



20+16
images anciennes
pour accompagner
la rentrée
2016



LIBRAIRIE

Sur le fil de Paris

- 01 - **GEORGE AURIOL (ill.).**

Théâtre du Chat Noir. Programme.



Paris, Imprimerie Charles Blot, rue Bleue, 7. 1894.

In-4 en feuilles,
8 p. dont les couvertures. **120 €**



Très belles couvertures florales illustrées par George Auriole, aquarellées à la main.

Au programme : *L'Enfant prodigue*, parabole biblique en 6 tableaux, poème et musique de Georges Fragerolle, dessins de Henri Rivière ; *Le Roi débarque*, pantomime en 4 tableaux par Louis Morin, musique arrangée de M.-F. Chassaigne ; *Casimir voyage*, ballade en 3 tableaux par Fernand Fau.

Illustrations en noir et blanc dans les pages intérieures.

- 02 - [BALLETS RUSSES]

Programme de la Septième saison des Ballets Russes. Théâtre du Châtelet, Mai-Juin 1912.



Édité par M. de Brunoff, directeur de *Comoedia illustré*.

In-4 agrafé, non-folioté. Couverture illustrée par Léon Bakst, bien complet de la rare sur-couverture imprimée (lég. déf., manque coin inf. droit). État correct, légère mouillure sur quelques pages en marge supérieure.

650 €

Programme officiel des représentations au Théâtre du Châtelet (*Petrouchka*, *Le Spectre de la rose*. *Daphnis et Chloé*, *L'Après-midi d'un Faune...* ces deux derniers en création). À ne pas confondre avec le n° spécial de la revue *Comoedia*, plus courant.

Bien complet du feuillet double de « Programme de la soirée » (20-25 mai) : *Carnaval*, *Petrouchka*, *Thamar* (création), *Danses polovstiennes*. Célèbre couverture en couleurs (Nijinski dans *L'Après-midi d'un Faune*) et dix dessins à pleine page en couleurs (décors et costumes) de **Léon Bakst**.

- 03 - [COLLECTIF].

Jours de gloire. Histoire de la Libération de Paris.



Paris, D. Lambusier, 1945.

In-4 en feuilles sous couverture rempliée, 143 p.
Non coupé.

950 €

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de Lana, après 20 exemplaires signés par les auteurs. Cet ouvrage, publié « sous le haut patronage de M. le Ministre de l'Éducation nationale, est vendu au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre ».

Textes autour de la guerre signés Paul Eluard, Paul Valéry, Colette, André Billy... illustrés in et hors-texte par des dessins et estampes de Daragnès, Touchagues et Dignimont.

Bien complet de la gravure au burin par Picasso (ci-contre).

- 04 - FRÉDÉRIC DARD, FRANÇOIS MONNET.

Quelques bêtes parmi celles qu'on appelle sauvages.



Editions Volumétrie.
[1945].

In-8 agrafé, 24 p.
Bel exemplaire, légers frottements
en couverture.

240 €



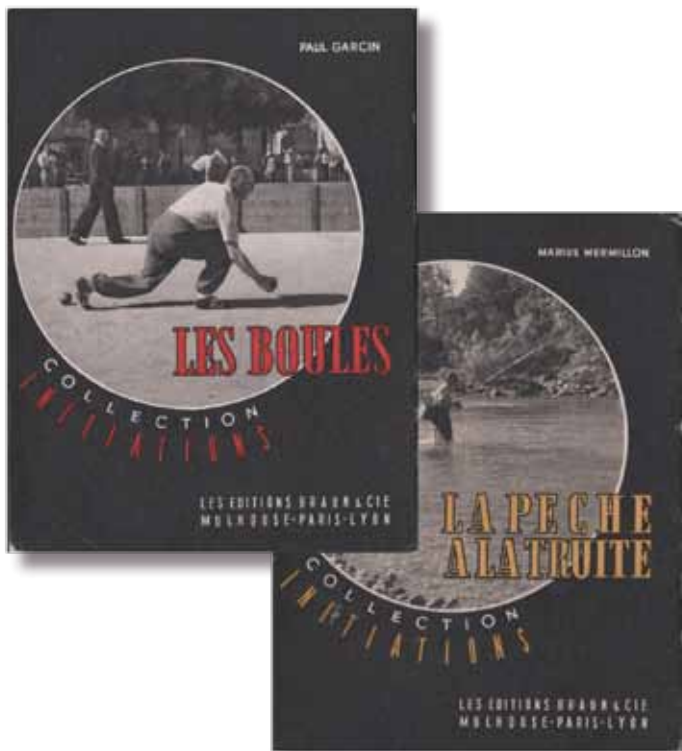
Imprimé sur les presses des Impressions modernes à Saint-Etienne. Illustrations de St Marc. Ouvrage pour enfants peu connu du jeune Frédéric Dard (1921-2000), devenu père l'année précédente et qui co-signe des textes humoristiques sur les animaux sauvages.

« Le Bison : C'est un gros boeuf sauvage dont la tête ressemble à celle d'un lion renfrogné, mais d'un lion pourvu d'une redoutable paire de cornes. Une énorme bosse lui déforme le dos tandis que des poils tombant jusqu'à mi-pattes l'affublent d'un pantalon de golf que le tailleur aurait raté. (...) »

- 05 - [DOISNEAU]

PAUL GARCIN. *Les Boules.*

MARIUS MERMILLON. *La pêche à la truite.*



Mulhouse, Paris, Lyon, Éditions Braun & Cie, collection Initiations, s.d. [c. 1950]

2 volumes in-12 brochés, couvertures cartonnées.
61 et 90 p. + 64 et 34 photographies hors-texte
en héliogravure. Agréables exemplaires, quelques
frottements.

L'Ensemble : **120 €**

Agréable collection créée par Pierre Braun, qui éditait également la revue *Le Point* à laquelle Doisneau a brillamment participé.

Celui-ci fournit dans ces deux volumes le plus important contingent de clichés, légendés avec humour. Y sont également publiés des photographies de Ronis, George Besson, Jean Roubier...

Textes érudits et légers sur des thèmes éminemment estivaux.

- 06 - GEORGES DUHAMEL.

Images de notre délivrance. Dessins de Claude LÉPAPE.



Paris, Éditions du Pavois, 1944.

In-4 en feuilles sous couverture et emboitage cartonnés bleutés (dos passé), 48 p. + 12 gravures hors-texte.

Bel exemplaire.

120 €

Un des 962 exemplaires numérotés sur Ankor Spécial, troisième papier.

La Libération de Paris sous la plume de Georges Duhamel, avec d'enthousiasmantes illustrations de **Claude Lepape**, dix gravures sur cuivre hors-texte, coloriées à la main, et plusieurs dessins in-texte par G. Boüan.

« Incandescentes journée de l'Août, il faut que je vous rappelle une à une, que je vous étreigne dans le tumulte du temps, que je vous célèbre et vous illumine un instant dans mon coeur avant de vous laisser partir à la dérive dans l'indifférente éternité ! »

- 07 - Le Fer-Blanc et les Conserves en France.
Bulletin n°5, Février 1937.



*London,
International Tin
Research and
Development
Council, 1937.*

In-4 broché,
couvertures illustrées,
96 p. Dos restauré.



50 €

De l'invention de la conserve par Nicolas Appert à la réglementation concernant les aliments, une étude professionnelle abondamment illustrée de surprenantes photographies en héliogravure.

Le barbecue est rangé, les sardines sont dans la boîte (en fer blanc) et la publicité reprend ses droits.

- 08 - Fontaine Saint-Michel.

Description de l'édifice. Inauguration 15 août 1860.



Bouquin, Imprimeur, rue de la Sainte-Chapelle, 5.

Placard 28 x 45 cm.

450 €

Description détaillée de la fontaine érigée rive gauche sous Napoléon III, face au pont Saint-Michel.

« Cette fontaine monumentale fait le plus grand honneur à l'administration de la ville de Paris, qui l'a ordonné et qui a voulu, dans les nombreux embellissements de la capitale, ne pas oublier la rive gauche du fleuve trop longtemps déshéritée.

On est heureux de penser qu'une idée chrétienne Le triomphe du bien sur le mal symbolisée par l'archange Michel, ait pu faire revivre dans un quartier naguère si pauvre et si mal bâti, l'emploi du

bronze et du marbre à quelques pas de l'ancien palais de l'empereur Julien. »

Le fronton est décoré d'une table en marbre vert de mer portant l'inscription suivante :

FONTAINE SAINT-MICHEL.
SOUS LE RÉGNE DE NAPOLEÓN III, EMPEREUR DES FRANÇAIS,
CE MONUMENT A ÉTÉ ÉLEVÉ PAR LA VILLE DE PARIS,
L'AN MDCCCLX.

- 09 - [HALLES]

Société civile d'études pour l'aménagement des Halles de Paris et des secteurs limitrophes. Données actuelles du quartier des Halles.

Paris, Atelier AGIR, Imprimerie du Compagnonnage (80 rue de l'Hôtel de Ville), Juin 1966.

In-folio à l'italienne (45 x 34 cm), broché, [34 p. + 6 planches de transparents]. Quelques défauts en couverture, intérieur très frais.

250 €



Ce recueil s'est donné pour objectif « *de présenter, sous une forme aussi parlante et aussi exploitable que possible, les résultats des analyses faites par la Société civile d'Études pour l'Aménagement des Halles* ». Abondamment illustré de planches en couleurs sur les thèmes : , insalubrité, intérêt historique ou archéologique, implantation des grossistes, densité de population, valeur des îlots... et des transparents pointant les réseaux de téléphonie, gaz, métropolitain, égouts...

Un document graphiquement très réussi, éclairant les enjeux de la destruction / réhabilitation du quartier et des halles centrales.

- 10 - RENÉ-HERBST.

Devantures, vitrines, installations de magasins à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs Paris 1925.



Paris, Charles Moreau, 1925.

In-4 sous portefeuille cartonné illustré de l'éditeur. Double page reprenant les motifs de la couverture (René Herbst) et la table des planches, suivie de 60 planches photographiques à pleine page en héliogravure. Mouillure large en dernière couverture du portefeuille, petits accrocs et salissures en première de couverture, intérieur frais en dépit de quelques piqûres.

680 €

Superbe portfolio art-déco, présentant 60 enseignes qui participèrent à l'Exposition de Paris de 1925. Pour chaque planche sont indiqués l'enseigne ainsi que le nom des architectes, le cas échéant des décorateurs.

On y retrouve les travaux de René Herbst, Ruhlmann, Subes, Sauvage, Laprade, Süe et Mare, Mallet-Stevens...



- 11 - HENRY-JACQUES, VAN HOUTEN
Moulin Rouge.



Paris, Éditions Marcel Seheur, 1925.

In-4 carré, broché, couverture rempliée. 30 p. + 40 pl. +
30 p. Bel exemplaire, quelques rousseurs. **350 €**

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Arches, seul papier. Ouvrage orné de **40 belles lithographies**, la plupart en couleurs, de l'illustrateur Hollandais Georges Van Houten, sous serpentes légendées. Texte en français puis en anglais en fin de volume.

Un surprenant ouvrage, ode à la danse, au jazz et au rougeoyant Moulin qui faisait encore, en 1925, se déplacer les foules du monde entier.

« Étroite et haute, la façade ressemble à la devanture d'une boucherie de province, passée au sang de bœuf, couleur symbolique qu'éclabousse d'étincelles une autre apparence du symbole, un petit moulin qui a attrapé des ampoules électriques à force de tourner. »

- 12 - Le Jeu de Paris.

A. Maurice, [1946].

Plateau de jeu à 4 volets 26 x 35 cm repliables (désolidarisés) et éléments de jeu, dans un emboitage crème (36,5 x 41 cm) au titre imprimé en lettres gothiques (légères salissures).

280 €



Seconde édition de ce « Jeu où l'on rit sans connaître Paris ».

Complet de tous ses ustensiles : 1 carnet de contraventions, 6 dés, 7 tickets de gare, 6 personnages (curé, militaire, gendarme...), etc. et sa règle du jeu (réimpression de 1957).

Les joueurs sont des touristes en vacances à Paris, et doivent se rendre en plusieurs points (Montsouris, Marché aux puces, Vél'd'Hiv...) en évitant quelques pièges (le rhume à Glacière, le mutisme à La Muette, l'ivresse à la Halle aux vins...).

- 13 - ASGER JORN.

Au pied du mur. Et un trilogie de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufresne.



Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1969.

Plaquette in-8 carrée (20 x 18,5 cm), brochée, couverture lithographiée, non foliotée [54 p. de 13 x 18 cm]. Très bel exemplaire.

150 €

Élégante plaquette éditée à l'occasion de l'exposition « Au pied du mur » de Asger Jorn à la Galerie Jeanne Bucher rue de Seine à Paris. Imprimée sur les presses de la Ruche à Paris ; lithographie originale de Jorn en couverture, tirée sur les presses de l'imprimerie Clot, Bramsen et Georges.

Discussion fleuve autour de la création artistique et de l'œuvre de Jorn, menée par Noël Arnaud, avec la reproduction de nombreux tableaux de Jorn, dont certains en couleurs.

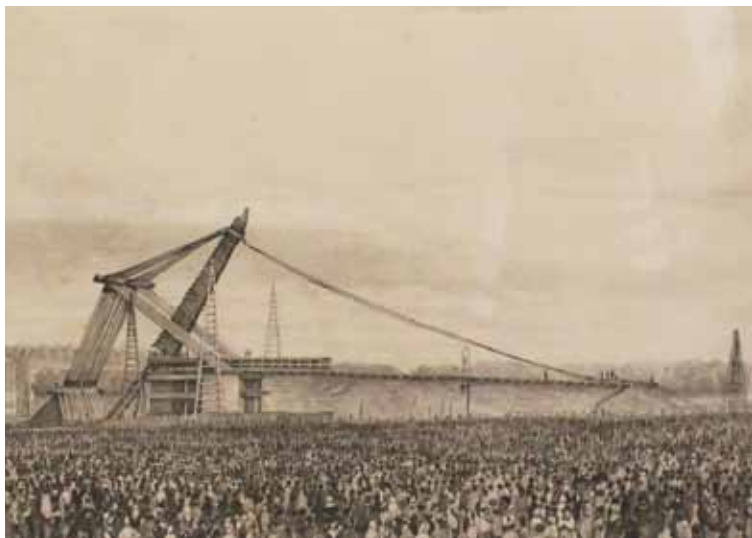
- 14 - THÉODORE JUNG.

Érection de l'Obélisque du Luxor, le 25 octobre 1836.

Paris, Imprimerie lithographique de Kaepelin, 20 rue du Croissant. [1836].

Lithographie sur papier de Chine (légère piqûres caractéristiques), contrecollée sur papier fort.
47 x 29 cm.

280 €



Spectaculaire représentation d'un événement mémorable de l'histoire de Paris : l'érection de l'obélisque de Louxor, offert par le pacha d'Egypte Méhemet-Ali au roi Louis-Philippe, sur la place de la Concorde.

Le 25 octobre 1836, devant une foule de deux-cent mille personnes, trois-cent-cinquante artilleurs et marins hissent l'obélisque à la force des bras. La famille royale observe la scène, à l'issue incertaine, depuis les salons de l'hôtel de la Marine. Il aura fallu trois heures trente pour le dresser sur son socle en granit rose du Finistère.

- 15 - [PHOTOGRAPHIES]

Album Belgique et Hollande, 1882.

In-4 à l'italienne, reliure pleine toile bise, une carte dépliant et 96 p. État d'usage.

580 €



Bel album de voyage personnel d'un Français en Belgique et en Hollande, en 1882.

Composé d'une carte pliée contrecollée sur le 2^e plat (Logerot éd., 88 x 60 cm, déchirures), et d'une collection de 116 documents numérotés en continu et légendés : soit 43 photographies, certaines à pleine page ; 59 dessins à la mine de plomb reproduisant des paysages et des monuments ; 6 photographies cabinet et cartes de visite , ...

Le périple débute à Bruxelles et passe par Ostende, Bruges, Gand, Malines et Anvers avant d'atteindre la Hollande : Dordrecht puis Delft, Den Haag, Leyden, Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Deventer, Arnhem, Nimègue, Maas-tricht... enfin, retour par la Belgique (Liège, Namur, Louvain, Mons).

Ci-dessus : le poids Saint-Antoine à Amsterdam.



- 16 - **ARTHUR SAMBON.**

Les Fresques de Boscoreale.



*Paris, Naples,
C. et E. Canessa, 1903.*

In-4 broché, jaquette illustrée
remplie. Feuillet double encarté + 26 p. + 10 planches en
chromolithographie sous serpentes. Couverture défraîchie,
intérieur frais.

160 €

Description des fresques mises au jour en 1900 non loin de Naples et de Pompéi, par le docteur en lettres napolitain Arthur Sambon. Album publié à l'occasion de la vente aux enchères de ces fresques, qui eut lieu à Paris, dans les galeries Durand-Ruel, le 8 juin 1903. Cette dispersion, d'envergure internationale, attira nombre de curieux parmi lesquels Picasso.

Est jointe à cet album une double page datée d'avril 1903, annonçant la vente aux enchères des fresques ainsi que la publication de l'album de Sambon.



- 17 - [TOUR EIFFEL]

François Goossens (lith.). Jeu de patience : Construction de la Tour Eiffel.



Raoul Roppart : A.W. et G.L. éditeurs, [1889].

Chromolithographie contrecollée sur bois. Puzzle conçu en deux parties verticales (de 46 x 32,5 cm chacune), 2 x 45 pièces. 7 pièces marginales manquantes. Vendu encadré.

480 €

Ce puzzle, réalisé avant la fin des travaux d'érection de la « Tour de 300 mètres », à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1889, est l'œuvre du peintre, dessinateur et lithographe belge François Goossens.

La tour, aux proportions encore approximatives, apparaît ici en tenue d'apparat, entourée des allégories du Commerce et de l'Industrie. À l'arrière-plan, on distingue certains des plus fameux monuments parisiens (Arc-de-Triomphe, Invalides, Notre-Dame de Paris...), à l'ombre de la tour qui s'apprêtait à devenir le plus haut monument du monde.

- 18 - [U.R.S.S.].

Moscou : Les Tours du Kremlin.

17 boîtes d'allumettes, dans une boîte de l'exposition de 1958.



Une boîte au couvercle recouvert d'une illustration contrecollée, contenant 16 boîtes de 3,5 x 5,5 cm et une boîte de 7 x 11 cm, chacune illustrée d'un dessin contrecollé d'une tour différente. Défauts à la boîte-mère.

160 €

Rare objet promotionnel présenté par l'URSS à l'Exposition internationale de Bruxelles de 1958. Pour réviser sa Russie en allumant le feu.

Bien complet, sauf erreur dans le décompte, de toutes les allumettes soviétiques.

- 19 - **CHARLES VIRMAITRE.**
Paris impur.



Paris, A. Charles, libraire 8, rue Monsieur-le-Prince, 1894.

In-12, demi-toile gris-bleu, couvertures conservées, tranche supérieure rouge, 302 p.

Reliure modeste de l'époque.

140 €

La prostitution sous toutes les coutures.

« Nouvelle édition » de cette vaste étude sociologique de Virmaître, traitant aussi bien de l'origine du mot maquereau que des lieux de prostitution ou des rafles policières.

Illustrations en noir et blanc en hors-texte de George Auriol, Caranza, Choubrac, Vallet...

« Quand les rues et les boulevards sont trop encombrés par les filles, que les boutiquiers ou les habitants d'un quartier se plaignent, la préfecture de police ordonne des rafles, c'est généralement l'officier de paix de l'arrondissement qui est chargé de cette besogne ».

- 20 - CLAUDE WEISBUCH.

Le Combat de l'ange. [2006]

Pointe-sèche, 39,5 x 30 cm à la cuve, 66 x 50 cm en marges.

350 €



Une des vingt épreuves d'artiste numérotées à la main de I à XX (après 100 estampes numérotées de 1 à 100), signée à la mine de plomb.

Très belle réalisation, toute en mouvement et en harmonies, du peintre et graveur français Claude Weisbuch (1927-2014), qui fit les belles heures des dernières décennies montparnos.

PROCHAINEMENT...

L'Isle St Louis dans tous ses états

livres, images et documents originaux
de 1550 à nos jours

EXPOSITION

**du 6 octobre au 8 novembre 2016
à la librairie**

*Une centaine de documents retraçant l'histoire
de l'île Saint-Louis et de ses célèbres habitants.*

Un catalogue sera édité pour l'occasion.

Sur le fil de Paris

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

2 rue de l'Ave Maria (angle du 5 rue Saint-Paul) -
75004 Paris - Métro St-Paul, Pont-Marie

01.71.20.41.46 / 06.81.80.64.45

www.surlefildeparis.fr / contact@surlefildeparis.fr

La librairie est ouverte tous les jours (dimanche inclus)
de 14h à 19h ou le matin sur rendez-vous
Fermé le mercredi

*Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat du
Livre Ancien et Moderne (SLAM)*

Envoi possible par courrier suivi, frais de port en sus.

**L'Isle
St Louis**
dans tous ses états

livres, images et documents originaux
de 1550 à nos jours

**EXPOSITION
DU 6 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE
2016**

à la librairie
Sur le fil de Paris

2 rue de l'Ave Maria (à l'angle du 5 rue Saint-Paul)
75004 Paris - Métro St-Paul, Pont-Marie