

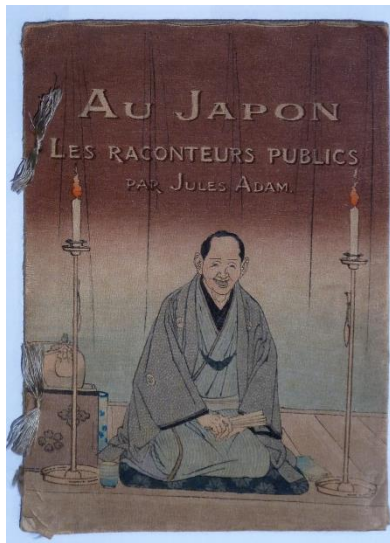
Librairie Pierre PREVOST

Liste n°33 – 42 livres

75, rue Michel-Ange
75016 PARIS

Tel : 01 40 56 97 98
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : librairieprevost1@gmail.com



Conteurs japonais

01 - ADAM. Jules. 230 €
Au Japon. Les raconteurs publics.
Tokyo. T. Hasegawa. [1899]. 1 volume in-12, cousu.
[28] pp.

Imprimé sur papier crêpe hôsho.
Exemplaire numéroté (n° 350), orné de 14 illustrations estampées en couleur.
Ouvrage peu fréquent sur les conteurs publics japonais en français trente ans seulement après l'avènement de l'ère Meiji.

Pensées de Mademoiselle Pascal

02 - ARNAULD. Marie-Angélique. 320 €
Entretiens ou conférences de la Révérende mère Marie-Angélique Arnauld, Abbessse réformatrice de Port-Royal.
Bruxelles et Paris. Antoine Boudet. 1757. 1 volume in-12, plein veau époque, dos à nerfs, un mors fendu.
XXXIV pp. ; 464 pp.

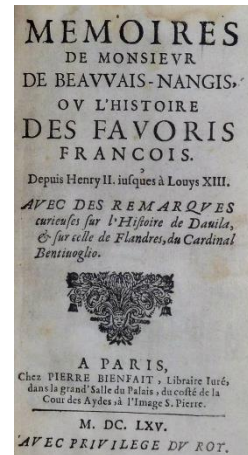
Édition originale de ce "très intéressant ouvrage" selon Gazier, ornée de deux vignettes d'après Madelaine

Horthemels.

Suivi de : *Pensées édifiantes sur le mystère de la mort de Notre Seigneur J. C. de Jacqueline Pascal dite Soeur Sainte-Euphémie.*

"Les Pensées de Mlle Pascal sont si lumineuses et si sublimes qu'on a désiré qu'elles fussent unies aux pensées de M. Pascal son frère. L'occasion ne s'est pas présentée ; il ne convient pas néanmoins de les laisser plus longtemps dans l'obscurité."

Ex-libris Louis Cognet et note manuscrite indiquant que l'ouvrage appartenait à Mlle Julie Gastellier, venant de Mr de Laperet en 1809.



03 - BEAUVAIS-NANGIS. 250 €
Mémoires de Monsieur de Beauvais-Nangis, ou l'histoire des favoris français, depuis Henry II jusqu'à Louis XIII...
Paris. Pierre Bienfait. 1665. 1 volume in-12, demi-chagrin bleu XIXème, dos à nerfs orné.
[6] ff. ; 312 pp.

Edition originale.

Avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila, et sur celle de Flandres, du Cardinal Bentivoglio.



Influença Malthus

04 - [AUBERT DE VITRY. Jean-Philibert].

350 €

Recherches sur les vraies causes de la misère et de la félicité publiques, ou de la Population et des subsistances, par un ancien administrateur.

Paris. Picard-Dubois. 1815. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-veau, dos richement orné, avec pièce de titre en maroquin rouge.

[2] ff, 212 pp.

Important ouvrage sur la bienfaisance publique par Aubert de Vitry, ancien chef de bureau au ministère de l'Intérieur, homme influent sous le Directoire et le Consulat. L'auteur critique le vice, "en général la cause primitive et unique de la misère". Il y a fait l'éloge des théories de

Bernardin de Saint-Pierre. Ce traité aurait poussé Malthus à modifier certaines de ses conclusions sur la nécessaire pauvreté pour la multitude. Quérard I, p. 92 ; INED I, n° 119.

Relié à la suite :

[LEZAY-MARNESIA. Claude-François-Adrien, marquis de].

Le Bonheur dans les campagnes. Neuchâtel-Paris. Prault, imprimeur du roi. 1785. [2] ff, 212 pp., [1] f.

Edition originale. C'est l'œuvre morale et sociologique d'un théoricien de la régénération des campagnes. Il conseille de choisir de bons administrateurs de provinces pour éviter les maux des habitants. Son traité porte en particulier sur l'abolition de la corvée.

Bel exemplaire. Infimes rousseurs.

Cioranescu, XVIIIe, 40278 ; INED II, n° 2891.



Anecdotes sur l'Hôtel Drouot

05 - BENJAMIN. René.

130 €

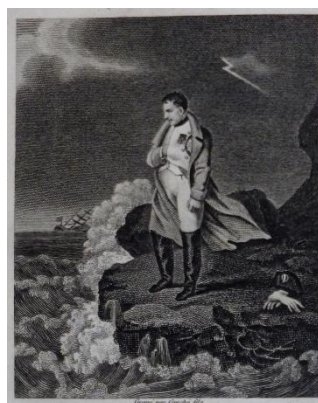
L'Hôtel des ventes.

Paris. Arthème Fayard. 1919. 1 volume in-8, demi-velin à la Bradel, titre manuscrit au dos, couvertures conservées.

128 pp. ; [2] ff.

Illustré de 6 planches hors texte et de dessins dans le texte.

Recueil d'anecdotes sur l'Hôtel Drouot, et description de certaines pratiques encore en vigueur de nos jours!



Napoléon à Sainte-Hélène

06 - BARTHE.

130 €

Réfutation de la relation du Capitaine Maitland, Commandant le Bellérophon, touchant l'embarquement de Napoléon à son bord...

Paris. Ambroise Dupont et Compagnie. 1827. 1 volume in-8, demi-basane postérieure, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin noir, chiffre d'Henri Schults en queue.

[2] ff. ; IV pp. ; 162 pp.

Edition originale française. Frontispice.

Le Contre-Amiral Maitland, Commandant le Bellérophon, navire à bord duquel Napoléon, après s'être rendu, fut exilé à Sainte-Hélène, avait publié une relation en 1826, qui contredisait en de nombreux points la version de Las Cases. Ce dernier, souffrant, demanda alors à Barthe, avocat à la Cour Royale de Paris, d'écrire cette Réfutation, en vue de rétablir la vérité.

Quelques rousseurs. Ex-libris *Henri Schults*.

Le Printemps de Claudel

07 - CLAUDEL. Paul.

380 €

Le printemps.

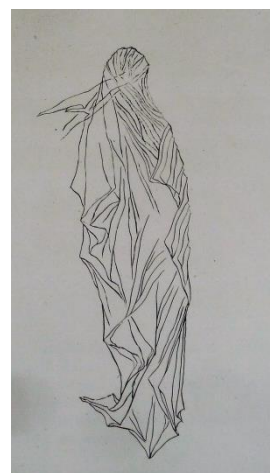
Genève. Jacques T. Quentin. 1994. 1 volume grand in-4, en feuilles, dans un emboîtement crème, légèrement défraîchi.

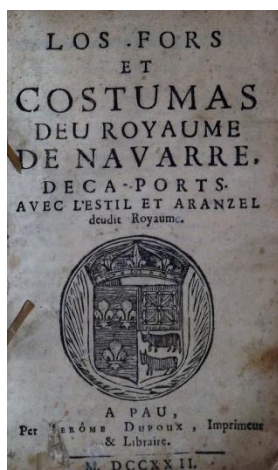
Illustré de 7 pointes sèches originales, dont 2 à double page, du peintre Brigitte SIMON, maître verrier.

Edition originale, tirée à 100 exemplaires sur papier vergé du Moulin de Fleurac.

1 des 70 exemplaires numérotés (n° 44) et signés par l'artiste. Poème de jeunesse de Claudel, présenté à Mallarmé en 1887 et perdu. Il fait partie des juvenalia que Claudel a reniés et détruits. Le texte a été retrouvé soixante ans

plus tard par F. Chapon, auteur de la postface, dans le fameux cabinet de laque de Mallarmé à Valvins.





Coutumes de Navarre en béarnais

08 – BEARN - Los Fors et Costumas deu Royaume de Navarre, suivi de Lou Stil de la chancellerie de Navarre. 850 €

Pau. Jérôme Dupoux. 1722. 2 parties en 1 volume petit in-8, vélin souple usagé. [4] ff. ; 251 pp. ; [1] p. bl.

Edition de référence du coutumier de Navarre écrit en béarnais.

Ces fors, déjà imprimés en 1552 (coutumier de Béarn), sont approuvés par privilèges du roi Louis XIII en 1611, homologués en 1622 et autorisés à paraître par une décision du Parlement de Navarre de 1631.

Ouvrage important, souvent réédité, pour régler les affaires de famille et les particularités de la vie pastorale. Le second traité, sur le style de chancellerie à suivre dans les correspondances officielles, possède sa propre page de titre.

Petit accroc sur les 4 premiers folios et quelques salissures. Graesse II, 617 ; Brunet, II, 1345.



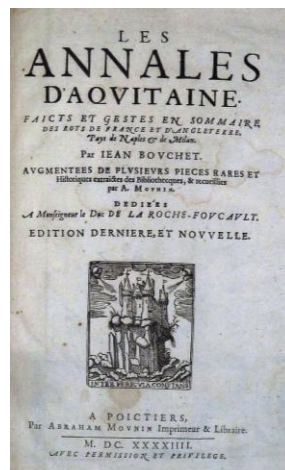
09 - CHODERLOS DE LACLOS. 1 500 €

Les liaisons dangereuses.

Paris. Le Vasseur. 1934. 2 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées légèrement salies, dos passés.

Illustré de 20 planches hors texte, parfois assez libres, de George BARBIER.

1 des 650 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.



Annales d'Aquitaine

10 - BOUCHET. Jean. 1 400 €

Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, Pays de Naples et de Milan.

A Poitiers. Abraham Mounin. 1644. 1 volume in-folio, plein veau, dos à nerfs orné. Un mors fendu. [18] ff. ; 666 pp. ; [1] f. bl.

Titre-frontispice gravé et portrait de François de la Rochefoucault, à qui l'ouvrage est dédié. Petit manque en marge p. 261-262. Trou de ver marginal dans la deuxième moitié de l'ouvrage.

Relié à la suite :

LA HAYE. Jean de. *Les mémoires et recherche de France, et de la Gaule Aquitanique...* A Poitiers. Abraham Mounin. 1643. 69 pp. ; [1] p. bl.

De l'Université de la Ville de Poitiers, du temps de son érection, du recteur, et officiers et privilèges de ladite Université... A Poitiers. Abraham Mounin. 1643. [10] pp. ; 75 pp. ; [7] pp. Entre les pages 58-59, sont reliées 18 pages non chiffrées.

"Cet ouvrage, dont le mérite a été généralement reconnu, est la meilleure production du trop fécond Jean Bouchet.

L'édition de 1644 est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient..." Brunet I, 1164.

Procureur de Poitiers, Jean Bouchet, a connu un grand succès avec ses livres d'histoire, mais aussi comme poète. Ami de François Rabelais, "il est le premier qui ait fait de l'alternance des rimes masculines et féminines une règle poétique".

"Edition la plus complète et la plus recherchée de cet ouvrage". Tchermersine III, 47.

Ex-libris *Dampierre*, de la bibliothèque *des Luynes*.

11 - COURTOIS. 180 €

Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices...

Paris. Marete. An III de la République. 1 volume in-8, demi-percaline bordeaux, dos lisse passé. 408 pp.

Seconde édition parue la même année que l'originale. Quérard II, 320.



Blanche de Castille

12 - [COMBAULT. Charles de, baron d'AUTEUIL]. 750 €

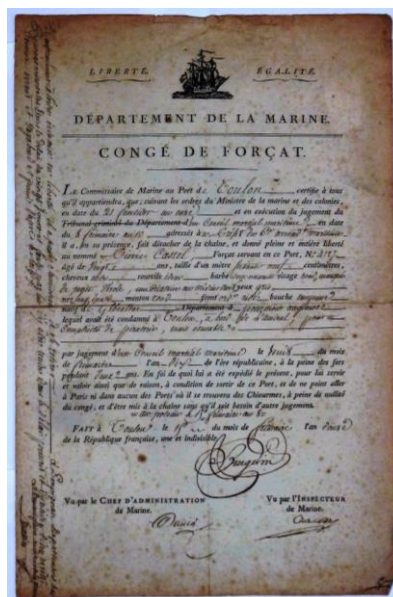
Blanche infante de Castille, Mère de St Louis, Reyne et Régente de France.

Paris. Antoine de Sommaville. 1644. 1 volume in-4, plein vélin époque, titre manuscrit au dos.

Edition originale.

Reine et Régente de France, Blanche de Castille fut l'épouse de Louis VIII. Femme de caractère, très pieuse, elle assumera, dans une période troublée, la Régence jusqu'à la majorité de son fils, le futur Saint-Louis. Rousseurs et mouillure sur quelques feuillets.

Plaisant exemplaire dans sa première reliure. Beau portrait-frontispice. Barbier I, 436.



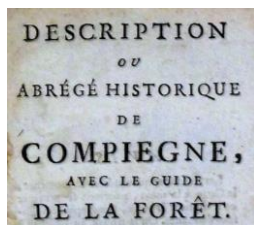
Au bagne de Toulon pour piraterie

14 - Congé de forçat. 150 €

(An XI - 1803). 1 feuillets in-4 (24 x 36 cm), partiellement imprimé, trace de pliure, infimes rousseurs.

Congé de forçat par le Commissaire de Marine du Port de Toulon, du 21 fructidor An XI, au profit de Pierre Castel, "forçat servant en ce Port", lequel avait été condamné à 2 ans "pour **complicité de piraterie**, mais excusable!"

L'ancien forçat a 20 jours pour se retirer à Perpignan.



Compiègne et sa forêt

13 - [DENIS. Louis]. 150 €

Description ou abrégé historique de la forêt de Compiègne.

[Paris, J.J. Pasquier]. 1769. 1 volume in-12, papier d'époque, petit accroc en bas du dos avec manque. [IV] pp., 184 pp. ; [4] pp.

2me édition corrigée et augmentée.

Ouvrage qui offre une déambulation dans les principaux faits historiques de Compiègne, avec une insistance sur les monuments, le château, l'abbaye.

Un chapitre plaisant d'anecdotes sur Catherine de Médicis, Christine de Suède notamment. Cet opuscule publié anonymement est l'œuvre du cartographe Louis Denis, « géographe des enfants de France », dont le futur Louis XVI, alors duc de Berry.

L'avis au lecteur précise que l'on pouvait se procurer ailleurs la carte de la forêt.



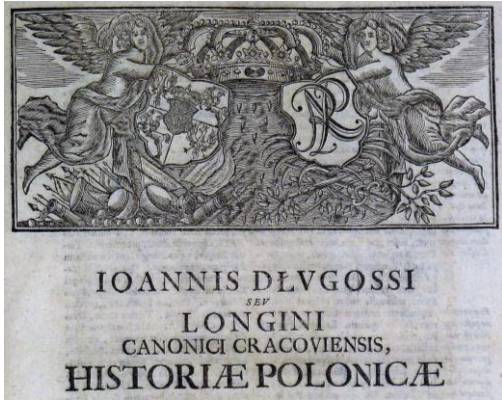
15 - FLAUBERT. Gustave. 120 €

La Tentation de Saint Antoine.

Paris, Librairie des Amateurs A. Ferroud-F. Ferroud, Successeur, 1927, 1 volume in-8 broché. 72 pp.

Illustrations en couleurs de Maurice LALAU.

1 des 200 exemplaires sur vélin de Rives numérotés (n° 129). A la fin, une suite de planches en noir et blanc. Exemplaire en partie non coupé.



Histoire de Pologne

16 - DLUGOSZ Jan, dit Longinus. 1 650 €

Historia Polonica libri XII.

Leipzig. Gleditschii et Weldmanni. 1711-1712. 2 volumes in-folio, demi-chagrin violet à petits coins XIXème, dos lisses ornés.

[XXXVII] pp., 990 pp. numérotées sur double colonnes 1167 et 812, [46] pp. - LVII pp., 972 pp. numérotées sur double colonnes 1944, [35] pp.

Cette histoire de la Pologne fait référence : l'auteur est l'historien et diplomate Jan Długosz (1415-1480), précepteur des enfants royaux et archevêque de Lvov à la fin de sa vie.

L'édition renferme l'histoire de la Pologne des temps immémoriaux jusqu'en 1480, année de sa mort. Le volume 2 concerne l'histoire récente dans laquelle il est pleinement impliqué et sur laquelle il apporte des informations de première main, d'après ses missions pour la couronne polonaise auprès du pape et surtout des Chevaliers Teutoniques contre lesquels son propre père avait remporté une bataille importante à Grünwald. On y trouve également nombre d'anecdotes et de faits concernant les pays voisins. Il a la particularité de mêler histoire lointaine, parfois mythique et chronique du temps. La deuxième partie du tome 2 contient les contributions d'autres historiens polonais (L'histoire de la Pologne de Vincentius Kadl, évêque de Cracovie, les Annales de Pologne et de Lituanie par Stanislas Sarnic, l'histoire des Polonais de Stanislaw Orzechowski suivie de lettres d'hommes illustres).

Première édition complète (l'édition de 1615 ne contenait que les 6 premiers livres) d'après le manuscrit de la bibliothèque du baron Heinrich de Huysen.

Dans les 2 volumes, une vignette représente le roi de Pologne Auguste II « Le fort », successeur de Stanislas Leszczynski évincé du trône par les Russes. Bandeaux allégoriques à l'avis au lecteur, en tête de chaque livre et des différents traités. Brunet, II, 778.

Ex-libris contemporain de *Michal Pac*, noble et capitaine du Grand-Duché de Lituanie.

Petites restaurations de folios au t. 2 sans perte de texte. Infimes rousseurs.

17 - FLAUBERT. Gustave. 120 €

La légende de Saint-Julien l'Hospitalier.

Paris. Ferroud. 1927. 1 volume in-12, broché, non coupé.

Illustrations en couleurs de Maurice LALAU.

1 des 200 exemplaires numérotés sur beau vélin blanc de Rives, comprenant 2 états des eaux-fortes, 1 en couleurs et 1 en noir.



Exemplaire unique avec 39 aquarelles

18 - DUHAMEL. Georges. 1 650 €

Vie des martyrs.

Paris. René Kieffer. 1924. 1 volume grand in-8, plein maroquin brun orné d'un important décor à froid représentant du feuillage, des nuages surmontant un casque posé à terre, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée René Kieffer.

Illustré d'eaux-fortes, ici en trois états avec remarques, et de gravures sur bois, de **Paul BAUDIER**.

1 des 50 exemplaires numérotés sur vieux papier du Japon.

Exemplaire unique enrichi de 39 aquarelles originales préparatoires de Paul Baudier, insérées sur papier fort dans le corps de l'ouvrage, d'un essai de bois non accepté, signé Kieffer, d'une eau-forte refusée, tirée à 3 exemplaires, signée René Kieffer.

297 variétés d'oeillets

19 - [GOUBE]. 550 €

Nouveau traité des oeillets. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver; leurs noms, leurs couleurs, et leur beauté. Avec la liste des plus nouveaux. Par L.C.B.M.

Paris. Charles de Sercy. 1676. 1 volume in-12, vélin souple manipulé.

[2] pp., [2] ff., 162, [2] pp.

Edition originale.

Cet ouvrage d'horticulture présente nombre de conseils pour faire pousser les oeillets dans les meilleures conditions. **On y trouve la description de 297 variétés d'oeillets.**

Goube fut jardinier de Valenciennes. Rousseurs. Barbier III, 522.



Grammaire grecque

20 - GAZA, Théodore. 550 €

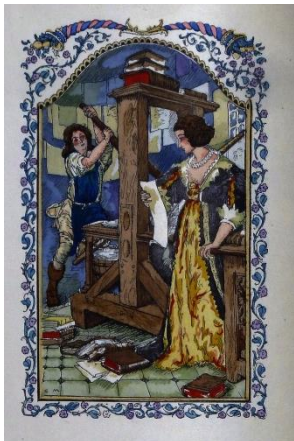
Introductionis grammaticae libri quatuor.
Bâle. Johann Walder. 1541. 1 volume petit in-4, vélin à 5 nerfs.
369 pp. ; [3] pp.

Première grammaire grecque de conception moderne avec traduction latine par un célèbre médecin grec émigré en Italie. C'est le livre avec lequel les premiers professeurs au Collège de France ont appris le grec. Cette édition est la réimpression de celle parue à Bâle en 1529 par le pédagogue et imprimeur suisse Valentin Curion. Elle bénéficie de l'incorporation de traductions latines et d'une mise en chapitres qui rend l'ouvrage plus maniable. Belle marque au verso du dernier feuillet. Sur la page de titre, ex-libris d'un possesseur caviardé. Une note concernant la biographie de Gaza d'une main XVIIIe figure sur le contreplat intérieur. Exemplaire grand de marges. Accroc au dos. Infimes mouillures en marge supérieure. Brunet, II, 1512-1513 ; P. Bietenholz, Basle and France in the sixteenth century, Genève Droz, 1971.

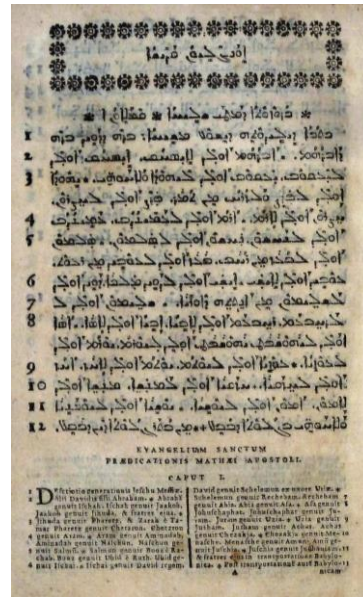
Bibliophiles sur Japon

21 - HANOTAUX. 230 €

Bibliophiles.
Paris. Ferroud. 1924. 1 volume in-12, broché, non coupé.



Illustrations en couleurs de Gustave-Adolphe MOSSA.
1 des 50 exemplaires sur Japon, premier papier, contenant 3 états des gravures, 2 en couleurs et 1 en noir.
"Une bibliothèque, gonflée de livres "vieux et nouveaux", c'est un monde, le monde des défunts et des absents, non pas morts ou lointains, mais vivants, présents, familiers".



En langue syriaque

22 - GUTBIER, Aegidius. 650 €

Lexicon syriacum.
Hambourg. Gutbier. 1706. 3 ouvrages en 1 volume in-8, vélin d'époque, dos 5 nerfs, titre au dos.
[4] ff., 146 pp., [31] ff. suivi de :
GUTBIER, Aegidius. *Notae criticae in Novum Testamentum syriacum.* Hambourg. Gutbier. 1706. In-8, [4] ff., 55 pp.,
GUTBIER, Aegidius, *Novum testamentum syriace.* Hambourg. Gutbier. 1664. In-8, 604 pp. inversées à l'orientale, [15] ff.

Recueil de trois traités importants pour les études sur la langue syriaque, dialecte de l'araméen, langue du Christ, dus à la plume de l'orientaliste allemand Aegidius Gutbier (1617-1667). Ils ont été imprimés sur ses presses disposant de caractères spéciaux pour l'impression de cette langue.

Importante édition complète du Nouveau Testament en syriaque. Surclassant l'édition princeps partielle parue à Vienne en 1555, elle est reconnue plus correcte sur certains points que la Polyglotte d'Anvers (Plantin, 1569). L'ouvrage est précédé d'une importante préface qui déplore que les langues orientales soient négligées en Occident dans les études bibliques. Gutbier a imposé les études syriaques en Allemagne (Rostock), à Paris et Oxford où il passa plusieurs années au milieu du XVIIème siècle.

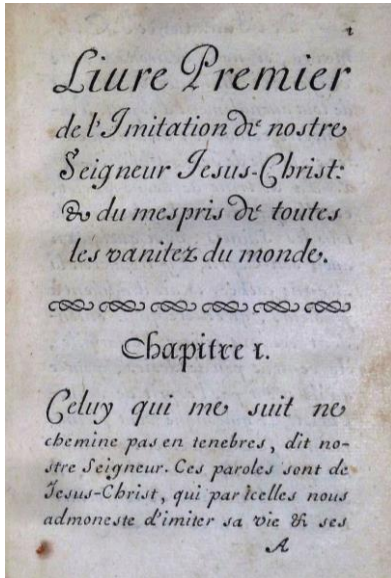
Son édition du *Nouveau testament* reste un travail de référence pour l'étude du syriaque jusqu'au XIXème siècle. Dans ses *Souvenirs*, Renan cite ce livre comme celui qui a décidé de sa vocation de philologue. Dans le même volume, on trouve encore deux instruments de travail importants : un *Lexicon syriacum*, où la grammaire du syriaque est expliquée en latin, et des *Notes critiques* pour comprendre les spécificités du corpus de la bible syriaque, deux ouvrages qui figurent ici dans des versions corrigées et augmentées par les soins de Johann Michael Gutbier, fils du défunt et lui-même professeur à Weissenfels. Michaud, XVIII, 270.

23 - HUFELAND. Guillaume. 260 €

L'art de prolonger la vie humaine.

Lausanne. Hignou. 1809. 2 parties en 1 volume in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge.

Traduit de la seconde édition allemande de Hufeland, docteur en médecine et Professeur à l'Université de Jena. La première partie traite de la théorie et des principes généraux, la seconde est plus pratique et porte sur les chapitres très divers allant des Excès en amour, aux morts violentes, aux voyages et autres exercices du corps...



En caractères de civilité

24 - L'imitation de Jésus Christ... 1 200 €

Paris. Moreau. 1643. 1 volume in-8, plein maroquin brun, triple encadrements de 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Charnières et coins restaurés. [6] ff. ; 648 pp.

Un titre gravé et 4 planches hors texte. *Imitation de Jésus-Christ*, divisée en 4 livres, traduits du latin de Thomas A Kempis.

Edition nouvelle, "soigneusement revue et corrigée".

Edition originale du premier livre imprimé avec les caractères typographiques de Pierre Moreau, imitant la calligraphie.

Cet ouvrage est important dans l'histoire de livre, car il marque le retour de l'utilisation des caractères de civilité, qui jusque-là n'avaient été employés que par Robert Granjon au milieu du XVIème.

Certains exemplaires sont parus sans les 5 gravures, présentes ici.

Sur la page de garde, mention manuscrite de Barbier, indiquant que la traduction est due au Garde des Sceaux, Michel de Marillac. Autre mention indiquant que l'ouvrage provient de la bibliothèque de Beuchot, bibliothécaire de l'Assemblée Nationale. 25 novembre 1850. Ex-libris *J. Auguste Millard*, de Troyes.



Catalogue des artistes de l'antiquité

25 - JUNIUS. Franciscus. 500 €

De Pictura veterum libri tres, tot in locis emendati...

Roterodami. Typis Reyneri Leers. 1694. 2 ouvrages en 1 volume in-folio, plein vélin, plat orné d'un double encadrement de filets à froid et d'un fleuron central, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge.

François Junius, savant allemand, fut bibliothécaire du comte d'Arundel.

Illustré de deux planches, un frontispice et un portrait de l'auteur, réalisées par Adriaan Van der Werff, peintre hollandais anobli ayant connu un grand succès en Europe pour son style simple et hiératique préfigurant ainsi l'art néoclassique. Benezit XIV, 547.

Est relié à la suite, du même auteur : *Catalogus architectorum, mechanicorum, pictorum...* Roterodami. Typis Reyneri Leers. 1694. [16] ff. ; 236 pp. ; [8] ff.

Catalogue alphabétique des artistes de l'antiquité.

"Bonne édition de cet ouvrage estimé, où se trouve un catalogue alphabétique des artistes de l'antiquité ; elle a été donnée, après la mort de l'auteur, par J.-G. Graevius". Ex libris *Bibliotek Ober Herr Lyngen* et *ex Kulen Kamp*. Rousseurs. Petite découpe sur la première garde.

Livre de compte d'un meunier

26 - Livre de compte manuscrit d'un meunier des années 1900. 300 €

1 volume in-folio, en reliure de toile noire. 400 pp, dont 149 manuscrites.

Livre d'un meunier charentais de 1900, Armand Lavigne.

Il était meunier à Ranton (Vienne), entre Thouars et Loudun. Le registre est tenu entre 1901 et 1913.

Voilà un document curieux plein de termes rares et locaux, sur les métiers anciens que l'on a oubliés. La liste permet de recréer la petite communauté des environs et le monde oublié des journaliers. La note de la première page signée par le juge de paix des Trois-Moutiers, porte le témoignage de cette fonction, de la justice de proximité, héritée de la Révolution et supprimée en 1958.



27 - LEMOYNE. André. 150 €

Les Charmeuses.

Paris. Firmin-Didot Frères et Fils. [1867]. 1 volume grand in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs avec titre doré, couvertures conservées.

[2] ff., 96 pp. [2] ff.

Première édition illustrée, de 13 eaux fortes hors texte de L.G. De Bellée, Feyen-Perrin et Edouard Leconte.

André Lemoine, poète saintongeais, figure dans la liste des poètes nommés dans la lettre de Rimbaud à Paul Demeny, dite Lettre du Voyant.

Infimes rousseurs, coins légèrement frottés. Vicairie V, 202.

Papillons d'Europe

28 - LUCAS. 950 €

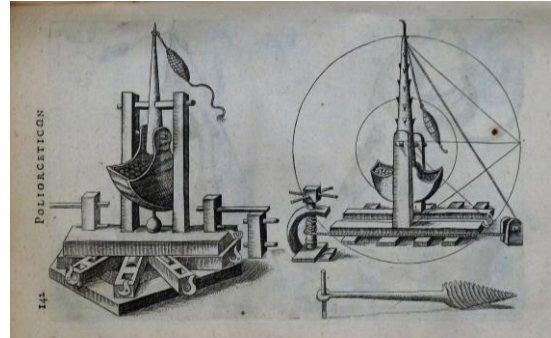
Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.

Paris. Savy. (1864). 1 volume in-8, pleine percaline verte éditeur, filets en encadrement à froid sur les plats, dos lisse avec titre doré. [2] ff. ; 288 pp.



Illustré d'une page de titre colorisée, de **80 planches** sur papier fort, gravées par Noël, de **papillons en couleurs** et de 2 planches en noir d'instruments nécessaires pour la chasse et la conservation des papillons.

Est relié à la suite le catalogue de livres d'histoire naturelle du libraire Savy, en 16 pages, en neuf et occasion, du 1er juin 1889.



Milices et fortifications romaines

29 - LIPSE. Juste. 1 650 €

De militia romana... Commentarius ad Polybium. Antverpiae.

Ex officina Plantiniana Balthasar Moreti. 1630. 2 ouvrages en 1 volume in-4, plein vélin blanc de l'époque à rabats. 397 pp. ; [7] pp.

Illustré d'une **planche double hors texte, de 5 gravures à pleine page et de 19 illustrations** dans le texte. Portrait de l'auteur contrecollé sur une page de garde.

Commentaires de l'ouvrage de Polybe **sur les milices romaines**, publié pour la première fois en 1594.

Est relié à la suite : **Juste LIPSE. Poliorceticon sive de machinis, tormentis, telis...** Antverpiae. Ex officina Plantiniana Balthasarem Moretum, et Viduam Ioannis Moreti et Io. Meursium. 1625. 219 pp. ; [7] pp.

Illustré **de 25 gravures à pleine page et de 11 gravures dans le texte.**

Belle édition plantinienne **sur les fortifications romaines** et les machines de guerre. Quatrième édition richement illustrée, parue pour la première fois en 1596.

Célèbre philologue et humaniste belge, Juste Lipse enseigna à Leyde et à Louvain et comme le précise Larousse "il avait fait surtout une étude approfondie de la littérature et des antiquités romaines et, dans ce champ, il a rendu les plus grand service; ainsi ses recherches sur la Milice romaine... donnent sur beaucoup de points des résultats définitifs".

Ex-libris *Van Loon* et *Bobet* à Verdun-sur-le-Doubs.

Le mouvement de Marey

30 - MAREY. Etienne-Jules. 320 €

Le Mouvement. Avec 214 figures dans le texte et trois planches.

Paris. G. Masson. 1894. 1 volume in-8, demi-basane beige, dos à nerfs orné. Reliure fatiguée avec manque. VI pp. ; 335 pp.

Edition originale peu commune, illustrée de figures dans le texte et 3 planches en photogravure, de cet ouvrage de synthèse sur les travaux de l'auteur : médecin atypique, Etienne-Jules Marey abandonna la pratique dès 1864 et s'est tourné très tôt vers les recherches sur la photographie et le cinéma naissant, le tout à partir d'un intérêt pour la prise de vues et la reproduction du mouvement, permettant d'en élaborer une véritable analyse scientifique. Ex-libris *Joannes*.

Quelques rousseurs. En français dans le texte, 318.



A l'origine du conflit

31 - JANSENIUS. Corneilius. 2 500 €
Augustinus...

Paris. Michaelis Soly et Matthieu Guillemot. 1641.
3 tomes en 1 volume in-folio, plein veau tacheté,
dos lisse orné. Manque au caisson supérieur.
[10] ff. ; 231 pp. ; [1] p. bl. ; [6] ff. - [4] ff. ; 386 pp.
; [12] ff. - [5] ff. ; 492 pp. ; [10] ff.

Un des ouvrages les plus importants du XVIIème, qui fut à la base de la querelle des jansénistes, né des échanges entre Jansénius et l'Abbé de Saint-Cyran, lors de leur retraite à Camp-de-Prats, près de Bayonne.
Seconde édition, imprimée à Paris, en 1641, 1 an après l'édition originale, et illustrée d'un frontispice gravé.
Oeuvre en latin, imprimée sur deux colonnes, "fameuse car elle suscita, en France surtout, les controverses religieuses les plus violentes du XVIIème siècle".

"*L'Augustinus* soulève une question des plus ardues, qui compte parmi celles qui furent controversées tout au long du XVIème : comment allier le dogme de la grâce avec la croyance du libre arbitre".

"L'Oeuvre de Jansénius se divise en trois parties : la première expose la doctrine de Pélage, laquelle exalte le libre arbitre et nie le péché originel; la seconde est un commentaire de la pensée de Saint-Augustin sur la nature humaine pécheresse; la troisième traite de la grâce en particulier, seul moyen par lequel le Christ peut nous sauver".

L'Augustinus fut attaqué avec acharnement par les jésuites qui réussirent à faire condamner l'ouvrage par Urbain VIII en 1642. Plus tard, après de nouvelles luttes, la Sorbonne dégagea de l'esprit de l'Oeuvre cinq Propositions (qui ne sont pas dans le texte mais qui en sont l'âme, comme dit Bossuet); soumises au Pape Innocent X, celui-ci les condamna comme hérétiques et exécrables par la Bulle *Cum occasione* en 1653. On sait comment les discussions suscitées par cette Oeuvre rassemblèrent les esprits qui créèrent l'un des courants spirituels les plus importants et les plus combattus des temps modernes, le jansénisme".

Colonia I, 120. **"On a fait trois édition in-folio de ce**

livre; la première à Louvain en 1640, la seconde à Paris, la troisième à Rouen en 1652". Graesse III, 451. **Toutes sont fort rares.** Ex-libris manuscrit *Collège de Juilly*.
Suivi de : **CONRY. Florent. Tractatus de statu parulorum sine baptismo...** Paris. Soly et Guillemot. 1641. [4] ff. ; 48 pp. Petit traité sur le statut des petits enfants morts avant d'avoir reçu le baptême.



Exemplaire unique enrichi de 313 gravures

32 - MOLIERE. 850 €
Oeuvres complètes de Molière...

Paris. Aimé-Martin. 1824-1826. 8 volumes in-8,
demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Edition illustrée d'un portrait-frontispice et de 18 planches.

Cet exemplaire unique a été enrichi de 8 portraits-frontispices et de 286 gravures, soit en tout 9 portraits-frontispices et 304 gravures. Infimes rousseurs.

Au début de l'ouvrage, on trouve une préface de l'éditeur, la vie de Molière par Grimarest et l'histoire de la troupe de Molière. Despois et Menard, 30.

Histoire du Théâtre en maroquin

33 - MOUHY. Chevalier de. 850 €
Tablettes dramatiques contenant l'abrégé de l'histoire du théâtre...

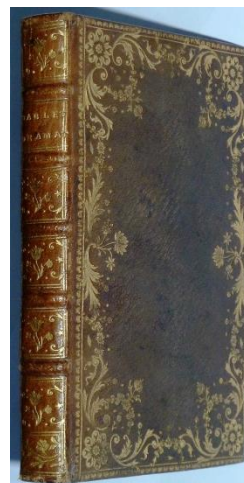
Paris. Jorry. 1752. 1 vol. in-8, plein maroquin vert,
dos à nerfs orné, dentelle dorée à motifs floraux sur les plats, tranches dorées, roulette intérieure. Dos passé.

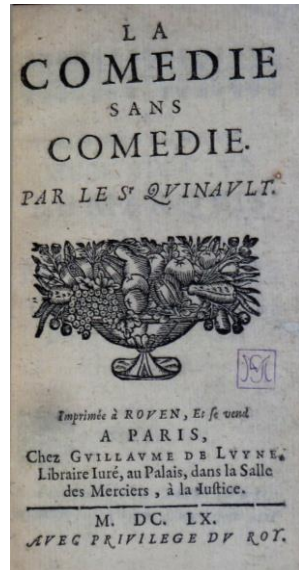
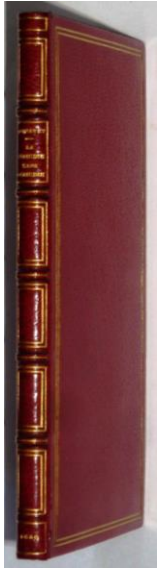
XXII pp. ; [1] f. ; 244 pp.
; 88 pp.

Outre une Histoire du théâtre français, Mouhy dresse la liste des divers théâtres de Paris, et donne un dictionnaire des pièces, avec le nombre de représentations et un commentaire. L'ouvrage se termine par un abrégé des auteurs et des acteurs.

Bel ouvrage relié en plein maroquin vert.

Ex-libris de *St Genies*.





Comédie sans comédie... mais en maroquin

34 - QUINAULT. 550 €

La Comédie sans Comédie.

Imprimé à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume de Luyne. 1660. 1 volume in-12, plein maroquin rouge, double filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, bordure intérieure en maroquin avec triple filets dorés. Reliure signée Charles Meunier. 1907. [4] ff. ; 98 pp. ; [1] f.

Issu d'un milieu fort simple, Philippe Quinault fut élevé par Tristan L'Hermitte, qui lui donna goût aux choses de l'esprit. Il rédigea nombre de pièces de théâtre, de comédies, de tragédies, puis, sous l'influence de Lulli, se tourna vers les livrets d'Opéra et tragédies lyriques.

La Comédie sans Comédie fut jouée pour la première fois en 1655.

C'est une pièce singulière, évoquant les principaux genres : Le 1er acte est le prologue, l'acte 2 une Pastorale, l'acte 3 une Comédie, l'acte 4 une Tragédie et l'acte 5 une Tragi-Comédie.

Cet ouvrage fut "achevé d'imprimer le 5 de May 1660 à Rouen par L. Maurry".

Timbre humide de *Gustave Mouravit*. Infime restauration sur la page de titre. Quérard VII, 404. Solleinne, 1275.

Bel exemplaire en plein maroquin rouge.

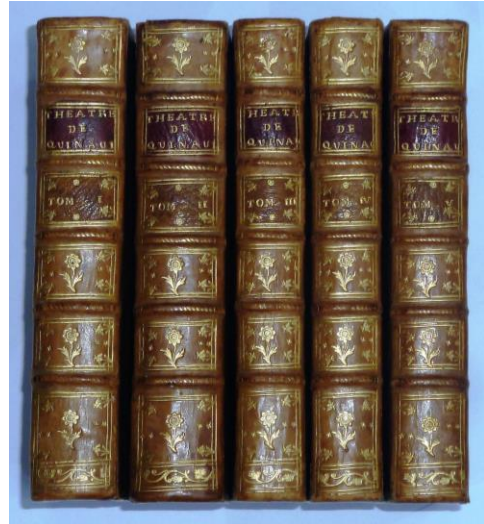
35 - SAMAIN. Albert. 220 €

Xanthis ou la vitrine sentimentale.

Paris. Ferroud. 1920. 1 volume in-8, demimaroquin vieux rose, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées. Reliure signée Flammarion-Vaillant.



Illustrations en couleurs de MOSSA dont 5 à pleine page. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

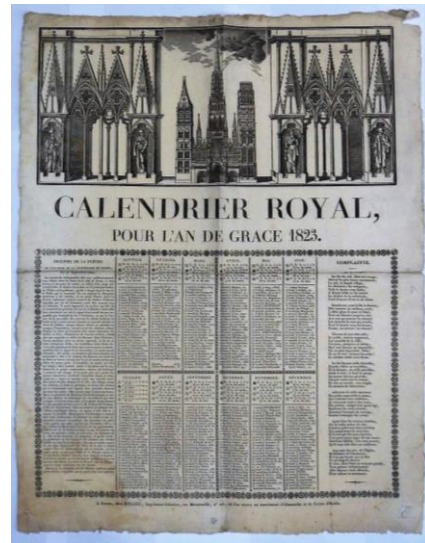


36 - QUINAULT. 450 €

Le Théâtre de Monsieur Quinault, contenant ses Tragédies, Comédies et Opéras...

Paris. Par la Compagnie des Libraires. 1739. 5 volumes in-12, plein veau, triple filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de tomaisson beige.

Illustré de **2 frontispices et de 30 planches hors texte.** Bel exemplaire. Quérard VII, 404.



Incendie de la Cathédrale de Rouen

37 - [ROUEN]. 150 €

Calendrier Royal, pour l'an de grâce 1823.

Rouen. Chez Mégard. (1823). 1 feuillet in-folio (43 x 59 cm), trace de pliure.

Dans la partie supérieure, gravure sur bois montrant la foudre tombant sur la Cathédrale de Rouen. En effet, comme il est raconté de chaque côté du calendrier, la foudre tomba le 15 Septembre 1822 sur la Cathédrale de Rouen, provoquant un important incendie qui détruisit la flèche de style renaissance. Une flèche de style gothique sera alors édifée et terminée en 1884.



Correspondance manuscrite Silvestre-Mariani

38 - SILVESTRE. Armand. 850 €
71 lettres manuscrites.

Correspondance d'Armand Silvestre (1837-1901), écrivain, librettiste, critique d'art avec **Angelo Mariani** (1838-1914), chimiste et industriel, inventeur du vin Mariani, boisson tonique à la coca du Pérou, un des inspirateurs du coca-cola.

Bel ensemble de 71 pièces de la main de Silvestre, lettres, billets ou cartes autographes, des années 1890 (1889-1895-96) témoignant de la longue amitié de Silvestre et Mariani.

Dès 1891, il apparaît dans la toute première pré-série des albums Mariani. Leur collaboration se poursuit et Silvestre écrit un conte pour Mariani, illustré par Robida. Après la mort de Silvestre en 1901, Mariani sera le premier à entretenir sa mémoire.

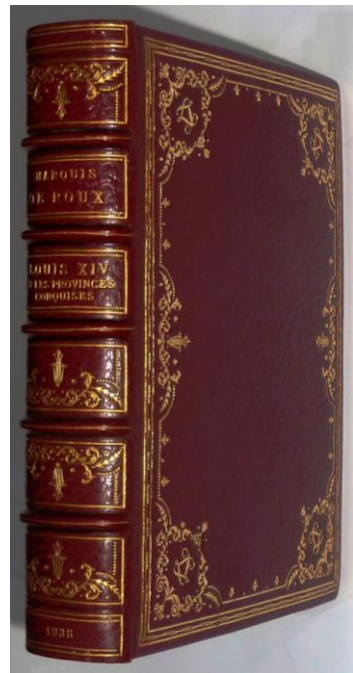
La correspondance met en scène les grandes figures de la Belle Epoque qu'ils fréquentent. Pièces signées, mais rarement datées, aux formats in-4°, in-8°, in-12 et in-16. **4 portent de petits dessins humoristiques** qui croquent les 2 correspondants. Certaines lettres sont sur papier à en-tête du Théâtre de la Renaissance, de l'hôtel Terminus de Saint-Lazare ou encore du Grand Hôtel de France à St-Sauveur les Bains. Cette correspondance offre de charmants croquis littéraires de la vie bourgeoise et artistique, entre Paris et les lieux de villégiature. Silvestre est un des symboles de la Belle Epoque et homme de contraste : selon Jules Lemaitre, ce "Panurge bien en chair" est aussi l'un des plus lyriques, des plus envolés et des mieux sonnants des lévites du Parnasse. Mariani et lui représentent un certain esprit gaulois. Il est beaucoup question de vin et de repas dans les lettres de Silvestre qui parle d'une "orgie de cidre", félicite Mariani de son "excellent vin de coca", salue ailleurs "la divine coca".

Ils fréquentent un milieu artiste, notamment du monde du théâtre pour lequel Silvestre écrit. On voit défiler Sarah Bernhardt qui se plaint de jouer avec une consœur qui ne lui convient pas, la femme de l'auteur Jules de Marthold, dans la fantaisie indienne *Izeyl* ; Eugène Morand, auteur dramatique, co-auteur de cette pièce avec Silvestre, père de Paul Morand. Une lettre de 1894 donne le ton : "J'ai un gros chagrin à vous confier, chagrin que Morand partage. Après la répétition d'aujourd'hui, Sarah nous a déclaré qu'elle avait la plus grande difficulté à jouer la grande scène du 3e acte avec Madame de Marthold". Le jeune Paul Morand y apparaît aussi au détour d'une lettre, âgé de quatre ans à peine : "Nous avons mardi à déjeuner quelques notables dont l'aîné n'a pas huit ans", dont "le

petit Morand" (1892).

Citons encore l'évocation de la "charmante Louise Willy" célèbre pour avoir joué le premier déshabillé sur scène en 1894 et la création de la pièce *Fleur de lotus* aux Folies Bergères. Les sujets sont parfois plus graves : Silvestre alerte son ami quand le vieil archéologue et dessinateur Henri du Cleuziou, sans le sou, va être expulsé de son logement. Cette correspondance animée montre aussi une certaine sociabilité fin de siècle : le salon parisien de Mme Lemaire, le thermalisme en Bigorre ; la première fortune des sports athlétiques au très sélect Cercle de l'Escrime.

Biblio : Jean-Yves Jouannais, Armand Silvestre, poète modique, Gallimard, 1999.



En maroquin doublé

39 - ROUX. Marquis de. 450 €
Louis XIV et les Provinces conquises.

Paris. Les Editions de France. 1938. 1 volume grand in-12, plein maroquin bordeaux, triple filets et décor dorés en encadrement, chiffre LL enlacés aux angles, dos à nerfs richement orné, doublure de maroquin gris avec décor doré en encadrement, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise frottée et étui.

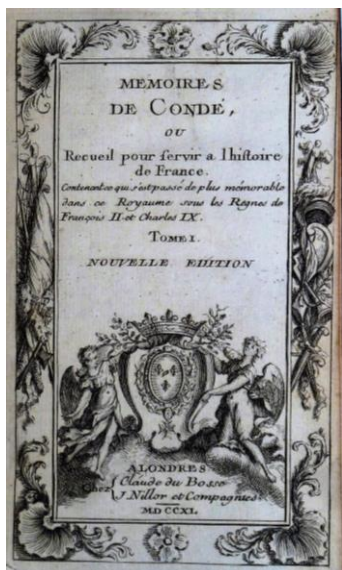
Edition originale.

1 des 100 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives pour "Les Amis des Beaux Livres", signé par l'auteur.

Les Provinces conquises sont l'Artois, l'Alsace, les Flandres, le Roussillon et la Franche-Comté. "Si Louis XIV n'avait pas conquis la Franche-Comté, les Lyautey n'auraient pas été Français. Pasteur non plus".

Exemplaire à grandes marges. Infimes rousseurs.

Très bel exemplaire parfaitement relié en maroquin doublé.



Mémoires de Condé

40 - [SECOUSSE]. 850 €
Mémoires de Condé, ou recueil pour servir à l'Histoire de France.
 Londres. Claude du Bosso. 1740. 6 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomason brunes. Une coiffe frottée.

Beaux titres gravés.
 Important mémoire établi par Denis-François Secousse, concernant Condé et cette période trouble des guerres de Religion, reproduisant un grand nombre de pamphlets et libelles.
Plaisant exemplaire. Barbier III, 194.



41 - WISMES. Baron de. 2 000 €
Le Maine et l'Anjou, historiques, archéologiques et pittoresques...
 Nantes Paris. Forest, Grimaud. (1856-60). 2 volumes in-folio, demi-basane grenat, dos à nerfs et frottés.

Edition originale et premier tirage orné de deux titres frontispices et **106 planches lithographiées** hors texte exécutées par Benoist, Leroux, Cicéri, Nanteuil, Rouargue..., texte rédigé en collaboration avec La Sicotière. Quelques rousseurs.



Une "typographie de plaisir" ...

42 – CROMBIE. John. 2 500 €
Important ensemble de livres d'artiste de Kickshaws, pleins d'expérimentations graphiques.

Ensemble de 45 ouvrages, datés de 1979 à 2007, donnant un riche aperçu du travail de Kickshaws, fondée en 1980, qui associe le typographe écossais John Crombie, également auteur, à l'illustratrice Sheila Bourne, son épouse, qui est très souvent responsable du travail graphique et d'illustration. Cet ensemble permet de traverser leur oeuvre, qui comptait environ 140 titres en 2003, du début de leur travail aux années 2000.

Il rassemble des ouvrages personnels ou des reprises d'opuscules d'auteurs célèbres, du surréalisme et de l'Oulipo. **Editions à tirage limité**, parues sur leurs propres presses, souvent signées par l'auteur et l'artiste, **sous des formats inventifs**, très divers, allant de l'in-32 à l'in-quarto.

(Listes détaillées sur demande)

