



**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
LE PRADEL  
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC  
+33 (0)6 87 09 31 64  
librairie.frechet@gmail.com  
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue  
permanence téléphonique  
de 10 h à 20 h  
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la  
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)  
& de la Ligue Internationale de  
la Librairie Ancienne / *International League*  
*of Antiquarian Booksellers* (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE  
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,  
en bon état général, sauf indication contraire.

**Conditions générales de vente :**

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.  
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.  
Règlement par chèque en euro sur une banque française  
ou virement bancaire sur notre compte.  
Virement PayPal accepté.

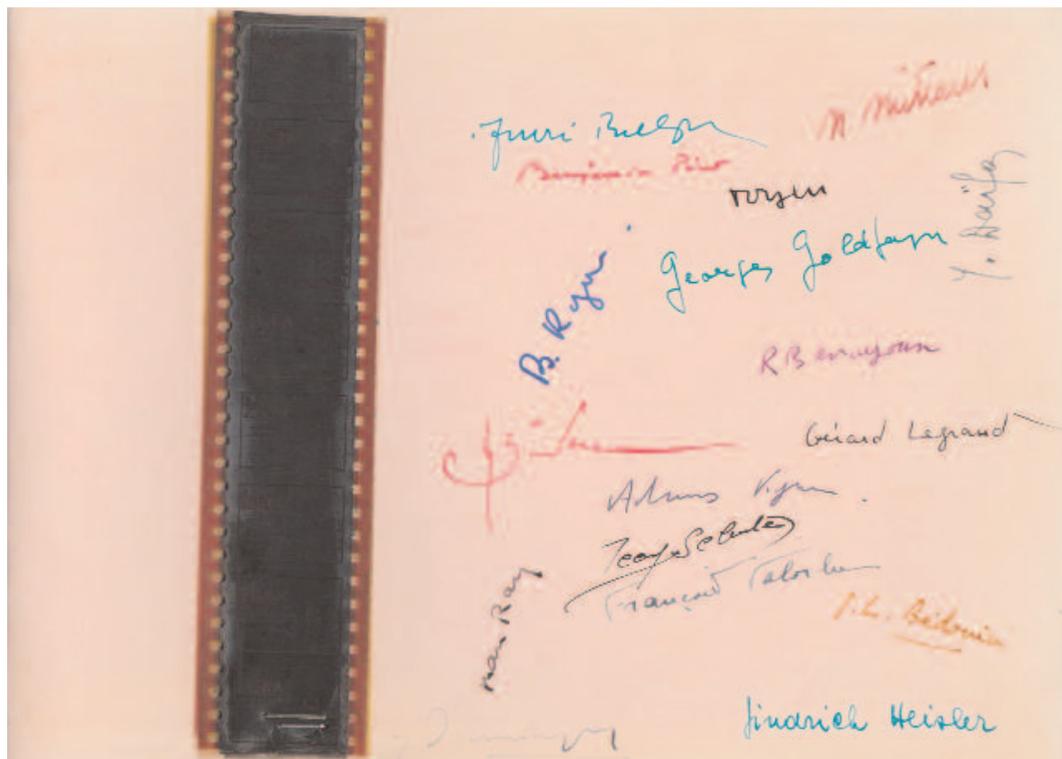
**Conditions of sale :**

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.  
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank  
or transferred directly to our account.  
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS  
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE  
RIB : 30004 00652 00000093076 09  
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609  
BIC : BNPAFRPPALB

**Illustrations de couverture :**

n° 10 & 7



## 1 / L'âge du cinéma

Revue d'art cinématographique

Directeur : Adonis Kyrrou, Rédacteur en chef : Robert Benayoun, Paris.

6 numéros parus, Mars 1951-1952.

• N° 4-5, Août-Novembre 1951. 16 x 22 cm, 64 p., photographies.

Textes de Adonis Kyrrou, Jean-Louis Bédouin, Michel Zimbacca, J.-B. Brunius, Jacques Vaché, Benjamin Péret, Gérard Legrand, Georges Goldfayn, Man Ray, André Breton, Jindrich Heisler, Guy Doumayrou, Robert Benayoun, Ion Daïfas, Bernard Roger, Nora Mitrani, François Valorbe, Jean Schuster, Jean Ferry, Henri Storck, Boris Dumont.

Illustrations de Toyen, Jindrich Heisler, Adrien Dax, Man Ray, Clovis Trouille.

Couverture de Guy Doumayrou.

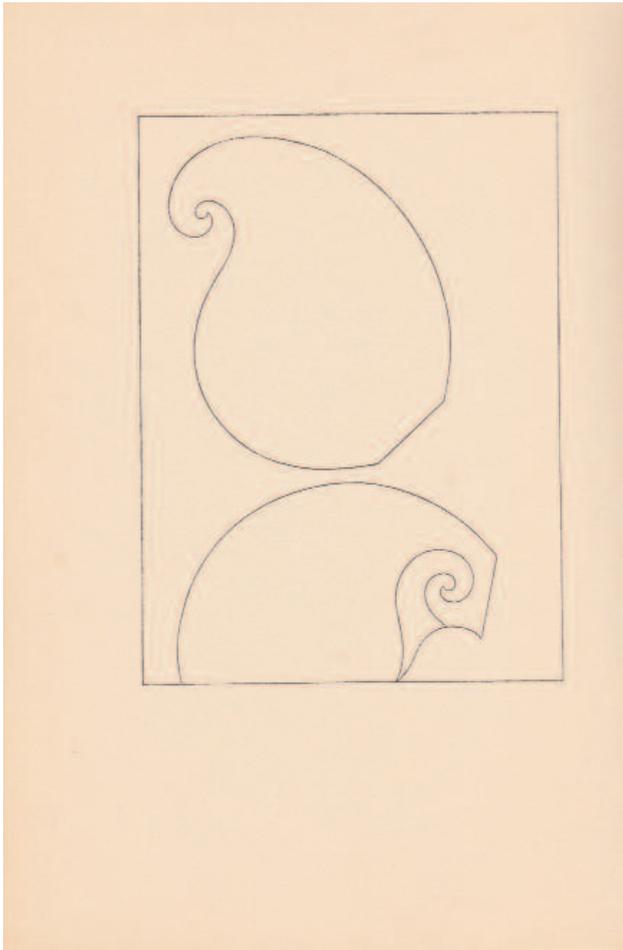
Les illustrations de Toyen sont rehaussées en couleurs.

Un des 150 ex. de luxe num. sur papier rose, signés par 17 collaborateurs et contenant cinq filmomanies symptomatiques.

*Exemplaire de Guy Doumayrou, marqué H.C. XXIX et comprenant un collage original de Doumayrou, deux photographies originales (tirages argentiques d'époque) et le Bulletin de souscription de ce numéro spécial surréaliste.*

*Édition originale.*

1 200 €



**2 / Hans ARP, *Muscheln und Schirme***

**Quatre dessins de Sophie TAEUBER**

Meudon-Val-Fleury, Chez les auteurs, Imprimé en Tchécoslovaquie, 1939.

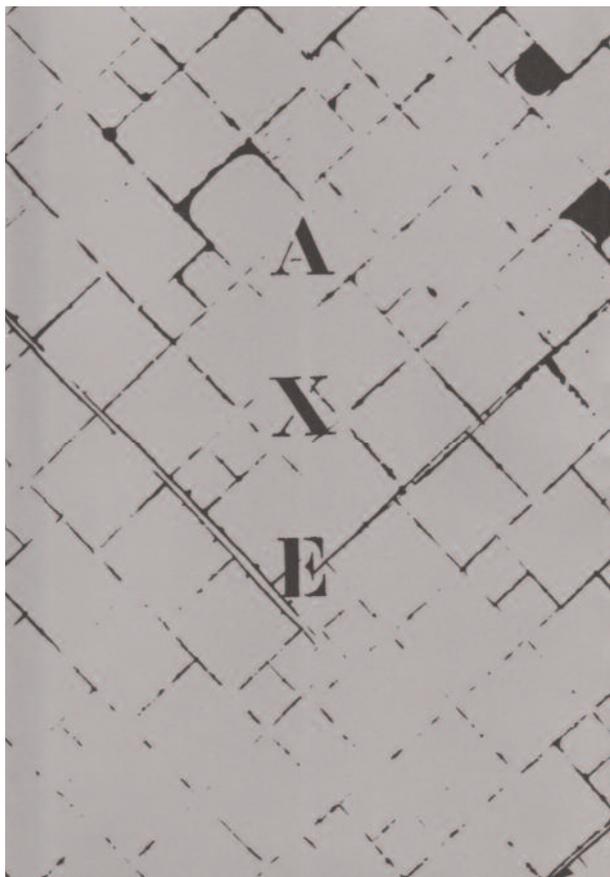
23 x 15,5 cm, [40 p.], broché, sous double couverture muette.

Mise en pages et typographie de Jan Tschischold.

*Premier livre publié conjointement par Arp et sa compagne.*

*Édition originale.*

750 €



### 3 / Axe

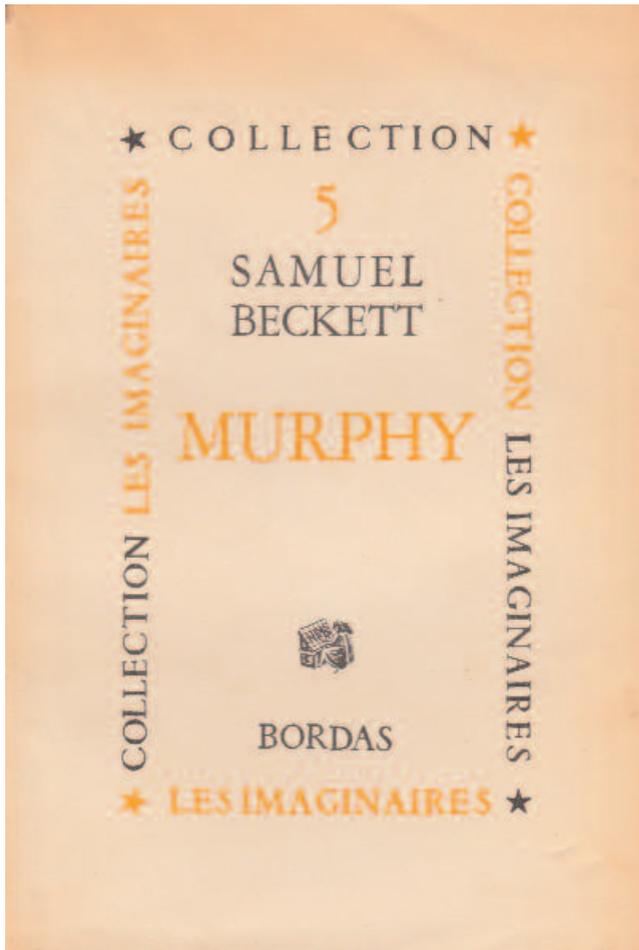
Éditeur : Guy Schraenen. Anvers. 3 numéros parus, Avril 1975-Décembre 1976.  
30 x 21 cm, en feuilles. Tirage limité à 500 ex. num.

- N° 1, Avril 1975. Collaborations de Jean Degottex, Henri Chopin (vinyl), Luc J. P. Schelfhout, Ung No Lee, Eduard Bal / Guy Schraenen, Bernard Heidsieck, Bram Bogart, Mirtha Dermisache, Niko Van Daele, Paul Van Ostaijen. Chemise à rabats imprimée en gris sur papier blanc (sérigraphie de Jean Degottex).
- N° 2, Novembre 1975. Collaborations de René Guiette, Plessi, Esmeraldo, François Dufrière, Brion Gysin (vinyl), Hugo De Clercq, Antoine de Bary, Maurice Benhamou, Bernard Heidsieck. Chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé or (sérigraphie de René Guiette).
- N° 3, Décembre 1976. Collaborations de Brion Gysin, Arrigo Lora-Totino, Sten Hanson (vinyl), Klaus Ritterbusch, Jo Delahaut, Françoise Mairey, John Giorno, Bernard Heidsieck. Chemise à rabats imprimée en noir sur papier métallisé argent (sérigraphie de Brion Gysin).

*Collection complète (1 des 370 ex., sous étui).*

*Édition originale.*

950 €



**4 / Samuel BECKETT, *Murphy***

Paris, Bordas, Collection « Les Imaginaires », 15 Avril 1947.

20,5 x 14 cm, 208 p., broché.

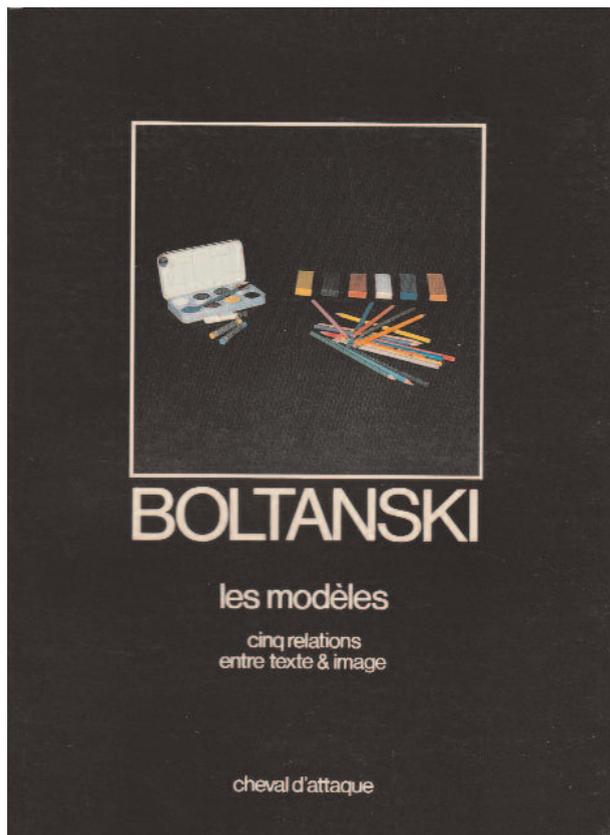
*Premier livre de Beckett publié en France, paru en anglais sous le même titre aux éditions Routledge en 1938.*

*Rare édition originale française (l'ensemble du tirage sera remis en vente en décembre 1953 sous une couverture des Éditions de Minuit).*

*Ex-libris de François Caradec.*

*Édition originale.*

1 000 €



### 5 / Christian BOLTANSKI, *Les Modèles*

Cinq relations entre texte & image,  
précédé d'un Entretien avec Irmeline Lebeer  
et suivi d'une Bibliographie établie par Silke Paull et Hervé Würz,  
Paris, Éditions Cheval d'attaque, Collection « Cahiers d'art contemporain »,  
1979. 22 x 16 cm, 112 p., illustrations, broché.

Tirage à 2026 exemplaires : 1 exemplaire n° 1, signé, enrichi de documents,  
avec une photographie originale en couleur, 19 signés et numérotés de II à XX,  
avec une photographie originale en couleur, 6 hors commerce réservés  
aux collaborateurs, 2000 non numérotés.

*Exemplaire hors commerce, signé par Christian Boltanski  
en dessous de la photographie originale en couleur (9 x 9 cm).*

*Édition originale.*

900 €

# L'UNION LIBRE

PARIS. MCMXXXI

## **6 / André BRETON, *L'Union libre***

Paris, Sans nom d'éditeur, 10 Juin 1931.

16,5 x 22,5 cm, [20 p.], broché,

couverture rempliée imprimée en gris sur papier Japon.

Tirage limité à 75 ex. num. : 10 sur Japon nacré

et 65 sur papier couché mat gris (celui-ci le n° 55).

Envoi autographe signé d'André Breton à Eva Sulzer.

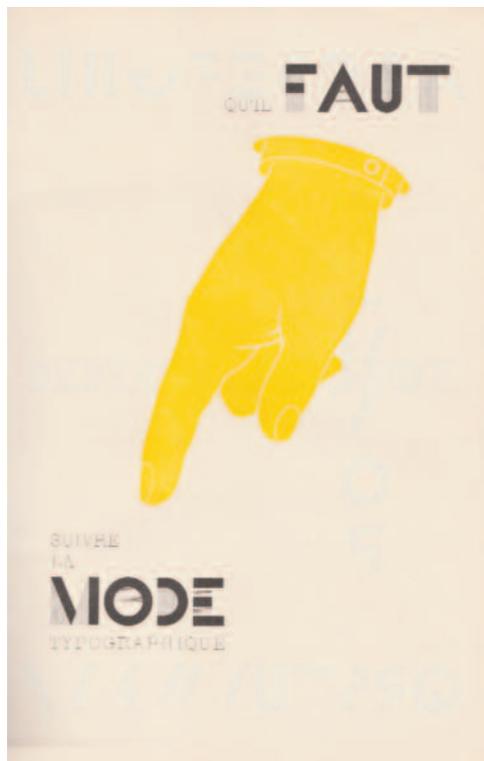
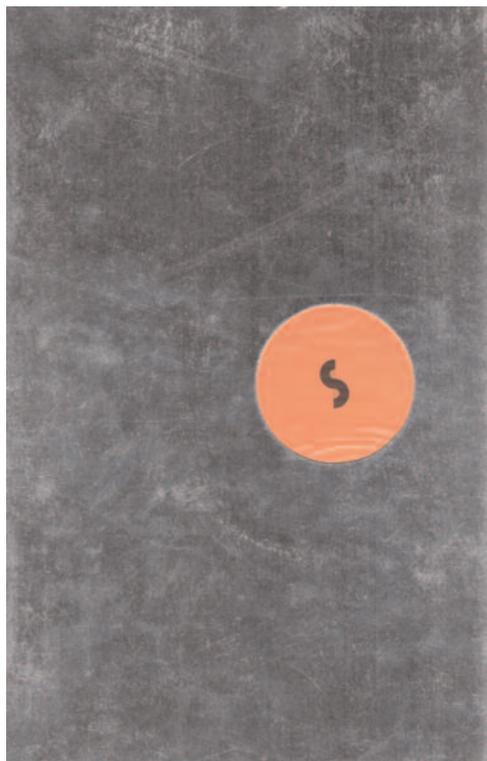
*Publié sans nom d'auteur, ce poème est un magnifique hommage à la figure féminine, composé quelques mois après la rupture définitive de Breton avec Suzanne Musard, souvent considérée comme l'inspiratrice de L'Union libre.*

*D'après José Pierre « il est erroné d'y voir l'évocation d'une femme précise que Breton aurait à un moment aimée » (« Pléiade » André Breton, Tome II).*

*Eva Sulzer (1902-1990), à qui est dédié notre exemplaire, était une violoniste, photographe et cinéaste suisse, amie de Wolfgang Paalen et de son épouse Alice Rahon. Quelques-unes de ses photos ainsi que plusieurs de ses articles ont été publiés dans Dyn, la revue surréaliste publiée au Mexique par Paalen.*

*Édition originale.*

3 300 €



**7 / CASSANDRE, *Spécimen du caractère Bifur***

Dessiné par Cassandre (Adolphe Mouron dit).

« Seule, une lettre n'est rien... »

Paris, Fonderie Deberny-Peignot, 30 Mars 1929. 26,5 x 17 cm, [28 p.],  
avec intercalaires de cellophanes de couleurs (rose, jaune et bleu),  
couverture métallisée avec fenêtrage circulaire,  
broché, étui de carton gris d'origine.

*Remarquable plaquette publicitaire de toute rareté.*

*Édition originale.*

1 200 €

G.-E. DEBORD

# Rapport

sur la construction  
des situations et  
sur les conditions  
de l'organisation  
et de l'action de  
la tendance  
situationniste  
internationale

**8 / Guy-Ernest DEBORD, *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale***

Sans lieu, sans nom d'éditeur, sans date [Juin 1957].

21,5 x 13,5 cm, 20 p., plaquette agrafée sous couverture rouge.

*Plaquette imprimée en Belgique par les soins de Marcel Mariën.*

*Édition originale.*

700 €

GUIDE  
PSYCHOGEOGRAPHIQUE  
DE PARIS

ÉDITÉ PAR LE BAUHAUS IMAGINISTE  
PRINTED IN DENMARK BY  
PERMILD & ROSENGREEN

DISCOURS SUR LES PASSIONS DE L'AMOUR

pentés psychogéographiques de la dérive et localisation  
d'unités d'ambiance

par G.-E. DEBORD

**9 / Guy-Ernest DEBORD, *Guide psychogéographique de Paris.***

***Discours sur les passions de l'amour, pentés psychogéographiques de la dérive et localisation d'unités d'ambiance***

[Copenhague], Édité par le Bauhaus Imaginiste,

Printed in Denmark by Permild & Rosengreen, [Juillet 1957].

30 x 12,5 cm, 1 feuillet 60 x 73,5 cm plié en douze à la façon d'une carte routière.

Impression rouge et noir sur fond crème.

*Édition originale.*

5 000 €





INTERNATIONALE LETTRISTE N° 4

JUIN 1954

## La Guerre de la Liberté doit être faite avec Colère

pour l'Internationale Lettriste :

Henry de Béarn, André-Frank Conord, Mohamed Dahou, Guy Ernest  
Debord, Jacques Fillon, Gilles Ivain, Patrick Straram, Gil J Wolman.

### **11 / Internationale lettriste**

4 numéros parus, Novembre 1952-Juin 1954. Paris.

• N° 4, Juin 1954.

« La Guerre de la Liberté doit être faite avec Colère » [Saint-Just].

1 feuillet, 13,5 x 31,5 cm, imprimé en noir sur papier crème.

Tract signé par Henry de Béarn, André-Frank Conord, Mohamed Dahou,  
Guy-Ernest Debord, Jacques Fillon, Gilles Ivain, Patrick Straram, Gil J. Wolman.

*Édition originale.*

700 €



## **12 | Internationale Situationniste**

*Bulletin central édité par les sections de l'internationale situationniste*

Directeur : Guy Debord. Paris. 12 numéros parus, Juin 1958-Septembre 1969.

12 fascicules, 23,5 x 15,5 cm, agrafés sous couvertures de papiers métallisés, ill.

Textes de G. Debord, M. Bernstein, Constant, L. Fischer, G. Ivain, G. Joannès, A. Jorn, M. Khayati, A. Kotányi, J.V. Martin, J. Nash, J. Ovadia, R. Riesel, E. Rothe, H. Sturm, A. Trocchi, R. Vaneigem, R. Viénet, M. Wyckaert, H.-P. Zimmer...

*Quelques défauts sur certains numéros mais belle collection. Le n° 1 de la revue comporte cette inscription autographe de Guy Debord en page de titre :*

*« Collection de travail. Les mots soulignés en rouge pour un dictionnaire I.S.,  
Les parties encadrées en bleu pour S[ociété] du S[pectacle] .....*

*les filets en noir pour un recueil basique de formulations situationnistes. »*

*Collection complète.*

4 000 €



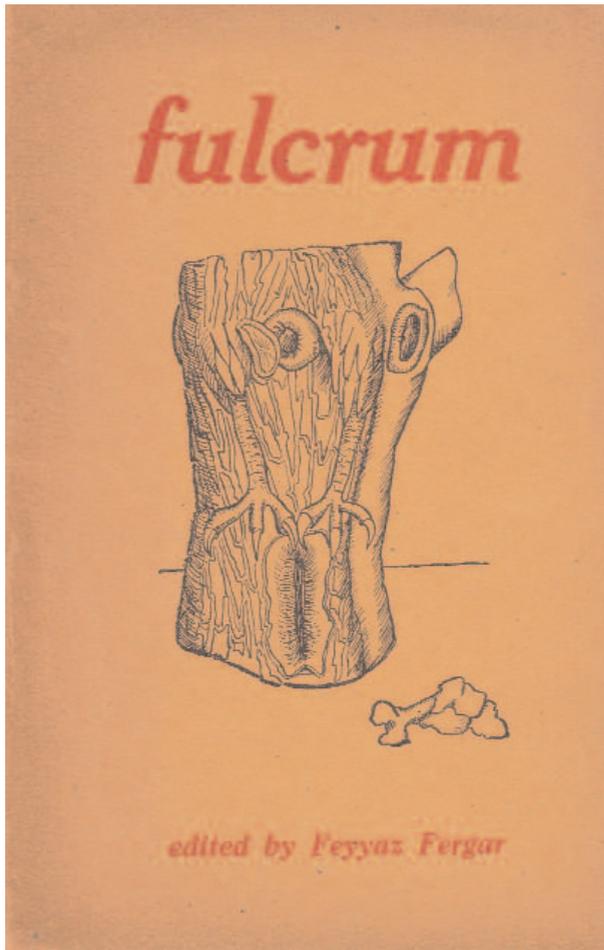
**13 / Léon-Paul FARGUE, *Les Ludions*, illustrés par Marie MONNIER**

Paris, Aux Éditions J.O. Fourcade, 1930.

30 x 20 cm, en feuilles, [32 p.], eaux-fortes imprimées en noir et lettrines en couleurs, vignettes et enluminures accompagnant les 12 poèmes de Fargue, sous portefeuille, dos de soie moirée verte et plats cartonnés, orné sur le premier plat d'un hippocampe doré formant le mot Ludions, intérieur doublé de soie moirée verte, rabats assortis, lacets de soie verte. Tirage limité à 237 ex. num. : 1 sur Whatman rehaussé de couleurs contenant le manuscrit de l'auteur, une aquarelle sur parchemin, six études à la sépia, deux dessins, les états des gravures et les cuivres barrés, 12 sur Japon contenant chacun les études d'un des poèmes, texte et dessin, 25 sur Japon et 190 sur Hollande Van Gelder (celui-ci le n° 202), outre 4 sur Chine et 5 sur Japon ancien, hors commerce, réservés à l'auteur. Bel exemplaire malgré une brunissure marginale au premier et au dernier feuillet.

*Édition originale.*

500 €



#### **14 / Fulcrum**

Edited by Feyyaz Fergar. Londres. 1 seul numéro paru.

N° 1, July 1944. 22 x 14 cm, agrafé, 12 p.

Dessins de couverture par Edith Rimmington et John Banting.

Textes (en français ou en anglais) de E.L.T. Mesens, Henry Treece, Jacques B. Brunius, Sadi Cherkeshi, Valentine Penrose, Edith Rimmington, Feyyaz Fergar, James Kirkup, John Atkins, John Christian, Hardiman Scott, Barbara Norman, Jean L. Davy, Simon Watson Taylor, Jula and F. Fergar.

Tirage limité à 500 ex.

*Édition originale.*

200 €



### **15 / i10, Internationale revue**

Directeur : Arthur Müller Lehning.

Rédaction : J. J. P. Oud (Architecture), Willem Pijper (Musique),  
Laszlo Moholy-Nagy (Cinéma et photographie). Amsterdam.

Couverture et typographie de Moholy-Nagy et Cesar Domela.

22 numéros parus en 19 livraisons, de 1927 à 1929.

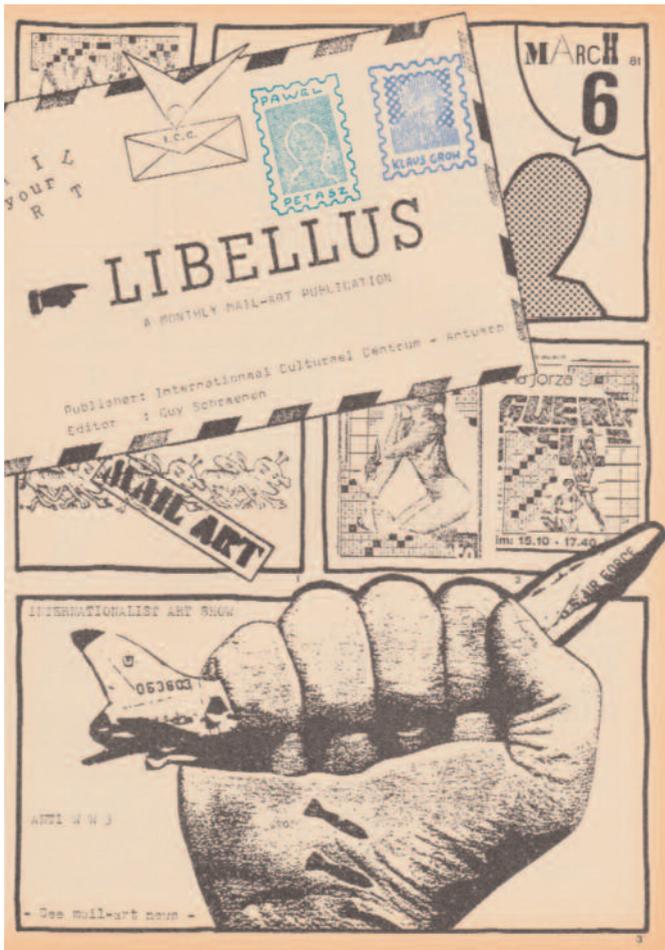
N° 14, 1928, 30 x 21 cm, 24 p., ill.

Textes de J. J. P. Oud, C. Van Eesteren, Dr. E. J. Gumbel,  
Leo Tolstoï, Maxim Gorki, Dr. M. Nettelau.

*Bel exemplaire de cette rare publication.*

*Édition originale.*

900 €



## **16 / Libellus, A Monthly MailArt Publication**

Publisher : Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp.

Éditeur : Guy Schraenen.

12 numéros parus, Octobre 1980 - Octobre 1981.

12 volumes en feuilles, 29,5 x 21 cm.

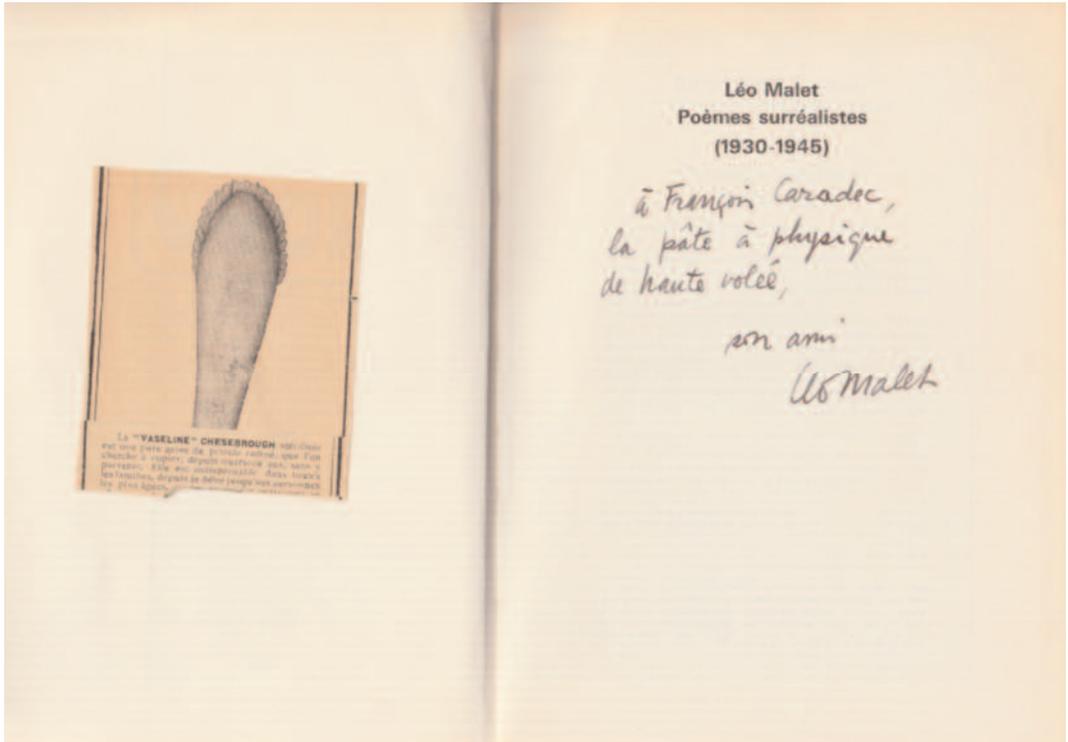
Contributions de Arno Arts, Vittore Baroni, Guy Bleus, George Brett, Ulises Carrión, Robin Crozier, Guillermo Deisler, Leonhard Frank Duch, Robert Filliou, Bill Gaglione, E.F. Higgins III, Damasco Ogaz, Pawel Petasz, Lon Spiegelman, Gabor Toth, Johan Van Geluwe, Ben Vautier...

*Bien complet des deux planches de timbres en supplément au n° 8.*

*Rare collection complète.*

*Édition originale.*

600 €



**17 / Léo MALET, *Poèmes surréalistes (1930-1945)***

Précédé d'un « dossier » Léo Malet  
avec deux dessins de René Magritte  
Lausanne, Alfred Eibel, éditeur, Mai 1975.

21 x 16 cm, 94 p., broché.

Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 149).

Envoi autographe signé de l'auteur : « à François Caradec, la pâte à physique  
de haute volée, son ami Léo Malet », avec un collage en page de garde.

Joint : Prière d'insérer & 1 lettre dactyl. signée de Léo Malet  
à François Caradec, Châtillon, 27 Août 1975, 1 f. in-4.

*Édition originale.*

500 €



**18 / Henri MICHAUX, *Fables des Origines***

Paris-Bruxelles, Éditions du Disque Vert, [1923].

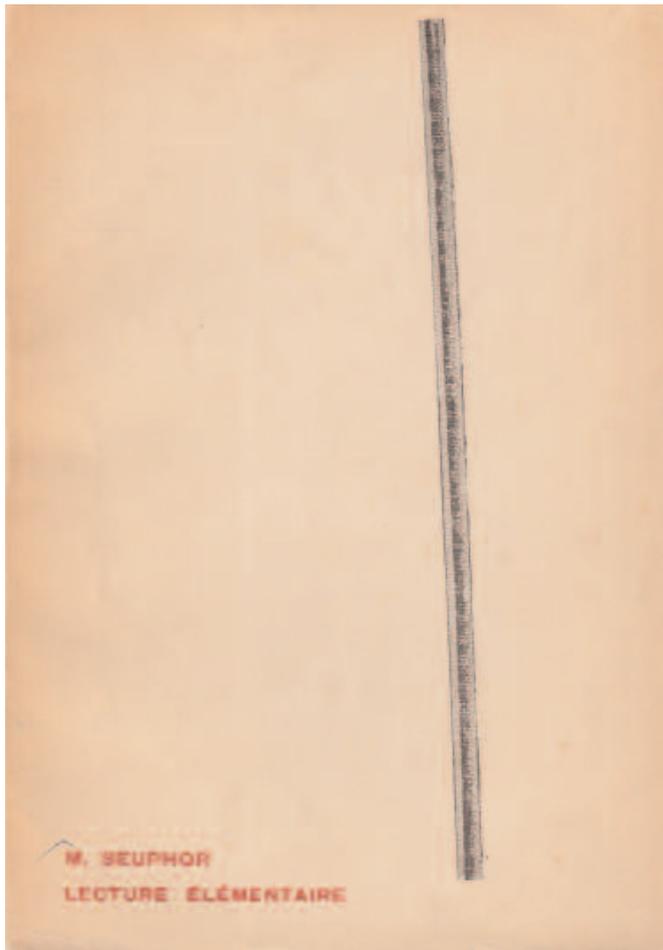
18,5 x 14 cm, 40 p., broché.

Ex-libris de François Caradec.

*Rarissime publication dont le tirage a été partiellement détruit.*

*Édition originale.*

1 500 €



**19 / Michel SEUPHOR, *Lecture élémentaire***

*Algèbre des facilités et tout le roman des lettres*

Avec deux photographies de H. Glarner – dont un photomontage réalisé par Michel Seuphor – et une photographie d'André Kertesz.

Couverture illustrée par Evsa Model.

Paris, Chez « Les Écrivains Réunis », 1928.

18,5 x 12,5 cm, 256 p., broché.

*Très rare publication dont l'ensemble du tirage fut mis au pilon par son imprimeur, à l'exception de quelques exemplaires rachetés par Jacques Povolozky (une soixantaine d'après Seuphor) et commercialisés avec une étiquette de relais. Papillon d'Errata joint. Bel exemplaire.*

*Édition originale.*

1 200 €



**20 / Karel TEIGE, *Sovětská kultura***

Praha, Éditions Odeon, Jan Fromek, 1928.

19 x 14 cm, 136 p. + 32 planches hors-texte, broché.

Typographie de Karel Teige.

*Bel exemplaire de cet ouvrage pionnier sur la sociologie urbaine.*

*Édition originale.*

500 €

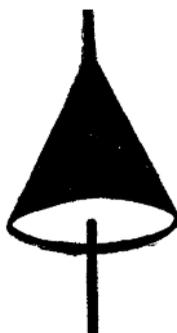
**Calendrier**  
**de nos prochains salons :**

**Salon de la Bibliophilie et du Document Ancien**  
**Paris – Place Saint Sulpice**  
**2 au 6 Juin 2016**

**Salon International du Livre Ancien**  
**International Antiquarian Book Fair**  
**Barcelone – El Born Centre Cultural**  
**9 au 11 Juin 2016**

**Salon du Mont des Arts**  
**Livre ancien & Estampe**  
**International Rare Book & Print Fair**  
**Bruxelles**  
**23 au 25 Juin 2016**

En partenariat avec  
**Librairie Solstices / Solstices rare books**  
[www.librairie-solstices.com](http://www.librairie-solstices.com)





**LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET**  
Le Pradel  
12270 Saint André de Najac  
06 87 09 31 64  
[librairie.frechet@gmail.com](mailto:librairie.frechet@gmail.com)