



*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Octobre 2016



*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Octobre 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Martin Maurel
BANQUIERS DEPUIS 1825

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. **ALAIN.** *Convulsions de la force.*

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 35 pur fil.

Envoi autographe daté du 25 mars 1939 et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « ... Pour sœur Aline (Madame Texcier). La doctrine de la force est trop simple pour être vraie. Ce n'est qu'un retour offensif de l'esprit primaire. Bien affectueusement... »

Une petite trace d'insolation sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

2. **ALAIN.** *Echec de la force.*

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 35 pur fil.

Envoi autographe daté du 12 mai 1939 et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « ... Pour sœur Aline Texcier. Les seules raisons d'être pacifiste sont de l'ordre moral... »

Une petite trace d'insolation sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

3. **ALAIN.** *En lisant Balzac.*

LES LABORATOIRES MARTINET, PARIS 1935, 14,5 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Françoise Benoist : « ... Celui qui raconte est maître de l'évènement : il arrête le soleil. »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

350

[+ de photos](#)

4. ALAIN. *Esquisses de l'homme.*

GALLIMARD, PARIS 1938, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 80 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 30 pur fil.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier :
« ... En souvenir du bon génie, de l'U.P. de Rouen etc. Ces propos de physiologie, qui voudraient remplacer la psychologie... Très affectueusement. »

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

5. ALAIN. *Histoire de mes pensées.*

GALLIMARD, PARIS 1936, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 7 Japon et 25 Hollande.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier :
« ... Pour sœur Aline, en souvenir du Bon Génie et du quartier St Hilaire. Salut et fraternité. »

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

6. ALAIN. *Idées.*

PAUL HARTMANN, PARIS 1932, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier :
« ... A la fidèle amie. Les théologies sont des métaphores, et les métaphores sont des gestes. »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

350

[+ de photos](#)

7. **ALAIN.** *Jeanne d'Arc.*

JO FABRE, NÎMES 1925, 11 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 6 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Lily Benoist :
« ... On ne peut modifier que ce qu'on accepte... »

Agréable exemplaire.

380

+ de photos

8. **ALAIN.** *Jeanne d'Arc.*

JO FABRE, NÎMES 1921, 11 x 14 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 275 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage après 6 Japon et 25 Hollande.

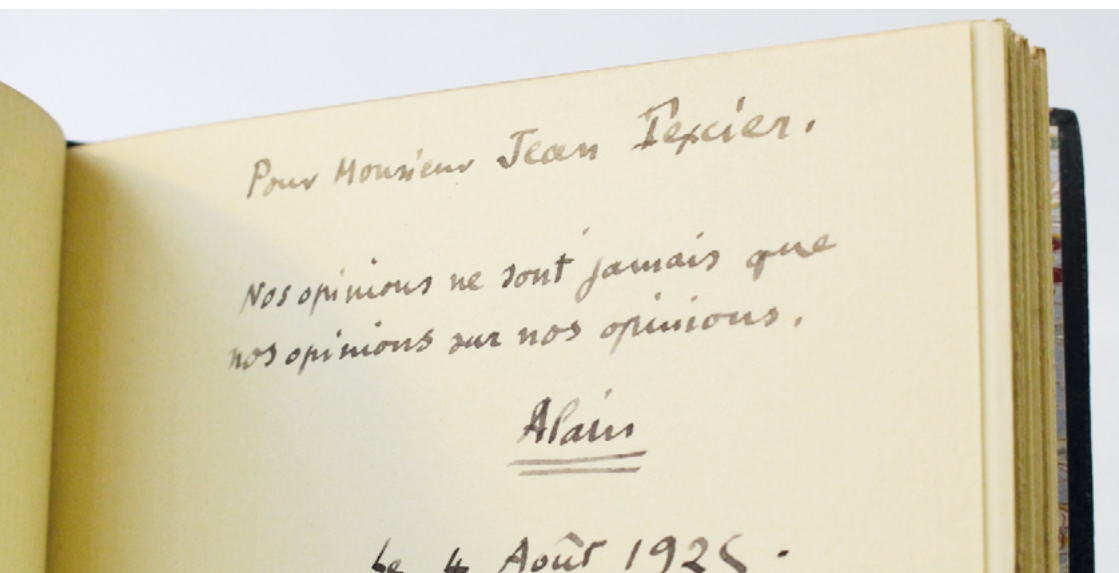
Reliure en demi maroquin à coins noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Devauchelle.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à Jean Texcier, peintre, socialiste, résistant de la première heure et fondateur du mouvement de résistance « Libération-Nord » : « ... Nos opinions ne sont jamais que nos opinions sur nos opinions... »

Bel exemplaire agréablement établi.

600

+ de photos



Pour Monsieur Jean Texcier.

Nos opinions ne sont jamais que
nos opinions sur nos opinions.

Alain

Le 4 Août 1925.

9. **ALAIN.** *La Visite au musicien.*

NRF, PARIS 1927, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains sur vélin simili cuve, seuls grands papiers avec 850 autres vélin simili cuve et après 18 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Alain par Jean Texcier.

Nous joignons la correspondance entre madame Morre Lambelin et Jean Texcier à propos du portrait d'Alain contenu dans cet ouvrage, en tout 5 lettres autographes et un portrait d'Alain par Jean Texcier qui n'a pas été retenu.

Agréable ensemble.

500

[+ de photos](#)

10. **ALAIN.** *Les Marchands de sommeil.*

CAMILLE BLOCH, PARIS 1919, 11 x 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier :

« ... en souvenir des deux Bons Génies. »

Agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)

11. **ALAIN.** *Les Saisons de l'esprit.*

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 45 pur fil.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie madame Texcier et ses filles : « ... Chère sœur Aline, voici le choix de Monique, auquel elle rêvait depuis longtemps ; je suis sûr qu'il aura vos préférences et je vous envoie mes meilleures amitiés. »

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

12. **ALAIN.** *Lettres au docteur Henri Mondor sur le sujet du cœur et de l'esprit.*
NRF, PARIS 1924, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 3 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie madame Aline Texcier : « ... Une idée devient fausse dès qu'on s'y arrête. »

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

13. **ALAIN.** *Lettres au docteur Henri Mondor sur le sujet du cœur et de l'esprit.*
NRF, PARIS 1924, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers après 3 Japon.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son ami monsieur D. Parodi.

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

14. **ALAIN.** *Mars ou la Guerre jugée.*
NRF, PARIS 1921, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, un des 915 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 120 réimposés.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à D(aniel) Parodi.

Trois manques sur le dos légèrement gauchi.

300

[+ de photos](#)

15. **ALAIN.** *Minerve ou De la sagesse.*
PAUL HARTMANN, PARIS 1939, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier :
« Recevez sœur Aline, ce choix peut-être un peu sévère. C'est une sorte d'art de penser. Bien affectueusement. »**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

300

[+ de photos](#)

16. ALAIN. *Préliminaires à l'esthétique.*

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 30 pur fil.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à ses amies Aline Texcier et Lily Benoist : « ... exilées loin des yeux... Les dieux agissent au hasard. Je réclame Affectueusement. »

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

17. ALAIN. *Propos de politique.*

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 88 exemplaires numérotés sur alfa teinté, le nôtre un des 13 hors commerce, seuls grands papiers après 5 Japon et 30 vélin blanc.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « ... A madame Aline Texcier. A cette date, de nouveau, il n'y a plus que deux opinions, sans nuances. Vous trouverez dans ces pages quelques éclairs de fanatisme. Très affectueusement à vous, Alain. »

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

450

[+ de photos](#)

18. ALAIN. *Propos d'économique.*

GALLIMARD, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 155 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « ... Pour madame Aline Texcier. En témoignage de fidèle amitié. L'argent est ce qui manque. L'avare sauve l'argent... »

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

19. **ALAIN.** *Propos sur le bonheur.*

JO FABRE, NÎMES 1925, 16 X 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé teinté, seuls grands papiers après 10 Japon et 50 Hollande.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son ami Jean Texcier.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

20. **ALAIN.** *Propos sur le christianisme.*

F. RIEDER & CIE, PARIS 1924, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté signé d'Alain à son amie Aline Texcier.

Une légère trace d'insolation sans gravité en pied du dos.

350

[+ de photos](#)

21. **ALAIN.** *Propos sur l'esthétique.*

STOCK, PARIS 1923, 10 X 14,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à sa tante Françoise Benoist : « ... Il faut dire avant de savoir ce qu'on dit... »

Chaque fin d'article a été datée à la main par Alain.

Quelques petites rousseurs.

450

[+ de photos](#)

22. **ALAIN.** *Propos sur l'esthétique.*

STOCK, PARIS 1923, 10 X 14 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie (Aline) Texcier :

« ... souvenir d'amitié. »

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

23. ALAIN. *Sentiments passions et signes.*

MARCELLE LESAGE, PARIS 1925, 16,5 x 20,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi autographe daté et signé d'Alain au crayon de papier à Françoise Benoist : « ... La passion place son espérance dans l'autre, le sentiment la porte en lui-même. »

Notre exemplaire est bien complet du fac-similé de la préface manuscrite.

Plats partiellement ombrés et insolés, quelques petites rousseurs marginales, dos et plats de la chemise et de l'étui insolés.

450

[+ de photos](#)

24. ALAIN. *Stendhal.*

LES ÉDITIONS RIEDER, PARIS 1935, 15,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « ... La fidélité libre est l'ornement des affections. En fidèle amitié. »

Ouvrage illustré de 40 planches hors-texte.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

25. ALAIN. *Vigiles de l'esprit.*

GALLIMARD, PARIS 1942, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Très bel envoi autographe daté et signé d'Alain quasi à pleine page à son amie Aline Texcier : « Le dernier souvenir de tante Monique qui consacra ses derniers jours à ce sommaire de la doctrine d'Alain. Si vous avez la sûre adresse de Mr Solmi, j'arriverai à lui faire le même envoi, car c'est un vrai disciple. Je pense souvent à vous et à notre subtil et ingénieux ami le professeur Texcier. C'est déjà beaucoup d'avoir connu d'heureux temps Je vous souhaite la santé et l'équilibre, avec la vigilance (mot souligné). A vous bien affectueusement. Alain. »

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.

600

[+ de photos](#)

Pour Madame Aline Texcier -
Le dernier souvenir de Frank Morisque
que consacra ses derniers jours à ce
souvenir de la doctrine d'Alain.

Si vous avez la sure adresse de M^r
Solmi, j'aimerais à lui faire la même
envoi, car c'est un vrai disciple.

Je pense souvent à vous et à notre
subtil et ingénu ami le professeur
Texcier. C'est déjà beaucoup d'avoir
comme d'heureux temps!

Je vous salue la santé et
l'équilibre, avec la Vigilance.

A vous bien affectueusement

Alain

Le 11 Juin 1942

26. ANOUILH Jean & MASCLES Jean-Denis. *Fables.*

LA TABLE RONDE, PARIS 1967, 19 x 23,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition illustrée de dessins, bandeaux et culs-de-lampe de Jean-Denis Masclès.

Reliure en pleine percaline rouge, dos lisse, premier plat illustré d'arabesques dorées, second plat ornementé d'un motif typographique doré en son centre, gardes et contreplats de papier rouge.

Envoi autographe daté de 1985 et signé de Jean-Denis Masclès à Hélène et Frédéric Robert, éditeur de cet ouvrage : « ... amis des chats, voici des fables pour grandes personnes... » enrichi d'un dessin au stylo bille noir représentant trois chats.

Nous joignons deux lettres autographes datées et signées de Jean Anouilh, d'une page chacune, concernant l'élaboration de cet ouvrage, le choix des fables et la manière dont Jean-Denis Masclès pourrait les illustrer.

Nous joignons également la préface de Jean Anouilh, de deux pages, qu'il a tapée à la machine à écrire, signée et corrigée mais qui ne fut pas retenue par l'éditeur.

Enfin, nous joignons un bristol sur lequel Jean Anouilh a inscrit quelques mots se rapportant à la préface mentionnée ci-dessus.

Bel ensemble.

350

[+ de photos](#)

27. ANOUILH Jean. *Pièces costumées.*

LA TABLE RONDE, PARIS 1967, 13,5 x 20,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Signature autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire.

60

[+ de photos](#)

28. BALZAC Honoré de. *Eugénie Grandet.*

CHEZ MADAME CHARLES-BÉCHET, À PARIS 1834, 12 x 20,5 CM, RELIÉ

Édition originale d'Eugénie Grandet qui constitue le tome V des *Scènes de la vie de province* souvent vendu séparément (Clouzot). Reliure en demi-veau glacé vert, dos lisse uniformément passé, orné de fers, doubles filets et roulettes dorés, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier caillouté bleu à la cuve, tête dorée. Reliure pastiche signée Bernasconi.

Quelques discrètes rousseurs sans gravité sur les premiers feuillets.

Bel exemplaire d'une des éditions originales de Balzac les plus recherchées.

1 600

[+ de photos](#)

29. BARRES Maurice. *Les Amitiés françaises.*

FÉLIX JUVEN, PARIS 1903, 16 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

1 500

[+ de photos](#)

30. BAUDELAIRE Charles. *Complément aux Fleurs du mal* (Édition Michel Lévy, 1869).

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES, BRUXELLES 1869, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Rare première édition séparée des six pièces condamnées des *Fleurs du mal* auxquelles l'auteur a ajouté Galanteries et Bouffonneries.

Très bel exemplaire présenté sous chemise en demi percaline noire, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, étui bordé.

1 800

[+ de photos](#)

31. BEDOUIN Jean-Louis. *Vingt ans de surréalisme 1939-1959.*

DENOËL, PARIS 1961, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

200

[+ de photos](#)

32. BENOIT Pierre. *Les Agriates.*

ALBIN MICHEL, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Benoit à Maria Casarès : « ... à qui, à son insu, mais pas au mien, Aquilina doit tant de choses, à commencer peut-être par la vie... Avec toute mon admiration. »

Dos insolé, petites déchirures marginales sans gravité sur les plats.

80

[+ de photos](#)

33. BENOIT Pierre. *Montsalvat.*

ALBIN MICHEL, PARIS 1957, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

250

[+ de photos](#)

34. BERNANOS Georges. *L'Imposture.*

PLON, PARIS 1927, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline amande à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Georges Bernanos à Jean Héritier.

Annotations et remarques du dédicataire concernant cet ouvrage sur la page d'achevé d'imprimer et en son verso.

En outre, deux coupures de presse relatives à la parution de *L'Imposture* ont été encollées sur les gardes suivantes.

600

[+ de photos](#)

35. BLANCHOT Maurice. *Le Livre à venir.*

GALLIMARD, PARIS 1959, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Maurice Blanchot à Georges Blin.

400

+ de photos

36. BOULLE Pierre. *La Planète des singes.*

JULLIARD, PARIS 1963, 15 X 20 CM, BROCHÉ

Édition originale dans le commerce, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire tel que paru.

4 000

+ de photos



37. BRASILLACH Robert. *Corneille.*

FAYARD & CIE, PARIS 1938, 12 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box noir, dos lisse, plats de papier façon bois, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Mercher.

Envoi autographe signé de Robert Brasillach à Emile Henriot.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer et agréablement établi.

750

[+ de photos](#)

38. BRETON André. *La Clé des champs.*

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1953, 14,5 X 23 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'André Breton au professeur Georges Blin : « ... qui nous a rendu vivant Baudelaire, de tout cœur... »

Couverture illustrée par Joan Miro, iconographie.

Petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

580

[+ de photos](#)

39. BUCAILLE Max. *Les Cris de la fée.*

GLM, PARIS 1939, 16,5 X 25 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Normandy vellum, tirage de tête.

Ouvrage consistant en 16 collage originaux de Max Buaille.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)



40. CELAN Paul. *Edgar Jené.*

AGATHON, WIEN 1948, 16,5 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 700 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvre d'Edgar Jené.

Envoi autographe daté et signé d'Edgar Jené au grand résistant Gilbert Grandval : « A monsieur Grandval haut commissaire de la France en Sarre – avec la joie de retrouver mon pays libre – hommage respectueux. »

Petites taches sans gravité en marges du premier plat, sinon agréable exemplaire.

600

[+ de photos](#)

41. CESAIRE Aimé. *Cadastré.*

SEUIL, PARIS 1961, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare.

2 500

[+ de photos](#)

42. (CHAR René & ELUARD Paul) TZARA Tristan. *De nos oiseaux*

KRA, PARIS 1929, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Tzara dans un premier temps à Paul Eluard : « à Paul Eluard. Tristan Tzara. Juillet 1929 » que Tristan Tzara a biffé pour se fendre, dans un second temps, d'un envoi autographe daté et signé à René Char : « A René Char avec toute l'amitié grande de Tristan Tzara » enrichi d'un petit dessin représentant une main désignant son nom.

Ouvrage illustré de 10 dessins de Hans Arp.

Bel exemplaire d'une émouvante provenance.


7 500

[+ de photos](#)

~~à Paul Alouard
(2)~~

~~Tristan TRAPP
Juillet 1929~~

à René Char
avec toute l'amicité
grande
de

 Tristan TRAPP
Paris Sept. 1934

43. (CHAR René) ELUARD Paul & BRETON André. *Notes sur la poésie.*

GLM, PARIS 1936, 12,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 15 Japon.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à René Char :
« Exemplaire de mon ami René Char. Paul Eluard. »

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Salvador Dali.

Bel exemplaire d'une émouvante provenance.

6 800

[+ de photos](#)

44. COLETTE. *Bella-vista.*

FERENCZI, PARIS 1937, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 8 Chine.

Une trace de pliure angulaire en tête du premier plat, deux petites déchirures recollées en tête et en pied du second plat, agréable exemplaire à toutes marges.

500

[+ de photos](#)

45. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va.*

LES AMIS DU DOCTEUR LUCIEN GRAUX, PARIS 1937, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur bibliophile crème.

Signature autographe de l'auteur en tête de la première garde.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

Exemplaire de mon ami
René Char

~~Paul Léon~~

G . L . M .

6, RUE HUYGHENS, 14

PARIS

1936

46. CREVEL René. *Mon corps et moi.*

EDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1925, 16 X 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires imprimés sur Hollande, tirage de tête après 6 Japon.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Plats de couverture doublés, quelques rousseurs affectant surtout les témoins.

Exemplaire agréablement établi.

1 000

[+ de photos](#)

47. DAUDET Alphonse. *Lettres de mon moulin.*

HETZEL, PARIS S.D. (1869), 11 X 18 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert sapin, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, trois coins émoussés, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

Rare et agréable exemplaire en reliure de l'époque.

2 300

[+ de photos](#)

48. DAUDET Léon. *L'Entre-deux-guerres. Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. Troisième série.*

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, PARIS 1915, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Léon Daudet : « A Charles Maurras, son admirateur et complice. »

600

[+ de photos](#)

LETTRES
DE MON MOULIN
IMPRESSIONS
ET
SOUVENIRS

PAR
ALPHONSE DAUDET
Auteur du Petit Chose



PARIS
J. HETZEL ET C^e, ÉDITEURS
18, RUE JACOB, 18

—
Droits de traduction et de reproduction réservés

49. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix. *Kafka pour une littérature mineure.*

PARIS 1975, 13,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Gilles Deleuze au professeur Georges Blin.

Petites mouillures claires sur le dos.

600

[+ de photos](#)

50. DESNOS Robert. *Corps et biens.*

GALLIMARD, PARIS 1930, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin moutarde, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Robert Desnos à Colette Clément dont il décline avec humour le nom : « A Madame Colette Clément / Clément Marot non Jacques Clément [ces mots barrés] / non / hommage de l'auteur Robert Macaire. »

Ex-libris du dédicataire encollé en dessous de la justification du tirage.

1 800

[+ de photos](#)

51. ELUARD Paul & ERNST Max. *Les Malheurs des immortels.*

EDITIONS DE LA REVUE FONTAINE, PARIS 1945, 16,5 x 22,5 CM, BROCHÉ

Deuxième édition, un des 10 exemplaires numérotés sur Madagascar, le nôtre non numéroté mais bien justifié « Madagascar », tirage de tête. Ouvrage illustré de 22 reproductions de collages originaux de Max Ernst.

Très bel exemplaire.

1 700

[+ de photos](#)

à Madame Colette Clément

~~Clément Marot~~

~~non
Jacques Clément~~

non

hommage de

l'auteur

Robert Macaire

52. FLAUBERT Gustave. *Boward et Pécuchet.*

ALPONSE LEMERRE 1881, 12 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reiure en plein chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, double filet doré en encadrement des plats, fleurons dorés en écoinçon, contreplats et gardes de papier peigné, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, tête dorée sur brochure, étui bordé de chagrin bordeaux, reliure de l'époque, probablement de l'éditeur. Très rare et bel exemplaire parfaitement établi en reliure du temps.

12 000

[+ de photos](#)

53. FOURRE Maurice. *La Nuit du rose-hôtel.*

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Maurice Fourré au professeur Georges Blin.

Dos légèrement éclairci comme généralement.

250

[+ de photos](#)

54. GARY Romain. *Le Grand Vestiaire.*

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés à l'auteur, seuls grands papiers avec 28 pur fil.

Rare et agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

55. GARY Romain. *Les Couleurs du jour.*

GALLIMARD, PARIS 1950, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos.

3 000

[+ de photos](#)

GUSTAVE FLAUBERT

BOUVARD ET PÉCUCHE

ŒUVRE POSTHUME



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27-31, PASSAGE CHOISEUIL, 27-31

1881

56. GAUTIER Théophile. *Le Capitaine Fracasse.*

CHARPENTIER, PARIS 1863, 12 x 18 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et recherchée, selon Clouzot, surtout en reliure d'époque.

Reliures en demi chagrin brun, dos, à quatre nerfs rehaussés de filets dorés, ornés de doubles caissons dorés, reliure strictement de l'époque.

Très bel exemplaire dans une condition particulièrement désirable.

2 800

[+ de photos](#)

57. GILLE Valère. *Le Château des merveilles.*

PAUL LACOMBLEZ, BRUXELLES 1893, 13 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires justifiés et numérotés sur Hollande par l'éditeur, tirage de tête avec 5 Japon.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de cartouches dorés ainsi que de deux pièces mosaïquées de maroquin marine, date dorée en queue, encadrement de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées, tête dorée.

Tardif envoi autographe signé de Valère Gille : « A Henri Leclercq en sympathie bibliographique... »

Ex-dono à la plume sur le premier plat de couverture, une ombre sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ de photos](#)

58. GIRAUDOUX Jean. *Retour d'Alsace.*

EMILE-PAUL FRÈRES, PARIS 1916, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

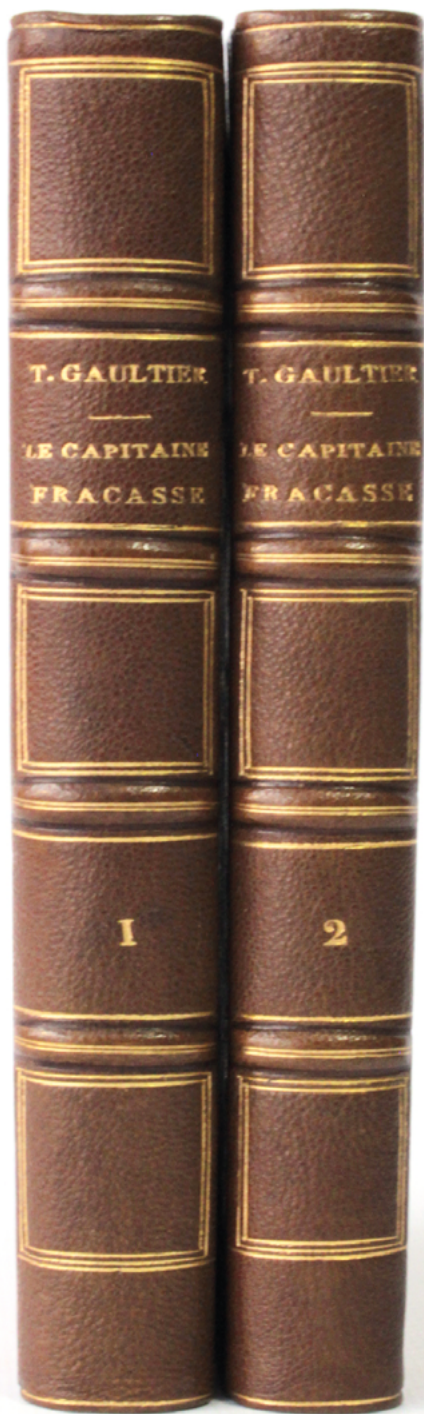
Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Jean Giraudoux à André Gide : « ... avec gratitude... »

Un petit accroc sur le dos légèrement fendillé en pied.

900

[+ de photos](#)



59. GOURMONT Remy de. *Epilogues.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1903, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Re liure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, plats de papier façon serpent, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Gauché.

Précieux et bel envoi autographe signé de Remy de Gourmont à Charles Maurras : « orateur athénien ».

Une petite déchirure restaurée en tête de la page où figure l'envoi autographe.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 000

[+ de photos](#)

60. GRACQ Julien. *André Breton.*

JOSÉ CORTI, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition postérieure de quelques mois à l'originale.

Envoi autographe daté et signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin : « ... ce jumeau qui se présente à ma porte comme l'aîné. »

Ouvrage illustré d'un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

Papier jauni comme généralement, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité et de la fragilité de ce papier.

500

[+ de photos](#)

61. GROETHUYSEN Bernard. *J.-J. Rousseau.*

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Trois petites piqûres sans gravité sur le dos et le premier plat

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

a Charles Maurras .

crateur Athénien

R. de Gourmont.

62. GUITRY Sacha. *60 jours de prison.*

L'ELAN, PARIS 1949, 15 x 20 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 75 exemplaires sur B.F.K. de Rives, le nôtre imprimé spécialement pour Jacques Mazet, magistrat à Paris.

Envoi autographe signé de Sacha Guitry à Jacques Mazet sur la première garde du premier volume qui est partiellement ombrée.

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

63. GUITRY Sacha. *Quatre ans d'occupations.*

L'ELAN, PARIS 1947, 14 x 20 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 125 exemplaires sur Lafuma frères, le nôtre un des 75 hors commerce, tirage de tête.

Grande signature manuscrite de Sacha Guitry sur la première garde.

Etui renforcé, en pied, de papier adhésif, plats partiellement insolés, agréable état intérieur.

500

[+ de photos](#)

64. HUGO Victor. *La Légende des siècles.*

MICHEL LÉVY FRÈRES & JULES HETZEL & CIE & CALMANN LÉVY,
PARIS 1859-1877-1883, 15 x 24 CM, 5 VOLUMES RELIÉS

Édition originale complète.

Reliures en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de triples caissons dorés agrémentés en angles de arabesques romantiques noires, dates et frises dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et trois dos conservés (quatre plats comportant de petits manques marginaux), un coin supérieur du troisième volume émoussé, têtes dorées.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de Victor Hugo à Méry, frère du romancier Joseph Méry : « Cher Méry, remerciez votre frère. Je lui écrirai après l'avoir lu, mais avant je parlerai au ministre. Je vous dis comme Luther à Melanchton : frater tuus frater meus, à vous. Victor Hugo. Vendredi 29. »

Le billet autographe est monté sur onglet et placé en tête du troisième volume et accompagné d'une étiquette de description de libraire montée sur onglet en pied du billet.

Agréable exemplaire établi dans une reliure uniforme.

2 300

[+ de photos](#)

cha m'ay, remerciy
P. de f. de j. de l'ar
apud l'ar de l'ar, mais
avant je parlai au
M. de l'ar, j. de l'ar
L. de l'ar & M. de l'ar: fran
tens f. de l'ar.

& l'ar

V. de l'ar

Vendredi 29

65. HUGO Victor. *La Légende des siècles. Nouvelle série.*

CALMANN-LÉVY, PARIS 1877, 15,5 x 24 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Léon Bienvenu dit Touchatout sur le premier volume.

Reliures en demi chagrin caramel à coins, dos à cinq nerfs ornés de petits fleurons dorés, initiales dorées L.B. (Léon Bienvenu) en queue, plats de papier à la cuve soulignés de filets dorés, têtes dorées.

Rousseurs éparses, comme souvent selon Clouzot.

La publication de la *Légende des siècles* s'est étalée sur 24 ans, suivant ainsi le rythme d'écriture de l'auteur, les deux premiers volumes ont paru en 1859, les deux suivants en 1877 et le dernier volume en 1883. Tampon de la bibliothèque et numérotation de la main de Léon Bienvenu sur la page de titre.

1 800

[+ de photos](#)

66. IONESCO Eugène. *Discours de réception de Eugène Ionesco à l'Académie française et réponse de Jean Delay.*

GALLIMARD, PARIS 1971, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 16 Hollande.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

67. IONESCO Eugène. *Le Solitaire.*

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1973, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé d'Eugène Ionesco à Bernard Duhamel.

Agréable exemplaire.

120

[+ de photos](#)

68. IONESCO Eugène. *Non.*

GALLIMARD, PARIS 1986, 14 X 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Marie-France Ionesco et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Suzanne Duconget enrichi d'un bristol sur lequel Eugène Ionesco a inscrit quelques mots de remerciements.

Deux petits accros en tête du premier plat.

150

[+ de photos](#)

69. LACAN Jacques. *Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse.*

P.U.F., PARIS 1953, 14 X 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la revue *La Psychanalyse*.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan à la femme du philosophe Louis Marin.

Plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

2 000

[+ de photos](#)

70. LACAN Jacques. *La Chose freudienne ou Sens du retour à Freud en psychanalyse.*

IN L'ÉVOLUTION PSYCHIATRIQUE N°1, PARIS 1956, 18,5 X 23,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de L'évolution psychiatrique consistant en une conférence prononcée à la clinique de Vienne le 7 Novembre 1955.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan au philosophe (Louis) Marin.

Plats légèrement et marginalement insolés, deux petits manques en têtes du dos et du premier plat.

2 000

[+ de photos](#)

71. LACAN Jacques. *Le Séminaire. Livre XI : Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse.*

SEUIL, PARIS 1973, 15,5 x 24 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Jacques Lacan à un proche ami.

Dos et deuxième plat très légèrement insolés sans gravité.

2 000

[+ de photos](#)

72. LACAN Jacques. *Hommage fait à Marguerite Duras du Ravissement de Lol V. Stein.*

IN CAHIERS RENAUD-BARRAULT, PARIS DÉCEMBRE 1965, 14 x 19 CM, AGRAFÉ

Édition originale.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan à Monsieur et Madame Claude Lefort à qui il présente ses vœux pour l'année 1966.

Plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, une petite déchirure en marge du second plat, une autre en pied du dos.

2 000

[+ de photos](#)

73. LACAN Jacques. *L'Instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud.*

P.U.F., PARIS 1957, 14 x 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de *La Psychanalyse volume III*.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan au philosophe (Louis) Marin.

Plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

2 000

[+ de photos](#)

A Monsieur et Madame
Claude Lefort
au travers pour la nouvelle amie
à Is. XII 67

HOMMAGE FAIT A MARGUERITE DURAS,
DU RAVISSEMENT DE LOL V. STEIN

par JACQUES LACAN

J. Lacan

Du ravisement, — ce mot nous fait énigme. Est-il objectif ou subjectif à ce que Lol V. Stein le détermine?

Ravie. On évoque l'âme, et c'est la beauté qui opère. De ce sens à portée de main, on se dépêtrera comme on peut, avec du symbole.

Ravisseuse est bien aussi l'image que va nous imposer cette figure de blessée, exilée des choses, qu'on n'ose pas toucher, mais qui vous fait sa proie.

Les deux mouvements pourtant se nouent dans un chiffre qui se révèle de ce nom savamment formé, au contour de l'écrire : Lol V. Stein.

Lol V. Stein : ailes de papier, V ciseaux, Stein, la pierre, au jeu de la moure tu te perds.

On répond : O, bouche ouverte, que veux-je à faire trois bonds sur l'eau, hors-jeu de l'amour, où plongé-je?

Cet art suggère que la ravisseuse est Marguerite Duras, nous les ravis. Mais si, à presser nos pas sur les pas de Lol, dont son roman résonne, nous les entendons derrière nous sans avoir rencontré personne, est-ce donc que sa créature se déplace dans un

74. **LACAN Jacques.** *Situation de la psychanalyse et formation du psychanalyste en 1956.*

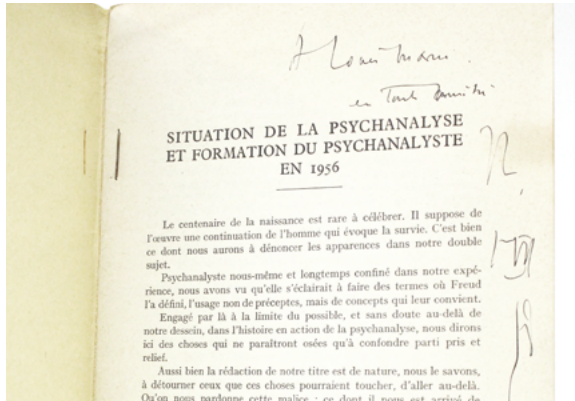
P.U.F., PARIS 1956, 15,5 x 24 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part des Etudes philosophiques.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan au philosophe (Louis) Marin.

Plats légèrement et marginalement insolés, une petite tache en pied du premier plat.

2 000



[+ de photos](#)

75. **(LARBAUD Valéry) BUTLER Samuel.** *Erewhon.*

NRF, PARIS 1920, RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Valéry Larbaud, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 120 pur fil.

Re liure à la bradel en demi toile sable à coins, dos lisse comportant trois petites taches claires en pied, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Gauché.

Envoi autographe signé de Valéry Larbaud au crayon de papier à Mathilde Pomès.

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

76. LATOUCHE Henri de. *Fragoletta, Naples et Paris en 1799.*

LEVAVASSEUR, PARIS 1829, 13 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale parue anonymement.

Reliures en demi veau glacé châtaigne, dos lisses ornés de filets dorés et noirs, frises dorées en queues, pièces de titre et de tomaison maroquin vert olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Une note à la plume concernant l'ouvrage en tête d'une garde du premier volume, quelques petites rousseurs.

Agréable exemplaire joliment établi dans une charmante reliure de l'époque.

400

[+ de photos](#)

77. MARCEAU Félicien. *La Bonne Soupe*

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Félicien Marceau à Jean Paulhan.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos.

100

[+ de photos](#)

78. MARCEAU Félicien. *Le Roman en liberté.*

GALLIMARD, PARIS 1978, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Félicien Marceau au professeur Georges

Blin : « ... cette tentative d'approche du roman... »

Agréable exemplaire.

50

[+ de photos](#)

79. MAURRAS Charles. *Ironie et Poésie.*

AU PIGEONNIER, SAINT-FÉLICIEN-EN-VIVARAIS 1923, 14 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 700 exemplaires numérotés sur Montgolfier d'Annonay.

Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse muet, plats de papier marbré, titre, nom de l'auteur et chiffre couronné dorés en tête du premier plat, couvertures piquées conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Charles Maurras au comte de Blois.

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'ornements gravés par Léon Schulz.

80

[+ de photos](#)

80. MAURRAS Charles. *L'Action Française et la religion catholique.*

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, PARIS 1913, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras se terminant en vers : « A mon cher maître Anatole France, en souvenir toujours vivace et très reconnaissant de... l'antique chemin où le vieillard des mers / Entre les oliviers de la Vierge aux yeux pers / Vit dans leur manteau bleu passer les trois maris. »

Quelques petites rousseurs sans gravité.

800

[+ de photos](#)

81. MAURRAS Charles. *Quand les français ne s'aimaient pas.*

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE, PARIS 1916, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « A madame Colette Willy, en souvenir de la cocarde. »

Un coin supérieur très légèrement émoussé.

1 000

[+ de photos](#)

82. MAURRAS Charles. *Mes idées politiques.*

A. FAYARD & CIE, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des exemplaires sur alfa.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras à Maurice Maeterlinck.

Agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

83. MAURRAS Charles. *Le Mystère d'Ulysse.*

NRF, PARIS 1923, 13,5 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 1035 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « A mon cher maître Anatole France cette obscure réminiscence de la belle odysée. »

Notre exemplaire est enrichi de deux corrections manuscrites de Charles Maurras dans le texte aux pages 15 et 22.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Charles Maurras par Luc-Albert Moreau.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein papier bleu marine.

750

[+ de photos](#)

84. MAURRAS Charles. *Mes idées politiques.*

A. FAYARD & CIE, PARIS 1937, 13,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 25 Japon.

Envoi autographe signé de Charles Maurras à Pierre Varillon : « ... en souvenir de mes prisons si joyeuses en comparaison de nos tristes jours, avec toute ma vive amitié. »

Agréable exemplaire à toutes marges.

350

[+ de photos](#)

85. MAURRAS Charles. *Les Vergers sur la mer. Attique, Italie et Provence.*

FLAMMARION, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé de Charles Maurras : « A Paul Valéry avec tous les vieux souvenirs de la mer divine. »

Les deux Immortels, sans être amis, portent de l'intérêt à leurs travaux respectifs. Dédicant à Valéry un exemplaire des *Vergers sur la mer*, Maurras lui offre l'un de ses textes les plus autobiographiques : il y convoque une géographie méditerranéenne et intime à laquelle le poète est également très attaché. Par ailleurs, la défense par Valéry « de l'ordre et des hiérarchies sociales » et « ses critiques renouvelées à l'égard de "l'idéal socialiste" et de ses impuissances » (Bourjea Serge, « Avant-propos », *Paul Valéry et le politique*, Paris, L'Harmattan, 1994) ne sont certainement pas pour déplaire à Maurras.

En réalité, le théoricien de l'*Action française* nourrit une vive admiration pour Valéry et son œuvre : « Cela chante, chante juste et chante bien, écrit Maurras à son propos en 1922. Ne me rappelez pas combien l'homme est intelligent, l'écrivain raffiné, ces évidences me toucheraient peu. Mon goût de sa Poésie est tout sensitif. [...] Au bout d'un long apprentissage qu'il n'appellerait peut-être pas ainsi, maître et maître absolu de toutes les finesses de ce qui s'enseigne, Paul Valéry a retrouvé la fonction du poète qui est de faire chanter dans le verbe de l'homme tout son esprit et tout son corps. » (Maurras Charles, « Qu'il y a de deux Paul Valéry », *L'Action française*, 28 mai 1922)

Quant à Valéry, moins élogieux mais qui qualifie néanmoins Maurras d'« esprit pur », il résume remarquablement leurs relations ainsi : « Nous n'adorons peut-être pas tous les mêmes Dieux, mais certainement les mêmes Déesses nous sont chères. » Et bien qu'opposé aux écrivains pétainistes – dont Maurras fut –, il essaiera d'intervenir en sa faveur au moment de l'épuration.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

86. MISTRAL Frédéric. *Mes origines, mémoires et récits.*

PLOON, PARIS 1906, 14 x 23,5 CM, RELIÉ

Édition originale bilingue franco-provençale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Précieux envoi autographe signé de Frédéric Mistral en provençal à son frère félibre : « A Charles Maurras, aquesto vido prouvençal, que touta en flour il suffrire amistadousamen... »

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de Frédéric Mistral.

1 200

[+ de photos](#)

87. MONTHERLANT Henri de. *Les Célibataires.*

GRASSET, PARIS 1934, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant : « A Charles Maurras avec mon ancienne admiration. »

Dos légèrement ombré en tête et en pied, ex-libris encollé au verso du premier plat de couverture.

1 000

[+ de photos](#)

88. MONTHERLANT Henri de. *Mors et Vita.*

GRASSET, PARIS 1932, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi toile sable, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos (défraîchi en pied) conservés, tête dorée, reliure signée de G. Gauché.

Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Robert Brasillach.

1 000

[+ de photos](#)

89. MONTHERLANT Henri de. *Don Juan*.

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signé d'Henry de Montherlant : « A Albert Camus. Ce *Don Juan* qui n'est pas sans avoir de ressemblance au sien. »

Si Henry de Montherlant et Albert Camus ne se sont rencontrés qu'une seule fois dans les bureaux de Gallimard, quelques documents attestent néanmoins de leurs échanges, parmi lesquels cet envoi qui constitue un témoignage rare et émouvant.

Camus, tout en regrettant l'attitude de Montherlant pendant la guerre, voue à l'œuvre de son aîné une admiration sincère, notamment pour son théâtre : « Il n'y a pas de théâtre sans style, affirme-t-il [...]. Comment se fait-il que ces vertus soient devenues si rares, quand la langue française pourrait être un merveilleux instrument de langage théâtral ? Heureusement, nous avons *Le Maître de Santiago*. » (interview d'Albert Camus par Gabriel d'Aubarède, citée dans DOMENGET Jean-François, *Montherlant critique*, p. 361).

En offrant son *Don Juan* à Camus, Montherlant sait l'intérêt du jeune écrivain pour cette figure qu'il a comme lui étudiée, la plaçant au cœur même de sa philosophie de l'absurde dans *Le Mythe de Sisyphe* (1942). Plus encore, dans sa dédicace, Montherlant, qui n'a jamais rien publié sur Camus, effectue un intéressant rapprochement entre leurs conceptions respectives du donjuanisme.

Hommage aussi discret que précieux de Montherlant à l'œuvre du jeune Prix Nobel de Littérature.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos.

2 500

[+ de photos](#)

90. MUSSET Alfred de. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*.

CHARPENTIER, PARIS 1848, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

Alfred Comus.

6 Am Man 2 n 15
das ain culor uccellang
ave lion.

Handwritten signature or name, possibly "Handwritten" or similar, enclosed in a large blue loop.

91. NERVAL Gérard de. *Les Filles du feu.*

D. GIRAUD ET DAGNEAU, PARIS 1854, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition originale rare et recherchée.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets à froid, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque ou très légèrement postérieure.

Quelques rousseurs comme habituellement (cf Clouzot).

Rare et agréable exemplaire.

7 000

[+ de photos](#)

92. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de. *Derniers vers et poèmes d'enfance.*

GRASSET, PARIS 1934, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition en partie originale, un des 130 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure en demi chagrin noir à bandes, dos lisse orné de filets et de caissons dorés, traces de frottements sur les mors, sur les plats, filets dorés en encadrement de la bande de papier rouge, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé du fils de l'auteur, le comte Anne-Jules de Noailles sur sa carte de visite à Jeanne Lanvin « Madame, je tiens à vous envoyer moi-même ce dernier livre en souvenir de l'amitié qu'avait ma mère pour vous ».

250

[+ de photos](#)

93. PERRET Jacques. *Grands chevaux et dadas.*

GALLIMARD, PARIS 1975, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

350

[+ de photos](#)

LES

FILLES DU FEU

NOUVELLES

PAR

GÉRARD DE NERVAL

Introduction.

Angélique.

Sylvie (Souvenirs du Valois).

Jemmy.

Octavie. — Isis. — Corilla.

Émilie.

PARIS

D. GIRAUD, LIBRAIRE-ÉDITEUR

7, RUE VIVIENNE, AU PREMIER, 7

—
1854

Vu les traités internationaux relatifs à la propriété littéraire, on ne peut réimprimer
ni traduire cet ouvrage à l'étranger sans l'autorisation de l'auteur et de l'éditeur

94. PETAIN Philippe. *La Bataille de Verdun.*

PAYOT, PARIS 1929, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Deuxième édition postérieure de quelques jours à l'édition originale imprimée également en Février 1929.

Envoi autographe daté du 7 Juin 1940 et signé de Philippe Pétain à Madame la Comtesse de Jumilhac.

Ouvrage illustré de 8 cartes, 18 gravures.

Une indication, au stylo bille bleu, de rangement de bibliothèque au verso du premier plat, une petite déchirure en pied du dos.

1 700

[+ de photos](#)

95. PICON Gaetan. *Panorama de la nouvelle littérature française.*

GALLIMARD, PARIS 1960, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Gaëtan Picon à René Char.

Iconographie.

Une petite déchirure recollée en tête du dos.

80

[+ de photos](#)

96. PONGE Francis. *Braque lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot.*

ANDRÉ SAURET, PARIS 1963, 24,5 x 32,5 CM, BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 4125 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales en 5 ou 6 couleurs de Georges Braque.

Riche iconographie.

Préface de Francis Ponge.

Petites taches sans gravité en tête et en pied du dos, petites taches blanches en marges de l'étui, agréable exemplaire.

450

[+ de photos](#)

BRADY LITHOGRAPHIE

BRADY
1890



97. PROUST Marcel. *Du côté de chez Swann.*

GRASSET, PARIS 1913, 12 X 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 et ne comportant pas la table des matières ; exemplaire de seconde émission avec l'erreur typographique à Grasset corrigée.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs décoratifs floraux et moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron chocolat, reliure signée de T. Boichot.

Ex-dono à la plume en tête de la page de faux-titre.

Agreable exemplaire élégamment établi.

2 800

[+ de photos](#)

98. PROUST Marcel. *Du côté de chez Swann.*

GRASSET, PARIS 1913, 12 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 et ne comportant pas la table des matières ; exemplaire de seconde émission avec l'erreur typographique à Grasset corrigée.

Reliure en demi maroquin à coins citron, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire.

5 800

[+ de photos](#)

99. PROUST Marcel. *Le Côté de Guermantes I.*

NRF, PARIS 1920, 14 X 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de dixième édition.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, mention « Ex. Lucien Descaves » en pied, plats de papier jaspé, contreplats et gardes de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à Lucien Descaves sur la première garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

12 000

[+ de photos](#)

A Monsieur Lucien Descaves

Hommage admiratif

Marcel Brout

100. (QUENEAU Raymond) ELIOT Thomas Stearns. *The Family Reunion*.

FABER & FABER, LONDON 1939, 14,5 x 22,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine toile grise, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte trois petites piqûres et une déchirure sans gravité sur le premier plat.

Précieux envoi autographe signé de Thomas Stearns Eliot à Raymond Queneau.

Agréable exemplaire.

3 000

[+ de photos](#)

101. QUENEAU Raymond. *Battre la campagne*.

GALLIMARD, PARIS 1968, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à son ami et collaborateur Jean-Marc Lambert.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

180

[+ de photos](#)

102. QUENEAU Raymond. *Courir les rues*.

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à son ami et collaborateur Jean-Marc Lambert.

Dos très légèrement insolé, une petite tache en pied du second plat.

180

[+ de photos](#)

FAMILY REUNION

a play by

~~T. S. Eliot~~

inscribed for

Raymond Queneau

by T.S. Eliot

103. QUENEAU Raymond. *Une histoire modèle.*

GALLIMARD, PARIS 1966, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Raymond Queneau à son ami et collaborateur Jean-Marc Lambert : « ... ce petit essai extra-encyclopédique... »

Dos légèrement insolé.

180

[+ de photos](#)

104. RENARD Jules. *Poil de carotte.*

FLAMMARION, PARIS S.D. (1894), 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reiure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, encadrement de filets noirs sur les plats de papier marbré, couvertures et dos (dos doublé et restauré) conservés, gardes ombrées, tête dorée, reiure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Jules Renard sur ce texte à Emile Portal : « ... de la part d'un ami... »

Ouvrage illustré d'un portrait de Jules Renard par Félix Vallotton en frontispice.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

1 800

[+ de photos](#)

105. RIMBAUD Arthur. *Poésies complètes.*

LÉON VANIER, PARIS 1895, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition collective en grande partie originale, dix poèmes paraissent pour la première fois : « Les Étrennes des orphelins », « Patience », « Jeune ménage », « Mémoire », « Est-elle almée », « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse », « Solde » – les cinq derniers « rattachés » aux Illuminations.

Importante préface originale de Paul Verlaine.

Reiure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, filet doré sur les plats de plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reiure de l'époque signée de Bonleu.

Ouvrage illustré en frontispice de deux dessins d'après Verlaine représentant Arthur Rimbaud.

Très joli exemplaire parfaitement établi en reiure signée de l'époque.

3 500

[+ de photos](#)

106. RIMBAUD Arthur. *Reliquaire.*

LÉON GENONCEAUX, PARIS 1891, 11,5 x 18 CM, RELIÉ

Édition en grande partie originale, imprimée à 550 exemplaires et à la bonne date de 1891 sur la page de titre.

Ici, paraissent pour la première fois, 31 des 41 poèmes contenus dans ce recueil.

Notre exemplaire est bien complet de la préface originale de Rodolphe Darzens dont la plupart des exemplaires du tirage ont été amputés.

Dos légèrement insolé sans gravité, une petite tache claire en marge du premier plat.

Agréable et rare exemplaire tel que paru.

7 500

[+ de photos](#)

107. ROLLINAT Maurice. *Les Névroses.*

CHARPENTIER, PARIS 1883, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé de Maurice Rollinat à Marcel Fouquier à qui est dédié le quatrain « L'Ensevelissement » qui figure dans ce recueil de poésie.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin en frontispice.

1 000

[+ de photos](#)

108. SARTRE Jean-Paul. *Le Mur.*

GALLIMARD, PARIS 1939, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi box marron, dos lisse, plats de papier à décor géométrique, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos (défraîchi) conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à François Porché.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 500

[+ de photos](#)

109. SARTRE Jean-Paul. *Réflexions sur la question juive.*

PAUL MORIHEN, PARIS 1946, 12 X 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires imprimés sur alfa.

Hommage autographe de Jean-Paul Sartre sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

500

[+ de photos](#)

110. SEMPRUN Jorge. *L'Evanouissement.*

GALLIMARD, PARIS 1967, 12,5 X 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

111. SENGHOR Léopold Sédar. *Poèmes.*

SEUIL, PARIS 1964, 14 X 20 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Septième édition imprimée à 3000 exemplaires numérotés.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile rouge.

Envoi autographe daté et signé de Léopold Sédar Senghor au docteur Joes Robin : « ... pour qu'il se souvienne plus tard de l'Afrique noire... »

Nous joignons une carte imprimée du Président de la République du Sénégal présentant ses vœux pour la nouvelle année que Léopold Sédar Senghor a signée de ses initiales.

Une petite trace de stylo bille bleu sur les tranches.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte un manque en tête.

250

[+ de photos](#)

112. STRASSER Otto. *Hitler et moi.*

GRASSET, PARIS 1940, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier façon cartonnage gaufré, dos lisse, pièce de titre de box gris souris, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

Très rare envoi autographe signé d'Otto Strasser à Pierre Loewel.
Rare exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

113. VACHE Jacques. *Lettres de guerre de Jacques Vaché.*

AU SANS PAREIL, PARIS 1919, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur et agrémenté d'une introduction par André Breton.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

Provenance : bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

2 500

[+ de photos](#)

114. VALÉRY Paul. *Lettre à Madame C...*

GRASSET, PARIS 1928, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Rives blanc, le nôtre un des 24 hors commerce réservés à l'auteur et ses amis.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « A Charles Maurras, au poète, au pur esprit. »

Agréable exemplaire présenté sous chemise et étui : chemise en demi box noir, plats de papier amande, étui bordé de box noir, plats de papier amande.

1 200

[+ de photos](#)

115. VALÉRY Paul. *Introduction à la poésie.*

GALLIMARD, PARIS 1938, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à monsieur D. Parodi.

200

[+ de photos](#)

116. VALÉRY Paul. *Variété II.*

NRF, PARIS 1930, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « A monsieur le maréchal Pétain, hommage de son admirateur et confrère. »

Une déchirure recollée en pied d'un mors, papier jauni.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui : chemise en demi maroquin vert, dos lisse avec mention dorée en pied « Ex. du maréchal Pétain », plats de papier vert, étui bordé de maroquin vert et plats de papier vert.

2 000

[+ de photos](#)

117. VIGNY Alfred de. *La Maréchale d'Ancre.*

CHARLES GOSSELIN, PARIS 1831, 14 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale rare.

Reliure en plein maroquin cerise, dos richement orné de caissons et de fers rocaille dans le goût romantique, date en queue, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée en encadrement des contre-plats, gardes de papier marbré, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les coiffes, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, reliure signée de Stroobants.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Tony Johannot.

Envoi autographe signé d'Alfred de Vigny à Madame de Fabricius, amie de l'auteur, intime d'Emile Deschamps et habituée de son cénacle.

Provenance : bibliothèque Grandsire.

Très bel exemplaire avec ses rares couvertures, sans aucune rousseur, superbement établi.

5 000

[+ de photos](#)

118. VILMORIN Louise de. *La Lettre dans un taxi.*

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Francis Ambrière agrémenté d'un petit trèfle à quatre feuilles.

Légères piqûres affectant principalement le dos.

20

[+ de photos](#)

119. VILMORIN Louise de.

L'Heure malicieuse.

GALLIMARD, PARIS 1967, 12 x 19 CM, RELIÉ

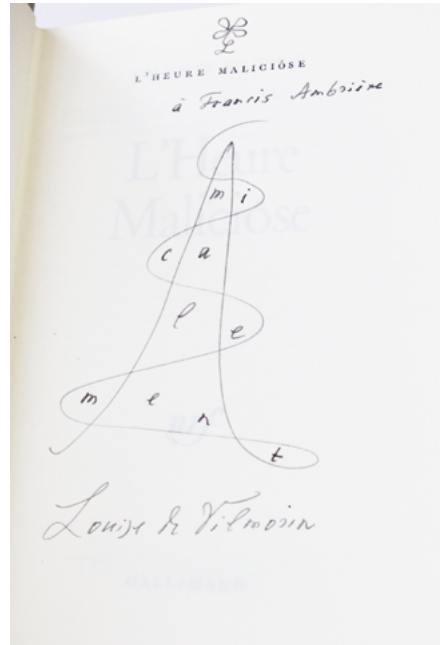
Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en pleine toile grise, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Francis Ambrière agrémenté d'un petit trèfle à quatre feuilles et d'un calligramme formé par le mot amicalement et qui épouse la forme d'un sapin de Noël ou d'une montagne.

Très légères piqûres affectant principalement les tranches.

150



[+ de photos](#)

120. VILMORIN Louise de. *Migraine.*

GALLIMARD, PARIS 1959, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louise de Vilmorin à Francis Ambrière.

Quelques rousseurs affectant principalement le dos.

100

[+ de photos](#)

121. ZOLA Emile. *L'Œuvre*.

CHARPENTIER & CIE, PARIS 1886, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise à coins, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le peintre Giacomelli.

Dès 1866, Zola remarquait, dans *Mes Haines*, le talent de Giacomelli : « [Giacomelli] a enrichi la Bible [d'ornements] d'une délicatesse exquise. [...] Il y a un contraste étrange entre la pureté de son trait et la ligne fiévreuse et tourmentée de Gustave Doré. Ce ne sont là, je le sais, que de simples ornements, mais ils témoignent d'un véritable sentiment artistique plein de goût et de grâce. Je voudrais le voir faire son œuvre à part. » L'année suivante, il commente également son illustration de *L'Oiseau* de Jules Michelet qui restera la plus célèbre réalisation de l'artiste : « M. Giacomelli a des finesses exquises. Imaginez la légèreté des gravures anglaises, moins la sécheresse et la dureté. Il dessine avec une aiguille, mais avec une aiguille qui a toute la vigueur et toute l'ampleur du pinceau. C'est fin et gras tout à la fois, très souple et très ferme, admirablement fini et cependant très large. M. Michelet ne pouvait choisir un meilleur artiste pour illustrer l'Oiseau. Il a trouvé dans cet artiste les qualités rares que demandait cette tâche difficile. » Dès lors, Emile Zola et Hector Giacomelli se lient d'amitié et échangent une correspondance dont une partie importante n'a pas été retrouvée à ce jour. Cependant la quinzaine de lettres connues laisse deviner une proximité entre les deux hommes unis par un profond respect et une admiration mutuelle.

Parmi celles-ci, on note cette missive de Zola, du 1^{er} janvier 1886, évoquant justement la difficile rédaction de *L'Œuvre* : « Je travaille encore trop, cloîtré ici pour deux mois, par la fin de ce roman dont on vient de commencer la publication plus tôt que je ne le voulais. Il n'y a pas de supplice pareil à entendre un feuilleton galoper derrière vous et toujours menacer de vous rattraper. Je ne perds plus une heure. »

Précieuse dédicace autographe à un peintre sur le roman qui provoqua la rupture entre Zola et Cézanne.

122. ZOLA Emile. *Retour de voyage. - Lettre du capitaine Tanera sur La Débâcle.*

SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES & ALPHONSE LEMERRE, LYON & PARIS 1892, 12 x 18,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 chamois.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, deux coins légèrement émoussés, tête dorée, reliure signé de Canape & Corriez.

Envoi autographe signé d'Emile Zola : « A M. Rubattel, en remerciement de la très aimable idée qu'il a eue de publier cette élégante plaquette ».

On a relié en tête de l'ouvrage l'édition originale, également sur Hollande, de la *Lettre du capitaine Tanera sur La Débâcle* parue chez Alphonse Lemerre en 1892.

Agréable et rare ensemble.

3 000

[+ de photos](#)

123. ZWEIG Stefan. *Brûlant secret.*

GRASSET, PARIS 1945, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre justifié Arches, tirage de tête après 12 Montval.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Viline.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

1 000

[+ de photos](#)

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



