



Librairie-galerie ARTBIBLIO

présente 54 livres choisis pour le


XXVIII^e Salon international du livre rare & de l'autographe

Grand Palais, Paris

22-24 avril 2015

STAND B5





1. [EUCLIDES]. In hoc volumi...Elementorum Libros. xiii. *Venise, Giov. Taquino, 1505. In-folio, 240 ff., vélin (XVIII^e siècle).*

Rare troisième édition et la première complète des *Éléments* d'Euclide, comportant le *Elementa, Phenomena, Secularia, Catoptrica, Optica* et *Data*. Elle est d'une importance capitale, car elle contient la première édition de la traduction latine de Bartolomeo Zamberti faite à partir de l'original en grec. Nombreux diagrammes gravés sur bois et initiales historiées.

Très bel exemplaire conservé dans une reliure ancienne.
Riccardi, p. 644-48 ; Thomas-Stanford, n.3 e p. 5 ; DSB IV, p. 448

17.000 euros

2. [TORY, Geoffroy]. Champfleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques. *Paris, Geoffroy Tory & Gilles de Gourmont, 1529. In-4°, (8), 80 ff., vélin (XVIII^e siècle).*

Très rare édition originale de cette célèbre œuvre sur la calligraphie et la typographie, dans laquelle Tory illustre avec art et fantaisie ses idées et ses règles personnelles sur la grammaire et l'orthographe de la langue française.

116 extraordinaires gravures sur bois ; 6 feuillets illustrés de 13 alphabets divers (hébreu, grec, codé et de fantaisie).

Très bel exemplaire conservé dans une reliure ancienne.

Mortimer, French Books, 524: "The most famous single work in the history of French Typography". En français dans le texte, BN, n° 41 ; Cicognara, n° 362.

68.000 euros

3. [LORRIS, Guillaume de ; MEUNG, Jean de]. Cy est le Rommant de la Roze. *Paris, Jehan Petit, [1531]. In-folio, [4]-Cxxxi-[1] ff. signés A4, B-X6, y-z6, vélin moderne (Morina Mongin).*

Rare troisième et dernière édition du texte établi et revu par Clément Marot, portant l'adresse et la marque du libraire Jean II Petit.
61 belles vignettes gravées sur bois.

Désirable exemplaire de cette ultime édition gothique illustrée, habillé d'une audacieuse reliure de création en vélin à décor réalisée par Morina Mongin.

Fairfax Murray, 230 ; S.T.C., French, p. 288 ; Moreau, IV, 177 ; Pettegree, French, n° 24.288 ; En français dans le texte, n° 18.

6.500 euros





4. [FINÉ, Oronce]. (I) *Arithmetica practica, libris quatuor absoluta...*
(II) *Quadrans atrolabicus...* (III) *Quadratura Circuli...*
(IV) *In sexprioribus libris geometricorum elementorum Euclidis demonstrationes.* Paris, Simone de Colines, 1534-1544. 4 t. en un vol. in-folio, 68 ff. ; 18 ff. ; (12) -107 p.; (8)-152 p., vélin (XVI^e siècle)

I) Troisième édition de la seule œuvre mathématique de Finé. *Schreiber, 188. Smith, Rara Arithmetica, 163.*
II) Première œuvre de Finé imprimé par Colines. *Schreiber, 116.*
III) Édition originale. 42 diagr. géométriques. *Mortimer, 229 ; Schreiber, 215.*
IV) Deuxième édition. Thomas –Stanford, 10. *Mortimer, 216 ; Schreiber, 214.*

Très bel exemplaire relié en vélin de l'époque, réunissant les quatre œuvres les plus importantes d'Oronce Finé.

10.000 euros

5. [EUCLIDE]. *Elementorum Geometricorum. Lib. XV.* Bâle, J. Hervagen, 1537. In-folio (305 x 200 mm), (8)-587 p., peau de truie sur ais (XVI^e siècle)

Rare et importante première édition de Bâle, dans laquelle sont réunis pour la première fois tous les textes euclidiens, dans la traduction de Campano directement du grec d'après la traduction arabe et celle de Zamberti. Elle contient aussi l'introduction de Melanchton, souvent censurée.

Exemplaire de choix imprimé sur papier fort, conservé dans sa précieuse reliure de l'époque. *Adams, E974 ; Steck III.33 ; Stillwell ; Thomas-Stanford, 9.*

10.500 euros


6. [ARCHIMÈDE]. *Opera non nulla.* A Federico Commandino urbinatense nuper. Venise, Paulum Manutium, Aldi F., 1558. 2 t. en un vol. in-folio, (4), 55, (1) ff. ; (2), 63, (1) ff., vélin souple (XVI^e siècle).

Très rare édition originale imprimée par Paul Manuce contenant la traduction du grec de Commandino (Urbino, 1509-1575) et ses *Commentaires* sur les cinq traités d'Archimède. Nombreuses illustrations techniques gravées sur bois.

Très bel exemplaire à grandes marges en reliure de l'époque. *UCLA IIIb, 448 ; Adams, A-1532 ; Riccardi I, 42.*

6.000 euros





7. RONDELET, Guillaume. Histoire entière des Poissons. *Lyon, Horace Bonhomme, 1558.* 2 t. en un vol. in-4°, (6) ff., 418 p., (6) ff., (4), 181 p., (4) ff., veau marron (XVIII^e siècle).

Rare première traduction de l'édition originale latine de 1554-1555, donnée par le même imprimeur à Lyon. Cette œuvre encyclopédique sur l'ichtyologie occupe une place éminente dans l'histoire de cette science, à l'instar des traités de Belon (1553) et de Salviani (1554-57).

470 gravures sur bois attribuées à Georges Reverdy figurant toutes sortes de poissons, d'eau douce et de mer ; portrait de l'auteur en médaillon (répété dans le deuxième tome).

Superbe exemplaire relié en veau marron de l'époque.

DBS, XI, 527: "Massive compendium of aquatic life...the standard reference work for over a century" ; Nissen 105 ; Baudrier, X, 239-41.

6.500 euros

8. [EUCLIDE] ; CLAVIUS, Ch. Euclidis elementorum libri XV... *Rome, Vincenzo Accolti, 1574.* 2 vol. in-8°, [40], 332 ff. ; et 300 ff., maroquin rouge (XVII^e siècle).

Très rare première édition latine des Éléments d'Euclide commentés par Clavius. Nombreuses figures géométriques dans le texte : diamètre, triangle isocèle, parallélogramme...

Prestigieux exemplaire finement relié pour Jean-Baptiste Colbert en maroquin rouge vers le milieu du XVII^e siècle, le comte d'Hoym y fit par la suite apposer ses armes sur les plats.

15.000 euros

9. [PORCACCHI, Thomaso]. Le Isole più famose del Mondo. *Venise, Simone Galignani et Girolamo Porro, 1576.* In-4°, (28), 201 p., veau marron.

Deuxième édition avec la dédicace à Giorgio Trivulzio de ce célèbre livre des îles, ici enrichie de 16 nouvelles cartes géographiques par rapport à l'édition originale de 1572.

47 cartes in texte gravées à mi-page, comprenant la carte du monde et la *Carta da navigare*.

Bel exemplaire conservé dans une reliure à l'imitation. *Adams P. 1905 ; Sabin, 64149 ; Alden, L.575/24 ; Borba de Moraes 685 ; Blackmer 1330.*

8.000 euros



10. [FRANCHIÈRES, Jean de]. La Fauconnerie... **DU FOUILLOUX.**

La Venerie. *Paris, Abel L'Angelier, 1607 ; Paris, Abel L'Angelier, 1606.* 2 t. en un vol. in-4°, (4), 127, (5). ff. et (4), 124, (9) ff., maroquin hav. (XVIII^e siècle).

Rares et belles éditions de ces deux importants traités.

30 belles gravures sur bois représentant des oiseaux dans texte (Franchières) ;
et 71 belles gravures sur bois représentant des chiens de plusieurs races
et quadrupèdes : sanglier, lièvre, renard, cerf (Du Fouilloux).

Très bel exemplaire en reliure ancienne

9.000 euros

11. DEL BENE, Bartolomeo. Civitas veri sive morum.

Paris, Ambroise et Jérôme Drouart, 1609.

In-folio, [4] ff., 258 p., [1] f., vélin (*reliure ancienne*).

Très rare et unique édition de ce poème philosophique, abondamment
illustrée de gravures allégoriques exécutées au burin et à l'eau-forte.

Agréable exemplaire en vélin ancien de ce magnifique livre qui demeure l'un
des plus brillants témoins de ce genre éditorial, à l'aube du Grand Siècle.

*A. Saunders, F. 212 A ; J. Duportal, p. 155 ; R. Arbour, I, t. 2, p. 128, n° 5327 ;
M. Praz, p. 314.*

16.000 euros


12. [CAMPANELLA, Tommaso]. De Sensu Rerum et Magia, libri quatuor,
Pars Mirabilis Occultae Philosophiae. *Francfort, Egenolphum Emmelium pour
Godefridi Tampachij, 1620.* In-4°, (16), 372 p., vélin (XVII^e siècle).

Très rare et précieuse édition originale de l'une des œuvres les plus
étudiées et les plus influentes de la philosophie, condamnée pour hérésie
par l'Inquisition. Le *De Sensu Rerum* est un exposé complet de la philosophie
néo-platonique et hermétique.

Séduisant exemplaire, très pur, relié en vélin de l'époque.

*Firpo, n° 7 ; Yates 381-82 ; Caillet 1984 ; Vinciana, 2162 ; Mellon, 79 ;
Thorndike II, 291-300 ; Ferguson, I, 138-139.*

7.000 euros



13. BOSSUET, Jacques Bénigne. Libri Salomonis. Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus... *Paris, Jean Anisson, 1693.*
In-8°, 25 p. ch., 1 p. n. ch. et 660 p., maroquin rouge (*XVII^e siècle*).

Édition originale rare.

Exemplaire de choix relié en maroquin vieux rouge de l'époque

7.000 euros

14. [MUSIQUE DE SALON]. Recueil de duo. [*Sans lieu*], 1761. In-4°, [2]-196-[4] p., maroquin rouge (*XVIII^e siècle*).

Unique recueil manuscrit de duos galants, pour deux voix ou deux flûtes, composé pour l'usage de Marguerite Sylvie Descartes (1731-1762), et de son entourage.

Exceptionnel manuscrit musical relié en maroquin rouge de l'époque aux armes de Marguerite Sylvie Descartes, marquise de Châteaugiron.

6.500 euros

15. HOYLE, Edmond. Traité du jeu de Whist. Traduit de l'anglois... *Turin, Reyceuds et Guibert, 1765.* In-8°, 112 p., maroquin rouge (*XVIII^e siècle*).

Très rare édition en langue française publiée en Italie, plusieurs années avant la première édition en italien (1768).

Exemplaire de choix, conservé dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque décorée d'armes peintes.

3.000 euros

16. NECKER, Jacques. De l'administration des finances de la France.... [BLONDEL, Jean]. Introduction à l'ouvrage intitulé: De l'administration des finances de la France. *Sans lieu, sans nom, 1784 ; sans lieu, s.n., 1785.*
3 volumes in-8°, maroquin et veau porphyre (*XVIII^e siècle*).

Édition originale de cet important traité d'économie politique.

Exemplaire de qualité en reliures uniformes de l'époque aux armes de la comtesse de Provence, épouse du futur Louis XVIII.

22.500 euros



17. [STENDHAL ; Henry BEYLE dit]. Histoire de la Peinture en Italie.
Paris, Didot l'aîné, 1817. 2 vol. in-8°, (8), LXXXVI, (2), 298, (4) p. ; (8), 452, (2) p.,
mar. havane (*Semet et Plumelle*)

Très rare édition originale d'une œuvre fondamentale
pour l'histoire de la peinture.

Exceptionnel exemplaire à pleines marges, bien complet des couvertures
et des dos avec la cale de papier citée par Vicaire ; des 22 feuillets signalés
dans les bibliographies, dont les errata ; et des suppléments des premier
(212 bis et ter) et second volumes (p. 21-24). À notre connaissance,
seul l'exemplaire de Mérimée (passé plus tard à H. de Backer) est aussi
complet que le nôtre. Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, p. 29 et suiv.

3.900 euros

18. [ORLOWSKI, Alexander, *et al.*]. Souvenirs de Saint-Pétersbourg :
collection de lithographies représentant des sujets nationaux, des équipages
de ville, de voyage, voitures diverses, &c., Dessinés d'après nature,
par *divers Artistes. Saint-Pétersbourg, Alexandre Pluchart, 1824. In-4° oblong, (1),*
1 de table, 36 et (1) ff., demi-veau marron (*début du XIX^e siècle*)

Rarissime édition originale de ce recueil de planches lithographiques
représentant des scènes de genre du Saint-Pétersbourg
du début du XIX^e siècle.

36 belles planches lithographiques par Orlovski, Alexandrov, C. Herrmann,
Sweebach, C. Kollman et A. Désarnod

Superbe exemplaire de ce livre inconnu des bibliographies, très frais,
conservé dans sa première reliure en demi-veau de l'époque.
Dans les bibliothèques mondiales, seul un autre exemplaire a été localisé
à la bibliothèque de Genève.

17.000 euros

19. BALZAC, Honoré de. La Peau de chagrin. Roman philosophique.
Paris, Charles Gosselin et Urbain Canel, 1831. 2 vol. in-8°, demi-glacé
(*2^e quart du XIX^e siècle*).

Très rare édition originale de cette œuvre majeure de la littérature française.
2 frontispices gravés par Porret d'après Tony Johannot, tirés sur Chine.

Séduisant exemplaire très bien conservé dans sa première reliure
en demi-veau marron de l'époque. *Carteret, I, 60 ; Vicaire I, 184 ; Clouzot 12.*

9.000 euros

20. HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris.

Paris, Charpentier, 1841. 2 volumes in-12, demi-veau glacé (XIX^e siècle).

Très belle édition du chef-d'œuvre de Victor Hugo.

12 planches gravées sur acier par Lacour, les frères Finden et autres d'après Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouarge.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. *Brivois, p. 195 ; Vicaire IV, 260.*

1.800 euros

21. DAUDET, A. *Tartarin sur les Alpes.* Nouveaux exploits du héros tarasconnais. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.*

In-8°, (4), 334, (8) p., maroquin rouge (XIX^e siècle).

Rarissime premier tirage, l'un des seuls 100 exemplaires tirés par A. Lahure sur papier du Japon avec le portrait de l'auteur.

16 aquarelles par Aranda, De Beaumont, Montenard, De Myrbach, Rossi.

Magnifique exemplaire à belles marges **tiré sur papier du Japon**, relié en maroquin rouge de l'époque, bien complet des couvertures, en partie non découronné. *Perret, 1216:ACL 83 ; Mathews, 302 ; Garimoldi, n° 100 ; Carteret, I, 197.*

2.500 euros

22. GOLBERG, Mécislas. Les cahiers de Mécislas Golberg. Revue d'art trimestrielle. N° 1-2, janvier-juin 1907 – Dernier cahier de Mécislas Golberg. [Créteil], *L'Abbaye, 1907 ; Reims, Jean-René Aubert, 1908.* In-16, brochés.

Rarissimes éditions originales de ces deux importants recueils publiés par les artistes de l'Abbaye de Créteil.

Très important ensemble réunissant les deux derniers cahiers de cette revue d'art novatrice incarnée par la personnalité atypique du critique d'art Mécislas Golberg. *Talvart et Place, t. 7, p. 202-203.*

1.500 euros


23. APOLLINAIRE, Guillaume. Alcools. Poèmes (1898-1913).

Paris, Mercure de France, 1913. In-12, 205 p., maroquin rouge (Duhayon).

Rare édition originale portant en front. le portrait cubiste de l'auteur par Picasso.

Superbe exemplaire comportant une correction autographe page 110.

12.000 euros



24. APOLLINAIRE, Guillaume. Le Flâneur des deux rives.
Paris, Édition de la Sirène, 1918. In-12, 113 p., demi-marouquin (Marot-Rode)

Rare édition originale illustrée d'une photographie de l'auteur

Très bel exemplaire habillé d'une reliure en demi-marouquin
signée d'une grande relieuse de l'époque Art déco, Marot-Rode.

600 euros

25. PROUST, Marcel. Pastiches et mélanges.
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919.
In-8°, 272 p. et 4 ff., demi-marouquin lavallière (Devauchelle)

Édition originale.

Précieux exemplaire enrichi d'un bel envoi et d'une lettre autographe
signée (4 p.) de Marcel Proust à Lucien Daudet.

48.000 euros

26. BARBIER, Georges. Personnages de comédie. Texte par Albert Flament.
Paris, Meynial, [1922]. In-folio, 70 p. n. ch., marouquin framboise
(*Jeanne Langrand, 1931*).

Très belle édition illustrée par G. Barbier et F. L. Schmied
comprenant 12 planches hors-texte gravées sur bois par Schmied,
2 bandeaux de tête, et 22 lettrines.

Exceptionnel exemplaire habillé d'une intéressante reliure Art déco,
strictement de l'époque, doublée et mosaïquée, signée de Jeanne Langrand.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Hollande (ex. n° 97 signé par l'auteur).

47.000 euros

27. ÉLUARD, Paul ; ERNST, Max. Répétitions. Dessins de Max Ernst.
Paris, Au Sans Pareil, 1922. In-8°, 51 p., [2] ff.


Rare édition originale de ce recueil, le premier réalisé en commun
par P. Éluard et M. Ernst.

11 beaux collages de Max Ernst, dont un en couleurs en frontispice
et un contrecollé sur la couverture.

Très bel exemplaire broché enrichi d'un bel envoi autographe signé du poète
au critique littéraire Edmond Jaloux (1878-1949).

1.600 euros





28. **POUNINE, N. N.** Russian Placards / Placard russe, 1917-1922
[en anglais-français], *Petrograd, Strelets, 1923*. In-4°, [2]-36 p.

Très rare édition illustrée de 23 lithographies en couleur de Lebedev.
Agréable exemplaire, bien complet de tous les calques de protection
avec inscriptions et illustrations.

3.500 euros

29. **DOLLAR, Jim (pseud. de M. Shagynian).** *Mess Mend, ou les Yankees*
à *Petrograd: N° 4. Cadavre dans la cale ; N° 5. Radio-ville* [en russe]
Moscou, Gosizdat, 1924, In-12, 125-158 p. et 159-192 p.

Rare édition de ce roman russe, paru en livraisons
numérotées de 1 à 10, introduction de N. Mechtcheriakov,
couvertures et photomontages constructivistes dus à A. Rodtchenko.

Beaux exemplaires des fascicules n° 4 et 5, exposés au MAM de Paris pour l'exposition
rétrospective *Rodtchenko-Photographe - La Révolution dans l'œil*. 2007.

900 euros

30. **TZARA, Tristan ; PICABIA, F.** Sept manifestes dada. Quelques dessins
de Francis Picabia. *Paris, Éditions du Diorama, Jean Budry & c°, [1924]*.
In-8°, 97 p., [3] ff., broché.

Rare édition originale collective de ces sept manifestes marquant l'antériorité
historique de Dada par rapport au *Manifeste du surréalisme*,
publié quelques mois plus tard.

Un portrait de Tristan Tzara et 8 dessins par Francis Picabia.

Très bel exemplaire broché de ce livre majeur pour les avant-gardes littéraires du XX^e siècle.
M. Sanouillet, Dada à Paris, n° 633 ; M. Dachy, Dada & les dadaïsmes, n° 749.

1.800 euros


31. [...]. Catalogue de la section URSS – Exposition Internationale des Arts
décoratifs et industriels modernes. Union des Républiques socialistes
soviétiques [en russe]. *Paris, s.n., 1925*. In-4°, broché, 228 p., ill.

Rarissime première publication de l'URSS pour l'Exposition internationale
des arts décoratifs et industriels modernes à Paris.

Bel exemplaire exposé au MAM de Paris pour l'exposition rétrospective
Rodtchenko Photographe - La Révolution dans l'œil. 2007.

2.000 euros





32. RODTCHENKO, A. ; FOURNIER, L. Les Merveilles de l'art des bâtisseurs
[en russe]. *Moscou, NKPS - Transpetchat, 1926.*
In-8°, broché, 230-[2] p., illustrations, couverture originale illustrée.

Publié sous la direction du professeur E. V. Blizniak, la couverture
de cet ouvrage est attribuée à Alexandre Rodtchenko.

500 euros

33. PASTERNAK Boris. L'année 1905 [en russe].
Moscou et Leningrad, Gosizdat, 1927. In-12, broché, 100 p.

Très rare première édition de ce poème,
couverture en couleur illustrée par V. O. Roskine.

600 euros

34. MAURIAC, François. Thérèse Desqueyroux.
Paris, Calmann-Lévy, 1927.

In-8°, [4] f. et 231 p., reliure moderne (*Florent Rousseau*).

Second tirage de cette œuvre majeure de François Mauriac.

Important exemplaire provenant de la bibliothèque de la romancière Daria
Olivier, enrichi d'un exceptionnel envoi autographe signé de François
Mauriac. Il est paré d'une étonnante reliure en polymère de Florent Rousseau.
Talvart et Place, t. 13, n° 26 B ; En français dans le texte, Paris, 1990, n° 359.

2.000 euros

35. POE, Edgar Allan ; FARNETI, Carlo. Histoires extraordinaires –
Nouvelles histoires extraordinaires.

Paris, Kra éditeur, 1927-1928.

2 volumes in-4°, 249 et 307 p., maroquin noir (*L. Castiglioni*)

Rare et importante édition de ces deux textes majeurs d'Edgar Poe
traduits par Charles Baudelaire et illustrés par Carlo Farneti.
74 et 76 très belles eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti (1892-1961).

Séduisant exemplaire habillé d'une étonnante reliure contemporaine de
Luigi Castiglioni. Il comprend l'état définitif des eaux-fortes, c'est l'un des 200
exemplaires numérotés imprimés sur papier vélin de Rives (n° 104). R. Mahé,
Bibliographie des livres de luxe, 1939, vol. 3 ; Monod, p. 1322.

6.800 euros



36. [...]. Revue *En avant*, avril-décembre 1929, n° 1, 4 et 5 [en russe].
In-4°, broché.

Rare revue soviétique illustrée par de célèbres artistes soviétiques.
N° 1 : *En avant - la purge de l'appareil d'État*, 32 p., ill., couverture de D. Moore
N° 4 : *L'économie pousse le capital pour le commerce avec l'URSS*, 32 p.,
ill. et photographies d'Ignatovitch, V. Stepanova et A. Rodtchenko
N° 5 : *En avant - la production d'alimentation*, 20 p., ill., couverture d'A. Deïneka

Exemplaires exposés au MAM de Paris pour l'exposition rétrospective
Rodtchenko Photographe - La Révolution dans l'œil. 2007.

1.700 euros

37. [RODTCHENKO, Alexandre]. L'art décoratif et industriel de l'Urss.
Moscou et Paris, Éditions du Comité de la section de l'Urss à l'Exposition
internationale des arts décoratifs, 1925. In-4°, broché, couverture illustrée.

Rare édition originale de cette importante publication d'art soviétique

1.700 euros

38. ERNST, Max ; PRÉVERT, Jacques. Les chiens ont soif.
Paris, Au Pont des Arts, 1964. In-folio, broché, 56 p. n. ch.

Rare édition originale de cette œuvre importante, comprenant 3 eaux-fortes
en couleurs hors texte et 25 lithographies en couleurs à pleine page.

Bel exemplaire, c'est l'un des 20 réservés aux collaborateurs.

Tirage : 320 exemplaires

7.500 euros

39. PAZ, Octavio ; CORNEILLE. Dialogue en Triptyque.
Paris, Michel Cassé, 1964. In-8°, en ff., couv. remplée.

Rare édition de ce livre d'artiste illustré de 3 lithographies originales
de Corneille (signées au crayon par l'artiste) qui accompagnent les 3 poèmes
d'Octavio Paz extraits d'*Aguila o Sol ?*

Publié à l'occasion de l'exposition Corneille à la galerie A. Souza de Mexico.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin de Rives. Tirage limité à 300 ex. num.
Donkersloot, 155, 157 et 159.

Joint : PAZ, Octavio. Aigle ou soleil ? *Paris, Falaize*, 1957, avec 5 eaux-fortes par Bona.

1.800 euros



40. PERILLI, Achille ; LAMBERT, Jean-Clarence. *Il Parlar Rotto.*
Rome, Grafica Romero, 1972. Six triptyques dépliant, couverture rose, en feuilles.

Rare édition originale de ces poèmes de Jean-Clarence Lambert illustrés
de 12 eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'Achille Perilli.

Son titre reprend la formule de Pétrarque dans son *Trionfo dell' Amore*.

Très bel exemplaire en feuilles issu du tirage de tête (n° 4), signé au colophon
par le poète et par l'artiste.

1.800 euros

41. ESMERALDO, Sèrvulo ; LAMBERT, Jean-Clarence.
Variations sur une courbe. Perpignan, Éditions Convergence, 1973, en feuilles.

Rare édition originale du poème de Jean-Clarence Lambert illustrée
par un gaufrage et 13 sérigraphies originales (signées et numérotées)
de S. Esmeraldo exécutées dans son atelier de Neuilly-Plaisance.

Très bel exemplaire (n° 21) signé au colophon par le poète et par l'artiste,
tiré sur papier carmen noir pour le poème, et sur papier vélin
d'Arjomari-Prioux pour les illustrations.

1.800 euros

42. SAURA, Antonio ; LAMBERT, Jean-Clarence. *La Cámara Ardiente o
Los Amores Célebres, Barcelone, Editorial Gustavo Gili, 1977.*
In-folio oblong, en feuilles, couverture de fourrure en simili.

Rare édition originale de livre d'artiste contenant 12 eaux-fortes
(signées et numérotées au crayon) qui illustrent les poèmes
de Jean-Clarence Lambert en version bilingue français-castillan.

Superbe exemplaire de tête (n° 2) tiré sur papier de Rives, enrichi d'une
double page avec un dessin original signé par Antonio Saura (1930-1998).

3.000 euros

43. JACOB, Max. *Bien aimé Raymond.*
Vézelay, Éditions de la Goulotte, 2002. In-folio oblong, 12 p., broché.

Rare édition originale du poème de M. Jacob illustré en linogravure
par Jean-Marie Queneau.

Bel exemplaire hors commerce imprimé sur papier vergé bleu,
enrichi d'un dessin original. Tirage : 90 ex.

600 euros



44. JOUFFROY, Alain ; PERILLI, Achille. Ptyx.

Rome, La Librericiuola, 2003. In-folio carré, 18 ff., en feuilles.

Rare édition originale de ce livre d'artiste.

7 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs d'Achille Perilli (numérotées et signées) illustrent les 7 poèmes d'Alain Jouffroy.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin d'Arches blanc, l'un des X de chapelle, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

1.200 euros

45. QUENEAU, Raymond. Les tourterelles.

Vézelay, Éditions de la Goulotte, 2003. In-folio oblong, 17 p., broché.

Rare édition originale du poème de R. Queneau illustré en linogravure par Claude Stassart-Springer.

Bel exemplaire hors commerce imprimé sur papier Lana, enrichi d'une aquarelle originale. Tirage : 90 ex.

600 euros

46. COIGNARD, James. L'écume des ans, écume des rêves oubliés

Nice, Éditions de l'Ariane, 2007. In-folio, en feuilles.

Rare édition originale de ce livre d'artiste.

Dessins, collages, peintures traversent l'œuvre de l'artiste.

Superbe couverture illustrée. Tirage : 20 exemplaires

5.000 euros

47. GILLI, Claude. OstenCibles.

Nice, Éditions de l'Ariane, 2007. In-folio, en feuilles.

Édition originale de ce livre d'artiste.

Collages originaux signés, parfois rehaussés de dessins ou de peinture - également originaux. Couverture illustrée. Tirage : 31 exemplaires

3.500 euros



48. MIOTTE, Jean. Khoreia, suite noire.

Nice, Éditions de l'Ariane, 2007. In-folio, en feuilles.

Édition originale de ce livre d'artiste. Une peinture originale signée,
toutes les peintures étant différentes d'un livre à l'autre.

Tirage : 31 exemplaires

4.500 euros

49. LAMBERT, Jean-Clarence ; DEL PEZZO, Lucio. Dédalogrammes,

Venise, Éditions Colophon, 2009. In-folio, 40 p., en feuilles,

reliure de Sandro Francescon et boîte de plexiglas d'Ivan Bristot.

Édition originale bilingue français-italien et deux collages sur papier
et bois coloré de Lucio Del Pezzo, numérotés et signés par l'artiste.

Très bel exemplaire en feuilles issu du tirage de tête,
signé au colophon par le poète.

2.500 euros

50. JAMES, Catherine ; REUT, Tita. Hypostase d'une icône.

Nice, Éditions de l'Ariane, 2009. In-folio, en feuilles.

Rare édition originale de ce livre d'artiste.

3 photographies originales signées par l'artiste contrecollées sur aluminium
dont deux sont des tirages argentiques couleur et un tirage numérique noir et blanc.

Tirage : 15 exemplaires

1.200 euros

51. BLAINE, Julien. Galipettes et calumets.

Nice, Éditions de l'Ariane, 2009. In-folio, en feuilles.

Édition originale de ce livre d'artiste.

Une empreinte, 6 calligraphies originales monolettres, 6 peintures originales
signées et un « incunable récent », le n° 1 de « Geranonymo » (avril 1972).

Tirage : 29 exemplaires

3.250 euros





52. WU, A-Sun. Tao.

Nice, Éditions de l'Ariane, 2013. In-folio, en feuilles.

Superbe livre de peintre.

10 peintures et 3 dessins originaux signés par l'artiste accompagnent ses 9 préceptes rituels originaux. Tirage : 30 exemplaires

5.500 euros

53. NOËL, Bernard ; BRUNET, Jean-Marc. Le Livre des morts.

Vernon, Manière noire éditeur – Ville de Laon, novembre 2015.

In-folio, 2 ff. bl., 2 ff. de titre-frontispice, 21 pages de texte.

Rare édition originale du poème funèbre de Bernard Noël illustré par son ami Jean-Marc Brunet. 8 belles illustrations originales gravées par Jean-Marc Brunet, dans son atelier de Chassemy, en Picardie.

Bel exemplaire broché tiré sur papier vélin d'Arches.

C'est l'un des 57 exemplaires (n° 25) qui est signé par l'auteur et par le peintre.

1.800 euros

54. VILLERS, Hélène ; ESPILIT, Jean-Louis, Chambres traversées.

Parly, Atelier Dutrou, 30 octobre 2015.

Leporello oblong (280 x 120 mm), 38 ff. non ch.

Rare édition originale du poème inédit d'Hélène Villers illustré par Jean-Louis Espilit.

5 gouaches originales sur papier népalais – certaines avec rabat – réalisées par Jean-Louis Espilit et une petite gouache au colophon.

Bel exemplaire tiré sur papier de Rives noir, c'est l'un des 9 tirés dans cette couleur, les 9 suivants l'étant sur papier de Rives blanc.

900 euros

Librairie-galerie ARTBIBLIO

13, rue Bonaparte – 75006 Paris – FRANCE

Tél. +33(0)1 42 03 20 35 - +33(0)6 37 67 73 01

Courriel : libraire@artbiblio.com - www.artbiblio.com

