



Subasta de fotografías 28 abril de 2016

**JUANNARANJO**





**JUANNARANJO**



# SUBASTA

**Westin Palace** (Madrid)

28 de abril 2016 a las 18 horas

## Fotografías 1843- 2008

Organizada por **Juan Naranjo s.l.**

Casanova 136-138 B-3

08036 Barcelona (España)

Tel. (34) 93 452 81 64 y (34) 659 95 66 48

email: [subastas@juannaranjo.eu](mailto:subastas@juannaranjo.eu)

[www.juannaranjo.eu](http://www.juannaranjo.eu)

### Visionado de las fotografías

#### Barcelona

21 de abril : 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h

22 de abril : 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h

Casanova 136-138 B-3ª 08036 Barcelona

Tel. (34) 93 452 81 64

#### Madrid

26 al 27 abril : 10 h a 14 h y de 16 h a 19 h

28 abril : 10 h a 13: 30 h

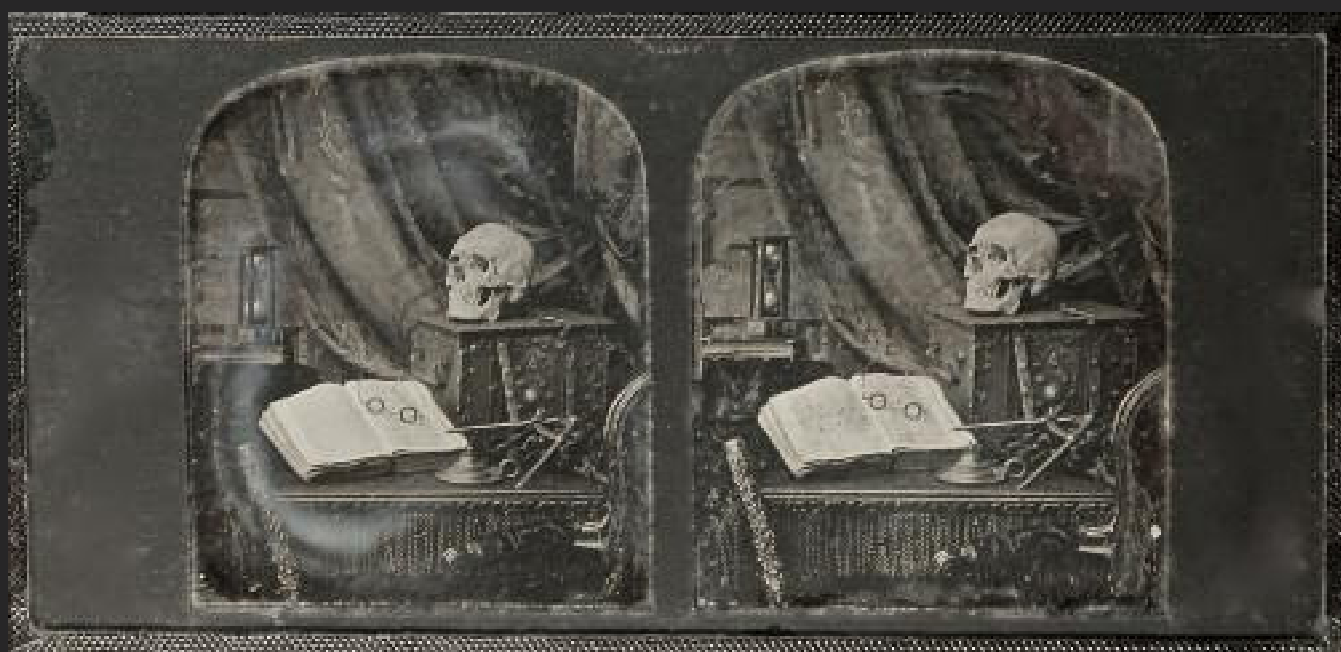
Paseo de la Castellana 70 bajos (entrada por el patio de manzana) 28046 Madrid Tel. (34) 659 95 66 48

**Westin Palace** (Madrid)

Salón Neptuno I

Plaza de las Cortes 7 Madrid, 28014

Tel. (34) 659 95 66 48



1 | **Thomas Richard Williams** (1825-1871)

*The Sands of Time*, 1850-1852

Daguerrotipo estereoscópico, imagen 7 x 6 cm cada una, montaje 8,4 x 16 cm

**1500 - 1800 €**

Thomas R. Williams creó uno de los primeros estudios fotográficos de Londres, especializándose en la realización de fotografía estereoscópica, obteniendo un rápido prestigio por sus esmerados retratos. Es conocido por sus series de daguerrotipos estereoscópicos del *Crystal Palace* de la Exposición Universal que se celebró en Londres en 1851. Un daguerrotipo de serie *The Sands of Time*, perteneciente a la colección de J. Paul Getty Museum de los Ángeles, fue mostrado en la exposición *In Focus: daguerreotypes* que ha presentado el museo entre noviembre de 2015 y marzo de 2016.

2 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Narbona, Paisaje urbano, c. 1845

Daguerrotipo, imagen 5,5 x 7,5 cm, marco 15,5 x 18 cm

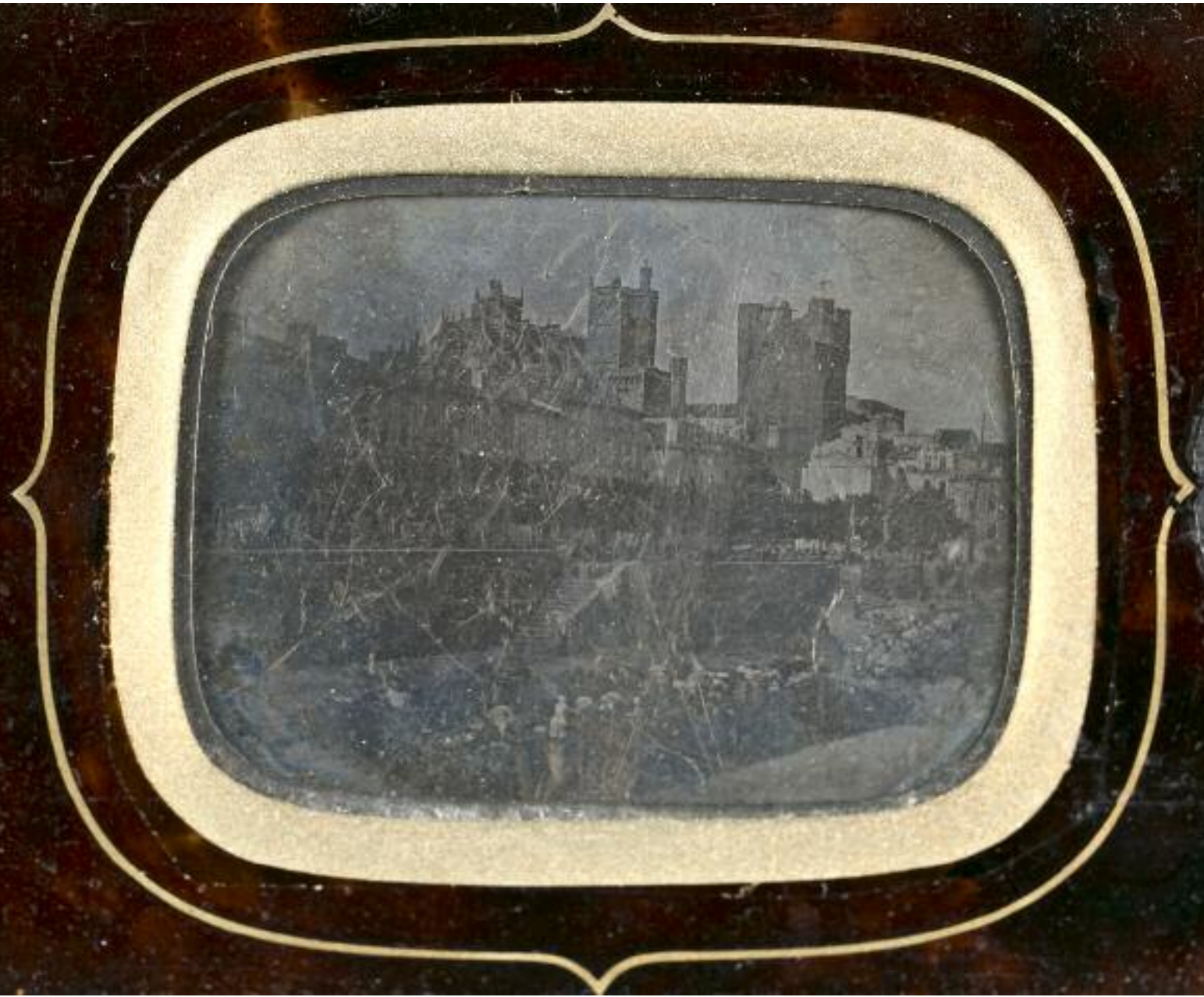
**3500 - 4500 €**

Puede tratarse de la imagen fotográfica más antigua de las realizadas en Narbona de las que se conservan. En el dossier de la exposición *Le Midi Antique, photographie et monuments historiques (1840-1888)* citan que los primeros daguerrotipos de la zona que se han conservado, se hicieron sobre 1845, cuando Antoine Crespon abrió un estudio en Nîmes y con la visita, ese mismo año, de Choiselat y Ratel, daguerrotipistas parisinos, que viajaron durante varios meses por Francia, visitando ciudades como Montpellier, Sète, Nîmes, Arles, Marsella y Toulon. La fecha del daguerrotipo que presentamos coincide con el inicio de la actividad fotográfica en la zona, con el viaje que hicieron Choiselat y Ratel, pero no tenemos constancia que visitasen la ciudad.

**Referencias**

*Le Midi Antique, photographie et monuments historiques (1840-1888)*, Snoeck, Gante, 2014

*Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, Routledge, Nueva York y Londres, 2008





3 | **J.W. Thompson** (XIX)

Retrato de un hombre, década de 1850  
Daguerrotipo, imagen 9,5 x 7 cm,  
caja 12 x 9,5 cm

**300 - 400 €**

4 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Retrato de María de la Mercedes Mercader,  
1850-1860  
Daguerrotipo, imagen 9 x 7 cm,  
soporte 15 x 11,5 cm, al dorso manuscrito el  
nombre de la persona fotografiada

**200 - 300 €**

5 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Retrato de un hombre, década de 1850  
Daguerrotipo, imagen 7 x 6 cm,  
caja 9,5 x 8 cm.

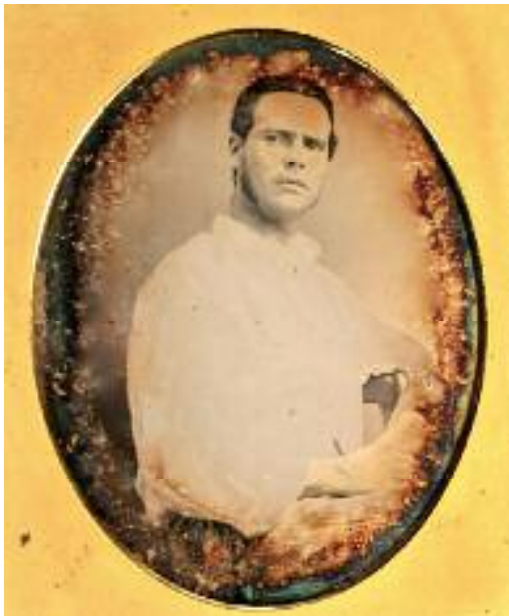
**200 - 300 €**

6 | **Georg Volker** (XIX)

Retrato de un hombre, década de 1840  
Daguerrotipo, imagen 7 x 5,5 cm,  
estuche 9,5 x 8 cm, etiqueta con el  
nombre del fotógrafo, impreso en el es-  
tuche me amarás siempre

**600 - 800 €**

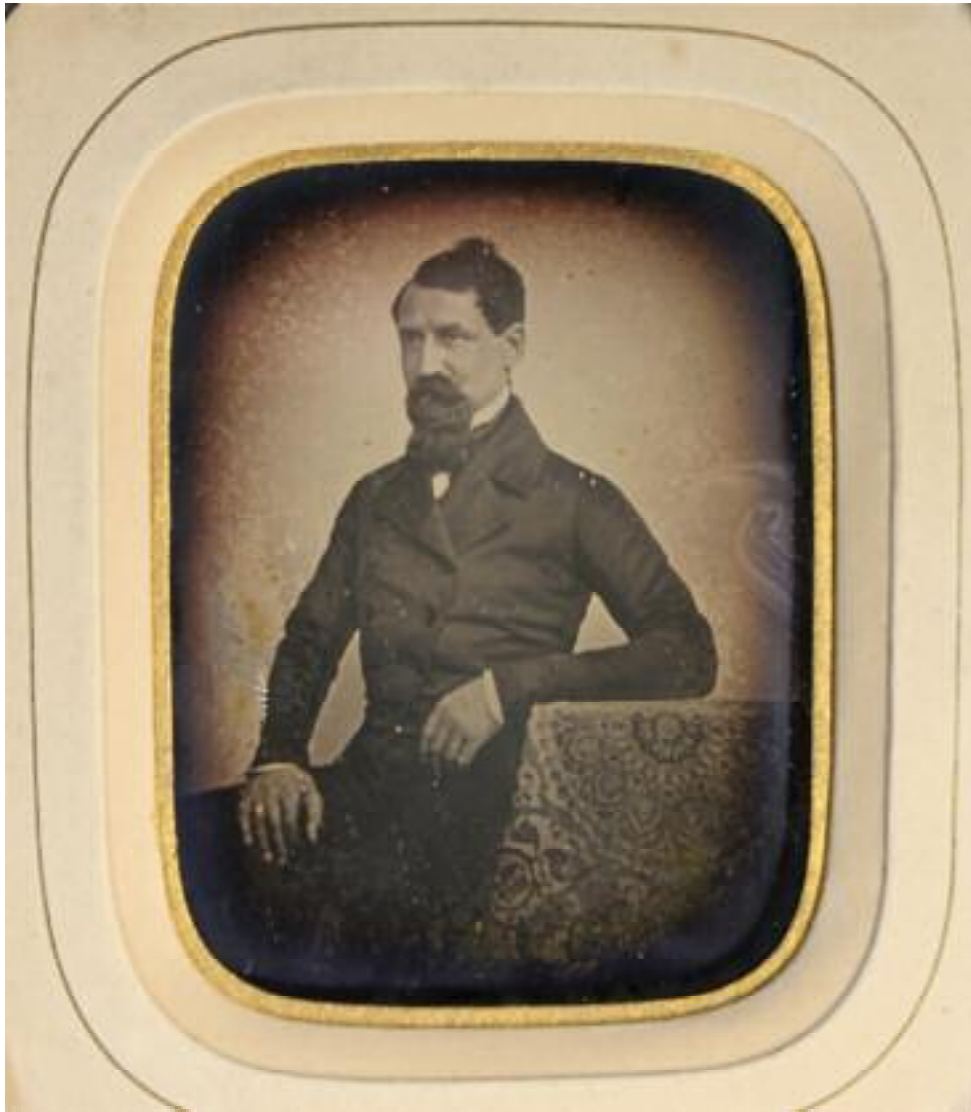
*El Liberal*, 9 de enero de 1847 publicó la publicidad de que el daguerrotipista Jorge Volker se instaló en Caracas, señalando que su permanencia duraría hasta el día 20 de ese mes. Volker decía de sus retratos que "tienen el vigor de los grabados con todas las graduaciones que no tienen aquellos retratos hechos por los medios conocidos", y ofrecía sus servicios en la calle del Comercio, 145. Sus precios oscilaban entre los 7 pesos, los retratos grandes en marcos de madera; 6 pesos, en cajas grandes, y 5 pesos, en cajas pequeñas".





7 | **Franck** (François Marie Louis Alexandre Gobinet de Villecholles 1816-1906)  
Retrato de un hombre, 1840-1850  
Daguerrotipo, imagen 9,5 x 7,5 cm; soporte 15 x 12,5 cm, firmado en plancha y etiqueta  
al dorso del fotógrafo

**800 - 1000 €**



8 | **Jean-Baptiste Sabatier-Blot** (1801-1881)

Retrato de Alfred-Louis-Eusèbe de Paillot, 1849

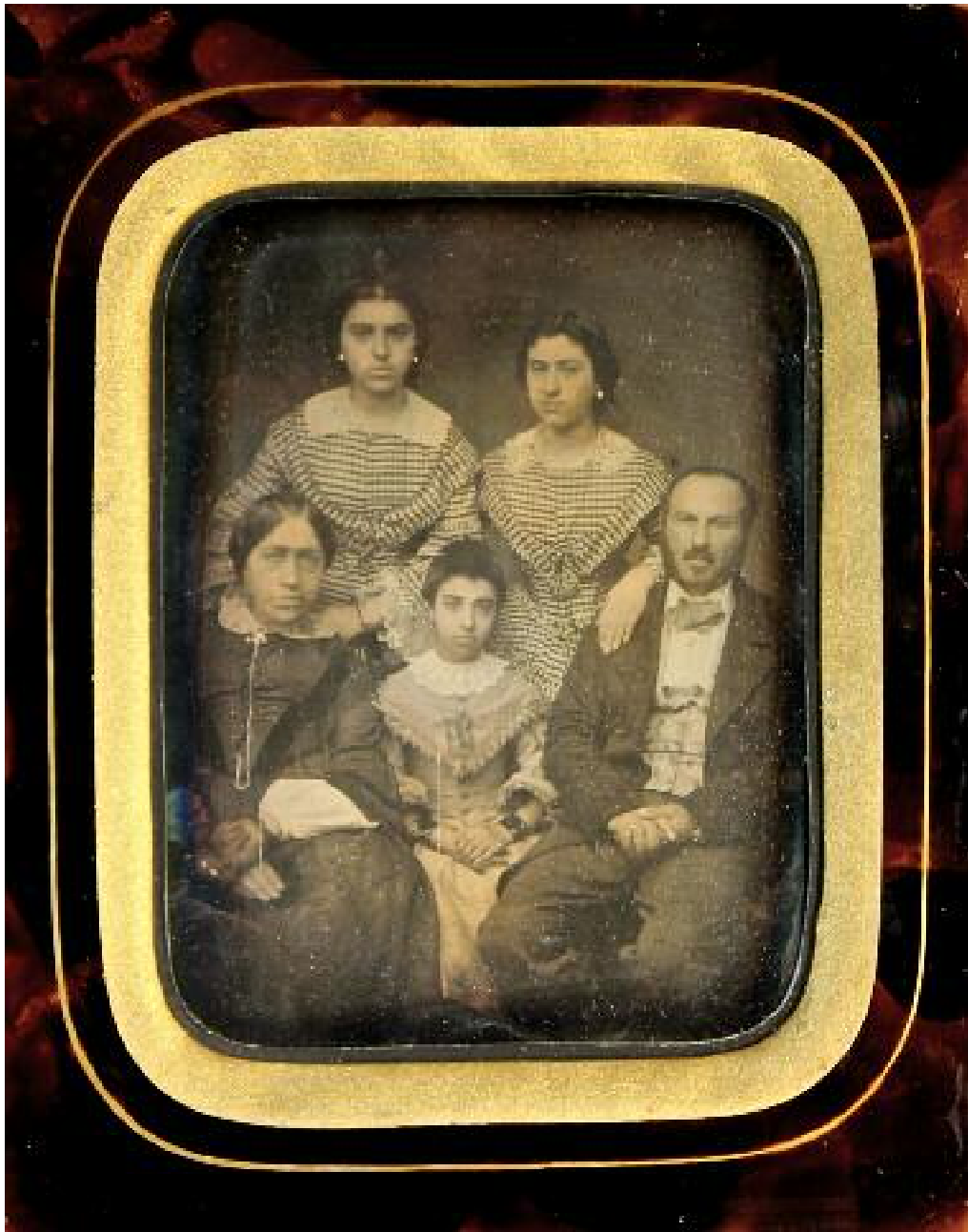
Daguerrotipo, imagen 9 x 7 cm, marco 21 x 19 cm, etiqueta del fotógrafo al dorso

**1600 - 2000 €**

Jean-Baptiste Sabatier-Blot fue uno de los daguerrotipistas más importantes de París de la década de 1840. El daguerrotipo que presentamos es el retrato que hizo a Alfred-Louis-Eusèbe de Paillot (1808-1855) hijo de Pierre Louis de Paillot, presidente del tribunal de Troyes, y de Elizabeth Rosalie Vauthier. Alfred-Louis-Eusèbe de Paillot (1808-1855) fue nombrado Caballero de la Orden real de la Légion d' honneur en 1844. Según *Nobiliaire Universel de France, ou Recueil Général des Généalogies historiques des maison nobles de ce royaume*, París, 1816, los Paillot eran unos nobles originarios de la Picardie, establecidos en Champagne desde el siglo XV.



9 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato de un grupo de mujeres, 1850-1860  
Daguerrotipo, imagen 7 x 9,5 cm, marco 17 x 20 cm  
**400 - 600 €**



101 **Fotógrafo desconocido (XIX)**  
Retrato de grupo, década de 1850  
Daguerrotipo, imagen 14 x 11 cm; marco 21 x 17 cm  
**500 - 700 €**

11 | **Juan Bruguera (XIX)**

Retrato de un hombre vestido al estilo *majo*, 1843

Daguerrotipo, imagen 9 x 7 cm, marco 23 x 20 cm, al dorso manuscrito Juan Bruguera echo (sic) en Madrid, 1843

**15000 - 20000 €**

Presentamos la fotografía más antigua de las que se conserva de la realizadas en España. Es un daguerrotipo que en el dorso está manuscrito "Juan Bruguera echo (sic) en Madrid, 1843". Temáticamente el daguerrotipo se escapa a la estética habitual en este tipo de retratos. No son nada corrientes los daguerrotipos en los que aparecen personajes que se escapan de la estética hegemónica de la burguesía del momento. El personaje fotografiado aparece con una indumentaria asociada a la imagen castiza que tenían ciertas clases populares que vivían en Madrid. Durante el siglo XIX esta indumentaria se puso de moda, fue adoptada como signo de distinción o de singularidad nacional, frente a la imagen de la burguesía más afrancesada. La fascinación que ejerció entre algunos viajeros, como Richard Ford que promocionó internacionalmente este tipo de indumentaria, ayudó a construir el estereotipo de la identidad nacional, en su libro *Manual para viajeros por Andalucía y lectores en casa* publicado hacia 1845, recomendaba a los viajeros adquirir el traje de *majo* que equipara al traje nacional "curiosa escena de gitanos, legs chalanés y pintorescos bribones: aquí el majo y la maja brillan en toda su gloria". "Los españoles, tanto los de las clases altas como de los de las bajas, tienen todos traje nacional".

El fotógrafo escogió como fondo un paisaje, en el que se intuyen unas montañas, para recrear, para evocar una imagen popular y romántica. El daguerrotipo tiene una gran definición y calidad técnica, a pesar de ser una fotografía muy temprana se realizó en un momento en el que no habían empezado a establecerse muchos estudios fotográficos y que realizar retratos era complicado técnicamente. El autor de la imagen puede ser Juan Bruguera, también podría ser un familiar de Severo Bruguera que ejerció como daguerrotipista en Madrid, aunque según Publio López Mondéjar se instaló en 1844, ver *Las fuentes de la memoria, fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*, Lunwerg Editores, Barcelona, 1989.





12 | **Mathew B. Brady** (1822-1896)

Retrato de un hombre, 1848

Daguerrotipo, imagen 9 x 6,5 cm; soporte 12 x 9,5 cm, firmado en la placa

**8000 - 10000 €**

Daguerrotipo firmado en la placa de uno de los más importantes pioneros de la fotografía en EE.UU. No son muy abundantes los daguerrotipos de Mathew B. Brady en el comercio, y menos los que están firmados directamente sobre la placa. Desde 1989 han salido 4 daguerrotipos en subastas públicas.

Mathew B. Brady se formó como fotógrafo con Samuel F. Morse. En 1844 abrió uno estudio fotográfico en Nueva York que en poco tiempo, devino uno de los más importantes y lujosos. Por su estudio pasaron algunas de las más relevantes celebridades del momento. En 1845 empezó a exponer sus retratos de famosos americanos, Daniel Webster, Edgar Allan Poe, John Caldwell Calhoun, Andrew Jackson, John Quincy Adams, Henry Clay, entre otros. En 1850 publicó el libro ilustrado con grabados realizados a partir de sus daguerrotipos *The Gallery of Illustrious Americans, Containing the Portraits and Biographical Sketches of Twenty-four of the Most Eminent Citizens of the American Republic, Since the Death of Washington*, C. Edwards Lester, New York, 1850.



13 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Retrato *post mortem* de un niño, 1850-1860

Ambrotipo, imagen 7 x 5,5 cm, caja 9 x 8 cm

**1000 - 2000 €**

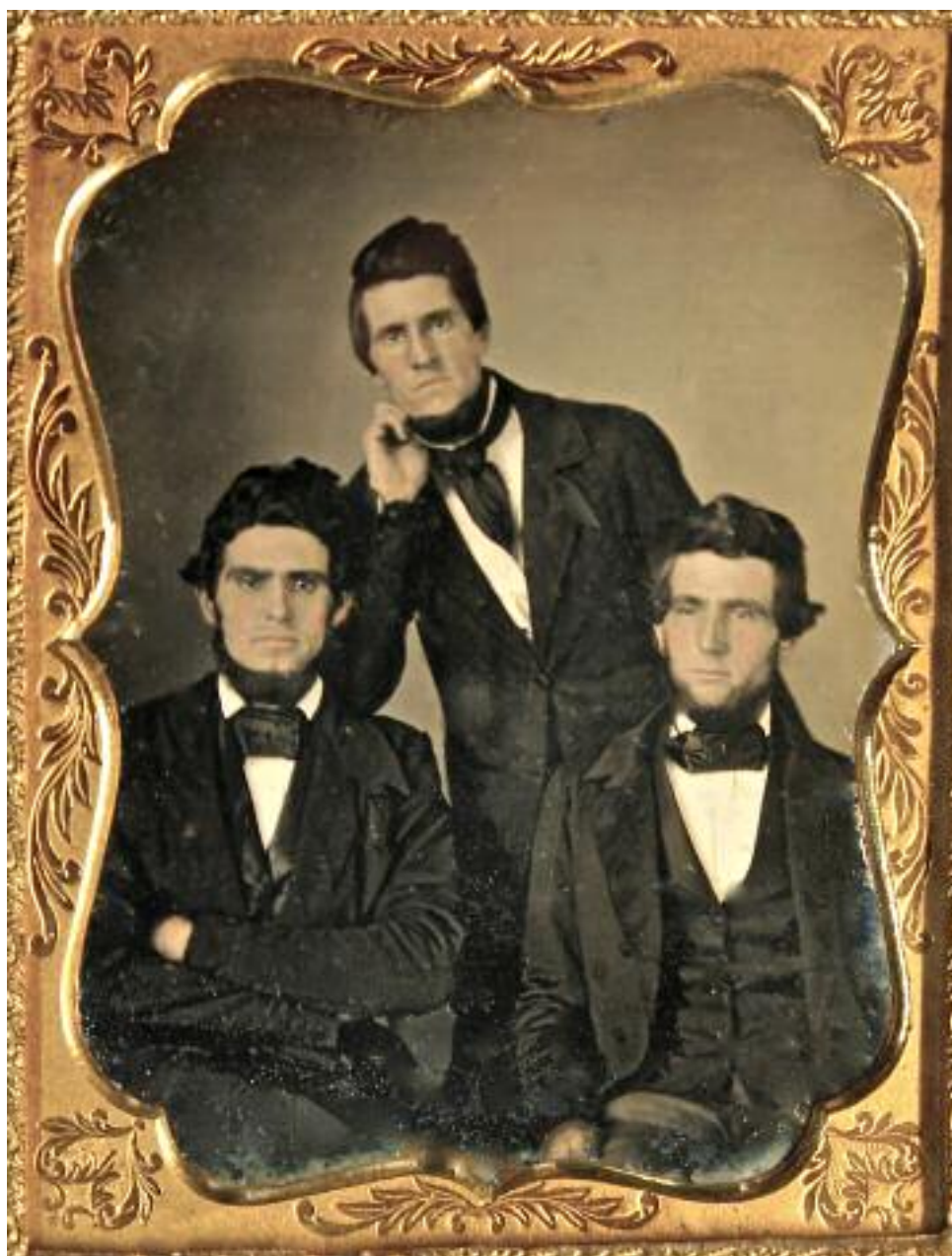




- 14 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato de una mujer, 1850-1860  
Daguerrotipo montado en una cadena,  
imagen 2,3 x 2,5 cm, cadena 33 cm  
**500 - 600 €**

- 15 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato de un militar, década de 1850-1860  
Daguerrotipo montado en un colgante  
imagen 5 x 4 cm, colgante 7,5 x 6 cm  
**300 - 400 €**





16 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Retrato de tres hombres, 1850-1860

Daguerrotipo, imagen 9 x 6 cm, caja 12 x 9,5 cm

**300 - 500 €**



- 17 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Paisaje, 1860-1870  
Ferrotipo, imagen 9 x 12 cm, caja 12 x 15 cm  
**180 - 250 €**

- 18 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato *post mortem* de un niño, 1860-1870  
Ambrotipo, imagen 7 x 5,5 cm,  
caja 9 x 8 cm  
**180 - 250 €**



- 19 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
2 álbumes de ferrotipos, 1860-1870  
Ferrotipos, (27 ) y (160), medidas álbumes  
9 x 11 cm y 4,5 x 8 cm  
**500 - 600 €**



- 20 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato ocupacional, década de 1860  
Ambrotipo, imagen 7,5 x 6,5 cm,  
caja 9,5 x 8 cm  
**300 - 400 €**

- 21 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato de una mujer, 1860-1870  
Ferrotipo, imagen 17,5 x 12 cm,  
montaje 25 x 20 cm  
**100 - 200 €**

- 22 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Retrato de un hombre y una mujer,  
década de 1850-1860  
Ambrotipo, imagen 12 x 9,5 cm,  
caja 14 x 11 cm  
**180 - 250 €**





23 | **Édouard-Denis Baldus** (1813-1882)

Iglesia de Issoire, 1854

Papel salado obtenido de un negativo de papel, 44 x 33, 5 cm, tiraje de época

**800 - 1000 €**

#### **Bibliografía**

*Édouard Baldus photographe*, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, París, 1995, p. 39





- 24 | **Charles Clifford** (1819-1863)  
Palacio Real, La Granja de San Ildefonso, 1853  
Papel aluminado obtenido de un negativo de papel, 38,5 x 31 cm, tiraje de época  
**1500 - 2000 €**

**Bibliografía**

*Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 273



- 25 | **Charles Clifford** (1819-1863)  
Puerta del Sarmental, Catedral de Burgos, 1853  
Papel aluminado obtenido de un negativo de papel, 39,5 x 31,5 cm, tiraje de época  
**1500 - 2000 €**

#### Bibliografía

*Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 240

26 | **Charles Clifford** (1819-1863)  
Puerta de Ácala, Madrid  
c. 1858  
Papel albuminado, 27 x 42,5 cm, tiraje de época  
**2500 - 3500 €**

**Bibliografía**

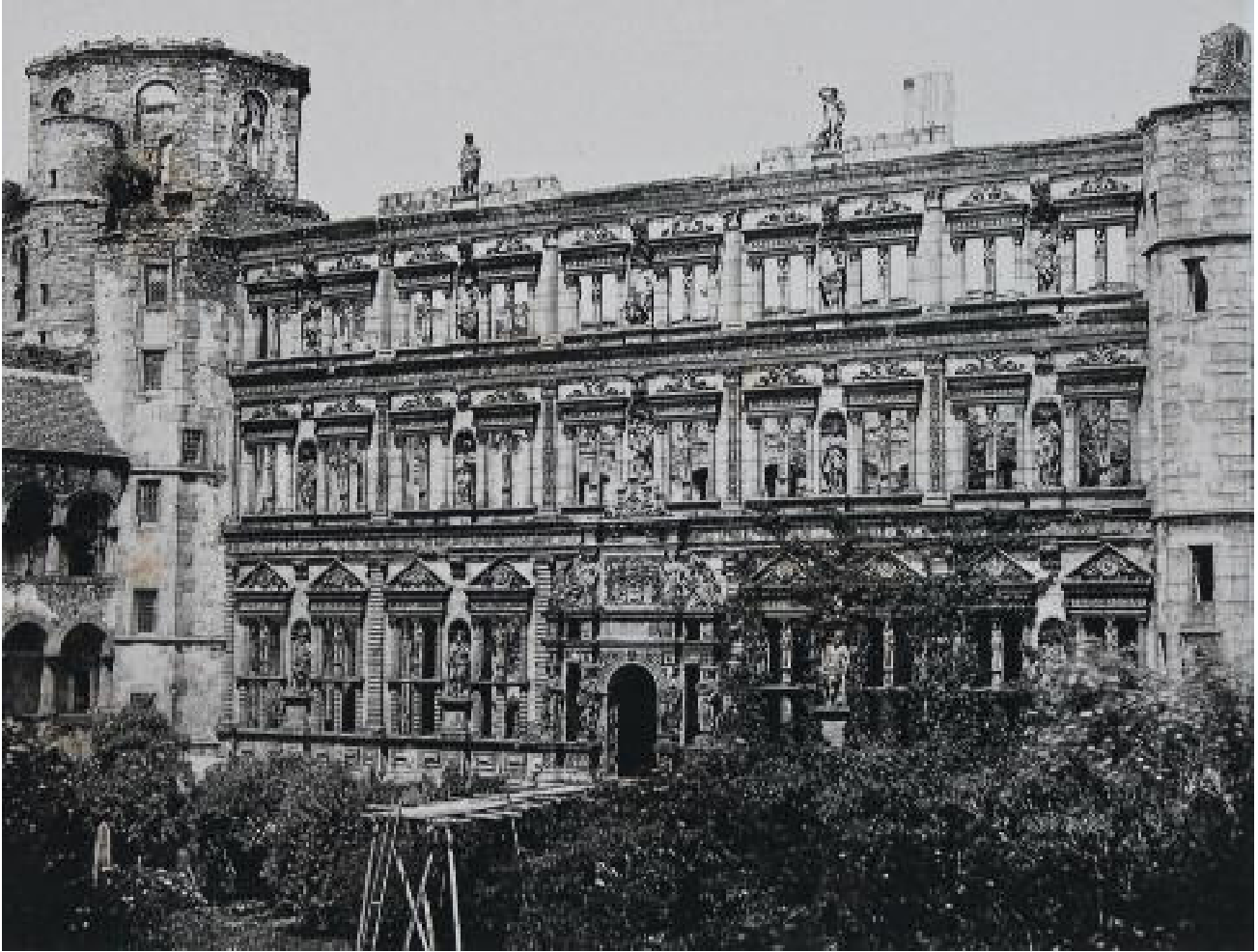
*Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 79







27 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)  
Construcción de un puente, década de 1860  
Papel albuminado imagen 16 x 23 cm, tiraje de época  
**250 - 300 €**



28 | **Bisson Frères** (XIX)

*Château d' Heidelberg*, 1858

Heliografía Placet, imagen 12 x 16 cm; 31 x 43 cm, tiraje década de 1860

**150 - 200 €**

#### **Bibliografía**

*Les Frères Bisson photographes, de flèche en cime 1840-1870*, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1999, p.140



29 | **Farnham Maxwell Lyte** (1828-1906)

*Pyrénées, le pas de l'Echelle vers Gavarnie, c.1860*

Papel albuminado, imagen 32,6 x 24,8 ; soporte 34 x 26 cm, tiraje de época

**700 - 1000 €**



30 | **Charles Clifford** (1819-1863)  
Cascada, Almenara del Obispo, 1856  
Papel albuminado, 31 x 40 cm, tiraje de época  
**3000 - 4000 €**

El encuadre es muy similar a la fotografía que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, reproducida en *Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel*. En la imagen que presentamos, el fotógrafo utilizó una composición más cercana, para resaltar el tema central, no incluyó a los diferentes personajes ni al coche de caballos que aparecen en la escena, sólo se entrevé un carro en el sentido contrario al que estaba la diligencia y en la otra parte de la imagen. Papel albuminado sin montar.

#### **Bibliografía**

Variante de la fotografía reproducida en la p. 268 de *Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel* II, Ediciones El Viso, Madrid, 1999





31 | **Alphonse Delaunay** (1827-1906)

2 álbumes personales del fotógrafo, 1862 y 1864

*Honguemare*, compuesto por 33 retratos y reproducciones de obras de arte, 1862

papeles albuminados, imágenes 15 x 12 cm, e inferiores, tirajes de época, álbum 33,5 x 27 cm

*Souvenir d'Artonne*, compuesto por 30 paisajes y retratos, 1864

papeles albuminados, imágenes 22,5 x 26,5 cm, e inferiores, tirajes de época, álbum 33,5 x 26 cm

**6000 - 8000 €**

Alphonse Delaunay fue alumno de Gustave Le Gray. Visitó España a principios de la década de 1850, donde realizó una interesante producción fotográfica, que en muchos casos se escapaba de la de la época. Estos álbumes documentan sus actividades privadas y a los miembros de su familia. Sus fotografías muestran su interés por la naturaleza, por las escenas rurales, están próximas a la de otros fotógrafos y pintores que se interesaron por estos temas y que visitaron Fontainebleau para pintar o fotografiar del natural como Gustave Le Gray, Adalbert Cuvelier y Camille Corot, entre otros





32 | **Charles Negre (1820-1880)**

Negativo y positivo, reproducción de un paisaje pintado, c. 1850

Calotipo, 15 x 18,5 cm, positivo papel albuminado 16 x 20,5 cm, tiraje de época

**1000 - 1800 €**



- 33 | **Charles Negre** (1820-1880)  
Negativo y positivo, reproducción de la pintura *Coronis*, c. 1850  
Calotipo, 17,5 x 26 cm, positivo papel salado 15 x 21,5 cm, tiraje de época  
**1000 - 1800 €**

#### Bibliografía

*Charles Negre, Das Photographische, Werk*, Schirmer Mose, Munich, 1988, p 17.





34 | **Fratelli Alinari (XIX)**

Florença, década de 1850

Papel salado albuminado, imagen 26,5 x 35 cm, soporte 49 x 65 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época

**300 - 500 €**



35 | **Fratelli Alinari** (XIX)

Florença, década de 1850

Papel salado albuminado, imagem 26,5 x 35 cm, suporte 49 x 65 cm, selo seco  
del fotógrafo, tiraje de época

**300 - 500 €**



36 | **Charles Clifford** (1819 -1863)

Casco del emperador Carlos V, Armería, Palacio Real, Madrid, década de 1860  
Papel albuminado, imagen 32 x 26, 2 cm ; soporte 45,5 x 30,5 cm, tiraje de época

**900 - 1200 €**

#### **Bibliografía**

*Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999,  
p. 253



37 | **Charles Clifford** (1819 -1863)

Gola de Felipe II, Armería, Palacio Real, Madrid, década de 1860

Papel albuminado, imagen 32 x 26, 2 cm ; soporte 45,5 x 30,5 cm, tiraje de época

**1200 - 1800 €**

#### Bibliografía

*Clifford en España, Un fotógrafo en la Corte de Isabel II*, Ediciones El Viso, Madrid, 1999, p. 252



- 38 | **Charles Aubry** (1819 -1863)  
562 naturaleza muerta, 1864-1865  
Papel aluminado, imagen 36 x 23,5 cm ; soporte 48,6 x 24,7 cm, firmada  
en la imagen, tiraje de época  
**600 - 900 €**



39 | **Gonzalo Langa** (XIX)

2 composiciones con objetos arqueológicos, Madrid, 1870-1880

Papel albuminado, imagen 26 x 37 cm ; soporte 30,5 x 42 cm, datos del  
fotógrafo impresos en el soporte, tiraje de época

**300 - 500 €**



40 | **J. Laurent** (1800-1877)

94 fotografías reunidas en un álbum titulado *Espagne*, 1879

Papeles albuminados, imágenes 25 x 34 cm e inferiores; álbum 36 x 51 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tirajes de época

**5000 - 6000 €**

Álbum perteneciente al barón G.R. compuesto por 94 fotografías que emulan el viaje que realizó a España en 1879 entrando por los Pirineos, visitando las siguientes ciudades: Fuenterrabía, San Sebastián, Burgos, Salamanca, El Escorial, Madrid, Toledo, Córdoba, Granada, Gibraltar, Sevilla y Valencia. Todas las fotografías de España son del estudio de J. Laurent.







41 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Arco levantado en Palma de Mallorca , 18 de abril de 1876

Papel albuminado, 22 x 16,5 cm, soporte 32 x 24,5 cm, tiraje de época

**250 - 300 €**

Arco levantado en Palma de Mallorca el 18 de abril de 1876, por la Diputación Provincial. Construido por el arquitecto municipal José Fuentes, con motivo de la entrada triunfal de las tropas al finalizar la III Guerra Carlista.



42 | **Fotógrafo desconocido**  
(XIX)

6 fotografías de la Coman-  
dancia de Zaragoza, c. 1879.  
Papeles albuminados, imagen  
12 x 9,5 cm, soporte 25,7 x  
16,5 cm, tirajes de época.

**1400 - 1600 €**



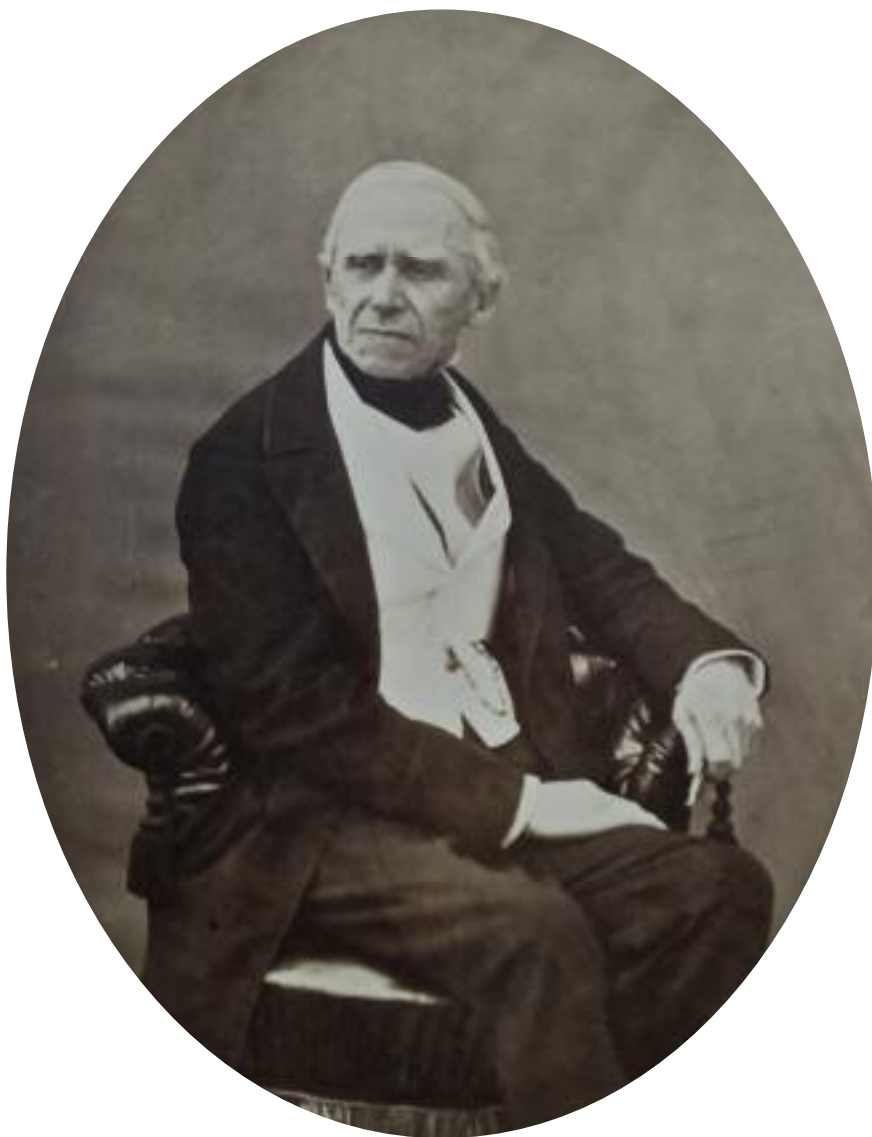
43 | **Fotógrafo desconocido** (1800-1877)  
36 fotografías de Japón, reunidas en un álbum lacado, las páginas están forradas con una tela pintada, década de 1880  
Papeles albuminados coloreados, imágenes 13 x 9 cm; álbum, 27 x 36 cm, tirajes de época  
**600 - 800 €**



44 | **Félix Jacques Antoine Moulin** (1802-1875)  
Argelia, Galería del Palacio de Constantine, 1856-1858  
Papel albuminado, imagen 22 x 16,5 cm, etiqueta y datos del fotógrafo, tiraje de época  
**700-1000 €**



- 45 | **Gill y fotógrafo desconocido (XIX)**  
2 retratos de hombres, imagen 13 x 10 cm; soporte 21 x 16 cm y superiores, 1850-1860  
Papel salado y albuminado (2) datos impresos del fotógrafo en el soporte, tirajes de época  
**250 - 300 €**



46 | **José Martínez Sánchez** (1808-1874)

Retrato de Juan Eugenio Hartzenbusch, 1850-1860

Papel salado albuminado, imagen 25 x 19,5 cm; soporte 46,5 x 37,5 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época

**500 - 800 €**

47 | **Emil Rabending** (1823-1886)

Retrato del emperador Francisco José I, 1869

Papel albuminado, imagen 45 cm x 38 cm, marco 60 x 54 cm, tiraje de época

**800 - 1500 €**

Fotografía de gran formato que Emil Rabending le hizo a Francisco José I, su estudio fue uno de los más importantes de Viena, fotografió a las celebridades del imperio Austro Húngaro. En 1869 realizó esta fotografía del emperador de Austria y rey de Hungría Francisco José I, vestido con el uniforme de gala de húsar, que comercializó en formato menor y reencuadrada.







481 **Foncelle y anónimo (XIX)**

3 fotografías de *études d'après nature*, 1870-1880

papeles albuminados (3) imagen 17,5 x 17 cm y superiores, la fotografía reproducida lleva el sello húmedo de Foncelle, tirajes de época

**200 - 300 €**



49 | **Adolphe-Jean-François-Marin, de Dallemagne (XIX)**

2 Retratos de una mujer, c.1865

Papel albuminado, imagen 29,5 x 23 cm; soporte 48 x 31cm, tiraje de época

**600 - 1000 €**

50 | **Fotógrafo desconocido** (XIX)

Posible retrato María Cristina de Orleans y Borbón , década de 1860

Papel albuminado, imagen 37,5 x 27 cm; soporte 46 x 36,5 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época

**600 - 1000 €**

Retrato de María Cristina de Orleans y Borbón, hija de los duques de Montpensier, en gran formato, algo que es bastante inusual. En la década de 1860, se puso de moda el coleccionismo de retratos de celebridades, de los miembros de la realeza y de la nobleza, generalmente, se comercializaron en formatos pequeños, tarjetas de visita o cabinet. El retrato que presentamos podría tratarse de un regalo para Isabel II. En la silla, hay un gorro blanco y un impreso en el que se puede leer A S.M. Doña Isabel II de Borbón Reina de España.



S. M.  
DE TRAZA DE LA REAL CASA  
DE ESPAÑA



51 | **Diferentes fotógrafos** (XIX XX)

102 retratos reunidos en un álbum, 1870-1900

Diferentes procedimientos, 9,5 x 7,5 cm y superiores, tirajes de época

**300 - 400 €**

Muchas de las fotografías son tarjetas de visita, las imágenes están enganchadas en las páginas del álbum, no se pueden leer los nombres de los estudios, pero los fondos, la estética y los accesorios recuerdan a las de los estudios de Barcelona



- 52 | **Moreno, J. Lacoste y J. Laurent (XX)**  
 30 fotografías de reproducciones artísticas  
 Gelatinas de plata, imagen 16,9 x 22,6 cm,  
 datos impresos en la imagen, tiraje posterior,  
 sello seco de Moreno y J. Lacoste

**800 - 1000 €**

- 53 | **J. Laurent (1861-1929)**  
 8 retratos de tipos españoles, 1879  
 Gelatinas de plata, 22 x 16,7 cm, sello  
 húmedos y datos impresos en la fotografía,  
 tirajes posteriores

**400 - 600 €**





54 | **Frank Meadow Sutcliffe** (1800-1877)

*Whitby*, 1880

Papel albuminado, 15 x 20,5 cm, datos impresos en la imagen, tiraje de época

**250- 350 €**



55 | **Edgardo Debas** (1845-1891)

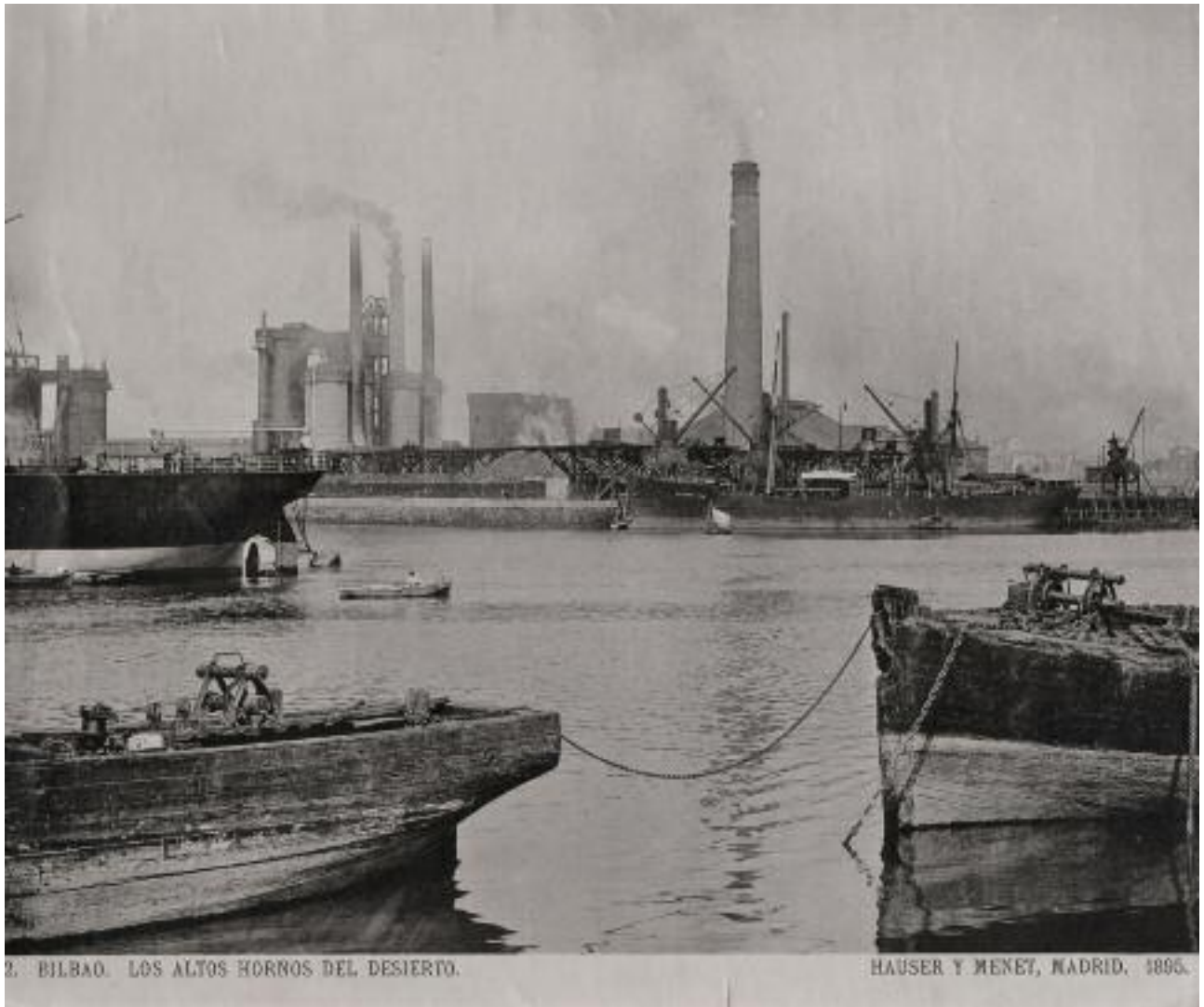
Paisaje con un burro, década de 1880

Papel albuminado, imagen 17 x 22 cm, soporte 30 x 36 cm, datos del fotógrafo impresos en el soporte, tiraje de época

**400 - 600 €**

Edgardo Debas hermano del fotógrafo Fernando Debas, tenían un estudio fotográfico en Madrid. Esta misteriosa composición, no sabemos que finalidad tenía, ni quien la comisionó, cual era la función a la que estaba destinada. Recuerda a las imágenes mitológicas en la que aparecían Unicornios, su estética está próxima a la de los primeros pictorialistas y se escapa bastante de su especialización como retratista.





2. BILBAO. LOS ALTOS HORNOS DEL DESIERTO.

HAUSER Y MENET, MADRID, 1895.

56 | **Hauser y Menet** (XIX)

5 vistas de Bilbao, 1895

Fototipias, imagen 16 x 20,8 cm, datos impresos en la imagen, tirajes de época

**250– 350 €**



57 | **J. Laurent (XX)**

46 vistas de España, 1860-1880

Gelatinas de plata, 16,9 x 22,5 cm, tirajes posteriores de las fotografías de J. Laurent

**1500 - 2500 €**

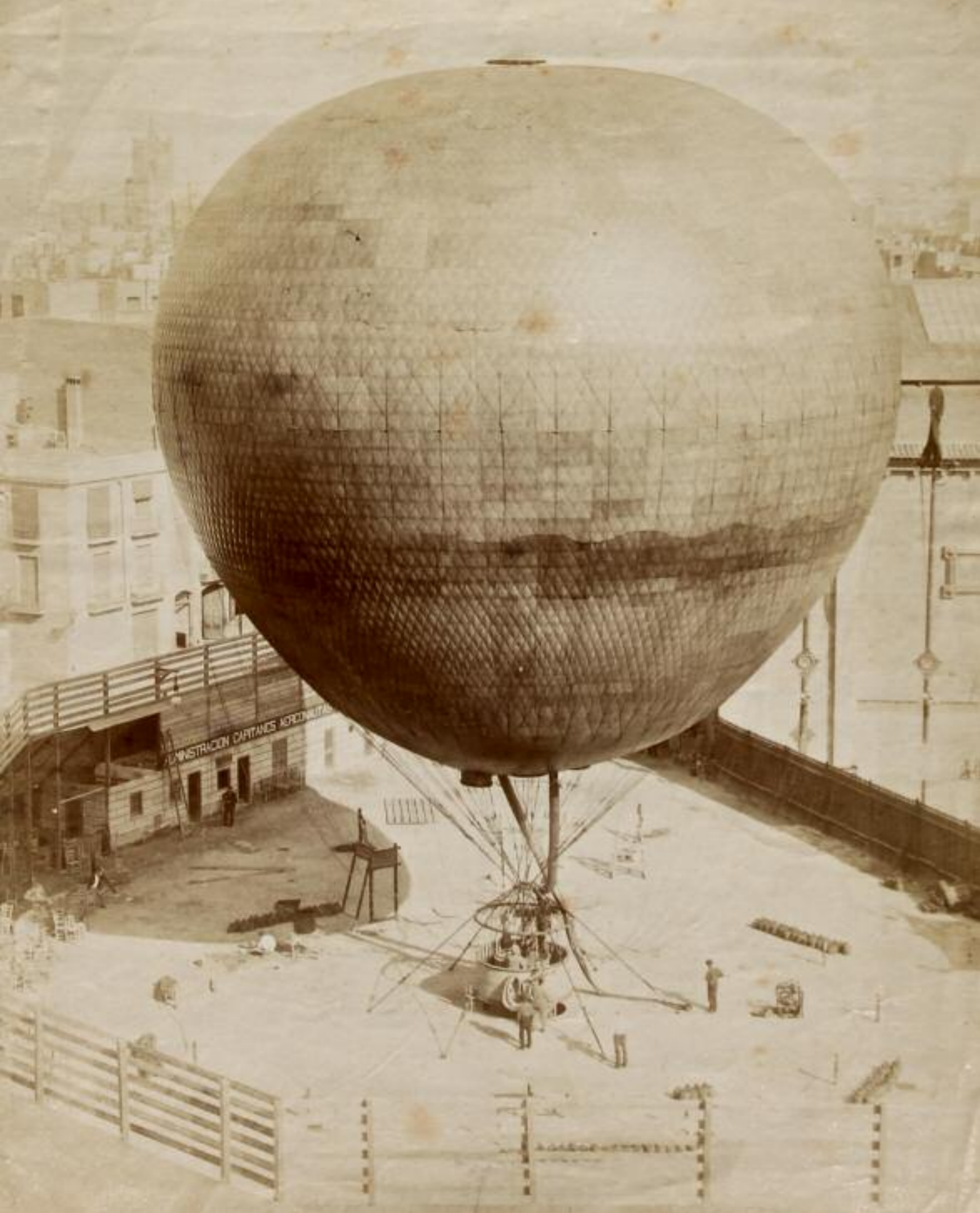
J. Lacoste, uno de los sucesores del estudio de J. Laurent, readaptó las fotografías que se habían hecho anteriormente en el estudio de J. Laurent a los gustos y materiales del siglo XX. Cambió los formatos y los procedimientos para realizar los positivos, en los que sustituyó el papel aluminado, por el papel baritado, reduciendo el formato y obteniendo otra gama tonal, otros matices sobre las imágenes realizadas en el siglo XIX.



58 | **L. Donoso** (XX)  
Globo Cautivo, Barcelona, 1907  
Gelatina de plata, datos impresos  
en el soporte, tiraje de época  
**100 - 150 €**

59 | **Antoni Esplugas** (1852-1929)  
Globo Cautivo, Exposición Universal de Barcelona, 1888-  
1889  
Papel aluminado, 21,5 x 16 cm, tiraje de época  
**400 - 500 €**

Antoni Esplugas obtuvo la concesión para realizar las fotografías del globo cautivo que había en la Exposición Universal de Barcelona, 1888-1889. Desde este globo realizó unas fotografías aéreas, que son las más antiguas de las que se conservan en España.





60 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

472 positivos estereoscópicos sobre cristal, de Austria, China, Chipre, España, Francia, Hungría, India, Indonesia, Jamaica, Japón, Níger, Rusia, Senegal, Suiza y de los Masáis, 1900-1920

Gelatina de plata sobre cristal, 7 x 12 cm, datos manuscritos, tirajes de época

**1400 - 1800 €**

Archivo de fotografías estereoscópicas positivadas sobre cristal, están documentadas con los números de referencia, exceptuando dos cajas sobre Aragón que realizó el propietario del archivo. Destacan la gran calidad y conservación de las imágenes y el conjunto de fotografías de tipos y costumbres por su interés etnográfico.



61 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

14 fotografías de exhibiciones aeronáuticas, presididas por Alfonso XIII,  
Barcelona, 1929

Gelatinas de plata (14) 8,5 x 11 cm, tirajes de época

**700 - 1000 €**



621 **D. Goyzueta** (XX)

Tórtola de Valencia en la Danza Arcaica Guerrera del Perú, 1910-1920  
Gelatina de plata. 22,7 x 16 cm. sello seco del fotógrafo, tiraje de época

**200 - 300 €**



63 | **Ernest James Bellocq** (1873-1849)

Prostituta, Nueva Orleans, 1911-1913

Gelatina de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo photographs by Bellocq de la colección de Lee Friedlander, tiraje posterior realizado por Lee Friedlander

**800 - 1400 €**





Paloma

COPYRIGHT



64 | **Fotógrafo desconocido (XX)**

Kaloma, 1914

Gelatina de plata, imagen 28 x 12,1 cm,  
sello seco con fecha y título, tiraje de  
época

**500 - 700 €**

65 | **Dorothy Wiliding (1893-1976)**

*The hidden face*, c. 1928

Gelatina de plata, imagen 25, 2 x 23, 3 cm,  
soporte 36 x 28,2 cm, firmada, tiraje de  
época

**500 - 700 €**



66 | **Emili Vilá** (1887-1967)  
Barcelona, Plaza Catalunya, 1920- 1930  
Gelatina de plata, 9 x 12 cm, tiraje de época.  
**800 - 1200 €**

67 | **Emili Vilá** (1887-1967)  
Publicidad del juego Mi o Mi que diseñó el artista,  
c.1932  
Gelatina de plata, 30 x 24 cm, tiraje de época  
**1300 - 1600 €**

Emili Vilá, pintor y fotógrafo, nació en Llagostera en 1898. De joven se instaló en la ciudad de París, donde empezó a destacar como un gran cartelista, realizando obras para los principales estudios cinematográficos de la ciudad y utilizando la fotografía como medio de documentación y de expresión.

# NOUVEAUTE



*Les célèbres sœurs Boyer elles aussi jouent au*

# MI-O-MI

JEU DE SOCIETE  
MODELE RICHE PRIX IMPOSE 50<sup>F</sup>



68 | **Alexander Rodchenko** (1891 -1956)

Sergei Tretyakov, 1928

Gelatina de plata, imagen 14,4 x 10,7 cm, papel 18,5 x 12 cm, sello húmedo AR, tiraje de los años cincuenta

**3500 - 4000 €**

#### **Bibliografía**

*Alexander Rodtchenko*, The Museum of Modern Art, Nueva York 1998, p. 238, *Photopoche* nº 23, CNP, París 1986, p. 12. *Photographe Rodtchenko*; Editions Parenthèses. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2007, p. 81



69 | **Lewis Hine** (1874-1940)

Mano de un trabajador, 1920-1930

Gelatina de plata, 18 x 12,7 cm, manuscrito por mano desconocida Hine,  
tiraje de época.

**1800 - 2600 €**



70 | **Emili Godes** (1895 -1970)

Flor de Cactus, década de 1930

Gelatina de plata, 18 x 23,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**1500 - 2500 €**



71 | **Emili Godes** (1895 -1970)

Cactus, década de 1930

Gelatina de plata, 18 x 24 cm, certificado de autenticidad, tiraje de la década de 1950

**1500 - 2500 €**

#### **Bibliografía**

*Emili Godes, fotògraf de la nova objectivitat*, Generalitat de Catalunya, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, 2007, portada





72 | **Compal (XX)**

Barcelona, los bailarines del Los Ballets Rusos en el tejado del Liceo, 1934  
Gelatina de plata, 23 x 17, 5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época  
**700 - 1000 €**

Fotografías tomadas por el estudio Compal en el Liceo de Barcelona, durante la segunda estancia de los Ballets Rusos en la ciudad



73 | **Joaquim Gomis** (1902-1991)

10 fotografías realizadas entre la década de 1930 y la de 1960

Gelatinas de plata (10) imagen 26,5 x 26,5 cm, soporte 50 x 40 cm, caja 53 x 42 cm, firmadas por Joaquim Gomis, edición de 30 ejemplares.

**4000 - 6000 €**

Portafolio editado por el Centre de Creació Fotogràfica y la Fundació Joan Miró de Barcelona, la selección de imágenes y los textos los realizó Marta Gili, los tirajes fotográficos los hizo Martín Garcia, bajo la supervisión de Pere Formiguera y el excelente diseño fue a cargo de Yves Zimmermann.



74 | **Dorothea Lange** (1895 -1965)  
Recolector de algodón, San Joaquin Valley, 1938  
Gelatina de plata, 19 x 23,5 cm, tiraje de prensa posterior  
**1800 - 2500 €**



75 | **Margaret Bourke-White** (1898 -1956)

Imprenta, 1937

Gelatina de plata, imagen 25 x 33 cm; soporte 35 x 48 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época.

**1400 - 2000 €**



76 | **Alfred Stieglitz** (1864 -1946)

*The hand of Man*, 1902

Gelatina de plata, 17 x 23,8 cm, sello húmedo de las exposición celebradas en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1947, tiraje anterior a junio de 1947.

**1800 - 2500 €**



77 | **Bill Brandt** (1904 -1983)

*Eton's sprawls*, 1933.

Gelatina de plata, imagen 20 x 26,5 cm, papel 41 x 31 cm, firmada, tiraje posterior, edición 25.

**1400 - 1800 €**

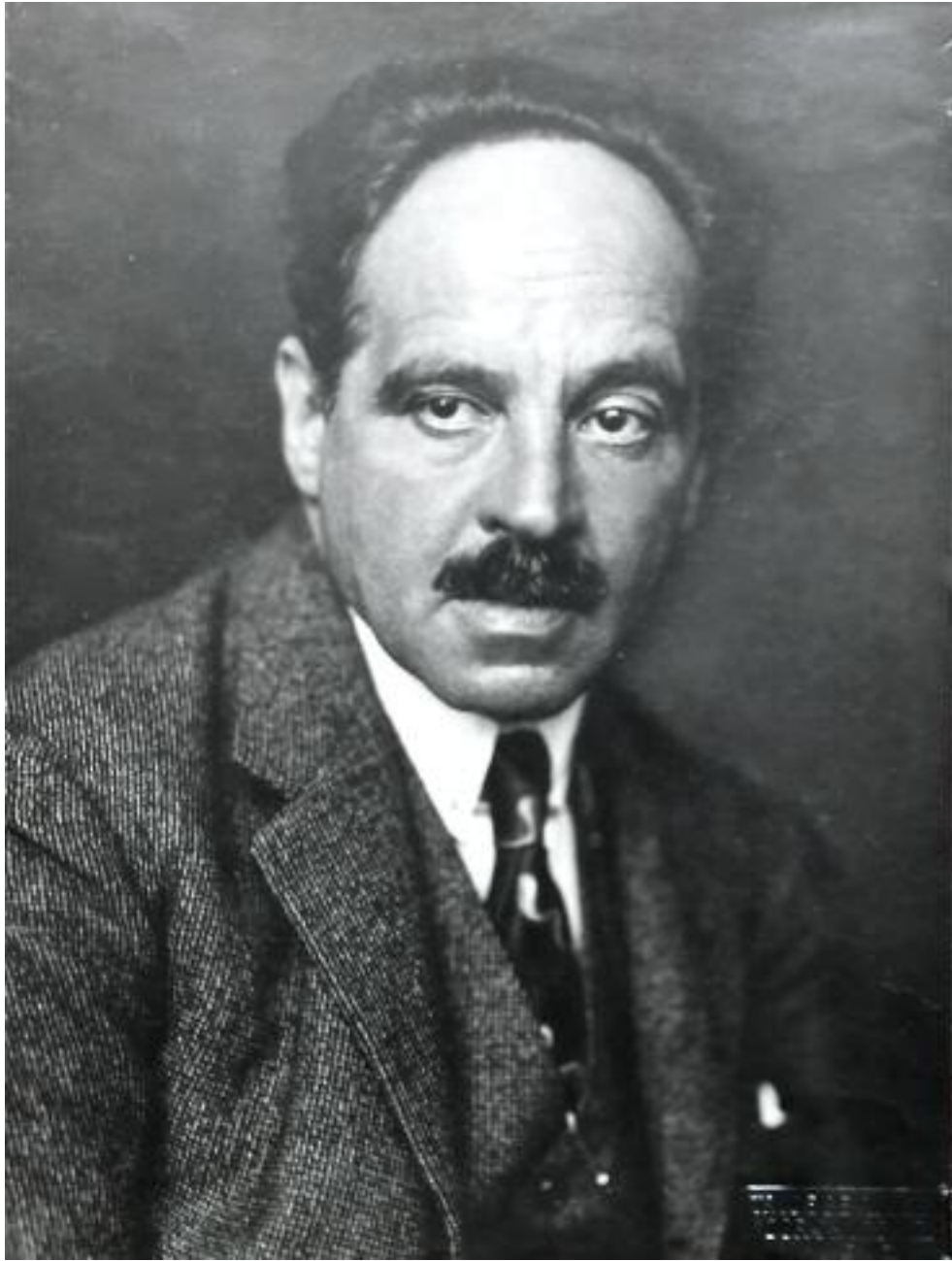


78 | **Man Ray** (Emmanuel Radnitzky 1890 -1976)

Retrato del poeta Tristan Tzara y del escritor René Crevel, 1928

Gelatina de plata, 30,5 x 24 cm, sello húmedo, tiraje posterior realizado por Pierre Gassmann

**1200 - 1600 €**



79 | **Trude Geiringer y Dora Horovitz (XX)**

retrato del escritor Jacob Wassermann, c. 1927

Gelatina de plata, imagen 22 x 16,5 cm, soporte 33 x 26 cm, sello seco del fotógrafo,  
tiraje de época

**300 - 400 €**





80 | **Clarence Sinclair Bull** (1896 -1979)

Interior moderno, 1920-1930

Gelatina de plata, 18 x 23 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**300 - 400 €**

Clarence Sinclair Bull fue el director del departamento de fotografía publicitaria del estudio cinematográfico Metro-Goldwyn-Mayer de Los Ángeles, durante cuarenta años. Sus fotografías documentan el periodo dorado de Hollywood.



81 | **Man Ray** (Emmanuel Radnitzky 1890 -1976)

Agnès Rittener, diseñadora de moda francesa, 1931.

Gelatina de plata, imagen 17 x 21,7 cm, soporte 33 x 26 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.

**1800 - 2000 €**

82 | **José García Ramos y Segond** (1890 -1976)  
3 películas rodadas 9 mm, en San Fernando  
Cádiz, c. 1928  
**300 - 400 €**

83 | **José García Ramos y Segond** (1890 -1976)  
5 películas rodadas 9 mm, en Blanes (3) y Sant  
Hilari (2), Girona, c. 1928-1930  
**400 - 500 €**

84 | **José García Ramos y Segond** (1890 -1976)  
19 películas rodadas 9 mm, en Tona, Barcelona,  
1928-1930  
**1400 - 1600 €**

85 | **José García Ramos y Segond** (1890 -1976)  
8 películas rodadas rodadas en 9 mm, en Barce-  
lona (6), Can Roca (1) Monasterio de Piedra (1),  
c. 1928-1930  
**600 - 700 €**

Presentamos una serie de películas filmadas por José García Ramos, médico y político, nacido en La Coruña. Fue Vicepresidente de la Academia de Medicina y Cirugía, ocupó diferentes cargos en partidos políticos durante la II República. Se interesó por el cine, entre finales de la década de 1920 y principios de 1930, realizó una serie de películas que presentamos aquí. Formó parte de la primera generación de aficionados que empezaron a utilizar la cámara cinematográfica. En cine se dio el mismo fenómeno que en fotografía, las simplificaciones técnicas y la reducción de costes, permitió acceder a la burguesía ilustrada a esta nueva tecnología. Las imágenes y las películas, realizadas por los aficionados, son un testimonio de excepción, una valiosa información para poder entender el ocio y el turismo de la época.



86 | **Joaquim Plá Janini**  
(1879 -1970)

**Manos Blancas**, 1959  
Gelatina de plata, imagen 27 x 15 cm, soporte 50 x 40 cm, tiraje póstumo, edición 35 ejemplares

**300 - 400 €**



87 | **Joaquim Plá Janini**  
(1879 -1970)  
La Roca, 1959.  
Bromóleo transportado,  
30,5 x 40 cm,  
firmada, tiraje de época.

**800 - 1200 €**

Fotografía dedicada por Joaquim Plá Janini a Sempronio, pseudónimo utilizado por Andreu Avel·lí Artís i Tomàs, periodista, escritor, pintor, dramaturgo y gran cronista de la Barcelona de la posguerra



88 | **Joaquim Plá Janini**  
(1879 -1970)  
Naturaleza muerta, s.f.  
Gelatina de plata, imagen  
17 x 23 cm, soporte 40 x  
50 cm, tiraje póstumo,  
edición 35 ejemplares

**300 - 400 €**





89 | **Ricardo Compairé** (1883 -1965)  
14 fotografías de vistas de Broto, Sijena,  
Bolea, cuadros costumbristas y paisajes  
de alta montaña, 1920-1930  
Gelatina de plata (14) 18 x 24,3 cm, sello  
húmedo del fotógrafo, tiraje de época  
**1500 - 2000 €**





90 | **José Ortiz Echagüe** (1886 -1980)  
Ávila, mujeres con sombreros, c. 1920-1930.  
Gelatina de plata, 18 x 23, 5 cm, firmada, tiraje de época.  
**1200 - 1600 €**



- 91 | **Kurt Hielscher** (1881 -1948)  
Castillo, Alcalá de Guadaíra, 1914 - 1919  
Gelatina de plata, 22,8 x 16,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época  
**1000 - 1500 €**

Kurt Hielscher fotógrafo alemán residió en España durante la I Guerra Mundial, viajó por todo el país durante cinco años, realizando una gran producción fotográfica, que dio a conocer a través de la publicación del fotolibro *España Incógnita*. El fotolibro tuvo un gran éxito, fue reeditado por diversas editoriales españolas y publicado en Alemania por la célebre editorial Ernst Wasmuth. Kurt Hielscher fascinado por la imagen del país escribió en la introducción del libro "España es un gran museo al aire libre, único en su género, que guarda tesoros de arte, de gentes, de épocas", Kurt Hielscher ofreció una imagen romántica, idealizada, pintoresca de España, un tanto alejada de la realidad, en la que siguió perpetuando algunos de los estereotipos que se habían creado a lo largo del siglo XIX. Sus fotografías fueron muy valoradas en la época. La Hispanic Society of América de Nueva York posee una de las más importantes colecciones sobre su producción fotográfica en España.

#### **Bibliografía**

*Das Unbekannte Spanien*, Verlag Von Ernst Wasmuth A.G., Berlin, 1925, p. 71

*Castillo de Alcalá de Guadaíra*





92 | **Kurt Hielscher** (1881 -1948)

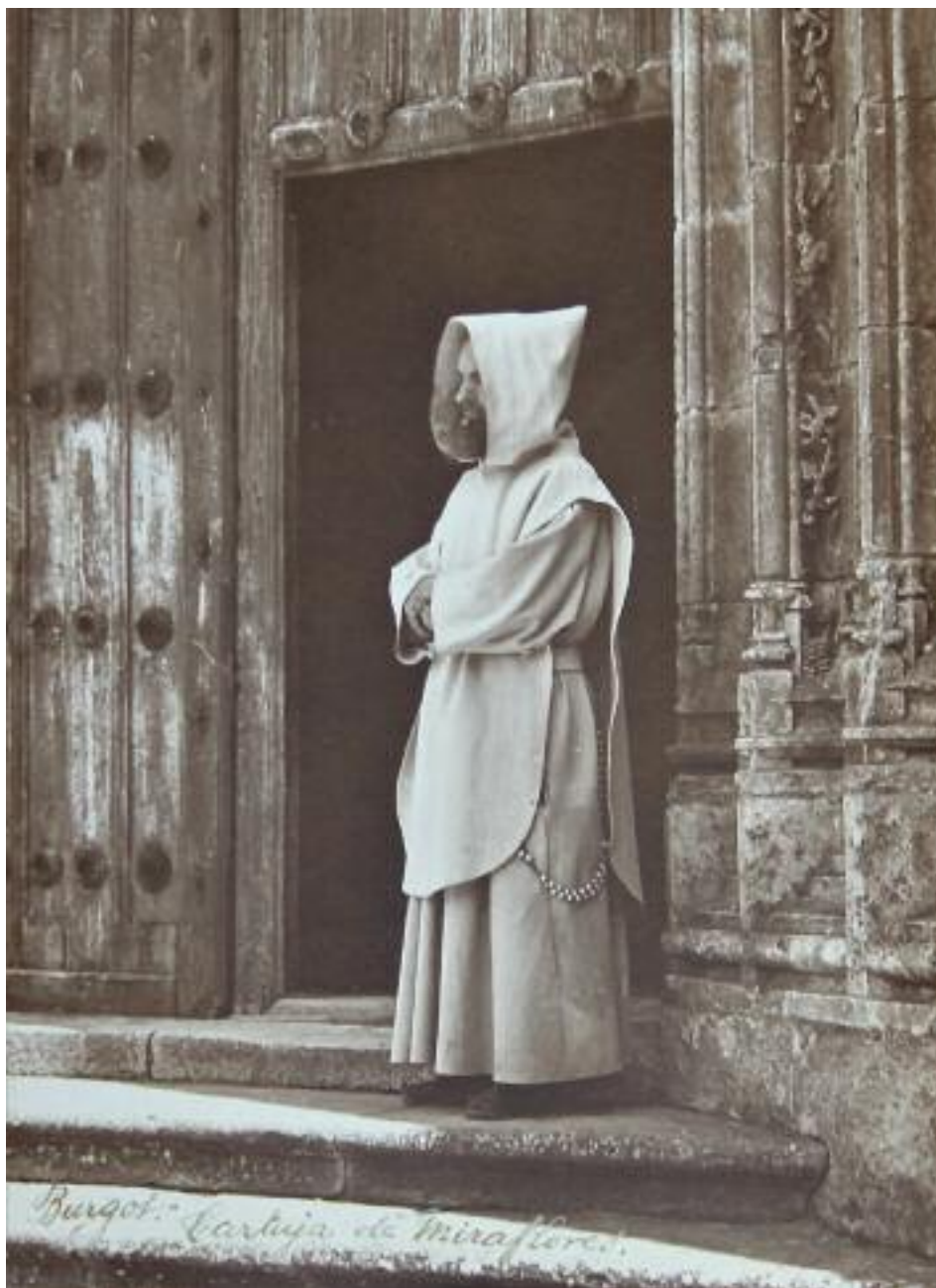
Fuente, Córdoba, 1914 - 1919

Gelatina de plata, 16,5 x 22, 2 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**1000 - 1500 €**

#### Bibliografía

*Das Unbekannte Spanien*, Verlag Von Ernst Wasmuth A.G., Berlin, 1925, p. 60



93 | **Kurt Hielscher** (1881 -1948)

Cartuja de Miraflores, Burgos, 1914 - 1919

Gelatina de plata, 16,5 x 22, 2 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**1000 - 1500 €**



94 | **José Cortés** (XX)  
Francisco Largo Caballero, 1934  
Gelatina de plata, 17 x 11 cm, tiraje de época  
**300 - 400 €**

#### **Bibliografía**

*Mundo Gráfico* 17 de septiembre 1934, p.16  
*Mundo Gráfico* 5 de febrero de 1936, p.10



95 | **Campúa** (José Demaría Vázquez 1900- 1975)

La Reina Victoria Eugenia conversando con la Marquesa de Urquijo, c. 1925

Gelatina de plata, 13,3 x 19,5 cm, anotación manuscrita: "Fot Campúa", tiraje de época.

300 - 400 €



- 96 | **Joan Andreu Puig Ferrán** (1904-1982)  
Barcelona. Policías recogiendo las armas abandonadas por los revolucionarios, octubre de 1934  
Gelatina de plata. 18 x 26 cm, sello húmedo de la agencia ACME Newspictures Inc, tiraje de prensa de época.

**300 - 400 €**

**Bibliografía**

*La Vanguardia*, 9 de octubre de 1934, p. 5

- 97 | **Juan José Serrano** (1888- 1975)  
Incendio en Salvochea, cerca de Ríotinto, 1936  
Gelatina de plata. 12,5 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje época.

**250 - 300 €**

- 98 | **José María Díaz Casariego** (1897 - 1967)  
Madrid, lucha en la Sierra, 1936  
Gelatina de plata, 18 x 23 cm, 10,1 x 16,3 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**250 - 350 €**







99 | **Piortiz (XX)**

Cocinas de campaña instaladas en el frente, 1936

Gelatina de plata, 10,1 x 16,3 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje época.

**250 - 300 €**

100 | **Albero y Segovia (1897- 1967)**

Toledo, consecuencias de la lucha, 1936

Gelatina de plata, 18 x 23 cm, sello húmedo de la agencia Associated Press Photo, tiraje de prensa de época

**250 - 350 €**

101 | **Alfonso (Alfonso Sánchez Portela 1902-1990)**

Toledo, la plaza de Zocodover tras la lucha, 1936

Gelatina de plata, 9,5 x 14 cm, sello húmedo de la agencia, tiraje de prensa de época

**300 - 400 €**



- 102 | **Robert Capa** (Ernest Andrei Friedman 1913-1954)  
Madrid, población civil protegiéndose de los bombardeos en el metro,  
1936  
Gelatina de plata, 15,5 x 22 cm, sello húmedo de la agencia Associated  
Press Photo, tiraje de prensa de época.  
**1200 - 1500 €**

**Bibliografía**

*Spain at War*, 3 d. nº 8 noviembre de 1938, p. 312.

# DEFENDE MADRID!

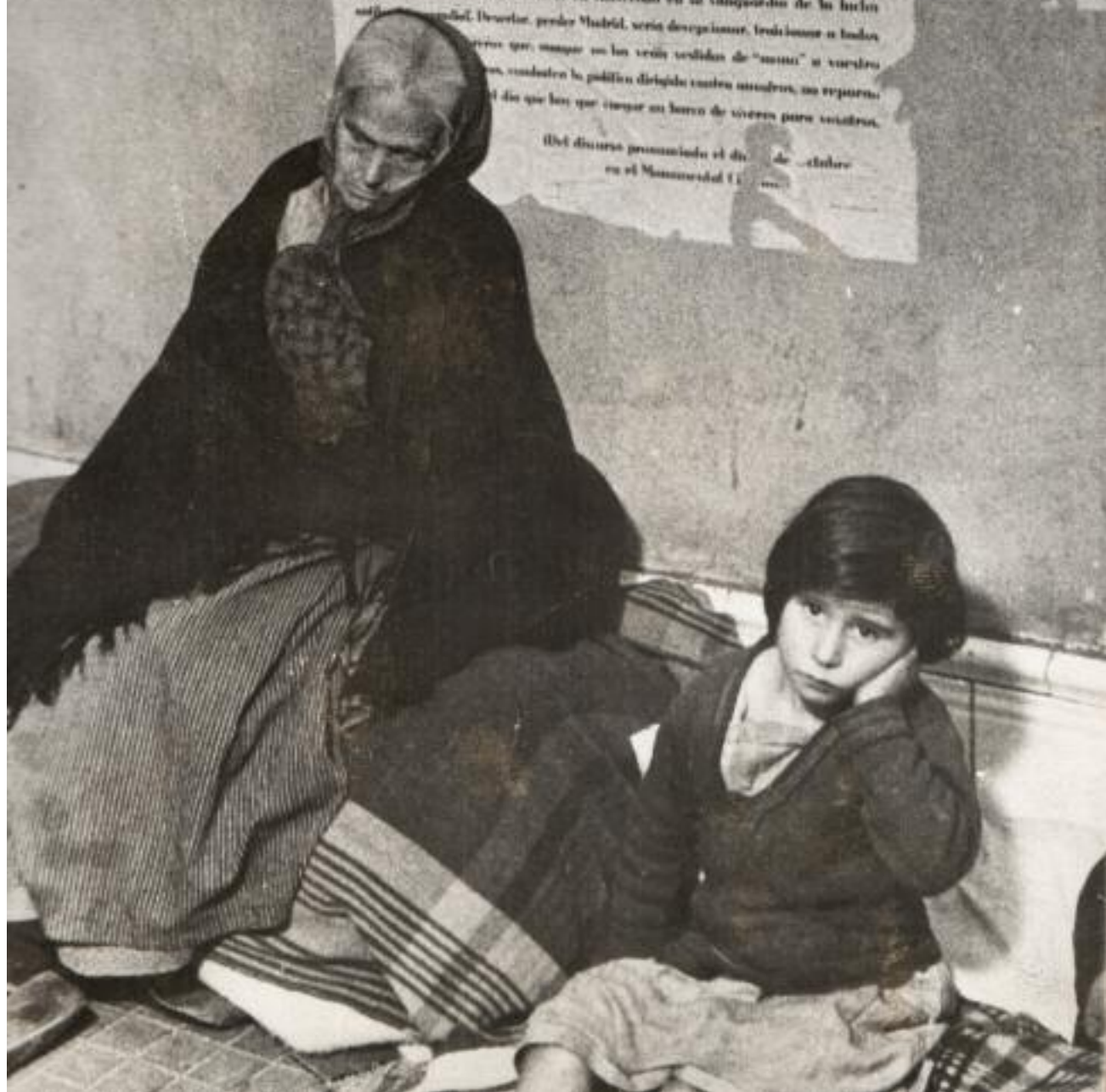


**M**ADRID es el supremo objetivo del ultimatum hitleriano. Pero es, al mismo tiempo, el punto donde comienza en este momento la mirada de toda el proletariado internacional. Potencialmente, en esta hora en que se juega la suerte de España y de Europa, cada hombre libre del mundo es un ciudadano de Madrid. Los embajadores que en París abusan el nombre de la España millicinada los obreros de Inglaterra los de las naciones más lejanas de la tierra, todo contingente invisible y espontáneo de gentes que

trajan de nuestros brazos, están pendientes cada hora de Madrid.

Es una responsabilidad enorme la que pesa sobre vosotros. Madrid es de la guerra. Defender su capital es defender nuestra vida, la de nuestros hijos. La Historia es la convertida en la vanguardia de la lucha antifascista mundial. Desertar, perder Madrid, sería despreciar, traicionar a todos los que, aunque en las remotas ciudades de "nuestro" mundo, combaten la política dirigida contra nosotros, no reparando en el día que los que ciegan su hora de vencer para vosotros.

Del discurso pronunciado el día de Madrid  
en el Monumento 11...





103 | **Alfonso** (Alfonso Sánchez Portela 1902-1990)  
Avión abatido en Somosierra, Madrid, 1936  
Gelatina de plata. 9,2 x 14 cm, sello húmedo de agencia, tiraje de prensa de época.

**300 - 400 €**

#### **Bibliografía**

*Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*, M.C.U.  
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2010, págs 48-49



104 | **Agustín Centelles** (1909-1985)

Barcelona, barricada durante los primeros días de la sublevación de julio, 1936

Gelatina de plata, 17 x 27 cm, sello húmedo de la agencia Internacional News Photo, tiraje de prensa de época.

**500 - 700 €**

**Bibliografía**

*Visions de Guerra I de Reraguarda. Sèrie A. N°1.*



105 | **Agustín Centelles** (1909-1985)

El general Pozas y los jefes de la División Durruti, en el frente de Aragón, 1937

Gelatina de plata, 12 x 18 cm, sello húmedo de la Conselleria de Defensa, tiraje de época.

**1200 - 1600 €**



106 | **Agustín Centelles** (1909-1985)  
Barcelona, Vía Layetana, julio 1936  
Gelatina de plata, 9 x 12 cm, tiraje de época

**900 - 1200 €**





107 | **Andrew López** (1910-1986)

París, fuego de francotiradores durante la celebración, 1944

Gelatina de plata, 16,8 x 21,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de la agencia International News Photo, tiraje de prensa de época

**500 - 800 €**



108 | **Ivan Shagin** (1904-1982)  
Berlin, tras los combates en el Reichstag, 1945  
Gelatina de plata, 24 x 16,4 cm, tiraje de prensa de época  
**800 - 1200 €**



109 | **Fotógrafo desconocido (XX)**  
Desembarco de Normandía, 1944  
Gelatina de plata, 14 x 18,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de la agencia  
International News Photo, tiraje de prensa de época

**500 - 700 €**



110 | **Robert Capa** (Ernest Andrei Friedman 1913-1954)  
Sicilia, paracaidistas descansando tras una misión, 1943  
Gelatina de plata, 16,8 x 21,5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de la agencia International News Photo, tiraje de prensa de época

**1000 - 1500 €**



111 | **Erhard Wehrmann** (1930 -2004)

*Staatsgalerie*, Stuttgart, década de 1950

Gelatina de plata, 28 x 24cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**400 - 500 €**



112 | **Soichi Sunami** (1895 -1944)

Pablo Picasso, Guernica, década de 1940

Gelatina de plata, 11 x 23,6 cm, sello húmedo The Museum of  
Modern Art y Soichi Sunami, tiraje de época

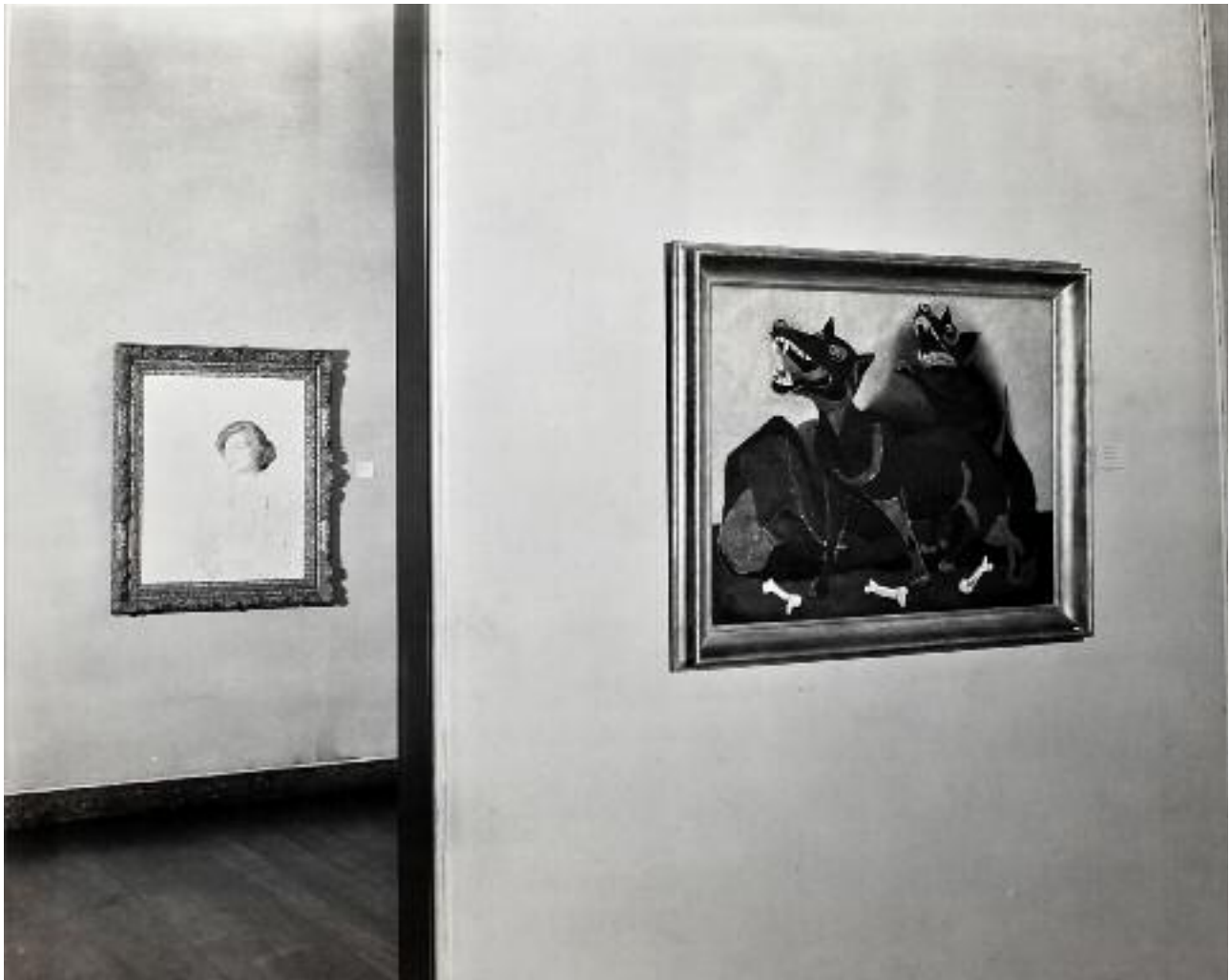
**400 - 500 €**



113 | **Fotógrafo desconocido** (XX)

Rusia, 3 fotografías de una exposición de carteles políticos, 1920-1930  
Gelatinas de plata (3), 8,5 x 11 cm, tirajes de época

**400 - 500 €**



114 | **Fotógrafo desconocido** (XX)

Exposición en The Fogg Museum Of Art, Harvard University, Cambridge, de Pablo Picasso, Gabriel Orozco, Diego Rivera y Velasco, 1942

Gelatinas de plata (3) 20 x 25 cm, etiqueta del museo con datos de la exposición, tirajes de época

**400 - 500 €**



115 | **Andreas Feininger** (1906-1999)  
Helicóptero de noche, 1949  
Gelatina de plata, 20 x 25 cm, sello húmedo de *Life Magazine*, tiraje de época

**2600 - 3600 €**

Andreas Feininger experimentó con la luz para realizar esta espectacular imagen en la que jugó con la larga exposición, al fotografiar un helicóptero de la marina de EE.UU. ascendiendo. Su fotografía nos revela las formas ondulantes, la belleza geométrica que construyen el movimiento de las hélices sobre la negra noche. Su fotografía fue publicada por la revista *Life* en 1949, convirtiéndose en una de sus imágenes icónicas.







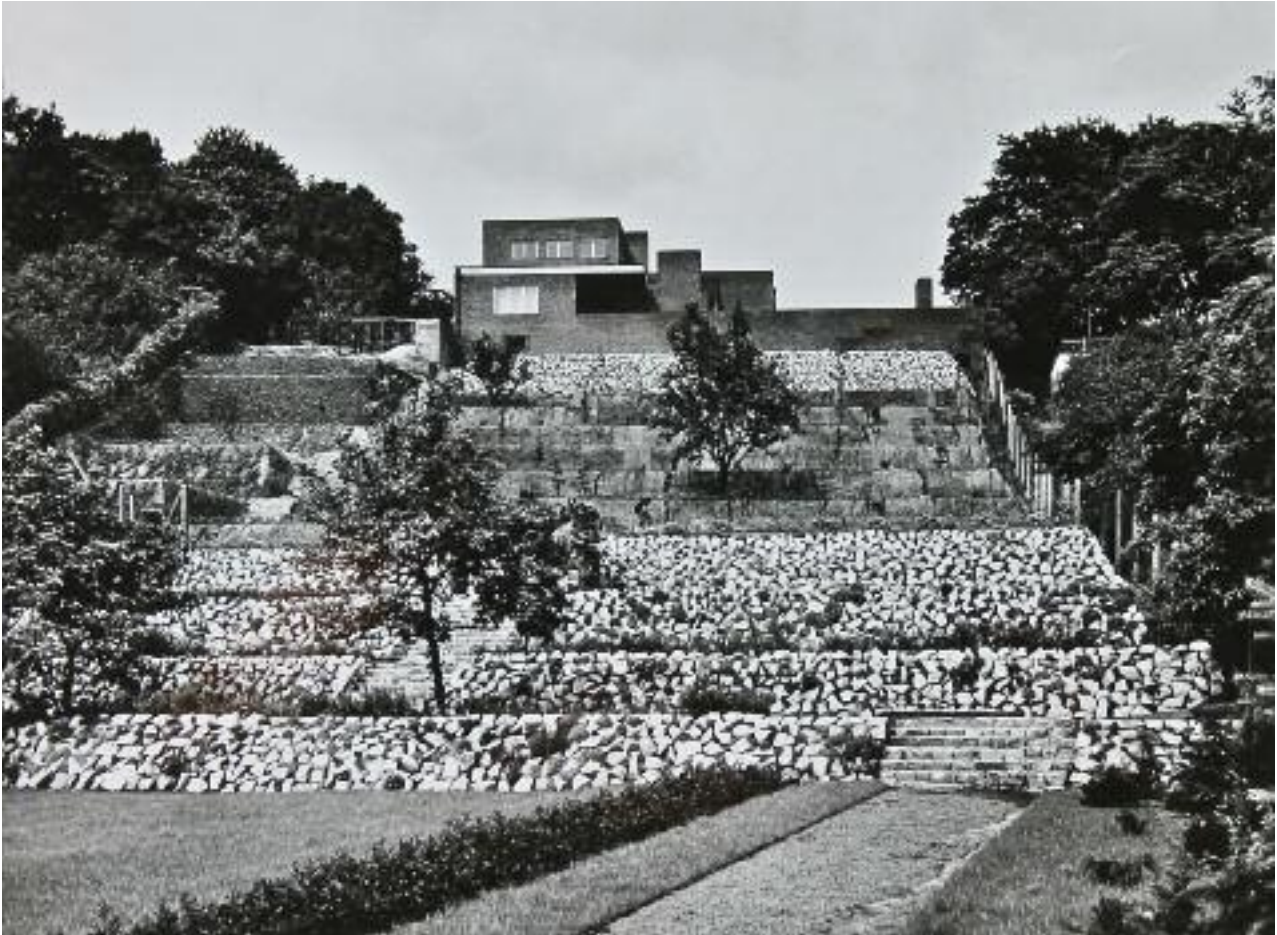
116 | **George Everard Kidder Smith** (1913–1997)  
Rio de Janeiro, *Institute of Industrial Insurance* diseñado por los arquitectos Marcelo y Milton Roberto, c. 1942  
Gelatina de plata, 11,3 x 11,3 cm, firmada, tiraje de época  
**500 - 700 €**



117 | **Lucien Hervé** (1910 -2007)

Villa de los hermanos Martel, diseñada por Robert Mallet Stevens, década de 1960  
Gelatina de plata, imagen 17 x18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**800 - 1200 €**



118 | **Hedrich Blessing** (XX)

*Erich Wolf House*, Mies van der Rohe, década de 1960

Gelatina de plata, imagen 21,2 x 17,3 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época

**700 - 1000 €**



119 | **Fotógrafo desconocido** (XX)

Las Berzas, Créteil, 1964

Gelatina de plata, 17 x 23 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época

**300 - 400 €**



120 | **Willy Ronis** (1914 -1992)

*Caveau de la Huchette, París 1957.*

Gelatina de plata, imagen 21, 8 x 30, 2 cm, papel 30,5 x 40,3 cm, firmada, sello húmedo del fotógrafo y del tirador Pierre-Jean Amar, tiraje posterior

**800 - 1200 €**



121 | **Willy Ronis** (1910-2009)

París 1952

Gelatina de plata, imagen 23,8 x18 cm, sello húmedo del fotógrafo,  
tiraje de época

**800 - 1200 €**





122 | **René Jacques** (1908-2003)

2 niños con máscaras, 1950-1960

Gelatina de plata, imagen 17,3 x 23,1 cm, papel 17,9 x 23,7 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**600 - 800 €**



123 | **Joan Colom** (1921)  
Josep Albero fotógrafo, c. 1961  
Gelatina de plata, 17 x 12 cm, firmada, tiraje de época  
**1700 - 2500 €**



124 | **Francesc Català-Roca** (1922 -1998)  
Barcelona, niños jugando en un solar, c.1950  
Gelatina de plata, 28,5 x 23 cm, firmada, tiraje 1982  
**1200 - 1600 €**

**Bibliografía**

*Català-Roca, Barcelona/Madrid*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, p. 83



125 | **Francesc Català-Roca** (1922 -1998)  
Barcelona, publicidad y policia a caballo, 1953  
Gelatina de plata, 28,5 x 23 cm, firmada, tiraje 1982

**1200 - 1600 €**

#### **Bibliografía**

*Català-Roca, Barcelona/Madrid*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2003, p. 89



126 | **Paul Almas** (1906-2003)

Sevilla, 1950-1960

Gelatina de plata, 23 x 20 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**400 - 600 €**



127 | **Lucien Aigner** (1901-1999)

Comida de gala de la sociedad de alta cocina *Les Amis d' Escoffier*, Nueva York, 1940-1950  
Gelatina de plata, 24,5 x 19, 5 cm, sello húmedo del fotógrafo y de Pix, tiraje de época

**500 - 700 €**

Louis Aigner fotoreportero húngaro, contemporáneo de André Kertes y Brassai, fue uno de los pioneros en recurrir al estilo de la *fotografía cándida* para tomar sus imágenes. En esta fotografía documenta la gala gastronómica que organizó la Sociedad de Alta cocina *Les Amis d' Escoffier* de en Nueva York.



128 | **George Hoyningen-Huene** (1900-1968)  
Ava Gardner durante el rodaje de 55 días en Pekín. 1963  
Gelatina de plata, 20,8 x 25,5 cm, sello húmedo, tiraje de época  
**600 - 800 €**



129 | **Francesc Català-Roca** (1922-1998)

Jean Cocteau, en el Museu d' Art de Catalunya, década de 1950  
Gelatina de plata. 20 x 17 cm, sello húmedo, tiraje de época

**1400 - 2000 €**

**Bibliografía**

*Francesc Català-Roca, Personajes de los años cincuenta*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984 p. 99





130 | **Juan Gyenes** (1912-1995)

Aurora Bautista, 1950

Gelatina de plata, imagen 23,7 x 17,8, sello húmedo, tiraje de época

**300 - 400 €**



131 | **Ramón Batlles** (1901-1983)

Nelson Rockefeller, 1957

Gelatina de plata, imagen 32 x 27 cm, autenticada por su hija, tiraje de época

**700 - 1000 €**



132 | **Gabriel Cualladó** (1922 -1998)

Clemente con triciclo, 1958

Gelatina de plata, firmada, tiraje década de 1980

**1400 - 1600 €**

**Bibliografía**

*Gabriel Cualladó, Imágenes cotidianas, 1956-1995*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1996, p. 35



- 133 | **Rafael Sanz Lobato** (1906-2003)  
Maletilla, Pedro Bernardo, Ávila, 1967  
Gelatina de plata, 23 x 20 cm, firma y sello húmedo del fotógrafo, tiraje 1998  
**1200 - 1600 €**

#### Bibliografía

*Rafael Sanz Lobato, fotografías, 1960-2008*, ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, 2012, p. 125



134 | **Kilian Breier** (1931)  
Autorretrato, 1953  
Gelatina de plata, fotomontaje, 38,8 x 20,3 cm, firmado, tiraje de época  
**2400 - 3000 €**



135 | **Rudolf Dietrich** (1936)

Hans Hartung, París, 1962

Gelatina de plata, 28,8 x 23,2 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**900 - 1500 €**



136 | **Tony Keeler** (1933)

Salvador Dalí, 1963

Gelatina de plata, imagen 27 x 38 cm, firmada, tiraje 2004, edición 20 ejemplares

**600 - 800 €**



137 | **Lucien Hervé** (1910 -2007)

Le Corbusier delante de su escultura *Le Totem*, 1952

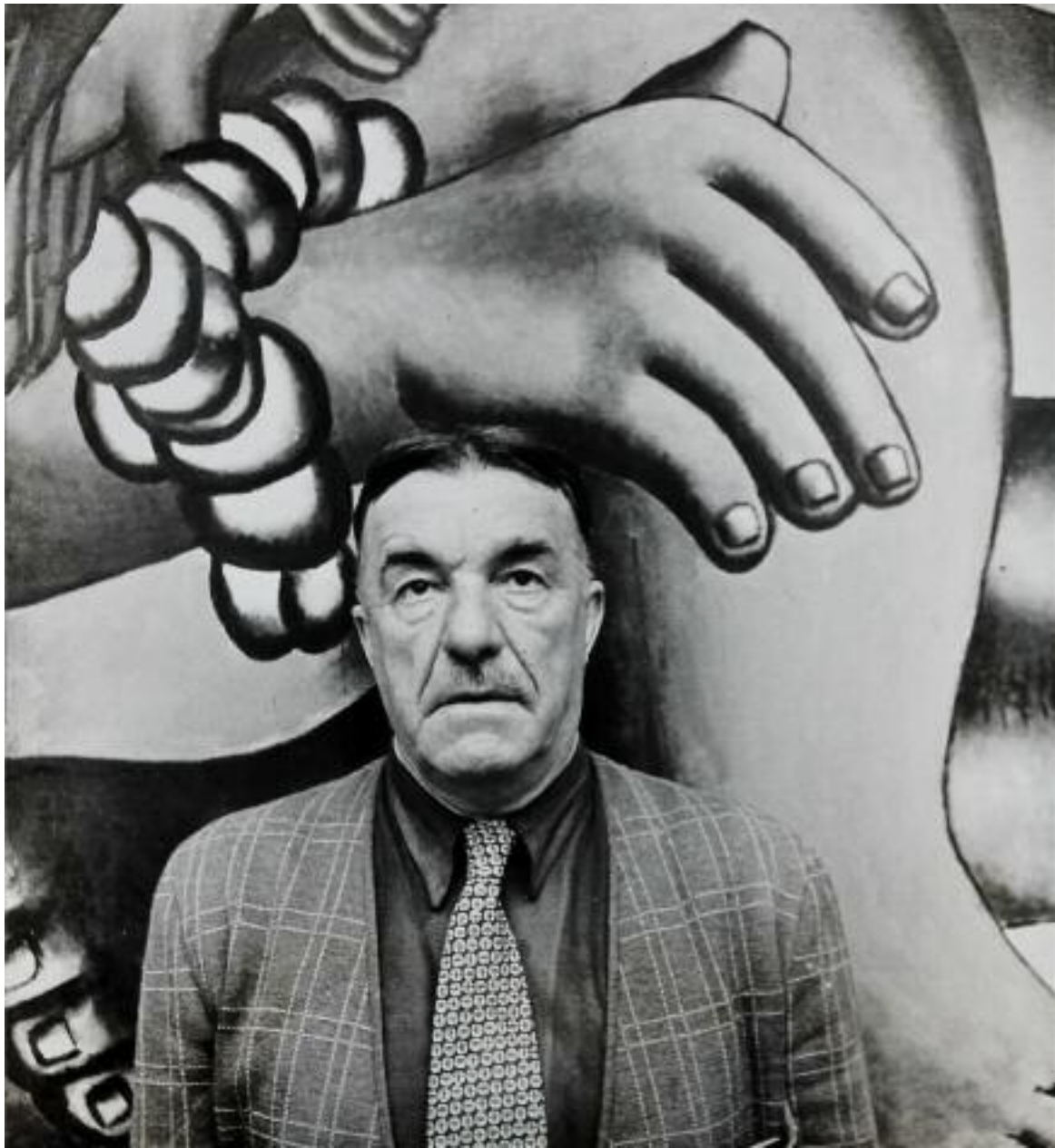
Gelatina de plata, 19,8 x 16,5 cm, sello húmedo, tiraje de época

**2100 - 3000 €**

#### Bibliografía

*Lucien Hervé- L' homme construit*, Ed. Seuil, Paris, 2001, p. 119





138 | **John Gutman** (1905 – 1998)

Fernand Léger, 1940

Gelatina de plata, 21,5 x 20 cm, tiraje de época

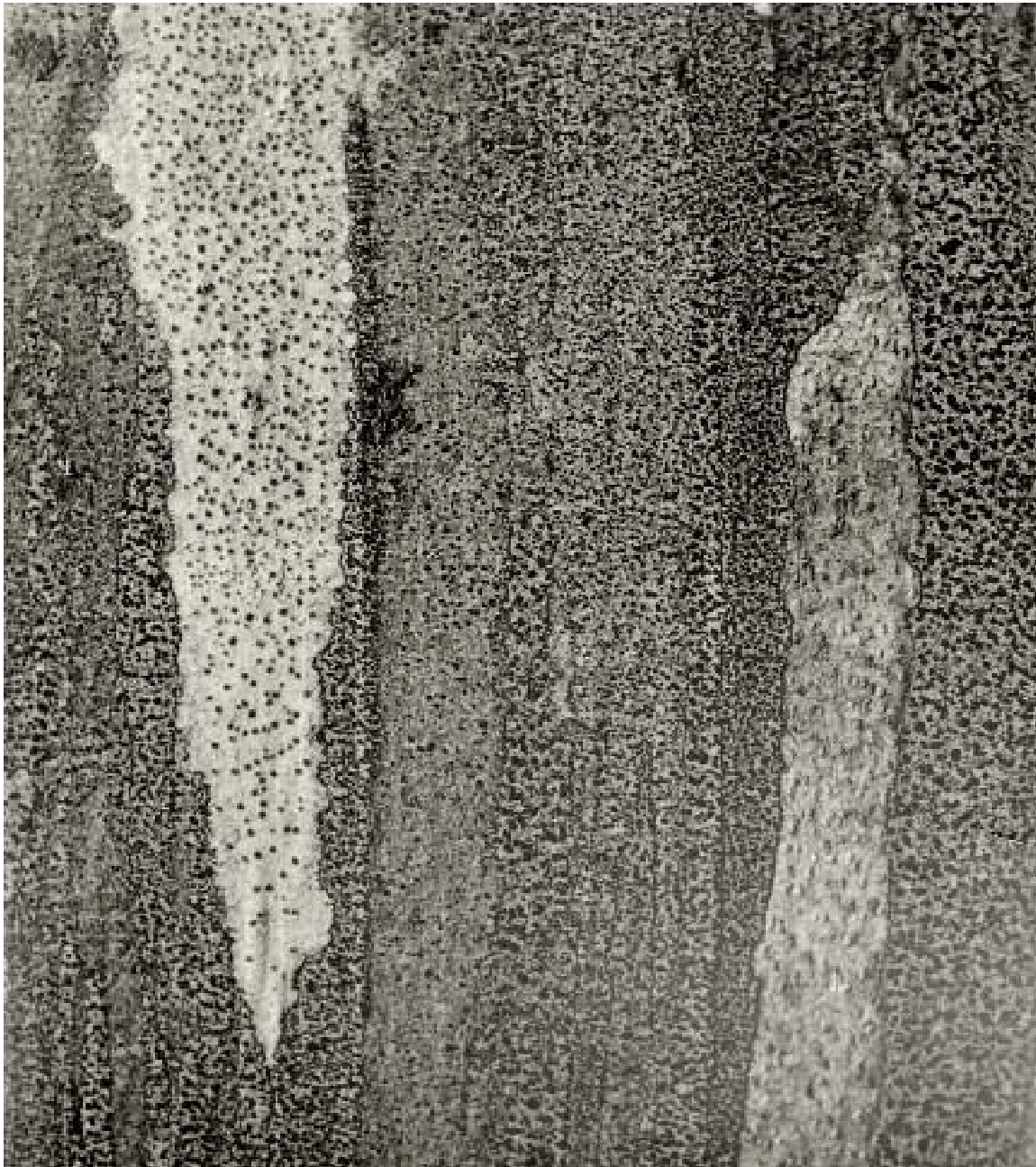
**1500 - 2000 €**



139 | **Robert Doisneau** (1936 -1970)  
Fernand Léger, década de 1950  
Gelatina de plata, 21 x 20 cm, tiraje de época  
**1500 - 2000 €**



140 | **Francesc Esteve** (1932)  
Barcelona, La Diagonal, 1958  
Gelatina de plata, 40 x 20,5 cm, firmada, tiraje posterior  
**600 - 800 €**



141 | **Ton Sirera** (1911-1975)

Abstracción, 1959-1960

Gelatina de plata, 59 x 60 cm, certificado de autenticidad, tiraje de época

**1400 - 2000 €**



142 | **Fotógrafos desconocidos** (XX)  
4 fotografías de exposiciones, 1960-1980  
Gelatina de plata, 21 x 16 cm, e inferiores, tiraje de prensa de época  
**300 - 400 €**



143 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**

7 fotografías de acciones y obras de arte de Hans-Jürgen Breuste, Cristo, George Brenninger, Joan Miró, Pol Bury, Bernard Buffet, Juan Ramírez, César, Georges Mathieu, 1960-1980

Gelatina de plata, 21 x 16 cm, e inferiores, tiraje de prensa de época

**400 - 500 €**



144 | **Jean Dieuzaide** (XX)  
Sevilla, palmeras, c. 1951  
Gelatinas de plata, 24 x 18 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje  
de época  
**1000 - 1500 €**



145 | **Julio Ubiña** (1921-1988)

Retrato del coreógrafo Joan Tena Aran, 1956

Gelatina de plata, 18 x 13 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época

**800 - 1500 €**

Fotografía firmada y dedicada por Joan Tena Aran, Barcelona, 1923-2007, coreógrafo y profesor de danza, conocido como el Diàguilev catalán, en la década de 1950, introdujo el dodecafonismo en las coreografías y se distinguió por sus innovadoras propuestas en danza.





- 146 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**  
4 retratos de Salvador Dalí, 1960-1970  
Gelatina de plata, 20,5 x 15 cm, e inferiores,  
tirajes de prensa de época.  
**400 - 500 €**

- 147 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**  
2 retratos de Pablo Picasso, 1960-1970  
Gelatina de plata, 20 x 15 cm, e inferiores,  
tirajes de prensa de época.  
**250 - 300 €**

- 148 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**  
Retrato de David Bowie, 1960-1970  
Gelatina de plata, 20 x 15,5 cm, e inferiores,  
tiraje de prensa de época.  
**100 - 150 €**

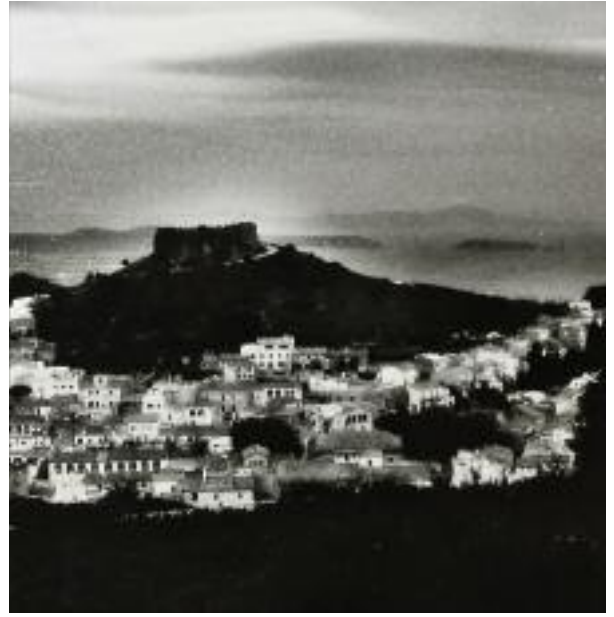




- 149 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**  
3 fotografías de los Beatles, década de 1960  
Gelatina de plata, 20,5 x 15,5 cm, tirajes de  
prensa de época.  
**300 - 400 €**

- 150 | **Fotógrafos desconocidos (XX)**  
3 fotografías de John Lennon y Yoko Ono,  
1960-1970  
Gelatina de plata, 20 x 15 cm, tirajes de  
prensa de época.  
**300 - 400 €**





En el poblamiento de Begur, se ven dos tiempos. / uno, entonces, bastante  
que parece de hace un siglo, como si nadie hubiera destruido en algún momento  
de la vida nuestro mundo en una sola de esas horas de crisis que  
nos destruyen, si sabemos de ellas por las bridas y cascadas de color. Y como  
si viviera por sí misma, quizás las dependa de su forma como aguijón del  
se mueva como que desgracia de un caso cuando el mundo se  
mueva de él. Pero? El se pasó la vida duplicando, hay quien dice  
que en las horas de silencio. Pero para qué el mundo del mundo  
Aquellos pocos que se abren los ojos hacia Begur, como muchos  
dejan de ser. Algunas cosas de un mundo, las vitrolas con la  
producción de Begur del siglo. Algunas cosas, las fotografías del  
siglo. Y más allá de ellas, de un mundo que se agota en las horas  
de un mundo como el mundo de Begur. Hay una historia  
de un mundo como el mundo de Begur. Hay una historia  
para las impresiones que caen. Y más allá de ellas, de un mundo  
de un mundo.

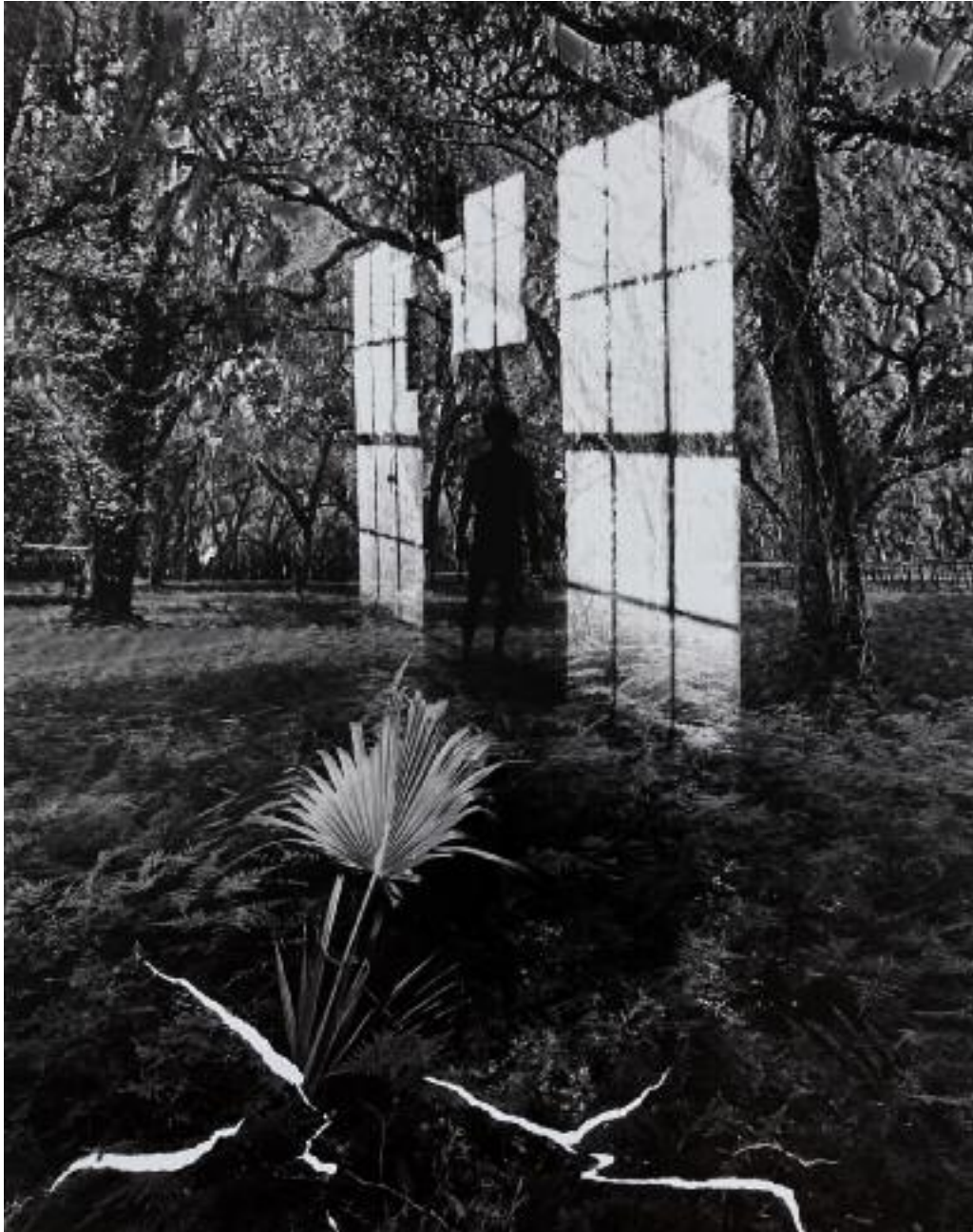
151 | **Colita** (Isabel Steva 1940 )

Habanera, 1972

Portafolio de 10 Gelatinas de plata, imagen, 18 x 18 cm, firmadas por Colita y Ana María Moix escritora que realizó los textos que se presentan, tiraje de época, edición limitada de 100 ejemplares

**3000 - 4000 €**

Primera publicación de Colita, fotolibro o portafolio compuesto por 10 fotografías de Begur, pueblo de la Costa Brava, en el que residía Colita en aquel periodo. Se hizo un edición de 100 ejemplares presentados en una carpeta en la que había 10 fotografías originales positivadas a la gelatina de plata, montadas sobre un soporte y los textos manuscritos de Ana María Moix.



152 | **Jerry Uelsmann** (1934)

*Wall of the light*, 1978

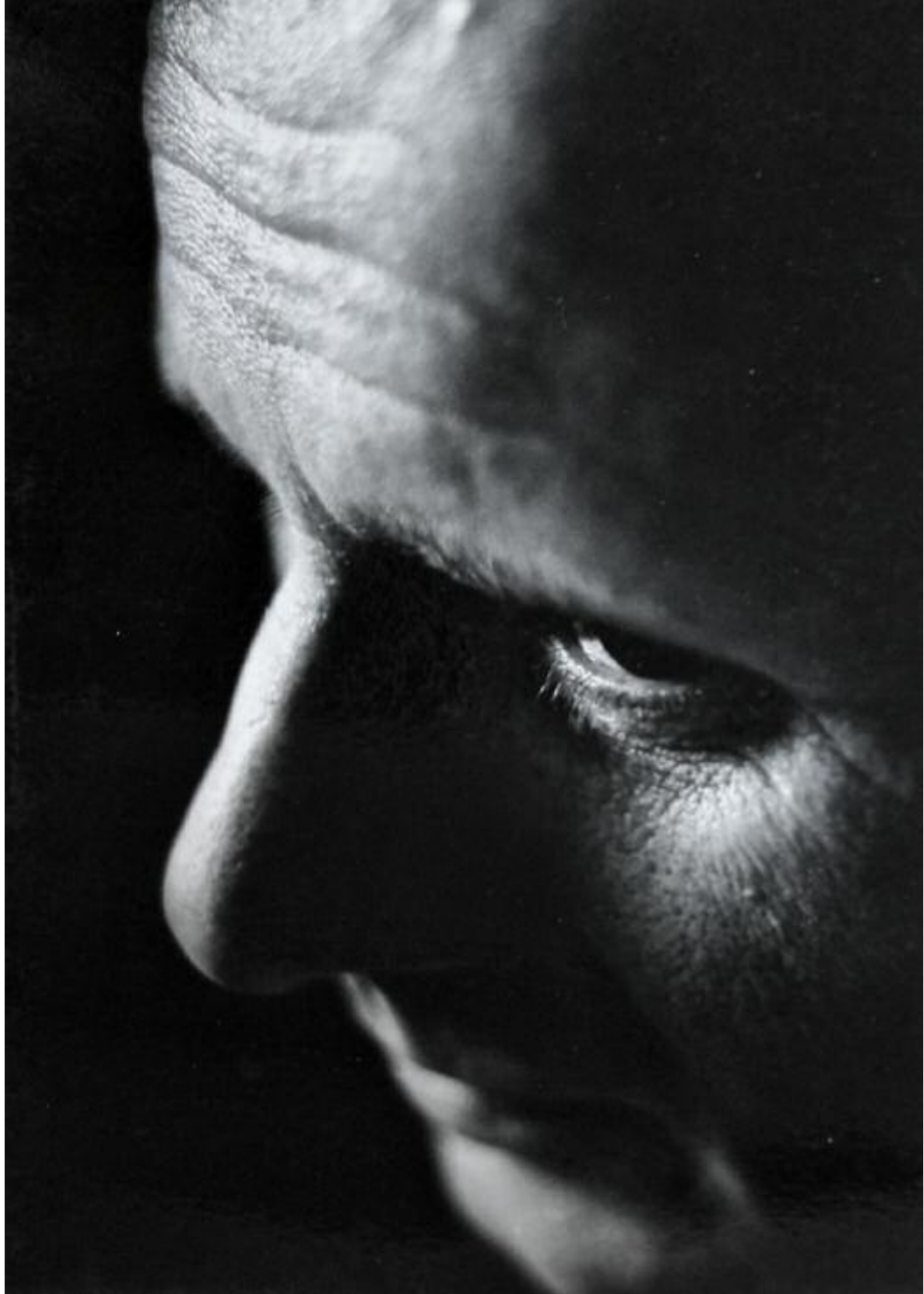
Gelatina de plata, 34 x 26, 4 cm, firma y sello húmedo  
del fotógrafo, tiraje de época

**2000 - 3000 €**

153 | **Antonio Gálvez** (1939)

Retrato de Alejandro Barleta, músico y compositor, 1960-1970  
Gelatina de plata, 39 x 29,5 cm, firmada, tiraje de época.

**1300 - 1600 €**





154 | **Ralph Gibson** (1939)  
Sin título, 1972  
Gelatina de plata, 31,5 x 21 cm, firmada, tiraje de época  
**1300 - 1600 €**



155 | **Humberto Rivas** (1937- 2009 )

Núria Amat, 1983

Gelatina de plata, imagen 25 x 20 cm, papel 30 x 34 cm, sello del fotógrafo, tiraje de época

**1100 - 1800**





156 | **Paul Blanca** (1954)

2 fotografías, década de 1980

Gelatinas de plata, 25 x 20 cm, firmadas, tirajes de época

**400 - 600 €**



157 | **Nacho Pinedo (1954)**

Kate Moss, 1994

Gelatina de plata, 31,5 x 21 cm, firmada, tiraje de época, obra única

**1500 - 1700 €**





159 | **Gunther Förg** (1952 - 2013)

*Palazzo della Civiltà italiana, Esposizione Universale, Roma 1942, 1996*

Gelatina de plata, firmada, tiraje de época, imagen 55,5 x 39 cm, firmada, edición

**800 - 1600 €**

#### Bibliografía

*Gunther Förg fotografien 1982-1992*, Edition Canz, Stuttgart, 1993, p.143



160 | **Ouka Leele** ( Bárbara Allende Gil de Biedma 1957)  
Autorretrato, 1984  
Cibachrome, 23,5 x 18 cm, firmada, tiraje de época

**400 - 600 €**

**Bibliografía**

*Ouka Lele, naturaleza viva, naturaleza muerta*, Arnao, Madrid, 1986, p. 15



161 | **Ouka Leele** ( Bárbara Allende Gil de Biedma 1957)  
Un bogegón para Cristóbal, 1986  
Cibachrome, 60 x 40 cm, firmada, tiraje de época

**1000 - 1500 €**

**Bibliografía**

*Ouka Leele, naturaleza viva, naturaleza muerta*, Arnao, Madrid, 1986, p. 19



162 | **Ciuco Gutiérrez** (1954)  
Sueños de domingo, 1997  
*Cibachrome*, 25 x 20 cm, tirajes de época  
**700 - 900 €**



163 | **Alberto Adsuara** (1954)

Adán y Eva, 2008

Impresion Standart calidad museo, 160 x 100 cm, certificado del artista,  
tiraje de época

**1000 - 1400 €**

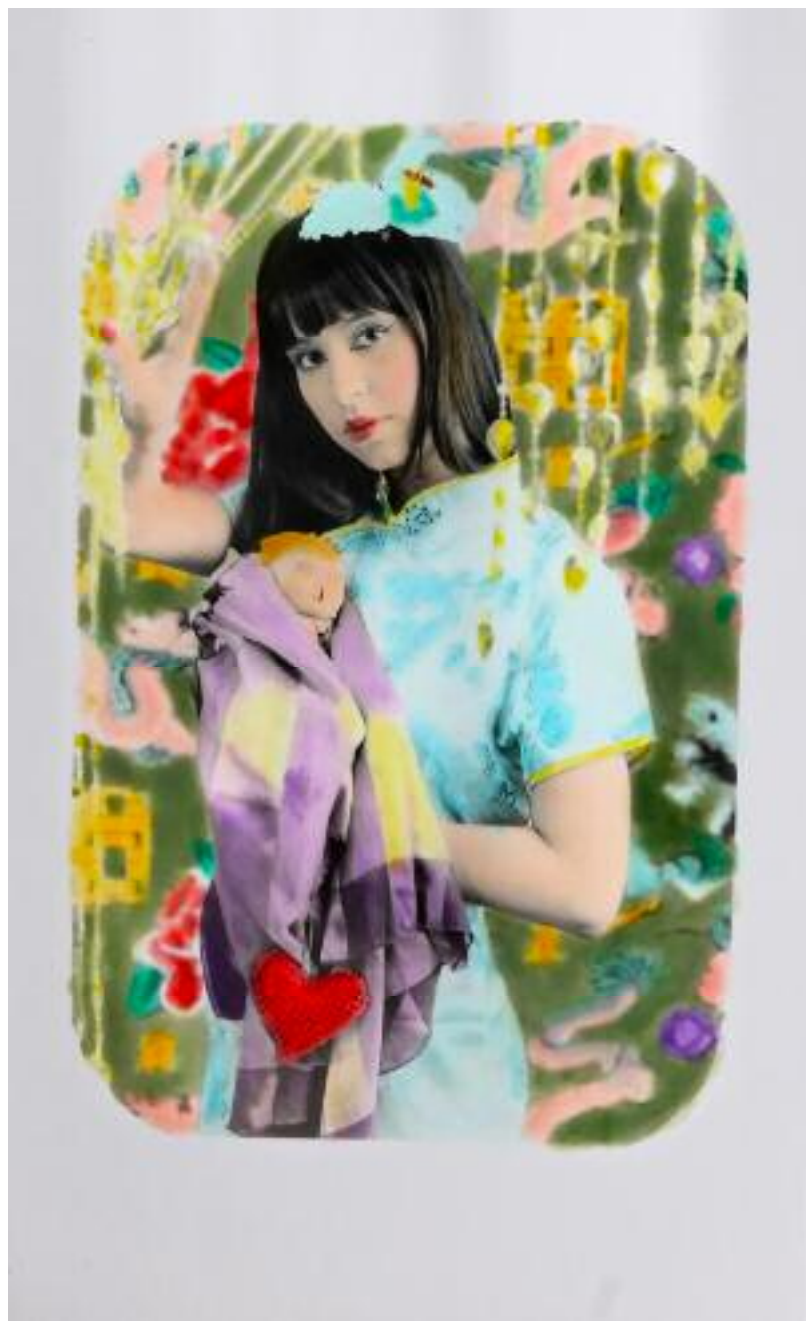




164 | **Carl de Keyzer** (1958)  
*Gobi Desert, Mongolia, 2006*  
Copia color, 67 x 87 cm, firmada, edición de 20 ejemplares  
**1500-2500 €**



165 | **Claudia Terstappen** (1959)  
*River, Nueva Zelanda, 2008*  
Copia color, montada sobre Dibond y metacrilato, 60 x 60 cm, certificado de la artista, tiraje de época, edición 8 ejemplares  
**2200-2900 €**



166 | **Zaida González Ríos** (1977)  
Recuérdame al morir con mi último latido, 2009  
Copia color intervenida por la artista, 14 x 9 cm, firmada, obra  
única

**800 - 1200 €**



167 | **Zaida González Rios** (1977)  
Autorretrato Zoonosis zoológica, 2001  
Copia color intervenida por la artista, 13,5 x10 cm, firmada, obra  
única  
**800 - 1200 €**





168 | **Daniel Steegmann** (1977)

Sin título 1999

6 fotografías enmarcadas, 37 x 207 cm, certificado del autenticidad, obra única

**2500 - 3500 €**



169 | **Manel Esclusa** (1944)

*Xoc*, Puerto de Barcelona, 1993

Gelatina de plata, 19,5 19,5 cm, firmada, tiraje de época, edición 125 ejemplares

**500 - 700 €**



170 | **Jeffrey Milstein** (1944)

*Air France, Boeing 777, 2007*

Impresión de tinta, sobre aluminio, 100 x 100 cm, certificado de autenticidad, edición 1/10

**2000 - 3000 €**





# JUAN NARANJO

## Condiciones:

- 1º Las descripciones de las fotografías han sido realizadas por expertos. Las medidas y las tonalidades de las fotografías son aproximadas.
- 2º La autenticidad de todos los lotes vendidos por Juan Naranjo está garantizada. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a Juan Naranjo dentro de los 30 días posteriores a la fecha de la subasta.
- 3º El precio global de adjudicación incluirá en concepto de gastos accesorios un 20% adicional más los gastos de envío y/o seguro. La entrega de los artículos adjudicados se facturará con carácter general con independencia de la condición o residencia del adquirente con IVA incluido al amparo del Régimen Especial de los bienes usados, objetos de arte, antigüedades y objetos de colección.
- 4º Si no puede asistir personalmente a la subasta, envíe su oferta tan pronto como sea posible, los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de su puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 euros que usted puja a 3.000 euros y la más alta oferta anterior a la suya es de 1.500 euros se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso, 1.600 euros.
- 5º Las pujas deberán efectuarse en euros. Cuadro de pujas:  
  
De 100 a 500 euros, 20 euros.  
De 501 a 1.000 euros, 50 euros.  
De 1.001 a 2.000 euros, 100 euros.  
De 2.001 a 5.000 euros, 250 euros.  
De 5.001 en adelante, mínimo 5%.
- 6º Los compradores por correo deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. Al recibir su importe, los lotes se los enviaremos por correo a su cargo y riesgo, siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.
- 7º **Juan Naranjo** se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente subasta, así como de retirar cualquier lote.
- 8º El subastador es quien regula la puja y en caso de cualquier disputa entre compradores su decisión final es la válida.
- 9 Los lotes se subastarán en el estado que se encuentren, no aceptando ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc. Aunque las descripciones se han hecho con la mayor meticulosidad, los compradores deben cerciorarse antes de la subasta, si la descripción concuerda con su opinión personal sobre el estado del lote. En ningún caso se aceptarán reclamaciones pasados 30 días de la fecha de la subasta.
- 10º No se admitirán en ningún caso devoluciones de lotes de conjunto.
- 11º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.
- 12º Facilidades de pago. En este caso el comprador deberá pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes Juan Naranjo cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de **Juan Naranjo** hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 30 días de la Subasta, pudiendo en este plazo de tiempo examinar los lotes en **Juan Naranjo**.
- 13º Lotes adjudicados podrán ser retirados en nuestras oficinas C/Consell de Cent, 277 2º2ª, Barcelona en un plazo inferior a 15 días a partir de la subasta.
- 14º Juan Naranjo se reserva el derecho de admisión en la sala de subasta y de rechazar, a su criterio, cualquier orden de compra.
- 15º La propiedad de los lotes pertenecerá al vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier documento.
- 16º La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.
- 17º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.
- 18º Una vez adjudicado un lote, el Estado puede ejercer el derecho de tanteo y adjudicarse dicho lote en el precio de remate según la Ley 9/1993 del Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985, del Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38.

## Sale Conditions :

- 1st The descriptions of the lots have been carried out by experts. The tones of photographs and measures are approximate.
- 2th Authenticity of all lots sold through us are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of Juan Naranjo within 30 days of the auction date. The buyer loses all his rights on claims made later.
- 3nd The total adjudication price will include 20% extra in concept of accessory expenses, plus shipping and/or insurance. The delivery of the articles adjudicated will be invoiced generically, whatsoever the circumstances of place of residence of the purchaser, including VAT in compliance with the Specific Regime for used goods, works of art, antiques and collector's items.
- 4rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your bid as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest possible price. For instance, if you bid euros 3.000 for a lot with a starting price of euros 1.000 and the highest bid below yours is euros 1.500 the lot will be adjudicated to you at euros 1.600.
- 5th Bids must be made in euros . Any bid in other currency will be changed in euros. The amount of the payments in other currency, will be subject to the daily Bank Exchange rate. Bidding scale:  
  
From 100 to 500 euros, 20 euros .  
From 501 to 1.000 euros, 50 euros .  
From 1.001 to 2.000 euros, 100 euros.  
From 2.001 to 5.000 euros, 250 euros.  
From 5.001 onwards minimum increase 5%
- 6th Payment for mail bidders is due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail at the buyer's expense and risk, unless we have been instructed to do otherwise.
- 7th **Juan Naranjo** reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.
- 8th The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.
- 9 th The lots will be auctioned in their present condition, and no kind of claims will be accepted for restorations or damages even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the auction, that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the auction date.
- 10th Large lots can not be returned.
- 11th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and customs regulations currently in force in Spain.
- 12th Payment facilities. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and the balance in six equal instalments over the following 6 balance months. **Juan Naranjo** will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of **Juan Naranjo** until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to claim according to our nr. 8 sale conditions.
- 13th The awarded lots can be fetched in our office: C/Consell de Cent, 277 2º2ª Barcelona, within 15 days after the auction.
- 14th **Juan Naranjo** reserves the right of admission to the auction room as well as the right to refuse a bid order at this discretion.
- 15th Property of lots remain of the seller until full payment, including clearance of cheques and bills of exchange, has been received.
- 16th The taking-part in the Auction implies the acceptance of the present conditions.
- 17th Any legal proceedings concerning this Auction will be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.
- 18th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993). Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm 155. de 29 de junio de 1985). Art. 38; has the right to claim any sold lot at the hammer price.



JUANNARANJO