**, Valparaíso, Albión de Cox y Taylor, 1869, **1ª edición**, 352 pp. Dedicatoria autógrafa del autor al escritor y periodista chileno Zorobabel Rodríguez,



que realizó en este ejemplar interesantes notaciones marginales de carácter lingüístico. Media piel de época con nervios y hierros dorados. Portada parcialmente restaurada y con manchas de óxido, que no pasan al cuerpo del texto, en general en muy buen estado. 25 x 17 cms.

Incluye textos de Benjamín Blanco, Ricardo José Bustamante, Daniel Calvo, Néstor Galindo, Benjamín Lens, Mariano Ramallo, Manuel José Tovar, Luis Zalles...

500

15 (EDICTO INQUISITORIAL – MÉXICO) Nos los Inquisidores Apostolicos...

Hazemos saber á todos, y qualesquier personas... como por informacion por Nos fecha y consta... que demas de los libelos infamatorios que fixo... de su puño y firma, Don Guillen Lombardo, alias de Guzman, y su propio nombre Guillermo Lampart... Mandamos dar y damos la presente... a 31 de diciembre de 1650, Bando impreso por una cara en tamaño folio (con doblesces de época), con capitular grabada. 44 x 35 cms. Se presenta enmarcado.

El irlandés William Lamport o Guillén de Lompart (1615-1659) es un personaje histórico que recaló en México, tras haber vivido en España, llegando a ser consejero y espadachín del Duque de Olivares. En 1640 viajó a Nueva España y, tras un lógico proceso de indianización, empezó a arengar a las masas contra el gobierno de Felipe IV. Se le acusó de astrólogo y hechicero, y de tratar de usurpar el puesto del Virrey para liberar



a indígenas negros y mestizos, y fue hecho prisionero en 1642, cuando era ya conocido por el apelativo de “El Zorro”, que luego el cine popularizaría mezclando realidad y leyenda. No obstante, en 1650 se fugó de la cárcel secreta del Santo Oficio y, en lugar de esconderse, recorrió las calles fijando en las esquinas una especie de libelo manuscrito contra los Inquisidores y el Arzobispo. El 31 de diciembre de dicho año se imprimió el curioso Edicto de búsqueda y captura que presentamos. Lompart fue, finalmente, quemado vivo en solemne acto público el 19 de noviembre de 1659.

3.800

16 ESPÍNOLA BAEZA ECHABURU, Juan de, Testamento político del Cardenal Duque de Richelieu. Primera y segunda parte. Traducidas de la quarta impression, revista, corregida, aumentada con Observaciones Historicas, que salió en Lengua

Francesa, en Amsterdam, el Año de 1691, que pone... aviendolas ilustrado con diversas reflexiones curiosas, Madrid, Juan García Infanzón, 1696, primera edición castellana, portada orlada, 16 fols. + 510 pp. Pergamino algo deslucido. 21 x 16 cms.

600

17 (FARMACOPEA) **Farmacopea matritense en Castellano**, Madrid, Cosme Martínez, Imp. de la Calle de la Greda, 1823, primera edición, portada con viñeta grabada, XIV + 404 pp. + 2 hs. Pasta española con tejuelo deslucida y pérdidas, sobre todo en el lomo (se recomienda reencuadernar), sin afectar texto y cuerpo de la obra. Cortes tintados. 21,5 x 15,5 cms.

700

18 FERNÁNDEZ VALBUENA, Ramiro (con el pseudónimo de D<sup>a</sup> CLARA DE SINTEMORES), **El Darwinismo en solfa**, Madrid, Imp. de Vda. e Hijos de Aguado, 1887, primera edición, 206 pp. Salvo leve rastro antiguo de polilla en borde de última pág. e índice, sin afectar al texto, buen estado general. Exlibris de antiguo propietario. Media piel de época. Lomo con ruedas doradas. Cortes tintados. 16 x 10 cms.

Recopilación de artículos aparecidos en **El Avisador de Badajoz** que pretendían contrarrestar el posible efecto causado por la publicación del libro de Máximo Fuertes Acevedo, **El darwinismo, sus adversarios y sus defensores** (1883).

200

19 (FILIPINAS) RUIZ DEL CASTILLO Y DE NAVASCUÉS, Ricardo (Ed.), **500 Hombres del 12º de Cazadores en el Sitio de Santa Cruz de la Laguna** (1898), facsímil del libro de Mariano Alberdí Leonés (Teniente Coronel y Jefe de la Defensa de la Plaza), **Sitio y rendición de Santa Cruz de la Laguna: suerte de la colonia. Memoria presentada al...** Gobernador Civil Antonio del Río (1899), junto con una nota biográfica de Mariano Alberdi, y el facsímil de un manuscrito de 1898 redactado por uno de los soldados que estuvo en la capitulación de la plaza española en la isla de Luzón: **Episodios del sitio y revolución filipina de 1898**, por J.P.A., 2 hs. + frontis con retrato + X + 46 pp. de Memoria + 2 hs. + 108 pp. de facsímil del manuscrito + 20 pp. con los dibujos del soldado. Guaflex editorial con estampaciones doradas. Perfecto estado. 23 x 18 cms.

120

20 GALLEGO, Tesifonte, **La insurrección cubana. Crónicas de la campaña. La preparación de la guerra**, Madrid, Imp. Central de los Ferrocarriles, 1897, primera edición, 260 pp. + 2 hs. Con profusión e retratos intercalados. Holandesa piel de época. Lomo con hierros y falsos nervios dorados. Conserva cubiertas originales. 24,5 x 18 cms.

200

21 GLASSIUS, Salomon, **Philologiae Sacrae, qua totius sacrosanctae, ve-**

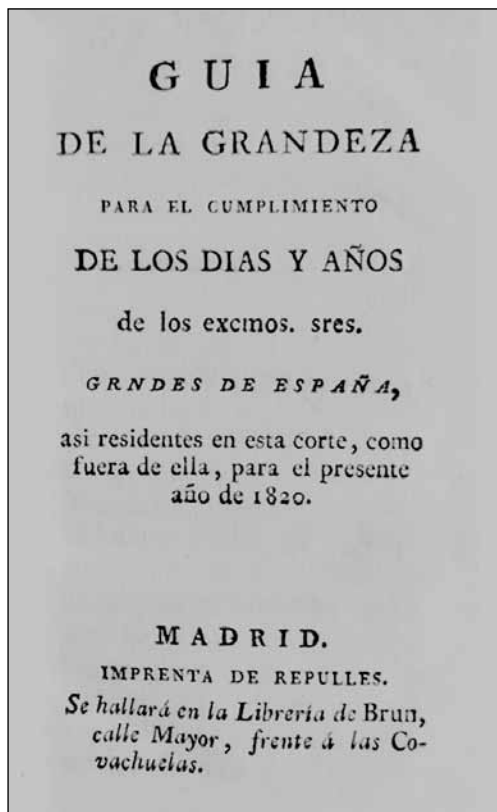
teris et novi testamenti, scripturae, tum stylus et literatura, tum sensus et genuinae interpretationis ratio expenditur..., Amsterdam, J. Wolters, 1694, frontis con retrato , 33 fols. + 1002 pp. + 48 fols. Portada a dos tintas con viñeta grabada. Pergamino con nervios y planos gofrados en seco. Cortes tintados. Excelente estado. 25 x 20 cms. Contiene tratados específicos para el adverbio, pronombres, preposiciones, figuras gramáticas y retóricas, etc. Incluye tipografías griegas y hebreas.

500

22 **GUIA DE LA GRANDEZA** para el cumplimiento de los días y años de los Excmos. Sres. GRANDES DE ESPAÑA, así residentes en esta Corte, como fuera de ella, para el presente año de 1820, Madrid, Imp. de Repullés, 1820, *primera edición*, 48 pp. + 284 pp. + un desplegable a doble cara en gran formato que reza: **Catálogo de las Grandezas de España existentes, con sus títulos, apellidos, poseedores, sus esposas y residencias...** Firma manuscrita de época del Barón F\*\*\* en anteportadilla. Pasta valenciana de época, con hierros y ruedas doradas. Levísima pérdida en el cabezal, pero muy buen estado general. 12 x 7,5 cms. *Palau 110618*.

500

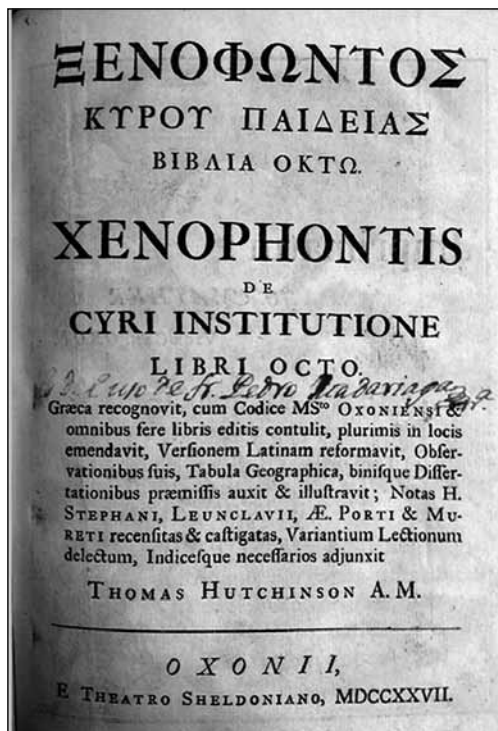
23 **ISLA**, José Francisco, **Triunfo del amor, y de la lealtad. Dia grande de Navarra en la festiva, pronta, gloriosa aclamación del Serenísimo**



**Catholico Rey Don Fernando II de Navarra, y VI de Castilla. Ejecutada en la Real Imperial Corte de Pamplona... en el dia 21 de Agosto de 1746**, segunda reimpression, Madrid, s.i., s.a. (1746), 6 hs. + 92 pp. Buena impresion, tipos y capitulares xilográficas. Pasta española deslucida. Lomo con tejuelo y ruedas doradas. 20 x 14 cms. *Palau 121837*.

Sarcástica descripción de la subida al trono de Fernando VI, que tuvo gran polémica ante las críticas del padre Isla por las pompas celebradas en Pamplona y la relajación de costumbres de la corte navarra.

300



24 JENOFONTE / XENOFON, De Cyri institutione libri octo : Græca recognovit, cum codice MSto Oxoniensi & omnibus fere libris editis contulit, plurimis in locis emendavit, versionem latinam in locis emendavit, versionem Latinam reformavit, observationibus suis, tabula geographica, binisque dissertationibus præmissis auxit & illustravit, (añadido título en griego), Oxonii, Theatro Sheldoniano, 1727, con notas de H. Stephani, Leunclavii, Porti y Mureti, bajo la dirección editorial de Thomas Hutchinson, *primera edición*, frontis con grabado de Vertue representando a Ciro reclinado escribiendo en un campamento militar, 4 hs. + 2 hs. + un mapa grabado

plegado de los territorios del Imperio Persa, LII pp. de introducción y 696 pp. con texto bilingüe griego/latino, y abundantes notas a pie de página en doble columna. Con tres índices finales, incluyendo uno con vocabulario en árabe. Pasta española de época, con algunas rozaduras, con nervios, ruedas y hierros dorados. Restauración artesanal del plano posterior en piel. Cortes tintados. Caja protectora. 24,5 x 20 cms. Primera edición de Oxford de la Ciropedia de Xenofonte, editada por Thomas Hutchinson. Buen papel y tipos, y excelente traducción, asombrosa para la época.

1.200

25 LABORDE, Ángel, *Contestación del capitán de navío Don Ángel Laborde, segundo jefe de las fuerzas navales de la America septentrional a las inculpaciones que indirectamente la hace el Mariscal de Campo D. Francisco Tomas Morales, excapitan general de las provincias de Venezuela...* Dirigido al Escmo. Sr. Capitán General de la isla de Cuba, New York, George Long impresor, 1823, *primera edición*, 70 pp. + 1 h. + 48 pp. de documentos + 1 hs. Con dos grabados plegados. Resto de polilla en margen del último pliego, casi sin afectar. Buen estado general, pese a alguna marcha esporádica antigua. Pasta española, lomo con pérdidas. Cortes tintados. 21 x 15 cms.

Raro opúsculo de historia naval española, impreso en Nueva York, donde La-

borde, desde la fragata “Constitución” relata en primera persona las operaciones de 1823 en Puerto Cabello y el Golfo de Maracaibo. Los documentos de la segunda parte describen, además de cartas de época, dotaciones presupuestarias para las operaciones, nóminas de personal implicado en los combates, municiones, etc.

600



26 **LAFUGÈRE, M. J., Tratado completo de esgrima... adoptado últimamente en Francia...** y traducido al español por Antonio Marín, Madrid, Alegría y Charlain, 1841, *primera edición española*, VIII + 350 pp. + 2 hs. + 6 láminas litográficas con posiciones y figuras. Media piel moderna. Lomo con tejuelo, hierros y ruedas doradas. 15,5 x 10,5 cms. *Palau 129583. Leguina 110.*

450

27 **LANGLET DIFRESNOY, Dr., Metodo per istudiare la Storia, in cui dopo avere stabiliti y principi, e l'ordine, che dee tenersi per leggerla utilmente, si fanno le osservazioni necessarie ... Con un Catalogo de'principali Storici, e con osservazioni critiche sulla bontà delle loro opere, e sulla scelta delle migliori edizioni...** scritto in lingua francese dal... e tradotto in lingua italiana, Venecia, Sebastián Coleti, 1716, 2 vols.: 12 hs. + 325 pp. + 2 hs. y 3 hs. + 352 pp. Encuad. en un tomo en pergamino a la romana con título en lomería. Excelente edición. Impecable estado. 18 x 12,5 cms.

A mitad de camino entre la historiografía y la bibliografía. El segundo tomo es un amplio catálogo de libros de historia comentados y clasificados por materias: geografía, historia de las religiones, órdenes de caballería, historias civiles y eclesiásticas por países, viajeros, heráldica, etc.

750

28 **LAZARILLO DE TORMES conforme a la edición de 1554.** Publicarlo a sus expensas H. Butler Clarke, Oxford, B. H. Blackwell, 1897, IV + 94 pp. + 2 hs. Buena edición, tipos y papel, en esta rara tirada **limitada de 250 ejemplares**. Bonita encuadernación moderna en tafilete. Lomo con tejuelo, nervios, ruedas y hierros dorados. Corte superior dorado. 18 x 12 cms.

750

29 **LE GUIDE D'AMSTERDAM, ou nouvelle description, enseignant aux voyageurs, et aux negocians.** Sa

splendeur, son commerce, la description de ses edifices, ruës, ports, canaux...La connoissance des poids, des mësures, des aunages du change des principales villes de l'Europe, le reglement de la Banque..., Amsterdam, Paul de la Feuille, 1720, 2 hs. + 216 pp. + 8 pp. con 44 banderas grabadas de diferentes païses + 20 grabados despleables de monumentos de Amsterdam. Pergamino. 16 x 11 cms. *Goldsmith 10831* (la ed. de 1772). No en *Einaudi*.

Se trata, fundamentalmente, de una obra destinada a comerciantes y exportadores. Incluye equivalencias en pesos y medidas europeas, reglamentos y horarios portuarios, tarifas de entradas y salidas, descripciones de las mercancías más demandadas en Francia, España, Holanda, etc.

900

30 *LLOYD, Henry*, (omitido en portada), **La Filosofía de la Guerra, traducida y anotada por el c. F. S.**, Cádiz, Imprenta de la Concordia, á cargo de Juan García Chicano, 1813, *primera edición en castellano*, 180 pp. Va precedido un "**Compendio de la vida y caracter de Enrique Lloyd**". Portada con algunas manchitas de época, pero el resto en perfecto estado. Antiguo exlibris grabado en seco en anteportadilla. Pasta española de época con tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. 15,5 x 10,5 cms.

Henry Lloyd publicó sus **Reflections on the principies of The Art**

**of War** en 1781, siendo rápidamente traducido al alemán y francés. Esta es la primera (y a nuestro entender) única edición española, casi inencontrable.

350

31 *LORENTE, Sebastián*, **Historia antigua del Peru**, Lima, Imp. Arbieu, 1860, *primera edición*, portada con viñeta grabada y 342 pp. Cuidada edición en papel grueso y muy limpio. Anotación manuscrita de época en pag. 127. Piel con planos gofrados en seco y orla dorada. Lomo cuajado de hierros y florones dorados. Cortes artísticamente decorados. 23 x 15 cms. *Palau 142351*.

350

32 (*MANUSCRITO LITERARIO DICIONARIO*) **El Siglo Ilustrado. Vida de Don Guindo Cerezo. Nacido, educado, instruido, sublimado y muerto según las luces del presente Siglo. Dada a luz para seguro modelo de las costumbres por Don Justo Vera de la Ventosa**, sin título, empezando directamente por el prólogo, con clara e uniforme letra. s.p. (294 pp.) 19,5 x 15 cms. Se presenta en caja protectora. 23 x 18 cms.

Esta novela satírica, que corrió manuscrita durante el S.XVIII, fue escrita por el agustino José Gómez de Avellaneda para difamar a Pablo Olavide (1725-1803), cuyo espíritu afrancesado le valió la persecución eclesiástica y la cárcel. Olavide se quejaba en 1778 a Campomanes hablando del "...papel anónimo que en este año se propagó, de 20 pliegos, con



el título de *Vida de D. Guindo Cerezo*, lleno de borrones, calumnias y las especies más detestables, dando una idea muy clara que era yo el personaje que se pintaba...". Y efectivamente es una burda invectiva contra su vida privada, pintando al gobernante ilustrado como libertino y anticlerical, amén de ridiculizar y tratar como heréticas todas sus políticas. La obra fue tan popular que pasó a México y tuvo que ser prohibida por la Inquisición allí en 1787.

700

33 MORENO DE VARGAS, *Bernabé*, **Discursos de la Nobleza de España**, Madrid, Imp. de Antonio de Espinosa, 1795, 11 hs. + 280 pp. + 12 hs. de índices. Con diagramas intercalados. Pasta española de época algo deslucida. 21 x 15 cms. *Palau* 182386.

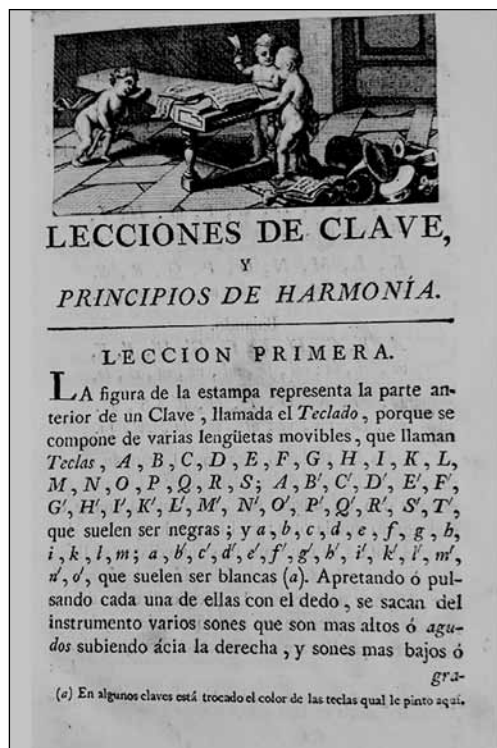
Obra clásica de heráldica y genealogía, dividida en 24 discursos sobre el origen de las casas nobiliarias españolas y los escudos de armas, privilegios de los hijosdalgos, ejecutorias, títulos, apellidos, insignias, etc. El discurso n° XXIV versa en su totalidad sobre los escudos de la ciudad de Mérida.

350

34 MOYA, *Antonio de*, **Rasgo heroico: declaración de las Empressas, Armas y Blasones con que se ilustran, y conocen los principales Reynos, Provincias, Ciudades, y Villas de España, y Compendio Instrumental de su Historia...**, Madrid, Manuel de Moya, 1756, portada con viñeta grabada, 20 hs. + 382 pp. + 5 hs. de índices. Capitulares con tacos xilográficos.

Buena impresión, tipos y papel. Pergamino con alguna mancha de época. 21 x 15 cms. *Palau* 183823.

400



35 (MÚSICA) BAILS, *Benito*, **Leciones de Clave, y Principios de Harmonía**, Madrid, Joachin Ibarra, 1775, *primera edición*, 3 hs. + VI + 292 pp. Con una viñeta grabada al comienzo y un grabado desplegable final. Sello de antigua biblioteca particular en guarda posterior. Mancha antigua en borde del comienzo y final, sin afectar al texto. Música notada y partituras intercaladas. Pasta española con tejuelo, ruedas y hierros dorados. 23 x 16,5 cms. *Palau* 21923.

600

36 **OLAVARRÍA, Juan de, Memoria dirigida a S. M. en 9 de agosto de 1833, sobre el medio mas breve y eficaz de mejorar la condicion fisica y moral del pueblo español**, Madrid, Imprenta de Ortega, 1834, *segunda impresión*, 188 pp. Pasta española algo deslucida con tejuelo y hierros. 15,5 x 11 cms.

Olavarría (1787-1837) fue un bilbaíno de agitada trayectoria política, que combinó una intensa actividad conspiradora en el ámbito del liberalismo, lo que le llevó varias veces al exilio, con una variada obra publicística. La “Memoria dirigida a SM...” se sitúa en la órbita del reformismo post-ilustrado, dentro de la tradición de los memoriales arbitristas dirigidos a la Corona. Entre la fecha en la que Olavarría firma su Memoria (31 de mayo de 1834) y la de su publicación (en agosto), el 23 de julio de 1834 la Reina regente María Cristina ordenó su detención como participante en la llamada “Conjuración de los Isabelinos”, dirigida por Eugenio de Avinareta.

500

37 **OLMO, Joseph del, Relacion Historica del Auto General de Fe, que se celebrou en Madrid este año de 1680, con asistencia del Rey N.S. Carlos II...** Refierense con curiosa puntualidad todas las circunstancias de tan glorioso triunfo de la Fe, con el Catalogo de los Señores, que se hizieron Familiares, y el Sumario de las Sentencias de los Reos, Madrid, Imp. Roque Rico de Miranda, 1680, *primera edición*, frontispicio grabado

con el escudo del Santo Oficio de la Inquisición, portada orlada, 14 hs. + 308 pp. Este ejemplar carece de la lámina, que es más común en la reimpresión del XIX. Alguna mancha antigua en parte superior, y pliegos finales, pero buen estado general, papel e impresión para la época. Pergamino rotulado en el lomo. 20 x 15 cms.

1.300



38 **PÉREZ CARDENAL, Andrés, Sierras y campos salamanquinos. El Rey en Las Hurdes**, Salamanca, Comisaría Regia del Turismo, 1922, *primera edición*, 234 pp., con fotografías de época. Bonita encuadernación moderna en plena piel. Lomo con nervios, ruedas y hierros dorados. Ejemplar perte-

neciente a la biblioteca particular del pintor salmantino José Manuel González Ubierna. Perfecto estado. 18,5 x 12,5 cms.

240

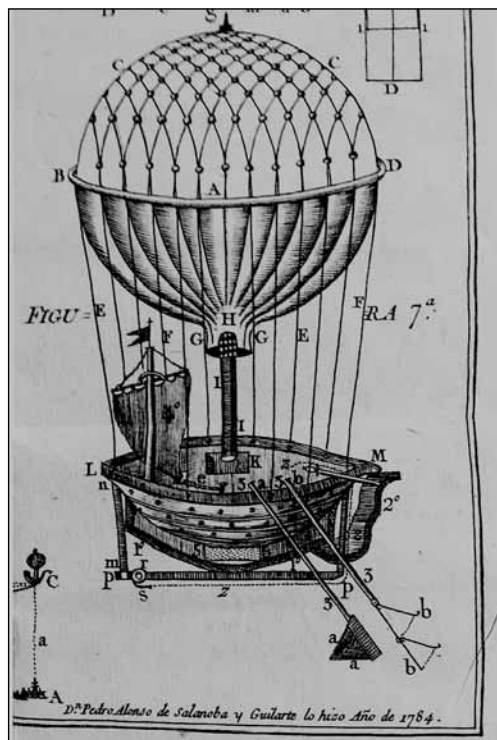
39 **PLUCHE, Noël Antoine, Concordia de la Geografía de los diferentes tiempos, y descripción de las Colonias Antiguas y modernas. Obra posthuma de...**, traducida al español por Pedro Rodríguez Morzón, Madrid, Oficina de Pantaleon Aznar, 1784, primera edición, 4 hs. + 324 pp. Con doce mapas plegados al cobre. Antigua mancha en parte superior del primer pliego, sin afectar. Buen estado general, con buena impresión, tipos y papel. Pasta de época deslucida. Lomo con tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. Ex libris manuscrito de época con sello de lacre. 21 x 15,5 cms. Edición rara y muy poco común en comercio.

800

40 **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA) Ortografía de la Lengua Castellana**, compuesta por ... tercera impresión, corregida y aumentada, Madrid, Imp. de Antonio Pérez de Soto, 1763, portada con viñeta grabada, 5 hs. + XX + 256 pp. + 11 láminas grabadas al cobre, dibujadas por Pablo Minguet con abecedarios y diversos tipos de letras (góticas, bastardas, redondas...). Temprana y excelente edición, tipos, márgenes en papel de hilo, muy limpio. Media

piel del diecinueve, un poco deslucida, con nervios, ruedas y hierros dorados. Puntas algo rozadas. 17,5 x 12 cms.

400



41 **SALANOVA Y GUILARTE, Pedro, Estática del Ayre y náutica de la Atmósfera, o Disertación Físico-Matemática sobre el origen, la invención, historia, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las Máquinas, ó Globos Aërotáticos**, Madrid, Imprenta de Sancha, 1792, primera edición, 76 pp.. Con un precioso grabado calcográfico plegado. A continuación del mismo autor con portada independiente: **Disertacion Físico-Eléctrica, sobre las tempes-**

**tades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792...** pp.79-106. Pasta española de época algo deslucida. Lomo con ruedas y hierros dorados. Exlibris manuscrito de época de antiguo poseedor. 20 x 14 cms. 2.400.

Este es el primer libro impreso en español sobre Aerostática; Salanova describe con profusión de detalles las primeras ascensiones en globo que realizó Vincenzo Lunardi sobre los jardines del Buen Retiro de Madrid.

2.400

42 **SANTOS, Manuel, Noticia instructiva del uso y operaciones de la lana. Para fabricar Estameñas finas, Sempiternas, Sargas lisas y labradas, Barraganes y otros Textidos dobles por lo respectivo al Telar angosto de pié: con varias láminas que demuestran los telares, máquinas y herramientas necesarias,** Madrid, Imprenta Real, 1786, *primera edición*, 144 pp. + 9 grabados plegados. Al principio, con portada aparte se incluye: **Disertacion presentada á la Real Sociedad Patriótica de Valladolid, manifestando históricamente el antiguo y presente estado de las fábricas de lana de dicha ciudad, causa de la ruina de unas, y decadencia de otras, con los medios de restablecerlas y de perficionarlas, aumentando las actuales,** s.i., s.a. (ca. 1785), 64 pp. Buena impresión, tipos y papel. Media piel moderna con tejuelo, nervios y hierros dorados. Cortes tintados. Per-

fecto estado. 20 x 15 cms. *Goldsmith 13181.*

750

43 **SOTTOMAIOR E CASTRO, Lourenço da Mesquita Pimentel, Mappa Chronologico do Reino de Portugal, e seus dominios...**, Lisboa, J. E. Morando, 1815, *primera edición*, 222 pp. Pasta española de época deslucida. Lomo con tejuelo, ruedas y hierros dorados. 16 x 11 cms. 400. Relaciona las tierras portuguesas por provincias (incluyendo Extremadura), distancias a Lisboa, diócesis, villas, conventos, palacios, fuerzas militares, estamento nobiliario, posiciones en ultramar, etc.

400

44 **SWIFT, Jonathan, Viages del capitán Lemuel Gulliver a diversos países remotos,** traducidos de la edición francesa por Don Ramón Máximo Espartal, Madrid/Plasencia, Imprenta de Benito Cano, 1793-1800, *primera edición castellana*, 3 vols.: XXXVI + 256 pp., VIII + 270 pp. y XXVIII + 212 pp. Con seis grabados intercalados, dos por volumen. Pasta española con doble tejuelo, ruedas y hierros dorados. Cortes tintados. 15 x 10 cms.

Primera traducción, muy rara, de los Viajes de Gulliver, impresa entre Madrid y Plasencia, que tuvo gran acogida durante más de un siglo. En los dos primeros tomos se vierte el texto casi literalmente de la traducción francesa del Abate Desfontaines (1727). El material del tercer tomo, sin embargo, es un relato apócrifo basado en la obra **Histoire**



des Severambes (1677), de Denis Vairasse d'Allais.

600

45 TENNEY, William Jewett, *The Military and Naval History of the Rebellion in the United States, with biographical sketches of deceased officers, illustrated with steel plate portraits*, New York, Appleton & Company, 1865, *primera edición*, frontispicio con retrato de Grant, 846 pp., con ilustraciones intercaladas, mapas (algunos plegados) y retratos grabados. Firma antigua en portadilla de anterior propietario. Alguna mancha de óxido en papel, pero buen estado general. Media piel con puntas de época,

y lomo con nervios y hierros dorados. Cortes tintados. 25,5 x 17 cms.

300

46 TESAURO, Emanuele, *Cannocchiale aristotélico: esto es, Anteojo de larga vista, o idea de la Agudeza, e ingeniosa locución, que sirve a toda Arte Oratoria, Lapidaria, y Symbolica, examinada con los principios del divino Aristóteles*. Escrito en idioma toscano... traducido al español por el P.M. Fr. Miguel de Sequeiros, Madrid, Antonio Marín, 1741, *primera edición castellana*, 2 vols.: 18 fols. + 354 pp. + 1 hs. + 312 pp. Media piel moderna. Lomo con nervios, ruedas y hierros dorados. 20 x 14,5 cms.

El *Cannocchiale* de Tesauro es un libro fundamental para el barroco europeo, evidenciándose en él el cambio de mentalidad del S.XVII. Muy interesante resulta el capítulo dedicado a la "agudeza de los símbolos", donde se describen y recogen las claves compositivas de la ciencia emblemática.

600

47 ULLOA, Antonio de, *Conversaciones de Ulloa con sus tres hijos en servicio de la Marina, instructivas y curiosas, sobre las Navegaciones, y modo de hacerlas, el Pilotage, y la maniobra. Noticia de Vientos, Mares, Corrientes, Pájaros, Pescados y Anfibios; y de los fenómenos que se observan en los mares en la redondez del Globo*, Madrid, Imprenta de Sancha, 1795, *primera edición*, 262 pp. Buena edición, tipos y papel, muy lim-

pio. Pasta española moderna con doble tejuelo, nervios, ruedas y hierros dorados. Perfecto estado. 20 x 13,5 cms.

Estas “conversaciones” son una de las obras de Ulloa más raras y difíciles de encontrar actualmente. Incluye, a partir de la p.233 un vocabulario alfabético “a fin de facilitar la inteligencia de las voces marinas...”.

1.800

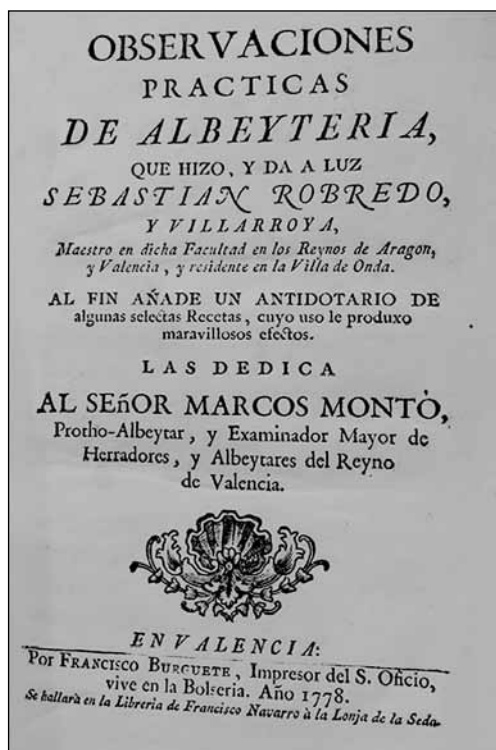
48 VARGAS, *Nemesio*, **Historia del Perú independiente**, Lima, Imp. Escuela de Ingenieros, 1903 -1917, 1ª edición, 8 vols.: 322 pp. + VI, 252 pp. + XXI, 272 pp. + XVII, 260 pp. + XV, 244 pp. + XVI, 267 pp. + XXII, 221 pp. + XIX y 220 pp. + XX. Media piel con nervios, ruedas y hierros dorados. Cortes moteados. 22 x 15 cms.

750

49 (VETERINARIA) ROBREDO Y VILLARROYA, *Sebastián*, **Observaciones practicas de albeyteria, que hizo, y da a la luz...** Al final incluye un **Formulario farmaceutico, en que se manifiestan muchas recetas especificas...**, Valencia, Francisco Burguete, 1778, *primera edición*, portada con viñeta grabada, 3 hs. + 94 pp. + 3 hs. Pergamino con título en lome-  
ra. Cortes tintados. Perfecto estado. 21 x 14,5 cms. *Palau* 271291.

500

50 VILLADIEGO, *Alonso de*, **Instrucción Política, Y Practica Judicial, conforme al estilo de los Consejos, Audiencias y Tribunales de Cor-**



te, y otros Ordinarios del Reyno..., nuevamente corregida y enmendada, Madrid, s.i., 1747, 3 hs. + 494 pp. + 54 pp. de índice. Texto a doble columna. Pergamino con título rotulado en el lomo. Muy buen estado. 31 x 22 cms. *Palau* 366544. Voluminoso estudio de derecho civil, político y penal. Explicación de leyes, análisis de todo tipo de pleitos, declaraciones, apelaciones, particiones, etc.

500

51 VILLAR Y MACÍAS, *M.*, **Historia de Salamanca**, Salamanca, Imp. de Francisco Núñez Izquierdo, 1887, *primera edición*, 3 vols.: 540 pp., 546 pp. y 480 pp. Encuadernación de época en tela verde. Lomo y planos decorados y

gofrados en negro y dorado. Perfecto estado. 24,5 x 17 cms.

750

52 WALKER, Carlos V., **Manipulaciones Electrotípicas, ó Tratado de Galvanoplástia, que contiene la descripción de los procederes mas fáciles para dorar, platear, grabar sobre el cobre y el acero, reproducir las medallas y pruebas daguerrotípicas, metalizar las estatuas de yeso, etc., por medio del galvanismo**, por..., secretario honorario de la Sociedad Eléctrica de Londres, trad. al francés (de la edición inglesa) y vertido al español por D. J. Alberich y D. F. Doménech, individuos de la sociedad filomática, Barcelona, Imprenta de Agustín Gaspar y Roca, 1844, primera edición, 156 pp., con grabaditos intercalados. Exlibris de época de antiguo poseedor. Edición numerada a mano (aquí 362). Holandesa de época, con piel y aguas artesanales. Rarisima edición, y probablemente primer libro sobre el

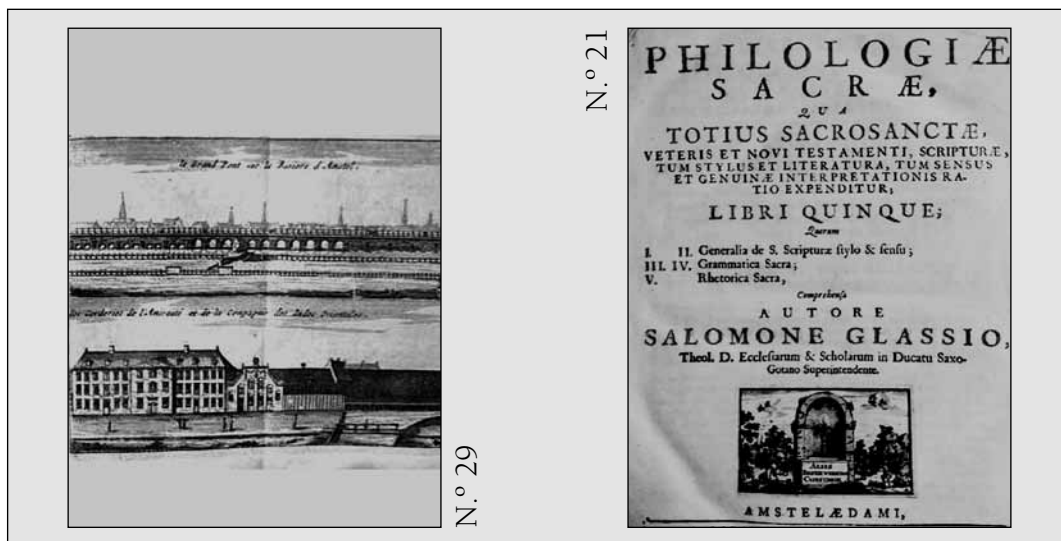
galvanismo editado en español. Muy buen estado. 19 x 12,5 cms.

350

53 ZORRILLA, José, **Poesías**, Madrid, Imp. Sancha/Repullés, 1837- 1840, *primera edición* colectiva, 8 tomos encuadernados en 4 vols.: XXXVI + 214 pp. + VI + 210 pp. + 2 hs. + 236 pp. + 222 pp. + 220 pp. + 224 pp. + 176 pp. + 214 pp. + 32 pp. Bonita media piel de época con ruedas en seco y hierros dorados. Cambios de tono del papel en algunas partes, y algo de óxido, pero muy buen estado general. 17,5 x 11,5 cms.

Además de poesías, incluye las comedias y dramas: “Vivir loco y morir más”; “Más vale llegar a tiempo que rondar un año” y “Ganar perdiendo”. Al final del tomo VIII se incluye una “**Apoteosis**”, escrita expresamente para representarse en el Teatro del Príncipe, con motivo de la exhumación de los huesos de Pedro Calderón de la Barca (1837).

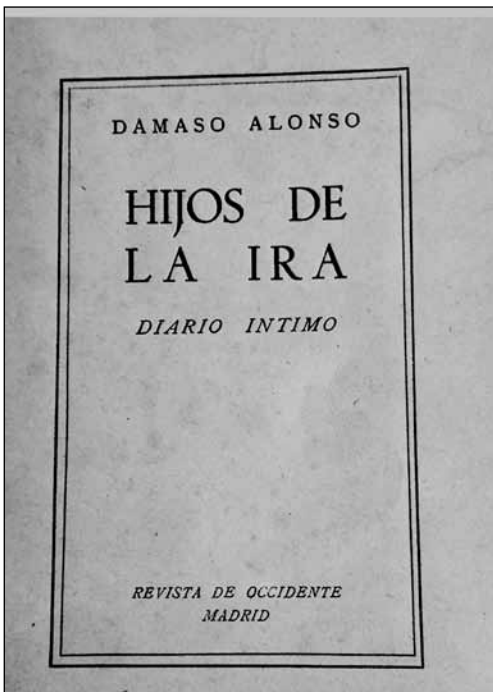
500



## Literatura Siglo XX

54 **ALBERTI, Rafael, Nuestra diaria palabra**, Madrid, Eds. Héroe, 1936, *primera edición*, 26 pp. Cartoné editorial, con pequeño trozo desprendido del lomo, pero buen estado general. 19 x 12,5 cms.

700



55 **ALONSO, Dámaso, Hijos de la ira. Diario íntimo**, Madrid, Revista de Occidente, 1944, *primera edición*, 166 pp. Tirada limitada y numerada de 500 ejemplares. Aquí el n° 247. Firma en anteportada de antiguo poseedor. Muy buen estado. 18,5 x 13 cms.

800

56 **AMADO, Jorge, Gabriela, cravo e canela**, Sao Paulo, Livraria Martins Editora, 1958, 454 pp. Con dedicatoria y firma autógrafa del autor. Media piel moderna. Lomo con tejuelo, nervios y ruedas. Conserva cubiertas originales. 23 x 15,5 cms.

600

57 **BOLAÑO, Roberto, Los perros románticos**, San Sebastián, Fundación Social y Cultural Kutxa (Premios Literarios "Ciudad de Irún"), 1994, *primera edición*, 94 pp. Cubierta ilustrada. 21 x 14 cms.

100

58 **BORGES, Jorge Luis, Para las seis cuerdas**, Buenos Aires, Emecé Editores, 1965, *primera edición*, 54 pp. + con once ilustraciones de Héctor Basaldúa, 54 pp. 36 x 26 cms.

400

59 **CAMBA, Julio, Haciendo de República**, Madrid, Espasa-Calpe, 1934, *primera edición*, 226 pp. + 3 hs. Cubierta ilustrada. Muy buen estado, salvo pequeña pérdida parte baja del lomo. 19,5 x 13 cms.

100

60 **CELAYA, Gabriel, Los poemas de Juan de Leceta**, Barcelona, Literatura-sa, "Colección Colliure", dirigida por José María Castellet, 1961, *primera edición*, 122 pp. Con **dedicatoria y firma autógrafa** de Celaya. Cubierta ilustrada. 19 x 11,5 cms.

150



61 CERNUDA, Luis, **El joven marino**, Madrid, Eds. Héroe, 1936, *primera edición*, 26 pp. Cartoné editorial. Perfecto estado. 19 x 12,5 cms.

600

62 DELIBES, Miguel, **Síntesis de Historia de España**, Valladolid, Imprenta Castellana, 1949, *primera edición*, 2 hs. + 140 pp. Media piel moderna con nervios, hierros y tejuelo. Conserva cubierta original ilustrada. Muy buen estado. 22,5 x 16 cms. Obra escasísima y muy rara en el mercado.

Se trata de la primera obra del escritor vallisoletano, que publicó con el fin de ilustrar a sus alumnos de la **Escuela de Comercio**. El libro (que comprendía desde la prehistoria de España hasta el Alzamiento Nacional) no convenció a las autoridades y sólo se empleó durante un curso...

500

63 DONOSO, José, **Coronación**, Barcelona, Seix-Barral, 1983, 224 pp. Con **dedicatoria y firma autógrafa** del autor. Este ejemplar incluye certificado oficial de exportación autorizada desde Cuba. Papel oscurecido, con algunas manchas de óxido, propio de haber estado expuesto el libro a climas isleños. Cubierta ilustrada. 19,5 x 12,5 cms.

200

64 FUENTES, Carlos, **La muerte de Artemio Cruz**, México, Fondo de Cultura Económica, 1962, *primera edición*, 320 pp. Papel moteado y leves pérdidas en las esquinas. Cubierta ilustrada. 17 x 11 cms.

200



65 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, **La Hojarasca**, Bogotá, Ediciones S.L.B., 1955, 144 pp., *primera edición de la primera obra* del genial escritor, que declaró que apenas vendió 700 ejemplares. Cubierta ilustrada. 21 x 14 cms.

4.000

66 GALEANO, Eduardo, **Voces de nuestro tiempo**, Costa Rica, Editorial Universitaria Centroamericana, colección "Séptimo Día", 1981, *primera edición*, 184 pp. Edición limitada de 2.000 ejemplares. Muy buen estado general, salvo marca doblez derecha de cubierta y levisima mancha de época. Anotaciones a lápiz en margen de dos páginas y exlibris de biblioteca

particular. Cubierta ilustrada. 17 x 12 cms.

120

67 **GELMAN, Juan, Velorio del solo**, Buenos Aires, Ed. Nueva Expresión, 1961, *primera edición*, 72 pp., en apaisado. Leve mancha antigua en borde superior de la cubierta, pero buen estado general. Cubierta ilustrada. 20 x 14 cms.

150

68 **GIL DE BIEDMA, Jaime, Poemas póstumos (1965-67)**, Madrid, Poesía para todos, 1968, *primera edición*, 40 pp. Firma de antiguo poseedor en anteportada. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 21,5 x 13 cms.

400

69 **GONZÁLEZ, Ángel, Breves anotaciones para una biografía**, Las Palmas, Inventarios provisionales, serie "La voz en el laberinto", 1971, *primera edición*, 24 pp. Con dedicatoria autógrafa del poeta, conservando el sobre original matasellado del envío. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 20 x 12 cms.

300

70 **GONZÁLEZ, Ángel, Palabra sobre palabra**, Madrid, Poesía para todos, 1965, *primera edición*, 34 pp. de una tirada de sólo 585 ejemplares. Con dedicatoria autógrafa del poeta. Firma de antiguo poseedor en anteportadilla. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 21,5 x 13 cms.

400

71 **HERNÁNDEZ, Miguel, Cancionero y Romancero de Ausencias**, Buenos Aires, Lautaro (colección "El pan y la estrella"), 1958, *primera edición*, 138 pp. Cubierta ilustrada. 20 x 14,5 cms.

200

72 **MACHADO, Antonio, Poesías completas**, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1917, *primera edición*, portada a dos tintas, frontis con retrato del poeta, 268 pp. + 9 hs. de índice y propaganda editorial. Exlibris del **Patronato de las Misiones Pedagógicas** (durante la República formaría parte de los lotes de libros que elegían para las bibliotecas rurales), con un separador de época incitando a la lectura. Perfecto estado. Media piel moderna con tejuelo y ruedas doradas. Cortes tintados. 18 x 13 cms.

375

73 **MARECHAL, Leopoldo, Adán Buenosayres**, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1944, 1948, *primera edición*, 744 pp. Cubierta ilustrada. 20,5 x 14 cms.

400

74 **PONIATOWSKA, Elena, Palabras cruzadas**, México, Eds. Era, 1961, *primera edición*, 328 pp., con ilustraciones. Edición a cargo de la autora, con tirada limitada de 2.000 ejemplares. Una de sus primeras obras, y escasa en mercado. 19,5 x 13 cms.

120

75 *REVISTA GENERACIÓN DEL 27*), **Los Cuatro Vientos** (Madrid, León Sánchez Cuesta, febrero-abril-junio 1933), *1ª edición*, 3 números, todo lo publicado, 80 pp. por número. Textos inéditos de García Lorca, Cernuda, Salinas, Dámaso Alonso, Bergamín, Alexandre, Altolaguirre, Moreno Villa, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Unamuno, etc. Plena piel moderna. Tapas con orla dorada. Lomo con nervios y hierros dorados. Conserva cubiertas originales. 24,5 x 18 cms.

400

76 *RULFO, Juan*, **El llano en llamas y otros cuentos**, México, Fondo de Cultura Económica, 1953, *primera edición*, de sólo 2.000 ejemplares, 174 pp. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada y caja protectora. La sobrecubierta está parcialmente rasgada (y la han restaurado), presentando alguna mancha, pero el libro en general está en muy buen estado, en relación a la edición, antigüedad y rareza. 17,5 x 12 cms.

750

77 *SARAMAGO, José*, **Terra do Peca-do**, Lisboa, Editorial Minerva, 1947, *primera edición*, 332 pp. Pequeña pérdida en el cabezal y alguna leve mancha, pero buen estado general de la primera novela del genial Saramago. Cubierta ilustrada. 20 x 13,5 cms.

400

78 *VALENTE, José Ángel*, **Sobre el lugar del canto (1953-1963)**, Barcelona, Jaime Salinas Editor (colección Colliure),

1963, *primera edición*, 74 pp. Cubierta ilustrada. Perfecto estado. 19 x 12 cms.

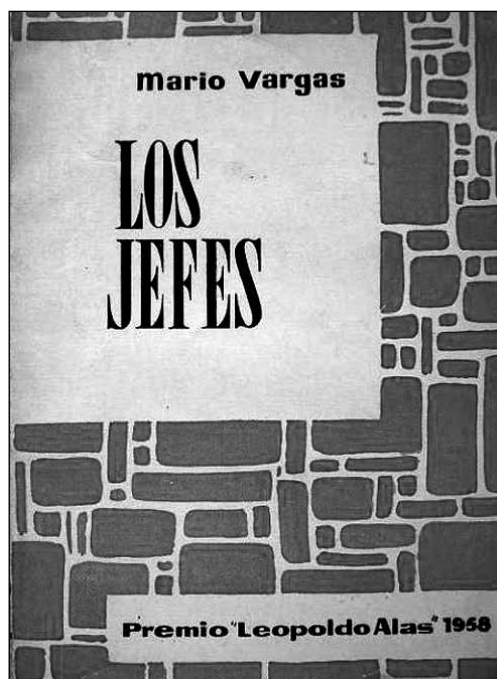
150

79 *VALLEJO, César*, **El Tungsteno**, Madrid, Cénit, (colección “La novela proletaria”), 1931, *primera edición*, 208 pp. Cubierta ilustrada por Puyol. 19 x 12,5 cms.

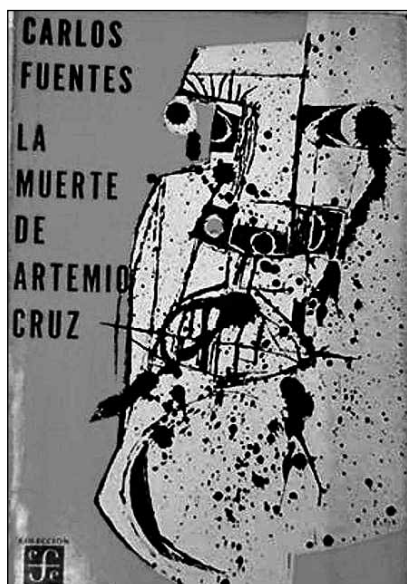
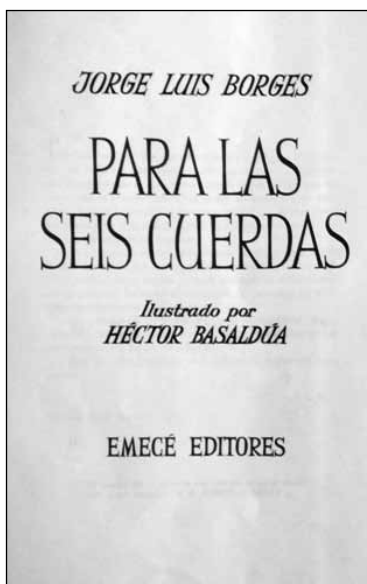
500

80 *VARGAS (LLOSA), Mario*, **Los jefes**, Barcelona, Editorial Rocas, 1959, *primera edición*, frontis con retrato de un jovencísimo Mario Vargas Llosa (se trata de su primera obra, publicada tras obtener el Premio “Leopoldo Alas” en 1958), con prólogo de Juan Planas Cerdá, XII + 134 pp. Sello en portadilla de cortesía de los Laboratorios Galup. Rústica ilustrada. 17,5 x 12 cms.

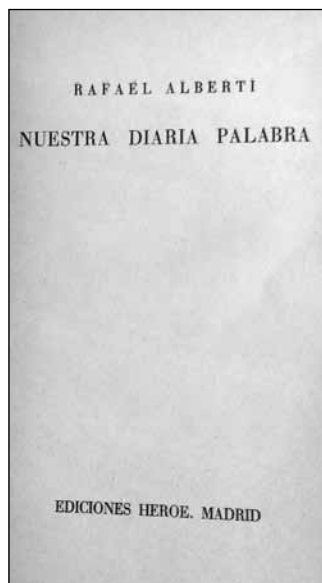
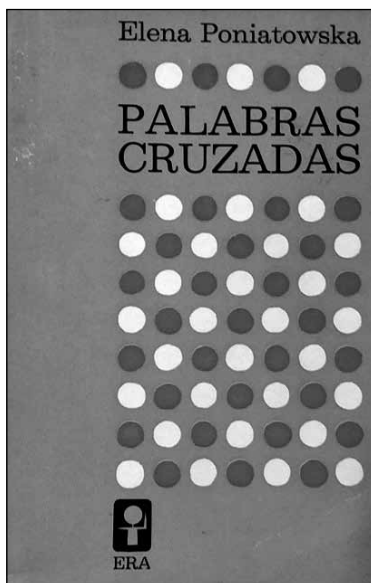
400



Estos libros, y algunos más, se podrán ver (y disfrutar) en el **XIX Salón del Libro Antiguo** de Madrid, que se celebrará entre el 24 y el 27 de noviembre en la Galería de Cristal del Palacio de la Cibeles. Para celebrar nuestro XX aniversario expondremos también una pequeña colección de encuadernaciones originales artísticas del salmantino **José María Benéitez**.



Portadas de algunos títulos significativos de nuestra selección de literatura del siglo XX.



# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# La Galatea



Librería Anticuaria

c/ Libreros, 28  
37008 SALAMANCA

Tel.: 923 26 91 63 / 689 41 87 89

[www.lagalatea.es](http://www.lagalatea.es)

[lagalatealibros@hotmail.com](mailto:lagalatealibros@hotmail.com)

[facebook.com/LaGalatea](https://facebook.com/LaGalatea)