

BELGICANA

XXII

REGVLÆ

OMNES, ORDINATIONES,  
& Constitutiones Cancellarię  
S. D. N. D. IVLII,  
diuina prouidentia,  
Papę III.



LOVANI  
*Apud Martinum Rotarium Bibliopolam iuratum.*  
An. 1551.  
*Cum Cę. Ma. Priuilegio.*

Nº 5

ERIC SPEECKAERT  
2016

# Eric Speeckaert

Licencié en droit – Expert libraire  
Membre de la Chambre Belge des Experts en Œuvres d'Art

**53 BOULEVARD SAINT-MICHEL**  
**BRUXELLES 1040 BRUSSEL**  
**TEL. : 02 736 43 29**  
**TELEFAX : 02 732 10 52**  
**E-MAIL : eric.speeckaert@telenet.be**

La librairie est ouverte le mercredi et le jeudi  
de 9 à 12 et de 14 à 18 heures  
ou sur rendez-vous.

Het antiquariaat is open : woensdag en donderdag  
van 9 tot 12 en van 14 tot 18 uur.  
Ook afspraken zijn mogelijk.

## CONDITIONS DE VENTE

- *Conditions de vente conformes aux usages de la Chambre Professionnelle Belge de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.*
- *Les prix indiqués en euros sont nets : port en sus, assurance à la charge du client.*
- *Les ouvrages retenus par téléphone seront réservés pendant trois jours ; passé ce délai, et sauf confirmation écrite, ils seront remis en vente.*
- *Les ouvrages sont garantis conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire.*

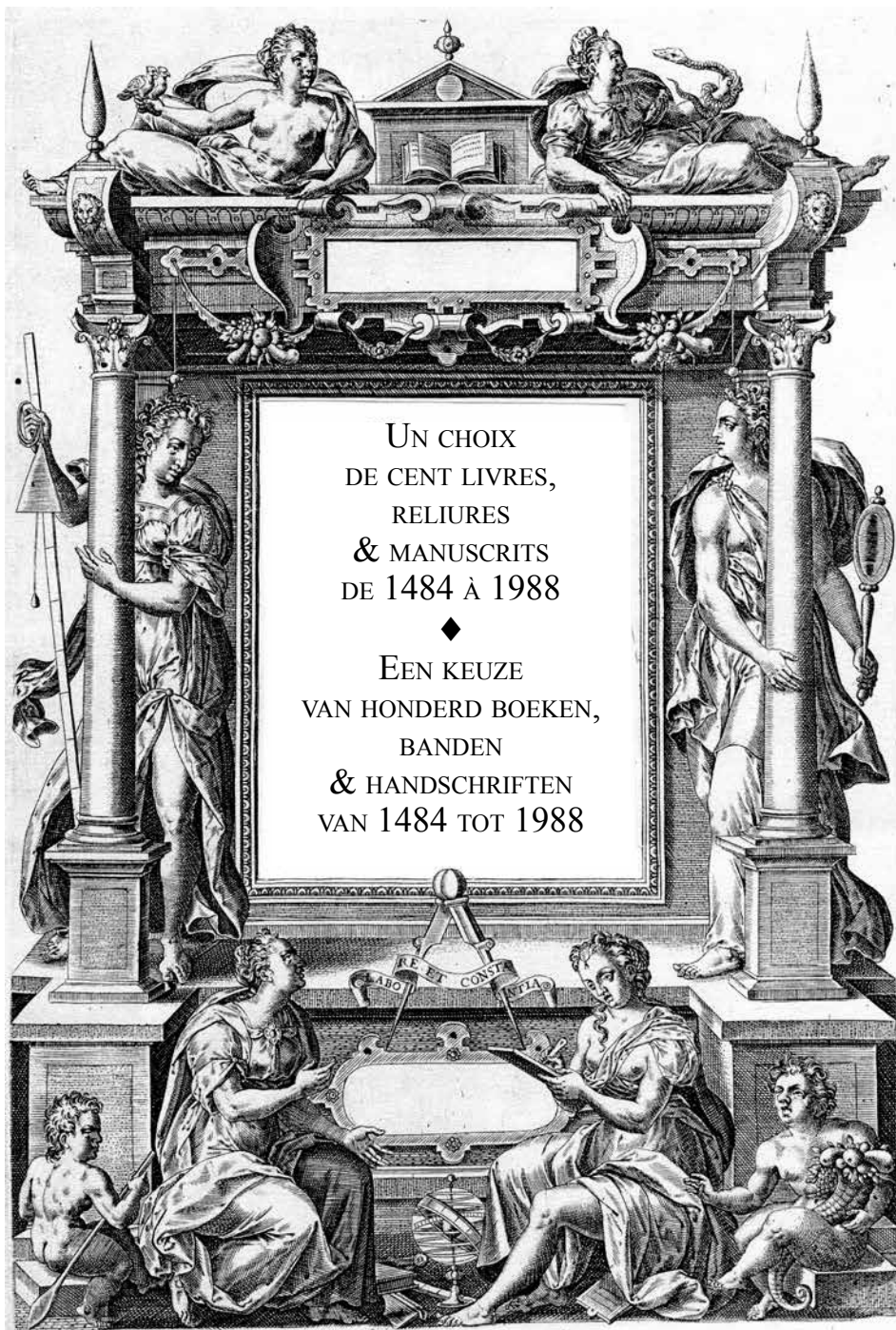
## VERKOOPSVORWAARDEN

- *De verkoopsvoorwaarden zijn in overeenstemming met de gebruiken van de Belgische Beroepskamer van Antiquaren en de reglementen van de International League of Antiquarian Booksellers.*
- *De aangeduide prijzen zijn netto en in euros. Port en verzekering komen ten laste van de klant.*
- *De telefonisch bestelde boeken zullen gedurende 3 dagen worden gereserveerd. Zonder schriftelijke bevestiging zullen ze daarna weer aan andere klanten worden verkocht.*
- *De boeken zijn gegarandeerd in overeenstemming met de beschrijving. Ze zijn compleet tenzij het anders wordt vermeld.*



TVA – BTW BE 557.463.750





UN CHOIX  
DE CENT LIVRES,  
RELIURES  
& MANUSCRITS  
DE 1484 A 1988

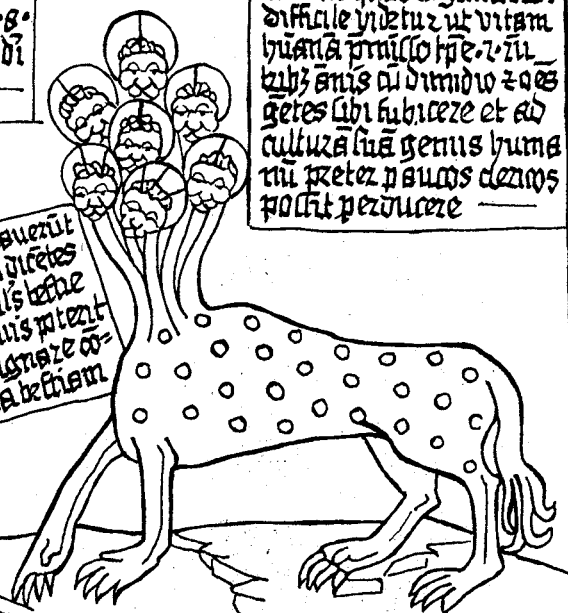
◆  
EEN KEUZE  
VAN HONDERD BOEKEN,  
BANDEN  
& HANDSCHRIFTEN  
VAN 1484 TOT 1988

Per hanc leſtiam antypricus  
 de ſignatur & datur eſt eos lo-  
 quens blaſphemias magnas &  
 de te ipſo dicens te eſſe filium di  
 et blaſphemans de deo

& data eſt illi potestas face  
 mentes quadraginta duos  
 difficile videtur ut vitam  
 humanam pmiſſo hie & in  
 tribus annis cu dimidio & oſ  
 getes ſibi ſubire et ad  
 cultura ſua genus huma  
 ni preter paucaſ decimos  
 potuit perducere



& aduenit  
 reſta uiretes  
 qſ ſiſ leſte  
 & quis poterit  
 fugare co-  
 tra beſtiam



Et data eſt ei plias toem in buet  
 xphū & lingua & gete et aduenit  
 es omnes qui habitant terram  
 quoz noia n' ſcripta i libro vite  
 qui oculis e ab origine mundi ſi qſ  
 habet aures audiat Qui iſpitate  
 digent iſpitate vadit qui i gla-  
 dio occidit oportet e i gladio occidi  
 in cōſpiciencia & fides ſanctorum



LES OUVRAGES SONT CLASSÉS DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE  
DE BOEKEN ZIJN CHRONOLOGISCH GERANGSCHIKT

- 1 [MANUSCRIT & ICONOGRAPHIE XYLOGRAPHIQUE] – Appocalipsis. *S.l.n.d. [Paris, ca 1950]*. Manuscrit sur papier petit in-folio (307 x 230 mm) ; [52] ff. ; chagrin bleu nuit, double filet à froid cernant les plats, second cadre composé d'une large roulette bordée de filets à froid, petit fleuron doré aux angles extérieurs, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et date dorés, doublures de papier peigne encadrées d'une dentelle dorée, charnières de chagrin bleu, gardes de papier peigne, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

**5.500 €**

Remarquable « copie figurée » unique et parfaitement exécutée à l'encre sépia sur papier vergé ancien, reproduisant les 50 planches de l'importante édition xylographique de cette apocalypse imprimée aux Pays-Bas vers 1465-1470 et conservée à la Bibliothèque nationale de France (CIBN, *Catalogue des incunables de la Bibliothèque Nationale*, AA-3). Ce manuscrit a été réalisé par l'Atelier à l'Arbre blessé, créé par l'historien et bibliophile français Guy Bechtel en 1950. Il entreprit, seul puis avec un groupe de parents et d'amis, la réalisation de « copies figurées », autrement dit des reproductions manuscrites de livres anciens, dans la tradition des grands bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui confiaient à des calligraphes tels que Lesclabart et Fyot la copie de livres rarissimes ou de feuillets manquant à des exemplaires d'ouvrages rares. Ces copies d'une grande qualité devinrent à leur tour des objets recherchés par les collectionneurs tels que Beckford, Nodier, Leber, Potier, Pichon, etc. L'Atelier à l'Arbre blessé produisit une vingtaine de manuscrits seulement, dans les années 1950-1980. Tous portent la marque de l'Atelier et un numéro d'ordre, parfois les initiales de leurs auteurs. Notre exemplaire porte le numéro XIII et les initiales « mn » en caractères gothiques au dernier feuillet. Il est folioté au crayon doux et reprend, sur une garde blanche, une liste de 21 manuscrits sortis de l'Atelier fondé par G. Bechtel. D. COURVOISIER, *Bibliothèque Guy Bechtel* [cat. V.P. du 6 mars 2015], Paris, Binoche et Giquello, 2015, n° 8 (cf. notice sur l'Atelier à l'Arbre blessé, p. 7). Catalogue *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les Anciens Pays-Bas*, Bruxelles, 1973, pp. 78-80. De la bibliothèque de Guy Bechtel (ex-libris gravé au contreplat). Bien conservé dans une luxueuse reliure pastiche à la Duseuil signée Laurenchet. Légère fente à la charnière du plat supérieur.

- 2 [INCUNABLE, RELIURE & LOUVAIN] – SERVASANCTUS - Antidotarius animae. *Louvain « in alma universitate lovaniensi », Jean de Paderborn de Westphalie, s.d. [1484/85-1487]*. Petit in-folio ; [4] ff., ff. [i]-clx, [10] ff., ff. clxi-cclxxvi (i.e. cclxxvii), [1 bl.] ff. ; veau havane sur ais de bois biseautés, plats entièrement décorés à froid d'un jeu de filets entrecroisés avec une petite étoile aux intersections, formant au centre des losanges ornés d'un petit fer – fleur, fruit, fleur de lys et couronne –, traces de fermoirs et de cornières, dos à nerfs doubles, titre doré, fleuron doré sur les entre-nerfs, boîtier de toile brune moderne (*Reliure de l'époque*)

**25.000 €**



De Pyrametra Argiuouū regina.

xiiij.

**U** Pyrametra genere z dignitate dars: danai Argiuouū regis filia: z lincei coniunx: fuit. Colligitur autē ex hystorijs antiquorū duos quondam in egipto fuisse fratres leli priā filios / spectabili p̄minentes imperio. Quorū danaus vnus / alter autē egist⁹ nunciap⁹ est. Nec prolis ā bobus fuit equa fortuna esto nūerus esset equus. Mā danao quin quaginta futee filie: filij totidem Egisto. Sane cum habuisset oraculo danaus: quoniā mā / nu nepotis ex fratre occideretur z dam angeretur timore plurimo cum extā ingenti multitudi / ne nefaret cuius suspectas dederet habere manus. Contigit vī iā pubescenibus vtriusq; filijs pe / teret egistus vt danai filie omnes filijs suis iungerentur coniugio. Quod danaus seue excogita / to facinore vtro concessit responsantq; filiabus nepotibus cū nupcialē sacuz pararetur eas om / nes sumopere p̄monuit vt si salutem suam vellent vnaqueq; virum suum nocte prima dū vī / no epuliscq; madentem somnoq; illigatum graui cognosceret ferro p̄meret. Que omnes aultrās / dam cubitalis suis illatis marcētes hesterna crapula iuuenes iussu interficere parentis. Ast pyra / metra sola abstinuit. Apposuerat quippe virgo iā animum suū in līnum seu līntum virū su / um vt moris est puellarum e uestigio vīso sponso illum diligere: z ob id ei compassa in genti / cum laude sua a nefanda cede abstinuit / suastq; iuueni fugam qua tutus esset. Alterum cum ce / teris mane ob parantē scelus tuū pater applausisset pyrametra sola obiurgata z carcere dau / sa pium aliquādiu stetit opus: illeu miser mortales q̄ cupido animo q̄p̄ seuenū peritura cō / cupisāmus: z occasum intuet aspernantes q̄ exarandis vīs / si prestentur / cessa consensimus: quibus sceleribus consensa feruamus: quasi obscenis operibus arbitremur volubilem firma / ti posse fortunam / z quod ridiculum est quibus criminibus q̄ sceleris facinoribus volabilem

233

Exceptionnel et précieux exemplaire d'un incunable imprimé à Louvain par Jean de Westphalie, le premier imprimeur belge avec Thierry Martens. Cette édition princeps d'un recueil de textes édifiants est très bien conservée dans sa rare reliure estampée de l'époque. Bien que l'exemplaire provienne de l'abbaye du Rouge-Cloître à Auderghem, qui possédait une importante bibliothèque et son propre atelier de reliure, la reliure a probablement été exécutée dans l'officine même de l'imprimeur. Goldschmidt signale en effet : « the binder's practice to place a star tool at each intersecting point of the fillets is extremely characteristic » (GOLDSCHMIDT, *Gothic and Renaissance bookbindings*, p. 153 ; voir aussi reproduction pl. XII). Le présent exemplaire, bien complet des feuillets non chiffrés et des feuillets blancs qui manquent parfois, est imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes et très soigneusement rubriqué à l'encre rouge et bleue. Le premier feuillet de texte est décoré d'une grande lettrine bleue et rouge enluminée d'un motif floral et ornée d'une antenne composée de rinceaux. Plusieurs autres initiales sont ornées d'une antenne de même style. Jean de Westphalie, premier typographe de Louvain où il exerça de 1474 à 1499, a laissé une production atteignant pas moins de 200 éditions différentes. Le présent texte est l'édition princeps d'une œuvre de Servasactus de Faenza († ca 1300), moine franciscain qui fit ses études à Bologne et exerça les fonctions de prédicateur et de confesseur en Toscane, principalement à Florence. Son *Antidotarius animae* est un recueil d'*exempla*, anecdotes, fables, proverbes et autres récits édifiants, destiné à l'usage des prédicateurs, comme tous les autres écrits qu'il a laissés. Quelques notes de l'époque dans les marges. POLAIN, 3528, cite notamment les 2 ex. de la Bibliothèque royale, incomplets des feuillets blancs pour l'un, des feuillets non chiffrés 1 à 3 et du cahier P pour l'autre ; GOFF, S-476 ; CAMPBELL, 1495 ; BMC, IX, 152 ; ROUZET, pp. 247-248 ; *Dictionnaire de spiritualité*, XIV, col. 671-672 ; *Monasticon belge*, IV, p. 1091. Des bibliothèques des chanoines augustins du Rouge-Cloître, fondé vers 1367 (longue inscription manuscrite ancienne sur le premier feuillet blanc) et de la *Law Society* (ex-libris gravé armorié, signé « J.F. Badelay 1926 »). Reliure habilement restaurée en 1986 (rapport de restauration détaillé de la Cockerell Bindery au contreplat inférieur), dos restauré avec des fragments d'un décor original refait au XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 3 [INCUNABLE & ÉDITION DE LOUVAIN] – BOCCACIO (Giovanni) - [De claris mulieribus]. [Colophon :] *Impressum Louanii per me Egidium vander heerstraten (Louvain, Ægidius van der Heerstraten), 1487*. Petit in-folio ; A<sup>8</sup>B<sup>8</sup>C-L<sup>6</sup> ; [29]-[1 bl.] ff. ; maroquin rouge, double filet à froid cernant les plats, second cadre composé d'une large roulette bordée de filets à froid, petit fleuron doré aux angles extérieurs, dos à nerfs orné de caissons à froid, titre et date dorés, doublures de papier peigne encadrées d'une dentelle dorée, charnières de maroquin rouge, gardes de papier peigne, tranches dorées, étui de papier peigne bordé de maroquin rouge (*Ateliers Laurenchet*).

**28.000 €**

Bel exemplaire de ce rare et précieux incunable illustré imprimé à Louvain. Il est entièrement rubriqué en rouge et bleu d'une main ancienne et les illustrations ont été rehaussées de couleurs postérieurement. Il s'agit de la troisième édition latine, après celle d'Ulm, publiée en 1473 par Johann Zainer et celle de Strasbourg donnée par Georg Husner vers 1474-1475. La présente édition a été imprimée en caractères gothiques sur les presses d'Ægidius (ou Gielis) van der Heerstraten (†1490), l'un des principaux imprimeurs de Louvain au XV<sup>e</sup> siècle. Il commença son activité à Anvers, en association avec Rodolphe Loeffs de Driel, puis tous

deux s'installèrent à Louvain en 1481. Une quinzaine d'impressions lui sont attribuées, toutes en latin et destinées pour la plupart aux étudiants de l'université. Le *De claris mulieribus* fut composé par Boccace vers 1362. Cette galerie de portraits de femmes illustres est le premier recueil de biographies féminines de la littérature occidentale. Boccace donne pas moins de 104 biographies romancées, allant d'Ève à Jeanne de Naples. L'illustration comprend 76 bois gravés, dont un de 138 x 117 mm représentant Adam et Ève devant l'arbre de la connaissance, et 75 bois de 110 x 80 mm, représentant des scènes de la vie de femmes célèbres. Celles-ci sont le plus souvent assez violentes, sanglantes, voire cruelles. La réalisation de ces bois, copiés sur ceux de l'édition princeps de Johann Zainer, est attribuée par W.M. Conway (*The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century*, Cambridge, 1884, pp. 127-130) à l'artiste connu sous le nom de « Premier Graveur de Bruxelles », ce que conteste A.J.J. Delen (*Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas...*, I, Paris-Bruxelles, 1924, p. 98) car la technique est très différente de l'œuvre antérieure de ce graveur (cf. notice de Leonide J. Mees dans *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, Bruxelles, 1973, pp. 411, 414-416). Le titre de l'ouvrage a été inscrit à la plume sur le recto du feuillet A1 (blanc). Les feuillets K3 et K4 sont d'habiles fac-similés. Au feuillet A4, le sexe des trois femmes représentées sur la figure a été censuré à l'encre brune d'une main ancienne. Rares annotations anciennes. POLAIN, 711 et UniCat : seulement 2 ex. dans les bibliothèques belges (Bibliothèque royale et Université de Gand) ; GOFF, B-718 ; BMC, IX, p. 166 ; ILC, 400 ; FAIRFAX-MURRAY, *German books*, n° 77 ; *Le cinquième centenaire de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas*, n° 189a ; D. COURVOISIER, *Bibliothèque Guy Bechtel* [cat. V.P. du 6 mars 2015], Paris, Binoche et Giquello, 2015, n° 16. Provenances manuscrites : « Thd Campbell » au recto du f. A1 ; ex-libris d'Egidius Appelmans, curé de Saint-Quentin dans le diocèse de Cambrai, daté de 1489 (f. L5 r°). Des bibliothèques de Paul Schlesinger (ex-libris gravé par Junod, au contreplat) et Guy Bechtel (ex-libris gravé au contreplat). Restauration en bas du f. B1, masquant la signature ; f. E4 réenmargé en tête avec légère atteinte au cadre de la vignette ; quelques taches sans gravité, sinon bien conservé dans une luxueuse reliure pastiche à la Duseuil signée Laurenchet.

- 4 [LITURGIE & ÉDITION ANVERSOISE] - INNOCENTIUS III - De sacro altaris mysterio, libri sex, ex fontibus sacr[a]e scripturae potissimu[m] excerpti collatione vetusti codicis habita, nunc primum in usum omnium virorum ecclesiasticorum excusi. Eiusdem de Contemptu mundi, sive de miseria co[n]ditionis humanae libri tres. *Antverpiae, Apud Joannem Steelsium, 1540*. Petit in-8vo ; [12]-176 ff. ; parchemin à rabats, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*).

750 €

Édition anversoise peu commune de ce traité sur la liturgie du pape Innocent III, dont le texte est établi par l'humaniste et théologien catholique allemand Johannes Cochlaeus (1479-1552), avec sa dédicace à Ferdinand de Habsbourg, datée de Dresde, 24 février 1534. L'édition est ornée de la marque de l'imprimeur à la dernière page. Lotario, comte de Segni (1160-1216), élu pape en 1198 sous le nom d'Innocent III, fut l'un des pontifes les plus marquants de l'époque médiévale. Du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XVII<sup>e</sup>, il fut considéré comme un maître de vie spirituelle. Formé à Paris et à Bologne, il composa divers ouvrages, dont le plus célèbre est le *De contemptu mundi* (vers 1194-1195), suivi par le *De sacro altaris mysterio*, écrit avant son pontificat. Ce traité eut moins de succès mais exerça une profonde



influence sur la théologie et la liturgie. En décrivant le déroulement de la messe tel qu'elle avait lieu à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, il donne un témoignage précieux pour l'histoire de la dévotion eucharistique. Voir la notice de Michele Maccarrone, in : *Dictionnaire de spiritualité*, VII, col. 1767-1773. NIJHOFF-KRONENBERG, 1167 : 1 ex. en Belgique (abbaye de Bornem) ; UniCat : 3 ex. (KBR, KUL, *Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience* à Anvers). Ex-libris manuscrits : R. Altentham (garde supérieure), un autre caviardé (daté de 1667) au titre et Fr[an]s Mandervelt (garde inférieure). Quelques annotations anciennes ; rares rousseurs.

- 5 [ÉDITION DE LOUVAIN] – *Regulae omnes, ordinationes, & constitutiones cancellari[a]e S.D.N.D. Julii, divina providentia, papae III. Lovanii, Apud Martinum Rotarium (colophon : Typis Reyneri Velpii Diestensis), 1551.* In-8vo ; [88] pp. ; parchemin souple, titre manuscrit sur le plat et sur le dos (*Reliure de l'époque*).

**1.500 €**

Édition peu commune imprimée à Louvain par Reinerus Velpius, aux dépens du libraire-éditeur Martinus Rotarius, nom latinisé de Martin De Raymaker, actif à Louvain de 1538 à 1553. Velpius travaillait régulièrement pour cet éditeur qui produisait des ouvrages religieux, des traités de droit canon et civil, des pièces de théâtre et des livres de musique (ROUZET, p. 192). Cette édition des règles, ordonnances et constitutions de la chancellerie romaine sous le règne de Jules III, pape de 1550 à 1555, est ornée des armes papales gravées sur bois au titre et au verso du dernier feuillet, ainsi que de lettrines. BT, 4117 : 1 ex. seulement (KBR) ; UniCat recense un autre ex., aussi à la KBR ; pas dans BCNI. Mouillures claires sans gravité.

- 6 [PLANTIN PRESS] – ERASMUS (Desiderius), JUNIUS (Hadrianus), BRASSICANUS (Joannes Alexander) *et al.* - *Epitomes adagiorum omnium, quae hodie ab Erasmo, Junio, et aliis collecta exstant, pars altera, Vict. Gisellini opera nunc primùm edita, & duplici indice illustrata. Quid verò hic praesitum sit, praefatio ad lectorem indicabit. Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1566.* In-8vo ; [16]-340 (i.e. 354)-[77]-[1 bl.] pp. ; modern vellum, gilt title on the upper board, black leather title-label on spine.

**1.500 €**

Good copy of this collection of *Adagia* by Erasmus and several other authors, compiled by Victor Giselinus (1534-1591). Presented as a separate book, this edition is in fact an additional volume to Erasmus's *Adagiorum epitome* printed by Plantin in 1564. Giselinus explains in his foreword how he asked Plantin why he did not have added to Erasmus's *Epitome* the abridged *adagia*-series of Junius and Brassicanus. Plantin answered that he had thought about it but could not do it for the 1564-edition. However, he was disposed to publish a second collection if Giselinus wanted to do the job. VOET, 1135 ; *Labore & Constantia*, 217 ; F. VANDER HAEGHEN, *Bibliotheca Erasiana*, p. 5. Some old manuscript annotations.

EPITOMES  
ADAGIORVM  
OMNIVM, QVAE HODIE  
AB ERASMO, IVNIO,  
ET ALIIS COLLECTA  
EXSTANT, PARS  
ALTERA,

VICT. GISELINI opera nunc primùm  
edita, & duplici indice illustrata.

*Quid verò hic praestitum sit, praefatio ad lectorem indicabit.*



ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini.  
cIo. Io. LXVI.  
CVM PRIVILEGIO.

- 7 [PLANTIN PRINTING & FEMALE POETS] – Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus, Erinnae, Myrus, Myrtidis, Corinnae, Telesillae, Praxillae, Nossidis, Anytae. Et lyricorum Alcmanis, Stesichori, Alcaei, Ibyci, Anacreontis, Simonidis, Bacchylidis. Elegiae Tyrtaei, & Mimnermi. Bucolica Bionis & Moschi. Latino versu à Laurentio Gambarà expressa. Cleanthis, Moschionis, aliorumque fragmenta nunc primum edita. Ex bibliotheca Fulvii Ursini Romani. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1568*. In-8vo ; [12]-387-[1 bl.] pp. ; contemporary overlapping vellum, traces of four ties, manuscript title on the spine.

**1.250 €**

Only Plantin-edition of this collection of works by nine illustrious female poets and some of their male colleagues. Many of these fragments are printed here for the first time : Cleanthes and the women poets, except Sappho, are all *editiones principes*. The Greek text is followed by a commentary and Latin versions of Bion and Moschus by Laurentius Gambarà. The book was edited by Fulvius Ursinus – or Fulvio Orsini – (1529-1600), from manuscripts belonging to him. Ursinus, a Roman scholar and antiquarian, was librarian to Cardinal Alessandro Farnese and his successors. He was known to have edited the Greek lyric poets, and made important contributions to numismatics and iconography. He was also a protégé of Cardinal Granvelle, who allowed him to print a number of works at the Officina Plantiniana. VOET, 917 ; BRUNET, I, 1585 : « volume rare et recherché » ; not in *Labore & Constantia*, nor in COLL. CULTURA FONDS 1991-1999. From the library of Henri Dormael (manuscript ex-libris on the title-page, dated 1633), canon of the church of Sint-Peter at Liège (Guillaume SIMENON, *Notes pour servir à l'histoire des paroisses qui dépendaient de l'abbaye de Saint-Trond*, Liège, 1908, p. 86). Some old ink annotations and underlinings, paper slightly brownished, title-page slightly soiled, little worm-gallery in the margin of the first leaves, little stain on the upper side.

- 8 [PLANTIN PRESS] – EUNAPIUS - De vitis philosophorum et sophistarum : Nunc primum Graecè & Latinè editus, interprete Hadriano Junio Hornano. Cum indice & Graeci exemplaris castigatione. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1568*. 194-[6] pp. – IDEM - [Greek title]. *Ibidem*. 213-[2]-[1 bl.] pp. Together 1 vol. in-8vo ; marbled calf, flat back decorated and gilt, green morocco title-label, marbled endpapers, marbled edges (*XIXth century binding*).

**1.250 €**

First edition of the Latin translation by Hadrianus Junius (1511-1575) of Eunapius's *Vitae sophistarum*. Complete with the Greek text – also edited by Hadrianus Junius –, formally given as a separate edition, but in fact considered as an integral part of the book. The text gives biographies of neo-platonic philosophers by Eunapius (IVth-Vth century AD), Athenian sophist and historian born at Sardis. His work is a valuable source for the cultural history of his time and the only one for the history of the Neoplatonism of that period. VOET, 1142-1143A ; *Labore & Constantia*, 218-219. Manuscript ex-libris on the title-page : « Pro Conventu Capucinatorum Juniacensium ». Little and light waterstain in the margin of the latest leaves.

INDEX  
LIBRORVM  
PROHIBITORVM,

CVM REGVLIS CONFECTIS  
PER PATRES A TRIDENTINA SYNO-  
do delectos , auctoritate Sanctiss. D. N. Pij  
IIII, Pont. Max. comprobatus.

*CVM Appendice in Belgio, ex mandato Regis  
Cathol. Maiestatis confecta.*



ANTVERPIAE.  
Ex officina Christophori Plantini,  
M. D. LXX.

- 9 [HISTORY OF BELGIUM & PAMPHLET] – WILLIAM of ORANGE - De Verantwoordinge des princen van Oraengien, teghen de valsche logenen, daer mede sijn wedersprekers hem soecken t'onrechte te beschuldighen. [*Wesel, A. van Hasselt, april 1568*. In-8vo ; [8]-215-[1] pp. ; fawn calf, gilt triple fillet and rat-tooth roll surrounding the boards, ribbed spine gilt and decorated, gilt hacks on the cuts, marbled endpapers, red edges (*XVIIIth century binding*).

**1.200 €**

Rare Dutch edition of this fervent defence of William of Orange against Spanish attacks on his political positions. The original text in French appeared simultaneously, in April 1568, both without imprint but printed by Augustijn van Hasselt in Wesel. Van Hasselt was working for Christophe Plantin from 1564. At the end of 1566, he went to Vianen to run a printing shop for Plantin, but this press has soon to be moved to Wesel. He printed Reformed politico-religious pamphlets, always without imprint, and was one of the most active publishers of Dutch Protestant books. BT, 4688 : 4 copies (KBR : 2 copies, Antwerpen Stadsarchief, ULG) ; STCN, 853864314 ; Paul VALKEMA BLOUW, « Augustijn van Hasselt as a printer in Vianen and Wesel », in : *Quaerendo*, XVI/2, 1986, pp. 83-109, XVI/3, 1986, pp. 163-190 : nr. W-13. Small restoration in the margin of f. §2, rare foxing, but nice copy.

- 10 [CENSORSHIP & PLANTIN PRINTING] – Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per patres a Tridentina synodo delectos, auctoritate sanctiss. D.N. Pii III, pont. max. comprobatus. Cum appendice in Belgio, ex mandato regiae cathol. maiestatis confecta. *Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, 1570*. 119 (i.e. 117)-[1 bl.] pp. – [Bound after :] PHILIP II (King of Spain ; 1527-1598) - Philippi II. Regis catholici edictum de librorum prohibitorum catalogo observando. *Ibidem, 1570*. [16] pp. Together 1 vol. in-8vo ; vellum (*Modern pastiche binding*).

**7.500 €**

First edition of Plantin's celebrated reprint of the Tridentine index of 1564. The Bull of Pius IV is followed by a foreword containing the ten basic rules regulating the compilation of the *Index* by publishers and censors. The list of forbidden authors and books is classified alphabetically within three groups : authors of whom all works are condemned, authors of whom certain works – or parts of works – are condemned, and anonymous works. The extensive *Appendix* of books prohibited in the Spanish Netherlands, includes books in French, Flemish and Spanish, among them works by Rabelais and others printed by Plantin himself. This list was probably compiled by the Spanish theologian and scholar Arias Montanus (1527-1598) at the order of the Duke of Alva. In 1570, two issues of the *Index* were published by Plantin, one with 108 pages and the other – as our copy – with 119 pages. According to Voet, the text is identical but the priority is uncertain. As often, the *Index* is preceded by the edict issued in the name of Philip II, which serves as a sort of introduction, including instructions on how the *Index* should be implemented : the condemned books had to be burned within three months after the publication of this edict. VOET, 1445, 1443 ; not in *Labore & Constantia*, which records the other 1570-issue, nor in COLL. CULTURA FOND 1991-1999. From the library of N. de Busegnies (manuscript ex-libris on the title-page) ; 2

copies of Philippus Nutius's printer's mark glued on the inside cover (not reproduced in F. VANDEWEGHE & B. OP DE BEECK, see p. 172). Last blank leaf (H8) missing. Some pencil annotations, but good copy.

- 11 [PLANTIN EDITION] – GALLE (Philips) - Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de jour à autre és XVII. provinces du país bas, dés l'an LXVI. jusques au premier jour de l'an LXXIX. *A Anvers, De l'Imprimerie de Christophe Plantin pour Philippe Galle, 1579.* In-8vo ; [48] pp. ; fawn calf, blind fillet around the boards, ribbed back decorated with gilt tools, red leather title-label, roll on the cuts, marbled endpapers (*XVIIIth century binding*).

**3.000 €**

Despite of three editions in French, this publication, which could be considered as ephemera, is extremely rare. It originated as the extended text to be pasted around Galle's 1578 wall-map of the Netherlands. It gives a chronology of the major events of the war against Spain. « Galle published at the end of 1578 a large map of the Netherlands, detailing the struggle against Philip II, with an accompanying Latin text commenting in loose and short notes the principal events [...]. Galle tells about this map with accompanying Latin text in the dedicatory to John of Burgundy, and continues to explain that immediately after the publication of the map he was asked to provide a Dutch and a French translation of the Latin text. [In the French edition] Galle gives additional details : that he was explicitly asked to publish the Dutch and French translations in the form of a booklet in order to oblige the people who had not enough space to attach [on a wall] the map with its annotations, or who preferred to check more easily the text with the map » (VOET, III, p. 978). The original text in Latin was translated in French (3 editions) and in Dutch (1 edition), all published in the same year. VOET, 1231B (only 3 copies), not in *Labore & Constantia*, nor in COLL. CULTURA FONDS 1991-1999. Censored manuscript ex-libris on the first endpaper, foxing on the title-page, slight marginal waterstain on the first leaves, but well preserved in a nice XVIIIth binding probably made for a bibliophile.

- 12 [PLANTIN PRESS] – MARTIALIS (Marcus Valerius) - Epigrammaton libri XII. Xeniorum liber I. Apophoretorum liber I... *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1579.* In-16mo ; 360-[5]-[1 bl.] pp. ; dark blue morocco, double gilt frame « à la Duseuil » on the boards, little tool in the corners, ribbed spine decorated with little gilt tools, inside dentelle, marbled endpapers, gilt edges (*XIXth century binding*).

**1.200 €**

Fine copy of this pocket printing in a pastiche binding « à la Duseuil » made in the XIXth century. Second Plantin-edition of Martial's epigrams in the version given by Hadrianus Junius (1511-1575), with additional notes. Junius acquired a manuscript in England and decided to study the work and to edit it. The first edition was issued by Plantin in 1568. The following editions issued by the Officina Plantiniana in 1568 and 1587, prepared by Edmund Augerius, are expurgated from several « obscenities ». VOET, 1638 (2 copies in Belgium) ; *L&C*, 327. Copy without the last blank leaf, entirely ruled with brown ink, some contemporary annotations. Manuscript ex-libris on the title-page : « Hugierii ».

- 13 [PLANTIN PRINTING & TOPOGRAPHY] – GUICCIARDINI (Lodovico) - Descrizione... di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania Inferiore. Con tutte le carte di geographia del paese, & col ritratto naturale di molte terre principali ; riveduta di nuovo, & ampliata per tutto piu che la meta dal medesimo autore. Al gran' re cattolico Filippo d'Austria. Con amplissimo indice di tutte le cose piu memorabili. *In Anversa, Appresso Christofano Plantino, 1581.* In-folio ; [20]-558 (i.e. 556)-[17]-[1 bl.] pp. ; brown calf, gilt double fillet frame with corner-tools and a great lozenge plate in the middle, ribbed spine gilt and decorated, gilt edges (*Contemporary binding*).

**4.500 €**

Fine copy entirely ruled and in a luxury contemporary Flemish binding of the second Italian edition, « la plus recherchée » (FUNCK, p. 325), revised by Guicciardini (1521-1589) and beautifully illustrated with 4 introductory plates and 55 etchings in the text on double pages. The first edition printed by Silvius in 1567 included only 15 woodcuts and 2 copper-engravings. There are variants in the illustration : in most copies appear pasted pieces representing the coat-of-arms and the portrait of Philip II (with typographically printed text in the medallions), the one on the plate with the arms of the 17 Provinces, the other on the plate with allegorical representations of Arts and Sciences. They are missing here, as in some copies. According to Voet, « the omissions in these copies can have been an involuntary error, or can have been voluntary made for copies intended for a market where Philip II was not very popular » (VOET, III, p. 1057 ; see also TOUWAIDE, p. 37). The illustration is complete with 4 introductory pieces (the first three copper-engraved) : 1 allegory of the Netherlands (called Belgia) and her three rivers, by Abraham De Bruyn after Crispin van den Broeck, on the verso of the French title, 1 engraved title-page (here curiously placed after the preliminaries), 1 plate with the coat-of-arms of the 17 Provinces (variant without the arms of Philip II), 1 plate with allegories of Arts and Sciences and Plantin's Golden Compass (variant without the portrait of Philip II and the texts in the two medallions), 1 woodcut with Guicciardini's coat-of-arms, his device « Nequid nimis » and the monogram of the woodcutter Antoon van Leest ; 55 etchings, including 1 general map of the Netherlands (here mounted on guard) and 54 plates representing maps of each province, views of towns and monuments. The book is also decorated with fine initials. The city of Antwerp is particularly represented with not less than 5 plates : a general bird's-eye view and views of the Exchange, the Cathedral, the Town Hall and the Hansa House. VOET, 1277 ; R.H. TOUWAIDE, *Les éditions belges de la Description des Pays-Bas de Lodovico Guicciardini*, Bruxelles, 1973, pp. 35-60 ; BOELE VAN HENSBROECK, n° VI ; BT, 1361. Binding finely restored. Foxing, some leaves browned.

- 14 [PLANTIN PRINTING] – Missa apostolica, sive... Divinum sacrificium sancti apostoli Petri. Cum Wilhelmi Lindani, episcopi Gandauensis, apologia pro eadem D. Petri apostoli liturgia. Item vetustissimus in S. apostolicae missae latine canoné commentarius, ex admirandis antiquissimorum PP. nostrorum orthodoxorum antiquitatibus concinnatus. Ad illustrissimum S.R.E. cardinalem Antonium Carrafam. *Antverpiae, Ex Officina Christophori Plantini, 1589.* In-8vo ; 214-[1]-[1 bl.] pp. ; fawn calf, double fillet gilt around the boards, ribbed spine, red morocco title-piece, gilt roll on the cuts, marbled endpapers, red edges (*XVIIIth century binding*).

**900 €**

Good copy of this liturgical book including the text of the *Missa S. Petri* in Greek, its Latin translation and some comments on the Roman mass, edited by Wilhelmus Lindanus, bishop of Roermond and of Ghent. It is a combination of the Byzantine mass and the Roman mass. The printing was achieved by Johan Moretus and Joannes Livineius, nephew of Livinus Torrentius, bishop of Antwerp, after the death of Landinus in 1588 and of Christophe Plantin in 1589. VOET, 1673 ; *Labore & Constantia*, 330. Manuscript ex-libris on the title-page (recto and verso) : Josephus Joannes Van Den Block, premontré canon in the abbey of Dieleghem, 1778.

- 15 [TOISON D'OR & CROY] - [Extrait du registre des États généraux.] *S.l.n.d. [Bruxelles, 1600]*. In-12 ; 5-[3 bl.] pp. ; en feuilles.

**200 €**

Rare extrait du registre des États généraux réunis en 1600 par les archiducs Albert et Isabelle. Imprimé en français, il contient une déclaration du duc de Croy et d'Arschot, du prince d'Orange et des autres chevaliers de l'ordre de la Toison d'or concernant leurs privilèges de chevalier et exemptions par rapport aux contributions réclamées par les États des Pays-Bas catholiques. Charles de Croy, qui venait d'être fait chevalier de l'ordre (1599), présida à plusieurs reprises cette assemblée des États. Bandeau et lettrine. Pas dans GHELLINCK, *Bibliographie de l'ordre de la Toison d'or*.

- 16 [ÉDITION DE LOUVAIN] - VERNULAEUS (Nicolaus) - Henricus Octavus seu Schisma Anglicanum tragoedia, exhibita ludis encenialibus Lovanii in Collegio Porcensi. *Lovanii, Typis Philippi Dormalii, 1624*. In-16 ; [112] pp. ; maroquin rouge, dos lisse, titre doré (*Reliure moderne*).

**750 €**

Rare exemplaire de l'édition originale de cette tragédie en vers néo-latins sur le roi Henri VIII et sa rupture avec l'Église romaine. L'auteur, Nicolas de Vernulz, ou Vernulaeus (1583-1649), né à Robelmont (près de Virton), avait enseigné la rhétorique au collège du Porc de Louvain avant de reprendre la chaire d'éloquence à l'université. Polygraphe et historiographe officiel, il fut à trois reprises recteur de l'université. Outre ses ouvrages d'érudition, il publia toute une série de tragédies en latin sur des figures historiques telles que Jeanne d'Arc, Thomas More ou encore Thomas Beckett. BN, XXVI, col. 676-682.

- 17 [ÉDITION MONTOISE, ROYAUTÉ & HAGIOGRAPHIE] - BUIRETTE (Samuel) - Le Clair miroir de la noblesse et vertu des dames : en la vie de la B. Jeanne de Valois, fille, sœur et femme des roys de France, fondatrice des annonciales avec leur regles... *A Mons, De l'Imprimerie Jean Havart, 1632*. In-12 ; [34]-438-[4] pp., t. gr. ; vélin, dos lisse, pièce de titre de cuir orange (*Reliure moderne*).

**250 €**

Première édition de cet ouvrage peu commun, sorti des presses de Jean Havart, imprimeur actif à Mons de 1628 à 1652, dont la belle marque figure à la fin du texte. Complet du titre gravé représentant saint François et le père Gabriel-Maria, cofondateur de l'Ordre de l'Annonciade, levant les yeux vers la Vierge Marie. Le frère récollet Samuel Buirette signe



cette vie de Jeanne de France (1464-1505), fille de Louis XI et épouse de Louis d'Orléans qui, devenu roi sous le nom de Louis XII, fit annuler son mariage. Elle fut donc reine de France durant quelques mois en 1498. Fondatrice en 1502 de l'Ordre de la Vierge Marie, dit de l'Annonciade, elle fut béatifiée en 1742 et canonisée en 1950. ROUSSELLE, 229 ; BN, III, col. 151.

- 18 [LIÈGE & NAMUR] – RAUSINUS (Stephanus) - *Leodium ecclesiae cathedralis, sive de dominio, regalibus, mero, mixtoque imperio, ac omnimoda iurisdictione... libri duo. Namur, Jean Van Milst, 1639.* In-8vo ; [30]-643 pp. ; parchemin, titre à l'encre au dos, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

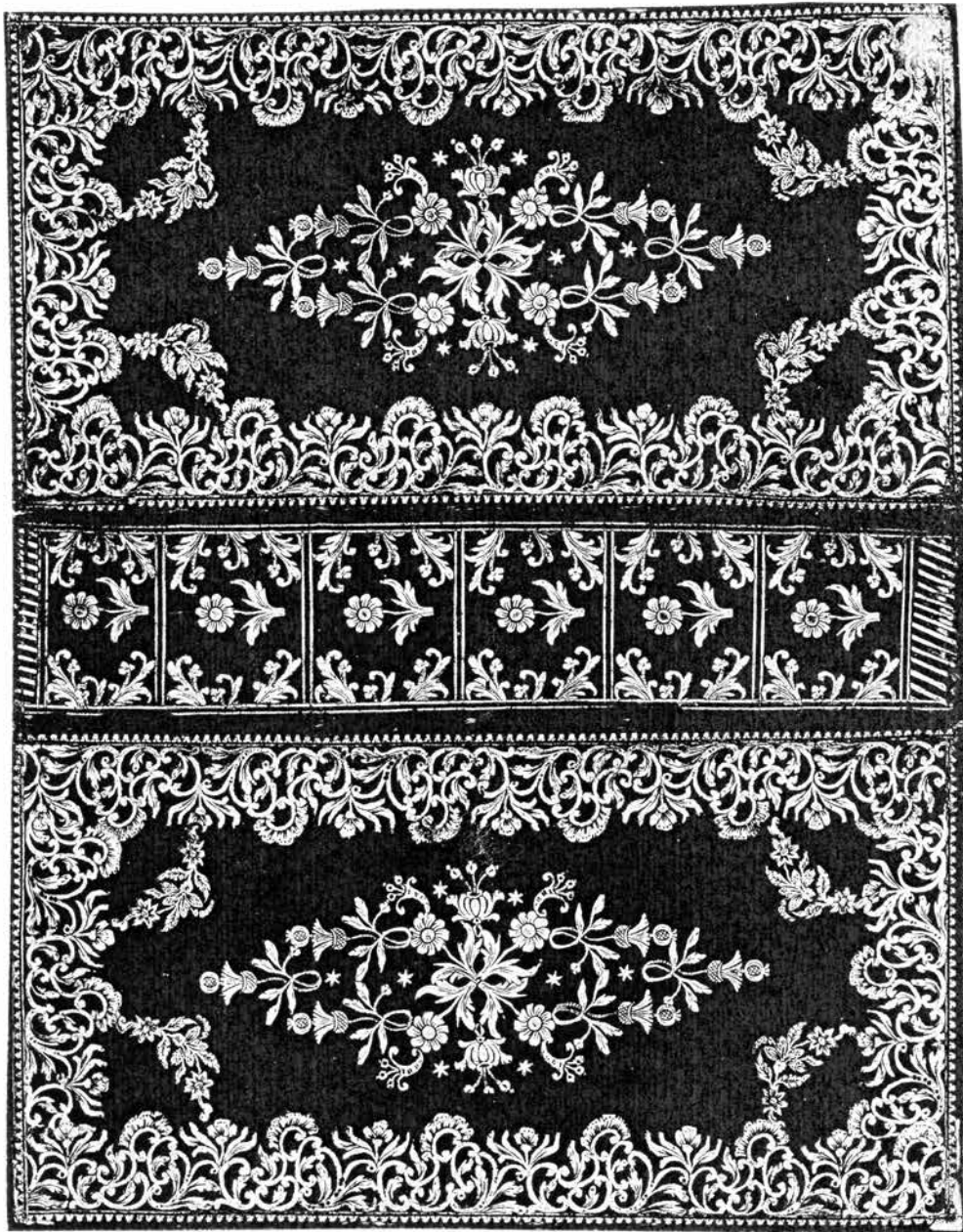
**300 €**

Rare impression namuroise contenant l'étude du juriste Étienne Rausin sur les droits des princes-évêques de Liège et sur l'histoire du droit et des institutions de la principauté. Cet ouvrage prend le contre-pied d'un autre publié par le même Rausin en 1629, *Delegatio ad Caesarem*, où il prenait la défense des Liégeois et de la ville de Liège. Il s'avère ici un défenseur des prérogatives et droits régaliens du prince. Il s'agit d'ailleurs d'un des premiers livres imprimés dans cette ville. Rausin, né à Beauraing, fut élu bourgmestre de Liège en 1627 et 1634. DOYEN, 195 ; DE THEUX, 1350. Cet exemplaire est précédé d'un portrait gravé du pape Clément VIII, par C. Waumans et P. de Jode, placé en frontispice.

- 19 [ÉDITION ANVERSOISE & POSTEL] – MOLINA (Antonio de) - *Instructio sacerdotum ex SS. Patribus et Ecclesiae doctoribus concinnata, opus sane aureum. Auct. R.P.F. Antonio de Molina monacho carthusiensi. Quod post septimam in Hispaniis impressionem latinitate donavit R.P.F. Nicolaus Janssenius Boy ordinis praedicat. Editio secunda. Cui accessit index capitum & rerum. Antverpiae, Apud Henricum Aertssens, 1644.* In-8vo ; [48]-656-[47]-[1 bl.] pp. ; parchemin, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*).

**400 €**

Deuxième édition de la traduction latine par le dominicain Nicolaus Janssen Boy (1595-1634). La première est parue à Anvers en 1618, chez M. Nutius et J. Meursius (MATAGNE, M-213). L'ouvrage est dédié par l'imprimeur Aertssens à Cornelius van Boesdonck, chanoine norbertin (prémontré) de l'église de Postel. En 1138, les moines de l'abbaye de Floeffe fondèrent à Postel un prieuré qui reçut le statut d'abbaye en 1618. En 1797, les moines norbertins furent chassés de l'abbaye et ils n'y revinrent qu'en 1847. L'édition est ornée d'une marque fleurdelisée au titre, de belles lettrines et de culs-de-lampe. Traduit en plusieurs langues et souvent réédité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle (!), ce manuel destiné aux prêtres, dont l'édition originale en espagnol est parue à Burgos en 1608, est l'œuvre la plus importante d'Antonio de Molina (ca 1550-1612), chartreux issu d'une famille noble d'Espagne, conseiller théologique et directeur spirituel très influent, notamment par ses écrits, dans sa communauté et auprès des autorités de Burgos. Notice bio-bibliographique dans *Dictionnaire de spiritualité*, X, col. 1478-148 ; BCNI, 9790 ; STCV, c:stcv:6826469. Ex-libris manuscrits au feuillet de garde : Adalbertus Vossius chanoine norbertin de Tongerlo (1678) et G. Hendrickx à Turnhout (1837). Rares piqûres, taches à la reliure, assez fortes au plat inférieur.



- 20 [RELIURE BRUXELLOISE] – HORSTIUS (Jacques Merlo, dit) - *Paradisus animae christianae lectissimis omnigenae pietatis delitiis amoenus : studio et operâ Jacobi Merlo Horstii ecclae. B. Mariae virgin. in pasculo pastoris. Editio altera longe auctior et èlegantior. Bruxellis, Typis Judoci Stryckwant, 1698.* In-12 ; 651 (i.e. 631)-[5]-71-[1 bl.] pp., titre gravé h.t. ; veau glacé teinté turquoise, dent de rat et roulette dorées cernant les plats, petit fer floral dans les angles, au centre un jeu de petits fers de style floral formant une figure losangée, dos lisse muet décoré de caissons dessinés aux filets dorés, marguerite dorée au centre, petits fers dans les coins et sur les côtés, hachures en tête, en queue, sur les coupes et les coiffes, gardes de papier veiné caillouté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

**1.250 €**

Exceptionnelle reliure bruxelloise à décor de dentelle de style floral, finement exécutée à l'époque, recouvrant une édition posthume, imprimée à Bruxelles, de ce livre de dévotion très populaire. Paru pour la première fois en 1630 à Cologne, il a pour auteur Jacques Merlo (1597-1644), né à Horst (près de Venlo), d'où son surnom Horstius. Formé par les jésuites de Cologne, ordonné prêtre en 1621, il devint curé de la paroisse de Notre-Dame *in pasculo* à Cologne. Très érudit, il a laissé plusieurs ouvrages, dont celui-ci, qui est un recueil de sept exercices de piété pour chaque jour de la semaine, tirés des Écritures ou d'auteurs spirituels. L'exemplaire est complet du *Manuale pietatis*, recueil de dévotions courantes qui accompagne le *Paradisus*. La présente édition est ornée d'un titre gravé sur cuivre par J.-B. Berterham, représentant le Créateur entouré de deux anges et des scènes bibliques en médaillons. Sans le faux-titre. BCNI, 15711 ; STCV, c:stcv:12908186 : sans le *Manuale pietatis* ; notice KBR ; *Dictionnaire de spiritualité*, X, col. 1051-1053. De la bibliothèque d'Antoine Dirix (ex-libris gravé aux armes, reproduit dans LINNIG, p. 68 ; date manuscrite de 1778).

- 21 [LIÈGE & AUTOGRAPHE] – LÉOPOLD I<sup>er</sup> (Empereur du Saint-Empire ; 1640-1705) - Lettre signée au chapitre de Saint-Lambert à Liège. *Vienne, 24 janvier 1699.* 1 feuille in-folio ; texte calligraphié recto-verso, grand sceau de papier sur cire rouge.

**400 €**

Beau document en latin, finement calligraphié et signé par l'empereur Léopold I, orné du grand sceau impérial, adressé au chapitre cathédral de Liège, ville impériale, relatif aux droits et devoirs du chapitre. De la collection Charles Vander Elst.

- 22 [LIMBOURG & DESSINS] – [XHROUET (Mathieu-Antoine)] - Veue de Limbourg et de Dolhen. Veue de Goé et de Limbourg vers septentrion. Hermitage du Chantoir proche de Vervier. *S.l.n.d. [ca 1700]*. Dessins et lavis sur 2 feuillets de papier, recto et verso ; 95 x 150 mm ; en feuilles.

**1.200 €**

Rarissime ensemble de 4 vues, dont deux du village de Limbourg, une de l'ermitage de la Chantoir près de Verviers, et une vue de rochers inachevée. Peintre et dessinateur de paysages, Mathieu-Antoine Xhrouet (1672-1747) fut l'un des meilleurs représentants d'une dynastie d'artistes spadois actifs pendant la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comme son

père Mathieu dit le jeune, il fut échevin puis bourgmestre de Spa. Il a laissé plusieurs recueils de *Vues*, notamment de Liège, du pays de Herve, des vallées de la Meuse et du Rhin et du pays de Spa. Les présents documents sont des esquisses préparatoires à l'un de ces recueils. De l'ancienne collection du vicomte de Harlez de Deulin. Bords légèrement brunis.

- 23 [TOPOGRAPHIE & GÉNÉALOGIE] – BUTKENS (Christophe) - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant, contenant l'origine, succession & descendance des ducs & princes de cette maison... la description des villes, franchises & baronnies de Brabant, avec la succession genealogique des seigneurs qui les ont possédé... Tom. I [-II]. *A La Haye, Chez Chrétien Van Lom, 1724.* I) [14]-672-235-[24]-[1 bl.] pp., 1 titre gravé, 1 portr., 1 carte dépl., 2 pl. ; II) [4]-572 pp., 7 pl. – Supplement aux Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant, de M.r. Butkens... Divisé en deux volumes. Et rempli d'une grande quantité de figures gravées en taille-douce... *A La Haye, Chez Chrétien Van Lom, 1726.* I) [4]-508 pp., 1 carte dépl., 20 pl. ; II) [2]-444-XXXIII-[1 bl.] pp., 40 pl. Ensemble 4 vol. in-folio ; veau marron, dos à nerfs orné et doré, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

**1.200 €**

Deuxième édition revue et augmentée, la plus recherchée, de ce grand classique de généalogie et de topographie du duché de Brabant, plus soignée que celle publiée à Anvers en 1637 et remise en vente en 1641. Le nombre de planches et la pagination varient selon les exemplaires. Le présent exemplaire contient 72 planches, soit un titre gravé, le portrait de Butkens, des vues de propriétés privées, châteaux et abbayes, deux cartes (duché de Brabant et forêt de Soignes), des mausolées, des figures héraldiques, les costumes de rois d'armes, un portrait de Frédéric de Marselaer et les 26 portraits d'évêques brabançons ; s'y ajoutent près de 500 vignettes héraldiques dans le texte et des vignettes représentant des sceaux. 4 planches manquent au tome II du supplément : 2 planches de monuments funéraires (Jacques de Brouxelles et autres, Adrien de Marselaer et Catherine Schoyte), la planche des armoiries des membres du Grand Conseil et celle des armoiries des bourgmestres et échevins de Malines. Au tome I, les pages 109-110 manquent et un feuillet de format plus petit contenant les pp. 111-112 a été rajouté. Le tome II du supplément est une édition de 2<sup>e</sup> tirage où les pp. 304-318 ont été résumées sans illustrations sur 2 pages dont une curieusement numérotée « 305-316 ». XGV, 1296 ; WITTOCK, 99 ; JONGHE I, 74. Ex-libris gravé armorié. Nombreux soulignages, quelques annotations à l'encre. Défauts aux reliures, plusieurs coins restaurés.

- 24 [BRABANT, ARCHITECTURE & JARDINS] – Groot kerkelyk toneel des hertogdoms van Brabant, behelzende een korte, doch algemeene historische beschryvinge van den oorsprong en oudheden van alle de hoofd-, dom-, kanonikaale, en kerspelerkerken, van alle de abtdyen, proostdyen, klooster-voogdyschappen... welke in 't aarts-bisdome van Mechelen, de bisdommen van Antwerpen en 's Hertogen-Bosch, als mede in Walsch-Brabant gevonden worden. Nevens een kort begryp van 't leven der bisschoppen, met hunne afbeeldzels en grafsteden. Getrokken en byeen verzameeld uyt de beste schryvers die den kerkelyken staat van Brabant beschreeven hebben.

Verrykt met meer dan 110. kopere platen. *In 's Graavenhaage, By Christiaan Van Lom, 1727.* In-folio ; [6]-215-[1 bl.] pp., 110 planches h.t. (+ 1 en double) ; veau marron, plats cernés d'un double filet doré, second cadre de roulette à froid, fleur de lys à l'extérieur des angles, dos à nerfs cernés d'un double filet doré, pièce de titre de maroquin rouge, gardes de papier blanc (*Reliure de l'époque*).

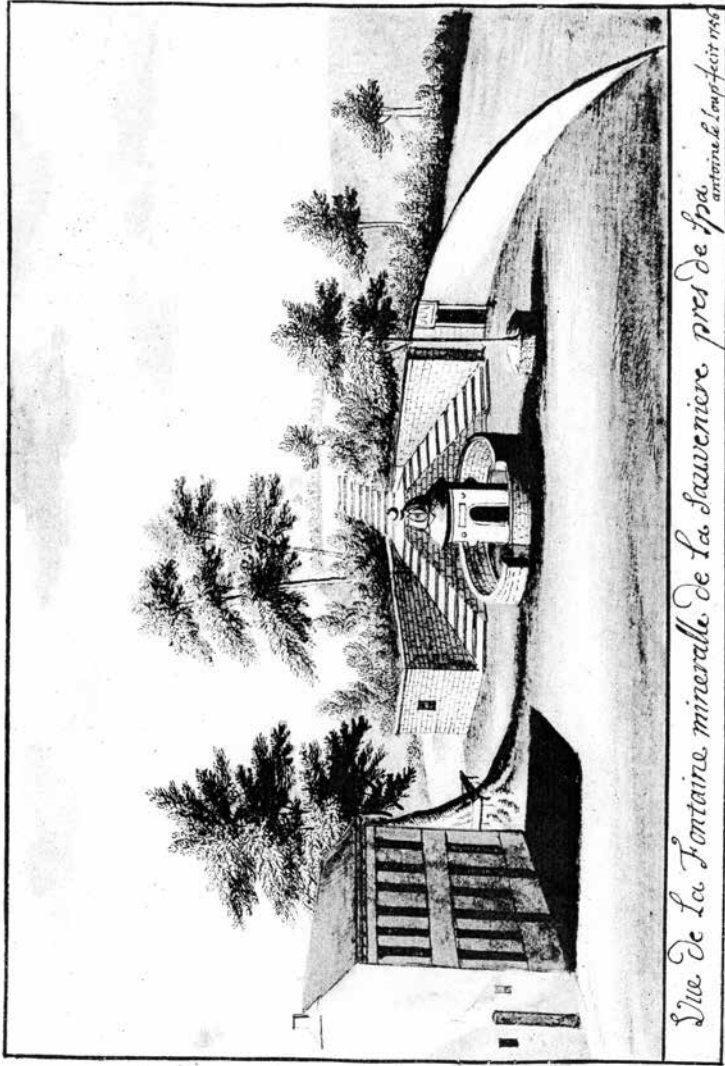
**2.500 €**

Rare exemplaire de la première édition de cette importante chorographie ecclésiastique du duché de Brabant due à un compilateur inconnu, souvent attribuée – à tort – à Jacques Le Roy, auteur du pendant profane qui sera publié en 1730 à la même adresse (*Groot werreldlyk tooneel des bertogdoms van Brabant*). Il est bien complet des 110 hors-texte gravés sur cuivre par J. Harrewyn, D. Coster, R. Blokhuisen, P. De Doncker et d'autres artistes, incluant 2 cartes sur planches doubles, 3 planches d'armoiries, 70 vues d'édifices religieux (dont une en double : *Conventus Boetendalensis*) sur planches doubles (sauf 3 vues sur feuillet simple), 26 portraits d'évêques avec leurs armes et 9 vues de monuments funéraires, dont une sur planche double et 5 sur planches dépliantes. L'illustration, importante pour l'architecture et l'art des jardins de l'époque, comprend en outre la marque typographique de Christiaan Van Loon au titre et 7 vues dans le texte. L'ensemble constitue un témoignage iconographique et topographique de premier ordre. Le premier livre (pp. 1-122) est une traduction abrégée du livre de Corneille Van Gestel, *Historia sacra et profana Archiepiscopatus Mechliniensis* (La Haye, 1725). BB, V, T-56. Annotations anciennes à l'encre sur l'avis au relieur (p. [6]). Rares piqûres, épidermures, mors fendus, coins et coiffes restaurés (étiquette dorée sur cuir du restaurateur Joseph Janssens).

- 25 [LIÈGE & TOPOGRAPHIE] – SAUMERY (Pierre-Lambert de) - Les Delices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites... *A Liege, Chez Everard Kints, 1738-1744.* 5 vol. in-folio ; 230 planches h.t. ; veau fauve granité, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs orné et doré, pièces de titre et de tomaisson, roulette sur les coupes, gardes de papier marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**15.000 €**

Exemplaire en reliure liégeoise de l'époque de cet ouvrage monumental sur la topographie du pays de Liège, incluant le Limbourg et le Namurois. L'illustration complète comprend 230 planches, soit 204 vues de villes, châteaux et abbayes par Remacle Leloup et 26 portraits de personnalités liégeoises par Louis Finès, P.A. Kilian et Natalis. Sans la rarissime vue de Spontin qui fut rajoutée à postériori dans quelques exemplaires et sans le mausolée de Tongres qui manque parfois, mais avec les 3 vues de Farciennée et celles d'Olne, Tilff, Visé et surtout la planche de la ville de Maastricht (non mentionnée dans la table), souvent absentes. De THEUX, 521 ; De THEUX de MONTJARDIN, *Les Délices du Pays de Liège et leur éditeur Pierre-Lambert de Saumery*, Liège, 1884. L'exemplaire porte l'ex-libris typographié d'Edmond-Sébastien de Stoupy, chanoine tréfoncier de la cathédrale Saint-Lambert, qui a corrigé quelques erreurs dans le texte (attribution d'un tableau de l'église Sainte-Catherine, I, 155, date, I, 317, e.a.). Sa bibliothèque, vendue à Liège en 1786 a fait l'objet d'une étude de F. Haesenne-Peremans et P. Delbouille (*Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle*, VI, 1979). Taches en marge de plusieurs planches, rares brunissures (t. III), deux petits trous à la planche de Maastricht, reliures usagées.



*Vue de La Fontaine minérale de La Sauvenière pres de Spa*  
antenne de l'empire 1888

- 26 [BERLAYMONT & PROCÈS] – REMY (J.) - Demonstrations ulterieures de droit pour messire Jean Louis Antoine Bernard comte de Berlaymont, du St. Empire, de la Chapelle, baron de Jauche, comme donataire d'entre vifs de messire Jean Ignace comte de Vignacour Lannoy, impetrant de lettres de grande revision, contre messire M.L. Joseph comte de Berlo de Brus, seigneur à Asnois, ajourné. *S.l.n.d. [ca 1750]*. Petit in-folio ; 65-[1 bl.] pp. ; brochage de papier peigne (*Brochage de l'époque*).

125 €

Mémoire d'avocat répondant aux arguments de son adversaire, tirés d'une affaire jugée au parlement de Paris en 1696-1698 opposant les princes de Conty à la duchesse de Nemours au sujet de la succession de l'abbé d'Orléans. L'auteur commente en détails cette illustre affaire avec force recours au droit romain. Provenance manuscrite : « Feruÿce ». Pliures, brochage défraîchi.

- 27 [SPA & DESSIN] – LELOUP (Antoine) - Vue de la fontaine minerale de la Sauveniere pres de Spa. *S.l., 1756*. Dessin à la plume et au lavis sur vélin (105 x 150 mm), sous vitre et cadre de bois doré ancien (155 x 200 mm).

1.250 €

Charmant dessin sur vélin à l'encre noire avec rehauts de lavis, signé (en bas à droite) « antoine Le Loup fecit 1756 ». La vue représente le plus ancien pouhon spadois, situé en forêt. La source fut, selon la légende, découverte par saint Remacle, apôtre des Ardennes. L'artiste spadois Antoine Leloup (1730-1802) est le fils de Remacle Leloup (1708-1746), auteur des *Délices du Païs de Liège*. Comme son père, il exécuta un très grand nombre de vues du pays de Liège. « Ses lavis sur parchemin dessinés en médaillons sont d'une qualité telle que l'agrandissement photographique en accentue la délicatesse et la beauté » (*Le Siècle des Lumières dans la principauté de Liège*, Liège, 1980, pp. 218-219). Cadre défait au dos.

- 28 [AGRICULTURE & TABAC] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Placcard défendant pendant le terme de deux ans la culture du tabac, du 27. janvier 1757. *A Bruxelles, Chez George Fricx, 1757*. In-folio ; [2]-4-[2 bl.] pp. ; en feuilles.

250 €

Intéressant décret prohibant pendant deux années la culture du tabac, accusée de désorganiser l'économie agricole des Pays-Bas en substituant à la production de « grains et de fruits utiles & nécessaires à la subsistance de l'homme » la culture d'une « espece vicieuse ». Armoiries impériales au titre et en tête du texte. Plis.

- 29 [PAYS-BAS AUTRICHIENS & LOTERIE] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Lettres patentes de Sa Majesté impériale et royale apostolique. Portant établissement d'une loterie sous le nom de Loterie impériale & royale. Du 14 septembre 1760. *S.l.n.d. [1760]*. Petit in-4to ; 17-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

250 €

Intéressantes lettres patentes contenant le règlement complet de la Loterie instituée aux Pays-Bas et placée sous la direction de Barbe Stoupy, vicomtesse de Nettine (1706-1775), veuve de Matthias Nettine et banquière du gouvernement. Organisée sur le modèle de celles de Rome, Gènes, Venise, Milan, Naples, Vienne et Paris, cette loterie avait pour but de financer des dépenses d'utilité publique destinées à encourager l'industrie, les arts et le commerce. Sont reproduits *in fine* les modèles des différents billets. Traces de pli, 2 petits trous sans gravité au dernier feuillet.

- 30 [NAMUR & NUMISMATIQUE] – [ROETTIERS (Philippe), WODON (Nicolas-Joseph)] - Jeton de Charles-Emmanuel, prince de Gavre, gouverneur de Namur. *S.l. [Bruxelles], s.n., 1760 [i.e. 1763]*. Argent; diamètre : 32 mm.

**800 €**

Très rare et précieux jeton en argent aux armes de Charles-Emmanuel de Gavre (1694-1773), gouverneur de la province de Namur de 1739 à 1769. Le prince de Gavre ayant été créé chevalier de l'ordre de la Toison d'or le 30 novembre 1759, les États de Namur décidèrent de faire frapper des jetons en son honneur. La réalisation fut confiée à l'orfèvre namurois Nicolas-Joseph Wodon, qui fit réaliser la frappe à la Monnaie de Bruxelles, le 27 juin 1760, avec des carrés gravés par Roettiers. Cette pièce comportait toutefois une faute grossière dans l'inscription latine du droit : *Vovebant Ordinis* au lieu de *Vovebant Ordines*. En 1763, suite à la signature du traité d'Hubertsbourg, qui mettait fin à la guerre de Sept ans, les coins de ce jeton furent repris à la demande du gouverneur de Namur pour fabriquer des pièces rappelant ledit traité. La légende erronée fut corrigée mais, curieusement, la date de 1760 fut conservée et 200 exemplaires de ce jeton modifié furent refrappés à la Monnaie de Bruxelles en 1763. Le droit porte l'écu de la province timbré d'une couronne, accosté de trois briquets enflammés, et l'inscription « VOVEBANT ORDINES NAMURCENSES 1760 ». Le revers porte l'écu aux armes du gouverneur, entourées du collier de la Toison d'or et soutenues par deux lions couronnés sur un manteau d'hermine timbré de la couronne ducale du Saint-Empire, et l'inscription « CAR: EM: PRINC: DE GAVRE GUB: AUR: VELL: EQUIT: ». Voir l'étude de Marcel HOC, « Les Jetons des gouverneurs de Namur (XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) », in : *Revue belge de numismatique*, 1939, pp. 39-86 (surtout pp. 79-81).

- 31 [PAYS-BAS AUTRICHIENS & CHAUDFONTAINE] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - [Mandement du 11 juillet 1766]. *S.l. [Bruxelles], s.n., 1766*. In-folio ; [2 bl.]-5-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

**150 €**

Intéressant document par lequel l'impératrice-reine revendique ses droits souverains sur la seigneurie de La Rochette (Chaudfontaine), au duché de Limbourg, droits qui lui sont contestés par le prince-évêque de Liège. Provenance manuscrite à la dernière page : D. Sabst. Plis.

- 32 [LIMBOURG & EAU-DE-VIE] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Ordonnantie van Haere Majesteyt van den 16. october 1770. Raeckende het verbodt van te distilleren brandewynen van graenen binnen de provincie van Limbourg. *Tot Brussel, Uyt de Koninglyke Druckerye, Men vint-se by A. d'Ours, s.d. [1770]*. In-folio ; 3-[1 bl.] pp. ; en feuille.

**100 €**



Ordonnance impériale prohibant temporairement la distillation d'eau-de-vie de grain en Limbourg, en raison d'une pénurie de grain. Pour éviter toute tentation, les malheureux Limbourgeois sont obligés de remettre leurs précieux alambics aux autorités, jusqu'à nouvel ordre. Bandeau aux armoiries impériales entourées de panoplies d'armes. Plis. Nous possédons aussi l'ordonnance en français.

- 33 [ÉDITION MONTOISE & JÉSUITES] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Lettres patentes de l'impératrice-reine datées de Bruxelles le 13 septembre 1773 sur l'exécution de la bulle du pape Clément XIV, du 21 juillet de la même année, portant extinction & suppression de l'Ordre des jésuites. *A Mons, Chés M. Wilmet, 1773*. Petit in-folio ; [3]-[1 bl.] pp. ; brochage d'amateur.

**150 €**

Rare exemplaire de ces lettres patentes imprimées à Mons dans l'officine de Mathieu Wilmet (1730-1773), qui a publié nombre de décrets et ordonnances des souverains. Celui-ci concerne la suppression de l'Ordre des jésuites par l'impératrice Marie-Thérèse, en exécution de la bulle pontificale *Dominus ac Redemptor*. « Nous déclarons l'Ordre des Jésuites totalement éteint, supprimé & aboli à perpétuité ». ROUSSELLE, 616, ne signale que l'ex. de sa bibliothèque. Petits trous au second feuillet sans atteinte au texte, légères piqûres.

- 34 [NIVELLES & ADMINISTRATION] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Nouveau règlement pour l'administration de la Ville de Nivelles. Du 2. juin 1778. *A Bruxelles, De l'Imprimerie Royale, Et se trouve chez A. d'Ours, s.d. [1778]*. In-folio ; 18 pp. ; en feuilles.

**150 €**

Importante ordonnance réformant le « Corps de Magistrat » (bourgmestre, échevins, greffiers) de Nivelles et son administration. Ce véritable règlement communal compte pas moins de 105 articles. Bandeau aux armes de Marie-Thérèse, entourées de Justice et Fortune, étendards. Plis.

- 35 [FORÊT DE SOIGNES & CHASSE] – MARIE-THÉRÈSE (Impératrice d'Autriche) - Règlement de Sa Majesté concernant l'abornement de la Franche Garenne de Soigne, de la Plaine, & des duïeres. Du 29. août 1778. *A Bruxelles, De l'Imprimerie Royale, Et se trouve chez A. d'Ours, s.d. [1778]*. In-folio ; 10-[2 bl.] pp. ; en feuilles.

**200 €**

Intéressant édit décrivant avec force détails les limites précises de la Franche Garenne, ou Plaine de Soignes, qui s'étendait de Vilvorde à Braine-l'Alleud et de Duisbourg aux rives de la Senne. Ces limites, marquant le territoire de chasse réservé au souverain, furent signalées par 643 bornes placées en 1777-1778, à l'instigation de Charles de Lorraine. Au grand dam des seigneurs, qui ne pouvaient chasser sur leurs propres terres et des paysans qui ne pouvaient empêcher le gibier d'envahir leurs cultures. Auparavant, ceux-ci profitaient largement de l'imprécision des limites de la « Plaine ». Voir notice de M. MAZIERS, « La délimitation de la Franche Garenne », in : *La Forêt de Soignes* (cat. Europalia Autriche), Boitsfort, 1987, p. 115. Bandeau aux armes de Marie-Thérèse, entourées de Justice et Fortune, étendards, canons. Dernière page (blanche) tachée.

- 36 [DRUTIUS & LOUVAIN] – CROESER de BERGES (Baron L.-B. de) - Abrégé généalogique de la parenté de messire Michel Drieux, dit Drutius, docteur en droits, et doyen de l'église collegiale de Saint Pierre à Louvain, fondateur du college de son nom dans la même ville ; accompagné de plusieurs remarques & tables généalogiques, avec figures... À Bruges, Chez Joseph de Busscher, 1785. In-8vo ; [4]-172 pp., 5 portraits, 7 tableaux généal. dépl. ; demi-basane fauve racinée, plats et gardes de papier marbré, dos lisse orné de filets, pièce de titre de cuir vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

**750 €**

Généalogie peu commune publiée à Bruges, consacrée à la parenté de Michel Drieux (1495-1559), professeur aux universités de Douai et de Louvain où un collège porte son nom. Exemplaire complet des 5 portraits gravés par C. van Caukercken et des 7 tableaux généalogiques dépliant (Drieux, Rommel, Croeser de Berges). XGV, 937 ; WITTOCK, 159. Rares piqûres, reliure légèrement frottée, petit manque de cuir au plat inférieur, sinon ex. à grandes marges, non rogné.

- 37 [ORAIISON FUNÈBRE & DE BOUSIES] – Discours prêché aux obseques solennelles de noble & religieuse dame madame Marie-Josophe-Victoire de Bousies de Rouveroy, abbesse de Forest, le 23 de novembre 1785. Namur, De l'Imprimerie de G.J. Leclercq, 1786. In-8vo ; 21-[1 bl.] pp. ; en feuilles.

**200 €**

Bon exemplaire de ce discours imprimé à Namur, prononcé aux funérailles de l'abbesse de Forest, Marie-Josèphe de Bousies (1712/1713-1785). Septième et avant-dernière enfant de Léon-Claude de Bousies, vicomte de Rouveroy et de Marie-Anne-Emmanuelle-Josèphe Le Brum de Miraumont, elle fut élue abbesse en 1760 et eut à gérer les conséquences de l'incendie qui ravagea le monastère en 1764, reconstruit par l'architecte Laurent-Benoît Dewez (ANB, 1853, pp. 55-56 ; *Monasticon belge*, IV, pp. 215-216). DOYEN, I, 983.

- 38 [NOBLESSE & NAMUR] – [HAULTEPENNE] - Tableau des quartiers de noblesse de Caroline Marie Ghisleine de Haultepenne. Nivelles, 9 juin 1792. Manuscrit sur vélin in-plano ; 70 x 71 cm.

**1.750 €**

Superbe arbre généalogique sur vélin aux armoiries peintes et rehaussées d'or donnant l'ascendance d'une des trois filles du baron Philippe Claude Henry de Haultepenne, seigneur de Mont, Arville et Biron et de son épouse Charlotte Constance Roose de Bouchout, en vue d'entrer au célèbre et huppé chapitre noble de Nivelles. On y trouve les armoiries de ces familles et des Woelmont, Maillen, Geloës, Auvin, Salmier, della Faille, Ognies, Guernonval, Vanderlinden d'Hoogvorst, Marbais, Cordes, Ghisteltes. L'authenticité de cette généalogie et l'ancienneté de la noblesse des familles citées sont attestées « sous notre parole d'honneur et de gentils hommes en lieu de serment [...] » par le comte Charles de Lalaing, Joseph Gandaere comte de Thürheim, le marquis de Trazegnies et Joseph van Grave avec leurs sceaux respectifs dans un boîtier en fer. Malgré ce document, Caroline ne fut admise qu'en 1795 comme chanoinesse mais sans pouvoir prendre possession de sa prébende à cause des événements politiques. Elle se maria avec François Joseph baron

de Godin et mourut en 1817. Ils n'eurent qu'un enfant marié : Charlotte épouse du comte Jacques-Bernard de Liedekerke de Pailhe qui devait transmettre par cette union la terre d'Arville à ses descendants. GOETHALS, *Dict.*, II, 669-673 ; ANB, 1859, p. 162.

- 39 [MÉMOIRES & RÉVOLUTION] – [DUMOURIEZ (Charles-François du Périer, dit)] - *La Vie du général Dumouriez. Hambourg, Chez B.G. Hoffmann, 1795.* 3 vol. in-12 ; [6]-476, [4]-368, [4]-386-[2] pp. ; demi-basane fauve marbrée à coins, plats de papier raciné, dos lisse orné et doré, pièces de titre rouge et de tomailson bleue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

**450 €**

Rédition augmentée des Mémoires de Dumouriez (1739-1823), parue un an après l'originale, à la même adresse de Hambourg, où l'auteur s'était installé après s'être livré aux Autrichiens. Officier et diplomate français, éphémère ministre des Affaires étrangères puis de la Guerre en 1792, Dumouriez avait provoqué la déclaration de guerre contre l'Autriche. Placé à la tête de l'armée du Nord, il vainquit les Prussiens à Valmy (20 septembre 1792) et les Autrichiens à Jemmapes (6 novembre 1792), occupant ainsi les Pays-Bas autrichiens. Battu à Neerwinden le 18 mars 1793, désavoué par la Convention, il décida de passer à l'ennemi. Les Mémoires de Dumouriez, très détaillés, couvrent l'intégralité de son existence, jusqu'à sa reddition. Il y relate notamment son séjour à la Bastille sous le règne de Louis XV, ses missions diplomatiques, son rôle politique, ses campagnes militaires. Il s'agit surtout d'un travail de réhabilitation, comme en témoigne sa préface : « je vis de calomnies, comme les cigognes vivent de serpents [*sic*], sans qu'ils leur nuisent » (vol. I, p. [iii]). Ex-libris gravé aux armes du comte de Baillet Latour ; ex-libris manuscrit aux titres : « M<sup>les</sup> d'Aumont ». Brunissures et piqûres sporadiques, petits défauts aux reliures.

- 40 [MUSIQUE & MORETUS] – HAUCHINUS (Joannes), BOONEN (Jacobus) (édit.) - *Pastorale rituali romano accomodatum, canones et ritus ecclesiasticos, qui ad sacramentorum administrationem, aliaque pastoralia officia ritè obeunda pertinent, complectens : Joannis Hauchini fel. record. archiepiscopi Mechliniensis jussu olim editum. Nunc verò reverendissimi & illustrissimi Jacobi Boonen, ejusdem provinciae archiepiscopi auctoritate, multis locis auctum & recognitum. Antverpiae, Ex Architypographia Plantiniana, 1796.* Petit in-4to ; [24]-296 pp. ; veau fauve clair moucheté, chaînette à froid cernant les plats, fermoirs de laiton, dos à cinq nerfs, entre-nerfs ornés de filets et d'un petit fleuron dorés, pièce de titre de basane citron bordée de filets, contreplats et gardes de papier verdâtre, tranchefiles bleues, rouges et blanches (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

**375 €**

Rare exemplaire de cette édition tardive sortie de l'atelier plantinien à Anvers à une époque où son activité devenait de plus en plus réduite. Imprimé en deux couleurs, le volume contient de nombreuses portées musicales. De la bibliothèque de l'institut « Our Lady of Good Counsel, Hayward's Heath » (ex-libris gravé) ; provenance manuscrite : « Ann Joseph Mary Fidelis ». Coiffes frottées, épidermures.

- 41 [HARELBEKE & CARTOGRAPHIE] – LEFEBVRE (Albertus) - Caerte figuratif van den goede te Halle gestaen en geligen in Haerelbeke buyten toebehoorende aen M<sup>her</sup> Jan Bap<sup>te</sup> a Ghellinck ridder heer der prochie van Elseghem, Remsacker, Rockegem, Wyngene... *Courtrai, 1804*. Plan manuscrit sur parchemin (81 x 73 cm) ; en feuille.

**1.250 €**

Beau plan cadastral sur parchemin d'un bien situé à Harelbeke et appartenant à Jean-Baptiste de Ghellinck d'Elseghem (1774-1814), chevalier du Saint-Empire (ANB, 1878, pp. 165-166). Le plan, très détaillé, est soigneusement composé à la plume et rehaussé de couleurs, orné d'une rose des vents fleurdelisée. Il a pour auteur un géomètre de Courtrai, Albert Lefebvre, formé à l'école de Malines et qui fut peut-être l'un des collaborateurs de la célèbre carte des Pays-Bas de Ferraris (cf. V. ARICKX, « Landmeters en prijzers-deelslieden in de kasselrij Kortrijk in de 18e eeuw », in : *Biekorf*, 67, 1966, pp. 271-278, en particulier p. 272).

- 42 [ANCIENS PAYS-BAS & AGRICULTURE] – THYS (Jean-François) - Historische verhandelinge over den Staet van het Nederland... Eersten [-tweeden] tom. *Gedrukt tot Mechelen, By P.J. Hanicq, 1809*. 2 vol. in-8vo ; [2]-285-[3] pp., frontispice ; [2] pp., pp. 287-544, [16] pp. ; brochage de papier bleu (*Reliure de l'époque*).

**225 €**

Rare exemplaire de cet intéressant traité d'agriculture précédé d'une partie historique sur le tiers état dans les anciens Pays-Bas. Illustré d'un frontispice gravé par J. Hunin d'après P. Bultos représentant une scène agricole, et des figures dans le texte. L'auteur, Jean-François Thys (1749-1824), ancien moine de Tongerlo, curé à Wijneghem et historien, reprend ici certains mémoires académiques qu'il avait composés à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et développe longuement l'état de l'agriculture et les techniques de culture dans nos régions. Comptant parmi les « flaminganten van het verenigd koninkrijk » (NBW, t. 7, col. 958), il devint en 1816 membre de l'Académie royale de Bruxelles qui venait d'être recréée par Guillaume I<sup>er</sup>. BN, XXV, col. 205. Quelques feuillets brunis ; brochages légèrement défraîchis.

- 43 [BELGIQUE & POLITIQUE] – [VAN DER NOOT (Henri-Charles-Nicolas)] - Observations historiques, politiques, critiques et impartiales, sur la brochure intitulée : La réunion de la Belgique à la Hollande serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique ? par A.B.C. *S.l.n.d. [Bruxelles?, 1814]*. In-8vo ; 87-[1 bl.] pp. ; cartonnage demi-basane fauve, plats de papier à la colle bleu, dos lisse orné et doré, pièce de titre de basane verte (*Cartonnage de l'époque*).

**150 €**

Manifeste de l'avocat Van der Noot (1731-1827), composé le 6 juin 1814, juste après la chute de l'Empire napoléonien. Il soutient ici « que la Belgique est un fidéi-commis perpétuel, inséparable des autres royaumes de la maison d'Autriche [...] ; que la constitution et l'ancien régime de la Belgique doivent être rétablis [...] » (p. 1). Quel revirement pour cette ex-figure de proue de la Révolution brabançonne, qui avait si vivement combattu la domination autrichienne vingt-cinq ans auparavant. Il prône aussi de revenir à l'ancien régime et d'effacer toute trace de la domination française, lui qui avait défendu l'alliance avec la France en 1792.

Il est vrai qu'il avait été emprisonné à Bois-le-Duc sous le Directoire et contraint à rester dans l'ombre jusqu'à la défaite de Napoléon. Ses nouvelles propositions n'eurent cependant aucun succès et il se retira pour de bon à Strombeek, près de Bruxelles. Cf. BN, XIV, col. 864. Pas dans DE LE COURT, qui identifie l'auteur du texte auquel répond le présent ouvrage à Jean-Joseph Van Bouchout (p. 841). Quelques piqûres, papier légèrement jauni, cartonnage défraîchi.

- 44 [NAMUR] – Mémorial administratif de la Province de Namur. *Namur, Dieudonné Gérard [et continuateurs], 1815-1968*. 267 volumes in-8vo & in-4to ; demi-veau puis demi-percaline non homogène, dos lisse, pièces de titre rouge et de toison noire (*Reliure de l'époque*).

**1.500 €**

Exceptionnelle collection s'étendant de 1815, première année de parution, à 1968. Les annexes de l'année 1853 manquent, ainsi que quelques tables. Ce recueil des publications officielles de la Province de Namur est une source essentielle pour l'histoire locale aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle reprend des communications, règlements, tableaux statistiques, rapports, listes, etc. qui constituent une mine de renseignements sur la vie politique, administrative, économique, sociale et culturelle, l'enseignement, les cultes, les bâtiments et monuments publics, etc. On y trouve par exemple des signalements de police (disparitions, noyades), les listes des éligibles, les résultats des élections, des règlements et avis sur les matières les plus diverses, de la chasse à l'échenillage, de la saillie des taureaux au transport des aliénés en passant par l'hygiène dans les cimetières ou encore la répression des charlatans. Les tables analytiques facilitent les recherches. DOYEN, 1500. Traces de mouillures et usures à certains volumes. Liste détaillée par année sur demande.

- 45 [BRUGES, ART & ÉDITION GANTOISE] – [KEVERBERG de KESSEL (Charles-Louis-Guillaume-Joseph, baron de)] - Ursula, princesse britannique, d'après la légende et les peintures d'Hebling ; par un ami des lettres et des arts. *Gand, Chez J.-N. Houdin, 1818*. In-8vo ; [2]-xii-[2]-235-[1] pp., 2 planches h.t. ; cartonnage bradel de papier gaufré bleu nuit, dos orné de filets dorés, gardes de papier veiné et caillouté, tranches jaunes (*Cartonnage de l'époque*).

**125 €**

Édition originale de cette étude sur la célèbre châsse de sainte Ursule (1489), pièce maîtresse du Musée Memling de Bruges. Complet des 2 planches gravées à l'aquatinte : un portrait de « Jean Hebling » par F. Aubertin, en frontispice, et une vue du reliquaire, qui ne reproduit toutefois pas les peintures. Le nom de l'auteur figure à la signature de la dédicace aux membres de l'Académie royale des beaux-arts de Bruges. Charles-Louis-Guillaume-Joseph baron de Keerbergh de Kessel (1768-1841), successivement gouverneur des provinces d'Anvers (1815) et de Flandre orientale (1817) puis membre du Conseil d'État (1819), perdit ses fonctions officielles après la révolution de 1830. BARBIER, IV, col. 901 ; VANDERHAEGHEN, V, 8195 ; BN, X, col. 737-740. De la bibliothèque de Valenzi (ex-libris gravé aux armes). Rousseurs, taches à la dernière page.

- 46 [NOBLESSE] – PLASSCHAERT (Jean-Baptiste-Joseph) - Essai sur la noblesse, les titres et la féodalité. *Bruxelles, P.-J. De Mat, 1818*. In-8vo ; [4]-76 pp. ; cartonnage d'amateur.

**150 €**

Rare exemplaire de cet important essai contre le rétablissement de certains privilèges de la noblesse, réclamés alors par des pamphlets anonymes, notamment celui de Camberlyn d'Amougies et J. Raepsaet (cf. XGV, 412-415). Plasschaert (1769-1821), homme politique et publiciste brabançon, maire de Louvain sous le régime français, précurseur de la révolution de 1830, dresse ici un historique de la noblesse et de la féodalité, dans un style alerte relevé de quelques pointes d'humour. BN, XVII, col. 761-764 ; XGV, 107. Cornes.

- 47 [ANVERS & MERXEM] – DOBBELEER (Jan-Baptist de) - Devis des travaux à exécuter pour la construction d'un pont en maçonnerie de cinq aunes d'ouverture, sur la rivière le Scheyn près de Merxem, sous la grande route de 1<sup>re</sup> classe N° 3 d'Amsterdam aux frontières de France. *Anvers, 12 décembre 1822*. Manuscrit in-folio ; [16] ff., 2 plans dépliant ; en feuilles.

**350 €**

Manuscrit donnant le projet de construction d'un ouvrage d'art destiné à remplacer un ancien pont à Merxem. 2 plans dessinés à la plume sont joints au descriptif et au devis détaillé. Une note sous la signature du premier plan signale que le pont a été construit en 1823. L'auteur signe en tant qu'ingénieur faisant fonction d'ingénieur en chef du *Waterstaat* (ponts et chaussées) et des Travaux publics de la Province d'Anvers.

- 48 [BORREKENS & LETTRES PATENTES] – GUILLAUME I<sup>er</sup> (Roi des Pays-Bas ; 1772-1843) - [Lettres patentes de reconnaissance de noblesse et du titre de chevalier à Charles-Antoine-Joseph de Borrekens.] *Het Loo, 11 juni 1824*. Manuscrit sur vélin ; 68 x 84 cm ; en feuille, sceau de papier, sous étui en zinc.

**800 €**

Superbe copie manuscrite contemporaine, avec les armes des Borrekens peintes au centre. Par ces lettres patentes du 11 juin 1824, le roi Guillaume I<sup>er</sup> donne reconnaissance de noblesse et du titre de chevalier, transmissible à tous les descendants mâles, à Charles-Antoine-Joseph de Borrekens (1770-1846). Le document, composé en néerlandais, est soigneusement calligraphié à la plume sur une grande feuille de vélin. Il reproduit à l'identique le document original sans la signature du souverain et son sceau. Il a été authentifié conforme par le notaire Rommel à Bruxelles en 1846. Joint : un document de légalisation manuscrit sur feuillet double de papier. ANB, 1863, p. 53 et 1872, pp. 76-77. Petites fentes marginales, sinon en très bon état de conservation.

- 49 [AGRICULTURE & FLANDRE] – AELBROECK (Jean-Louis van) - L'Agriculture pratique de la Flandre... *Paris, Madame Huzard (née Vallat La Chapelle), 1830*. In-8vo ; LVI-352 pp., 16 planches h.t. ; brochage imprimé d'éditeur.

**250 €**



M. D. CCC. XXXVI

EN CE MOMENT,  
11 heures du matin, du 3 Mai 1836.  
SA MAJESTÉ  
LA REINE DES BELGES,  
ACCOMPAGNÉE DE S. A. R. LA PRINCESSE  
MARIE SA SOEUR,  
honnorent de leur présence  
l'ancienne Archi-Typographie de  
PLANTIN.

ANVERS  
De l'Archi-Typographie Plantinienne,  
chez ALBERT MORETUS.

Première édition de la traduction française par Wallez de cette excellente étude classique sur l'état de l'agriculture en Flandre sous le régime hollandais. L'édition flamande est parue à Gand en 1823, sous le titre *Werkdadige landbouw-konst der Vlamingen*. Complet des 16 planches hors texte, représentant des outils, schémas et plans de cultures. Le texte est composé sous forme de six dialogues, décrivant avec précision les différents travaux d'une exploitation agricole. Jean-Louis van Aelbrouck (1755-1846), agronome et homme politique gantois, a été membre du conseil communal de Gand et des États provinciaux de la Flandre orientale. BN, I, col. 89-91 ; BIBLIOGR. NAT., IV, p. 8. Rousseurs et piqûres, assez fortes à quelques feuillets, sinon exemplaire non rogné conservé dans son brochage imprimé d'éditeur.

- 50 [SABLON & EPHEMERA] – PLACARDS - Fête de l'installation de la confrérie de S<sup>t</sup> Antoine de Padoue, en l'église de Notre-Dame de la Victoire, au Sablon. *Bruxelles, De l'Imprimerie de De Genst, s.d. [1831]*. – Neuvaine... célébrée dans l'église du Sablon... = Noveén... gevierd worden in de kerk van den Zavel... *S.l., s.n., s.d. [1831]*. Ens. 2 ff. in-plano (48 x 31 cm et 43 x 38 cm) ; en feuilles.

**150 €**

Rares placards invitant les fidèles à des cérémonies organisées en l'église du Sablon à Bruxelles. La première est célébrée le 19 avril 1831, à l'occasion de la fête de l'installation de la confrérie de saint Antoine de Padoue. La seconde – composée en français et en flamand – concerne une neuvaine organisée du 8 au 16 août [1831] « pour implorer la protection du ciel dans la situation où se trouve la patrie ». Il s'agit manifestement de l'offensive hollandaise lancée par Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas du 2 au 12 août 1831, connue sous le nom de campagne des Dix-Jours et qui se solda par un échec suite à l'intervention de l'armée française. Quelques plis, légères impressions « fantômes », annotations anciennes au verso des documents, avec migration d'encre au recto du second.

- 51 [PLANTIN, MONARCHIE & EPHEMERA] – PLACARD - En ce moment, 11 heures du matin, du 3 mai 1836. Sa Majesté la reine des Belges, accompagnée de S.A.R. la princesse Marie sa sœur, honorent de leur présence l'ancienne archi-typographie de Plantin. *Anvers, De l'Archi-Typographie Plantinienne, chez Albert Moretus, 1836*. In-plano ; 400 x 267 mm ; en feuille sous passe-partout moderne.

**1.500 €**

Rarissime exemplaire de ce placard imprimé à l'officine plantinienne, en souvenir de la visite de la première reine des Belges, Louise-Marie (1812-1850) accompagnée de sa sœur, la princesse Marie d'Orléans (1813-1837), future duchesse de Wurtemberg. Le texte, typographié en rouge et noir, est orné d'un large encadrement gravé architectural. Albert Moretus avait tenté en 1828 de relancer l'imprimerie, qui avait pratiquement cessé ses activités depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les affaires reprirent quelque peu dans les années 1830 pour s'essouffler à nouveau et le « Compas d'or » avec tout son matériel fut finalement cédé à la Ville d'Anvers en 1876, pour en faire un musée. Le présent document témoigne du prestige exercé de tout temps par cette entreprise séculaire. L'exemplaire provient de la collection de l'archiviste de la ville d'Anvers, Frédéric Verachter, qui relate cette visite et l'impression de cette planche dans un article de presse où il indique « Nous possédons un exemplaire de cette pièce très rare ». Deux petits trous en haut de la feuille, pli, piqûres.



- 52 [WOLUWE-SAINT-PIERRE & CARTOGRAPHIE] - [VANDERMAELEN (Philippe)] - Plan parcellaire de la commune de Woluwe S<sup>t</sup> Pierre, sections A et B, 1<sup>re</sup> feuille, avec les mutations jusqu'en 1836. [Bruxelles], *Etablissement Géographique de Bruxelles fondé par Ph. Vandermaelen en 1830, [ca 1837]*. In-plano (59 x 63 cm) ; 1 plan lithographié et rehaussé de couleurs à la main ; en feuille.

**850 €**

Rare exemplaire de ce précieux plan cadastral de 1836 donnant la situation de la partie principale de la commune de Woluwe-Saint-Pierre avec son village et le hameau de Bemel, à une époque où la population ne dépassait pas le millier d'habitants. Le document permet de découvrir une commune totalement rurale avec une majorité de champs et quelques bois et étangs, que les grands travaux entrepris sous le règne du roi Léopold II allaient modifier avec la création du parc de Woluwe et des étangs Mellaerts. Ce plan, lithographié et rehaussé de couleurs, est paru dans la série de *l'Atlas cadastral du Royaume de Belgique, publié sous les auspices de M<sup>r</sup> le baron d'Huart, ministre des Finances*. Timbre sec allégorique représentant Jupiter (?) tenant dans la main gauche un foudre et montrant de la droite un globe avec la mention « Belg. ». FINCŒUR & SILVESTRE, *Inventaire raisonné des collections cartographiques Vandermaelen...*, IV, n<sup>os</sup> 68-69. Légères rousseurs, petites fentes sur les bords supérieur et inférieur, mouillures claires et fente restaurée dans la partie blanche du bas.

- 53 [JARDINAGE] - [GAUSSOIN (Eugène-Narcisse)] - Flore des salons. Culture des fleurs dans les appartements, par M<sup>me</sup> la baronne de W. *Bruxelles, A. Jamar, 1845*. In-12 ; XX-90 pp. ; demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge chagrinée, dos lisse orné de filets dorés, titre doré (*Reliure de l'époque*).

**150 €**

Charmant ouvrage sur un sujet peu traité à l'époque. Derrière le pseudonyme de la baronne de W. se cache Eugène-Narcisse Gaussoin, un ancien officier liégeois né en 1812 selon de le Court. DE LE COURT, p. 419. Rousseurs légères aux gardes et aux premiers et derniers feuillets, quelques piquûres, petites taches au plat supérieur.

- 54 [VIRELLES & CHIMAY] - GHÉMAR (Louis-Joseph) - Vue du lac de Virel - Château de Beauchamps. [Bruxelles], *Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, 1845*. 2 lithographies sur papier ; 33 x 43 cm ; chacune sous passe-partout entoilé, vitre et cadre de bois mouluré moderne.

**750 €**

Rarissimes gravures de Louis-Joseph Ghémar (1819-1873), signées et datées de 1845, extraites du recueil *Chimay, Beaumont, Beauchamps & Barbanson. Album dédié aux princesses Joseph & Alphonse de Chimay par Louis Ghémar*, [Bruxelles], J. Lots ; Imprimerie de la Société des Beaux-Arts, [1845]. Cet album tiré à petit nombre pour la famille de Chimay et des notables de la région ne comptait qu'un titre et six vues. Ces deux-ci représentent le château de Beauchamps fraîchement construit, animé d'une scène de chasse à courre, et le lac de Virelles. En 1445, le duc de Bourgogne annexa le domaine de Virelles à la seigneurie de Chimay. Situé au nord de Chimay, le château de Beauchamps a été édifié en 1845 par le prince Alphonse de Chimay. Pillé et incendié par les Allemands en août 1914, il fut reconstruit puis à nouveau détruit en 1940. VAN DER MARCK, pp. 170 et 257.

- 55 [LIGNE & BELŒIL] – LIGNE (Eugène-Lamoral, prince de) - Lettre autographe signée au docteur Mercier à Ath. *Belœil, 31 août (?)*. [1] p. sur feuillet double ; 190 x 130 mm ; cachet de cire rouge.

**200 €**

Sur un ton un peu mystérieux, le prince Eugène-Lamoral de Ligne remercie le médecin pour ses négociations diplomatiques, signale qu'il sera chez lui avec sa femme et y attendra ses enfants et lui demande de venir à Belœil en compagnie d'un chirurgien afin « de constater un fait que je mets dans ma maison "in casibus reservatis", et entraîne, lorsqu'il existe, l'expulsion des coupables ». Il ajoute en post-scriptum : « Si vous pouvez venir vers neuf heures, ce serait le moment le plus favorable. Vous resterez déjeuner avec nous lorsque votre double jugement sera prononcé ». Eugène-Lamoral de Ligne (1804-1880), petit-fils de Charles-Joseph de Ligne, était un homme d'État distingué du jeune royaume de Belgique. Sénateur de 1848 à 1879, dans les rangs des libéraux, ministre d'État en 1863, il fut chargé de plusieurs ambassades, à Londres, Paris, Rome, St-Petersbourg (BN, XII, col. 142-143 ; J.-L. DE PAEPE, C. RAINDORF-GÉRARD (dir.), *Le Parlement belge 1831-1894*, Bruxelles, 1996, pp. 166-167 ; G. MARTIN, *Histoire et généalogie des maisons de Ligne et d'Arenberg*, I, La Ricamarie, pp. 89-96). Joint : Eugène-Lamoral de LIGNE, *Souvenirs et portraits 1830-1856*, Bruxelles-Paris, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, 1930.

- 56 [LITTÉRATURE SATIRIQUE & FLANDRE] – WILLEMS (Jan-Frans), DELEPIERRE (Octave) (éd.) - Le Roman du Renard, traduit pour la première fois d'après un texte flamand du XII<sup>e</sup> siècle, édité par J.-F. Willems ; augmenté d'une analyse de ce qu'ont écrit, au sujet des romans français du Renard, Legrand-D'Aussy, Robert, Raynouard, Saint-Marc Girardin, Prosper Marchand, etc. par Octave Delepierre... *Paris, Challamel [et] Techener, [1845]*. In-8vo ; [4]-iii-[1 bl.]-335-[1 bl.] pp. ; demi-veau maron, plats et gardes de papier marbré, dos à doubles nerfs orné et doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

**250 €**

Rédition parisienne de la première traduction française du *Reinaert de Vos*, le plus ancien manuscrit du Renard flamand, découvert et édité par le philologue J.-F. Willems (1793-1846) « par ordre du gouvernement belge ». Cette traduction augmentée d'une étude d'Octave Delepierre est parue pour la première fois à Bruxelles en 1837. De la bibliothèque du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), avec son ex-libris gravé aux armes. Piqûres, assez fortes aux deux premiers feuillets, passage de couleur au dos.

- 57 [EPHEMERA & POLITIQUE BELGE] – Congrès libéral de Belgique. *S.l. [Bruxelles], Imprimerie de l'Indépendance Belge, 1846*. In-folio ; [4] pp. ; en feuille.

**500 €**

Rarissime ephemera donnant la liste des membres fondateurs du Parti libéral. Ce supplément du journal *L'Indépendance belge* (édition des 28 et 29 juin 1846) contient le compte rendu détaillé du Congrès fondateur du Parti libéral de Belgique, tenu le 14 juin 1846 à l'Hôtel de Ville de Bruxelles sous la présidence d'Eugène Defacqz. Actif dès l'indépendance du pays en 1830, le parti libéral ne s'est en effet organisé que seize ans plus tard, à l'occasion de ce congrès où

il établit son programme. Le texte reprend la liste des participants dans l'ordre alphabétique et le procès-verbal de la réunion. Parmi les 384 fondateurs, on retrouve : Bekaert, négociant à Courtrai ; baron de Favereau, propriétaire, Grandhan ; D'Hane, propriétaire, Gand ; Delloye, industriel, Huy ; de Looz Corswarem, propriétaire à Avins, Huy ; Frère-Orban, avocat, Liège ; Gendebien fils, gérant des charbonnages, Charleroi ; Lehardy de Beaulieu, général, Wavre ; Wittouck, distillateur, Hal... Sans la suite annoncée à la fin du document. Rousseurs légères, plis, petites déchirures sans gravité.

- 58 [STÉVIN & MÉDAILLE] – JOUVENEL - Simon Stévin. Médaille en bronze. *S.d. [1846]*.  
Diamètre : 47 mm.

**150 €**

Belle médaille, à belle patine, représentant le buste de Simon Stévin (1548-1620) de profil à droite, le cou habillé d'une fraise. Au revers, un compas, un télescope, une mappemonde posée sur un livre et un plan enroulé, le tout accompagné de la biographie du célèbre ingénieur brugeois, émigré dans les Provinces-Unies, où il devint protégé du prince Maurice de Nassau et où il fut nommé inspecteur des fortifications, un de ses domaines de prédilection. Le texte signale quelques-unes de ses grandes réalisations.

- 59 [NOBLESSE & GÉNÉALOGIE] – STEIN d'ALTENSTEIN (baron Isidore de) [et successeurs] - Annuaire de la noblesse de Belgique. *Bruxelles, A. Van Dale, C. Muquardt, A. Decq [ensuite Liège, H. Dessain], 1847-1950*. 104 vol. in-12 ; reliures diverses, demi-toile bleu clair ou demi-chagrin bleu nuit pour la plupart ; cartonnage d'éditeur pour les tables (*Reliures d'époque*).

**2.000 €**

Rare exemplaire complet, relié et bien conservé de cet instrument de travail incontournable pour les recherches historiques et généalogiques sur les familles nobles, complément indispensable à l'E.P.N. Il fut publié pendant plus d'un siècle, d'abord par le baron de Stein d'Altenstein, puis par O. de T'Serclaes, O. de Patoul, M. de Troostembergh, A. De Ridder et M. de Schaetzen, qui réalisa en 1932 le volume historique avec l'indispensable table générale (1847-1930) qui manque souvent. XGV, 1083 ; WITTOCK, 172 ; JONGHE, I, 12. Tables interfoliées et annotées

- 60 [ANVERS & BEAUX-ARTS] – Catalogue de tableaux et d'objets d'art, exécutés par des artistes décédés, et réunis à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de la S. Lucas Gilde d'Anvers, dans les salons d'exposition de la rue de Vénus, par les soins de la Société royale d'encouragement des beaux-arts, avec le concours d'amateurs et d'artistes de la ville. Août 1854. *Anvers, Henri Verberckt, 1854*. In-12 ; 119-[1] pp. ; brochage de papier bleu-gris imprimé d'éditeur.

**75 €**

Précieux catalogue devenu rare de cette exposition de plus de 1.500 objets d'art, dont plus de 400 tableaux, avec le nom des propriétaires. Y figurent pas moins de 22 Rubens, 19 Van Dijck, 11 Jordaens, 5 Bruegel l'Ancien, etc. Cachet de la « Koninklijke Maatschappij tot

Aanmoediging der Schone Kunsten » à la couverture. Quelques cornes à la couverture et aux premiers feuillets, sinon bien conservé dans son brochage d'éditeur orné des armes de la KAMASK et de la ville d'Anvers.

- 61 [GÉNÉALOGIE] - STEVENS (Nicolas-Joseph) - Recueil généalogique de la famille De Cock, comprenant sa parenté directe et collatérale et ses alliances. *Bruxelles, F. Parent, 1855*. 188 pp., 4 pl. en couleurs et 1 tab. dépl. h.t. - IDEM - Supplément au recueil... *Ibidem, 1858*. 100 pp., 2 pl. et 1 tab. dépl. h.t. - [SELLIER (Ch. de)] - Extraits du second supplément au recueil généalogique de la famille De Cock par N.J. Stevens. *S.l., 1863*. Manuscrit sur papier; 64 pp. (pp. 47-64 bl.). 3 parties en 1 vol. in-folio; demi-chagrin rouge à coins, plats de papier chagriné rouge, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier marbré rouge (*Reliure de l'époque*).

**350 €**

Seule édition de cette publication rare, à tirage confidentiel réservé «aux personnes qui y sont intéressées par parenté». Exemplaire complet du supplément, paru trois ans plus tard et qui manque parfois, et enrichi de nombreuses notes manuscrites, probablement de la main de Ch. de Sellier qui est aussi l'auteur du manuscrit en fin de volume. Il précise: «Je n'ai pris dans ce second supplément que ce qui intéresse ma parenté». L'illustration est complète des 4 planches de blasons chromolithographiées, 2 planches de monuments et 2 tableaux généalogiques dépliant. WITTOCK, n° 173; XGV, p. 936; BIBLIOGR. NAT., III, col. 495. De la bibliothèque du baron Réginald de Kerchove d'Ousselghem (ex-libris gravé aux armes, au contreplat). Mors intérieur fendu, défauts aux coins et petites épidermures aux mors et aux coiffes, ex. à grandes marges.

- 62 [ARMORIAL] - BOREL d'HAUTERIVE (André-François-Joseph) (éd.) - Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambrésis. Recueil officiel dressé [s. dir. de Charles d'Hozier] par les ordres de Louis XIV, 1696-1710. Publié d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale... Tome premier de l'Armorial général de France. *Paris, Au Bureau de l'Annuaire de la Noblesse, Dentu [et] Dumoulin, 1856*. Gr. in-8vo ; XXXVI-478-[2] pp., 1 frontispice et 1 pl. h.t. ; demi-chagrin rouge, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

**300 €**

Édition originale peu commune de cet armorial constituant le premier tome de cette édition critique de l'*Armorial général de France* dressé par Charles d'Hozier sur l'ordre de Louis XIV. L'illustration comprend 2 planches contenant 40 blasons. Le texte est précédé d'une « Explication des termes élémentaires du blason ». Index. L'historien et généalogiste André-François-Joseph Borel d'Hauterive (1812-1896), fut successivement professeur à l'École des chartes, conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève et conservateur adjoint du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Il a fondé et dirigé la *Revue historique de la noblesse de France*. SAFFROY, 21807 (t. I seul, ne signale que le frontispice) ; XGV, 1462 : tome I seul. Rousseurs, reliure légèrement défraîchie.

- 63 [ÉPIGRAPHIE & ANVERS] - [GÉNARD (Pierre), VAN LERIEUS (Théodore), ROMBOUTS (Philippe)] - Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers. Arrondissement d'Anvers... = Verzameling der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen. Arrondissement Antwerpen... *Anvers, J.-E. Buschmann, 1856-1906*. 10 tomes en 9 vol. gr. in-4to ; I) XXXIX-[1 bl.]-467-[3] pp., 10 pl. h.t. ; II) CLXII-518-4 pp., 9 pl. h.t. ; III) CXXIX-[1]-609-[3]-64 pp. ; IV) CCIX-[3]-544 pp., 5 pl. h.t. ; V) XVI-585-[3] pp., 1 pl. h.t. ; VI) XX-312-[2]-[2 bl.]-8-8-8 pp., 5 (sur 7) pl. h.t. ; VII) [8] pp., pp. 33-312, 2 pl. h.t. ; VIII) [8]-540 pp., 6 pl. h.t. ; IX) 248 pp., 7 pl. h.t. ; X) 152 pp. ; bradel demi-percaline noire à coins, plats de papier chagriné noir, titre doré sur le dos (*Reliure du Livre Rouge, Anvers*).

**950 €**

Important recueil d'épithames soigneusement relevées dans les églises de la province d'Anvers, principalement à Anvers et à Malines. L'ensemble a été publié de 1856 à 1906 et se trouve rarement complet. Les auteurs ont transcrit le texte des épithames et reproduit toutes les armoiries. Hormis les planches hors texte héraldiques, de vitraux et de monuments funéraires, la publication est illustrée dans le texte de milliers de blasons gravés sur bois par H. Brown, J. Hemeleer et J. Gonsbo. Notre exemplaire comprend les tomes I à X et compte 45 hors-texte. Le tome XI (inscriptions des monuments publics et privés) manque. Dans le tome VII, la séquence des pp. 1-32 est absente et il manque 2 planches au tome VI. Le tome II est enrichi d'un dessin de sépulture (projet ?) à la mine de plomb, aquarellé, avec une transcription de l'épithame et un certificat signé P. Delannay, héraut d'armes du Brabant, le tout datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. XGV, 1783 ; JONGHE, I, 198 : incomplet des tomes VII, IX et X ; PIRENNE, 214. Quelques taches, rares feuillets brunis, ex. à grandes marges, non rogné, dans une solide reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle (étiquette « Reliure du Livre rouge » au contreplat du t. VI).

- 64 [BRABANT, CHÂTEAU & CARTOGRAPHIE] - GOYENS (Julien) - Plan geometrique du chateau et ferme de Linden appartenant à M<sup>e</sup> la comtesse T'Serclaes de Tilly propriétaire à Bruxelles. *Louvain, 1<sup>er</sup> octobre 1857*. Plan manuscrit sur papier entoilé (123 x 195 cm) ; en feuille.

**2.500 €**

Superbe plan cadastral de grandes dimensions, magistralement exécuté à la plume et rehaussé de couleurs par le géomètre louvaniste Julien Goyens. Le domaine du château-ferme de la comtesse T'Serclaes de Tilly et les autres parcelles lui appartenant sont relevés avec beaucoup de détails. Le plan chevauche les communes de Linden, Lubbeek et Kortrijk-Dutsel. Un grand tableau indique la nature des biens représentés et leur contenance. La comtesse Sarah de T'Serclaes-Tilly (1815-1881) était l'unique enfant du comte Charles-Gustave-Édouard-Auguste de T'Serclaes. Elle avait hérité par sa mère, née de Beeckman de Schore, de la seigneurie de Linden, village de la « banlieue » de Louvain. Elle épousa en 1837 le comte Emmanuel de Beaufort et Linden passa alors dans le patrimoine des Beaufort. ANB, 1898, II, pp. 2338-2339. Légères rousseurs, mouillures et taches en bordure, sinon bon état général.

- 65 [MALAPERT & MONS] - [ROLAND (Ferdinand) (édit.)] - Mémoire historique sur l'ancienne et illustre maison des seigneurs de Bazentin, de Montauban, de Hervilly, de Malapert, d'après les documents anciens et les crayons généalogiques de P. d'Hosier. *Mons, Manceaux-Hoyois; Anvers, Henri Manceaux, 1860*. In-4to; X-60-[2] pp., frontispice, 10 pl. h.t. ; demi-chagrin violet à coins, plats de percaline violette (*Reliure de l'époque*).

**340 €**

Bon exemplaire de cet ouvrage rare sur des familles hennuyères, bien complet du frontispice (portrait du jésuite Charles Malapert) et des 10 planches lithographiées, dont 9 en couleurs reproduisant 201 blasons. Tableaux généalogiques dans le texte. À la fin du volume est reliée la généalogie Malapert extraite du *Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique* de Goethals. Publication n° 3 du Cercle archéologique de Mons. DEVILLERS, p. 155, n° 73 ; SAFFROY, 35852bis, signale une autre édition à Mons en 1880. Rousseurs.

- 66 [BRUGES & ÉPIGRAPHIE] - GAILLIARD (Jean-Jacques) - Inscriptions funéraires & monumentales de la Flandre occidentale avec des données historiques et généalogiques... Arrondissement de Bruges... *Bruges, Typographie de Edw. Gailliard; Lithographie de A. Ancot, 1861-1867*. 3 vol. in-folio ; I) [2]-242 pp., 46 pl. h.t. ; II) XLI-[3]-571-[1 bl.] pp., 52 pl. h.t. ; III) [4]-195-[1 bl.] pp., 57 (sur 66) pl. h.t. ; demi-basane rouge, dos lisse orné et doré (*M. Dasset, Bruxelles*).

**750 €**

Exemplaire complet et bien relié de cet important recueil d'épigraphie, rarement complet, publié par l'imprimeur et érudit brugeois Jean-Jacques Gailliard (1801-1867), qui a relevé les armoiries et épitaphes des églises de Bruges. Seul le tome premier est paru, en trois parties dont deux consacrées à Saint-Donat et Notre-Dame et un supplément comportant les épitaphes trouvées à Sainte-Walburge. Il est complet des trois volumes et des 155 planches d'armoiries et monuments, y compris la planche XXbis du vol. II citée par WITTOCK, 176 et non reprise dans la table. La table du troisième volume mentionne 65 planches (et non 66 comme indiqué par erreur dans WITTOCK), mais seules 56 ont été publiées. L'exemplaire ne comprend donc pas les planches I, II, XIX, XX, XXVIII, XXIX, XXXI, XXXIVter, XXXVII, comme dans les exemplaires Ghellinck et Wittock. Il possède en outre une planche XLbis non reprise dans la table et non citée par WITTOCK. L'illustration comprend également de nombreux blasons dans le texte. Index des noms. SAFFROY, 22374 ; XGV, 1718 ; WITTOCK, 176 ; JONGHE, I, 212. Rousseurs sporadiques.

- 67 [ÉPIGRAPHIE & GÉNÉALOGIE] - GOETHALS (Félix-Victor) - Archéologie des familles de Belgique. Première [-deuxième] livraison. *Bruxelles, Polack-Duvivier, 1864-1867*. 4 fasc. in-4to ; 128 pp., 28 pl. h.t. ; couverture imprimée d'éditeur.

**150 €**

Une des publications les plus rares du généalogiste Goethals, restée inachevée. Celui-ci comptait se lancer dans un vaste projet d'*Archéologie et ethnographie des familles de Belgique*. Annoncé en 1851, seules deux livraisons parurent en 1864 et 1867 contenant 128 pages et 28 planches lithographiées, certaines en bleu et or, reproduisant des monuments funéraires, des vitraux et des blasons. XGV, 894 ; JONGHE, II, 114 ; BIBLIOGR. NAT., II, 156.

- 68 [POMOLOGIE & REVUE] – Bulletins du Cercle professoral pour le progrès de l'arboriculture en Belgique. [Devient en 1871 : Bulletins du Cercle d'arboriculture de Belgique ; à partir de 1872 : Bulletins d'arboriculture, de floriculture et de culture potagère. Organe du Cercle d'arboriculture de Belgique fondé en 1864]. *Gand, C. Anmoot-Braeckman, 1870-1899*. 30 vol. + 1 vol. de table in-8vo ; demi-percaline rouge (*G. Wante, Gand*).

**3.500 €**

Rare collection, complète des années 1870 à 1899, de cette publication commencée en 1865, organe du « Cercle d'arboriculture de Belgique – Boomteeltkundige kring van België », fondé à Gand en 1864 sous le nom de « Cercle professoral pour le progrès de l'arboriculture en Belgique ». L'illustration comprend 328 belles planches de fruits dessinées et chromolithographiées par P. De Pannemaeker, 58 portraits (1 manquant : J.-B. Van Mons, vol. de 1871), des planches en noir – dont plusieurs en pleine page dans le texte mais citées avec les hors-texte dans les tables – et de nombreuses figures dans le texte. À partir de 1871, la revue est accompagnée d'un supplément sur les fleurs et les légumes de jardin. Les planches en couleurs n'apparaissent qu'en 1872 (voir année 1896, suppl. *Table des matières*, p. 1). Un feuillet additionnel illustré, dépliant, annonçant une « Grande fête des fleurs » à Roubaix, est joint comme *Supplément* au volume de 1887. Les éditeurs sont Frédéric Burvenich, Édouard Pynaert, Émile Rodigas, Hubert et Jean Van Hulle, tous professeurs de l'École d'horticulture de l'État à Gand. La société fut active au moins jusque 1905, année de publication des derniers *Bulletins*. Tables annuelles des planches et des figures ; table générale des matières de 1872 à 1896, reliée séparément. Cf. É. RODIGAS, « Les vingt cinq premières années du Cercle d'arboriculture de Belgique », in : *Bulletins d'arboriculture, de floriculture et de culture potagère*, 1890, pp. 7-19. Pas dans NISSEN, ni PRITZEL, ni PLESCH. Ex-libris manuscrit : Willemot. Quelques rousseurs, dos passés.

- 69 [GÉNÉALOGIE & BIBLIOGRAPHIE] – HUYYTENS (J.) - L'Art de vérifier les généalogies des familles belges et hollandaises. *Bruxelles, G.-A. Van Trigt, 1865*. In-8vo ; [4]-184 pp. ; demi-chagrin vert foncé, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Couttenier*).

**75 €**

Bibliographie toujours utile quoique ancienne. Liste alphabétique des familles avec indication des références – y compris la page ! – à tous les ouvrages publiés jusqu'en 1865. XGV, 859 ; JONGHE I, 29. Dos légèrement passé, fine craquelure à un coin.

- 70 [EEKLO & SIGILLOGRAPHIE] – NEELEMANS (Édouard-Louis) - Tijdrekenkundige naemlijst der baljuws, greffiers, trossiers, burgemeesters en schepenen der stede, keure en vrijhede van Eecloo en parochie van Lembeke van den jare 1249 tot 1796... *Gent, Boekhandel van C. Vyt, Uitgever; Eecloo, A.B. Van Han en Zoon, Weduwe Ryffranck, Boekhandelaers, 1865*. In-8vo ; XV-[1 bl.]-174-[2] pp., 27 pl. h.t. ; demi-chagrin noir, plats et gardes de papier marbré, dos à nerfs orné et doré (*Couttenier*).

**200 €**

Première édition de ce travail très important pour l'histoire des familles car il comporte de nombreux noms puisés directement dans les archives. L'exemplaire est complet des 27 planches d'A. Verbeke lithographiées par Edward Gailliard reproduisant 197 sceaux armoriés pendant des pièces consultées. Industriel et historiographe natif d'Ecloo, É.-L. Neelemans (1820-1899) fut échevin puis bourgmestre (1882-1884) de sa ville natale et conseiller provincial de Flandre-Occidentale (1875-884). BIBLIOGR. NAT., III, p. 9 ; JONGHE I, 219. Étiquette du relieur Couttenier. Rousseurs sporadiques, défaut à la coiffe de tête.

- 71 [FLORE & CRYPTOGAME] - KICKX (Jean) - Flore cryptogamique des Flandres. Œuvre posthume de Jean Kickx... publiée par Jean-Jacques Kickx... Tome premier [-second]. *Gand, Librairie Générale de H. Hoste ; Paris, Librairie de J.B. Baillière et Fils (Gand, imp. C. Annoot-Braeckman), 1867.* 2 vol. gr. in-8vo ; VI-[2]-521-[1 bl.] et [6]-490 pp. ; demi-chagrin brun, dos à nerfs.

**200 €**

Seconde édition posthume d'une série de *Recherches pour servir à la Flore cryptogamique des Flandres*, publiée par Jean Kickx (1803-1864), professeur de botanique à l'Université de Gand, dans les *Mémoires de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique*. Cette publication était parue en 5 parties de 1840 à 1855. Comme le précise le fils de l'auteur, Jean-Jacques Kickx (1842-1887), lui aussi professeur de botanique à Gand, la première partie étant épuisée lorsque parut la dernière, « il fallut donc préparer une seconde édition, en complétant le nombre des espèces décrites et en les coordonnant d'après un plan d'ensemble. Mais à mesure que ce travail avançait, les matériaux s'accumulaient et mon père fut en quelque sorte engagé, sans s'en apercevoir lui-même, dans une entreprise plus vaste, celle de décrire la Flore cryptogamique complète des mêmes provinces. Peut-être fut-il poussé par une idée patriotique ; car depuis longtemps il voyait avec regret la Belgique privée d'un ouvrage de ce genre [...] » (préface, p. V). BN, X, col. 745-747 ; BIBLIOGR. NAT., II, 368 ; PRITZEL, 4659 ; pas dans NISSEN. Rousseurs habituelles, plats frottés, petits manques aux coiffes de tête.

- 72 [MONTJARDIN] - THEUX de MONTJARDIN (Chevalier Joseph de) - Histoire de la seigneurie de Montjardin et de la Porallée miraculeuse. *Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1869.* Grand in-4to ; [6]-102 pp., 2 pl. h.t. ; cartonnage d'éditeur.

**125 €**

Élégante publication consacrée à l'histoire de la seigneurie et du château de Montjardin dans le pays de Liège, anciennement dans le duché de Luxembourg, illustrée de 2 planches dont 1 en couleurs, représentant le château en 1654 et 1868, et de blasons dans le texte. L'auteur étudie également les différents seigneurs qui se sont succédé à Montjardin, depuis Gerlache de Mondersdorp au XIV<sup>e</sup> siècle jusqu'à Joseph-Henri-Louis de Theux de Montjardin, ainsi que les droits exercés par eux et la haute avouerie d'Aywaille. DE THEUX, col. 1532. Rousseurs sporadiques, cartonnage défraîchi.



- 73 [INDUSTRIE & ACTION] – Société anonyme des Forges d'Acoz... Action de cinq cents francs au porteur. *Paris, Imprimerie Centrale des Chemins de Fers, A. Chaix et C<sup>e</sup>, [1872].* Feuille double in-folio (440 x 305 mm) ; en feuille.

150 €

Belle action d'une société de métallurgie implantée à Acoz (Gerpennes, Hainaut), fondée le 29 avril 1872 et dirigée par Gustave Boël. La société exploitait aussi des mines à Musson, dans le sud de la province de Luxembourg, ainsi qu'à Renkert et Rumelange, localités du Grand-Duché de Luxembourg. Signature autographe de Léon de Dorlodot (1837-1918), qui créa la société avec son frère Eugène-Charles et leurs beaux-frères Édouard Haussy, industriel bruxellois, et le baron Tony del Marmol. Cette nouvelle compagnie reprit les entreprises familiales que leur avait laissées leur père et beau-père Eugène de Dorlodot (1783-1869). Léon de Dorlodot fit d'abord carrière dans la diplomatie. Il fut notamment envoyé au Mexique, à l'époque des troubles révolutionnaires dirigés contre le régime de l'empereur Maximilien, et en Russie. Après son mariage, il se consacra à l'administration de sociétés industrielles. Il succéda à son frère Eugène à la présidence des Acieries de France. Il devint bourgmestre d'Acoz en 1877, comme son père dans les années 1831-1858. Voir Marc BELVAUX, *La famille (de) Dorlodot*, Bruxelles, 2014, I, p. 410 et II, pp. 562-563 ; G. KURGAN-VAN HENTENRIJK, S. JAUMAIN, V. MONTENS et coll., *Dictionnaire des patrons en Belgique*, Bruxelles, 1996, pp. 163-164. Cachets, coupons en partie conservés.

- 74 [RUBENS & ANVERS] – [GOOVAERTS (Alphonse), HYMANS (Henri), ROMBOUTS (Ph.), ROOSES (Max) *et al.*] - L'Œuvre de P.P. Rubens. Catalogue de l'exposition organisée sous les auspices de l'administration communale d'Anvers par l'Académie d'archéologie de Belgique. Gravures, photographies, dessins, documents, etc. Seconde édition. *Anvers, Guil. Van Merlen, 1877.* In-8vo ; XV-[1]-196-[2] pp. ; chagrin havane à coins, plats de papier œil de chat, dos à nerfs orné et doré, gardes de papier peigne (*Bellemans Frères*).

150 €

Exemplaire bien relié de la seconde édition, revue et corrigée, du catalogue – avec ses suppléments – de l'exposition organisée à Anvers en 1877 à l'occasion du tricentenaire de la naissance de P.P. Rubens. Ex-libris gravé de la Bibliotheca Cogelsiana. Rousseurs.

- 75 [GÉNÉALOGIE & SOMZÉ] – [SCHUERMANS (H.)] - Une curiosité bibliographique. Généalogie des Somzé. *Liège, L. Grandmont-Donders, 1886.* In-8vo ; 44 pp. ; bradel demi-marquin bleu nuit à coins (*Reliure de l'époque*).

90 €

Rare plaquette tirée à 100 ex., extraite du *Bulletin des Bibliophiles liégeois* (tome III). Cet écrit, qui fit du bruit lors d'une séance de la Société, traite d'une très rare plaquette imprimée en 1869 pour servir de pièce justificative à un procès portant sur la filiation des Somzé aux Gomzé. L'auteur démontre habilement la fausseté des documents produits et n'est pas spécialement tendre pour les « roturiers enrichis qui renient leur origine ». Bien complet du tableau généalogique dépliant.

LE

# Petit Journal du Brasseur

PARAISANT LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

FONDATEUR-DIRECTEUR : GEORGE M. JOHNSON

---

Voici le texte d'une circulaire lancée il y a quelques jours, et dont, — si nous pouvons en juger par le nombre d'abonnements reçus, — la plupart de nos lecteurs ont pris connaissance.

## UN NOUVEAU JOURNAL BRASSICOLE

---

*Monsieur,*

*J'ai l'avantage de vous informer qu'ayant donné ma démission à la « Gazette du Brasseur », à laquelle j'ai été attaché comme collaborateur technique depuis nombre d'années, et ayant définitivement cessé la publication du « Brasseur-Conseil », journal-réclame gratuit, je fonde, avec quelques collaborateurs d'une compétence reconnue, un nouveau journal intitulé :*

### “ Le Petit Journal du Brasseur „

*Cette feuille sera principalement consacrée à la pratique du brassage. Elle publiera aussi les informations intéressant la Brasserie.*

*« Le Petit Journal du Brasseur » paraîtra le premier dimanche de chaque mois, en commençant le 8 Janvier 1893. Outre le journal proprement dit, il sera adressé toutes les semaines, aux abonnés qui en témoignent le désir, un BULLETIN DES COURS. Cette combinaison me permet de réduire le prix du journal sans diminuer aucunement son utilité.*

*Vous recevrez dans quelques jours un numéro-spécimen que je recommande à votre bienveillante appréciation.*

*Agrées, Monsieur, mes salutations empressées.*

**GEORGE M. JOHNSON**

*Rue du Congrès, 2, & Laboratoire de la Brasserie Léopold*

*Bruuxelles, le 29 Décembre 1892.*

- 76 [HUY & ARMORIAL] – VIERSET-GODIN (Émile) - Les Bourgmesires de Huy. Depuis l'édit de Son Altesse Sérénissime Ernest de Bavière, prince-évêque de Liège, en date du 24 décembre 1595, réglementant l'élection magistrale, jusqu'à et inclus l'année 1890. *Liège, Aug. Bénard, [1892]*. Grand in-4to ; XXII-[2]-124 pp. ; peau de truie ivoire, filet à froid cernant les plats, ornés d'un décor en cuir repoussé et peint, titre doré au plat supérieur, dos lisse orné et doré, filet ondulé aux coins des chasses, gardes de papier blanc moiré, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

**600 €**

Exemplaire de luxe relié pour l'auteur et tiré hors commerce à 100 exemplaires sur vélin teinté, de cet armorial composé par Émile Vierset-Godin (1824-1891), architecte et bourgmestre de Huy. La reliure est ornée d'un décor en cuir repoussé et peint, reproduisant au plat supérieur l'illustration du titre (avec des armoiries différentes sur l'étendard) et au plat inférieur les armes de la ville de Huy. Outre l'illustration du titre, l'ouvrage comprend 386 blasons en couleurs. Les notices biographiques sont imprimées en regard des blasons. L'armorial est précédé de la transcription d'une série de documents officiels relatifs à la magistrature hutoise sous l'Ancien Régime. XGV, 1519. Exemplaire n° 7, revêtu de la signature de l'auteur. Légères salissures à la reliure.

- 77 [BRUXELLES MONDAIN] – High-Life de Bruxelles 1893. Adresses à la ville et à la campagne. *Bruxelles, Toint-Scohier, [1893]*. In-8vo ; [4]-200 pp ; cartonnage souple de percaline grise, titre doré sur le plat, dos lisse, gardes de papier turquoise (*Cartonnage d'éditeur*).

**300 €**

Rarissime exemplaire d'une des premières éditions de cet annuaire toujours publié sous le nom de *High-Life de Belgique*. Précieux index par noms de rues permettant une étude sociologique des quartiers élégants de la capitale à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les rues de la Loi et Belliard étant les plus habitées. Annotations manuscrites. Mouillures au fond des cahiers à la fin de l'ouvrage, cartonnage défraîchi.

- 78 [BRASSERIE & PRESSE] – Le Petit Journal du Brasseur. *Bruxelles, 8 janvier 1893 - novembre 1984*. In-8vo ; cartonnage demi-toile grise (*Cartonnage de l'époque*).

**2.500 €**

Rarissime collection depuis le n° 1 paru en 1893 jusqu'au numéro de novembre 1984, avec le prospectus de lancement daté du 29 décembre 1892, placé en tête du vol. I. L'ensemble est presque complet : sur 3.679 livraisons, il n'en manque qu'une quarantaine. Ce journal hebdomadaire puis bimensuel de 1893 à 1982 et mensuel à partir de 1983, a paru jusqu'en 1993 puis a été continué sous le titre *Le Journal du Brasseur / Het Brouwersblad* de 1994 à nos jours. Il constitue une documentation exceptionnelle sur l'histoire de la bière et des brasseries en Belgique. Son fondateur-directeur, George Maw Johnson, était un maître-brasseur britannique établi en Belgique. Auteur d'un traité, *Essais sur la science pratique du*

*brassage* (Bruxelles, 1890), il avait auparavant lancé *Brasseur-Conseil*, un journal gratuit – et éphémère –, puis collaboré à *La Gazette du Brasseur* dès sa fondation en 1887. De la collection Charles Fontaine de Ghélen (cat. LOUDMER, *La brasserie et la bière*, vente du 26/06/1993, n° 401 : « La tête de collection est d'une extrême rareté »). UniCat : collections incomplètes sauf celles de la KUL et de l'Université d'Anvers.

- 79 [HINGENE & URSEL] – MEES (Leopold) - Geschiedenis der gemeente Hingene. Met uitbreidingen en bewijsstukken versierd met twintig steendrukplaten... *Gand, I. Vanderpoorten, s.d. [ca 1894]*. In-4to ; viii-479-[1] pp., 13 planches h.t. ; cartonnage bradel demi-toile bordeaux à coins (*Cartonnage de l'époque*).

500 €

Monographie peu commune illustrée de 20 lithographies, incluant 13 hors-texte (8 cartes, dont la moitié sur planches doubles, et 5 vues : château, pavillon sur l'Escaut, église...), le titre gravé et des figures dans le texte. Les planches ont été dessinées et gravées par Jules Vastemans, artiste schaarbeekois. Chapitres sur les Schetz et d'Ursel. Annexe avec une quarantaine de transcriptions de documents. De la bibliothèque du vicomte Amaury de Ghellinck d'Elseghem (monogramme doré sur le dos) ; traces d'ex-libris au contreplat. Rares rousseurs, cartonnage légèrement défraîchi.

- 80 [BRASSERIE & EPHEMERA] – BERTRAND (A.) - Agenda du brasseur 1897. *Bruxelles, Impr. D. Stevelinck, [1897]*. In-16 ; [212] pp. ; couverture imprimée d'éditeur.

75 €

Rare et curieux agenda commercial édité par A. Bertrand, chimiste et directeur d'un « laboratoire spécial d'analyses et de recherches pour brasseurs », établi rue Fonsny à Bruxelles. Il contient de nombreuses publicités de produits spécialisés pour brasseurs et la recette d'une méthode brassage, le « secret des moines ». Couverture légèrement passée, dos fragilisé.

- 81 [ÉPIGRAPHIE & FLANDRE] – BETHUNE (Jean-Baptiste de) - Épitaphes et monuments des églises de la Flandre au XVI<sup>e</sup> siècle d'après les manuscrits de Corneille Gailliard et d'autres auteurs, par le baron Bethune... *Bruges, L. De Plancke, [1897]-1900*. 3 parties en 1 vol. in-4to ; LII-398 pp. ; reliure bradel demi-percaline noire à coins, plats de papier flammé, titre doré sur le dos (*Reliure de l'époque*).

300 €

Rare exemplaire complet de cette publication éditée par la Société d'émulation pour l'étude de l'histoire et des antiquités de la Flandre. Paru en 3 parties, en 1897, 1898 et 1900, l'ouvrage a une pagination continue, le titre et les liminaires datant de la 3<sup>e</sup> livraison. L'auteur a retranscrit et annoté les épitaphes conservées dans plusieurs églises de Flandre, parfois peu connues. Pas d'index. XGV, 1696 ; JONGHE, I, 273. Ex-libris de G. Muyle à Pitthem (cachet rouge). Titre légèrement souillé, papier jauni aux parties 1 et 2.

- 82 [BELGIQUE & POLITIQUE] – [SURMONT de VOLSBERGHE (Baron), DERIE (Louis), MARCHAL (Victor)]. Galerie nationale. Le Sénat belge en 1894-1898. *Bruxelles, Société Belge de Librairie, Août 1897*. Petit in-4to ; 537-[1 bl.] pp. ; cartonnage bradel de toile turquoise, titre et ornements dorés à la plaque sur le plat supérieur et le dos, plaque centrale estampée à froid sur le plat inférieur, tête dorée (*Schildknecht, Bruxelles*).

**200 €**

Rare exemplaire de cet ouvrage de référence important donnant une longue introduction historique par le baron Surmont de Volsberghe, le résultat avec le nombre de voix des élections de 1894 et les notices biographiques des membres du Sénat de Belgique en 1894-1898, par Louis Derie et Victor Marchal. Illustré de vues du Palais de la Nation et des portraits des sénateurs. Ces élections furent les premières après la suppression révolutionnaire en 1893 du vote censitaire et des conditions d'éligibilité limitatives qui allait modifier et démocratiser la composition de la haute assemblée. Ex-libris manuscrit d'A. Delfosse. Plats de la couverture imprimée conservés. Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur réalisé par l'atelier bruxellois Schildknecht. Petits défauts au cartonnage.

- 83 [MILITARIA & BELGIQUE] – BERNAERT (F.) - Fastes militaires des Belges au service de la France 1789-1815... *Bruxelles, H. Lamertin, 1898*. Grand in-8vo ; VIII-297-[5] pp. ; demi-percaline verte à coins, dos lisse doré (*Reliure moderne*).

**100 €**

Intéressant recueil prosopographique des militaires belges ayant servi sous les drapeaux français de la Révolution à l'Empire. En annexe, on trouve notamment les éphémérides des combats, sièges, batailles et victoires des armées françaises du 30 janvier 1792 au 16 juin 1815 et un index de tous les noms de personnes cités. *Bibliographie d'histoire militaire belge des origines au 1<sup>er</sup> août 1914*, 2843.

- 84 [SYLVICULTURE] – GAYER (Dr Karl) - Traité de sylviculture... Traduit avec l'autorisation de l'auteur sur la troisième édition allemande par Etienne Visart de Bocarmé. Ouvrage orné de 107 gravures dans le texte. *Bruges, Gustave Stock, 1901*. In-8vo ; [4]-XII-678 pp. ; cartonnage de toile verte décorée (*Cartonnage d'éditeur*).

**200 €**

Première édition de la traduction française, devenue rare, de cet important traité, le premier à promouvoir la gestion durable de la forêt. L'illustration comprend 107 gravures sur bois dans le texte. Index des sujets. L'auteur était professeur à l'Université de Munich. Dans sa préface, le traducteur, juriste à Bruges où l'ouvrage a été imprimé, rappelle que, selon l'auteur, le fondement de la sylviculture est la « conservation intégrale des forces productrices par l'observation rigoureuse des lois de la nature ». *Catalogue of the Library of the Arnold Arboretum*, p. 272. Rousseurs, quelques notes et soulignages au crayon, cartonnage d'origine légèrement passé.

- 85 [CHASSE] – Royaume de Belgique. Province de Flandre orientale. Arrondissement d'Alost. Permis de port d'armes de chasse valable jusqu'au 30 juin 1902. *Alost, 23 août 1901*. Feuillet imprimé ; 210 x 138 mm.

150 €

Spécimen peu commun du permis de chasse belge au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il a été délivré au chevalier Jean Schellekens, propriétaire à Alost, dont on apprend qu'il a des yeux noirs, des cheveux noirs et une barbe noire tout en ayant 50 ans et qu'il a payé 10 francs de taxe provinciale. Le document est bilingue recto-verso mais le commissaire d'arrondissement d'Alost l'a rempli en français. Nombreux plis et menus défauts dus à la conservation du document sans doute dans le portefeuille de l'intéressé.

- 86 [LÉOPOLD II & PAMPHLET] – [GÉRARDY (Paul)] - Les Carnets du Roi. *Paris, Librairie Française L. Genonceaux & C<sup>e</sup>, 1903*. In-12 ; [4]-292 pp. ; reliure bradel demi-percaline beige, plats de papier bouquet, pièce de titre de basane noire sur le dos, gardes de papier décoré.

180 €

Ouvrage peu commun et très recherché du poète et journaliste Paul Gérardy (1870-1933), brossant dans la tradition voltairienne un tableau subtilement grinçant du pouvoir et de l'intelligentsia belge de la Belle Époque vus par son souverain, sous forme de recommandations sans ambages – y compris sur les relations extra-conjugales – du roi Léopold II à son dauphin inexpérimenté, le prince Albert. Le volume est divisé en trente et un chapitres couvrant chacun une catégorie de citoyens. La parution de ce pamphlet devint une véritable affaire d'État : interrogations de la presse sur l'identité de l'auteur, saisie du manuscrit et des exemplaires par le parquet, interpellation à la Chambre, mandat d'amener adressé à Gérardy, fuite de l'auteur à Paris... (*Catalogue de l'exposition Paul Gérardy*, Liège, avril 1980). Voir R. FAYT, « Un oublié de nos lettres : Paul Gérardy », in : *Le Livre & l'estampe*, n° 163, 2005, pp. 157-189. Plats de la couverture illustrée d'éditeur conservés.

- 87 [LIÈGE & CHÂTEAUX] – LELOUP (Remacle) - Les Délices du pays de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Le Loup. *Liège, D. Cormaux, 1903 [i.e. 1904]*. Texte : in-4to ; 14 pp. ; dessins : in-plano ; 92 planches lithographiées ; en feuilles sous portefeuille d'éditeur.

2.500 €

Rare exemplaire du précieux complément à l'ouvrage de Saumery, tiré à 125 exemplaires seulement pour la Société des bibliophiles liégeois. De nombreux exemplaires ont été dispersés par les marchands d'estampes. Il contient une notice introductive par Jules Helbig et les reproductions des dessins inédits de Remacle Leloup (1708-1746) destinés aux fameux *Délices du pays de Liège*. L'exemplaire est bien complet des 92 planches lithographiées en bistre sur beau papier. Les planches inédites se trouvaient dans la bibliothèque de Xavier de Theux qui fut vendue en 1903. Quelques déchirures marginales, portefeuille d'éditeur défraîchi.

- 88 [LILLE & GÉNÉALOGIE] – DENIS du PÉAGE (Paul)- Recueil de généalogies lilloises... Tome I[-IV]. *Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1906-1909*. 4 vol. in-8vo ; ensemble 1843-[1 bl.] pp. et 60 pl. h.t. ; cartonnage bradel demi-percaline grenat à coins (*Cartonnage moderne*).

450 €

Ouvrage de référence recherché, tiré à 350 ex. Complet des 60 planches représentant les armoiries ou ex-libris des familles. Paru dans la série des *Mémoires de la Société d'études de la province de Cambrai* (t. XII-XV), cet ouvrage recense les généalogies de 159 familles nobles ou bourgeoises de Lille et de la région y compris la Flandre. Table alphabétique des noms de familles. SAFFROY, 22334 ; XGV, 981 ; JONGHE, II, 250. Ex. à grandes marges, papier jauni uniformément.

- 89 [LIMBOURG & INDUSTRIE] – Charbonnages André Dumont-sous Asch société anonyme... Certificat d'inscription d'actions... *Bruxelles, Typ. et Lith. E. Guyot, s.d. [1909]*. In-4to oblong (277 x 315 mm) ; [1] f. ; en feuille.

175 €

Rare certificat d'inscription d'actions de la société de charbonnage André Dumont-sous Asch, constituée en 1907 pour exploiter les gisements houillers de Waterschei en Campine. En 1920, la société prit le nom de « Charbonnages André Dumont ». Fils du géologue liégeois André-Hubert Dumont, André Dumont (1847-1920), pionnier de l'industrie charbonnière au Limbourg, était ingénieur et professeur à l'Université de Louvain. Il fut le premier à découvrir du charbon dans le bassin campinois, dans la commune de As, en 1901. Le document, orné d'une large bordure décorative imprimée en vert, est établi au nom de Joseph E. Neve, pour cinq actions de 250 francs. Signature autographe d'André Dumont. Plusieurs trous d'oblitération.

- 90 [ANVERS & URBANISME] – MINISTERIE VAN LANDBOUW EN OPENDARE WERKEN = MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS - Wedstrijd voor het benuttigen der beschikbare gronden ten gevolge de slechting der versterkte omheining van Antwerpen. = Concours pour l'aménagement des terrains devenant disponibles par suite du démantèlement de l'enceinte fortifiée d'Anvers. [*Anvers*], *Studie-Commissie tot Inrichting der Antwerpsche Agglomeratie = Commission d'Études pour l'Aménagement de l'Agglomération Anversoise (colophon : Drukkerij Etab<sup>t</sup> Van Os-De Wolf), 1911*. In-4to (321 x 242 mm) ; 140-[2 bl.]-[20] pp., 52 planches h.t. ; cartonnage de toile grenat, deux pièces de titre en basane bordeaux sur le plat supérieur, dos lisse muet, doublures et gardes de papier décoré, tranches rouges (*Cartonnage de l'époque*).

250 €

Publication officielle, bilingue, relative au concours international d'architecture organisé en 1910 pour l'extension de la métropole anversoise. Les plans et vues en perspective et en élévation des projets présentés sont reproduits en photogravure. Ils comprennent en tout 80 figures sur 52 planches. La publication reprend différents textes de loi et rapports concernant ladite commission, le concours et les travaux de démolition des fortifications.

Le premier prix fut remporté par l'architecte parisien Henri Prost (1874-1959), lauréat du premier grand prix de Rome en 1902 et qui devint un urbaniste renommé, professeur à l'Institut d'urbanisme de l'Université de Paris. Toutefois, son projet ambitieux qui aurait métamorphosé Anvers ne fut jamais réalisé à cause du report continu des travaux de démolition et de l'interruption due à la Première Guerre mondiale. Jean-Pierre Frey, « Henri Prost (1874-1959), parcours d'un urbaniste discret (Rabat, Paris, Istanbul...) », in : *Urbanisme*, n° 336, mai-juin 2004, pp. 79-87. Piqûres sans gravité à quelques feuillets, taches légères à une planche, menus défauts au cartonnage, dos légèrement passé.

- 91 [ARENBERG & BIOGRAPHIE] – FRÉDÉGAND d'ANVERS (Frédégand Callaey, dit le père) - Étude sur le père Charles d'Arenberg, frère-mineur capucin (1593-1669)... *Paris, Librairie Saint-François ; Rome, Curie Généralice des Frères-Mineurs Capucins, 1919*. Grand in-8vo ; XXXI-[1 bl.]-375-[1 bl.] pp., frontispice ; brochage d'éditeur.

**100 €**

Biographie très fouillée, fondée sur archives, d'Antoine d'Arenberg (1593-1669), cinquième fils de Charles de Croy. En 1616, il prit l'habit de capucin et remplaça son prénom par celui de Charles. L'ouvrage, paru dans la collection *La vie religieuse et familiale en Belgique au XVII<sup>e</sup> siècle*, est préfacé par Jules Van den Heuvel, ministre plénipotentiaire de Belgique auprès du Saint-Siège. Illustré d'un portrait en frontispice et de quelques figures dans le texte. Index des noms de personnes et de lieux. Rousseurs à la couverture.

- 92 [CONGO & PHOTOGRAPHIES] – LOUILLET (René) - Katanga. Collection René Louillet. *S.l., s.n., 1923*. 5 albums in-12 oblongs ; 233 (sur 252) photographies montées sur feuillets de papier ; brochage de carton souple imprimé (*Brochage de l'époque*).

**950 €**

Intéressant ensemble de cinq albums probablement uniques de photographies originales prises au Katanga au début des années 1920 : vues de bâtiments, notamment la cathédrale d'Élisabethville (actuelle Lubumbashi), usines, ateliers, chemin de fer, installations portuaires, exploitations minières, hôpitaux, exposition agricoles, nombreux portraits de colons et d'autochtones... Rares annotations au crayon, permettant notamment d'identifier René Louillet (n° 156) et son habitation (n° 153) qu'il décrit au verso de la photo. Les vues sont numérotées à la main, en continu. Dix-neuf sont manquantes, avec parfois des déchirures aux feuillets dont elles ont été ôtées. Nous n'avons pu trouver aucun renseignement sur R. Louillet qui semble avoir travaillé pour une exploitation minière.

- 93 [AUTOGRAPHE & DIPLOMATIE] – ALBERT I<sup>er</sup>, roi des Belges - Pouvoir attribué au baron de Gaiffier d'Hestroy. *Bruxelles, 10 décembre 1927*. 1 p. in-folio ; sceau de papier.

**500 €**

Rare document d'État signé par le roi Albert I<sup>er</sup>, lequel a « nommé, commis et député » son ambassadeur à Paris le baron de Gaiffier d'Hestroy pour signer la convention franco-belge relative aux travailleurs belges frontaliers. Le document est contresigné par le ministre des



Affaires étrangères Paul Hymans (1865-1941). On lira avec intérêt dans la *Biographie nationale* (t. XXXIV, col. 379-382) les liens qui unissaient Hymans et Edmond de Gaiffier (1866-1935) et le « rôle éminent au cours d'une phase critique de l'histoire de Belgique » joué par ce dernier à Paris, où il représenta son pays de 1916 jusqu'au jour de son décès à l'âge de 79 ans.

- 94 [ZUYLEN & GÉNÉALOGIE] – OBREEN (H.) - La Maison de Zuylen dans l'histoire des Pays-Bas. Études publiées d'après les instructions du baron van Zuylen de Nyevelt de Haar, XXIV<sup>ème</sup> seigneur du Haar. I. Les van Zuylen seigneurs d'Abcoude, Gaesbeek, Wijk, Putten, Strijen, etc. *Tongerloo, Imprimerie St. Norbert, 1933*. In-4to ; 36 pp., 8 tabl. généal. h.t. ; toile d'éditeur.

**150 €**

Seul tome paru de cette luxueuse étude illustrée de vues de châteaux et de photos de sceaux, comprenant 8 tableaux généalogiques. Tiré à 200 ex. sur Japon non mis dans le commerce. Petit trou en marge d'un feuillet.

- 95 [FINANCE & LIÈGE] – [NAGELMACKERS] - Vieille maison. Souvenirs. *Bruxelles, Weissenbruch, 1939*. In-8vo ; 109-[5] pp., 1 plan dépl. et 15 pl. h.t. ; brochage d'éditeur.

**100 €**

Étude historique et généalogique tirée à 500 exemplaires seulement, consacrée aux Nagelmackers, famille originaire de Liège et qui resta longtemps à la tête de la banque fondée en 1747 par Pierre Nagelmackers, la plus ancienne du pays jusqu'à sa fusion avec Delta Lloyd au début des années 2000. L'ouvrage est illustré de 16 planches (1 dépliant) reproduisant des documents anciens et des portraits. De la bibliothèque de la Société d'émulation de Liège (cachets). Bien conservé dans son brochage d'éditeur aux armes des Nagelmackers, frappées en relief.

- 96 [LIÈGE & BIBLIOPHILIE] – SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION - Notre exposition de livres rares et précieux. 18-31 mai 1939. *Liège, Desoer, 1939*. In-12 ; 25 pp. ; maroquin brun orné et doré, roulette sur les chasses, tête dorée, étui de papier marbré (*Weckesser et ses fils*).

**150 €**

Superbe exemplaire bibliophilique de ce catalogue d'exposition dans une sobre et parfaite reliure de l'atelier de Jacques Weckesser à Ixelles. Les plats portent un encadrement de filets et le chiffre de la famille Desoer, apparentée au chevalier A. de Melotte. Ce dernier fit exécuter quelques reliures à ce chiffre curieux, notamment, comme c'est le cas ici, sur des éditions de cette célèbre imprimerie liégeoise (voir *Les Entretiens de l'Antichambre des Cieux*, XIV, *La vente Melotte*, fer X). L'exposition est consacrée à la bibliophilie moderne. Les exemplaires nominatifs sont ceux de la Société d'émulation. Des bibliothèques A. de Melotte (cat. vente, Liège, 1942, n° 1357) et Pierre Hanquet.

- 97 [CALONNE & CALOEN] – CALOEN (Jean van) - Histoire généalogique de la maison de Calonne et van Caloen en Tournaisis et au comté de Flandre, suivant le manuscrit du baron Jean van Caloen. *Bruxelles, Tradition & Vie, 1959*. In-8vo ; 434 pp. ; brochage d'éditeur.

150 €

Généalogie tirée à 250 ex., illustrée de 9 planches et vignettes et de 3 tableaux généalogiques, depuis Pierre I de Calonne en 1250. Index. Complet de son feuillet d'errata supplémentaire. Prospectus joint. De la bibliothèque du baron de Meester à Ramsdonck (ex-libris manuscrit daté de 1960 et ex-libris gravé armorié). Couverture d'origine, légèrement défraîchie.

- 98 [BELGIQUE & BIOGRAPHIE] – BETERAMS (Frans Gaston Coleta) - The High Society belgo-luxembourgeoise (avec celle des arrondissements de Bréda, de Maestricht et de Ruremonde) au début du gouvernement de Guillaume I<sup>er</sup>, roi des Pays-Bas (1814-1815). *Wetteren, Cultura, 1973*. In-4to ; XVI-614 pp. ; brochage d'éditeur.

200 €

Important instrument de travail devenu recherché, constituant un vaste répertoire des personnalités les plus insignes de nos régions au début du régime hollandais, dont la plupart avaient joué un rôle sous le régime autrichien, à la Révolution brabançonne et sous le régime français. On y trouve leur portrait physique, moral, politique et social, aussi bien que les aléas de leur fortune et leurs activités industrielles ou commerciales, bref de véritables fiches signalétiques, composées par les intendants des départements à la demande de Guillaume I<sup>er</sup>. *In fine* une liste des notables et l'indispensable index des noms.

- 99 [GÉNÉALOGIE & BELGIQUE] – COOMANS de BRACHÈNE (Oscar) et coll. - État présent de la noblesse belge. *Bruxelles, État Présent, 1984-2002*. 38 vol. in-8vo ; cartonnage de toile rouge d'éditeur.

800 €

Collection complète de la troisième série de cet ouvrage de référence recherché, indispensable au généalogiste. Il donne les généalogies de chaque famille de la noblesse du royaume de Belgique jusqu'à la date de parution, les armoiries et une bibliographie. Cette série, actuellement en partie épuisée, est la plus utile car elle reprend l'intégralité des renseignements des deux premières et traite également de toutes les familles éteintes. Index général.

- 100 [VAN DE WERVE & GÉNÉALOGIE] – SCHMITZ (Yves), BOUSSE (Alfons) - Les Van de Werve : 800 ans d'histoire. *Bruxelles, Association Familiale van de Werve, 1988*. 2 vol. in-8vo ; [3]-III-514-[1] pp., 20 tab. généal. h.t. ; brochage illustré d'éditeur.

150 €

Monographie familiale retraçant huit siècles d'histoire de cette famille anversoise. L'ouvrage, fondé sur archives, est illustré de 20 tableaux généalogiques hors texte et de nombreux documents dans le texte. État de neuf.

## INDEX DES AUTEURS ET ANONYMES

- Actions : 73, 89
- AELBROECK (J.-L. van) : 49
- ALBERT I<sup>ER</sup> : 93
- *Apocalipsis* : 1
- BERNAERT (F.) : 83
- BERTRAND (A.) : 80
- BETERAMS (F.G.C.) : 98
- BETHUNE (J.-B. de) : 81
- BOCCACIO (G.) : 3
- BOONEN (J.) : 40
- BOREL d'HAUTERIVE (A.-F.-J.) : 62
- BOUSSE (A.) : 100
- BRASSICANUS (J.A.) : 6
- BUIRETTE (S.) : 17
- *Bulletins du Cercle d'arboriculture de Belgique* : 68
- BUTKENS (C.) : 23
- CALOEN (J. van) : 97
- *Carmina novem illustrium...* : 7
- *Catalogue de tableaux et d'objets d'art* : 60
- *Congrès libéral de Belgique* : 57
- COOMANS de BRACHÈNE (O.) : 99
- CROESER de BERGES (L.-B. de) : 36
- DELEPIERRE (O.) : 56
- DENIS du PÉAGE (P.) : 88
- DERIE (L.) : 82
- *Discours prêché aux obseques... de Bousies* : 37
- DOBBELEER (J.-B. de) : 47
- DUMOURIEZ : 39
- ERASMUS : 6
- ÉTATS GÉNÉRAUX : 15
- EUNAPIUS : 8
- FRÉDÉGAND d'ANVERS (P.) : 91
- GAILLIARD (J.-J.) : 66
- GALLE (P.) : 11
- GAUSSOIN (A.) : 53
- GAYER (K.) : 84
- GÉNARD (P.) : 63
- GÉRARDY (P.) : 86
- GHÉMAR (L.) : 54
- GOETHALS (F.-V.) : 67
- GOOVAERTS (A.) : 74
- GOYENS (J.) : 64
- *Groot kerkekyk toneel des hertogdoms van Brabant...* : 24
- GUICCIARDINI (L.) : 13
- GUILLAUME d'ORANGE : 9
- GUILLAUME I<sup>ER</sup> (Roi des Pays-Bas) : 48
- HAUCHINUS (J.) : 40
- HAULTEPENNE : 38
- *High-Life de Bruxelles* : 77
- HORSTIUS (J.) : 20
- HUYTENS (J.) : 69
- HYMANS (H.) : 74
- *Index librorum prohibitorum* : 10
- INNOCENTIIUS III : 4
- JOUVENEL : 58
- JUNIUS (H.) : 6
- KEVERBERG de KESSEL (Baron de) : 45
- KICKX (J.) : 71
- LEFEBVRE (A.) : 41
- LELOUP (A.) : 27
- LELOUP (R.) : 87
- LÉOPOLD I<sup>ER</sup> (Empereur du St-Empire) : 21
- LIGNE (Prince E.-L. de) : 55
- LOUILLET (R.) : 92
- MARCHAL (V.) : 82
- MARIE-THÉRÈSE d'AUTRICHE : 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35
- MARTIALIS : 12
- MEES (L.) : 79
- *Mémorial administratif de la Province de Namur* : 44
- MERODE-WESTERLOO (Comte de) : 67
- MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS : 90
- *Missa apostolica* : 14
- MOLINA (A. de) : 19
- NAGELMACKERS : 95
- NEELEMANS (E.) : 70
- OBREEN (H.) : 94
- *Permis de port d'armes de chasse* : 85
- *Petit Journal du Brasseur (L)* : 78
- Placards : 50, 51
- PLASSCHAERT (J.-B.-J.) : 46
- RAUSINUS (S.) : 18
- *Regulae omnes...* : 5
- REMY (J.) : 26
- ROETTIERS (P.) : 30
- ROLAND (F.) : 65
- ROMBOUTS (P.) : 63, 74
- ROOSES (M.) : 74
- SAUMERY (P.-L.) : 25
- SCHMITZ (Y.) : 100
- SCHUERMANS (H.) : 75
- SELIER (C. de) : 61
- SERVASANCUS : 2
- SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION : 96
- STEIN d'ALTENSTEIN (I. de) : 59
- STEVENS (N.-J.) : 61
- SURMONT de VOLSBERGHE (Baron) : 82
- THEUX de MONTJARDIN (J. de) : 72
- THYS (J.-F.) : 42
- VANDERMAELEN (P.) : 52
- VAN DER NOOT (H.-C.-N.) : 43
- VAN LERIUUS (L.) : 63
- VERNULAEUS (N.) : 16
- VIERSET-GODIN (E.) : 76
- WILLEMS (J.-F.) : 56
- WODON (N.-J.) : 30
- XHROUET (M.-A.) : 22



**SALON DU MONT DES ARTS**  
**LIVRE ANCIEN & ESTAMPE**  
RARE BOOK AND PRINT FAIR

**23 - 24 - 25 juin 2016**

**Le Square - Mont des Arts**  
**2, rue Ravenstein**  
**1000 Bruxelles BELGIQUE**

