

Librairie le feu follet  
EDITION-ORIGINALE.COM

\$2.00

LE PETIT PRINCE

par Antoine de Saint-Exupéry

"IL Y A SIX ANS, j'avais une panne dans le désert du Sahara. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

"Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toutes les terres habitées. J'étais plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait:

"Je t'attends, tu vois plait... dessine-moi un

...des pieds comme si



Bon malou et Jean michel sturm  
Avec toute l'amitié de  
Antoine de Saint-Exupéry

# Le Petit Prince



Juillet  
2016



Le Petit Prince

*Librairie le feu follet*  
EDITION-ORIGINALE.COM

*Juillet 2016*

## **Conditions générales de vente**

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,  
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,  
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone  
ne pourront pas dépasser 48 heures

## **Domiciliation bancaire**



Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A

---

Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

### 1. ABBÉ PIERRE, GROUES Henri dit P'. *L'Abbé Pierre vous parle...*

Éditions du centurion, Paris 1955, 14 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Bel envoi autographe daté et signé de l'Abbé Pierre à des amis : « Pour Bernadette et Jean en souvenir d'années si lointaines déjà et si proches pourtant, où le Seigneur fit qu'ils se rencontrent et que nous nous rencontrions dans la "solitude" des autres. Que dans une grande paix ensemble ils aillent désormais la main dans la main apprenant à chacun que la loi de vie c'est de servir [en] premier les plus souffrants. »**

Dos légèrement ridé, deux petites déchirures marginales sans gravité sur les plats.

Couverture photographique, iconographie.

450

[+ de photos](#)

### 2. ABBÉ PIERRE, GROUES Henri dit P'. *Mémoires d'un croyant.*

Fayard, Paris 1997, 13,5 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'Abbé Pierre à un ami : « A Laurent ensemble. »**

Bel exemplaire complet de sa bande annonce, iconographie.

350

[+ de photos](#)

### 3. ABOUT Edmond. *Le Roi des montagnes.*

Hachette, Paris 1857, 12 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers, de la bibliothèque des chemins de fer, rare tampon de colportage visé par la préfecture de police.

Reliure en demi-marouquin brun à coins, dos à cinq nerfs orné de quintuples caissons et de fleurons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Aussourd.

Provenance : bibliothèques Laurent Meeus et Raoul Simonson.

Bel exemplaire parfaitement établi.

680

[+ de photos](#)

#### 4. ANNUNZIO Gabriele d'. *Forse che si forse che no.*

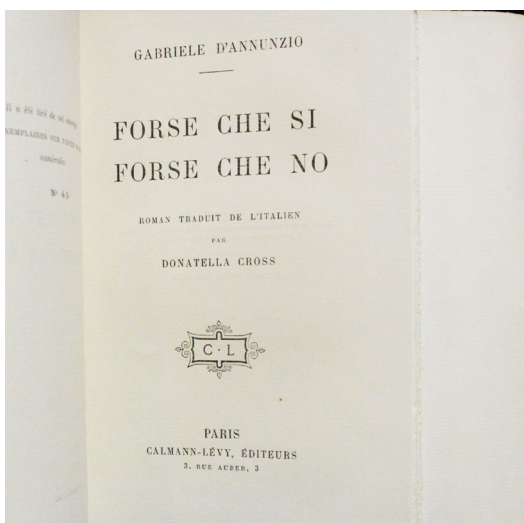
Calmann-Lévy, Paris 1910, 16,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Dos légèrement décoloré comme habituellement, petite déchirures sans manque en tête en marges des plats.

Tampon imprimé de bibliophile en pied d'une garde en guise d'ex-libris, agréable exemplaire à toutes marges. 500

[+ de photos](#)



#### 5. ANOUILH Jean. *Le NombriL.*

La table ronde, Paris 1981, 11,5 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe daté et signé de Jean Anouilh à la femme de théâtre Danielle Franck et à son mari Pierre Franck, directeur des théâtres de l'Œuvre et de l'Atelier et qui mit en scène, entre autres, *Ardèle et la Marguerite* et *Léocadia* « qui ont accueilli avec confiance ce nombriL dont le sort se joue ce soir... »**

Agréable exemplaire.

230

[+ de photos](#)

**6. ANOUILH Jean.** *Les Poissons rouges ou Mon père ce héros.*

La table ronde, Paris 1970, 11,5 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Jean Anouilh à Pierre Franck, directeur des théâtres de l'Œuvre et de l'Atelier et qui mit en scène, entre autres, *Ardèle et la Marguerite* et *Léocadia* « qui était un des trois hommes, moi compris, qui croyait tout de même à cette pièce... Avec les sentiments reconnaissants de Jean Anouilh ».**

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 230

[+ de photos](#)

**7. ARAGON Louis.** *La Mise à mort.*

Gallimard, Paris 1965, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Louis Aragon à Simone et Pierre Pinson.**

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

**8. ARAGON Louis.** *L'Enseigne de Gersaint.*

Ides et calendes, Neuchâtel & Paris 1946, 16,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 60 Ingres.

**Envoi autographe signé de Louis Aragon : « A Louis Dutauziet, je ne dirai pas après combien de temps mais aussi amicalement. »**

Ouvrage illustré de hors-texte de Watteau.

Deux légères déchirures recollées en tête et en pied du dos, deux autres sans gravité en pied du premier plat. 250

[+ de photos](#)

Les ouvrages suivants [n° 9 à 15] proviennent de la **bibliothèque du Château du Lac Tegern (Tegernsee)** propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien I<sup>er</sup>, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

**9. BALZAC Honoré de.** *Le Curé de village - Scènes de la vie de campagne.*

Hippolyte Souverain, Paris 1841, 12,5 x 19 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare d'après Clouzot.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Rousseurs affectant surtout certains feuillets, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

1 000

[+ de photos](#)

**10. BALZAC Honoré de.** *Le Sorcier (Le Centenaire).*

Hippolyte Souverain, Paris 1837, 12,5 x 19 cm, 2 volumes reliés

Première édition sous ce titre, parue dans les œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin mise en ordre par Emile Regnault. Il s'agit de la réimpression du *Centenaire* initialement édité en 1822 sous pseudonyme.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Rousseurs, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

800

[+ de photos](#)

### **11. BALZAC Honoré de.** *Les Deux Frères (La Rabouilleuse).*

Hippolyte Souverain, Paris 1842, 12,5 x 19,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare qui deviendra *Un ménage de garçon* dans l'édition Furne des *Œuvres* puis *La Rabouilleuse* dans l'édition définitive de *La Comédie humaine*. Balzac y peint, sous les traits de Joseph et Philippe Brideau, Eugène Delacroix et son frère.

Reliures en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Quelques mouillures claires, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps. 800

[+ de photos](#)

### **12. BALZAC Honoré de.** *Mémoires de deux jeunes mariées.*

Hippolyte Souverain, Paris 1842, 12,5 x 19,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Mouillures en marges intérieure du deuxième volume, quelques rares rousseurs, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps. 1 000

[+ de photos](#)

### **13. BALZAC Honoré de.** *Modeste Mignon ou les Trois Amoureux.*

Hippolyte Souverain puis Chlendowski, Paris

1845, 12,5 x 19 cm, 4 volumes reliés

Première édition sous ce titre. *Les Trois amoureux* avait paru en 1844 sans page de titre, faux-titre et sans couvertures imprimées, la pagination commençant à la page 8. Rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Mouillures claires et rousseurs, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps. 1 000

[+ de photos](#)



#### 14. BALZAC Honoré de. *Un début dans la vie.*

Dumont, Paris 1844, 12,5 x 19,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Mouillures en marges intérieures des deux volumes, quelques rares rousseurs, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

1 000

[+ de photos](#)

#### 15. BALZAC Honoré de. *Ursule Mirouët.*

Hippolyte Souverain, Paris 1842, 12,5 x 19 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare d'après Clouzot, très rare selon Carteret.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Quelques mouillures claires, exemplaire court de marge.

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

800

[+ de photos](#)



**16. BARTHES Roland.** *Critique et Vérité.*

Seuil, Paris 1966, 13 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Roland Barthes à Jacques Brenner.**

Dos insolé, exemplaire complet de sa bande annonce : « Faut-il brûler Roland Barthes ? »

350

[+ de photos](#)

**17. BARTHES Roland.** *Roland Barthes par Roland Barthes.*

Seuil, Paris 1975, 12 x 17,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Roland Barthes au professeur Georges Blin : « ... ce discours imaginaire, en quoi il saura, lui, reconnaître une certaine dérision – mais aussi une fascination certaine du roman, avec mes sentiments d'admiration et de sympathie. »**

Iconographie, agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

**18. BATAILLE Georges.** *La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consumation.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1949, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Ghaldwill, tirage de tête.

Une page du dernier feuillet mal découpée, sinon agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

**19. BATAILLE Georges.** *Le Petit.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1963, 10 x 21 cm, broché

Nouvelle édition après la très rare édition originale parue en 1943, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Légères éraflures avec un infime manque de papier en marge du premier plat.

180

[+ de photos](#)

## 20. BATAILLE Georges. *Méthode de la méditation.*

Éditions de la revue *Fontaine*, Paris 1947, 12 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié.

**Envoi autographe signé de Georges Bataille au professeur Georges Blin.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 580

[+ de photos](#)

## 21. BECKETT Samuel. *Bing.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1966, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 662 autres B.F.K. de Rives.

**Précieux envoi autographe daté d'octobre 1966 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Bel exemplaire. 1 500

[+ de photos](#)

## 22. BECKETT Samuel. *Comédies et actes divers.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1966, 11,5 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe daté de Janvier 1966 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Légères piquûres sans gravité sur le premier plat. 1 200

[+ de photos](#)

## 23. BECKETT Samuel. *Comment c'est.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe daté de Janvier 1961 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Dos légèrement insolé. 1 200

[+ de photos](#)

## 24. BECKETT Samuel. *Film suivi de Souffle.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1972, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par l'auteur, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 292 autres vélin d'Arches.

**Précieux envoi autographe daté de Décembre 1972 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Dos et plats marginalement insolés. 1 500

[+ de photos](#)

## 25. BECKETT Samuel. *Fin de partie suivi de Acte sans paroles.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1957, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi box bleu turquoise, date dorée en queue, plats de papier à décor, gardes et contreplats de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe daté de Février 1957 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Exemplaire parfaitement établi. 1 800

[+ de photos](#)

## 26. BECKETT Samuel. *L'Innommable.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1953, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi box bleu turquoise, date dorée en queue, plats de papier à décor, gardes et contreplats de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Monsieur Bjurström.**

Exemplaire parfaitement établi. 1 500

[+ de photos](#)

**27. BECKETT Samuel.** *Nouvelles et textes pour rien.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1955, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin.

**Précieux envoi autographe signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Exemplaire gondolé, couverture lavée.

1 200

[+ de photos](#)

**28. BECKETT Samuel.** *Oh les beaux jours.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1963, 10 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi box bleu turquoise, date dorée en queue, plats de papier à décor, gardes et contreplats de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe daté de Février 1957 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Exemplaire parfaitement établi.

1 800

[+ de photos](#)

**29. BECKETT Samuel.** *Poèmes.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1968, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 662 autres B.F.K. de Rives.

**Précieux envoi autographe daté de Février 1968 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Petites piqûres sur le premier plat marginalement et légèrement insolé.

1 500

[+ de photos](#)

### 30. BECKETT Samuel. *Sans.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1969, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 642 autres B.F.K. de Rives.

**Précieux envoi autographe daté de Janvier 1970 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Agréable exemplaire.

1 500

+ de photos

### 31. BECKETT Samuel. *Têtes-mortes.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1967, 9,5 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Dos très légèrement insolé sans gravité.

1 200

+ de photos

### 32. BECKETT Samuel. *Watt.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1968, 13,5 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe daté de mars 1969 et signé de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (van Velde) et à sa femme Lise.**

Dos insolé, quelques taches sur le second plat.

1 200

+ de photos

pour Geer et Lise  
affectueux salut  
Sam  
Paris mars 69

### 33. BERAUD Henri. *El Martirio del obeso.*

Editorial Nunez Samper, Madrid 1923, 12,5 x 19,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction espagnole du « Martyre de l'obèse » qui obtint le prix Goncourt un an plus tôt.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Schroeder.

**Précieux envoi autographe signé du traducteur J. de Saseta : « Au maître Henri Béraud hommage de son traducteur. »**

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes blanches de la reliure.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 200

[+ de photos](#)

### 34. BERAUD Henri. *El Vitriolo de luna.*

Editorial Nunez Samper, Madrid 1923, 12,5 x 19,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de la traduction espagnole du *Vitriol de lune* qui obtint le prix Goncourt un an plus tôt.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Schroeder.

**Précieux envoi autographe signé du traducteur J. de Saseta : « Au maître Henri Béraud en souvenir des longues heures passées en communication spirituelle avec lui. »**

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes blanches de la reliure.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 200

[+ de photos](#)

### 35. BERNANOS Georges. *Sous le soleil de Satan.*

Plon, Paris 1926, 13,5 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 212 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Petites déchirures sans gravité en pied du dos au niveau des témoins, quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes et certaines marges.

1 500

[+ de photos](#)

### **36. BERNANOS Georges.** *L'Imposture.*

Plon, Paris 1927, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi maroquin noir à bandes, dos à cinq nerfs, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos (dos comportant des restaurations) conservés, tête dorée.

**Précieux envoi autographe signé de Georges Bernanos à Pierre Mac Orlan.**

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

### **37. [BIBLIOPHILIE] LOUYS Pierre & LOVIOT Louis.**

*Revue des livres anciens. Documents d'histoire littéraire, de bibliographie & de bibliophilie.*

Fontemoing & C<sup>ie</sup>, Paris 1913-1917, 15,5 x 24,5 cm, 2 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 500 exemplaires sur vergé de cette revue dirigée et principalement animée par Pierre Louÿs et Louis Loviot. Reliures en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, un petit accroc et quelques éraflures en têtes et en pieds des dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture conservé pour le premier volume, tranches mouchetées, six coins plus ou moins émoussés sans trop de gravité, reliures de l'époque.

Agréable et rare revue complète en deux volumes.

900

[+ de photos](#)

### **38. BOURGET Paul.** *Nouveaux essais de psychologie contemporaine.*

Alphonse Lemerre, Paris 1886, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de Paul Bourget à Théodore de Banville.**

A propos de Tourgueniev, Leconte de Lisle, Dumas fils, les frères Goncourt...

Dos fendillé et comportant de légers manques en tête et en pied, quelques petites rousseurs.

250

[+ de photos](#)



**39. CAILLOIS Roger.** *Le Rocher de Sisyphé.*

Gallimard, Paris 1946, 10,5 x 16,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Roger Caillois au professeur Georges Blin.**

Dos légèrement décoloré.

70

[+ de photos](#)

**40. CAILLOIS Roger.** *Petit guide du XV<sup>e</sup> arrondissement à l'usage des fantômes.*

Fata Morgana, Montpellier 1977, 14 x 22,5 cm, en feuilles

ÉDITION ORIGINALE, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Une petite ombre en pied de la dernière garde laissée par le signet de justification du tirage et non par un fantôme...

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

**41. CAMUS Albert.** *La Peste.*

Gallimard (Folio Junior), Paris 1951, 11,5 x 18,5 cm, relié

Nouvelle édition, un des exemplaires du service de presse.

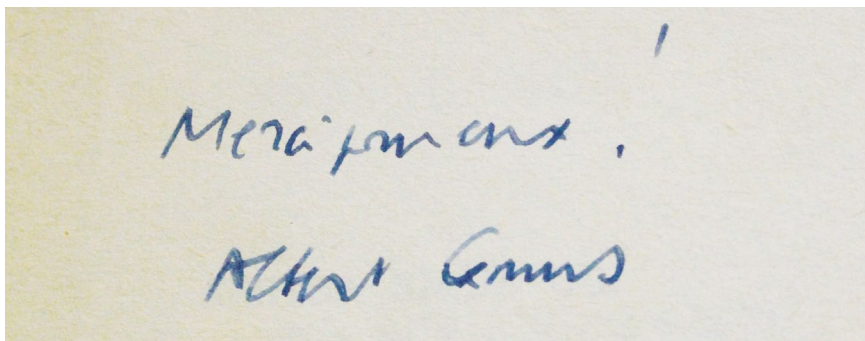
Reliure en demi maroquin gris anthracite, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Notre exemplaire est enrichi de cette mention manuscrite signé d'Albert Camus « Merci pour eux ! »**

Bel exemplaire agréablement établi.

2 500

[+ de photos](#)



#### **42. CARCO Francis.** *Pour faire suite à La Bohême et mon coeur.*

S.n., Paris 1933, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des quelques exemplaires nominatifs imprimés pour l'auteur sur vélin bleu, le nôtre au nom d'Henri Béraud.

**Précieux envoi autographe signé de Francis Carco à Henri Béraud en dessous de la justification du tirage.**

Deux petites déchirures recollées en tête et en queue du dos qui comporte également un infime manque en tête, légères rousseurs.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 150

[+ de photos](#)

#### **43. CAU Jean.** *Le Fort intérieur.*

Gallimard, Paris 1948, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de l'auteur, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité, bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

#### **44. CHURCHILL Winston.** *Mémoires sur la Deuxième Guerre mondiale.*

Plon, Paris 1948-1954, 14 x 23 cm, 10 volumes brochés

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 320 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un petit accroc en pied d'un second plat.

Rare et très bel exemplaire. 2 800

[+ de photos](#)

#### **45. CIORAN Emil Michel.** *Des larmes et des saints.*

L'Herne, Paris 1986, 11 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran à Angelo Rinaldi : « ... ce petit livre si ridiculement inactuel... »**

Agréable exemplaire. 700

[+ de photos](#)

#### 46. COHEN Albert. *Ezéchiel*.

Gallimard, Paris 1956, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur vélin labeur.

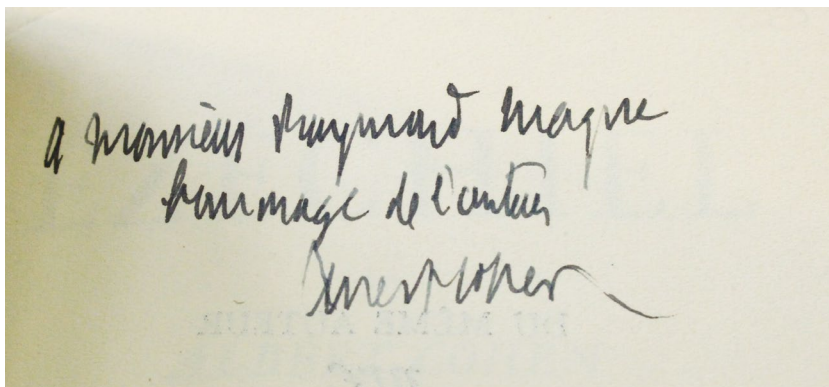
Reliure à la bradel en demi maroquin vert sapin, dos lisse, plats de papier à motifs décoratifs, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de Thomas Boichot.

**Envoi autographe signé d'Albert Cohen à Raymond Magne, gendre de Marcel Aymé.**

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ de photos](#)



#### 47. COHEN Albert. *Solal*.

Nrf, Paris 1930, 17 x 22 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin havane, dos à cinq nerfs, couvertures et dos légèrement salis conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Exemplaire agréablement établi.

5 000

[+ de photos](#)

#### **48. DAUDET Alphonse.** *Le Petit Chose.*

J. Hetzel, Paris 1868, 11,5 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à quatre nerfs serties de pointillés dorés orné de fleurons dorés, plats de cartonnage bleu marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Infimes piqûres sans gravité sur une garde.

Rare et bel exemplaire établi dans une reliure strictement de l'époque. 1 500

[+ de photos](#)

#### **49. DAUDET Alphonse.** *Robert Helmont. Etudes et paysages.*

E. Dentu, Paris 1874, 11 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à son ami Francisque Sarcey.**

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire. 800

[+ de photos](#)

#### **50. DEFORGES Régine.** *Contes pervers.*

Fayard, Paris 1980, 14 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon bambou, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

#### **51. DEFORGES Régine.** *Rencontres ferroviaires.*

Fayard, Paris 1999, 12 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé Ingres, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

[+ de photos](#)

**52. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix.** *Kafka pour une littérature mineure.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1975, 14,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

**53. DELEUZE Gilles & GUATTARI Félix.** *Kafka, pour une littérature mineure.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1975, 13,5 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Gilles Deleuze à Claude de Cardenac enrichi de la signature autographe de Félix Guattari.**

Dos très légèrement insolé sans gravité, agréable exemplaire. 750

[+ de photos](#)

**54. DELEUZE Gilles.** *Critique et Clinique.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1993, 14,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 47 exemplaires numérotés sur vergé de Vézille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

1 000

[+ de photos](#)

**55. DELEUZE Gilles.** *Spinoza et le problème de l'expression.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1968, 13,5 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux et amical envoi autographe signé de Gilles Deleuze au philosophe heideggerien Jean Baufret dont le jeune Deleuze fut l'élève au lycée Henri IV.**

Deux petits accros sans gravité sur le dos légèrement insolé. 800

[+ de photos](#)

**56. DELTEIL Joseph.** *François d'Assise.*

Flammarion, Paris 1959, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Exceptionnel envoi autographe signé de Joseph Delteil, à pleine page, à son ami Maurice Martin du Gard.**

Bel exemplaire.

450

[+ de photos](#)

**57. DELTEIL Joseph.** *Il était une fois Napoléon.*

Hachette, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Joseph Delteil à son ami Willy Michel : « cet exemplaire d'homme qu'il doit aimer peu car ce fut en somme l'un des plus grands malheureux de ce monde... »**

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur et d'un morceau d'enveloppe libellée à l'adresse de Willy Michel, le tout encollé sur une garde.**

Coupures de presse jointes.

150

[+ de photos](#)

**58. DELTEIL Joseph.** *La Deltheillerie.*

Grasset, Paris 1968, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Joseph Delteil à François Nourissier.**

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**59. DELTEIL Joseph.** *La Fayette.*

Grasset, Paris 1928, 17,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 8 exemplaires numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire.

700

[+ de photos](#)

**60. DELTEIL Joseph.** *La Jonque de porcelaine.*

Grasset, Paris 1927, 17 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 360 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 24 Japon.

Ouvrage orné d'illustrations originales de François de Marliave gravées sur bois en plusieurs couleurs par E. Gasperini.

Bel et rare exemplaire.

800

[+ de photos](#)

**61. DESBORDES-VALMORE Marceline.** *Élégies et poésies nouvelles.*

Ladvocat, Paris 1825, 10,5 x 16,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en plein maroquin prune, dos légèrement décoloré à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier effet moiré, encadrement de quintuples filets dorés sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, doubles filets dorés sur les coupes, élégante reliure signée de Kaufman.

Quelques rousseurs.

Rare exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Kaufman.

750

[+ de photos](#)

**62. DESNOS Robert & ARAGON Louis.** *Le Sens révolutionnaire du surréalisme - Le Proletariat de l'esprit.*

In *Clarté* n°78 de la 4<sup>ème</sup> année, Paris 30 novembre 1925-janvier 1926, 24,5 x 30,5 cm, agrafé

ÉDITION ORIGINALE, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Autres contributions de Paul Eluard « Des perles aux cochons. – Où il n'est pas seulement question de l'abbé Brémond », C. Achelin « Le centenaire de Kant en Russie »...

Petits manques angulaires en pied du premier plat.

200

[+ de photos](#)

### 63. DESNOS Robert. *Corps et Biens*.

Nrf, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaire du service de presse.

**Envoi autographe signé de Robert Desnos à René Arcos.**

Quelques rares rousseurs sur les plats de couverture.

1 200

+ de photos

### 64. DESNOS Robert. *Domaine public*.

Gallimard, Paris 1953, 14,5 x 19,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

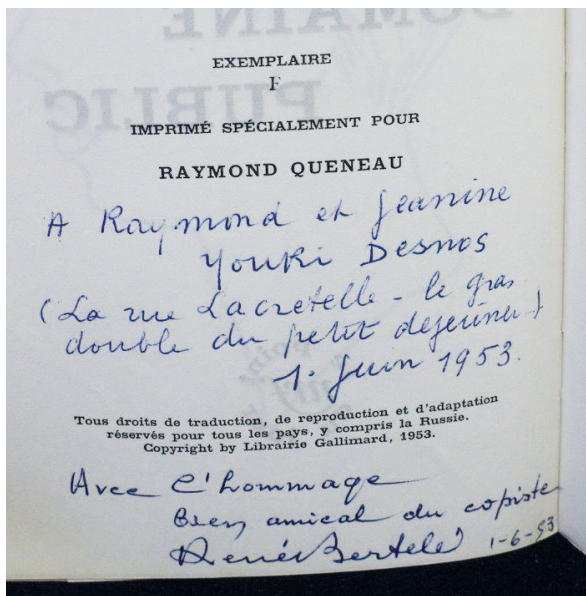
Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « ... La rue Lacretelle – le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « avec l'hommage bien amical du copiste... »**

Bel exemplaire.

1 500

+ de photos





**65. DHOTEL André.** *Campements.*

Nrf, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé d'André Dhôtel à Henri Béraud.**

Piqûres sur les plats et en leurs versos, dos insolé.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 150

[+ de photos](#)

**66. DHOTEL André.** *L'œuvre logique de Rimbaud.*

Éditions de la Société des écrivains ardennais,  
Mézières 1933, 16 x 23 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur vergé bouffant et publiée par les Cahiers ardennais.

**Envoi autographe signé d'André Dhôtel à Maxime Revon.**

Ouvrage illustré d'un hors-texte de Pierre Petitfils.

Quelques petites rousseurs en têtes des plats. 250

[+ de photos](#)

**67. DHOTEL André.** *Un soir...*

Gallimard, Paris 1977, 14,5 x 22 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 350

[+ de photos](#)

**68. DIVOIRE Fernand.** *L'Amoureux. IIIème des poèmes de l'urbs.*  
**Exemplaire personnel de l'auteur, Fernand Divoire.**

A la belle édition, Paris 1912, 19 x 21 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre portant le n°1 et attribué à l'auteur, tirage de tête.

Reliure en demi cartonnage crème façon vélin, dos lisse, titre de l'ouvrage et initiales en queue du dos estampées à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couver

tures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

**Mention manuscrite de Fernand Divoire « mon exemplaire » en dessous de la justification du tirage enrichi de la signature manuscrite de l'éditeur (François) Bernouard Chéreau.**

Manques marginaux sur une garde blanche de la reliure. 150

[+ de photos](#)

## **69. [DRIEU LA ROCHELLE Pierre] LAWRENCE**

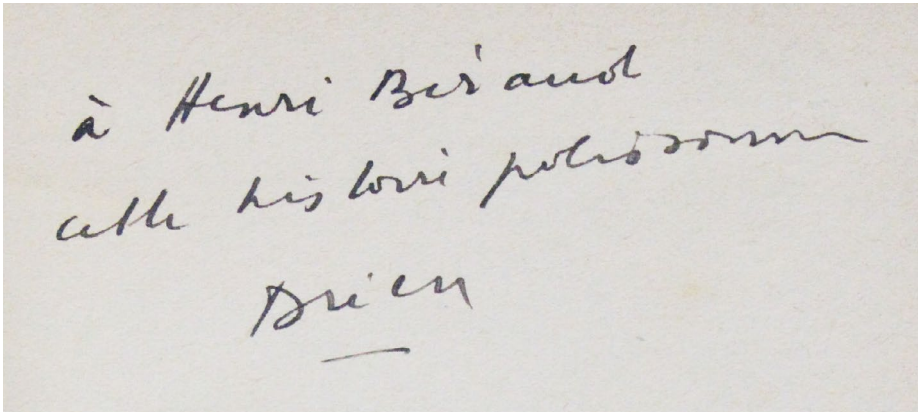
**David Herbert.** *L'Homme qui était mort.*

Nrf, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Pierre Drieu la Rochelle et Jacqueline Dalsace, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle : « A Henri Béraud cette histoire polissonne. »**

Petites rousseurs sans gravité sur les plats et les gardes. 1 500



## **70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Réveuse bourgeoisie.*

Gallimard, Paris 1937, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 245 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Légères et claires traces d'insolation en marges des plats. 1 200

[+ de photos](#)

## 71. DUMAS Alexandre. *Le Bâtard de Mauléon*.

Alexandre Cadot, Paris 1846-1847, 13 x 19 cm, 9 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Un petit manque en coiffe du tome 5, une mouillure en marge des premiers feuillets du tome 9, quelques rousseurs, exemplaire court de marge.

Provenance : bibliothèque du château du Lac Tegern (Tegernsee), propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien I<sup>er</sup>, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

1 800

[+ de photos](#)

## 72. DUMAS Alexandre. *Le Château d'Eppstein*.

L. de Potter, Paris 1844, 13 x 19 cm, 3 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Mouillures et rousseurs.

Provenance : bibliothèque du château du Lac Tegern (Tegernsee), propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien I<sup>er</sup>, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

400

[+ de photos](#)

**73. [ESCRIME] CASTLE Egerton.** *L'Escrime et les escrimeurs depuis le Moyen Âge jusqu'au XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

Paul Ollendorff, Paris 1888, 20,5 x 26,5 cm, reliure souple de l'éditeur

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française établie par Albert Fierlants, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure souple de l'éditeur en pleine percaline noisette, dos lisse, premier plat illustré de motifs décoratifs évoquant le thème de l'escrime, petites taches noires sur le premier plat, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'estampes ainsi que de 6 planches hors-texte.

Rare et agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 1 500

[+ de photos](#)



**74. FELLINI Federico & GUERRA Tonino.** *Amarcord (Je me souviens).*

Gallimard, Paris 1974, 14 x 20,5 cm, broché

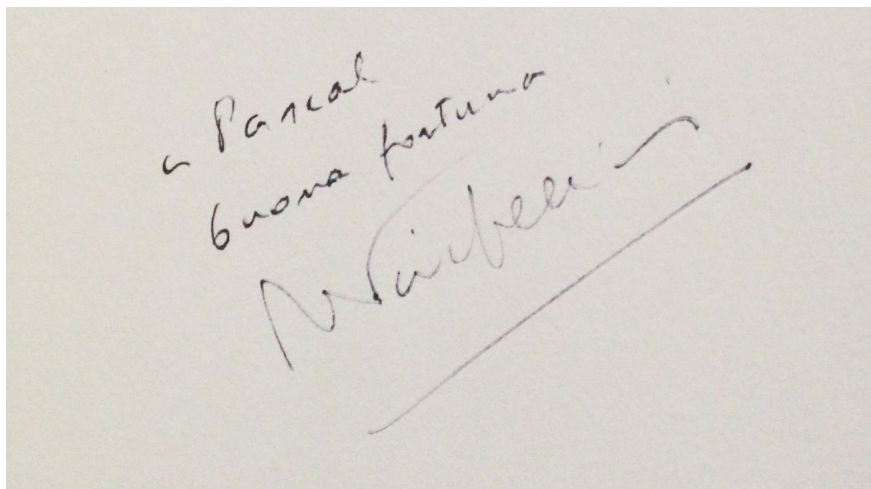
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Federico Fellini à un ami prénommé Pascal.**

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

680

[+ de photos](#)



**75. FRAIGNEAU André.** *Cocteau par lui-même.*

Seuil, Paris 1957, 12 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé d'André Fraigneau : « A Maurice Martin du Gard, comment parler de Cocteau après lui ? Hommage admiratif et fidèle... »**

Iconographie.

Dos ridé, une trace de pliure angulaire en tête du premier plat. 100

[+ de photos](#)

## 76. FUENTES Carlos. *Terra nostra*.

Gallimard, Paris 1979, 15 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Carlos Fuentes à Pierre Yswal.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut. 250

[+ de photos](#)

## 77. GIONO Jean. *Colline*.

Grasset, Paris 1929, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de Jean Giono à Henri Béraud.**

Petites rousseurs principalement en début et fin de volume. 1 000

[+ de photos](#)

## 78. GONCOURT Edmond & Jules de. *Préfaces et manifestes littéraires*.

Charpentier & C<sup>ie</sup>, Paris 1888, 12,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en demi maroquin bordeaux à grain long, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de veau noir refaite, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pagnant.

**Précieux envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à [Félix] Bracquemond.**

Provenance : bibliothèque de Lucius Wilmerding avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Agréable exemplaire joliment établi.

700

[+ de photos](#)

## 79. GRACQ Julien. *Lettrines.*

José Corti, Paris 1967, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 53 exemplaires numérotés sur Lafuma, tirage de tête après 15 vélin de Rives.

Bel exemplaire.

800

[+ de photos](#)

## 80. GRACQ Julien. *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 800

[+ de photos](#)

## 81. HAHN Reynaldo. *La Grande Sarah.*

Hachette, Paris 1930, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de Reynaldo Hahn à Henri Béraud.**

En frontispice, un portrait photographique de la grande tragédienne.

Deux déchirures recollées en tête et en pied du dos légèrement insolé.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

350

[+ de photos](#)

## 82. HAHN Reynaldo. *L'Oreille au guet.*

Gallimard, Paris 1937, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Reynaldo Hahn à Henri Béraud.**

Dos insolé, plats tachés, petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

250

[+ de photos](#)

**83. HARRER Heinrich.** *Sept ans d'aventures au Tibet.*

Arthaud, Paris 1956, 16 x 21 cm, broché

Nouvelle édition.

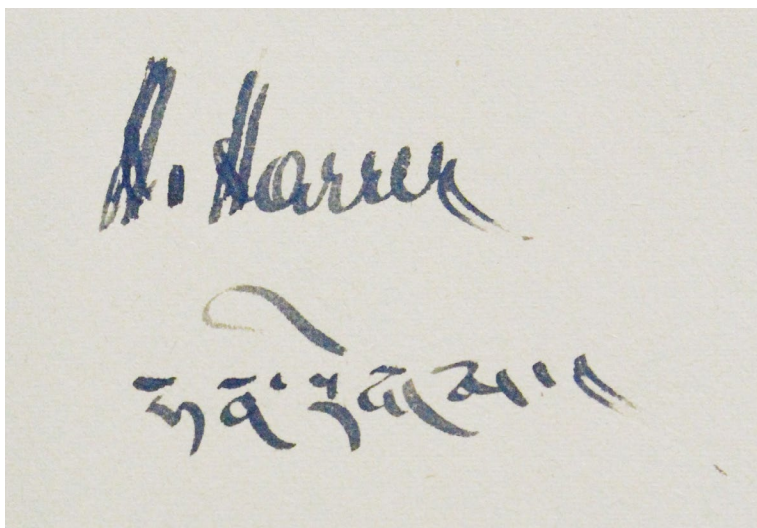
**Rare signature autographe d'Heinrich Harrer en caractères romains puis tibétains sur la page de garde.**

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte des manques angulaires ainsi que de sa bande annonce : « L'extraordinaire aventure d'un grand alpiniste devenu confidant du Dalai Lama ».

Iconographie.

500

[+ de photos](#)



**84. HOFMANNSTHAL Hugo von.** *Ballade de la vie extérieure & autres poèmes.*

Glm, Paris 1950, 10,5 x 16 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

[+ de photos](#)



**85. HOUSSAYE Arsène.** *Mademoiselle Cléopâtre - Histoire parisienne.*

Michel Lévy, Paris 1864, 16 x 24 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires imprimés sur vergé de Hollande.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, dentelle dorée en encadrement des contreplats, contreplats et gardes doublés de papier peigné, double filet doré sur les coupes, roulettes dorées sur les coiffes, tête dorée sur témoins, reliure signée Andrieux, relieur de la Maison d'Orléans, qui fut actif de 1837 à 1870 environ.

Portrait gravé de Cléopâtre en frontispice.

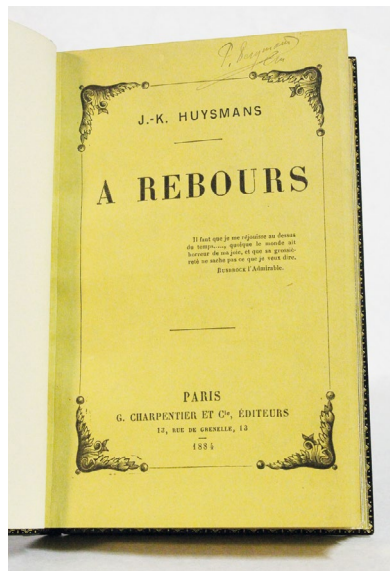
Très bel exemplaire parfaitement établi.

800

[+ de photos](#)

**86. HUYSMANS Joris-Karl.** *A rebours.*

G. Charpentier & C<sup>ie</sup>, Paris 1884, 11,5 x 18 cm, relié sous étui



ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin, intérieur de feutrine marron, plats de papier marbré, superbe et sobre reliure signée de Semet & Plumelle.

Un ex-dono à la plume en tête du

premier plat de couverture.

Très bel exemplaire très élégamment établi par Semet & Plumelle. 5 000

[+ de photos](#)

**87. IONESCO Eugène & BONNEFOY Claude.** *Entretiens avec Eugène Ionesco.*

Pierre Belfond, Paris 1966, 11 x 18 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Madame R. Schmidt.**

Agréable exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**88. IONESCO Eugène.** *Le Solitaire.*

Mercure de France, Paris 1973, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à André Serre.**

Bel exemplaire.

120

[+ de photos](#)

**89. IONESCO Eugène.** *Théâtre I.*

Gallimard, Paris 1956, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Marie-Françoise Mesnier : « ... souvenir ému de sa merveilleuse hospitalité... »**

Ce volume comprend : *La Cantatrice chauve, La Leçon, Jacques ou la Soumission, Les Chaises, Victimes du devoir, Amédée ou Comment s'en débarrasser.*

Un petit accroc recollé en tête du dos, légères piqûres sans gravité sur le premier plat.

150

[+ de photos](#)

**90. JACOB Max.** *Cinématoma.*

Éditions de la Sirène, Paris 1920, 13 x 17 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 45 exemplaires numérotés sur Corée, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

[+ de photos](#)

## 91. JACOB Max. *L'Homme de chair et l'homme reflet.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1924, 12 x 18 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier gris à décor géométrique de lignes ondulées noires, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de Max Jacob : « A André Warnod bon souvenir d'un vieil ami très fidèle. »**

Quelques petites rousseurs affectant principalement les tranches de certains feuillets.

Bel exemplaire agréablement établi.

750

[+ de photos](#)

## 92. JUNGER Ernst. *Mantrana.*

La Délirante, Paris 1984, 15,5 x 24,5 cm, en feuilles sous chemise et étui



ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé et **justifiés par l'éditeur.**

**Signatures autographes d'Ernst Jünger, Orlando Pelayo et de l'éditeur à la justification du tirage.**

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa gravure séparée.

Agréable exemplaire.

750

[+ de photos](#)

## 93. KEATS John. *La Belle Dame sans merci.*

L'Herne, Paris 1971, 12 x 15,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[+ de photos](#)

**94. LEAUTAUD Paul & VAN BEVER Adolphe.** *Poètes d'aujourd'hui, morceaux choisis.*

Mercure de France, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de ce choix établi par Paul Léautaud et Adolphe van Bever, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux et bel envoi autographe signé de Paul Léautaud à Henri Béraud : « ... en prose de lyrisme... »**

Piqûres sur les plats, deux manques en tête et en pied du dos.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

350

[+ de photos](#)

**95. [LEAUTAUD Paul] SACHS Maurice.** *André Gide.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 11 x 17 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de Maurice Sachs à Paul Léautaud.**

Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant André Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

[+ de photos](#)

**96. LINTIER Paul.** *Avec une batterie de 75. Le tube 1233, souvenirs d'un chef de pièce (1915-1916).*

Plon, Paris 1917, 12,5 x 19,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse bruni orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque caractéristique de celles qui composaient la bibliothèque d'Henri Béraud.

Texte précédé de souvenirs sur Paul Lintier par Henri Béraud.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

300

[+ de photos](#)

## 97. LINTIER Paul. *Un croquant.*

E. Basset & Cie, Paris 1913, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 5 exemplaires numérotés sur Normandy vélum, seuls grands papiers après 2 Japon.

Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure caractéristique de celles qui composaient la bibliothèque d'Henri Béraud.

**Rare et précieux envoi autographe signé de Paul Lintier : « A Henri Béraud, à l'apôtre courageux et violent... »**

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 450

[+ de photos](#)

## 98. LINTIER Paul. *Un peintre : Adrien Bas.*

L'Œuvre nouvelle, Lyon s.d. (ca 1914), 15 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur pur fil.

**Précieux et rare envoi autographe signé de Paul Lintier : « A mon vieux Béraud avec toute mon amitié... »**

Préface d'Henri Béraud.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait d'Adrien Bas par Francisque Laurent.

Trois manques sur le dos, petits manques marginaux sur les plats qui comportent également une claire mouillure, agréable état intérieur.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 400

[+ de photos](#)

## 99. LINTIER Paul. *Un propriétaire & divers autres récits.*

Imprimerie-librairie V. Bridoux, Mayenne 1911, 10,5 x 16,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre.

**Précieux envoi autographe signé de Paul-Michel Lintier à son oncle et à sa tante.**

Dos fendillé comportant un petit manque en pied, petites rousseurs sur le second plat.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 300

[+ de photos](#)

**100. LOTI Pierre.** *La Mort de Philae.*

Calmann-Lévy, Paris 1908, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin marron, dos lisse éclairci, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Henry Joseph successeur de Pierson.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre Loti à son ami Raymond Poincaré.**

680

[+ de photos](#)

**101. LOTI Pierre.** *Le Château de la Belle-au-bois-dormant.*

Calmann-Lévy, Paris 1910, 12 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi chagrin marron, dos lisse éclairci comportant de petites restaurations au niveau de la coiffe supérieure, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Henry Joseph successeur de Pierson.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre Loti à Raymond Poincaré.**

Infimes manques de papier en têtes des gardes et du premier plat de couverture conservé.

680

[+ de photos](#)

**102. LOTI Pierre.** *Reflets de la sombre route.*

Calmann-Lévy, Paris 1899, 12 x 18,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos comportant des déchirures restaurées, sinon agréable exemplaire.

680

[+ de photos](#)

**103. LOTI Pierre.** *Turquie agonisante.*

Calmann-Lévy, Paris 1913, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs africanisants, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, élégante reliure signée de Thomas Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

1 200

[+ de photos](#)

**104. MAILER Norman.** *Un caillou au paradis et autres nouvelles.*

Robert Laffont, Paris 1973, 14 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Norman Mailer à Bob Calen.**

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

**105. MALRAUX André.** *Les Noyers de l'Altenburg.*

Gallimard, Paris 1948, 12,5 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE française, un des exemplaires numérotés sur alfa-ma.

**Envoi autographe signé d'André Malraux à Pierre Loewel.**

Agréable exemplaire.

300

[+ de photos](#)

**106. MALRAUX André.** *Saturne.*

Gallimard, Paris 1950, 22,5 x 29 cm, reliure de l'éditeur

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple.

**Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à Arthur Koestler et sa femme.**

Iconographie.

Une tache sur le dos.

1 000

[+ de photos](#)

**107. MARAI Sandor, dit Alexandre.** *Les Révoltés.*

Les revues, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française sur papier courant.

**Précieux et rare envoi autographe signé de Sandor Marai à Henri Béraud : « en respectueux hommage. Alexandre Marai ».**

Une claire mouillure en marge du second plat, légères piqûres sur les gardes

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

500

[+ de photos](#)

**108. MARINETTI Filippo Tommaso.** *Poupées électriques.*

E. Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

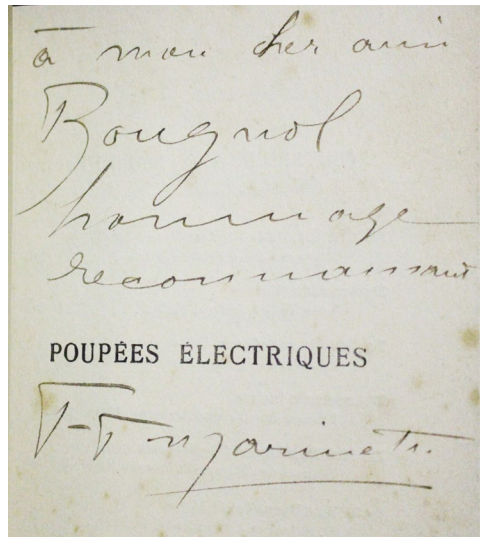
Reliure en plein cartonnage gaufré noir, dos lisse, couvertures et dos conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de Filippo Tommaso Marinetti à son cher ami Bougnol.**

Quelques petites rousseurs.

1 000

[+ de photos](#)



a mon cher ami  
Bougnol  
hommage  
reconnaisant

POUPÉES ÉLECTRIQUES

F. T. Marinetti



**109. MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & ALEXIS Paul & CEARD Henri. *Les Soirées de Médan.***

Charpentier, Paris 1880, 15 x 19 cm, broché

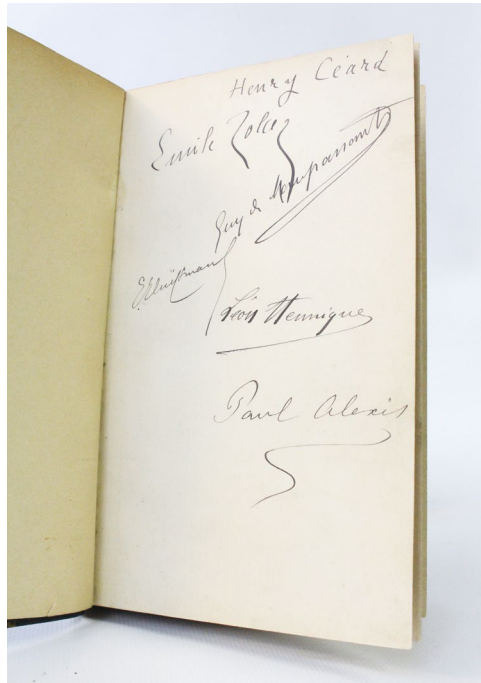
ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

**Notre exemplaire est enrichi des signatures manuscrites de Guy de Maupassant, Emile Zola, Joris-Karl Huysmans, Léon Hennique, Paul Alexis et Henri Céard sur la première garde.**

Bel et rare exemplaire dans une reliure strictement de l'époque. 15 000

[+ de photos](#)



## 110. MERIMEE Prosper. *La Double Méprise.*

H. Fournier, Paris 1833, 13 x 21 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure en demi veau rouge à coins, dos à un gros nerf orné d'arabesques et de fleurons romantiques noirs et dorés, frises dorées en tête et en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un coin supérieur émoussé, tranches marbrées, reliure romantique de l'époque.

Provenance : bibliothèque du duc d'Orléans avec son tampon imprimé en tête de la page de faux-titre.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseur et agréablement établi dans une charmante reliure romantique de l'époque. 600

[+ de photos](#)

## 111. MERIMEE Prosper. *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès.*

S.n. (Sautelet & C<sup>ie</sup>), s.l. (Paris) s.d. (1826), 13 x 21,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de ce très rare extrait du début de l'édition du *Don Quichotte*.

Reliure en demi maroquin menthe à grain long à coins, dos à cinq fins nerfs orné de doubles filets dorés, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, tête dorée, reliure de l'époque.

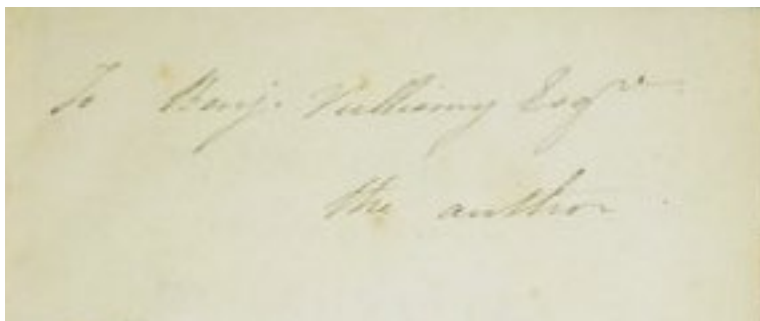
**Rare envoi autographe de Prosper Mérimée en anglais.**

Trois ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Quelques petites piqûres sans gravité.

2 300

[+ de photos](#)



## 112. MITTERRAND François. *Ma part de vérité.*

Fayard, Paris 1969, 14,5 x 21,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de François Mitterrand à Jules Samonël.**

Petites déchirures et traces de pliures sans gravité en marges des plats.

600

[+ de photos](#)

## 113. MONTESQUIOU Robert de. *Élus et Appelés, études et essais.*

Émile Paul frères, Paris 1921, 14 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres et taches sans gravité sur les plats.

500

[+ de photos](#)

## 114. MONTESQUIOU Robert de. *La Petite Mademoiselle.*

Albin Michel, Paris 1909, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Bel envoi autographe signé, à pleine page, de Robert de Montesquiou à Maurice Magre : « ... Il félicite les "Mussettistes" de n'avoir pas demandé une conférence à la duchesse de Rohan, moins bonne conférencière qu'excellente maîtresse de maison... »**

Quelques légères piqûres sans gravité notamment sur la première garde où figure l'envoi, une trace de pliure angulaire en pied du premier plat.

580

[+ de photos](#)

à Monsieur Maurice Magre  
Elle félicite les "Mussettistes",  
de n'avoir pas demandé une conférence  
à la Duchesse de Rohan  
moins bonne conférencière  
qu'excellente maîtresse de maison.  
Comte Robert de Montesquiou.

## 115. MONTESQUIOU Robert de. *Rote Perlen*.

Im Xenien Verlag, Leipzig 1912, 12,5 x 19,5 cm, reliure de l'éditeur

Nouvelle édition de la traduction allemande de ce recueil de poésie.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse de cartonnage crème façon vélin, un léger accroc recollé en pied du dos, plats de cartonnage noir, deux accrocs sur la tranche supérieure, tête dorée.

**Précieux envoi autographe signé de Robert de Montesquiou à son ami le professeur Albert Robin qui fut le médecin de Marcel Proust : « ... sous l'invocation de ces deux textes mélancoliques : "Il est venu dans son propre héritage, et les siens ne l'ont pas reçu" et "Nul n'est prophète en son pays". Robert de Montesquiou 1912. »**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

400

[+ de photos](#)

## 116. NASSAU William senior. *Reviews of the Waverley novels from the Rob Roy to the chronicles of the Canongate inclusive, with some miscellanous articles.*

In *The Quarterly Review & The London review*, London  
s.d. (ca 1850), 13,5 x 21,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de cette réunion d'articles.

Reliure en plein maroquin à grain long havane, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées orné de motifs typographiques estampés à froid, mention dorée « bibliothèque de Michel Chevalier » en queue du dos, pièce de titre de maroquin marron chocolat, encadrement d'un filet doré sur les plats, gardes et contreplats de papier marron, encadrement d'une dentelle estampée à froid sur les contreplats, lisérés estampés à froid sur les coupes, tranches marron, élégante reliure anglaise de l'époque.

**Précieux et rare envoi autographe signé du grand économiste William Nassau senior à l'économiste français Michel Chevalier.** Provenance : bibliothèque de Michel Chevalier avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure anglaise de l'époque.

1 800

[+ de photos](#)

## 117. OBALDIA René de & CAVALLETTI Andriana.

*Raccourcis.*

Librairies-imprimeries réunies, Paris 1982,  
21 x 25 cm, en feuilles sous chemise

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le notre non justifié.

**Signatures de René de Obaldia et d'Andriana Cavalletti à la justification du tirage.**

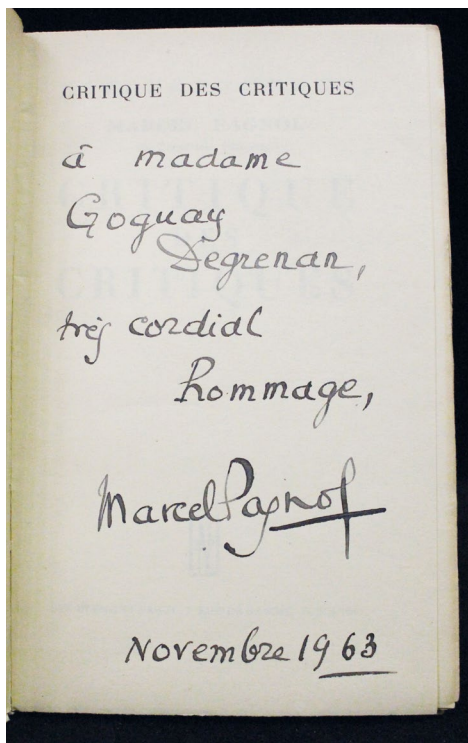
Ouvrage illustré de 5 gravures en couleurs d'Andriana Cavalletti.

Notre exemplaire, à l'instar de 15 premiers exemplaires, est bien complet de sa suite des gravures.

Rare et agréable exemplaire.

380

[+ de photos](#)



## 118. PAGNOL

**Marcel.** *Critique des critiques.*

Nagel, Paris 1949,  
12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à Madame Goguay Degrenan.**

Bel exemplaire. 800

[+ de photos](#)

**119. [PARIS] BILLY André & BROUET Auguste & CHAHINE Edgar & DECARIS Albert.** *Adieu aux fortifications.*

Société de Saint-Eloi, Paris 1930, 22 x 28 cm, en feuilles sous couverture, chemise et étui

Édition imprimée à 127 exemplaires numérotés sur beau papier. Ouvrage illustré de 51 belles eaux-fortes par Auguste Brouet, Pierre Gusman, Charles Hallo, Georges Gobô, Albert Decaris, Eugène Véder, André Dauchez, Paul-Adrien Bouroux, Georges Le Meilleur, Henry Cheffer, Tigrane Polat, Edgar Chahine, Louis Willaume, Georges Jeannot, Charles Jouas et Amédée Féau.

700

[+ de photos](#)

**120. POIRET Paul.** *En babillant l'époque.*

Grasset, Paris 1930, 14 x 20 cm, relié



ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse légèrement insolé orné d'un motif floral central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marron chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

**Humoristique envoi autographe signé de Paul Poiret à Henri Béraud : « ... une dédicace ? C'est là que l'auteur s'embarrasse ou verra bien dans ce court manuscrit qu'il manquait d'esprit... »**

Quelques petites rousseurs, une pâle ombre transversale sur les premiers feuillets.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

350

[+ de photos](#)

**121. POURRAT Henri.** *Les Vaillances, farces et gentilleses de Gaspard des montagnes. La tour du levant où quand Gaspard mit fin à l'histoire.*

Albin Michel, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE.

**Précieux envoi autographe signé d'Henri Pourrat à Henri Béraud.**

Un manque en tête du dos.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 100

[+ de photos](#)

**122. RIVIERE Jacques.** *Aimée.*

Nrf, Paris 1922, 12,5 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de Jacques Rivière à Henri Béraud.**

Dos insolé comportant un manque en pied, rousseurs et taches sur les plats.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 200

[+ de photos](#)

**123. ROMAINS Jules.** *Problèmes européens.*

Flammarion, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Jules Romains à Henri Béraud.**

Deux petits manques en pied du dos, quelques piqûres sur les plats.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 100

[+ de photos](#)

**124. SACHS Maurice.** *Derrière cinq barreaux.*

Gallimard, Paris 1952, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

[+ de photos](#)

**125. SACHS Maurice.** *Le Voile de Véronique.*

Denoël, Paris 1959, 21,5 x 26,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire à toutes marges.

300

+ de photos

Pour ma bobine de Jean Michel Sturm  
Avec toute l'amitié de  
Antoine de Saint-Exupéry

Le Petit Prince

**126. SAINT-EXUPÉRY Antoine de.** *Le Petit Prince.*

Reynal & Hitchcock, New-York 1943, 18,5 x 23 cm,  
reliure de l'éditeur sous chemise étui

Troisième tirage imprimé quelques semaines après le premier et conforme à l'édition originale (« marque au corbeau », prix, adresse de l'éditeur), mais sous un cartonnage bleu gris et comportant une mention « third printing » sur la page de garde.

**Exemplaire probablement unique du Petit Prince en français dédié par Saint-Exupéry.**

Reliure de l'éditeur en pleine toile grise, dos lisse, exemplaire complet



de sa jaquette illustrée qui comporte deux petites restaurations en pied du dos.

**Très rare et précieux envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry : « Pour Malou et Jean-Michel Sturm avec toute l'amitié de Antoine de Saint-Exupéry ».**

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise étui de Julie Nadot reprenant les éléments de la jaquette pour illustrer les plats.

« Les contes de fées c'est comme ça. Un matin on se réveille. On dit : "ce n'était qu'un conte de fées"... On sourit de soi. Mais au fond on ne sourit guère. On sait bien que les contes de fées c'est la seule vérité de la vie. » (Saint-Exupéry, *Lettre à l'inconnue*, mai 1943)

Il est communément admis que Saint-Exupéry, reparti au combat avant la parution de la version française du *Petit Prince*, ne put dédicacer, avant son départ de New-York, que quelques rares exemplaires de la version anglaise. Durant les seize mois qu'il passa en Afrique du Nord, où ses livres étaient interdits, il ne posséda qu'un unique exemplaire qu'il « ne prêt[ait] jamais [...] et fais[ait] lire chez [lui], dans [s]a chambre », même à ses plus proches amis. Et pourtant, deux enfants d'Alger, inconnus jusqu'alors des biographes de Saint-Exupéry, ont eu l'heur de posséder cet improbable exemplaire dédicacé de ce que Martin Heidegger considérera comme « l'un des grands livres existentialistes du siècle ».

Conte universel s'il en est (*Le Petit Prince* est l'œuvre la plus traduite après la Bible), cet hymne au voyage, à l'amitié et à l'enfance fut dès l'origine considéré comme un roman à clef, offrant, sous couvert d'un récit pour enfants, un regard profond sur l'actualité tragique et révélant chez l'auteur une philosophie plus complexe que ne lui prêtaient alors ses détracteurs.

Si l'on ne sait avec exactitude quelle est la genèse de ce personnage - la lecture d'Andersen par l'actrice Annabella, la boîte d'aquarelle offerte par le réalisateur René Clair, une idée de son editrice Elisabeth Reynal ou simplement la mémoire de son frère disparu - l'écriture du conte lui-même fut très fortement influencée par la guerre, l'exil et les relations difficiles de Saint-Ex avec les autorités de la Résistance.

Démobilisé en 1940, l'écrivain plébiscité en 1939 pour *Terre des hommes*

se réfugie à New-York où il écrit et publie en février 1942 *Pilote de Guerre*, relatant, à l'intention de l'opinion publique américaine, le courage des soldats français malgré l'inéluctable défaite. Trop philosémitisme pour les uns et trop défaitiste pour les autres, ce récit, rapidement interdit en France, lui vaudra l'inimitié des pétainistes mais également des gaullistes qui le contraignent à l'inaction tandis que l'Afrique du Nord reconquise par les Alliés ouvre des perspectives de reprise du combat armé.

Malgré une vie sentimentale et sociale intense, c'est dans un sentiment de profonde solitude et d'incompréhension que Saint-Exupéry compose durant l'année 1942 *Le Petit Prince* pour ses éditeurs new-yorkais qui viennent de publier *Mary Poppins*, Eugene Reynal & Curtice Hitchcock.

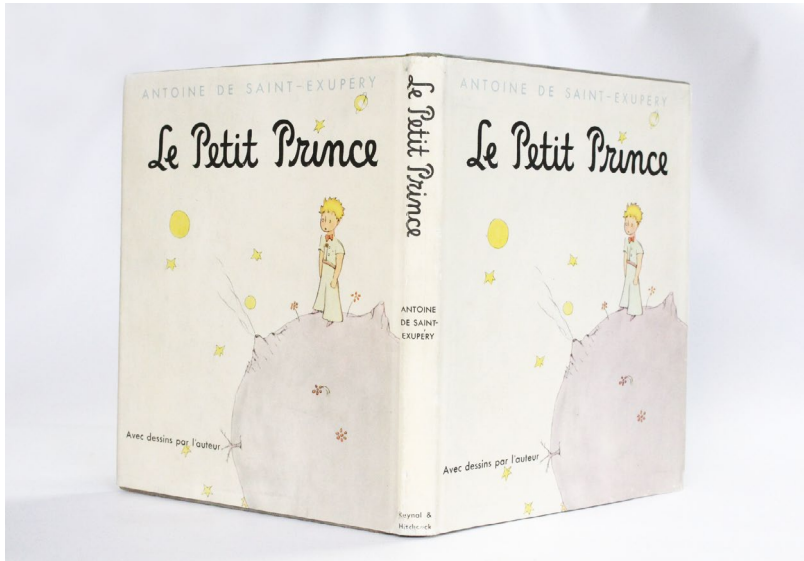
A la fin 1942, Saint-Exupéry accentuera encore cette animosité en diffusant à la radio puis en publiant sa *Lettre aux Français* appelant à l'Unité entre les Français de France et les expatriés contre le nazisme. Son incitation à la réconciliation pour une lutte unie et sans concession contre l'ennemi commun, son refus de juger le choix des hommes opprimés et sa critique implicite des luttes de pouvoir entre les combattants, dresse irrémédiablement contre lui les partisans de De Gaulle qui sont alors en rivalité avec ceux du Général Giraud.

Jugé d'une tolérance excessive ce message radiophonique suscite de très fortes accusations dont celle d'un écrivain cher à Saint-Exupéry, le philosophe et théologien Jacques Maritain. Ces violents anathèmes à l'égard de l'écrivain masquent à ses contemporains la profonde intimité qu'entretiennent pourtant cet appel adressé aux adultes et le conte destiné aux enfants qui paraîtra quelques mois plus tard.

L'exil forcé loin de sa terre « perdue quelque part dans la nuit, tous feux éteints, comme un navire », cette France qu'il faut « sauver [...] dans son esprit et dans sa chair », l'absurdité des hommes qui se déchirent, jusque dans le combat commun, et cette double question : « que vaut l'héritage spirituel s'il n'est plus d'héritiers ? À quoi sert l'héritier si l'Esprit est mort ? » de sa *Lettre aux Français* sont autant de thèmes développés dans ce qui sera le dernier et le plus important de tous ses livres, *Le Petit Prince*, « ce petit livre [écrit] seulement pour des amis qui peuvent le comprendre ». Ceux-là ne manqueront pas de lire le conte à la lumière du manifeste et sauront reconnaître dans la sagesse du Renard avertissant le Petit Prince : « le langage est source

de malentendu » l'écho presque parfait du combattant s'adressant à ses compatriotes : « le langage est un instrument imparfait ».

Inspiré d'un personnage enfantin que Saint-Exupéry crayonne en marge de ses lettres et carnets et qui était à l'origine un autoportrait, *Le Petit Prince* est tout autant une fable poétique qu'un testament philosophique. En ce sens la mort de l'enfant, héros du conte, qu'au grand



dam de ses éditeurs, Saint-Exupéry refuse de supprimer, ne saurait être étrangère à l'opiniâtreté de celui-ci à se précipiter vers sa fin héroïque et absurde.

En effet, depuis son arrivée aux États-Unis, Saint-Exupéry n'a qu'une préoccupation, obtenir une affectation dans son ancienne unité, le groupe 2-33 qu'il a immortalisé dans *Pilote de guerre*. En février 1943, malgré son âge, malgré les inimitiés des Gaullistes, malgré sa santé défaillante, Saint-Exupéry est enfin mobilisé dans les « Forces aériennes françaises libres » formées après la libération de l'Afrique du Nord par les Américains. Début avril, le 12 ou le 13, il embarque pour Alger et ne reverra plus jamais l'Amérique.

C'est alors que le destin de l'ouvrage et celui de son auteur vont définitivement s'éloigner.

*Le Petit Prince* qui devait paraître simultanément en français et dans une traduction anglaise réalisée par les éditeurs, est finalement d'abord publié en anglais le 6 avril 1943.

Saint-Exupéry a-t-il assisté à cette publication ? Les témoignages sont discordants. On sait cependant qu'il a signé les 785 exemplaires sur grand papiers (peut-être uniquement les feuillets de justification avant le brochage) et, surtout, qu'il a dédié quelques précieux exemplaires du *Little Prince* dont trois seulement sont connus :

– Le premier, adressé à l'actrice française Annabella, est réalisé dans un phylactère sur la couverture d'un jeu d'épreuves incomplet : « J'ai écrit ce petit livre seulement pour des amis qui peuvent le comprendre comme Annabella et, si ça ne l'amuse pas, je serai encore plus triste que sur cette photographie... Et je l'embrasse avec toute ma profonde et vieille amitié, St Ex » (la dite « photographie », c'est le dessin de la couverture représentant le Petit Prince). (Exemplaire en main privée)

– Le second fut envoyé à Dorothy Barclay, la secrétaire d'Hélène Lazareff, pour la remercier de ses recherches sur le nombre d'étoiles de la voûte céleste : « Il faut être absolument fou pour avoir choisi cette planète-là ! Elle n'est sympathique que la nuit, quand les habitants dorment... / Le Petit Prince avait tort. Il y a sur la terre des habitants dont la droiture, la gentillesse, la générosité de cœur consolent de l'avarice et de l'égoïsme des autres. Par exemple Dorothy Barclay... Avec mon plus amical souvenir Antoine de Saint-Exupéry ». (Ancienne collection Jean Bonna)

– Nous n'avons pas retrouvé la trace du troisième exemplaire référencé, celui de Nelly de Vogüé.

Les quelques tapuscrits plus ou moins achevés furent légués par Saint-Exupéry les jours précédant son départ à son amie Nadia Boulanger, son traducteur Lewis Galantière, et deux autres personnes que nous n'avons pas identifiées.

Le manuscrit original offert à son amante Sylvia Hamilton, est aujourd'hui conservé à la Morgan Library tandis que les dessins définitifs qui ont servi à l'impression furent emportés par Consuelo de Saint-Exupéry et sont aujourd'hui en main privée.

Tous ces dons et dédicaces ont été effectués à New-York avant le dé-

part de Saint-Exupéry et hormis le manuscrit et les tapuscrits, ils ont tous été effectués sur la traduction anglaise.

Or pour Saint-Exupéry, qui ne s'est absolument pas intéressé à la traduction de son livre et dont le niveau d'anglais était si pauvre qu'il ne comprenait pas les messages radios transmis par les tours de contrôle – sa seule phrase, apprise par cœur à l'intention de l'Etat-major Américain, était : « I want to die for France » – seule importait l'édition en français.

S'il ne dédicace que des exemplaires du *Little Prince* c'est donc que, quelle que soit la date exacte à laquelle il embarque sur le *Stirling Castle*, ce départ a lieu avant l'impression et la publication de la version originale française qui n'a été mise dans le commerce que 15 jours après la traduction anglaise.

Aussi ce n'est que lorsqu'il écrit à son éditeur de Oudjda, le 8 juin 1943, que Saint-Exupéry peut s'enquérir du destin de son ouvrage : « Je ne sais rien du *Petit Prince* (je ne sais même pas s'il a paru !) [...] Je ne sais rien sur rien ; écrivez-moi ! »

Édité à beaucoup plus petit nombre d'exemplaires que la version anglaise, l'édition originale française, lui répond son éditeur, s'est déjà écoulée à près de 7 000 exemplaires au milieu de l'été 1943 (et 30 000 pour la version traduite) et les ventes progressent à près de 1 000 exemplaires par semaine.

Pourtant, malgré ce succès (au moins trois tirages successifs sont imprimés avant la fin de l'année 1943), *Le Petit Prince* ne traversera pas l'Atlantique avant la mort de son auteur.

Ainsi, Saint-Exupéry n'a-t-il pu emporter qu'un exemplaire du véritable *Petit Prince* spécialement imprimé pour lui à la hâte avant son départ comme s'en souvient Henry Elkin qui fit le voyage avec lui.

Il ne recevra pas d'autres exemplaires en Algérie où, à cause de son différend avec De Gaulle, ses livres sont tout simplement interdits comme ils le sont en France par le gouvernement de Vichy. Il s'en plaindra dans sa correspondance, notamment auprès de Nelly de Vogüe : « Ces arrivages de *tous* les livres d'Amérique. Les miens exceptés. INTERDITS EN AFRIQUE DU NORD. » (décembre 1943) ; « Il est arrivé ici une grosse cargaison de livres des États-Unis. Les miens seuls ne sont pas en vente. Je suis un pestiféré... » (janvier 1944)

On sait, grâce à de précieuses dédicaces réalisées après son départ des États-Unis que Saint-Exupéry avait emporté quelques rares exem-

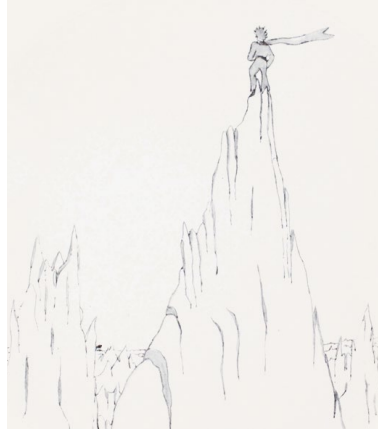
plaires de ses autres ouvrages en Algérie. Ainsi offre-t-il son propre exemplaire de *Pilote de Guerre* à Henri Laugier (peut-être la seule trace d'une amitié, fugitive, avec un gaulliste), et un autre exemplaire aux Chabbert qui accueillent leur ami en 1943 dans leur maison de Casablanca. Par contre, il n'y a nulle trace, même dans ces bibliothèques, de *Petit Prince* dédié.

Un épisode de la vie de Saint-Exupéry à Alger semble confirmer que l'auteur ne réussit à se procurer aucun autre exemplaire de son précieux conte.

Hébergé durant tout son séjour algérien chez son ami le docteur Georges Pélissier, dans une chambre inconfortable qu'il ne veut cependant pas quitter pour ne pas offenser son hôte pour qui il éprouve une profonde affection, Saint-Exupéry évoque, lors d'une altercation avec celui-ci, l'unicité précieuse de son exemplaire : s'adressant à son hôte par lettre, il l'accuse en effet d'avoir emprunté son exemplaire au moment même où il souhaitait le présenter à un producteur de film anglais : « je ne l'ai prêté à *personne*, sachant que j'en avais besoin aujourd'hui et pourquoi ». En l'absence de ce précieux exemplaire, le producteur est donc reparti et Saint-Exupéry le reproche amèrement à Pélissier : « Si je perds 50 000 dollars en 5 minutes, ça vaut peut-être 30 secondes de conversation. Où est mon livre ? ».

Pélissier lui avouant qu'il lui a emprunté *le Petit Prince* pour le relire, Saint-Exupéry s'apaise puis se confond en excuses :

« Mon vieux, ne croyez pas que je vous en veuille. Si vous aviez prêté mon bouquin à quelqu'un (moi qui ne prête jamais mon exemplaire unique et le fais lire chez moi, dans ma chambre), je vous en voudrais. Mais que vous l'ayez pris pour vous, ça me touche beaucoup. » puis dans une autre lettre rédigée « dix minutes plus tard » : « je n'achèterais pas un ami avec cent milliards. Si ça vous plaît de lire mon livre et que M. Korda attende et renonce, je m'en fous. [...] L'argent de Korda vaut ce qu'il vaut c'est-à-dire [...] : Rien. Mais je ne conçois pas que je



rate les avantages de Korda pour qu'une péronnelle ou un péronneau inconnus, dont je me contrefous et auxquels je n'ai pas prêté mon livre, me lisent. D'où un désespoir mécanique que je n'eusse jamais éprouvé si j'avais pensé que ça « vous amusait » de relire mon petit bouquin. ». Que ce précieux ami ne possède pas son propre exemplaire du plus important ouvrage de son hôte, que ce dernier manifeste de façon si virulente l'importance de ne pas prêter son livre, sont autant de preuves de l'insigne rareté de cet ouvrage à Alger.

Comment se fait-il alors que la seule dédicace sur un *Petit Prince* soit adressée à une famille totalement absente de la biographie de l'auteur ? Confiné au sol peu de temps après son arrivée à Alger pour avoir détruit un P38 à l'atterrissage par une inattention qui lui devenait coutumière, Saint-Exupéry vit alors des mois de profond désespoir. Il subit de surcroît maintes humiliations de la part des gaullistes qui interceptent son courrier, lui refusent des publications, empêchent sa réaffectation et l'accusent de sympathie pétainiste tout en faisant courir dans tous les cafés d'Alger le bruit que de Gaulle, qui l'avait déjà omis de son hommage aux écrivains exilés, a personnellement rejeté sa demande de réintégration dans l'armée active par un : « Laissez-le à Alger, il est juste bon à faire des tours de cartes ».

C'est peut-être dans ce cadre que le commandant Saint-Exupéry est choisi « au hasard » pour garder les enfants de Marcel Sturm, qui avait perdu sa femme et deux de ses quatre enfants à la suite d'une épidémie de fièvre typhoïde en 1941.

Chef de l'aumônerie protestante aux armées, Marcel Sturm effectuait des déplacements sur les champs d'opération des territoires algérien et tunisien. Également chef d'un réseau de résistance, spécialisé en faux papiers, ce père veuf avait de fréquentes « missions » qui l'éloignaient de ses enfants Malou et Jean-Michel. Sturm et sa famille quitteront l'Algérie dès 1944 pour retourner en France et participer à la Libération. Le pasteur sera alors nommé aumônier général des troupes d'occupation françaises en Allemagne et chargé d'établir des relations entre Églises de France et Églises d'Allemagne, ce qui lui vaudra le titre de Docteur honoris causa de l'université de Göttingen.

La biographie de Saint-Exupéry ne fait aucune mention de cette affectation de l'aviateur à la « garde d'enfants ». Seuls les souvenirs de la famille de Marcel Sturm et la dédicace de cet exemplaire témoignent de cet émouvant épisode de la vie de l'écrivain.

Quelle que soit l'affection évidente dont témoigne le précieux et unique envoi dont il est orné, ce troisième tirage du *Petit Prince* ne peut pas être l'exemplaire personnel de Saint-Exupéry. Il appartenait peut-être aux enfants de Sturm, sans que l'on puisse déterminer comment ceux-ci se l'étaient eux-mêmes procuré. Un ex-libris manuscrit sur la première page de texte au nom de « Madeleine Picinbono », prête aux suppositions. En effet, une jeune fille de ce nom et du même âge que Malou vivait également à Alger en 1943. Était-elle en possession de ce conte et l'a-t-elle offert à sa camarade d'école en apprenant qu'elle



connaissait Saint-Exupéry ? Ou au contraire, les Sturm ont-ils offert à cette amie cet introuvable conte d'espoir en quittant l'Algérie pour rejoindre le front ?

De larges zones d'ombre recouvrent les derniers moments de la vie de Saint-Exupéry, et si l'on a longtemps cru qu'il n'avait pu signer aucun exemplaire du *Petit Prince* hormis les feuillets du tirage de luxe et quelques rarissimes *Little Prince* avant son départ, l'existence de cet improbable exemplaire souligne les lacunes documentaires sur ces derniers huit mois de l'aviateur.

Ainsi, nul ne sait ce qu'est devenu son exemplaire personnel dont il ne se séparait jamais, après sa disparition le 31 juillet 1944 aux commandes de son lightning.

**Ce troisième tirage de l'édition originale en français du *Petit Prince***



### **demeure aujourd'hui le seul exemplaire connu dédié.**

Mais plus qu'une dédicace unique sur un ouvrage majeur de la littérature mondiale, cette marque d'affection adressée à des enfants, orphelins de mère et de sœurs, comme le fut de père et de frère « l'enfant qu'a été autrefois » Saint-Exupéry, constitue une mise en abîme poétique de l'intime relation qui unit l'écrivain et son Prince. Et c'est ainsi non loin des dunes du Petit Prince que l'aviateur, à nouveau échoué à terre, « apprivoise » d'un trait de plume cette petite fille et ce « petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons » et petites filles.

Le départ de son « petit bonhomme » avait laissé l'écrivain « tellement triste ». L'interdiction de voler avait mené au désespoir l'aviateur patriote. En cette dernière année de sa vie, c'est avec les enfants d'un autre combattant de la liberté animé par la même foi en l'homme et le désir de réparer les liens brisés entre les peuples, que Saint-Exupéry tisse, à nouveau, un lien « unique au monde » avant qu'une morsure de Focke-Wulf de la Luftwaffe ne l'emporte à son tour.

A l'instar de son Prince, on suppose « qu'il est revenu sur sa planète, car, au lever du jour, [on n'a] pas retrouvé son corps. » 80 000

[+ de photos](#)

### **127. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. *Lettres de jeunesse.***

Gallimard, Paris 1953, 12 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2 000

[+ de photos](#)

### **128. SALMON André. *Modigliani. Sa vie son oeuvre.***

Édition des quatre chemins, Paris 1926, 21,5 x 28 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 31 Hollande.

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte.

Un petit manque en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 120

[+ de photos](#)

**129. SAND George & COLLECTIF.** *Le Livre rose, récits et causeries de jeunes femmes.*

Urbain Canel & Adolphe Guyot, Paris 1834,  
13 x 19,5 cm, 4 volumes reliés

ÉDITION ORIGINALE rare.

Reliures à petits coins en demi basane mouchetée, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier raciné, reliures de l'époque.

Un mors en partie fendillé, une discrète mouillure en marge intérieure du tome 2, quelques rares rousseurs. Exemplaire court de marge.

Provenance : bibliothèque du château du Lac Tegern (Tegernsee), propriété du Prince Charles-Théodore de Bavière (1795-1875). Charles-Théodore de Bavière, fils du premier roi de Bavière Maximilien Ier, était « Generalfeldmarschall » et conseiller privé du roi de Bavière (Tampon « S.K.H.D Prinzen Carl V. Bayern Güter Administration Tegernsee »).

Rare exemplaire, de provenance princière, en reliures strictement du temps.

600

[+ de photos](#)

**130. SAND George.** *Histoire de ma vie.*

Michel Lévy frères, Paris 1856, 11 x 17,5 cm, 10 volumes reliés

Première édition in-12 postérieure d'un an à la rarissime édition originale.

Reliures en demi chagrin noisette, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels figure un fleuron doré, petits accrocs sur le dos du tome 7, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, petits accrocs sans gravité sur certains coins et certaines coupes, reliures très légèrement postérieures signées de Grandjean.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur et établi dans une reliure uniforme signée de Grandjean.

1 000

[+ de photos](#)

**131. SAND George.** *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré.*

Michel Lévy frères, Paris 1865, 11 x 17,5 cm, 2 volumes reliés

Première édition in-12.

Reliures en demi chagrin noisette, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs ornés de doubles caissons noirs aux centres desquels figure un fleuron doré, petites éraflures sans gravité en têtes des dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émousés.

Agréable exemplaire malgré quelques petites rousseurs. 200

[+ de photos](#)

**132. SEGALEN Victor.** *Gustave Moreau, maître de l'Orphisme.*

Bibliothèque artistique & littéraire, Fontfroide

1984, 14,5 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Joghannot, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ de photos](#)

**133. [SOREL Georges] LASSERRE Pierre.** *Georges Sorel théoricien de l'impérialisme.*

Cahiers de la quinzaine, Paris 1928, 13,5 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 100

[+ de photos](#)

**134. SOREL Georges.** *Réflexions sur la violence.*

Lib. de 'Pages libres', Paris 1908, 14 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Plats légèrement et marginalement passés, une petite déchirure recollée en tête d'un mors, ex-dono sur la page de garde, annotations marginales au crayon de papier.

Bel et rare exemplaire de ce texte constitutif du syndicalisme révolutionnaire. 350

[+ de photos](#)

**135. [TORMA Julien] DUNBAR Paul.** *Images de Julien Torma.*

Cymbalum pataphysicum, Paris 1984, 11 x 15,5 cm, en feuilles

ÉDITION ORIGINALE, un des 53 exemplaires capitaux signés de l'auteur et marqués des 53 grains du sorite torméen, tirage de tête.

Très bel exemplaire non justifié.

350

[+ de photos](#)

**136. TORMA Julien.** *Le Bétrou drame en IV actes.*

Collège de Pataphysique, Paris S.d (1983), 17,5 x 24,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 11 exemplaires numérotés sur Grand-Papyrus blanc de Pizuku, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

500

[+ de photos](#)

**137. TORMA Julien.** *Porte battante.*

Collège de Pataphysique, Paris S.d, 12 x 17,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 33 exemplaires numérotés sur Grande Charte de Porte-Plume de Paradisier, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

350

[+ de photos](#)

**138. TROYAT Henri.** *De gratte-ciel en cocotier. A travers l'Amérique indienne.*

Plon, Paris 1955, 14,5 x 20,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'une couverture de Philippe Jullian et de 15 photographies de Madame Henri Troyat.

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

**139. TROYAT Henri.** *Gogol.*

Flammarion, Paris 1971, 16 x 22,5 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 240 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 80 Arches.

**Envoi autographe signé de Henri Troyat.**

Agréable exemplaire.

100

[+ de photos](#)

#### 140. TROYAT Henri. *Marie Karpovna*.

Flammarion, Paris 1984, 15 x 21 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

[+ de photos](#)

#### 141. VALÉRY Paul. *Lettre à madame C...*

Grasset, Paris 1928, 14 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE, un des 90 exemplaires sur Hollande, le nôtre un des quelques hors-commerce lettrés.

Quelques petites rousseurs.

Reliure à la bradel en demi box brun, dos lisse, plats de papier fantaisie, gardes et contreplats de papier brun, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « A Victoria Ocampo, – a sus piès de Vd – ce petit rien qu'elle a bien voulu désirer. »**

Superbe dédicace qui inaugure la fidèle amitié unissant les deux écrivains par-delà les différences.

A la mort de Valéry en 1945, Victoria Ocampo relatera cette première rencontre de décembre 1928 lors d'un dîner d'écrivains auquel est conviée la jeune Argentine tout juste débarquée à Paris.

Événement fondateur de leur amitié et de l'admiration mutuelle dont témoigne leur émouvante correspondance, c'est à l'aune de cette première impression que Victoria Ocampo décrira sa relation avec le poète et « les sentiments contradictoires que susciterent en [elle] la rencontre de l'œuvre et de l'homme qui la conçut : émerveillement, étranglement, admiration, accablement, bonheur. Effets, sur une Sud-Américaine, amoureuse du génie français, d'une des plus grandes intelligences européennes, lorsqu'elle s'en approcha – un peu tremblante – comme d'un feu qui vous attire et vous tient à distance du même coup. »

Nul doute que l'impression de Valéry ne fut pas moins intense pour

qu'il lui adresse, peu après, cette dédicace pleine d'humilité qui ne laisse pas d'évoquer les précieux envois de Victor Hugo à Juliette Drouet « à vos pieds, Ma Dame ».

Confidente épistolaire du poète déchu durant les dures années de guerre, Ocampo lui rendra à sa mort un vibrant hommage « par-delà l'intelligence et la bêtise, par-delà la vie. Avec mon respect, mon culte, ma tendre affection si nouée à l'humain. Avec tout ce qui en moi, tant que je vivrai, ne cessera de le sentir vivant, ne cessera d'être le lieu périssable où son immortalité commence. »

Exemplaire parfaitement établi.

1 700

[+ de photos](#)

## **142. VERGES Jacques & ZAVRIAN Michel & COURREGE Maurice.** *Le Droit et la Colère.*

Les Éditions de Minuit, Paris 1960, 12 x 19 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé.

400

[+ de photos](#)

## **143. [WAGNER Richard] CHAMPION Pierre & SCHNEIDER Edouard & DARAGNES Jean-Gabriel.**

*Tristan et Isolde de Richard Wagner.*

Presses de Jean-Gabriel Daragnès, 1928, 19 x 25 cm, broché

ÉDITION ORIGINALE imprimée à propos de vingt disques pressés par Columbia et enregistrés au festival de Bayreuth en 1928, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 vieux Japon.

Ouvrage illustré de gravures en sépia de Jean-Gabriel Daragnès.

Premier plat légèrement et marginalement taché et insolé, agréable état intérieur.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

200

[+ de photos](#)

**144. WEIL Simone.** *Poèmes suivis de Venise sauvée.*

Gallimard, Paris 1968, 12 x 19 cm, broché

Édition en partie originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Lettre de Paul Valéry.

Bel exemplaire.

300

[+ de photos](#)

**145. ZOLA Emile & ALEXIS Paul.** *Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola.*

G. Charpentier, Paris 1882, 11,5 x 19 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie de Zola par le romancier et dramaturge Paul Alexis qui fut familier de Zola (il est né à Aix-en-Provence) et membre du groupe des six (avec Huysmans, Céard, Maupassant et Hennique, rassemblés autour de Zola) à l'origine des Soirées de Médan. Elle est ornée d'un portrait de Zola et d'une note en fac-similé. Reliure de l'époque en pleine percaline ocre, dos lisse orné de l'ex-libris de Philippe Burty (une cigogne) poussé à froid au dos de la reliure, couvertures conservées, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

**Envoi autographe signé de Paul Alexis au critique d'art et collectionneur Philippe Burty (1830-1890).**

Provenance : bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par Leroy, représentant un magicien.

Ex-libris armorié gravé portant la devise *Pour antruy*. Rousseurs claires.

600

[+ de photos](#)

**146. ZOLA Emile.** *Fécondité.*

Charpentier, Paris 1899, 11,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé d'Emile Zola à Eugène Fournière, politicien et professeur au collège libre des sciences sociales.**

Tampon à froid de bibliophile en tête de la première garde.

800

[+ de photos](#)

**147. ZOLA Emile. *La Bête humaine*.**

Charpentier & C<sup>ie</sup>, Paris 1890, 12 x 19 cm, relié sous chemise-étui

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

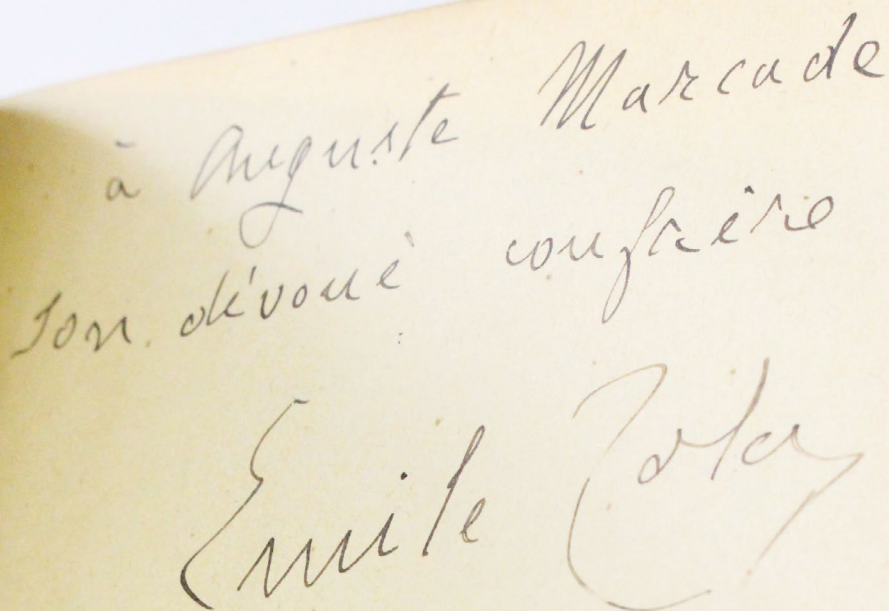
Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz ; chemise-étui en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, intérieur de daim bleu marine, chemise-étui signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Envoi autographe signé d'Emile Zola à Auguste Marcade.**

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

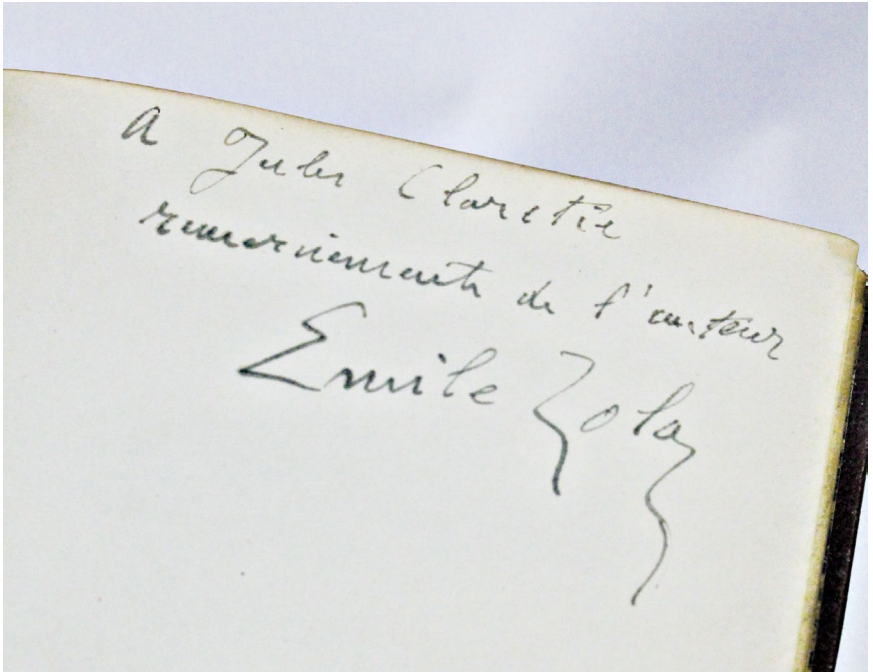
3 000

+ de photos



à Auguste Marcade  
son dévoué confrère  
Emile Zola





**148. ZOLA Emile. *La Débâcle*.**

Charpentier, Paris 1892, 11,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées et restaurées aux angles, reliure signée de Lobstein-Laurenchet.

**Envoi autographe signé d'Emile Zola à Lucien Marc sur la page de faux-titre.**

Les pages de titre, de faux-titre et la première du texte au regard de leur fragilité ont été montées sur onglets et comportent de petits manques marginaux.

Exemplaire très agréablement établi.

1 000

[+ de photos](#)

**149. ZOLA Emile.** *Thérèse Raquin.*

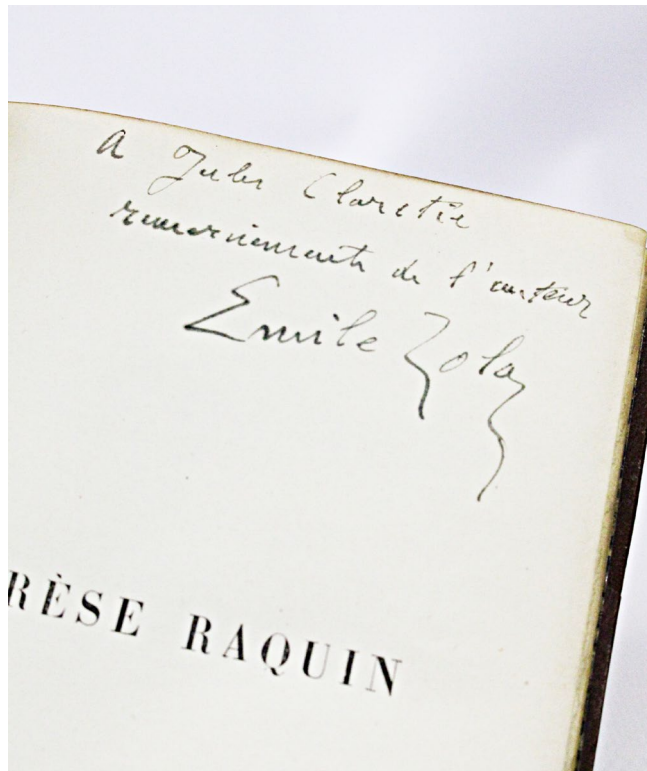
Charpentier & C<sup>ie</sup>, Paris 1873, 12 x 19 cm, relié sous étui

ÉDITION ORIGINALE de l'adaptation théâtrale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi chagrin cerise à coins, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin noir défraîchie, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée ; chemise-étui en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, intérieur de daim bordeaux, chemise-étui signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jules Claretie.** 2 300

[+ de photos](#)



**150. ZOLA Emile. *Travail*.**

Charpentier, Paris 1892, 11,5 x 18,5 cm, relié

ÉDITION ORIGINALE sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (premier plat comportant un léger manque angulaire) conservées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé d'Emile Zola à Eugène Fournière, politicien et professeur au Collège libre des Sciences Sociales.**

Tampon à froid de bibliophile en tête de la première garde. 800



*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout  
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

*Librairie le feu follet*  
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse  
75005 Paris**

**RER Port-Royal  
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
E-mail : [lefeufollet@orange.fr](mailto:lefeufollet@orange.fr)

*Membre du Syndicat de la  
Librairie Ancienne et moderne*

  
SLAM 



LORSQUE J'AVAIS SIX ANS J'AI VU, UNE FOIS, UNE MAGNIFIQUE IMAGE, DANS UN LIVRE SUR LA FORÊT VIERGE QUI S'APPELAIT "HISTOIRES VÉCUES." ÇA REPRÉSENTAIT UN SERPENT BOA QUI AVALEIT UN FAUVE. VOILÀ LA COPIE DU DESSIN.

ON DISAIT DANS LE LIVRE: "LES SERPENTS BOAS AVALENT LEUR PROIE TOUTE ENTIÈRE, SANS LA MÂCHER. ENSUITE ILS NE PEUVENT PLUS BOUGER ET ILS DORMENT PENDANT LES SIX MOIS DE LEUR DIGESTION."

J'AI ALORS BEAUCOUP RÉFLÉCHI SUR LES AVENTURES DE LA JUNGLE ET, À MON TOUR, J'AI RÉUSSI, AVEC UN CRAYON DE COULEUR, À TRACER MON PREMIER DESSIN. MON DESSIN NUMÉRO 1. IL ÉTAIT COMME ÇA:



mon chef-d'oeuvre aux grandes personnes et je leur faisais peur.



Je crois qu'il profita, pour son évasion, d'une migration d'oiseaux sauvages.