

# Librairie Pierre PREVOST

Liste n°32 – 56 livres  
Lectures d'été

75, rue Michel-Ange  
75016 PARIS

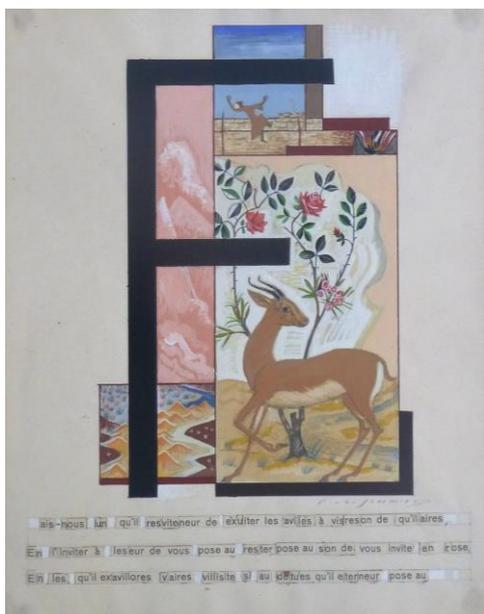
Mob : 06 80 20 81 70

e-mail : [librairieprevost1@gmail.com](mailto:librairieprevost1@gmail.com)

---

Avant de partir en vacances, voici un choix large et varié d'ouvrages à lire ou à relire cet été, en fonction de vos goûts et de votre destination.  
Classement par thèmes.

A toutes règles, il faut une exception, voici donc pour commencer une aquarelle originale.



**01 - SCHMIED. F. L.** 1 850 €  
*Aquarelle originale.*

**Belle aquarelle originale** (250 x 320 mm) signée en bas à droite **F- L - SCHMIED.**

Aquarelle préparatoire s'articulant autour d'une grande initiale F et surmontant 3 lignes de texte dépourvu de sens, contrecollée sur papier fort.

A notre connaissance, il s'agit d'un projet non retenu.

**Les grandes aquarelles originales de F. L. Schmied sont peu fréquentes.**

*Si vous voulez...*

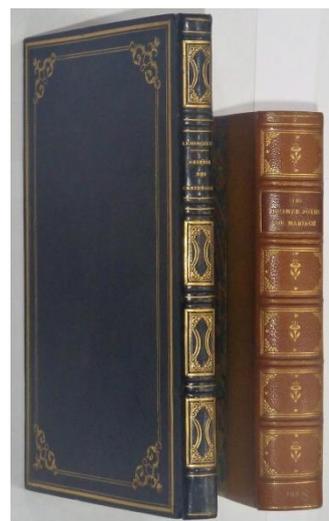
*... vous persuader que vous avez fait le bon choix !*

**02 - Les Quinze Joyes de mariage.** 100 €  
Paris. Jouaust. 1887. 1 volume in-12, demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs orné légèrement passé, pièce de titre brune, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Stroobants.  
[2] ff. ; XLIV pp. ; 226 pp. ; [2] ff.

"Avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de Louis Ulbach".  
Illustré d'eaux-fortes à mi-page par Ad. Lalauze.

*... mais que vous avez encore une belle-mère.*

**03 - LEJONCOURT. Charles.**



**280 €**

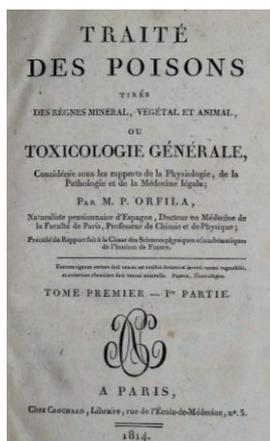
*Galerie des centenaires anciens et modernes.*

Paris. Paul Dupont. 1842. 1 volume in-8, plein veau bleu, filets dorés et motifs d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, roulette intérieure.

1 portrait-frontispice. ; [2] ff. ; 250 pp.

Dans la première partie, l'auteur traite de l'âge en fonction de la profession, puis dans une seconde, il dresse une **bibliographie de 120 centenaires anciens et modernes, depuis l'âge de 120 jusqu'à 200 ans.**

Rousseurs. Envoi autographe signé de l'auteur au crayon de papier, adressé à Monsieur Kutsch, conservateur du musée des poids et mesure. **Bel exemplaire.**



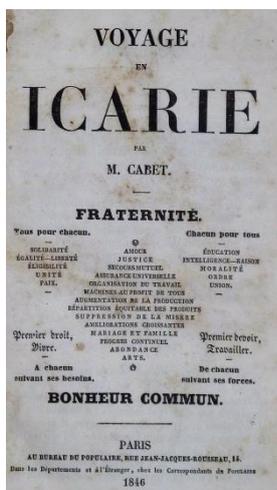
Alors voici une solution !

**04 - ORFILA. 420 €**  
*Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou toxicologie générale...*  
 Paris. Crochard. 1814-1815. 4 parties en 2 volumes in-8, demi-veau, dos lisse très richement ornés, pièces de titre et de tomainson en maroquin vert.

**Edition originale.**  
 Originaire des Baléares, Mathieu Orfila fut Professeur à la Faculté de médecine de Paris. Il est un pionnier de la toxicologie médico-légale.  
 "Orfila, pioneer toxicologist, was the leading medico-legal expert of his time". Garrison-Morton, 2072.  
**Bel exemplaire.**

... un voyage idyllique... en Icarie

**05 - CABET. 320 €**  
*Voyage en Icarie.*  
 Paris. Au bureau du populaire. 1846. 1 volume petit in-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné.  
 [1] f. ; VIII pp. ; 600 pp.



4ème édition, où pour la première fois "les épigraphes résumant sous forme de slogans les buts et les moyens de la société icarienne sont disposés en plusieurs losanges de typographies variées".  
 "D'abord avocat, puis magistrat et membre important de la Charbonnerie, Etienne Cabet radicalisa peu à peu sa pensée en observant les premiers effets de la révolution industrielle et de ses conséquences sociales.

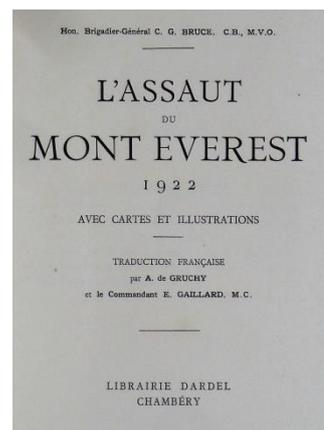
Ecrit en exil à Londres en 1840, sous le titre de *Voyages et aventures de lord Carisdall en Icarie*, le *Voyage en Icarie* auquel il invite les lecteurs est marqué par de fortes réminiscences de l'*Utopia* de More : même égalitarisme

fondateur, même uniformité, même souci de la réglementation de détail".  
 "Etienne Cabet, dont le *Voyage en Icarie* donna naissance en France à l'un des mouvements communistes les plus marquants du XIXème siècle, conduisit plusieurs centaines de socialistes à la nouvelle-Orléans en 1848-1849 : il y racheta l'ancienne colonie mormone de Nauvoo qui, sous sa direction, devait compter jusqu'à 1800 personnes avant d'éclater en 1856 sous l'effet de graves dissensions internes. **Le grand principe de Cabet, la fraternité, visait à maximiser l'égalité et la démocratie populaire en assurant l'éducation et le travail en commun et en rémunérant le travail suivant le principe marxien : De chacun suivant ses moyens à chacun selon ses besoins**".  
 Infimes rousseurs. *Utopie* BNF, page 226.

... relever un nouveau défi

**06 - BRUCE. Général. 350 €**  
*L'assaut du Mont Everest. 1922.*  
 Chambéry. Dardel. (1923). 1 volume grand in-8, broché, à grandes marges.  
 XX pp. ; 304 pp. ; [2] ff.

**Edition originale française d'une des premières expéditions sur l'Everest,** qui ne sera gravi qu'en 1953 par Edmund Hillary.  
 Traduction française par A. de Gruchy et le Commandant E. Gaillard. Illustré de 31 planches hors-texte et de 2 cartes dépliantes.  
**1 des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la cuve,** n°8. Infimes rousseurs sur les tranches.



... ou vous replonger dans des Œuvres complètes

**07 - BALZAC. Honoré de. 1 450 €**  
*Oeuvres complètes.*  
 Paris. Houssiaux. 1855-1870. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge légèrement postérieur, dos lisses ornés.

**Illustré de 132 gravures hors texte.**  
 Cette édition fut d'abord publiée en 17 volumes de 1842 à 1848, puis augmentée de 3 volumes en 1855; Satire sociale, elle est le parfait reflet de la société en ce milieu XIXème.  
**Bel exemplaire.**



**08 - CICERON.****780 €***Oeuvres complètes...*

Paris. Lefèvre. 1821-1825. 30 volumes in-8, pleine basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomaison en maroquin noires. Petits défauts à quelques reliures.

Portrait-frontispice. **Edition bilingue latin-français**, publiée par Le Clerc. Infimes rousseurs. Le premier volume est une vie de Cicéron, le dernier est un index très détaillé, permettent une consultation aisée des ouvrages. Série complète à laquelle on joint parfois 1 volume *Indices Ciceroniani* publié en 1824.

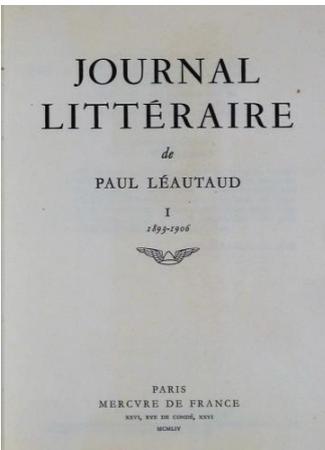
"Cette édition des Oeuvres de Cicéron est la seule complète qu'il y est maintenant en Europe. Le texte, formé d'après les variantes de presque tous les manuscrits connus et les leçons des meilleures éditions critiques, porte tous les caractères d'une recension nouvelle". "... Attendu que les anciennes traductions qui ont été conservées, ont été revues par M. Le Clerc avec le plus grand soin...; que les nouvelles sont dues aux plus habiles professeurs de l'Université de France, et qu'enfin M. Le Clerc, aussi bien que ses collaborateurs, ont joint ou fait partout aux ouvrages de Cicéron des préfaces ou des introductions historiques, philologiques ou littéraires, et des notes critiques ou explicatives, dont la réunion formerait, comme on l'a dit, un cours de littérature complet sur les Oeuvres du plus grand écrivain de Rome". Quérard II, 210.

**09 - LEAUTAUD. Paul.****850 €***Journal littéraire.*

Paris. Mercure de France. 1954. 19 volumes in-8, broché, non coupés. Infimes traces d'insolation sur quelques volumes.

**Edition originale.** 1 des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci n°255.

«Je n'ai rien créé, je n'ai rien inventé. Je suis un rapporteur de propos, de circonstances, un esprit critique, qui juge, apprécie, extrêmement réaliste, auquel il est difficile d'en faire accroire. Rien de plus. Je peux ajouter : le mérite d'écrire avec chaleur, spontanément, sans travail, prompt et net, – et quelque esprit.»



**"Lire le Journal littéraire de Paul Léautaud, c'est vivre une deuxième vie..."**

Mais plus qu'une galerie de portraits – de Valéry, Apollinaire, Giraudoux, Sacha Guitry entre tant d'autres – ou l'observation minutieuse d'une société, c'est le quotidien même de

son auteur qui nous est ici décrit. Paul Léautaud y apparaît avec sa tristesse, son égocentrisme, son inflexible liberté de penser." (Préface de l'édition Folio).

**10 - MAROT. Clément.****1 650 €***Oeuvres de Clément Marot, Valet de chambre de François Ier Roy de France...*

La Haye. Gosse et Neaulme. 1731. 4 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge.

Portrait-frontispice.

Le texte est entouré d'une élégante frise. Illustré d'un portrait-frontispice de Marot gravé par Debric.

Oeuvres "revues sur plusieurs manuscrits, et sur plus de 40 éditions; et augmentées tant de diverses poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées : avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. Accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques".

Infimes frottements sur les plats, et légères traces d'eau sur les plats du tome 4, mais bel exemplaire. Petites rousseurs sur les premiers feuillets.

Ex-libris de *Comte Eugène de Carboneires*. Cohen, 691.

**11 - MONTESQUIEU.****780 €***Oeuvres...*

Paris. Dalibon. 1822. 8 volumes in-8, cartonnage beige de l'époque à la Bradel, pièce de titre et de tomaison en maroquin violet.

Ces Oeuvres de Montesquieu sont enrichies par des Eloges de d'Alembert et de Villemain, par des notes d'Helvetius, de Condorcet et de Voltaire, et par un commentaire sur l'Esprit des Lois par Destutt de Tracy. Exemplaire comportant un portrait-frontispice de Montesquieu.

**Belle série, très pure, telle que parue.** Quérard VI, 245.



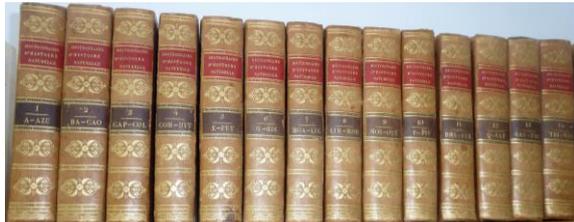
... vous détendre en jardinant

**12 - CHOMEL J. B. 780 €**

*Abrégé de l'histoire des plantes usuelles...*

Paris. Didot. 1761. 3 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, de tomais en maroquin vert.

Jean-Baptiste Chomel fut médecin du roi et botaniste, secondant Tournefort dans ses recherches sur les plantes. Cet ouvrage est le fruit des cultures expérimentales entreprises à la demande de Chomel dans un jardin du faubourg Saint-Jacques.



**13 - VALMONT-BOMARE. 1 500 €**

Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores...

Lyon. Bruyset. 1791. 15 volumes in-8, pleine basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, de tomais en noir

Illustré d'un frontispice. Quatrième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur.

**Belle série.** Quérard X, 31.

... ou en pratiquant la danse !

**14 - CAHUSAC. 1 000 €**

*La danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse.*

La Haye. Jean Neaulme. 1754. 3 volumes in-12, pleine basane, dos à nerfs, pièces de titre beiges, de tomais vertes.

**Edition originale d'une des plus importantes histoires de la danse.**

Dans une première partie, Cahusac nous fait découvrir les origines de la danse, son caractère sacré chez les anciens, le caractère profane de la danse dans les fêtes publiques, privées, lors de funérailles, dans le théâtre, les mimes... Dans une deuxième partie, nous trouvons un traité sur les ballets, puis une description des Fêtes données à la Cour de France depuis 1560 jusqu'en 1672, des bals et autres mascarades, et dans les cours européennes. Une partie est consacrée à l'Opéra.

Auteur dramatique né à Montauban en 1700, Cahusac vint rapidement se fixer à Paris où il écrivit des pièces de théâtre.

**Bel exemplaire.**



... faire un tour de France !

**15 - GUILBERT. Aristide. 2200 €**

*Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque Province.*

Paris. Furne. 1853-1848. 6 volumes grand in-8, plein maroquin rouge, double filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés légèrement passés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliures signées Petit.

Ouvrage illustré d'une carte dépliant, de 12 planches hors texte en couleurs et de 88 planches en noir. Légères rousseurs.

**Bel exemplaire en plein maroquin de cette monumentale histoire des villes de France.**

... visiter la Provence

**16 - BARRES. Maurice. 280 €**

*En Provence.*

Paris. Editions du Cadran. 1930. 1 volume grand in-8, broché, non coupé, petites tâches sur la couverture.

**1 des 12 exemplaires numérotés sur Japon impérial à la forme, premier papier, celui-ci n°4.**

Edition parue 4 ans après l'originale. Barrès parle d'Avignon, de Maurras...





... ou le Luberon

**17 - VERDET. André.** 2 500 €  
*Luberon.*

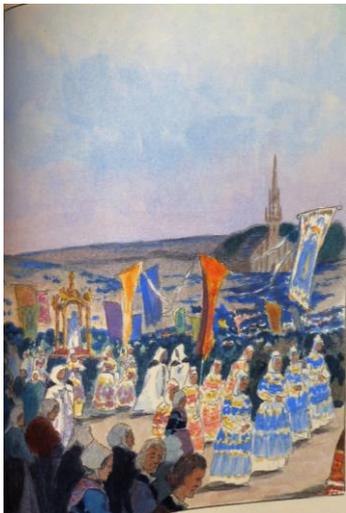
Aux dépens d'un amateur. 1967. 1 volume petit in-folio, en feuilles, sous chemise et étui.

**Edition originale.** Tirage à 128 exemplaires signés par André Verdet et Max Papart.

1 des 100 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Illustré de 7 eaux-fortes en couleurs de Max PAPART.

**Exemplaire unique enrichi :**

- D'un splendide collage à pleine page, signé et dédié par Max Papart à Monsieur Durand.
- D'un grand dessin en couleurs signé de Verdet.
- D'une maquette de page de texte.
- De 3 eaux-fortes refusées.



... la Bretagne et ses Pardons !

**18 - LE BRAZ. Anatole.** 9 500 €  
*Au Pays des Pardons.*

Paris. Collection éclectique. Blaizot - Kieffer. 1912. 1 volume in-4, plein maroquin vert, décor floral mosaïqué beige, rouge, vert, brun au centre des plats, encadrements dorés et à froid, avec rappel

aux angles des motifs floraux, dos à nerfs passés richement décoré, tête dorée, contreplats en soie tissée représentant le Pardon de Saint-Servais, avec en haut à gauche le portrait d'Anatole La Braz, couvertures et dos conservés, étui. Reliure signée René Kieffer.

[2] ff. bl. ; [6] pp. ; VII pp. ; [1] p. bl. ; 195 pp. ; [7] pp.

Illustré de 33 eaux-fortes originales de PETERS-DESTERACT.

**Exemplaire unique sur vélin contenant les 33 dessins originaux en couleurs, certains réhaussés à l'aquarelle et signés ou monogrammés,** et comprenant 3 états des 33 eaux-fortes originales, un état définitif et 2 états en bistre avec remarques. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci, non numéroté, comporte la mention imprimée : " Cet exemplaire contient les aquarelles originales". Sont reliés à la fin, 2 eaux-fortes en 2 états, non retenues, dont celle ayant servi pour les contreplats.

Ex-libris *Le Dosseur*. Monod, 6978.

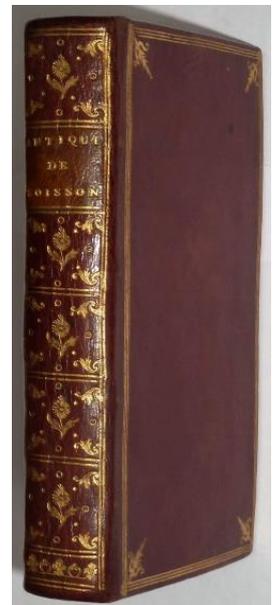
**Très bel exemplaire unique richement orné par Kieffer, d'un des plus beaux livres sur la Bretagne.**

... la ville de Soissons

**19 - LE MOINE.** 1 000 €

*Histoire des Antiquités de la Ville de Soissons.*

Paris. Librairie des Menus Plaisirs du Roi, au bas de la Montagne Sainte-Geneviève. 1771. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement sur les plats, motifs d'angle, dos lisse orné, pièce de titre beige, tranches dorées, dentelles dorées intérieures, très jolies gardes ornées d'étoiles et de points dorés. [6] pp. ; XLIV pp. ; 202 pp. - 261 pp. ; [3] pp.



**Edition originale.**

Un des principaux ouvrages sur Soissons, allant des origines à l'an 980.

"Le mérite de cet ouvrage fait regretter que l'auteur n'ait pas poussé plus loin son travail. S'il avait conduit les annales de Soissons jusqu'au temps où

il écrivait, cette ville n'aurait pas à désirer aujourd'hui qu'une plume élégante se chargea de les compléter". Devisme cité par Quérard V, 145.

**Très bel exemplaire en plein maroquin rouge de l'époque.**



... Paris et l'Exposition de 1925

**20 - MARSAN. Eugène. 850 €**  
*Souvenir de l'Exposition.*  
 (1926). 1 volume in-12, pleine peau de reptile.  
 62 pp. ; [1] f.

**Jeu d'épreuves corrigées** pour cet ouvrage qui parut en 1926 dans la collection "La porte étroite", comprenant plus de 30 corrections manuscrites.

**Est reliée au début de l'ouvrage une lettre autographe** de Marsan adressée à René Philipon : "Pour vous faire prendre patience, je vous envoie la copie que je vous avais promise de la brochure intitulée Souvenirs de l'Exposition. Il n'y a pas de manuscrit. C'est un recueil d'articles avec des parties nouvelles, des additions..."

René Philipon, mécène, grand collectionneur, spécialiste des sciences occultes, vivait au château de Vertcoeur, dans la Vallée de Chevreuse.

**Sont joints : MARSAN. Eugène. Souvenir de l'Exposition.** (1926). 1 volume in-8, plein vélin à la Bradel, large encadrement doré sur les plats, avec blason "Château de Vertcoeur" au centre du 1er plat. 43 ff.

**Jeu d'épreuves**, avec mention sur le 1er feuillet "Copie remise à l'impression" mêlant articles de presse et feuillets manuscrits, le tout abondamment corrigé et annoté.

**MARSAN. Eugène. Souvenir de l'Exposition.** (1926). 1 volume in-8, dans une reliure identique à la précédente. 46 ff.

**Jeu d'épreuves**, avec mention sur le 1er feuillet : "Bon pour épreuves en pages, en suivant les indications données", mêlant feuillets manuscrits et feuillets imprimés eu recto seulement, le tout abondamment corrigé et annoté.

Ecrivain et critique littéraire, Eugène Marsan fonda la revue littéraire *Le Divan*. Dans cet essai, il nous livre ses impressions sur l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels qui eut lieu en 1925, et en profite pour faire un chapitre sur la Tour Eiffel! Il est amusant de voir ce qu'un contemporain, guère novateur, pouvait penser de la Tour Eiffel et de l'Art déco en 1925 :

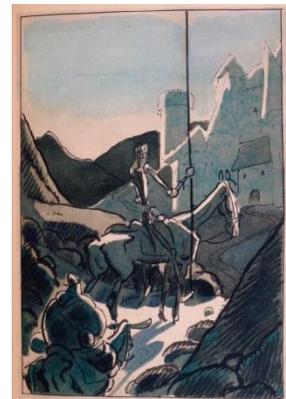
"... Juchée sur la ville comme un monstre antédiluvien - quatre pattes d'éléphant pour un col de girafe - la foule

des imbéciles, répandue sur la face de la planète, l'adopta comme le miroir de sa sottise. Le paysan australien dans sa ferme, le moujick beau parleur dans son isba, adorèrent son image. Un siècle sans goût eut chez Eiffel son Parthénon..."

... ou partir à l'étranger

*En Espagne...*

**21 - CERVANTES. Miguel de. 650 €**  
*L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche.*  
 Paris. Kra. 1926. 4 volumes grand in-8, plein maroquin brun imitant une peau de reptile, avec au centre des plats, dans un octogone, en doré, Don Quichotte à cheval sur les 1ers plats et Sancho Panza sur les seconds plats, dos à nerfs légèrement passés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Reliures signées René Kieffer.



Illustré de dessins en couleurs de Gus Bofa.

1 des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin. Traduction de Louis Viardot, précédée d'une préface de Miguel de Unamuno.



**22 - SUARES. André. 230 €**  
*Cervantès.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1916. 1 volume in-12, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs très légèrement passé, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Huser.  
 [4] ff. ; 121 pp. ; [5] pp.

**Edition originale.**

1 des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ouvrage publié pour le tricentenaire de la mort de Cervantès. **Bel exemplaire.**

**23 - LE SAGE. 550 €**

*Le bachelier de Salamanque ou Mémoires et Aventures de Don Chérubin de la Ronda.*

Paris. Stéréotype d'Herhan. 1807. 2 volumes in-12, plein maroquin rouge XIXème, filet à froid en encadrement, chiffre doré non identifié au centre des plats, dos à nerfs, tête dorée, dentelle dorée intérieure.

XVI pp. ; 244 pp. - [2] ff. ; 244 pp.

Il s'agit du **dernier roman de Le Sage** narrant les **aventures de Don Chérubin à travers l'Espagne et la noblesse espagnole.**

"C'est pour Le Sage l'occasion d'une satire qui s'exerce au détriment des classes dirigeantes : grande et petite noblesse, bourgeoisie enrichie, clergé".

L'exemplaire a été enrichi de 14 gravures par Deveria, Choquet, Marillier.

Ex-libris du Baron de Ruble, composé d' R entouré de la devise *Bona fide sine fraude.*

**Bel exemplaire parfaitement relié.**

**24 - LE SAGE. 320 €**

*Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Paris. Chez Lefèvre, Libraire. 1825. 3 volumes in-8 en demi-maroquin violet, dos à nerfs passés et ornés. Reliure signée GINAIN.

[2] ff. ; XXIV pp. ; 386 pp. - [2] ff. ; 456 pp. - [2] ff. ; 386 pp.

Cette édition, de la Collection des Classiques Français, ne comprenait qu'un portrait-frontispice et une carte dépliant de l'Espagne et du Portugal. Il a été ajouté dans cet exemplaire 2 frontispices et 119 gravures.

Rousseurs. Quérard V, 228.



*... en Italie*

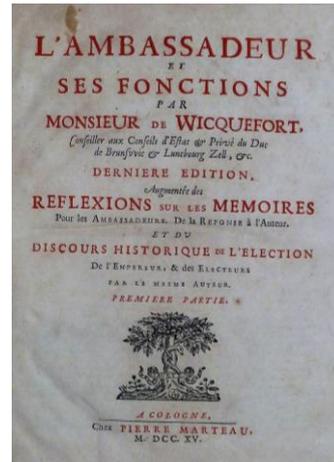
**25 - PINELLI. Bartolomé. 1 500 €**

*Nuova Raccolta di cinquanta Costumi pittoreschi...*

Roma. Presso Ignazio Pavon. 1816. 1 volume in-4 oblong, demi-basane bleue, dos lisse.

Page de titre gravée et 50 planches présentant des scènes pittoresques de la vie romaine, toutes légendées. Quelques rousseurs. Brunet IV, 666 précise que "ces costumes sont pour la plupart romains, et d'une exactitude parfaite".

"Eugène Delacroix, dans son Journal, parle favorablement des estampes de Pinelli".



*... ou dans le reste du monde*

**26 - WICQUEFORT. Monsieur de. 1 250€**

*L'Ambassadeur et ses fonctions...*

Cologne. Pierre Marteau. 1715. 2 volumes in-4, plein veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge.

[2] ff. ; 551 pp. ; [1] p. bl. ; [18] ff. - [1] f. ; 260 pp. ; [6] ff. ; 325 pp. ; [3] pp.

Le parfait manuel du diplomate. Ex-libris Castello di Duino.

*Si vous souhaitez vous divertir...*

**27 - AGRIPPA D'AUBIGNE. Théodore. 650 €**

*Les aventures du Baron de Foeneste...*

Cologne. Chez les héritiers de Pierre Marteau. 1729. 2 volumes in-12, plein maroquin brun XIXème, filet doré en encadrement sur les plats, motifs d'angle délimités par un double filet doré, dos à nerfs richement ornés de petits fers, tranches dorées, dentelle dorée intérieure.

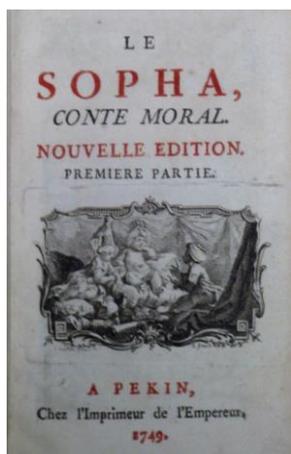
[18] ff. ; CLX pp. ; 113 pp. ; [1] p. bl. - [3] pp. ; 114 - 470 pp. ; [8] ff.



Frontispice. Première édition du XVIIIème, dans laquelle l'Histoire secrète est en édition originale.

Quelques feuillets légèrement brunis.

Bel exemplaire. Tchmerzine I, 178.



**28 - CREBILLON Fils. 300 €**

*Le Sopha, conte moral.*

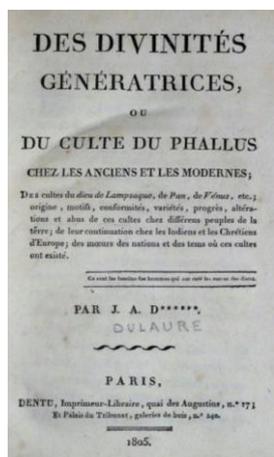
A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur. 1749. 2 volumes in-12, plein vélin XIX, dos lisse avec titre manuscrit.

XXI pp. ; [3] p. bl. ; 253 pp. ; [3] pp. - 237 pp. ; [3] pp.

**Première édition illustrée** de 5 planches hors-texte, dont 1 frontispice et de 4 vignettes.

Suivant la mode orientale à la suite des 1001 Nuits, Crébillon relate le sort d'Amanzéï, transformé en sopha et qui ne retrouvera sa condition première que si 2 personnes " se donnent mutuellement sur lui leurs prémices". S'ensuit l'histoire de 7 couples.

Cet ouvrage valut à Crébillon Fils d'être exilé quelques temps de la Cour, certains ayant cru reconnaître Louis XV sous les traits de Schah-Baham. Tchemerzine IV, 193.



**29 - [DULAURE]. 320 €**

*Des divinités génératrices, ou des cultes du Phallus chez les anciens et les modernes...*

Paris. Dentu. 1805. 1 volume in-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge.

**Edition originale.**

Cet ouvrage traite de "l'origine, motifs, conformités, variétés, progrès, altérations et abus de ces cultes chez différents peuples de la terre; de leur continuation chez les Indiens et les Chrétiens d'Europe; des mœurs des nations et des temps où ces cultes ont existé".

**... au Théâtre Mirlitonnesque**

**30 - JARRY. Alfred. 220 €**

*Par la taille.*

Paris. Sansot. 1906. 1 volume in-12, demimaroquin rouge, dos à nerfs orné de filets et de carrés dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

**Edition originale.**

Pièce en un acte "comique et moral en prose et en vers. Pour réjouir grands et petits". Titre-frontispice dans un encadrement classique, avec en fronton la mention "Théâtre mirlitonnesque".



**Par des Contes...**

**31 - LA FONTAINE. Jean de. 4 200 €**

*Contes et Nouvelles en vers.*

Amsterdam. Henry Desbordes. 1685. 2 tomes en 1 volume in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure. Reliure signée Thibaron-Joly. Mors inférieur du 1er plat légèrement fendu.

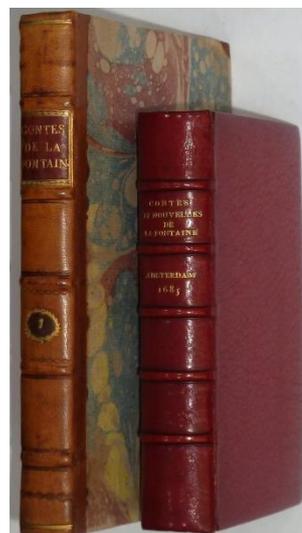
Frontispice ; [8] ff. ; 236 pp. - [4] ff. ; 216 pp.

"Première édition collective et première édition illustrée des Contes". "Elle est ornée d'un frontispice et de 58 gravures à mi-page de Romain de Hooghe, gravées à l'eau-forte".

Notre exemplaire est en 1er tirage, sur les 3 répertoire, le début de la Dissertation sur la Joconde p. 211 du tome 1 comportant 11 lignes. Belle impression, le tirage des gravures dans notre exemplaire étant particulièrement net et contrasté. Tchemerzine VI, 375.

Cohen 556, précise que "la jolie édition d'Amsterdam, 1685, est fort recherchée des bibliophiles et que beaucoup d'amateurs, malgré sa date l'ajoutent avec raison aux éditions du XVIIIème siècle".

**Très bel exemplaire parfaitement établi.** Ex-libris de *St Genies*.



**32 - LA FONTAINE. Jean de. 680 €**

*Contes et nouvelles en vers...*

(Bouillon). 1777. 2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge, de tomais.

Edition illustrée de 2 frontispices par Vidal, d'un portrait de La Fontaine par Rigaud et de 80 planches hors texte par Eisen.

Contrefaçon de l'édition dite "des fermiers généraux". Quelques rousseurs.

*Avec une calotte de plomb !*

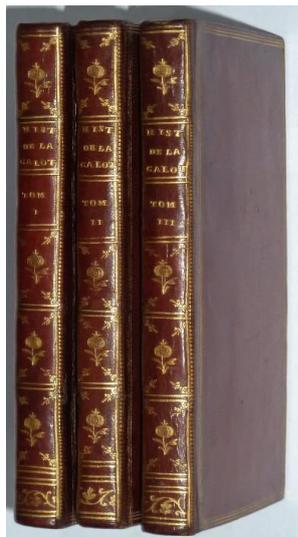
**33 - [PLANTAVIT de la PAUSE. Guillaume. Abbé de MARGON. Abbé GUYOT DESFONTAINES. AYMON...]** 1 350 €

*Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte...*

Aux Etats calotins. De l'imprimerie calotine. 1752. 4 parties en 3 volumes in-12, plein maroquin rouge, triple filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, tranches dorées.

"Nouvelle édition augmentée des III et IV parties".

Le Régiment de la Calotte fut fondé en 1702 par Aymon et de Torsac. Société festive et carnavalesque, qui avait "



pour but de corriger les mœurs, de réformer le style à la mode en le tournant en ridicule, et d'ériger un tribunal opposé à celui de l'Académie française". Cette société fut active jusqu'en 1752, puis perdit au sein de l'armée jusqu'au début XIXème.

Les mémoires pour servir à l'Histoire de la Calotte parurent de 1725 à 1752, et n'épargnèrent personne: le Roi, la Cour, le Clergé... avec en cible favorite l'Académie française.

**Très bel exemplaire en plein maroquin rouge.** Infimes rousseurs et petit accroc à la coiffe supérieure du tome 3. Barbier III, 238. Une mention ancienne au crayon au début du volume 1, précise que les reliures sont de Derome.

*Dans le bric-à-brac de l'amour...*

**34 - UZANNE. Octave.** 180 €

*Le bric-à-brac de l'amour.*

Paris. Rouveyre. 1879. 1 volume in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce d'auteur rouge et de titre beige, tête dorée.



**Edition originale** illustrée d'un frontispice de Lalauze.

Tirage de luxe à 50 exemplaires, celui-ci est 1 des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman.

Exemplaire à grandes marges.

Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.

Cachet "Ex bibliotheca Pirriss". Vicairie VII, 920.



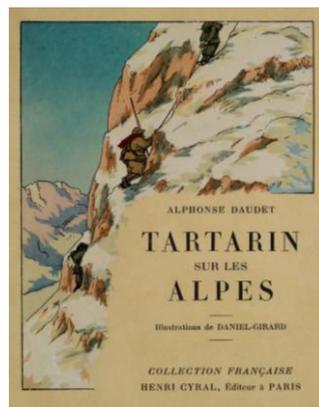
*... Vous plonger dans des romans*

**35 - DAUDET. Alphonse.** 150 €

*Sapho.*

Paris. Cyral. 1929. 1 volume in-12, demi-marquain bordeaux à coins dos à nerfs orné, tête dorée.

Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau. 1 des 970 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.



**36 - DAUDET. Alphonse.** 100 €

*Tartarin sur les Alpes.*

Paris. Cyral. 1929. 1 volume in-8, broché.

Illustrations en couleurs de Daniel-Girard. 1 des 970 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

"Célèbre roman humoristique, qui est une satire du tourisme dans les Alpes, mais comporte de belles évocations des paysages alpins". Perret II, 146.

**37 - FARRERE. Claude. et CHACK. Paul.** 180 €

*Combats et batailles sur mer (Septembre 1914-Décembre 1914).*

Paris. Librairie de la Revue Française. 1 volume in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, 1er plat et dos conservés.

1 des 1060 exemplaires numérotés sur vélin de Viladon. Illustré d'eaux fortes de Charles Fouqueray.



**38 - FABRE. Ferdinand. 420 €**  
*L'abbé Tigrane.*

Paris. Conquet. 1890. 1 volume in-8, plein maroquin violet, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés. Reliure signée Dode.

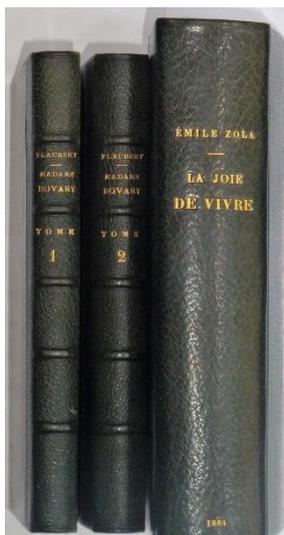
Illustré d'un portrait-frontispice de l'auteur d'après Laurens et de 20 eaux-fortes de Rudeaux.

1 des 350 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée H. de Sta, sur le faux-titre.

**39 - FLAUBERT. Gustave. 180 €**  
*Madame Bovary.*

Paris. Michel Lévy. 1871. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs.

Légères rousseurs.



**40 - ZOLA. Emile. 1 250 €**

*La Joie de vivre.*  
 Paris. Charpentier. 1884. 1 volume in-12, demi-marroquin vert à coins à la Bradel, dos lisse légèrement passé, couvertures et dos conservés. Reliure signée Stroobants. [2] ff. ; 447 pp. ; [1] p. bl. ; [2] ff.

Edition originale en librairie. 1 des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire à toutes marges. Douzième volume de la série des Rougon-Macquart, l'action de La Joie de vivre se déroule en Normandie. A

travers les personnages de Pauline et Lazare, Zola nous dévoile sa personnalité : Son énergie et sa foi en la vie, comme Pauline; le doute et le pessimisme, comme Lazare, faisant suite à la mort de sa Mère et à celle de Gustave Flaubert.

La Joie de vivre a été publiée en feuilleton dans Gil Blas en 1883.

Les 2 derniers feuillets sont un Extrait du catalogue de la Bibliothèque Charpentier.

Bel exemplaire relié par Stroobants. Vicair VII, 1210.



**41 - LOUYS. Pierre. 100 €**  
*Les Chansons de Bilitis.*

Paris. Cyral. 1932. 1 volume in-8, broché, non coupé.

Illustrations en couleurs de Pierre LISSAC. 1 des 943 exemplaires numérotés sur papier de Rives.



... étudier l'Histoire

**42 - Oraison funèbre d'Honoré Riquetti, ci-devant Comte de Mirabeau. 250 €**

7 ouvrages en 1 volume in-12, demi-chagrin rouge XIXdos à nerfs orné de faisceaux de lecteur surmontés d'un bonnet phrygien. Frontispice. ; 12 pp.

Sont reliés à la suite :  
 - [PELTIER. Jean-Gabriel]. *Domine, salvum fac regem.*

Sur les bords du Gange. 21 octobre 1789. 30 pp. Barbier I, 1111.

- *Messe du 14 juillet 1790. Célébrée par l'Abbé Maury, de fameuse mémoire.* Chez Simon et Jacob-Siom. 8 pp.

- *De par la Mère Duchesne. Anathèmes très énergiques contre les jureurs, ou dialogue sur le serment de la nouvelle constitution du Clergé, entre M. Bridoye, franc parisien, soldat patriote; M. Recto, marchand de livres, ou tout simplement bouquiniste...* 31 pp.

- *Description de la ménagerie royale d'animaux vivants, établie aux Thuilleries, près de la terrasse nationale, avec leurs noms, qualités, couleurs et propriétés.* 8 pp.

"La femelle du Royal-Veto, est un monstre trouvé à Vienne en Autriche, dans la garde-robe de Marie-Thérèse l'Impératrice. Cette guenon couronnée eut probablement une envie contre-nature : elle se fit sans doute couvrir par un tigre ou un ours, et donna le jour à Marie-Antoinette".

- *Les mouches cantharides nationales, ou l'opérateur dentiste du clergé de France, aux communes assemblées.* Paris. Par ordre du comité des recherches. 1790. 30 pp.

- *L'épître du jour aux Parisiens, ou réponse à l'Évangile du jour.* Paris. 1790. 11 pp. ; [1] p. bl.



**43 - GERALDY. Paul. 150 €**

*La guerre, Madame...*

Paris. René Helleu. 1918. 1 volume in-4, demi-vélin dos lisse orné à l'aquarelle de l'auteur, du titre et d'une croix surmontée d'un casque, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustré de 30 dessins originaux de Bernard NAUDIN. Exemplaire non numéroté sur vélin teinté.

**44 - JOSEPH. Flavius. 350 €**

*Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquités judaïques...*

Paris. Denys Thierry. 1688. 5 volumes in-12, plein veau, dos à nerfs ornés, quelques mors fendus et coiffes frottées.



Nouvelle édition illustrée de cette célèbre Histoire des Juifs, "traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnauld d'Andilly". Ex-libris manuscrit sur la page de titre et Noel du Payrat.



**45 - NODIER. Charles. 550 €**

*Journal de l'expédition des portes de Fer.*

Paris. Imprimerie Royale. 1844. 1 volume grand in-8, cartonnage éditeur, pièce de titre en maroquin beige.

Charles Nodier raconte le voyage effectué en 1839 par le Duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Phillippe, dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. L'exemplaire, à grandes marges, est bien compl et des 40 planches hors texte tirées avant la lettre sur chine, des 200 vignettes dans le texte et d'une carte repliée.

L'ouvrage, était destiné aux membres de la famille royale, aux personnages de l'État, aux dignitaires de la Cour, aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition. Il n'a pas été mis dans le commerce  
**Exemplaire très frais.** Carteret III, 435.



**46 - NORVINS. 200 €**

*Histoire de Napoléon.*

Paris. Dupont. 1827. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert, triple filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés.

Illustré de 67 plans, cartes et plans. Rousseurs.

**... ou la religion**

**47 - BENDA. Julien. 60 €**

*L'ordination.*

Paris. Emile-Paul Frères. 1919. 1 volume in-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure signée Vermorel.

257 pp. ; [3] pp.

Seizième édition. Exemplaire numéroté.



... lire dans du maroquin

**48 - GEBHART. Emile. 680 €**

*La dernière nuit de Judas.*

Paris. Ferroud. 1908. 1 volume grand in-8, plein maroquin noir, dos à nerfs, doublure de maroquin noir encadré par 9 filets, dont 8 dorés, gardes de soie moirée, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui. Reliure signée Noulhac. 1911. [4] ff. ; 38 pp. ; [3] ff.

Illustré de 12 eaux-fortes originales en couleurs, dont 1 frontispice, de Gaston BUSSIERE. Texte richement encadré, et comprenant de nombreuses lettres ornées. 1 des 75 exemplaires numérotés sur Japon, comprenant 2 états des illustrations, dont 1 avec remarques.

**Très bel exemplaire sur japon parfaitement relié en maroquin doublé par Noulhac.** Monod, 5226. Prospectus de l'ouvrage relié à la fin.

Ces volumes font partis de la Petite Bibliothèque Charpentier et sont tous reliés à l'identique, en plein maroquin bleu.

Paris. Charpentier. 1 volume in-12, plein maroquin bleu à longs grains, double filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couvertures conservées. Reliure signée Feuillet.

**Très bel exemplaire parfaitement relié.**

**49 - ARENE. Paul. 120 €**

*Contes choisis.* 1896.

Illustré de 2 eaux-fortes de Maurice Eliot, gravées par Desmoulin, ici en double état.

**1 des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**50 - GAUTIER. Théophile. 120 €**

*Emaux et camées.* 1884

Avec un portrait de l'auteur et 2 eaux-fortes de Manesse d'après les aquarelles de la Princesse Mathilde, ici en double état.

**1 des 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**51 - GAUTIER. Théophile. 120 €**

*Le roman de la Momie.* 1884.

Illustré de 2 eaux-fortes de Lecomte-de-Nouy, gravées par Jasinski, ici en double état.

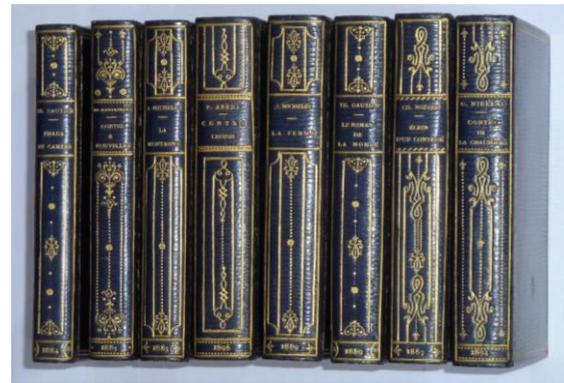
**1 des 5 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**52 - MAUPASSANT. Guy de. 120 €**

*Contes et Nouvelles.* 1885.

Illustré de 2 eaux-fortes de Jeannot, gravées par Massé, ici en double état.

**1 des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**



**53 - MICHELET. J. 120 €**

*La femme.* 1889.

Illustré de 2 eaux-fortes de Paul Avril, ici en double état.

**1 des 5 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**54 - MICHELET. J. 120 €**

*La montagne.* 1885.

Illustré de 2 eaux-fortes de Massé, ici en double état.

**1 des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**55 - MIRBEAU. Octave. 120 €**

*Contes de la chaumière.* 1894.

Illustré de 2 eaux-fortes de Raffaëlli, ici en double état.

**1 des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**

**56 - NODIER. Charles. 120 €**

*Ecrin d'un conteur.* 1887.

Illustré de 2 eaux-fortes de Ferdinandus, gravées par Massé, ici en double état.

**1 des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci n°1.**