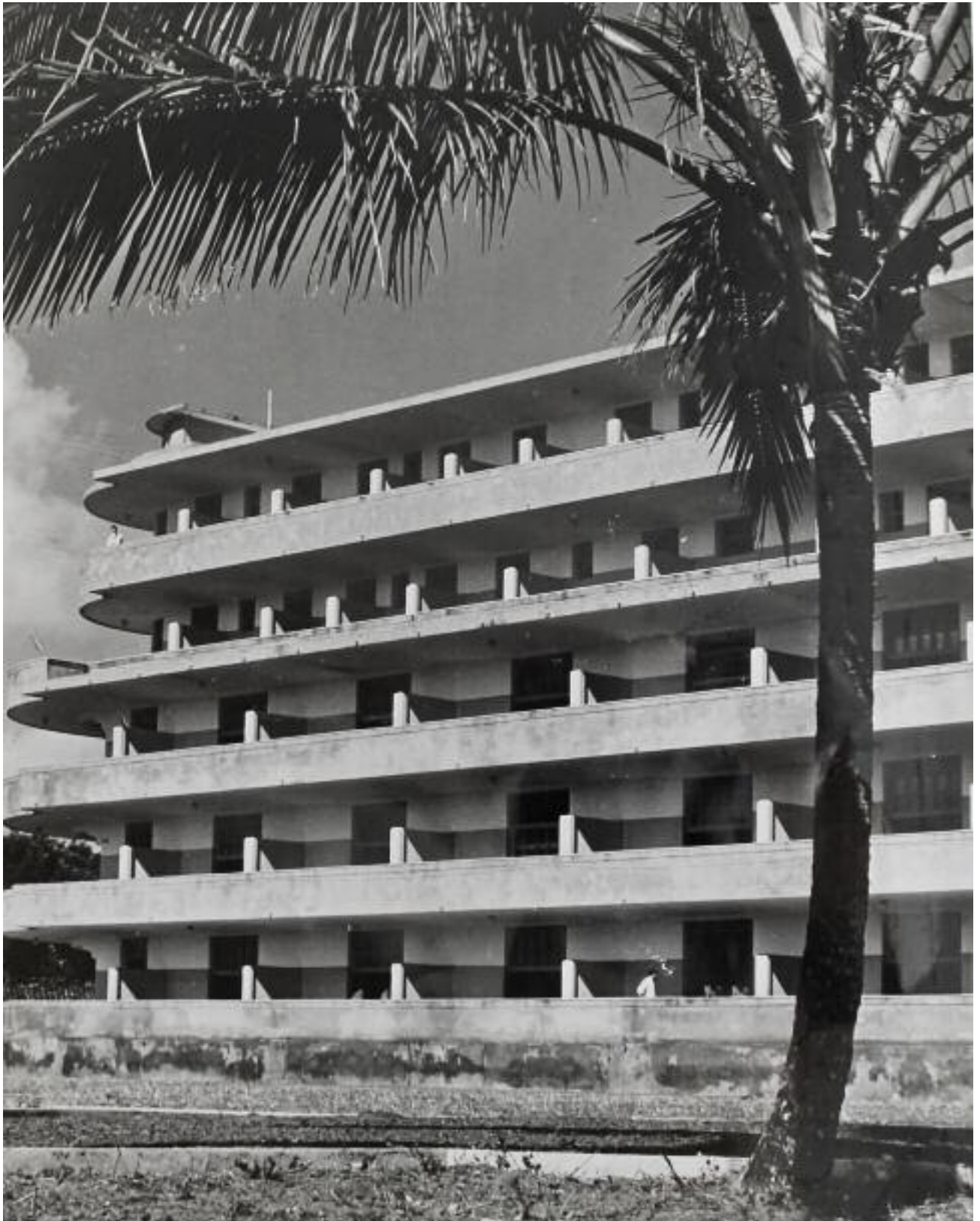


**Fotografías documentales de América Latina 1920-1990**

**Subasta 19 de octubre 2016 a las 19 horas**



**JUANNARANJO**



# SUBASTA AUCTION

19| 10 | 2016 19 : 00

## Fotografías documentales de América Latina 1920-1990

Organizada por **Juan Naranjo s.l.**

Casanova 136-138 B-3

08036 Barcelona (España)

Tel. (34) 93 452 81 64 y (34) 659 95 66 48

email: [subastas@juannaranjo.eu](mailto:subastas@juannaranjo.eu)

[www.juannaranjo.eu](http://www.juannaranjo.eu)

### Visionado de las fotografías Viewing photographs

#### París

5 octubre 10 h a 14 h y 16 h a 19 h

6 octubre 10 h a 14 h y 16 h a 19 h

1 Square d' Orleans, 80 rue Taitbout,

75009 Paris, tel. (+33)140168080

#### Barcelona

13 octubre 10 h a 14 h y 16 h a 19 h

14 octubre 10 h a 14 h y 16 h a 19 h

Casanova 136-138 B-3ª 08036 Barcelona

Tel. (34) 93 452 81 64

#### Madrid

17 octubre 17 h a 20 h

18 octubre 10 h a 14 h y 16 h a 20 h

19 octubre 10 h a 15 h

Paseo de la Castellana 70 bajos

(entrada por el patio de manzana) 28046

Madrid Tel. (34) 659 95 66 48

### Subasta Auction

19 octubre 19 h

**Juan Naranjo** (Madrid) Paseo de la Castellana 70 bajos

(entrada por el patio de manzana) 28046 Madrid Tel. (34) 659 95 66 48



1 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

Reproducción de la acuarela de José Clemente Orozco, El regreso de 1917

Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, fotografía realizada por un fotógrafo méjicano en los años 20, tiraje década de 1920

**300 - 400 €**



2 | **Manuel Álvarez Bravo** (1902-2002)

Fotografía del Mural del Museo Nacional de Historia de Juárez realizado por Clemente Orzco, c. 1948

Gelatina de plata, 14,5 x 23,5 cm, datos de la obra y nombre del fotógrafo manuscritos al dorso, tiraje de época

**1500 - 2000 €**



3 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

Chile, Concepción, fotografía de la inauguración del mural de Jorge González Camarena, 1965  
Gelatina de plata, 14 x 35 cm, tiraje de época

**300 - 400 €**



Presencia de América Latina, también conocido como Integración de América Latina, es un mural de 300 metros cuadrados, pintado en acrílico sobre estuco áspero, por el artista mexicano Jorge González Camarena entre noviembre de 1964 y abril de 1965. La obra está ubicada en el vestíbulo de acceso de la Casa del Arte de la Ciudad Universitaria de Concepción, Chile, y su temática principal, de fuerte carácter simbólico, es la unidad y fraternidad de las distintas culturas latinoamericanas...



4 | **Alicia Picazo Mangino (XX)**

Naturaleza muerta, c. 1931

Gelatina de plata, 17,5 x 12,5 cm, datos manuscritos a lápiz por Agustín Jimenez, tiraje de época

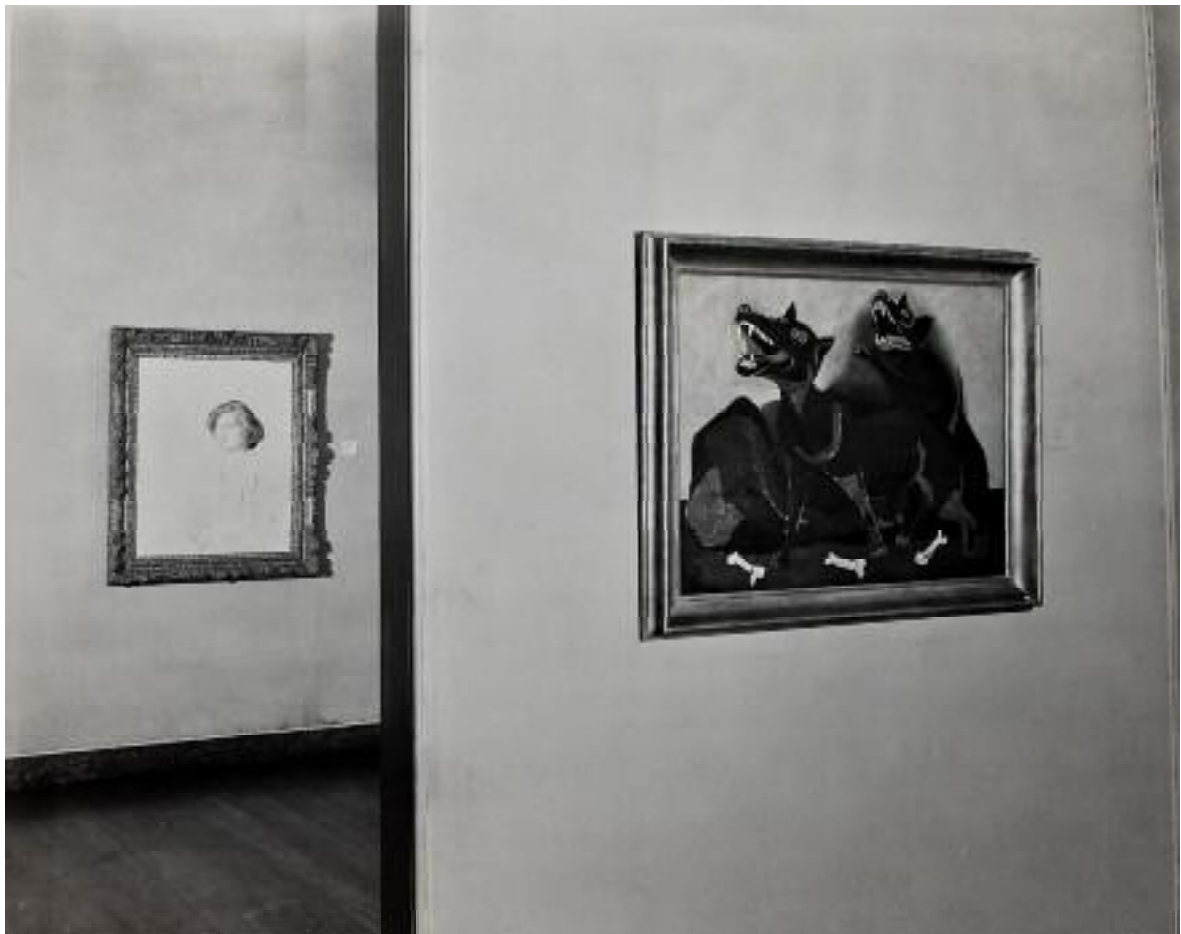
**400 - 500 €**

Alicia Picazo Mangino fue alumna del curso de fotografía que impartió el vanguardista fotógrafo méjicano Agustín Jiménez en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de Méjico DF





- 5 | **Martin Chambi** (1891-1973)  
Perú, Cuzco, década de 1930  
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje anterior a 1950  
**400 - 600 €**



61 **Fotógrafo desconocido** (XX)

Exposición en The Fogg Museum Of Art, Harvard University, Cambridge, Gabriel Orozco, Diego Rivera, Pablo Picasso y Velasco 1942

3 fotografías, gelatinas de plata, 20 x 25 cm, etiqueta del museo con datos de la exposición, tirajes de época

**350 - 400 €**



- 7 | **Guillermo Zamora** (1913-2002)  
Méjico, Casa de la artista Frida Khalo, c. 1965  
Gelatina de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**300 - 400 €**



81 **Barcala (XX)**

Méjico, Milagros puestos por los devotos a la virgen de Regla, 1967  
Gelatina de plata, 24,4 x 19,4 cm, datos manuscritos, tiraje de época

**300 - 500 €**



- 9 | **Nacho López** (Ignacio López Bocanegra, 1923-1986)  
Méjico, Juárez, 1976  
Gelatina de plata, imagen 16,5 x 22 cm, soporte 20 x 25 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**400 - 600 €**



10 | **John Collier** (1913-1992)

Colombia, excavaciones del Templo del Sol, Sogamoso, 1946  
Gelatina de plata, 19 x 24, 1 cm, sello húmedo, tiraje de época

**300 - 400 €**

John Collier antropólogo y fotógrafo. Fue un gran promotor de la antropología visual. Fomentó el uso de la fotografía en la investigación etnográfica. Autor del libro *Visual Anthropology: Photography as a Research Method* (1967) que se convirtió en toda una referencia en la época.



- 11 | **Armando Salas Portugal** (1916-1995)  
Méjico, década de 1950  
Gelatina de plata, 12 x 17,2 cm, datos manuscritos, tiraje de época  
**300 - 400 €**



12 | **Kurt Severin** (1896-1970)  
Méjico, viviendas de los indios Seri, 1958  
Gelatina de plata, 19 x 24 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**





13 | **Kurt Severin** (1896-1970)  
Méjico, Sonora, danza india delante de la catedral, década de 1950  
Gelatina de plata, 19 x 24 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



14 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)  
Bolivia, Santa Cruz, 3 fotografías, 1945  
3 Gelatinas de plata, imagen 19,5 x 27 cm, papel 22 x 30 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**700 - 1200 €**



15 | **Kurt Severin** (1896-1970)  
Panamá, Indios, década de 1950  
Gelatina de plata, 19 x 24 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



16 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, firma de la Reforma Agraria, 1959  
Gelatina de plata, 20, 5 x 20, 5 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**600 - 800 €**



17 | **Raúl Corrales** (1925-2006)  
Cuba, transportando sacos de azúcar, 1954  
Gelatina de plata, 24 x 19 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



- 18 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)  
Perú, retratos (2) de indios , 1940-1950  
2 gelatinas de plata, 42 x 29 cm e inferior, datos manuscritos a lápiz, tiraje  
de época  
**700 - 1000 €**



19 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)  
Perú, retrato de un indio, 1940-1950  
Gelatina de plata, imagen 42 x 29 cm, datos manuscritos a lápiz, tiraje de época  
**400 - 600 €**



20 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)

Bolivia, vendedora, c. 1945

Gelatina de plata, imagen 27,5 x 19 cm, papel 29,5 x 21 cm, sello húmedo, tiraje de época

**400 - 600 €**





21 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)

Bolivia, 2 fotografías de un campesino extrayendo resina de un árbol, 1945  
2 Gelatinas de plata, imagen 27,5 x 19 cm, papel 29,5 x 21 cm, sello hú-  
medo, tiraje de época

**500 - 800 €**

**Bibliografía:**

*La Prensa*, 15 de diciembre de 1945



22 | **Leo Matiz** (1917-1998)  
Guatemala, indios danzando, 1965  
Gelatina de plata, 19 x 22 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



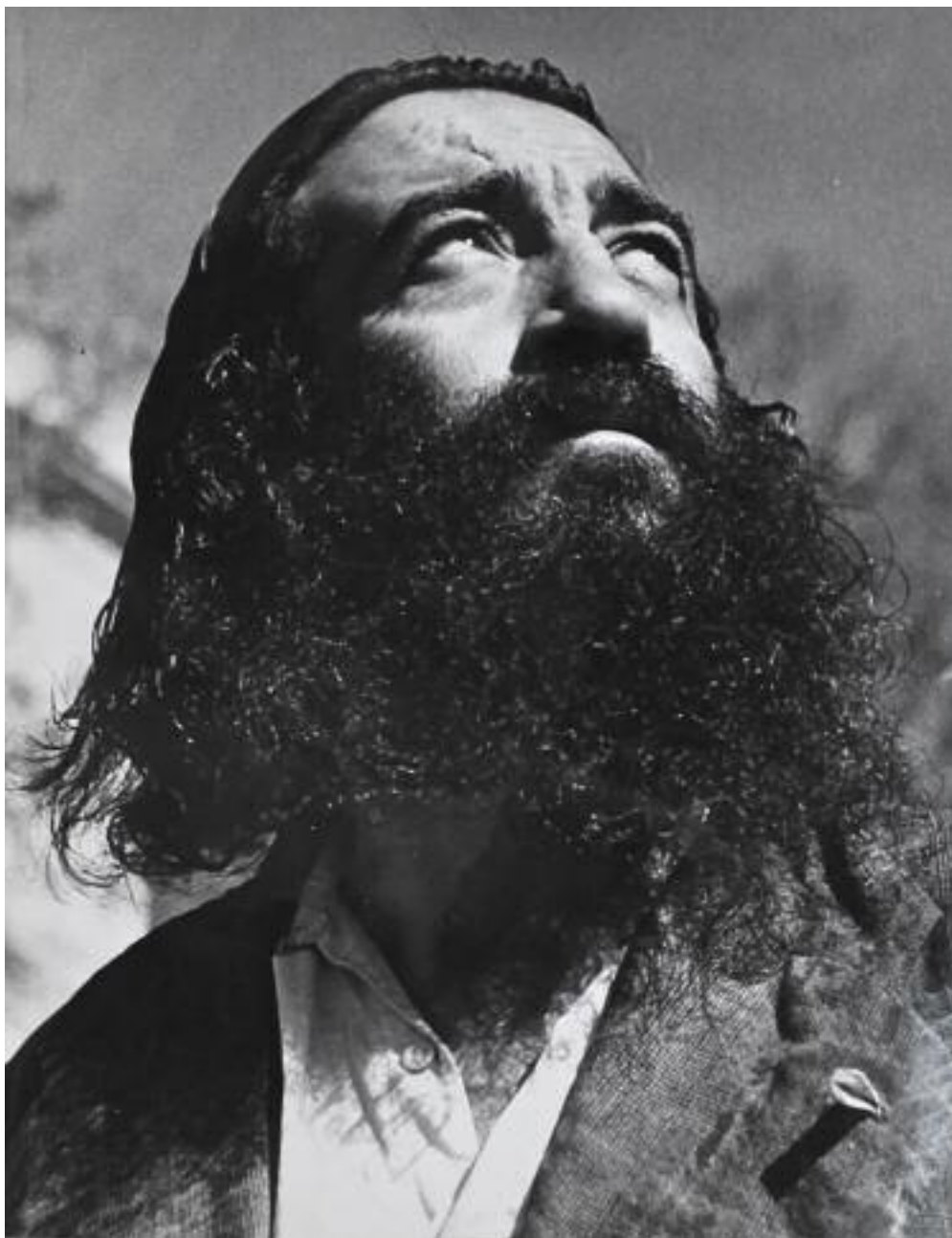
23 | **Leo Matiz** (1917-1998)  
Guatemala, indios, 1965  
Gelatina de plata, 23 x 18 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



24 | **Barcala (XX)**

Cuba, retrato de un cubano que perteneció al ejercito liberador, 1952  
Gelatina de plata, 24 x 18 cm, sello húmedo, tiraje de época

**400 - 600 €**



25 | **Fotos Mayo (XX)**

Manicomio de Mixcoac Méjico, 1939-1947

Gelatina de plata, 17, 6 x14 cm, sello húmedo Fotos Mayo, tiraje de época

**400 - 600 €**



26 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)  
Bolivia, manifestantes indigenas , c. 1945  
Gelatina de plata, imagen 14 x 22,5 cm, papel 16 x 23 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



27 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)

Bolivia, indios armados , c. 1945

Gelatina de plata, imagen 15 x 22,5 cm, papel 16 x 23 cm, sello húmedo, tiraje de época

**500 - 700 €**



28 | **Herbert Kirchoff** (1911-1988)

Bolivia, milicias indígenas en un cuartel militar , c.1945

Gelatina de plata, imagen 15 x 22,5 cm, papel 16 x 23 cm, sello húmedo, tiraje de época

**500 - 700 €**





29 | **Herbert Kirchoff** (1911-1988)

Bolivia, indios armados en el arsenal central del ejercito, c.1945

Gelatina de plata, imagen 15 x 22,5 cm, papel 16 x 23 cm, sello húmedo, tiraje de época

**500 - 700 €**



- 30 | **Constantino Arias** (1920-1991)  
Cuba, Richard Nixon durante su visita a la isla, 2 fotografías, 1955  
2 Gelatinas de plata, 23,8 x1 8,9 cm, sellos húmedo, tiraje de época  
**700 - 1000 €**

Constantino Arias, fotógrafo free lance se convirtió en el cronista de la sociedad cubana de la post-revolución



31 | **Venancio Díaz** (XX)

Cuba, Guama, Dolores Ibaruri “La pasionaria” junto 1964  
Gelatina de plata, 15 x 20 cm, sello húmedo, tiraje de época

**400 - 600 €**



32 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, El guerrillero heroico, La Habana, 5 de marzo de 1960  
Gelatina de plata, 24 x 17,5 cm, firmada y dedicada, tiraje posterior  
**800 - 1000 €**

**Bibliografía :**

Canto a la realidad, fotografía latinoamericana, 1860-1993, Lunwerg Editores, Barcelona, 1993,  
p. 225



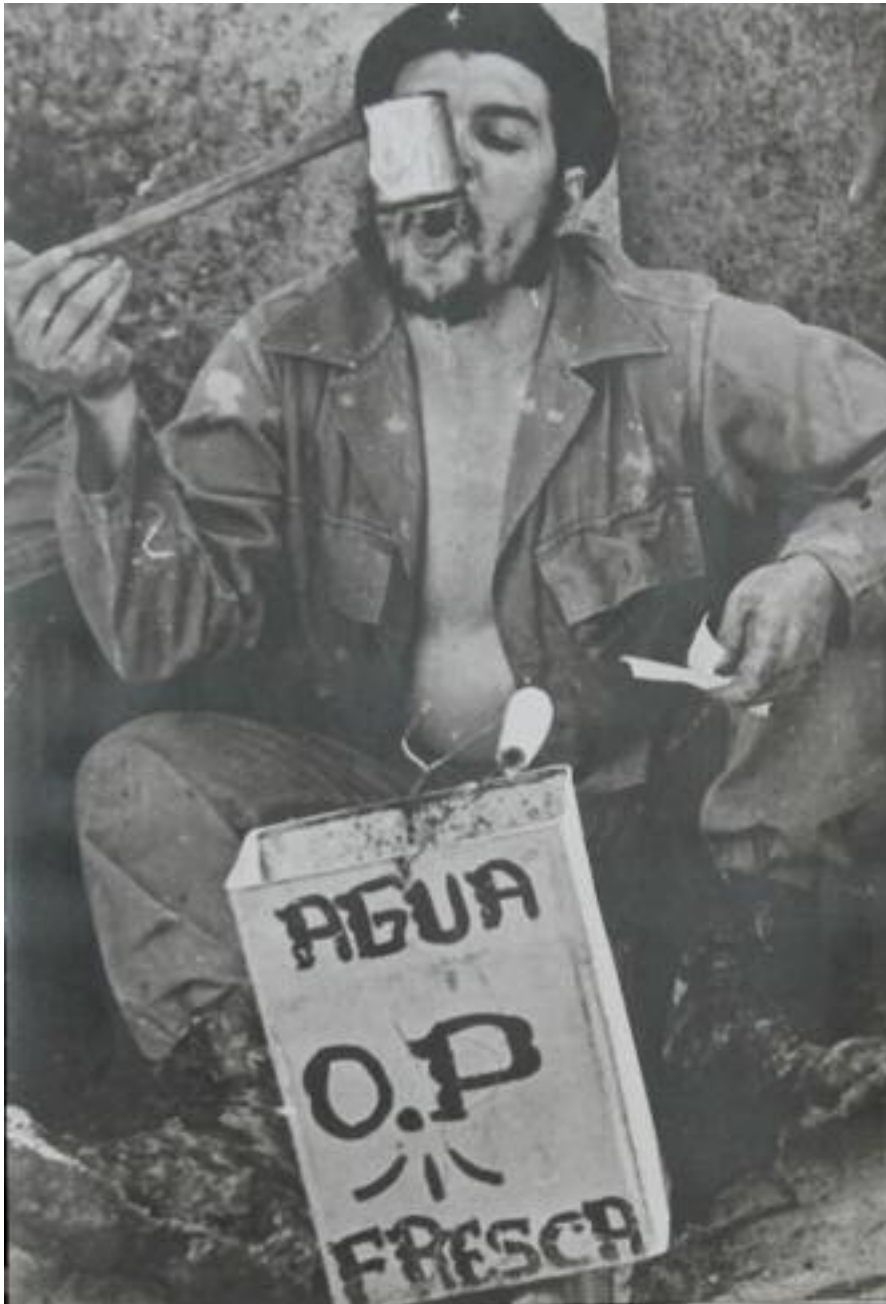
33 | **Perfecto Romero** (1936)  
Cuba, Ernesto Che Guevara , 19  
Gelatina de plata, imagen 26,5 x 20 cm, papel 30 x 24 cm, firmada, tiraje posterior  
**500 -700 €**



34 | **Liborio Noval** (1934-2012)

Cuba, Ernesto Che Guevara fotografiando con su cámara, en la plaza de la revolución, 1964  
Papel RC, 23 x 33 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje posterior

**300 - 400 €**



35 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)  
Cuba, Ernesto Che Guevara, c.1959  
Gelatina de plata, 22 x 14, 5 cm, firmada, tiraje de época  
**600 - 800 €**



36 | **Jesús Maón** (XX)  
Cuba, Fidel Castro, década 1960  
Gelatina de plata, 35 x 26,5 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**400 - 600 €**





371 **Fotógrafo desconocido (XX)**  
Cuba, Ernesto Che Guevara y Fidel Castro, 1950-1960  
Gelatina de plata, 35, 5 x 28 cm, tiraje de época  
**500 - 700 €**



38 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)  
Cuba, Raúl Castro y Ernesto Che Guevara, 1959  
Gelatina de plata, 22 x 14, 5 cm, firmada, tiraje de época  
**600 - 800 €**



39 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)  
Cuba, Ernesto Che Guevara y Fidel Castro, 1959  
Gelatina de plata, 22 x 14, 5 cm, firmada, tiraje de época  
**600 - 800 €**



40 | **Fotógrafo desconocido(XX)**

Cuba, Cojimar, 13 fotografías del concurso de pesca Ernest Hemingway celebrado en Cojimar, en el que participaron Ernesto Che Guevara y Fidel Castro entre otros 1960

Gelatinas de plata, 21 x 25,5 cm e inferiores, datos manuscritos a tinta, tirajes de época

**5000 - 7000 €**

Este conjunto de fotografías documentan el concurso de Pesca de la Aguja", que actualmente lleva el nombre del escritor estadounidense Ernest Hemingway, que se celebró, en mayo de 1960, en Cojimar, en el que participaron Fidel Castro , Ernesto Che Guevara y Ernest Hemingway, entre otros.

Según describe Michel Porcheron, diversos fotógrafos cubrieron el evento, entre ellos se encontraban los cubanos Cata, Korda y Osvaldo Salas y el norteamericano Hy Peskins. Las fotografías que presentamos están manuscritas a tinta con la información que describe las imágenes, fueron hechas por alguno de los fotógrafos participantes y regaladas a la propietaria.





41 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

Cuba, Fidel y Raúl Castro junto a una mujer en un acto, década de 1960

Gelatina de plata, 20, 5 x 25 cm, tiraje de época

**300 - 400 €**



42 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, fotógrafos retratando a Fidel Castro, década de 1960  
Gelatina de plata, 20, 5 x 25 cm, sello Studios Korda, tiraje de época  
**700 - 1000 €**



- 43 | **Raúl Corrales** (1925)  
Cuba, Bandoleros, 1959  
Papel RC, 25 x 17 cm, datos manuscritos, tiraje posterior  
**300 - 400 €**

**Bibliografía :**

Canto a la realidad, fotografía Latinoamérica, 1860-1993, Lunwerg Editores, Barcelona, 1993, p. 51





44 | **Raúl Corrales** (1925)

Cuba, Santa Clara, Jefatura de policia durante la toma de la ciudad por las fuerzas del comandante Ernesto Che Guevara, 1958

Gelatina de plata, 20 x 24 cm, sello húmedo , tiraje de época

**500 -700 €**



45 | **Rogelio Caparros (XX)**

Cuba, capitana rebelde de Guantánamo durante la visita a la capital de los campesinos, 1959  
Gelatina de plata, 17, 5 x 25 cm, sello húmedo, tiraje de época

**200 - 300 €**



46 | **Luc Chessex** (1936)

Cuba, joven revolucionara cubana, 1961-1962

Gelatina de plata, 19 x 24,5 cm, sello húmedo, tiraje de época

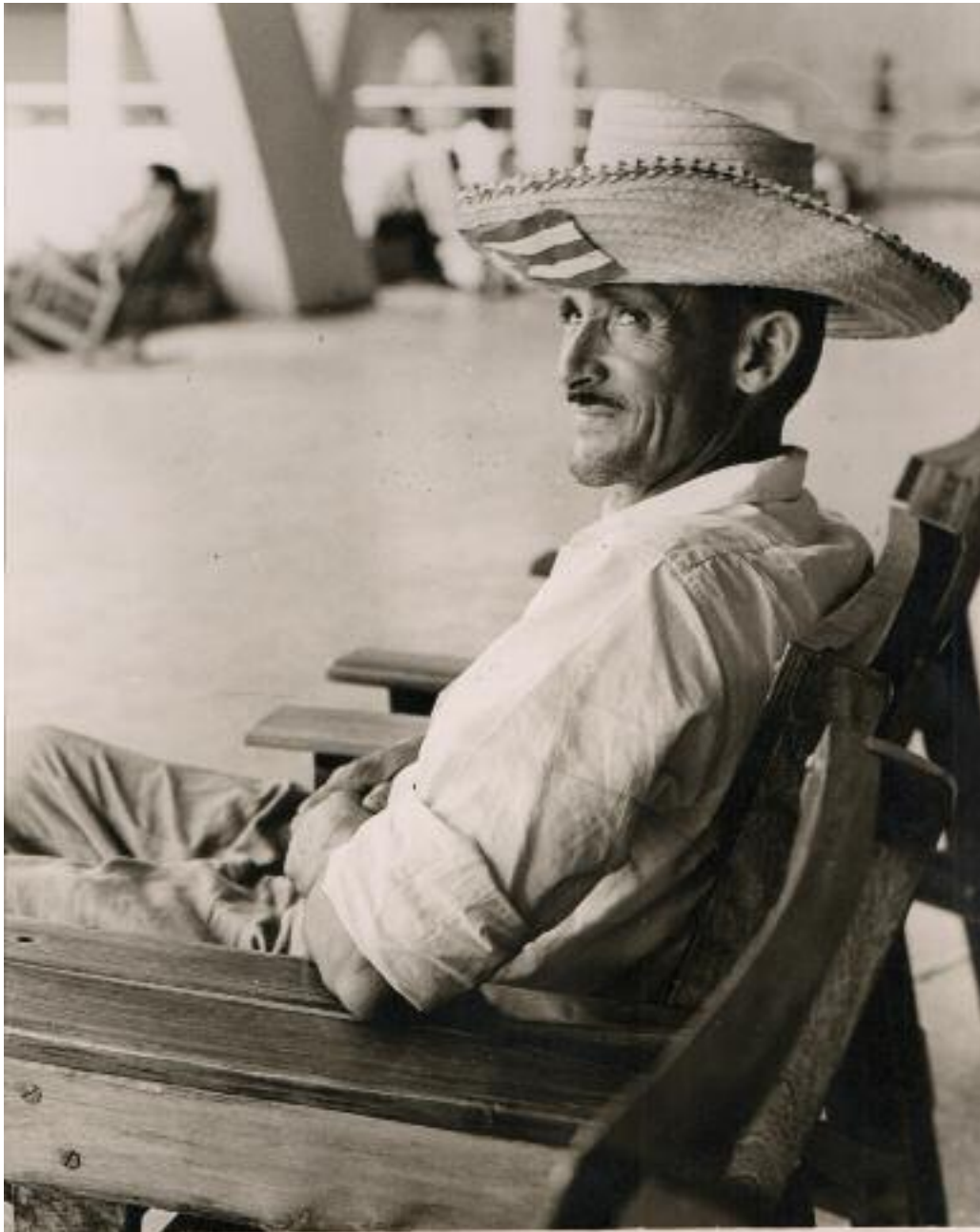
**400 - 600 €**



47 | **Venancio Díaz** (1916-2003)  
Cuba, La Habana, librería durante la presentación del diario de Ernesto  
Che Guevara, 1968  
Gelatina de plata, 24 x 16 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



48 | **Venancio Díaz** (1916-2003)  
Cuba, hombre leyendo el periódico, *La Revolución*, 1959  
Gelatina de plata, 33 x 24 cm, firmada en el soporte y sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



49 | **Barcala** (XX)

Cuba, Santiago de Cuba, c. 1959-1965

Gelatina de plata, 25 x 20 cm, sello húmedo, tiraje de época

**400 - 600 €**



50 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, Guajiros , 1957  
Gelatina de plata, 21 x 20, 5 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



51 | **Liborio Noval** (1934-2012)

Cuba, protestas ante la embajada americana, c.1959

Gelatina de plata, x cm, datos manuscritos a bolígrafo, tiraje de época

**300 - 500 €**





52 | **Ernesto Fernández** (1939)

Cuba, texto de soporte a Fidel Castro, durante su dimisión como Primer Ministro, Julio de 1959

Gelatina de plata, 19,5 x 25 cm, datos manuscritos a lápiz, tiraje de época

**400 - 600 €**



53 | **Carlos Pildain (XX)**

Cuba, desfile militar para celebrar el 30 aniversario del desembarco del Granma, 1986  
Gelatina de plata, 18 x 24 cm, sello húmedo, tiraje de época

**200 - 300 €**



54 | **Venancio Díaz** (1916-2003)

Cuba, entierro de un guarda de la frontera, 1964

Gelatina de plata, 23,5 x 18 cm, sello húmedo, tiraje de época

**400 - 600 €**



55 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez 1928-2001)  
Fotografía tomada durante el II viaje de Fidel Castro a la U.R.S.S., 1964  
Gelatina de plata, 12 x 18,4 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época  
**500 - 800 €**

**Bibliografía**

*Korda conocido y desconocido*, La Fábrica, Madrid, 2008, p.202



56 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

12 negativos Colombia, Camiri, conjunto de negativos realizados durante el juicio que realizaron el 16 de octubre de 1967 al filósofo francés Régis Debray y a Roberto Bustos

9 negativos Colombia, Santa Cruz y Vallegrande que documentan la llegada de Roberto Guevara, hermano de Che, junto a miembros del Canal 13 de la Televisión Argentina que le acompañaron a donde se exhibía el cadáver del Che.

21 negativos, Gelatinas de plata, 5, 5 x 5, 5 cm

**400 - 600 €**



57 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, Minas, escuela rural, 1950-1960  
Gelatina de plata, 20,5 x 12,5 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



58 | **Korda** (Alberto Díaz Gutiérrez, 1928-2001)  
Cuba, Minas, escuela rural, 1950-1960  
Gelatina de plata, 20,5 x 12, 5 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



59 | **Panchito Cano** (Francisco Cano Cleto)  
Cuba, Tren con brigadistas, 1959  
Gelatina de plata, 18 x 25 cm, datos manuscritos, tiraje de época  
**400 - 600 €**

Panchito Cano fotoreportero Cubano, trabajó junto a la periodista Marta Rojas en la revista *Bohemia*, La Habana. Documentó los inicios de la revolución, antes de partir a EE.UU., donde falleció al poco tiempo.





60 | **Raúl Corrales** (Raúl Corral Fornos, 1925-2006)  
Cuba, ciudad escolar, 1960  
Gelatina de plata, 18 x 25 cm, datos manuscritos, tiraje de época  
**600 - 800 €**



61 | **Herbert Kirchhoff** (1911-1988)  
Bolivia, La Paz, década de 1940  
Gelatina de plata, imagen 27 x 19 cm, papel 29 x 21 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



62 | **George Everard Kidder Smith** (1913–1997)  
Salvador de Bahía, Sanatorio antituberculoso, 1942  
Gelatina de plata, 24 x 19 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



63 | **Earl Leaf** (1935-1980)  
República Dominicana, Ciudad Trujillo, 1950-1960  
Gelatina de plata, x cm, sello húmedo, tiraje de época  
**300 - 400 €**



64 | **George Everard Kidder Smith** (1913–1997)  
Rio de Janeiro, Ministério de Educação y Salud, 1942  
Gelatina de plata, 24 x 19 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**

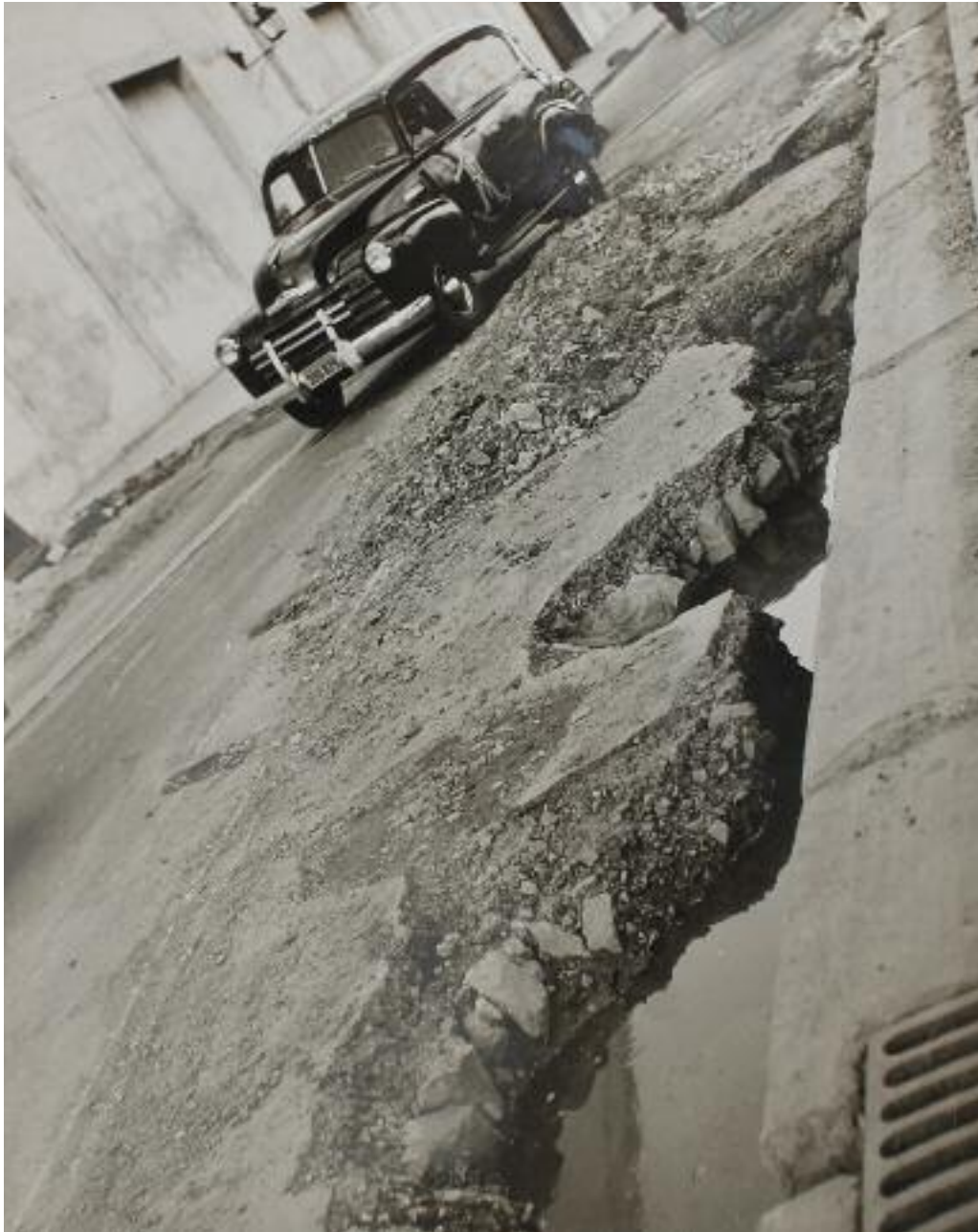
Edificio construido por Oscar Niemeyer, Lucio Costa, Alfonso Reidy, Carlos Leao, Jorge Moreira y Ernani Vasconcelos, con el asesoramiento de Le Corbusier.



65 | **Fotógrafo desconocido (XX)**  
Cuba, La Habana, 1955  
Gelatina de plata, 18 x 22, 5 cm, tiraje de época  
**200 - 300 €**



66 | **Fotógrafo desconocido (XX)**  
Cuba, La Habana, 1956  
Gelatina de plata, 19 x 23 cm, tiraje de época  
**200 - 300 €**



67 | **Barcala (XX)**  
Cuba, La Habana, 1950  
Gelatina de plata, 22,5 x 18 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**





68 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)

La actriz cubana Gina Cabrera, 1965

Gelatina de plata, 18,5 x 25, 5 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época

**600 - 900 €**



69 | **Constantino Arias** (1920-1991)  
Cuba, Clienta del Hotel Nacional, La Habana, c. 1950  
Gelatina de plata, 21 x 16 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**600 - 800 €**

**Bibliografía:**

Cuba: arte e historia desde 1868 hasta nuestros días, Lunwerg Editores, Barcelona, 2008, p. 173



70 | **Roberto Salas** (1940)

Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil, década de 1960  
Gelatina de plata, 25 x 20 cm, firmada, tiraje de época

**500 - 700 €**

Estudió fotografía con su padre, Osvaldo Salas, y a los quince años hace sus primeros trabajos para el periódico *El Imparcial* de New York. En 1959 se estableció en La Habana y se incorporó al diario *Revolución* y la revista *Cuba* (1963-1964), colaboró con la revista *Bohemia* y fue fundador del periódico *Granma*. En 1960 fue corresponsal en las Naciones Unidas y fundador de la Agencia Prensa Latina (Oficina de New York).



71 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

Méjico, Mariachi tocando la trompeta delante de una pintura de Diego Rivera, 1952  
Gelatina de plata, 24 x 19 cm, sello húmedo, tiraje de época

**150 - 200 €**



72 | **Salas Estudio (XX)**

Bailando el Mambo, 1950-1960

Gelatina de plata, 19 x 21 cm, sello húmedo, tiraje de época

**300 - 500 €**



73 | **Constantino Arias** (1920-1991)  
Cuba, Rumba Palace Bar, La Habana, 1950  
Gelatina de plata, 21 x 16 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**600 - 800 €**



74 | **Peter C Scheier** (1908-1979)  
Brasil, grupo de Samba, 1950-1960  
Gelatina de plata, 25 x 19, 5cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**

Fotógrafo de origen Alemán, se instaló en Brasil en 1937, huyendo de la Almenaría nazi. En los años 1940 creó Photo Studio Scheider que estuvo abierto hasta 1975. Realizó numerosas fotografías que se publicaron en la prensa de la época y una interesante producción de fotografía de arquitectura.



75 | **Luc Chessex** (1936)  
Cuba, La Habana, década de 1960  
Gelatina de plata, 24 x 16 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**300 - 400 €**





76 | **Manuel H** (Manuel Humberto Rodríguez Corredor, 1920 - 2009)  
Colombia, Bogotá, escaparate de una tienda de tejidos, década de 1960  
Gelatina de plata, 19,5 x 12,4 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de 2006  
**500 - 500 €**



77 | **Constantino Arias** (1920-1991)  
Cuba, Barbería, 1952  
Gelatina de plata, 23 x 19 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



78 | **Guillermo Morales (XX)**  
Cuba, Santiago de Cuba, vendedores de fruta, 1950-1960  
Gelatina de plata, 17,5 x 25, 5cm, sello húmedo, tiraje de época  
**200 - 300 €**



79 | **Panchito Cano (XX)**  
Cuba, La Habana, 1955  
Gelatina de plata, 21 x 24 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**400 - 600 €**



80 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)  
Cuba, Santiago de Cuba, preparación de los carnavales, 1964  
Gelatina de plata, 16,5 x 24,5 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**500 - 700 €**



81 | **Osvaldo Salas** (1914-1992)  
Cuba, Santiago de Cuba, 1964  
Gelatina de plata, 21, 5 x 17,5 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**400 - 600 €**



82 | **J. Rocamora Franco (XX)**

Guatemala, niño durmiendo en un carro de transporte de bebidas, 1990  
Gelatina de plata, 25 x 20 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época

**400 - 600 €**



83 | **Osvaldo Salas** (1914-1992)  
Méjico, niños en la calle, c.1958  
Gelatina de plata, 20,5 x 25 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**





84 | **Oswaldo Salas** (1914-1992)  
Méjico, vendedor de lotería, 1958  
Gelatina de plata, 20,5 x 25 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



85 | **Leo Matiz** (1917-1998)

Niño trabajando, 19

Gelatina de plata, 15,8 x 21,4 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

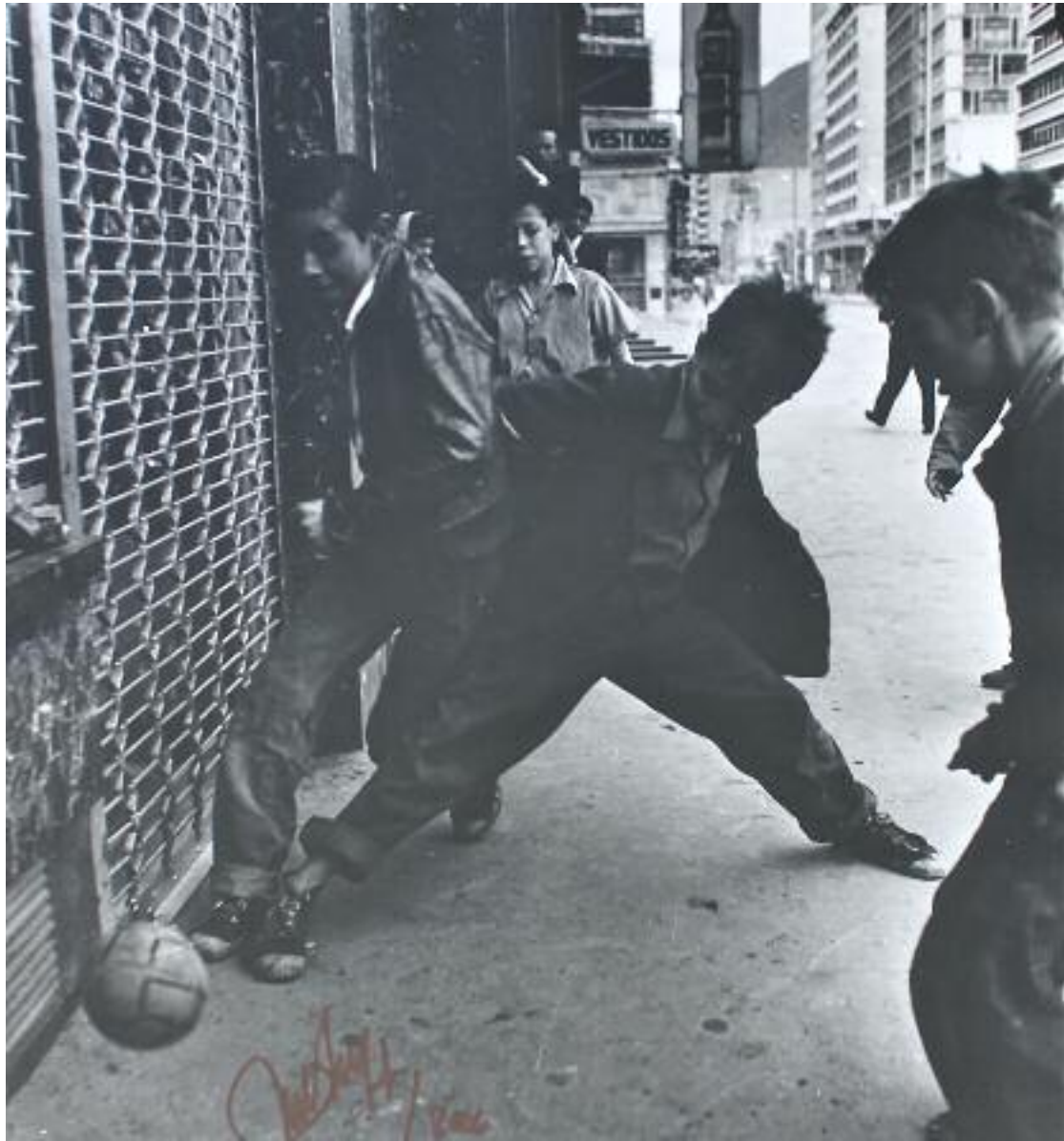
**300 - 400 €**



86 | **Panchito Cano (XX)**  
Cuba, Limpiabotas descansando, década de 1950  
Gelatina de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**500 - 700 €**



87 | **Hernando Oliveros Gomez (XIX)**  
Colombia, niños, década de 1960  
Gelatina de plata, 20,3 x 25,4 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época  
**300 - 400 €**



88 | **Manuel H** (Manuel Humberto Rodríguez, 1929-2009)  
Colombia, Bogotá, gamines jugando en una calle de Bogotá, década de 1960  
Gelatina de plata, x cm, firmada, tiraje de 2006

**400 - 500 €**

Manuel Humberto Rodríguez, abrió el estudio Foto Manuel H en Bogotá en 1952, trabajo como fotoreportero para el diario *El Tiempo*, actividad que compagino con la realización de retratos en los que fotografió a los personajes más importantes de la época como: artistas, escritores, políticos, deportistas, etc.



89 | **Oswaldo Salas (XIX)**

Cuba, 3 fotografías de jugadores de beisbol, 1968

4 gelatinas de plata, 17 x 25 cm y superiores, firmadas, tirajes de época

**1200 - 1500 €**

La utilización de ópticas de una distancia focal corta, conocidas popularmente, como ojos de pez, permite obtener visiones muy amplias de unos 180 grados, las deformaciones de las imágenes que se obtienen dan visiones inusuales y sorprendentes lo que les permitió a algunos fotógrafos utilizarlos como un instrumento expresivo como en estas fotografías que Oswaldo Salas gran aficionado al beisbol.





90 | **Walter Reuter** (1906-2005)

Méjico, estudio del pintor Wolfgang Paalen en San Ángel, 1945

2 fotografías, gelatinas de plata, 23 x 20,5, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

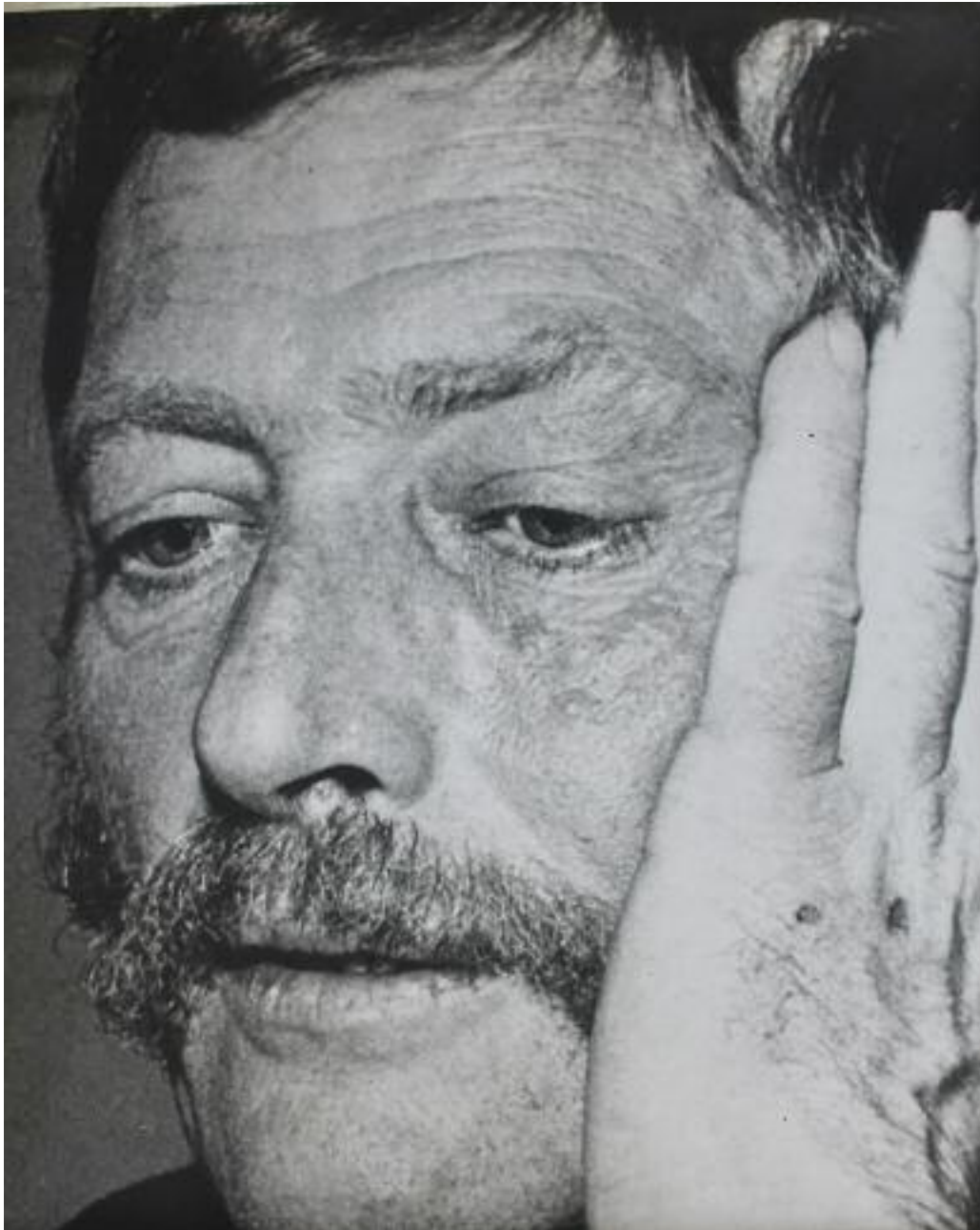
**200 - 300 €**



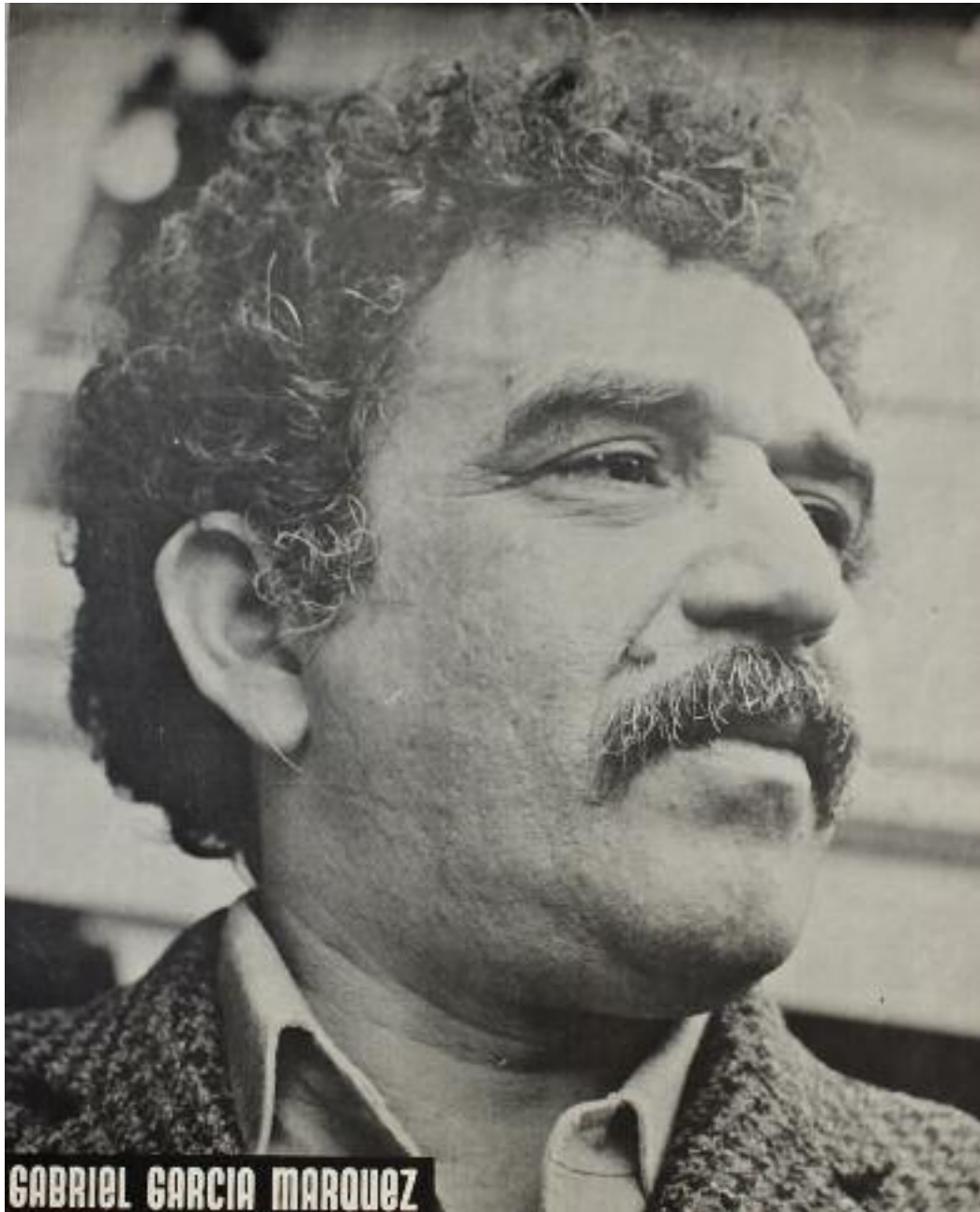


91 | **Manuel H** (Manuel Humberto Rodríguez, 1929-2009)  
Colombia, Bogotá, retrato del Pintor Enrique Grau, década de 1960  
Gelatina de plata, 47 x 40 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje década 1980  
**400 - 500 €**

Enrique Grau Araújo (Ciudad de Panamá, 18 de diciembre de 19201 - Bogotá, 1 de abril de 2004) fue un pintor colombiano, conocido por sus retratos de figuras amerindias y afrocolombianas. Fue miembro del triunvirato de importantes artistas colombianos del siglo XX que incluyó a Fernando Botero y a Alejandro Obregón.



92 | **Manuel H** (Manuel Humberto Rodríguez, 1929-2009)  
Colombia, Bogotá, retrato del pintor muralista Alejandro Obregón, c. 1965  
Gelatina de plata, Imagen 50 x 40 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje década de 1980  
**400 - 500 €**



93 | **Manuel H** (Manuel Humberto Rodríguez, 1929-2009)  
Colombia, Bogotá, Gabriel García Márquez, c.1972  
Impresión fotomecánica, imagen 41 x 33 cm , soporte 49,4 x 34,5 cm, firmada  
**200 - 300 €**



94 | **Marucha** (María Eugenia Haya Jiménez, 1944)  
Retrato de un miembro del Septeto Guarina, 19  
Gelatina de plata, 23 x15 cm, datos manuscritos a tinta, tiraje de época  
**400 - 500 €**



95 | **Hernán Díaz** (1931-2009)  
Colombia, Delia Zapata Olivella, bailarina afrocolombiana, década de 1970  
Gelatina de plata, 40 x 30 cm, tiraje de 1980  
**400 - 500 €**

**Bibliografía**

*Cromos*, nº 4347, 28 de mayo de 2001



96 | **Fritz Henle** (1909-1993)  
Méjico, Nieves, modelo del pintor Diego Rivera, 1943  
Gelatina de plata, 37 x 37, 5 cm, firmada, tiraje posterior  
**2400 - 3000 €**

#### **Bibliografía**

*Fritz Henle: In Search of Beauty*, The Harry Ransom Center, a humanities research library and museum at The University of Texas at Austin, 2009, portada

*Fritz Henle, 1909-1993, Die Quadratur der Schönheit*, Umschau Buchverlag, 1999



97 | **Graciela Iturbide** (1942)  
Méjico, Ocomichu, Michoacán, 1980  
Gelatina de plata, imagen 30,5 x 20,5 cm, papel 35 x 27 cm, datos  
manuscritos, tiraje de época

**1000 - 1500 €**



98 | **Fernando Urbina** (1939)  
Colombia, retrato de un Guahivo, 1972  
Gelatina de plata, 19,5 x 12,4 cm, tiraje de época  
**300 - 400 €**

Fernando Urbina, filósofo, antropólogo, fotógrafo, ha realizado numerosas exposiciones fotográficas, sus trabajos s





99 | **Fernando Urbina** (1939)  
Colombia, retrato de un Guahivo, 1972  
Gelatina de plata, 19,5 x 12,4 cm, tiraje de época  
**200 - 300 €**



100 | **Flor Garduño** (1957)

Bolivia, El Rayo, 1990

Platino, imagen, papel 17,5 x 23,5 cm, papel 48 x 38 cm, firmada, tiraje de época, edición 40 ejemplares

**1700 - 2500 €**



101 | **Flor Garduño** (1957)

Bolivia, Sixto, 1990

Platino, imagen 23 x 18 cm , papel 48 x 38 cm, firmada, tiraje de época, edición 40 ejemplares

**1700 - 2500 €**



102 | **Felix Tisnés Jaramillo** (1940-1994)  
Colombia, Indígena con un niño, 1980-1990  
Gelatina de plata, 25 x 20 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**400 - 600 €**



103 | **Hugo Cienfuentes** (1923)

La trompeta, 1982

Papel RC, imagen 37 x 25 cm, datos manuscritos a lápiz, tiraje de época

**300 - 400 €**

Bibliografía :

Canto a la realidad, fotografía latinoamericana, 1860-1993, Lunweg Editores,

Barcelona, 1993, p. 199



104 | **Luis Brito** (1945-2015)

Venezuela, retrato de una mujer, 1982

Gelatina de plata, 20,5 x 28 cm, firmada en el soporte, tiraje de época

**600 - 800 €**



105 | **Marucha** (María Eugenia Haya Jiménez, 1944)

Perla, 1984

Gelatina de plata, imagen 21,8 x 33 cm, papel 28 x 38 cm, autor, título y fecha manuscrito a lápiz, tiraje de época

**800 - 1000 €**



106 | **Alvaro Hoppe** (1956)

Chile, Santiago de Chile, 1988

Gelatina de plata, imagen 16 x 23 cm, papel 20 x 25 cm, firmadaa lápiz, tiraje de época

**900 - 1200 €**





107 | **Claudio Pérez** (1957)  
Chile, Santiago de Chile, 1986  
Gelatina de plata, imagen 10 x 15, 5 cm , papel 12 x 17 cm, firmada, tiraje de época  
**1300 - 2000 €**



108 | **Alejandro Hoppe** (1961)

Chile, 1990

Gelatina de plata, imagen 18 x 27 cm, papel 20 x 29 cm, firmadaa lápiz, tiraje de época

**900 - 1200 €**



109 | **Alejandro Hoppe** (1961)  
Chile, Santiago de Chile, 1990  
Gelatina de plata, imagen 27 x 18 cm, papel 30 x 20,5 cm, firmadaa lápiz,  
tiraje de época  
**900 - 1200 €**



110 | **Claudio Pérez** (1957)

Chile, Santiago de Chile, 1986

Gelatina de plata, imagen 15 x 22 cm, papel 20 x 25 cm, firmada, tiraje de época

**1300 - 2000 €**



111 | **Alvaro Hoppe** (1956)

Chile , Santiago de Chile, la bolsa, 1990

Gelatina de plata, imagen 16 x 23 cm, papel 20 x 25 cm, firmadaa lápiz, tiraje de época

**900 - 1200 €**

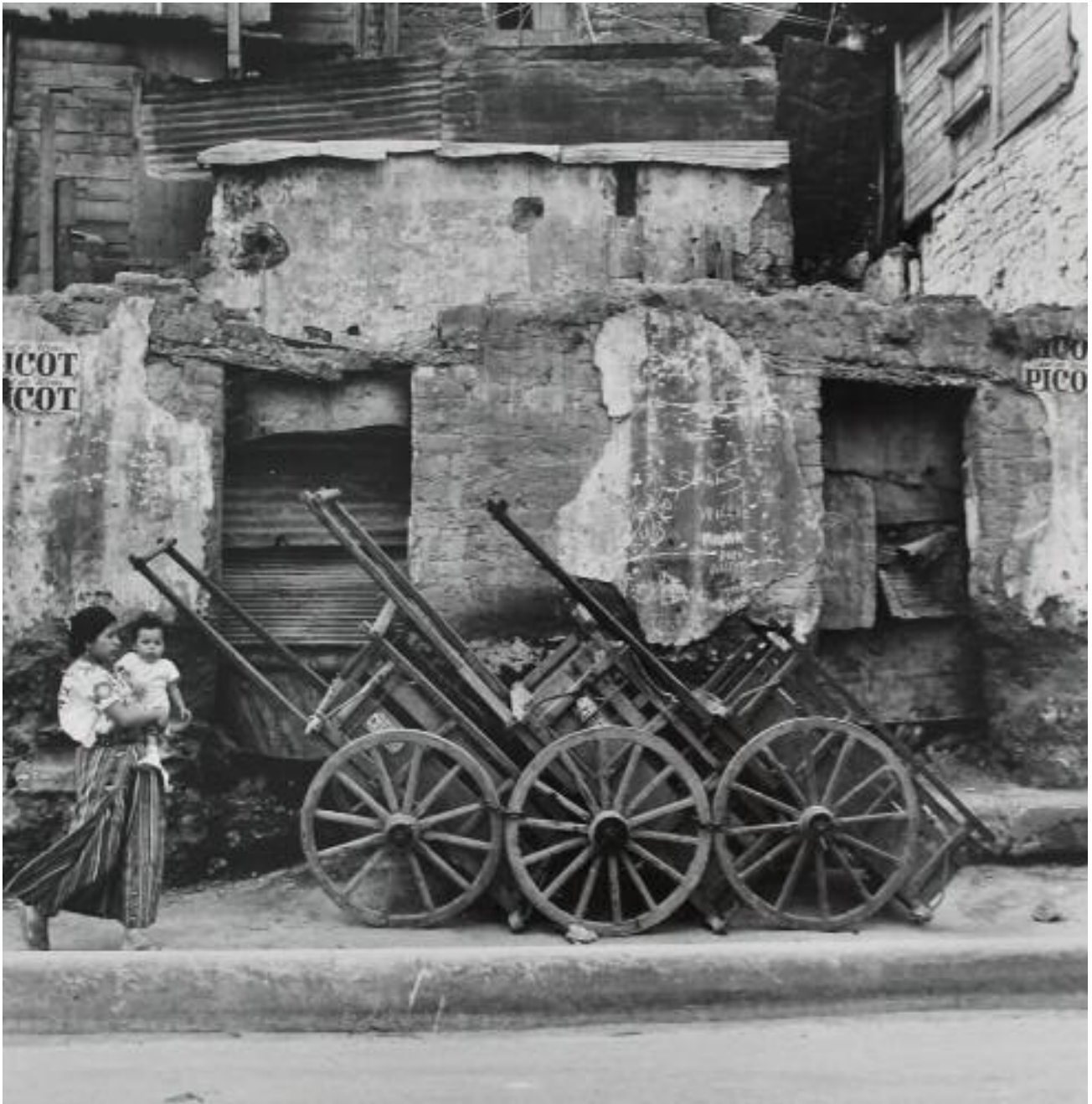


112 | **Jorge Macias** (XIX)

Cuba, sin título, de la serie mi bandera, 1982

Gelatina de plata, x cm, datos manuscritos a lápiz, tiraje de época

**600 - 800 €**



113 | **Mario Algaze** (1947)  
Guatemala, carretas, 1979  
Gelatina de plata, 22,5 x 23 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**900 - 1200 €**



114 | **Fernando Urbina** (1939)  
Colombia, Rio Luirida, 1976  
Gelatina de plata, 19,6 x 12,6 cm, firmada, tiraje de época  
**200 - 300 €**





115 | **Fernando Urbina** (1939)  
Colombia, Rio Luirida, 1976  
Gelatina de plata, 19,6 x 12,6 cm, firmada, tiraje de época  
**200 - 300 €**



116 | **Alejandra Niedermaier** (XX)

Sin título, 1986

Gelatina de plata, 18 x 26 cm, firmada y fechada, tiraje de época

**500 - 800 €**



117 | **Alejandra Niedermaier (XX)**

Sin título, 1986

Gelatina de plata, 18 x 26 cm, firmada y fechada, tiraje de época

**500 - 800 €**



Hoja de oferta nº

Fecha subasta | Auction date

Título de la subasta | Auction title

Nombre | Name

Empresa | Company

Domicilio | Address

Ciudad | City

Código postal | Zip code

País | Country

Teléfono | Phone

Fax

Correo electrónico | E-mail

NIF | Vat

Lote nº | Lot nº    Oferta | Bid    Lote nº | Lot nº    Oferta | Bid    Lote nº | Lot nº    Oferta | Bid

Lote nº   Lot nº	Oferta   Bid	Lote nº   Lot nº	Oferta   Bid	Lote nº   Lot nº	Oferta   Bid

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchase to €

Firma | Signed

Fecha | Date

Sus datos personales formaran parte de un fichero legalizado de Juan Naranjo situado en la calle Consell de Cent nº 277, 2º 2ª 08011 Barcelona con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al responsable del fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of Juan Naranjo with offices in Consell de Cent nº 277, 2º 2ª 08011 Barcelona with the only purpose to contact you to inform you about the products and services availables offered by Juan Naranjo. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the responsible of the file.

# JUAN NARANJO

## Condiciones:

- 1º Las descripciones de las fotografías han sido realizadas por expertos. Las medidas y las tonalidades de las fotografías son aproximados.
- 2º La autenticidad de todos los lotes vendidos por Juan Naranjo está garantizada. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Juan Naranjo dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta.
- 3º El precio global de adjudicación incluirá en concepto de gastos accesorios un 20% adicional más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA incluido al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 4º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 euros que usted puja a 3.000 euros y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 euros se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 euros.
- 5º Las pujas deberán efectuarse en euros. Cuadro de pujas:  
  
De 100 a 500 euros, 20 euros.  
De 501 a 1.000 euros, 50 euros.  
De 1.001 a 2.000 euros, 100 euros.  
De 2.001 a 5.000 euros, 250 euros.  
De 5.001 en adelante, mínimo 5%.
- 6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 7º **Juan Naranjo** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 8º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 9 Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 12º Facilidades de pago. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes Juan Naranjo cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de **Juan Naranjo** hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en **Juan Naranjo**.
- 13º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Consell de Cent, 277 2º2ª, Barcelona en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 14º Juan Naranjo se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 15º La propiedad de los lotes pertenecerá al vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier documento.
- 16º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 17º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 18º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

## Sale Conditions :

- 1st The descriptions of the lots have been carried out by experts. The tones of photographs and measures are approximate.
- 2th Authenticity of all lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Juan Naranjo within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 3nd The total adjudication price will include 20% extra in concept of accessory expenses, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, including VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 4rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid euros 3.000 for a lot with a starting price of euros 1.000 and the highest bid below yours is euros 1.500 the lot will be adjudicated to you at euros 1.600.
- 5th Bids must be made in euros . Any bid in other currency will be changed in euros. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank Exchange rate. Bidding scale:  
  
From 100 to 500 euros, 20 euros .  
From 501 to 1.000 euros, 50 euros .  
From 1.001 to 2.000 euros, 100 euros.  
From 2.001 to 5.000 euros, 250 euros.  
From 5.001 onwards minimum increase 5%
- 6th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 7th **Juan Naranjo** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 8th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 9 th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Larges lots can not be returned.
- 11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 12th Payment facilities. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. **Juan Naranjo** will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of **Juan Naranjo** until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 13th The awarded lots can be fetched in our office:C/Consell de Cent, 277 2º2ª Barcelona, within 15 days after the auction.
- 14th **Juan Naranjo** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 15th Property of lots remain of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 16th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 17th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 18th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.

**NARANJO**