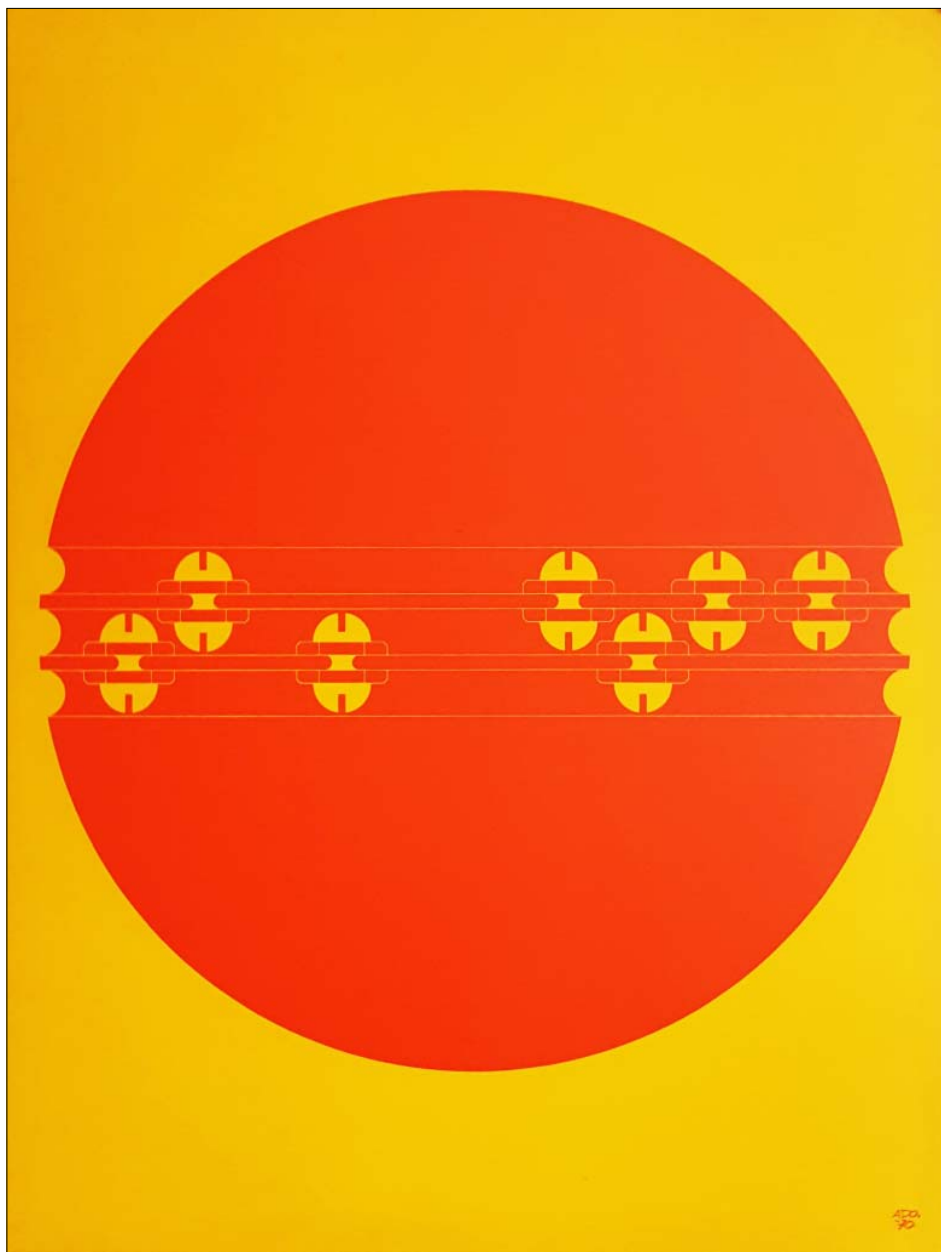


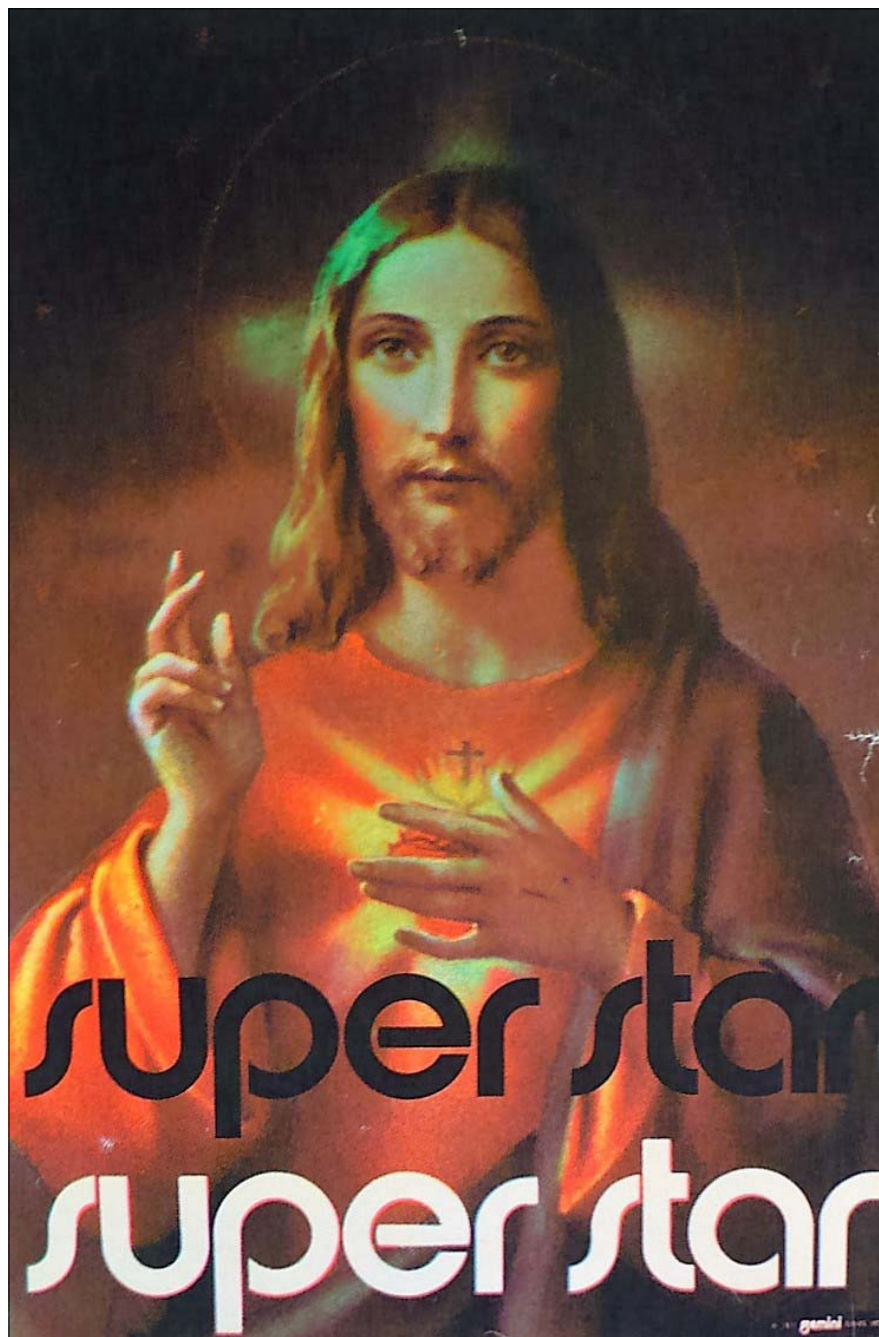
4.16

**LIBRAIRIE
MICHAEL
SEKSIK**



1. ADO (Sato). Sérigraphie originale. 1970. Dimensions : 65 x 50 cm. Excellent état. Signée dans le dessin. *Sato Ado (1936-1995) est né à Yokohama au Japon, en 1962 il viendra faire ses études en France et deviendra ami avec le sculpteur César. Repéré dès 1962 à la Biennale de Paris, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lui consacre sa première grande exposition personnelle à l'A. R. C en 1971. Ado sera représenté en France dans les années 1960 et 70 par la galerie Templon.*

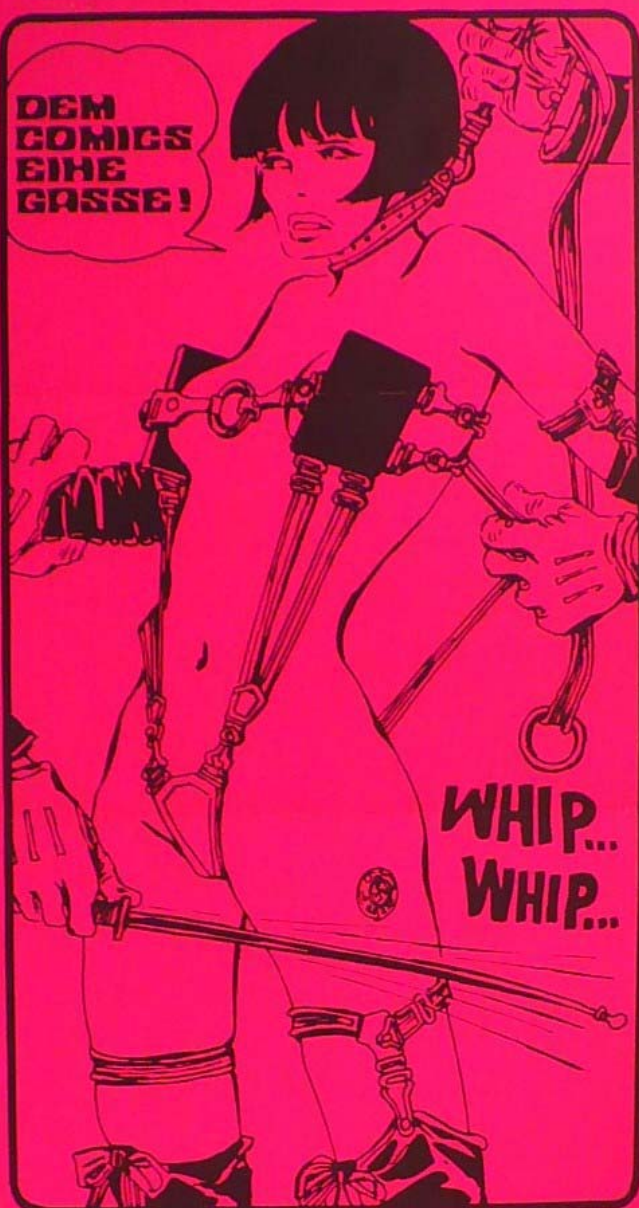
220 €



2. [Black Light Poster] ANONYME. Super Star. Sérigraphie originale. GEMINI, Rising Inc. 1971. Dimensions : 91 x 60 cm. Bon état. *La particularité de ces « Black Light Poster » fait que placés sous une lumière UV les colorants deviennent fluorescents.* **250 €**



3. [Cinéma] Psych-out. Affiche originale américaine. American International Pictures. 1968. Impression offset en couleurs. Dimensions : 104 x 68 cm. Pliures d'origine. Premier tirage de cette rare et mythique affiche dont on ne connaît pas l'auteur. Ambiance psychédélique des années soixante, San Francisco et Haight-Ashbury avec le jeune Jack Nicholson qui aurait également participé au scénario. **350 €**



Valentina

4. CREPAX (Guido). Valentina. Sérigraphie fluorescente sur papier glacé mat. ca.1968. Dimensions : 72 x 30,5 cm. Pliures d'origine, excellent état. *Affiche de promotion allemande pour « Valentina », héroïne d'une bande dessinée érotique de Guido Crepax apparue en 1965 dans la revue italienne Linus. La série sera publiée en France dans le mensuel Hara-Kiri à partir de juin 1968.*

220 €



CASTAÑO

14 MARS 3 AVRIL 1968
GALERIE FLORENCE GARNIER
70 BD MALESHERBES – PARIS 8

6. [Exposition] CASTAÑO (Jorge Pérez). Sérigraphie originale. 1968. Sans mention d'imprimeur. 1973. Dimensions : 84 x 58 cm. Bon état. *Jorge Pérez Castaño (1932-2009) est un peintre cubain, il vient à Paris en 1959. Il y restera durant toute sa carrière et exposera à Paris et New York. Une affiche réalisée en 1968 sur un papier fort, pour une exposition à la Galerie Florence Garnier.*

280 €

CINETISME, SPECTACLE, ENVIRONNEMENT

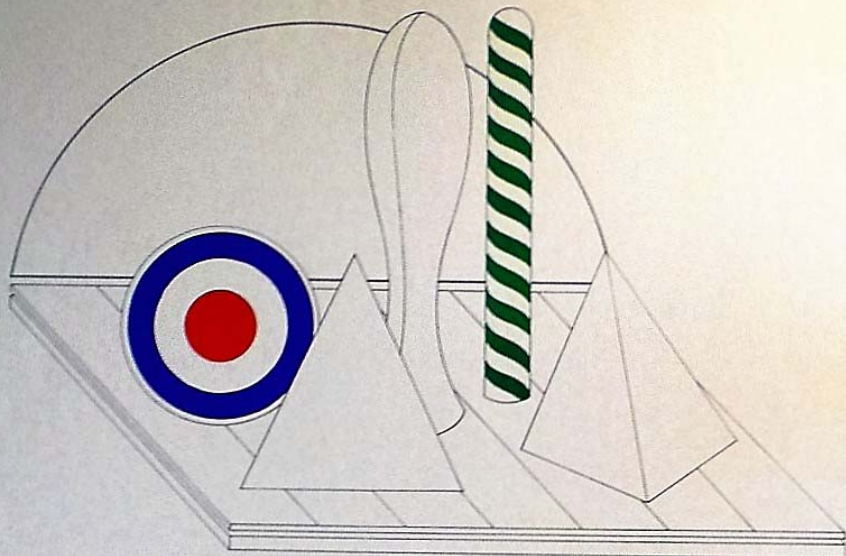


MAISON de la CULTURE / GRENOBLE, MAI / JUIN 1968

Théâtre Mobile, de 16 heures à 21 heures les mardi, mercredi et vendredi; de 14 heures à 21 heures le jeudi et le samedi; de 14 heures à 19 heures le dimanche.

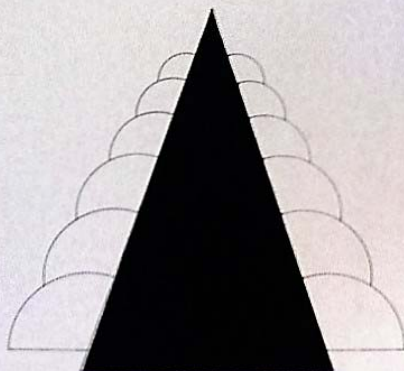
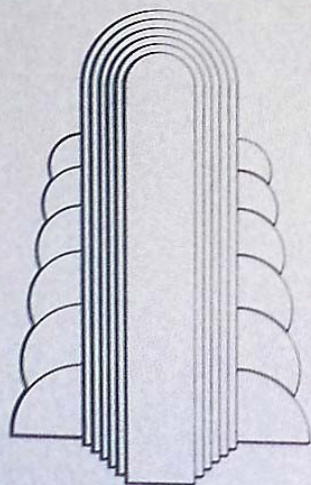
7. [Exposition] CRUZ DIEZ (Carlos). Cinetisme, Spectacle, Environnement. Affiche originale. Impression offset, par les Imprimeries Roudet, Grenoble sur une proposition de Cruz Diez. 1968.. Dimensions : 84 x 58 cm. Bon état. Composition de Cruz Diez réalisée en 1968 pour l'affiche et le catalogue de « Cinétisme, spectacle, environnement », exposition de Frank Popper à la Maison de la Culture de Grenoble.

220 €



DEL PEZZO

DU 5 JUIN AU 5 JUILLET 1973



LUCIEN DURAND 19 RUE MAZARINE PARIS 6^e

8. [Exposition] DEL PEZZO (Lucio). Sérigraphie originale. Sans mention d'imprimeur. 1973. Dimensions : 79 x 58 cm. Infimes défauts. *Lucio Del Pezzo (1933-)* est un peintre italien, il travaille les formes en créant des combinaisons qui pourraient ressembler à des rébus. Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucien Durand en 1973.

170 €



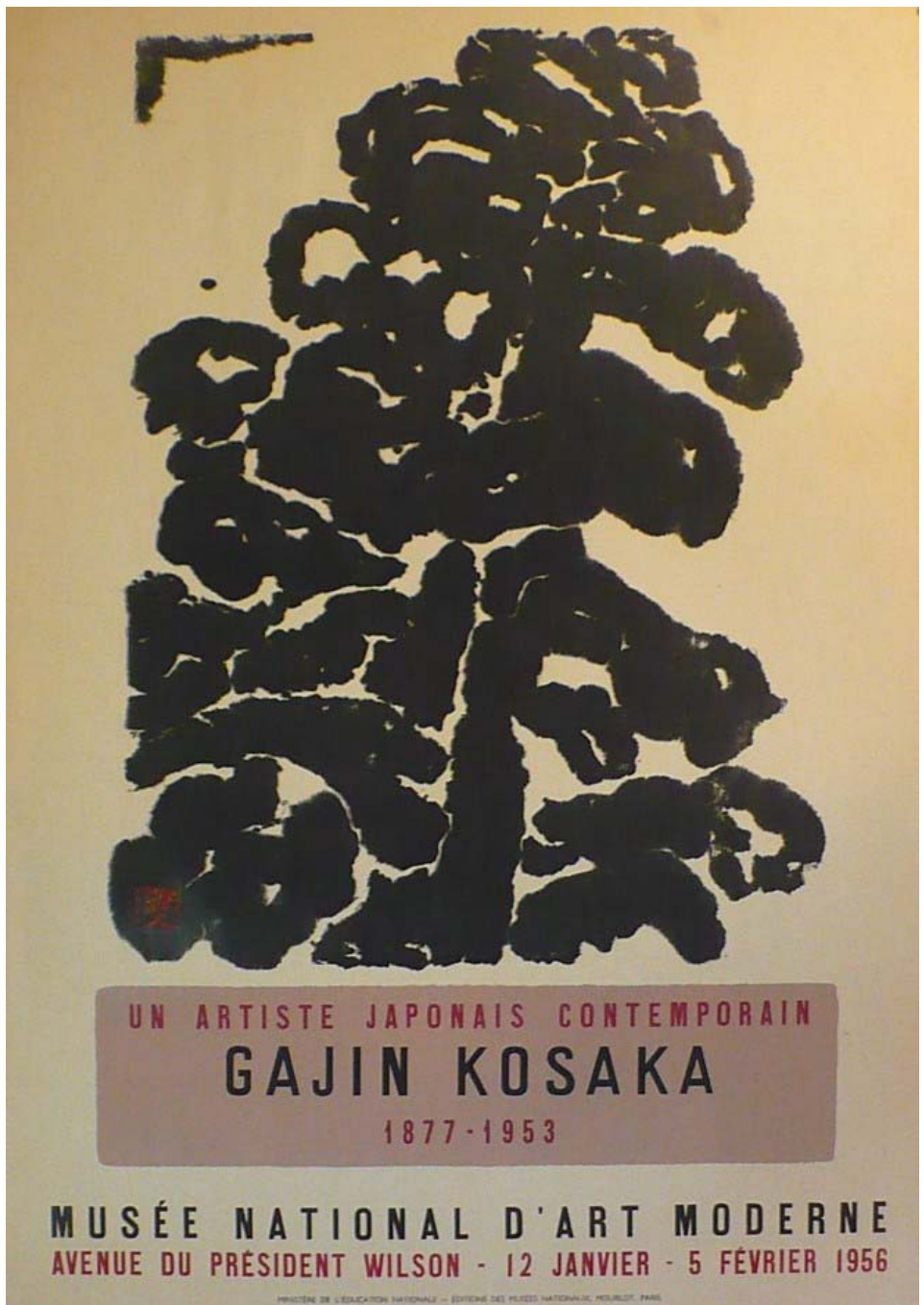
9. [Exposition] DELAUNAY (Sonia) Affiche originale, impression en lithographie. Norgren Reklambrya, Malmö. 1985. Dimensions : 70 x 50 cm. Bon état. Réalisée pour une exposition en 1985 à la galerie Skanes Konst en Suède sur la collection de Jacques Damase.

180 €



10. [Exposition] GLASER (Milton). Nu Féminin. Affiche originale. Impression en lithographie. Sans mention d'imprimeur. 1976. Dimensions : 91 x 61 cm. Accidents et pliures. *Affiche signée à la mine de plomb par Milton Glaser. Rare image réalisée par Milton Glaser (fondateur du Push-Pin Studio) pour l'exposition de 1976 à Bruxelles. Cette affiche sera éditée en deux couleurs différentes, l'une en noir et l'autre en vert.*

400 €

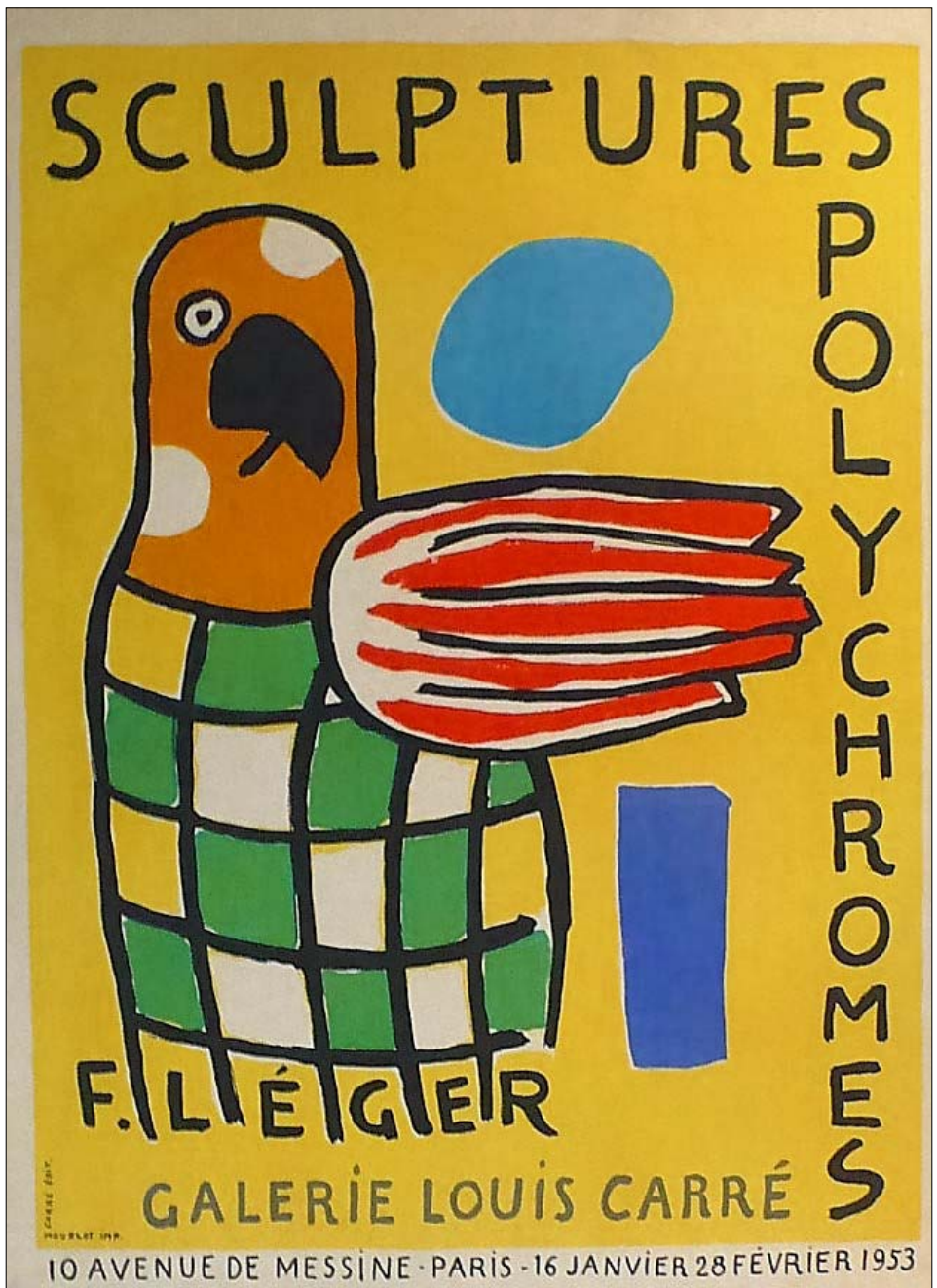


11. [Exposition] KOSAKA (Gajin). Affiche originale, impression en lithographie. Mourlot, Paris. 1956. Dimensions : 70 x 50 cm. Excellent état. Réalisée pour une exposition au Musée National d'Art Moderne en janvier 1956.

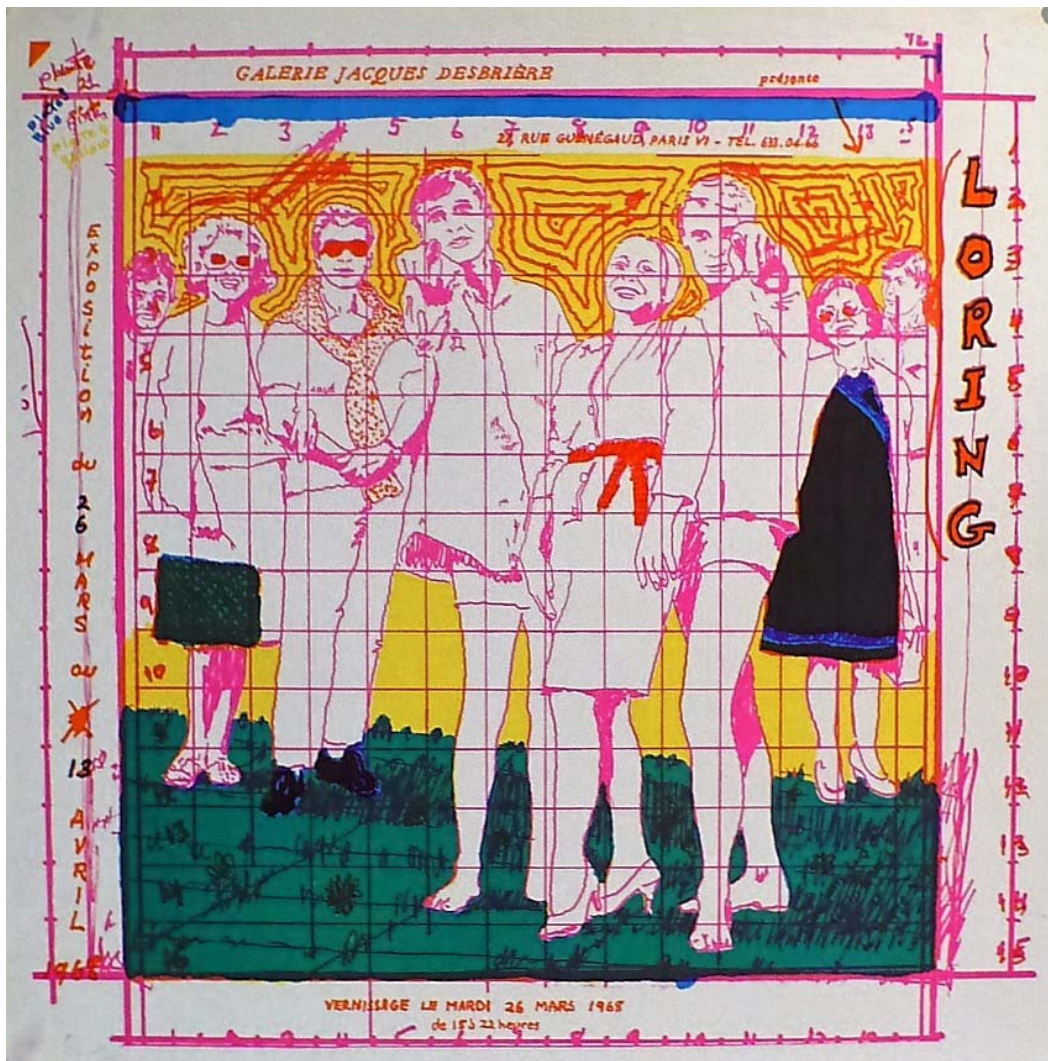
160 €



12. [Exposition] LAM (Wilfredo). Cuba. Sérigraphie sur papier glacé. 1969. Dimensions : 60 x 40 cm. Pliures d'origine, excellent état. *Rare affiche réalisée par Wilfredo Lam (1902-1982), qui reprend un de ses symboles d'origine afro-Caribéens, pour une exposition sur Cuba durant l'été 1969 à la Maison de la Culture de Grenoble.* **280 €**



13. [Exposition] LÉGER (Fernand). *Sculptures Polychromes*. Affiche originale, impression en lithographie. Carré Édition, Mourlot Imprimerie. 1953. Dimensions : 64,5 x 48 cm. *Image réalisée par Fernand Léger pour une exposition à la Galerie Louis Carré du 16 au 28 février 1953.* 250 €



14. [Exposition] LORING. Invitation. Affichette, impression offset. 1968. Dimensions : 37 x 37 cm. Image réalisée pour une exposition à la galerie Jacques Desbrières en avril 1968 pour une exposition de John Loring (1939-) peintre américain. 120 €

John Bernard Myers Gallery 50 West 57 Street New York NY

Recent Paintings Opening March 31, 1973 through April 26

Elaine Lustig Cohen



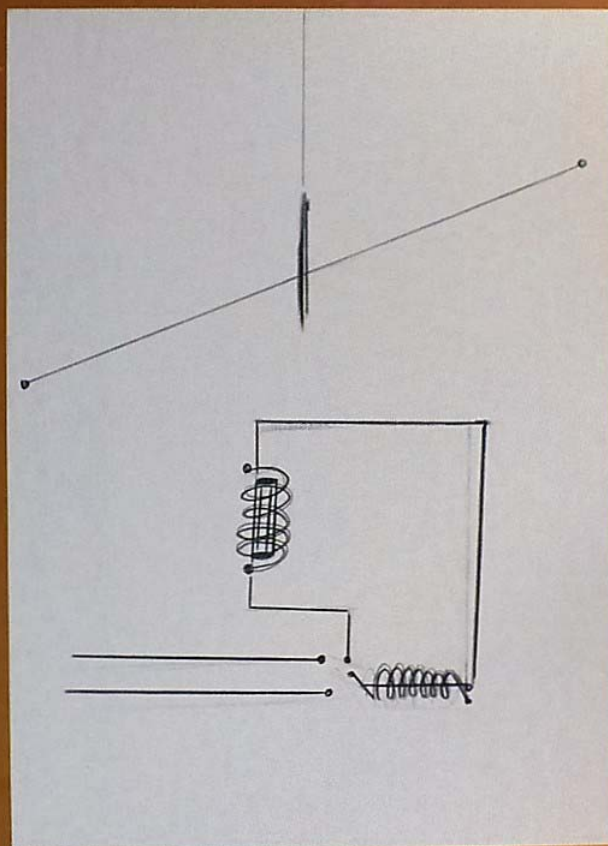
15. [Exposition] LUSTIG COHEN (Elaine). Affiche originale, impression offset. Sans mention d'éditeur. 1973. Dimensions : 70 x 50 cm. Bon état. *Image réalisée pour une exposition en 1973 à la Galerie Myers de New York en 1973. Elaine Lustig Cohen (1927-) est graphiste et peintre, elle vit aux États-Unis. Après avoir travaillé sur le collage, la sculpture et la gravure, elle réalise, aujourd'hui, des oeuvres numériques.* 220 €



SEGUI LITHOGRAPHIES A R C MUSEE D'ART MODERNE PARIS 15 JUN 15 SEPTEMBRE 1971

16. [Exposition] **SEGUI (Antonio). Wall Street. Le Point Vulnérable.** Lithographie originale. Sans mention d'imprimeur. 1971. Dimensions : 52 x 63 cm. Excellent état. *Antonio Segui est né en 1934 à Cordoba en Argentine. De 1951 à 1961, il ira étudier la peinture en Argentine, en Espagne et en France. Proche du mouvement de la figuration narrative, il s'installe à Paris en 1963 et réalisera quelques affiches pour les événements de mai 68. Il vit et travaille en France et en Argentine. Affiche réalisée pour l'exposition de 1971 au Musée d'Art Moderne de Paris.* **220 €**

TAKIS



ARC₂ paris

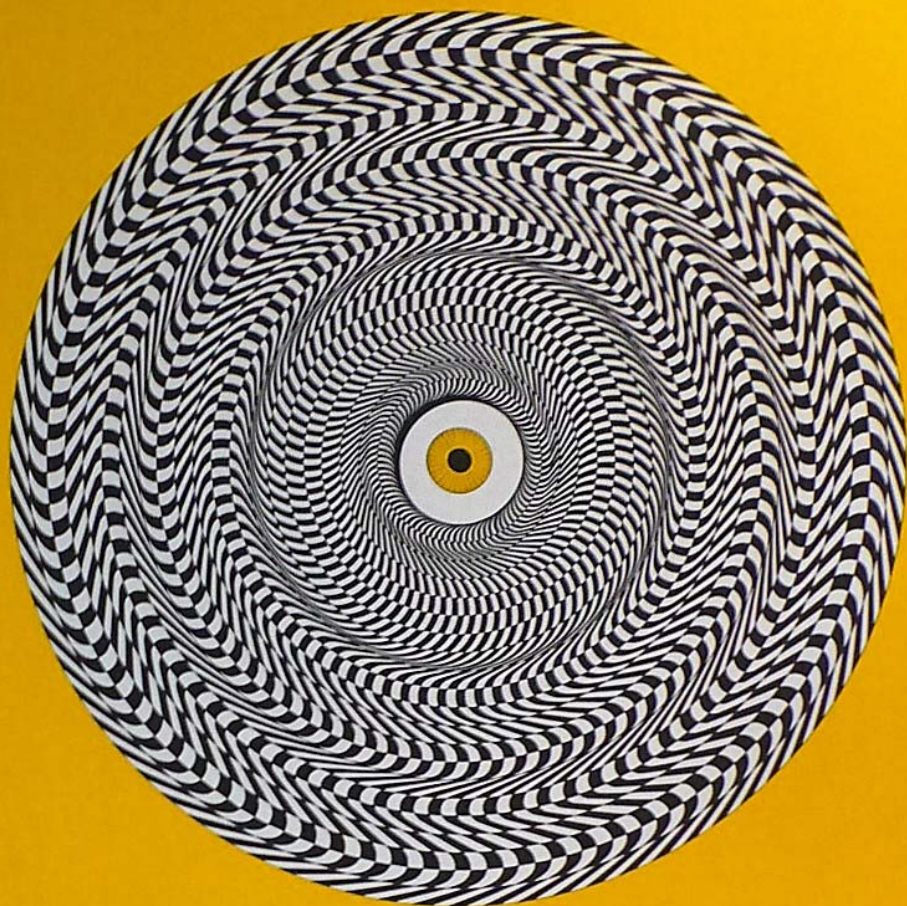
27 avril 11 juin 1978

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
11 avenue du président wilson 75016 paris

17. [Exposition] TAKIS. Affiche originale, impression en offset. Sans mention d'éditeur. 1978. Dimensions : 83 x 50 cm. *Image réalisée pour une exposition en 1978 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.*

200 €

Les Envoûtantes Visions de Maurice TIRMARCHE



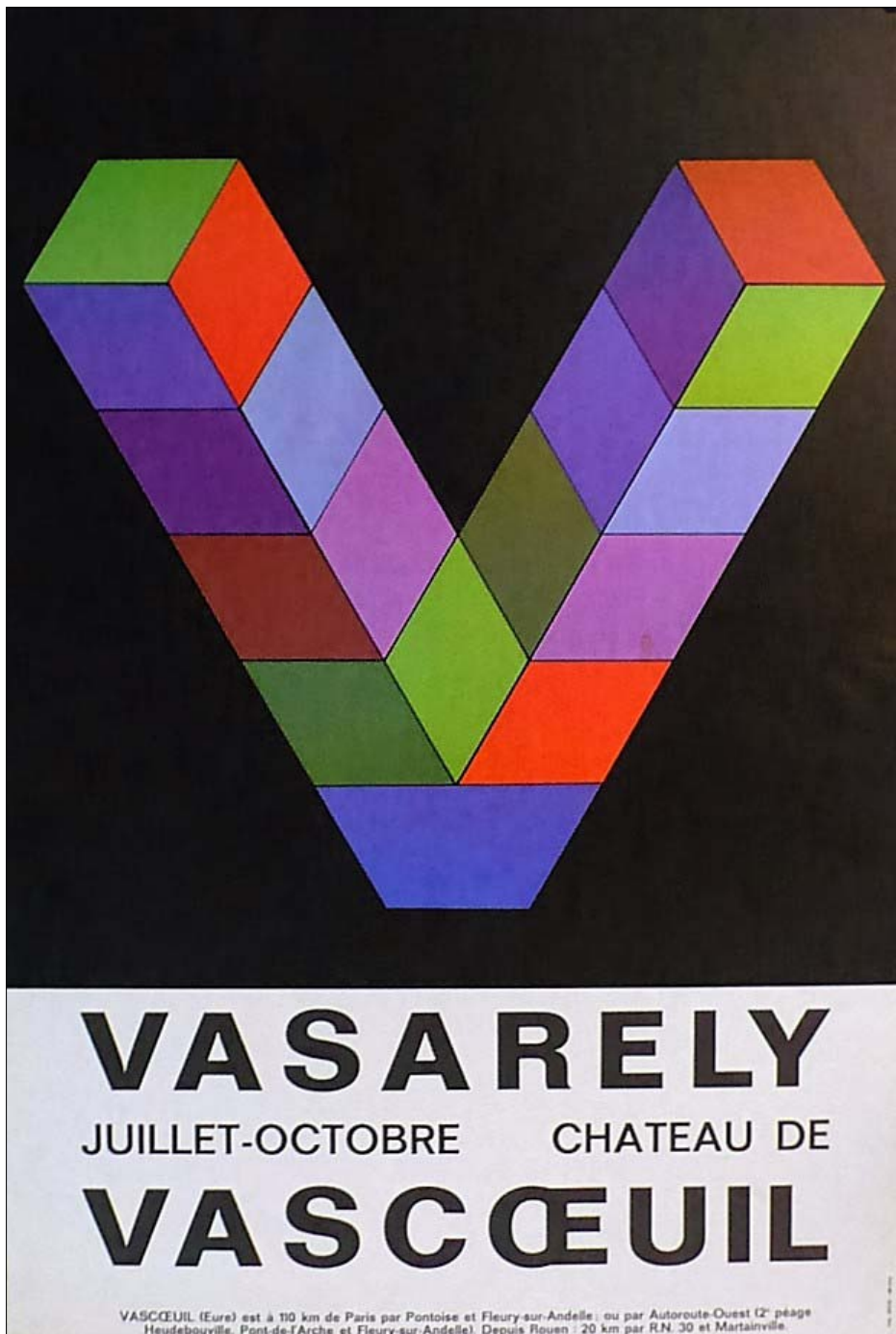
GALERIE BOSQUET

44, Avenue Bosquet - PARIS - 551.55.86

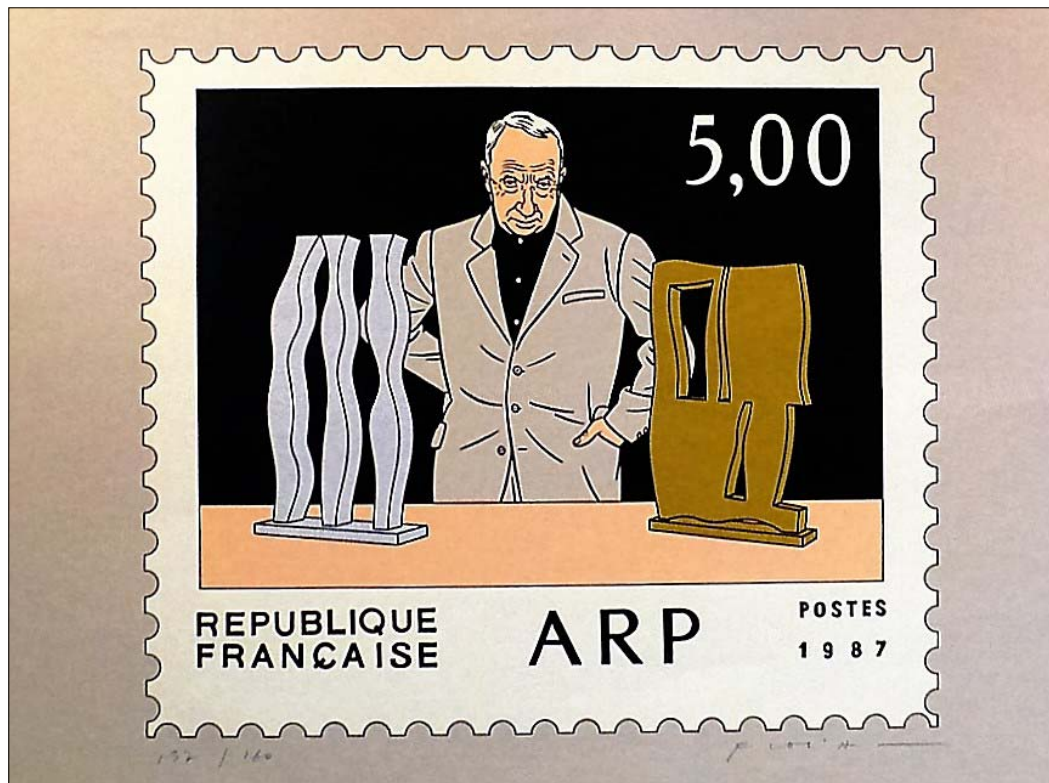
20 Octobre au 10 Novembre 1972

18. [Exposition] TIRMARCHE (Maurice). Sérigraphie originale. Sans mention d'éditeur. 1972. Dimensions : 75 x 56 cm. Bon état. *Envoûtante vision réalisée pour l'affiche de l'exposition à la Galerie Bosquet en 1972.*

150 €

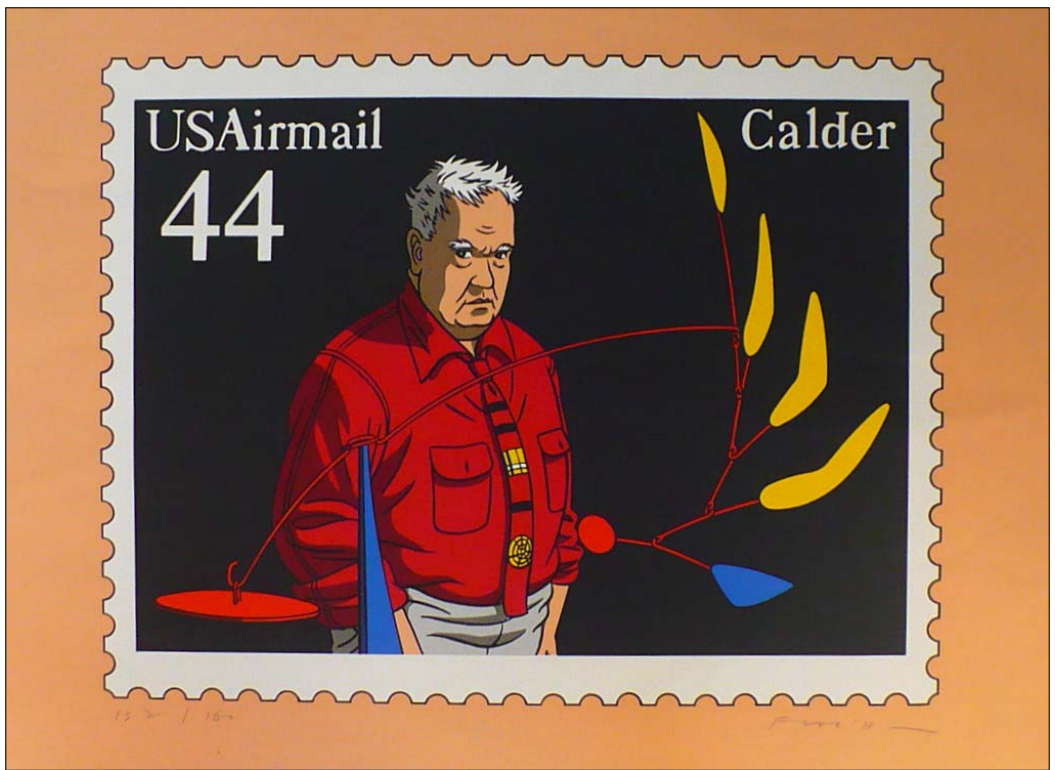


19. [Exposition] VASARELY (Victor). Affiche originale, impression en offset. Imp, SERG- 94. Ivry. 1971. Dimensions : 60 x 40 cm. *Image réalisée par Vasarely pour une exposition en 1971 au Château de Vascoeuil.* 150 €



20. FLOC'H. Arp. Sérigraphie sur papier Vélin d'Arches. Dimensions : 50 x 70 cm. 1987. Tirée à 160 exemplaires sur les Presses de Rue du Bal. Infimes défauts, complet de sa pochette de cristal justifiée à la main. Signée et numérotée. Fait partie de la série : « Floc'h, 35 rue Victor-Massé ». Sept timbres sérigraphiés en très grand format, figurant des artistes à côté d'une de leurs œuvres. Floc'h dit à propos de ces dessins : « Ce sont des images reconstituées. Ces artistes n'ont jamais posé de cette manière. À les revoir, je me rends compte que la position et le regard de chacun me placent dans la posture du photographe. On pourrait dire que je fais de la photo en dessin ».

450 €



21. FLOC'H. Calder. Sérigraphie sur papier Vélín d'Arches. Dimensions : 50 x 70 cm. 1987. Tirée à 160 exemplaires sur les Presses de Rue du Bal. Infime défauts. Complet de sa pochette de cristal justifiée à la main. Signée et numérotée. Fait partie de la série : « Floc'h, 35 rue Victor-Massé ». Sept timbres sérigraphiés en très grand format, figurant des artistes à côté d'une de leurs œuvres. Floc'h dit à propos de ces dessins : « Ce sont des images reconstituées. Ces artistes n'ont jamais posé de cette manière. À les revoir, je me rends compte que la position et le regard de chacun me placent dans la posture du photographe. On pourrait dire que je fais de la photo en dessin ».

450 €



22. FLOC'H. Dubuffet. Sérigraphie sur papier Vélín d'Arches. Dimensions : 50 x 70 cm. 1987. Tirée à 160 exemplaires sur les Presses de Rue du Bal. Petite déchirure, pliures. Complet de sa pochette de cristal justifiée à la main. Signée et numérotée. Fait partie de la série : « Floc'h, 35 rue Victor-Massé ». Sept timbres sérigraphiés en très grand format, figurant des artistes à côté d'une de leurs oeuvres. Floc'h dit à propos de ces dessins : « Ce sont des images reconstituées. Ces artistes n'ont jamais posé de cette manière. À les revoir, je me rends compte que la position et le regard de chacun me placent dans la posture du photographe. On pourrait dire que je fais de la photo en dessin ».

450 €

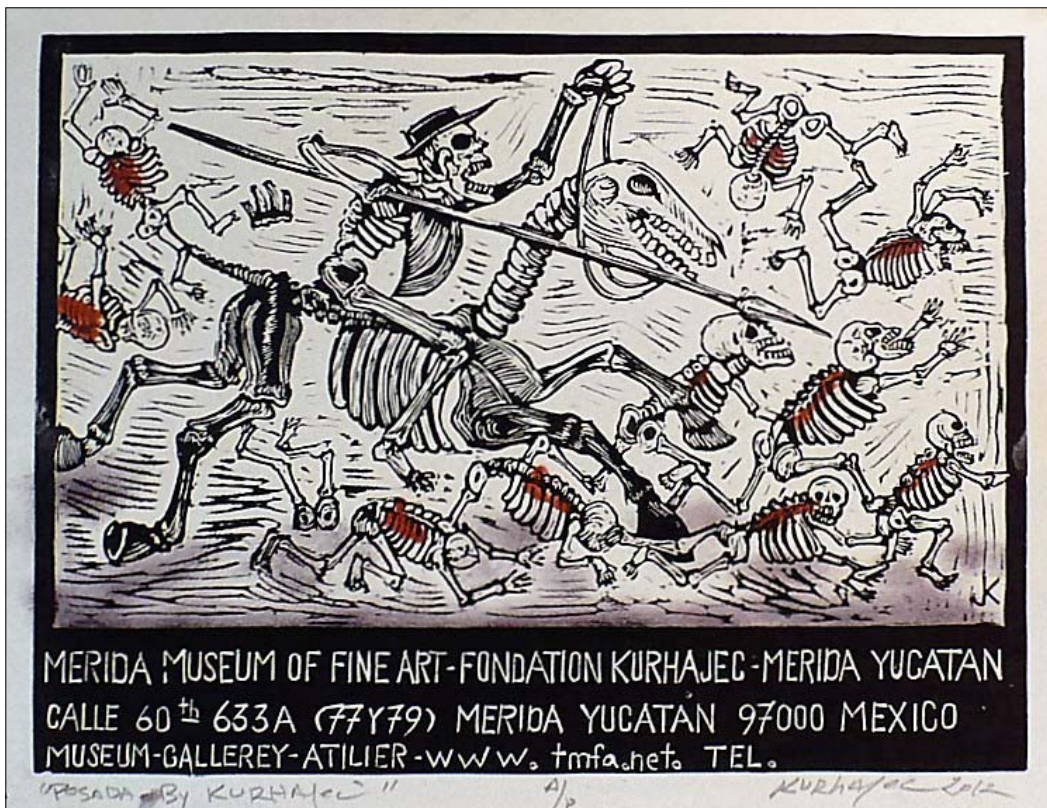


23. FLOC'H. Picasso. Sérigraphie sur papier Vélín d'Arches. Dimensions : 50 x 70 cm. 1987. Tirée à 160 exemplaires sur les Presses de Rue du Bal. Infime défauts. Complet de sa pochette de cristal justifiée à la main. Signée et numérotée. *Fait partie de la série : « Floc'h, 35 rue Victor-Massé ».* Sept timbres sérigraphiés en très grand format, figurant des artistes à coté d'une de leurs oeuvres. Floc'h dit à propos de ces dessins : « Ce sont des images reconstituées. Ces artistes n'ont jamais posé de cette manière. À les revoir, je me rends compte que la position et le regard de chacun me placent dans la posture du photographe. On pourrait dire que je fais de la photo en dessin ».

450 €



24. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Posada by Kurhajec. Gravure originale sur Linoléum imprimée sur papier de couleur, rehaussée à l'encre rose. Dimensions : 50 x 35 cm. Épreuve d'artiste. Signée à la mine de plomb. *Hommage au graveur mexicain José Guadalupe Posada.* **200 €**



25. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Posada by Kurhajec. Affichette, gravure originale sur Linoléum imprimée sur papier, rehaussée à la gouache. Dimensions : 32,5 x 44 cm. Épreuve d'artiste. Signée à la mine de plomb et datée « 2012 ». *Joseph Kurhajec (1938-) est un artiste américain. Graveur et sculpteur, il travaille la céramique, la pierre, la corne, les cordes, la fourrure ou les ossements. Il vit entre Paris, New York et le Yucatan au Mexique.*

150 €



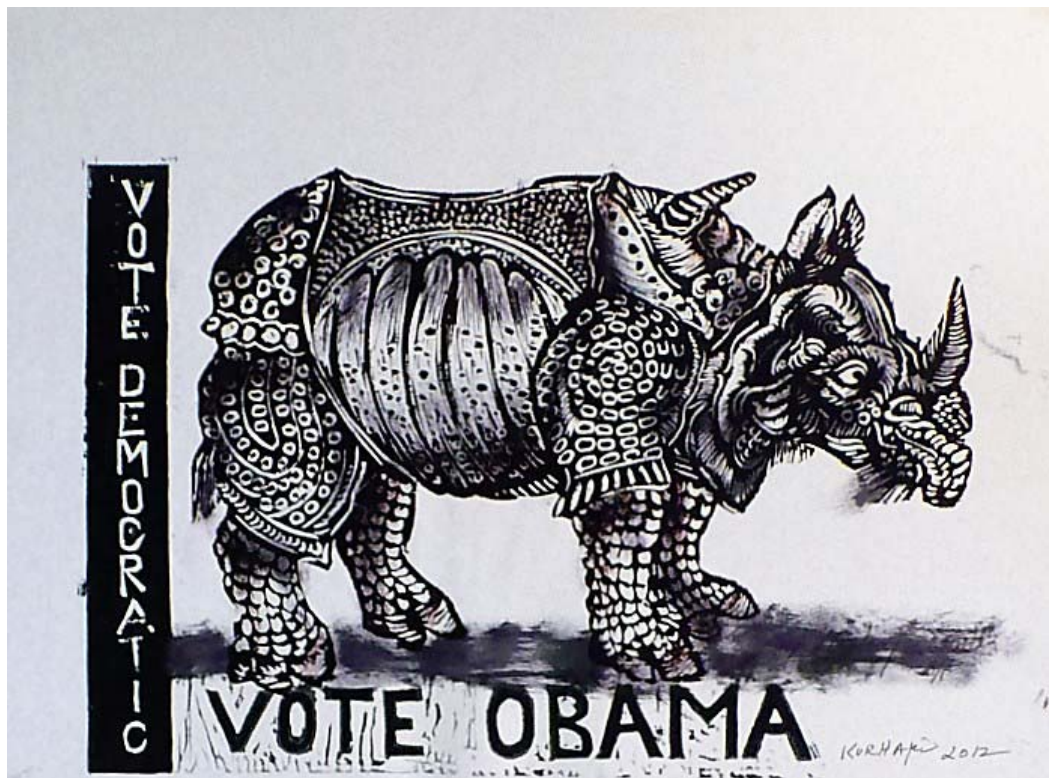
26. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Squelette. Gravure originale sur Linoléum rehaussée à la gouache. Dimensions : 39 x 35 cm. Épreuve d'artiste, signée et datée « 2011 ».

200 €

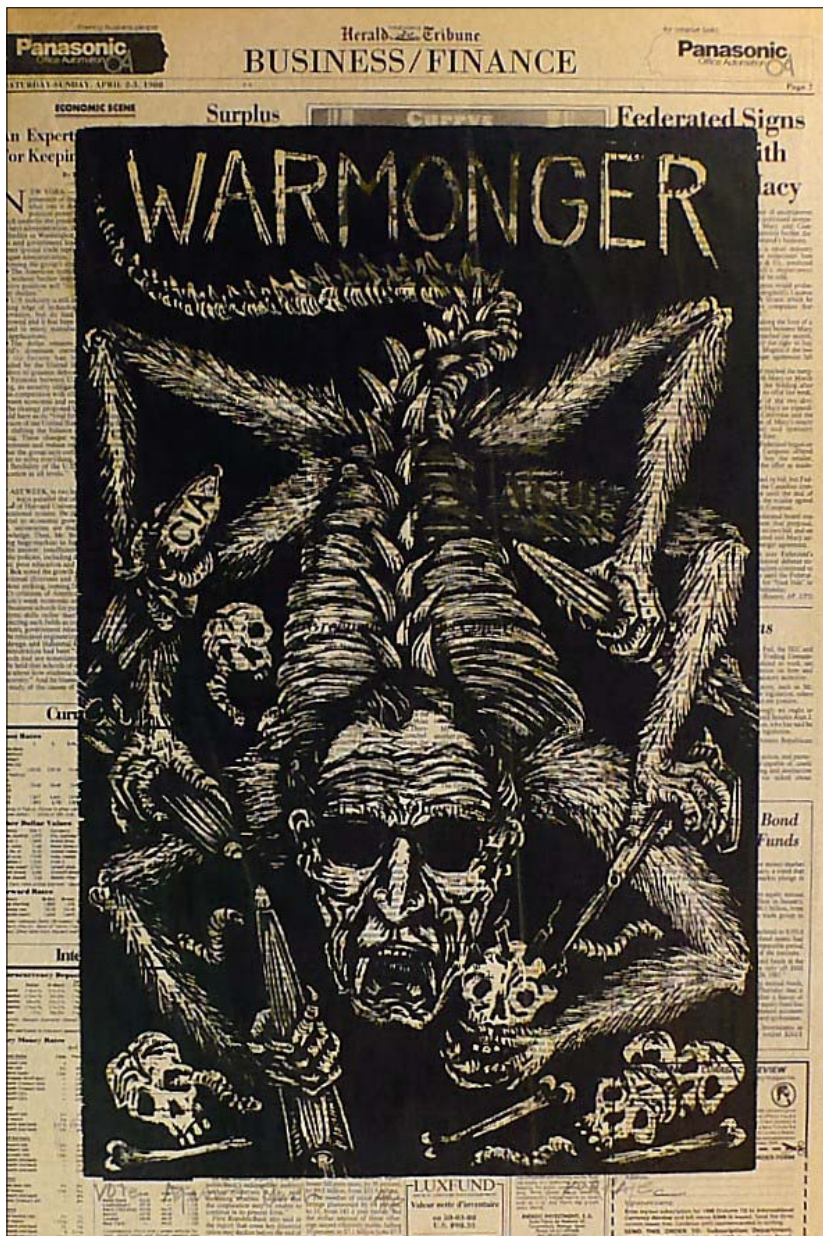


27. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Statue de la Liberté. Gravure originale sur Linoléum imprimée sur papier Canson de couleur gris. Dimensions : 64,5 x 44,5 cm. Épreuve d'artiste. Signée à la mine de plomb et datée 2001. *Image réalisée après les attentats à New York en 2001.*

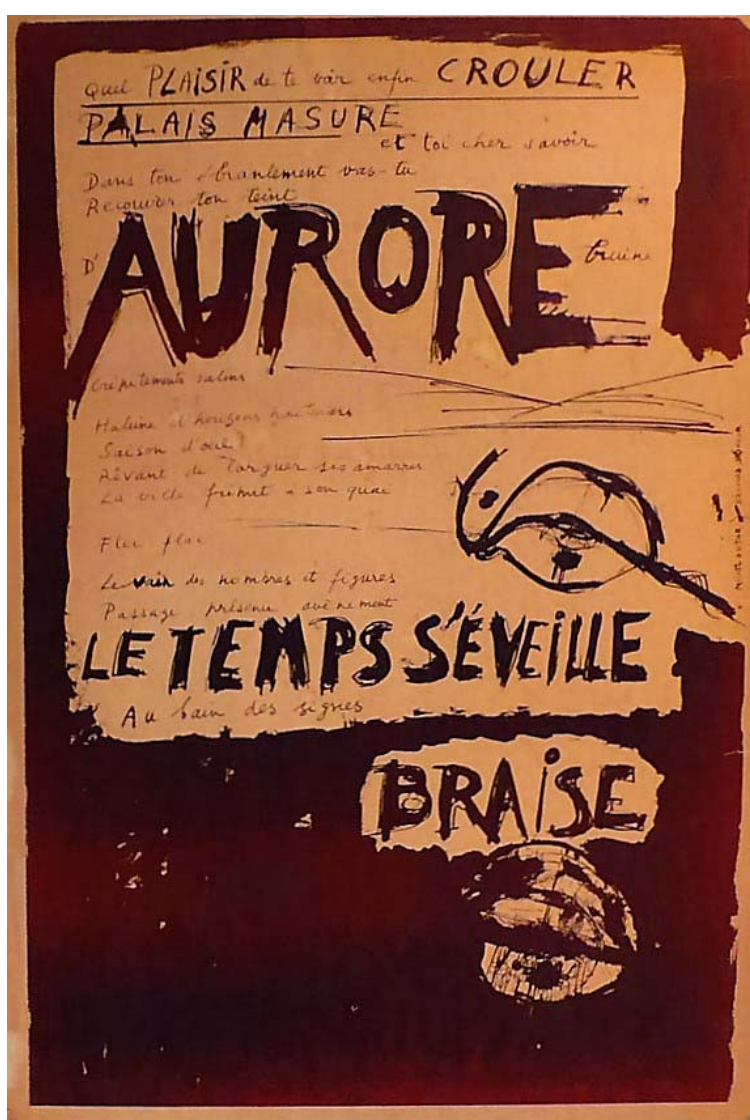
200 €



28. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Vote Obama. Vote Democratic. Gravure originale sur Linoléum sur papier glacé. Dimensions : 32 x 43 cm. Signée et datée « 2012 ». *Affichette réalisée pour l'élection présidentielle américaine de 2012, durant laquelle sera réélu le Président démocrate sortant Barack Obama.* **200 €**



29. [Gravure] KURHAJEC (Joseph. A). Warmonger. Vote Against Bush. Gravure originale sur Linoléum imprimée sur une feuille du quotidien américain «Herald Tribune» du 2 avril 1988. Dimensions : 58 x 38 cm. Épreuve d'artiste. Signée à la mine de plomb. WARMONGER / Belliciste. Gravure réalisée pour l'élection présidentielle américaine de 1988 qui a été remportée par le républicain George Bush père. **200 €**

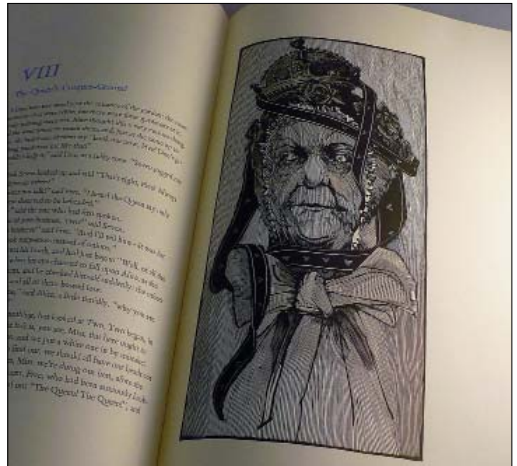
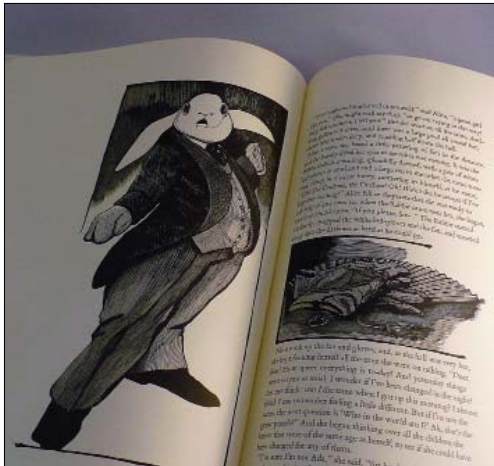
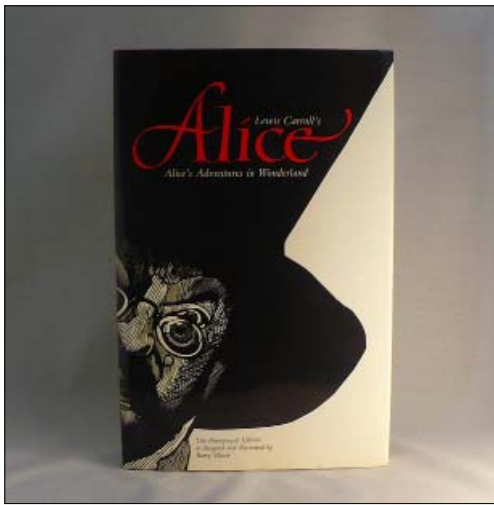


30. [Mai 68] BUTOR (Michel) & DUFOUR (Bernard). **Aurore.** Zincographie bicolore. 1968. Dimensions : 60,5 x 40,5 cm. Petites tâches et pliures. *Aucun manque. Seuls des impressions en noir et blanc sont connues de cette affiche. Rare affiche de Mai 68 à quatre mains, illustrée par Bernard Dufour avec un texte de Michel Butor : « Quel plaisir de te voir enfin crouler Palais Masure et toi cher savoir. Dans ton ébranlement vas-tu recouvrir ton teint d'Aurore, bruine, crépitements salins. Haleine d'horizons hauturiers, saison d'œil rêvant de larguer ses amarres. La ville frémit à son quai Flic Flac. Le vain des nombres et figures passage présence avènement. Le temps s'éveille. Au bain des signes. Braise. »* **280 €**

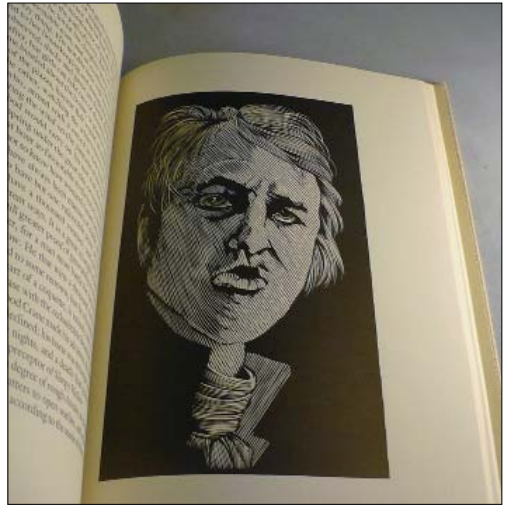
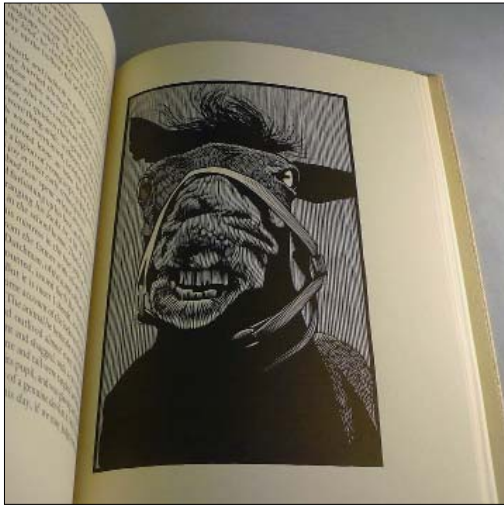
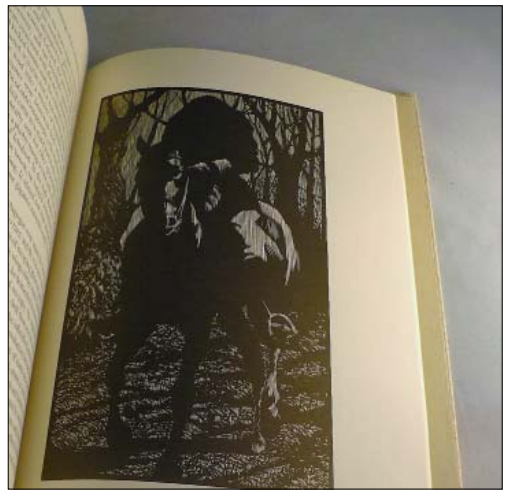


31. MILSHTEIN (Zwy). Sérigraphie originale. ca. 1970. Dimensions : 65 x 50 cm. Épreuve d'artiste, signée à la mine de plomb. Peintre, dessinateur, graveur, écrivain, Zygmunt Milsztein est né à Kichinev en Moldavie en 1934. Lorsque les Soviétiques entrent en Moldavie, son père est arrêté et déporté en Sibérie. Après un long chemin d'exode (Sibérie, Géorgie, Caucase) le reste de la famille arrive en Palestine en 1948. Grâce à une bourse d'études, il entre dans l'atelier de gravure des Beaux Arts de Paris. Depuis il peint et expose régulièrement de Paris à New York.

250 €

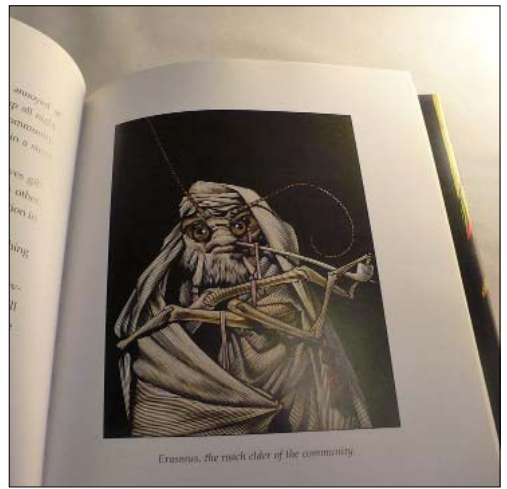
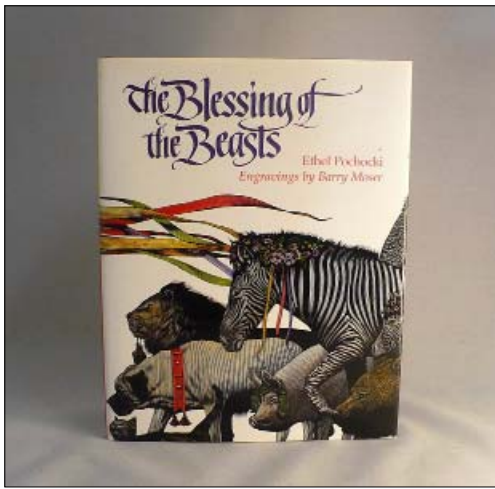


32. MOSER (Barry) & CARROLL (Lewis). Alice's Adventures in Wonderland. Published by the University of California Press, New York. 1982. Illustré de gravures sur bois par Barry Moser. Grand in-4 (34 x 23 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 150 pages. En langue anglaise. Premier tirage américain. *Sûrement la plus belle édition illustrée d'Alice.* **100 €**

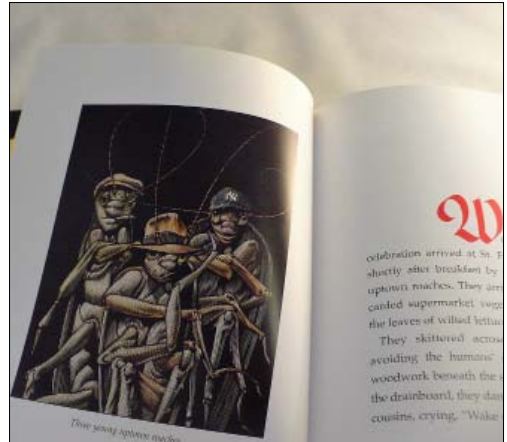


33. MOSER (Barry) & IRVING (Washington). Rip van Winkle & The Legend of Sleepy Hollow. Pennyroyal Editions. 1984. Illustré de gravures sur bois de Barry Moser. Grand in- 4 (31 x 21 cm), couverture cartonnée et toilée sous étui d'éditeur. 60 pages. En langue anglaise. *Barry Moser est un artiste américain, il est né dans le Tennessee en 1940. En plus d'être un illustrateur, il est aussi imprimeur, peintre, graveur, auteur, essayiste et professeur. Son oeuvre est présente dans de nombreuses collections, à la National Gallery of Art, Washington, The Metropolitan Museum, le British Museum, la Bibliothèque du Congrès.*

120 €



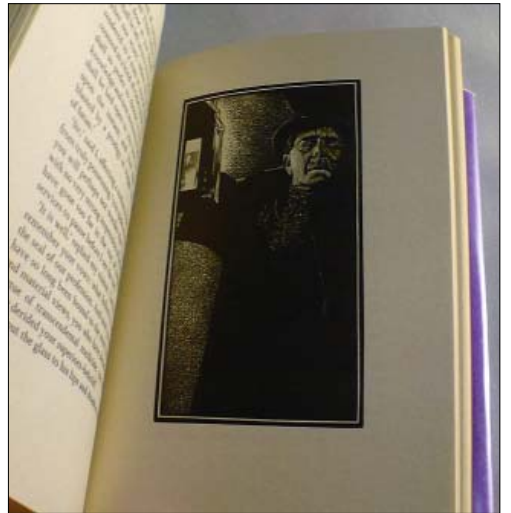
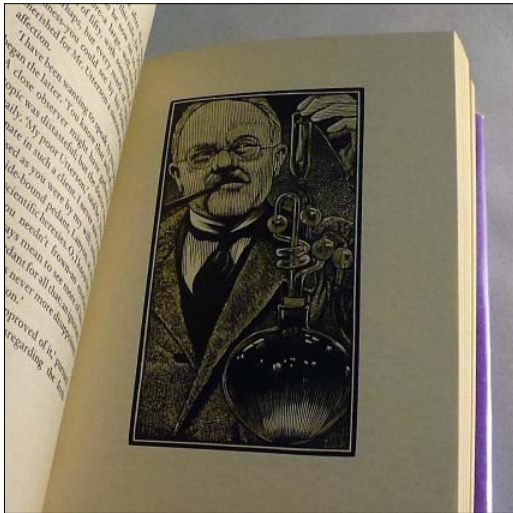
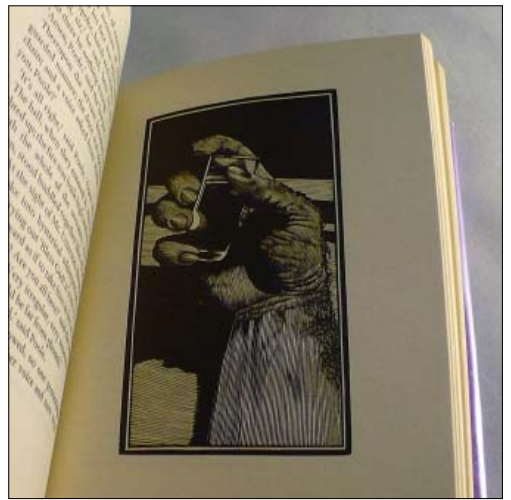
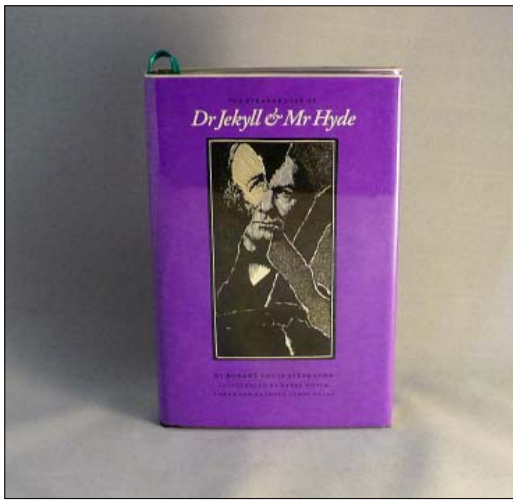
Eraimon, the roach elder of the community.



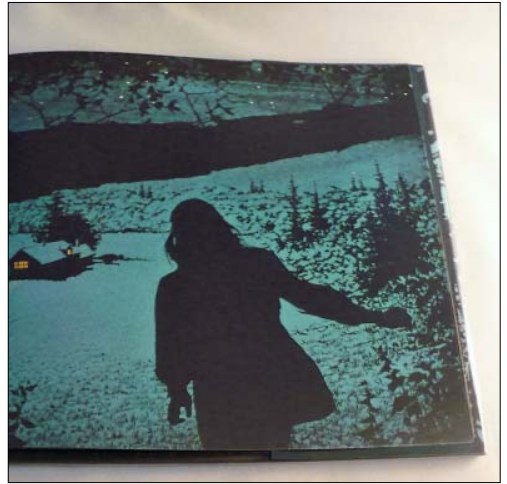
The seven spirit riders.

20
celebration arrived at six. It
shortly after breakfast by
uptown beaches. They are
carded supermarket with
the leaves of wild lettuce.
They skittered across
avoiding the humans.
woodwork beneath the
the dashboard, they dan-
cousins, crying, "Wake

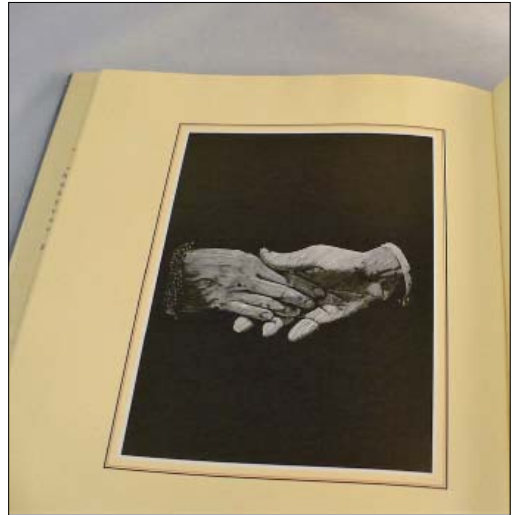
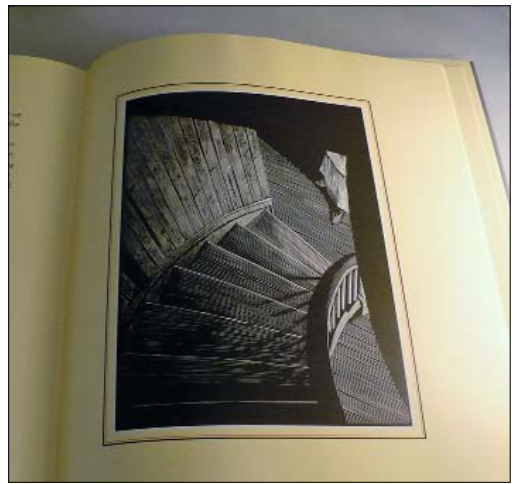
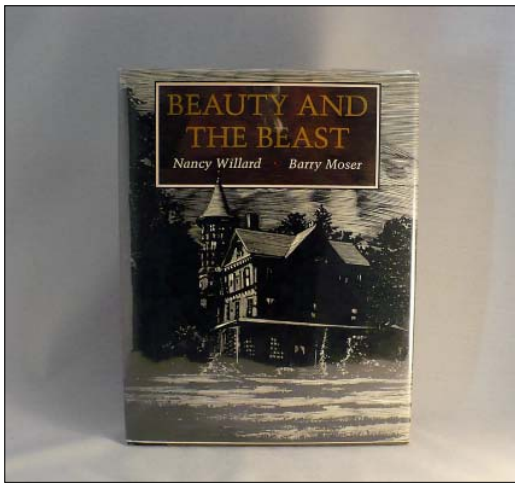
34. MOSER (Barry) & POCHOCKI (Ethel). The Blessing of the Beats. Paraclete Press, Massachusetts. Illustré de gravures sur bois colorisées de Barry Moser. In-12 (23 x 19 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 40 pages. En langue anglaise. **Exemplaire signé de Barry Moser.** *Première impression américaine. En couleur, ce qui est rare pour Moser.* **100 €**



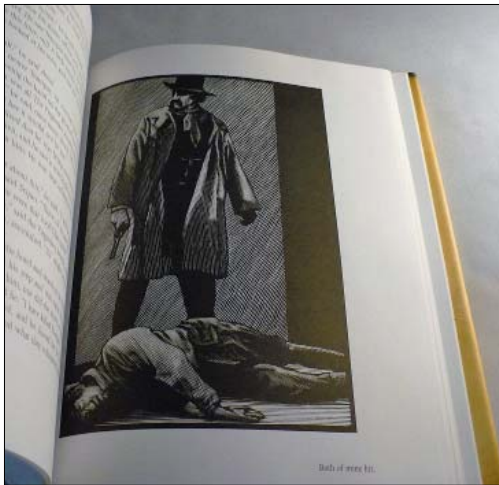
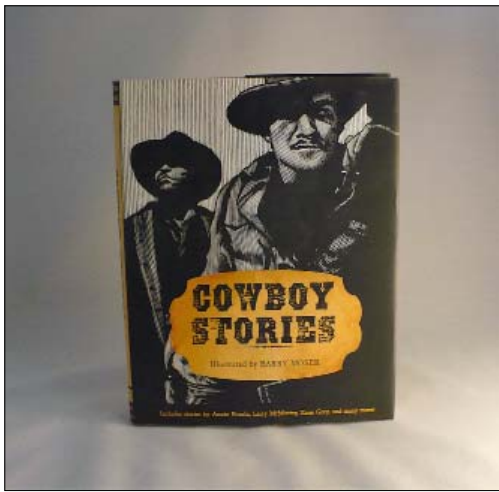
35. MOSER (Barry) & STEVENSON (Robert Louis). Dr Jekyll & Mr Hyde. University of Nebraska Press, Lincoln and London. 1990. Illustré de gravures sur bois par Barry Moser. In-16 (17,5 x 12 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 164 pages. En langue anglaise. Exemplaire signé par Barry Moser. **120 €**



36. MOSER (Barry) & TREECE (Henry). *The Magic Wood*. Willa Perlman Books. Harper Collins Publishers. 1992. Illustré de peintures de Barry Moser. In-8 oblong (21 x 25 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. Non paginé. En langue anglaise. **Exemplaire signé par Barry Moser.** *Pour cette édition Barry Moser a réalisé des peintures pleine page dans lesquelles viennent s'imbriquer les textes.* 90 €



37. MOSER (Barry) & WILARD (Nancy). Beauty and the Beast. Harcourt Brace Jovanovich, Publishers, New York. 1992. Illustré de gravures sur bois par Barry Moser. In-4 (29 x 22,5 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 72 pages. En langue anglaise. Exemplaire signé par Barry Moser. **100 €**



38. MOSER (Barry). *Cowboy Stories*. Chronicle Books, San Francisco. 1992. Illustré de gravures sur bois de Barry Moser. In-12 (22,5 x 19 cm), couverture cartonnée sous jaquette illustrée. 180 pages. En langue anglaise. *Superbement illustré*. 60 €



AMERICAN CLASSICS

FROM HARCOURT BRACE JOVANOVIČ

Set from the First American Editions with Original Wood Engravings

by Barry Moser

Introduction to Each Volume by Alexander Eliot

Two Tales: Rip Van Winkle & The Legend of Sleepy Hollow Washington Irving November 1986 \$17.95

The Scarlet Letter: A Romance Nathaniel Hawthorne November 1986 \$22.95

The Red Badge of Courage: An Episode of the American Civil War Stephen Crane April 1987 \$19.95

HBJ

HARCOURT BRACE JOVANOVIČ • SAN DIEGO NEW YORK LONDON

39. MOSER (Barry).
The Legend of Sleepy
Hollow / American
Classics. Affiche illus-
trée d'une gravure
sur bois. 1986.
Dimensions : 66 x
33,5 cm. Signée par
l'artiste. Réalisée
pour la sortie d'une
série d'ouvrages
sur les classiques
américains illustrés
par Barry Moser en
1986. **250 €**



40. PRASSINOS (Mario). ORTF. Sérigraphie originale. 1970. Dimensions : 50 x 65 cm. Infimes défauts, bon état général. Tirée à 50 exemplaires, signée dans le dessin, également numérotée et contresignée à la mine de plomb. *Mario Prassinos (1916-1985) est un peintre de l'École de Paris. Ami de Man Ray. Il a rencontré André Breton, Paul Éluard, René Char, Benjamin Péret, puis les peintres Max Ernst, Salvador Dali, Hans Arp. En 1942, il se lie avec Raymond Queneau et collabore avec les éditions de la NRF pour lesquelles il crée des maquettes de livres connues des bibliophiles. Cette sérigraphie a été réalisée pour l'Office de Radiodiffusion Télévision Française en 1970.*

280 €

360 Pages
475 Biographies

800 Photos
19,95!

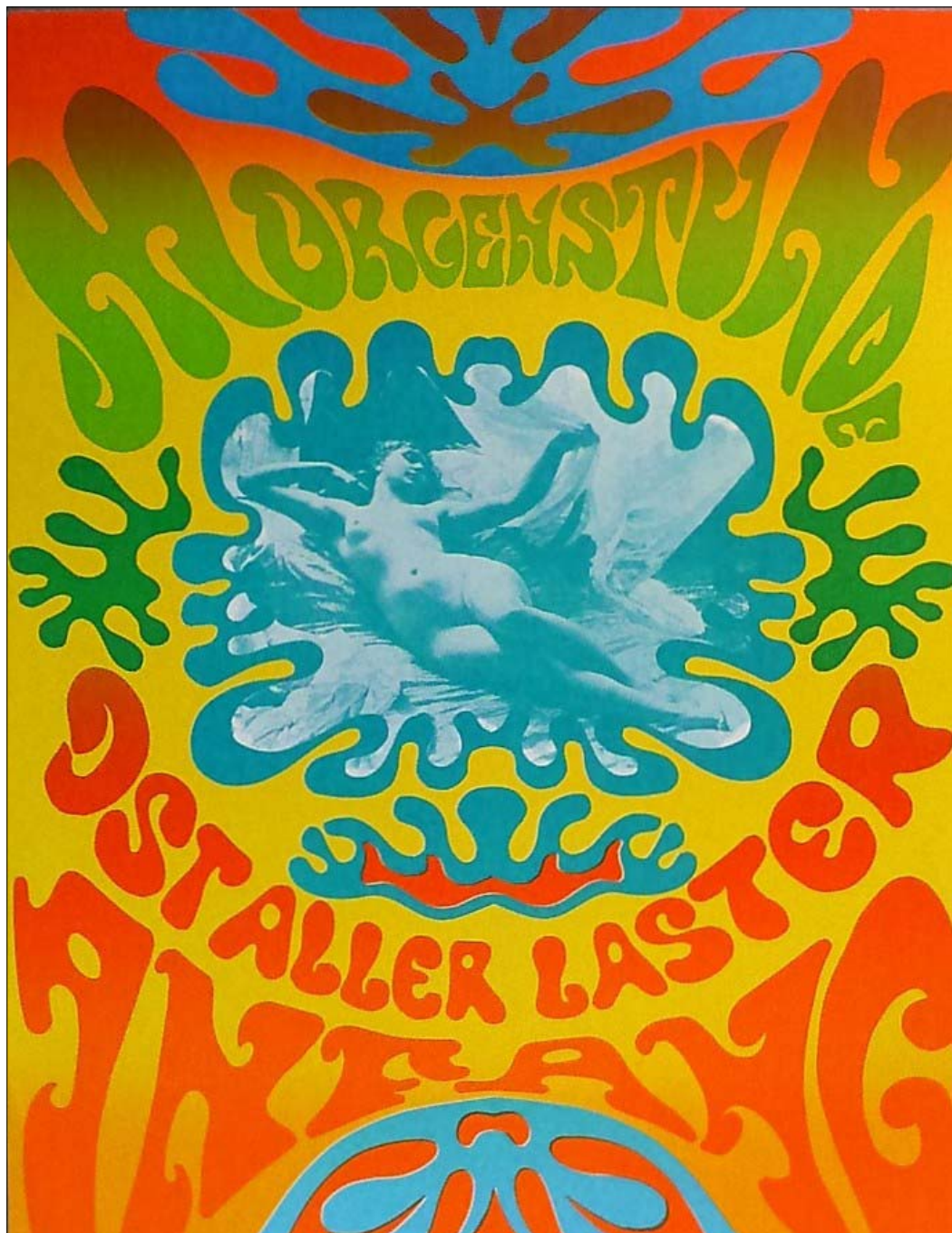


LE PLUS DÉMESURÉ
DES OUVRAGES POP

ALBIN MICHEL

41. [Publicité]. Spécial Pop. Affiche promotionnelle, Imprimerie Moderne du Lion, Paris. 1967. Impression offset. Dimensions : 60 x 40 cm. Infimes défauts, bon état général. *Affiche réalisée en 1967 pour la sortie de l'ouvrage « SPÉCIAL POP » sur les mouvements musicaux, les Hippies, les disques, les radios pirates, etc.*

120 €



42. [Psychedelisme] ANONYME. *Morgenstunde*. Poster original, impression en offset. HHEIM, Posters Feldafing Germany. 1970. Dimensions : 55 x 43 cm. Parfait état. **200 €**



43. SIUDMAK (Wojtek). La Cavalerie. Affiche impression offset. Sans mention d'imprimeur. 1973. Dimensions : 90 x 58,5 cm. Pliures d'origine, excellent état. Cette affiche illustre la chanson écrite par Étienne Roda-Gil en 1968, elle est réalisée par Siudmak (1942-) peintre d'origine polonaise, installé en France. Qualifie son oeuvre de « fantastique hyper-réaliste » dans un univers de fantasy et de science-fiction, il a dessiné de nombreuses couvertures de romans SF dont DUNE dans la collection Pocket science-fiction. **150 €**