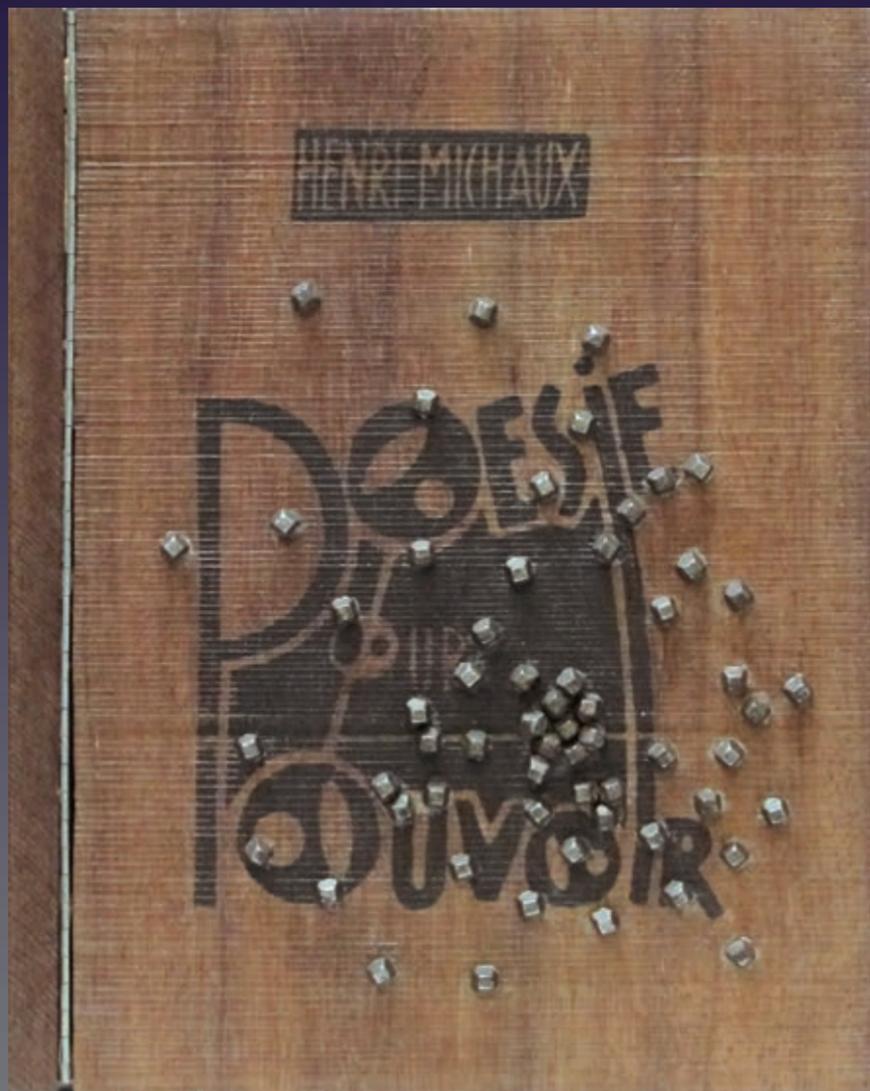


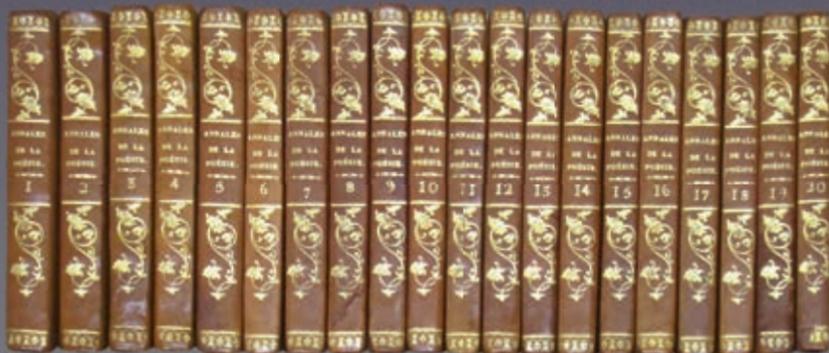
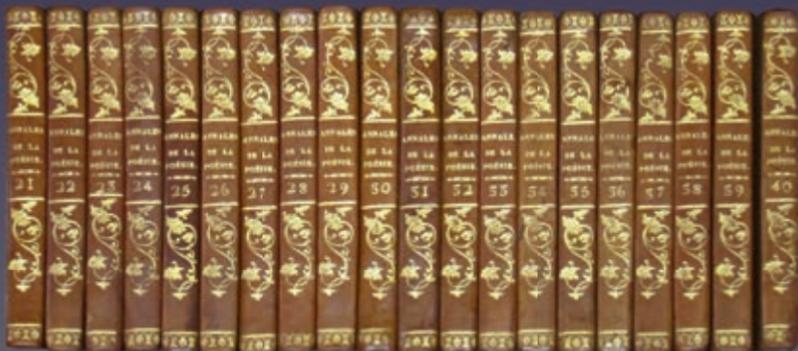
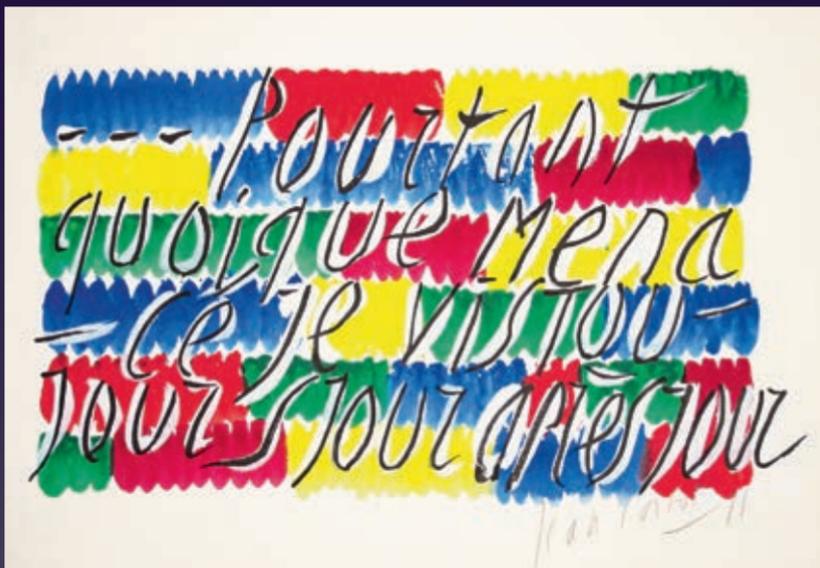
Librairie
Jean-Étienne Huret



n° 20

Catalogue n° 51 • Juin 2016

n° 27. Jean Tardieu, *Petit bestiaire de la dévoration*,
12 graphics et leur mise en couleurs lithographiées par Jean CORTOT, 1991



n° 1. *Annales poétiques*, 40 volumes, 1778-1788

LETTRE AU LECTEUR

Les temps changent.....nos catalogues aussi

1. La première partie de ce catalogue est traditionnellement consacrée à « *Quelques livres peu communs* ». Exceptionnellement, dans celui-ci, la plupart de ces livres constituent un catalogue à part *Unica* de 120 titres.

Rappel très important : si vous venez voir un livre à la librairie, assurez vous au préalable qu'il y est, et pas à la réserve.

2. Vous ne trouverez plus dans ce catalogue des ouvrages à moins de 40 euros.

Ils figureront dans le catalogue, « Bon titres à petits prix » dont le N° 1 est paru en avril dernier et qui présente quelque 2.000 livres par thèmes, entre 10 et 30 euros.

Le prochain paraîtra en octobre. Nous attirons votre attention que pour chaque thème, nous avons souvent beaucoup plus de titres qu'indiqué. Nous pouvons donc vous en envoyer une liste sur simple demande téléphonique, par mail, ou par lettre.

Quelques livres peu communs

1. **ANNALES POÉTIQUES.** P., Chez Delalain, 1778-1788, 40 vol. in-18, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné en long d'un décor rocaille (*rel. de l'ép.*). (Z.29) (1347603) 3.500 €

Titre complet : « Annales poétiques, ou Almanach des muses, depuis l'origine de la poésie française ».

Barbier (I, p. 198) et Quérard attribuent cette publication à Sautreau de Marsy et Barthélemy Imbert. Le premier (1740-1815) participa à *L'Année littéraire* (de 1764 à 1776), au *Journal des dames* (sept. 1764 à 1778) et au *Journal de Paris*. Quérard le qualifie de « colligieur et éditeur infatigable ». Imbert (1747-1790), poète gracieux et spirituel fut membre de l'Académie de Nîmes. Illustré de 40 portraits-frontispices : 11 gravés par C.S. Gaucher d'après GAUCHER (7), J. HOLBEIN, Thomas de LEU, Cl. MELLON et F. PORBUS ; 27 gravés par Ingouf junior d'après J. AVED, BERRURE, CHAMPAIGNE, Elisabeth. Chéron, Daret, D. Du Monstie R, Herbin, Ingouf Junior (6), de La Tour (2), C. Le Brun (2), F. Mignard, Nanteuil, Ranck, H. Rigaud (3), Aug. de St-Aubin, J.B. Santerre, Torlebat, Voiriot et 2 dessinés et gravés Hubert et R. Delvaux.

« Les poésies recueillies, la vie de leurs auteurs, & la notice des autres poètes, un discours sur le Théâtre, qui commencera le second volume, & une notice des ouvrages dramatiques, qui suivra toujours à mesure & selon l'ordre chronologique, ne laisseront rien à désirer à la curiosité des lecteurs. Ainsi, la prose & les vers, qui concourront également à notre but, compléteront [sic] tout à la fois, & l'histoire & le tableau de la poésie Française [sic] » (Tome I, *Discours préliminaire*, p. LX).

Ainsi, chaque auteur cité fait l'objet d'une notice biographique, viennent ensuite ces pièces. En fin de chaque volume, une « notice des principaux auteurs dont on n'a point recueilli de poésies » complète le tableau de la période, comme annoncé, un index permet de retrouver facilement les auteurs cités dans cette notice.

Le succès du premier volume, remarquent les auteurs, de ce type de publication décide de sa continuation. L'entreprise fut visiblement jugée intéressante et de qualité pour avoir perduré pendant 10 ans ! à un rythme d'abord mensuel puis irrégulier.

Quérard précise que « les tomes 41 et 42 de cette collection sont imprimés depuis 1789, mais l'éditeur n'a pas jugé à propos de les livrer au public » (*La France littéraire VIII*, p. 479).

Bel ensemble en reliure uniforme.

2. **APOCALYPSE SELON SAINT JEAN (L')**. P., Les Bibliophiles de France, 1969, in-4, en ff., couv. à rabat, chemise percaline bordeaux et étui percaline bleu roi éd., 126 pp. (M.17) (1348375) 900 €



24 lithographies originales de Simon SEGAL : 8 letrines, 5 pleines pages, 11 doubles pages, toutes en couleurs.

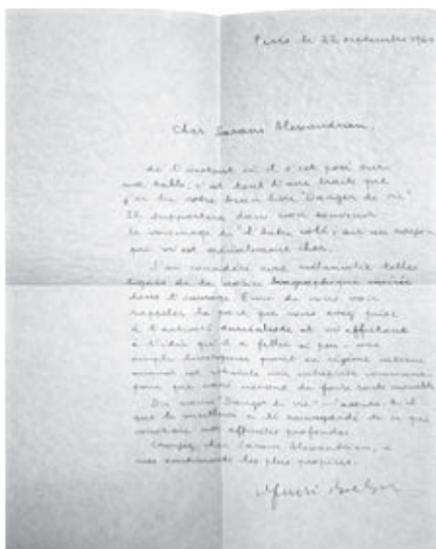
Tirage : 120 ex. sur vélin pur chiffon de Rives.

« L'Apocalypse de Saint-Jean est le dernier livre du Nouveau Testament et la seule apocalypse que l'Église ait insérée dans le canon des textes bibliques.

Rédigée vers 96, [elle] est attribuée à un Jean qui n'est pas nécessairement l'apôtre. Elle apparaît comme le livre de l'espérance » (Grand dictionnaire Larousse).

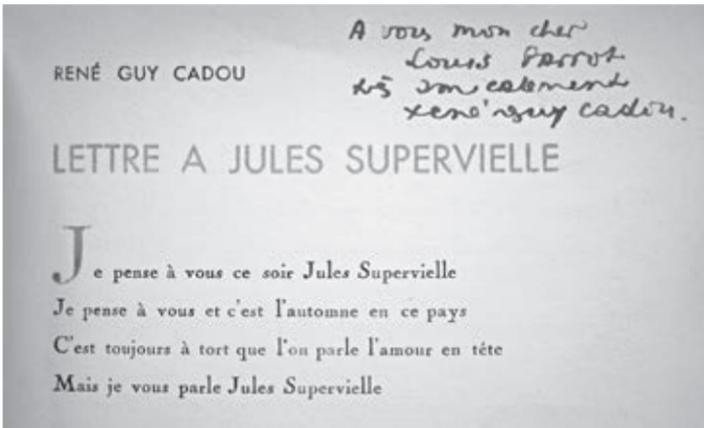
Le texte suivi est celui de la Bible de Jérusalem, des éditions du Cerf.

Exemplaire nominatif, n°6 imprimé pour madame Hélène Caussade.



3. **BRETON (André)**. LETTRE AUTOGRAPHE À SARANE ALEXANDRIAN, P., 22 septembre 1964, un feuillet in-4, papier bible, sous enveloppe timbrée avec suscription de la main de Breton. (BoîteJEH) (1347347)850€

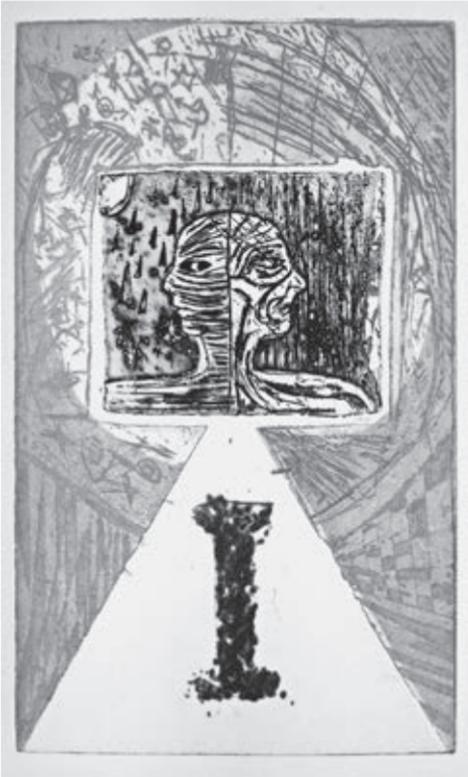
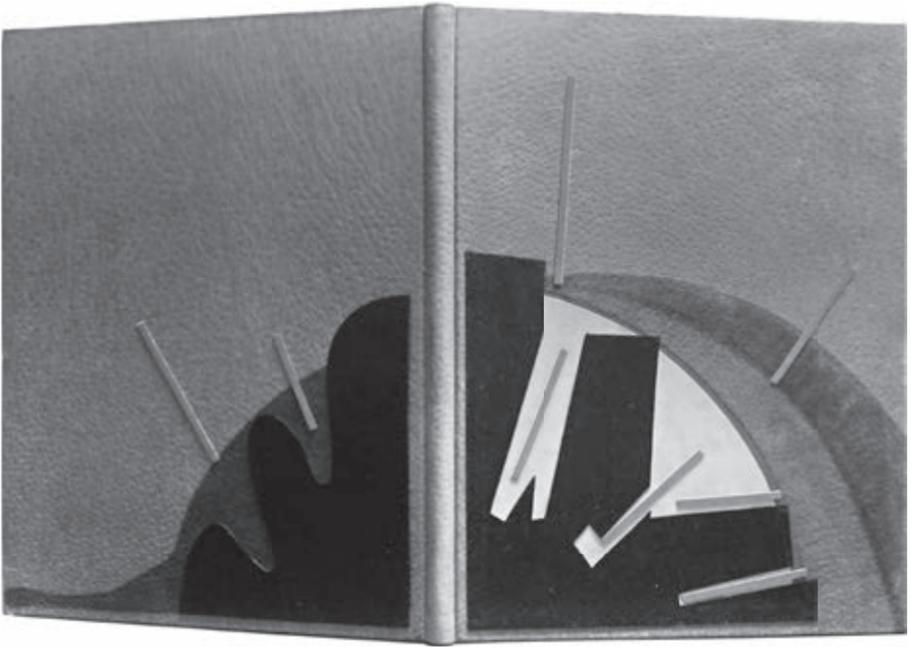
« Cher Sarane Alexandrian, de l'instant où il s'est posé sur ma table, c'est tout d'une traite que j'ai lu votre beau livre « Danger de vie » [Denoël, 1964] [...] J'ai considéré avec mélancolie telles lignes de la notice biographique insérée dans l'ouvrage. Ému de vous voir rappeler la part que vous avez prise à l'activité surréaliste et m'affectant à l'idée qu'il a fallu si peu [...] pour que nous cessions de faire route ensemble. Du moins « Danger de vie » m'assure-t-il que le meilleur a été sauvegardé de ce qui constitue nos affinités profondes [...] André Breton »



4. **CADOU (René Guy)**, LETTRE À JULES SUPERVIELLE. Nantes, S. Chiffolleau, [1947], plaq. in-12 oblong, bradel demi-box gris, dos lisse orné en long des nom d'auteur et titre en lettres blanches, plats de papier granulé dans les tons blanc, bleu et gris, couv. cons. (*Renaud Vernier*), 6 ff.n.ch.-(8) pp. -6 ff.n.ch. (M.41) (7016836) 900 €
Édition originale.
 Tirage unique à 200 ex. num. sur vélin blanc. Celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Louis Parrot.

5. **CALENDRIER DE LA COUR.**
 P., Chez la Veuve Hérisant, 1776, in-32, maroquin rouge, guirlande de feuillages en encadrement, pièce de maroquin vert en réserve central, dos lisse orné, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (CN21F) (1347769) 500 €
 Titre complet : « Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année bissextile 1776 ; contenant le lieu du soleil, son lever, son coucher, sa déclinaison : le lever de la lune & son coucher, etc. Avec la naissance des rois, reines, princes & princesses de l'Europe ».
Édition originale.
 Imprimé pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté.





6. **CHABROWSKI (Tadeusz).** DREWNIANY ROWER. [Le Vélo en bois]. Brooklyn, Polander Press, 1988, in-4, bradel peau havane avec décor géométrique superposé de cuir noir, gris, rouge et havane clair sur les deux plats, rhodoïd, 50 pp. (DT4A) (1347279) 450 €

Recueil de poèmes de cet auteur polonais (1934) et deuxième titre de l'éditeur Polander Press.

Mise en page et **8 eaux-fortes en couleurs signées de Katarzyna CZERPAK**, tirées par elle-même.

Tirage à 150 ex. numérotés dont 30 personnalisés, celui-ci n°39 portant au colophon les signatures de l'auteur, de l'artiste et de l'éditeur.

Texte composé par Miroslav Kielbucki dans le caractère « antique roman » fondu par Harold Berliner de Nevada City (Californie).

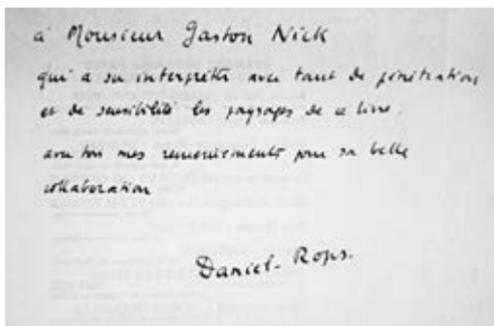
Papier chiffon à la cuve. Reliure de Wladyslaw Zajac, à partir d'un dessin de Katarzyna Czerpak.

Texte en polonais..

8. **DANIEL-ROPS.** L'ÂME OBSCURE. P., Fayard, « Le Livre de demain » n°191, 1938, in-8, demi-basane à coins. (DT62) (1333599) 1.500 €

Enrichi de 21 dessins originaux à la mine de plomb (dont deux non retenus), d'une suite des gravures sur papier fort (avec cinq gravures non retenues), cinq lettres de l'auteur et une de l'éditeur Max Favaletti à Gaston Nick, en date du 21 novembre 1938, et un très bel envoi de Daniel-Rops : « à monsieur Gaston Nick qui a su interpréter avec tant de pénétration et de sensibilité les paysages de ce livre. »

Pièce unique.
Épidermures.



9. **FIX (Philippe).** DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE (20,5 x 12 cm). Il s'agit de la troisième illustration de *Il y a cent ans déjà* (Gallimard jeunesse, 1987, non paginé) encadrée (40,5 x 31 cm). (DT42) (1347905) 550 €

« J'ai fait une halte à l'*Ours Gourmand*. C'est une vieille auberge très bien située sur la grand-route. [...] C'est là d'ailleurs que j'ai rencontré le père Villaume. Il m'a troqué le livre que je vous ai rapporté contre une tabatière. Il vend aussi toutes sortes d'images et d'almanachs. [...] Le père Villaume m'a expliqué que, dans les maisons paysannes, il vend beaucoup d'images de bénédiction pour le foyer, la famille [...] Les grandes images d'Épinal avec leurs couleurs vives et gaies sont aussi très populaires. L'aubergiste lui en achète régulièrement, mais il a une préférence pour les belles gravures sur bois. »

La scène se présente ainsi : au premier plan, à gauche, le père Villaume montre à l'aubergiste et à un jeune garçon des gravures, à leur droite deux enfants sont assis sur une mini-remorque en bois. Derrière eux, des clients sont attablés tandis qu'au centre l'hôtesse sort de l'auberge en portant un plateau.

« Depuis quelques années, avec la collaboration de sa femme, Françoise, c'est un nouveau Fix qu'on découvre : un Fix passionné d'ethnographie et axé sur le documentaire. [...] Il se veut dix fois plus méticuleux que dans ses premiers albums. Certains dessins de *Il y a 100 ans déjà* lui ont demandé deux à trois mois de travail » (*La Revue des livres pour enfants*, n°128, été 1989, p. 37). On le croit volontiers tant le trait est minutieux, précis et la scène ultra-réaliste (le toit de chaume est particulièrement saisissant).



À propos de ce livre, Fix explique : « J'ai voulu faire revivre un peu de ce monde disparu, que j'ai moi-même connu en partie dans mon enfance, en m'inspirant de mes souvenirs et de nombreux documents (livres, revues, cartes postales du début du siècle) que j'avais amassés au fil des années. Afin d'en restituer l'ambiance le plus fidèlement possible, j'ai volontairement adopté le style de dessin qui me semblait bien refléter cette époque ».

On joint un exemplaire de la réédition de Gallimard jeunesse, 1996, pet. in-4, cart. ill. en couleurs éd., non paginé.

10. **[FOUJITA]. CLAUDEL (Paul).** L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT. P., Éditions Excelsior, 1927, gr. in-8, br., non rogné, couv. ill. par FOUJITA, 146 pp. (GN18C) (1348304) Vendu
 Un des 425 ex. sur vergé d'Arches à la forme, illustré de 12 hors-texte en couleurs par Léonard FOUJITA.
 Première édition de ce texte, bien complète d'un tableau dépliant in-fine « Le Vieillard sur le mont Omi ».
 Ce recueil de quelques poèmes en prose sur le Japon, a été composé par l'auteur lorsqu'il était ambassadeur de France à Tokyo.
 Dos bruni. Petites déchirures en haut et en bas du dos et légère trace d'une mouillure ancienne.
11. **GONCOURT (Edmond de).** LES FRÈRES ZEMGANO. P., Charpentier, 1879, in-8, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, dos à nerfs, caissons et fleurons, couv. cons. (*Saulnier*). (M.35) (1324012) 800 €
Édition originale.
Un des 100 hollandes, seul grand papier signalé (il existe 2 chine H.C.).
 Jointe, montée sur onglet, une petite lettre manuscrite adressée en 1881 à un ami.
Superbe reliure.
12. **GOURMONT (Remy de).** LITANIES DE LA ROSE. P., Kieffer, 1919, pet. in-12, br., 128 pp. (M.31) (1344977) 1.500 €



59 compositions hors-texte d'André DOMIN, aquarellées au pochoir. Le texte, calligraphié par l'artiste (avec letrines) et les illustrations sont incluses dans de larges encadrements floraux sur fond doré.

Tirage limité à 560 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Un des plus ravissants livres illustré par André Domin, au style Art déco très affirmé.



13. **HUMBOLDT (Alexander de).** *ESSAI POLITIQUE SUR LE ROYAUME DE LA NOUVELLE-ESPAGNE.* P., F. Schoell, 1811, 5 vol. in-8, veau marbré, dos lisses ornés de filets et fers dorés, pièces de titre et de tomaison olive, frise dorée en encadrement sur les plats (*rel. de l'ép.*), 456-522-420-564-350 pp. (M.23) (5000345) 1.900 €

Édition originale in-octavo, conforme à celle in-4 de 1811 (parue en 2 vol. avec un atlas).

Une grande carte dépliant (une déchirure scotchée sans manque) et un tableau dépliant.

L'auteur (1769-1859), célèbre voyageur et naturaliste allemand, a laissé une œuvre monumentale relatant ses découvertes lors de ses voyages en compagnie du naturaliste Aimé Bonpland.

Son étude sur le Mexique se compose de 6 parties (dont chacune forme un ouvrage) et *L'Essai politique sur le royaume de la Nouvelle-Espagne* constitue la troisième partie du voyage d'Alexandre de Humboldt et de Aimé Bonpland aux régions équinoxiales.

Épidermures sur 3 vol. Pas de rousseurs. Bon exemplaire.

14. **JOUBE (Paul).** TÊTE DE PANTHÈRE TENANT DANS SA GUEULE UN MARTEAU DE LA PORTE. La gravure seule. (CN10) (1347750) 900 €

Elle figure sur la couverture de l'exemplaire complet du livre édité en 1931, par les éditions Apollo, de la galerie Weill, à 111 exemplaires : dix eaux-fortes et un frontispice de JOUBE mettant en scène les animaux de la jungle, sous port-folio signé Hermès.

De toute rareté.

Marcilhac (Félix). *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier* (Éditions de l'amateur, 2005).



15. **LORY Fils (Gabriel)**. SOUVENIRS DE LA SUISSE... Genève, Slatkine, 1979, gr. in-4, demi-skivertex brun à coins, vignette de titre sur le plat sup., tr. dorées. (SS26) (1318396) 650 €
Recueil de vues remarquables pour faire suite au *Voyage pittoresque dans l'Oberland Bernois*.
Illustré de 7 planches de dessins en noir et de 37 planches hors-texte en couleurs.
Réédition de l'édition de Neuchâtel de 1829.
16. **LOUÏS (Pierre)**. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES À SON FRÈRE GEORGES LOUIS. (BoîteJEH) (1328815) 650 €
- 1/8 septembre (1895). Longue lettre signée de 4 pp. in-12, sur des sujets variés et très amusants :
- « On m'a offert hier (comme une « bonne affaire ») une jeune fille qui se chiffre par 650.000 de dot. J'ai refusé avec entrain... Tu la connais, elle ne s'assied pas dans le tiroir de la commode ; c'est pourquoï elle est sans charmes... »
- « Dans un autre ordre d'idées, Lorrain vient de faire tirer à deux cent mille exemplaires la discussion de Chrysis et de Naucralès, dans le *Journal d'aujourd'hui* (page 8). Il prétend avoir trouvé la revue ouverte à cette page sur la table de Liane de Pougy... »
Enveloppe timbrée conservée, à l'adresse de Georges Louis, Commissaire de la Dette au Caire, Égypte.
- 3/5 novembre 1900 (?). Lettre signée de 2 pp. in-12, concernant une recherche sur Pagis, non aboutie.
Enveloppe timbrée conservée, à l'adresse de Georges Louis, 130 rue de l'Université, Paris.
17. **MAÏAKOVSKI (Vladimir)**. COMMENT ÇA VA ? Suivi de AU SECOURS ! P., Clémence Hiver, 1988, pet. in-12, cart. rouge, 96 pp. (CN27) (1347765) 850 €
Poème cinématographique écrit en 1926.
Journée en cinq ciné-détails.
Traduit du russe par Régis Gayraud.
Bois gravés par Macha POYNDRER : cent-une vignettes en deux couleurs.
Joint : l'ensemble des bois gravés sur 6 cartons présentant chacun 15 bois gravés en couleurs.
L'artiste vend aussi les planches (de 15 bois) : à l'unité. Chacune : 160 €
18. **[MAILLOL]. VIRGILE**. LES ÉGLOGUES. Weimar, Comte Harry de Kessler, 1926, in-4, en ff., couv. à rabats, chemise demi-vélin à rabats avec lacets de fermeture, [3] ff. bl.-110-[8] pp., non coupé. (M.26) (1348334) 2.000 €
Édition bilingue latin-français : texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue.
Illustré de 43 bois originaux en partie gravés dans le texte par Aristide MAILLOL.
Impression sur les presses à bras de la Cranach Presse, créée par le comte de Kessler. Caractères de l'imprimeur vénitien Nicolas Jenson.
Tirage à 292 ex., celui-ci un des 250 papier spécial de Chanvre de Montval.
Le premier plat de la chemise porte cette inscription latine : « P. Vergili maronis eglogae latine et gallice ornavit Aristide Maillol ».
« L'architecture du livre procède d'une réminiscence magnifiquement rajeunie des impressions vénitienes de la Renaissance. Le génie de Maillol empêche cet ouvrage, établi avec un soin admirable, de verser dans le pastiche. Il demeure un répertoire d'images éternelles, décantées des marques du temps, situées dans un espace idéal qui suggère la puissance synthétique du sculpteur » (Chapon, *Le Peintre et le Livre*, 1987, p. 163).
Skira. *Anthologie du livre illustré*, n°212 ; Hoffer. *The Artist and the book 1880-1960*, n°172.
Castleman. *A Century of artists books*, New-York, 1994, p. 110.
Pâles rousseurs éparse.
19. **MAUCLAIR (Camille)**. LE VOYAGE DE COMPAGNIE. P., Floury, 1920, in-4, bradel demi-vélin, dos lisse orné des noms d'auteur et titre en lettres noires et rouges, couv. cons., [14] ff. (CN60) (6213299) 550 €
Édition originale de ce voyage aux alentours de Grasse et de Cannes, illustré par Gaston STÉPHANE de 10 bois en deux tons hors-texte.
Imprimé sur les presses de F. Robaudy.
Un des 10 japon impérial comprenant une suite sur chine de toutes les illustrations et la composition originale d'un hors-texte : « Le Déjeuner improvisé », titré et signé au crayon par l'artiste.



d'un léger duvet et les châtaignes que mon Amaryllis aimait. J'ajouterai les prunes dorées; et ce fruit aussi aura cet honneur. Et vous, ô lauriers, je vous cueillerai, et vous à côté, ô myrtes, puisque, placés ainsi, vous mêlez si bien vos suaves odeurs.

Tu n'es qu'un campagnard, Corydon, et de tes présents se moque Alexis. Tu as beau lutter de présents, il te préférera Iollas. Hélas! hélas! qu'ai-je voulu pour mon malheur! J'ai desséché les fleurs sous le vent du

20. **MICHAUX (Henri)**. POÉSIE POUR POUVOIR. P., Galerie Drouin, 1949, in-folio, env. 38 x 28 cm, en ff., couv. illustrée et chemise en bois rouge de Padouk criblée de 60 clous, charnières métalliques, [30] pp. (CN12B) (1348289) 13.500 €

Édition originale, illustrée en frontispice d'une gravure originale en couleurs d'Henri MICHAUX. Texte et ornements linogravés par Michel TAPIÉ, en blanc sur fond noir, ou vice-versa.

Maquette très originale, conçue par l'artiste. Impression assurée par Union.

Tirage limité à 36 exemplaires, celui-ci un des 15 HC numérotés sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire complet de la rarissime chemise en bois ornée de clous, en parfait état. Il n'y eut que peu de couvertures en bois, compte-tenu des difficultés techniques.

« Après l'exposition Michaux à la Galerie Drouin, Michaux, Drouin, Tapié et Aline Gagnières décident de faire un livre sur Michaux qui sorte de l'ordinaire, illustré et mis en page par Tapié [...] Ils choisissent une couverture en bois de tek qui arrive en billot. Ce bois très dur, difficile à scier, fait dans le sous-sol de la galerie beaucoup de poussière. Sans parler de l'effort pénible que cela demande, la chute est énorme. De plus, au moment de visser la charnière et d'orner les plats de clous à galoches, le bois se fend et les planches sont inutilisables [...] Le stock de bois s'épuisant, Tapié tombant en dépression, Aline Gagnières intoxiquée par la poussière, la fabrication de cette couverture qui apparaît maudite est interrompue. On parle de 3 ou 4, maximum 7 ou 8 exemplaires existants complets de la chemise en bois » (*Une bibliothèque de connaisseur*, vente du 2 décembre 1989, n°259).

Décharges aux bords de la couverture.

La fiche de l'exemplaire de la vente Pierre Hébey (Artcurial, février 2016, n°208) indiquait les défauts suivants : « manque 4 vis à la charnière et second plat fragilisé par un début de fente ».

Le nôtre est parfait.

Voir la reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture.

21. **MILLE ET UN ROMANS, NOUVELLES ET FEUILLETONS (LES)**. P., Boulé et Cie, 1843-1846, 16 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomanion noires et vertes, tr. mouchetées (*Bourra, relieur*). (L.26TER) (1347794) 350 €

Ensemble peu commun de romans et nouvelles de l'époque.

- ABRANTÈS (Duchesse d'). UNE VENGEANCE DE MARI. 4 pp. (tome 4)
- ARNOULD (Auguste) et LAVERGNE (Alexandre de). TOUT CHEMIN MÈNE À ROME. 76 pp. (tome 6)
- BEAUVOIR (Roger de). LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES. 324 pp. (tome 16)
- BOUGY (Alfred de). ANJOU ET ANTHON. (9 pp.-paginé de 277 à 286) (tome 14)
- DUMAS (Alexandre). LE CORRICOLO. 382 pp. (tome 16)
- EXPILLY (Charles). LE PIRATE NOIR. 120 pp. (tome 8)
- FÉVAL (Paul). LE BANQUIER DE CIRE. 16 pp. (tome 15)
- FÉVAL (Paul). LES CHEVALIERS DU FIRMAMENT. 158 pp. (tome 15)
- GOETHE. WERTHER. 60 pp. (tome 14)
- GOZLAN (Léon). LE MÉDECIN DU PECQ. 266 pp. (tome 7)
- GOZLAN (Léon). LE NOTAIRE DE CHANTILLY. 186 pp. (tome 5)
- GOZLAN (Léon). LES TROIS AMIES D'ÉCOUEN. 4 pp. (tome 5)
- GRANIER de CASSAGNAC. LA REINE DES PRAIRIES. 60 pp. (tome 5)
- GUINOT (Eugène). SUZANNE. 16 pp. (tome 4)
- INGEMANN (S.). LA JEUNESSE D'ÉRIC MENWED (traduit du danois par W. Duckett). 276 pp. (tome 14)
- KARR (Alphonse). LE CHEMIN LE PLUS COURT. 136 pp. (tome 13)
- KARR (Alphonse). CLOTILDE. 142 pp. (tome 11)
- KARR (Alphonse). GENEVIÈVE. 142 pp. (tome 9)
- KARR (Alphonse). SOUS LES TILLEULS. 206 pp. (tome 8)
- KARR (Alphonse). UNE HEURE TROP TARD. 158 pp. (tome 12)
- LACROIX (Jules). LE DOCTEUR GILBERT. 70 pp. (tome 11)
- LACROIX (Jules). LA PEINE DU TALION. 100 pp. (tome 4)
- LACROIX (Jules). LE NEVEU D'UN LORD. 150 pp. (tome 8)
- LACROIX (Jules). LES PREMIÈRES RIDES. 116 pp. (tome 12)
- LAFITTE (Jean). LE DOCTEUR ROUGE. 150 pp. (tome 11)
- LATOUCHE (H. de). ADRIENNE. 52 pp. (tome 13)
- LATOUCHE (H. de). AYMAR. 170 pp. (tome 6)
- LATOUCHE (publiée par H. de). CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI. CORRESPONDANCE INÉDITE. 64 pp. (tome 4)
- LATOUCHE (H. de). FRANCE ET MARIE. 158 pp. (tome 5)
- LATOUCHE (H. de). GRANGENEUVE. 180 pp. (tome 15)
- LATOUCHE (H. de). LÉO. 186 pp. (tome 12)

- LATOUCHE (H. de). LE PAPE ET LES VOLEURS. 16 pp. (de 181 à 195) (tome 15)
 - LAVERGNE (Alexandre de). L'AÎNÉ DE LA FAMILLE. 140 pp. (tome 15)
 - LAVERGNE (Alexandre de). LA DERNIÈRE HYMNE DE SANTEUIL. 20 pp. (de 141 à 160) (tome 15)
 - MASSON (Michel). ALBERTINE. 104 pp. (tome 9)
 - MASSON (Michel). BASILE. 168 pp. (tome 8)
 - MASSON (Michel). L'HONNEUR DU MARCHAND. 112 pp. (tome 15)
 - MASSON (Michel) et THOMAS (Frédéric). LA JEUNE RÉGENTE. 180 pp. (tome 13)
 - MASSON (Michel). Mary Atkins ou les deux coupables. 16 pp. (de 105 à 120) (tome 9)
 - MASSON (Michel). LES CONTES DE L'ATELIER. 470 pp. (tome 10)
 - MASSON (Michel) et LUCHET (Auguste). THADÉUS LE RESSUSCITÉ. 224 pp. (tome 4)
 - MASSON (Michel). UN CŒUR DE JEUNE FILLE. 94 pp. (tome 11)
 - MASSON (Michel). UNE COURONNE D'ÉPINES. 168 pp. (tome 7)
 - MASSON (Michel). VIERGE ET MARTYRE. 174 pp. (tome 6)
 - RAYMOND (Michel), MASSON (Michel) et BRUCKER (Raymond). LE MAÇON. MŒURS POPULAIRES. 228 pp. (tome 5)
 - RICHARDSON. CLARISSE HARLOVE, tome I (traduit sur l'éd. originale par l'abbé Prévost), précédé de L'ÉLOGE DE RICHARDSON par Diderot (13 pp.). 544 pp. (tome 1), frontispice
 - RICHARDSON. CLARISSE HARLOVE, tome II, frontispice. 592 pp. (tome 2)
 - SOULIÉ (Frédéric). CHRISTINE À FONTAINEBLEAU. 32 pp. (tome 6)
 - SOULIÉ (Frédéric). DIANE DE CHIVRI. 60 pp. (tome 14)
 - SOULIÉ (Frédéric). L'ÉCRIVAIN PUBLIC. 12 pp. (tome 7)
 - SOULIÉ (Frédéric). EULALIE PONTOIS. 82 pp. (tome 14)
 - SOULIÉ (Frédéric). LE CHÂTEAU DE WALSTEIN. 112 pp. (tome 13)
 - SOULIÉ (Frédéric). LE COMTE DE TOULOUSE. 200 pp. (tome 10)
 - SOULIÉ (Frédéric). LE CONSEILLER D'ÉTAT. 184 pp. (tome 11)
 - SOULIÉ (Frédéric). LE MAGNÉTISEUR. 180 pp. (tome 6)
 - SOULIÉ (Frédéric). LES DEUX CADAVRES. 236 pp. (tome 4)
 - SOULIÉ (Frédéric). LES MÉMOIRES DU DIABLE. Portrait-frontispice de l'auteur. 644 pp. (tome 3)
 - SOULIÉ (Frédéric). LES QUATRE ÉPOQUES. 182 pp. (tome 13)
 - SOULIÉ (Frédéric). LES QUATRE SŒURS. 180 pp. (tome 7)
 - SOULIÉ (Frédéric). LE VICOMTE DE BÉZIERS. 228 pp. (tome 9)
 - SOULIÉ (Frédéric). MARGUERITE. 128 pp. (tome 14)
 - SOULIÉ (Frédéric). SATHANIEL. 174 pp. (tome 12)
 - TÉNINT (Wilhem). CALOMNIÉE OU JOUER AVEC LE FEU. 138 pp. (tome 9)
- Rousseurs habituelles. Trous de vers à quelques reliures.

22. **NETTO (Curt) et WAGENER (Gottfried).** JAPANISCHER HUMOR. Leipzig, F.A. Brockhaus, 1901, gr. in-8, cart. ill. éd., gardes ill., X-284 pp. (CN26) (1329485)
750 €

Édition originale de ce grand classique, illustré de 257 reproductions dont 5 chromolithographies.

Cordier. *Bibliotheca japonica*, col. 691.

À l'état de neuf.

Voir aussi la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

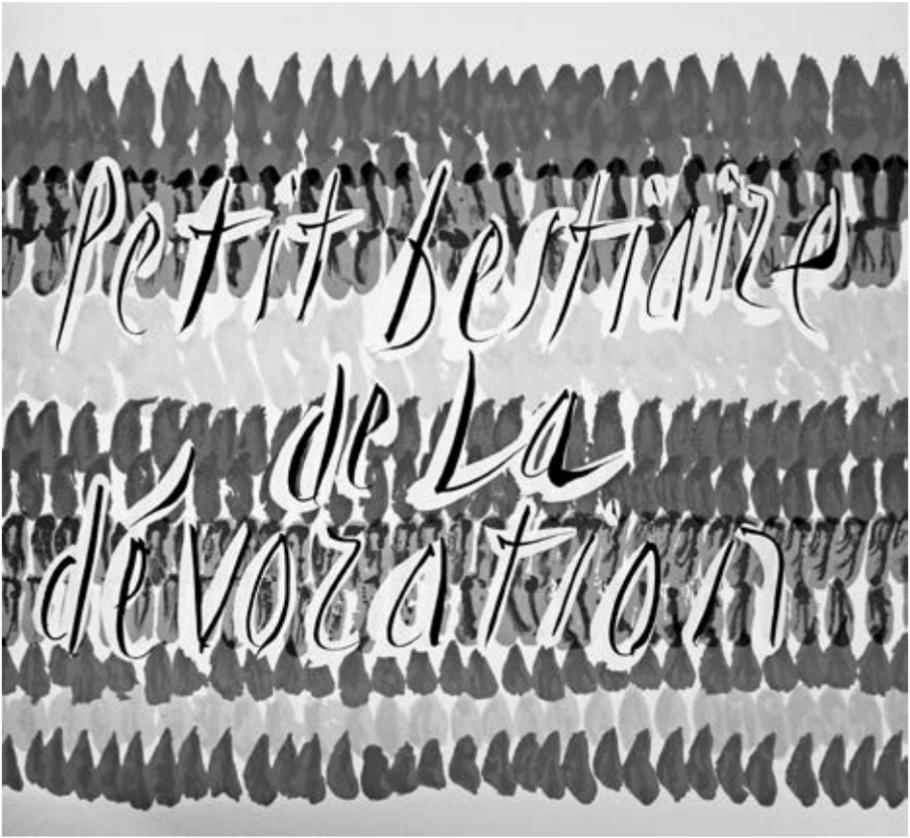


23. **NICHOLSON (William) et HENLEY (William Ernest).** LONDON TYPES. London, Heinemann, 1898, in-4, demi-percaline beige, plats illustrés en noir et rouge, tr. rouges, non paginé. (M.36) (1347520) 750 €
- Deuxième édition, parue en novembre comme la première.
 Quatorzains by W.E. Henley, illustré de 13 planches en deux ou trois tons (couverture comprise) : Bus Driver (couverture), Guardsman, Hawker, Beef-Eater, Sandwich-Man, Coster, Lady, Bluecoat Boy, Policeman, News-Boy, Drum-Major, Flower Girl and Barmaid.
 Texte en anglais.
 En deux ans, l'artiste a sorti ce livre, *An Alphabet, Douze portraits, Almanach de douze sports* préfacé par Octave Uzanne.
 Quelques piqûres au premier plat et de petites usures aux coins n'empêchent pas le livre d'être l'un des plus beaux de l'artiste.
24. **POYNDER (Macha).** ALLER-SIMPLE. P., Mouvement Art Libre & MJS, 1997, in-4, demi-toile bleue de l'éditeur, non paginé. (SS32) (1333912) 1.250 €
- Édition originale* tirée à 7 exemplaires numérotés et signés.
 Collages de Macha POYNDER.
 L'artiste, née à Moscou en 1962, vit et travaille à Paris depuis 1982.
 Années 90 entre Paris et New York : peinture, livres d'artiste, création de suspensions (sculptures/ dessins en trois dimensions). Expositions à la galerie La Boétie Inc (NY), Jacques Donguy (P.), François Mitaine (P.), à la Biennale de Lyon.
 Onze livres « d'artiste ».
 Collections publiques : Fine Arts Museums of San Francisco, Gutenberg Museum, Allemagne, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, New York Public Library, Rijksmuseum, Amsterdam...
 Collections privées : France, États-Unis, Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne, Russie, Italie.
25. **POYNDER (Macha).** LES ROSES DU BONHEUR. P., Mouvement Art libre, 2006, 32,6 x 22 cm, suite de gouaches originales, dédiées à Jack Kerouac, 32 pp. (DT57) (1347781) 850 €

Tirage : 3 ex. numérotés et signés.

26. **SHEPPARD (Richard).** ZÜRICH - DADACO - DADAGLOBE. Tayport, Hutton Press, 1982, in-8, br., 82 pp. ronéotées. (SS96) (1347764) 1.000 €
- The Correspondance between Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara and Kurt Wolff (1916-1924).
 Première édition.
 Tirage : 300 ex. numérotation manuscrite.
 Texte en allemand.
 De la bibliothèque de Marc Dachy (1952-2015), spécialiste du dadaïsme.
 Soulignures au stylo bille bleu, rouge ou au crayon. Très légèrement abîmé.





n°27

27. **TARDIEU (Jean)**. PETIT BESTIAIRE DE LA DÉVORATION. P., Maeght, 1991, in-folio, en ff., en couv. ill. en couleur rempliée, non paginé, chemise et étui toilé gris perle. (GK1bis) 600 €

Édition originale.

12 graphies et leur mise en couleurs lithographiées par Jean CORTOT.

Tirage : 130 exemplaires sur vélin d'Arches signés et numérotés par l'auteur et l'artiste.

Celui-ci un des 120 ex., **enrichi d'un envoi** à Jean [Tardieu] et d'une lithographie en couleurs.

Voir la reproduction en couleurs en 2^e page de couverture.

28. **[TRIPAULT (Léon)]**. L'HISTOIRE ET DISCOURS AU VRAI DU SIÈGE QUI FUT MIS DEVANT LA VILLE D'ORLÉANS, PAR LES ANGLAIS, LE MARDY XII.JOUR D'OCTOBRE M.CCCC.XXIII REGNANT ALORS CHARLES VII. ROY DE FRANCE. Orléans, Olivier Boynard et Jean Nyon, 1606, pet. in-8, veau blond glacé, dos lisse orné de filets dorés formant compartiments décorés eux-mêmes de fleurons dorés et de deux oiseaux en haut et en bas du dos, pièce de titre bordeaux, triple filet doré formant encadrement sur les plats, motifs à répétition sur les contreplats, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. dorées (rel. XVIII^e), 5 ff.n.p. et 216 pp. (CN28) (1330329) 530 €

Lanéry d'Arc (*Bibliographie des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc*, n°873) consacre une longue notice aux dix-sept éditions de ce livre (p. 386 à 393) de 1576 (édition originale) à 1885 : « il est peu d'ouvrages sur l'Orléanais et sur la Pucelle, qui aient eu autant d'éditions que ce *Journal du siège*, sorte de registre tenu au jour le jour et d'une grande valeur historique » (p. 387).

Cette édition est la quatrième.

Manque le frontispice gravé par Léonard Gaultier.

Très bel exemplaire.



MINÉRALOGIE,
OU
DESCRIPTION GÉNÉRALE
DES SUBSTANCES
DU
RÈGNE MINÉRAL.

Par M. JEAN GOTSCHALK WALLERIUS, Professeur
Royal de Chymie, de Métallurgie & de Pharmacie
dans l'Université d'Upsal, de l'Académie Impériale
des Curieux de la Nature. (1703-1785)

Ouvrage traduit de l'Allemand.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez DURAND, rue S. Jacques, au Griffon.
& PISSOT, Quai de Coëti, à la Croix d'Or.

M. DCC. LIII.

Avec Approbation & Privilège du Roi.

29. **WALLERIUS (Jean Gotschalk).** MINÉRALOGIE OU DESCRIPTION GÉNÉRALE DES SUBSTANCES DU RÈGNE MINÉRAL. P., Durand et Pissot, 1753, 2 vol. in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné de triples filets dorés formant compartiment, pièce de titre et de toison rouges (*rel. de l'ép.*), XLVII-589-[2] (errata) et 256-284 pp. (L.62) (1348345) 650 €

Édition originale de la traduction française par le baron d'Holbach sur l'édition allemande de 1750. Complet des 6 planches dépliantes (2 au tome 1 et 4 au second).

Les 256 premières pages du tome 2 s'intitulent : « Hydrologie ou Description du règne aquatique divisée par classes, genres, espèces, et variétés, avec la manière de faire l'essai des eaux » par le même auteur. Le tome 2 de la *Minéralogie* occupe les 284 dernières pages.

L'édition originale a paru à Stockholm en 1747.

Pour la première fois, des ingénieurs en minéralogie et hydrologie eurent des textes clairs : "The first rational classification of minerals summarizing existing mineral knowledge using a system based on chemical composition as well as external characteristics. His approach issued a new epoch. The french translation by Baron d'Holbach, with some assistance by Bernard de Jussieu and G.F. Rouelle, was made from the german translation which Wallerius said was preferable to the swedish. Added is the Hydrologie which appeared first in swedish. The Hydrologie gives a methodical classification of waters on the basis of their properties and chemical analyses" (*Hoover collection*, n°862).

Ex-libris. Petite découpe au bas du titre du tome 1.

Reliure un peu frottée.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Afrique noire à Voyages

AFRIQUE NOIRE

30. **LEIRIS (Michel) et DELANGE (Jacqueline).** AFRIQUE NOIRE. LA CRÉATION PLASTIQUE. P., Gallimard, 1967, in-4, toile et jaquette éd., X-450 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont plusieurs dépliantes, cartes, index, bibliographie. (L.215) (1302242) 250 €
Collection *L'Univers des Formes*.
Jaquette un peu défraîchie.

ALGÉRIE

31. **ALGER-GUIDE. 1953.** Alger, Éditions Alger-Guide, 1953, 29^e éd., in-16, br., 116 pp., ill. en noir. (DT14C) (1347791) 60 €
Complet de la grande carte dépliant : plan d'Alger au recto et de ses environs au verso. Une curiosité !
32. **CAHIERS DU CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE.** Fascicules I à XII, réunis en 2 vol. in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, couv. cons. S.I., Publications du Comité national métropolitain du centenaire de l'Algérie, [1930], illustrations in-texte. (S5B14) (1348005) 180 €
Série complète de cette publication commémorative :
- *L'Algérie jusqu'à la pénétration Saharienne*, par J.-M. Bourget
- *La Pacification du Sahara (1852-1930)*, par le général O. Meynier
- *L'Évolution de l'Algérie de 1830 à 1930*, par E.F. Gautier
- *Les Grands soldats de l'Algérie*, par le général Paul Azan
- *Le Gouvernement de l'Algérie*, par Louis Milliot
- *Art antique et Art musulman en Algérie*, par A. Berque
- *L'Algérie touristique*, par le général de Bonneval
- *Les Liaisons maritimes, aériennes et terrestres de l'Algérie* par le colonel Dhé et Jean Denizet
- *Les Productions algériennes* par Jean Blottière
- *La Vie et les mœurs en Algérie* par Pierre Deloncle

- *La France et les œuvres indigènes en Algérie* par Jean Mirante
- *Cartes-index, glossaire, documents annexes. Rapport général*, ce douzième fascicule est composé de 6 cartes dépliantes en couleurs.

Très bel exemplaire.

33. **LAPORTE (Albert).** SOUVENIRS D'ALGÉRIE. P., Lefèvre & Cie, [1882], gr. in-8, percaline rouge, premier plat orné d'un grand décor rouge, noir et or, dos lisse entièrement orné, décor noir au second plat, tr. dorées (C. Blancheland, Engel. rel.), 285 pp. (L.41) (1348222) 150 €
Illustré d'un frontispice, 8 hors-texte à pleine page et de dessins in-t. en noir.
L'éditeur mentionné au dos est Émile Guérin, son monogramme est aussi gravé à l'or dans un médaillon au premier plat et à froid au second.
Un passionnant témoignage d'époque d'une grande valeur historique et ethnographique. Tête et pied un peu frottés avec infime coupure en tête. Tache et trou marginaux p. 101, rousseurs éparses.
Ex-dono manuscrit en page de garde, daté XI.83.

ALLEMAGNE

Voir aussi n^{os} 81, 93, 97, 352, 402, 565.

34. **ARMENGAUD (André).** L'OPINION PUBLIQUE EN FRANCE ET LA CRISE NATIONALE ALLEMANDE EN 1866. P., Les Belles Lettres, 1962, gr. in-8, br., non rogné, XXII-120 pp., frontispice, index. (GC24B) (1347656) 40 €
Publications de l'Université de Dijon, XXIV.
35. **BISMARCK (Otto von).** CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE DE M. DE BISMARCK (1851-1859). P., Plon et Cie, 1883, (3^e éd. pour le tome 1), 2 gr. vol. in-8, br., non rogné, XXXII-426 et VIII-454 pp. (SS33B) (1347246) 45 €
Publié d'après l'édition allemande de M. de Poschinger sous la direction et avec une préface de Th. Funck-Brentano.
Marque d'appartenance manuscrite.
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos brunis et couv. effrangées.

ALMANACHS CALENDRIERS

Voir aussi n° 5.

36. **ANNUAIRE DES PERSONNALITÉS FRANÇAISES 2004-2005.** P., Les Grands annuaires français, 2004, gr. in-4, bradel cart. bleu éd., 1104 pp., texte sur deux colonnes. (GC14C) (1347492) 50 €
Conçu et créé par Claude Tchou pour concurrencer le *Who's who*. Ce fut une bonne affaire... pour le *Who's who* qui adopta aussitôt l'idée d'ajouter la photo au nom et une mauvaise pour Tchou qui cessa de l'éditer.

AMÉRIQUE CENTRALE

Voir n° 42, 113.

AMÉRIQUE DU NORD

37. **[AMERICANA]. SOTHEBY'S.** Fine printed and manuscript AMERICANA. (GO13B) (1329803) 90 €
Catalogues de vente à New York (avec résultats).
- 23 octobre 1987 (116 numéros)
- 16 avril 1988 (149 numéros)
- 26 octobre 1988 (208 numéros)
- 25 avril 1989 (153 numéros)
- 31 octobre 1989 (165 numéros)
- 22 mai 1990 (129 numéros)
- 13 juin 1991 (553 numéros).
38. **AMÉRIQUE VUE PAR L'EUROPE (L').** P., Réunion des musées nationaux, 1976, in-4 carré, br., XXXVIII-346 pp., 8 planches en couleurs, 350 illustrations in-t., 2 index. (SE155*) (1329272) 40 €
Catalogue d'exposition au Grand Palais, 1976/1977.
Ex-dono en anglais.
Joint : lettres et carte manuscrite en anglais et en français.

États-Unis

39. **CHICAGO.** ARCHITECTURE AND DESIGN 1923-1993. RECONFIGURATION OF AN AMERICAN METROPOLIS. The Art Institute of Chicago et Munich, Prestel, in-4, br., 479 pp., très nombreuses illustrations et photographies, plans en noir et en couleurs, index. (GE26B) (2021251) 50 €
Catalogue de l'exposition. Texte en anglais.

40. **LA RONCIÈRE (Charles de).** LA FLORIDE FRANÇAISE. Scènes de la vie indienne peintes en 1564. P., Éditions nationales, 1928, 2 vol. in-8, br., couv. ill. en couleurs, sous étui, dos muet, VII-139 pp. et 42 planches en couleurs. (DT45) (1347792) 500 €
Tirage limité à 500 ex., celui-un des 150 numérotés en chiffres arabes.
Le premier vol. est une étude historique sur l'éphémère colonisation de la Floride par des protestants français, au milieu du XVI^e siècle ; ils furent chassés par les Espagnols en 1564.
Le second vol. est la reproduction d'un document capital pour l'ethnographie indienne, œuvre d'un peintre de marine renommé, Jacques LE MOYNE DE MORGUES, qui composa un album de miniatures. Une seule de ces miniatures subsiste en original mais toutes ont été reproduites par un habile coloriste en 1591.
Les 42 planches coloriées et le double frontispice sont édités ici pour la première fois. Complet de la carte dépliant en couleurs. Très bon exemplaire.

41. **[STEIN Gertrude].** FOUR AMERICANS IN PARIS. New York, The Museum of modern art, 1976, in-4 oblong, br., premier plat à quatre fenêtres laissant apparaître les photos de Gertrude, Leo, Michael et Sarah Stein, 174 pp. (SS47B) (1347607) 50 €
Les collections de Gertrude Stein et de sa fratrie (ses deux frères et sa belle-sœur). Illustré de photos et de reproductions en noir et en couleurs.
Texte anglais.
De la bibliothèque de Marc Dachy (1952-2015), spécialiste du dadaïsme.

Mexique

Voir n° 13.

42. **STIERLIN (Henri).** L'ART AZTÈQUE ET SES ORIGINES. P., Seuil, 1982, in-4, toile grise, jaquette et étui éd., 220 pp., 219 illustrations en couleur, 50 plans, cartes et dessins. (L.206) (1313581) 40 €
De Teotihuacan à Tenochtitlan.
Photographies de Henri STIERLIN.

AMÉRIQUE DU SUD

Voir n° 42, 113, 314.

ANTILLES

43. **CAMPENON (Vincent)**. L'ENFANT PRODIGE, POÈME EN QUATRE CHANTS. P., Delaunay, 1812, 2^e éd. revue, corrigée et augmentée, in-8, veau glacé vert olive, dos à nerfs orné de roul. et fers dorés et à froid, pièce de titre de maroq. rouge, filet et roul. à froid en encadr. sur les plats, couffes guill., filet sur les coupes et dent. int., tr. dorées (*Matifas*), 304 pp. (CN47) (1302670) 80 €
- Ouvrage de Vincent Campenon, poète né à la Guadeloupe en 1772. Cette œuvre, parue en 1811, lui valut une bonne place parmi les poètes de l'Empire.
Complet des 4 gravures sur acier hors-texte.
44. **GRATIAN (Gilbert)**. FAB' COMPÈ ZICAQUE. Fort-de-France, Émile Desormeaux, 1976, fort in-4, br., couv. ill. à rabat, 508 pp. (GC9C) (1347697) 230 €



Édition originale.

Poésies originales antillaises en créole avec leur traduction française en regard.

Préface de Max-Pol Fouchet.

Illustrations en noir de Henri GUÉDON.

« Cette œuvre, la plus importante de l'auteur, représente en fait plus de cinquante années de poésie... »

Ex-dono sur la page de titre.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir aussi n^{os} 18, 538.

45. **BROGLIE (Albert de)**. L'ÉGLISE ET L'EMPIRE ROMAIN AU IV^e SIÈCLE. P., Didier et Cie, 1860/1866, 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, têtes jaspées (*rel. de l'ép.*). (SS72) (1347673) 120 €

Troisième édition revue et augmentée.

- Tomes 1 et 2. *Règne de Constantin*, 1^{re} partie en 2 vol.

- Tomes 3 et 4. *Constance et Julien*, 1^{re} et 2^e parties

- Tomes 5 et 6. *Valentinien et Théodose*, 3^e partie en 2 vol.

Bien relié.

46. **FLÉCHIER (Abbé)**. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND, POUR MONSIEUR LE DAUPHIN. P., Bossange et Masson, 1811, pet. in-12, basane marbrée, dos lisse décoré de filets, de motifs et de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tr. jaunes (*rel. composite*), XII-432 pp. dont 24 pp. table des matières. (CN49) (1332110) 45 €

Nouvelle édition.

Fléchier, abbé de Saint-Séverin était l'aumônier ordinaire de madame la Dauphine.

Plats de la reliure d'époque avec dos restauré au XIX^e siècle.

ARCHÉOLOGIE

Voir n^o 230.

ARTS APPLIQUÉS

- Généralités n^o 47 à 49
- Affiches n^o 50 à 52
- Bijoux n^o 54 à 56
- Faïences - Porcelaine
Céramique - Mosaïque n^o 57 à 58
- Mobilier - Ébénisterie n^o 59 à 61

Généralités

Voir aussi n^{os} 104, 297, 298.

47. **GRUBER (Sous la direction d'Alain)**. L'ART DÉCORATIF EN EUROPE. RENAISSANCE ET MANIÉRISME. P., Citadelles et Mazenod, 1993, fort in-4, toile ornée, jaquette et étui éd., 494 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, vocabulaire des arts décoratifs, bibliographie, index. (L.209) (1335737) 200 €

Vol. 1 de la collection *L'Art décoratif en Europe*.

Préface de Jacques Thuillier.

48. **MÉNARD (René)**. HISTOIRE ARTISTIQUE DU MÉTAL. P., Rouam et Londres, Remington, 1881, in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, motifs dorés, filets à froid, premier plat décoré, 204 pp., texte sur deux colonnes, 224 gravures in-texte, 13 eaux-fortes hors-texte protégées par des serpentes. (CN44) (1312416) 150 €
49. **WICHMANN (Siegfried)**. JUGENDSTIL ART NOUVEAU. Floral and functional forms. New York, Graphic society book et Boston, Little, Brown and Company, 1984, gr. in-4, toile et jaquette éd., 238 pp., 476 illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GH26) (1324586) 55 €
Texte en anglais.

Affiches

Voir aussi n° 106.

50. **COLLECTION « LES MURS ONT LA PAROLE »**. P., Tchou, 5 vol. pet. in-8 oblong, br. (SS34D) (1340455) 120 €
- *Journal mural. Mai 68 Sorbonne, Odéon, Nanterre, etc.* (1968), 180 pp.
Citations recueillies par Julien Besançon.
- *1871 - Les Damnés de la terre.* (1969), 186 pp.
Citations recueillies et présentées par Maurice Choury.
- *La Liberté ou la mort réfléchissez et choisissez.* (1969), 188 pp.
Citations recueillies et présentées par Denis Roche.
- *Lénine, victoire pour les exploités.* (1969), 218 pp.
Citations recueillies et présentées par Pierre Durand.
- *Ni Dieu, ni maître. Les anarchistes* (1969), 188 pp.
Citations recueillies et présentées par Bernard Thomas.
Collection dirigée par Michèle Cotta.
51. **FRESNAULT-DERUELLE (Pierre)**. L'IMAGE PLACARDÉE. P., Nathan/Université, 1997, in-8, br., 186 pp., ill. in-t., bibliographie. (GB13B) (1329746) 90 €
Pragmatique et rhétorique de l'affiche.
Collection *Fac. Image*.
52. **LUCOT (Hubert)**. LE GRAND GRAPHE. Auch, Tristram, 1990, affiche panoramique d'intérieur de 12 m² se présentant en 8 rouleaux imprimés en sérigraphie de luxe, sous étui (110 x 30 x 15 cm), accompagné de *Le Graphe par lui-même*, livre mode d'emploi de 120 pp. (GM FOND) (1336091) 150 €

Édition originale de cette extraordinaire expérience d'« action writing ». Publié avec le concours du Centre National des Arts Plastiques et le Centre Régional des Lettres de Midi-Pyrénées. Tristram l'a réédité en juin 2001.

Complet du feuillet mode d'emploi pour le coller au mur (surface minimale : 233 x 418 cm).

« Écrire un graphe, c'est réaliser une œuvre écrite visible dans son ensemble. Celui-ci, le seul à notre connaissance, a été réalisé entre le 14 mai 1970 et juin 1971 et porte le titre *Chaque signe en son temps*. »

Auteur d'une œuvre inclassable qui exerce sur la littérature actuelle une influence importante, Hubert Lucot a longtemps été rédacteur en chef d'encyclopédies (Quillet) ou de grands dictionnaires (Hachette). Après avoir publié de nombreux poèmes et textes brefs, notamment *Jac Regouper* (Le Nouveau Commerce, 1966), Hubert Lucot compose *Le Grand graphe* dont les phrases manuscrites et entremêlées couvrent une seule page de 12 mètres carré, visible en 1990 à la station de métro Champs-Élysées. Ce texte, véritable révolution littéraire pour son auteur, a donné lieu par la suite à une version musicale, *Opéra pour un graphe* (musique de Marcel Goldmann, 1972). En 1975, il compose un graphe semi-linéaire *Autobiogre d'A.M. 75* (Hachette/POL, 1980). Dès lors, il intègre le « graphe » à l'écrit classique mêlant roman, poème et journal intime (*Phanées les nuées*, 1981 ; *Simulation*, 1990 ; *Frasques*, 2001).

« Le Grand graphe est un immense espace autonome dans lequel se sont imprimés une multitude d'espaces, d'éléments et leurs relations » explique Hubert Lucot dans un entretien avec R.-M. Allemand (*Les Tensions d'Hubert Lucot*, in *Analyses*, 2010, vol. 5, n°2, pp. 73- 93). Cet échange nous apprend encore que « l'hyperbole qui clôt le haut du Graphe et indique que celui-ci ne peut pas aller plus haut s'inspirait de l'arc noir présent dans un des chefs-d'œuvre de Kandinski, mais, en le reproduisant, j'ai dessiné une montagne Sainte-Victoire, qui elle-même matérialise la limite ; la vérité est une limite à laquelle on tend. »

« En août 1975, Hubert Lucot voulut relire *Le Grand graphe* et en fixa une Version linéaire que complètent ici des textes explicatifs (in *Le Grand graphe par lui-même*). Mais de nombreuses autres lectures sont possibles et souhaitables. L'idéal étant, comme l'écrit Hubert Lucot lui-même, que le propriétaire d'un exemplaire du *Graphe* soit amené à le compléter, à l'annoter, à le recouvrir, de sorte que ce graphe devienne alors vraiment son graphe ».

À vos stylo... graphes !

Bijoux

54. **COLLECTION CARTIER (LA).** Horlogerie. P., Flammarion, 2006, in-folio oblong, bradel toile bordeaux et emboîtement à rabats éd., titre contrecollé au premier plat, 535 pp., index, bibliographie. (CN18) (1348370)

250 €

Magnifique catalogue couvrant 150 ans d'histoire de l'horlogerie produite par la maison Cartier, superbement illustré de photographies en noir et en couleurs, certaines dépliantes.

Quelque 450 horloges, pendules, pendulettes et montres présentées, dont les fameuses « Santos-Dumont », la Tortue ou la Tank.

Dans son emboîtement d'origine.

55. **JOANNIS (Claudette).** BIJOUX DES RÉGIONS DE FRANCE. P., Flammarion, 1992, in-4, cart. et jaquette ill. en couleurs, 199 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, notes, bibliographie, index. (DT12A) (1348236)

150 €

Catalogue d'exposition : Poitiers, Niort, Dijon, Bourg-en-Bresse, Martainville, Quimper, Puy-du-Fou et Bourges, février 1992-décembre 1993.

56. **RAULET (Sylvie).** VAN CLEEF & ARPELS. P., Éditions du Regard, 1986, in-4, toile noire et jaquette éd., 326 pp., 450 ill. dont 200 en couleurs, index. (SS16A) (1347740)

95 €

Illustré de photographies en noir et en couleurs de Jacques BOULAY.

Abondante iconographie réunie par Sylvie Raulet et François Canavy.

Faïences – Porcelaine Céramique – Mosaïque

57. **BOYAZOGLU (Jan) et NEUVILLE (Louis de).** LES FAÏENCES DE DELFT. P., Jacques Grancher, 1980, in-4, toile bleu nuit et jaq. éd., 302 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page, monogrammes, signatures et marques, bibliographie. (1348403)

40 €

58. **GAUTHIER (Sous la direction de Joseph).** FAÏENCES ET POTERIES RUSTIQUES. P., Ch. Massin, 1929, in-4, demi-toile grise, plat sup. illustré, 16 pp. de texte, 40 planches en noir dont 8 en couleur h.-t., présentant 70 pièces, croquis. (SS213) (1332721)

75 €

Collection *L'Art populaire français*.

Mobilier – Ébénisterie

59. **ALOI (Roberto).** ESEMPI DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO. Milano, Ulrico

Hoepli, 1953, in-4, br., jaquette éd., XXIX, 237 photos hors-texte. (SS216) (1348278)

65 €

Tavoli. Tavolini. Carrelli.

Présentation de l'architecte Carlo de Carli.

Texte en italien, français, anglais.

Jaquette en mauvais état.

60. **ALOI (Roberto).** ESEMPI DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO. Milano, Ulrico Hoepli, 1956, in-4, br., jaquette éd., XLVII pp., 285 illustrations en noir et 5 en couleurs, in et h.-t. (SS217) (1348279)

90 €

Studi. Librerie. Scrivanie.

Présentation de l'architecte Carlo de Carli.

Importante documentation sur l'architecture d'intérieur des années 50.

Texte en italien, français, anglais.

Jaquette abîmée.

61. **[BOULLE]. RONFORT (Sous la direction de Jean-Nérée).** ANDRÉ CHARLES BOULLE 1642-1732. P., Somogy/Éditions d'art, 2010, fort in-4, br., couv. à rabat, 470 pp., 198 illustrations et photos en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (SS94) (1346205)

50 €

Un nouveau style pour l'Europe.

Catalogue d'exposition au Museum für Angewandte Kunst à Frankfurt, 2009/2010.

ARTS PRÉCOLOMBIEN

Voir n° 42, 113.

AUTRICHE

63. **ARTI A VIENNA (LE).** Venezia, La Biennale et Milano, Mazzotta, 1984, in-4 carré, br., 590 pp., très nombreuses illustrations, reproductions et photographies en noir et en couleurs. (GA16C*) (1315012)

50 €

Catalogue d'exposition sur les arts à Vienne, à Venise au Palais Grassi, 1984.

AVIATION – AÉROSTATION

64. **[DASSAULT]. CARLIER (Claude) et BERGER (Luc).** 1945-1995. 50 ANS D'AVENTURE AÉRONAUTIQUE. P., Éd. du Chêne/Hachette-Livre, 1996, 2 vol. in-4, toile gris acier, jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 360 et 200 pp., index. (SS211A) (1347230)

80 €

- vol. 1. *L'Entreprise*

- vol. 2. *Les Programmes*.

Importante iconographie : photos en noir et en couleurs, fac-similés.

65. **DOLLFUS (Charles) et BOUCHE (Henri).** HISTOIRE DE L' AÉRONAUTIQUE. P., L' Illustration/ Administration provisoire d' imprimerie, 1942, in-folio, demi-percaline rouge, dos lisse orné de filets à froid, XXVI-616 pp., index. (L.235B) (1347704) 150 €

Illustré de 1.913 dessins, cartes, illustrations in et h.-t., nombreuses planches hors-texte en couleurs.

Excellent état.

66. **MASSUGER (Louis).** LIVRE D' OR DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE HISPANO-SUIZA. Montrouge, Draeger frères, 1924, in-4, skivertex vert éd., premier plat orné à l' or, double et triple filets encadrant le logo de la société, dos lisse, 144 pp. très illustrées, planches hors-texte contrecollées sur papier fort. (M.35) (1347534) 250 €

Portraits hors-texte : Marc Birkigt, capitaine Georges Guynemer, Roi Alphonse XIII accompagné d' Albert I^{er} à Tolède. À la gloire des aviations françaises et alliées.

Enrichi de 6 photos de moteur, 4 portant le cachet « Photo Valère » (Courbevoie). Petite mouillure ancienne au second plat.

BEAUX-ARTS

• Généralités	n° 67 à 77
• Monographies d' artistes	n° 78 à 109
• Architecture - Urbanisme	n° 110 à 112
• Arts premiers	n° 113
• Catalogues d' exposition	n° 114 à 121
• Catalogues de vente	n° 122 à 123

Généralités

Voir aussi n^{os} 30, 63, 183, 220, 226, 434, 438, 448, 450, 478, 512, 532, 552, 577.

67. **BROOS (Ben).** INTIMACIES AND INTRIGUES. The Hague, Mauritshuis et Martial & Snoeck, s.d., fort in-4, br., 446 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index. (GC25A) (1324775) 120 €

La peinture d' histoire au Mauritshuis. Texte en anglais.

68. **COURS DE DESSIN PAR CORRESPONDANCE.** Compositions artistiques en nus intégraux. Bourg-Saint-Maurice, les Éditions de cours de dessin par correspondance, s.d. (G116D) (1347263) 180 €

Quinze fascicules (n°1 à 15) de 20 planches : « Les Attitudes du corps humain. Études et croquis. Compositions artistiques en nus intégraux réalisés d' après des modèles vivants ».

Joint : *Le Corps humain nu, Le Musée du nu et Le Nu*, illustrés chacun de 20 planches de croquis.

69. **DESSIN FRANÇAIS DANS LES COLLECTIONS HOLLANDAISES (LE).** S.I., s.n., 1964, 2 vol. in-4 et in-8, br. (GA22B) (1325771) 60 €

Catalogue d' exposition à l' Institut Néerlandais à Paris et à Amsterdam au Rijksmuseum en 1964.

- *Le Dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises, complété d' un choix d' autographes des artistes exposés*, 176 pp., index. 207 numéros présentés.

- *Album des planches*, 207 dessins reproduits.

70. **DIMIER (Père M.-Anselme) et PORCHER (Jean).** L' ART CISTERCIEN. La Pierrequi-Vire, Éd. du Zodiaque, 1962-1971, 2 vol. in-8, toile et jaquette éd., 356 et 320 pp., plans et coupes, photos en noir, planches en couleurs, cartes, index. (Z.32*) (1333861) 50 €

- Tome 1. *L' Art cistercien en France*

- Tome 2. *L' Art cistercien hors de France.*

Collection *La Nuit des Temps*.

71. **FAUVISME OU « L'ÉPREUVE DU FEU » (LE).** Éruption de la modernité en Europe. P., Paris-Musées, 1999, in-4, bradel cart. éd., ill. en couleurs, 491 pp., 215 reproductions en couleurs in-t. et à pleine page, chronologie, biographies, bibliographie. (L.202*) (1344719) 40 €

Catalogue d' exposition : Musée d' Art moderne de la ville de Paris, 1999/2000.

72. **LIMENTANI VIRDIS (Caterina) et PIETROGIOVANNA (Mari).** RETABLES. P., Citadelles & Mazenod, 2001, fort in-4, toile, jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 418 pp., bibliographie, index. (SS126) (1347728) 70 €

Illustré de très nombreuses illustrations en couleurs dont plusieurs présentées en tryptiques dépliant.

État de neuf.

73. **LOMMEL (Andreas).** LES MASQUES. Zurich, Atlantis et Mulhous, Braun, 1970, in-4, toile et jaquette éd., 225 pp., gravures, 150 photos en noir et en couleurs in et hors-texte, bibliographie. (GA32A) (1301685) 50 €

74. **MUSEUM OF MODERN ART NEW YORK (THE)**. New York, Harry N. Abrams, 1990, fort in-4, br., couv. ill., 599 pp., illustré de plus de 1000 photographies et illustrations en noir et en couleurs, index. (SS211B) (1348286) 40 €
The History and the Collection.
Peinture. Sculpture. Dessins. Livres illustrés. Architecture. Photographies. Films.
Introduction de Sam Hunter.
Texte en anglais.
75. **PASSIONS PRIVÉES**. P., Paris-Musées, 1995, très fort in-4, cart. ill. éd., 720 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, photos, index. (SS94) (1347720) 150 €
Exposition au Musée d'Art moderne de la ville de Paris des collections particulières d'art moderne et contemporain en France, 1995/1996 : peinture, sculpture, art décoratif, mobilier.
76. **THORNTON (Lynne)**. LA FEMME DANS LA PEINTURE ORIENTALISTE. P., ACR Édition/Éditions de l'amateur, 1985, in-4, toile parme et jaquette éd., 263 pp., nombreuses illustrations en couleurs, monographies de chaque artiste, bibliographie, index. (SS90) (1348287) 35 €
Collection *Les Orientalistes*.
77. **VOLLARD (Ambroise)**. SOUVENIRS D'UN MARCHAND DE TABLEAUX. P., Club des Libraires de France, 1957, format à l'italienne 20 x 24 cm, toile grège, vignette couleurs sur le premier plat, 292 pp., illustrations. (S6B37*) (2015469) 45 €
80. **BARNIER (Louis)**. PETIT TRAITÉ DE JOCONDOCLASTIE PAR L'EXEMPLE À L'USAGE DES AMATEURS ÉCLAIRÉS OU NON. P., Imprimerie Union, 1984, in-4, en ff., couv. impr. à rabat, 10 ff.n.ch., 24 planches. (CN26*) (2015127) 150 €
On sait l'étrange fascination qu'exerce la Joconde. Dans cette plaquette, qui comprend 24 planches en couleurs de la Joconde, pour les vœux 1984-85, L. Barnier fait un exercice de style avec la Joconde comme il avait fait vingt ans auparavant, en 1963, en publiant *La Vache au pré noir* de Dubuffet.
Complet du feuillet volant imprimé : « ... une année haute en couleurs ».
Tirage : 333 ex. H.C., celui-ci non justifié.
81. **[BASELITZ]. GALLWITZ (Klaus), GRZECHCA-MOHR (Ursula) et GRE-TENKORT (Detler)**. GEORG BASELITZ. Frankfurt am Main, Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut, 1988, in-4, br., couv. ill. à rabat, 204 pp., nombreuses ill. en noir et en couleurs, bibliographie. (SS214) (1336227) 60 €
Catalogue de l'exposition à Frankfurt am Main, à la Städtische Galerie, 1988.
Texte en allemand.
82. **BAZAINE (Jean)**. NOTES SUR LA PEINTURE D'AUJOURD'HUI. P., Éditions du Seuil, 1953, 2^e éd. revue et augmentée, 109 pp., planches de reproductions hors-texte. (GA31B) (2018404) 50 €

Envoi de l'auteur.

État de neuf, non coupé.

Monographies d'artistes

78. **[AMBROGIANI]. ALAUZEN (André)**. PIERRE AMBROGIANI. Marseille, Éditions Paul Tacussel, 1985, in-4, toile orange et jaquette éd., 118 illustrations dont 46 en couleurs, photos, 200 pp. (SS94) (1347738) 65 €
La vie et l'œuvre de l'artiste.
Collection *La Provence et ses peintres*.
Joint une invitation à une exposition de l'artiste.
79. **[BANC (Jef)]. RESTANY (Pierre)**. JEF BANC OU LA LUTTE AVEC L'ANGE. P., Éditions André Sauret, 1992, in-4, toile noire et étui ill. éd., gardes ill., 288 pp., très nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs in-t. à pleine et double page. (SS126) (1347306) 75 €
Long envoi signé de l'artiste, daté « Paris, le 7 mai 2006 - ...En souvenir d'une visite dans mon atelier où nous avons partagé un moment privilégié. Bien sincèrement ».
Texte bilingue français-anglais.
83. **[BAZILLE]**. FRÉDÉRIC BAZILLE 1841-1870. P., Association des étudiants protestants, [v. 2003], in-4, br., photographie contrecollée sur le premier plat, 5 pp., 18 reproductions en noir hors-texte. (GA22A) (1303649) 50 €
En novembre 2003 et jusqu'au 23 janvier 2004, le musée Marmottan consacra une exposition à ce peintre mort avant l'âge de 30 ans.
84. **[BEARDSLEY]. ROSS (Robert)**. AUBREY BEARDSLEY. London et New York, John Lane, 1909, in-8, percaline rouge éd., vignette dorée au premier plat, dos lisse, tête dorée, 56 pp. (DT46) (1347700) 250 €
Illustré de 16 dessins à pleine-page en noir.
Texte en anglais.
Les pages 57 à 111, consacrées à la bibliographie des œuvres de Beardsley par Aymer Vallance, sont truffées de très nombreuses notes manuscrites d'une étonnante érudition.
Dos passé.



n°85

85. **[BELOT]. MAUCLAIR Camille).** GABRIEL BELOT. P., Henry Babou, 1930, in-8, en ff., 38 pp. (M.31) (1347768) 300 €
Lettre-préface de Paul-Boncour.
Portrait-frontispice par Steinlen, ill. in-t. en noir et 12 planches hors-texte en noir et en couleurs tirées des ouvrages de Gabriel BELOT.
Un des 50 H.C. sur japon, celui-ci n°V, exemplaire du préfacier.
Enrichi d'une aquarelle originale en couleurs à pleine-page, représentant deux enfants au bord d'un lac, portant ce **bel envoi de l'artiste** : « À Maître Paul-Boncour Grand orateur, Magicien du Verbe, homme d'action, Poète... son admirateur et reconnaissant serviteur. Au cours des jours, en peignant, en gravant, j'ai pieusement écouté..... Cela fut chanté bien avant ma venue, - cela est de toujours. De ma part il n'y a pas création, c'est la restitution honnête d'un gage sacré mis en moi avant que je fusse... Gabriel Belot, 17 juin 1930 ». Dos passé et les bords de la couv. plus légèrement.
86. **[BOUCHER]. FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770).** Tokyo, Metropolitan Art Museum, 1982, in-4 carré, br., 270 pp., illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (GL13C) (1345930) 50 €
Catalogue d'exposition. Tokyo et Kumamoto, 1982 (136 œuvres présentées).
Texte trilingue français-japonais-anglais.
87. **[BOUCHER]. FRANÇOIS BOUCHER 1703-1770.** P., Réunion des Musées nationaux, 1986, in-4, br., 414 pp., très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GL3C) (1345953) 50 €
Catalogue d'exposition. P., Grand Palais, New York et Detroit, 1986/1987.
Joint coupures de presse.
88. **[BUGATTI]. LAMARCHE-VADEL (Bernard), DUFOUR (Bernard.) et LAMPARSKA-RIVET (Anna).** BUGATTI, LES MEUBLES, LES SCULPTURES, LES AUTOS. P., La Différence, Galerie Beaubourg, 1995, in-8 carré, br., couv. ill. rempl., 214 pp., très nb. ill. en noir et en couleurs in-t., table des œuvres. (L.224*) (1320462) 50 €
Catalogue d'exposition. P., Galerie Beaubourg et Vence, château Notre-Dame des Fleurs, 1995.
Exemplaire annoté à l'encre.
89. **[CHAGALL]. MARC CHAGALL. LES ANNÉES RUSSES 1907-1922.** P., Musée des arts décoratif, au Louvre, 1959, fort in-8, br., 476 pp., photo, 13 reproductions en couleurs contre-collées et 185 en noir. (GA22A) (1324025) 45 €
Catalogue d'exposition.
90. **[CHAISSAC]. CHAISSAC, P., Éditions du Jeu de Paume/Réunion des Musées Nationaux, 2000, in-4, br., couv. ill. à rabats, 388 pp., nombreuses illustrations, fac-similés et photos en noir et en couleurs, liste des expositions, bibliographie, index. (L.210D) (1345507) 50 €**

91. **[CHAISSAC]. ALLEMAND-COSNEAU (Sous la direction de Claude).** GASTON CHAISSAC 1910-1964. P., Réunion des Musées Nationaux, 1998, in-4 étroit, cart. ill. éd., 370 pp., photos, dessins, illustrations en noir et en couleurs, liste des expositions, bibliographie. (SS105) (1345511) 60 €
Catalogue d'exposition : Nantes, Montpellier et Charleroi, 1998/1999 (231 œuvres exposées).
92. **[CHEMIAKIN]. MIHAIL CHEMIAKIN.** Dessins. P., J.C. Gaubert, 1975, in-8, cartonnage éditeur rigide ill., 80 pp., 61 ill. en noir et en couleurs et photographies en noir. (L224). (1324326) 65 €
Dessins intitulés « Dérivations à Saint-Pétersbourg », en 1975.
Catalogue d'exposition à la Galerie J.C. Gaubert à Paris, 1975.
Texte en français et en russe.
93. **[CHRISTO & JEANNE-CLAUDE]. BOURDON (David).** VERHÜLLTER/WRAPPED REICHSTAG. BERLIN 1971-1995. Köln, Taschen, 1996, fort in-4 oblong, br., 480 pp., très nombreuses photographies en couleurs non comprises dans la pagination. (SS86) (1347723) 70 €
Illustrations, dessins de CHRISTO et photographies de Wolfgang VOLZ, en noir et en couleurs.
L'intégralité du projet d'enveloppement du Reichstag, de l'idée à sa réalisation 20 ans plus tard.
Édition bilingue anglais-allemand.
94. **[CLAUDEL (Camilie)]. CAMILLE CLAUDEL.** P., Éd. du musée Marmottan Monet, 2005, gr. in-8, br., 88 pp., nombreuses reproductions et photos en couleurs. (SS207) (1328261) 150 €
Catalogue d'exposition.
95. **[COPLEY]. JOHN SINGLETON COPLEY IN AMERICA.** New York, The Metropolitan Museum of Art, 1996, in-4, br., XV-348 pp., 230 illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GH30B) (1324769) 150 €
Texte en anglais.
96. **[CORREGGE et CARRACCI]. THE AGE OF CORREGGIO AND THE CARRACCI.** Washington, National Gallery of art, New York, The Metropolitan et Bologna, Pinacoteca Nazionale, 1986, fort in-4, toile grège et jaquette éd., XXXII-562 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, bibliographie. (GH25) (1324861) 35 €
Emilian painting of the sixteenth and seventeenth centuries.
- Publié à l'occasion des expositions à Bologne, Washington et New York, 1986/1987.
Texte en anglais.
Quelques soulignures au crayon.
97. **[DÜRER]. BORER (Introduction par Alain).** L'ŒUVRE GRAPHIQUE DE ALBRECHT DÜRER. P., Hubschmid et Bouret, 1980, fort in-8, cart. éd. toilé, sous jaquette ill., 566 pp., nombreuses ill. en noir. (L207) (1324342) 50 €
98. **[ESCHER]. LOCHER (sous la direction de J.L.).** LE MONDE DE M.C. ESCHER. P., Éditions du Chêne, 1980, in-4, br., 64 pp. de texte et 200 pp. de reproductions en noir et en couleurs, bibliographie, liste des expositions. (SS73) (1348411) 40 €
99. **GUILBERT (Nicolas).** TÊTE À TÊTE. S.I., La Manufacture des Éilletts, 2002, in-8, br., couv. à rabat rouge, 128 pp. (GI16B) (1347269) 80 €
Œuvres sur papier 1994-1996 : 66 reproductions en couleurs.
Textes d'Alain Jouffroy (*Une humanité clandestine*) et de Suzan F. Urier (*Melan-colia*).
Dos décollé.
100. **[GÉRICAUT]. GRUNCHEC (Philippe).** GÉRICAUT. DESSINS ET AQUARELLES DE CHEVAUX. Lausanne, Édita et P., Bibliothèque des Arts, 1982, in-4 oblong, toile ivoire et jaquette éd., 183 pp., bibliographie. (SS16) (1348049) 45 €
Avant-propos du général Dumont Saint-Priest.
Illustré de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
Infimes défauts à la jaquette.
101. **[LA TOUR]. THUILLIER (Jacques).** GEORGES DE LA TOUR. P., Flammarion, 1992, gr. in-4, toile noire, jaquette et étui ill. éd., 318 pp., carte, bibliographie, 2 index. (SA27B) (1348382) 65 €
Ce volume présente la vie et le milieu de l'artiste, la reproduction de toutes ses œuvres, suivie par le *Catalogue raisonné et le corpus des documents d'archives* qui ont permis de reconstituer sa biographie.
102. **LÉONARD DE VINCI.** TRAITÉ DE LA PEINTURE. P., Delagrave, 1940, 10^e mille, gr. in-8, br., non coupé, 246 pp. (GM26B) (1302207) 80 €
Traduit intégralement pour la première fois en français sur le Codex vaticanus (Urbinas) 1270.
Édition complétée par de nombreux fragments tirés des manuscrits du Maître, ordonnés méthodiquement et accompagnés de commentaires par Péladan.

40 figures démonstratives de l'édition princeps et 100 dessins esthétiques d'après les clichés d'Alinari, Brogi et Fumagalli.

103. **LÉONARD DE VINCI. TRAITÉ DU PAYSAGE.** Traduit pour la première fois en français, in-extenso, sur le Codex vaticanus, avec un commentaire par Péladan. P., Delagrave, 1940, 5^e éd., in-8, br., non coupé, XI-174 pp. (GM26B) (1302206) 60 €
Illustré de 140 figures démonstratives de l'édition de 1817 et de 28 dessins esthétiques dont 24 hors-texte tirés en brun et bistre.
104. **[NOLL]. MOUTARD-ULDRY (René).** ALEXANDRE NOLL. Genève, Cailler, 1954, in-12, br., couv. bleue rempliée, 36 pp., 34 illustrations en noir, bibliographie. (CN29) (1316607) 180 €
Édition originale.
L'atelier où règne le bois : objets, meubles, sculptures.
Collection *Les Maîtres de l'art décoratif contemporain.*
105. **[SAINT-PHALLE]. MORINEAU (sous la direction scientifique de Camille).** NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002). P., Réunion des Musées Nationaux, 2014, in-4, cart. ill. et jaquette éd., 368 pp., très nombreuses illustrations, dessins et photos en noir et en couleurs, bibliographie, index. (1348408) 35 €
Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Niki de Saint-Phalle* présentée simultanément au Grand Palais et au musée Guggenheim à Bilbao, 2014/2015.
Catalogue interactif permettant d'enrichir la lecture en visionnant 22 films d'archives et interviews de l'artiste, avec un smartphone ou une tablette numérique (voir la 4^e de couv.).
106. **[TOULOUSE-LAUTREC]. AFFICHES DE TOULOUSE-LAUTREC.** Bâle, Holbein et P., Éditions du Chêne, 1946, in-folio, en ff., 10 pp. de texte, 10 reproductions en couleurs. (SS36A) (1312501) 300 €
Introduction par Willy Rotzler
107. **[TOULOUSE-LAUTREC]. MURRAY (Gale).** TOULOUSE-LAUTREC, UN PEINTRE, UNE VIE, UNE ŒUVRE. P., Belfond, 1991, gr. in-4, toile orange, jaquette et étui ill. éd., 377 pp., index. (S4B87k) (1348058) 90 €
L'ouvrage présente plus de cent textes de contemporains, lettres et analyses de l'œuvre : Comtesse Attens, Émile Bernard, Georges Clémenceau, Félix Fénéon, Henri Focillon, Yvette Guilbert, Francis Jourdain, Roger Marx, Thadée Natanson, Henri Perruchot, Jules Renard, Arthur Symons, Octave Uzanne, Vincent Van Gogh, etc., etc...

118 illustrations en couleurs et plus de cent documents en noir in-texte.

Préface de Danièle Devynck, conservateur du musée Toulouse-Lautrec d'Albi.

À l'état de neuf.

108. **[VAN DONGEN]. HOPMANS (Anita).** VAN DONGEN. FAUVE, ANARCHISTE ET MONDAIN. P., Paris Musées, 2011, in-4, br., couv. à rabat, 256 pp., très nombreuses ill. et photos en noir et en couleurs dont 115 à pleine page, bibliographie, index. (GD23A) (1347359) 45 €
Catalogue de l'exposition *Van Dongen...*, au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, 2011.
109. **[VARO]. JAGUER (Édouard).** REMEDIOS VARO. P., Filipacchi, 1980, toile noire et jaquette éd., 72 pp., 71 illustrations en noir et en couleurs à pleine page. (1348406) 40 €
Remedios Varo, peintre catalan (1913-1963), qui fut la femme de Benjamin Péret, est liée au mouvement surréaliste.
Collection *La Septième face du dé.*

Architecture – Urbanisme

Voir aussi n^{os} 39, 471.

110. **CHABAT (Pierre).** DICTIONNAIRE DES TERMES EMPLOYÉS DANS LA CONSTRUCTION... P., Vve A. Morel et Cie, 1875-1876, 2 forts vol. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés, tr. mouche-tées (*rel. de l'ép.*), 1482 pp., texte sur deux colonnes. (GB20C) (1347755) 150 €
Titre complet : « Dictionnaire des termes employés dans la construction et concernant : la connaissance et l'emploi des matériaux ; l'outillage qui sert à leur mise en œuvre ; l'utilisation de ces matériaux dans la construction des divers genres d'édifices anciens et modernes : la législation des bâtiments ».
- Tome 1 (A. - F.) et 2 (G. - Z.) : 2.883 figures in-t. dans les tomes 1 et 2.
Manque le tome 3 *Complément A-Z.*
Rousses habituelles.
111. **HAUTECŒUR (Louis).** HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE EN FRANCE. P., Picard, 1948-1967, 7 tomes en 11 vol., gr. in-8, br., couv. rempliée, très nombreuses illustrations, plans, index. (GM28) (1316669) 750 €
Nouvelle édition complètement refondue et augmentée.
Petits accros sans manque aux dos. Une couv. tachée.
112. **LUCAS (Charles).** LES HABITATIONS À BON MARCHÉ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. P., Librairie de la Construction moderne, [1913], in-4, demi-chagrin vert Empire, dos

à nerfs, filets à froid et dorés, tr. mouche-
tées (*rel. de l'ép.*), XVI-650 pp. (SS66A)
(1347746) 400 €

Nouvelle édition mise à jour et considéra-
blement augmentée par Will Darville.

Essai historique des habitations à bon mar-
ché avant le milieu du XIX^e siècle jusqu'au
début du XX^e siècle : maisons collectives à
étages, immeubles à petits loyers à Paris et
en province, maisons familiales, villas, cités
ouvrières, etc.

L'habitation ouvrière à l'étranger : Angle-
terre, États-Unis, Brésil, Italie, Suisse fran-
çaise, Allemagne, etc...

Illustré de 397 figures, photos, plans et
coupes en noir, in-t. et à pleine page.

Reliure un peu frottée.

Art nouveau

Voir n° 49.

Arts premiers

113. **ALCINA (José)**. *L'ART PRÉCOLOMBIEN*. P.,
Mazenod, 1991, fort in-4, toile blanche et
jaquette éd., 614 pp., nombreuses ill. in-t. en
noir et en couleurs, index. (L.217) (1347877)
45 €

Collection *L'Art et les grandes civilisations*.

Catalogues d'exposition

Voir aussi n°s 38, 75, 86, 87, 88, 89, 91, 94, 95,
105, 108, 143, 144, 174, 230.

114. **ARABESQUES ET JARDINS DE PARA-
DIS**. P., Réunion des Musées nationaux,
1989, in-4, br., 334 pp., 234 illustrations en
noir et en couleurs, carte, index, bibliogra-
phie. (GI12A) (1327884) 55 €

Catalogue d'exposition des collections
françaises d'art islamique, au Musée du
Louvre 1989/1990.

115. **ART AU TEMPS DES ROIS MAUDITS
(L')**. PHILIPPE LE BEL ET SES FILS 1285-1328.
P., Réunion des Musées nationaux, 1998, fort
in-4, cart. et jaquette éd., 462 pp., 357 ill.
en noir et en couleurs, bibliographie, index.
(S4B87a) (1335460) 80 €

Publié à l'occasion de l'exposition aux
Galeries nationales du Grand Palais, 1998,
357 œuvres présentées.

Introduction de Jean Favier : Philippe le Bel
et ses fils.

116. **ARTS À PARIS CHEZ PAUL GUIL-
LAUME 1918-1935 (LES)**. P., Réunion
des Musées Nationaux, 1993, pet. in-4, br.,
90 pp., illustrations, photos en noir. (GL12B)
(1344996) 40 €

Catalogue d'exposition. Musée de l'Oran-
gerie, 1993/1994.

117. **BAILEY (Colin), HAMILTON (Carrie) et
divers**. *LES AMOURS DES DIEUX*. P., Réunion
des Musées nationaux, 1991, fort in-4, cart.
et jaquette éd., 492 pp., très nombreuses
reproductions en noir et en couleurs in-texte
et à pleine page, index, liste des expositions,
bibliographie. (GH19) (1330210) 140 €

La peinture mythologique de Watteau à
David.

Catalogue de l'exposition tenue du 15 oc-
tobre 1991 au 6 janvier 1992 aux Galeries
nationales du Grand Palais à Paris.

Introduction de Pierre Rosenberg.

118. **BREJON DE LAVERGNÉE (Barbara)**.
CATALOGUE DES DESSINS ITALIENS. Collection
du Palais des Beaux-Arts de Lille. P., Réu-
nion des musées nationaux, 1997, fort in-4,
br., 484 pp., fig. in-t. en noir et 31 pl. h.-t. en
couleurs, bibliographie, index. (S4B87B)
(1334397) 50 €

Catalogue d'exposition, 1217 numéros.

119. **CINQ SIÈCLES D'IMAGERIE FRAN-
ÇAISE**. P., Direction des Musées de France,
1972, in-8, br., couv. ill. à rabat, XL-336 pp.,
ill., bibliographie. (SS27) (1328352) 40 €

Exposition réalisée avec le concours de la
Bibliothèque nationale et du Musée national
des arts et traditions populaires.

Préface de Jean Cuisenier. Introduction de
Jean Adhémar.

311 numéros présentés : L'imagerie du XV^e
au XIX^e siècle. Les graveurs de la Révolu-
tion. Les cartes à jouer, etc.

120. **COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL
D'ART MODERNE (LA)**. P., Éditions du
Centre Georges Pompidou, 1996, in-4, toile
grise et jaquette éd. illustrée d'un dessin de
MIRÓ, 370 pp. (SS26B) (1329056) 65 €

Acquisitions 1986-1996.

Illustré de 370 œuvres choisies dans la col-
lection *Arts Plastiques* et de photos en noir
et en couleurs à pleine page et in-t.

121. **UN MONDE RÉEL**. P., Fondation Cartier
pour l'art contemporain et Arles, Actes Sud,
1999, in-4, bradel cart. éd., 326 pp., ill. de
nombreuses photos et ill. en noir et en cou-
leurs. (GC23A) (1337968) 45 €

Catalogue d'exposition.

Artistes exposés : Jean-Michel Alberole,
Chris Burden, Collection Rolf Fehlbaum,
Mœbius, Panamarenko, Andrei Ujica, Stan-
ley Kubrick, Andrei Tarrkovski, Paul Viri-
lio, etc.

Catalogues de vente

Voir aussi n° 37, 138.

122. **[BIBLIOGRAPHIE]**. Ensemble de catalogues de vente, d'éditeurs, de libraires et de ventes publiques concernant la bibliographie, la reliure, la typographie, années 1985-2000. (S3B4) (2021713) 100 €
Dont : Oak Knoll (27 catalogues), le spécialiste américain des « livres sur les livres », Le Grenier du collectionneur (4 catalogues), Giraud-Badin et Sylvarum, Quaritch (5), Cicero Presse (4), Ramer, New-York (3), Gaspas (14), Librairie Saint-Georges (3), Chamonal (1), Viardot (1), Prégliasco (2), Kraus (1), Swann Galleries (2), Dailey (1), etc. ainsi que 12 catalogues de ventes publiques avec les résultats.
123. **[HEBEY]**. Catalogues de vente de la bibliothèque de Pierre Hebey. P., Artcurial, 2016, 3 vol. in-4, br., illustrations. (SS21A) (1348302) 45 €
- 22 février 2016. *Art moderne, post-war & contemporain.*
- 22-23 février 2016. *Le Regard de Pierre Hebey. Les Passions modérés.*
- 23 février 2016. *Livres rares illustrés modernes.*
Avec les résultats de chaque vente.

BELGIQUE

Voir n° 354, 358, 413.

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

Voir n° 154, 157, 158.

CHANTS – CHANSONS

124. **BÉRANGER**. CHANSONS ANCIENNES ET POSTHUMES. P., Garnier frères, [v.1880], fort in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), 1060 pp.-[5] ff. (GA21A) (1301932) 150 €
Titre complet : « Chansons anciennes et posthumes publiées pour la première fois avec accompagnement de piano par Francis Casadesus. 12 airs nouveaux avec accompagnement par Pierre Létorey. »
Édition ornée de 186 dessins par ANDRIEUX, BAYARD, CRÉPON, CLAVÉRIE, DARJOU, FÉRAT, GIACOMELLI,

GRANDVILLE, WORMS, etc.
Table des chansons et des timbres des airs des chansons.
Dos uniformément passé.

125. **ROBINE (Marc)**. ANTHOLOGIE DE LA CHANSON FRANÇAISE. P., Albin Michel, 1994, fort in-8, bradel cart. rouge et jaquette éd., 919 pp., musiques notées, bibliographie, discographie, index. (SS33B) (1348273) 40 €
La tradition. Des trouvères aux grands auteurs du XIX^e siècle.
Préface de Michel Ragon.
« Une répartition en quatorze genres commentés et situés dans leur contexte historique de plus de trois cents chansons, leurs partitions complètes notées et harmonisées... »
État de neuf.
126. **TRÉNET (Charles)**. LA BONNE PLANÈTE. P., Brunier, 1949, in-12, br., 198-[1] pp. (CN52) (1301920) 100 €
Édition originale
Un des 200 japon, seul grand papier. **Envoi de l'éditeur.**
Préface de Jean Cocteau.
Moullure à la couverture.

CHASSE

127. **BOUËSSÉE (Joël), DORMEUIL (Ashley) et TREMBLOT DE LA CROIX (Hervé)**. VÉNERIE AUJOURD'HUI. P., Société de vénerie, 1975, in-4, toile verte décorée éd., 468 pp., très nombreuses photographies en noir, musique notée. (SS96) (1325711) 70 €
La société de vénerie. Les maîtres d'équipage. Le chien courant. La chasse sous terre. La louveterie. La fauconnerie. La trompe, etc.
128. **PHILIPON (André)**. LE LIVRE DU GARDE-CHASSE. P., Imprimerie Française de l'Édition, 1936, in-4, br., couv. ill. en couleurs, 124 pp. (M.5) (1332919) 80 €
25 planches en noir par l'auteur.
Les Rapaces : l'aigle royal, le balbuzard, les faucons, l'épervier, la buse, les milans.
Les becs-droits de France : la corneille, la pie, le geai, la pie-grièche.
Ouvrage rare et recherché (Mouchon, 1223).
129. **SAMAT (Jean-Baptiste)**. LES CHIENS, LE GIBIER ET SES ENNEMIS. Saint-Étienne, Manufacture française d'armes et de cycles, [1907], fort in-8 oblong (20 x 30 cm), maroquin à long grain vert foncé, dos à nerfs, double filet doré en encadrement sur les plats, large roulette intérieure dorée, tr.



n°129

rouges (*rel. de l'éd.*), non paginé. (M.8)
(1348042) 600 €

175 planches en couleurs, tirées sur beau vélin crème, d'après des aquarelles de P. MAHLER.

Les notices de J.-B. Samat sont imprimées sur les serpentes.

Ex. du tirage de luxe.

« Un document unique et exceptionnel que tous les chasseurs voudront posséder » déclare la page de présentation en fin de volume.

Rousseurs aux feuillettes de gardes.

Belle reliure.

CHEMIN DE FER

Voir n° 422.

CHEVAL - ÉQUITATION

Voir aussi n° 100.

130. **DECARPENTRY (Général Albert-Eugène-Edouard)**. ÉQUITATION ACADÉMIQUE. P., Hazan, 1972, 3^e éd., pet. in-4, br., couv. ill., 275 pp., 3 planches de photos h.-t., bibliographie. (SS21B) (1348246) 50 €
Préparation aux épreuves internationales de dressage.
Dessins en noir du commandant d'HALEWYN et de G. MARGOT.

131. **LA GUÉRINIÈRE (François Robichon, Écuyer du Roy)**. ÉCOLE DE CAVALERIE. Grenoble, Éditions des 4 Seigneurs, 1973, in-folio, skivertex rouge brun entièrement décoré, 276 pp. (SS85) (1348264) 50 €

« Contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval ».

Avec figures en taille-douce.

Ex. numéroté sur vergé à l'ancienne.

Réédition de l'édition de Paris, de Jacques Collombat, 1733.

« L'édition in-folio de l'École de cavalerie est un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le cheval » (Mennessier de La Lance, p. 27).

Coin droit du premier plat et coin inférieur du second plat légèrement écrasés. Quelques traces d'humidité sur le bas des dernières pages.

CHIEN

Voir n° 196, 457.

CHINE

- 131^{bis} **LIN (Lu-tche)**. LE RÈGNE DE L'EMPEREUR HUAN-TSONG (713-756). P., Collège de France/Institut des Hautes Études Chinoises, 1981, gr. et fort in-8, br., XCIII-588 pp., ronéotées, plan dépl. in-fine. (GG9B) (1328361) 120 €

Traduit et complété par R. des Rotours.

132. **CHINE DES ORIGINES.** Hommage à Lionel Jacob. P., Réunion des Musées nationaux, 1994, in-4, br., couv. à rabat, 204 pp., 72 pièces présentées, chronologie, glossaire, biblio, index. (SC9A) (1325948) 50 €
Catalogue d'exposition : P., Musée national des Arts asiatiques-Guimet, 1994/1995.
133. **RICCI (d'après le P. Mathieu).** LA CHINE. Milan et P., F.M. Ricci, 1982, in-4, soie noire éd., vignette en couleurs contrecollée sur le premier plat, emboîtement, 224 pp., très nombreuses illustrations en couleurs contrecollées, index des planches. (SS50*) (1326873) 150 €
Les arts et la vie quotidienne d'après le P. Matthieu Ricci et d'autres missionnaires jésuites.
Textes choisis et réunis par Gianni Guadalupi et Giulio Stocchi.
Introduction de Josef Franz Schütte S.J.
Note sur l'iconographie par Mario Bussagli.

CINÉMA

134. **[MOREAU (Jeanne)].** JEANNE MOREAU PHOTOGRAPHIÉE PAR BERTHE JUDET. Atelier des Bruges, 1988, gr. in-4, toile rouge et jaquette éd., 90 pp. (L.209) (1347712) 75 €
Quarante quatre photos en noir de l'actrice. Haut de la jaquette légèrement effrangée.
135. **Revue LES CAHIERS DU CINÉMA.** P., 1951-1963, in-4, relié puis br. (S4B37) (1340198) 200 €
Tête de collection quasi-complète.
N°1-84 en 7 reliures avec index des n°1-50, puis au numéro du n°84 au 124 et du 126 au n°150-151.
Manque le n°125.

COLONISATION

Voir n° 479.

COSTUMES – MODE

136. **[CHANEL]. CHARLES-ROUX (Edmonde).** LE TEMPS CHANEL. P., Éditions de La Martinière/Grasset, 2004, in-4, cart. noir et jaquette éd., gardes ill., 384 pp., index. (SS16A) (1347703) 60 €
Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur.
« ...Une somme de photographies inédites, de dessins de mode et de portraits signés HORST, Irving PENN, Cecil BEATON... »
État de neuf.
137. **[CHANEL]. LEYMARIE (Jean).** CHANEL. P., Éditions de La Martinière, 2010, in-4, cart. noir illustré d'une vignette au centre du premier plat et jaquette éd., 258 pp., index. (M.48) (1347713) 55 €
Très nombreuses illustrations, photographies, dessins en noir et en couleurs in-t. et à pleine page dont plusieurs à double page. Texte en anglais.
138. **[GIVENCHY].** COLLECTIONS OF M. HUBERT DE GIVENCHY. Monte Carlo, Christie's Monaco, 1993, 2 vol. pet. in-4, toile, jaquette et étui éd., gardes ill., 262 et 30 pp., très nombreuses photos en couleurs. (M.8) (1347714) 45 €
Catalogues pour les ventes des collections de M. de Givenchy au Metropole Palace Hotel à Monte Carlo, le 4 décembre 1993.
- vol. 1. *The Hanover Chandelier* from the Collection of M. Hubert de Givenchy
- vol. 2. *Magnificent French furniture, silver and works of art* from the Collection of M. Hubert de Givenchy.
Texte en anglais.
139. **IMPRIMÉ DANS LA MODE DU XVIII^e SIÈCLE A NOS JOURS (L').** P., Musée de la mode et du costume. Palais Galliera, 1984, pet. in-4, br., 88 pp., 43 reproductions en noir et en couleurs. (M.47) (1301975) 40 €
Catalogue d'exposition.
140. **MCDOWELL (Colin).** LE CHAPEAU ET LA MODE. P., Celiv, 1994, in-8, cart. et jaquette ill. en couleurs éd., 224 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs, certaines à pleine page, index. (L.210D) (1347550) 40 €
Fascination, charme, rang et style. Des origines à nos jours.
141. **VARAGNAC (André).** COSTUMES NATIONAUX. Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie. P., Hypérion, 1939, in-4, en ff., cart. et jaq. ill. de l'éd., 20 pp. (M.7) (1302427) 150 €
Complet des 40 planches en couleurs hors-texte de costumes, dessinées par LEPAGE-MEDVEY, toutes protégées par des serpentes légendées.
Dérélié.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

142. **VAN BEVER (Adolphe) et LÉAUTAUD (Paul).** POÈTES D'AUJOURD'HUI. P., Mercure de France, 1947, 3 vol. in-12, br. (SA75) (1335656) 40 €
P., Mercure de France, 1947, 3 vol. in-12, br. (SA75)

Monographies

143. [BRETON]. ANDRÉ BRETON. LA BEAUTÉ CONVULSIVE. P., Centre Georges Pompidou, 1991, fort in-4, cart. ill. éd., 512 pp., bibliographie. (L.209*) (1329068) 90 €
Catalogue d'exposition au Centre Georges Pompidou, 1991.
Illustré de reproductions, photos, dessins, fac-similés en noir et en couleurs.
144. [COCTEAU]. CHANEL (Pierre). JEAN COCTEAU. Nancy, Musée des Beaux-Arts 26 novembre-31 décembre 1960, in-8, br., non paginé. (CN54) (1330240) 60 €
Catalogue d'exposition de 153 numéros.
Complet des six planches de reproductions.
145. [DIDEROT]. LEDIEU (Paul). DIDEROT ET SOPHIE VOLLAND. P., Publications du Centre, 1925, in-8, br., couv. rempl., 172 pp. (GM25B) (1301976) 60 €
Édition illustrée de bois gravés de Clément SERVEAU.
Un des 100 vélin hollandaise de tête, enrichi d'un envoi de l'auteur : « À M. Duthelllet de Lamothe - sentiments dévoués de l'auteur - Ledieu - ce 25 septembre 1925 ».
146. MILLER (Henry). MA VIE ET MOI. P., Stock, 1972, in-4, toile bleue et jaquette éd., 204 pp., nombreuses photographies, reproductions et fac-similés en noir et en couleurs. (GA4B*) (1347731) 40 €
Traduction par Georges Belmont.
Ex-dono à l'encre.
147. [MISTRAL]. CHARLES-ROUX (Jules). LE JUBILÉ DE FRÉDÉRIC MISTRAL... P., Bloud et Cie, 1913, 4^e éd., in-8, br., non coupé, non rogné, 470 pp.-XXXII pp., portrait-frontispice, 169 illustrations, dont 57 portraits de Frédéric Mistral de 1852 à 1912, et 44 autographes. (GG32B) (1347591) 60 €
Cinquantenaire de Mireille. Arles, 29-30-31, mai 1909.
Signalons in-fine, sur XXXII pp. un précieux supplément « *Ouvrages de Jules Charles-Roux* » publiés dans la *Bibliothèque régionaliste*.
Collection *Bibliothèque régionaliste*.
148. [MONTAIGNE]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTAIGNE. 3^e série. P., Guichard, in-8, br. (S2B60) (1303000) L'ensemble : 250 €
Du n°1 (janvier-mars 1957) au n°32 (octobre-décembre 1964). Table analytique de la 3^e série (1957-1964).
Il manque les numéros 9, 15, 16, 19, 29, 30, 31.
149. [VALLÈS]. LES AMIS DE JULES VALLÈS. Du n°1 (décembre 1984) au n°7 (janvier 1989), in-8, br. (S2B60) (1302927) 150 €

Pléiade « Albums »

150. BALZAC. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1962, in-12, rel. éd., 334 pp., illustrations, index. (L.) (1347790) 300 €
Iconographie réunie et commentée par Jean A. Ducourneau.
151. PROUST. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1965, rel. et rhodoïd éd., 322 pp., 412 illustrations, index. (L.) (1347789) 160 €
Avec la jaquette (petit manque au second plat) et le rhodoïd.
152. STENDHAL. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1966, in-12, rel. et rhodoïd éd., 322 pp., index. (L.) (1347788) 70 €
Iconographie réunie et commentée par V. del Litto.

CURIOSA

153. BÉARN (Pierre). L'ÉROTISME DANS LA POÉSIE FÉMININE DE LANGUE FRANÇAISE, DES ORIGINES À NOS JOURS. P., J.J. Pauvert / Au Terrain Vague, 1993, fort in-8, br., 468 pp., index. (GN18A) (1348360) 45 €
Édition originale.
Un des 250 ex. numérotés sur Ingres à la forme.
Envoi et dessin de l'auteur : « Pour Gisèle Prassinos en témoignage de ma grande sympathie pour elle et pour son œuvre - Pierre Béarn ».
Joint une coupure de presse : « Connaissez-vous Pierre Béarn ? » par Jérôme Garcin, *L'Événement du jeudi*, 1992.
154. BLESSEBOIS (Pierre-Corneille). LE LION D'ANGELIE. Bruxelles, A. Lacroix, [1877], in-12, br., couv. rempl., (4)-XXXIV-94 pp. (CN36) (1302316) 50 €
Intéressante notice de Marc de Montifaud sur cet auteur d'ouvrages licencieux (v.1646-v.1697) qui sera déporté à la Guadeloupe en 1686.
Cioranescu, 12436.
155. BUSSI-RABUTIN [sic] (Comte de). HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. P., Mame et Delaunay-Vallée, 1829, 3 vol. in-8, demi-basane brune à coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés (*rel. de l'ép.*), XXXVI-394, 420 et 438 pp. (L.26bis) (1347601) 150 €
Notice de Bussy-Rabutin (36 pp.).

Dos uniformément pâlis.
Quérard. *La Littérature française contemporaine* II, p. 483 ; Brunet I, 1423.

156. **DOURY (Richard)**. ELLES SONT DE SORTIE. P., Images-images, 1988, in-4, cart. noir éd., non paginé (200 pp. dont 10 de texte), ill. (G116D) (1347266) 130 €
Nombreux dessins en noir de Richard DOURY.
Tirage : 500 ex. numérotés et signés par l'artiste.
157. **[GAY]**. BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES RELATIFS, AUX FEMMES, AU MARIAGE CONTENANT LES TITRES DÉTAILLÉS DE CES OUVRAGES, LES NOMS DES AUTEURS, UN APERÇU DE LEUR SUJETS, LEUR VALEUR... PAR M. LE C. D'I***. P., J. Gay, 1864, fort in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à faux-nerfs, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), XI-(1) pp., 810 colonnes, 2 ff.n.ch. (CN29) (1301823) 180 €
Exemplaire entièrement interfolié de cette seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'un index alphabétique.
Infimes manques de papier sur les plats.
Bel exemplaire, très bien relié.
158. **HENRIOT (Émile)**. LES LIVRES DU SECOND RAYON. P., Les Livres, 1925, in-8, br., III-362 pp., bibliographie. (GK4B) (1321678) 130 €
Édition originale ornée d'un frontispice et de bois gravés par J.-L. PERRICHON.
Ex. numéroté sur vélin à la forme des Papeeteries d'Arches.
Trace d'humidité sur la marge latérale extérieure.
Biographies d'auteurs « irréguliers et libertins » : Crébillon fils, Hamilton, Laclos, Restif de la Bretonne, l'abbé Du Laurens et quelques autres.
159. **HERMANT (Abel)**. LES CONFIDENCES D'UNE AIEULE (1788-1863). P., Ollendorff, 1901, in-8, demi-chagrin bordeaux, couv. en couleurs cons., 340 pp. (S5B4C) (1316010) 40 €
Illustré d'aquarelles et de dessins de Louis MORIN.
Ex-libris manuscrit au crayon E. Herzog, alias André Maurois.
160. **LESOUALC'H (Théo)**. ÉROTIQUE DU JAPON. P., Henri Veyrier, 1987, in-4, cart. ill. éd., 256 pp., plus de 350 photos et documents divers en noir et en couleurs. (SS203) (1347724) 45 €
161. **LOUVET DE COUVRAY**. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. P., Louis-Michaud, s.d., 3 vol. pet. in-8, bradel toile citron, pièces de titre rouges, têtes dorées, couv. cons. (*rel. lég. post.*). (GK13D) (1302289) 40 €
Préface, notes et appendices par Ad. Van Bever.
Portrait par Bonneville et reproductions anciennes d'après Marillier, Gérard, Demarne, Dutertre, Monsiau, Colin, C. Rogier et figures des éditions romantiques.
162. **PLAISIRS DE L'AMOUR**. Au Mont-Parnasse, Chez Apollon, [P., Cazin], 1782, 3 tomes reliés en un vol. in-18, demi-percaline à coins, dos lisse, pièce de titre peinte en couleurs, tr. rouges (*rel. postérieure*), [1]-143, [2]-140 et [2]-142 pp. (L.42) (1348080) 220 €
« Recueil de contes, histoires & poèmes galans [sic]. »
Illustré d'un « frontispice et 17 jolies figures non signées » hors-texte.
Contient : *L'Amour oiseleur. Les Dévirgineurs. Les Cérises [sic]. Alphonse. Euphrasie. Le Paysan qui avait offensé son seigneur. Parapilla. Joconde, Dissertation sur la Joconde [...] par M. Boileau-Despréaux. Rosine. Les Trois manières. Le Mal d'aventure. Ver-Vert. Camille. Ce qui plaît aux dames. La Fiancée du roi de Garbe. Le Petit chien, qui secoue de l'argent et des pierrieres. Le Savetier.*
Cohen, 806-807.
163. **ROBIDA (Albert)**. LE PORTEFEUILLE D'UN TRÈS VIEUX GARÇON. P., Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, [1885], in-12, percaline vert tilleul, médaillon en couleurs au premier plat, dos lisse, 88 pp. (L.41) (1348116) 65 €
Édition originale.
Illustré en noir et en couleurs par l'auteur.
5 lettres fac-similés volantes rassemblées dans un portefeuille à soufflet au feuillet de garde.
Collection *Petits mémoires secrets du XIX^e siècle*.
164. **VERHAEREN (Émile)**. BELLE CHAIR. S.I., Les Francs Bibliophiles, 1967, in-4, en ff., chemise ill. en couleurs à rabat, chemise et étui entièrement ill. en couleurs éd., 82 pp. (M.17) (1348378) 200 €
Recueil de poésies sur la nudité féminine, illustré de 13 lithographies en couleurs à pleine page de Cara COSTEA dont la couverture et 2 doubles pages.
Tirage : 170 ex. numérotés sur vélin de Rives à la cuve.
Monod, II, n°11 018.
Dos de la chemise et de l'étui pâlis.

DADAÏSME

DESSINS ORIGINAUX

165. **DACHY (Marc) et POYNDR (Macha).** // 19 E. New York, 1992, pet. in-4, br., couv. à rabat de papier émeri à gros grain noir, chemise ill. non paginé. (G116B) (1347268) 190 €

Poèmes élémentaires.

Conçu et réalisé entre le 19 février et le 5 mars 1991 à New York.

Tiré à 19 ex. numérotés.

Avec un pastel de Macha POYNDR.

Texte en anglais.

166. **HAUSMANN (Raoul) et SCHWITTERS (Kurt).** PIN AND THE STORY OF PIN. London, Gaberbocchus Press, 1962, in-8, br., 56 pp., ill. et photos. (SS40) (1347761) 60 €

Introduction par Jasja Reichardt.

Dessins d'Anna LOVELL.

Texte en anglais.

De la bibliothèque de Marc Dachy (1952-2015), spécialiste du dadaïsme.

Second plat abîmé.

167. **HAUSMANN (Raoul).** SAGEMORCIM 1970. Bruxelles, Henry Fagne, 1971, in-8, br., non paginé. (SS57) (1347766) 65 €

Collection *Cyanuur*.

De la bibliothèque de Marc Dachy (1952-2015), spécialiste du dadaïsme.

Petite moullure au premier plat.

168. **TOORN (Jan van).** FLUXUS. 1962-1992. Trentième anniversaire. Huit fascicules, agrafés, 8 cassettes, le tout contenu dans une boîte rectangulaire en bois blanc (31,5 x 24 cm). (SS47B) (1347795) 450 €

1962-1992. Fluxus. 30th anniversary sound anthology, non paginé, photos.

Fluxus mouvement d'art contemporain qui touche les arts visuels, la musique, la littérature.

- ANDERSEN (Éric). *The Untactics of Music (1968)*. 8 pp. ronéotées

- CHRISTIAN SEN (Henning). *Spazio musicale con animali. Musica dello zoo*. 8 pp. sur papier jaune

- FILLIOU (Robert). *Whispered art history (1963)*. 6 pp.

- HIGGINS (Dick). *Omnia Gallia*. 1980. 26 pp. ronéotées

- JONES (Joe). *Solar music hot house*. 4 pp. sur bristol vert

- SHARITS (Paul). *The Existential Anguish symphony*. 3 photos.

- VOSTELL. *Fluxus concert 31/10/90*. 8 ff.

Complet des huit cassettes audio.

De la bibliothèque de Marc Dachy (1952-2015), spécialiste du dadaïsme.

Voir n^{os} 9, 14, 69.

DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIES

Voir aussi n^{os} 110, 453.

169. **LITTRÉ (Émile).** DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. P., Gallimard/Hachette, 1967, 7 vol. gr. in-8 étroit, toile noire de l'éd. (G124) (1348040) 70 €

Édition intégrale recherchée car les mots figurant au volume de supplément de l'édition originale ont été intégrés à leur place.

Précédé des différentes préfaces d'Émile Littré, de sa causerie *Comment j'ai fait mon dictionnaire de la langue française* ; des trois articles de Sainte-Beuve ; d'une étude d'Émile Zola et du discours d'Ernest Renan recevant Pasteur à l'Académie française (imprimé sur papier bleu).

Toile des reliures un peu défraîchie. Pliure à la page de faux-titre du premier tome.

DROIT

Voir aussi n^{os} 290, 476.

170. **PARISOT (Léon).** MANUEL THÉORIQUE ET PRATIQUE DU DIVORCE, DE LA SÉPARATION DE CORPS ET DE LA SÉPARATION DES BIENS JUDICIAIRES AVEC LES FORMULES DES ACTES DE PROCÉDURE ET LA JURISPRUDENCE LA PLUS RÉCENTE. P., Albin Michel, [v.1925], 2^e éd., fort in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, couv. cons., VIII-238 pp., index. (SS202A) (1347756) 45 €

Relié à la suite :

- ROUÉ (Paul). *Code de l'union libre (Amants. Maîtresses. Enfants naturels)*.

P., Libr. de droit usuel pratique, s.d., 2^e éd., 236 pp.

Marque d'appartenance manuscrite.

171. **REGNAULT (Henri).** LES ORDONNANCES CIVILES DU CHANCELIER DAGUESSEAU. P., Recueil Sirey et Presses Universitaires de France (pour le vol. 3), 1929, 1938 et 1965, 3 vol., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, filets à froid, couv. cons., tr. mouchetées, bibliographie. (SS1) (1347302) 150 €

- Tome 1. *Les Donations et l'ordonnance de 1731*. Préface de Henri Capitant (XX-666 pp.)

- Tomes 2 et 3. *Les Testaments et l'ordonnance de 1735* (1^{re} et 2^e parties)

Ex-libris Fr-Ch. Montet.
De la *Bibliothèque d'Histoire du Droit*.
Dos uniformément insolés. Page de faux-
titre du tome 1 en partie découpée sans
manque au titre.

ÉCONOMIE – FINANCE

Voir aussi n° 187, 188, 232.

172. **BONNET (Auguste)**. MANUEL DU CAPITALISTE, OU TABLEAUX EN FORME DE COMPTES FAITS POUR LE CALCUL DES INTÉRÊTS DE L'ARGENT À TOUTS LES TAUX, POUR TOUTES LES SOMMES. P., Au bureau de l'Almanach du commerce, 1847, in-8, demi-chagrin miel, dos à faux-nerfs orné de listels à froid, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), 30-387 pp. (CN51) (1302864) 80 €
Douzième édition augmentée du tableau de comparaison des monnaies étrangères

avec les monnaies françaises, et de notions diverses, utiles aux capitalistes et aux industriels, réunies par Sébastien Bottin.

Bel exemplaire. Très bien relié.

173. **MOLINARI (Gustave de)**. QUESTIONS ÉCONOMIQUES À L'ORDRE DU JOUR. P., Guillaume et Cie et Félix Alcan, 1906, in-12, bradel demi-toile jaune moutarde, dos lisse orné de double filets dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tr. mouchetées (*P. Binet, relieur*), 388 pp. (GF13A) (1347644) 50 €

La production et le commerce du travail. L'évolution du protectionnisme. La convention de Bruxelles. Étalon d'or et étalon d'argent, etc.

Ex. bien relié.

ÉDITION

Voir n° 219.

ÉGYPTE

Voir aussi n° 274.

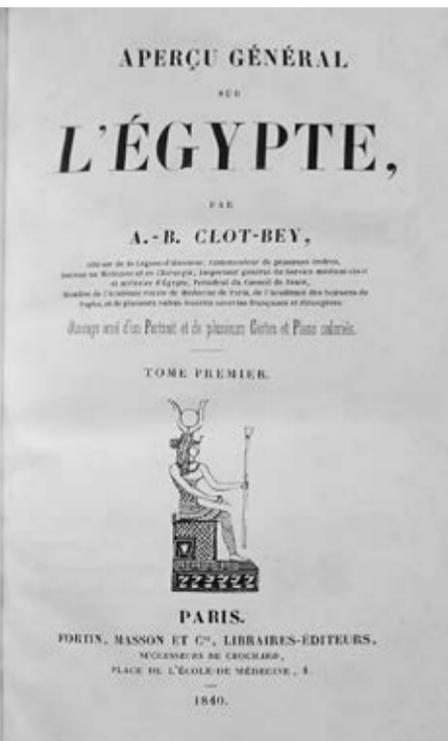
174. **BONAPARTE EN ÉGYPTE**. P., Musée de l'Orangerie, 1938, in-8 carré, br., LII-256 pp., index. (GE21C) (1324686) 35 €
Catalogue d'exposition, 961 numéros.
175. **CAIRO PORTFOLIO (THE)**. Le Caire, The American University in Cairo Press, s.d., in-folio, portefeuille ill. à rabat. (SS18A) (1348308) 80 €
Huit planches en couleurs sur 10, par David ROBERTS.
Manque *The Mosque of Sultan Hassan* et *The interior of the Mosque of Sultan al-Ghuri*.
Texte en anglais.
176. **CARRÉ (Jean-Marie)**. VOYAGEURS ET ÉCRIVAINS FRANÇAIS EN ÉGYPTE. Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'archéologie orientale, 1956, 2^e éd. revue et corrigée, 2 vol. gr. in-8, br., XL-370 et 412 pp., frontispices, index, bibliographie. (GG34B) (1347569) 100 €
- Tome 1. *La Découverte de l'Égypte et les voyageurs français du XVI^e siècle à la Révolution*
- Tome 2. *De la fin de la domination turque à l'inauguration du canal de Suez (1840-1869)*.
Couv. effrangées et fragilisées.
177. **CHAMPOLLION LE JEUNE**. LETTRES ÉCRITES D'ÉGYPTE ET DE NUBIE EN 1828 ET

1829. P., Didier et Cie, 1868, nouv. éd., in-8, demi-chagrin et plats de percaline vert Empire, au premier plat, médaillon doré du Lycée Louis-Le-Grand, dos à nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), II-398 pp., 4 planches h.-t., index. (1347604) 180 €

Étiquette de distribution des prix du 19 août 1878 (Premier prix) du lycée Louis-Le-Grand.

Mors fragilisés. Nombreuses rousseurs.

178. **CLOT-BEY (Antoine-Barthélemy)**. APERÇU GÉNÉRAL SUR L'ÉGYPTE. P., Fortin, Masson et Cie, 1840, 2 vol. in-8, demi-veau glacé havane à coins soulignés d'un triple filet à froid, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés, triple filet estampé à froid formant saisons décorés, pièces d'auteur, de titre et de toison rouges, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XC-360 et 570 pp. (GC17) (1347566) 400 €
Ouvrage orné d'un portrait-frontispice et de plusieurs cartes et plans coloriés.
Coiffes légèrement rognées. Rousseurs.
Ce médecin français fonda l'école de médecine du Caire (Gay 1687) après avoir dirigé l'hôpital d'Abouzabel.
Welcome II, 361 ; Blackmer 370.
179. **DARRAG (Ahmad)**. L'ÉGYPTE SOUS LE RÈGNE DE BARSABAY (825-841/1422-1438). Damas, Institut Français de Damas, 1961, in-4, br., non rogné, XXXII-456 pp., 16 planches h.-t., bibliographie, index. (GC9C) (1347559) 60 €



n°178

180. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE.** P., Institut d'Orient, 1988, très fort in-4, toile, jaquette ill. et étui éd., cartes et planches. (CN43) (1347512) 130 €

Titre complet : « Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand ».

La réédition supervisée par Michel Sidhom comporte toutes les planches des Antiquités (temples, monuments, bas-reliefs, papyrus, etc. : 426 planches dont 28 en couleurs), de l'État moderne (villes, arts et métiers, costumes, vases, instruments, etc. : 171 planches), de l'Histoire naturelle (mammifères, oiseaux, botaniques, minéraux, etc. : 224 planches dont 30 en couleurs).

Complet de l'aquarelle.

La planche 37 du vol. II est en double (la seconde sur feuille volante).

Tome I seul (le second annoncé n'a jamais paru), complet en soi. Sans le cache.

Prospectus publicitaire pour *Le manuscrit de Champollion* joint.

181. **GIFFARD (Pierre).** LES FRANÇAIS EN ÉGYPTE. P., Victor Havard, 1883, 2^e éd., in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, filets à froid et dorés, non rogné (*rel. mod.*), VI-402 pp. (GF26D) (1347556) 150 €

Envoi de l'auteur à Madame Bauzon.
Mouillures et rousseurs.

182. **HASSOUN (Sous la direction de Jacques).** JUIFS D'ÉGYPTE. Images et textes. P., Éditions du Scribe, 1984, in-4, toile grège et jaquette éd., 256 pp., nombreuses illustrations, photos, cartes, plans et fac-similés en noir et en couleurs, glossaire, bibliographie. (SS215) (1348057) 270 €

Ce livre « décrit la vie quotidienne au Caire et à Alexandrie dans la première moitié du siècle, il insiste sur les aspects religieux et institutionnels, évoque l'activité économique de la bourgeoisie d'affaires : autant de traits qui caractérisent le « creuset » égyptien et qui, en retour, montrent la profondeur et la brutalité du fossé qui se dessine après la deuxième guerre mondiale » (Martine Rouso, « Juifs d'Égypte. Images et textes. » in *Vingtième siècle*, n°7,

juillet-septembre 1985. Étrangers, immigrants, français, pp. 198-199).
Importante pliure à la page de garde.

183. **LECLANT (Sous la direction de Jean).** LE TEMPS DES PYRAMIDES. DE LA PRÉHISTOIRE AUX HYKSOS (1560 av. J.-C.). P., Gallimard, 1980, in-4, toile et jaquette éd., 346 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, cartes, index, bibliographie. (SS95) (1348280) 70 €
Vol. 1 de la série en trois volumes « Le Monde égyptien. Les Pharaons ».
Collection *L'Univers des formes*.

184. **MAETERLINCK (Maurice).** EN ÉGYPTE. Notes de voyage. P., Éditions de la Chronique des lettres françaises/Horizons de France, 1928, pet. in-4, br., non rogné, couv. rempliée, vignette de couv., 63 pp. (SS66C) (1348012) 70 €
Orné de pointes-sèches originales protégées par des serpents, par Étienne COURNAULT.
Ex. numéroté sur vélin d'Arches, second papier.
Annotations au crayon sur la page de garde. Deux plis à la couverture.

185. **MARCEL (Jean-Joseph).** ÉGYPTE DEPUIS LA CONQUÊTE DES ARABES JUSQU'À LA DOMINATION FRANÇAISE. P., Firmin-Didot et Cie, 1877, fort in-8, demi-basane havane mouchetée, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, tr. mouchetées, 255 pp., ill. in-t. (GG34D) (1347554) 120 €
Suivi de :
- RYME (Amédée). *Sous la domination française* (216 pp.)
- P. et H. (MM.). *Sous la domination de Méhémet Aly* (212 pp.)
Soixante-quinze illustrations, plans et cartes (dont 2 dépliantes) réunies in-fine.
Collection *L'Univers. Historique et description de tous les peuples*.
Rousseurs éparses.

186. **NINET (John).** LETTRES D'ÉGYPTE (1879-1882). P., Éditions du CNRS, 1979, in-4, br., 290 pp., carte, 3 index. (GE16A) (1348253) 50 €
Textes recueillis et présentés par Anouar Louca (« groupe de recherches et d'études sur le Proche-Orient »).
Couv. un peu défraîchie.

187. **RAYMOND (André) et WIET (Gaston).** LES MARCHÉS DU CAIRE. Le Caire, Institut Français d'archéologie orientale du Caire, 1979, in-4, br., X-360 pp., 7 plans dépliantes, bibliographie, index. (SS39) (1347542) 150 €

Traduction annotée du texte de Maqrizi.
Collection *Textes arabes et études islamiques*, tome XIV.
Pliures sur 2 feuillets (p. 223 à 226).

188. **RAYMOND (André).** ARTISANS ET COMMERCANTS AU CAIRE AU XVIII^e SIÈCLE. Tome 2. Damas, 1974, in-4, br., non rogné, 547 pp. (paginé de 373 à 920), index, 15 tableaux, 6 cartes, 2 graphiques. (GC9A) (1347677) 50 €
Tome 2, seul.

ENFANTINA

189. **BELLENFANT (C.).** L'ATELIER D'ARLEQUIN. Tableaux en matériaux collés. P., Flammarion, 1937, gr. in-8, br., ill. en couleurs, non paginé. (M.8) (1348032) 50 €
Unique tirage.
Six modèles de collages en couleurs et huit planches avec des dessins préparés.
Collection *Albums du Père Castor*.

190. **BRUNHOFF (Jean de).** LE ROI BABAR. P., Hachette et Lausanne, Roth & Cie, 1946, in-folio, demi-percaline noire éd., premier plat ill. en couleurs, 47 pp. (M.27) (1348333) 40 €
Le copyright est de 1939. La date d'édition est « 4.1946 ».
Manque de percaline au dos. Les pages sont en bon état.
Collection *Albums Babar*.

191. **[BUFFON]. ROY (Bernard).** LE BUFFON DES ENFANTS. P., Marcus, juillet 1943, in-8 carré, cart. ill. éd., gardes ill., non paginé (24 pp.). (SS96bis) (1332492) 75 €
Le coq. Le hibou. L'hirondelle. Le martin-pêcheur. Le paon. Le pélican. La pie. Le perroquet. Le pivert. Le rouge-gorge.
Exemplaire sur vélin pur chiffon, illustré entièrement en couleurs par Félix LORIOUX.
« Ce travail minutieux, qui débute en 1943, ne comportera pas moins de cinq volumes et de deux versions [...] La méticulosité somptueuse des plumages, des pelages et des carapaces évoque la préciosité éclatante de la peinture chinoise, tandis que la représentation animalière est associée à la flore correspondante, selon la mode japonaise » (*Les Petits français illustrés 1860-1940*. Parmégiani).
Légèrement débroché.

192. **[BUFFON]. ROY (Bernard).** LE BUFFON DES ENFANTS. P., Marcus, mars 1945, in-8 carré, cart. ill. en coul., non paginé (24 pp.). (SS96bis) (1332493) 75 €
Illustrations en couleurs de Félix LORIOUX.
L'abeille, l'araignée, la cigale, les criquets

- migrateurs, la fourmi, le grillon, la libellule, la luciole, le papillon, les scarabées (bousiers), le ver à soie.
193. **FRANÇOIS-PRIMO (Jean)**. FRIGOLET AU PAYS DES CHIFFRES. P., Excelsior, [1935], in-4, demi-percaline ocre-jaune, plats cartonnés ill., 36 pp. (M.8) (1348045) 90 €
Dessins de Nathalie PARAIN en noir et en couleurs.
Bords un peu frottés. Intérieur parfait.
194. **HENRIOT (Henri)**. AVENTURES PRODIGIEUSES DE CYRANO DE BERGERAC. Épinal, Pellerin & Cie, [1900], in-8 oblong, demi-toile chagrinée vert tendre, plats illustrés de grande compositions en couleurs, dos lisse muet (*rel. de l'éd.*), non paginé. (M.8) (1348120) 150 €
Texte et dessins par HENRIOT : pleine page en couleurs et dessins in-t. en un ton.
Imagerie d'Épinal, série Supra.
Une illustration pleine de verve et de fantaisie, tout à fait adaptée au personnage.
Très rare en aussi bel état.
195. **KOMAGATA (Katsumi)**. BLEU SUR BLEU. Tokyo, One Stroke, 2000, in-8, toile bleue découpée en forme de hublot laissant voir des vagues au premier plat, non paginé. (SS41*) (1340799) 70 €
Toutes les pages sont de couleurs et de papiers différents, découpés et représentant la mer, les poissons et les oiseaux.
Bien complet du feuillet de traduction du japonais au français.
Ex. signé par l'artiste et daté 12.2.2002.
196. **KOMAGATA (Katsumi)**. HANA, LA CHIENNE. Tokyo, One Stroke, 2001, in-8 oblong, premier plat découpé représentant le chien, pages de format différent, non paginé, entièrement illustré en couleurs. (G116A) (1347292) 50 €
Complet feuillet de texte en français, traduit du japonais par Danièle Hirsinger et Geneviève Chatouillot.
Ex. signé par l'artiste et daté 12.2.2002.
197. **KOMAGATA (Katsumi)**. PETIT BOUT. [Tokyo], One Stroke, 2000, gr. in-8, couv. à rabat, entièrement illustré en couleurs, non paginé. (G116C) (1347293) 150 €
Complet de la feuille du texte bilingue japonais-français.
Traduction par Hitomi Kudo pour les Trois Ourses.
Ex. signé par l'artiste et daté 12.2.2002.
198. **LISETTE**. Numéros réunis en 5 volumes, pet. in-4, demi-percaline bleue décorée, illustrations en noir et en couleurs. (GO53A) (1329658) L'album : 50 €
- Album n°9 - 11^e année (16 août 1931 au 10 janvier 1932)
- Album n°10 - 12^e année (17 janvier 1932 au 17 juillet 1932)
- Album n°11 - 12^e année (24 juillet 1932 au 22 janvier 1933)
- Album n°14 - 14^e année (7 janvier 1934 au 3 juin 1934)
On y trouve des romans complets : *Au pays des hiboux*, *Noëlle et Mistenflûte*, *Sans nom*, *Poucette et ses sœurs*.
199. **MEGGENDORFER (Lothar)**. LA PROMENADE AU PARC. P., Nathan, 1982, in-8, dépliant, non paginé. (M.8) (1348077) 90 €
« Reproduction d'un livre animé, en relief, du temps passé par Lothar MEGGENDORFER » (1847-1925) qui fut publié pour la première fois vers 1890.
« Cette édition exceptionnelle recrée l'atmosphère colorée et les vues panoramiques d'un espace vert urbain de l'Europe vers la fin du XIX^e siècle ».
Dépliant en 14 tableaux en couleurs que l'on peut agencer à sa guise.
200. **MONTORGUEIL (Georges)**. FRANCE, SON HISTOIRE. P., Boivin, [v.1928], in-4, toile rouge, premier plat recouvert entièrement de la composition de couv. en couleurs (*rel. amateur*), [76] pp. (SS44A) (1327853) 120 €
Illustrations en couleurs in-texte, à pleine page et à double page de JOB.
201. **NAUFRAGÉS DU SPITZBERG (LES) ou les salutaires effets de la confiance en Dieu**. Tours, Mame, [v.1839], in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), VIII-304 pp. (CN47) (1301564) 40 €
Titre gravé et 3 charmantes figures hors-texte.
Les Naufragés... est une « intéressante relation enfantine sur les terres polaires : le Groenland, les Esquimaux, la chasse à la baleine, etc. » (Gumuchian, 4254).
Reliure frottée avec manque de cuir à la coiffé sup. Bon état intérieur.
202. **SAMIVEL**. SAMOVAR ET BACULOT DANS PARADE DES DIPLODOCUS. P., Paul Hartman, 1933, in-8 carré, demi-percaline bleue éd., premier plat illustré. [52] pp. (M.8) (1348102) Vendu
« Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers le temps et l'espace ».
Titre complet : « Paul Hartmann présente Samovar et Baculot dans Parade des Diplodocus avec Diplodocus, Triceratops, Ptérodactyle et la Puce. Mise en scène, texte et dessins de SAMIVEL ».
52 dessins à pleine page en noir et en couleurs.

Dos restauré. Déchirure réparée avec infime manque au dernier feuillet (chanson *Au clair des trois lunes ou Comment les petites bêtes mangent les grosses*).

203. **VAILLANT COUTURIER (Paul)**. JEAN-SANS-PEUR. P., Clarté, 1921, in-4, demi-percaline grise, plats de carton jaune, premier plat ill. en couleurs, 56 pp., dessins en couleurs. (M.8) (1347691) 250 €

Titre complet : « Jean-sans-Peur. Histoire pour tous les enfants racontée par Paul Vaillant Couturier devant des images de PICART LE DOUX ».

Édition originale de ce premier livre pour enfants engagé, dénonçant la guerre.

Légèrement dérelié, deux petites coupures à la percaline.

Rare.

ENSEIGNEMENT

Voir n° 224.

ÉSOTÉRISME – TRADITION

204. **HENLAND (Cecil)**. THE GHOSTS OF MY FRIENDS. London, Dow and Lester, [1910], in-12 étroit, percaline brune, vignette contrecollée sur le plat sup., non paginé. (CN37) (1348292) 250 €

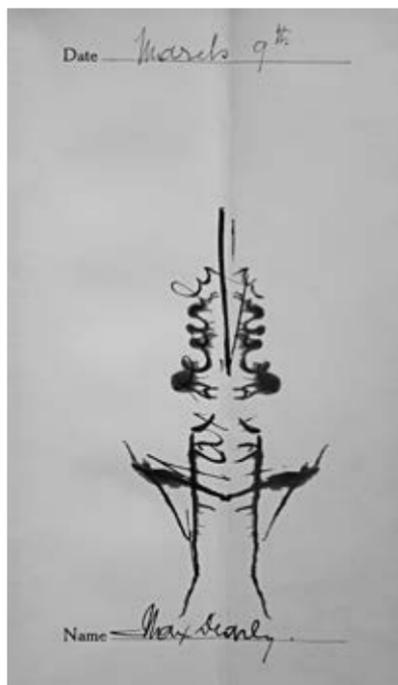
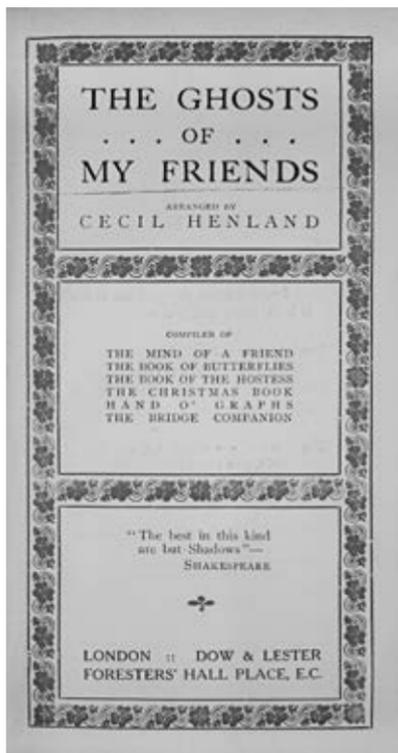
Le principe est l'interprétation libre de formes fortuites réalisées par des taches d'encre. Ce très original petit livre anglais, bien avant la parution du livre de Rorschach, utilise le même principe mais en partant de la signature, sous forme de jeu poétique et sans aucune visée scientifique naturellement.

C'est en 1921 que Hermann Rorschach (1884-1922) décrit son fameux test dans son livre *Psychodiagnostik*.

« Le test est composé de dix planches représentant chacune une tache d'encre obtenue par pliage, c'est-à-dire symétrique, le patient étant prié de dire à quoi ça lui fait penser » (Larousse).

The Ghosts of my friends se compose de pages blanches, tel un livre d'or, avec, en haut la date, en bas le nom de la personne qui a signé à l'encre au milieu de la page. En repliant immédiatement celle-ci, on obtient une étonnante image parfois en plusieurs couleurs.

Voici la liste des signatures de cet exemplaire (quelques-unes en double, d'autre indéchiffrables) : 2 mars 1910 Jeanne Granier ; ?? ; Max Dearly (March 9th) ; ?? ; Roger Sardou (16 juillet 1928), Léon Tarassoff [H. Troyat] (16 juillet 1928) ; Michelle Maurois (16 juillet 1928) ; Marcelle



Azoulay, Annette Haas, Betty Beaumont, Many ? Chauvin du Treuil ; Michele Maurois ; V. Niemkoff (2 fois) ; Paul Esméria ; Henri Troyat ; Jean Davray ; Jean Bassani ; Colette Burq ? (28 juin 1930) ; Gérard ?? (25 juin 1939), Liselotte Muller ? ; Henri Troyat ; Jean Davray ; Serge Kap-herr [mari de Michelle Maurois] ; Jean Ma?? ; Jean Davray (Exemplaire III vu et corrigé. Signé Claude.) ; et une dernière signature illisible. Bel exemplaire.

br., couv. ill., non coupé, 322 pp., planches hors-texte. (GA7A) (1305812) 60 €
Texte en espagnol.

ESPAGNE

Voir n° 109, 325.

ÉTATS-UNIS

Voir aussi n° 74, 95, 96, 340, 425, 455.

ETHNOLOGIE – FOLKLORE

205. **SWEDENBORG (Emmanuel de).** DU CIEL ET DE SES MERVEILLES ET DE L'ENFER, D'APRÈS CE QUI A ÉTÉ ENTENDU ET VU. P., Jung-Treuttel, 1872, in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs rehaussés de filets (*rel. mod.*), IV-452-72 pp.-[2] ff.n.ch. (C/JEH) (1337130) 150 €

Deuxième édition revue de la traduction de J.-F.-E. Le Boys Des Guays, d'après l'original latin (Londres, 1758).

Index revu et augmenté.
Réparation en marge du faux-titre, quelques légères rousseurs. Étiquette de relais de la Librairie de la Nouvelle Jérusalem.
Très bien relié.

206. [**TEMPLIERS**]. LE PROCÈS DES TEMPLIERS. P., Club du Meilleur Livre, 1955, in-8, basane chagrinée tête de nègre ornée de la croix rouge des Templiers, gardes ill. (*rel. de l'éd.*), XIV-386 pp. (L.233) (1310496) 60 €

Traduit, présenté et annoté par Raymond Oursel.

Réalisé d'après les maquettes de Massin, illustré d'après des dessins de VILLARD DE HONNECOURT.

« Habile récupération des dessins de l'album de Villard de Honnecourt, qui sont au demeurant d'une étonnante modernité. » (Massin I, 85).

Fait partie d'une collection unique en son genre de sept titres consacrés à des procès historiques célèbres avec *Galilée* (1955), *Jeanne d'Arc* (le seul en deux volumes) (1957), *Savonarole* (1957), *Vidocq* (1956). Ex-libris Sermier.

209. **GAUGUIN (Paul).** NOA-NOA. VOYAGE DE TAHITI. Stockholm, Jan Förlag, 1947, in-4, bradel vélin, premier plat illustré, titre peint au dos, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'éd.*), 204 pp., illustrations in-t. en couleurs de GAUGUIN. (M.35) (1348362) 120 €

Noa Noa a été reproduit en offset sur papier pur chiffon. Impression et reliure exécutées par Victor Pettersons Bokindustriaktiebolag. « En polynésien, le contraire de tabou est noa « libre ». Est noa, ce qu'il est loisible d'effectuer sans mettre en question l'ordre du monde, sans déchaîner le malheur et la calamité, ce qui ne comporte aucune conséquence démesurée et irrémédiable. » (Caillois, *L'Homme et le sacré*, Gallimard, 1980, coll. *Idées*, p. 24).

Très bel exemplaire.

210. **LÉVI-STRAUSS (Claude).** TRISTES TROPIQUES. P., Plon, 1956, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs, filets à froid, tr. moucettes, couv. cons., 462 pp. (S5B14) (1348007) 70 €

Cinquante-trois illustrations, une carte in-texte et soixante-deux photos hors-texte par l'auteur.

Collection *Terre humaine*.
Dos passé.

EUROPE

Voir n° 205.

EUROPE DE L'EST (sauf russie)

Voir aussi n° 6, 141, 223.

ESPAGNE

207. **ARIÉ (Rachel).** L'ESPAGNE MUSULMANE AU TEMPS DES NASRIDES (1232-1492). P., E. de Bocard, 1973, gr. et fort in-8, br., non rogné, couv. à rabat, 528 pp., in-fine : 4 figures h.-t., 12 planches h.-t., 2 tableaux, bibliographie, index. (GE15C) (1348263) 50 €

Pli au dos.

208. **BASTERRA (Ramon de).** LA OBRA DE TRAJANO. Madrid, Calpe, 1921, pet. in-8,

211. **DMOWSKI (Roman).** LA QUESTION POLONAISE. P., Armand Colin, 1909, fort in-12, bradel demi-percaline havane foncé, dos lisse orné d'un double filet et d'un fleuron

dorés, pièce d'auteur et de titre noire, non rogné, XXIV-336 pp. (S5B25) (1347637)

50 €

Traduction du polonais par V. Gasztowtt revue et approuvée par l'auteur.

Préface d'Anatole Leroy-Beaulieu.

Complet de la carte de la Pologne, en couleurs et dépliant.

Ex. bien relié.

212. **FUCIKOVA (Eliska) et autres auteurs.** RUDOLF II AND PRAGUE. THE COURT AND THE CITY. Prague Castle Administration ; Londres, Thames and Hudson ; Genève, Skira, 1997, fort in-4, toile et jaquette éd., IX-792 pp., index. (S4B87j) (1348191) 55 €
Illustré de 1500 illustrations, 223 en couleurs.
Texte en anglais.

213. **SAYOUS (Édouard).** HISTOIRE GÉNÉRALE DES HONGROIS. P., Didier et Cie, 1876, 2 vol. in-8, bradel demi-percaline marron clair, dos lisse orné d'un fleuron et de motifs à répétition dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison rouges et vertes, tête rouge (*rel. de l'ép.*), XXXII-468 et 2-482 pp. (GF19) (1347596) 70 €

Édition originale.

L'auteur était professeur d'histoire au lycée Charlemagne et membre de l'Académie hongroise.

Kont. *Étude sur l'influence de la littérature française en Hongrie (1772-1896)* renvoie souvent à Sayous : pp. 1, 22, 32, 44, 176, 228, 270, 279.

Petit manque de papier (sur 4,5 cm) à un plat. Rousseurs éparses.

EUROPE DU NORD

Voir n°s 58, 67, 108.

FEMMES

Voir aussi n°s 76, 164, 241, 250 à 253, 257, 480, 584.

214. **SÉGUR (Alexandre-Joseph-Pierre de).** LES FEMMES, LEUR CONDITION ET LEUR INFLUENCE DANS L'ORDRE SOCIAL, CHEZ LES DIFFÉRENTS PEUPLES ANCIENS ET MODERNES. P., Thiériot et Belin, 1825, 4 vol. pet. in-12, demi-basane verte à coins, dos lisse orné à l'or et à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XVI-304, 390, 244 et 366 pp. (L.47) (1347754) 120 €
Nouvelle édition ornée de 5 gravures, augmentée d'un volume qui comprend l'Empire et la Restauration, par M. S. R. Avocat.
Dos ternis.

GASTRONOMIE

Voir aussi n° 231.

215. **MORDACQ (Philippe).** LE MENU. P., R. Laffont, 1989, gr. in4, bradel toile grège et jaquette ill., 153 pp., très nombreuses illustrations en couleurs. (GH27) (1348288) 40 €
Une histoire illustrée de 1751 à nos jours.
Plus de 300 menus du monde entier : des soupers fins de Madame de Pompadour aux grands banquets de la République, illustrés par COCTEAU, MUCHA, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC, etc.
Préface de Michel Tournier.
Jaquette très légèrement défraîchie.
216. **PAGNOL (Jean).** LA TRUFFE. Avignon, Aubanel, 1973, pet. in-4, toile marron, 184 pp., imprimé sur papier de couleur, illustré de dessins en noir, bibliographie. (S4B87d) (1348059) 40 €
Botanique. Culture. Histoire. Gastronomie, etc.
Préface de Sylvain Floirat.
Exemplaire numéroté (n°1) spécialement imprimé à l'initiative de la Caisse Régionale de Crédit Agricole de Vaucluse.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

Voir aussi n°s 23, 285.

217. **ALBERT-MONTÉMONT (Pseudonyme d'Albert Montémont).** LONDRES. VOYAGE À CETTE CAPITALE ET SES ENVIRONS. P., Prévost-Crocus, [1834], in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de motifs et de filets dorés (*rel. lég. post.*), VIII-420 pp. (L.76) (1233971) 220 €
Édition originale de ce guide touristique.
Complet du plan dépliant de Londres en couleurs par A.M. PELLOT, titre gravé.
Ex-libris imprimé : « Bibliothèque de M. de Mareste ».
Dos et mors un peu frottés, sinon bon exemplaire.
218. **BOULESTIN (Xavier-Marcel) et LABOUREUR (Jean-Émile).** DANS LES FLANDRES BRITANNIQUES. P., Dorbon aîné, [1916], in-folio, br., non paginé. (M.27) (1348344) 500 €
Édition originale de ce livre sur la guerre 14-18 : « British expeditionary force mai 1915-janvier 1916 ».
Textes de Boulestin et vingt-quatre dessins de Jean-Émile LABOUREUR.
Tirage limité à 350 ex., celui-ci sur vélin (n°51).

vingt-quatre dessins
de j. e. laboureur
===== textes
de x. m. boulestin



british expeditionary force. — mai 1915 - janvier 1916

n°178

« C'est la guerre qui lia Boulestin et Laboureur; ils étaient tous les deux interprètes auprès du corps expéditionnaire britannique ». On trouvera dans *Jean-Émile Laboureur, livres illustrés* (Ides et Calendes-1990), pp. 553-554 toute l'histoire de ce livre que les censeurs militaires critiquèrent très vivement : « En résumé, dans cet ouvrage, il n'est fait que des allusions blessantes pour les Anglais... Quant aux dessins, ils sont insuffisants pour faire pardonner des lacunes du texte... Au lieu de critiquer nos amis et alliés, vous auriez mieux fait de nous écrire un bon rapport sur... les récoltes ». Bel exemplaire, à la couv. un peu salie.

219. [KING (Ron)]. LAMBIRTH (Andrew). COOKING THE BOOKS. RON KING AND CIRCLE PRESS. New Haven, Yale Center and London, Circle Press, 2002, in-8, br., couv. ill. à rabat éd., 180 pp., 350 illustrations en noir et en couleurs. (G116C) (1347271) 70 €
Catalogue raisonné d'une rétrospective au Yale Center for British art en 2002 des réalisations de Ron KING.
Innombrables photos.
Texte en anglais.
220. *STYLE ANGLAIS 1750-1850 (LE)*. P., Hachette, 1959, in-4, chagrin bordeaux, étui, 232 pp., illustrations et photographies en noir et en couleurs, index. (S2B11A) (1313099) 100 €
Exemplaire de luxe, nominatif.

GRAPHOLOGIE

221. [LACROIX (Paul, dit Bibliophile Jacob)]. LA CRYPTOGRAPHIE OU L'ART D'ÉCRIRE EN CHIFFRES. P., Delahays, 1858, in-32, demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons fleu-ronnés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), 252 pp., bibliographie. (L.23) (1347581) 130 €
Édition originale.
Définition. Auteurs. Règles et procédés. Des diverses sortes d'écritures et des différents langages de convention qui se rattachent à la correspondance occulte. Du rôle de la cryptographie dans la littérature. Des livres à clef. Du déchiffrement. Des écritures occultes.
Collection *Petite bibliothèque de poche. Les Secrets de nos pères recueillis par le bibliophile Jacob.*
Vicaire I, 773 ; Caillet II, 5937.
Rousseurs.
222. [NAPOLÉON]. ROUSSEAU (Gervais). ÉVOLUTION DES ÉCRITURES DE NAPOLÉON. P., Société de Graphologie, 1922, in-4, br., 40 pp. (SS111) (1323285) 70 €
223. STAHL (Henric). GRAFOLOGIA SI EXPERTIZELE IN SCRIERI. ANONIMUL-FALSUL. Bucuresti, Editura « Cartea româneasca » S.A., in-4, br., 132 pp., index, bibliographie. (GD24A) (1323431) 35 €

204 autographes et documents graphologiques.

Envoi de l'auteur : « À M. P. Varinaud, pionnier de la graphologie, hommage collégial bien respectueux - Bucarest, Sept. 1926 ».

Texte en roumain.

Débroché, le dos et le deuxième plat sont manquants.

HISTOIRE

Généralités

224. **BOSSUET (Jacques-Bénigne)**. DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE. P., Maumus et Compagnie, 1827, 2 vol. in-8, basane racinée, plats encadrés d'une roulette dorées, au centre, fer spécial « Collège de Sainte-Barbe » dans une couronne de lauriers, dos lisse très ornés, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), 372 et 350 pp. (L.113) (1347552) 60 €

Titre complet : « Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion, et les changements des empires. Avec la continuation jusqu'à l'an 1700 ».

Ex-libris manuscrit « Melle de Ste-Preuve ». Piqûres éparses. Erreurs de pagination au tome 2 (213 pour 113 et 393 pour 347).

Petits manques de cuir au premier plat du tome 2. Petit manque à une coiffe.

225. **DELAY (Jean)**. AVANT MÉMOIRE. P., Gallimard, 1979-1986, 4 vol. in-8, br., jaquette éd. (GM25B) (1325588) 50 €

- Tomes 1 et 2. *D'une minute à l'autre (Paris, 1555-1736)*. 38 pl. h.-t., fac-similés, table généalogique.

- Tome 3. *Le Fauconnier (à Paris, sous Louis XVI)*. 12 pl. h.-t., fac-similés.

- Tome 4. *D'un siècle à l'autre (Paris, 1789-1856)*. 17 pl. h.-t., fac-similés, plans.

Marques d'appartenance à l'encre.

226. **DURLIAT (Marcel)**. DES BARBARES À L'AN MIL. P., Mazenod, 1985, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., 618 pp., 937 ill. en noir et en couleurs, 2 cartes, glossaire, bibliographie, index. (L.217) (1347876) 45 €

Jaquette abîmée.

Collection *L'Art et les grandes civilisations*.

227. **LOUIS-GRIMAUD**. HISTOIRE DE LA LIBERTÉ D'ENSEIGNEMENT EN FRANCE... P., Arthur Rousseau, B. Arthaud, Liget et Apostolat de la Presse, in-8, br. Vendus à l'unité. (SS23) (1347575) Chacun : 40 €

Nous avons :

- Tome 3. *Le Consulat* (nouv. éd.)-(XXVIII pp./index), 300 pp.

- Tome 4. *L'Empire* (nouv. éd.)-432 pp.

- Tome 5. *La Restauration*. (XXXII pp./index)-694 pp.

- Tome 6. *La Monarchie de Juillet*. (XXXVI pp. d'index)-834 pp.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

228. **THIERRY (Augustin)**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Furne et Cie, 1851, 5 vol. gr. et forts in-8, demi-chagrin brun, large filet estampé à froid formant encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet doré formant caissons décorés de motifs floraux, tranches dorées, gardes moirées (*rel. de l'ép.*). (SS24B) (1347650) 220 €

- Tomes 1 et 2. *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*. Nouvelle éd. revue et corrigée. Portrait-frontispice de l'auteur.

- Tome 3. *Lettres sur l'histoire de France. Dix ans d'études historiques*. Dixième éd. revue et corrigée.

- Tome 4. *Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France*. Cinquième éd. revue et corrigée.

- Tome 5. *Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers État, suivi de deux fragments du recueil des monuments inédits de cette histoire*.

Quelques rousseurs. Légères épidermures.

Bel ensemble, bien relié.

Préhistoire

Voir n^{os} 226, 229.

Antiquité

229. **AMIET (Pierre)**. L'ART ANTIQUE DU PROCHE-ORIENT. P., Mazenod, 1977, in-4, toile, jaquette et étui éd., 602 pp., 1027 illustrations en noir et en couleurs, chronologie, glossaire, index, bibliographie. (L.209) (1323704) 45 €

Collection *L'Art et les grandes civilisations*. Retirage de 1983.

230. **ARCHÉOLOGIE DE LA FRANCE**. P., Réunion des Musées nationaux, 1989, fort in-4, br., jaquette, 494 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. (G112B) (1312340) 45 €

30 ans de découvertes.

Catalogue d'exposition du Grand Palais, 1989.

231. **BILLIARD (Raymond)**. LA VIGNE DANS L'ANTIQUITÉ. Lyon, Librairie H. Lardanchet, 1913, fort in-4, br., couv. à rabats, vignette en coul. au premier plat, en noir au second, 560 pp. (M.17) (1347578) 400 €



n°231

Édition originale ornée de 16 planches et de 181 illustrations in-t.

« Ce magnifique volume est l'étude la plus complète et la plus érudite jamais réalisée sur le sujet. M. Billiard, dit Viala dans sa préface, a étudié la vigne dans l'antiquité en historien et en érudit, mais aussi en viticulteur ; ses analyses sont non seulement le résultat des connaissances de l'historien et de l'archéologue, mais aussi du technicien viticole et de l'économiste, propriétaire et viticulteur dans l'important vignoble du Beaujolais » (Oberlé. *Une bibliothèque bachique*, n°12).

Fente sans manque au bas du premier plat.

Moyen-Âge

Voir aussi n°s 115, 206, 493.

232. **DUBY (Georges)**. L'ÉCONOMIE RURALE ET LA VIE DES CAMPAGNES DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL. P., Aubier, 1962, 2 vol in-8, br., jaquette éd., 822 pp. (S2B15D) (1314984) 40 €

233. **ET C'EST LA FIN POUR QUOY SOMMES ENSEMBLE**. P., H. Champion, 1993, 3 vol. in-8, br., 1474 pp., 1 ill. in-t., un portrait en frontispice de J. Dufournet par G. ZEDU. (GN19C) (1317934) 55 €
Hommage à J. Dufournet, professeur à la Sorbonne Nouvelle.



n°235

12 études consacrées à l'histoire, la langue et la littérature du Moyen-Âge, recueillies par J.-Cl. Aubailly, E. Baumgartner, F. Dobost, L. Dulac et M. Faure.

234. **GRAT (Félix), VIELLIARD (Jeanne) et CLÉMENTET (Suzanne)**. ANNALES DE SAINT-BERTIN... P., Klincksieck, 1964, gr. in-8, br., non rogné, LXXVIII-296 pp., 2 pl. de facsimilés, index. (SS34C) (1347251) 50 €

Les Annales dites de Saint-Bertin s'étendent de 830 à 882.

Publié pour la Société d'histoire de France (série antérieure à 1789), avec une introduction et des notes par Léon Levillain.

Texte en latin et en français.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

XVI^e siècle

Voir aussi n° 40.

235. **DU PERRON (J. Davy, cardinal)**. LES AMBASSADES ET NÉGOCIATIONS DE L'ILLUSTRIS-SIME ET REVERENDISSIME CARDINAL DUPERRON, ARCHEVÊQUE DE SENS, PRIMAT DES GAULES ET DE GERMANIE, et GRAND AUMOSNIER DE FRANCE... P., H. Le Gras, 1633, fort in-4, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), [14 ff.-440 pp., 442-[480], p. 479-903-[1]. (M.3) (1268328) 400 €

Quatrième édition augmentée des Ambassades de Du Perron entre 1590 et 1618 accompagnées de sommaires et d'avertissements par son secrétaire César de Ligny.

Le cardinal (1556-1618), proche d'Henri III dont il fut le lecteur, puis d'Henri IV qu'il accompagna lors de son abjuration, fut un des plus fameux orateurs et l'une des plus grandes personnalités de l'Église de France. « Ce serait lors de ses ambassades à Rome qu'Henri IV le fit archevêque de Sens et grand aumônier de France ; et à la mort du roi, le prestige dont jouissait Du Perron était encore tel qu'il fit partie du conseil de la Régence (1610) ; on le retrouve aux États généraux de 1614 et à l'assemblée des notables de 1617 où il défendit les droits du Saint-Siège. Durant toute sa vie, il fut l'ami et le conseiller très écouté des poètes de son temps (Ronsard, Baif et Desportes) comme il le fut du roi et du pape » (Laffont-Bompiani).

Quelques pâles rousseurs, sans les lanières de fermeture.

Bon exemplaire, en vélin d'époque.

XVIII^e siècle

Voir aussi n^{os} 171, 413, 414, 417.

236. **[CHATEAUBRIAND (Armand de)].** ARMAND DE CHATEAUBRIAND, CORRESPONDANT DES PRINCES ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE (1768-1809) D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS. P., Perrin, 1910, in-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées, IV-376 pp., bibliographie, index. (SS40) (1347243) 45€
Ex-libris Fr-Ch. Montet. Annotations manuscrites au bas de quelques pages.
Les gravures annoncées sur la page de titre sont absentes.
237. **ÉPINAY (Madame d').** MÉMOIRES DE MADAME D'ÉPINAY. P., Charpentier, 1865, 2 vol. in-8, bradel percaline bleue à coins, dos lisse, fleuron doré, non rogné, VIII-460 et 500 pp. (GE7B) (1347558) 70€
Édition nouvelle et complète avec des additions, des notes et des éclaircissements inédits par Paul Boiteau.
Mémoires intéressants, le salon de Madame d'Épinay (1725-1783) ayant été notamment fréquenté par Grimm, Diderot, Galiani, Rousseau, Voltaire.
Rousseurs et cernes d'humidité sur une centaine de pages du deuxième tome.
- 237^{bis} **IMBERT DE SAINT-AMAND.** LES FEMMES DE VERSAILLES. P., Dentu, 1885-1887, 3 vol. in-18, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de triple filets dorés, tr. mouchetées. (Z.34) (1326798) 60€

- I. *La Cour de Louis XIV*, 1885, 3^e éd.
- III. *Les Dernières années de Louis XV*, 1887
- V. *La Fin de l'Ancien Régime*, 1887.

238. **PAPILLON DE LA FERTÉ (Denis Pierre Jean).** JOURNAL DE PAPILLON DE LA FERTÉ (1756-1780)... P., Ollendorff, 1887, in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, 454 pp., index. (SS9) (1348056) 50€
L'administration des menus.
Titre complet : *Journal de Papillon de La Ferté, intendant et contrôleur de l'argenterie, menus-plaisirs et affaires de la chambre du roi.*
Publié avec une introduction et des notes par Ernest Boyssse.
Denis Pierre Jean Papillon de La Ferté (1727-1794), directeur des théâtres et des bâtiments royaux, des académies, des manufactures royales et du garde-meuble.
Dos lég. pâli.
239. **RICHELIEU (Cardinal de).** MÉMOIRES DU CARDINAL DE RICHELIEU. P., Firmin-Didot Frères, 1858, 2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à froid et dorés, fleurons dorés, non rogné (*rel. de l'ép.*), XVI-466 et 469 pp. (SS28D) (1348251) 50€
Avant-propos et notes, par Fs. Barrière.
Tomes XVI et XVII de la *Bibliothèque des Mémoires relatifs à l'Histoire de France pendant le XVIII^e siècle.*
240. **SAINT-SIMON (Duc de).** MÉMOIRES. P., Hachette, 1877-1881, 20 vol. in-12, demi-chagrin havane foncé, tr. mouchetées, couv. cons. (*rel. postérieure*). (L.39/38/37) (1328466) 800€
Titre complet : « Mémoires de Saint-Simon publiés par MM. Chérul et Ad. Régnier fils et collationnés de nouveau pour cette édition sur le manuscrit autographe avec une notice de M. Sainte-Beuve ».
Dos uniformément pâlis. Rousseurs éparses, comme toujours.
- ## Révolution Française
242. **BERTRAND DE MOLEVILLE (Antoine François).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, PENDANT LES DERNIÈRES ANNÉES DU RÈGNE DE LOUIS XVI. P., chez Giguet et Cie, An 9 (1801), puis chez Giguet et Michaud, An 10 (1802), 2 parties en 10 vol. in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets et de motifs à répétition, pièces de titre et de to maison rouge et havane. (GN13A) (1347760) 400€
Édition originale ornée d'un fac-similé (tome 8) et d'une carte dépliant rehaus-

- sée de couleurs (tome 10 : bataille de Brunswick).
- Première partie : 1788, 1789, 1790 et 1791, jusqu'à la fin de l'assemblée constituante.
 - Deuxième partie : 1791, 1792 et 1793, jusqu'à la mort de Louis XVI inclusivement.
- Manque, comme souvent, les quatre derniers volumes constituant la troisième partie. Ouvrage indispensable, par un ministre de Louis XVI (1744-1818) : « Maître des Requêtes puis intendant de Bretagne en 1784, Bertrand de Moleville est contraint par une émeute à abandonner son poste à la fin de 1788. Il se montre très vite hostile aux États-Généraux et suggère au roi de les dissoudre. Louis XVI lui confie en 1791 le Ministère de la Marine, mais, attaqué par le Comité de Marine de l'Assemblée, il doit donner sa démission en mars 1792. Le roi lui confie alors la direction d'une police secrète chargée de la surveillance des Jacobins. Il est dénoncé par Carra comme un des meneurs du Comité autrichien. Après avoir tenté d'organiser l'évasion et la fuite du roi après le 10 août, décrété d'arrestation, il s'enfuit en Angleterre où il rédige ses *Mémoires* et une *Histoire de la Révolution de France*. Il ne revient en France qu'à la Restauration ». (Tulard). Fierro, 578. Ex-libris Tassin Baguenault. Plats et dos frottés. Mors du tome 10 fendu sur 2 cm. Petits manques de cuir à plusieurs coiffes. Prix en conséquence. Ouvrage précieux pour un chercheur qui ne se laissera pas rebuter par l'état.
243. **DAYOT (Sous la direction d'Armand)**. LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. P., Flammarion, [v.1896], in-4 oblong, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête dorée, plat supérieur ill. d'un décor doré (*rel. de l'éd.*), 495 pp. (SS85) (1348096) 40 €
- Précieuse et très importante documentation iconographique sur le sujet. Constituante - Législative - Convention - Directoire d'après des peintures, sculptures, gravures, médailles, objets... du temps. Envoi un ou ex-dono effacés sur les pages de faux-titre et de titre. Petits frottements aux coins.
244. **GONCOURT (Edmond et Jules de)**. HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION. P., E. Dentu, 1854, in-8, demi-basane verte, dos lisse, filets et pointillés dorés (*rel. de l'ép.*), 480 pp. (SS8) (1348260) 80 €
- Cachet du Cercle Agricole, sur la page de titre.
- Dos bruni. Légère épidermure au bas du dos. Coupes frottées.
245. **ILOVAISKY (Olga)**. RECUEIL DE DOCUMENTS RELATIFS AUX SÉANCES DES ÉTATS GÉNÉRAUX. P., Centre National de la Recherche Scientifique, 1974, fort in-8, br., CCXX-678 pp. (GN18A) (1348298) 45 €
- Tome 2, seul : *Les Séances de la Noblesse, 6 mai - 16 juillet 1789 : I^{re} partie 6 - 27 mai*. Avant-propos de Marc Bouloiseau.
246. **MORRIS (Gouverneur)**. JOURNAL DE GOUVERNEUR MORRIS. P., Plon-Nourrit et Cie, 1901, 3^e éd., in-8, br., non rogné, VIII-388 pp. (GC23B) (1347563) 35 €
- Ministre plénipotentiaire des États-Unis en France de 1792 à 1794, pendant les années 1789, 1790, 1791 et 1792. Traduction par E. Pariset. Dos bruni et fragilisé.
247. **PAROY (Jean-Philippe-Gui, comte de)**. MÉMOIRES DU COMTE DE PAROY. P., Plon, Nourrit et Cie, 1895, gr. et fort in-8, br., non rogné, XLII-479 pp., portrait-frontispice, fac-similé d'autographe. (SS33B) (1348259) 45 €
- Souvenirs d'un défenseur de la famille royale pendant la Révolution (1789-1797) publiés par Étienne Charavay.
248. **ROLAND (Madame)**. SOUVENIR DE LA RÉVOLUTION. MADAME ROLAND, SA DÉTENTION À L'ABBAYE ET À SAINTE-PÉLAGIE 1793, RACONTÉE PAR ELLE-MÊME DANS SES MÉMOIRES. P., G. Hurtrel, 1886, in-18, br., couv. rempl., non coupé, 239 pp., chemise percaline grise ornée de compositions dorées, rubans de fermeture. (L.114) (1302529) 100 €
- Édition illustrée d'un portrait gravé de madame Roland, en couleurs, et de vignettes hors-texte de POIRSON dont 4 imprimées en bistre et une gravée en couleurs. Vicaire (VI, 1175) ne donne aucun détail sur le tirage et la présentation. *Un des 40 japon*. Ex. num. et signé par l'éditeur contenant 2 états du portrait et de la dernière planche.
249. **VAUDREUIL (Comte de) et ARTOIS (Comte d')**. CORRESPONDANCE INTIME DU COMTE DE VAUDREUIL ET DU COMTE D'ARTOIS PENDANT L'ÉMIGRATION (1789-1815). P., Plon et Nourrit, 1889, 2 vol. in-8, br., non rogné, XLVIII-416 et 380 pp., 4 portraits en héliogravure, index. (GG5B) (1347565) 50 €
- Publié, avec introduction, notes et appendices par Léonce Pingaud. Rousseurs. Traces de mouillures sur le tome 2. Couv. fragilisées et petites taches sur la couv. du tome 1.

XIX^e siècle

Voir aussi n^{os} 34, 443.

250. **ABRANTÈS (Duchesse d')**. MÉMOIRES DE MADAME LA DUCHESSE D'ABRANTÈS. P., Garnier, [v.1905], 10 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets dorés et de triples filets dorés formant caissons, têtes mouchetées, non rogné, couv. cons. (GE7C) (1347548) 160 €
Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.
Dos uniformément pâlis.
Bel ensemble, très bien relié.
251. **AGOULT (Comtesse d')**. MÉMOIRES, SOUVENIRS ET JOURNAUX DE LA COMTESSE D'AGOULT (DANIEL STERN). P., Mercure de France, 1990, 2 vol. in-8, br., couv. éd. ill., 430 et -384 pp., index. (Z.7) (1347460) 40 €
Après sa liaison avec Franz Liszt, Marie d'Agoult (1805-1876) publia de nombreux articles dans divers journaux, un roman, des livres d'histoire et des essais sous le pseudonyme de Daniel Stern. Le premier volume de ses *Mémoires* fut publié un an après sa mort.
Présentation et notes de Charles F. Dupêchez. Collection *Le Temps retrouvé*.
252. **BERRI (Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de)**. MÉMOIRES HISTORIQUES DE S.A.R. MADAME, DUCHESSE DE BERRI [sic] DEPUIS SA NAISSANCE JUSQU'À CE JOUR. P., Allardin, 1837, 3 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons et roulette dorés (*rel. de l'ép.*), IV-328, 374 et 352 pp. (L.26ter) (1347590) 200 €
Publiés par Alfred Nettement.
Fines mouillures au dos du tome 1. Petit trous et galeries de vers, sans atteinte au texte.
253. **BOIGNE (Comtesse Adèle de)**. MÉMOIRES DE LA COMTESSE DE BOIGNE, NÉE D'OSMOND. P., Mercure de France, 1971-1978, 2 vol. in-8, br., couv. à rabat, 542-510 pp. (Z.7*) (1347464) 40 €
Récits d'une tante.
Édition présentée et annotée par Jean-Claude Berchet.
- Tome 1. *Du règne de Louis XVI à 1820*.
- Tome 2. *De 1820 à 1848*.
Dos un peu défraîchis.
Collection *Le Temps retrouvé*.
254. **COURIER (Paul-Louis)**. LETTRES et PAMPHLETS. P., Vanier, 1876, in-12, demi-veau glacé gris souris à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièce de titre mauve, tête dorée (*rel. de l'ép.*), 2 ff.n.ch., 316 pp., 1 f. blanc, 2 ff.n.ch., portrait gravé à l'eau-forte par DUBOUCHER. (L.112) (1301999) 45 €
255. **DAYOT (Sous la direction d'Armand)**. HISTOIRE CONTEMPORAINE PAR L'IMAGE (1789-1872) D'APRÈS LES DOCUMENTS DU TEMPS. P., Flammarion, [v.1896], in-4 oblong, demi-chagrin rouge à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs, fleurons dorés dans les entrenerfs, tête dorée, premier plat ill. de médaillons dorés entourés de couronnes (*rel. de l'éd.*), 368 pp., index. (SS85) (1348265) 75 €
D'après des peintures, gravures, sculptures, estampes, médailles, objets... du temps.
Importantes plures sur les quatre premières et les quatre dernières pages.
Légèrement dérelié.
256. **DEBIDOUR (Antonin)**. HISTOIRE DES RAPPORTS DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EN FRANCE DE 1789 À 1870. Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1977, fort in-8, skivertex bordeaux éd., II-740 pp. (DT47) (1347657) 65 €
Réimpression de l'édition de Paris, 1898.
Mors du premier plat coupé.
257. **DU MONTET (Baronne Alexandrine)**. SOUVENIRS DE LA BARONNE DU MONTET (1785-1866). P., Plon-Nourrit et Cie, 1914, 4^e éd., in-8, br., VIII-510 pp., portrait-frontispice. (GG6A) (1347564) 75 €
Mémoires anecdotiques sur la société viennoise.
Dos bruni, petite déchirure sans manque à la deuxième couv.
Fierro 479, Tulard 1052.
258. **FILON (Augustin)**. LE PRINCE IMPÉRIAL. P., Hachette, 1912, in-12, bradel demi-vélin, pièce d'auteur et de titre en cuir havane, couv. cons., VIII-302 pp. (GF13A) (1347653) 75 €
Souvenirs et documents (1856-1879).
259. **[GAMBETTA]**. GAMBETTA. Numéro spécial de la revue *Le Drapeau*. Numéro spécial de *Le Drapeau, moniteur de la ligue des patriotes*, samedi 13 janvier 1883, 24 pp. (boîte GK6) (1302550) 40 €
Bel exemplaire.
260. **HAUSSONVILLE (Comte d')**. MA JEUNESSE (1814-1830). Souvenirs. P., Calmann-Lévy, 1885, in-8, demi-chagrin rehaussé d'un filet à froid, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 342 pp. (GE7C) (1347675) 70 €
Dos frotté et épidermé.

261. **HAUTPOUL (Général marquis Amand d')**. SOUVENIRS SUR LA RÉVOLUTION, L'EMPIRE ET LA RESTAURATION. P., Libr. Émile-Paul, 1904, gr. in-8, toile marron clair, dos lisse, filets dorés, tr. mouchetées, couv. cons., VI-548 pp. (GF3C) (1347555) 250 €

Édition originale de ces mémoires inédits, publiés par le comte Fleury. Fierro, 700 ; Tulard, 697 (« très grande importance ») et Bertier, 518.

262. **HYDE DE NEUVILLE (Guillaume, baron)**. MÉMOIRES ET SOUVENIRS DU BARON HYDE DE NEUVILLE. P., Plon-Nourrit et Cie, 1912, 3^e éd., 2 vol. forts in-8, br., non rogné, 516 et 592 pp (GC5D) (1347679) 50 €

- Tome 2. *La Restauration. Les Cent-Jours. Louis XVIII* (portrait du baron Hyde de Neuville d'après Paulin GUÉRIN)

- Tome 3. *Charles X. La duchesse de Berry. Le comte de Chambord* (héliogravures et fac-similés d'autographes).

263. **JANET (Paul)**. LES PROBLÈMES DU XIX^e SIÈCLE. P., Lévy, 1872, in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets à froid formant caissons, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), IV-502 pp. (GJ12C) (1322391) 55 €

La politique. La littérature. La science. La philosophie. La religion.

Réunion d'articles parus dans la *Revue des Deux Mondes*.

Ex-libris Zadoc Kahn.

264. **OLLIVIER (Émile)**. JOURNAL. P., Julliard, 1961, 2 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XLI-474 et 488 pp., 2 portraits-frontispices. (GE30A) (1348241) 40 €

- Tome 1. 1846-1860.

- Tome 2. 1861-1869.

Texte choisi et annoté par Théodore Zeldin et Anne Troisier de Diaz.

Préface de Raymond Dumay.

265. **THIÉBAULT (Paul-Charles-François)**. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL BARON THIÉBAULT (1769-1820). P., Plon, 1894-1895, 5^e éd., 5 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de filets à froid, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), portraits et gravures hors-texte. (L.94) (1347549) 250 €

Publiés sous les auspices de sa fille M^{lle} Claire Thiébault d'après le manuscrit original de Fernand Calmettes,

« Ces *Mémoires*, connus seulement en 1893, ont remporté un prodigieux succès. Thiébault y porte souvent des jugements injustes sur ses supérieurs et c'est à leur férocité du trait que tient précisément leur popularité » (Tulard. *Dictionnaire Napoléon*).

Rousseurs.

Voir aussi n^{os} 174, 222.

266. **BENAERTS (Louis)**. LES COMMISSAIRES EXTRAORDINAIRES DE NAPOLÉON I^{er} EN 1814 D'APRÈS LEUR CORRESPONDANCE INÉDITE. P., Rieder et Cie, 1915, gr. in-8, br., non rogné, XXIV-240 pp., index. (SS33B) (1347223) 60 €

Thèse complémentaire présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

267. **CAULAINCOURT (Général de)**. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL DE CAULAINCOURT, DUC DE VICENCE, GRAND ÉCUYER DE L'EMPEREUR. P., Plon-Nourrit, 1933, 3 vol. in-8, demi-basane havane, dos à nerfs, filets à froid, non rogné, index. (SS72) (1347671) 180 €

Introduction et notes de Jean Hanoteau.

- Tome 1. *L'Ambassade de Saint-Pétersbourg et la campagne de Russie* (444 pp., portrait-frontispice)

- Tome 2. *L'Ambassade de Saint-Pétersbourg et la campagne de Russie* (409 pp., 3 gravures h.-t.)

- Tome 3. *L'Agonie de Fontainebleau* (496 pp., 3 gravures h.-t.)

Très importants *Mémoires d'Empire* de celui qui revint de Russie en traîneau avec l'Empereur après le désastre de 1812.

« Avec une introduction de 234 pp. et un énorme appareil critique, nous disposons là d'un modèle, malheureusement rare, de ce que devraient être les éditions de *Mémoires* » (Tulard, 13 et 285).

Dos légèrement épidermés.

268. **DAMAS (Ange Hyacinthe Maxence, baron de)**. MÉMOIRES DU BARON DE DAMAS (1785-1862). P., Plon-Nourrit et Cie, 1922, 2 vol. in-8, br., non rogné, XVI-344 pp., portrait-frontispice. (GE6C) (1347672) 45 €

- Tome 1 : 1785-1822.

- Tome 2 : 1823-1862, 4^e éd.

Couv. un peu abîmées.

269. **DAMAS (Comte Roger de)**. MÉMOIRES DU COMTE ROGER DE DAMAS. P., Plon-Nourrit et Cie, 1912-1914, 2^e éd., 2 vol. in-8, br., XXVIII-488 et VI-510 pp., 3 portraits dont un en couleurs, fac-similé, carte, index. (SS67C) (1347214) 130 €

Publiés et annotés par Jacques Rambaud.

Introduction par Léonce Pingaud.

- Tome 1. *Russie. Valmy et armée de Condé. Naples (1787-1806)*. Couv. fragilisée

- Tome 2. *Vienne de 1806 à 1814, suivis de lettres inédites de Marie-Caroline, reine de Naples au comte Roger de Damas (1801-1814)*. Manque de papier en haut du dos.

Marque d'appartenance manuscrite. Ex-libris Fr-Ch. Montet.

270. **MARBOT (Général M. de)**. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL BARON DE MARBOT. P., Plon, [1891], 3 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins rehaussés d'un double filet doré, dos à nerfs, pointillés et filets dorés, fleurons dans les entrenerfs, têtes dorées (*rel. de l'ép.*), XII-390, 495, 446 pp., index. (SS9) (1348061)

80 €

- Tome I. *Gènes - Austerlitz - Eylau*
- Tome II. *Madrid - Essling - Torrès-Védras*
- Tome III. *Polots - La Bérésina - Leipzig - Waterloo.*

Un classique de la « légende napoléonienne » (Tulard, 952).

Mention sur les plats Lycée Janson de Sailly. Restes sur les gardes d'étiquettes retirées. Dos légèrement insolé. Quelques épidermures.

271. **ROVIGO (Anne-Jean-Marie-René, Duc de)**. MÉMOIRES DU DUC DE ROVIGO POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON. P., Bossange, 1828, 8 vol. in-8, demi-basane mouchetée fauve, dos lisse orné à l'or (*rel. de l'ép.*). (L.26bis) (1347589) 380 €

« Mémoires très importants dont le retentissement fut considérable en raison de la personnalité de l'auteur, aide de camp du Premier Consul, mêlé étroitement à l'exécution du Duc d'Enghien, ambassadeur auprès du Tsar après Tilsitt » (Tulard, 1322).

« Une seconde édition a paru la même année. La rédaction de ces Mémoires a été attribuée par quelques personnes à M. Buloz, rédacteur de divers Mémoires de contemporains, et par d'autres à M. Saint Germain Leduc ; d'une autre la version est que ces Mémoires ont été rédigés par Bossange, sur les notes et récits du duc de Rovigo ; nous ne pouvons dire quelle est de ces trois versions la véritable » (Quérad. *La France littéraire* VIII, p. 495).

La même année parurent deux livres et deux opuscules en réfutation de ces Mémoires. Petits manques de cuir à 3 volumes, sinon bel exemplaire.

272. **SAINT-CHAMANS (Alfred-Armand-Robert, Comte de)**. MÉMOIRES DU GÉNÉRAL COMTE DE SAINT-CHAMANS ANCIEN AIDE DE CAMP DU MARÉCHAL SOULT (1802-1832). P., Plon, Nourrit et Cie, 1896, fort in-8, br., non rogné, 542 pp., portrait-frontispice, index. (SS33C) (1347254) 150 €

Marque d'appartenance manuscrite.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

273. **STENGER (Gilbert)**. LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LE CONSULAT. P., Perrin, 1903/1908, 6 vol. in-8, br., non rogné. (GN32B) (1347793) 60 €

Nous avons :

- *La Renaissance de la France* (IV-448 pp.)
- 2^e série. *Aristocrates et Républicains. Les émigrés et les complots. Les hommes du Consulat* (II-436 pp.)

- 3^e série. *Bonaparte. Sa famille. Le monde et les salons* (II-532 pp.)

- 4^e série. *Les Écrivains et les comédiens. La littérature et les écrivains. Les théâtres et les comédiens* (IV-534 pp.)

- 5^e série. *Les Beaux-Arts. La Gastronomie* (XXIV-334 pp.)

- 6^e série. *L'Armée. Le Clergé. La Magistrature. L'Instruction publique* (IV-438 pp., portrait de l'auteur en frontispice) (couv. fragilisée).

Dos brunis. Couv. abîmées.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

274. **TRANIÉ (Jean) et CARMIGNANI (Juan Carlos)**. BONAPARTE. LA CAMPAGNE D'ÉGYPTE. P., Pygmalion/Gérard Watelet, 1988, in-4, skivertex vert décoré d'une vignette au centre du premier plat et jaquette éd., gardes ill., 315 pp., 373 illustrations dont 42 en couleurs, cartes, bibliographie, index. (SS21A) (1348268) 70 €

Préface de Jean Tulard.

Infime usure à la jaquette.

Restauration

275. **DAUDET (Ernest)**. LA POLICE POLITIQUE. P., Plon-Nourrit et Cie, 1912, 3^e éd., in-8, br., non rogné, XXVIII-392 pp. (SS67C) (1347221) 60 €

Chronique des temps de la Restauration d'après les rapports des agents secrets et les papiers du Cabinet noir 1815-1820.

Marque d'appartenance manuscrite.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

Infime manque de papier en haut du dos légèrement bruni.

276. **DAYOT (Sous la direction d'Armand)**. LA RESTAURATION (LOUIS XVIII - CHARLES X), D'APRÈS L'IMAGE DU TEMPS. P., Flammarion, [s.d.], in-4 oblong, demi-chagrin rouge à coins soulignés d'un double filet doré, dos à faux-nerfs orné de fleurons dorés, plat sup. illustré de deux drapeaux, tête dorée (*rel. de l'éd.*). (SS85) (1348071) 60 €

Deux cent quarante pages de documents iconographiques d'après des peintures, gravures, sculptures, dessins, médailles, objets... du temps.

La page de titre indique Éditions de la Revue Blanche et le premier plat Ernest Flammarion, éditeur.

Petites taches sur la reliure et coins légèrement émoussés. Petite restauration au premier plat.

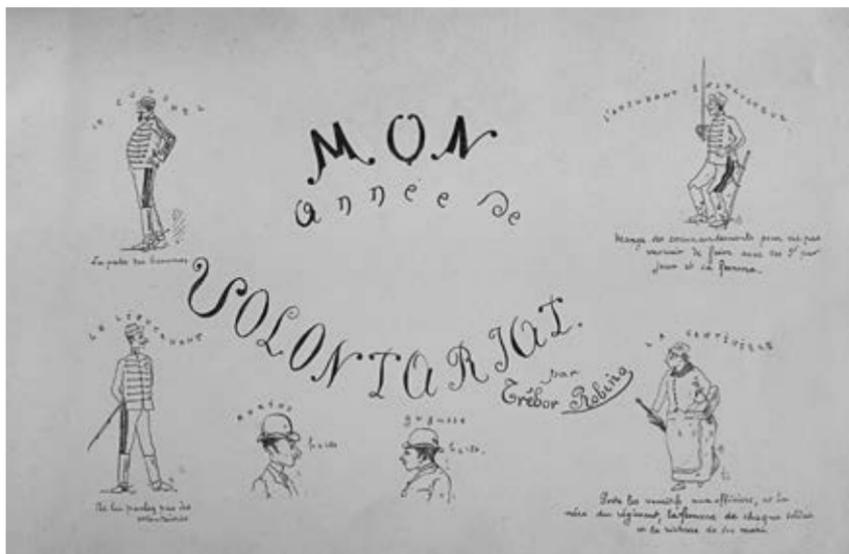
277. [VILLÈLE]. NOTICE MANUSCRITE SUR M. DE VILLÈLE. Illustrée d'un portrait à la plume (20,5 x 13,5 cm), présentation à la fois élogieuse et critique de cet homme politique, 3 pp. (Boîte JEH) (1347291) 130 €
Le comte de Villèle (1773-1854) fut le chef des ultras sous la Restauration. Président du Conseil en 1822, il se rendit impopulaire en faisant voter des lois réactionnaires.
Intéressant témoignage.
- Guerre de 1870-1871**
278. FURLEY (John). ÉPREUVES ET LUTTES D'UN VOLONTAIRE NEUTRE (1872). P., Dumaine et Louvain, Vve Ch. Fonteyn, 1874, fort in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, 508 pp. (GC9A) (1347676) 80 €
Traduit par E. de Villers.
Ex-dono manuscrit à la page de titre.
Épidermures en haut et bas du dos.
279. [GUERRE DE 1870]. Réunion de trois plaquettes in-8, sous reliure demi-chagrin vert, dos lisse, filets dorés. (GD14B) (1314605) 60 €
- BEL (Colonel A.). *Les Mobilisés du Nord*. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1871, 32 pp., couv. cons.
- FAIDHERBE (Général). *Bases d'un projet de réorganisation d'une armée nationale*. Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1871, 30 pp., couv. cons. (soulignures au crayon rouge).
- *Nouvelle organisation militaire des chemins de fer*. P., Bureaux de l'armée territoriale, 1885, 44 pp., couv. cons.
280. ROSSEL. PAPIERS POSTHUMES RÉCUEILLIS ET ANNOTÉS PAR JULES AMIGUES. P., Lachaud, 1871, in-8, demi-basane bleu nuit, avec photographie de Rossel en frontispice. (CN56) (1314079) 100 €
Capitulation de Metz. Entrevue avec le général Changarnier et le maréchal Bazaine. Mon évasion. Le gouvernement de Tours - Le camp de Nevers. Mon rôle sous la Commune : Cluseret, Bergeret, etc... La défaite de la Commune. Notes politiques - Thimothée (folie) - Derniers jours.
Mouillure marginale sur les vingt premières pages.
- XX^e siècle**
281. BAIRATI (Eleonora), JULLIAN (Philippe) et divers. LA BELLE ÉPOQUE 1900-1914. P., Nathan, 1978, in-4, skivertex rouge orangé et jaquette éd., 334 pp., nombreuses photos, illustrations et reproductions en noir et en couleurs, chronologie. (SS97bis) (1329484) 50 €
- « Les illusions délicieuses de l'Europe durant quinze ans de son existence ».
282. BARRÈS (Maurice). DANS LE CLOAQUE. P., Émile-Paul Frères, 1914, in-8, bradel percaline grise, pièce de titre rouge, couv. cons., 120 pp. (SS202D) (1313853) 40 €
Édition originale.
Notes d'un membre de la commission d'enquête sur l'affaire Rochette (1908-1914).
Exemplaire numéroté.
283. CONNERY (Sean) et DACHS (Gunter). SAYN-WITTGENSTEIN COLLECTION. Düsseldorf, teNeues, 2006, gr. in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., gardes ill., 256 pp. (SS94) (1347726) 150 €
Soixante ans d'histoire contemporaine : aristocratie, politique, cinéma, sport, culture illustré de 168 photographies en couleurs et 76 en bichromie par la princesse Marianne SAYN-WITTGENSTEIN-SAYN.
Introduction par Beate Reifenscheid.
Textes en anglais, allemand, français, espagnol et italien.
284. PEYROUTON (Marcel). DU SERVICE PUBLIC À LA PRISON COMMUNE. Souvenirs. P., Plon, 1950, in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs orné, 314 pp., 2 cartes in-texte. (SS67) (1320919) 50 €
Tunis. Rabat. Buenos-Aires. Vichy. Alger. Fresnes.
Petit manque de papier sur le plat sup.
Long envoi de l'auteur.
- Guerre 14-18**
- Voir n° 218.
- Guerre 39-45**
- Voir aussi n° 523.
285. CHURCHILL (Sir Winston). MÉMOIRES SUR LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE. P., Plon, 1948-1953, 12 vol. in-8, br. (SSB15) (1346706) 120 €
Un grand classique.
286. DOCUMENTS POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA GUERRE. P., Office Français d'Édition, 1945-1946, réunion de quatre ouvrages reliés en un fort vol. in-8, demi-toile bleue à coins, pièce de titre rouge, couv. cons. (SS35C) (1347257) 45 €
Archives du Service de recherche et Service d'information des crimes de guerre ennemis.
- *Oradour sur Glane*. Crimes ennemis en France. Archives du service de recherche des crimes de guerre ennemis (148 pp., plan dépl., pl. h.-t.)

HONGRIE

Voir *Europe de l'Est*.

HUMOUR

- MENTHON (François de). *Le Procès de Nuremberg*. L'Accusation française. 1.- Exposé introductif (72 pp.)
- *Le Procès de Nuremberg*. Exposés introductifs du juge Robert Jackson, de Sir Hartley Shawcross et de général Roman Rudenko aux réquisitoires américains, anglais et russe (140 pp.)
- *Camps de concentration, IV (crimes contre la personne humaine)* (252 pp., nombreuses pl. de photos h.-t., carte dépl. des camps de l'Allemagne nazie)
- Marque d'appartenance manuscrite. Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos passé.
287. **ÉVÉNEMENTS SURVENUS EN FRANCE DE 1933 A 1945 (LES)**. P., Presses Universitaires de France, 9 vol. in-4, br., 2892 pp. (pagination continue), carte, tableaux, graphiques. (GM36A) (1328654) 400 €
- Témoignages et documents recueillis par la commission d'enquête parlementaire.
Rapport fait au nom de la commission chargée d'enquêter sur les événements survenus en France de 1933 à 1945, par M. Charles Serre, rapporteur général, député à l'Assemblée Nationale, première législature, session de 1947.
Joint : *Les Événements survenus en France de 1933 à 1945*, en 2 vol. P., Presses Universitaires de France, in-4, br.
Rapport de M. Charles Serre, député au nom de la commission d'enquête parlementaire : Tome 1. *Les Événements du 7 mars 1936* (167 pp.) - Tome 2. *Documents sur la période 1936-1945*. (547 pp.)
Ex. du S.P.
288. **VELUT (Philippe)**. LE SERVICE DU TRAVAIL. P., Institut d'Études Politiques et Sociales, avril 1943, in-4, 74-(1) pp. réunies par un cordon. Texte ronéoté. (GF6A) (1302742) 100 €
- Vision pro-allemande du « service du travail » des années 1930 à 1942 par un agrégé d'allemand, ancien élève de l'E.N.S. Sa signification, puis les formes concrètes du service du travail en Bulgarie et en Allemagne ainsi que différents essais en Grande-Bretagne et en Suisse.
Organisation, discipline générale, financement et matériel, résultat, la vie au camp : « les baraques des hommes sont largement ouvertes sur le panorama et la plus belle vue est réservée à la baraque du réfectoire... Pendant les heures de bricolage on a confectionné toute une foule d'objets qui donne à la baraque son caractère d'intimité chaude et heureuse [...] on pourrait nommer ce style « soldat » dans son austérité voulue et « rustique » dans sa lourdeur si je ne sais quoi trahissait les grâces de la jeunesse » (!).
Très rare, tiré à seulement 36 ex. numérotés.
289. **[CAMUS]. THURBER (James)**. LA DERNIÈRE FLEUR. P., Gallimard, N.R.F., 1952, in-8 oblong, cart. rouge éd., non paginé. (M.8) (1348119) 65 €
- Paraboles en images par James Thurber, traduites par Albert Camus.
Le monde anéanti par la guerre revit grâce à une fleur, une jeune fille et un homme.
Charnière un peu frottée au second plat.
290. **DAUMIER (Honoré)**. LES GENS DE JUSTICE. P., Vilo/Monte-Carlo, Sauret, 1969, in-4, toile grège, jaquette et rhodoïd éd., 130 pp., 47 planches de reproductions en noir. (SS201) (1347745) 70 €
- Préface de Julien Cain (26 pp.).
Haut de la jaquette légèrement effrangée.
291. **DAUMIER (Honoré)**. LES GENS DU SPECTACLE. P., Vilo et Monte Carlo, André Sauret, 1982, in-4, toile grège et jaquette ill. en couleurs éd., 128 pp. (SS201) (1347749) 70 €
- Illustré de 48 planches de dessins en noir.
Préface de François Périer.
Catalogues et notices de Jacqueline Armingeat.
État de neuf.
292. **LE CORDIER (G.)**. LA LÉGENDE DES BÊTES. LE VER ADAM. P., Delagrave, [1913], in-4 oblong, demi-percaline rouge éd., premier plat illustré d'une grande composition en couleurs, vignette au centre du second plat, 30 pp. (M.8) (1348121) 90 €
- Abondante illustration in-t. en couleurs.
Petits manques de papier aux bords.
Rare. En très bel état.
293. **ROBINO (Trébor)**. MON ANNÉE DE VOLONTARIAT 1882-1883. S.n., s.l., 1882-1883, in-4 oblong, percaline verte, premier plat orné du titre en lettres dorées et noires, sextuple encadrement de filets noirs sur les deux plats, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), non paginé. (CN12B) (5000787) 350 €
- Un album dans le goût du Sapeur Camember, enrichi d'un **long envoi de l'auteur-dessinateur**, signé de son vrai nom Robert Vial : « Mon cher ami, Je vous l'envoie enfin cet album ! Entre nous c'est très mal dessiné, le libellé est stupide; à part ça, c'est très bien. J'expédie cependant mon œuvre, sachant bien que vous m'aimez assez pour



n°293

ne pas vous formaliser des monstruosités de dessin qu'elle renferme - Votre bien dévoué Robert Vial ».
Charnières frottées.

ÎLE DE FRANCE

Voir n° 464, 465, 468.

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

294. **BERNSTEIN (Dennis) et LEHRER (Warren)**. French fries. Purchase, Ear/Say et Rochester, Visual studies Workshop, 1984, in-4, cart. éd., plats ill., 100 pp. (G116D) (1347270) 300 €

Ouvrage très illustré par la variété typographique et les illustrations de Warren LEHRER.

Ex. numéroté et signé par l'artiste.

Texte en anglais.

Le Musée Pompidou en possède un exemplaire dans ses collections.

Johanna Drucker, *The Century of artists' books*.

295. **CABINET DES POINÇONS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE (LE)**. P., Imprimerie Nationale, 1963, 3^e éd., fort in-4, br., non paginé, étui toile éd. (GE9A) (1348062)

40 €

Superbe catalogue reproduisant, avec commentaires, les plus prestigieux types de caractères latins et étrangers de l'Imprimerie Nationale.

En parfait état.

296. **DEGAAS (Georges) et FROT (Georges)**. LES INDUSTRIES GRAPHIQUES. Conférences d'enseignement technique du livre. P., Aux dépens des auteurs, 1934, in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*rel. de l'ép.*), [10]-326-[6] pp. (CN19*) (1301665) 100 €

Ouvrage très complet sur le sujet, abondamment illustré : 88 reproductions hors-texte en noir et en couleurs dont certaines d'après Pichon, Hermann-Paul, R. Duncan, Jacquemin, Fouqueray, Dethomas, Colin, Sougez, Choumoff, la plupart sous serpentes légendées ; et 629 figures in-texte.

Papier, procédés d'illustration, encres, typographie, lithographie, héliogravure, rotatives transformatrices, le livre, relief décoratif, affiche, etc.

Précieux index.

INDE

297. **RAULET (Sylvie)**. SALON INDIEN. P., Hazan, 1996, in-4, toile et jaquette éd., 296 pp., glossaire, bibliographie. (SS11) (1347706) 45 €

Illustré de photographies en couleurs in-t. et à pleine page d'Anne GARDE.

L'influence de l'Europe sur l'architecture, les arts décoratifs et l'art de vivre en Inde.

298. **SIVARAMAMURTI (Calambur)**. L'ART EN INDE. P., Mazenod, 1982, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., 602 pp., 1170 ill. en noir et en couleurs dont plusieurs dépliantes, bibliographie, index. (L.217) (1347885) 45 €
Collection *L'Art et les grandes civilisations*.
Petit accroc au dos de la jaquette.
302. **CIARDI (Roberto Paolo), CONTINI (Roberto) et PAPI (Gianni)**. PITTURA A PISA TRA MANIERISMO E BAROCCO. Milano, Electa, 1993, in-4, toile rouge et jaquette éd., 310 pp., 303 reproductions en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GO26A) (1325109) 50 €
Texte en italien.

ITALIE

Voir aussi n^{os} 96, 102, 103, 118, 312, 550.

Généralités (sauf Venise)

299. **BRILLI (Attilio)**. LE VOYAGE D'ITALIE. P., Flammarion, 1989, in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., cartes sur les gardes, 318 pp., 115 illustrations en couleurs et 222 en noir, 6 grav. originales reproduites en fac-similé, cartes, fiches biographiques des écrivains de voyage et des peintres, bibliographie. (L.202*) (1318974) 40 €
Histoire d'une grande tradition culturelle du XVI^e au XIX^e siècle.
Le monde moderne et l'idée de voyage. Les aspects matériels du voyage. Itinéraires, aventures et merveilles du voyage en Italie. La littérature de voyage. Voyageurs, véductistes et peintres topographes.
300. **BROSSES (Charles de)**. L'ITALIE, IL Y A CENT ANS. P., Levavasseur, 1836, 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné en long d'un décor doré, tr. mouchetées, XVI-454 et 507 pp. (L.115) (1348248) 250 €
Titre complet : L'Italie il y a cent ans, ou lettres écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740.
Édition originale complète, donnant le texte intégral des lettres : les lettres publiées en 1799 avaient été défigurées.
Bel exemplaire, bien relié.
303. **DUBY (Georges), ROMANO (Giovanni) et FRAGONI (Chiara)**. BATTISTERO DI PARMA. Tome I. Milano, Franco Maria Ricci, 1992, in-4, bradel soie noire, vignette au centre du premier plat, étui éd., nombreuses ill. et photographies en couleurs h.-t. de Daniele BROIA et Floriano FINZI, dessins en noir. (SS24A) (1348297) 40 €
Texte en italien.
305. **GUADALUPI (Gianni) et HOCHMANN (Michel)**. LE PALAIS FARNÈSE. AMBASSADE DE FRANCE À ROME. Milan et P., Franco Maria Ricci, 2001, in-4, soie noire éd., vignette en couleurs contrecollées sur le plat sup., emboîtement, 180 pp., très nombreuses illustrations en couleurs, bibliographie. (L.209) (1347708) 120 €
Essais introductifs de Gianni Guadalupi et Michel Hochmann.
Lecture iconographique de Caterina Napoleone avec des morceaux choisis de Giovan Pietro Bellori.
Photographies par Araldo De Luca et Rita Paesani.
État de neuf.

Venise

306. **FORTINI BROWN (Patricia)**. VENETIAN NARRATIVE PAINTING IN THE AGE OF CARPACCIO. New Haven and London, Yale University Press, 1988, in-4, toile bleue et jaquette éd., 310 pp., 145 illustrations en noir et en couleurs in-t. et à pleine page, glossaire, bibliographie, index. (S4B87i) (1348192) 75 €
Texte en anglais.
Petits accrocs à l'arrière de la jaquette.

Beaux-Arts

301. **AIKEMA (Bernard) et BROWN (Beverly Louise)**. IL RINASCIMENTO A VENEZIA E LA PITTURA DEL NORD AI TEMPI DI BELLINI, DÜRER, TIZIANO. S.I., Bompiani, 1999, fort in-4, br., 703 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont plusieurs à double page, bibliographie, index. (1348363) 45 €
Publié à l'occasion de trois expositions à Londres, Vienne et Washington (210 œuvres présentées).
Quelques marques d'humidité sur le haut des dernières pages. Légères pliures aux couv.

JAPON

Voir n^{os} 22, 86, 160, 195 à 197.

JARDINS – JARDINAGE

Voir n^o 114.

JEUX

307. **CLARETIE (Léo)**. LES JOUETS. HISTOIRE, FABRICATION. P., Librairies-Imprimeries réunies, [1893], fort in-4, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs, triple filet doré formant caissons eux-mêmes entièrement décorés, filets estampés à froid formant encadrement sur les plats de percaline rouge, tr. dorées, gardes blanches (*rel. de l'éd.*), IV-324 pp. (SS15) (1347649) 300 €
- Illustré de 300 vignettes in-texte et 13 planches hors-texte dont 6 en couleurs. Le premier ouvrage français important sur les jouets et leur histoire. Très intéressant pour la fabrication des jouets en France à la fin du XIX^e, en fabrique, chez les artisans et dans les prisons. Petites épidermures en haut et en bas du dos.

308. **ROSSEL (André)**. DIX-HUIT JEUX DU TEMPS PASSÉ. P., R. Laffont, 1968, in-4, ensemble sous chemise cart. ill. formant coffret, étui. (GB23B) (1327776) 80 €
- On trouve dans ce coffret 18 jeux anciens et leurs règles :
- un livret in-4 de 52 pp. rassemblant les règles
 - 17 planches in-4 cartonnées dont plusieurs dépliantes
 - 3 dés en bois de couleur
 - une boîte de jetons cartonnés en couleurs dans une boîte.
- Le tout dans un écrin de mousse. Exemplaire en parfait état.

JUDAÏCA

Voir n° 182.

LANGUE – LINGUISTIQUE

Voir n° 169.

LITTÉRATURE

- | | |
|---------------------------|--------------|
| • Dadaïsme | n° 165 à 168 |
| • Généralités | n° 309 à 410 |
| • Correspondances | n° 411 à 416 |
| • Pièces de théâtre | n° 417 à 421 |
| • Surréalisme | n° 578 - 579 |

Généralités

309. **ABOUT (Edmond)**. L'HOMME À L'OREILLE CASSÉE. P., Hachette et Cie, 1884, in-4, demi-skivertex chagriné châtaigne, tête dorée (*rel. moderne*), 309 pp. (L.41) (1348223) 40 €

Édition illustrée de 61 compositions d'Eugène COURBOIN, dont un frontispice et 18 pleines pages.

Envoi de l'auteur : « À Germaine Delebergue vite, tant qu'on peut encore l'appeler Mademoiselle 12 nov. 1884 ». Discrète mouillure au bas de quelques pages en fin de volume. Sans aucune rousseur.

310. **ADONIS**. LE LIVRE DES VILLES. S.I., La Teinturerie/Éd. UNESCO, 1999, in-4. (SD83) (1347729) 70 €

Édition originale.

Sérigraphies originales et dessins de DALLOÛL.

Édition bilingue français-arabe : poèmes traduits par Anne Nade Minkowski et Jacques Berque.

Un des 500 vergé, illustré de 18 dessins, et accompagnés d'une des 5 sérigraphies originales signées et numérotées.

Envoi de l'auteur : « Pour Bernard Mazo, avec mon admiration et mon amitié - Adonis - Paris, juin 2000 ».

311. **AMETTE (Jacques-Pierre)**. LA MAÎTRESSE DE BRECHT. P., Albin Michel, 2003, in-8, br., 306 pp. (CN65) (2020046) 70 €

Édition originale.

Un des 15 vélin bouffant, seul grand papier pour le Goncourt 2003.

312. **ARIOSTE**. ROLAND FURIEUX, POÈME HÉROÏQUE DE L'ARIOSTE. P., Chez Lebègue, 1822, 7 vol. in-12, demi-basane verte, tr. jaunes (*rel. de l'ép.*). (L.23) (1347587) 200 €

Traduction du comte de Tressan, datant de 1780, souvent rééditée au XIX^e siècle.

Quérard, dans *La France littéraire* écrit : « traduction qui a plus de réputation que de mérite, car elle manque de fidélité » (I, p. 88).

Dos ternis.

313. **ARLAND (Marcel)**. JE VOUS ÉCRIS... ET LA NUIT ET LES SOURCES. P., Grasset, 1960-1963, 2 vol. in-12, br., couv. rempliée, non rogné, 246 et 308 pp. (GF7D) (1325303) 40 €

Édition originale.

Exemplaires du S.P. numérotés sur alfa mousse.

Collection *Les Cahiers verts*, n°56 et 65.

314. **ASTURIAS (Miguel Angel)**. TROIS DES QUATRE SOLEILS. Genève, Skira, 1971, in-8, chagrin prune, double filet doré formant encadrement sur les plats, étui (*reliure de luxe de l'éd.*), 176 pp., 48 ill. en noir et en couleurs dont plusieurs à double page. (GF4D) (1347543) 60 €

Collection *Les Sentiers de la création*.

Petites griffures sur le dos.

315. **AYMÉ (Marcel)**. EN ARRIÈRE. Nouvelles. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, non rogné, 264 pp. (GK35D) (1325513) 50 €
Édition originale.
Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre, deuxième grand papier.
316. **BAILLY (Pierre)**. UNE JOURNÉE BIEN REMPLIE. P., s.n., 1953, plaquette in-8, agrafée, non coupé, [20] pp. (GK3C) (1302914) 50 €
Édition originale illustrée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe de Jean BOULLET.
Tirage : 150 ex. sur offset. Celui-ci H.C., enrichi d'un **envoi de l'auteur** à Roger Cornaille.
317. **BALZAC (Honoré de)**. SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. P., Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1900, 2 vol. in-8, demi-marroquin marron à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné d'une femme mosaïquée en couleurs (différente sur chaque volume), ornements dorés en haut du dos, tête dorée, couv. et dos cons. (*P. Affolter*), 413 et 372 pp. (M.41) (1348371) 650 €



n°317

Édition illustrée par Gaston BUSSIÈRE de gravures en noir sous serpentes légendées.
Un des 25 japon de tête.
Tome I : Esther.
Tome II : Un drame dans les prisons. La Dernière incarnation de Vautrin.
Collection *Œuvres complètes de H. de Balzac*.
Très bel exemplaire, malgré l'étui épidermé et de petits frottements aux dos.

318. **BARRAULT (Michel)**. DOMINICALES. P., Seghers, 1953, 3 vol. in-12, agrafé, couv. à rabat, 40 pp. (GJ38B) (1341357) 50 €
Édition originale, avec un frontispice de Jean TOURET.
Envoi de l'auteur : « à Monsieur Pierre Béarn, hommage de... »
Collection *PS*, n°249.
319. **BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille)**. NÉMÉSIS. P., Perrotin, 1835, 4^e éd., 2 vol. in-8, demi-veau glacé blond, dos lisse orné en long d'un jeu de filets dorés, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), [4]-384 et [4]-346 pp. (L.22) (1303569) 200 €
Premier tirage des *15 planches hors-texte de RAFFET*. Le frontispice, gravé sur bois par Lacoste, est tiré sur chine.
Par suite d'une erreur de l'éditeur (ou du relieur) les faux-titre et titre du tome 1 sont tomés 2.
Très bien relié.
320. **BÉNÉZET (Mathieu)**. O, INEXPLICABLEMENT. Limoges, Sixtus « Apostilles », 1993, pet. in-12 carré, br., couv. brune à rabat, non paginé. (GA6B) (2023228) 120 €
Édition originale, imprimée sur papier gris fumé, illustrée de 15 estampages en couleurs de RAMON.
321. **BERTRAND (Aloysius)**. LA NUIT ET SES PRESTIGES ET LES CHRONIQUES. P., Les Impénitents, 1966, gr. in-8, en ff., chemise orange, étui marron, couv. marron à rabat (*rel. de l'éd.*), 92 pp. (GL6A) (1348271) 200 €
Frontispice d'Ossip ZADKINE et 9 eaux-fortes en couleurs de Michel GIRAUD.
Tirage : 120 ex.
Enrichi d'une carte de vœux de « Michel Potier qui illustrera Alphonse Allais en 1968 pour *Les Impénitents* vous présente ses meilleurs vœux et ceux du Comité Directeur », illustrée d'une gravure « Le Séducteur », tirée à 120 ex., numérotée et signée par l'artiste.
Bel exemplaire, au dos de la chemise légèrement pâli.
322. **[BETTENCOURT]. P.B.** L'OCÉAN DE MÉMOIRE. Dijon, Imprimerie Darantière, 1967, in-4 étroit, br., couv. impr. à rabat, [80] pp. (M.7) (1347739) 80 €

- Édition originale.*
 Tirage : 350 ex., celui-ci un des 125 vélin.
Envoi de l'auteur : « à Daniel Cordier qui a bâti des palais, qui a réuni des trésors, pour qu'il reste visible dans sa nudité - P.B. 4-12-1967 ».
 Sans le feuillet d'errata.
 « Achevé d'imprimer... pour les 50 ans de l'auteur ».
323. **BLANCPAIN (Marc).** LE MANOIR DU DÉSERT. S.I., Les Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1967, in-4, en ff., chemise et étui éd., 84 pp. (M.8) (1348372) 180 €
 10 lithographies originales en couleurs de Tony AGOSTINI (dont 2 à double page).
 Tirage : 160 ex. sur vélin de Rives.
 Discret manque de papier à l'étui.
324. **BUTOR (Michel).** EPITHALAME (au Maroc) et LES AVENTURIERS DE LA DEMI-LUNE. Rochefort du Gard, Alain Lucien Benoit, 2002, in-8, br., couv. à rabat, non paginé. (SS21B) (1348309) 50 €
Édition originale
 Tirage : 100 ex. numérotés signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, illustré de nombreux dessins en noir par Serge PLAGNOL. Collection *Itinéraire*, 7.
 Petite déchirure au premier plat.
325. **CERVANTÈS.** DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. P., Briand, 1810, 6 vol. in-16, demi-chagrin bleu-nuit à coins rehaussés d'un double filet à froid, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, plats bleu nuit, tr. jaunes, étui (*rel. de l'ép.*). (SS67) (1347743) 120 €
 Titre complet : « Don Quichotte de la Manche, de Michel de Cervantès, traduit de l'espagnol par Florian; ouvrage posthume avec figures ».
 Petit manque de cuir au bas du dos du tome 2. Mors du plat du tome 1 fragilisé.
 Étui fendu sur un côté.
326. **CHARPENTREAU (Jacques).** LA CARPE DE MON POMMIER. Poèmes. S.I., La Tourelle et La Maison de la Poésie, 2004, in-12, br., couv. ill. en couleurs à rabat, 94 pp. (SSB67) (1339643) 40 €
Édition originale de ces 60 poèmes.
 Illustrations et collages de l'auteur.
Joli envoi de l'auteur : « À Bernard Delvaile, fin d'énicheur des *Carpes dans les pommiers*, avec ma vive sympathie, Jacques Charpentreau - Nouvel an 2005 ».
 Prière d'insérer joint, **enrichi** d'une carte de vœux représentant un collage colorié, extrait de *La Carpe et le pommier*.
327. **CHEDID (Andrée).** VOIX MULTIPLES. [P.], Éditions Commune Mesure, 1974, in-8 oblong, en ff., couv. à rabat, non paginé. (GO40B) (1348337) 45 €
- Édition originale.*
 Gravure en noir de Catherine MALINEAU.
 Tirage : 100 ex. Celui-ci, H.C.
 Cinquième volume de la collection *Petites Choses*.
Envoi de l'auteur : « pour Gise [Gisèle Prassinis], que j'aime, Andrée ».
328. **CHEDID (Andrée).** SEUL, LE VISAGE. P., GLM, 1960, in-8 étroit, br., 41 pp. (GC16) (1348331) 65 €
Édition originale numéroté sur alfa.
Envoi de l'auteur : « Pour Gisèle [Prassinis] et Pierre, mes amis sur les chemins du poème et de la vie. Avec grande affection. Andrée, 1960 »
 A. Coron, Les Éditions GLM. Bibliographie, B.N., n°443.
 Dos bruni.
329. **CHEDID (Andrée).** TEXTES POUR LA TERRE AIMÉE. P., GLM, 1955, in-8, br., non rogné, 49 pp. (GO40B) (1348341) Vendu
Édition originale.
 Ex. numéroté sur vélin.
Envoi de l'auteur : « pour Gisèle [Prassinis] - Essentielle proche de la terre aimée. A.C. ».
 Joint un bristol manuscrit signé Andrée [Chedid] : « Chère Gisèle, c'est gentil à vous de m'avoir envoyé ce mot, cela m'a fait un très grand plaisir. Je suis ravie de vous avoir mieux connu cette année, « Essentielle » est une riche rencontre - Je vous souhaite, tous deux, de belles vacances. Ici le soleil nous a dévasté, j'invoquais l'orage ! (...) l'orage est là. Mon roman coule, phase ascendante et toujours courte, je me dépêche en prévision des jours maigres. Louis [Chedid] vous dit ainsi qu'à Pierre sympathie, amitié. Affectueusement - Andrée ».
330. **CHEDID (Andrée).** TEXTES POUR LE VIVANT. P., GLM, 1953, in-8, br., non rogné, 41 pp. (GO40B) (1348339) 45 €
 Ex. numéroté sur vélin.
Envoi de l'auteur : « Pour Gisèle Prassinis, vivante - Andrée ».
331. **CHEDID (Andrée).** TEXTES POUR UN POÈME. P., GLM, 1950, in-8 étroit, br., non rogné, 33 pp. (GO40B) (1348338) Vendu
Édition originale.
 Ex. numéroté sur alfama.
Long envoi de l'auteur : « Pour Gisèle Prassinis « tout était d'une telle fragilité » au nom des mouettes, des ronces de la mer et de l'éte... ma vive amitié - Andrée ».
332. **CHEDID (Andrée).** LUBIES. P., GLM, 1962, in-8 étroit, br., non coupé, non coupé, 43 pp. (GO40B) (1348336) 50 €
Édition originale numéroté sur offset.

Envoi et dessin de l'auteur : « pour Gisèle [Prassinis] et Pierre que j'aime ces « Lubies » - Heureux Noël, Andrée ». Dos et plats légèrement décolorés.

333. **CHEDID (Andrée)**. SEUL LE VISAGE. P., GLM, 1960, in-8, br., non coupé, 41-[4] pp. (GC16) (2009704) 50 €
Édition originale num. sur alfa, enrichie d'un envoi de l'auteur à Roger Cornaille, créateur de la librairie *Le Minotaure*. A. Coron, *Les Éditions GLM. Bibliographie*, B.N., n°443.
334. **CHOUCHON (Lionel)**. LA TÊTE ENFLÉE. Roman. P., Denoël, 1965, in-8 carré, cart., jaquette et rhodoïd éd., 174 pp. (GJ25A) (2019862) 50 €
Édition originale de ce roman « qui fait "pop" ». Nombreuses illustrations, collages.
335. **CINQ CONTES À MARIANI**. P., Haussmann, 1900, 5 vol. réunis en un vol. in-18, percaline vert tilleul éd., dos lisse orné, décor brun sur les plats, pagination multiple. (L.41) (1348115) 180 €

Contient :

- ARÈNE (Paul). *Le Secret de Polichinelle*. P., Flourey, 1897, couv. cons., 45 pp., ill. de 42 compositions par Albert ROBIDA.
- BOUCHOR (Maurice). *Pervenche*. Conte. P., Flourey, 1900, couv. cons., 26 pp., images de Léon LEBÈGUE.
- CLARETIE (Jules). *Un chapitre inédit de Don Quichotte*. P., Flourey, 1899, couv. cons., 34 pp., illustré de 31 compositions par ATALAYA, gravées sur bois par Henri Bauer.
- MISTRAL (Frédéric). *Les Secrets des Bestes*. P., Flourey, 1896, couv. cons., 31 pp., 30 compositions d'Albert Robida.
- UZANNE (Octave). *La Panacée du Capitaine Hauteroche*. P., Flourey, 1900, couv. cons., 91 pp., illustrations hors-texte par Eugène COURBOIN.

Ces 5 volumes appartiennent à la collection *Angelo Mariani*. Cet industriel et chimiste corse (1838-1914) développe, à partir de 1863, un vin tonique à base de vin de Bordeaux et d'extrait de feuille de coca, commercialisé sous le nom « vin tonique Mariani (à la Coca du Pérou) » jusqu'en 1910. Chaque bouteille contenait de 6 à 7 mg de cocaïne ! Une nouvelle formule, sans cocaïne, le « Tonique Mariani » était encore en vente en pharmacie en 1963. Certain voit en cette boisson un ancêtre du coca-cola. Ceci explique la phrase insérée dans la description de la collection : « Ces contes [...] ont inspirés aux écrivains les plus célèbres de ce temps par la tant bienfaisante Coca » !
 Petit manque angulaire au papier de garde.

Petite décoloration à la charnière. Une curiosité, rare.

336. **CLAUDEL (Paul)**. CORONA BENIGNITATIS. ANNI DEI. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1915, 6^e éd., in-8, br., non rogné, 240 pp. (S5B67) (1339046) 40 €
Édition originale (date de l'édition originale, avec mention de sixième édition). Quelques rousseurs.
337. **COCTEAU (Jean)**. ANTHOLOGIE POÉTIQUE. P., Club français du livre, 1951, pet. in-4, cart. blanc illustré (*maquette de Faucheux*), ill. in-t. par l'auteur. (SC*) (2015833) 45 €
338. **COLETTE**. EN PAYS CONNU. P., Ferenczi, 1950, in-12, br., non coupé, non rogné, 238 pp. (GK35B) (1325519) 40 €
Édition originale.
 Un des 200 vélin Lafuma numérotés.
339. **COLETTE**. LE BLÉ EN HERBE. S.I., Les Francs bibliophiles, 1971, in-4, en ff., couv. à rabats, chemise et étui percaline beige éd., 136 pp. (M.17) (1348373) 400 €



13 lithographies originales de BRIANCHON : 4 demi-pages, 3 pleines pages et 9 doubles pages.
 Tirage : 180 ex. sur vélin pur chiffon d'Arches.
 Ex. n°81, imprimé pour Hélène Caussade.

340. **CUMMINGS (Edward Estlin)**. 39 POÈMES CHOISIS. S.I., Théâtre typographique, 1991, in-8 étroit, cart. jaune et jaquette éd., 40 pp. (S5B67/74) (1339062) 40 €



n°339

Illustré de six sérigraphies en couleurs d'Olivier BESSON.

39 poèmes extraits des trois derniers recueils de ce poète américain (1894-1962). Choisis et traduits par Louis Élie.

Ex. numéroté sur satimat.

Texte bilingue anglais-français.

341. **DELÉTANG-TARDIF (Yanette)**. LA NUIT DES TEMPS. P., Seghers, 1951, in-12, br., couv. à rabat, 34 pp. (DT47) (1336364) 40 €

Édition originale.

Un des 4 ex. sur hollandaise Van Gelder, premier grand papier.

Collection PS, n°136.

342. **[DESCHAMPS DE SAUCOURT]**. ZÉMIRE ET ZILAS, POÈME EN TROIS CHANTS ; SUIVI DE QUELQUES POÉSIES CHAMPÊTRES. Maestricht, Dufour, 1775, pet. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné de filets, pointillés et fleurons dorés, tr. mouch. (*rel. du XIX^e*), 2 ff.n.ch., 156 pp. (CN47) (1302070) 80 €

Édition originale illustrée d'un joli frontispice dessiné par Brichet et gravé par Porta. Cohen, 288. Barbier, IV, 1128.

343. **DOBZYNSKI (Charles)**. NOTRE AMOUR EST POUR DEMAIN. P., Seghers, 1951, in-4 en ff., jaquette reproduisant une partie d'un plan de la banlieue parisienne. (SB84) (1336423) 40 €

Édition originale ornée d'un portrait par Boris TASLITZKY.

Un des 100 ex. numérotés sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

344. **DUCROCQ (Georges)**. LES ROSES DU VALOIS. Poèmes. P., A la Belle Édition [Fr. Bernouard], 1912, in-8 oblong, br., non rogné, non paginé. (GD34A) (2021143) 60 €
Exemplaire sur papier d'arches.

345. **DUPE (Gilbert)**. LE BATEAU À SOUPE. P., La Table ronde, 1946, in-12, br., 226 pp. (GF31D) (1325482) 50 €

Édition originale.

Le sujet est Nantes, ville natale de l'auteur.
Un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil
Lafuma, seul grand papier.
Quelques taches sur le dos.

346. **ÉLUARD (Paul)**. EN AVRIL 1944 : PARIS
RESPIRAIT ENCORE ! P., Éditions de la Galerie
Charpentier, 1945, in-4, en ff., sous chemise
remplée, non paginé. (GL13C) (1347777)
120 €

Édition originale.

Poème en caractères manuscrits illustrant
sept gouaches en couleurs de Jean HUGO.
Ex. numéroté sur vélin pur fil.

347. **FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)**. PAR
DEVERS TOI. S.I., s.n., 2003, pet. in-12, en ff.,
non rogné, [10] pp. (1348367) 40 €

Édition originale.

Tiré à 30 ex., tous nominatifs, celui-ci est
l'exemplaire de Gisèle Prassinou.

348. **FLAUBERT (Gustave)**. MADAME BOVARY.
P., Librairie illustrée, Tallandier, [v. 1900],
il-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné en
long, tête dorée, 404 pp. (L.71) (1347771)
65 €
Illustrations hors-texte en noir d'Albert
FOURIÉ.

Agréable exemplaire, au dos très décoratif.

349. **FRANCE (Anatole)**. BALTHASAR. P., Fer-
roud, 1925, in-8, maroquin bleu, dos à nerfs,
couv. et dos cons., non rogné, 56 pp. (CN62)
(1347577) 300 €

Illustré en couleurs par Serge de SOLOM-
KO. Coloris de Berthelot.

*Un des 25 vergé d'Arches avec 4 états des
illustrations* (1 dans le texte et 3 suites in-
fine).

Dos bruni.

350. **FRANCŒUR (Lucien)**. MINIBRIXES RÉAC-
TÉS. Ottawa, L'Hexagone, 1972, in-8 carré,
br., 58 pp. (SB84) (1336679) 50 €
Exemplaire sur Rolland Zéphir antique.

351. **GANZO (Robert)**. L'ŒUVRE POÉTIQUE. P.,
Grasset, 1956, in-12, br., non rogné, couv.
remplée, 100 pp., fac-similé. (SSB67/74)
(1339042) 40 €

Ex. numéroté sur vélin hélioblanche Prioux.

352. **GEORGE (Stefan)**. MAXIMIN. Montpel-
lier, Bibliothèque Artistique & Littéraire,
1981, in-8, br., couv. ill. à rabat, 102 pp.
(SSB67/74) (1339043) 40 €

Édition originale de la traduction française
par Dominique Le Buhant et Eryck de Ru-
bercy.

Précédé de *Poèmes à Gundolf*.

Portrait de l'auteur en frontispice, bois gravé
par Reinhold LEPSIUS

Ex. sur vergé. Introduction d'André Gide
(extrait Journal, 7 avril 1908).

Texte bilingue français-allemand.

353. **GESSNER (Salomon)**. ŒUVRES. P., Bertran-
det, An XI-1803, 4 vol. in-18, demi-basane
brune, dos lisse orné de filets à l'or et à froid,
tr. jaunes (*rel. de l'ép.*), 212, 190, 214 et
202 pp. (L.23) (1347594) 90 €

« Nouvelle édition ornée de figures », à
savoir un portrait-frontispice de l'auteur au
tome I.

Très joli exemplaire des œuvres de ce poète
et peintre suisse (1730-1783) qui annonce le
romantisme.

Non mentionné dans Quérard.

Infime manque à deux coiffes.

354. **GOEMANS (Camille)**. ŒUVRE 1922-1957.
Bruxelles, André de Rache, 1970, gr. in-8,
br., couv. ill. à rabat, 262 pp., bibliographie,
index. (SSB67-74) (1339465) 40 €

Couverture illustrée en couleurs par René
MAGRITTE.

Ex. sur bouffant Da Costa.

Camille Goemans, né à Louvain en 1900,
mort à Bruxelles en 1960.

355. **GOLL (Yvan)**. MULTIPLE FEMME. Poèmes.
P., Caractères, 1956, in-8, br., couv. ill., non
rogné, 38 pp. (SB84) (1336696) 40 €

Édition originale.

356. **GRACQ (Julien)**. AU CHÂTEAU D'ARGOL.
S.I., Les Francs-Bibliophiles, 1968, in-4, en
ff., couv. rempliée, chemise percaline vert
pomme et étui percaline noire éd., 172 pp.
(L.41) (1348379) 150 €

15 eaux-fortes abstraites en noir de François
LUNVEN.

Tirage : 170 ex. numérotés, celui-ci imprimé
pour Hélène Caussade.

357. **HEBEY (Pierre) et ERNST (Max)**. FESTIN.
Vence, Pierre Chave, 1974, in-8, br., couv. ill.
à rabat, non paginé. (CN15) (1340460) 50 €

Édition originale sur vélin d'arches.

Plaquette publiée à l'occasion de l'exposi-
tion Max Ernst, Festin en la Galerie Al-
phonse Chave, 1974.

Douze lithographies de Max ERNST,
accompagnées de douze poèmes de Pierre
Hebey.

358. **HELLENS (Franz)**. CHOIX DE POÈMES. P.,
Seghers, 1956, 2 vol. in-12, br., couv. bleue
à rabat, 84 et 76 pp. (SSB67/74) (1339041)
40 €

Portraits en frontispices par Modigliani et
Germaine Richier.

359. **HERTZBERG (Hendrik)**. UN MILLION. P., Balland, 1971, in-4, br., couv. à rabat, 208 pp. (GO31B) (2020141) 45 €
Édition originale française de ce livre étonnant sur le chiffre que Carelman exprime graphiquement en 200 pages de 5.000 points.
360. **HOUDELOT (Robert)**. LE LAURIER NOIR ET AUTRES POÈMES. P., La Maison de Poésie, 1991, in-12, br., couv. à rabat, ill. de couv. Anne Lise DIEZ, 112 pp. (S5B67-74) (1339166) 50 €
Édition originale.
Joint une carte illustrée représentant *Le Conseil de la Maison de Poésie* (1955) par Tristan KLINGSOR, adressée à « Cher Bernard Delvaile, Je suis heureux que l'article consacré à l'œuvre de Robert Houdelot ait retenu votre attention. Cette œuvre est mince - mais forte. Elle est presque entièrement contenue dans les deux volumes ci-joints. Croyez à toute ma sympathie, Jacques Charpentreau - 18.12.1998 ».
361. **HUGO (Victor)**. ODES ET BALLADES. P., Hetzel et Cie, 1860, pet. in-8, bradel demi-marquin cerise à coins, dos orné de deux fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Ch. Meunier*), VIII-495 pp. (DT47) (1348118) 45 €
Édition elzévirienne.
Ornements par E. FROMENT.
Enrichi de 4 dessins originaux d'en-têtes avec variantes.
En-tête de l'ouvrage sont rassemblées les « préfaces des diverses éditions » : 1853, 1822, 1824 et 1826.
Discrètes épidermures. Piqûres aux pages 255 à 288 et à quelques pages en fin de volume.
362. **HUGO (Victor)**. LES VOIX INTÉRIEURES. LES RAYONS ET LES OMBRES. P., Charpentier, 1841, in-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de fleurs et de fers romantiques dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), [4]-294 pp. (L.53) (1303064) 40 €
363. **JARRY (Alfred)**. LES SILÈNES. P., Collège de 'Pataphysique (129 E.P., vulg. 2001), in-8, br., non coupé, non rogné, couv. à rabat, 96 pp. (M.31) (1001198) 130 €
La comédie diabolique de C.D. Grabbe (1801-1836), parue dans la *Revue Blanche* - Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung - « Il s'agit d'extraits de la traduction par Jarry d'une pièce de Christian Dietrich Grabbe, Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung, parue dans la *Revue Blanche*, mais avec de nombreux ajouts de Pascal Pia » (Dutel).
« Beaucoup s'accordent à penser que Pia est l'auteur des *Silènes*, comme ses talents de faussaire littéraire l'ont grandement démontré par la suite ». (Pierrat. *Livre des livres*, 202)
- Celui-ci un des 55 ex. immoraux sur authentique archigredin.
Accompagné d'un *Éloge technique* en post-face par T. Foulc et Ph. Cathé.
C'est le manuscrit confectionné par Jarry en vue des représentations au théâtre des Pantins qui, pour le 200^e anniversaire de Grabbe, est ici publié *in extenso*. Longtemps propriété de Tzara, il est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Doucet.
Cette édition originale comporte en outre les 19 pièces musicales composées par Claude Terrasse et des textes inédits.
Rappelons que, depuis *Ubu roi*, Terrasse est le collaborateur et l'ami de Jarry.
364. **JIMENEZ (Juan Ramon)**. PLATERO ET MOI. S.I., Les Francs-bibliophiles, 1970, gr. in-4, en ff., couv. à rabats, chemise percaline beige et étui percaline marron éd., 119 pp. (M.27) (1348377) 350 €
19 gravures in-texte en noir et en couleurs d'Enrique MARTIN, dont une double page et une pleine page.
Tirage : 175 ex., celui-ci imprimé pour Hélène Caussade.
Discreète insolation aux bords de l'étui.
365. **KAFKA (Franz)**. LE CHASSEUR GRACCHUS. Un hybride. Le Pont. P., GLM, 1970, pet. in-8, br., 35 pp. (GO40B) (1348335) 40 €
Édition illustrée de 2 dessins de Max ERNST. Texte français par Henri Parisot.
Réédition de l'édition de 1939, publiée par GLM.
Ex. numéroté sur offset.
Envoi d'Henri Parisot : « à Gisèle Prassinos avec la fidèle affection du traducteur ».
366. **KIEFFER (Rosemarie) et MEDERNACHERMERS (Danièle)**. PAYS CLÉMENT DANS LA FUREUR DES VAGUES. Luxembourg, Ministère des Affaires Culturelles/Publication Nationale, 1993, in-4, br., 436 pp. (GN25B) (1348354) 45 €
Sous-titre : *Les femmes écrivent au Luxembourg*.
Couv. et 2 illustrations en couleurs de José ENSCH.
Envoi : « À Ziza-la-grande [Gisèle Prassinos], les collages de Mimi-José ».
367. **LA FONTAINE (Jean de)**. CONTES ET NOUVELLES EN VERS. P., Delarue, [v.1890], 2 vol. in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée (*rel. de l'ép.*), [4]-235 et [4]-204 pp. (L.23) (1302219) 200 €
Très bel exemplaire illustré de culs-de-lampe gravés par Simon d'après CHOFFARD.

368. **[LA FONTAINE]. JAMMES (Francis).** LE TOMBEAU DE JEAN DE LA FONTAINE... P., Mercure de France, 1921, 6^e éd. in-12, br., non rogné, 236 pp. (S5B67-74) (1339153) 40 €
Édition originale (date de l'édition originale, avec la mention de sixième édition).
Suivi de *Poèmes mesurés*.
369. **LACÉPÈDE.** LA BALEINE FRANCHE. P., G.L.M., 1953, in-8, br., 43 pp. (GM24A) (2017439) 45 €
Ce volume est constitué d'assez longs extraits de la première partie de l'*Histoire naturelle des cétacés*, du comte de Lacépède (Paris, Plassan, 1804).
Illustré de 3 gravures sur bois du XIX^e siècle reproduites au trait, ex. num. sur vélin bleu clair.
370. **LE PRINCE DE BEAUMONT.** LETTRES DE MADAME DU MONTIER. Lyon, Bruyset Ponthus, 1773 (t.1) et 1767 (t.2), 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tom. de maroq. rouge et olive, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), (4)-XVI-340 et (4)-401-(3) pp. (CN47) (1301566) 100 €
Mylne et Frautschi, 53-13.
Bien relié.
371. **LÉLY (Gilbert).** ŒUVRES POÉTIQUES. P., Pauvert, 1969, in-8, br., couv. ill. à rabat, non rogné, 148 pp. (S5B67-74) (1339308) 50 €
Édition en partie originale.
372. **LIGNE (Maréchal prince de).** ŒUVRES CHOISIES. P., Joseph Chaumerot, 1809, in-8, demi-basane marbrée havane à coins, dos lisse, motifs et fleurons dorés, pièce d'auteur et de titre havane clair, VI-444 pp. (SS1) (1347605) 70 €
Publié par M. de Propiac, faisant suite à *Lettres et Pensées* du même auteur, publié par Madame la Baronne de Staël-Holstein. Rousseurs éparses. Coiffes rognées, Petit manque de papier en haut du dos. Coins émoussés.
373. **LOTI (Pierre).** LE MARIAGE DE LOTI. P., Calmann-Lévy, 1936, pet. in-4, br., couv. ill. et rempliée, 229 pp. (SS106) (1348365) 60 €
Illustrations de Jean-Gabriel DOMERGUE, coloriées au pochoir.
Exemplaire sur vélin à la forme.
Très agréable édition.
374. **LOUÏS (Pierre).** MADDALOU. P., Briant-Robert, 1927, pet. in-8, en ff., chemise et étui, non paginé. (M.31) (1347774) 200 €
Édition originale de ce poème, illustrée de lithographies en couleurs in et hors-texte d'Édouard DEGAINE.
- Un des 30 H.C., celui-ci nominatif, enrichi d'un tirage des lithographies hors-texte.
Exemplaire parfait, sous chemise et étui abimés.
375. **MAC ORLAN (Pierre).** MANUEL DU PARFAIT AVENTURIER. P., Éd. de la Sirène, [1920], in-16, br., non rogné, couv. rempliée, 90 pp. (CN65) (1347779) 45 €
Collection *Les Tracts*.
376. **MAC ORLAN (Pierre).** POÉSIES DOCUMENTAIRES COMPLÈTES. P., Gallimard, 1954, in-12, br., non rogné, 226 pp. (S5B67-74) (1339338) 45 €
Édition originale (date de l'édition originale avec mention de deuxième édition).
Inflation sentimentale. Simone de Montmartre. Abécédaire pour Pascin. Chansons de charme pour Faux-Nez. Poésies diverses. Poèmes en prose.
Joint : *Mac Orland, poète mal entendu*, par Gilles Costaz (*Tendances*, n°68, décembre 1970, 16 pp. agrafé, photos).
377. **MALINEAU (Jean-Hugues).** FEU MON ENFANCE. S.I., Éditions Commune Mesure, 1975, in-12 oblong, br., couv. à rabat, non paginé. (GO40B) (1348356) 40 €
Tirage : 105 ex. Celui-ci, sur vélin d'Arches.
Envoi de l'auteur : « À Gisèle Prassinou, cette enfance défunte - cette enfance qui s'embrase encore qui ne pouvait rencontrer meilleure lectrice - toute l'affection d'un vieux petit garçon... ».
378. **MARESCHAL (Jules).** L'ÂNON. P., Dentu, 1857, in-12, demi-chagrin rouge bordé de double filet doré, dos à nerfs orné de filets, fers et fleurons dorés, tête dorée (*rel. de l'ép.*), XII-71 pp. (M.23) (1302614) 70 €
Édition originale.
Cette fable est suivie de *Le Bon chien*, stances, et d'un appendice contenant : des opinions des savants et des philosophes sur la question de l'intelligence des animaux - faits tendant à établir la faculté de discernement de ce qui est juste ou injuste, possédée par les animaux - Que la nature rétive de l'âne est susceptible de se modifier par l'influence des bons traitements - Quelques faits pris parmi les faits innombrables qui prouvent l'attachement tendre du chien pour l'homme ; d'une notice sur la Société protectrice des animaux et d'une note sur les licences poétiques.
Bien relié.
379. **MAUROIS (André).** ŒUVRES COMPLÈTES, TOME X. CE QUE JE CROIS, UN ART DE VIVRE, SENTIMENTS ET COUTUMES, COURS DE BONHEUR CONJUGAL, DESTINS EXEMPLAIRES. P., Bibliothèque Bernard Grasset chez Arthème Fayard, 1952, in-8, demi-marouquin rouge à

- coins, dos à quatre nerfs orné de filets à froid et dorés, titres indiqués au dos, couv. et dos cons., tête dorée, non rogné (*Granghaud*), VI-473 pp., bois originaux de Louis JOU. (L.62) (1326922) 120 €
Volume exceptionnel provenant de la bibliothèque d'André Maurois.
 Il porte la mention imprimée « Cet exemplaire porte le n°1. Il a été imprimé spécialement pour madame Simone André Maurois » et l'ex-libris Simone André Maurois.
380. **MERCIER (Alain)**. LIGNE DE CŒUR. P., Seghers, 1953, pet. in-12, agrafé, couv. à rabat, 40 pp. (GJ38B) (1341436) 50 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « À Monsieur Pierre Béarn respectueux hommage... »
 Collection PS, n°284.
 Joint :
 - un dépliant en accordéon présentant 9 poèmes de l'auteur 10^e Message Amical de Poésie - La Presse à bras - Paris 1953
 - deux lettres manuscrites de l'auteur datées 11 et 16 février 1954 et signées demandant le renvoi de ses manuscrits.
381. **MILLER (Henry)**. TROPIQUE DU CANCER. TROPIQUE DU CAPRICORNE. P., Denoël, 1945, et P., Les Éditions du chêne, 1946, 1 vol. in-8 et 1 vol. in-12, demi-chagrin feuille morte, dos à nerfs, couv. et dos cons. (*G. Gauché rel. Paris*), 348 et 506 pp. (M.41) (1347752) 250 €
Tropique du Cancer. *Édition originale française*. Traduction de Paul Rivert. Préface d'Henri Fluchère. Tirage unique sur vergé crème.
Tropique du Capricorne. *Édition originale française*. Traduction de Jean-Claude Lefaire. Un des 300 vélin d'Artois, seul grand papier.
 Ex. sur grand papier dans des reliures uniformes, en excellent état.
382. **MILLER (Henry)**. SEXUS. P., Cercle du livre précieux, 1963, 2 vol. in-4, bradel toile beige éd., rhodoïd, 378-(2) pp. (pag. continue). (M.18) (1301473) 80 €
 Édition illustrée par Emil CADOO de 48 photographies hors-texte.
 Un des 600 vergé gothique de tête.
 Postface de Maurice Nadeau.
383. **MISTLER (Jean)**. LA NUIT DE GHEEL. P., Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1982, in-4, en ff., chemise et étui éd., couv. rempliée ill., non paginé. (SS73) (1347759) 200 €
Édition originale en premier tirage du texte de Jean Mistler.
 Premier tirage des quinze eaux-fortes originales hors-texte protégées par des serpentes
- d'Yvan THEIMER.
 Tirage : 145 ex. sur vélin pur chiffon du Moulin de Larroque, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci, un des 130 nominatifs destinés aux membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, suivi d'une suite sur vélin d'Arches signées par l'artiste.
Envoi de l'artiste : « pour Jean-François Bonhomme en toute amitié - Yvan Theimer à Paris le 21 décembre 1995 ».
À l'état de neuf.
384. **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. P., Les Bibliophiles de Montparnasse, 1951, 2 vol. in-4, en ff., couv. ill. à rabats, chemise et étui gris (*rel. de l'éd.*), XIX-196 et 213 pp. (GL6A) (1348283) 240 €
 89 lithographies en noir de Paul JARACH, dont 9 à pleine page.
 Tirage : 125 ex. numérotés.
 Légères brunissures et usures aux chemises et étuis.
385. **MURGER (Henry)**. LA VIE DE BOHÈME. P., Librairie illustrée, [1877], in-4, bradel maroquin vert empire à coins relevés d'un filet doré, dos orné, guirlande de feuilles dorées en tête, chevalet mosaïqué sur lequel est posé la pièce de titre, pipe, bourse, verre et cruche mosaïqués, tête dorée, couv. cons. (*De Samblancx-Weckesser*), 550 pp. (M.41) (1347775) 250 €
 Premier tirage des compositions à l'aquarelle à pleine page, gravées sur bois, en couleurs : 11 par André GILL, les autres par RÉGAMEY. Ornements in-t. en noir par GRASSET.
 Contient : *La Vie de bohème. Le Pays latin. Le Souper de funérailles.*
Bel exemplaire.
 Vicaire V, 1193.
387. **OHNET (Georges)**. SERGE PANINE. P., Ollendorff, 1890, gr. in-8, demi-marquin bleu vert, dos lisse orné en long de filets, fers et d'un semis de fleurs dorés, tête dorée, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), [4]-320 pp. (M.41) (1302558) 150 €
 Édition illustrée par LALAUZE de 10 eaux-fortes hors-texte, serpentes.
 Premier volume de la série « Les Batailles de la vie ».
Superbement relié en vert, la couleur a gardé toute sa fraîcheur. Nom du relieur illisible.
388. **PELACHAUD (Gaëlle) et LASCAULT (Gilbert)**. REMUE-MANÈGE. Nantes, Le Petit Jaunais, 1999, in-4 oblong, en ff., 16 pp. accordéon, chemise cartonnée. (GJ28A) (1329263) 450 €
 Illustré de huit dessins en couleurs en accordéon par Gaëlle PELACHAUD.

- Tirage : **18 exemplaires, celui-ci, n°1**, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
Joint : *Remue-Manège*. Disque du texte lu par Gilbert Lascault à la FNAC de Nantes le 22 septembre 1999.
389. **PESSOA (Fernando)**. BUREAU DE TABAC ET AUTRES POÈMES. P., Caractères, 1955, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 90 pp. (S5B67-74) (1339245) 50 €
Édition originale.
Traduit par Armand Guibert.
Joint une longue lettre manuscrite du traducteur adressée à Bernard Delvaile, datée 21 mai 1987 et signée.
390. **PETIT ALMANACH POÉTIQUE contenant des Dits / des Sentences / des Poèmes d'ici et d'ailleurs / des Images / et maintes choses émerveillables pour contempler les Saisons et les Mois**. P., GLM, 1968, in-8, br., couv. à rabat ill. bleu gris, non coupé, 61 pp. (GC16*) (2017575) 45 €
19 gravures sur bois anciennes reproduites au trait, provenant du Grant Calendrier & Compost des bergiers et des Secrets merveilleux du Petit Albert.
Ex. sur offset Robertsau.
391. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André)**. CUEVAS BLUES. [Saint-Clément], Fata Morgana, 1986, in-8, br., couv. à rabat. (S5B67-74) (1339237) 40 €
Édition originale.
Huit illustrations en noir.
Exemplaire sur vergé teinté.
392. **PIGAULT-LEBRUN (Charles)**. JÉRÔME. P., Barba, an XIII-1805, 4 vol. pet. in-8, demi-veau glacé blond à coins soulignés d'un double filet doré, dos à nerfs, saisons décorés de fleurons dorés, pièce de titre et de toison marron et havane clair, tête dorée (*rel. du XIX^e*). (L.23) (1313931) 150 €
Jérôme (1804) fait partie des romans qui constituent « ce qu'on pourrait nommer la première manière, la manière étourdissante et graveleuse de l'auteur (1753-v.1830) le plus fameux romancier de l'époque impériale » (Michaud).
Très bien relié.
La page de titre manque au premier volume.
393. **POYNDER (Macha)**. POÈMES NÈGRES. P., New-York, Mouvement Art Libre, Trans-Édition & MJS, 1996, 2^e éd., sous pochette coton ivoire imprimée d'une gouache en reprographie. (CN28) (1347721) 200 €
Tirage : 33 ex.
Recueil de poèmes recueillis et traduits par Tristan Tzara. Un recueil envisagé mais que Tzara n'a jamais publié. Divers poèmes sont parus au fil des revues, dans *Dada 2* en 1917, *Dada Almanach* en 1920 (ensemble réuni par Richard Huelsenbeck), et *Dada Tank* en 1922. Certains poèmes sont des transcriptions littérales du maori, présentées pour leur sonorité purement abstraite, ce qui explique leur reprise par Iliazd dans *Poésie des mots inconnus* (1949). Un autre de ces poèmes constitue la version « primitive » d'un poème composé par Tzara, « Ange » (*De nos oiseaux*, 1923). En 1916, Tzara avait interprété « deux chants nègres » lors de la première soirée Dada de Zurich.
Impression typographique. Les clichés réalisés à partir de gouaches « africaines » de Macha POYNDER ont été imprimés sur des coupures de journaux chinois.
Post-scriptum de Marc Dachy.
L'artiste, née à Moscou en 1962, vit et travaille à Paris depuis 1982.
Années 90 entre Paris et New York : peinture, livres d'artiste, création de suspensions (sculptures/dessins en trois dimensions). Expositions à la galerie La Boétie Inc (NY), Jacques Donguy (P.), François Mitaine (P.), à la Biennale de Lyon.
Onze livres « d'artiste ».
Collections publiques : Fine Arts Museums of San Francisco, Gutenberg Museum, Allemagne, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, New York Public Library, Rijksmuseum, Amsterdam...
Collections privées : France, États-Unis, Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne, Russie, Italie.
394. **POYNDER (Macha)**. Tirage à part des bois gravés illustrant COMMENT ÇA VA ? suivi de AU SECOURS ! de Vladimir Maïakovski (Clémence Hiver, 1988). Les bois gravés ont été contrecollés sur 6 cartons, présentant chacun 15 bois gravés en couleurs. Vendus à l'unité. (DT57) (1347778) 160 €
395. **QUENEAU (Raymond)**. CENT MILLE MILLIARDS DE POÈMES. P., Gallimard, 19 mai 1961, in-4, toile blanche et rhodoïd éd. dos et plat sup. impr. en rouge et noir, [4]-[10] ff. découpés en lamelles-[4] ff. (DT5) (1347277) 350 €
Édition originale de cette fameuse machine à fabriquer des poèmes.
Chaque feuillet est découpé en 19 lamelles dont 14 pour les vers et 5 blanches pour séparer les strophes.
« Queneau s'était même laissé à exposer le calcul suivant » : « En comptant 45 secondes pour lire un sonnet et 15 secondes pour changer les volets, à 8 heures par jour, 200 jours par an, on a plus d'un million de siècles de lecture, et en lisant toute la journée 365 jours par an, pour 1 900 258 751 années plus quelques plombs et bronquilles (sans tenir compte des années bissextiles et autres détail) » (Lécureur, p. 460)

- Postface de François Le Lionnais, qui, selon Queneau, « peut-être considérée comme le premier manifeste [de l'Oulipo] et le livre lui-même comme la première réalisation de l'Oulipo » (Léqueur, p. 460)
Maquette de Massin. Tirage numéroté.
Ouvrage qui risque de n'être jamais entièrement lu !
396. **RABELAIS (François)**. ŒUVRES COMPLÈTES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS. P., Imprimerie Nationale, 1957-1958, 5 vol. in-8, toile décorée et rhodoïd éd., portrait-frontispice, dessins in-texte. (GF19) (1348256) 40 €
Texte établi et annoté par Marcel Guilbaud.
Collection nationale des Grands Auteurs.
Dos brunis.
- 396^{bis} **Revue Temps Mêlés. CHAPMAN (Stanley)**. ONZE MILLE VERBES ' CENT VIRGULES. Verviers, *Temps mêlés* n°98, 1969, in-12, br., 23 pp., illustrations in et hors-texte. (SS111) (1339100) 40 €
397. **RICHARDSON (Samuel)**. CLARISSE HARLOWE. Clarisse Harlowe par Jules Janin précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur de Clarisse Harlowe Samuel Richardson. P., Librairie d'Amyot, 1846, 2 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de triple filets dorés formant compartiments (*rel. de l'ép.*), XLVII-600 et 604 pp. (L.23) (1347553) 75 €
Édition originale de la traduction de Jules Janin.
Reproduction de la page de titre de l'édition originale (1748), avec ce commentaire de Jules Janin : « Rien qu'à lire le titre complet [...] il est évident que ce n'est pas un roman que l'auteur vous annonce, c'est un traité de morale ».
« Ce roman fut rapidement célèbre grâce à une connaissance approfondie du cœur humain et à une vivante description des caractères. L'abbé Prévost en a donné une traduction assez libre (1751) sous forme de roman du genre « larmoyant », dont la vogue a duré plus d'un siècle. En 1845, Jules Janin l'a traduit en français, mais en le réduisant à deux tomes pour en rendre la lecture plus aisée. » (*Le Nouveau dictionnaire des œuvres*, I, p. 210).
L'auteur indiqué au dos de la reliure est Jules Janin !
Accroc au dos du tome 2.
398. **RICHAUD (André de)**. ADAM ET ÈVE. S.l., Les Impénitents, 1967, gr. in-8, en ff., couv. à rabat, chemise et étui illustré (*rel. de l'éd.*), 65 pp. (GL6A) (1348281) 240 €
Frontispice d'Antoni CLAVÉ, 11 aquatintes, 2 bois et 6 vignettes d'André GAS.
- Tirage : 125 ex. numérotés.
Dos de la chemise insolé. Très légère décharge au premier plat de couv. Petite tache à l'étui.
399. **RISTAT (Jean)**. L'ENTRÉE DANS LA BAIE ET LA PRISE DE LA VILLE DE RIO DE JANEIRO EN 1711. P., Gallimard, 1980, pet. in-4 carré, br., 72 pp. (SSB67) (1339271) 40 €
Tragi-comédie comportant six dessins originaux d'André MASSON, suivi d'un dialogue avec Roland Barthes *L'Inconnu n'est pas le « n'importe quoi »*.
Avec la bande de lancement.
400. **RISTAT (Jean)**. LA MORT DE L'AIMÉ. TOMBEAU. P., Stock, 1998, pet. in-4, br., 26 pp., photo en frontispice. (SSB67-74) (1339272) 40 €
Suivi de : *La Mort de l'aimé - Tombeau de Monsieur Philippe Desvoy*. Fac-similé du manuscrit (16 pp.).
« Ce « Tombeau » est la suite du *Parlement d'amour*, partie obligée avec la *Pastorale d'un roman baroque* à paraître sous le titre d'*Œuvres posthumes*, tome II. L'atelier du poète, c'est-à-dire la quasi-totalité du manuscrit de « la mort de l'aimé », avec ses repentirs, ratures, ajouts divers et variantes, est donné ici en fin de volume, à voir et à lire, selon la leçon de Francis Ponge » (Avertissement de l'éditeur).
401. **SEGHERS (Colette)**. DANS L'ESTUAIRE DES LENDEMAINS. S.l., s.n., s.d., in-4, en ff., [26] pp. (1348369) 45 €
« Ce livre a pu être réalisé grâce à l'amitié de Messieurs Paul-Arnaud et Charles Hérissey, imprimeurs et de Michel Duchemin, en souvenir de Pierre Seghers qui fut leur ami. Qu'ils en soient, du fond du cœur, infiniment remerciés. »
H.C., il est destiné à nos meilleurs amis, pour le dixième anniversaire de sa mort.
Cet exemplaire est destiné à « Gisèle Prassinos qui fait partie de ces « seuls quelques-uns » de nos cœurs. Son amie, Colette ». Joint une feuille dactylographiée (21 x 27 cm) adressée à Gisèle Prassinos et signée Colette. [Seghers].
402. **STAËL (Madame de)**. DE L'ALLEMAGNE. P., Librairie Hachette, 1958-1960, 5 vol. in-8, br., non rogné, index. (SS40) (1347253) 100 €
Nouvelle édition publiée d'après les manuscrits et les éditions originales avec des variantes, une introduction, des notices et des notes par la comtesse Jean de Pange, avec le concours de M^{lle} Simone Balayé.
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos insolés.
Collection Les Grands écrivains de la France.

403. **STIL (André)**. LEVERS DE RIDEAU SUR LA QUESTION DU BONHEUR. P., Éditeurs Français Réunis, 1955, gr. in-4, br., non coupé, 59 pp. (M.28) (1347888) 380 €
Édition illustrée par Fernand LÉGER.
Un des 100 H.C. sur vélin blanc Grillet et Féau.
Deux petits accrocs sans manque au second plat. Dos passé.
404. **TALLEYRAND-PÉRIGORD (Maurice de)**. L'ONCLE TAPSEC. LE SERMENT D'ANNIBAL DE TAPSEC. P., Imprimerie de Poissy, [v.1909] et P., Librairie Chaix, 1910, 2 vol. in-8, br., 122 et 100 pp., illustrés par René PÉAN. (DT47) (1347748) 250 €
L'oncle Tapsec. « Aventure de jeunesse. Écrite à la manière et en souvenir du divin Boccace ». Ex. sur vélin bouffant, second grand papier. Couv. un peu salie.
Le Serment d'Annibal de Tapsec.
Un des 50 japon, premier grand papier.
Éditions joliment ornées par René Péan.
405. **TALLEYRAND-PÉRIGORD (Maurice de, duc de Dino)**. L'ONCLE TAPSEC. S.I., [Impr. de Poissy], [v.1909], pet. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 122 pp. (GF13C) (1347229) 90 €
Aventure de jeunesse.
Écrite à la manière et en souvenir du divin Boccace.
Illustré par René PÉAN.
Ex. numéroté sur vélin bouffant.
Pluie au premier plat de couv. Rousseurs.
407. **TROYAT (Henri)**. LES EYGLETIÈRE. P., Flammarion, 1965 à 1967, 3 vol. in-8, br. (S2B39C) (1318349) 60 €
Tome 1 : *Les Eygletière*. 1965.
Tome 2 : *La Faïm des lionceaux*. 1966.
Tome 3 : *La Malandre*. 1967.
Envoi à Michelle Maurois sur chaque tome.
408. **VALÉRY (Paul)**. RHUMBS. S.I., Pour la Société des médecins bibliophiles, 1929 [1930 sur la couv.], in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 158 pp. (M.31) (1347600) 80 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur vélin teinté.
Portrait de l'auteur gravé au burin par Achille OUVRE en frontispice et facsimilé de la dernière pensée manuscrite de *Rhumbs*.
409. **VERLAIN (Valentine)**. LA FAULX DU MINISTRE. HISTOIRE D'AMOUR CONTEMPORAINE. S.I., s.n., [1927], fort in-8, demi-toile verte à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre orangée, tr. mouchetées, couv. cons., 908 pp. (DT11) (1346824) 100 €
- Édition originale H.C. et posthume du récit de la liaison de l'auteur, actrice, avec Gabriel Hanotaux, ancien ministre devenu Académicien (1853-1944).
Ouvrage orné de nombreuses illustrations et portraits.
Comme le suggère Blavier (p. 663), ce n'est que par sa taille que cet impressionnant Mémoire, destiné à accomplir une vengeance posthume, entre dans la catégorie des fous littéraires.
À l'instar de la plupart des ex. on trouve cette mention manuscrite sur le premier feuillet : « Personnel - Ce livre est offert en exécution des dernières volontés de l'auteur ».
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos passé.
410. **VIGNY (Alfred de)**. STELLO. POÉSIES. STELLO. P., Charpentier, 1841, 5^e éd. Relié avec : POÉSIES COMPLÈTES. P., Charpentier, 1841, nouvelle éd., un vol. in-18, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné d'un décor romantique doré encadrant une pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées, 390 et 244 pp. (GN29B) (1305585) 80 €
Un cahier fortement roussi (p. 325 à 360).
Reliure très décorative.

Correspondances

411. **CELAN (Paul) et CELAN-LESTRANGE (Gisèle)**. CORRESPONDANCE. P., Seuil, 2001, 2 vol. in-8, cart. jaquette et étui éd., 718 et 786 pp., index. (GG2A) (1347497) 45 €
Correspondance éditée et commentée par Bertrand Badiou avec le concours d'Éric Celan.
- Tome 1. *Correspondance*.
- Tome 2. *Commentaires et illustrations*.
Petite griffure à l'étui.
412. **GALIANI (Ferdinando) et ÉPINAY (Louise d')**. CORRESPONDANCE. P., Desjournères, 1997, 5 vol. in-8, br., index. (GB11D) (1348274) 80 €
- Tome 1. *1769 - 1770*
- Tome 2. *1771 - février 1772*
- Tome 3. *mars 1772 - mai 1773*
- Tome 4. *juin 1773 - mai 1775*
- Tome 5. *juin 1775 - juillet 1782*
Présentation de Georges Dulac. Texte établi et annoté par Daniel Maggetti.
Collection *XVIII^e siècle*.
413. **LIGNE (Maréchal, prince Charles-Joseph)**. LETTRES ET PENSÉES DU MARÉCHAL, PRINCE DE LIGNE. P., J.J. Paschoud et à Genève, 1809, in-8, bradel demi-percaline gris acier à coins, filets dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné, 336 pp. (GG6A) (1347571) 120 €

Charles-Joseph de Ligne (1735-1814) maréchal, diplomate et homme de lettres belge. Troisième édition, revue et augmentée, par la baronne de Staël Holstein. Coiffes fragilisées.

414. **[MARIE-ANTOINETTE].** CORRESPONDANCE SECRÈTE ENTRE MARIE-THÉRÈSE ET LE COMTE DE MERCY-ARGENTEAU... P., Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, 1875, 2^e éd., gr. et forts vol. in-8, br., non rogné, 564 et 570 pp., index (47 pp.). (SS24B) (1347699)

Chacun : 90 €

Titre complet : « Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée avec un introduction et des notes par M. le chevalier Alfred d'Arneht et M. A. Geffroy ».

Nous avons les tomes 2 et 3. Manque le tome 1.

Couv. effrangées.

415. **MÉRIMÉE (Prosper).** LETTRES À UNE INCONNUE. P., Michel Lévy, 1874, 3^e éd., 2 gr. vol. in-8, demi-chagrin rouge rehaussé d'un filet à froid, dos à nerfs ornés de filets dorés, double filet doré formant caissons, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), XXXVI-364 et 374 pp. (GA23A) (1347651) 60 €

Précédé d'une étude sur Mérimée par H. Taine.

Dos légèrement insolés et quelques épidermures.

416. **SÉVIGNÉ (Madame de).** LETTRES. P., Dalibon, 1823, 12 vol. in-8, demi-basane miel, dos à nerfs, pièces d'auteur et de tomason vertes, caissons ornés d'un triple filet doré (*rel. de l'ép.*). (L.101) (1348342) 300 €

Titre complet : « Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, de ses amis ».

Sous-titre : « Édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par DEVÉRIA, augmentée de plusieurs lettres inédites, des cinquante lettres publiées en 1814, par Klostermann, des notes et notices de Grouvelle, et des réflexions de l'abbé de Vauxelles ; précédées d'une nouvelle notice biographique sur Madame de Sévigné, et accompagnées de notes géographiques, historiques, politiques, critiques et de mœurs, par M. Gault-de-Saint-Germain. »

Petites rousseurs habituelles.

Très agréable reliure.

Pièces de théâtre

418. **BERNARD (Tristan).** L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE. Vaudeville en un acte. P., Librairie Théâtrale, [v.1900], in-12, bradel demi-percaline rouge, 40 pp. (SS88) (1347599) 40 €

Curieux exemplaire de travail employé lors d'une mise en scène de cette pièce qui fut représentée pour la première fois à la Comédie-Parisienne le 28 février 1899, et par la suite dans le cadre des tournées Baret. Il présente au verso du faux-titre un plan de scène manuscrit ; de nombreuses annotations, corrections et ajouts manuscrits émaillent le texte, certains sur des papiers collés, en particulier pour les passages en anglais.

Quelques taches d'encre noire sur le plat sup. Coins émoussés.

419. **DELAVIGNE (Casimir).** MESSÉNIENNES ET THÉÂTRE. P., Charpentier, 1840, nouvelle édition revue et corrigée, 2 vol. in-18, demi-veau glacé rouge, dos lisse orné d'un décor romantique doré encadrant une pièce d'auteur et de titre noire, tr. mouchetées. (L.67) (1305613) 90 €

- Tome I. *Messéniennes, chants populaires et poésies diverses* (260 pp.). Relié avec : *Théâtre - Deuxième série* (439 pp.) : *Marino Faliero, Louis XI, Les Enfants d'Édouard, Don Juan d'Autriche.*

- Tome II. *Théâtre - Première série* (402 pp.) : *Les Vêpres siciliennes, Le Comédien, Le Paria, L'École des vieillards, La Princesse Aurélie.* Troisième série (269 pp.) : *Une famille au temps de Luther, La Popularité, La Fille du Cid.*

420. **MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES. P., De Bure, 1825, 8 vol. in-32, demi-veau glacé framboise, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés formant compartiments (*rel. de l'ép.*). (L.94) (1348383) 250 €

Charmante édition.

Rousseurs éparées. Dos pâlis.

421. **SAINT-VICTOR (Paul de).** LES DEUX MASQUES. Tragédie-Comédie. P., Calmann-Lévy, [v.1905], 3 vol. gr. in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés de pointillés et de filets dorés, tête jaspée, non rogné, couv. et dos cons., VI-552, 578 et 656 pp. (SS9) (1318972) 150 €

- Tome 1. *Les Antiques : Eschyle.*

- Tome 2. *Les Antiques : Sophocle, Euripide, Aristophane, Calidasa.*

- Tome 3. *Les Modernes : Shakespeare - Le Théâtre français depuis ses origines jusqu'à Beaumarchais.*

Livres illustrés

Voir l'index des noms d'artistes.

Livre du XVI^e siècle

Voir n° 543.

Livres du XVII^e siècle

Voir n^{os} 28, 235, 542.

Livres du XVIII^e siècle

Voir n^{os} 5, 29, 162, 342.

LOCOMOTION – TRANSPORT

422. **DOLLFUS (Charles) et GEOFFROY (Edgar de)**. LES CHEMINS DE FER. P., L'Illustration/Administration provisoire d'imprimerie, 1935, in-folio, demi-percaline rouge de l'éd., gardes ill., XIV-376 pp., index. (SS124*) (1310213) 180 €

Premier volume, complet en soi, de l'*Histoire de la locomotion terrestre*, recherché pour son abondante iconographie en noir et en couleurs in et hors-texte (plus d'un millier d'illustrations).
Dos passé.

423. **DOLLFUS (Charles), GEOFFROY (Edgar de) et BAUDRY**. HISTOIRE DE LA LOCOMOTION TERRESTRE. P., L'Illustration, 1942, in-folio, demi-percaline rouge de l'éd., dos lisse, XVI-446 pp., index. (L.226C) (1347716) 150 €

La locomotion naturelle. L'attelage. La voiture. Le cyclisme. La locomotion mécanique. L'automobile.

Très recherché pour son abondante iconographie : planches hors-texte en couleurs sur papier fort, nombreuses reproductions, photos et dessins in-texte.

424. **HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis)**. LE RAID CITROËN. P., Plon, 1923, pet. in-8, demi-chagrin violet, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, 307 pp. (L.71) (1348050) 40 €

La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide.

Introduction d'André Citroën.

Illustrations de Bernard BOUTET DE MONVEL, 60 photographies, 2 cartes-itinéraire dont une dépliant.

Dos insolé.

MANUSCRITS JEUX D'ÉPREUVES LETTRES

Voir n^{os} 3, 4, 11, 16, 26, 37, 177, 186, 254, 441.

MARINE – MER

425. **CHAPELLE (Howard Irving)**. THE BALTIMORE CLIPPER. ITS ORIGIN AND DEVELOPMENT.

Salem, Massachusetts, The Marine research society, 1930, in-4, bradel percaline bleu marine, dos lisse, tête bleue, 192 pp., index. (GE15A) (1316816) 80 €

Illustré d'un frontispice, de 35 planches et de plans de bateaux.

Texte en anglais.

426. **HISTOIRE DE L'ÉCOLE NAVALE ET DES INSTITUTIONS QUI L'ONT PRÉCÉDÉE. (Par un ancien officier)**. P., Quantin, 1889, in-8, demi-basane noire, dos lisse orné, couv. ill. en couleurs cons. (*rel. de l'ép.*), 366 pp. (SS52) (1347610) 90 €

Illustré de 40 compositions par Paul JAZET, gravées sur bois par Méaulle.

Lettre-préface du Vice-Amiral Jurien de La Gravière.

Ex-libris manuscrit (p. 1).

Reliure un peu frottée.

Vicaire IV, 106.

427. **HISTOIRE DE LA MARINE**. Revue *L'illustration*. P., L'illustration, 1934, in-folio, demi-percaline rouge, dos lisse orné de filets à froid, XII-606 pp., index. (L.235B) (1347715) 180 €

Ouvrage recherché pour son abondante iconographie : planches hors-texte en couleurs contrecollées sur papier fort, photographies, cartes, reproductions in-texte.

Volume exposant l'évolution complète de l'art et de la science nautique à travers les âges et chez tous les peuples.

Textes de Toudouze, La Roncière, Dollfus, etc.

428. **LACROIX (Louis)**. LES DERNIERS BALEINIERS FRANÇAIS. P., E.M.O.M., 1968, in-8, toile bleue éd. ill. d'une vignette en couleurs, XVI-380 pp., photographies, dessins en noir hors-texte, index. (SS53) (1330349) 35 €

Préface de Jean Randier.

429. **LENTHERIC (Charles)**. CÔTES ET PORTS FRANÇAIS DE L'Océan. P., Plon-Nourrit et Cie, 1901, fort in-12, demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, filets à froid, fleurons dorés, triple filet estampé à froid formant encadrement sur les plats de percaline verte, mention sur le plat sup. « Lycée Saint-Louis », VIII-400 pp. (SS202A) (1347744) 80 €

Le travail de l'homme et l'œuvre du temps. Contenant 11 cartes et plans dépliant en couleurs.

Dos frotté et uniformément brun. Charnière du premier plat fendu sur quelques centimètres. Prix en l'état.

430. **MORAND (Paul)**. MÉDITERRANÉE. MER DES SURPRISES. Tours, Mame, 1938, in-8, bradel percaline bleue éd., premier plat illustré d'un coquillage rose et du titre en lettres dorées,

240 pp., photographies in-t., certaines à pleine-page. (DT5) (1348117) 45 €

« Cette mer, qui baigne les patries de la raison, attaque le marin à l'improviste et tombe inopinément sur le diplomate. Chaque fois que je regarde sa masse, je le trouve menaçante, non seulement, comme tous les océans, par son aridité [...] mais par ce qu'elle cache de mauvais coups hydrométriques et de guet-apens politiques, passés ou futurs » (Préface, p. 10). Reliure un peu défraîchie.

431. **[PAQUEBOT NORMANDIE]**. « NORMANDIE », LE NOUVEAU PAQUEBOT DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. Numéro spécial de la revue « L'Illustration », n°4813 bis hors série, 1935, in-4, br., plat sup. orné d'un décor blanc, noir, rouge et or, XLIV pp. (SS43A) (1331666) 45 €

Illustré de nombreux dessins, reproductions, photographies en noir et en couleurs.

432. **ROUX (Père et fils)**. L'ÂGE D'OR DE LA MARINE À VOILE. P., Hachette, 1963, in-folio, en ff., non paginé. (CN10) (1348380) 150 €
29 (sur 30) planches en couleurs représentant des voiliers (manque la planche VI). Introduction et notes de Jean Meissonnier.

MAROC

433. **MONMARCHÉ (Marcel)**. LE MAROC. P., Hachette, 1921, 2^e éd., in-12, percaline bleue éd., XIV-396 pp., 30 cartes et 20 plans, dont plusieurs en couleurs dépliantes. (SS48A) (1319449) 45 €

Portrait et autographe en fac-similé du général Lyautey.
Collection *Les Guides bleus*.

434. **TERRASSE (Henri) et HAINAUT (Jean)**. LES ARTS DÉCORATIFS AU MAROC. P., Henri Laurens, 1925, pet. in-4, demi-basane violette, dos à nerfs, filets à froid, tr. mouchetées, XII-120 pp., bibliographie. (S5B15) (1347904) 75 €

Illustré de 29 dessins, 14 bois gravés originaux, 64 hors-texte d'après les clichés des auteurs.
Dos légèrement insolé.

MATHÉMATIQUES

435. **PESLOÛAN (Charles Lucas de)**. LES SYSTÈMES LOGIQUES ET LA LOGISTIQUE. P., Rivière, 1909, fort in-8, br., 416 pp. (GN27C) (1302386) 65 €

Édition originale.

Étude sur l'enseignement et les enseignements des mathématiques modernes.
Bel exemplaire.

436. **WARRAIN (Francis)**. EXAMEN PHILOSOPHIQUE DU TRANSFINI. P., Libr. scientifique Hermann, 1935, gr. in-8, br., non rogné, non coupé, 142 pp., bibliographie. (SS33B) (1347597) 45 €

Commission Internationale de Détermination Mathématique. Mémoire, n°2.
Couv. fragile avec petit manque au dos.

MÉDECINE

437. **CARBONELL (Francisco)**. ÉLÉMENTS DE PHARMACIE, FONDÉS SUR LES PRINCIPES DE LA CHIMIE MODERNE. P., Méquignon l'aîné, An XI-1803, in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné de quadruples filets dorés formant compartiment (*rel. de l'ép.*), XXXV-211 pp. (DT47) (1348361) 75 €

Traduits de l'original latin.

Nouvelle édition, augmentée par l'auteur, revue et corrigée par P. Poncet, médecin.

F. Carbonell était pharmacien botaniste de la ville de Barcelone et professeur de philosophie et de médecine.

Porte sur la page de faux-titre la mention du propriétaire et « acheté, le mois de juin 1810, à Paris ».

Menus défauts au dos.

438. **FRESQUES DE SALLES DE GARDE**. P., Ramsay, 1980, in-4, bradel cart. rouge cerise et étui éd., 163 pp., illustrations et photos en noir et en couleurs. (GO17B) (1348404) 40 €

Précédé de *Vies et morts des internes en médecine* par Jacques LE PESTEUR.

Fresques photographiées par Jacques LE PESTEUR, Jacques LÉVY-STRINGER et Didier FARNAULT au musée de l'Assistance publique, à l'Hôtel-Dieu, Necker, Cochin, La Pitié, La Salpêtrière, Tenon, Bichat, Garches, etc.

439. **SAINT PHALLE (Niki de) et BARANDUN (Prof. Silvio)**. LE SIDA C'EST FACILE À ÉVITER. P., Flammarion, 1987, in-4, cart. ill. éd., 52 pp. (GM5B*) (1336439) 75 €

Illustrations en couleurs de Niki de SAINT PHALLE.

MILITARIA

Voir aussi n° 515.

440. **BOTTET (Capitaine Maurice)**. MONOGRAPHIE DE L'ARME BLANCHE DES ARMÉES FRANÇAISES DE TERRE ET DE MER 1789-1870. P., Flammarion, [1905], demi-percaline à coins,

- dos lisse, couv. cons., VI-90 pp. (SS201) (1325724) 80 €
 Complet des 16 planches dépliantes in-fine par L. LACAULT.
 Relié à la suite, du même : *Monographie de l'arme à feu portative des armées françaises de terre et de mer, de 1718 à nos jours*. P., Flammarion, s.d., XII-108 pp., 5 planches dépliantes in-fine par L. LACAULT.
 Couverture légèrement fendue.
441. **CAMPAGNES DE CRIMÉE, D'ITALIE, D'AFRIQUE, DE CHINE ET DE SYRIE (1849-1862)**. P., Plon, Nourrit et Cie, 1898, fort in-8, br., non rogné, 434 pp., 3 cartes dépliantes in-fine, index. (SS33D) (1347225) 45 €
 Deux-cent-trente-trois lettres adressées au maréchal de Castellane par les maréchaux Baraguey d'Hilliers, Niel, Bosquet, Péllissier, Canrobert, Vaillant et les généraux Changarnier, Cler, Mellinet, Douai, etc.
 Marque d'appartenance manuscrite.
 Ex-libris Fr-Ch. Montet.
 Dos abîmé.
442. **CHAPERON (Eugène)**, LE SOLDAT FRANÇAIS. P., Laurens, 1925, in-4, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés encadrant un motif doré en long, couv. ill. en couleurs cons., une page de texte. (M.16) (1325258) 100 €
 Illustré de trente-deux planches tirées en teinte, par Eugène CHAPERON.
 Reliure frottée et épidermée.
443. **DU BARAIL (Général)**, MES SOUVENIRS. P., Plon-Nourrit et Cie, 1913, 3 vol. in-8, br., non rogné, 452, 516 et 612 pp., 3 portraits-frontispices, index. (GE30D) (1348238) 50 €
 - Tome 1. 1820-1851
 - Tome 2. 1851-1864
 - Tome 3. 1864-1870.
 Taches sur la deuxième couv. et sur la tête du tome 1. Dos légèrement brunis.

MONTAGNE

Voir n° 444.

MOYEN ORIENT

Voir aussi n° 229, 585, 587.

444. **AWAD (Hassan)**, LA MONTAGNE DU SINAI CENTRAL, Le Caire, Publications de la Société royale de géographie d'Égypte, 1951, gr. et fort in-8, br., X-247 pp., 37 figures, 6 cartes dépliantes, 80 planches photographiques, certaines dépliantes. (GN5A) (1310205) 100 €
 Exemplaire à l'état de neuf.
445. **CATTAUI (René et Georges)**, MOHAMED-ALY ET L'EUROPE. P., Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1950, in-8, br., non rogné, XVI-300 pp., 5 ill. h.-t., carte, bibliographie, index. (SS28A) (1348250) 40 €
 Un des 50 ex. numérotés sur vélin.
446. **DEGEORGE (Gérard)**, LA GRANDE MOSQUÉE DES OMEYYADES. Damas. P., Imprimerie Nationale, 2010, in-4, toile orangée et jaquette éd., gardes ill., 271 pp., bibliographie. (S4B87c) (1347896) 150 €
 Illustré de plus de 100 photos en couleurs par l'auteur et de quatre planches de plans de coupe et de croquis.
447. **GONTAUT-BIRON (Comte Roger de)**, COMMENT LA FRANCE S'EST INSTALLÉE EN SYRIE (1918-1919). P., Plon et Nourrit, 1930, 3^e éd., in-12, br., non rogné, IV-354 pp., 2 cartes dépl. (GF7A) (1347108) 60 €
 Marque d'appartenance manuscrite.
 Ex-libris Fr-Ch. Montet.
 Couv. défraîchie.
448. **HITZEL (Frédéric)**, COULEURS DE LA CORNE D'OR. Courbovoie, ACR Éditions Internationales, 2002, in-4, toile rouge et jaquette éd., 336 pp., très nombreuses illustrations en couleurs, in-fine monographies des artistes, bibliographie. (GE9A) (1348054) 80 €
 Peintres voyageurs à la Sublime Porte.
 Collection *Les Orientalistes*.
 État de neuf.
449. **ROBERTS (David)**, LA TERRE SAINTE. P., CELIV, 1990, in-4, bradel toile et jaquette éd., gardes ill., photos et illustrations en noir et en couleurs, carte. (GC18) (1348073) 55 €
 Journal de la visite des Lieux saints : Jérusalem, Galilée, Liban, Judée, Fleuve Jourdain, Samarie, Idumée. Le Désert : Négév et Sinaï, illustré de 123 lithographies en couleurs, dont plusieurs sur double page par David ROBERTS.
450. **THORNTON (Lynne)**, LES ORIENTALISTES PEINTRES VOYAGEURS (1828-1908). ACR Édition/Éditions de l'Amateur, in-4, toile rouge et jaquette éd., 1983, 272 pp., 205 illustrations en couleurs, bibliographie. (S4B87c) (1348105) 40 €
 Collection *Les Orientalistes*.

Turquie

451. **AMICIS (Edmondo de)**, CONSTANTINOPLE. P., Hachette, 1883, in-12, bradel demi-percaline jaune, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, 304 pp. (GG21D) (1347546) 160 €
 Deuxième édition contenant 24 gravures hors-texte.

452. **QUIGLEY PINAR (Maggie)**. ISTANBUL. GATEWAY TO SPLENDOR. Istanbul, Ahmet Ertug, 1986, in-folio, toile décorée noire, jaquette et étui ill. éd., gardes ill., 224 pp. (SS126) (1347683) 250 €
A journey through Turkish architecture. Illustré de 137 photographies en couleurs par Ahmet ERTUG.
31 dessins d'architecture par Sedad Hakki Eldem et Feridun Akozan, 8 illustrations. Texte en anglais.
457. **BÉNION (Adolphe)**. LES RACES CANINES. P., Librairie agricole de la Maison rustique, [1866], pet. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons décorés de chiens dorés, tr. rouges, 260 pp. (CN20) (1316665) 90 €
« Origine, transformations, élevage, amélioration, croisement, éducation, utilisation au travail, rage, maladies, taxes, etc. ».
Ouvrage illustré de 12 gravures.
458. **COUPIN (Henri)**. SINGES ET SINGERIES. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES SINGES. P., Vuibert et Nony, 1907, in-8, percaline prune décorée sur le plat sup. et le dos, tr. dorées, couv. cons. (*cart. de l'éd.*), VIII-220 pp., illustrations in-texte. (SS201) (1307109) 90 €
Classification des singes in-fine.
Étiquette de distribution de prix, mention « Petit lycée Janson de Sailly » en lettres dorées, sur le deuxième plat.

MUSIQUE

453. **[BEETHOVEN]. COOPER (Sous la direction de Barry)**. DICTIONNAIRE BEETHOVEN. P., J-C Lattès, 1991, gr. in-8, toile grise, jaquette et étui ill. éd., 614 pp., 44 planches d'ill. h.-t. dont 8 couleurs, bibliographie, 2 index. (SS39) (1348262) 40 €
État de neuf.

NATURE (divers)

454. **FONVIELLE (Wilfrid de)**. LES MERVEILLES DU MONDE INVISIBLE. P., Hachette, 1880, in-12, demi-chagrin noir, plats de percaline noire ornés de filets à froid, plaque dorée sur le plat sup., tr. mouchetées (*rel. de l'éd.*), 346 pp. (L.3) (1324385) 40 €
Cinquième édition revue et corrigée par l'auteur, illustrée de 120 vignettes in-texte. Étiquette de distribution de prix Institution Join-Lambert, 1888.
Collection *Bibliothèque des Merveilles*.
Quelques rousseurs.
455. **[SMITHSONIAN INSTITUTION]**. 165 publications parues entre 1924 et 1939 sur différents sujets relevant de l'histoire naturelle. (SC18) (1326738) 400 €
Texte en anglais.

Animaux

456. **BUFFON**. [ŒUVRES COMPLÈTES]. Réunion de 128 planches en couleurs. P., Furne, 1837-1839 ou chez l'éditeur 1852-1853], gr. in-8, demi-chagrin havane foncé, dos lisse, fleurons dorés dans les entrenerfs, non rogné. (M.5) (1331977) 300 €
Tome 4 seul contenant 128 planches d'illustrations en couleurs protégées par des serpents, représentant 347 oiseaux.
Genet-Varcin et Roger. *Bibliographie de Buffon*, n°181 ou n°190.

457. **BÉNION (Adolphe)**. LES RACES CANINES. P., Librairie agricole de la Maison rustique, [1866], pet. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, caissons décorés de chiens dorés, tr. rouges, 260 pp. (CN20) (1316665) 90 €
« Origine, transformations, élevage, amélioration, croisement, éducation, utilisation au travail, rage, maladies, taxes, etc. ».
Ouvrage illustré de 12 gravures.
458. **COUPIN (Henri)**. SINGES ET SINGERIES. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES SINGES. P., Vuibert et Nony, 1907, in-8, percaline prune décorée sur le plat sup. et le dos, tr. dorées, couv. cons. (*cart. de l'éd.*), VIII-220 pp., illustrations in-texte. (SS201) (1307109) 90 €
Classification des singes in-fine.
Étiquette de distribution de prix, mention « Petit lycée Janson de Sailly » en lettres dorées, sur le deuxième plat.
459. **COUPIN (Henri)**. LES ARTS ET MÉTIERS DES ANIMAUX. P., Vuibert, [v.1913], 6^e éd., in-4, bradel demi-toile grenat à coins, tête dorée, (*rel. de l'éd.*), 430 pp., vignettes in-t. en noir, index. (GC25C) (1321734) 65 €
Livre de prix de l'« École municipale Jean-Baptiste-Say, décerné à l'Élève Amiot ».
Les principales industries des animaux, selon les Arts et Métiers humains.
461. **MENEGAUX (Auguste)**. LES OISEAUX DE FRANCE (4 vol.). P., Lechevalier, 1932/1939, 4 vol. pet. in-12, percaline et demi-toile éd. (GA9A) (1347206) 130 €

- vol. 1. *Introduction à l'étude de l'ornithologie. Rapaces, Gallinacés, Colombins, Piciformes* (64 pl. coloriées d'après les aquarelles de M. MAHLER et de J. EUDES, 107 fig. noires)
 - vol. 2. *Oiseaux d'eau et espèces voisines...* (80 pl. dont 64 coloriées d'après les aquarelles de J. EUDES, 148 fig. noires)
 - vol. 3. *Passereaux (tome I)...* (64 pl. coloriées d'après les aquarelles de J. EUDES, 16 pl. noires et 42 fig. in-t.)
 - vol. 4. *Passereaux (tome II)...* (64 pl. coloriées d'après les aquarelles de J. EUDES, 4 pl. noires et 71 fig. in-t.)
- Collection *Encyclopédie pratique du naturaliste*.

Océanie

Voir n° 209.

OISEAUX

Voir n° 461, 481.



n°468

462. **1889. LA TOUR EIFFEL ET L'EXPOSITION UNIVERSELLE.** P., Réunion des Musées Nationaux et Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 1989, in-4, br., couv. à rabat, 269 pp., plans dont un dépliant, bibliographie. (S4B87i) (1348200) 45 €
Catalogue d'exposition. P., Musée d'Orsay, 1989.

Illustré de près de 200 photos, dessins et illustrations en noir et en couleurs.

463. **BAUËR (Gérard).** RECENSEMENT DE L'AMOUR À PARIS. P., Le Livre, 1922, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tête mouchetée, non rogné, couv. cons., 192 pp. (GB21B) (1312961) 60 €

Édition originale, un des 70 hollandes.

Envoi et lettre de l'auteur à Simone de Caillavet.

Dos un peu frotté et épidermé.

464. **[BELLEVILLE]. LÉPIDIS (Clément) et JACOMIN (Emmanuel).** BELLEVILLE, MON VILLAGE. HISTOIRE DE BELLEVILLE. P., Henri Veyrier, 1980, in-4, skivertex rouge, médaillon or sur le premier plat, dos lisse entièrement orné, 350 pp., notes et documents, index, plans. (GO6A) (1348401)40€
Photographies de Claude BARREAU, Claude CHAMBON, CHITO, André GUÉRIN, Robert LASGUINES, Roland LIOT et Claude VÉNÉZIA.
Dessins de Odette CAMP, Serge CARRÉ et Guy GALLARD.

465. **[BELLEVILLE]. LÉPIDIS (Clément) et JACOMIN (Emmanuel).** BELLEVILLE, MON VILLAGE. Histoire de Belleville. P., Henri Veyrier, 1980, in-4, soie rouge, médaillon or sur le premier plat, dos lisse entièrement orné, 350 pp., notes et documents, index. (GO12B) (1348402) 40 €
Photographies de Claude BERREAU, Claude CHAMBON, CHITO, André GUÉRIN, Robert LASGUINES, Roland LIOT et Claude VÉNÉZIA. Dessins de Odette CAMP, Serge CARRÉ et Guy GALLARD.
Envoi de Clément Lépidis : « Pour Pierre & Gisèle [Prassinos] *Belleville* modeste témoignage de mon affection ».
466. **BOUTET (Henri).** LES PETITS MÉMOIRES DE PARIS CONTENANT 4 EAUX-FORTES ORIGINALES. P., Dorbon, 1909-1910, 5 vol. in-16, br., bandeaux, culs-de-lampe. (CN36) (1308695) 180 €
Nous avons les tomes 2 à 6 : Rues et intérieurs ; Le Carnet d'un suiveur, 5^e éd. ; Les Petits métiers, 5^e éd. ; Les Nuits de Paris ; Toutes les bohèmes, 2^e éd.
Le tome 1 (Les Coulisses de l'amour) manque.
467. **DESMAZES (Charles).** LE BAILLIAGE DU PALAIS ROYAL DE PARIS. P., Willem et Daffis, 1875, in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid rehaussés de pointillés dorés, fleurs de lys dorées dans les entrenerfs, non rogné (*rel. de l'ép.*), 80 pp. (M.13) (1325230) 90 €
Tirage : 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 325 vergé des Vosges.
Ex-libris de Henry Mortureux.
Bien relié.
468. **DÉVIGNE (Roger).** MÉNILMONTANT. P., Les Bibliophiles du Faubourg, 1937, in-4, en ff., couv. à rabat, chemise et étui éd., 292 pp. (M.8) (1348374) 240 €
Un frontispice (église de Ménilmontant) et 26 illustrations in-texte de Jules ADLER, gravées à l'eau-forte par Raymond Haasen et protégées par des serpentes.
Tirage : 135 ex. sur vélin blanc.
Petites rousseurs éparées.
469. **HÉRON DE VILFOSSE (René).** PÉLERINAGES PARISIENS. P., Éditions des Saints-Pères, 1947, in-8, br., non rogné, 301 pp. (1348398) 60 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur vélin.
470. **HILLAIRET (Jacques).** DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES RUES DE PARIS. P., Éditions de Minuit, 1976-1978, 3 vol. in-4, toile et jaquette illustrées éd., 722, 718 et 148 pp.,
- très nombreuses ill. en noir, plans, index. (L.216) (1347608) 120 €
Avec le Supplément par Jacques Hillairet et Pascal Payen-Appenzeller.
471. **PROMENADES D'ARCHITECTURE À PARIS.** 6 plaquettes dépliantes réunies sous chemise plastique. (GI16A) (1347267) 50 €
- Arts Déco à Passy et Auteuil
- Ateliers à Montparnasse
- Avec l'autobus de petite ceinture
- Fer et verre autour de la Bourse
- Guimard et l'art nouveau
- Habitat social à Ménilmontant
472. **RICHARD (MM. et ***).** LE VRAI GUIDE ET CONDUCTEUR PARISIEN. P., chez l'auteur et éditeur, 1832, fort in-16, bradel skivertex bordeaux, dos lisse, pièce de titre noire (*rel. moderne*), VIII-352 pp. (1347606) 90 €
Titre complet : « Le vrai guide du conducteur parisien, ou le plus nouveau, le plus complet et le meilleur indicateur des étrangers, des curieux et des promeneurs dans Paris; précédé d'une esquisse historique sur Paris... »
Orné de 22 planches représentant les monuments de Paris et un nouveau plan de cette capitale, suivi d'un *Dictionnaire topographique et descriptif des environs de Paris, et de la nomenclature alphabétique des barrières, boulevards, rues, quais, ponts, passages, marchés, etc.* (48 pp.)
Nouvelle édition, contenant tous les changements nécessités par la Révolution de Juillet, et considérablement augmentée.
473. **SACY (Jacques Silvestre), SIGURET (Philippe) et CHRIST (Yvan).** LE FAUBOURG SAINT-GERMAIN. DE L'ABBAYE À L'ÉCOLE MILITAIRE. P., Henri Veyrier, 1985, in-4, skivertex rouge, médaillon or au centre du premier plat, dos lisse entièrement orné, 411 pp., bibliographie, index. (GO12B) (1348400) 45 €
Importante documentation et iconographie. Photographies de Ch. CICCIONE, M. DE-NEUX, Ph. DOUMIC et J. SADOUL.
Préface de Pierre Gaxotte.
Introduction Yvan Christ.
Collection *Paris et ses quartiers.*
474. **SACY (Jacques Silvestre de), SIGURET (Philippe) et ELMAYAN (Aline).** LE MARAIS, SES HÔTELS, SES ÉGLISES. P., Veyrier, 1980, in-4, soie rouge, armes dorées au centre du plat sup., dos orné (*rel. de l'éd.*), 326 pp. (GF18A*) (1337759) 65 €
Préface de Pierre Gaxotte.
Introduction d'Yvan Christ.
Importante iconographie en noir et en couleurs. Photographies de Jean SADOUL.



ANDRÉ SUARÈS
CITÉ
NEF DE PARIS

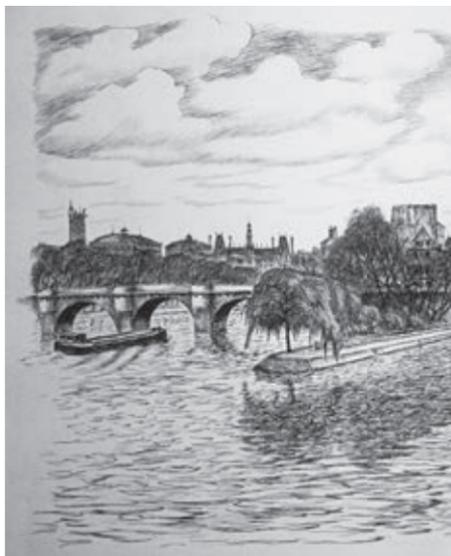
POINTES-SÈCHES DE
 MAXIME JUAN



AUX DÉPENS DES BIBLIOPHILES
 DU FAUBOURG ET DU PAPIER
 PARIS

475. **SUARÈS (André)**. *CITÉ, NEF DE PARIS*. P., Aux dépens des bibliophiles du Faubourg et du papier, 1967, in-4, en ff., couv. ill. à rabat, chemise et étui cart. violet éd., 103 pp. (L.41) (1348376) 350 €
 12 pointes-sèches de Maxime JUAN, dont la couverture, un frontispice, 2 doubles pages.
 Tirage : 110 ex., celui-ci n°23 imprimé pour Hélène Caussade.

476. **TANON (Louis)**. *HISTOIRE DES JUSTICES DES ANCIENNES ÉGLISES ET COMMUNAUTÉS MONASTIQUES DE PARIS*. P., Larose et Forcel, 1883, fort in-8, br., non rogné, 568 pp. (SS33C) (1347245) 200 €
 Suivi des registres inédits de Saint-Maur-des-Fossés, Sainte-Geneviève, Saint-Germain-des-Prés, et du registre de Saint-Martin-des-Champs.
 Marque d'appartenance manuscrite.
 Ex-libris Fr-Ch. Montet.



PÉDAGOGIE ENSEIGNEMENT

477. **DUPANLOUP (Monseigneur, évêque d'Orléans)**. DE L'ÉDUCATION. Orléans, Gati-neau, P., Lecoffre et Devarenne, 1851-1857, 2^e éd., 3 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs, filets à froid formant saisons ornés de fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-479, 656 et 580 pp. (SS15B) (1348240) 60 €

- Tome 1. *De l'éducation en général*
- Tome 2. *De l'autorité et du respect dans l'éducation*
- Tome 3. *De la haute éducation intellectuelle*. La page de titre indique, par erreur, « tome premier ».

Bel exemplaire, bien relié.

478. **HISTOIRE DE L'ACADÉMIE JULIAN (1868-1968)**. ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS GRAPHIQUES. Trois fascicules in-4, br., réunis sous un portefeuille à triple rabat, 1987. (GG18A) (1347324) 40 €

- 1^{er} fascicule. *Historique*. 32 pp., ill. et photos en noir et en couleurs
- 2^e fascicule. *Atelier privé Met de Pennin-ghen & Jacques d'Andon*. Sélection des travaux conçus et réalisés par les élèves. 84 pp., ill. en couleurs
- 3^e fascicule. *Contenu et finalité des études*. 24 pp.

479. **JOSSET (Eugène)**. À TRAVERS NOS COLONIES. P., Armand Colin, 1901, 2^e éd., in-8, carton-nage éd., demi-toile rouge aux plats recouverts de papier, illustrés d'un planisphère des colonies françaises, dos muet (étiquette de titre disparue) (*rel. de l'éd.*), 343 pp. (CN20) (1324940) 150 €

Livre de lectures sur l'histoire, la géographie, les sciences et la morale, illustré de 200 gravures d'après des photographies, des dessins sur nature, des documents communiqués par le Ministère des Colonies, la Société de Géographie, les Musées, les Explorateurs, etc., 15 cartes et cartons.

La préface présente l'originalité de ce livre de lectures pour les cours moyen et supérieur : « La troisième République a reconstitué, en moins de vingt ans, notre empire colonial. Outre notre vieille France européenne, notre domaine comprend aujourd'hui toute une France d'outre-mer, six ou sept fois plus grande, peuplée de 35 à 40 millions d'hommes. La plupart de nos colonies viennent à peine de naître. Elles coûtent, à cette heure, à la métropole [...]. Il importe de préparer nos fils à cette tâche colossale : il faut leur faire connaître nos possessions et les leur faire aimer comme leur propre patrie [...] ; il faut enfin, par

des exemples probants, réfuter cette erreur funeste qui veut que le Français ne soit pas colonisateur. »

Contient une page de publicité en couleurs pour le magazine *Le Petit Français illustré*, avec une illustration d'A. Robida, encartée entre les pp. 32-33.

Ex-dono, 21 juin 1902.

Reliure usagée, ce qui est normal pour un livre scolaire ayant servi.

PHOTO (Livres illustrés par la)

Voir aussi nos 134, 136 à 140.

480. **[AVEDON]. HOLLANDER (Anne)**. RICHARD AVEDON. WOMAN IN THE MIRROR. München, Schirmer/Mosel, 2005, gr. in-4, toile blanche et jaquette rempliée éd., 246 pp. (L.209) (1347711) 45 €

Portraits photographiques de 92 femmes par Richard AVEDON : Brigitte Bardot, Maria Callas, Gabrielle Chanel, Marguerite Duras, Katherine Hepburn, Anna Magnani, Paloma Picasso, Jacqueline de Ribes, Tina Turner, etc.

Texte en allemand.

481. **LINE (Les), GARRETT (Kimball.L.) et KAUFMAN (Kenn)**. LE MONDE DES OISEAUX AQUATIQUES. New York et P., Audubon/Larousse, 1988, in-4, toile parme et jaquette éd., nombreuses photos in-t. et à pleine page en couleurs, 252 pp., index. (GO6B*) (1329762) 40 €

482. **SILVESTRE (Armand)**. LE NU AU SALON 1890 (Champ de Mars). P., Bernard & Cie, 1890, in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs fleuroné, non paginé. (DT47) (1348346) 65 €

Illustré de photos de nus par 32 artistes.

Reliure frottée avec petits manques. Quelques cahiers légèrement déreliés.

PLÉIADE

Pléiade épuisés

483. **CAMUS (Albert)**. ESSAIS. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.) (1348091) 45 €
484. **CAMUS (Albert)**. THÉÂTRES, RÉCITS, NOUVELLES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.) (1348220) 45 €
485. **CONTEURS FRANÇAIS DU XVI^e SIÈCLE**. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348177) 45 €

486. **DEFOE (Daniel)**. MOLL FLANDERS. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348206) 45 €
Romans. Tome 2.
487. **DEFOE (Daniel)**. ROBINSON CRUSOE. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348218) 45 €
488. **DICKENS (Charles)**. DAVID COPPERFIELD. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1347887) 45 €
489. **DICKENS (Charles)**. DOSSIER DE LA MAISON BOMBAY ET FILS. TEMPS DIFFICILES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348212) 45 €
490. **DICKENS (Charles)**. NICOLAS NICKLEBY. LIVRES DE NOËL. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.) (1348270) 45 €
491. **FIELDING (Henry)**. TOM JONES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348134) 45 €
492. **HUGO (Victor)**. THÉÂTRE COMPLET, TOME 2. P., Gallimard, 1964, Bibliothèque de la Pléiade. (L.) (1337539) 45 €
493. **JEUX ET SAPIENCE DU MOYEN ÂGE**. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (*) (1347934) 45 €
494. **MALHERBE (François de)**. ŒUVRES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348108) 45 €
495. **MARTIN DU GARD (Roger)**. LE LIEUTENANT COLONEL DE MAUMORT. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (*) (1347947) 45 €
496. **MONLUC (Blaise de)**. COMMENTAIRES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348178) 45 €
497. **ROMANCIERS DU XVII^e SIÈCLE**. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1347963) 45 €
498. **ROMANCIERS DU XVIII^e SIÈCLE**. Tome 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1347964) 45 €
499. **SAINTE-BEUVE**. PORT-ROYAL. TOME 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348291) 45 €
500. **THÉÂTRE DU XVIII^e SIÈCLE**. Tome 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (1348123) 45 €

Encyclopédie Pléiade épuisés

501. **FRANCE ET LES FRANÇAIS (LA)**. Encyclopédie Pléiade. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade. 1972, in-12, rhodoïd, étui. (L.*) (1334881) 50 €
502. **GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE**. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1966. (L.*) (1305087) 50 €
503. **HISTOIRE DE LA SCIENCE**. P., Gallimard/Encyclopédie de la Pléiade, 1957. (L.) (1338482) 50 €
504. **HISTOIRE UNIVERSELLE**. Tome 3. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1956-1958. (1306622) 40 €
505. **LANGAGE (LE)**. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1968. (L.*) (1305089) 50 €
506. **LOGIQUE ET CONNAISSANCE SCIENTIFIQUE**. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade. (SS96) (1320050) 50 €
507. **TERRE (LA)**. P., Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1959. (1305088) 50 €

POLOGNE

Voir *Europe de l'Est*.

PRESSE

508. **AMAURY (Francine)**. HISTOIRE DU PLUS GRAND QUOTIDIEN DE LA III^e RÉPUBLIQUE « LE PETIT PARISIEN » 1876-1944. P., Presses Universitaires de France, 1972, 2 vol. forts in-8, skivertex bleu éd., XII-1352 pp. (pagination continue), nombreux tableaux et graphiques, 95 illustrations et fac-similés, index. (GC15A) (1305876) 120 €
- Tome 1. La Société du Petit Parisien : entreprise de presse, d'éditions et de messageries.
- Tome 2. Le Petit Parisien : instrument de propagande au service du Régime.
Très bel et long envoi de l'auteur. Un des quelques exemplaires nominatifs.
509. **SEGUIN (présentés par Jean-Pierre)**. CANARDS DU SIÈCLE PASSÉ. P., Horay, 1969, in-folio, toile bise illustrée d'une vignette collée sur le plat sup., 14 ff.n.ch.-80 pp., nombreuses illustrations en noir in-texte et à pleine page. (GE27) (1316606) 90 €

Ouvrage conçu avec la collaboration de François Caradec et d'après la maquette de Jacques Carelman.

Deux petites taches sur les pages 1 et 2.

PUBLICITÉ

510. **BICKHAM (George)**. THE UNIVERSAL PENMAN. New York, Dover Publications, 1941, in-4, toile brique et jaquette éd., 212 pp., illustrations. (GO4) (1302389) 50 €

Fac-similé de l'édition de 1743. Texte en anglais.

Jaquette usagée.

511. [**DRAEGER**]. **GERARD (Max)**. MARIAGE DE LA FEUILLE ET DU CLICHÉ. FANTAISIE DE DARIUS MILHAUD ET MAX GÉRARD, 1958, 16 pp. de texte et disque 33 tours Vega. (SS210A) (1306154) 80 €

Étonnante plaquette publicitaire réalisée par et pour Draeger.

Musique : Darius Milhaud. Musique concrète : Pierre Henry.

512. **WLASSIKOFF (Michel)**. LE LIVRE DE LA PLAQUE ÉMAILLÉE PUBLICITAIRE. P., Éditions Alternatives, 1985, in -4 carré, cart. et jaquette éd., 141 pp., nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs. (SS29A) (1348299) 45 €

RÉGIONALISME

Généralités

513. **FRANCE AUX BELLES MAINS**. P., Tisné, 1950, in-4, cart. blanc et jaquette éd., 167 pp., très nombreuses illustrations, reproductions et photographies dont plusieurs en couleurs. (GO8bis) (1302368) 45 €

Petit manque de papier à la jaquette.

514. **RECLUS (Onésime)**. ATLAS PITTORISQUE DE LA FRANCE. P., Attinger frères, [1910-1912], 3 vol. in-4, demi-chagrin vert, plats de toile chagrinée verte orné de motifs floraux à froid, dos lisse orné de même (*rel. de l'éd.*), 623, 639 et 655 pp. (DT27) (1348100) 100 €

Recueil de vues géographiques de tous les départements, accompagnés de notices géographiques et de légendes explicatives. Publié sous les auspices de la Société géographique de Paris.

Illustré de 12.000 photographies. « Sites grandioses, paysages gracieux, monuments, ruines, grandeurs après grandeurs et souvenirs après souvenirs, à la vue de tant de

merveilles, leur admiration [celle des Français] montera jusqu'à l'enthousiasme » annoncent les éditeurs (Avant-propos).

- Tome I : de l'Ain à l'Eure-et-Loir.

- Tome II : du Finistère au Nord.

- Tome III : de l'Oise à l'Yonne.

Une belle publication.

Dos des tomes I et III virés au marron. Reliure un peu abîmée (coins émoussés et petits manques de toile aux tranches).

Anjou

515. **NORD (Pierre)**. LE SACRIFICE DES CADETS DE SAUMUR. P., Librairie des Champs-Élysées, 1947, in-4, br., en partie non coupé, 127 pp., carte sur double page. (GA16B) (1306734) 60 €

Édition illustrée de 35 aquarelles à pleine page, de bandeaux, letrines et culs-de-lampe en couleurs de Guy ARNOUX.

Long et bel envoi de l'auteur : « À Marc Blancpain, cette giberne, qui lui en rappellera d'autres, déjà anciennes, comme notre amitié - et à Denise Blancpain, cette histoire d'un temps où la vie n'avait pas encore commencé - avec toute l'amitié de leur Pierre Nord ».

516. **PORT (Célestin)**. NOTES ET NOTICES ANGEVINES. Angers, Germain et Grassin, 1879, gr. in-8, bradel demi-percaline bleue, dos orné d'un double filet et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre bleu foncé, 324 pp. (GG4A) (1347660) 100 €

Tirage limité à 40 ex.

Envoi de l'auteur.

Ex. bien relié.

Bourgogne

517. **BROSSARD (Joseph)**. CARTULAIRE DE BOURG-EN-BRESSE. Bourg-en-Bresse, Imprimerie Chambaud, 1882, gr. in-4, CLXXII-614 pp. et 9 pp., carte dépliant de la ville. (GE17B) (1313896) 120 €

Précédé d'un *Essai sur l'histoire du Bourg* par C. JARRIN.

Bretagne

518. **BINET (Raphaël)**. AUTOUR DES PARDONS. EN DRO D'AR PARDONIOU. St-Brieuc, Éditions de l'Ouest-éclair, 1934, in-4 oblong, br., non paginé. (M.8) (1348048) 120 €

36 planches photographiques de Raphaël BINET, prises sur le vif.

Chaque photographie est accompagnée d'une légende explicative et d'une phrase ou d'un dialogue en breton (traduit ensuite) illustrant la scène.

Un livre sur cette coutume bretonne des plus vivants !
Exemplaire parfait.

Préface de Philippe Erlanger.
Déchirures sans manque à la jaquette.

519. **COATIVY (Sous la direction de Yves).** PAUL DU CHATELLIER, COLLECTIONNEUR FINISTÉRIEN (1833-1911). Brest, Université de Bretagne occidentale, 2006, in-8, br., 474 pp., illustrations, tableaux, glossaire, index, bibliographie. (SS46) (1325710) 40 €

Archives de Kernuz. Sous-série 100 J 1249 à 1252.

Long envoi de l'un des auteurs, Marie-Thérèse Grangé, ainsi qu'une **longue lettre manuscrite** datée du 26 août 2006.

520. **SEPT-ÎLES EN PERROS-GUIREC (LES).** Côtes-du-Nord. P., Paul Kaan, 1930. In-8, agrafé, couv. ill. en couleurs d'une tête de macareux, 52 pp., photos, dessins, carte, plan, une planche en couleurs. (GB12A) (1325713) 60 €

Publié par la Ligue française pour la protection des oiseaux.

Corse

Voir n° 335.

Franche-Comté

521. **BOILLIN (Chanoine Louis).** PROMENADES EN FRANCHE-COMTÉ. Besançon, Éditions Servir, 1946, gr. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 484 pp., carte. (GB23A) (1324490) 50 €

Édition originale.

Illustrations de M. FRANCESCHI.

Cité dans la *Bibliographie franc-comtoise (1940-1960)*, n°156 (Claude Fohlen, Presses Univ. Franche-Comté - Les Belles Lettres, 1961).

522. **COUDRIET et CHATELET (abbés).** HISTOIRE DE LA SEIGNEURIE DE JONVELLE ET DE SES ENVIRONS. Marseille, Laffitte, 1979, in-8, skivertex éd., 595 pp., carte et plan dépliant. (GH21C) (1305011) 60 €
Réédition de l'édition de Besançon de 1864.

523. **GRAND-CLÉMENT (Michel).** DIX ANS DE RÉSISTANCE POPULAIRE DANS LE HAUT-JURA 1934-1944. [Besançon], s.n., octobre 1987, in-8, br., 170 pp., pl. de photos et de fac-similés h.-t. (GG25D) (1347231) 40 €

524. **MERVEILLES DES CHÂTEAUX DE BOURGOGNE ET DE FRANCHE-COMTÉ.** P., Hachette/Réalités, 1969, in-4, toile et jaquette éd., 299 pp., nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, carte, index. (L.*) (1321725) 50 €

Guyenne

525. **BLANC (Pierre).** ESPALION. Avignon, Aubanel, 1928, in-8, br., couv. ill., 396 pp., illustrations de Jean DAGUZAN in-texte, planches hors-texte, plan. (GA15B) (1308505) 80 €

Études historiques sur une petite ville du Rouergue.

Envoi et lettre de l'auteur à Jean Bourguignon, conservateur du château de la Malmaison, datée 5 octobre 1928 : « ...Ils ont admiré nos vieux monuments, spécialement notre pont-vieux et notre ancien tribunal de justice, vieux château Renaissance au bord du Lot, mais ils ont été peinés de voir l'indifférence des Beaux-arts envers ces joyaux, qui, faute de soins tombent en ruines... ».

526. **BORDELAIS. ANGOUMOIS.** Carte routière, n°16. P., Taride, [v.1925]. Papier collé sur toile 85 x 100 cm, pliée au format 18,5 x 11,5 cm, en couleurs. (SS48) (1329154) 50 €

État parfait.

Île-de-France

527. **BARRON (Louis).** LES ENVIRONS DE PARIS. P., Quantin, [v.1900], fort vol. in-4, demi-chagrin vert Empire à coins, dos à nerfs, tr. dorées, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 604 pp., index. (SS97) (1325538) 150 €

500 dessins d'après nature par G. FRAI-PONT.

Complet de la carte en couleurs à double page.

Cachet sur la première page de garde « Société d'enseignement moderne ».

Quelques épidermures.

528. **BOULOGNE [Ville de].** BOULOGNE. Notice historique et renseignements administratifs. Montévrain, Imprimerie typographique de l'École d'Alembret, 1905, gr. in-8, br., non rogné, 248 pp., tabl. in-t., 2 tabl. dépl., 2 plans dépl. en couleurs. (SS35D) (1347250) 60 €

Département de la Seine. Direction des affaires départementales.

Série : *État des communes à la fin du XIX^e siècle* publié sous les auspices du Conseil Général.

Marque d'appartenance manuscrite.

Ex-libris Fr-Ch. Montet.

Petites taches sur la couv.

529. **DARNEY (Georges)**. NEULLY (sur Seine). Monographie. Marseille, Laffitte, 1981, in-8, skivertex éd., 254 pp., gravures. (GH22B) (1305026) 45 €
Réédition de l'édition d'Auxerre de 1900.

531. **SAINTE-DENIS [93]**. Notice historique et renseignements administratifs. Montévrain, Imprimerie typographique de l'École d'Alembert, 1902, gr. in-8, br., non rogné, 324 pp., tabl. in-t., 2 tabl. dépl., 2 plans dépl. en couleurs. (SS33B) (1347249) 60 €
Département de la Seine. Direction des affaires départementales.
Série : *État des communes à la fin du XIX^e siècle* publié sous les auspices du Conseil Général.
Marque d'appartenance manuscrite. Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos bruni et taché.

Languedoc

532. **PEINTRES EN LANGUEDOC**. Journées médicales Toulousaines, 1954, in-folio, portefeuille à rabat, non paginé, contenant sept sur huit lithographies en couleurs. (SS18A) (1348307) 45 €
BOUILLÈRES, BRAYER. CAVAILLÈS. DESNOYERS. ESPINASSE. FAGES. PONCELET.
Manque *Paysage à Céret* par BRUNE.

533. **THOMAS (Eugène)**. DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT. P., Imprimerie impériale, 1865, in-4, br., non coupé, XXXII-278 pp. (GE17B) (1313948) 100 €
Manques de papier au deuxième plat de la couverture.

Maine

534. **DEYRES (Marcel)**. MAINE ROMAN. P., Zodiaque, 1985, pet. in-8, toile et jaquette ill. et étui éd., 385 pp., index des édifices. (Z.33) (1348343) 50 €
Collection *La Nuit des temps*.

535. **VALLÉE (Eugène)**. DICTIONNAIRE TOPOGRAPHIQUE DU DÉPARTEMENT DE LA SARTHE, COMPRENANT LES NOMS DE LIEU ANCIENS ET MODERNES. PREMIER FASCICULE. P., Imprimerie nationale, 1950, in-4, br., 400 pp. (GE17B) (1313952) 200 €
Revu et publié par R. Latouche.

Normandie

536. **BROSSARD DE RUVILLE (Julien Ludovic)**. HISTOIRE DE LA VILLE DES ANDELIS ET

DE SES DÉPENDANCES. Les Andelis, Delcroix, 1863-1864, 2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs (*rel. de l'ép.*), XVIII-504 et 484 pp. (SS58) (1347609) 120 €
Édition originale.

Illustré de 24 planches hors-texte et de très nombreux bois in-t., complet du plan dépliant de la ville.
Un cahier (16 pp.) relié à l'envers. Rousseurs éparées, comme toujours.
Reliure un peu froûtée.
Lorenz I, p. 383.

537. **ROSSEL (Alfred)**. POÉSIES ET CHANSONS. P., Éditions du Millénaire, 1933, in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., IX-155 pp., écussons et culs-de-lampe de Michel ADRIEN, 2 photographies hors-texte d'Alfred Rossel et Charles Gohel. (M.25) (1348051) 150 €

Texte en patois normand du Cotentin.
Un des ex. sur Alfélio des papeteries Libert.
Alfred Rossel (1841-1926) est un chansonnier normand, originaire de Cherbourg, réputé pour sa contribution au folklore régional.
On joint une chanson « À Mr Allexandre, président de la société le « Bout de la Manche » à Paris, intitulée : « Les Gas du bout d'la Manche » (4 pp.).

Orléanais

Voir n° 28.

538. **BOISVILLETTE (Monsieur de)**. INDÉPENDANCE GAULOISE ET GAULE ROMAINE. Chartres, Petrot-Garnier, 1864, fort in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XXXII-CXII-310 pp., nombreuses figures in-texte. (GJ35C) (1325666) 200 €

Tome I, seul paru, de la série *Statistique archéologique d'Eure-et-Loir*.
Complet de la carte dépliant en couleurs.
75 tumulus et dolmens de la région chartraine reproduits.
Dos fragilisé.

539. **HOUVET (Étienne)**. MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES. Chartres, chez l'auteur, [v.1926], in-8, en ff., 29-[3] pp., chemise cart. éd., lacets de fermeture. (SS15) (1330211) 80 €
74 planches hors-texte, dont 12 en couleurs, d'après les clichés de l'auteur.
Résumé des 11 volumes constituant l'édition complète de cette monographie réalisée par le gardien de la cathédrale.

Provence

Voir aussi n°s 19, 78, 147.

540. **JUDLIN (Nouno)**. SAINTE SARA LA BRUNE. IAC, 1948, pet. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 146 pp. (GC9C) (1347698) 65 €
Roman inspiré de Sainte Sara et des Saintes-Maries de la Mer, illustré de quatre bois gravés de PERTUS.
Préface de Charles Maurras.
Ex. numéroté sur alfa mousse de Navarre.
Envoi de l'auteur : « À Madame Claude Nérissou, à celle qui a vu venir le songe dans la lumière, sur les eaux et se souvient. En toute sympathie... Stes Maries de la Mer ce printemps 1960 ».
Joint une **lettre manuscrite** de l'auteur, datée 14 mai 60 avec son enveloppe timbrée, adressée à Madame Claude Nérissou et louant les beautés de la Camargue.
Petit manque de papier au bas du dos.

541. **ROUQUETTE (Jean-Maurice)**. PRO-
VENCE ROMANE. La Pierre-qui-Vire, Éd. du
Zodiaque, 1980-1981, 2^e éd., 2 vol. in-8,
toile, jaquette et étui éd., 468 et 435 pp.,
photos en noir, planches en couleurs, plans
et coupes, cartes, index. (Z.33) (1348381)
50 €
Collection *La Nuit des Temps*.

RELIGION

542. **ABBADIE (Jacques)**. L'ART DE SE CONNOITRE
SOY-MÊME. Lyon, Anisson et Posuel, 1701,
seconde édition augmentée, pet. in-12, veau
fauve, dos à nerfs, caissons décorés, pièce
de titre rouge, guillochage sur les coupes,
tr. mouchetées rouges (*rel. de l'ép.*), [6] ff.-
447 pp. (CN49) (1308190) 60 €
Titre complet : *L'Art de se connoître soy-
même, ou la recherche des sources de la
morale*.
Grand nom de la littérature française
protestante, réputé comme théologien et
prédicateur, Abbadie (1654-1727) s'inscrit
dans la tradition des moralistes français du
siècle.
Traité de morale chrétienne, *L'Art de se
connaître soi-même*, parut à Rotterdam en
1692, et fut traduit et réimprimé à de nom-
breuses reprises jusqu'en 1865. Il est en
partie repris dans l'article « Amour » de
l'Encyclopédie.
Re liure et coiffes usagées, mais intérieur en
bon état.
543. **ALONSO DE MADRID (Père)**. LIBEL-
LUS AUREUS DE VERA DEO APTE INSERVIENDI
METHODO. Parisiis, Thomam Brumennium,
1584, in-16, vélin (*rel. de l'ép.*), [11]-
361 pp.-[4] pp. (index). (CN37) (1347753)
100 €
Traduction latine du Père Iohan Hentenum.
- Édition parue en espagnol en 1521. Traduc-
tion latine parue à Louvain entre 1560 et
1565, dédicacée à Louis de Blois. Il y a eu
deux traductions en français (1598 et 1655)
et d'innombrables éditions en espagnol.
Ce manuel ascétique est considéré comme
un chef-d'œuvre du genre, d'ailleurs recom-
mandé par sainte Thérèse d'Avila.
Re liure un peu usée.
544. **ARTAUD (Chevalier)**. HISTOIRE DU PAPE
PIE VII. P., Librairie d'Adrien Le Clere et
Cie, 1836, 2 vol. in-8, demi-veau glacé gris
acier, dos lisses ornés d'un décor à la cathé-
drale doré, tr. jaspées (*rel. de l'ép.*), XII-
526 et 592 pp., portrait-frontispice. (SS1)
(1347303) 70 €
Ex-libris Michel Even.
545. **BOSSUET (Jacques-Bénigne)**. RECUEIL
DES ORAISONS FUNÈBRES, PRONONCÉES PAR...
P., Desaint et Saillant, 1762, in-12, veau
fauve marbré, dos à nerfs orné de filets et
fers floraux dorés, coiffes guill., filet doré
sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), [3]
ff.-CLXV-[1] pp.-[1] f.blanc-445 pp. (M.13)
(1347870) 100 €
Nouvelle édition revue avec soin et considé-
rablement augmentée.
« Excellente édition donnée par l'abbé
Lequeux. Elle contient le texte des *Orai-
sons funèbres* revu par Bossuet en 1689,
et confronté avec les éditions originales »
(Bourseaud, *Histoire et description des ma-
nuscripts et éditions originales des ouvrages
de Bossuet*, Slatkine, 1971, p. 189).
Oraisons funèbres de : Henriette de France,
reine d'Angleterre ; Henriette d'Angleterre,
duchesse d'Orléans ; Marie-Thérèse d'Au-
triche, Michel Le Tellier, Louis de Bourbon,
prince de Condé et le sermon pour la pro-
fession de madame de La Vallière, duchesse
de Vaujour. Oraisons précédées d'un abrégé
de la vie de chacun de ces personnages et
suivies d'un éloge historique de Bossuet et
d'un catalogue de ses ouvrages.
Sans le faux-titre. Sans le privilège annoncé
sur le titre et par Bourseaud.
546. **CATHOLIQUES LIBÉRAUX AU XIX^e
SIÈCLE (LES)**. Grenoble, Presses Univer-
sitaires de Grenoble, 1974, gr. et fort in-8,
br., 596 pp., index. (GG4A) (1347662) 85 €
Actes du Colloque international d'histoire
religieuse de Grenoble des 30 septembre-
3 octobre 1971 : Géographie du mouvement
catholique libéral. Les catholiques libéraux
français. La spiritualité des catholiques libé-
raux.
Avant-propos de J. Gadille.
Collection du Centre d'histoire du catholi-
cisme.
Quelques soulignures au stylo bille.

547. **LAGRANGE (Abbé François)**. **VIE DE MGR DUPANLOUP ÉVÊQUE D'ORLÉANS**. P., Libr. Poussielgue Frères, 1883/1884, 2^e éd., 3 gr. vol. in-8, bradel demi-veau glacé brun, dos orné de double filets dorés, 2 portraits-frontispices, IV-580, 528 et LX-540 pp. (GF32C) (1347655) 90 €
- Tome 1. *L'abbé Dupanloup*.
- Tomes 2 et 3. *L'Évêque d'Orléans* (première et seconde parties)
548. **[MIRABAUD (Jean-Baptiste)]**. **LE MONDE, SON ORIGINE ET SON ANTIQUITÉ**. Londres [P.], [Briasson], 1751, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin, dos lisse muet, 244 et 172 pp. (CN48) (1347776) 250 €
Le Monde, son origine et son antiquité. Première partie. *De l'âme et de son immortalité*. Seconde partie.
Édition originale.
Quérard signale une troisième partie *Essai sur la chronologie* absente de ce volume (*La France littéraire* V, p. 153).
Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760), oratorien, fut secrétaire des commandements de la duchesse d'Orléans, précepteur de ses filles et secrétaire perpétuel de l'Académie française.
Petite trace rouge au second plat. Pièce de titre absente.
549. **SICARD (Maximin-Martial P.)**. **SAINTE MARIE-MADELEINE**. P., Arthur Savaète, 1910, 2 vol. in-12, bradel demi-percaline bordeaux, dos lisse orné d'un double filet et d'un fleuron dorés, pièces d'auteur et de titre rouges, non rogné, 320 et 318 pp. (SS7) (1347646) 80 €
Illustré de 28 illustrations in-texte.
- Tome 1. *La Tradition et la critique*. Portrait-frontispice dessiné par LEMIRE Aîné, gravé par Perrot.
- Tome 2. *Sa vie*. Frontispice par LEDOMINICAIN, gravé par Scotin.
Ex. bien relié.
550. **BOUDOU (Adrien, S.J.)**. **LE SAINT-SIÈGE ET LA RUSSIE**. P., Plon-Nourrit et Cie, 1922, gr. et fort in-8, br., non rogné, XVI-580 pp., index. (GG7B) (1347576) 100 €
Tome 1 seul : *Leurs relations diplomatiques au XIX^e siècle (1814-1847)*.
Marque d'appartenance manuscrite.
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Pliures et déchirures au premier plat.
551. **GORIAINOW (Serge)**. **LE BOSPHORE ET LES DARDANELLES**. P., Plon-Nourrit et Cie, 1910, in-8, br., non rogné, XXIV-392 pp. (SS33C) (1347247) 80 €
Étude historique sur la question des détroits. D'après la correspondance diplomatique déposée aux Archives centrales de Saint-Petersbourg et à celles de l'Empire.
Préface de Gabriel Hanotaux.
Marque d'appartenance manuscrite.
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos bruni.
552. **KANTSEDIKAS (Alexandre), RAZINA (Tatiana) et TCHERKASSOVA (Nathalia)**. **LES ARTS TRADITIONNELS EN UNION SOVIÉTIQUE**. P., Chêne, 1990, in-4, toile rouge et jaquette éd., 459 pp., cartes, nombreuses illustrations en noir et en couleurs in et hors-texte. (GA29B) (1301770) 50 €
Légèrement dérelié.
553. **RODIMTSEVA (Irina), RAKHMANOV (Nikolaï) et RAIMANN (Alfons)**. **LE KREMLIN ET SES TRÉSORS D'ART**. P.-Lauzanne, Bibliothèque des Arts, 1987, in-4, toile rouge décorée et jaquette éd., gardes ill., 355 pp., plans, index, bibliographie. (S4B87k) (1347897) 45 €
Nombreuses illustrations et photos de Nikolaï RAKHMANOV en couleurs.

SAHARA

Voir n° 424.

RELIGION

Voir n°s 2, 45, 256, 518, 534, 541.

REVUES

Voir n°s 135, 198, 396^{bis}, 555.

RUSSIE - U.R.S.S.

Voir aussi n°s 27, 92.

SCIENCE-FICTION – UTOPIE

554. **MAUROIS (André)**. **VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES**. P., Gallimard, 1928, in-16, br. (L.53) (1316300) 65 €
Un des 330 hollandes, seul grand papier.
555. **Revue FICTION**. S.I., Ed. Opta, 1957-1980, 168 numéros répartis en 22 autoreliures éditeur en percaline bleue, titre argenté au dos. (SC) (1347718) 300 €

Du n°40 à 92, 96, 97, 111, 186, 188, 191 à 197, 199 à 247, 249 à 270 (en 22 reliures), et 15 numéros séparés du n°292 à 305 et 313. Ce type de reliure a été fabriqué par l'éditeur dans les années 1970.

Intéressant ensemble pour démarrer une collection de cette importante revue de science-fiction publiée de 1953 à 1993.

SCIENCES et TECHNIQUES

Voir aussi n° 29, 503.

556. **BOSE (Sir Jagadis Chunder).** RÉACTIONS DE LA MATIÈRE VIVANTE ET NON VIVANTE. P., Gauthier-Villars, 1926, in-8, br., XXI-187 pp., 4 pp. (cat. éd.), 117 figures et croquis in-texte. (GC6A) (1302725) 80 €

Première édition française du fameux *Response in the living and the non living* (1902), dans lequel l'auteur, un des plus remarquables scientifiques indiens, propose une étonnante comparaison des réactions de divers corps à des stimuli (*Dictionary of scientific biography*, II, 325).

Traduit par Édouard Monod-Herzen.

557. **CAZIN (Achille).** LA CHALEUR. P., Hachette, 1881, in-12, demi-chagrin noir, plats de percaline vert Empire ornés de filets à froid, plaque dorée sur le plat sup., tr. mouchetées (*rel. de l'éd.*), II-314 pp. (L.3) (1324386) 45 €

Quatrième édition, illustrée de 94 vignettes sur bois in-texte et à pleine page par A. JAHANDIER.

Étiquette de distribution de prix Institution Join-Lambert, 1888.

Collection *Bibliothèque des Merveilles*.

Quelques rousseurs.

558. **CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS.** Bruxelles, Exposition universelle et internationale, 1935, in-4, br., couv. rempliée, XV-98 pp., 33 illustrations photographiques hors-texte protégées par des serpentes légendées. (GE31B) (1323852) 120 €

Catalogue des objets exposés : Régulateur astronomique de Gallonde, époque Louis XV. Pendule mystérieuse « Le Temps », époque Louis XV. Horloge marine de Ferdinand Berthoud exécutée pour le compte du roi Louis XV-1767. Montre par Abraham Louis Bréguet. Paris-1785. Joueur de tympanon par David Roentgen et Pierre Kintzing, époque Louis XVI. Machine de Pascal à six chiffres en outre des sous et deniers. Microscope ayant appartenu au duc de Chaulnes, milieu du XVIII^e siècle. Marmite de Papin, origine de la machine à vapeur. Revolver photographique

de Janssen 1874. Aune de Paris, étalon des marchands merciers, etc, etc.

Exemplaire nominatif.

559. **MEUNIER (Stanislas).** L'ÉCORCE TERRESTRE. P., Hachette, 1882, in-18, percaline bleue, dos et plats ornés de plaques dorées, tr. rouges (*rel. de l'éd.*), [4]-340 pp. (L.23) (1302642) 45 €

Les tremblements de terre, les volcans, les geysers, sources thermales, les terrains stratifiés, secondaires et primaires, les roches, etc.

Illustré de 75 vignettes sur bois in-texte et à pleine page.

Cernes d'humidité sur les marges des 50 derniers feuillets.

Collection *Bibliothèque des Merveilles*.

560. **VALLORY (Jean-Joseph).** POUSSIÈRES DE PHYSIQUE. GLANES DANS LE CHAMP DU SAUVAGE SUBLIL. P., Rieder, 1936, 2 vol. gr. in-8, br., XVI-389 et 485 pp. (GJ17B) (1302091) 70 €

Tome 1 et 2.

Nombreux tableaux et figures in-texte, 13 planches hors-texte dont un portrait et 6 gravés par l'auteur.

Exemplaire parfait.

SCIENCES HUMAINES

561. **AVENEL (Vicomte Georges d').** DÉCOUVERTE D'HISTOIRE SOCIALE (1200-1910). P., Flammarion, 1910, in-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné, 334 pp. (S5B25) (1347623) 50 €

Collection *Bibliothèque de philosophie scientifique*.

Ex. bien relié.

562. **BLONDEL (Maurice).** L'ACTION. P., Félix Alcan, 1936/1937, 2 gr. vol. in-8, br., non rogné, 492 et 558 pp. (GF21A) (1347648) 50 €

- Tome 1. *Le Problème des causes secondes et le pur agir*.

- Tome 2. *L'Action humaine et les conditions de son aboutissement*.

EX. sur Alfa Navarre.

Collection *Bibliothèque de philosophie contemporaine*.

Dos brunis. Couv. du tome 1 fragilisée.

563. **BRUNETIÈRE (Ferdinand).** DISCOURS DE COMBAT. P., Perrin et Cie, 1907/1908, 2 vol. in-12, bradel demi-percaline havane, dos lisse orné d'un double filet et d'un fleuron dorés, pièces d'auteur et de titre havane foncé, non rogné, 340 et 300 pp. (GF13A) (1347640) 60 €



L'ART
DE JUGER DU CARACTÈRE
DES HOMMES
SUR LEUR ECRITURE,

AVEC VINGT-QUATRE PLANCHES REPRÉSENTANT
LES ÉCRITURES DE DIVERS PERSONNAGES
CÉLÈBRES, GRAVÉES D'APRÈS LES ORIGINAUX
AUTOGRAPHES.

NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE ;

- 1^{re} D'un essai sur l'art de juger les hommes sur
leur style ;
2^e Des écritures de Louis XVI, de la reine Marie-
Antoinette et du Dauphin, etc. ;
3^e D'un alphabet curieux des Sourds et Muets
avec lequel on peut apprendre en quelques
heures à converser avec eux.

PARIS,

Chez SAINTIN, Libraire, rue du Foin-Saint-
Jacques, n^o 11.

1816.

n°567

Réunion de quatorze conférences prononcées entre 1896 et 1902 : *La Renaissance de l'idéalisme. La Nation et l'armée. Le besoin de croire. L'action catholique. L'œuvre de Calvin. Le progrès religieux*, etc. Bien relié.

564. **FRAZER (James George)**. MYTHES SUR L'ORIGINE DU FEU. P., Payot, 1931, in-8, br., 294 pp., index. (GM25B) (1302114) 45 €
565. **[HEIDEGGER]. MESCHONNIC (Henri)**. LE LANGAGE HEIDEGGER. P., Presses Universitaires de France, 1990, in-8, br., couv. à rabat, 398 pp., index. (SD82) (1341003)

120 €

Envoi de l'auteur : « pour Bernard Mazo ce livre qui entre dans la clandestinité parce que formule de Heidegger ! - c'est « le service de la pensée »... bien cordialement - 18 décembre 2001 ».

Collection *Écriture*.

Quelques lignes stabylotées.

Joint une **lettre manuscrite de l'auteur** à Bernard Mazo, datée 18 décembre 2001 et signée : « ... C'est une vive, une profonde reconnaissance que j'ai à vous exprimer pour votre article d'*Aujourd'hui poème*, et la mise « en question » qui l'entoure - juste retour des choses. [...] C'est pourquoi je me permets de vous envoyer mon *Langage Heidegger* - je dis entré dans la clandestinité parce que le silence de la mer... je veux dire des philosophes, vient de le faire mettre au

pilon et qu'en fait j'ai « racheté » les exemplaires restants, que je distribue en forme de tracts... ».

566. **HELLPACH (Dr Willy)**. GÉOPSYCHÉ. L'ÂME HUMAINE SOUS L'INFLUENCE DU TEMPS, DU CLIMAT, DU SOL ET DU PAYSAGE. P., Payot, 1944, in-8, br., 347 pp. (GM25B) (1302115) 40 €
567. **[HOCQUART]**. L'ART DE JUGER DU CARACTÈRE DES HOMMES SUR LEUR ÉCRITURE. P., Chez Saintin, 1816, in-16, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, caissons fleuronnés, tête dorée (*rel. de l'ép.*), 78 pp. (L.23) (1347585) 350 €

Seconde édition du premier traité de graphologie pratique, l'originale est de 1812 d'après Caillet. Il semblerait que l'auteur ne soit pas Édouard Hocquart mais son oncle Léon Hocquart.

Frontispice en couleurs (gravé sur bois) et 24 planches en noir représentant les écritures de 33 personnages célèbres, gravées d'après les originaux autographes.

Édition augmentée « d'un essai sur l'art de juger les hommes sur leur style ; des écritures de Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du Dauphin, etc. ; d'un alphabet des Sourds et Muets avec lequel on peut apprendre en quelques heures à converser avec eux ».

Première édition de l'alphabet des sourds-muets (planches 1 et 2).

Rares piqûres.

568. **LE PLAY (Frédéric)**. LA RÉFORME SOCIALE EN FRANCE DÉDUITE DE L'OBSERVATION COMPARÉE DES PEUPLES EUROPÉENS. Tours, Alfred Mame et fils, 1874, 3 vol. in-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de double filets dorés, tr. mouchetées, LXXXII-500, 518 et 723 pp., index. (SS1) (1347647) 120 €
Cinquième éd., corrigée et refondue.
Ex. bien relié.
569. **LECLAIRE (Serge)**. SÉMINAIRES 1969. P., La Lettre Infâme, 1969, in-8, br., couv. grise imprimée en lettres rouges, 141-[4] pp. (CN22) (1301687) 100 €
Pour une théorie du complexe d'Édipe : sur la fonction du père, de la mère (quelques questions à propos du corps érogène) ; de l'intervention psychanalytique dans son rapport avec le corps érogène ; introduction à la question de l'inceste et de l'interdit ; à propos de la jouissance, etc.
Texte imprimé en rouge.
570. **MEYERSON (Émile)**. DU CHEMINEMENT DE LA PENSÉE. P., Alcan, 1931, 3 vol. in-8, demi-velin, tête mouchetée, couv. et dos cons. (GK36C) (1302144) 70 €
571. **REGNAULT (Père Noël)**. L'ART DE TROUVER LA VÉRITÉ ; OU LOGIQUE EN FORME D'ENTRETIENS. Amsterdam, Wetstein, 1745, in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de filets, roul. et fleurs dorés, filet sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*) X-[2]-241-[1] pp.-[5] ff. (table). (L.13) (1301563) 70 €
Le principal mérite de ce jésuite, né à Arras (1683-1762), fut de prôner la *Méthode* de Descartes et de contribuer, par ses ouvrages, à faire connaître et aimer la physique.
Bel exemplaire, bien relié à l'époque.
572. **KUDO (Kazuzo, 9th Dan)**. DYNAMIC JUDO. San Francisco/New York, 1967, 2 vol. in-4, cart., jaquette et étui éd., dessins, photos, bibliographie, index. (SS11) (1347709) 200 €
- vol. 1. *Grappling techniques* (244 pp., 700 photos)
- vol. 2. *Throwing techniques* (244 pp., 700 photos).
Texte en anglais.
574. **OLYMPIA 1932 (1 vol.) - OLYMPIA 1936 (2 vol.)**. Altona-Bahrenfeld, Reemtsma Cigarettenfabriken, 3 vol. in-4, toile bleue et jaquettes éd. (petites déchirures aux jaquettes). (GH47A) (1331667) 190 €

SPECTACLE (sauf Cinéma)

Voir n° 291.

SPORTS

572. **[JUDO]**. Revue *JU-DO* du Ko-do-Kan. P., Judo International, A.M.I., 1950, in-8, toile noire éd., décor or sur le plat sup., ill. de dessins et de photos en noir. (GN13C) (1347763) 100 €
Nous avons :
- I (50-51) : Noël 50-vol. XXI-n°4, 5, 6, 7 et 8 - Printemps 51-vol. XX-n°11 et 12 - Été 51-vol. XXII-n°1, 2, 3 et 4 - Automne 51-vol. XXII-n°5, 6, 7, 8 et 9.
- II (52) : 15 janvier 56-vol. VII-n°1 - 15 mars 56-vol. VII-n°2 - 15 mai 56-vol. VI-n°3 - 15 sept. 56-vol. VI-n°4 - 15 nov. 56-vol. VI-n°5.



Texte en allemand, très illustré de photos en noir et en couleurs contrecollées.

575. **PLAYER (Gary)**. POUR UN GOLF PUISSANT ET PRÉCIS. POSITIVE GOLF. Fribourg, Office du Livre et P., S.F.L., 1974, 2^e éd., gr. in-8 étroit, cart. ill. éd., 130 pp., diagrammes, dessins et photos. (SS88) (1347237) 40 €

Compréhension et application des règles fondamentales.

SUISSE

Voir aussi n° 15.

576. **BERTIER (Abel)**. EN SUISSE. P., Charavay, Mantoux, Martin, 1894, gr. in-8, percaline rouge avec décor floral au dos et sur le premier plat, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 190 pp. (L.53) (5000538) 100 €

L'ouvrage illustré par ROBIDA, reprend 33 dessins dont 11 h.-t. parus vers 1879 dans *Les Vieilles villes de Suisse* (1879) sauf trois qui sont différents.

577. **DEUHLER (Florens), ROETHLISBERGER (Marcel) et LÜTHY (Hans A.)**. LA PEINTURE SUISSE : DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DU XX^e SIÈCLE. Genève, Skira, 1975, in-4, toile éd., 198 pp., 210 reproductions en couleurs et en noir, index, bibliographie. (L.217) (1308230) 50 €

Collection *Peinture-Couleur-Histoire*.

SURRÉALISME

578. **DALI (Salvador)**. DIX RECETTES D'IMMORTALITÉ (1973). Plaquette de présentation : 12 photos en noir et 2 en couleurs. (GA12C) (1331672) 250 €

579. **RIGAUT (Jacques)**. AGENCE GÉNÉRALE DU SUICIDE. P., Losfeld, 1967, couv. ill., in-12, br., 48 pp. (GJ37A*) (2006791) 40 €

Rappelons que l'auteur s'est suicidé à 30 ans. Il avait collaboré à Littérature et activement participé à l'aventure Dada.

THÉÂTRE (Généralités)

580. **[ANTOINE]. BENJAMIN (René)**. LA SOLITUDE D'ANTOINE. P., Aux Armes de France, 7 avril 1941, pet. in-8, br., couv. rempliée, 22 pp. (GB19A) (1323178) 40 €

Édition originale de ce texte paru pour la première fois dans *Le Petit Parisien* du 4 mars 1941, consacré à Antoine, fondateur, directeur du Théâtre Antoine, et un temps animateur de l'Odéon.

Exemplaire sur papier de Rives.

581. **BERNHARDT (Sarah)**. Ma double vie. Mémoires de Sarah Bernhardt. P., Fasquelle, 1907, fort in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête mouch., couv. et dos cons. (*rel. de l'ép.*), [4]-578-[2] pp. (CN23) (1301676) 230 €

Édition originale illustrée de 26 reproductions hors-texte en noir légendées et 4 en couleurs avec rehauts d'or d'après Walter SPINDLER protégées par des serpents légendés.

Bon exemplaire, sobrement relié.

Peu commun.

Voir reproduction en page 83

582. **MARTIN (Jules)**. NOS ARTISTES. P., Librairie de l'annuaire universel, 1895, in-16, demibasane gris souris, dos à nerfs, caissons décorés de fleurons dorés, tr. mouchetées, couv. ill. cons., 448 pp. (L.26bis) (1324064) 80 €

Un vrai Bottin mondain (avec photographies) des sociétaires de la Comédie française, du Corps de ballet de l'Opéra, de la Société de la fin de XIX^e des auteurs et compositeurs dramatiques, de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique : en tout, plus de 320 noms (une page par nom !).

TURQUIE

Voir n° 448.

VERSAILLES

Voir n° 237^{bis}.

VOYAGES

Voir aussi nos 176, 299, 448.

583. **BÉGUIN BILLECOQ (Xavier)**. DES VOYAGEURS FRANÇAIS AU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. P., Relations internationales et Culture, 1996, in-4, toile et jaquette éd., 288 pp., très nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs, index, bibliographie. (GD27B) (1325464) 45 €

Préface de Nelson Mandela.

584. **DRONSART (Mme Marie)**. LES GRANDES VOYAGEUSES. P., Hachette, 1894, gr. in-8, percaline rouge ornée d'une belle composition or et noir, bords biseautés, dos lisse entièrement décoré, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 436 pp. (L.24) (1347696) 90 €

Ouvrage *entièrement illustré par 99 gravures sur bois*.

Onze grandes voyageuses : sept Françaises - Léonie d'Aunet, Bourbouillon, Dieulafoy, etc. - une Espagnole, une Italienne, une Autrichienne - Ida Pfeiffer -, une Hollandaise.

Bel exemplaire dans sa très belle reliure.

585. **GAUTIER (Théophile)**. L'ORIENT. P., G. Charpentier, 1877, 2 vol. in-12, bradel percaline rouge, dos lisse, filets dorés, pièces d'auteur et de titre noires, non rogné, couv. cons., 366 et 390 pp. (GF22A) (1347568) 130 €
Édition originale de ces impressions de voyage sur la Turquie, la Grèce, la Chine, le Japon, l'Inde, l'Égypte et l'Afrique du Nord.
 Un des 75 ex. numérotés sur Hollande (n° 3). Vicaire, III, 941.
 Mention manuscrite au crayon : « **De la bibliothèque d'Edm. de Goncourt** - 1897 ». Quelques rousseurs.
586. **LAMARTINE (Alphonse de)**. SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PENSÉES ET PAYSAGES PENDANT UN VOYAGE EN ORIENT, 1832-1833, OU NOTES D'UN VOYAGEUR. P., Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, 1845, 2 vol. in-18, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 562 et 588 pp. (L.28) (1347580) 90 €
 Forme les tomes VII et VIII (et dernier) des *Œuvres complètes*.
 Dos uniformément insolés, épidermures, coins émoussés.
587. **MARGUERIT (H.)**. SUR MER ET SUR TERRE. EXPLORATIONS DE L'AMIRAL CHÉRÉTOFF SUR LA CORVETTE « LE SAINT-NICOLAS ». P., Th. Lefèvre, [1885], gr. in-8, percaline rouge, dos et plat sup. ornés d'un décor noir et or, tr. dorées (*A. Souze, graveur; Engel, relieur*), [4]-XII-285-[3] pp. (L.112) (1302566) 150 €
 L'agrément, les surprises et les découvertes d'un tour du monde en bateau dans les années 1860, de l'amiral Chérétoff avec cinq savants explorateurs, dont le Français Léon Bussières, voyage qui les ont conduits de Kronstadt au Cap Nord, Islande, Féroé et Hébrides, Terre-Neuve, Canada et New York, aux Antilles, de la Méditerranée à la Baltique...
 Nombreuses gravures in-texte, dont 14 à pleine page signées M. Martin V M (Martin Van Maele).
 Coins légèrement émoussés, dos passé, rousseurs.

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.



n°581

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulainvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

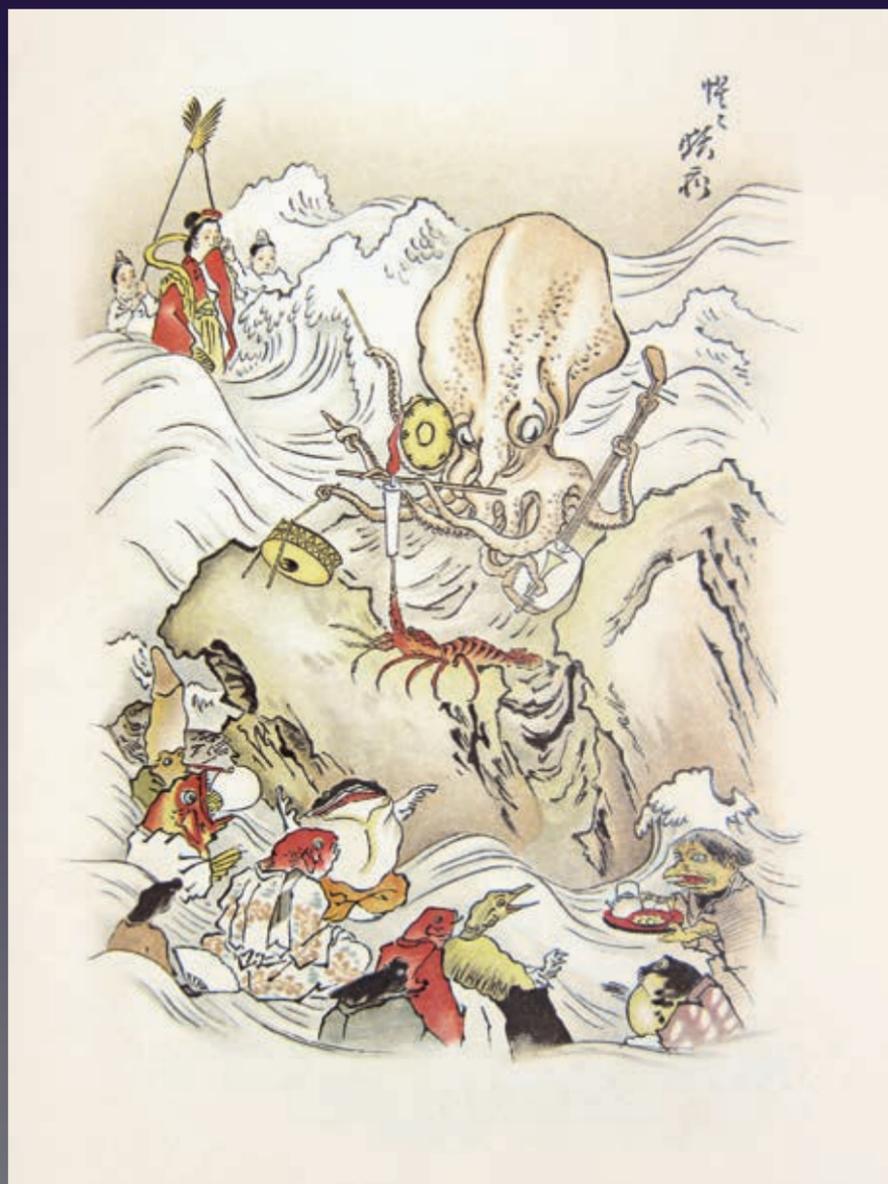
INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n° 78 à 109.

ILLUSTRATEURS					
		DOMERGUE	373	LEHRER	294
		DOURY	156	LEMIRE AINE	549
		DUBOUCHER	254	LEPSIUS	352
ADLER	468	DUNCAN	296	LORIOUX	191, 192
ADRIEN	537	ENSCH	366	LOVELL	166
AGOSTINI	323	ERNST	357, 365	LUNVEN	356
AMBROGIANI	78	EUDES	461	MAGRITTE	354
ANDRIEUX	124	FÉRAT	124	MAHLER	129, 461
ARNOUX	515	FOUQUERAY	296	MAILLOL	18
AVEDON	480	FOURIÉ	348	MALINEAU	327
BANC	79	FRAIPONT	527	MARGOT	130
BAYARD	124	FRANCESCHI	521	MARTIN	364
BELOT	85	GAS	398	MASSON	399
BESSON	340	GAUGUIN	209	MATHIEU	53
BOULLET	316	GIACOMELLI	124	MEGGENDORFER	199
BOUTET	466	GILL	385	MICHAUX	20
BOUTET DE MONVEL		GIRAUD	321	MORIN	159
(Bernard)	424	GRANDVILLE	124	MUCHA	215
BRIANCHON	339	GRASS	385	NICHOLSON	386
BRUNHOFF	190	GUÉDON	44	NICK	8
BUSSIERE	317	HALEYWYN	130	OUVRÉ	408
CADOO	382	HENRIOT	194	PARAIN	193
CHAPERON	442	HERMANN-PAUL	296	PEAN	404, 405
CHARPENTREAU	326	HUGO (JEAN)	346	PELACHAUD	388
CHOFFARD	367	JACQUEMIN	296	PELLOT	217
CHOUMOFF	296	JAHANDIER	557	PERRICHON	158
CLAVÉ	398	JARACH	384	PERTUS	540
CLAVERIE	124	JAZET, MEAULLE	426	PHILIPON	128
COCTEAU	215	JOB	200	PICART LE DOUX	203
COLIN	296	JOU	379	PICHON	296
COSTEA	164	JOUE	14	PLAGNOL	324
COURBOIN	309, 335	JUAN	475	POIRSON	249
COURNAULT	184	JUDET	134	POYNDER	17, 24, 25,
CRÉPON	124	KOMAGATA		165, 393, 394	
CZERPAK	6		195 à 197	RAFFET	319
DAGUZAN	525	LABOUREUR	218	RAMON	320
DALI	578	LACAUT	440	RÉGAMEY	385
DALLOUL	310	LALAUZE	387	ROBERTS	175, 449
DARJOU	124	LE CORDIER	292	ROBIDA	
DAUMIER	290, 291	LE MOYNE		163, 335, 479, 576	
DEGAINE	374	DE MORGUES	40	ROBINO	293
DETHOMAS	296	LEBÈGUE	335	SAMIVEL	202
DEVÉRIA	416	LEDOMINICAIN	549	SEGAL	2
DIEZ	360	LEGER	403	SERVEAU	145
				SOLOMKO	349
				SOUGEZ	296
				SPINDLER	581
				STEINLEN	215
				STEPHANE	19
				TAPIÉ	20
				TASLITZKY	343
				THEIMER	383
				THURBER	289
				TOULOUSE-LAUTREC	
					215
				TOURET	318
				VAN MAELE	587
				VILLARD DE	
				HONNECOURT	206
				WORMS	124
				ZADKINE	321
				ZEDU	233

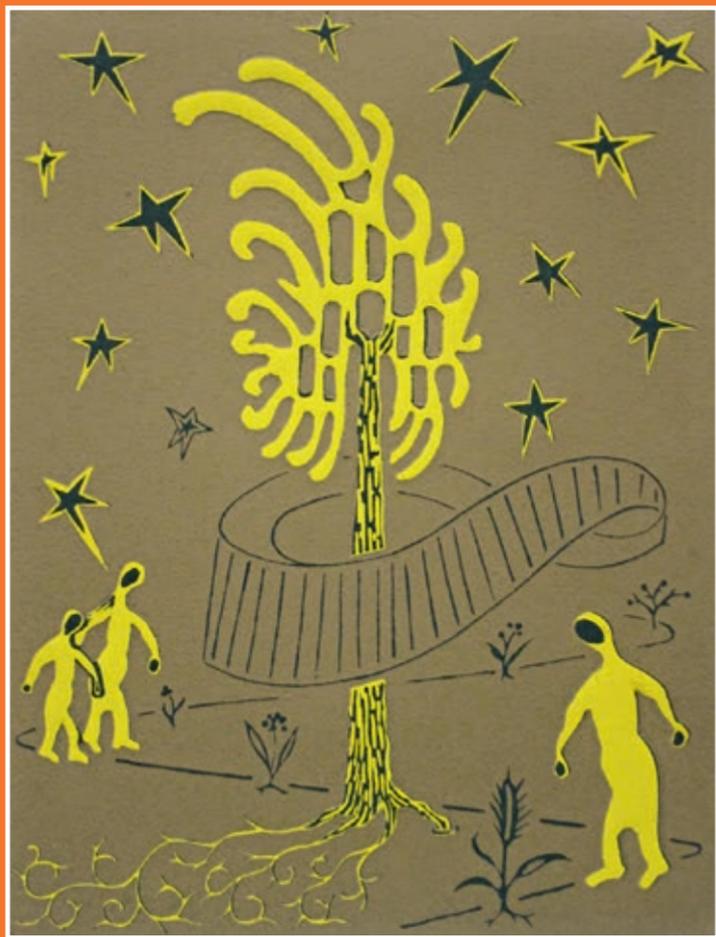
PHOTOGRAPHES

BEATON	136
BINET	518
BOULAY	56
BROIA	303
CARELMAN	359
CICCIONE	473
DA LUCA	305
DENEUX	473
DOUMIC	473
ERTUG	452
FARNAULT	438
FINZI	303
GARDE	297
HORST	136
LE PESTEUR	438
LÉVY-STRINGER	438
PAESANI	305
PENN	136
RAKHMANOV	553
SADOUL	473, 474
SAYN-WITTGENSTEIN-	
SAYN	283
STIERLIN	42



n° 22. Curt Netto et Gottfried Wagener, *Japanischer humor*, 1901

Unica



Librairie Jean-Étienne Huret

2016